



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previa a la obtención del
Título de Licenciada en Turismo y Hotelería.**

TEMA:

**“USO SOCIAL, RITUAL Y FESTIVO EN TORNO AL AGUARDIENTE EN LA
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Johanna Lissette Olives Molina

TUTORA: Ing. María Fernanda Viteri, Mg.

Ambato-Ecuador
2020

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Maria Fernanda Viteri Mg con C.I 1802903888 en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema "USO SOCIAL, RITUAL Y FESTIVO EN TORNO AL AGUARDIENTE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA", desarrollado por la egresada Olives Molina Johanna Lissette, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión designada por el H. Consejo Directivo.

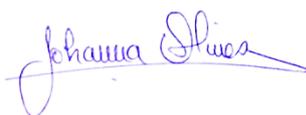
Atentamente

Ing. Maria Fernanda Viteri Mg
1802903888
0996002795
mf.viteri@uta.edu.ec

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Johanna Olives". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Olives Molina Johanna Lissette
1804000477
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores Licenciado Camilo Francisco Torres Oñate, Magister y la Ingeniera Sonia Paola Armas Arias Magister; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: "USO SOCIAL, RITUAL Y FESTIVO EN TORNO AL AGUARDIENTE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA", elaborado y presentado por la Srta. Olives Molina Johanna Lissette, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto
Presidente y Miembro del Tribunal

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate
Miembro del Tribunal

Ing. Sonia Paola Armas Arias
Miembro del Tribunal

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Ing. Maria Fernanda Viteri Mg, en quien pude encontrar a una gran persona que con su guía, apoyo y paciencia me encaminó en cada paso para la elaboración de este proyecto de investigación.

Al Lcdo. Raúl Tamayo y al Lcdo. Mg. Francisco Torres, quienes formaron parte importante del proceso de realización de este proyecto, al GAD Municipal de Ambato, por respaldar y colaborar con la realización del mismo y finalmente a todos y cada uno de los profesionales dentro de la carrera de Turismo y Hotelería que me han guiado con sus enseñanzas y conocimientos.

Johanna Lissette Olives Molina

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres de corazón Hilda Mireya Álvarez Calderón y Juan Francisco Molina León quiénes desvaneciendo todos mis temores, pero inspirándome un gran respeto tomaron mi mano hacia delante y nunca permitieron que me rindiera ante las adversidades de la vida, a mi hijo, James Andachi, quien es mi inspiración día a día, a los amigos a lo largo de mi vida que se han quedado y acompañado mi camino convirtiéndose en la familia que Dios me dio el privilegio de escoger y finalmente a cada uno de mis maestros que con paciencia han plasmado sus conocimientos en mí, les agradezco infinitamente.

Johanna Lissette Olives Molina

ÍNDICE

CARATULA.....	i
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. El aguardiente.....	2
1.2.1. Proceso de Preparación del aguardiente.....	6
1.2.2. Uso social.....	8
1.2.3. Uso ritual.....	10
1.2.4. Uso festivo.....	14
1.5. Objetivo general.....	16
1.5.1. Objetivos específicos.....	16
CAPITULO II.....	16
METODOLOGÍA.....	16
2.1 Materiales.....	16
2.2 Métodos.....	30
Tipos de Investigación.....	31
Técnicas e Instrumentos.....	31
CAPITULO III.....	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
3.1 análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados.....	32
3.2 Verificación de Hipótesis.....	68
3.3 Prueba de hipótesis.....	69
CAPITULO IV.....	71

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
PROPUESTA.....	72
MATERIALES DE REFERENCIAS	73
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N. 1: Hipótesis</i>	31
<i>Tabla N. 2: Tipos de Investigación</i>	31
<i>Tabla N. 3: Técnicas e instrumentos.....</i>	31
<i>Tabla N. 4: Análisis y discusión de la encuesta.....</i>	68
<i>Tabla N. 5: Análisis estadístico</i>	70
<i>Tabla N. 6: Prueba de normalidad</i>	70
<i>Tabla N. 7: Prueba no paramétrica Chi Cuadrado ...</i>	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura N. 1: El Trapiche</i>	6
<i>Figura N. 2: Tanques de fermentación del jugo de caña</i>	7
<i>Figura N. 3: Alambiques.....</i>	7
<i>Figura N. 4: Tanques de almacenamiento final.....</i>	8
<i>Figura N. 5: Limpias de sanación.....</i>	14
<i>Figura N. 6: Desfile de la “Diablada Pillareña”.....</i>	15

ÍNDICE DE FICHAS

<i>Ficha N. 1: Muestra de la ficha de inventario en los usos festivos del aguardiente a utilizar</i>	16
<i>Ficha N. 2: Muestra de la ficha a utilizar para el inventario de los usos sociales y rituales en torno al aguardiente.....</i>	23

<i>Ficha N. 3: Fiestas de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa.</i>	32
<i>Ficha N. 4: Fiestas de la Fruta y de las Flores.</i>	36
<i>Ficha N. 5: Procesión de cristo del consuelo.</i>	41
<i>Ficha N. 6: San Pedro y San Pablo.</i>	45
<i>Ficha N. 7: Fiesta de la chonta.</i>	49
<i>Ficha N. 8: Fiesta de la Ayahuasca.</i>	53
<i>Ficha N. 9: Usos del aguardiente en las limpias del ecuador.</i>	57
<i>Ficha N. 10: Consumo del aguardiente en ambientes sociales</i>	63

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1 Carta Compromiso</i>	76
<i>Anexo 2 Inventario de los Personajes</i>	77
<i>Anexo 3 Carta de Validación</i>	82
<i>Anexo 4 Formato de la encuesta digital</i>	83

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: Uso social, ritual y festivo en torno al aguardiente en Tungurahua.

AUTORA: Johanna Lissette Olives Molina

TUTORA: Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

RESUMEN:

El presente proyecto de investigación está enfocado en el estudio de los diferentes usos que tiene el aguardiente en la provincia de Tungurahua, como son : el uso social, ritual y festivo, la metodología que se utilizó estuvo basada en diferentes conceptos, criterios y conocimientos históricos dentro de la creencia, cultura y tradiciones del lugar a investigar sobre aspectos generales que son esenciales para poder dar una introducción del proyecto investigativo, para ello se realizó una recopilación de información y varias revisiones bibliográficas que permitieron conocer la historia del aguardiente y sus diferentes usos de acuerdo al conocimiento ancestral, el uso de esta bebida ha sido símbolo de fé y creencia según la cultura ecuatoriana, la investigación de su llegada y trayectoria en la historia, al igual que el análisis de las características que lo han hecho pertenecer en diferentes circunstancias como un ingrediente clave en festividades, ritos, entre otros, de la cultura ecuatoriana. Cabe destacar que cada uso representa una cultura diferente por la mezcla de creencias y comportamientos que existían y existen hasta el día de hoy, de esta forma la elaboración de fichas de inventario para dar a conocer los diferentes usos para conocer de una forma visual y descriptiva toda la información de interés para permitirse ser utilizado como un medio de consulta y también un medio de información educativa hacia la comunidad. Todo lo anteriormente puesto en conocimiento, permitió elaborar diferentes infografías de acuerdo a cada uso, las mismas que permitirán la correcta información de tradiciones y usos de esta bebida que es perteneciente al Patrimonio Alimentario del Ecuador.

