

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

---

**Tema:** Las estrategias metodológicas y la expresión oral

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de  
Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad de Titulación Proyecto de Desarrollo

**Autora:** Licenciada. María Rosa Tibanlombo Poaquiiza

**Director:** Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster

Ambato – Ecuador

2020

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster y Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Las estrategias metodológicas y la expresión oral”, elaborado y presentado por la Licenciada María Rosa Tibanlombo Poaquizza, para optar por el Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

-----  
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

-----  
Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.  
Miembro del Tribunal de Defensa

-----  
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.  
Miembro del Tribunal de Defensa

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Las estrategias metodológicas y la expresión oral”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada María Rosa Tibanlombo Poaquiza, Autora bajo la Dirección del Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Mg. Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



-----  
Lcda. María Rosa Tibanlombo Poaquiza

**AUTORA**



Firmado electrónicamente por:  
**HECTOR MANUEL  
NETO CHUSIN**

-----  
Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.

**DIRECTOR**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



-----  
Lcda. María Rosa Tibanlombo Poaquiza

**c.c.0202299392**

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
CAPÍTULO II.....	2
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	2
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	26
MARCO METODOLÓGICO.....	26
CAPÍTULO IV.....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
CAPÍTULO V.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1-1: población.....	28
Tabla 2-2: debates a nivel institucional.....	30
Tabla 3-3: dramatizaciones a nivel institucional.....	31
Tabla 4-4: equipos de trabajo.....	32
Tabla 5-5: mesas redondas.....	33
Tabla 6-6: juegos dirigidos.....	34
Tabla 7-7: exposiciones a nivel institucional.....	35
Tabla 8-8: declamación a nivel institucional.....	36
Tabla 9-9: discursos.....	37
Tabla 10-10: conferencias.....	38
Tabla 11-11: oratorias.....	39
Tabla 12-12: hablar en público.....	41
Tabla 13-13: gusto por hablar en público.....	42
Tabla 14-14: miedo hablar en público.....	43
Tabla 15-15: debate a nivel institucional.....	44
Tabla 16-16: dramatización a nivel institucional.....	45
Tabla 17-17: trabajos en equipo a nivel institucional.....	46
Tabla 18-18: conferencia.....	47
Tabla 19-19: el juego organizado a nivel institucional.....	48
Tabla 20-20: exposición a nivel institucional.....	49
Tabla 21-21: declamación a nivel institucional.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 1-1: debates a nivel institucional.....	30
Gráfico 2-2: dramatizaciones a nivel institucional.....	31
Gráfico 3-3: equipos de trabajo.....	33
Gráfico 4-4: mesas redondas.....	34
Gráfico 5-5 juegos dirigidos.....	35
Gráfico 6-6 exposiciones a nivel institucional.....	36
Gráfico 7-7: declamación a nivel institucional.....	37
Gráfico 8-8: discursos.....	38
Gráfico 9-9 conferencias.....	39
Gráfico 10-10: oratorias.....	40
Gráfico 11-11: hablar en público.....	41
Gráfico 12-12: gusto por hablar en público.....	42
Gráfico 13-13: miedo hablar en público.....	43
Gráfico 14-14: debate a nivel institucional.....	44
Gráfico 15-15: dramatización a nivel institucional.....	45
Gráfico 16-16: trabajos en equipo a nivel institucional.....	46
Gráfico 17-17: conferencia.....	47
Gráfico 18-18: el juego organizado a nivel institucional.....	48
Gráfico 19-19: exposición a nivel institucional.....	49
Gráfico 20-20: declamación a nivel institucional.....	50

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primera instancia a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, departamento de Posgrados por el espacio que me permitió a continuar con mi estudio superior y a los docentes quiénes con su dedicación y sabiduría impartieron su conocimiento. Al rector de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, por su calidad humana e inmensa colaboración abrió las puertas para realizar la investigación. Al director de mi tesis quién con su enorme sabiduría y predisposición, asesoró en el desarrollo de mi trabajo a fin de poder culminar mi carrera deseada.



## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico en primer instante a mis queridos padres quienes me formaron con valores perdurables y su apoyo incansable, sus sabios consejos me han apoyado moral y psicológica para alcanzar a esta instancia de mi carrera, son los que dieron la razón a mi vida. A Dios quién me dio la fortaleza, sabiduría y gracias a su bendición que nada hizo imposible. Dedico a mi querida hija Marilyn Tiviano su presencia y su tierna mirada ha sido mi mayor motivo a continuar con mi estudio y no rendirme ante las adversidades y llegar a ser un ejemplo para ella.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**TEMA:**

Las estrategias metodológicas y la expresión oral

**AUTOR:** Licenciada María Rosa Tibanlombo Poaqui

**DIRECTOR:** Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

- Pedagogía

**FECHA:** 8 de septiembre del 2020

**RESUMEN EJECUTIVO**

El tema desarrollado es las estrategias metodológicas y la expresión oral. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo puesto que se estructuró la investigación con el apoyo de la estadística descriptiva; se utilizó la modalidad de investigación de campo porque se investigó en la unidad educativa Teniente Hugo Ortiz y bibliográfica que admitió revisar los contenidos científicos en libros y artículos de diversos autores; el nivel de investigación tratado fue el nivel descriptivo porque se puntualizaron las particularidades de las variables y el analítico que facilitó el análisis de los resultados adquiridos, con la intención de responder a la pregunta científica del presente estudio.

Los efectos desarrollados en cada sección son: en el capítulo I, se desarrolló el problema de investigación en la que consta la introducción, justificación y los objetivos; en el capítulo II, se procesaron los antecedentes investigativos a través del marco conceptual y el estado de arte a fin de sustentar el trabajo de investigación; en el capítulo III se abordó el marco metodológico, en el cual se especificaron: la ubicación de la institución estudiada, equipos y materiales que fueron imprescindibles para el desarrollo de la indagación, tipo de investigación en la que se basó el trabajo,

pregunta científica, población o muestra que fue estudiada, recolección de información, procesamiento de la información y análisis estadístico que se argumentó los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, variables respuesta o resultados alcanzados; en el capítulo IV, se establecieron los resultados y la discusión de la variable independiente y dependiente; en el capítulo V, se precisó las conclusiones y recomendaciones. Las ideas finales del estudio de campo constataron que: el uso de las estrategias metodológicas es una debilidad, no sólo en las estrategias grupales sino también en las individuales, por lo tanto se determinó que la expresión oral es una dificultad, al no desarrollar las actitudes frente a la participación en público y las estrategias de expresión oral.

**Descriptor:** comunicación, didáctica, estrategias metodológicas, expresión oral, lenguaje, macrodestrezas, métodos, oralidad, pedagogía, técnicas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**THEME:**

Methodological strategies and oral expression

**AUTHOR:** Licenciada María Rosa Tibanlombo Poaquiza

**DIRECTED BY:** Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster

**LINE OF RESEARCH:**

- Pedagogy

**DATE:** September 8, 2020

**EXECUTIVE SUMMARY**

The developed theme is methodological strategies and oral expression. The methodology used was quantitative approach since the research was structured with the support of descriptive statistics; the field research modality was used because it was investigated at Lieutenant Hugo Ortiz educational unit and bibliography that admitted reviewing the scientific content in books and several authors articles; the treated research level was the descriptive level because the particularities of the variables were specified and the analytical, which facilitated the acquired results analysis, with the intention of answering the present study scientific question.

The developed effects in every section are: In chapter I, the research problem was developed which includes the introduction, justification and objectives; in chapter II, the investigative antecedents were processed through the conceptual framework and the state of the art in order to support the research work; In chapter III, the methodological framework was addressed, in which the following were specified: the location of the institution studied, equipment and materials that were essential for the development of the investigation, type of research on which the work was based, scientific question, population or sample that was studied, information collection,

information processing and statistical analysis that argued the results obtained in the application of the instruments; in chapter IV, the results and the discussion of the independent and dependent variable were established; in chapter V, conclusions and recommendations were precise. The field study final ideas found that: The use of methodological strategies is a weakness, not only in group strategies but also in individual ones, therefore it was determined that oral expression is a difficulty, by not developing attitudes towards public participation and oral expression strategies.

**Key words:** communication, didactics, methodological strategies, oral expression, language, macro skills, methods, orality, pedagogy, techniques.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. INTRODUCCIÓN**

El tema actual estudiado es las estrategias metodológicas y la expresión oral. La investigación es relevante puesto que las estrategias metodológicas interceden de manera significativa en la enseñanza del lenguaje verbal, valor trascendental a todos los seres humanos que hoy representa un talento en enfrentar en diversos ámbitos ya sea, social o profesional. Vega (2006) el léxico un elemento sobresaliente que accede al desenvolvimiento en el contexto, factor que favorece a expresar de forma clara. Las implicaciones encontradas fueron que los estudiantes no practican las estrategias de la expresión oral, para el efecto los docentes a veces desarrollan en el aula los espacios de debates, exposiciones, discursos, oratorias, declamaciones y conferencias, eso limita al desarrollo de la comunicación en los alumnos.

La metodología que se utilizó fue del enfoque cuantitativo; la modalidad de estudio es de campo porque admitió indagar de manera directa en el lugar de los hechos, bibliográfica ya que permitió recopilar la información de libros, artículos y revistas científicas; el nivel de indagación fue de descriptivo y analítico. Las partes que sujetan al actual trabajo son: en el capítulo I el planteamiento del problema en donde se encuentra la introducción, justificación y los objetivos; en el capítulo II el estado del arte, donde se indagó antecedentes de las variables a fin garantizar el trabajo y también se desarrolló el marco conceptual; capítulo III se detalló la ubicación, equipos materiales, tipo de investigación, pregunta científica, población, recolección de información, procesamiento de información y variables respuesta; capítulo IV resultados y discusión, se analizó los efectos obtenidos de las dos variables; capítulo V conclusiones y recomendaciones. Las principales limitaciones encontradas durante el proceso de investigación es, que no se aplicó los instrumentos de forma presencial por la circunstancia de la pandemia que impidió salir de sus casas y se recogió la información mediante el programa de Google Drive el mismo que fue enviado por medio de WhastsApp.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La investigación fue desarrollada porque se evidencio una deficiencia en la expresión oral en los alumnos de octavo grado de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, a fin de conocer el uso de las estrategias metodológicas empleadas por los docentes en el proceso del desarrollo de la expresión oral. Los resultados alcanzados en lo posible ayudará a solucionar los problemas cuando otro investigador retome la presente indagación, las novedades encontradas le conducirá a buscar una solución a la problemática planteada. Los beneficiarios en caso de ser socializado los resultados, serán los próximos investigadores y por intermedio de ellos los estudiantes. El estudio refleja resultados elevados en las estrategias grupales como individuales para la expresión oral en lo que indica una debilidad, al no ser desarrollado los espacios de actitudes frente a la participación en público no permite alcanzar la expresión oral en los escolares. Los resultados logrados se generalizarán en el repositorio de información digital de la Universidad Técnica de Ambato, el mismo que será beneficioso a los posteriores investigadores.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. General**

Analizar las estrategias metodológicas y la expresión oral.

### **1.3.2. Específicos**

Indagar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Básica Media jornada matutina.

Verificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del octavo grado jornada matutina.

## **CAPÍTULO II**

### **ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

#### **2.2.MARCO CONCEPTUAL**

##### **2.2.1. Variable independiente: Estrategias metodológicas**

###### **Pedagogía**

La pedagogía proviene etimológicamente de dos significados griegos paidós que significa niño y agó que significa guía es decir dirigir al niño (Arreola, Palmares y Ávila, 2019). La pedagogía es una conducta que experimenta y plantea destrezas a fin de lograr la transformación de los individuos de la situación natural a la realidad humana. La pedagogía cumple con el desarrollo epistemológico, en la que el educando gracias a la educación forma parte de la sociedad, además, actúan de varias disciplinas que son: historia, psicología sociología, es decir son condiciones, acciones motivos y fines de actores que anuncian de una manera directa o indirecta en el transcurso formativo.

La pedagogía es un fundamento trascendental de la formación educativa. El saber académico no representa a una teoría específica y peor a una sucesión de conocimientos desarticulados, más bien a un pensamiento metodológico definido por la forma que se desarrolla el estudio en el proceso pedagógico, así que posibilite la articulación de transición y de concepción con relación a la academia, el docente, la instrucción y alineación del ser humano.

El saber pedagógico se transforma en una serie de herramientas que admite agrupar enunciados concernientes a la educación y a la formación que implica una evolución a los seres en sus talentos internos y externos. Por otra parte, facilita asemejar las ideologías y prácticas, se presenta una relación directa con la enseñanza que cambia el comportamiento de los ciudadanos desde entonces reivindica la responsabilidad benéfica de profesores y establecimientos formadores (Cossio, 2014).



## **Didáctica**

La didáctica es definida en “dos raíces docere = enseñar y dicere = aprender” (Medina y Salvador, 2009, p.6). El enseñante es el agente que adiestra pero el que más experimenta de los educandos; por otra parte pertenece a los estudiantes quienes son capaces de gozar de una formación de calidad, a fin de enfrentar las continuas circunstancias exhibidas en un mundo de constante evolución.

La sabiduría de la didáctica es selecta para los centros de formación y precisos a los docentes, quienes instituyen las actitudes y proyectan los conocimientos de la enseñanza más apropiadas y perdurables durante el transcurso de su vida. La didáctica se caracteriza por la elaboración y contribución de disímiles guías, metodologías y valores oportunos a establecer las disposiciones pedagógicas a fin de continuar con el conocimiento pues es la base de la educación.

La didáctica proporciona al docente la comprensión de metodologías y modelos significativos, a fin de seleccionar ajustes ineludibles ajustados a las necesidades de los participantes. La didáctica es afianzada como un comportamiento independiente del saber de la pedagogía, brinda nociones adecuadas y conocimiento del objeto de trabajo así alcanzar una enseñanza más sistémica en los educandos; por otra parte, suministra diferentes espacios de actuación para el enseñante que utilice los estándares apropiadas, con el fin de evolucionar el progreso humano (Medina y Salvador, 2009).

## **Método**

El método se ocupa dentro del plan de unidad didáctica de enseñanza. El significado primitivo del método sostiene que viene de las voces: meta = a lo largo y hodos = camino, es decir que significa sendero a llegar a un fin; de la misma manera, el método es apreciado por cubrir una variedad de conocimientos y lineamientos con una forma de un hilo conductor, que conduce con un orden lógico para alcanzar los objetivos trazados (Gómez, 2018).

Un método dentro de disciplina del aprendizaje es un camino a seguir, es decir, el sendero que utiliza a fin de alcanzar los objetivos proyectados al desarrollarse los

contenidos en el proceso de la enseñanza. Para lo cual, es emplear los medios que trasciendan más beneficiosos, con la intención de que la instrucción sea perpetuo en los alumnos. Así mismo, la clasificación del método depende del contenido o la manera de organizarse la formación.

Constituyen varios tipos de métodos para la enseñanza, en las cuales se demuestran una correspondencia de actividad entre el docente y alumno, se acierta una responsabilidad independiente. Lo cual, pretende ser proyectado, conducido y valorado por su profesor, accede que los alumnos produzcan el trabajo sin su interposición directa, este beneficia su autonomía al emplear su inteligencia y habilidad a solucionar (Hernández y Infante, 2016).

### **Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas forman el conjunto de pautas a alcanzar en cada una de las etapas de la formación. La estrategia metodológica involucra la clasificación consiente de un sendero, a fin de lograr una meta propuesta. En la educación universitaria las estrategias seleccionadas ayudan a educar con eficiencia y facilita que el aprendiz se asimile los contenidos con una apropiada habilidad del saber disciplinario.

Las estrategias promueven una visión en la enseñanza; por tanto, es transcendental especificar que los alumnos emplean para seguir el orden del texto u opiniones necesarias, también señalan algunos elementos significativos que son: la participación entre docente – estudiante, las destrezas previas del educando, el contexto en la que se va desarrollar la reunión, la forma de valorar, modo de trabajo y otros.

Las estrategias metodológicas son seleccionadas de acuerdo al contenido que se va impartir, las mismas que serán adecuadas a los aprendices. La finalidad es lograr la comprensión en cada uno de los educandos para lo cual, corresponde escoger una estrategia apropiada donde permita la participación, analices y opiniones en base el tema planteado. Las estrategias son atractivas que induce sobre los estudiantes de forma significativa en el proceso de enseñanza (Cevallos, 2019).

## **Actividades de aprendizaje**

### **Actividades de aprendizaje grupal**

La actividad en grupo es una estrategia de suma importancia dentro de la enseñanza en la que el educando experimenta más de lo que experimentaría por sí solo, tiene su base de aprendizaje intercomunicativo. Le motiva a los dicentes a superar juntos en equipo, a la vez requiere de relacionar conocimientos, habilidades y capacidades por medio de varias sucesiones que les facilitan alcanzar las metas definidas de modo integral, de igual forma, involucra la administración de aspectos que son: el respeto, la contribución individual de cada miembro que conforma (Sánchez, Collazos y Jiménez, 2018).

