

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema: LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de
Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad de titulación: Proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Eugenia Belén Acurio Ponce

Directora: Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2020

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por los señores: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster y Licenciada Iralda Mercedes Tapia Montenegro, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”, elaborado y presentado por la señorita Licenciada Eugenia Belén Acurio Ponce, para optar por el Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg
Miembro del Tribunal de Defensa



Lcda. Iralda Mercedes Tapia Montenegro, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS” le corresponde exclusivamente a la Lic. Eugenia Belén Acurio Ponce, Autora bajo la Dirección de la Dra. Marina Castro Solórzano, Mg., Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Eugenia Belén Acurio Ponce

AUTORA



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Eugenia Belén Acurio Ponce
c.c. 1804190856

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivo Específicos	3

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1. Antecedentes de la investigación (Estado del arte).....	4
2.2. Desarrollo teórico del objeto y campo	7

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación	23
3.2. Equipo y materiales.....	23
3.3. Tipos de investigación	24
3.4. Población o muestra.....	25
3.5. Recolección de información	26
3.6. Procesamiento de la información y análisis estadístico	27
3.7. Variables respuesta o resultados alcanzados.....	27

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ficha de resumen	28
4.2. Resultados de la encuesta.....	33
4.3. Resultados de la entrevista.....	39
4.4. Discusión de resultados.....	41
4.5. Confiabilidad y validez los resultados (Alfa de Cronbach)	44

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1. Conclusiones	45
5.2. Recomendaciones	46
5.3. BIBLIOGRAFÍA	47
5.4. ANEXOS	55
ANEXO 1. Ficha de resumen.....	55
ANEXO 2. Encuesta a estudiantes.....	56
ANEXO 3. Guía de entrevista a Docentes	58
ANEXO 4. Certificación de compromiso	59
ANEXO 5. Validación por expertos	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y Muestra	26
Tabla N° 2 Ficha bibliográfica creatividad y educación	28
Tabla N° 3 Ficha bibliográfica escritura creativa.....	28
Tabla N° 4 Ficha bibliográfica escritura literaria.....	29
Tabla N° 5 Ficha bibliográfica competencias comunicativas	29
Tabla N° 6 Ficha bibliográfica Técnicas de escritura literaria.....	30
Tabla N° 7 Ficha bibliográfica Literatura Juvenil.....	30
Tabla N° 8 Ficha bibliográfica etapas de producción de textos.....	31
Tabla N° 9 Ficha bibliográfica beneficios de escritura creativa y su composición ..	31
Tabla N° 10 Ficha bibliográfica géneros de creación literaria.....	32
Tabla N° 11 Ficha bibliográfica géneros literarios	32
Tabla N° 12 Textos literarios de mayor creación.....	33
Tabla N° 13 Identificación de textos literarios	33
Tabla N° 14 Textos literarios preferidos	34
Tabla N° 15 Textos literarios complejos.....	34
Tabla N° 16 Escribir, leer o escuchar.....	35
Tabla N° 17 Textos literarios de redacción sencilla.....	35
Tabla N° 18 Último texto literario redactado.....	36
Tabla N° 19 Último texto literario redactado.....	36
Tabla N° 20 Actividades de comprensión lectora.....	37
Tabla N° 21 Actividades de comprensión lectora.....	37
Tabla N° 22 Actividades de comprensión lectora.....	38
Tabla N° 23 Actividades de comprensión lectora.....	38
Tabla N° 24 Respuestas de la guía de entrevista realizada a los docentes.....	39
Tabla N° 25 Coeficiente de Alpha de Cronbach.....	44
Tabla N° 26 Resumen de procesamiento de casos.....	44
Tabla N° 27 Estadísticas de fiabilidad	44

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Virgen María, a mis padres y a mi hermano porque con su esfuerzo, paciencia y apoyo absoluto me enseñan a ser persistente en mi trayecto de vida profesional.

De una manera especial agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, por ser parte de esta prestigiosa institución académica y permitirme alcanzar mi Título de Magister.

A todos los docente quienes de forma directa e indirectamente me guiaron en mi formación académica, y sobre todo, de manera muy especial a mi directora de tesis Dra. Marina Castro Solórzano, Mg. por su esfuerzo y dedicación quien con sus sabios conocimientos, motivación y experiencia, me ha instruido, guiado y ayudado en este proceso académico para culminar con éxito esta etapa de trayecto profesional.

De todo corazón les quedo a todos muy agradecida.

Belén Acurio P.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico de manera especial a mis padres Héctor y Consuelo, como también a mi hermano Lenin y a mi abuelita que ya se encuentra en el cielo, quienes me brindan amor, consejos y apoyo incondicional, siendo el pilar primordial en mis estudios y en mi diario caminar. Con el propósito de seguir adelante, cumplir nuestras metas y ser grandes profesionales.

De igual manera, a todos mis docentes que me impartieron sus sabios conocimientos, quienes guiaron con profesionalismo y ética el proceso de mi formación académica para adquirir nuevos conocimientos y llevarlos a la praxis.

Belén

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

“LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”

AUTORA: Eugenia Belén Acurio Ponce

TUTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Pedagogía

FECHA: Ambato, 21 de agosto de 2020

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo analiza la escritura creativa, mediante técnicas interactivas y dinámicas que promueven la producción de textos literarios, con el propósito de incentivar, crear, inventar, reconstruir textos y fortalecer las microdestrezas de la escritura. La producción literaria beneficia las habilidades del pensamiento creativo como: la imaginación, innovación, originalidad y libertad de expresión desde el uso del lenguaje y el aprendizaje significativo. Sin embargo, en el aula de clase se presentan dificultades para producir textos creativos literarios debido a la escasa motivación y la presencia de una escritura instrumental, es decir, una escritura obligatoria y académica. La investigación se sustenta en la pedagogía del quehacer educativo, la didáctica como el arte de enseñar y en el modelo constructivista, de la teoría a la praxis, donde los estudiantes son entes activos que desarrollan competencias comunicativas. Se toma como referencia a varias investigaciones de contexto nacional e internacional, de tal manera que, sus aportes han fortalecido la expresión escrita e impulsan hacia una educación de calidad. La investigación tiene un enfoque mixto, modalidad básica con una finalidad descriptiva y exploratoria para analizar las causas, consecuencias del problema estudiado a una población de 86 personas. Los resultados obtenidos reflejan que existe un nivel bajo de escritura creativa literaria, siendo el menos consolidado, el género dramático 4,8 %, seguido

del lírico 16,9 % y el narrativo 25,3 %; mientras que, la escritura académica un 54,2 %. Los resultados analizados expresan que los educandos poseen dificultad para generar ideas, construir un texto, desarrollar la imaginación, vincular hechos reales e imaginarios para expresarlo en un escrito. Por tanto, los profesores deben actualizar sus conocimientos ante las nuevas demandas educativas y, sobre todo, aplicar técnicas creativas, significativas e innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas y la creación literaria, motivando y desarrollando la capacidad escrita de los estudiantes.

Descriptor: aprendizaje significativo, competencia comunicativa, constructivismo, escritura creativa, didáctica, innovación, microdestrezas, pedagogía, producción de textos literarios, técnicas interactivas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THEME:

“CREATIVE WRITING IN THE LITERARY TEXTS PRODUCTION”

AUTHOR: Eugenia Belén Acurio Ponce

DIRECTED BY: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

LINE OF RESEARCH: Pedagogy

DATE: August 21st, 2020

EXECUTIVE SUMMARY

This work analyzes creative writing, through dynamic and interactive techniques that promote the production of literary texts, with the purpose of encouraging, creating, inventing, relearning, reconstructing texts and strengthening the micro-skills of writing. Literary production benefits creative thinking skills as: imagination, innovation, originality and freedom of expression from the use of language and meaningful learning. Nevertheless, in the classroom there are difficulties in producing creative literary texts due to insufficient motivation and the presence of instrumental writing, that is compulsory and academic writing. The research is based on the pedagogy of educational work, didactics as the art of teaching and on the constructivist model, from theory to praxis, where students are active people developing communicative competences. It is taken as a reference to several investigations of national and international context, in such a way that, their contributions have strengthened the written expression and promote a quality education. The research has a mixed approach, basic modality with a descriptive and exploratory purpose to analyze the causes and consequences of the problem studied to a population of 86 people. The results obtained reflect that there is a low level of literary creative writing, the least consolidated being the dramatic genre 4.8%, followed by lyrical 16.9% and narrative 25.3%; while, academic writing 54.2%. The analyzed results express that students have difficulty in generating ideas,

constructing a text, developing imagination, linking real and imaginary events to express it in a writing. Therefore, teachers must update their knowledge in the face of new educational demands and, above all, apply creative, meaningful and innovative techniques to improve communication skills and literary creation, motivating and developing students' writing skills

Keywords: meaningful learning, communicative competence, constructivism, creative writing, didactics, innovation, micro-skills, pedagogy, literary texts production, interactive techniques.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La presente investigación abordó el tema de la escritura creativa en la producción de textos literarios, para el desarrollo de habilidades escritas, la imaginación, el placer e interés al redactar, disfrute de la belleza mediante la literatura y el aprendizaje significativo de los estudiantes. El trabajo se sustenta en el modelo constructivista, siendo un proceso activo, cooperativo y participativo dentro de la educación; la metodología posee un paradigma mixto, modalidad básica y finalidad descriptiva para determinar las causas y consecuencias del problema estudiado.

Además, la estructura del trabajo se ha distribuido y organizado mediante capítulos. Primero, El Problema de Investigación, contiene la introducción del tema la escritura creativa en la producción de textos literarios, además, se presenta la justificación y el planteamiento de objetivos. Segundo, Antecedentes Investigativos, comprende el Estado del Arte de las principales teorías e investigaciones y el desarrollo de la base científica del objeto y campo del trabajo de estudio. Tercero, Marco Metodológico, se detalla la ubicación del lugar investigado, equipo y materiales, tipo de investigación, población, recolección de información y modelo estadístico. Cuarto, Resultados y Discusión, se procede al análisis e interpretación de resultados obtenido en los instrumentos de recopilación de datos. Por último, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos del tema estudiado.

Sin embargo, en el transcurso de la investigación se presentó un limitado acceso para aplicar las encuestas a estudiantes y las entrevistas a docentes, en modalidad presencial. Debido al confinamiento por la pandemia COVID-19, estas se realizaron mediante herramientas tecnológicas para una comunicación sincrónica, aplicación Zoom, y asincrónica, Google Forms.

1.2. Justificación

El proyecto resultó de suma **importancia**, porque permitió reconocer el verdadero significado de la escritura como un proceso de creación artística en la producción de textos; contribuyó en el estudiante a trabajar su imaginación con propósitos, metas u objetivos para mejorar sus técnicas de escritura y valorar el texto elaborado, que fue orientado a partir del proceso de enseñanza- aprendizaje. Por otro lado, permitió el desarrollo de competencias literarias comunicativas, por medio del surgimiento a nuevas ideas con creatividad y reflexión que aportan al crecimiento intelectual y personal.

Igualmente, este trabajo fue de **impacto** porque fomentó hábitos de lectura y de redacción, desarrollo de destrezas, la autenticidad de ideas que fomentan la creatividad, fortalecimientos de capacidades intelectuales del ser humano en el análisis, reflexión y pensamiento crítico de forma participativa, dinámica, y lúdica. Se **benefició** a los estudiantes a través de la mejora de la escritura creativa, la producción de textos, se incrementó los índices de innovación y aprendizaje significativo.

Además, el proyecto fue **novedoso** porque promovió la imaginación, fantasía, innovación para la construcción de historias, poemas, mitos, leyendas, obras teatrales, entre otros, y despertó diversos estilos literarios de redacción, ficción, generación de nuevas ideas, autocontrol del proceso escrito. Así, la **originalidad** se manifestó en la inserción de nuevos conocimientos y destrezas escritas mediante las competencias del saber, saber ser y saber hacer con técnicas didácticas de escritura creativa y composición de textos literarios, donde los docentes dejaron de lado las estrategias áulicas convencionales para transformar al estudiante en mero aprendiz, con deseos de escribir desde un discernimiento propios, emplear la literatura con fines lúdicos placenteros, y sobretodo, aprender que todo texto tiene una finalidad o propósito comunicativo.

Finalmente, los resultados de la investigación ayudaron a tomar medidas y acciones factibles ante la problemática de escasa praxis de hábitos de escritura creativa en los

estudiantes desde el punto de vista social y educativo por parte de la institución, al considerar que saber leer, escribir, escuchar y oír son las macrodestrezas que se debe potenciar en los estudiantes, por esa razón, se instauró políticas internas y planes de mejora que promueven la producción de textos acorde al nivel de escolaridad de los estudiantes con concursos, talleres y capacitaciones. Y así, ser voceros de un cambio paradigmático para alcanzar la calidad educativa y progreso de la humanidad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato.
- Determinar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato.
- Identificar las actividades que los docentes realizan para generar escritura creativa.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1. Antecedentes de la investigación (Estado del arte)

La revisión bibliográfica permite analizar y contrastar los resultados alcanzados de diversas investigaciones con el propósito de revelar las principales concepciones teóricas y prácticas. Se buscó referencias de escritura creativa en la producción de textos a partir del año 2015 al 2020, a través de estudios en contexto nacional e internacional. En esta prospección existe un vínculo con el desarrollo de las habilidades escritas, el léxico y estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión escrita; todas están ligadas a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos.

A nivel internacional, en la Revista de Comunicación de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI) se publica una Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos por Álvarez (2014), quien considera que la producción de textos debe cambiar y una de las formas es rompiendo paradigmas convencionales mediante el aporte de la creatividad e imaginación del aprendiz desde su realidad social. Las técnicas de Rodari y Bono no son solo para escribir, sino para ser libres aportando en los aprendices la interpretación lúdica y el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas de expresión escrita.

La didáctica y la lúdica son imprescindibles en la formación de hábitos escritos en los estudiantes, por eso, los estudiantes al realizar actividades de azar ponen en juego retos lingüísticos y acuden a su fuente creativa con el propósito de crecer como seres humanos con competencias y habilidades escritas innovadoras por medio de un aprendizaje dinámico, cooperativo y libre. Otro aporte relevante en la producción de textos es la Literatura como cuentos, poemas y obras teatrales, siendo géneros que permiten aflorar la creación de textos, las ideas resultan espontáneas debido a sus

experiencias previas y el apego hacia un determinado género de texto presentará calidad de redacción (Salas, 2008; Espinoza, 2009; García, 2011; Fernández, 2014).

La escritura creativa ha sido estudiada desde la competencia literaria como contribución significativa en la educación por los autores Haba, Alcantud y Peredo (2016), quienes efectuaron un Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil de la Universidad de Valencia, enfatizando que las actividades de redacción creativa son una oferta innovadora de la educación marcando un protagonismo para la renovación en la difusión de textos desde actividades lúdicas para proveer a la juventud la gracia de la literatura

En Latinoamérica, Tovar, Ortega, Camero, Alezones, Frantzis y García (2005) en su artículo científico El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de Educación Básica, destacan que, los niños primero deben entender la organización elemental de un texto literario, es decir, la estructura: inicio, desarrollo o conflicto, desenlace y final. Además, recurre a emplear recursos y actividades dinámicas, participativas para la producción escrita. De este modo, los niños descubrieron la importancia de revisar un texto para que sea leído e interpretado por otros, aportando como un legado personal y social, considerándose fundamental al aprendizaje de la escritura desde la imaginación, creatividad e innovación educativa.

Bastiani y López (2016) publican La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural, en la Revista Educación, cuya conclusión es que los estudiantes presentan una comunicación escrita deficiente e incongruencia en las redacciones, debido a su formación de educación básica que es ajena ante un significativo proceso de la escritura para la producción de textos. Han implantado un programa de escritura partiendo de capacitaciones docentes para la aplicación y desarrollo de estrategias didácticas y metodológicas que surjan del el contexto social o realidad de cada individuo mediante el desarrollo destrezas escritas que estén marcada en la práctica, sin dejar de lado el orden gramatical, morfológico, sintáctico y semántico dentro de un escrito.

Del mismo modo, la escritura es el producto significativo de la lectura, donde el escritor reconoce cómo se desarrolló el tema, una historia, un cuento, un poema u obra de teatro a través de la literatura, así él realiza anotaciones, establece la estructura de su obra, identifica elementos paratextuales, entre otros aspectos, siendo así la “etapa de cuaderno” o de inicio que todo escritor debe desarrollar. Es vital que se implemente talleres lúdicos de escritura para fortalecer las competencias comunicativas, donde primero se aprende que esta habilidad es un trabajo y esfuerzo con varias horas de lectura, el saber organizar las ideas, realizar procesos mentales y plasmarlas con creatividad. En este ámbito el docente debe ser más que un catedrático, un guía o facilitadores de herramientas donde el estudiante sea capaz de ponerlas en práctica, resuelva problemas y que aporten a su aprendizaje significativo (Alonso y Aguirre, 2004; Brito y Sánchez, 2015; Jaramillo, 2019; Huamaní, 2019).