Palabras claves: Aguardiente, uso social, uso ritual, uso festivo.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

A través de la historia el construir una identidad propia ha sido gracias a todos los procesos que se toma de las expresiones culturales. El funcionamiento y la organización de toda una sociedad, la creadora de la cultura misma, depende de todas las características existentes en el espacio y tiempo, por lo tanto, actividades, influencia política, componentes demográficos, la percepción del mundo, necesidades, creencias y cada rasgo distintivo es representado por medio de las costumbres y tradiciones, que son el legado hasta el día de hoy y lo seguirán siendo en un futuro, manteniendo la memoria.

La llegada de los españoles a varios territorios americanos, fue acompañada con alimentos que eran explotados en su totalidad para diferentes usos, entre estos se encontraba la caña de azúcar, la miel de abeja, la panela, entre otros, gracias a la investigación realizada por Cevallos (2007), se afirma que:

En el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVIII, la llegada de este licor llamado aguardiente tuvo una resistencia de parte de los pobladores indígenas ya que de esta forma se negaban a dejar crecer las plantaciones de caña de azúcar que estarían próximas a realizarse en sus tierras.

La bebida alcohólica que fue consumida en la época colonial se obtiene realizando todo el proceso de destilación y fermentación del zumo de caña de azúcar, de esta forma el gobierno español tuvo un control completo de aquel monopolio por lo cual cobraba impuestos a los estancos de aguardiente por la expedición del mismo.

La misma era directamente asociada a desórdenes sociales y morales, fue controlada a manos del gobierno, de modo que, peleas, crímenes de asesinato, hurtos, y la propia evasión de impuestos, se desataron por el consumo de esta bebida.

Argumenta Cierbide Martinena, Ricardo (2007), el aguardiente a más de ser una bebida alcohólica, tuvo un uso medicinal por ende, en muchos archivos encontrados de la época medieval, se tiene como evidencia que el aguardiente fue muy utilizado como tal en diferentes enfermedades, el libro : “*Canon Medicinae*” que se encuentra en la Biblioteca Histórico-Médica ubicada en Valencia alberga más de 32 remedios

preparados y probados, los cuales se fabricaban con un aguardiente árabe, llamado “*albulech*” en su idioma.

Su alabanza hacia el mismo y su creencia de sanación, le dio un valor tal que excedía la razón, así se decía que destruía la lepra y podía conservar la juventud de una manera única, este es solo un vivo ejemplo, al saber que al otro lado del mundo tuvo un fuerte impacto, y por consiguiente se extendió hasta el territorio ecuatoriano el cual adoptó varias creencias, celebraciones, ritos y socializaciones, que desde ese momento han creado una relación, respeto y memoria de este “brebaje ancestral”.

Es preciso señalar que la llegada de los españoles el aguardiente se integró en diferentes situaciones, por ende agrega Criterio (2014), que mucho antes de su llegada existía una gran variedad de bebidas alcohólicas que poseían efectos embriagantes con un alto contenido de carbohidratos y vitaminas.

Se conoce que la cultura ecuatoriana utilizaba estas bebidas para ritos religiosos, por lo cual fueron prohibidas por la corona española debido a que esto indicaba una gran resistencia para la conversión de las creencias existentes en ese entonces a la religión católica, como resultado muchos de estos brebajes sagrados se perdieron en la historia y muy pocas han podido sobrevivir hasta el tiempo actual superando la prohibición.

Manifiesta García-Herrera (2010), el pulque era una bebida derivada del agave o también llamado maguey, el cual es utilizado hasta el día de hoy no solo para esta bebida ancestral, sino, para la creación del mezcal y tequila mexicano.

En ese tiempo existían reglas muy estrictas en cuanto a las personas que les era permitido su consumo, al igual que el exceso del mismo era mal visto, sobre todo la embriaguez no solo era prohibida sino penada, y los castigos que eran proporcionados a quienes no acataban estas reglas eran muy severos y más aún para las personas que iteraban el acto, ya que se empezaba un castigo social al impedir que desempeñen un trabajo íntegro, hasta tomar medidas más drásticas, como era una de ellas, la pena de muerte.

1.2. El aguardiente

Entendamos por la definición lingüística de esta bebida: aguardiente. (De agua y ardiente) definido por la Real Academia Española (2014), como una bebida espirituosa que por destilación, se saca del vino y de otras sustancias; es alcohol diluido en agua.”

Aguardiente de caña, de guindas, de Cazalla”, el mismo que se distingue por su diferente graduación alcohólica, y por sus distintos usos ha sido llamado “el agua de la vida”, “*eau de la vie*”.

Afirma Forbes (1970), que el descubrimiento del proceso de destilación alcohólica, se estima fue lograda en los siglos XII y XIII por primera vez, más tarde el alambique impulsó a diferentes campos a avanzar en sus descubrimientos en cuanto a la formación de químicos farmacéuticos y otras sustancias, así que, gracias al alambique, a fines de la Edad Media se lograron obtener los primeros destilados

Da a conocer Damián (2012), que la obtención de etanol y dióxido de carbono se logra por la acción de la fermentación alcohólica a base de bacterias y levaduras sobre esencias orgánicas que contienen azúcares como la caña de azúcar o almidones de las plantas amiláceas como el, trigo, maíz, cebada, entre otras.

En la actualidad se conoce más de 3500 tipos de productos fermentados que son consumidos en todo el planeta y de esta forma revela Ray & Bhunia (2010), que la fermentación alcohólica es por el medio en que se produce la mayor parte de ellos.

A raíz de éste proceso, se prepara una gran variedad de bebidas alcohólicas que son realizadas de forma rudimentaria en trapiches de fincas o haciendas del trópico y subtropical o en industrias modernizadas, entre las más conocidas se encuentra la caña de azúcar, a través de su fermentación se puede obtener el guarapo, una bebida dulce con un alto grado alcohólico, esta data desde la época de la colonia.

Cabe enfatizar de parte Benítez (1993), que son muy apreciadas por propios y extraños las famosas “Puntas”, este es el alcohol puro de la caña, de Puyo (Pastaza), Bucay (Guayas), Tababuela (Imbabura), Nanegalito, Nono (Pichincha), Pallatanga (Chimborazo) y el tradicional licor Pájaro Azul de la provincia de Bolívar.

La extensión mundial que ha tenido la Industria dedicada a la producción de bebidas alcohólicas, de esta forma, Madigan & J. y Sánchez (2003), añade que existen muchas variedades que son clasificadas según su naturaleza, como son las bebidas destiladas (whisky, ron, aguardiente, tequila, entre otros.), bebidas no destiladas que son producidas solamente por fermentación (cerveza, vino, sidra, chicha, guarapo, entre otros.) y las bebidas fortificadas que son las que se adiciona etanol para que su contenido alcohólico sea mayor (jerez, oporto, madeira, entre otros).