El trabajo grupal es más productivo que el individual, alcanzando significantes logros en la enseñanza, estrategia que permite la responsabilidad de cada uno del integrante que facilita la interacción y construcción eficaz de conocimiento en el aprendiz. En la distribución de conjuntos pequeños fue reflejada mayor seguridad de comprensión, lo cual concurre la claridad y exactitud esto contribuye a llegar pronto a un acuerdo. La característica de la labor en equipo es algo muy valioso valorar hábitos anteriores, nivel de aprendizaje, y principalmente ofrecer la persuasión y el compañerismo en conjunto (Fuertes y Vidal, 2013).

### **Actividad de aprendizaje individual**

El trabajo individual se ocupa del fenómeno de procedimiento. El educando será responsable de su aprendizaje, promoviendo sus habilidades lucrativas en resolver actividades. El docente instruirá en su plan de unidad didáctica, las tareas que faculten la adquisición oportuna y cumpla el objetivo deseado sin ningún inconveniente. En esta actividad demanda mucho la responsabilidad del enseñante que seleccione con una relación lógica y conduzca de una manera fácil el progreso interno y externo del aprendiz.

La actividad individual es un proceso de estudio que implanta en los educandos un compromiso en su aprendizaje. El enseñante es obligatorio que posea la consideración

de incentivar al docente, porque el alumno requiere de asumir la responsabilidad de su trabajo a fin de cumplir su objetivo planteado de forma individual. El desarrollo de las actividades de manera solo, no es que se desenvolverá en soledad, contará el apoyo de las instrucciones adecuadas, puesto que pongan en práctica al máximo sus habilidades y conocimientos que eleve su calidad de educación marcando la diferencia actitudinal (Soca, 2015).

## **Tipos de estrategias**

### **Estrategias de trabajo colaborativo**

Las estrategias de trabajo colaborativo procura la cimentación del conocimiento de manera social, utilizándose componentes de información y participación. Los resultados de este transcurso son de forma perpetua por los educandos y es trascendental la intervención de todos los integrantes de modo cooperado y directo con coherencia a la reciprocidad de opiniones del conjunto. Esta estrategia pretende la creatividad interés que traslada a una enseñanza integral por medio de las intercomunicaciones de los aprendices (Ruíz, Galindo, Martines y Galindo, 2015).

### **Estrategias del proceso creativo, divergente y lateral**

Es la capacidad que admite establecer nuevas opiniones y descubrir metodologías, así pues realizar los trabajos de forma distinta y eficiente. Esta estrategia consiste en averiguar opciones o medios creativos para la solución de una señalada actividad o inconvenientes. Es significativo puesto que facilita desenvolverse las habilidades de carácter positivo y enfocar procedimientos incomparables en la realización de la tarea.

La estrategia del proceso creativo indica aprender a fondo el almacenamiento cognitivo que envuelve el raciocinio imaginativo en el estudiante. Los comportamientos son consideradas de acuerdo al nivel de trabajo planificado, para así, de esta forma poder adecuar los contenidos de distintos niveles de educación de modo más puntualizado a cada docente, es decir, ayuda a optimizar la aptitud y multiplicidad de la formación (Rodríguez y Mendoza, 2011).

## **Estrategias de problematización**

La estrategia de problematización permite al educando identificar de una manera individual el contenido, tomando en cuenta 3 bases muy relevantes las cuales son: lo sucedido, la circunstancia y posibles soluciones a plantear. Esta habilidad ayuda a la contribuir un ambiente de criticidad e interés en buscar los principios de la situación, sin embargo, el estudiante plasmará el tema para descubrir la realidad.

La estrategia de problematización favorecer un trabajo constructivista así desenvuelve el conocimiento previo y científico. Por otra parte, permite la participación permanente del individuo y contribuye el progreso de la habilidad del sujeto, de ser capaz de dominar con esmero la particularidad vinculando con las reglas lingüísticas y su significado, de igual forma, es fundamental por el desarrollo de la conducta argumentativa, el aprendiz siente la seguridad de construir un escenario y reflexiona sobre la dificultad tomando en cuenta los elementos a fin de encontrar la realidad problemática y ser capaces de comprender todo el contenido. La conclusión consiente desplegar los conocimientos y recursos conseguidos para librar de la inseguridad y debilidad del conocimiento (Rojas, 2012).

## **Elementos de la enseñanza aprendizaje**

### **Técnicas de aprendizaje**

Las técnicas de aprendizaje es un grupo de herramienta, es el principal instrumento que ayuda al sujeto a optimizar su conocimiento y facilita al desarrollo adecuado de las habilidades de formación. De igual modo, considera como un conjunto de experiencias de forma metacognitivo en relación al estudio. Las técnicas establecen las indicaciones claras de una manera secuencial, así pues alcanzar a cumplir la meta propuesta.

Es significativo el uso apropiado de las técnicas de aprendizaje provee la práctica de varios conocimientos en el individuo. Así mismo considera como una competencia compleja, que está constituido por destrezas más breves a fin de logran a cumplir el objetivo proyectado que es de educarse. Las características relevantes es incentivar a

los estudiantes a participar de forma continua en el proceso de enseñanza aprendizaje las mismas que permite fortalecer su conocimiento adquirido a la hora de formarse (Enríquez, Fajardo y Garzón, 2015).

### **Recursos didácticos**

Los recursos didácticos forman parte del trabajo didáctica, que permite mejorar las circunstancias presentadas en el desarrollo de las actividades designadas por el enseñante, contribuye a cumplir los objetivos con éxito y promueve una eficaz interacción profesor – alumno. Los elementos educativos son valorados como un apoyo del docente para la práctica de la enseñanza, la técnica constituye todos los elementos preparados a una clase las cuales son: la planificación, objetivo, contenido, actividad, metodología y evaluación; desde un estudio general los medios educativos engloban a todo el componente pedagógico que dispone los establecimientos formativo. Por otra parte, las técnicas son consideradas acorde a las estrategias seleccionadas por el maestro, dado que utiliza como parte de las enseñanzas, considerando un recurso muy factible que admite llegar partiendo del tema de una forma organizada.

Las estrategia didáctica en la práctica escolar no representan por sí solos un componente primordial, el papel que responsabiliza de un buen desarrollo del educando es el desenvolvimiento entre aprendiz e instructor. Sin embargo, existen falencias en algunos docentes que no favorecen la relación lógica con recurso y contenido de enseñanza. En cualquier proceso los recursos integran de una forma considerable en el transcurso de la educación (Sánchez, 2012).

### **2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral**

#### **Comunicación**

La comunicación es un tema tan transcendental en este mundo contemporáneo. Los seres humanos vivimos en un medio de lenguaje, en toda interacción está vigente un sin números de elementos las cuales son las bases para llevar a cabo el diálogo tan complicado. Comunicar no solo es hablar ni pasar la información, es aportar

sentimientos, ideas y opiniones del emisor y así mismo del receptor, a que alcance la comunicación entre pares permite un intercambio mutuo (Gómez y Simón, 2016).

Es trascendental el acto comunicativo puesto que accede al ser humano de una forma natural a compartir ideas, sentimientos que admite formar parte de la sociedad. Este espacio comunicacional posee un contexto en donde reside diferencias comunicacionales. El mensaje emitido es claro a fin de que los individuos comprendan con claridad al momento de descifrar los códigos. La acción de enunciar es coherente con la conducta y la emoción del sujeto (Naranjo, 2005).

La comunicación es el principal instrumento para todos los seres humanos; además, conduce a conseguir el reto en diversas instancias que encontremos, lo cual, corresponde a aplicar una afirmación adecuada ante diversa situación comunicativa, dentro del diálogo está el lenguaje a través de ella permite la comprensión. Ser propositivo, es tener la razón propia no permitir que alguien contraponga a tus ideas sin argumentos; así facilita el progreso de la personalidad proporcionada y afrontar cualquier inconveniente presentado (Gómez y Simón, 2016).

## **Lenguaje**

El lenguaje ha cambiado la acción humana, por facilitar la diversidad de conocimiento y el provecho de diferentes saberes que constituí por varios códigos gramaticales, cada código dispone del significado y significante que le permite la comprensión al individuo. Así, considera que la evolución del lenguaje está a la par con la enseñanza de la comunicación.

El lenguaje conduce una sucesión de elementos lingüísticos y paralingüísticos que intervienen en la comunicación oral y escrita. La expresión oral requiere que el individuo utilice todas las reglas gramaticales. Vale la pena decir que lengua escrita será el producto de la verbal, también exige tomar en consideración la intuición y locución para triunfar una comunicación eficaz, es relevante por influir en la sociedad como el único medio de diálogo y por ser un elemento interno que enlaza al ser humano. El habla es parte de la acción que facilita la información y adquiere ideas a través de la interacción social, es quién ayuda a contribuir las acciones humanas antes

de expresar, es decir, la conducta positiva que favorece la interactividad comunicativa (Ríos, 2010).

### **Macrodestrezas**

La comunicación oral del pensamiento superior proporciona la práctica en distintos contextos, facilita que el estudiante disponga de facilidades a expresar sus opiniones, llegar a acuerdos y solucionar las inquietudes a través de la expresión verbal. El uso de las TIC es un recurso innovador y efectivo en la educación, que permite a los educandos a interiorizar y progresar el diálogo. Las expresiones orales permiten exponer sus puntos de vista y análisis de criterios. Este subnivel requiere lograr una comprensión de éxito, para formar estudiantes con capacidad de aportar sus ideas a la sociedad.

La lectura es donde el estudiante tiene la probabilidad de seleccionar los argumentos, según la intención que presenta el texto. La investigación de varios temas exige que el aprendiz esté activo y cree su propia práctica mental. Los educandos de hoy, gozan de una variedad de recursos de textos proporcionados en internet, el escolar puede elegir como un expediente de estudio para su mejor desarrollo intelectual.

La escritura implica la competencia lingüística, los escritos alcanzan la claridad, coherencia y cohesión, desarrollados de una forma adecuada en una comunicación significativa; plantea la utilización de los recursos de las TIC, como un recurso comunicativo expresivo que proporciona la rapidez y el apoyo en el trabajo escrito de los educandos.

La literatura forma parte de un arte, los educandos en este subnivel distinguirán las diferencias que poseen los géneros literarios, valoración del contenido y apariencia prudente del trabajo, el aprendiz practicará la interpretación personal. La escritura creativa implican los conocimientos cognitivos a partir de la imaginación, percepción y el desenvolvimiento de las habilidades, estas prácticas permiten explorar las emociones y el gusto del educando (Ministerio de Educación, 2016).



## **Expresión oral**

La expresión oral en el proceso académico presenta una serie de dificultades que son: timidez, miedo en equivocarse y nervios; son casos más presentados dentro de la educación, sucede por falta de la comunicación y confianza de padres, docentes y el aprendiz. Martínez, Tocto y Palacios (2015) afirma que “Los docentes deben enfrentar e incentivar, a través de la práctica continua de la expresión comunicativa para que el niño ejercite su expresión oral, tanto de crecimiento personal y participación colectiva los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal” (p.117). El docente forma una guía en el salón de clases es el autor que enseña a utilizar de una manera correcta el vocabulario, la interacción es la esencia del ser humano en el campo educativo y social, lo cual, beneficia a obtener estudiantes críticos comprensibles y capaces de defenderse solos en cualquier ámbito comunicativo.

Algunos investigadores consideran que existen a diario las equivocaciones de la expresión oral, transmitidas por los estudiantes. Honorio y Acevedo (2014) enuncia que “Los obstáculos de gran incidencia en el desarrollo oral lo constituye la inhibición la vergüenza que siente el aprendiz de expresarse frente al público” (p.92). Cuando no utilizan estrategias interactivas persiste a un aprendizaje tradicional, el educando será un sujeto de escucha y no forma parte de interacción social; es verídico que sucede con los docentes porque los docentes no realizan con actividades creativas donde al estudiante le permita participar, ya sea en grupo o individual, mediante dramatizaciones o exposiciones a fin de que el escolar enriquezca el vocabulario y al mismo tiempo la fluidez en la comunicación.

## **La oralidad**

La oralidad es una comunicación espontánea en la que el emisor o quien emite el mensaje lo puede cambiar o modificar sus vocabularios. Es relevante saber que no se puede descartar o hacer olvidar en los alumnos lo que ya se expresó. El interlocutor entiende lo expresado porque es emitido empleando los caracteres no verbales que son: gesto, ritmo, tono de la voz, postura y movimientos; las mismas que ayudan al exponente a transformar las ideas en el auditorio, así creando curiosidad a los oyentes (Numpaque, Numpaque y Alarcón, 2019).

## **Importancia de la oralidad**

La oralidad es el primer instrumento del pensamiento del ser humano que ayuda a elegir la realidad del mundo lo que es visible y lo que no es visible, lo establecido y lo imaginado. Es la comunicación que perfecciona dos elementos que es de escucha porque por recibir el mensaje y habla por emitir la palabra. La oralidad es factible establecer significados de hacer y deshacer seres, así pues también transfiere la cultura de cada individuo (González, Hernández y Márquez, 2013).

## **Técnicas**

**Técnica de la conversación:** forma parte de la interacción entre pares o conjunto de individuos, en los procesos emplean toda la habilidad de competitividad expresiva. Por otro lado, es apreciada por llegar a un acuerdo un trato sobre una tarea donde los sujetos plantean metas a cumplir, es decir, no dispone de ninguna regla a efectuar en el proceso de la conversación. Es caracterizado por permitir la participación de todos los agentes en cualquier contexto general, esto contribuye el mejoramiento de la comunicación del individuo (Meneses, 2002).

**Técnica de la simulación:** esta técnica admite al educando que apropie del contenido impartido. La simulación interviene como un procedimiento innovador dentro de la enseñanza, accede a los educandos a cuestionar, intercambio de conocimientos y experiencias. De la misma manera, los escolares expresaron interés, ánimo, gusto por participar, en definitiva es productor de ideas innovadoras y significantes en el proceso del aprendizaje (Díaz y Orozco, 2017).

**Técnica de la discusión:** permite sintetizar en forma equilibrada en momentos de explicación, esto admite intercambiar sus puntos de vista de los conocimientos cognitivos y conceptualizaciones impartidas. La discusión facilita al educando una comparación crítica, lo cual, conlleva que los escolares integren al problema a participar y aclarar las inquietudes desde su perspectiva, en otras palabras esta técnica permite adquirir conocimiento y también favorece en la práctica de la expresión oral (Granda, 2003).

## **Clases de oralidad**

**La oralidad primaria:** es la primera oralidad o cultura que no tenía conocimiento de la escritura o idea de formar parte de aquella. Es considerada los inicios que ejercían los seres humanos para una comunicación. La oralidad primaria mediante sus estudios es concebida en la colectividad gitana, en el lugar que representa en general que no sabe leer ni escribir; comprendido que marca una diferencia representativa en la sociedad actual.

Para los comunicadores orales o con una experiencia representativa oral, la característica es el lugar especial que domina la memoria del individuo. Es considerado el medio único que será guardado los saberes, hábitos, tradiciones, es decir todo lo que concierne a la cultura e identidad de aquel grupo. La oralidad primaria en la actualidad presenta su evolución a través de caligrafía y la imprenta con la manifestación de varios medios tecnológicos, en que los gitanos sobrellevaban en su conocimiento como un gran apoderamiento.

En tal virtud la pronunciación entre oralidad y memoria es determinante, la última es un lugar representativo para la cultura escrita. La presencia de la memoria es ideal a la conservación permite reflexionar en una eficiente cultura que no establece una norma definida. La historia almacenada en su conocimiento se transporta de generación en generación. Presenta una diferencia grandiosa con la cultura letrada que expone su tradición como único y su almacenamiento que es la escritura las mismas que no pueden ser reformadas (Romero, 2013).

**La oralidad secundaria:** corresponde al grupo de letrados, es sobresaliente en la sociedad con una mejor índole presentando a la escritura como una herramienta de primer orden que representa a las tecnologías de la información. En actualidad conciben en su totalidad la oralidad secundaria que es el teléfono, televisión u otros medios tecnológicos. Son resultados evidentes de la revolución de la oralidad primaria.

La oralidad secundaria corresponde al grupo de leídos, en la que el documento es el elemento principal, por intermedio de aquello se traslada la palabra en la sociedad. Presenta una diferencia grandiosa con la cultura no letrada en la que no existían reglas

establecidas y en cambio la educación letrada su tradición es única y su almacenamiento es el documento, las mismas que no pueden ser cambiados y son mediados por la escritura que es evidente como indiscutible. Representa al texto impreso en la que la dicción se encuentra formada y presentada en forma de material que favorece al mundo presente.

La escritura provee una ventaja para el ser humano y una expansión del conocimiento objetivo del mundo moderno. En actualidad la oralidad primaria asido tener a menos por no lograr cumplir un papel requerido en el individuo, la caligrafía y la oralidad se van de la par en el desarrollo de la humanidad, esto ayuda a una educación con capacidades de interpretar sus conocimientos a la colectividad. La letra y la lectura despiertan habilidades de forma individual y están intervenidas por la tecnología (Romero, 2013).