Rivera (2019) publica en la Revista ESPACIOS el trabajo de investigación Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria, concluyendo que el empleo y selección de lecturas deben ser de forma interdisciplinaria que aporten significativamente al criterio vivencial de los estudiantes. Los talleres y cursos de redacción sitúan al progreso de la praxis social y expresiva, mediante técnicas de escritura según las peculiaridades del grupo y el beneficio literario del que imparta el maestro. Reflexionando que, los talleres de escritura son contadores de historias que permiten valorar todo esfuerzo cognitivo y elogiar el resultado grupal.

En Ecuador, se ha publicado la investigación de Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de "La poesía es un viaje", Pereira y "Antibióticos de Amplio Espectro", manifestando que es importante rescatar la escritura en los estudiantes a partir de la interacción social y mediante la aplicación de actividades didáctica. La lectura y la escritura deben ser trabajadas de forma interdisciplinar para rescatar la tradición de leyendas, cuentos, fábulas, poemas, entre otros sabiendo que cada estudiante tiene distintos intereses. Estos talleres han sean comprometido por el proceso creativo de los participantes recibiendo herramientas para trabajar sobre los textos creados y propiciando el sentido de la actividad de escribir a través de la lectura como medio para la crítica y autocrítica (Hidalgo, 2018).

2.2. Desarrollo teórico del objeto y campo

La escritura es parte esencial del ser humano que surgió por la necesidad de comunicarse, transmitir mensajes y contar sus hazañas como un legado en el tiempo para las siguientes generaciones. Es así, que desde la prehistoria el hombre era rudimentario y vivía en cuevas, estas eran decoradas con figuras que reflejaban su modo de vivir y sus costumbres; por lo tanto, la escritura permitió la reconstrucción del pasado e inició la historia de la humanidad.

Sin embargo, la perfección del hombre, hasta la actualidad, conllevó a la evolución de la escritura: en sus inicios era una pintura rupestre con imágenes talladas sobre las rocas; después, nace la idea de la escritura cuneiforme plasmada en arcilla y con imágenes en forma de cuña, esto se dio porque las ciudades e intercambios crecían y requerían de inventarios de producción; luego, aparecen los jeroglíficos siendo símbolos que representa objetos, seres vivos o parte de estos con el fin de registrar actividades o enviar mensajes; más tarde, llega el alfabeto con vocales y consonantes, en el que las grafías provienen de símbolos y de las primeras palabras propuestas, el sonido; por último, los emojis están presentes en mensajes de textos influenciados por las innovaciones tecnológicas para transmitir información y apoyar al lenguaje como si fuese una abreviatura (Llano, 2003; Arias, 2014; Iglesias, 2019).

Los jóvenes actualmente, son influenciados por varios factores externos, tales como: redes sociales, dispositivos electrónicos, globalización y su diario vivir; en la época del siglo XXI es donde ellos más escriben, pero realizan una escritura rápida o mecánica carente de significado. En el ámbito educativo, los estudiantes realizan por cumplir una tarea más o como actividad impuesta, que pierden el placer en producir textos. Es emergente un accionar que promueva y fomente esta práctica con miras de renovación mediante la motivación, innovación y sentido de pertenencia promoviendo intereses particulares de los estudiantes con propósitos y estrategias asertivas para fortalecer la escritura creativa en la producción de textos literarios.

Escritura creativa

En la Revista Oblicua se menciona que la escritura es una destreza que permite reproducir símbolos o grafismos para generar información, además, el ser humano la considerada como un medio de comunicación, interacción con sus semejantes que permite expresar sentimientos, contar historiar, anécdotas de un hecho o sucesos e ideas que son plasmadas en un papel o medio electrónico (Carvajal, 2014).

Vigotsky (citado por Díaz y Hernández, 2002) señaló al respecto que "el lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona" (p.311). Con esta perspectiva, el escritor debe analizar y reflexionar sobre el mensaje que va a transmitir en su producción escrita, para ello requiere de creatividad, autenticidad, propósitos y diversas alternativas para realizarlo.

De tal manera que, escribir es utilizar el lenguaje como manifestación lingüística humana para alcanzar objetivos. De tal manera, se define como un acto cognitivo que requiere de ideas para ser comunicadas ante un destinatario, es decir, escribir es pensar en el lector utilizando palabras para que signifiquen los que uno pretende comunicar en un contexto específico (Cassany, 1999). La escritura nace con la intención de emitir mensajes, sensaciones y otorgar comunicación entre uno o más entes, siendo la base del aprendizaje; esta debe ser puesta en la praxis pedagógica en todas las áreas, desarrollando habilidades como: la creatividad, imaginación, asociación, análisis, reflexión para transformar el conocimiento, y también, destrezas para emplear el poder de la palabra escrita manteniendo la relación entre el autor, texto y lector. Es importante la motivación y actividades innovadoras para que los estudiantes despierten el interés por escribir, pensar y aprender.

Por consiguiente, la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para generar ideas nuevas siendo originales, novedosas y significativas. La misma que no reside en la mano del artista sino en la interacción entre: la persona, el campo o disciplina y el ámbito circundante (Gardner, 1995). Cabe acotar que, es la habilidad para romper límites, cuestionar acciones, reconocer modelos, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos, ser diferente y útil; considerada como un fenómeno infinito que promueve la

autenticidad y que la edad para ser creativo no marca la diferencia, por ello, se debe aprovechar la oportunidad para el desarrollo del pensamiento creativo e imaginario en cualquier momento o etapa de vida. (Valqui, 2009; Campo y Palacios, 2018)

No obstante, esta carece de límites dentro y fuera de las aulas, por lo cual se desarrolla en diversos contextos y acciones mediante un proceso mental que surge la imaginación y la motivación, principalmente, la intrínseca (Donolo y Elisondo, 2013; Elisondo, 2015, 2018). Por ende, una persona creativa es capaz de resolver con regularidad problemas del diario vivir, generando nuevas ideas en un entorno social y cultural; rompiendo estereotipos y estableciendo pensamientos útiles, novedosos y de gran valor (Csikszentmihalyi citado por Gardner, 1995). En definitiva, se considera que la creatividad es parte de un proceso social y que toda persona tiene el potencial de llevarla a cabo mediante la constancia y convicción de propias e ideas en contextos y situaciones diversos.

García (2001); Labarthe, y Vásquez (2016) sostienen que la escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura con sus géneros y subgéneros. La diferencia radica en que en este modo de escritura prima la creatividad, la calidad estética y la originalidad, ante el propósito informativo propio de la escritura no literaria.

Dentro de esta perspectiva, la escritura o llamada también redacción creativa es uno de los ejes imprescindibles en la educación que tiene la finalidad de acercarnos a la cotidianidad del mundo desde una visión extraordinaria hasta la fantasía (Sánchez, Suarnavar y Saldaña, 2018). En virtud de ello, no se pretende forjar estudiantes para convertirlos en escritores, más bien, brindarles recursos herramientas y técnicas que les motive a ser parte de los escritos literarios descubriendo nuevas aventuras por medio del lenguaje para que ellos interactúen y recreen los textos literarios para que con la escritura creativa trascienden límites, es decir, tiene un visión panorámica que ven más allá de lo existente, por medio de la palabra exteriorizan su sentir de una manera diferente a lo común (Ministerio de Educación de Perú, 2015; Ministerio de Educación del Ecuador, 2019; Guzmán y Bermúdez, 2019).

En concordancia con Alonso (1981) se destaca que, en el enfoque literario, la escritura creativa predomina una realidad de fantasía que desarrolla la imaginación y desarticula los métodos convencionales. Es decir, se emplea el pensamiento creativo para expresarse a través de un escrito; sin embargo, a los jóvenes les resulta complejo porque no cuentan con las herramientas adecuadas para redactar o pretenden alcanzar la perfección del texto. De este modo, el implementar estrategias o técnicas para la escritura creativa por medio de talleres educativos; Dajer, Barrales, Villalobos, y Pérez (2015) aluden que al existir una fuerza interior o motivación adecuada toda persona tiene la capacidad de aprender, y uno logrará enseñar, cuando se conozca el cómo se aprende. El adolescente trabajará su imaginación, el interés, efectos literarios y presentará una verdadera obra de arte desde la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Características de la creatividad en la escritura

La escritura creativa, es más que una redacción formal o académica, se basa en la calidad estética, autenticidad y creatividad cuyo propósito del escritor es transportar al lector a un mundo real o imaginario por medio de sus escritos. Para ello, es vital que la escritura cumpla con características específicas para la calidad de textos y esencia creativa. Santaella (2006); Bruno, González y Fernández (2009); Buitrago (2017) destacan las siguientes:

Fluidez para forjar gran cantidad de ideas sobre lo que se puede redactar y a la vez discriminar las buenas conjeturas de las malas, estas son libres y espontáneas provocando un texto exuberante de contenido donde el escritor tiene la posibilidad de combinar, acomodar e inclusive eliminar ciertos pensamientos con el fin de que el texto sea pertinente

La flexibilidad que posee el escritor es al momento de adaptar, organizar, categorizar o clasificar los sucesos durante el trayecto de la escritura y acomodarlos según creyere conveniente, visto como ventajas o respuesta ante la adversidad encontrada, es decir, una alternativa de forma espontánea que se puede emplear con distintos enfoques para no perder la secuencia del texto.

Además, la originalidad es una cualidad importante dentro de la creación de textos siendo únicos e irrepetibles que trascienden lo convencional y se dejan fluir la imaginación y creatividad. Estas ideas pueden ir desde lo más sencillo a lo complejo, según la experiencia del escritor.

De tal forma, la redefinición en un texto creativo tiene la función de definir el tema, la situación, las ideas, entre otros para que el autor las embellezca dentro de la producción de textos con un enfoque diferente a lo común.

Al final, en la elaboración, el escritor ejecuta y plasma todas las ideas creativas antes generadas para desarrollar y completar el texto con la belleza de las palabras, ideas novedosas e imaginativas, el perfeccionamiento y afinar detalles únicos en el escrito para cautivar la atención del lector.

Técnicas de escritura creativa

Para escribir no solo basta con el saber emplear el diccionario o reglas gramaticales propuestas por la Real Academia Española (RAE); gracias a ella se logra la imaginación, reflexión, el aprendizaje, disfrutar la invención creativa de la realidad y, sobre todo, el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por esta razón, Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias” (citado por Álvarez, 2014), Cassany, D. (2003) “Enseñar Lengua” y Dorothea Brande en su libro “Convertirse en escritor” (citado por López, 2019) han aportado con técnicas eficaces que promueven la escritura creativa en el aula de clase con el propósito de estimular la imaginación y creatividad por medio de la escritura, como:

Binomio Fantástico o técnica del 1+1=1: Consiste en enunciar dos palabras distintas, es decir, que mantengan distancia entre ellas y que no sean de la misma categoría. Esto permitirá que la imaginación fluya, se indague un parentesco y se desarrolle la situación, para que estos dos elementos sean combinados en la redacción. Por ejemplo: gato y cama; con las palabras mencionadas se puede construir un texto o crear varias situaciones, en donde, cada una de ellas ofrece un

esquema fantástico diferente: el gato en la cama, la cama del gato, el gato sobre la cama, el gato con la cama, entre otros.

Qué pasaría si: esta técnica hace alusión a una suposición o hipótesis de fantasía, para ello se requiere seleccionar de forma aleatoria un sujeto y un predicado, los mismos que al unirlos dará como resultados la hipótesis a desarrollar. Por ejemplo, «¿Qué pasaría si un guitarrista tiene calambres en los dedos antes de un concierto?», «¿Qué pasaría si un cirujano borracho está a punto de operar?», « ¿Qué pasaría si de repente Nicolás se encuentra rodeado de caníbales?», entre otros.

El error creativo: tome una palabra que sea errónea y conviértale en una fascinante historia. Por ejemplo, de la palabra automóvil surge pentamóvil (se podría tratar de un carro con cinco ruedas); de corazón a korazón (un corazón destrozado que requiere de vitamina C), entre otras.

Historias para manipular - Caperucita en helicóptero: El docente o guía le facilita seis palabras, cinco de ellas debe ser relacionada a un cuento o historia específico y la última debe ser fuera del contexto. Por ejemplo: Pinocho, abuelo, ballena, madera, hada y tren. Este ejercicio permite generar una nueva versión del cuento, leyenda, novela u otros que se hayan planteado en base a la imaginación de cada estudiante.

Poemas dadaístas: inculque el hábito de la creatividad desde los textos líricos, pida que recorten varias y diferentes palabras de una revista, un libro o un periódico. Después, solicite que armen un poema vinculando las palabras recortadas, procedan a pegarlas, escriba un titular llamativo y exponga los trabajos. La escritura dadaísta es un estilo creativo literario que busca la renovación del cómo el poeta se expresa mediante el empleo de recursos inusuales para crear un poema de forma aleatoria con palabras extraídas de recortes que bien pueden ser de diversos medios escrito.

Construcción de un Limerick: es una forma poética constituida por cinco versos, la creación de ellos es muy sencilla, solo debe guiarse en lo siguiente:

- *Primero seleccione y enuncie el protagonista:*

Una buscadora de fantasmas

- *Segundo, el predicado:*

Fue al cementerio y encontró varias almas

- *Tercero y cuarto verso realización del predicado o reacción de la audiencia:*

Ellas se enojaron

Y de un puntapié la expulsaron

- Quinto, epíteto final

¡Oh, pobre señora busca fantasmas!

Los objetos y colores de inspiración: piense u observe un objeto o color, por simple que este sea, posee características que el escritor puede conjugarlas y grande textos literarios se producirán. Mire fijamente las cualidades, su forma, similitud, adúlele, exprésele cantos que le sobrevengan de la mente, agradezca su existir y sobre todo escuche el silencio de su lenguaje. Recuerde que cada objeto tiene lazos secretos de inspiración, guardan una historia y un propósito para el cual fueron creados.

Del caligrama al poema: es un ejercicio de composición escrita y poética, que permite crear tanto escritura como imágenes en los propios escritos. Vicente Huidobro se apropió de ella, pero fue inaugurada por Guillaume Apollinaire; consiste en que el texto escrito adquiera la forma de una imagen: así, la palabra “viento” será escrita de tal manera que las palabras dibujen la brisa del viento.

El monólogo interior: es un diálogo solitario, en el que nuestro cerebro continuamente está hablando, por lo general sucede cuando estás solo en casa, triste, viajas en el auto, entre otras situaciones donde fluye el pensamiento en modo libre y puro. Tome una pluma y una hoja y escriba la conversación que tiene usted y su yo interior, no se cuestione, la imaginación será el motor de sus escritos y la creatividad será el conductor de la construcción literaria con un tono bipartito, veraz y auténtico.

Story Cubes: es un juego de dados que permite crear historias de terror, ficción, policiacas, otros por medio de imágenes; es una actividad que se puede personalizar según el propósito e intención comunicativa, de modo que cuenta con dados de viajes, pistas, hechizos, galaxia, terror, acciones, prehistoria, médico, deportes,

poderes, rescate, medieval y otras categorías, estas se pueden combinar y adaptar según el interés y edad de los aprendices. Esta técnica de escritura creativa despierta el interés para redactar, produce textos por medio de la escritura y aviva el pensamiento creativo al igual que la imaginación.

Beneficios de la escritura creativa

Los aspectos primordiales a considerar en la escritura creativa, de acuerdo con Ministerio de Educación de Perú (2015); Currículo de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2019); Manery (2016); Clark (2018) destacan la misión que apremia su ejecución es:

- Favorecer el lenguaje mediante el uso de la palabra en modo artístico, didáctico y práctico.
- Desarrollar la imaginación por medio de actividades o talleres de escritura creativa para estimular las habilidades comunicativas.
- Estimular el pensamiento creativo y divergente en los procesos mentales como asociación, asimilación y acomodación de la información.
- Promover la creatividad en la escritura para crear, reinventar, relacionar y producir nuevas historias.
- Vincular las prácticas vivenciales de lectura y escritura, siendo macrodestrezas inherentes.
- Romper esquemas convencionales y proponer actividades innovadoras que mejoran los hábitos de escritura y disfrute personal.
- Apropiarse de la fuerza y belleza de la palabra para conjugarla dentro de un texto literario.
- Ampliar el campo visual de la realidad desde nuevas perspectivas y descubrir mundos mágicos.
- Fomentar el trabajo colaborativo y la escucha asertiva en la toma de decisiones por un bien común.
- Inculcar el proceso de escritura para que los textos sean coherentes y cumplan el propósito comunicativo.

- Valorar la escritura creativa en la educación como una disciplina fundamental en el desarrollo integral del ser humano.
- Desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje desde la praxis y la didáctica permitiéndoles ser capaces de utilizar varias herramientas para la creación de los textos y originalidad de los mismos.
- Interacción y participación activa entre sus pares para recrear diversos textos literarios, con nuevas versiones y diferentes personajes, escenarios, elementos, entre otros.