Aporta San Carlos (2014), que el aguardiente dentro de la industria vinícola tiene una rama que se extiende en historia y procedencia, como ejemplo tenemos los aguardientes y vinos de Oporto, los mismos que nacieron en el norte de Portugal, de igual forma Gamboa Ojeda (1997), recalca que en el sur de España se consolidó el brandy de Jerez y finalmente en Francia se hicieron notables los aguardientes de Cognac y Armagnac, de la misma forma resalta Lacoste Gargantini (2014), que en América Latina el producto emblemático es el pisco, al igual que en Perú y Chile.

Dando así los siguientes datos en el nacimiento de ciertos licores que predominaron la industria en varios países, siendo una fuente de ingreso contundente, la creciente concienciación sobre el impacto del consumo de alcohol en la salud mundial y el aumento de los marcos internacionales de acción, la demanda de información mundial sobre el consumo de alcohol y los daños atribuibles al alcohol y relacionados con él, así como las respuestas políticas conexas, ha aumentado considerablemente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), ha establecido el Sistema Mundial de Información sobre el Alcohol y la Salud (GISAH) para presentar de manera dinámica datos sobre la intensidad y los patrones del consumo de alcohol, las consecuencias sanitarias y sociales atribuibles al alcohol y las respuestas normativas a todos los niveles.

El Ecuador al ser pluricultural y multiétnico varía en la producción de bebidas fermentadas y destiladas tradicionales como el pájaro azul, esta bebida es emblemática y objeto de exportación, originaria de la provincia de Bolívar que se ha extendido a varias provincias de todo el Ecuador; la chicha de jora, la misma que es parte de un ritual muy importante en la ciudad de Otavalo perteneciente a la provincia de Imbabura que celebra su fiesta anual en torno a esta bebida; el Chaguarmishqui, la misma que proviene de la destilación de la salvia extraída del agave, planta que fue introducida por las comunidades religiosas desde México en poblados como Ñamarín y Oña de la provincia del Azuay y en otros territorios ecuatorianos ya que su sabor dulce y único lo caracterizaba, por lo tanto Chaguarmishqui quiere decir “Dulce de Penco”; la chicha del yamor, que da el nombre a las fiestas que en septiembre se realizan en la ciudad de Imbabura y rinden honor a la virgen de Monserrate; champús, vinos, aguardientes, entre otras; no obstante, gran parte de estas son producidas de manera artesanal, porque

su conocimiento en cuanto a la elaboración ha sido adquirido por sus antepasados y se convierte en una producción de forma empírica.

Asegura el Ministerio de Turismo del Ecuador (2013), que estas bebidas se elaboran y consumen en la mayoría de pueblos del país principalmente en sus fiestas populares y religiosas como una tradición dentro de una fusión con nuestras raíces indígenas.

La “chicha” fue una de las bebidas más utilizadas dentro de las costumbres y tradiciones antes de la llegada del aguardiente a Ecuador la misma que, según la Real Academia Española (2014), es producida por la fermentación del maíz con agua azucarada, creando de esta forma esta bebida embriagante, la cual Cobo (1653), ha hecho referencia como una bebida ancestral y medicinal a lo largo de la historia.

Coleti (1971), refiere que, la chicha era llama bebida espirituosa, citando para esta premisa al folklorista Carvalho Neto (Diccionario del folklore ecuatoriano, 1964), quien menciona que es una parte importante dentro de las festividades indígenas.

Según Cobo (1653), en tiempos prehispánicos era preparada de una manera peculiar: las vírgenes de las aldeas masticaban los granos de maíz para después depositarlos en una especie de olla, esta forma de fabricación causo una aversión a los españoles, por esta y varias razones trataron de erradicar su producción, aunque existen varios lugares donde su manufactura es sin duda como en aquellas épocas, aunque en la actualidad se utilizan los granos de maíz germinado, ya que cuyos almidones contenidos son los que dan lugar a la transformación del azúcar que las levaduras consume y así las convierten en alcohol dispuesto a ser disfrutado.

De acuerdo con Castilla Corzo, F., Burbano Argoti, C.A. y Salazar Duque, D.A. Castilla Corzo (2020), desde la antigüedad la chicha era la bebida utilizada en diferentes ritos y festividades, la cual gozaba de un gran reconocimiento en todos los países andinos, enfatizando en la permanencia del aguardiente dentro de la cultura ecuatoriana al igual que la chicha, hasta el día de hoy estas 2 bebidas no faltan en ninguna de las festividades dentro de las comunidades indígenas del Ecuador , y por consiguiente de la provincia de Tungurahua.

En la existencia de las bebidas anteriormente mencionadas podemos tener una breve idea de cuál era su fabricación y nivel de importancia, pero una bebida aún más común era el macerado, el cual Marcillo Zapata (2014), explica que su preparación consta de un proceso de extracción solido-liquido, en la cual la parte solida se trata de la materia prima, es decir la fruta que se haya escogido para su sabor y por último la parte liquida,

la cual puede ser agua, jugos, vinagres, alcoholes e incluso aceites aderezados con un sinnúmero de ingredientes de elección, estos procederán a la modificación de los sabores finales.

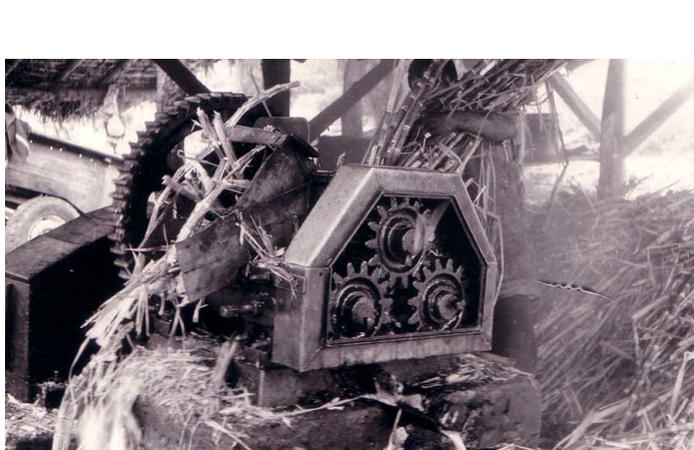
Existen 2 tipos de macerados los cuales son: fríos o calientes, los mismos que han tomado un gran papel en varias mezclas con la bebida de interés en la presente investigación, el aguardiente.

1.2.1. Proceso de Preparación del aguardiente

En el Ecuador el aguardiente de caña de azúcar es el más común y para poder obtenerlo se debe pasar por un proceso que comienza con el corte de la caña, cabe recalcar que en un término global la Caña de azúcar está constituida por Jugo y Fibra.

Dentro de este proceso explica Abad Revelo (2013), que los tallos de caña se llevan a un trapiche, en el que se los tritura para obtener el jugo, los productores aseguran que mientras más azúcar pueda dar la caña, el trago tendrá un mejor sabor.