### **Tipos de texto para la comprensión oral**

#### **Narración**

El diálogo dentro de un discurso en los tiempos más antiguos significa “narrador y sabiduría. Su significado etimológico viene de la voz gnarus = sabedor” (Garrido, 1996, p. 105). Narrar, involucra situar en frases las ideas y emociones; a fin de representar las experiencias y llenar de conocimiento conveniente de una manera secuencial y objetiva. La narrativa es definida como experiencia que admite a individuo de dar significado a la vida, fundamenta en el esfuerzo del sujeto que permite narra su vivido por ende se forma una tradición directa (Arias y Alvarado, 2015).

#### **El narrador como hablante**

El narrador es quién manifiesta la acción planificada. Es una organización de diálogo que interpreta una historia o experiencia vivida. El narrador es quien sistematiza los saberes en el conocimiento del sujeto; lo cual, muestra como un impacto sobresaliente en el logro de las interpretaciones de los individuos, eso accede al éxito del coloquio. Considera relevante por ser parte del discurso que contribuye a la persuasión del arte y su propio ritmo. El historiador elegí la representación del espacio y además

responsabiliza en su narración un tono significante y construyendo un lugar de diversión de conocimientos y creando un ambiente acogedor al resto de participantes; es decir su papel representa al protagonista del relato (Barreras, 2014).

## **Discurso**

El discurso presenta de una manera significante la representación argumentativa del individuo que expone una situación persuasiva con el objetivo de que el grupo forme parte del conocimiento expuesto. El discurso es una estrategia de alta consideración por ser más influenciado en el contexto educativo; es decir, induce de forma general en la lengua, de igual modo en nuestras vidas. Además, se emplea como habilidad para el expositor que interprete su talento y dominio del contenido a ser impartido de carácter personal (Blanco, 2017).

El discurso se estima un mecanismo principal de la actuación razonada. Razonar es un conocimiento personal que práctica en el contexto sociocultural y pedagógico, empleada el discurso prevalece y reproduce bajo un entorno definido, histórica, social, cultural y aprendizaje, que muestran que para el grupo de individuos se considere como un conjunto de opiniones presentadas a los oyentes en un espacio y tiempo determinado, además ayuda a la construcción del yo (Inostroza, 2016).

## **Texto de exposición**

El texto expositivo se vincula exactamente con la parte oral, por producir el discurso de diálogos esto contribuye al desarrollo de una apropiada oralidad en los escolares. Del mismo modo, practican el uso oportuno de espacios de expresión. Para enriquecer el vocabulario será trabajado con diferentes recursos que faciliten el análisis y la reflexión de la organización que tiene el contenido.

La expresión alcanza de acuerdo al nivel de capacidad que tiene los educandos, también será tomados en cuenta el lugar o espacio en la que va suceder el argumento. En consideración en la que se encuentren los alumnos se aplica los implícitos del texto, las cuales son crónica, párrafo, ensayo y entre otros, preexistiendo unos recursos que intervengan en la expresión oral y en el desarrollo activo de la comunicación.

Es importante tratar de una superioridad en la expresión oral, para lo cual el docente inducirá al escolar progresar en la intuición de la asimilación de los contenidos. Con la capacidad de percibir, codificar, y construir conceptos orales desde su punto de vista, esto contribuye al desarrollo de la creación de inferencias. El objetivo de esta habilidad es lograr que el estudiante posterior a lo leído, identifique el propósito del autor y logre trabajar sin usar el texto será donde se visualiza la comprensión y reproducción inferencial (Galarza, 2018).

**Elementos paralenguajes:** es una conducta que experimenta a partir del fónico, condiciones de la palabra. Así mismo estudia las diferencias apasionadas, lentitudes y los silencios. La expresión no depende de tales disciplinas, sino al contrario de como utilice el comunicador. El paralenguaje es un sistema que facilita al individuo a ser testigo de cómo fue desarrollado el estudio o el efecto, además la postura, el timbre, el ritmo son esencias de la comunicación, las mismas que son perfeccionadas observando el contexto en la que se encuentre (Domínguez, 2009).

### **Postura**

La formación académica y costumbres son influidas en la postura de un ser humano, las cuales son: la manera de parar, movimiento de los brazos al exponer, la forma de sentar ante los receptores, las manos apoyadas en la cintura y otros. La actitud es tan importante por contribuir el desarrollo de la personalidad, además, conduce a controlar la atención de los participantes. Por otra parte, expone como perspectivas que presenta en el momento del discurso, pueden ser adquiridas desde sus experiencias o adaptados al contexto en el lugar que se encuentren.

La comprensión de los oyentes será transformados acorde a la última idea del expositor; sin embargo, es muy relevante partir de las tempranas edades sobrellevar una actitud afectuosa, este mecanismo representa la seguridad de mejorar de modo independiente. Una excelente educación personal es con la capacidad de aportar ideas en cualquier evento programado en la academia o en la vida cotidiana, aplicar tal proceso es con el objetivo de poseer con un talento en la expresión oral (Cestero, 2006).

## **Volumen de voz**

El volumen de voz es un instrumento esencial de comunicación en que el narrador hace uso de su voz de forma secuencial que apodera al público. La voz en el transcurso de la comunicación es un elemento fundamental de la práctica de la dicción, para lo cual existe una interacción de emisor y receptor que expande la ampliación de talento que posee el individuo. Se aborda la voz como un componente principal de la intercomunicación humana. La voz resulta significativa en el desenvolvimiento de un discurso que será transmitido con claridad y uso correcto de la gramática que genera un impacto positivo y dominio de habilidades expresivas (Sánchez, Marco, y Belda, 2019).

La voz es el factor que encabeza el acto demostrativo. El volumen de la voz es el primer elemento que interviene en el trascurso enunciativo. Se crea una claridad al rozar las cuerdas vocales sin ninguna interrupción, la parte más transcendental del ser humano que produce la vibración y de ella extrae ya trasformada a tal. Es relevante que el sujeto disponga la seguridad a los oyentes a fin de no tener ningún impedimento en su proceso de expresión, es considerado que expulse el volumen de la voz con una potencia y convicción (Domínguez, 2009).

## **El ritmo**

El ritmo es la capacidad del individuo al instante de pronunciar en un público con una habilidad y naturalidad. El mismo admite que el hablante domine el contenido a ser expresado en el discurso. El ritmo se caracteriza en ella por ser suave o regular, a la vez, afectan a los oyentes de forma significativa o de manera negativa, así pues admiten caracterizar al comunicador su actitud y talento de controlar la atención del grupo.

El ritmo se relaciona con la cantidad de palabras que expresa por un tiempo determinado durante la dicción. Los mensajes que sean de agrado y comprensión para el resto, se debe emplear un más o menos de entre cien y ciento cincuenta vocablos por minutos. La expresión de doscientos cincuenta dicción, es considerado muy rápido en la que no permite el entendimiento al demás de los oyentes y eso dificulta el

aprendizaje, mientras que hablar cien términos, su ritmo es demasiado lento que presenta aburrimiento en los aprendices, cada palabra tiene su medida de enunciar de manera clara y precisa (Vega, 2017).

### **2.3. ESTADO DEL ARTE**

Martín, Prieto y Jiménez (2015) en su investigación sobre “Las tendencias del profesorado, realizado en la universidad de Málaga” concluyen que el debate es una habilidad muy satisfactorio en el desarrollo de la enseñanza, que favorece a formar parte de un grupo creativo reflexionistas y críticos ante diferentes temas que se presenten durante la formación. La discusión fortalece al conocimiento cognitivo de cada educando, lo cual, conduce a una disciplina que presenta una educación de calidad. La innovación de ciencias no es enseñar lo tradicional, sino más bien aplicar método creativo que progrese individualmente en su sabiduría con el objetivo de ampliar, potencializar el aprendizaje que facilite la práctica de sabidurías y cualidades como futuros profesionales e intérpretes en cualquier instancia.

Moreno (2015) en su investigación de “la utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil específica” las planificaciones pedagógicas y el uso de las estrategias estarán con el objetivo de alcanzar una enseñanza de eficacia, es relevante el contacto directo de los materiales y así mismo las destrezas fructíferas que beneficie al educando en el perfeccionamiento de su conocimiento. Las habilidades que condiciona a los escolares sus capacidades comunicativas, interacción docente - docente y un alto autoestima. La práctica de diversas experiencias conduce a obtener una comprensión clara en el aprendizaje a partir de los primeros años de formación.

En la indagación de las “estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura” determina que el educador es el autor de implementación de estrategias creativas a iniciar su clase, lo cual representa la mejora de habilidades en la lectura, elemento de primer orden al desenvolvimiento y la comprensión del individuo. Los organizadores gráficos favorecen, ordenar ideas, sintetizar el contenido, reflexión e inteligencia en el educando, son formas que los estudiantes adquieran sus capacidades positivas que engrandece su autoestima y serán



empleadas de manera participativa que fortifique su talento, a fin de que afronte las discrepancias exhibidas en el contexto social (Suárez y Jama, 2015).

Martínez, Tocto y Palacios (2015) en la investigación titulada “Tendencias del profesorado de ciencias en formación inicial sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de las ciencias. Estudio de un caso en Málaga” afirma que el desarrollo de la comunicación verbal y el uso adecuado de las habilidades que aporten la voluntad de expresar sin exigencia ninguna, contribuye el buen desempeño de la expresión oral. Los conocimientos conservados en el aprendiz, establece parte de una habilidad muy acreditado que permite seguir en secuencia la cual beneficia seguridad y certeza de lo que quiere comunicar sin duda o temor a nadie. Se exige de la estrategia innovador uno de ellos nombra al cuento, un generador de la energía implica una inclusión en el desenvolvimiento del aprendizaje, facilita al alumno que analice, cuestione, critique e incluso conceptúe las narraciones que se encuentran en el texto y a la vez la narración demuestra un ambiente de confianza, de participación, admite al dicente a exponer su criterio en frente de sus acompañantes.

Oliva (2016) en su investigación de “la gamificación como estrategia metodológica en el contexto educativo universitario” concluye que las estrategias de gamificación dispone una excelente habilidad a desarrollar la capacidad del ser humano de la calidad educativa. El propósito es que busca la iniciación de la educación en crear una enseñanza positiva. Una estrategia acreditada como progreso en el perfeccionamiento didáctico en salones de clases universitarios, interviene de manera efectiva a que los educandos alcancen a cumplir con éxito la meta propuesta en el proceso de formación. El enseñante a los oyentes incentivará a educarse a través de la gamificación que es el juego en la que se efectúe una asociación de vínculo, el juego con la práctica pedagógica, lo cual, convierte al estudiante en aprendiz activo de forma individual con la intención de conseguir estudiantes con interés práctico en la colectividad.

Febres (2016) en su estudio sobre “Estrategias metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la geometría, utilizadas por enseñantes de segundo ciclo, con la finalidad de generar una propuesta metodológica atingente a los contenidos”. Los docentes no distinguen el nivel del conocimiento del educando en la que se encuentra, por ende las clases y destrezas planificadas no son de forma clara que responda al

pensamiento del docente. El educando carece de estrategias metodológicas para el desarrollo de las acciones, sus enseñanzas fueron encaminadas por el docente expresando que el oyente será quien replica lo expuesto así construye la meta cumplida en la formación durante el proceso, refleja un traspaso de la memoria a escolar, factor que no permite progresar la escuela constructivista. Los docentes serán quienes seleccionen las estrategias pertinentes al área y grado de educación que beneficien el deseo buscado por el alumno.

El artículo de “Las estrategias pedagógicas para la apropiación del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para docentes de educación superior” resume que la tecnología es un recurso asociado de manera relevante en el transcurso de la educación universitaria. Se alcanza un procedimiento apropiado en la formación superior, donde los educandos adueñan de la enseñanza de forma propia, considerado el material que ayuda al desarrollo de las habilidades apropiadas en el proceso de instrucción del profesorado. Así pues, se logró la facilidad de comunicación e información que permite la mejora particular en su aprendizaje (Domínguez, Vargas y Preciado, 2016). La actualización de las herramientas a utilizar en su hora clase, es con el objetivo de mejorar el nivel de conocimiento buscado por el estudiante.

Herrera y Guevara (2019) en su estudio sobre “Las estrategias organizativas y metodológicas para la atención a la diversidad en el aula: innovar para enseñar” presenta que las estrategias metodológicas ayudan a llevar a cabo con éxito el proceso de aprendizaje, además, provee el interés y la participación continua en la hora clase. Las estrategias utilizadas por el profesor muestran resultados eficaces en la educación, uno de ellos menciona que laborar con planificaciones variadas es fundamental a fin de que el estudiante participe de manera continua en el proceso de enseñanza. El éxito del docente con nuevas formas de instrucción se transforma su forma de ser como estudiantes y lo más resaltante es desarrollar en conjunto sin diferenciar a nadie del grupo de los docentes.

Pamplona, Cuesta y Cano (2019) “Habilidad de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada a la investigación escolar” existe variedad de habilidades transformadoras hacia el desarrollo de educación activa, esta indagación fue realizada en la universidad católica de Medellín demostrado al juego como una habilidad

atrayerente que busca la participación íntegro, esto aporta que desiste atrás de la escuela magistral que son conducidos por mayor número de docentes. La instrucción de hoy requiere maestros con entendimientos científicos, actualizados que alcancen superior grado de conocimiento y su compromiso en el estudio. Las TICS es una estrategia de demostración que facilita la formación cooperado donde ayuda a engrandecer los conocimientos unos a otros, tanto a estudiantes y a los profesores admite tener una cultura de calidad, favorece a cada uno de los alumnos con los instrucciones deseados. El instructor es quién determina las estrategias pertinentes al nivel de enseñanza y la necesidad que tiene los escolares en el proceso de su aprendizaje.

Arellano, Fernández, Rosas y Zuñiga (2014) en su artículo sobre “Estrategia metodológica de la enseñanza de la programación para la permanencia de los alumnos de primer año de Ingeniería Electrónica” un recurso eficaz que involucra en el desarrollo de la educación del docente, lo cual contribuye la interacción entre docente y estudiante estableciendo un ambiente de trabajo crítico, esto conduce a desarrollar desconocidas habilidades dentro del proceso de enseñanza. Los docentes seleccionan utilizar en todas las áreas de formación, que implique la adquisición del aprendizaje efectivo que facilite líderes con la ciencia actualizada y una habilidad innovadora en la presentación de las Tics, por lo que muestra nuevas visiones de instrucciones actualizados en el campo educativo. Se aduce que sean capaces de defenderse solos en cualquier situación que se presente en la vida cotidiana.

Arias (2011) en su indagación, “El juego como potenciador de la expresión Oral Libre” enuncia que el desarrollo del discurso con la aplicación de la narración mantiene una clase dinámica, conserva una relación lógica con el recurso y el tema que es tratado durante la sesión, es decir, la unión en el juego, el contenido y el grado de complejidad, para no desalinearse del objetivo programado. En la enseñanza existe un equilibrio de la forma de trabajar, la narración presenta parte de una técnica muy resaltante en el aprendizaje de la comunicación. La estrategia indicada favorece a integrar la participación de modo voluntario en distintos espacios de labor educativa. La práctica de diversas formas de vocablo tanto formal como informal alienta que sea escuchada su voz, facilita que el docente proyecte un vínculo de trabajo con los elementos lingüísticos más usados en la comunicación y guarda no repetir iguales materias o

experiencias de no aburrir la retórica. El educando recibe la seguridad de expresar de carácter directo en cualquier momento de la colectividad.

Araya (2012) en su indagación sobre “La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico” puntualiza que la competencia en la expresión oral de la educación de costarricense es más adelantada para el desarrollo de la lengua bucal, no significa tomar en cuenta solo el instrumento léxico sino todos los componentes que forma parte del enunciado. La calidad individual en el educando es adquirir la habilidad comunicativa sin importar el nivel o la edad del dicente, enseña que el escolar goce de un vocablo fluido, la misma que admite apropiarse de los elementos lingüísticos y paralingüísticos concurriendo que los forman un conjunto muy notable a expresar con amplio grado de dominio lexical ante la voz expresada y escrita. Sin embargo, los docentes son implicados en inculcar la metodología actualizada, que facilite una capacidad de aportar sus ideas como expositores en cualquier argumento. La intención de hoy es propicio a afrontar distinto tipo de información, con el objetivo de formar educandos superiores en la comunicación.

Balaguer, Fuentes y Palao (2015) en su descripción de “La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras” menciona que las habilidades de la expresión oral son elementos primarios que poseen los profesores para transferir el conocimiento a sus alumnos. El lenguaje verbal del docente es la muestra a seguir en la intercomunicación social, que sus educandos educan de forma dialéctica. La comunicación manifiesta conocer las disciplinas alcanzadas en el escolar y así mismo, es notorio las falencias que transcurre en el proceso de aprendizaje de su estudiante. El enseñante será quién crea espacios de debate, trabajos en grupos e individuales, es decir actividades de participación activa.