La escritura creativa cumple un cargo fundamental dentro del régimen educativo, y más aún, en los estudiantes, por ser entes activos que desarrollan habilidades y competencias comunicativas por medio del aprendizaje significativo. De este modo, es conveniente que en las aulas se apliquen estrategias innovadoras, participativas e integradoras con la intención de promover libertad y seguridad al emplear el lenguaje y la palabra escrita, apoderándose de sus pensamientos y los conjuguen con creatividad, imaginación y originalidad la producción de textos literarios. Para ello, las actividades rutinarias o convencionales deben ser apartadas de la nueva realidad educativa y no afecten el desarrollo del enfoque constructivista y socio-crítico. Por lo tanto, es sustancial apropiarse de diversas acciones lúdicas que aporten al crecimiento cognitivo y personal de los educandos en respuesta asertiva con calidad ante las demandas del sistema actual.

Didáctica de la creación literaria

La didáctica educativa es la esencia del ser docente con la aplicación adecuada de técnicas y estrategias que aporten una enseñanza eficiente hacia los estudiantes; es decir, se enfoca en el qué, cómo, a quién y para qué enseñar. Nérici (1985); Abreu, Rhea, Arciniegas y Rosero (2018) destacan que es el arte de enseñar y se asocia con el desarrollo del aprendizaje; sin embargo, la primera, valora el desarrollo educativo y calidad; mientras que, la segunda, es la praxis y utilidad que obtiene el ser humano en el trayecto de su vida.

Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (2003); Fontana (2007); Munita y Margallo (2019) argumentan que el docente tiene la misión de incentivar, proponer y sugerir

actividades ludo didácticas, y más bien, dejar de lado conceptos y técnicas atávicas que alejen del sentido literario. Para ello, el profesor debe transmitir actitudes y buenas prácticas de redacción a los estudiantes; siendo el reflejo y ejemplo a seguir de todos. Cabe destacar que la praxis didáctica de la creación literaria se puede iniciar de innumerables acciones, por ejemplo: redactar un nuevo texto con base en experiencias previas, cambiar el final, partir de una historia conocida, inventar poemas dadaístas, escritura creativa automática, entre otros.

En virtud de ello, el docente debe empezar a escribir junto con los aprendices y dotarles de herramientas adecuadas durante el proceso de redacción literaria, y sobre todo, enseñarles a apreciar sus escritos y dar a conocerlas, más no, conservar en cuadernos o en las olvidadas paredes del salón de clase; se puede guiar hacia una proyección mayor con los textos: promover concursos literarios, talleres de escritura, publicarlos en periódicos o murales, participar en una feria, entre otras actividades satisfacen el trabajo realizado por los estudiantes y permiten la que transformación pedagógica.

Producción de textos literarios

Los escritos surgen a partir de la práctica continua de la escritura que se practican en contextos específicos y con diversos propósitos; la producción de textos es el resultado de varias operaciones cognitivas que se ha desarrollado por medio del lenguaje, recurriendo a la exclusión, restructuración, eliminación, adición de palabras, reescritura, entre otras (Teberosky, 1990). Así, la praxis y exégesis, en la lectura y escritura, deben ser constantes, complementarias y correlativas para obtener varios pasajes tanto en contenido como en géneros literarios. Mientras que, el Ministerio de Educación en el fascículo Rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación de Perú (2015), considera que la producción de textos es una competencia que todo educando debe alcanzar e implica el saber: hacer, ser, conocer y convivir; además, relaciona sus capacidades y saberes para generar escritos de forma dinámica e interactiva el uso del lenguaje. De tal modo, la producción literaria parte de la teoría hacia la práctica y la composición guarden una intención comunicativa, más no, palabras carentes de sentido.

En tal virtud, el alumno tiene la apertura de aprender desde la praxis y el conocimiento para solucionar controversias que surgen en las creaciones literarias, por ello, Sánchez, (2019) alude que la enseñanza debe aportar con características concretas: propósito, procesos de redacción, imaginación e innovación en la capacidad de producción de textos literarios mediante estrategias didácticas pertinentes con la finalidad de que el estudiante sea un ente activo y construya su propio aprendizaje.

Proceso de producción de textos

Todo escrito literario posee diversas formas de redacción como en una leyenda, cuento, poema, monólogo, entre otros, que están direccionados a potenciar la capacidad de la escritura; sin embargo, todos requieren de una secuencia lógica o etapas para ejecutar la producción de textos literarios y, sobretodo, respetar la estructura de cada uno de ellos. Por eso, Cassany (2001), (2003); Flower y Hayes (citado por Rodríguez, 2017; Sánchez, 2019) destacan el siguiente proceso:

Planificación: el autor realiza un previo esquema al texto, este puede ser mental o gráfico en una lluvia de ideas, ideogramas, mandalas, mapas conceptuales, entre otros, con la finalidad de plasmar el contenido, el propósito, relacionar información, categorizar, diseñar un plan de redacción y ser flexible a los posibles cambios. Esta primera etapa es ineludible porque se la considera el cimiento del escrito, se debe concentrar en las interrogantes qué escribir, para qué, a quién y qué tipo de ejemplar se desarrollará.

Escritura o textualización: es la segunda etapa donde el escritor ejecuta las ideas planificadas, identifica frases o párrafos y empieza a plasmar la escritura en sí; para ello, en la redacción se aplica técnicas de presentación como guía al lector, vincula la estructura del texto y recurre al uso del lenguaje acorde a la audiencia que se prestará.

Revisión: el escritor se encarga de revisar, evaluar y monitorear el proceso de redacción al comparar el escrito con la planificación previa; en esta tercera fase, se aplica microhabilidades de anticipación, barrido del texto, escaneo de información

específica, entre otras, al mismo tiempo, se debe corregir los errores, redundancia, lenguaje sencillo, orden de palabras, puntuación, otros para que redacción sea clara y sin ambigüedades.

Monitoreo y reflexión: en esta cuarta y última etapa, el autor valora la calidad de su escrito y recurre a las demandas del texto superando la corrección de estilo durante todo el proceso de composición, por lo que, deja de lado hábitos mal adquiridos, y más bien, aprovecha los herramientas lingüísticas que aportan a los textos y a su producción, para la publicación de los mismos.

El proceso de producción de textos permite que los estudiantes reconozcan y valoren a la escritura como un instrumento socio comunicativo con un propósito o fin determinado. De esta manera, se deben plantear ejercicios que promuevan la escritura y puedan crear, idear, reflexionar, ordenar, redactar, revisar y publicar, desde la praxis metacognitiva para que los mensajes sean interpretados, comprendidos y satisfacer la expectativa de quienes leerán el texto.

Literatura juvenil

Los jóvenes desde edades tempranas han disfrutado de la literatura infantil y juvenil entre juegos, risas, diversión y esparcimiento, por medio de la narración de cuentos, fábulas, declamación de poemas, coplas o representaciones teatrales para el deleite y disfrute personal generando vivencias en el ámbito literario. Mínguez (2016) plantea que toda actividad y reproducción literaria recurre al uso de la palabra con una intención creativa, novedosa y artística dirigido a un receptor. Los adolescentes en la literatura, por lo general buscan temas llenos de emociones y sensaciones, autodescubrimiento, experiencia personal, romance, otros. Y por lo general recurren a narradores modernos que les permitan soñar despiertos para sumergirse en un mundo de aventuras y satisfacer toda inquietud de lo inexplorado, lo inédito y lo secreto.

Por esta razón, en el ámbito pedagógico, el lenguaje y los intereses literarios de los jóvenes deben valorarse y ser escuchados, más no imponer obras literarias por preferencias del docente; Cerrillo (2016) destaca que el escribir textos literarios es un acto serio que demanda el uso estético del lenguaje, siendo un recurso que amplía el

conocimiento y desarrolla el pensamiento crítico, creatividad y la personalidad en la educación de un escritor literario por medio de la motivación a la expresión escrita, la sensibilidad estética en el uso creativo de la palabra en los educandos.

López (2017); Santillana (2017) enfatizan que literatura juvenil es fuente de diversión, crecimiento cognitivo, enriquecimiento personal y del léxico, valora el contexto social y es un medio de comunicación y expresión del mundo interior. En tal sentido, el vocabulario debe ser acorde al nivel; el título adecuado, interesante y llamativo; los temas de la historia puede variar según el contenido y todas las inquietudes de los adolescentes como anorexia, acoso escolar, VIH, pandillas, entre otros y se complementan con antologías de amor, humor, mitos, poesía, misterio, sagas policiales, terror y perfidias; finalmente, el disfrute de este tipo de producción literaria se convierte en una historia interminable al asociar con la imaginación.

Géneros literarios

La clasificación de obras literarias que están organizadas según la estructura del texto, características, contenido y rasgos comunes, es el género literario. El escritor en este tipo de textos requiere de un previo esquema para cumplir con la estructura de los escritos y proceder a la elaboración de los mismos. Cerrillo (2015); Literatura SM (2016); Rosas (2019); Gracia (2019) destacan según los siguientes géneros y subgéneros:

Narrativo: es el género predilecto desde la infancia por poseer una narrativa sencilla que presenta sucesos de la realidad o fantasía. El protagonista, el antagonista, el escenario, el espacio, la trama y el tiempo son los elementos imprescindibles en estas composiciones literarias, están redactadas en prosa y narran el rescate o la vida de un personaje, la vida de conquistas, búsqueda de tesoros, resolver enigmas, contar hazañas, acontecimientos históricos, entre otros. En este género se encuentran:

- **Cuento:** Alvarado (citado en Rosas, 2019) sostiene que es una creación literaria que trasciende de generación en generación, la extensión es variable, presenta hechos quiméricos y sencillos de argumento; su objetivo es divertir, enseñar y

fomentar la fantasía, la creatividad, la curiosidad, creatividad e imaginación de los estudiantes para conocer sus emociones y guiarlas a resolver problemas al sentirse relacionado con los personajes.

- **Novela:** es la narración más cultivada y valorada en la actualidad por poseer una composición compleja y extensa, los sucesos son ficticios influenciados en la realidad, se encarga de describir de la vida de los personajes con intensidad, la adaptación, el cambio y su formación en la subsistencia de un mundo interior.
- **Leyenda:** género literario o relato que manifiesta de forma clara los eventos cotidianos de una época, con ellos se intenta explicar el comportamiento, la tradición o historia de un pueblo, y sobretodo, entender la moral, la ética, los valores, las buenas y malas acciones, por medio de la fantasía, aun cuando están hayan sido reales.
- **Fábula:** estos textos narrativos son breves y cortos, los personajes son interpretados por seres inanimados, a quienes se les atribuye cualidades humanas, de ella se refleja un consejo o enseñanza moral con el propósito de cambiar comportamientos erróneos.
- **Mito:** sus increíbles relatos son parte de la literatura que explican la génesis alegórica real o ficticia de una persona, pueblo, nación o cultura ante diversos acontecimientos legendarios presentados en un tiempo histórico; en estas creaciones literarias se destaca la participación de seres sobrenaturales por elfos, minotauros, héroes, dioses, otros con características de vigor y rudeza.
- **Épica:** se caracteriza por las sorprendentes hazañas o conquistas de un lugar obtenidas por la figura del héroe en batallas y luchas para el enaltecimiento de un lugar. Los personajes poseen cualidades superiores a las de un ser humano; el relato se organiza en capítulos o escenas y esta producción literaria habla de un pasado legendario.

Lírico: El género poético es el más tradicional y clásico en la literatura en la Antigua Grecia, ahí surgen los primeros cantos acompañados por la lira, instrumento musical de gran melodía. Los escritores, con ayuda de la palabra, transmiten deseos, sentimientos y emociones que surgen en el caos del pensamiento subjetivo del autor, este atribuye o resalta cualidades y las converge con el lenguaje estético basado en la rima y ritmo; la mayoría de los textos son redactados en verso formado por estrofas y versos (Pompeu y Araújo, 2020). Dentro de este género se encuentran subgéneros:

- **Canción:** el poema convertido en canción con ritmo y musicalidad, cuya composición literaria trata de espera, regocijo, ternura, traición, otros.
- **Oda:** expresa sentimientos del elogio, exaltación, admiración, pasión o efervescencia hacia la belleza viva o inerte. Los temas recurrentes son la religión, patriotismo o ternura.
- **Elegía:** la temática es estas composiciones literarias es la tragedia como el dolor, la muerte y la nostalgia, por lo general tratan la defunción de un pariente, sucesos fatales, entre otros.
- **Sonetos:** composición lírica sobre un pensamiento, este es de catorce versos y cuatro estrofas, los primeros dos son cuartetos; mientras que, las dos últimas son tercetos. Su raíz descende del latín que simboliza <<sonido>>.
- **Sátira:** estos textos se basan en construir una crítica a la sociedad, vicios, cultura, religión, otros, expresando indignación, moralidad o tinte burlesco y alcanzar su propósito.

Dramático: Representa al mundo a través de un drama u obra de teatro, las obras dramáticas están constituidas por tres elementos: protagonismo, antagonista y conflicto, pueden estar redactado en prosa o verso, las mismas buscan escenificar un suceso o incidente de la vida diaria mediante la interacción y el dialogo de los personajes en un escenario (Pompeu y Araújo, 2020). En este género existen varios subgéneros:

- **Tragedia:** su origen data de la antigüedad, es una obra dramática que expone a los personajes a un destino fatídico, en el cual jamás van a triunfar, de modo que se enfrentan a una fuerza sobre natural.
- **Comedia:** Se centra fundamentalmente en lo cómico por lo que difiere totalmente con la tragedia, sus personajes presentan temáticas favorables de las vicisitudes que se dan usualmente en la sociedad, buscando entretener al público con escenas burlescas.
- **Drama:** Se caracteriza porque pretende mostrar al ser humano sin apariencias, al igual que su comportamiento en el entorno que lo circunda, no posee una forma definida porque dentro de ella abarca circunstancias trágicas y cómicas, por lo que este subgénero es el que más se asemeja al contexto de la sociedad.

Didáctico: el presente género literario recurre al uso de la palabra artística para expresar ávidas ideas en conocimiento mediante la belleza de la escritura expresada por el pensamiento, por lo general es representado en diálogos, monólogos, discurso, otros. Además, se considera como un género imprescindible para la enseñanza por medio del lenguaje estructurado y estético en la literatura.

- **Ensayo Literario:** Se lo redacta en prosa con el afán de transmitir ideas, mediante un proceso de reflexión al cual se lo vincula con la creatividad, en el cual no se prioriza el tema sino más bien la forma y autenticidad con que el autor la redacta.
- **Biografía:** Proviene de palabras griegas: bios y graphein que significa vida escrita, se basa en narrar la trascendencia de la vida de una persona, de su inicio a fin; usualmente usa un sentido simbólico antes que un soporte material.
- **Oratoria:** Se la considera como el género de la elocuencia en la literatura, se estructura por intermedio del discurso en sus diferentes ramas festivo, arenga, exaltación; con el fin de hablar persuasivamente ante los demás.
- **Carta:** Conocida también como epístola, su función principal es establecer una comunicación entre quien la redacta y quien la recibe, su estructura se rige por las grafías de la existencia y por la distancia de uno de ellos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Ambato, con los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado de la jornada vespertina, parroquia urbana La Merced, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Además, la institución se localiza en la Avenida Humberto Albornoz, entre Vargas Torres y Unidad Nacional a 1.1 km del centro de la ciudad. La modalidad educativa es presencial, tiene dos jornadas de estudio: matutina y vespertina, oferta una educación hispana, es de sostenimiento fiscal y cuenta con los niveles de inicial, educación básica y bachillerato. Se promueve una educación laica, posee áreas verdes, espacios recreativos y científicos que permiten el desarrollo holístico del ser humano. Por consiguiente, la práctica de valores, la calidad educativa y la formación integral son características de reconocimiento y prestigio de la zona ante sus 73 años de vida institucional y creada un 12 de Febrero de 1947.

La mayoría de estudiantes y habitantes, que circundan este lugar, cuentan con servicios básicos y acceso al internet, tienen apertura a los centros educativos, hospitales y seguridad ciudadana. Las personas son trabajadoras y emprendedoras, velan por el sustento de sus familias, por un bien común y el de la sociedad. En este ámbito se desarrolla la educación, con la praxis del conocimiento y el desarrollo de destrezas para promover una educación competente y aprendizajes significativos en la vida de cada estudiante.

3.2. Equipo y materiales

Los insumos utilizados dentro de la investigación fueron equipo de cómputo, impresora y dispositivos de almacenamiento para el registro y administración de la

información, por ser recursos imprescindibles durante todo el desarrollo del trabajo de la investigación. Además, se requirió de internet, software, material bibliográfico y celular para la búsqueda de información pertinente, que sustente al tema de estudio, el procesamiento de datos y sobre todo mantener una comunicación asertiva entre el investigador y entes de estudios. Por otra parte, los materiales y suministros de oficina apoyaron en las correcciones, anotaciones y cambios oportunos, por último, el equipo de profesionales quienes guiaron, asesoraron y monitorearon todo la ejecución la investigación realizada con el fin de alcanzar los objetivos planteados.