Figura N. 1: El Trapiche



Fuente: Licocristal.

El líquido va a toneles de acero o madera, donde se lo almacena alrededor de 48 horas para que se fermente y se transforme en vinagre.

Figura N. 2: Tanques de fermentación del jugo de caña.



Fuente : Researchgate.

En ese estado, se lo transfiere a unos calderos de cobre alimentados con leña o también conocidos como alambiques, donde hierve por cerca de ocho horas, de esta forma a través del vapor se consigue extraer el licor en su totalidad.

Figura N. 3: Alambiques



Fuente: Inventario dieta mediterránea.

El vapor del jugo hirviendo pasa por unas culebrinas (tubos) hasta un depósito para su enfriamiento y posteriormente a un tanque que está instalado bajo tierra, ya convertido en aguardiente.

Figura N. 4: Tanques de almacenamiento final



Fuente: Inventario dieta mediterránea)

1.2.2. Uso social

Tanto en el plano individual como en el social, se han identificado diversos factores que influyen en los niveles y hábitos de consumo de alcohol, así como en la magnitud de los problemas relacionados con el alcohol en las comunidades.

Los factores ambientales incluyen el desarrollo económico, la cultura y la disponibilidad de alcohol, así como la globalidad y los niveles de aplicación y cumplimiento de las políticas pertinentes. Para un nivel o hábito de consumo dado las vulnerabilidades de una sociedad podrían tener efectos diferenciales similares a los producidos en diferentes sociedades.

El consumo del aguardiente de una forma socialmente aceptada es muy común en diferentes cantones de Tungurahua, tomado principalmente como una conducta aprehendida, pero en muchos de los lugares en donde se consume, se lo realiza más allá de algo repetitivo, más bien como una tradición con significado, un consumo objetivo, es decir, tiene una finalidad o propósito según las creencias de las personas que lo hacen.

En Píllaro, un cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua, el cual se destaca por la conocida “Diablada Pillareña”, el aguardiente es participe en la tradición, ya que no falta en las manos de varios personajes pertenecientes al mismo, mezclado con ají,

y varios ingredientes que son utilizados como castigo a las personas que participan indirectamente en este festejo, el cual muestra al paganismo en su máxima expresión como una protesta al sentido de pertenencia de nuestras creencias que fueron dominadas por los españoles.

Según Pablo Poveda (2020), coordinador de la Clínica Jurídica de Derechos Humanos de la Fundación Alli Causai (FAC) expresa que cuando bailan, los niños o adolescentes se visten de carishinas, curiquingues, guarichas, de gallo, compadre o del personaje que fuera y como poseen una máscara les es dado un visto bueno para el consumo del aguardiente.

Y eso, no se expresa, no se dice, no se exhibe, pero se sobreentiende que en esas fiestas se comparte licor y al hacerlo entre personas de la misma edad la aceptación es directa y empiezan a beber de una forma socialmente admitida es decir legitimada, no es legal, pero se legitima.

El uso del Aguardiente es consumido dentro de las reuniones sociales a nivel provincial, en festividades, desfiles, reuniones familiares, eventos formales e informales, se lo puede encontrar puro en su esencia o mezclado en preparados y macerados realizados de manera artesanal por los pobladores.

De acuerdo con el historiador, Julio Pazos Barrera (1991), existía en el cantón Baños una pequeña cantina que se encontraba al borde del puente pasando el río Pastaza. Un caballero de apellido Guevara era el propietario de este lugar, el mismo que poseía un trapiche donde vendía “puntas” (aguardiente).

Con el pasar del tiempo su mezcla con diferentes jugos como el de caña, jugo de limón o mandarina, han sido probadas y consumidas.

Según los datos esta bebida es comercializada hace 29 años atrás en este lugar, pero la bebida que marco en el consumo tradicional fue un preparado que consistía en una jarra de jugo de caña, aparte se servía el vaso con aguardiente y se lo tomaba simultáneamente de acuerdo al gusto. En la actualidad esta cantina es inexistente, pero persiste la tradición de consumir esta mezcla explosiva y es por esa razón que tomó el nombre de “El Sánduche”, la misma que caracteriza a este cantón, en la actualidad se la puede encontrar en diferentes kioscos en la entrada de la ciudad del mismo nombre, y en varios restaurantes y tiendas.

La caminata de Fe a la Virgen del Rosario de Agua Santa es una procesión que convoca más o menos a treinta mil personas que caminan alrededor de siete horas o quizás más y se viene realizando por más de veinte años, toda la vía Ambato - Baños se cierra al tránsito vehicular pues se llena de peregrinos, en todo el transcurso de la misma es prohibido el consumo de cualquier bebida alcohólica, pero al momento de finalizar el recorrido los creyentes toman fuerzas al comprar alimento y bebida en la ciudad de Baños y a la vez muchas personas han tomado la alternativa de consumir el tradicional “sanduche” , “puntas” o “guarapo” para recobrar fuerzas al cumplir su ofrenda a la Virgen de Agua Santa , pero esto se ha convertido en un consumo social, es decir una conducta aprehendida.

Es importante citar al Ing. Juan Molina León (2020), ex rector encargado de la Unidad Educativa “Pasa” quien manifiesta que aproximadamente hace más de 20 años en la última semana del mes de mayo de cada año, en las parroquias rurales de Pasa y San Fernando pertenecientes al cantón Ambato, se celebran las fiestas en honor a su patrono “San Fernando”, donde se realizan desfiles, bailes populares, toros de pueblo, la tradicional “chamisa” y cada uno de estos eventos son amenizados con la presencia del aguardiente, el mismo que es consumido en su estado puro o mezclado con macerados de frutas, especialmente el tradicional preparado de banana; el cual era traído de contrabando en “zurrones” (bolsas grandes elaboradas de piel o cuero que sirven para transportar diferentes bebidas o líquidos) llenos de aguardiente, estos eran arreados mediante mulas y caballos desde el cantón Guaranda, ubicado en la provincia de Bolívar, atravesando por senderos inhóspitos y pasando por las laderas del cerro Casahuala hasta llegar a la parroquia de Pasa para su distribución y consumo, con la evolución para su transporte a través de los años y tornandose más eficiente, esta celebración perdura hasta la actualidad con la presencia de los famosos romeriantes y sacerdotes de la fiesta.

1.2.3. Uso ritual

En el Ecuador las creencias, teorías de las distintas culturas, las cuales pueden o no tener una explicación, son utilizadas para mantener la salud, prevenir, diagnosticar e incluso tratar las enfermedades físicas y mentales. Esta noción incorpora el conjunto

de conocimientos, cantos y rituales que poseen pueblos, comunidades indígenas y afro descendientes de una manera colectiva, que han sido adquiridos por generaciones sobre la propiedad y uso de la biodiversidad, en atención a las enfermedades de los seres humanos, espirituales o sintomáticos. Su práctica es propia de la cultura ecuatoriana y su importancia es incalculable.