Casanova y Roldán (2016) en su trabajo de “Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media” manifiesta que el reto de la comunicación, es estudiantes capaces de interpretar sus conocimientos ante cualquier situación de una manera bien estructurada la oración, concurriendo como eje principal el proceso de la destreza de la expresión oral ayudó al desarrollo y la superación de habilidades a cada individuo, que dispone de una variedad de desenvolvimiento en la práctica de la dicción expresada. Utilizar varios recursos exige al docente en aplicación

de técnicas actualizadas que contribuya al estudiante, en notar que el lenguaje representa relevante sabiduría para transmitir un mensaje y ser oportunos con la información.

La investigación sobre “La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral” recalca que la capacidad verbal es un aspecto que señala la aptitud y habilidad que demuestra el individuo y es útil para la interacción en el campo del profesionalismo y la sociedad entera. Es considerado habilidades que contribuyen de forma constructivista en el desenvolvimiento de la dicción oral, que son las siguientes: organización, comprensión, sintetizar, criticidad, juzgar y producir, además deberá tomar en cuenta los aspectos paraverbales que es un factor determinante en el proceso de la expresión; con la práctica de las destrezas anticipadas se consiguió resultados deseados en los estudiantes (Garrán y Garrán, 2016).

Flores, Garcia, Calsina y Yapuchura (2016) en su investigación sobre “Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Antiplano – Puno. comuni@cción” puntualiza que el mecanismo humano es cada día más trascendental en la sociedad, por tanto requiere de perfección de destrezas que admite la intercomunicación entre seres. Las experiencias comunicativas interpersonales comprenden la interacción entre los individuos, por ende pretende que el sujeto domine la disciplina conductual, situacional, particular, es decir, todo elemento que aporte en el progreso completo de su actitud y aptitud. Los dicentes universitarios aún poseen falencias en hablar, por tal, no acoplan con facilidad a los diálogos y no enuncian de forma fácil sus impresiones, efectos e ideas que interpone a la expresión oral escrita.

La revista científica sobre “El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea” ratifica que el diálogo virtual por lo general es textual. Las ideas expresadas son significativas deberán contener la misma valoración que la expresión verbal, factor que accede al educando a conocer las debilidades ortográficas que transcurren durante su periodo académico y posterior en su profesionalización. La formación no solo es de los docentes del área, también de todos quienes instruyen la educación, la asociación de varias experiencias exigirá que manifieste una competitividad en la comunicación oral (Diez, Herrera y Flores, 2017).

Cala, Pulido y Domínguez (2017) en su título de “La comunicación oral pedagógica: una necesidad para los profesores en formación” enseña que la preparación universitaria cubana está en constante marcha de formación comunicativa, por tanto de ahí se parten profesionales con amplios conocimientos y eficaces en su comunicación, que asegura un reto en la educación. El dominio de las habilidades potencializa el trabajo educativo, a fin de optimizar la calidad de docentes competentes en el mundo contemporáneo.

García (2018) en su investigación sobre “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de educación inicial” expresa que: las intervenciones educativas y su aplicación contribuye al desarrollo de la elocución y de los enunciados narrativos. Esta indagación fue realizada en el distrito Ayacucho y demostrada matemáticamente a través de la correlación de un pretest y postest. Ayuda a la contribución de no tener dificultades de expresar en otros niveles de estudio, permitiendo adquirir personas prácticas que aporten a la sociedad.

Espinoza, Rivas, Lema, Reyes, Calvas y Velázquez (2019) en su estudio sobre “Formación de competencias comunicativas. Carrera de Educación Básica. UTMach. Ecuador” precisa que en proceso de enseñanza interfiere de forma significativa la competitividad, es un elemento trascendental de quién dependen los resultados alcanzados en los educandos. Las capacidades expresivas responden a los comportamientos, de habilidad, capacidad, conocimiento del sujeto; a la vez, son quienes admiten al individuo a dedicar un mensaje contextualizado y coherente, a fin de conseguir los objetivos deseados. Los docentes formarán y fomentarán al docente la propiedad del transcurso educativo, aspecto que caracteriza la diferencia de formación.

## **CAPÍTULO**

### **III MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. UBICACIÓN**

La investigación se proyectó en la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Huachi Chico, barrio la Madgalena, en la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz. La zona de estudio está ubicada en el área urbana con jurisdicción hispana rodeada de los cultivos de granjas frutales, por tanto, al no situarse de suficiente capital en su mayoría los padres de familia no son letrados, cuestión que impidió el camino a la formación. Las características demográficas pertenecen a un grupo medio y se encuentran en continuo incremento poblacional por consiguiente los adolescentes no culminan su carrera de secundaria. (Mosquera, 2009). El establecimiento en sus inicios poseía apenas básica media pero tenía valiosos alumnos, los cambios han mostrado al transitar los años en la actualidad es el establecimiento que oferta la formación Básica Superior y beneficia a todos los niños y adolescentes de sectores aledaños del barrio con acceso de primer orden y una formación apropiada.

#### **3.2. EQUIPOS Y MATERIALES**

En la realización de la presente investigación se ha utilizado recursos imprescindibles que favorece el desarrollo de indagación, a pesar de toda la situación que se está viviendo los medios tecnológicos han proporcionado facilidad a resolver todo inconveniente presentado; equipos que se utilizó fue computadora, impresora, flash; además herramientas virtuales que fueron: la internet, Google Drive, Excel, Word, programa estadística SPSS y materiales de escritorio, cuaderno, esfero, lápiz, copias, recurso transcendental durante la ejecución del trabajo de exploración.

#### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se establece en el enfoque cuantitativo porque. “Mide fenómenos, utiliza estadística y hace análisis de causa-efecto” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.3). La información se organizó con la ayuda de la estadística

representativa; la modalidad de investigación llevó de campo que se investigó en la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortíz y bibliográfica porque accedió a obtener la información requerida a través de libros, artículos y revistas científicas de varios autores; el nivel de investigación empleado fue descriptiva puesto que puntualiza las características de la variable independiente y dependiente. Hernández, Fernández y Baptista (2010) buscan puntualizar la particularidad y características significativas de cualquier manifestación que se haya considerado. El analítico que facilitó el análisis de los datos obtenidos. “Entendido como método de análisis del discurso” (Pérez y Lopera, 2016, p.101). El propósito es de responder a la pregunta científica del estudio.

### **3.4.PREGUNTA CIENTÍFICA**

¿Cómo las estrategias metodológicas contribuyen a la expresión oral?

Para responder a la interrogante se tomó en cuenta las conclusiones de la investigación que muestra, un alto porcentaje de debilidad en el uso de las estrategias metodológicas grupales como individuales, al no desarrollar las actitudes frente a la participación en público y las estrategias de expresión oral se limita el desarrollo apropiado de la comunicación en los estudiantes.

Los docentes utilizan a veces las estrategias metodológicas y recursos en las horas de clases que no favorece el desenvolvimiento de la comunicación, limitan a los estudiantes a adquirir habilidades a su argumentación apropiada (Guaita, 2017). Además, se constata que las estrategias grupales e individuales formadas por parte del docente no son consideradas como un recurso innovador que mejora la expresión; los resultados que arrojaron dentro de las dimensiones de participación en una conferencia, exposición, declamación, oratoria, mesas redondas, juegos y dramatizaciones es debilidad, que un número superior a 43,24 % de estudiantes indican que a veces han participado a nivel de la institución o fuera de ella, en tal virtud no ennoblecen su capacidad ni talento para intervenir con ideas propias a la realidad.



### 3.5. POBLACIÓN O MUESTRA

La población estudiada fue docentes y estudiantes de 8vo grado entre hombres y mujeres de jornada matutina de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz. La muestra al ser un número reducido se trabajó con todo el universo por tanto no es ineludible calcular la muestra.

**TABLA 1:** población

Número	Unidad	Frecuencia
1	Docentes de 8vo grado matutina	8
2	Estudiantes de 8vo grado matutina	37
<b>Total</b>		45

**Fuente:** población estudiada

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020

### 3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de la investigación utilizadas fueron la técnica de la encuesta con el instrumento de cuestionario, es más manejado para la recolección de datos de una indagación, consiste un grupo de interrogantes en relación de las variables a calcular (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Fue digitalizado en el Google Drive y enviado a whatsapp del director de la unidad que encargo de enviar a los implicados. Con el propósito de recoger la información sobre la variable independiente estrategias metodológicas que se aplicó a enseñantes y la variable dependiente expresión oral a dicentes. Las herramientas fueron validadas por conocimiento de tres especialistas de la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de extender una prueba piloto y posterior la aplicación a los profesores y escolares de octavo grado, los mismos que aportaron datos codiciados para el análisis.

### 3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Los datos obtenidos fueron procesados a través del programa SPSS, digitalizo en vista de variables de forma separada las estrategias metodológicas y la variable dependiente que es expresión oral, la misma que facilitó el ingreso de información formulados en

la plataforma de Google Drive y se insertó en vista de datos la lectura realizada de cada uno de las respuestas con la totalidad de encuestados que son 45. La confirmación y fiabilidad se presentaron las frecuencias de tablas y gráficos. El análisis estadístico fue en función de los resultados derivados del programa estadística SPSS.

### **3.8. VARIABLES RESPUESTA O RESULTADOS ALCANZADOS**

La información de las dos variables se recogió a través de la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario estructurado, a través de la plataforma de Google Drive dirigido a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz de Educación Básica Superior, lo cual, admite calcular los resultados del tema plantado. Se realizó el análisis y la discusión con los datos alcanzados en empleo del programa SPSS en la que se determina que el uso de las estrategias metodológicas es una debilidad tanto en las estrategias grupales como individuales debido a que su uso es a veces o nunca; es indudable que los docentes perduran la enseñanza tradicional.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son formas de trabajo a nivel grupal e individual con el objetivo de mantener la atención del educando durante la clase, siendo un elemento muy innovador que influye de una manera positiva en el aprendizaje (Gutiérrez y Rojas, 2014).

#### 4.1.1. Estrategias grupales

##### Los debates

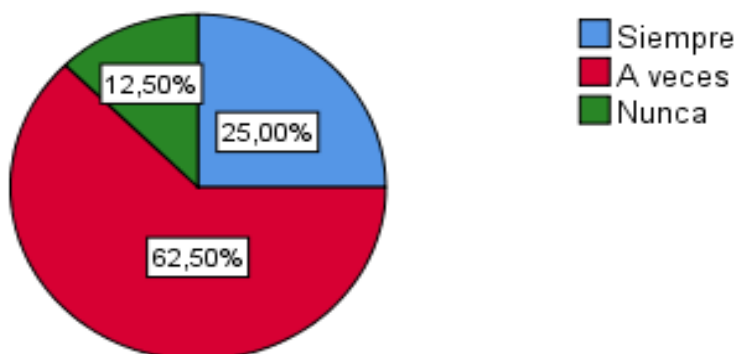
**Pregunta 1:** ¿Los profesores de Básica Media promueven debates a nivel institucional, que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 2:** debates a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	25,0	25,0	25,0
A veces	5	62,5	62,5	87,5
Nunca	1	12,5	12,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 1:** debates a nivel institucional

## Análisis y discusión

La estrategia de debate no está desarrollándose de una manera eficaz porque la mayoría de los docentes de Educación Básica Superior indica que a veces (62,50 %) promueven debates a nivel institucional, que ayuden al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Vásquez, Pleguezuelos y Mora (2017) afirma que tiene insuficiente tiempo para investigar los contenidos para la presentación del debate, inseguridad y temor al expresar en público y además rodea del individualismo por algunos educandos se adueña el argumento. Al no organizar los debates los estudiantes no desarrollan las habilidades que cuestionen, critiquen a diferentes opiniones presentadas en la vida diaria; es decir, que no practican de manera continua.

## Dramatizaciones

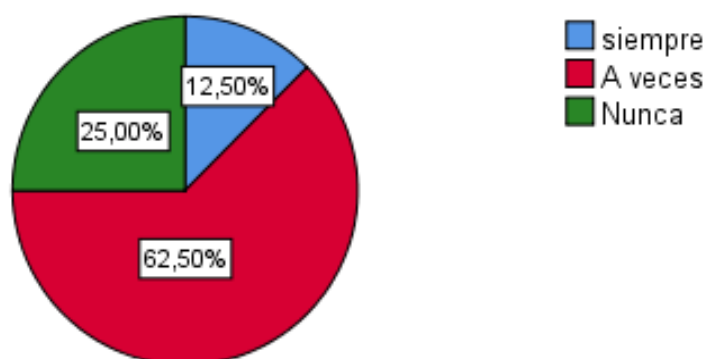
**Pregunta 2:** ¿Los profesores de Básica Media promueven dramatizaciones a nivel institucional, que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 2:** dramatizaciones a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
siempre	1	12,5	12,5	12,5
A veces	5	62,5	62,5	75,0
Nunca	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 2:** dramatizaciones a nivel institucional

## Análisis y discusión

La estrategia de dramatización no planifica de forma continua puesto que la mayoría de los docentes mencionan que a veces (62,50%) promueven dramatizaciones a nivel institucional que ayudan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. González (2015) un mayor número de los colaboradores en diferentes ámbitos de estudio indica que el drama mostrado dentro de la formación académica, es una experiencia exagerada y simple en las representaciones de alguna forma, precisando el desinterés para los demás participantes; teniendo en cuenta lo analizada se considera que las dramatizaciones no son apreciadas por parte del enseñante tanto en el conocimiento teórico como en práctica. Los escolares no son incentivados a trabajar con tal destreza, eso genera dificultades al posterior en la comunicación oral, sin embargo, manifiestan que los análisis infieren en la dejadez, el mismo que enmarca en la postura tradicional de la enseñanza, por ende, no promueve el avance de dramatizaciones así imposibilita a un aprendizaje de éxito

## Equipos de trabajo

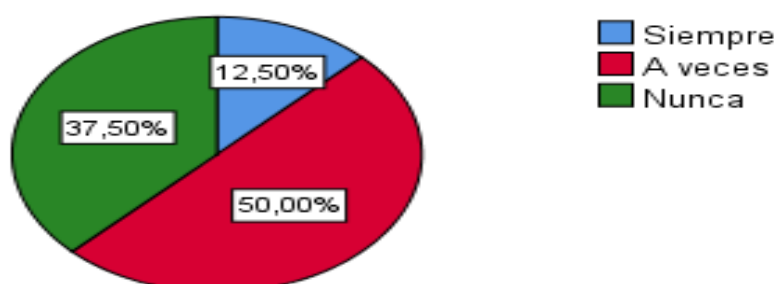
**Pregunta 3:** ¿Los profesores de Básica Media conforman equipos de trabajo a fin de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 3:** equipos de trabajo

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	12,5	12,5	12,5
A veces	4	50,0	50,0	62,5
Nunca	3	37,5	37,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 3:** equipos de trabajo

## Análisis y discusión

La estrategia de equipos de trabajo no está desarrollándose en la enseñanza de la expresión verbal, porque la mayoría de los profesores señalan que a veces (50,00%) conforman equipos de trabajo a fin de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. González, Cano, Jiménez y Pousada (2019) manifiesta que en la organización de equipos de trabajo presenta limitación por su propio tipo de metodología que aplica durante las horas de clase, lo cual, no se amplia, profundiza sobre las habilidades a ser desarrolladas, teniendo en cuenta el analizado la tarea en grupo no promueve esa experiencia los docentes. Una enseñanza mecánica impide que el educando desarrolle las destrezas de la trasmisión verbal, aspecto que contribuye miedo a participar o expresar ante un público.

## Mesas redondas

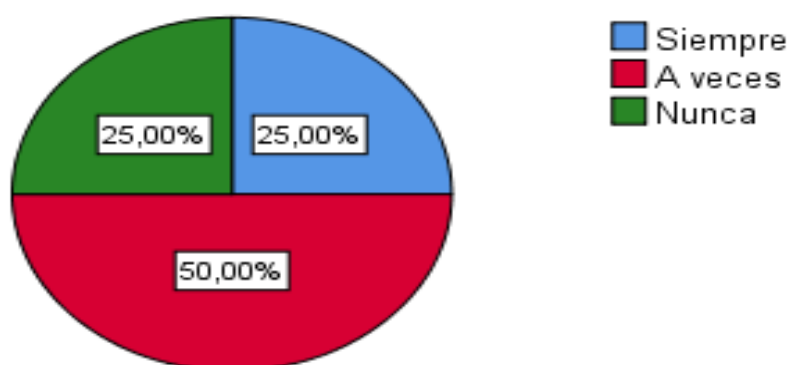
**Pregunta 4:** ¿Los profesores de Básica Media organizan mesas redondas con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?