3.3. Tipos de investigación

La presente investigación orientó a los estudiantes en potenciar el nivel de escritura creativa en la producción de textos literarios como entes activos y participativos en la transformación y calidad de la educación. Se planteó la investigación desde el enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo.

Cuantitativo, entendido como, un campo sistémico que se encamina al ámbito estadístico, cuya función es recolectar, comparar y analizar datos específicos sobre el desarrollo profundo de la realidad en sucesos académicos, la transformación de trabajo docente en espacios sociales, educativos y culturales mediante decisiones acertadas, la innovación y surgimiento del conocimiento (Fernández citado por Hernández et al. 2014). Este paradigma permite trabajar con datos estadísticos porque es normativo y explicativo, el mismo que, está basado en tabulación de encuestas, test, listas de cotejos, entre otros, para establecer con mayor sustentación los resultados obtenidos.

Cualitativo porque alcanza una realidad con una perspectiva holística proporcionando información basada las descripciones de situaciones y cualidades que se indaga de escritura creativa en la producción de textos literarios en los estudiantes y que el docente con un accionar dinámico e innovador promueva un aprendizaje significativo mediante una enseñanza que trascienda barreras, en el ámbito investigativo por medio de una entrevista no estructurada.

Se trabajó con la modalidad básica, porque posibilita al investigador el contacto directo entre el contexto y realidad de los acontecimientos; para indagar sobre la escritura creativa en la producción de textos literarios como aporte ante las nuevas exigencias académicas y a futuras investigaciones. Las fuentes primarias de autores clásicos y fuentes secundarias revistas indexadas, artículos científicos y libros sustentaron la fundamentación teórica.

Así, la finalidad de la investigación es **descriptiva**, se indagó en las características primordiales en el análisis de la escritura creativa en la producción de textos literarios para detallar y recabar datos de modo específico y general concerniente a las variables de estudios, además, se detalló de manera concreta las dimensiones del acontecimiento estudiado, puntualizando sus componentes y particularidades (Herrera, Medina y Naranjo, 2004). Como también, se pudo describir la información mediante un análisis e interpretación de resultados con base en los instrumentos aplicados.

Como también, **exploratoria** porque se examinó de manera panorámica el tema estudiado para relacionar con los sucesos desconocidos y novedosos, por ende, se adquirió datos e información relevante y compleja a la vez. También, se identificó los conceptos relevantes y sobre todo, se realizó una investigación situacional completa en el contexto que se desarrolló la investigación y precaver supuestas complicaciones irreversibles en un futuro.

3.4. Población o muestra

El universo de la población está instituido por 83 estudiantes y 3 docentes de la Unidad Educativa “Ambato” de Tercer Año de Bachillerato General Unificado – Jornada Vespertina. Por ser una población finita no se aplicará el cálculo de muestra y se refleja de la siguiente manera:

Tabla N° 1 Población y Muestra

N°	POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
1	Estudiantes de 3° BGU “A”	28	32,6%
2	Estudiantes de 3° BGU “B”	27	31,4%
3	Estudiantes de 3° BGU “C”	28	32,6%
4	Docentes de Lengua y Literatura en BGU	3	3,5%
Total		86	100%

Elaborado por: Acurio (2020)

Fuente: Secretaria de la institución.

3.5. Recolección de información

Técnicas e Instrumentos

La técnica que se aplicó es la encuesta, porque permitió la obtención, procesamiento y análisis de datos en modo eficaz y rápido una serie de datos en una población específica, de la que se pretende describir, explorar y explicar la temática que indaga el investigador por medio de una observación directa (Anguita, Repullo y Donado, 2003; López y Fachelli, 2015). El instrumento empleado es el cuestionario que fue dirigido a los estudiantes, cuyos resultados fueron analizados e interpretados, sabiendo que este recolecta datos según las interrogantes formuladas por el investigador se forma ordena y sistémica para la comparabilidad de respuestas (López y Fachelli, 2015).

Por otra parte, se emplea la entrevista dirigida a los docentes de Lengua y Literatura, sabiendo que es una intervención directa, objetiva, personal, flexible y abierta sobre el tema en cuestión y fomenta la participación activa entre el entrevistado (Savin-Baden y Major citado por Hernández et al. 2016) analizando, de este modo, el accionar áulico docente que estimulen la creatividad y producción de textos en los estudiantes. Para ello, el cuestionario de preguntas abiertas, en calidad de instrumento, es trascendental por su significancia en el orden y formulación de preguntas que están prediseñadas; sin embargo, no la respuesta, ni su extensión ni la posibilidad de intervención del entrevistador, enriqueciendo y profundizando el tipo de información que se busca (López y Fachelli, 2015).

3.6. Procesamiento de la información y análisis estadístico

El modelo estadístico maneja el procesamiento de datos con el fin de adquirir información y realizar el análisis e interpretación de modo eficiente; de este modo se procedió a aplicar la estadística descriptiva. Se elabora los instrumentos de recolección de información y se establece los parámetros de frecuencia tanto para la encuesta dirigida a los estudiantes como la entrevista a los docentes.

Se somete a la validación de instrumentos mediante el juicio de expertos para verificar la validez y fiabilidad de la investigación, mediante criterios de calidad que garantizan el presente estudio. Se procede a la revisión crítica o limpieza de la información obtenida para una posterior tabulación de resultados en Microsoft Excel y SPSS, se elabora tablas, gráficos y se mide el nivel de fiabilidad entre los ítems, por medio del Alfa de Cronbach para relacionar los resultados y los objetivos planteados, verificar la pertinencia, apoyo y sustento del marco teórico, finalmente, se determina las conclusiones y recomendaciones respectivas.

3.7. Variables respuesta o resultados alcanzados

Para cumplir el objetivo “Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato”, se empleó el instrumento de fichas de resumen o bibliográficas sobre los diversos textos utilizados como materiales de consulta y recopilación de información referente a las variables del tema investigado, las mismas que son parte de las referencias aplicadas.

Además, referente al objetivo “Determinar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato” se aplicó un cuestionario estructurado sobre los tipos de textos que ha producido, textos predilectos y complejos, proceso de redacción, talleres de escritura y manejo de figuras literarias; de este modo se organizó interrogantes que determinan la producción literaria de textos. Por último, para alcanzar el objetivo “Identificar las actividades que los docentes realizan para generar escritura creativa” se realizó una entrevista no estructurada con el propósito de obtener la opinión crítica sobre el tema de estudio, el rol docente y sobre todo mostrar lo que realmente está ocurriendo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ficha de resumen

Objetivo específico 1: Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato

Las fichas bibliográficas o de lectura son un instrumento que gestiona la información para analizar materiales de consulta proveniente de revistas, artículos indexados de alto impacto o libros referentes a la investigación. Por medio de las fichas se obtuvo la clasificación y organización de datos e información eficientes que aportaron al marco teórico de estudio y que constan en las referencias bibliográficas.

Tabla N° 2 Ficha bibliográfica creatividad y educación

Autor:	Elisondo, R.	Revista:	Creatividad y Sociedad
Título:	<i>Creatividad y educación: llegar con una buena idea</i>	Ciudad:	Madrid
Año:	2018	País:	España

Resumen del contenido:

Promover en los centros educativos que los docentes y estudiantes fortalezcan la creatividad en las diversas áreas cognitivas, para enfrentar los retos de una educación competente y ser capaces de solucionar problemas a futuro. La creatividad en la educación construye espacios de integración entre la teoría, la práctica y el profesionalismo docente; por eso, se destaca que el profesor es el actor fundamental y responsable de la transformación de la realidad educativa, además, visualiza a todo obstáculo, no como dificultad, más bien, como una posibilidad para crear textos de modo interactivo y lúdico. La motivación y estimulación a los discentes permitirán que las habilidades creativas se desarrollen por medio de actividades innovadoras.

Número de edición o impresión:

Enlace: <https://n9.cl/45ql>

Fuente: Revista Creatividad y sociedad

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 3 Ficha bibliográfica escritura creativa

Autor:	Labarthe, J. y Vásquez, L.	Revista:	Scielo
Título:	<i>Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa</i>	Ciudad:	Rosario

Año: 2016	País: Chile
------------------	--------------------

Resumen del contenido:

La escritura creativa es una estrategia pedagógica que potencia la habilidad creativa junto con las destrezas de la redacción, por lo cual se ha implementado talleres de escritura pueden desarrollar la imaginación de los estudiantes fortaleciendo el pensamiento creativo y crítico. Por eso, los docentes deben capacitarse de forma continua en esta importante temática, solución de conflictos y difusión del pensamiento con diversos enfoques. Así que, la escritura creativa, imaginaria o no, es una competencia comunicativa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje con el objetivo de inventar o crear textos en base a la imaginación.

Número de edición o impresión:

Enlace: <http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf>

Fuente: Revista Scielo

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 4 Ficha bibliográfica escritura literaria

Autor: Guzmán, B. y Bermúdez, J.	Revista: Infancias Imágenes
Título: <i>Escritura creativa en la escuela</i>	Ciudad: Bogotá
Año: 2019	País: Colombia

Resumen del contenido:

La enseñanza de la redacción creativa despierta el interés e imaginación para conocer el mundo literario y explorarlo en todas sus dimensiones poéticas, narrativas y dramáticas. En virtud de que, la invención de textos creativos conduce a la máxima expresión de la palabra y al desarrollo del aprendizaje significativo, por eso, es vital que el docente se plantee objetivos claros y promueva estrategias didácticas en los estudiante, además se debe dejar de lado la enseñanza convencional de la lengua o los procesos repetitivos, más bien, sensibilizar las habilidades escritas para la producción literaria convirtiendo a los estudiantes en narradores de sus vivencias, que se les perita construir, reconstruir y deconstruir un texto.

Número de edición o impresión:

Enlace: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263>

Fuente: Revista Infancias Imágenes

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 5 Ficha bibliográfica competencias comunicativas

Autor: Brito, N. y Sánchez, J.	Revista: Encuentros –Scielo
Título: <i>Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral.</i>	Ciudad: Barranquilla
Año: 2015	País: Colombia

Resumen del contenido:

Los talleres creativos desarrollan las habilidades comunicativas y fortalecen la competencia de escritura, lectura y oralidad; en este sentido, las autoridades gubernamentales han implementado programas enfocados a los ejes transversales de las competencias antes mencionadas y sobre todo en el uso de la lengua. Toda persona es creativa, comunicativa y capaz de interpretar la información, la misión

que se establece es guiar a los aprendices al uso correcto de la palabra para conseguir la comprensión de textos, producción crítica textual y disertaciones. De este modo, el docente debe despertar el interés por aprender nuevas técnicas comunicativas que apoye a la formación integral de los estudiantes y ser competentes en la sociedad.

Número de edición o impresión:

Enlace: <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>

Fuente: Revista Encuentros - Scielo

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 6 Ficha bibliográfica Técnicas de escritura literaria

Autor: Álvarez, M. **Revista:** Comunicación de la SEECI Redalyc

Título: *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos* **Ciudad:** Madrid

Año: 2014 **País:** España

Resumen del contenido:

La creatividad en los textos literarios es la mayor manifestación del pensamiento humano porque trasciende con nuevas ideas para impulsar hacia una sociedad crítica y reflexiva siendo la literatura el mejor medio para el disfrute de la lengua. dado que, uno de los grandes hallazgos en la educación para promover la aventura creativa literaria son las Técnicas de Gianni Rodari como Binomio fantásticos, cuento al revés, limerick, otros; que integran conceptos y práctica de ejercicios escritos siendo novedosos e interesantes al aplicarlos en el aula, así los estudiantes despiertan su imaginación, la ficción y los transporta a mundos fantasiosos y reales beneficiando el desarrollo del ingenio y originalidad de los textos creados por medio de la combinación, codificación y comparación de la palabra escrita.

Número de edición o impresión:

Enlace: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552851008>

Fuente: Revista de Comunicación de la SEECI – Redalyc

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 7 Ficha bibliográfica Literatura Juvenil

Autor: Cerrillo, P. **Editor:** Universitat d'Alacant

Título: *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria* **Ciudad:** Castilla

Año: 2016 **País:** España

Resumen del contenido:

La literatura infantil y juvenil toma potencia cuando las editoriales publicaban textos para niños y jóvenes, los libros guardan un legado e historia. Por eso, existen dos tipos de literatura, la primera conocida como folclórica que recababa todos aquellos cuentos populares que servían para emitir consejos moralizantes y educativos. Mientras que la segunda, con el paso del tiempo, surge de una

invención literaria al presentar nuevos personajes, trama y escenarios, a ella se la denominó literatura didáctica, su intención era que los estudiantes disfrutaran de los escritos, en ella se incursiona diversos temas enfocados al amor, ilusión, fantasía, sueños, traición, amistad, otros; es decir, se presentan acorde a la edad, la realidad, los intereses personales y requerimientos del lenguaje poético. Sin embargo, aún se debe reivindicar el verdadero valor de la Literatura dentro del sistema escolar, es más que enseñar gramática u ortografía, es para el deleite de la palabra, la imaginación y creatividad.

Número de edición o impresión:

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5874336>
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64749?mode=full>

Fuente: Universitat d'Alacant – Dialnet

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 8 Ficha bibliográfica etapas de producción de textos

Autor: Sánchez, R.	Revista: Tzhoecoen
Título: <i>Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos.</i>	Ciudad: Lambayeque
Año: 2019	País: Perú

Resumen del contenido:

El proceso de escritura es imprescindible para la producción de textos, además permite que los estudiantes desarrollen la capacidad organizar ideas, discriminar y ejecutarlas. Así que se plantea el proceso de planificación, redacción o textualización y revisión, el mismo que superará las deficiencias en el momento de escribir, sobre todo, el aprendizaje de la escritura parte de docentes, siendo el ejemplo de sus estudiantes al practicar la redacción de textos, él debe proporcionar de herramientas para que el discente pueda producir textos literarios con diversos propósitos y situaciones específicas. El acto de escribir y generar textos debe ser una actividad que se potencie en el día a día de la escolaridad, de este modo, se debe seleccionar estrategias acorde a la funcionalidad de los textos y su producción; se debe fijar en la buena composición, manejo de escenas, redacción, no de modo desvinculado, más bien, integrar todo el proceso en conjunto y en orden para aportar a la capacidad de producir textos mediante la innovación y creatividad

Número de edición o impresión:

Enlace: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>

Fuente: Revista Tzhoecoen

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 9 Ficha bibliográfica beneficios de escritura creativa y su composición

Autor: Clark, B.	Repositorio: Missouri State University
Título: <i>A Matter of Value: Creative Writing Strategies and Their Transference to Composition</i>	Ciudad: Misuri
Año: 2018	País: Estados Unidos

Resumen del contenido:

La escritura creativa y su composición, desde el punto de vista académico, suelen ser vistas como dos entidades diferentes; sin embargo, al aplicar la creatividad en el aula brinda a los estudiantes la oportunidad del producir texto por medio de estrategias de

composición. Con este fin, la escritura creativa es importante porque tiene una gran variedad de propósitos y beneficios para la comunidad educativa como: proporciona entretenimiento y estimulación intelectual, preserva y promueve la imaginación, exporta y combina datos reales y ficticios para una producción artística, permite escribir más allá de las disciplinas básicas, vincula el lenguaje estético con la lúdica, desbloquea la imaginación y fantasía por medio de estrategias de escritura creativa, promueve libertad, autonomía y originalidad de redacción, convierte a la escritura como un proceso dinámico, la producción escrita requiere de la lectura, siendo procesos inherentes y descubre la belleza de la palabra mediante una visión global de la realidad.

Número de edición o impresión:

Enlace: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>

Fuente: Missouri State University MSU Graduate Theses

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 10 Ficha bibliográfica géneros de creación literaria

Autor: Gracia, S.	Revista: Centro Sur
Título: <i>La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores</i>	Grupo: Ecuador
Año: 2019	País: Colombia

Resumen del contenido:

El Constructivismo, en calidad de modelo pedagógico en el sistema educativo, permite ejecutar el proceso de escritura creativa en los estudiantes; por ende, su finalidad es potenciar el pensamiento crítico reflexivo y la creatividad a partir de cuatro géneros literarios: narrativo, lírico, dramático y didáctico que contribuyen al desarrollo del lenguaje y deleite por la literatura. Por esta razón, la combinación bipartita entre la imaginación, recurso que beneficia a los jóvenes escritores, y los géneros literarios facultan la creación y producción de textos.

Número de edición o impresión:

Enlace: <http://www.centrosureditorial.com/index.php/revista/article/view/20>

Fuente: Revista Centro Sur – Redalyc

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 11 Ficha bibliográfica géneros literarios

Autor: Pompeu, A., y Araújo, O.	Editorial: Pimenta Cultural.
Título: Os gêneros lírico, épico e dramático	Ciudad: São Paulo
Año: 2020	País: Brasil

Resumen del contenido:

La lírica, épica y dramática surgieron en la civilización griega que representaba la evolución del hombre desde su acto heroico en batallas y conquistas, en base a ellas se crean historias trágicas y cómicas. El género lírico era cantado y se acompañaba con la lira, así se dio origen a la elegía, coro, simposio, melodía o canción, otros; además, en el dramático intervienen los subgéneros como la tragedia y la comedia que representan desde las hazañas hasta la crítica y burla de un sistema democrático.