Se define a los rituales como un conjunto de costumbres y normas, que se repiten de formas invariables con un propósito, estos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito o creencia y así dentro de ellas junto con las costumbres y tradiciones que forman parte de la diversidad cultural de las comunidades asentadas a nivel de la provincia de Tungurahua, se encuentran las “Limpias sanadoras” las mismas que en algún momento han impulsado a los pobladores del lugar a tomar la decisión de realizar una, con el objetivo de alejar las malas energías, el espanto, el mal de ojo, el estrés o a la hora de buscar salud, prosperidad económica, unión familiar y más bendiciones.

Su finalidad es purificar el cuerpo y alma, pero para todo esto la fé de las personas que la practican, según los expertos en este tipo de medicina, es el pilar para que todo cumpla su propósito, algo semejante ocurre con las ceremonias indígenas del Ecuador más representativas, que son: el Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi y Kuya Raymi, los cuales explica Raúl Yungan (2019), son celebraciones realizadas en diferentes épocas del año con distinto significado, por ejemplo: el Kapak Raymi es una fiesta dedicada a la germinación, en la que se celebra a la masculinidad del universo, esto se desarrolla el 21 de diciembre, el Pawkar Raymi es una fiesta a la Pacha Mama, que representa el renacimiento y florecimiento de la vida y se celebra el 21 de marzo, el Inti Raymi constituye la fiesta del sol y la cosecha del solsticio de Junio y es celebrado el 21 del mismo mes y finalmente el Kuya Raymi el culto a la fertilidad de la madre tierra, que se celebra en el equinoccio de otoño y se realiza el 21 de septiembre.

En estas celebraciones suelen realizarse las “limpias”, las mismas que están enfocadas en curar el alma, la mente, y el cuerpo, así mismo son consideradas como una expresión de los saberes milenarios según un artículo cultural en el periódico La Hora (2019).

Por otra parte, dentro del cantón Tisaleo la fiesta de la “Inga Palla” reconocida como Patrimonio Cultural de los Tisaleños, en la que cada tercera semana del mes de octubre se la realiza en honor a Santa Lucía y es una celebración religiosa que comprende de chamisas, bandas de pueblo, bebidas tradicionales como la chicha de Jora y el aguardiente, también se encuentran las limpias sanadoras.

Dentro de una entrevista realizada por la Hora Tungurahua, Betancourt (2019) el responsable de la promoción de la salud en el distrito 11D01 del mismo año, indica que mediante los rituales del Kulla Raymi se ha tomado la decisión de promover la práctica de la medicina ancestral, la cual se enfoca en el uso de plantas medicinales y el aguardiente, de la misma forma manifiesta que se ha tomado un programa de capacitación a quienes ejercen esta práctica como medicina ancestral con el objetivo de realizar un trabajo en conjunto, en cuanto a conocimiento y la revalorización de costumbres y creencias.

La limpia sanadora empieza por la preparación de del “sanador” o “shaman,” (persona que realiza la limpia), le pregunta a la persona en privado cual es el motivo de su visita, si la persona quiere consolidar su prosperidad o por otro lado sanar una dolencia, de allí se toma como referencia para preparar todo lo que se va a utilizar.

Los sanadores tienen varias preparaciones previamente listas para su utilización, el aguardiente es mezclado con diferentes hiervas medicinales y agua de rosas, después se lo deja reposar varios días para la concentración de las esencias, todo esto depende del aprendizaje del sanador, en cambio en otras zonas se utiliza solo el aguardiente y de la misma forma solo agua de rosas u otras infusiones de hiervas.

El sanador comienza repitiendo plegarias de acuerdo a sus creencias con ramas mezcladas de plantas como ruda, santa maría, eucalipto, chilca, entre otras, las mismas que debe llevar en cada mano, después de varios golpes en todo el cuerpo procede a tomar la bebida preparada manteniéndola en su boca y posteriormente el sanador sopla con fuerza todo el líquido, cubriendo todo el cuerpo de la persona, dando rezos y plegarias, de la misma forma repite el proceso 2 o 3 veces de ser necesario, al final toma un poco de la bebida y la sopla en la cabeza de la persona para finalizar el ritual, el sanador brinda indicaciones para los días posteriores a la limpia y se retira a su hogar.

Para los pobladores de los diferentes lugares en donde se practican estos rituales, cada sesión es tomada con respeto y espiritualidad lo que significa que participantes de los mismos sienten un cambio y renacimiento al terminar el ritual.

En un aspecto psicológico, para muchas personas, hay la existencia de enfermedades que se curan únicamente con la medicina ancestral y es aquí en donde las limpias toman una intervención importante y los elementos utilizados son esenciales para que la misma tenga el resultado esperado.

Asimismo, señala Betancourt que la limpia ancestral expresa los saberes de los antepasados, que sirven para ayudar a quienes lo necesiten:

“Los saberes de la curación ancestral son el producto de la sociedad y sus relaciones con el medio ambiente, y la concepción íntima de la persona o paciente, para estar en comunión con la naturaleza”.

Acosta (2015), asevera que la curación a través de la utilización de bebidas y hiervas medicinales, en su criterio, está comprobada de manera científica, ya que el estudio a fondo de las propiedades de cada una

En un bazar en el Mercado Modelo de la ciudad de Ambato, se pueden encontrar diferentes personas que llevan años en esta práctica.

Novoa (2016), asegura que más de 19 personas se dedican a la venta de hierbas medicinales, brebajes a base de aguardiente y esencias florales, esencias e infusiones de plantas como la manzanilla, el tomillo y la hierbabuena.

El arte de limpiar se hereda o se aprende desde muy joven replico Novoa, antes de ejecutarlo el limpiador debe asegurarse de estar en paz con todos sus semejantes a fin de que las malas energías expulsadas no ingresen en otros seres.

“También debe conocer bien las propiedades de cada hierba y la mezcla del aguardiente y las dosis exactas tanto para niños, como para jóvenes, adultos, ancianos, hombres y mujeres”, añadió Novoa.

El aguardiente en varias culturas es visto como un elemento energético inigualable. Entre los rituales decembrinos no pueden faltar los baños purificadores con esta bebida, y es por sus creencias y tradiciones, que en Tungurahua se tomó la iniciativa por parte de varios sanadores el crear una corporación para esta práctica, llamada “Corporación de Hombres y Mujeres Sanadores de Tungurahua”.

Figura N. 5: Limpias de sanación.



Fuente: La Hora

1.2.4. Uso festivo

Las fiestas populares que se realizan en los barrios, parroquias y cantones son la oportunidad para el consumo de aguardiente en niños, adolescentes y adultos dentro del contexto familiar y comunitario, así lo dijo Pablo Poveda, (2020)

Más allá de ser una bebida alcohólica es consumida por su valor espiritual e histórico, dentro de las creencias de cada lugar y festividad.

Según Tirado (2017), la Diablada Pillareña para la mayoría de pobladores por no decir toda, tienen presente que el uso del aguardiente durante el desfile siendo completamente normal, varias personas de edad avanzada han dado varios relatos de acuerdo a su importancia espiritual y representativa dentro de la tradición.

Figura N. 6: Desfile de la “Diablada Pillareña”.