**Tabla N° 4:** mesas redondas

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	25,0	25,0	25,0
A veces	4	50,0	50,0	75,0
Nunca	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 4:** mesas redondas

## Análisis y discusión

La estrategia de mesa redonda no está aplicando de forma continuo, ya que un alto porcentaje de encuestados emiten que los profesores de Básica Media a veces (50,00%) organizan mesas redondas con los escolares para el desarrollo de la expresión oral. Velázquez (2009) alude que existe insuficiente práctica del trabajo colectivo, la enseñanza repetitiva involucra no comentar de forma inmediata a cualquier interrogación. Un aspecto que dificulta el desenvolvimiento de la palabra oral y escrita dentro del aprendizaje, como un factor predominante al progreso de las habilidades de la lengua verbal.

## Juegos dirigidos

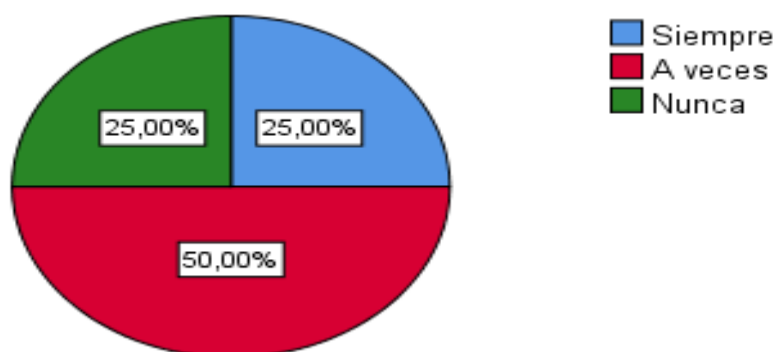
**Pregunta 5:** ¿Los profesores de Básica Media promueven juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 5:** juegos dirigidos

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	25,0	25,0	25,0
A veces	4	50,0	50,0	75,0
Nunca	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 5:** juegos dirigidos

## Análisis y discusión

La estrategia del juego no está no utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que la mayoría de los docentes indican que a veces (50,00%) promueven juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión oral. Por consiguiente, en la planificación no consigna al juego como estrategia, traslada la perspectiva tradicional intervenir, ordenar o guiar por parte del profesorado (Periera, 2015). Los fundamentos anteriores expresan que los profesores no utilizan actividades de intercambio de ideas y partición continua anteponen clases magistrales, razón, que problematiza el avance en la lengua oral, caso que limita al docente a formar en el grupo de interacción y participación activa.

### 4.1.2. Estrategias individuales

#### Exposiciones

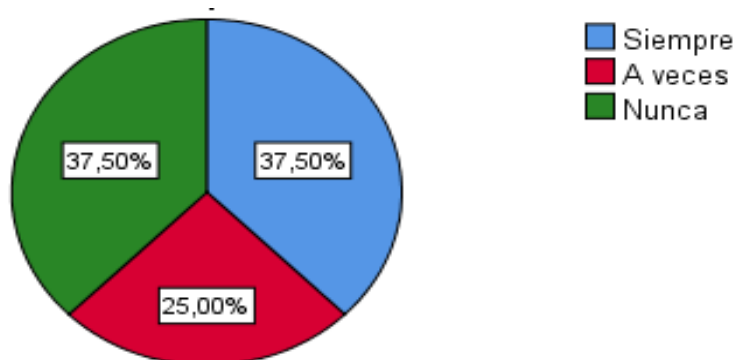
**Pregunta 6:** ¿Los profesores de Básica Media promueven exposiciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 6:** exposiciones a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	37,5	37,5	37,5
A veces	2	25,0	25,0	62,5
Nunca	3	37,5	37,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 6:** exposiciones a nivel institucional



## Análisis y discusión

La práctica de la estrategia de exposición en el proceso de formación de los alumnos no está empleándose de forma eficaz, porque un alto porcentaje de docentes aseveran que nunca (37,50%) promueven presentaciones a nivel institucional que ayude el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. El entorno universitario con insuficiente autoestima no suelen presentar con una claridad, debido a la inseguridad y temor a exponer (Onieva, 2016). Los datos detallados hacen referencia que no organizan interpretaciones de trabajos desarrollados en los dicentes, por tanto los escolares no alcanzan a desarrollar los aspectos cognitivos que es primordial para la lengua verbal.

## Declamación

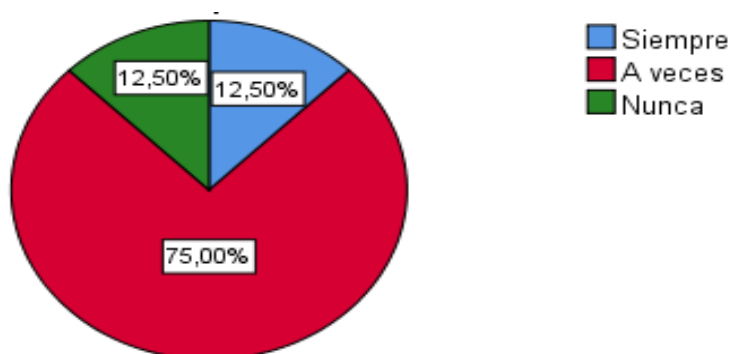
**Pregunta 7:** ¿Los profesores de Básica Media promueven concursos de declaración a nivel institucional, que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

**Tabla N° 7:** declamación a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	12,5	12,5	12,5
A veces	6	75,0	75,0	87,5
Nunca	1	12,5	12,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 7:** declamación a nivel institucional

## Análisis y discusión

La estrategia de la declamación no aplican los docentes de Educación Básica Superior presenta una debilidad, puesto que veces (75,00 %) promueven concurso de declamación a nivel institucional que ayude el desarrollo de la expresión oral. Pilozo y Reyes (2012) menciona que los alumnos tienen un desánimo en la habilidad de participar causando ansiedad, desconfianza, timidez a manifestar e insuficiente fluidez de la expresión verbal, lo cual implica en la formación personal y social. El citado exterioriza amplio desinterés en los docentes y estudiantes, no disponen de una alta autoestima, bajo claridad y dominio del vocabulario, no poseen la seguridad para poder argumentar o cuestionar, aspecto que limita desarrollar las habilidades de la expresión oral.

## Discursos

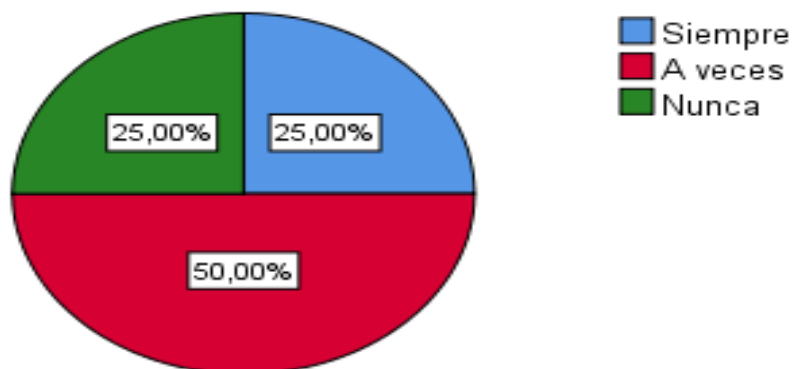
**Pregunta 8:** ¿Los profesores de Básica Media organizan discursos con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?

**Tabla N° 8:** discursos

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	25,0	25,0	25,0
A veces	4	50,0	50,0	75,0
Nunca	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 8:** discursos

## Análisis y discusión

La estrategia del discurso es escasa su apreciación, porque un alto porcentaje de los educadores exponen que a veces (50,00 %) proyectan las clases del discurso con los dicentes para el desarrollo de la expresión oral. Por otra parte, los estudiantes tienen el conocimiento de participar en una disertación, pero poseen escaso perfil de indicadores expresivos, persuasión, social y ético, los profesores mantienen una postura tradicional (Suescun, 2015). Las referencias anteriores articulan que los docentes no instruyen la experiencia de expresión y no estimulan las habilidades necesarias a expresar en una reflexión. Lo cual dificulta el progreso del léxico verbal, como una esencia dominante en el desenvolvimiento de las destrezas de la comunicación.

## Conferencias

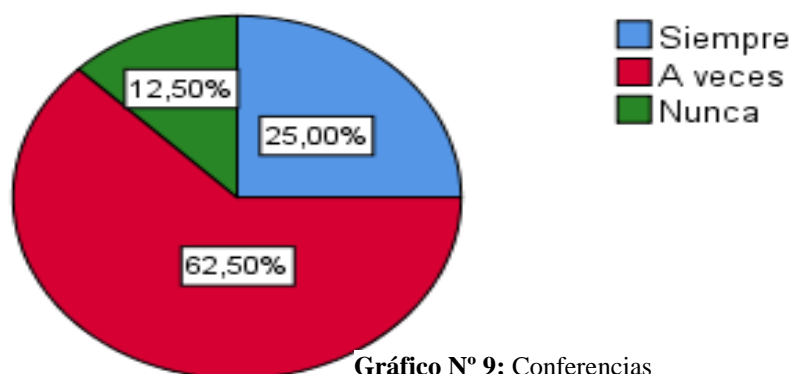
**Pregunta 9:** ¿Los profesores de Básica Media organizan conferencias con los estudiantes para al desarrollo de la expresión oral?

**Tabla 9:** conferencias

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	25,0	25,0	25,0
A veces	5	62,5	62,5	87,5
Nunca	1	12,5	12,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 9:** Conferencias

## Análisis y discusión

La estrategia de la conferencia no está invirtiéndose de manera apropiada, puesto que un alto porcentaje de docentes indican que a veces (62,50 %) organizan discursos, con los escolares para el desarrollo de la expresión oral. Córdova, Staff, Cubilla y Stegaru (2013) la conferencia en alumnos universitarios, no invierte de forma coincidente en el aprendizaje; lo cual limita emplear sabidurías más expertas y concretas con amplio dominio de liderazgo en cada uno de los estudiantes. La indagación expuesta manifiesta que existe insuficiente organización de conversaciones en los docentes de todo nivel, una situación que problematiza la ampliación y profundización en la escrita y oral, como un componente fundamental en desenvolvimiento de la lengua verbal.

## Oratorias

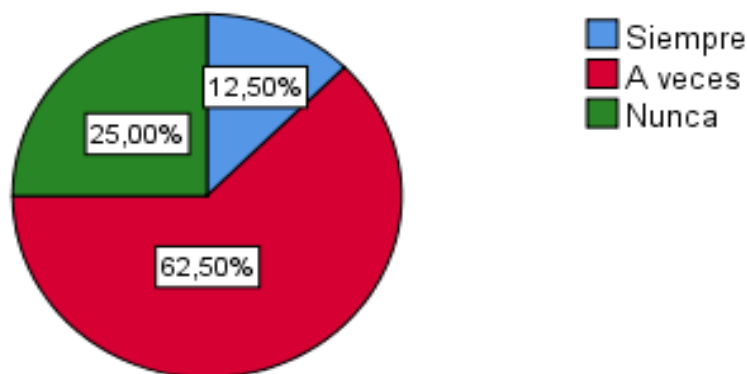
**Pregunta 10:** ¿Los profesores de Básica Media organizan oratorias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?

**Tabla N° 10:** oratorias

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	12,5	12,5	12,5
A veces	5	62,5	62,5	75,0
Nunca	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a docentes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 10:** oratorias

## **Análisis y discusión**

Los docentes no aplican clases de oratorias para el desarrollo de la expresión oral, puesto que a veces (62,50%) promueven oratorias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral. Por otra parte, no orientan la estrategia de la oratoria por inexperiencia y desinterés, por ende, el inadecuado estudio de elocuencia limita promover la motivación hacia los docentes (Carrasco, 2012). De acuerdo con el mencionado los docentes no prevalecen el desarrollo las oratorias. Existe insuficiente dominio de la expresión oral, a la vez interfieren, el aprendizaje de los docentes como un factor limitante al desarrollo de las destrezas eficaces en los educandos, como una propiedad transformadora en el desenvolvimiento de las habilidades de la comunicación particular y social del individuo.

### **4.2. EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral es la habilidad de comunicarse sentimientos, pensamientos, anhelos, a través del habla. Además, es el talento que posee un individuo se relaciona con el contexto y el dominio de aportar ideas (Níkleva y López, 2019).

#### **4.2.1 Actitudes frente a la participación en público**

##### **Participación en público**

**Pregunta11:** ¿Alguna vez ha hablado en público?

**Tabla N° 12:** hablar en público

<b>Escalas de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Siempre	3	8,1	8,1	8,1
A veces	26	70,3	70,3	78,4
Nunca	8	21,6	21,6	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020

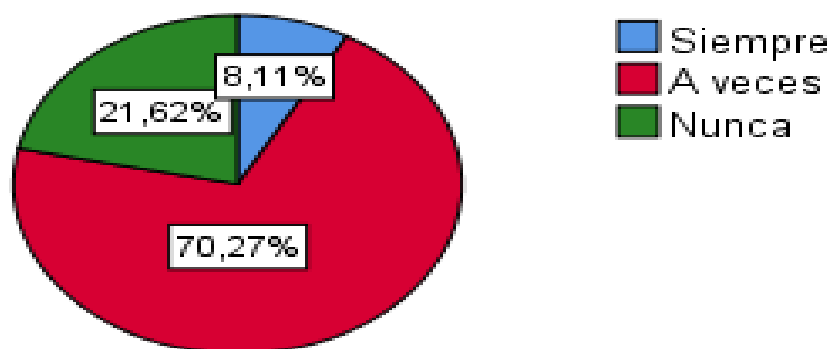


Gráfico N° 11: hablar en público

### Análisis y discusión

La capacidad de hablar frente a un auditorio muestra una imposibilidad, puesto que los docentes no desarrollan espacios de expresión verbal, los resultados muestran que a veces (70,27 %), los estudiantes han expresado en público. El desarrollo del aprendizaje es limitado por parte de los actores en la enseñanza tradicional que interpone en la participación de los educandos (Pérez y Ochoa. 2017). Los datos exteriorizados enuncian que existe deficiencia al expresarse frente a los oyentes, restringiendo la intervención estudiantil, lo cual interfiere el progreso del mecanismo para el desenvolvimiento propicio de la expresión verbal.

### Agrado por participar en público

**Pregunta 12:** ¿le gustaría hablar en público?

Tabla N° 13: gusto por hablar en público

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
siempre	4	10,8	10,8	10,8
A veces	20	54,1	54,1	64,9
Nunca	13	35,1	35,1	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: encuesta a estudiantes

Elaborado por: Tibanlombo, 2020

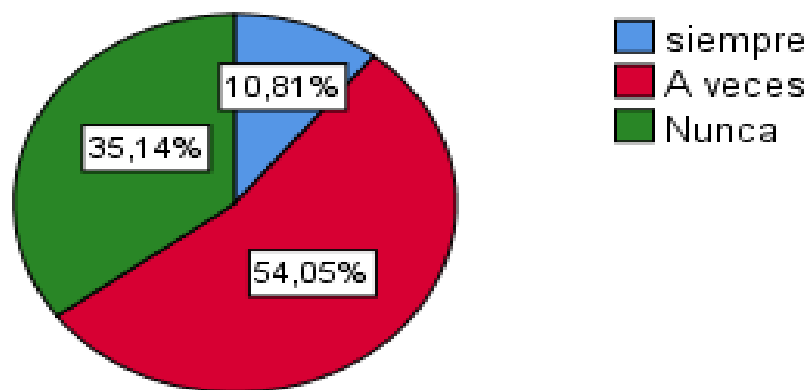


Gráfico N° 12: gusto por hablar en público

### Análisis y discusión

Los estudiantes no poseen de una capacidad de expresar en un auditorio, en la que un alto porcentaje de los encuestados indican que a veces (54,05 %) le gusta expresar en público. La participación es insuficiente porque la visión institucional y varios docentes limitan la intervención escolar de todo el grupo sin importar sus cualidades, lo cual continúa con la escuela tradicional (Pérez y Ochoa, 2017). Los datos anteriores exteriorizan que existe escasa intervención de los docentes puesto que la organización jerárquica de la unidad conserva la metodología habitual, es decir, no dispone de una autonomía prominente los enseñantes.