Número de edición o impresión: Primera

Enlace: <https://www.pimentacultural.com/literatura-teoria>

Fuente: libro Literatura en teoría y práctica

Elaborado por: Acurio (2020)

4.2. Resultados de la encuesta

Objetivo específico 2: Determinar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato.

Pregunta N° 1.- ¿Qué tipo de textos literario es el que más ha creado usted?

Tabla N° 12 Textos literarios de mayor creación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	37	44,6
Leyendas	13	15,7
Fábulas	6	7,2
Obras de teatro	3	3,6
Poemas	19	22,9
Crónicas	2	2,4
Novelas	3	3,6
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

Los encuestados expresan que el cuento es el texto literario que más se ha creado en las aulas de clase, por la familiaridad que existe desde la infancia y lo sencillo de interpretar. Por lo tanto, el docente es el medio de motivación para llegar a los estudiantes y promover la escritura al presentarlo como un texto breve, de extensión corta que fortalece las habilidades comunicativas para explorar escenarios, personajes, elementos mágicos y, sobre todo, escribir cuentos basados en experiencias, imaginación y uso del lenguaje en su máxima expresión.

Pregunta N° 2.- ¿Usted identifica claramente los textos literarios de los no literarios?

Tabla N° 13 Identificación de textos literarios

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	16,9
A veces	61	73,5
Nunca	8	9,6
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

La mayoría de los estudiantes en escasas ocasiones reconocen los tipos de textos literarios, debido a sus características y contenidos diversos creando confusión y desconcierto ante los diversos géneros literarios, sabiendo que la Literatura es una de las disciplinas que combina el pensamiento, la creatividad y la libertad de expresión. Por eso, los docentes deben dar a conocer los textos literarios, no solo académicos, para formar un ente holístico que se apropie de la palabra, critique, recree, cuestione y construya su propio aprendizaje.

Pregunta N° 3.- ¿Qué tipo de texto literario prefiere usted?

Tabla N° 14 Textos literarios preferidos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	22	26,5
Leyendas	19	22,9
Fábulas	3	3,6
Obras de teatro	6	7,2
Poemas	17	20,5
Crónicas	4	4,8
Novelas	12	14,5
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

A partir del análisis efectuado, se deduce que el cuento es el texto literario favorito de los estudiantes, los mismos que han sido mocionados desde la niñez y requeridos para la redacción, lectura, oralidad y dramatización. Sin embargo, es importante que los docentes promuevan diversos géneros literarios para que los estudiantes tengan conocimiento y visión panorámica ante la realidad conjugada con la fantasía con el fin de disfrutar los nuevos aportes que brinda la literatura siendo un mundo por descubrir.

Pregunta N° 4.- ¿Qué tipo de texto literario le resulta complejo al redactar?

Tabla N° 15 Textos literarios complejos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	5	6,0
Leyendas	7	8,4
Fábulas	2	2,4
Obras de teatro	11	13,3
Poemas	10	12,0
Crónicas	22	26,5
Novelas	26	31,3
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

Por medio del análisis se puede manifestar que la novela es uno de los textos literarios que a los estudiantes les resulta complicado redactar, porque carecen de habilidades para generar ideas e imaginación y se preocupan en el qué escribiré. Por consiguiente, el docente debe tener pericia en redacción, motivar con la praxis de técnicas de escritura literaria para que los discentes despiertan placer y que la novela se puede aprender de manera interactiva, colaborativa y participativa.

Pregunta N° 5.- ¿Usted prefiere escribir, leer o escuchar textos literarios?

Tabla N° 16 Escribir, leer o escuchar

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribir	10	12,0
Leer	54	65,1
Escuchar	19	22,9
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

La mayoría de los estudiantes tienen mayor inclinación hacia la lectura, siendo la destreza que más se practica en el aula; sin embargo, esta praxis no garantiza la comprensión si no se realiza el proceso que amerita. Muchos estudiantes leen por leer, por obligatoriedad o simplemente decodifican la información. Por tal motivo, el docente debe promover diversas tipologías textuales para desarrollar las destrezas, competencias comunicativas y microhabilidades del saber leer, escribir, hablar y escuchar de modo progresivo y sistemático para la interacción social.

Pregunta N° 6.- ¿Qué tipo de texto literario le resulta más simple redactar?

Tabla N° 17 Textos literarios de redacción sencilla

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	47	56,6
Leyendas	15	18,1
Fábulas	3	3,6
Obras de teatro	3	3,6
Poemas	11	13,3
Crónicas	1	1,2
Novelas	3	3,6
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

Ante los resultados se puede evidenciar que el cuento es el texto más sencillo de redacta por los estudiantes. Los discentes deben fortalecer la escritura en el género literario que les interese o tienen mayor apego, sin embargo, es importante que el docente promueva los diversos textos literarios para que los estudiantes conozcan y se deleiten de ellos, por tanto, no todos los aprendices tienen familiaridad con los cuentos, más bien, hacia otras creaciones literarias; de este modo, el estudiante explora el género que más le atrae y potenciar la creatividad literaria.

Pregunta N° 7.- ¿Cuál fue el último texto literario que usted redactó?

Tabla N° 18 Último texto literario redactado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	28	33,7
Leyendas	14	16,9
Fábulas	4	4,8
Obras de teatro	4	4,8
Poemas	15	18,1
Crónicas	14	16,9
Novelas	4	4,8
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

El texto literario narrativo, específicamente el cuento, es el más practicado en los salones de clase e inculcado por los docentes como estrategia didáctica que promueve la redacción creativa en los estudiantes, No obstante, es vital que el docente difunda y varíe la producción de textos con el propósito de que el estudiante disfrute y no genere apatía o distanciamientos ante las creaciones literarias de una determinada categoría. Ningún género literario es más complejo o sencillo que otro, solo basta de amplias ideas, paciencia y despertar la imaginación para crear grandes obras literarias.

Pregunta N° 8.- ¿Usted emplea juego de palabras, inventa personajes y escenarios ficticios para crear sus propios textos literarios?

Tabla N° 19 Último texto literario redactado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	8,4
A veces	19	22,9
Nunca	57	68,7
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

La mayoría de los estudiantes mencionan que no suelen conjugar el lenguaje estético, creación de personajes, escenario, otros, como mecanismo para avivar la escritura creativa; estos factores conllevan a la desmotivación de la redacción de textos e imaginación, o suplente, vista como obligación, por cumplir un deber, más no, por placer entre el escritor y el texto. Es ineludible que todas las actividades convencionales sean reemplazadas por actividades creativas, didácticas e innovadoras para estimular la aprehensión de la fantasía, creatividad para el desarrollo de modo eficaz las destrezas literarias en el quehacer educativo.

Pregunta N° 9.- ¿Con qué frecuencia usted aplica el proceso de redacción de textos literarios?

Tabla N° 20 Actividades de comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	7,2
A veces	17	20,5
Nunca	60	72,3
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

Escribir un texto tiene la finalidad de transferir ideas o pensamientos por medio de la expresión escrita; sin embargo, escribir por escribir, no guarda el sentido de pertenencia ni propósito en un texto. Los docentes no aplican ejercicios de composición que impulsen el proceso de redacción desde la planificación, escritura y revisión. Esto influye en la escasa calidad de creaciones literarias e intención comunicativa provocando reiteradas correcciones textuales y desmotivación hacia la escritura, entonces se debe cumplir con la estructura del texto y etapas de escritura para potenciar hábitos en los estudiantes sientos críticos y participativo.

Pregunta N° 10.- ¿Su docente promueve talleres de escritura creativa en el aula?

Tabla N° 21 Actividades de comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	10,8
A veces	58	69,9
Nunca	16	19,3
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

Según el análisis encontrado se establece que los estudiantes en escasos momentos realizan talleres de escritura creativa, esto incide en el desinterés antes el desarrollo del pensamiento creativo y producción literaria, entendiendo que es uno de los factores para la originalidad, autonomía y libertad de expresión a través de la palabra. De este modo, los talleres de escritura brindan a los estudiantes una visión panorámica del mundo, permite enlazar hechos ficticios y reales para plasmarlos en textos literarios que fortalece la autenticidad en cada uno de los estudiantes con el fin de mejorar el nivel de escritura dentro como base substancial para generar nuevas ideas y conocimientos significativos.

Pregunta N° 11.- ¿Qué figura literaria es la que más aplica usted para crear textos?

Tabla N° 22 Actividades de comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Símil	24	28,9
Metáfora	32	38,6
Hipérbole	7	8,4
Personificación	10	12,0
Otros	10	12,0
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

El lenguaje metafórico es el mejor recurso para la expresión escrita y la figura literaria llamada metáfora es la más utilizada por los estudiantes en las redacciones creativas, para generar ideas claras y relacionar un suceso real con otro figurado, de modo que se incrustan en la vida diaria, en la acción y el pensamiento. Los recursos estilísticos deben ser inculcados en el aula de clase para que tanto docentes y discentes exploren la belleza de la palabra y el poder que guarda al ser utiliza, esta puede construir o destruir un mensaje, lo importante es saberla utilizar según el requerimiento, el tono escrito y los tipos de textos.

Pregunta N° 12.- ¿Qué tipo de texto es el que más escrito usted?

Tabla N° 23 Actividades de comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Narrativos	21	25,3
Líricos	14	16,9
Dramáticos	4	4,8
Académicos	45	54,2
Instructivos	0	0,0
Informativos	0	0,0
TOTAL	83	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2020)

La mayoría de estudiantes expresan que los textos académicos predominan en el sistema educativos y escasa practica de los literarios, de modo que, el ámbito escolar promueve una educación académica o imprescindible, dejando de lado el arte, cultura y manifestaciones poéticas y; más bien, se las considera como como asignaturas complementarias, optativas o a discreción de las autoridades competentes. En consecuencia, la evaluación académica está enfocada para que los estudiantes aprueben las asignaturas, mas no, desarrollen el aprendizaje y las destrezas en el conocimiento artístico literario.

4.3. Resultados de la entrevista

Objetivo específico 3: Identificar las actividades que los docentes realizan para generar escritura creativa

Tabla N° 24 Respuestas de la guía de entrevista realizada a los docentes

N°	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
1	¿Qué técnicas aplica usted para promover la escritura creativa en el aula?	Para la escritura creativa utiliza metáforas para la reflexión, análisis y criticidad por medio de la escritura. También la dialéctica en el discurso: el diálogo, los contextos y el porqué de los hechos, así los estudiantes se sienten identificados y redactar su historia, cambian el final del texto e intercambian el rol de los personajes y añadir un nuevo elemento	Una vez realizada la entrevista, se concluye que la docente impulsa la lluvia para crear la historia de forma mancomunada y enfatiza en el cumplimiento del proceso de escritura: planificación, redacción y revisión.	Mediante lecturas, pictogramas, adaptar una historia a la época moderna para que los estudiantes desarrollen la escritura. Sin embargo, se ha dado mayor énfasis a los ensayos académicos.
	Interpretación	El desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes es ineludible porque despierta la imaginación, fantasía, creatividad, no con la finalidad de generar grandes escritores, sino, para emplear el lenguaje como un recurso comunicativo y de disfrute personal. Sin embargo, la limitada aplicación de técnicas de creación literaria o actividades repetitivas provoca apatía, desinterés y desmotivación para escribir un texto.		
2	¿Los estudiantes poseen habilidades de escritura creativa?	La mayoría de los estudiantes tienen escasas habilidades y hábitos de escritura, por ende se ven afectados al momento de escribir y les toma mucho tiempo redactar un texto o no saben qué más escribir.	Algunos sí, pero la mayoría no porque solo escuchar hora de redactar el silencio y las quejas prevalece sobre qué escribiré, qué tema o ya no tengo ideas.	No, los estudiantes no tienen desarrollado eficientemente la habilidad escrita y no hay interés, y solo realizan una escritura académica.
	Interpretación	El transmitir ideas, pensamientos o frases a través de la escritura se requiere de práctica y de habilidades: comprensión, transcripción, construir oraciones, producir géneros literarios, proceso de redacción y autorregulación para saber comunicarse de modo eficiente texto por medio de la palabra. Sin embargo, el escaso desarrollo de las habilidades escritas son producto de una inadecuada motivación, insuficiente aplicación de técnicas o actividades que promuevan el pensamiento e ideas creativas, por eso, la escritura es vista solo para fines académicos		
3	¿Qué tipo de textos literarios ha generado usted con sus estudiantes?	En varias ocasiones se ha creado folletos que contienen novelas, leyendas, cuentos, mitos, poemas, canciones y obras de teatro que se han puesto en escena. Todos trabajos son autoría de cada estudiante.	Con los estudiantes se crea relatos policíacos, caligramas, poemas; sin embargo el que más se les inculca es el cuento.	Cuento, resumen e informes sobre una historia u obra literaria
	Interpretación	Según el análisis realizado, los docentes producen textos literarios, entre los más comunes está el cuento, leyenda y poemas. No obstante, no promueven otros textos como novelas, odas, obras de teatro o reseñas; uno de los factores puede ser el tiempo que requieren para el tratamiento de estos textos, el desconocimiento de técnicas apropiadas para cada género literario o las reiteradas actividades de producción escrita. El docente debe socializar actividades que motiven a la creación literaria y valorar toda producción escrita entre aciertos y fallidos.		
4	¿Cuánto tiempo dedica usted para la producción de textos literarios	En cada semana se dedica una hora, sin embargo, de los seis parciales, destina uno de ellos por completo	Se dedica cuatro horas para el bloque de escritura, lo cual se destina para	Ninguna durante el parcial, porque en el bloque de escritura se encuentran más

	con sus estudiantes?	para la creación y producción de diversos textos literarios.	producir textos.	temas académicos que literarios; por lo tanto, todas las horas de la semana en textos no literarios.
	Interpretación	Los docentes no destinan un tiempo significativo para fortalecer las destrezas y habilidades de la escritura creativa en los estudiantes por medio de actividades que fortalezca la creatividad, imaginación, innovación, redacción literaria. Las técnicas de redacción creativa demanda de tiempo para ejecutarlas de manera eficiente, si este proceso es realizado con premura, la producción de textos será ineficiente, por ese motivo, es necesario programar actividades con un tiempo y espacio determinado porque cada estudiante tiene diferentes habilidades para apropiarse de la palabra y descubrirla.		
5	¿A partir de las técnicas aplicadas por usted, qué cantidad de textos literarios han producido los estudiantes?	Cada estudiante en el año lectivo crea de cinco a siete textos literarios, entre poemas, relatos surrealistas, leyendas e historias literarias.	Al final del año se logra tres textos por estudiante, los mismos que son sometidos al proceso de escritura y en la corrección se demoran.	Ninguno, más son los ensayos, crean fichas de lectura, carteles y los afiches publicitarios.
	Interpretación	Los docentes sustentan que por cada parcial académico, seis en total, existe un producto literario ya sea narrativo, poético o dramático para que los estudiantes se apropien del lenguaje y produzcan escritos mediante la creatividad, originalidad y libertad de pensamiento; sin embargo, en la producción escrita no es importante la cantidad, sino, la calidad de sus textos, los mismos que están bajo la tutela del docente quien debe realizar la corrección de estilo para la respectiva publicación. Cabe destacar que, la motivación es imprescindible para avivar la curiosidad, incertidumbre e interés hacia el deleite de la escritura para descubrir el escritor interno que hay en cada aprendiz.		
6	¿Existe alguna revista o folleto en la institución o fuera de ella, en la que se publique la producción literaria de los estudiantes?	Sí, en las revistas de la Cartonera Barba Azul: Lengua de juguete, Conocimiento con demencia y Caras sucias, se publicó un texto literario de cada estudiante ya sea de dibujo, poesía o cuento.	No se realiza publicaciones, solo en el cuaderno de trabajo, porque es prohibido que los estudiantes entren en gastos.	No, solo se ha realizado exposiciones dentro del aula.
	Interpretación	La publicación de los textos creado por los estudiantes no trascienden más allá del cuaderno o de las paredes del aula, es decir, no guardan el verdadero significado de redactar, sabiendo que, un texto no es solo para el escritor, es para público expectante, quienes admiraran, valoraran o juzgaran la creación literaria. No hay nada más satisfactorio que dar a conocer los escritos, publicarlos y socializarlos con fin de motivar a toda una comunidad educativa a desarrollar las habilidades y placer por la escritura. Al respeto, es vital abrir espacios donde a los escritos creativos literarios tengan un lugar para publicarlos y no se queden en el olvido.		
7	¿Usted ha recibido talleres de capacitación de escritura creativa en los últimos dos años, que aporten al desarrollo de la producción de textos?	Me he auto capacitado en temas de lectura, literatura y redacción creativa en el último año por medio de plataformas virtuales gratuitas.	En esta temática no me he capacitado ni he recibido talleres.	No, no me he capacitado en el tema de escritura ni en producción de textos.
	Interpretación	La capacitación docente referente a producción de textos literarios y escritura creativa es escasa, por tal motivo, es transcendental que se realice cursos, talleres o auto formación para una actualización docente ante las nuevas demandas del sistema educativo, con el fin de aportar al crecimiento holístico de los estudiantes, el desarrollo de las macrodestrezas y del saber conocer, hacer, ser y convivir mediante nuevas técnicas que despierten la creatividad, imaginación, habilidades comunicativas para alcanzar aprendizajes significativo.		