Fuente: El Comercio Ecuador

De la misma forma se cree que es importante hacer un proceso de formación social y cultural de la fiesta de cada pueblo y en este ámbito es crucial la correcta información sobre el uso de una bebida que está presente en cada una de ellas.

Algo semejante ocurre con el cantón Patate, en donde el aguardiente es preparado de forma artesanal días previos a la fiesta del “Señor del Terremoto”, esta fiesta se dio inicio desde el 4 de febrero de 1797, el día en que un terremoto destruyó a la antigua población y tuvo como consecuencia la muerte de 600 personas, de esta forma la distribución de esta bebida dentro de la misma es completamente normal para el consumo de los pobladores y turistas.

Por otra parte, la fiesta de las Flores y de las Frutas en el cantón Ambato conjuntamente con la tradicional “Ronda Nocturnal” es denominada como una de las más hermosas celebraciones alrededor del país y varias bebidas son consumidas y comercializadas en la misma, el aguardiente como una de ellas.

De igual forma la fiesta de “Finados” celebrada en el mes de noviembre, atrae a más de 100.000 turistas durante el feriado afirma el Ministerio de Turismo (2013), en donde la colada morada es una bebida tradicional , pero el aguardiente como ingrediente principal dentro de los preparados de canela o también llamados “canelazos” acompaña a los turistas en las noches al recorrer las calles de la ciudad del mismo nombre, como un acompañante para el frío.

Dentro de las diferentes celebraciones indígenas existentes en la provincia de Tungurahua, las fiestas de cantonización y parroquialización el aguardiente mezclado en bebidas calientes o frías es de consumo tradicional por los pobladores y de la misma forma aceptada por los turistas que participan en estas festividades.

1.5. Objetivo general

Estudiar los usos sociales, rituales y festivos en torno al aguardiente como hecho cultural de Tungurahua

1.5.1. Objetivos específicos

- Fundamentar bibliográficamente el aguardiente y sus usos.
- Inventariar los usos sociales, rituales y festivos en torno al aguardiente.
- Generar infografías en torno al aguardiente y su uso social, ritual y festivo.

CAPITULO II METODOLOGÍA

En este capítulo se especifica la metodología utilizada en la investigación, los resultados y el análisis del instrumento y la encuesta realizada a 100 personas de la ciudad de provincia de Tungurahua que fueron seleccionadas a través de la plataforma Google Forms.

2.1 Materiales

Ficha N. 1: Muestra de la ficha de inventario en los usos festivos del aguardiente a utilizar

		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	
	CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón: BAÑOS	REGION
Parroquia:	U Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

Descripción de la fotografía:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTA RELIGIOSA					
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
	Padres-hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media		
	Baja		
7. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Descripción de la ficha.

La presente ficha es realizada para dar inventario a los usos festivos del aguardiente tomando como base el formato dado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Encabezado: En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego se señala el nombre de la dirección encargada, esto es la Dirección de Inventario Patrimonial. A continuación se ubica el nombre de la ficha de inventario de acuerdo con el tipo de bienes culturales patrimoniales: Patrimonio Cultural Inmaterial y el nombre de la tipología a tratarse: A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Código: Corresponde al código alfanumérico de inventario de la manifestación de Patrimonio Inmaterial, los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “IM” que corresponden al área de Patrimonio Inmaterial;
- código de la provincia (2 dígitos);
- código del cantón (2 dígitos):
- código de la parroquia (2 dígitos);
- contenedor (3 dígitos) que se refiere al número del ámbito;
- año de realización del inventario (2 dígitos); y número ordinal (6 dígitos) que corresponde a la numeración secuencial de inventario.

Ejemplo: IM-14-01-53-004-11-000001

Al ingresar la información en el Sistema ABACO, el código se generará automáticamente.

Región: Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la región.

Provincia: Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la provincia.

Cantón: Campo cerrado para elegir de la caja de listas el nombre del cantón.

Parroquia: Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva. Señalar si se trata de una parroquia urbana o rural.

Localidad: Campo abierto en el que se anotará el nombre de la ciudad, comunidad, caserío, anejo, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división (territorial, administrativa o histórica) que se maneje al interior de la parroquia urbana o rural.

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación inventariada:

El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual. Todas las fotografías deberán tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- No contener texto o fecha sobre la imagen.

Descripción de la fotografía: Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

Denominación: Campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información, por ello:

- En todos los casos, se especificará el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece.
- Se podrá señalar el Subámbito seguido del nombre de la comunidad o localidad para identificar una manifestación.

Otras denominaciones: Campo abierto que se llenará si existe más de un nombre de la manifestación. Se podrán anotar hasta dos denominaciones adicionales con una extensión máxima de 40 palabras. Si no se identifican otros nombres se señalará N/A.

Grupo social: Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación. Para llenar este campo, se seleccionará el nombre de la caja de listas.

Lengua: Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se realizó el inventario de la manifestación. Para llenar este campo se elegirá el nombre de la caja de listas. De darse el caso, se señalará una segunda lengua, seleccionándola igualmente de la caja de listas correspondiente, caso contrario se señalará N/A.

Subámbito: Corresponde a las categorías concretas del ámbito de inventario. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Breve reseña: Este es un campo abierto que deberá visibilizar las principales características de la manifestación, sintetizando los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.

- Seguir una secuencia cronológica del desarrollo y estructura de la manifestación.
- Identificación de actores, espacios simbólicos, elementos, materiales y herramientas que intervienen.
- Aplicar las consideraciones generales señaladas en este instructivo.

Fecha o período: Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

- Anual: se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el Detalle de la periodicidad.
- Continua: se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.
- Ocasional: se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en la Detalle de la periodicidad.
- Otro: se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en el Detalle de la periodicidad.

Detalle de la periodicidad: Campo abierto para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación.

Alcance: En este campo cerrado se especificará la trascendencia de la manifestación.

Seleccionar una sola opción de acuerdo a la caja de listas:

- Local: la manifestación se restringe al ámbito de la localidad donde se realiza el inventario.
- Provincial: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.
- Regional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias de la región a la que corresponde el inventario.
- Nacional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias del territorio nacional.
- Internacional: cuando la manifestación tiene una influencia o alcance a nivel internacional.

Detalle del alcance: Este es un campo abierto. Se utilizará para detallar características específicas del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones.

- Compra: cuando interviene una transacción económica monetaria.
- Intercambio: cuando interviene una transacción económica no monetaria.
- Producción propia: cuando el material es elaborado por el mismo agente.
- Otro

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación. Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de los componentes de la cultura inmaterial, quienes detentan,

interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes.

Es importante evitar la confusión entre soportes e interlocutores, estos últimos se refieren a las personas con las que se trabaja en el levantamiento de la información de campo en relación al conocimiento específico que poseen sobre la manifestación inventariada. Cabe señalar que en la mayoría de los casos los mismos interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación.