### Temor por participar en público

**Pregunta 13:** ¿Las veces que ha hablado en público ha sentido miedo?

Tabla 14: miedo hablar en público

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	11	29,7	29,7	29,7
A veces	16	43,2	43,2	73,0
Nunca	10	27,0	27,0	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: encuesta a estudiantes

Elaborado por: Tibanlombo, 2020

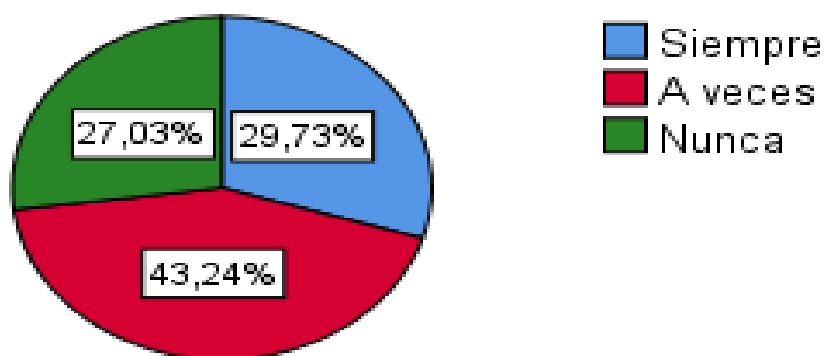


Gráfico N° 12: miedo hablar en público

### Análisis y discusión

Un número moderado de estudiantes manifiestan que presentan miedo a hablar en público, a veces (43,24 %) exhibe la desconfianza para anunciar frente a los oyentes. Delgado (2017) afirma "Se determinó que el 71,4 % muestra un nivel moderado de recelo de manifestar en auditorio; mientras que solo el 2,9 % indica mucho temor de hablar en público" (p.64). Las referencias mencionadas presentan que existe un grado elevado de dicentes con pánico al expresar ante un discurso, un aspecto que obstaculiza el desenvolvimiento de oralidad como un elemento transformador en la comunicación eso limita la formación apropiada en los escolares y omite la visión crítica y expresiva.

### 4.2.2. Estrategias de expresión oral

#### Debate

**Pregunta 14:** ¿Ha participado alguna vez en un debate a nivel de institución o fuera de ella?

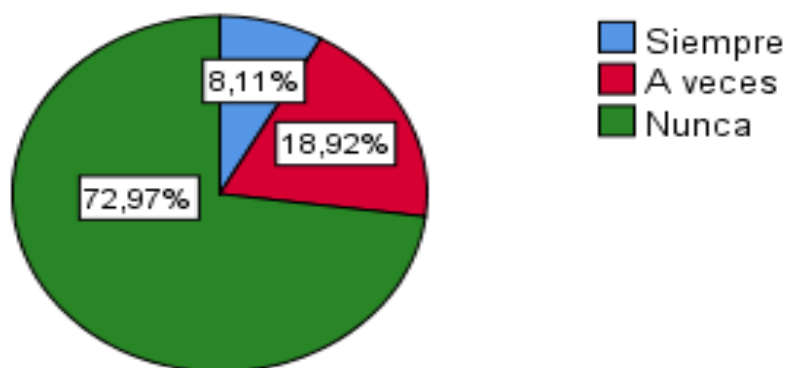
Tabla N° 15: debate a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	8,1	8,1	8,1
A veces	7	18,9	18,9	27,0
Nunca	27	73,0	73,0	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020





**Gráfico N° 14:** debate a nivel institucional

### **Análisis y discusión**

La participación en un debate por parte de los docentes es escasa, porque la mayoría de los encuestados mencionan que nunca (72,97%) han participado en un foro interno y externo de la unidad educativa. El estudiante presenta miedo, inseguridad a intervenir en público. La práctica en un semestre no ha permitido mejorar la capacidad expresiva, cuestionable que son útiles en el campo universitario y profesional (Nevado y Carrillo, 2017). La información revela una degradación paulatina de la lengua oral, insolvencia en la colaboración de la discusión en todo nivel educativo, lo cual restringe la autonomía de los docentes dentro de las aulas y fuera de ellas, factor predominante al desarrollo de las capacidades deductivas.

### **Dramatizaciones**

**Pregunta 15:** ¿Ha participado alguna vez en una dramatización a nivel de institución o fuera de ella?

**Tabla N° 11:** dramatización a nivel de institución

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	8,1	8,1	8,1
A veces	19	51,4	51,4	59,5
Nunca	15	40,5	40,5	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020

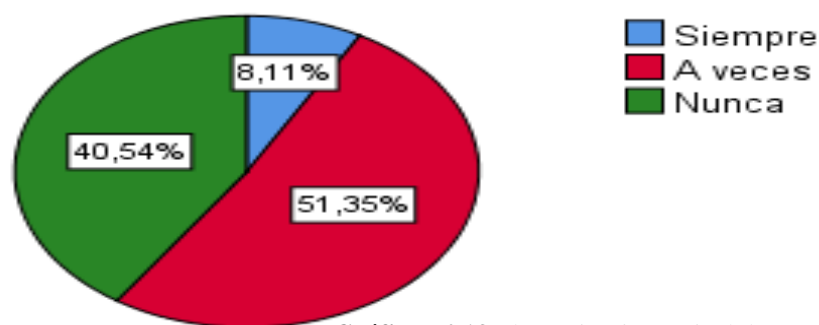


Gráfico N° 13: dramatización a nivel de

## Análisis y discusión

El uso de la estrategia de dramatización en la enseñanza por parte de los docentes no están desarrollándose de manera apropiada, porque a veces (51, 35%) han participado en una dramatización a nivel institucional o fuera de ella. Por otra parte los docentes aún educan de una forma tradicional, lo cual provoca desinterés en el educando presentando un aprendizaje mecánico sin provecho impide el progreso de las habilidades poniendo en marcha a crear nuevos teatros expresivos ( Rivas y Requena, 2015). La información presentada muestra que existe educandos que no participación en la dramatización porque aún los docentes imparten clases magistrales, un aspecto que obstaculiza el desarrollo de las habilidades de hablar. Presenta el surgimiento de distintos espacios que brinda un aprendizaje constructivista.

## Trabajo en equipo

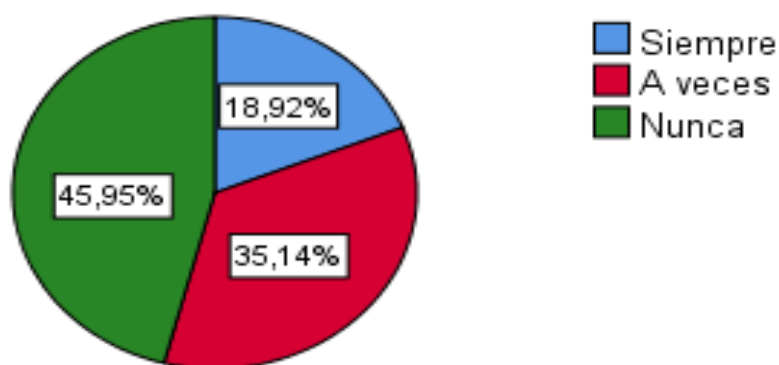
**Pregunta 16:** ¿Ha participado alguna vez en trabajo de equipo a nivel de institución o fuera de ella?

Tabla N° 12: trabajos en equipo a nivel de institución

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	18,9	18,9	18,9
A veces	13	35,1	35,1	54,1
Nunca	17	45,9	45,9	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: encuesta a estudiantes

Elaborado por: Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 14:** trabajo en equipo a nivel de institución

### **Análisis y discusión**

Los estudiantes de Educación Básica Superior no desarrollan trabajos en equipo durante el proceso de enseñanza, puesto que un número moderado de educandos manifiestan que nunca (45,95 %) participan en trabajos de equipo al nivel institución y fuera de ella. Los docentes presentan inconveniente al desarrollar trabajo en grupo, la formación no admite tener buenas relaciones sociales y una comunicación eficaz en las actividades de la hora clase (Leiva, 2014). La información anterior exterioriza que los pedagogos por general no toman el interés en organizar estrategias fructíferas en la enseñanza, interpone a la colaboración, criticidad y una preciada argumentación en el educando.

### **Conferencia**

**Pregunta 17:** ¿Ha participado alguna vez en una conferencia a nivel de institución o fuera de ella?

**Tabla N° 13:** conferencia

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	4	10,8	10,8	10,8
A veces	9	24,3	24,3	35,1
Nunca	24	64,9	64,9	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020

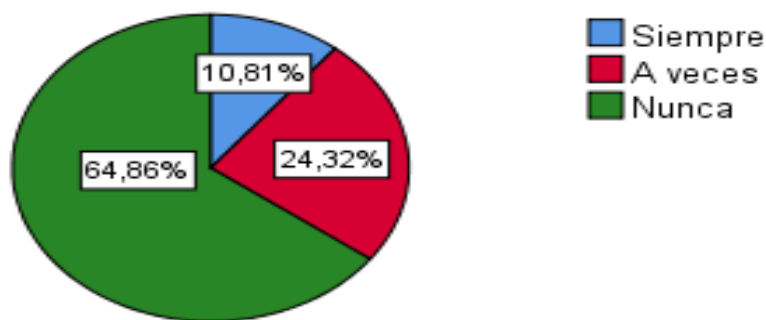


Gráfico N° 15: conferencia

### Análisis y discusión

En proceso de enseñanza aprendizaje los docentes no están aplicándose la estrategia de conferencias, puesto que un mayor número de docentes aluden que nunca (64,86%) han participado en una conferencia a nivel institucional o fuera de ella. Zeledón (2017) “35 % de los estudiantes indican que conferencias no es activa; el 41 % de los estudiantes plantean que deben ser más dinámicas, el 8 % considera que las Conferencias son aburridas” (p.7). La información anterior puntualiza que existe un desagrado a la práctica de la conferencia, distinguiendo como una habilidad cansada, es evidente que los docentes no están desarrollando las estrategias de una manera apropiada y motivada, por lo tanto presenta la desmotivación en los alumnos y limita desarrollar las destrezas eficaces para la comunicación oral y escrita.

### Juego

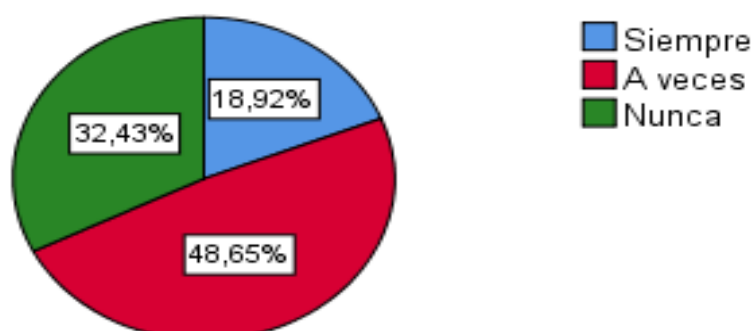
**Pregunta 18:** ¿Ha participado alguna vez en un juego organizado a nivel de institución o fuera de ella?

Tabla N° 14: el juego organizado a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	18,9	18,9	18,9
A veces	18	48,6	48,6	67,6
Nunca	12	32,4	32,4	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: encuesta a estudiantes

Elaborado por: Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 16:** el juego organizado a nivel institucional

## **Análisis y discusión**

Los enseñantes no considera al juego como una estrategia para la enseñanza, puesto que la mayor parte de encuestados afirman que a veces (48,65 %) han participado alguna vez en un juego organizado a nivel institucional o fuera de ella. La recreación será obligado por las dos partes educando – profesor, varios docentes no asimilan como una destreza que ayuda en la enseñanza, no disponen de tiempo a impartir nuevas técnicas (Montero, 2017). La información anterior exteriorizan que los estudiantes no cuenta con una colaboración activa en la acción del juego, el docente limita en plantear recursos nuevos y preponderantes para la educación e interés en el proceso escolar, lo cual, no permite conseguir dicentes competentes en la comunicación.

## **Exposición**

**Pregunta 19:** ¿Ha participado alguna vez en una exposición a nivel de institución o fuera de ella?

**Tabla N° 15:** exposición a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	18,9	18,9	18,9
A veces	12	32,4	32,4	51,4
Nunca	18	48,6	48,6	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020

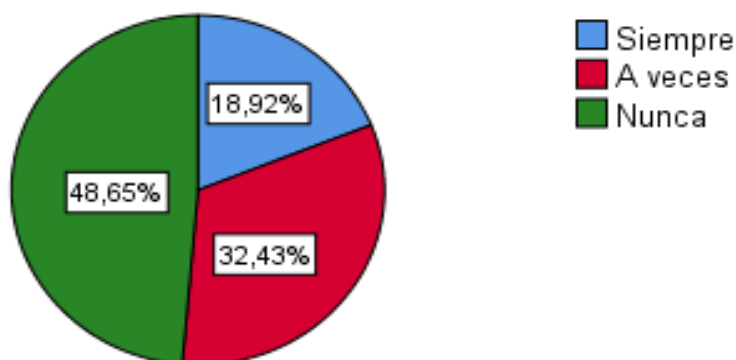


Gráfico N° 17: exposición a nivel institucional

### Análisis y discusión

Los docentes en sus horas clases no están desarrollándose exposiciones que permite la expresión individual, puesto que un número moderado de estudiantes indican que nunca (48,65) han participado en una exhibición a nivel institucional o fuera de ella. García (2007) la unidad formativa no es evidente la calidad y beneficio que aporta la práctica de la interpretación, los alumnos no prevalecen energías negativas las mismas que son: nervios, inestabilidad al exponer. Los argumentos indican escasa organización de exposiciones en el establecimiento, factor que imposibilita optimizar cambios significativos al instante de recitación. Al educando restringe vincular con las diversas ponencias, lo cual es un elemento fundamental en aportar a la sociedad y en su campo profesional.

### Declamación

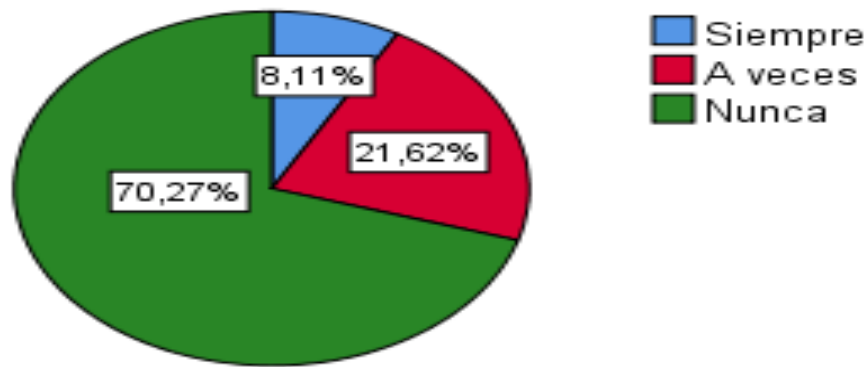
**Pregunta 20:** ¿Ha participado alguna vez en una declamación a nivel de institución o fuera de ella?

Tabla N° 16: declamación a nivel institucional

Escalas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	8,1	8,1	8,1
A veces	8	21,6	21,6	29,7
Nunca	26	70,3	70,3	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Tibanlombo, 2020



**Gráfico N° 20:** declamación a nivel institucional

### **Análisis y discusión**

Los docentes no están planificándose la estrategia de declamación en el proceso de enseñanza, puesto que la mayoría informan que nunca (70,27 %) han participado en recitación a nivel de institución y peor fuera de ella. Quispe (2018) "El 14 % lograron declamar la poesía acompañada de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas y el 86 % no lograron declamar la poesía acompañada de movimiento corporal, gestual y mímica"(p.153). Las averiguaciones anteriores exponen que existe moderado desconocimiento a la práctica de declamación, un aspecto que interpone en la visión reveladora del educando, un mecanismo valioso que beneficia en desenvolver los movimientos corporales para cualquier presentación académica o social con un talento auténtico.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.CONCLUSIONES**

Se concluye que los profesores de básica media no emplean en sus horas clases las estrategias grupales e individuales como es debates, dramatizaciones, trabajo en equipo, mesas redondas, los juegos, exposiciones, declamaciones, discursos, conferencias, oratorias y en general no toma su importancia a la comunicación verbal. Los docentes comparten clases repetitivas en la que el aprendiz cumple el rol de oyente y así se pierde la oportunidad de alcanzar estudiantes competentes en la expresión oral y escrita.

Se comprobó que los estudiantes de octavo grado presentan un nivel bajo en la expresión oral. Mayor parte de los aprendices tienen temor a intervenir en público, miedo en equivocarse, nervios al hablar y no gozan de los espacios apropiados para la práctica de la locución verbal, lo cual es resultado de los docentes que no brindan estrategias precisas y razonadas que permita fortalecer su habilidad expresiva. Aspecto que limita una comunicación fluida e interés por participar como oradores en cualquier acto social o académico.

#### **5.2.RECOMENDACIONES**

Se recomienda que los profesores de básica media en sus horas clases utilicen las actividades grupales e individuales efectivas a optimizar la habilidad de la lengua oral, de conformidad con lo que establece el Currículo de los niveles de estudio obligatoria "Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación" (Ministerio de Educación, 2016, p. 687). Los debates, dramatizaciones, trabajo en equipo, mesas redondas, los juegos, exposiciones y otros accede que el aprendiz esté en constante interacción. El docente impartirá clases de acuerdo al nivel y área seleccionada, así obtendrá alumnos competentes en la expresión verbal y escrita en su campo profesional - social.