Fuente: Entrevista aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio (2020)

4.4. Discusión de resultados

Los hallazgos de la presente investigación se enfocaron en la producción creativa de textos literarios, a continuación, se presentan las principales manifestaciones de este estudio, por medio de alternativas y explicaciones ante el impacto de prevalencia de la escritura en la educación.

De este modo, se logró evidenciar que el cuento, de género narrativo, es el de mayor producción literaria dentro de las aulas y deleite hacia la escritura creativa. Por narrar hechos ficticios, con personajes reales o imaginarios, vincular elementos mágicos y despertar la creatividad en los estudiantes, de tal manera que los docentes eligen el cuento por su alto valor imaginativo, apreciativo, funcionalidad del lenguaje, y didáctico para la enseñanza del saber escribir. Estos datos concuerdan con lo que indica Díaz (2018) al considerar el cuento como el género idóneo para formar a nuevos escritores y lectores, siendo el predilecto por los jóvenes y el excepcional formador de narradores. Además, Soto (2017) aclara que es el mejor recurso didáctico como etapa de iniciación para la producción de textos, lectura comprensiva y competencias del ser, saber, hacer y convivir dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, les permite reconocer el problema, establecer secuencias, argumentar, manejo del léxico, imaginación y la representación escénica.

Cabe reconocer que la escritura es el portavoz hacia el aprendizaje significativo; sin embargo, no es suficiente con que el estudiante identifique el proceso de redacción, la estructura del texto, los elementos, personajes, escenarios, entre otros. La finalidad de la escritura creativa es combinar todos los saberes y llevarlos a la práctica por medio de la imaginación, el uso del lenguaje, la originalidad y la reflexión para que el estudiante aplique lo aprendido en los textos literarios. Molano (2017) acota que, por medio del cuento literario, los estudiantes desarrollan una escritura amena y comprenden la función de cada elemento al aplicarlos en el texto: conectores, estructura, otros, alcanzan la aprehensión del conocimiento y sus escritos serán mediante la praxis de lo aprendido. Así Pérez, Pérez y Sánchez (2013) mencionan que a través del cuento, el estudiante aprende de manera significativa, interdisciplinar

y didáctica, para que el docente no dependa o se ciñe de los contenidos del libro, como actividad monótona y convencional.

De este modo, los desafíos de la educación requieren una mirada de innovación en el quehacer docente, que responda el qué, cómo y para qué promover la enseñanza de la escritura; no obstante, la escasa aplicación y práctica de talleres de escritura genera desinterés por producir textos, limitando el desarrollo de las habilidades comunicativas y el pensamiento creativo. García, 2018; Labarthe Vásquez, 2016 plantean que los estudiantes están acostumbrados a escribir, leer y recitar de manera mecánica provocando dificultades para responder, cuestionar, afirmar o negar, debido a la escasa práctica de competencias comunicativas.

Por eso, los talleres de escritura creativa, no son espacios de esparcimientos ni de alfabetización, más bien, un lugar que se encarga de formación integral del estudiante como un ente social, donde descubren nuevas aristas para expresar ideas o sentimientos por medio del lenguaje, mejorar la composición escrita de manera interactiva e intercambiar impresiones entre sus pares. Los talleres no solo se centran en la creatividad, sino, en conocer diversos géneros literarios, llevarlos a la praxis, descubrir el propósito del para qué escribir de forma dinámica con herramientas y técnicas que fomenten las habilidades escritas, de modo que, los talleres literarios se aplican en todos los niveles de educación (Tusón, 2016; Garza, 2018).

La escritura creativa es un compendio de elementos imprescindibles como: géneros literarios, elementos paratextuales, pensamiento creativo y, sobretodo, emplear la recursividad del lenguaje por medio de las figuras literarias para otorgarle cualidades únicas es las creaciones literarias. Con base en los resultados obtenidos de la presente investigación, el lenguaje metafórico es el más recurrente en los escritos de los estudiantes para alcanzar la máxima expresión de la palabra, mediante la comparación entre dos elementos, uno en sentido literal y otro figurado, de modo que su uso se refleja en la cotidianidad y en el pensamiento con el fin de elogiar sus características y la belleza de la naturaleza.

Por lo tanto, Olivares (2017); Valenciano (2019) ratifican que la metáfora es la mejor herramienta para desarrollar la motivación hacia la escritura, por medio de la creatividad, imaginación, pensamiento reflexivo y el uso del lenguaje; además, el empleo de metáforas genera una nueva visión del mundo, ideas claras y la comprensión de sí mismo. De este modo, el docente convierte el aula de clase en un entorno dinámico y flexible, siendo el guía del aprendizaje significativo, el desarrollo integral de los educandos y promueve la integración entre pares junto con el trabajo en equipo.

A pesar de todo, los resultados indican que el nivel de producción de textos creativos literarios es bajo en relación a los textos académicos; de modo que, en las aulas de clase se promueven ensayos argumentativos, resúmenes, informes, otros como transmisores de información, pensamiento ortodoxo y empleo de un lenguaje formal. Y dejan de lado la praxis literaria, el arte y la cultura, todo emerge desde el sistema de educación, porque considera a la redacción creativa como una materia optativa, la misma que dependerá de la oferta académica de cada institución. Los centros educativos deben formar a los educandos como entes holísticos, competente y desarrollar las habilidades cognitivas y recreativas a través del lenguaje y la comunicación.

Giraldo (2015); Roa (2014) sustentan que la escritura académica es reproducir el conocimiento ya estipulado. Además, es notorio que la praxis de la composición escrita en los ciclos básicos e intermedios no se les inculca como un proceso, más bien, se les imparte al término de estos, que intentan solventar y crear hábitos de escritura y lectura. De modo que, al llegar los estudiantes a la universidad, los docentes suponen que poseen competencias comunicativas, puesto que, en su formación escolar desarrollaron las destrezas de leer y escribir. No obstante, el discente anhela que aun el maestro le motive a la lectura, le enseñe, y sobre todo, que le guíe cómo debe leer o escribir. La etapa de aprehensión del conocimiento, desarrollo del hábito tanto de lectura y escritura deben forjarse durante todos los niveles de escolaridad con los diversos géneros literarios y no literarios, con la finalidad de brindarle al estudiante todas las herramientas necesarias para el desenvolvimiento pleno en la sociedad.

4.5. Confiabilidad y validez los resultados (Alfa de Cronbach)

Se procedió a validar los datos a través de la herramienta estadística SPSS para obtener el cálculo de significancia y fiabilidad con el Alpha de Cronbach, que mide un mismo evento en todos los ítems del instrumento de recolección de información. Por consiguiente, en el presente estudio se determina que el instrumento, de 12 ítems, es confiable y mantiene una alta correlación entre ellos. De acuerdo con George y Mallery (citado por Sánchez, 2019) recomienda los siguientes parámetros para evaluar el coeficiente de Alpha de Cronbach.

Tabla N° 25 Coeficiente de Alpha de Cronbach

Coeficiente Alpha	$\geq 0,9$	Excelente	Muy alta fiabilidad
Coeficiente Alpha	$> 0,8 - 0,89$	Bueno	Alta fiabilidad
Coeficiente Alpha	$> 0,7 - 0,79$	Aceptable	Buena fiabilidad
Coeficiente Alpha	$> 0,6 - 0,69$	Cuestionable	
Coeficiente Alpha	$> 0,5 - 0,59$	Pobre	Moderada fiabilidad
Coeficiente Alpha	$< 0,5$	Inaceptable	Baja fiabilidad

Fuente: Sánchez (2019) en su libro Cadenas de valor e innovación

Elaborado por: Acurio (2020)

Para el presente estudio se recolectó 83 respuestas y se utilizó el programa SPSS para el proceso de los datos en mención. Además, se realizó el análisis de fiabilidad con el siguiente resultado:

Tabla N° 26 Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	83	100,0
	Excluido^a	0	,0
	Total	83	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Acurio (2020)

Tabla N° 27 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	12

Elaborado por: Acurio (2020)

Para el alpha de Cronbach se trabajó con la totalidad de datos recolectados. El resultado calculado es de 0,805 reflejando que la encuesta posee una alta confiabilidad y validez en la investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1. Conclusiones

- Luego del análisis efectuado sobre la creación literaria se concluye que la escritura creativa sí aporta en el desarrollo de la producción de textos literarios con el propósito de potenciar las habilidades y competencias comunicativas a través de la didáctica, imaginación, creatividad, innovación, originalidad, uso del lenguaje estético y aprendizaje significativo. Didáctica porque promueve el arte de enseñar desde el dinamismo y participación entre pares para aprender de manera significativa y formarse como un ente holístico, de igual manera, desarrolla la imaginación al momento de crear textos con sucesos reales y ficticios para valorar el lenguaje estético a través de la expresión con un enfoque innovador, crítico y didáctico.
- A través de la fundamentación teórica se pudo estipular que la escritura creativa es un proceso que parte de la experiencia e imaginación desarrollando destrezas y habilidades en la expresión escrita. Por lo tanto, dinamiza el rol docente en el aula para promover la creatividad, la imaginación y el deleite de la readaptación por medio de técnicas activas que construyen el conocimiento y el progreso del proceso enseñanza- aprendizaje, así como el binomio fantástico, qué pasaría si, el error creativo, historias para manipular, poemas dadaístas, limerick, objetos y colores de inspiración, caligrama, monólogo interior para inculcar actitudes creativas y alcanzar el verdadero sentido de la literatura.
- En el proceso de la encuesta aplicada a 83 estudiantes se determinó que existe un bajo nivel de producción de textos literarios creativos, el género literario menos consolidado, el dramático con 4,8 %, seguido del lírico 16,9 %, el narrativo 25,3 % y la escritura académica 54,2 %, estos resultados influyen en el desarrollo de las microdestrezas de la escritura, debido a la escasa praxis de técnicas creativas planteadas por el docente.
- Las actividades que más desarrollan los docentes de Lengua y Literatura están direccionadas a la producción de textos académicos, mientras que en los textos literarios promueven ejercicios convencionales o repetitivos, provocando desidia en los estudiantes al momento de redactar textos y el desconocimiento de técnicas o estrategias creativas para promover la imaginación en los estudiantes y construir nuevas historias en un ambiente armónico.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben capacitarse en temáticas de escritura creativa y producción de textos literarios, con el fin de aplicarlas en el aula de clase, fortalezcan las competencias comunicativas y el pensamiento creativo por medio de la creatividad, redacción, autonomía, autenticidad, criticidad, reflexión, comprensión organización y clasificación del contenido en un texto, por lo que, docentes y estudiantes deben trabajar mancomunadamente para valorar y convertir a la escritura en un proceso enseñanza- aprendizaje significativo para promover hábitos escritos, uso del lenguaje estético y una educación de excelencia.
- Establecer técnicas creativas que sean didácticas, integradoras, innovadoras y participativas en los estudiantes, para motivar, dirigir, monitorear y apoyar al desarrollo de creaciones literarias, como las de Gianni Rodari y Daniel Cassany al proponer: $1+1=1$, las 5 interrogantes, las metáforas, caligramas, dadaísta, limerick, acrósticos, entre otras, que contribuyen a la imaginación, expresión de la belleza a través de la palabra escrita y producción de textos en diversos géneros literarios. Para ello, se recomienda aplicar diversas estrategias con el fin de que el estudiante sea activo, dinámico y se encuentre motivado despertando interés ante el verdadero significado de redactar creaciones literarias y, más no, por imposición o por cumplir una tarea.
- Involucrar a toda la comunidad educativa autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes a ser partícipes de concursos de escritura, club de periodismo, publicación de los textos en murales literarios o folletos, talleres de redacción, entre otros, es decir, crear espacios interactivos para potenciar las habilidades escrituras y descubrir el escritor innato que posee cada estudiante, con el fin de generar interés, placer hacia la escritura, producción de textos y literatura para la interacción entre el texto, el escritor y audiencia.
- Trabajar las técnicas de escritura creativa y la elaboración de textos de manera práctica, emprendedora, colaborativa y didáctica que permitan evidenciar el progreso de las creaciones literarias, elevar el nivel de escritura en los estudiantes y, sobretodo, construir un aprendizaje significativo enfocado en el saber hacer, saber ser, saber convivir que permita formarse como un ente holístico con capacidades, actitudes y habilidades y actitudes para enfrenar los retos del diario vivir.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., y Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formación universitaria*, 11(6), 75-82. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v11n6/0718-5006-formuniv-11-06-75.pdf>
- Alonso, L. (1981). *Autoritarismo contra creatividad: la creatividad verbal y figural en la infancia*. Mérida: Universidad de Los Andes.
- Alonso, L., y Aguirre, R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 375-400. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002
- Álvarez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (33) ,117-131. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552851008>
- Anguita, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Arias, M. (2014). El Escriba Sagrado: Escritura y pensamiento. *Eikasia: revista de filosofía*, (60), 159-184. Recuperado de: <http://revistadefilosofia.org/60-06.pdf>
- Bastiani, J., y López, M. (2016). La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural. *Revista Educación*, 40(1) ,89-112. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44043204006>
- Brito, N. y Sánchez, J. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, 13(2). <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>

- Bruno, C., González, M., y Fernández, M. (2009). La escritura creativa. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/14456/19/0>
- Buitrago, B. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campo, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 167-183. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf?t=1576012033>
- Carvajal, M. (2014). ¿Cómo son las prácticas de la lectura y escritura de los jóvenes de hoy? *Revista Oblicua*, 6ta Ed, pp. 21-25. Recuperado de: <https://issuu.com/fadpcali/docs/revista-oblicua-06>
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama. Recuperado de: <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós. Recuperado de <https://idoc.pub/documents/cassany-construir-la-escriturapdf-m34mxg6wrzl6>
- Cassany, D. (2001). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas* Recuperado de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21216>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Editorial Grao. Barcelona España. 9na. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf
- Cerrillo, P. (2015). On children's literature. *Verba Hispánica*, 23(1), 211-228. Recuperado de: <https://doi.org/10.4312/vh.23.1.211-228>
- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *Aprendizajes plurilingües y literarios nuevos enfoques didácticos*. Publicación de la Universidad de Alicante, pp. 32-41 Recuperado de https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/importancia_de_la_literatura_en_la_educaci%C3%B3n_literaria.pdf

- Clark, B. (2018). *A Matter of Value: Creative Writing Strategies and Their Transference to Composition*. (Tesis de maestría). Universidad del estado de Missouri. Recuperado de <https://bearworks.missouristate.edu/theses/3275>
- Dajer, R., Barrales, A., Villalobos, M., y Pérez, M. (2015). Estrategias de Escritura Creativa en el TLYR. Recuperado de http://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf
- Díaz, F. (2018). Narrar la cotidianidad. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 51(93), 107. Recuperado de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/9629
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Vol. 2). México: McGraw-Hill. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Donolo, D y Elisondo, R. (2013). Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías. La laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/10CBA.pdf>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20904>
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* (27) 145-166 Recuperado de: http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/27/6.Creatividad%20y%20educacion_llegar%20con%20una%20buena%20idea.pdf?t=1576012033
- Fernández, M. (2014). Género y escritura creativa: estudio comparativo entre alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 93-103. ISSN: 0214-9877. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780010>

- Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, n. 28, pp. 111-115
 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4030/403041700017>
- García, J. (2018) El taller de escrituras creativas como espacio para desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas. Artículo de la Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/7486>
- García, P. (2001). Escritura creativa y competencia literaria. Recuperado de http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, (33), 49-60. Recuperado de: http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf
- Gardner, H. (1995) *Mentes Creativas*. Paidós: Barcelona.
- Garza, V. (2018). El Proyecto Nacional de Escritura y los Talleres de Escritura. *Revista Cultura Científica y Tecnológica*, (66). Recuperado de: <https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/2813>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39-58. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- Gracia, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Revista Centro Sur*, 3(1), 38–59. Recuperado de <http://www.centrosureditorial.com/index.php/revista/article/view/20>
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Revista Infancias Imágenes*, vol. 18(1), pp. 80-94. Recuperado de: <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Haba, J., Alcantud, M., y Peredo, J. (2016). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27(0). https://doi.org/10.5209/rev_dida.2015.v27.50868
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. México. Editorial: McGraw Hill Interamericana. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-
edicion.compressed.pdf