Tipo. Campo designado para seleccionar el tipo de portador que se seleccionará de acuerdo a las opciones:

- Individuos
- Colectividades
- Instituciones

Nombre: Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

Procedencia del saber: Campo cerrado donde se especifica la forma en la que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Detalle de la procedencia: Campo abierto que será utilizado cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento fue adquirido.

Transmisión del saber: Se refiere a la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador.

Detalle de transmisión: Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido.

Importancia para la comunidad: Campo abierto que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.

Sensibilidad al cambio: Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto. Para llenarlo se señalará primero una opción de la caja de listas de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los interlocutores: alta, media o baja.

Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados.

Fotografías. El registro fotográfico deberá ser representativo de la manifestación. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante poner cuidado en la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Todas las fotografías deberán seguir los siguientes parámetros:

- Las fotos no deberán contener textos o fechas en la imagen.

Videos: El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Los videos podrán ser utilizados en publicaciones digitales por lo que es necesario poner cuidado en la composición y calidad de los mismos.

Audio: El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Dicho material audiovisual podrá ser utilizado en publicaciones digitales, por lo que es preciso poner cuidado en la calidad del audio.

Entidad investigadora: Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información.

Inventariado por: Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.

Fecha de inventario: Anotar la fecha de realización de la ficha.

Revisado por: Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados y fecha de revisión.

Fecha de revisión: Anotar la fecha de revisión de la ficha.

Aprobado por: Este es un campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del inventario.

Ficha N. 2: Muestra de la ficha a utilizar para el inventario de los usos sociales y rituales en torno al aguardiente

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>CÓDIGO</p>
1. DESCRIPCIÓN GENERAL	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
<p>Descripción de la fotografía:</p>	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
5. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO UTILIZADO				
	PRODUCTOS	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DEL USO
P1				
6. TÉCNICA UTILIZADA				
T1				
7. MATERIALES				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1				
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN
H1				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
8. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
Problemática					
9. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD	
10. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Codig o/No mbre	Ambito	Subambito	Detalle del subambito		
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Olives J. (2020).

Descripción de la ficha.

La presente ficha es realizada para dar inventario a los usos festivos del aguardiente tomando como base el formato dado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Descripción general: Se describe de una forma general el contenido de la ficha.

Código: Corresponde al código alfanumérico de inventario de la manifestación de Patrimonio Inmaterial, los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “IM” que corresponden al área de Patrimonio Inmaterial;
- contenedor (3 dígitos) que se refiere al número del ámbito;
- año de realización del inventario (2 dígitos); y número ordinal (6 dígitos) que corresponde a la numeración secuencial de inventario.

Ejemplo: IM-004-11-000001

Al ingresar la información en el Sistema ABACO, el código se generará automáticamente.

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación inventariada:

El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual. Todas las fotografías deberán tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- No contener texto o fecha sobre la imagen.

Descripción de la fotografía: Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

Denominación: Campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información, por ello:

Otras denominaciones: Campo abierto que se llenará si existe más de un nombre de la manifestación. Se podrán anotar hasta dos denominaciones adicionales con una extensión máxima de 40 palabras. Si no se identifican otros nombres se señalará N/A.

Grupo social: Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación. Para llenar este campo, se seleccionará el nombre de la caja de listas.

Lengua: Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se realizó el inventario de la manifestación. Para llenar este campo se elegirá el nombre de la caja de listas. De darse el caso, se señalará una segunda lengua, seleccionándola igualmente de la caja de listas correspondiente, caso contrario se señalará N/A.

Subámbito: Corresponde a las categorías concretas del ámbito de inventario. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Breve reseña: Este es un campo abierto que deberá visibilizar las principales características de la manifestación, sintetizando los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.

- Seguir una secuencia cronológica del desarrollo y estructura de la manifestación.
- Identificación de actores, espacios simbólicos, elementos, materiales y herramientas que intervienen.
- Aplicar las consideraciones generales señaladas en este instructivo.

Fecha o período: Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

- Anual: se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el Detalle de la periodicidad.
- Continua: se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.
- Ocasional: se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en la Detalle de la periodicidad.
- Otro: se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en el Detalle de la periodicidad.

Detalle de la periodicidad: Campo abierto para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación.

Alcance: En este campo cerrado se especificará la trascendencia de la manifestación.

Seleccionar una sola opción de acuerdo a la caja de listas:

- Local: la manifestación se restringe al ámbito de la localidad donde se realiza el inventario.
- Provincial: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.
- Regional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias de la región a la que corresponde el inventario.
- Nacional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias del territorio nacional.
- Internacional: cuando la manifestación tiene una influencia o alcance a nivel internacional.

Detalle del alcance: Este es un campo abierto. Se utilizará para detallar características específicas del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones.

Elementos: Campo abierto que aplica para las manifestaciones inventariadas bajo los subámbitos: Gastronomía y Medicina Tradicional. En caso de que el investigador considere pertinente, se podrán enlistar elementos que intervienen en los demás subámbitos. Los elementos se refieren a sustancias líquidas o sólidas, masas o materias primas más relevantes y que son indispensables en la elaboración o proceso de la manifestación inventariada. Para llenarlo, se deberá señalar el nombre del elemento, tal como se lo conoce en la comunidad.

Tipo: Este es un campo cerrado. Se refiere al tipo del elemento según su origen. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

- Vegetal
- Mineral
- Animal
- Químico
- Otro

Procedencia: Campo abierto que se refiere al lugar de donde se obtiene el elemento inventariado. Para llenar este campo, se deberá señalar el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, separados por una coma. Ej. MACHACHI, PICHINCHA.

Forma de adquisición: Campo cerrado. Para llenarlo se seleccionará una opción de la caja de listas.

- Compra: cuando interviene una transacción económica monetaria.
- Intercambio: cuando interviene una transacción económica no monetaria.
- Producción propia: cuando el material es elaborado por el mismo agente.
- Otro

Herramientas: Este es un campo abierto. Las herramientas se refieren a los instrumentos más relevantes y que son indispensables en la ejecución de la manifestación. Para llenarlo, se deberá señalar el nombre, tal como se lo conoce en la comunidad. La numeración de las herramientas es independiente de la numeración de los elementos.

Tipo: Para llenar este es Campo cerrado, se seleccionará una opción de la caja de listas.

- Tradicional: se refiere a las herramientas que, por un lapso mayor a 20 años, han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.
- Actual: se relaciona a las herramientas que, por un lapso menor a 20 años han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.

Procedencia: Campo abierto que se refiere al lugar de donde se obtiene la herramienta inventariada. Para llenar este campo, se deberá indicar el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece.

Forma de adquisición: Para llenar este campo cerrado, se seleccionará una opción de la caja de listas.

- Compra: cuando interviene una transacción económica monetaria.
- Intercambio: cuando interviene una transacción económica no monetaria.
- Producción propia: cuando la herramienta es elaborada por el mismo agente.
- Otro

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación. Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de los componentes de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes.

Es importante evitar la confusión entre soportes e interlocutores, estos últimos se refieren a las personas con las que se trabaja en el levantamiento de la información de campo en relación al conocimiento específico que poseen sobre la manifestación inventariada. Cabe señalar que en la mayoría de los casos los mismos interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación.