Se recomienda que los docentes desarrollen actividades que permita mejorar el nivel de pronunciación verbal en los estudiantes de octavo grado. El debate, exposición, declamación y otros; son acciones que crea el gusto por participar en público y gocen de espacios apropiados para la práctica de la expresión oral. Como establece en el Currículo Nacional de Educación Media "se refiere a la situación monólogo que implica un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural" (Ministerio de Educación, 2016, p.305). Los educativos brinden estrategias precisas y razonadas que acceda fortalecer su habilidad expresiva. Así logrará una comunicación fluida y competente capaz de expresar en cualquier acto social o académico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, O. y Honorio, J. (2014). *Aplicación de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo del arte dramático para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del tercer grado* (tesis posgrado). Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú.
- Aguayo, Martínez, Navarrete y Vergara. (2007). *Estrategias y técnicas didácticas*(tesis). Universidad del Bío-Bío,Chillán,Chile.
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de los niños escolares en Costa Rica. *Rev Artes y Letras*, 36(1), 183.
- Arellano, N., Fernandez, Rosas, M. y Zuñiga, M. (2014). Estrategia metodológica de la enseñanza de la programación para la permanencia de los alumnos de primer año de Ingeniería Electrónica. *Revista Iberoamericana de Educación en Tecnología y Tecnología en Educación*, (13), 55-60. Recuperado de <https://bit.ly/3gqbY14>
- Arias, I. (2011). El juego como potenciador de la expresión Oral Libre. *Revista de Lenguas Modernas*, (14), 231-244. Recuperado de <https://bit.ly/2YopEUK>
- Arias, M. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Arreola, A., Palmares, G. y Ávila, G. (2019). La práctica pedagógica desde la socio formación. *RAES*, 11(18), 74-87. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7004446>

- Balaguer, M., Fuentes, M. y Palau, M. (2015). La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. *Opción*, 31(5), 130-146. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570008.pdf>
- Blanco, C. (2017). Discurso académico en educación: resúmenes de artículos de ocho revistas especializadas venezolanas. *Revista de Pedagogía*, 38(103), 58-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/659/65954978004.pdf>
- Borda, I. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 256. doi:org/0000-0001-9533-2742
- Cala, R., Pulido, A. y Domínguez, Ll. (2017). La comunicación oral pedagógica: una necesidad para los profesores en formación. *Varona, esp*, 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657468026.pdf>
- Carrasco, S. (2012). *Oratoria, en correspondencia con el proceso de dicción fomenta la participación escénica en los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional a distancia de bolívar extensión salado chico del cantón san miguel período 2012*. Universidad Estatal de Bolívar. Guaranda, Ecuador.
- Carrillo, S. y Nevado, K. (2017). El debate académico como estrategia didáctica para la formación de competencias argumentativas y la aproximación al diálogo científico. *Rastros Rostros*, 14(19), 18-30. doi:<https://doi.org/10.16925/ra.v19i34.2145>
- Casal, I. Y Granda, M. (2003). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de educar*, 4(7), 171-202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31100707.pdf>
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, (40), 41-55. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>

- Cevallos, M. (2019). *Sistema de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer nivel de inglés en el centro de idiomas* (tesis). Universidad técnica de Cotopaxi, Amato, Ecuador.
- Córdova, A., Staff, C., Cubilla, F. y Estegarú, M. (2013). Uso y utilidad de la videoconferencia en la enseñanza de asignaturas preclínicas de medicina en la Universidad Latina de Panamá (ULAT). *El sevier*, 1(2), 7 - 11. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230003.pdf>
- Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. *Sophia*, 10(1), 14-23. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413734078002.pdf>
- Delgado, L. (2017). *Ansiedad estado/rasgo y miedo de hablar en público en estudiantes de la institución idea-perú –huaraz 2017*. Universidad San Pedro, Huaraz, Perú.
- Diez, G., Herrera, B. y Flores, J. (2017). El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 2-26. DOI:10.23913/ride.v8i15.302
- Dimitrinka, N. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Copyright*, 37(3), 9-32.
- Dominguez, A. (1996). *El texto narrativo*. España, España: Síntesis S.A.
- Domínguez, G., Vargas, J. y Preciado, C. (2016). Estrategia pedagógica para la apropiación del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para docentes de educación superior. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (49), 92-109. Recuperado de <https://bit.ly/3grOSat>
- Domínguez, M. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades, *Razón y Palabra*, 14 (70), 2-29.

- Elena, T. (2017). *Conocimientos del estudiante de enfermería acerca de la comunicación no verbal en la relación enfermero persona cuidada* (tesis). Universidad Nacional de Cajamarca, Jaén, Perú.
- Enríquez, María., Fajaro, M. y Garzón, F. (2015). Una revisión general a los hábitos y técnicas de estudio en el ámbito universitario. *Psicogente*, 18(33), 166-187. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551992015.pdf>
- Espinoza, E., Rivas, H., Lema, R., Reyes, G., Calvas, M., y Velázquez, K. (2019). Formación de competencias comunicativas. Carrera de Educación Básica. UTMach. Ecuador. *Revista espacios*, 40(41), 21.
- Fabres, R. (2016). Estrategias metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la geometría, utilizadas por docentes de segundo ciclo, con la finalidad de generar una propuesta metodológica atingente a los contenidos. *Estudios Pedagógicos*, 42(1), 87-105. Recuperado de <https://bit.ly/2CWsCaW>
- Flores, E., García, M., Calsina, W. y Yapuchura, A. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno. *comuni@ccion. Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 7(2), 5-14. Recuperado de <https://bit.ly/31sIACY>
- García, E. (2007). *Enseñanza de estrategias para la exposición oral en secundaria*. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- García, M. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de educación inicial, ayacucho - 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho.
- Garrán, S. y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, (20), 47-67.
- Garrido, M. (1996). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Vallehermoso, Madrid: síntesis, S.A.

- Gómez, J. y Simón, F. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Gómez, P. (2018). Criterios de conceptualización, clasificación, selección y caracterización de los métodos de enseñanza. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(47). 162- 182
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>
- González, M., Cano, M., Jiménez, E. y Pousada, T. (julio de 2018). La actitud hacia el trabajo en equipo en estudiantes universitarios. En s/n (Presidencia), *Congreso nacional de innovación educativa y de docente en Rec.* Congreso in-red, Valencia, España.
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Gutiérrez, M. y Rojas, P. (2014). Las giras educativas: una estrategia metodológica para la articulación teórica y práctica. *Revista electrónica de las sedes regionales de la universidad de costa rica*, 15(31), 99 - 114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66631887008.pdf>
- Hernández, R. e Infante, M. (2016). El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas. *Revista de Pedagogía*, 37(101), 215-231. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/659/65950543011.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (Quinta). (2010). *Metodología de la investigación. México, México*: Editorial Mexicana

- Herrera, J. y Guevara, G. (2019). *Las estrategias organizativas y metodológicas para la atención a la diversidad en el aula*. Universidad nacional de educación de Ecuador, Quito.
- Inostroza, F. (2016). Análisis crítico del discurso de profesores de matemáticas y sus estudiantes: subjetividades y saberes en aulas heterogéneas. *Estudios Pedagógicos*, 42(3), 223-241. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173550019012.pdf>
- Jama, V. y Suárez, H. (2015). Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura. *Medisan*, 19(7), 858-864. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3684/368445177006.pdf>
- José Gómez, J., y Simón, F. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Leiva, D. (2014). *Estrategias para fortalecer el trabajo en equipo de las docentes del nivel de preescolar del gimnasio campestre cristiano (Tesis posgrado)*. Universidad de la sabana, Chía, Cundinamarca.
- Lizano, A. y Cordero, M. (4 de diciembre de 2015). El Juego como Estrategia Metodológica en el Desarrollo de Habilidades Sociales para el Liderazgo en la Niñez. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 10(2), 85-107.
- Marabí, M. (2019). *Taller de declamación para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años del Nivel Inicial*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Marcos, S. y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. actividades para el desarrollo. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 21, 47-67.
- Martín, C., Ruz, T. y Jiménez, A. (2015). Las tendencias del profesorado, realizado en la universidad de Málaga. *Enseñanza de las ciencias*, 33(1), 167-184

- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson educación.
- Meneses, A. (2002). La conversación como interacción social. *Onomázein* (7), 435-447. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518098021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Recuperado de <https://bit.ly/34stuQ1>
- Montero, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una revisión de la Literatura. *Revista Pensamiento Matemático*, 7(1), 75 - 92.
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. Recuperado de <https://bit.ly/2YTIzXb>
- Mosquera, C. (24 de noviembre de 2009). *Magdalena, tradición y progreso lento*. la hora, Recuperado de <https://bit.ly/3lciZq3>
- Muñoz, N. (2011). El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 492-499. Recuperado de <https://bit.ly/2EyJpkZ>
- Naranjo, M. (2005). Perspectivas sobre la comunicación. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 5(2), 1-32. Recuperado de <https://bit.ly/3ljUA1w>
- Nikleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Copyright*, 37 (2), 9-32. [doi.org/10.6018/educatio.399141](https://doi.org/10.6018/educatio.399141)



- Numpaque, G., Numpaque, A., y Alarcón, M. (2019). La oralidad hecha escritura en el libro de las ciudades de Celso Román. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (34), 89-107. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n34/0121-053X-clin-34-89.pdf>
- Oliva, H. (2016). La gamificación como estrategia metodológica en el contexto educativo universitario. *Realidad y reflexión*, 16(44), 30 - 34. Recuperado de <https://bit.ly/3jy2IKs>
- Onieva, J. (2016). Estrategias didácticas y recomendaciones para la defensa oral de los Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(13), 185-198.
- Orozco, J. y Díaz, A. (2017). La simulación como estrategia didáctica para desarrollar comprensión en la asignatura Historia. Intervención didáctica realizada en Educación Secundaria. *Revista Científica de FAREM*, 6(21), 4-13
- Osorio, G. y Roza, M. (2014). *La exposición como técnica didáctica para el fortalecimiento de la competencia oral, de los estudiantes de ciclo dos del liceo rozford jornada única localidad octava de Kennedy* (Tesis). Universidad del Tolima, Bogotá.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), 227-232. Recuperado de <https://bit.ly/3hyLyvG>
- Pamplona, J., Cuesta, J. Y Cano, V. (25 de febrero de 2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. doi:DOI: 10.17151/elev.2019.21.2.
- Perez, J., y Lopera, I. (2016). Gestión humana de orientación analítica: un camino para la responsabilización. *RAE-Revista de Administración de Empresas /*

FGV/EAESP, 56(1), 101-113. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/S0034-759020160109>

Pérez, L., y Ochoa, A. (2017). La participación de los estudiantes en una escuela secundaria. Retos y posibilidades para la formación ciudadana. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(72), 179-207. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14048873009.pdf>

Pilozo, B. y Reyes, V. (2012). Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: *Declamación*. Universidad estatal de Milagro, Milagro.

Quispe, R. (2018). *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. universidad mayor de san andrés, facultad de humanidades y ciencias de la educación* (Tesis). Universidad Mayor De San Andrés, La Paz, Bolivia.

Ríos, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y Palabra*, (72). Recuperado de <https://bit.ly/34OPuEK>

Rivas, D. y Requena, L. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Educere*, 19(64), 791-812. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544011.pdf>

Rodríguez, A., y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1 - 26. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

Rodríguez, R. y Mendoza, E.(2011). El pensamiento divergente en universitarios: diferencias entre alumnos de psicología y de bellas artes. *INFAD revista de psicología*, 3(11), 299-305. Recuperado de <https://bit.ly/3htLnRY>

Rojas, G. (2012). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa*, 15(27), 182 - 187. Recuperado de <https://bit.ly/2EOcBoe>

- Romero, A. (2013). Comunidades de la oralidad primaria en una sociedad letrada. *Revista Latinoamericana de comunicación*, (110). 76 – 80. Recuperado de: <https://bit.ly/3mHQqS1>
- Ruíz, I., Martínez, N. y Galindo, R. (2015). *El aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales*. México, México: Centro de estudios e investigaciones para el desarrollo docente. Cenid AC.
- Sánchez, I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*(tesis posgrado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Sánchez, O., Collazos, C. y Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115-134. <https://bit.ly/34PmDjL>
- Sánchez, P., Marco, M., y Belda, A. (2019). La voz como instrumento clave en la competencia comunicativa del docente universitario. *Publicaciones*, 49(1), 93–111. doi:10.30827/publicaciones.v49i1.9855.
- Sandí, J. y Cruz, M. (2016). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior. *InterSedes*, 17(36), 2-34. doi:10.15517/isucr.v17i36.27100
- Soca, E. (2015). El trabajo independiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Informática*, 7(2), 122-131. Recuperado de <https://bit.ly/3jgHbWv>
- Suescun, W. (diciembre de 2015). El discurso educativo en profesores universitarios bajo la percepción de sus estudiantes. *Lengua y Habla*, (19), 267-296. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951375018.pdf>

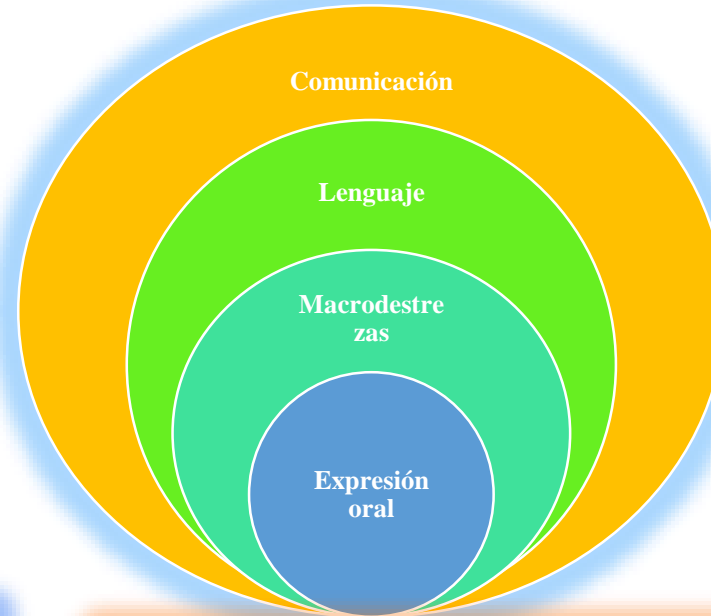
- Vega, G. (2006). Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de tercer ciclo de Educación Básica. *Educación*, 30(1), 173-185. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030111.pdf>
- Velazquez, J. (2009). La mesa redonda como estrategia para evaluar competencias cognitivas en la cátedra de roducción de rumiantes en la Facultad de Zootecnia de la universidad de la Salle. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 3(1), 68-77.
- Vidal, S. y Fuertes, M. (2013). La dinámica de grupos para el trabajo cooperativo facilita la comunicación. *RevistadeComunicaciónVivatAcademia*, 15(123), 1-12. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752942001.pdf>
- Zeledón, K. (2017). Estrategias didácticas utilizadas en las Conferencias Magistrales. *Torreón Universitario*, 5(14), 6 - 17. Recuperado de <https://bit.ly/34n>