- Hernández, R., Méndez, S. y Mendoza, C. (2014). Capítulo 1. En Metodología de la investigación, página web de Online Learning Center. Consultado en la red mundial el 29 de abril de 2015 <https://goo.gl/wDW6Ce>
- Herrera, L., Medina, A. y Naranjo, G. (2004). Tutoría de la investigación científica. Quito-Ecuador.
- Hidalgo, D. (2018). Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de "La poesía es un viaje", Pereira y "Antibióticos de Amplio Espectro", Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura Hispanoamericana). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras y Estudios Culturales.
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. Revista INFINITUM, vol. 9, n.2 Recuperado de: <http://revistas.unjpsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578>
- Iglesias, A. (2019). Recomendaciones Sobre La Escritura De Emoticonos Y Emojis. Asociación de Editores de Madrid. Recuperado de: <https://www.editoresmadrid.org/book/recomendaciones-sobre-la-escritura-de-emoticonos-y-emojis>
- Jaramillo, A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). La Palabra, (34), 133-138. <https://doi.org/10.19053/01218530.n34.2019.9537>
- Labarthe, J., y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, (31), 19-37. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002&lng=es&tlng=es.
- Literatura SM. (2016). Los géneros literarios. Literatura Infantil y Juvenil SM. Recuperado de: <https://www.literaturasm.com/somos-lectores/generos-literarios#gref>
- Llano, O. (2003). La historia del lenguaje escrito: La evolución de la escritura hasta nuestros días. Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de

- Manizales, 11(18), 125-144. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6121254>
- López, A. (2017). La literatura juvenil. Características - Ediciones Oníricas. Ediciones Oníricas. Recuperado de: <http://edicionesoniricas.com/la-literatura-juvenil/>
- López, I. (2019). Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, pp. 119-140. Recuperado <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-117/>
- López, P., y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Manery, R. (2016). La educación del maestro de escritura creativa: un estudio de las concepciones de la pedagogía de escritura creativa en la educación superior. (Tesis doctoral). Universidad de Michigan. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2027.42/133407>
- Mínguez, X. (2016). El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario. Íkala, revista de lenguaje y cultura, 21(1), 33-46. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v21n1/v21n1a3.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación VI ciclo. Lima, Perú. Recuperado de: <https://url2.cl/LqIs1>
- Ministerio de Educación. (2016) Asignatura Optativa Redacción Creativa. Disponible en <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Redaccion-Creativa-LL-3BGU.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de Lengua y literatura. 2da. Ed. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/BGU-tomo-2.pdf>
- Molano, J. (2017). La construcción de la escritura a través del cuento. Palabra: Palabra que obra, (17), 244-255. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849401>

- Munita, F., y Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n164/0185-2698-peredu-41-164-154.pdf>
- Nérici, I. (1985). *Didáctica en Hacia una didáctica general dinámica*. 3ra Ed. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf
- Olivares, M. (2017). La metáfora educativa: herramienta para generar imágenes del curso Fundamentos de Didáctica, según Vygotsky. *InterSedes*, 18(37), 77-96. Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582017000100077&lang=es
- Pérez, D., Pérez A. y Sánchez R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pompeu, A., y Araújo, O. (2020). *Os gêneros lírico, épico e dramático*. Pimenta Cultural Editorial, São Paulo Brazil (pp. 14–35). Recuperado de <https://www.pimentacultural.com/literatura-teoria>
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 40(41). Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Roa, P. (2014). Los textos académicos: Un reto para docentes y estudiantes. *Sophia*, 10(2), 70-76. ISSN: 1794-8932. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413734079008>
- Rodríguez, J. (2017). Una aproximación reflexiva en torno a la teoría cognitiva de la escritura de Flower y Hayes. *Revista ARJÉ*. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21e/art43.pdf>.
- Rosas, F. (2019). *Los géneros literarios*. Universidad Nacional de Trujillo Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15127>
- Salas, M. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia: revista electrónica de estudios hispánicos*, (4), 47-58. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2705951>

- Sánchez, J. (2019). Cadenas de valor e innovación. Durango: Universidad Juárez del Estado de Durango. Recuperado de: <https://n9.cl/eqmr>
- Sánchez, K., Suarnavar, J., y Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 171. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. Revista Tzhoecoen, vol.11, n.1, pp. 1-10. Recuperado de: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(2), 89-106 ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Santillana. (2017). Catálogo Loqueleo (pp. 3,47).
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Zona Próxima, (27), 51-65. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. Lectura y vida, 11(3), 5-15. Recuperado de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_tebrosky.pdf
- Tovar, R.; Ortega, N.; Camero, Y.; Alezones, J.; Frantzis, L. y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, 9(31), 589-598. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>
- Tusón, A. (2016). Reseña a El taller de escritura creativa en Secundaria. Una propuesta práctica. El Guiniguada, 14, 303-304. Recuperado a partir de <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/578>
- Valenciano, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. Revista Electrónica Educare, 23(1), 158-180. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.23-1.9>
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 8. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

5.4. ANEXOS

ANEXO 1. Ficha de resumen



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA - COHORTE 2019

FICHA DE RESUMEN

Objetivo: Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato

Autor (a):	Revista:
Título:	Ciudad:
Año:	País:
Resumen del contenido:	

Número de edición o impresión:
Enlace:

ANEXO 2. Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA - COHORTE 2019

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

Objetivo: Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X la alternativa que usted elija acorde a su realidad.

Cuestionario:

1. ¿Qué tipo de textos literario es el que más ha creado usted?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a) Cuentos | <input type="checkbox"/> | e) Poemas | <input type="checkbox"/> |
| b) Leyendas | <input type="checkbox"/> | f) Crónicas | <input type="checkbox"/> |
| c) Fábulas | <input type="checkbox"/> | g) Novelas | <input type="checkbox"/> |
| d) Obras de teatro | <input type="checkbox"/> | | |

2. ¿Usted identifica claramente los textos literarios de los no literarios?

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Siempre | <input type="checkbox"/> |
| b) A veces | <input type="checkbox"/> |
| c) Nunca | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Qué tipo de texto literario prefiere usted?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a) Cuentos | <input type="checkbox"/> | e) Poemas | <input type="checkbox"/> |
| b) Leyendas | <input type="checkbox"/> | f) Crónicas | <input type="checkbox"/> |
| c) Fábulas | <input type="checkbox"/> | g) Novelas | <input type="checkbox"/> |
| d) Obras de teatro | <input type="checkbox"/> | | |

4. ¿Qué tipo de texto literario le resulta complejo al redactar?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a) Cuentos | <input type="checkbox"/> | e) Poemas | <input type="checkbox"/> |
| b) Leyendas | <input type="checkbox"/> | f) Crónicas | <input type="checkbox"/> |
| c) Fábulas | <input type="checkbox"/> | g) Novelas | <input type="checkbox"/> |
| d) Obras de teatro | <input type="checkbox"/> | | |

5. ¿Usted prefiere escribir, leer o escuchar textos literarios?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a) Escribir | <input type="checkbox"/> |
| b) Leer | <input type="checkbox"/> |
| c) Escuchar | <input type="checkbox"/> |

6. ¿Qué tipo de texto literario le resulta más simple redactar?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a) Cuentos | <input type="checkbox"/> | e) Poemas | <input type="checkbox"/> |
| b) Leyendas | <input type="checkbox"/> | f) Crónicas | <input type="checkbox"/> |
| c) Fábulas | <input type="checkbox"/> | g) Novelas | <input type="checkbox"/> |
| d) Obras de teatro | <input type="checkbox"/> | | |

7. ¿Cuál fue el último texto literario que usted redactó?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| a) Cuentos | <input type="checkbox"/> | e) Poemas | <input type="checkbox"/> |
| b) Leyendas | <input type="checkbox"/> | f) Crónicas | <input type="checkbox"/> |
| c) Fábulas | <input type="checkbox"/> | g) Novelas | <input type="checkbox"/> |
| d) Obras de teatro | <input type="checkbox"/> | | |

8. ¿Usted emplea juego de palabras, inventa personajes y escenarios ficticios para crear sus propios textos literarios?

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Siempre | <input type="checkbox"/> |
| b) A veces | <input type="checkbox"/> |
| c) Nunca | <input type="checkbox"/> |

9. ¿Con que frecuencia usted aplica el proceso de redacción de textos literarios?

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Siempre | <input type="checkbox"/> |
| b) A veces | <input type="checkbox"/> |
| c) Nunca | <input type="checkbox"/> |

10. ¿Su docente promueve talleres de escritura creativa en el aula?

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Siempre | <input type="checkbox"/> |
| b) A veces | <input type="checkbox"/> |
| c) Nunca | <input type="checkbox"/> |

11. ¿Qué figuras literarias es la que más aplica usted para crear textos?

- | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| a) Símil | <input type="checkbox"/> | e) Personificación | <input type="checkbox"/> |
| b) Metáfora | <input type="checkbox"/> | f) Otros | <input type="checkbox"/> |
| c) Hipérbole | <input type="checkbox"/> | | |

12. ¿Qué tipo de texto es el que más escribió usted?

- | | |
|---|--------------------------|
| a) Narrativos (cuentos, fábulas leyendas y mitos, etc.) | <input type="checkbox"/> |
| b) Líricos (poemas, coplas, canciones, odas, etc.) | <input type="checkbox"/> |
| c) Dramáticos (obras de teatro, tragedias, comedias) | <input type="checkbox"/> |
| d) Informativos (noticias, biografías, etc.) | <input type="checkbox"/> |
| e) Instructivos (recetas, manual de uso, etc.) | <input type="checkbox"/> |
| f) Académicos (ensayos, resúmenes, consultas, etc.) | <input type="checkbox"/> |

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3. Guía de entrevista a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA - COHORTE 2019

GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

Objetivo: Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Responda acorde a su experiencia laboral.

CRITERIOS
1. ¿Qué técnicas aplica usted para promover la escritura creativa en el aula?
2. ¿Los estudiantes poseen habilidades de escritura creativa?
3. ¿Qué tipo de textos literarios ha generado usted con sus estudiantes?
4. ¿Cuánto tiempo dedica usted para la producción de textos literarios con sus estudiantes?
5. ¿A partir de las técnicas aplicadas por usted, qué cantidad de textos literarios han producido los estudiantes?
6. ¿Existe alguna revista o folleto en la institución o fuera de ella, en la que se publique la producción literaria de los estudiantes?
7. ¿Usted ha recibido talleres de capacitación de escritura creativa en los últimos dos años, que aporten al desarrollo de la producción de textos?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 4. Certificación de compromiso

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de enero de 2020

Doctor
Víctor Hernández Salto
PRESIDENTE
UNIDAD DE TITULACIÓN POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Yo **ANÍBAL FABIÁN MAYORGA CORELLA** en mi calidad de **Rector (E)** de la **UNIDAD EDUCATIVA AMBATO**, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **"LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS"** propuesto por **EUGENIA BELÉN ACURIO PONCE**, con Cédula de Ciudadanía **1804190856**, estudiante de la Maestría Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


ANÍBAL FABIÁN MAYORGA CORELLA
1801696830
animayor2012@yahoo.es



ANEXO 5. Validación por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Iralda Mercedes Tapia Montenegro
Grado académico (área): Magister en Literatura Infantil y Juvenil
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 9 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (observación) sobre el tema de investigación: **“LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


.....
VALIDADOR
CC:0501767487

HOJA DE VIDA



1.- Información Personal:

NOMBRES: Iralda Mercedes

APELLIDOS: Tapia Montenegro

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: San Buenaventura .Barrio Monjas.Conjunto Residencial "Los Álamos"

FECHA DE NACIMIENTO: 27 de junio del 1970

ESTADO CIVIL: casada

TELÉFONO DOMICILIO: 032297430

CELULAR:0998810843

C.I :0501767487

e-mail : mercedestapiamontenegro@gmail.com

miraldatapia@yahoo.com.mx

2.-Formación Académica:

- **MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**
Universidad Técnica Particular de Loja
- **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA**
Universidad Central del Ecuador

3.- Experiencia Laboral

- Correctora de estilo ,elaboración de guiones teatrales,ensayos,proyecto de tesis.
- Tutora en tesis en las carreras de Educación Básica y Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde el año 2011-2017
- Tutora de Proyectos de Investigación en la carrera de Educación Básica 2017-2018
- Talleres de oratoria 2009-2017
- Autora y organizadora de Proyectos académico-culturales en la carreras de Educación Básica y Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad -Técnica de Cotopaxi 2009 -2018.
- Miembro de la comisión de Diseño de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi 2018
- Miembro de la Comisión de Rediseño Curricular de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi .2015

-Docente de aula en las cátedras de: Lenguaje y Comunicación I, Lenguaje y Comunicación II, Lenguaje y Comunicación III, Didáctica del Lenguaje y Comunicación, Composición y Producción de Textos, Lectoescritura, Lenguaje, comunicación y pensamiento académico; en la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica d Cotopaxi. 2009 -2018

-Docente de aula en las cátedras de: Redacción Comercial y Redacción Epistolar en la carrera de Secretariado Ejecutivo Gerencial de la Universidad Técnica d Cotopaxi. 2009 -2018

-Docente de aula en las cátedras de: Lingüística y Lenguaje y Comunicación en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica d Cotopaxi. 2009 -2018

-Docente de aula en la cátedra de: Literatura Infantil en la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica d Cotopaxi. 2009 -2018

-Docente en el área de Lenguaje y Comunicación en el Instituto Tecnológico Superior Victoria Vasquez Cuzi 2002-2005

-Docente en el área de Lenguaje y Comunicación del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús. 2005-2009

-Profesora ® de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya” 2001

-Profesora en el Colegio Intercultural Bilingüe Jatarishun 2000

4.-Participaciones:

-Expositora en el Recital Poético “Ladrillazo Literario” Latacunga, noviembre 2018

-Conductora del programa Literario “Paredón Literario “ en Radio Mundial Latacunga On Line 2018-2019

-Miembro del colectivo Cultural “Delirium Tremens” desde 2018

5.- Capacitaciones:

Taller : INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
(40h) Centro de Nivelación y Actualización Profesional
2014

Seminario :
(16h) I Seminario Regional “PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA”
Universidad Técnica de Cotopaxi
2014

Congreso IV Congreso Internacional de Líderes de la educación :
“INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN, COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS
DE LA EDUCACION : MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS
NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN EL MUNDO GLOBALIZADO
Leadership Institute
2014

Certificado: “TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES”
(40h) Universidad Técnica de Cotopaxi
2014

- Certificado:** “TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE”
Moodle Ecuador
2014
(40h)
- Certificado:** “ I SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA, APRENDIZAJE
(40h) Y DOCENCIA UNIVERSITARIA”
Dirección de Posgrados .Universidad Técnica de Cotopaxi.
2015
- Certificado:** I JORNADAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN
(20h) BÁSICA, PARA LA INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN.
Universidad Técnica de Cotopaxi.
2015
- Certificado :** “HERRAMIENTA TECNOLÓGICA INTEGRADA PARA LA CREACIÓN Y
(40h) DISTRIBUCIÓN DE AULAS VIRTUALES”
Universidad Técnica de Cotopaxi.
2015
- Certificado:** II Jornadas Científicas de la UTC 2015 “CULTURA CIENTÍFICA
COLABORATIVA EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA”
Universidad Técnica de Cotopaxi.
(40h) 2015
- Certificado:** Congreso d Ciencias de la Educación “TENDENCIAS
EDUCATIVAS EN EL ECUADOR.
Universidad Técnica de Cotopaxi
2016
(40h)
- Certificado:** II JORNADAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN
(40h) BÁSICA.
Universidad Técnica de Cotopaxi.
2016
- Certificado:** “I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
PARVULARIA Y BÁSICA.
Dirección de Educación Continua. Universidad Técnica de Cotopaxi.
2017
- Certificado:** III Jornadas Pedagógicas Internacionales “ACOSO ESCOLAR
(40h) EN LAS INSTITUCIONES”
Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de
Cotopaxi.
2017
- Idioma:**
Español

6.- Referencias Personales:

- Dr.Héctor Neto
Docente de aula en la Universidad Técnica d Ambato
Tutor en la Universidad Indoamérica
0994302851
- Lic .Roberth Angeloni Tapia Montenegro.
.Artista Plástico Ecuatoriano.
Expositor
0999928437
- Lic .MgS Edgar Oswaldo Aimacaña Chancusig
Ayudante de Cátedra de la UNAM(Universidad Nacional Autónoma de México)
Ex docente de la Universidad Politécnica Salesiana
Ex docente de la Universidad Central del Ecuador
Docente de la Universidad Estatal de Milagro
Gerente de CONSTRUSAT
0988446700-0978676758

7.- Publicaciones:

- Edición y diagramación del Poemario “ Luna Azul” 2019
- Publicación de ensayo en Cotopaxi Noticias Online 2015
- Diario la Verdad Ibarra ,ensayo sobre realidad nacional.1990



.....
Lic . Iralda Mercedes Tapia Montenegro Mg.
0501767487



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Mera
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio Educativa
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: diez años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “**la escritura creativa en la producción de textos literarios**”, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedad.	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	X				


f. Medardo Mera
VALIDADOR
CC: 0501259956

HOJA DE VIDA

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Medardo A. Mera C.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 0501259956
TELÉFONO: 0984305736
E-MAIL: medardoamerac@uta.edu.ec



II. FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS SUPERIORES:

Ord.	Pregrado:	
1	Instituto Tecnológico Superior	ISTD "Guayaquil"
	Título tercer nivel Técnico- Superior	Profesor Técnico en Electricidad
2	Universidad:	UTPL
	Título:	Licenciado en Pedagogía
3	Universidad:	UTPL
	Título:	Licenciado en Administración Educativa
4	Universidad:	ESPE
	Título:	Doctor en Investigación Socioeducativa

Ord.	Posgrado:	
1	Universidad:	UTPL/PUCE-I
	Título:	Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación
2	Universidad:	UTPL/PUCE-I
	Título:	Especialista en Diagnóstico Intelectual
3	Universidad:	UTPL/PUCE-I
	Título:	Diploma Superior de Cuarto Nivel en Pedagogías Innovadoras
4	Universidad:	UNR (Argentina)
	Título (en proceso):	Doctorando en Ciencias de la Educación

III. EXPERIENCIA DOCENTE

- Docente – Investigador de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato
- Ex docente de la Escuela Superior Politécnica Ecológica Amazónica ESPEA
- Facilitador de cursos en la Dirección de Educación a Distancia y Virtual de la Universidad Técnica de Ambato (formador de formadores)
- Ex docente en: Instituto Superior Tecnológico Docente "Guayaquil" de Ambato, Colegio "Ramón Barba Naranjo" de Latacunga, Colegio Experimental Ambato.
- Facilitador de cursos en CORFOPYM y CEDEMPRESARIAL de Ambato

IV. Capacitaciones

Ord.	Curso	
1	Institución	Sociedad Hispana de Investigadores Científicos
	Diplomado	Diplomado en estadística e investigación científica (780h)
2	Institución	UTA-DE@DV
	Certificado	Prácticas innovadoras en el aula
3	Institución	UTA-DE@DV
	Certificado	Estrategias didácticas
4	Institución	UTA-DE@DV
	Certificado	Escritura científica
5	Certificados varios	En educación e investigación científica



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Mg. Héctor Neto
Grado académico (área): Pedagogía
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 5 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura de los instrumentos de recolección de información sobre el tema de investigación: **“la escritura creativa en la producción de textos literarios”**, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


VALIDADOR
CC: 0501592836



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE TALENTO HUMANO



DATOS PERSONALES PARA EL SISTEMA INFORMÁTICO INTEGRADO DE TALENTO HUMANO DEL MINISTERIO DE RELACIONES LABORALES - SIITH

1. Régimen Laboral

<input checked="" type="checkbox"/> LOES	<input type="checkbox"/> LOSEP	Código de Trabajo	Dependencia	CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Cargo:		DOCENTE NO TITULAR OCASIONAL		

1.1. Información personal del servidor

Cédula	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Libreta Militar
0501592836	NETO CHUSIN	HECTOR MANUEL	26/11/1967	

Nacionalidad	Años de Residencia	Estado Civil	Tipo de sangre	Sexo
ECUATORIANA		CASADO	A+	MASCULINO

Posee discapacidad	Número Carnet CONADIS	Tipo Discapacidad	Posee nombramiento	Acción de personal del nombramiento
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		NINGUNA	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	

Identificación Étnica	MESTIZA	Nacionalidad Indígena	
-----------------------	---------	-----------------------	--

Dirección Calle Principal	Dirección Número	Dirección Calle Secundaria	Dirección Referencia
RAFAEL MORALES	S. N.	SIN NOMBRE	JUNTO AL REGISTRO CIVIL

Teléfono Domicilio	Teléfono Celular	Teléfono Trabajo	Teléfono Extensión
032725232	0994302851		

Email	am.neto@uta.edu.ec	Email alternativo	hectorneto8@gmail.com
-------	--------------------	-------------------	-----------------------

Dirección Provincia	Dirección Cantón	Dirección Parroquia
COTOPAXI	PUJILI	LA MATRIZ

Enfermedad Catastrófica	Certificado IESS	Tipo
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Enfermedad		
Nombre Sustituto		

1.2. Contacto de referencia en caso de emergencia

Contacto Apellido	Contacto Nombre	Contacto Teléfono	Contacto Celular
CORDONEZ BARRIONUEVO	EMMA NARCISA	032725232	0991175578

1.3. Declaraciones juramentadas

0501592836

Página 1 de 6

Número de Notaría	Lugar de la Notaría	Fecha de Notaría
	PUJILI	16/05/2017
	AMBATO	07/06/2019

2. Información bancaria

Institución Bancaria	Ahorros/Corriente	Número de Cuenta
COOP. CACPECO	AHORROS	0601001188917

3. Información conyugue / conviviente

Cédula	Apellidos	Nombres	Relación con el servidor/a
0501661623	CORDONEZ BARRIONUEVO	EMMA NARCISA	CONYUGE

3.1. Hijos/as del servidor

Cédula	Apellidos	Nombres	Fecha de Nacimiento	Nivel de Instrucción
0503620643	NETO CORDONEZ	HECTOR DANILO	07/05/1990	TERCER NIVEL
0504107129	NETO CORDONEZ	CARLOS VINICIO	12/06/1993	TERCER NIVEL
0504176454	NETO CORDONEZ	NADIA JUDITH	01/05/2002	BACHILLER

4. Instrucción formal del servidor

Nivel	Número de SENESCYT	Institución Educativa	Tiempo de estudio	Meses	Área de Conocimiento	Título Obtenido	País donde realizó sus estudios	Situación actual de formación profesional
TECNOLOGIA TECNICO SUPERIOR	2353-14-178005	INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO BELISARIO QUEVEDO	2 AÑOS	24	EDUCACION	PROFESOR DE EDUCACION PRIMARIA - NIVEL TECNICO SUPERIOR	ECUADOR	FINALIZADA
TERCER NIVEL	1031-02-270541	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	2 AÑOS	24	EDUCACION	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA	ECUADOR	FINALIZADA
TERCER NIVEL	1005-02-253426	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	2 AÑOS	24	EDUCACION	LICENCIADO EN PEDAGOGIA MENCION LIDERAZGO EDUCATIVO	ECUADOR	FINALIZADA
ESPECIALISTA	1022-12-744537	UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR	6 MESES (DIPLOMADO)	6	EDUCACION	ESPECIALISTA EN GEOGRAFIA APLICADA	ECUADOR	FINALIZADA
MAGISTER O EQUIVALENTE	1031-12-86027899	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	2 AÑOS	24	EDUCACION	MAGISTER EN PEDAGOGIA	ECUADOR	FINALIZADA

5. Capacitaciones

Nombre del evento	Financiamiento	Duración (horas)	Aprobación/Asistencia	Tipo	Fecha Inicio	Fecha Fin	País
-------------------	----------------	------------------	-----------------------	------	--------------	-----------	------

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES	SECRETARIA DE VICERRECTORADO	40	APROBACIÓN	TALLER	22/09/2014	26/09/2014	ECUADOR
INNOVACION EDUCATIVA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	CENAPRO	40	ASISTENCIA	TALLER	17/11/2014	21/11/2014	ECUADOR
TALLER DE DIFUSION DEL REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO	CES	24	ASISTENCIA	TALLER	28/04/2015	30/04/2015	ECUADOR
EL DESAFIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACION EN LA DOCENCIA E INVESTIGACION	SECRETARIA DE VICERRECTORADO	40	APROBACIÓN	SEMINARIO	27/05/2015	29/05/2015	ECUADOR
JORNADAS PEDAGOGICAS	UNIDAD ACDEMICA DE CEINCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE	20	ASISTENCIA	JORNADA	08/05/2015	09/05/2015	ECUADOR
CUIDADO DE LA CALIDAD	SISTEMA DE INFORMACION DEL MINISTERIO	40	APROBACIÓN	CURSO	03/11/2014	12/12/2014	ECUADOR
INNOVACION INSTITUCIONAL	SISTEMA DE INFORMACION DEL MINEDUUC	40	APROBACIÓN	CURSO	03/11/2014	20/12/2014	ECUADOR
ANALISIS DE LA INFORMACION ESTADISTICA	SISTEMA DE INFORMACION ESTADISTICA	40	APROBACION	CURSO	03/11/2014	20/12/2014	ECUADOR
COMO APRENDE LA GENTE	SISTEMA DE INFORMACION DELMINEDUC	40	APROBACIÓN	CURSO	03/11/2014	20/12/2014	ECUADOR
FUNDAMENTOS DE CALIDAD EDUCATIVA	SISTEMA DE INFORMACION DEL MINEDUC	40	APROBACION	CURSO	03/11/2014	20/12/2014	ECUADOR
ESPECIALIZACION EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE	DIRECCION OEI CAEU Y VIRTUAL EDUCA	500	APROBACIÓN	FORMACIONES TÉCNICAS PROFESIONALES	07/04/2014	25/09/2015	ARGENTINA
TEORIA Y DISEÑO DEL CURRÍCULUM	DIRECCION DEL DOCTORADO	48	APROBACIÓN	SEMINARIO	16/11/2015	23/01/2016	VENEZUELA
MITOS Y REALIDADES EDUCATIVAS	DIRECCION DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACION	48	APROBACION	SEMINARIO	16/11/2015	23/01/2016	VENEZUELA
METODOS DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA EN EDUCACION	DIRECCION DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACION	64	APROBACIÓN	SEMINARIO	16/11/2015	23/01/2016	VENEZUELA
USO DE LAS TIC EN EDUCACION ESCOLAR	DIRECCION DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACION	48	APROBACIÓN	SEMINARIO	11/04/2016	04/06/2016	VENEZUELA
TEORIAS CONTEMPORANEAS DE APRENDIZAJE	DIRECCION DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACION	48	APROBACIÓN	SEMINARIO	11/04/2016	04/06/2016	VENEZUELA
METODOS DE INVESTIGACION CUANTITATIVA DE LA EDUCACION	DIRECCION DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACION	64	APROBACIÓN	SEMINARIO	11/04/2016	04/06/2016	VENEZUELA

REDISEÑOS CURRICULARES DE LAS CARRERAS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN	DIRECCIÓN ACADEMICA CCAAHH	100	ASISTENCIA	SEMINARIO	04/11/2015	15/12/2015	ECUADOR
EPISTEMOLOGÍA Y EDUCACIÓN	DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN	48	APROBACIÓN	SEMINARIO	17/10/2016	28/01/2017	VENEZUELA
II JORNADAS PEDAGÓGICAS	RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	ASISTENCIA	CONFERENCIA	03/08/2016	04/08/2016	ECUADOR
TESIS DOCTORAL I	DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN	64	APROBACIÓN	SEMINARIO	17/10/2016	28/01/2017	VENEZUELA
PROCESOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE	DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN	48	APROBACIÓN	SEMINARIO	17/10/2016	28/01/2017	VENEZUELA
IV JORNADA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN	DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	JORNADA	18/10/2016	21/10/2016	ECUADOR
RECURSOS DE EDUCACIÓN VIRTUAL	DIRECCIÓN GENERAL	150	APROBACIÓN	CURSO	06/12/2016	28/12/2016	ECUADOR
TECNOLOGÍA APLICADA A LA EDUCACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL	150	APROBACIÓN	CURSO	08/11/2016	30/11/2016	ECUADOR
ENTORNOS VIRTUALES DE LA EDUCACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL	150	APROBACIÓN	CURSO	10/01/2017	06/02/2017	ECUADOR
PRESENCIA DIGITAL E IMAGEN CORPORATIVA	DIRECCIÓN GENERAL	150	APROBACIÓN	CURSO	07/02/2017	06/03/2017	ECUADOR
LA DISCAPACIDAD DESDE UN MODELO SOCIAL	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/12/2017	15/12/2017	ECUADOR
EXPERTO EN EDUCACIÓN VIRTUAL	FUNDACIÓN PARA LA ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LATINOAMÉRICA	106	APROBACIÓN	FORMACIONES TÉCNICAS PROFESIONALES	08/11/2016	31/05/2017	ECUADOR
HABILIDADES DE ESCRITURA CIENTÍFICA	LATINDEX	30	APROBACIÓN	CURSO	23/05/2017	04/07/2017	ECUADOR
CURSO INTERSEMESTRAL: REDACCIÓN Y ESTILO (LIBROS)	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/09/2017	15/09/2017	ECUADOR
CURSO TÉCNICAS INTERACTIVAS DE ENSEÑANZA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	10/07/2017	21/07/2017	ECUADOR
DISCAPACIDAD DESDE UN MODELO SOCIAL	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/12/2017	15/12/2017	ECUADOR
EXPERTO EN EDUCACIÓN VIRTUAL	FATLA	106	APROBACIÓN	FORMACIONES TÉCNICAS PROFESIONALES	08/11/2016	31/05/2017	ECUADOR
HABILIDADES DE ESCRITURA CIENTÍFICA	LATINDEX	30	APROBACIÓN	CURSO	23/05/2017	04/07/2017	ECUADOR

REDACCION Y ESTILO DE LIBROS	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/09/2017	15/09/2017	ECUADOR
TECNICAS INTERACTIVAS DE ENSEÑANZA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	10/07/2017	21/07/2017	ECUADOR
DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	ASISTENCIA	CURSO	12/03/2017	16/03/2017	ECUADOR
PRACTICAS INNOVADORAS EN EL AULA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	05/03/2018	09/03/2018	ECUADOR
SENSIBILIZACIÓN EN DISCAPACIDADES	UTI CONADIS	30	APROBACIÓN	CURSO	22/03/2018	29/03/2018	ECUADOR
ALCANCE ACADÉMICO, CAPACITACIÓN	FATLA	150	APROBACIÓN	CURSO	07/03/2017	03/04/2017	ECUADOR
EDUCACION CON SOPORTE VIRTUAL	FATLA	150	APROBACIÓN	CURSO	04/04/2017	03/05/2017	ECUADOR
DOCENCIA UNIVERSITARIA	CODEPRO	120	APROBACIÓN	CURSO	02/06/2018	06/07/2018	ECUADOR
COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL LENGUAJE BRAILLE	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	20/08/2018	24/08/2018	ECUADOR
I SEMINARIO INTERNACIONAL "LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI"	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - FCHE	40	APROBACIÓN	SEMINARIO	24/07/2018	27/07/2018	ECUADOR
ESTADÍSTICA PARA LA INVESTIGACIÓN	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	18/03/2019	22/03/2019	ECUADOR
NEUROEDUCACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	22/10/2018	27/10/2018	ECUADOR
INTERSEMESTRAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/03/2019	15/03/2019	ECUADOR
INTERSEMESTRAL AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	02/09/2019	06/09/2019	ECUADOR
TIC E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA ENSEÑANZA	CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	40	APROBACIÓN	CURSO	11/02/2019	15/02/2019	ECUADOR
DIPLOMATURA EN NEUROEDUCACIÓN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA	200	APROBACIÓN	CURSO	19/04/2019	30/06/2019	ARGENTINA
ESTADÍSTICA APLICADA A EDUCACIÓN	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	18/03/2019	22/03/2019	ECUADOR
PROCESO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	32	APROBACIÓN	CURSO	09/09/2019	13/09/2019	ECUADOR
PLANIFICACION ESTRATÉGICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	19/08/2019	23/08/2019	ECUADOR

6. Historia laboral (institución en que laboró)

Publica	Privada	Nombre	Unidad Administrativa	Puesto	Fecha de Ingreso	Fecha de salida	Motivo de ingreso	Motivo de salida
X		MINISTERIO DE EDUCACION	DISTRITO EDUCATIVO 05D01 LATACUNGA	SUPERVISOR PROFESOR	08/05/1990	21/04/2017	NOMBRAMIENTO PERMANENTE	RENUNCIA VOLUNTARIA

0501592836

Página 5 de 6

X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	UNIDAD CENTRALIZADA DE PRESTACION DE SERVICIOS	FACILITADOR DE CURSOS	22/02/2010	21/03/2013	OTRO	TERMINACION DEL CONTRATO
X		SENESCYT	INSTITUTO PEDAGOGICO BELISARIO QUEVEDO	RECTOR	03/02/2014	31/01/2016	COMISION DE SERVICIOS SIN REMUNERACION	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS	DOCENTE A CONTRATO	02/12/2013	30/09/2016	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/05/2017	30/09/2017	CONTRATO CON RELACION DE DEPENDENCIA	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/10/2017	28/02/2018	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/03/2018	31/08/2018	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/09/2018	28/02/2019	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/03/2019	31/08/2019	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACION DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/09/2019	31/03/2020	CONTRATO CON RELACION DE DEPENDENCIA	TERMINACION DEL CONTRATO

7. Cursando Posgrado

Institución	Título a obtener	Fecha inicio	Fecha fin

8. Publicaciones

Artículo	Revista	ISSN	Fecha
LAS TIC: MODA O INNOVACION?	RIMARINA	2602-828X	02/01/2018

9. Libros

Libro	Editorial	ISBN	Fecha
COTOPAXI	HOLOS EDITORIAL	9978-950-58-3	22/08/2005

Certifico que los datos anotados son de mi absoluta responsabilidad.

Atentamente,

FIRMA DE RESPONSABILIDAD