## ANEXOS

### 6.1 Anexo 1. Cuadro de categoría

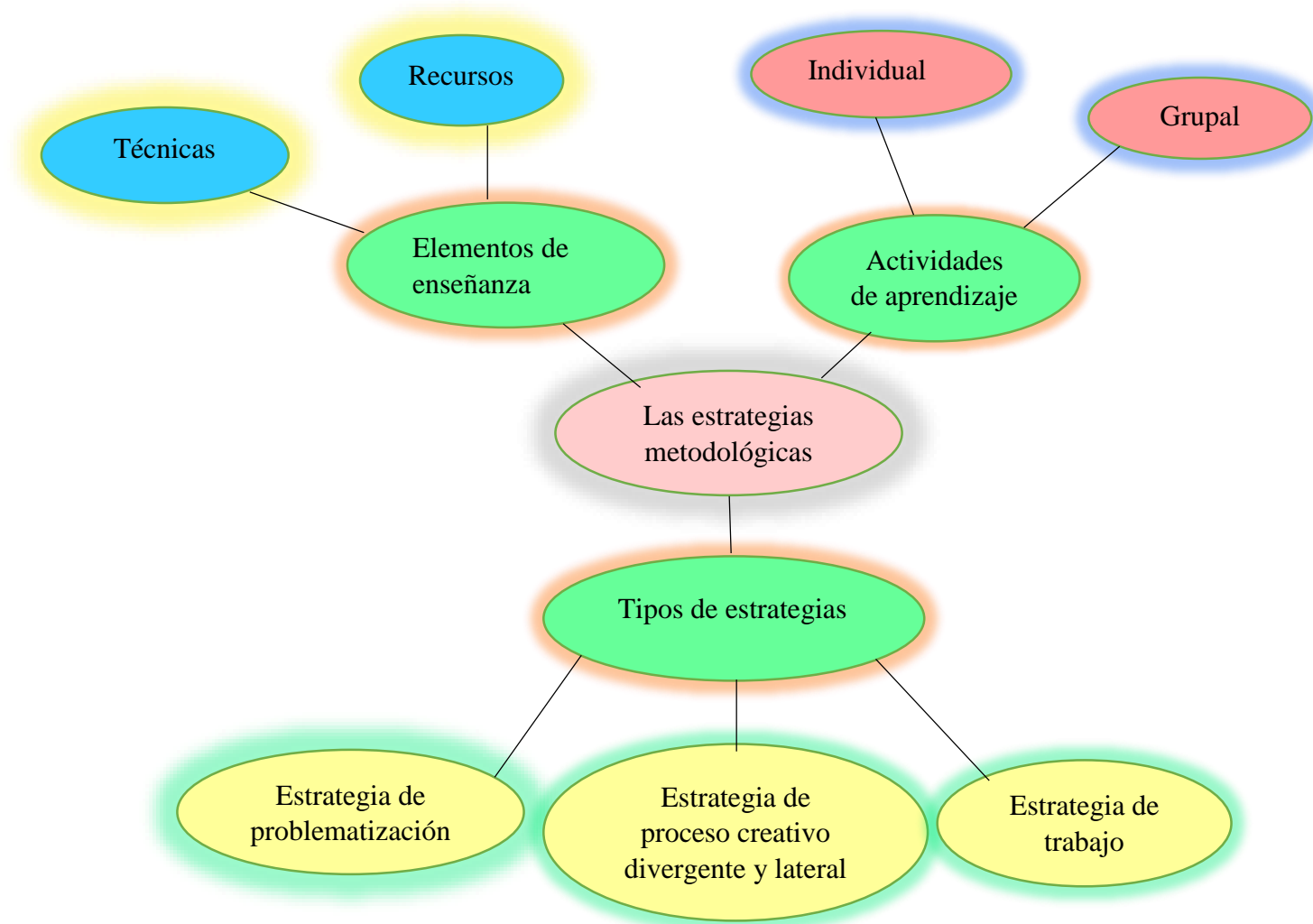


**Variable independiente:** Las estrategias metodológicas

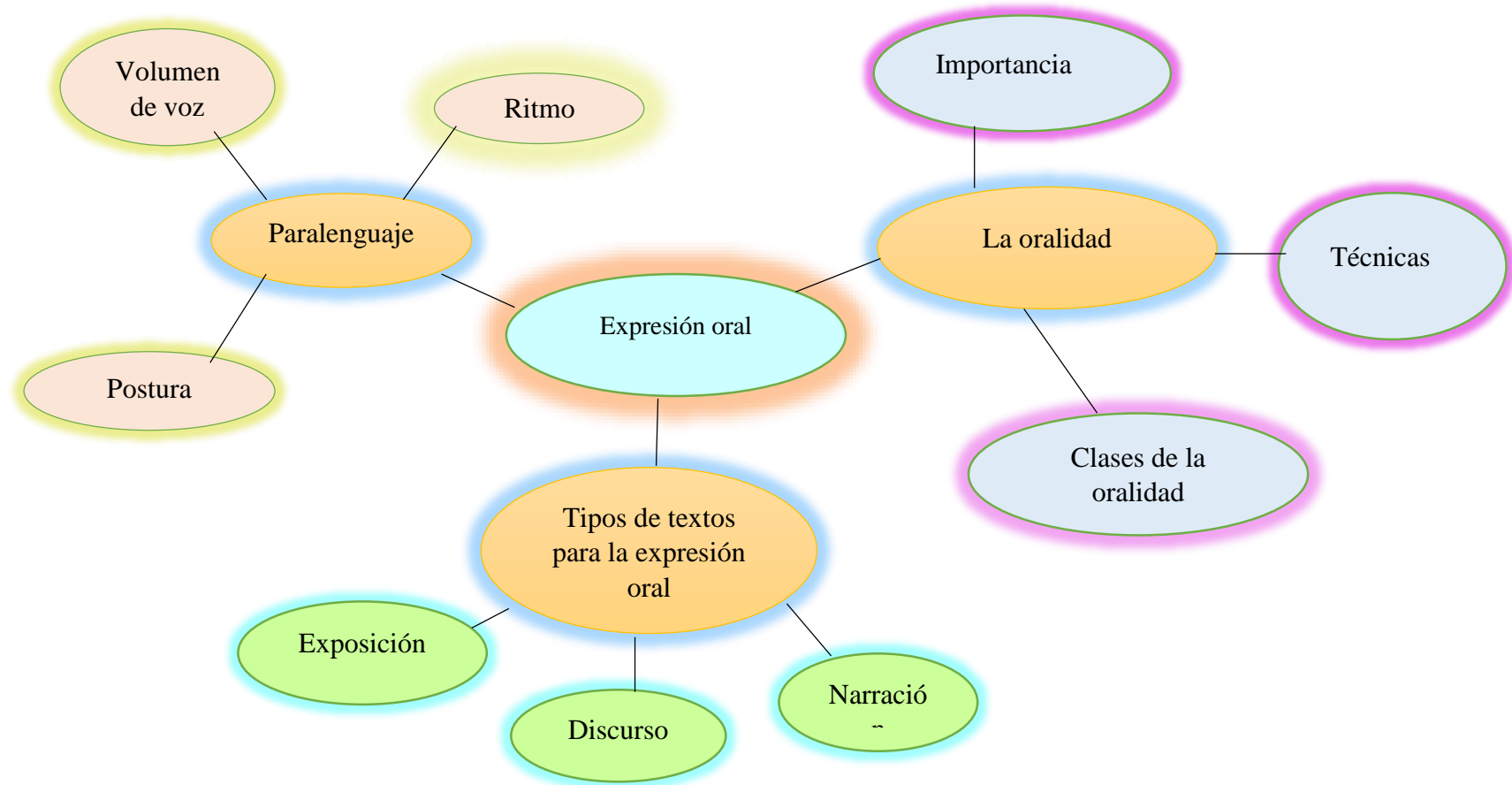


**Variable dependiente:** Expresión oral

## 6.2 Anexo 2. Constelación de ideas de variable independiente



### 6.3 Anexo 3. Constelación de ideas de variable dependiente



## 6.4 Anexo 4. Operacionalización de Variables

### Variable independiente: Las estrategias metodológicas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las estrategias metodológicas son formas de trabajo a nivel grupal e individual. Es conocido como la dirección educativo que usa el docente para orientar con el objetivo de mantener la atención del educando durante la clase, siendo un elemento muy innovador que influye de una manera positiva en el aprendizaje (Gutiérrez y Rojas, 2014).	Estrategias grupales	Debates	¿Los profesores de Básica Media promueven debates a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	<b>Técnica:</b>  Encuesta  <b>Instrumento:</b>  Cuestionario Encuesta a profesores de Básica Superior jornada matutina
		Dramatizaciones	¿Los profesores de Básica Media promueven dramatizaciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	
		Trabajo en equipo	¿Los profesores de Básica Media conforman equipos de trabajo a fin de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	
		Mesas redondas	¿Los profesores de Básica Media organizan mesas redondas con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?	
		Juegos	¿Los profesores de Básica Elemental y Media promueven juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	
	Estrategias individuales	Exposiciones	¿Los profesores de Básica Media promueven exposiciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	
		Declamaciones	¿Los profesores de Básica Media promueven concursos de declamación a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	
		Discursos	¿Los profesores de Básica Media organizan discursos con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?	
		Conferencias	¿Los profesores de Básica Media organizan conferencias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?	
		Oratorias	¿Los profesores de Básica Media organizan oratorias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?	



## 6.5 Anexo 5. Variable dependiente: expresión oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La expresión oral es la habilidad de comunicarse sentimientos, pensamientos, anhelos, a través del habla.</p> <p>Además, es el talento que posee un individuo y no constituye de un solo tipo de expresión léxico por ser algo muy general, se relaciona con el contexto y el dominio de aportar ideas (Níkleva y López, 2019).</p>	Actitudes frente a la participación en público	Participación en público	¿Alguna vez ha hablado en público?	<b>Técnica:</b>  Encuesta
		Agrado por participar en público	¿Le gusta hablar en público?	
		Temor por participar en público	¿Las veces que ha hablado en público ha sentido miedo?	
	Estrategias de expresión oral	Debate	¿Ha participado alguna vez en un debate a nivel de institución o fuera de ella?	<b>Instrumento:</b>  Cuestionario Estudiantes de octavo grado jornada matutina
		Dramatización	¿Ha participado alguna vez en una dramatización a nivel de institución o fuera de ella?	
		Trabajo en equipo	¿Ha participado alguna vez en trabajos de equipo a nivel de institución o fuera de ella?	
		Conferencia	¿Ha participado alguna vez en una conferencia a nivel de institución o fuera de ella?	
		Juego	¿Ha participado alguna vez en un juego organizado a nivel de institución o fuera de ella?	
		Exposición	¿Ha participado alguna vez en una exposición a nivel de institución o fuera de ella?	
		Declamaciones	¿Ha participado alguna vez en una declamación a nivel de institución o fuera de ella?	

## 6.6 Anexo 6. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ

### Objetivo:

Recopilar información sobre las estrategias metodológicas y la expresión oral con fines de estudio.

### Instrucciones.

- Antes de responder lea detenidamente las preguntas.
- Responda con claridad y seguridad.
- Marque con una **X** en las escalas establecidas.

N°	ITEMS	ESCALA		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿Los profesores de Básica Media promueven debates a nivel institucional, que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
2	¿Los profesores de Básica Media promueven dramatizaciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
3	¿Los profesores de Básica Media conforman equipos de trabajo a fin de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
4	¿Los profesores de Básica Media organizan mesas redondas con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?			
5	¿Los profesores de Básica Media promueven juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
6	¿Los profesores de Básica Media promueven exposiciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
7	¿Los profesores de Básica Media promueven concursos de declamación a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?			
8	¿Los profesores de Básica Media organizan discursos con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?			
9	¿Los profesores de Básica Media organizan conferencias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?			
10	¿Los profesores de Básica Media organizan oratorias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?			

## 6.7 Anexo 7. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ

**Objetivo:** Recopilar información sobre las estrategias metodológicas y la expresión oral con fines de estudio.


### Instrucciones.

- Antes de responder lea detenidamente las preguntas.
- Responda con claridad y seguridad.
- Marque con una **X** en las escalas establecidas

N.º	ITEMS	ESCALA		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿Alguna vez ha hablado en público?			
2	¿Le gusta hablar en público?			
3	¿Las veces que ha hablado en público ha sentido miedo?			
4	¿Ha participado alguna vez en un debate a nivel de institución o fuera de ella?			
5	¿Ha participado alguna vez en una dramatización a nivel de institución o fuera de ella?			
6	¿Ha participado alguna vez en trabajos de equipo a nivel de institución o fuera de ella?			
7	¿Ha participado alguna vez en una conferencia a nivel de institución o fuera de ella?			
8	¿Ha participado alguna vez en un juego organizado a nivel de institución o fuera de ella?			
9	¿Ha participado alguna vez en una exposición a nivel de institución o fuera de ella?			
10	¿Ha participado alguna vez en una declamación a nivel de institución o fuera de ella?			

**6.8 Anexo 8. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre el instrumento para la recolección de información referente a la “ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ”

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: Estrategias metodológicas y la expresión oral							
ITEMES	COHERENCIA con el indicador, dimensión y variable		CLARIDAD en la redacción de las preguntas		PRECISIÓN en la recopilación de la información requerida		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Datos del validador	<b>Mgtr, Edwin Santiago Valverde Tufiño</b> (Título) (nombres, apellidos) 19 AÑOS Años de experiencia en el área de la investigación de campo:			1803395274 N° de Cédula		 0987039391 Firma y teléfono	

**6.9 Anexo 9. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre el instrumento para la recolección de información referente a la “ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ”

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: Estrategias metodológicas y la expresión oral							
ITEMES	COHERENCIA con el indicador, dimensión y variable		CLARIDAD en la redacción de las preguntas		PRECISIÓN en la recopilación de la información requerida		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Datos del validador		Mgtr, Edwin Santiago Valverde Tufiño			1803395274 N.º de Cédula		 0987039391
		(Título) (nombres, apellidos) 19 AÑOS Años de experiencia en el área de la investigación de campo:					

**6.10 Anexo 10. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**


A continuación, encontrará diferentes criterios sobre el instrumento para la recolección de información referente a la “ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ”

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: Estrategias metodológicas y la expresión oral							
ITEMES	COHERENCIA con el indicador, dimensión y variable		CLARIDAD en la redacción de las preguntas		PRECISIÓN en la recopilación de la información requerida		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
<b>Datos del validador</b>		<b>Mgtr, TAPIA CEVALLOS JAIME RODRIGO</b> <hr/> <b>(Título) (nombres, apellidos)</b>  <b>17 años</b> <hr/> <b>Años de experiencia en el área de la investigación de campo:</b>			1002580544 <hr/> <b>N° de Cédula</b>		 <hr/> <b>Firma y teléfono</b> 0985135077



**6.12 Anexo 12. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**


A continuación, encontrará diferentes criterios sobre el instrumento para la recolección de información referente a la “ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ”

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: Estrategias metodológicas y la expresión oral							
ITEMES	COHERENCIA con el indicador, dimensión y		CLARIDAD en la redacción de las preguntas		PRECISIÓN en la recopilación de la información		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		X		
Datos del validador		María Nela Barba Telez  (Título) (nombres, apellidos)  18 años  Años de experiencia en el área de la investigación de campo: área de la investigación de campo:			0960371195  N.º de Cédula		  Firma y teléfono  096053972 5



**6.13 Anexo 13. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre el instrumento para la recolección de información referente a la “**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ**”

<b>INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN</b>							
<b>TÍTULO DEL TRABAJO:</b> Estrategias metodológicas y la expresión oral							
<b>ITEMES</b>	<b>COHERENCIA con el indicador, dimensión y</b>		<b>CLARIDAD en la redacción de las preguntas</b>		<b>PRECISIÓN en la recopilación de la información</b>		<b>OBSERVACIÓN</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>1</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>2</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>3</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>4</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>5</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>6</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>7</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>8</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>9</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>10</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>X</b>		
<b>Datos del validador</b>	María Nela Barba Telez <b>(Título) (nombres, apellidos)</b> <b>18 años</b> <b>Años de experiencia en el área de la investigación de campo: área de la investigación de campo:</b>			<b>0960371195</b> <b>N.º de Cédula</b>		 <b>Firma y teléfono</b> <b>096053972</b> <b>5</b>	

## 6.14 Anexo 14. Tabla de conclusiones y recomendaciones

### Variable independiente: Estrategias metodológicas

Dimensión	Indicador	Pregunta	Población	Siempre	A Veces	Nunca
Estrategias grupales	Debates	¿Los profesores de Básica Media promueven debates a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?	8 docentes	25,00%	62,50%	12,50%
	Dramatizaciones	¿Los profesores de Básica Media promueven dramatizaciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?		12,50%	62,50%	25,00%
	Trabajo en equipo	¿Los profesores de Básica Media conforman equipos de trabajo a fin de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?		12,50%	50,00%	37,50%
	Mesas redondas	¿Los profesores de Básica Media organizan mesas redondas con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?		25,00%	50,00%	25,00%
	Juegos	¿Los profesores de Básica Elemental y Media promueven juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?		25,00%	50,00%	25,00%
Estrategias individuales	Exposiciones	¿Los profesores de Básica Media promueven exposiciones a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?		37,50%	25,00%	35,50%
	Declamaciones	¿Los profesores de Básica Media promueven concursos de declamación a nivel institucional que ayudan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?		12,50%	75,00%	12,50%
	Discursos	¿Los profesores de Básica Media organizan discursos con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?		25,00%	50,00%	25,00%
	Conferencias	¿Los profesores de Básica Media organizan conferencias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?		25,00%	62,50%	12,50%
	Oratorias	¿Los profesores de Básica Media organizan oratorias con los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral?		12,50%	62,50%	25,00%

### 6.15 Anexo 15. Variable independiente: Expresión oral

Actitudes frente a la participación en público	Participación en público	¿Alguna vez ha hablado en público?	37 estudiantes	8,11%	70,27%	21,62%
	Agrado por participar en público	¿Le gusta hablar en público?		10,81%	54,05%	35,14%
	Temor por participar en público	¿Las veces que ha hablado en público ha sentido miedo?		29,73%	43,24%	27,03%
Estrategias de expresión oral	Debate	¿Ha participado alguna vez en un debate a nivel de institución o fuera de ella?	37 estudiantes	8,11%	18,92%	72,97%
	Dramatización	¿Ha participado alguna vez en una dramatización a nivel de institución o fuera de ella?		8,11%	51,35%	40,54%
	Trabajo en equipo	¿Ha participado alguna vez en trabajos de equipo a nivel de institución o fuera de ella?		18,92%	35,14%	45,95%
	Conferencia	¿Ha participado alguna vez en una conferencia a nivel de institución o fuera de ella?		10,81%	24,32%	54,86%
	Juego	¿Ha participado alguna vez en un juego organizado a nivel de institución o fuera de ella?		18,92%	48,65%	32,43%
	Exposición	¿Ha participado alguna vez en una exposición a nivel de institución o fuera de ella?		18,92%	32,43%	48,65%
	Declamaciones	¿Ha participado alguna vez en una declamación a nivel de institución o fuera de ella?		8,11%	21,62%	70,27%