Tipo. Campo designado para seleccionar el tipo de portador que se seleccionará de acuerdo a las opciones:

- Individuos
- Colectividades
- Instituciones

Nombre: Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

Procedencia del saber: Campo cerrado donde se especifica la forma en la que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Detalle de la procedencia: Campo abierto que será utilizado cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento fue adquirido.

Transmisión del saber: Se refiere a la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador.

Detalle de transmisión: Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido.

Importancia para la comunidad: Campo abierto que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá

resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.

Sensibilidad al cambio: Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto. Para llenarlo se señalará primero una opción de la caja de listas de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los interlocutores: alta, media o baja.

Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados.

Fotografías. El registro fotográfico deberá ser representativo de la manifestación. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante poner cuidado en la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Todas las fotografías deberán seguir los siguientes parámetros:

- Las fotos no deberán contener textos o fechas en la imagen.

Videos: El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Los videos podrán ser utilizados en publicaciones digitales por lo que es necesario poner cuidado en la composición y calidad de los mismos.

Audio: El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Dicho material audiovisual podrá ser utilizado en publicaciones digitales, por lo que es preciso poner cuidado en la calidad del audio.

Entidad investigadora: Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información.

Inventariado por: Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.

Fecha de inventario: Anotar la fecha de realización de la ficha.

Revisado por: Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados y fecha de revisión.

Fecha de revisión: Anotar la fecha de revisión de la ficha.

Aprobado por: Este es un campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del inventario.

2.2 Métodos

- Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:

Tabla N. 1: Hipótesis

H ₁	El aguardiente <u>si se usa</u> para rituales, actos sociales y festivos
H ₀	El aguardiente <u>no se usa</u> para rituales, actos sociales y festivos

Tipos de Investigación

- Está basada en los siguientes tipos de investigación:

Tabla N. 2: Tipos de Investigación

Descriptiva	A través de este tipo de investigación permitirá tener una descripción, registro y análisis de los diferentes usos sociales, rituales y festivos en torno al aguardiente en Tungurahua, haciendo un enfoque sobre conclusiones dominantes en los usos de cada una de las áreas ya mencionadas.
Correlacional	Se medirá estadísticamente la relación que existe entre la variable independiente la dependiente (correlación)

Técnicas e Instrumentos

Tabla N. 3: Técnicas e instrumentos

Fichaje	Fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial [INPC]
Observación estructurada	Lista de cotejo
Observación no estructurada	Diario de campo, registro documental bibliográfico, video gráfico.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se detallan las características de cada uso en torno al aguardiente dando como una recopilación previa histórica cada ficha realizada para la explicación detallada de cada uno de ellos, tomando como ejemplo varias festividades realizadas en diferentes partes del Ecuador.

3.1 análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados

Las fichas a continuación presentadas fueron elaboradas con el objetivo de recabar toda la información necesaria para realizar 3 diferentes infografías que servirán como material informativo y educativo ante el uso social, ritual y festivo en torno al aguardiente, el mismo que está inmerso en diferentes tradiciones, costumbres, y ritos que podemos encontrar en todo el Ecuador y aún más en la provincia de Tungurahua.

Usos del aguardiente en Actos Festivos.

Ficha N. 3: Fiestas de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa.

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR
	CÓDIGO IM-18-02-50-004-20-000001

UNIVERSO	
-----------------	--

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: BAÑOS	REGION SIERRA
Parroquia: LAMATRIZ	U Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: BAÑOS DE AGUA SANTA		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas Octubrinas/ Fiestas de la Virgen del Rosario de Agua Santa (Municipalidad de Baños)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de la Virgen del Rosario de Agua Santa	D1	Fiesta de la Salvadora de las furias del volcán Tungurahua.
	D2	Fiesta de Nuestra señora de la ceniza del volcán.
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA		
Breve reseña		

La Basílica de la Virgen del Rosario de Agua Santa es uno de los sitios sagrados con más relevancia en el cantón Baños y en general en la provincia de Tungurahua. La imagen de la Virgen siendo la protectora del lugar y el símbolo que más devoción presenta. La festividad religiosa en homenaje a la Virgen Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa en la que feligreses de varias ciudades y pueblos del Ecuador se suman para festejar con mucha dedicación todas sus fiestas locales, brindando el conocimiento histórico y la importancia de la devoción dentro del pueblo, el consumo del aguardiente dentro de este festejo es algo propio de la localidad y sus visitantes, siendo una bebida típica y tradicional de la zona.

4. DESCRIPCIÓN

Durante todo el mes de octubre los baneños de las diferentes parroquias, barrios y caseríos se preparan para realizar la fiesta en homenaje a Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa, también conocida como fiestas octubrinas, todos se reúnen y realizan diferentes actividades para chicos y grandes, como son la preparación de la chicha, el tradicional sánduche, la pasada de flores y cirios, juegos populares, la procesión y la santa misa en cada sector.

El Papa Pio XII en 1957 declaró a la Virgen de Agua Santa de Baños “patrona principal de las misiones del oriente ecuatoriano”. El 13 de diciembre de 1959, el Cardenal Arzobispo de Quito, Carlos M. de la Torre, coronó solemnemente la estatua de la Virgen con la presencia del presidente en ese momento, el Dr. Camilo Ponce, quien ofreció a la madre de Dios el bastón presidencial invocando su patrocinio sobre el Ecuador, de esta forma se tomó el día de fiesta para esta celebración.

Estas fiestas son celebradas por los fieles desde el 7 de octubre hasta finales del mes, del mismo modo esta festividad no solo celebra la protección del pueblo, sino también recuerda una enconada lucha entre católicos y protestantes suscitada en ese sitio hace muchos años, en el cual la fe a la Virgen ayudo a los católicos a prevalecer sobre los protestantes y desde entonces se convirtió en un símbolo de fortaleza que protege Baños de todos los peligros y es símbolo de confianza y empuje de la ciudad.

La Fiesta más concurrida dentro de las fiestas octubrinas es el domingo de carnaval en donde los baneños elaboran y consumen su tradicional aguardiente, como son: las puntas, el sánduche, los macerados, entre otros, haciendo mucho más amena la celebración, el origen de esta festividad se desprende de una leyenda que narra que en un día como aquel, la Virgen levantó la mano y detuvo las furias del volcán que se acercaban a destrozarse el lugar, en aquellos tiempos la naciente población se levantaba al pie de la montaña Runtún y la quebrada del Bascú corría por el centro del poblado.

El acontecimiento tuvo lugar en circunstancias que habían congregado muchos devotos de los pueblos vecinos, recalca la Dirección de Turismo Sostenible del Gobierno Autónomo Municipal de Baños (2011) que repentinamente tembló la tierra y el pánico se desató, densas nubes de humo, lluvia de ceniza y explosiones causaron que la gente corra despavorida y aterrorizada de un lugar a otro.

La angustia se tornó en alarido cuando por el cauce del Bascún se veía un aluvión de lava encendida arrastrando cuanto hallaba a su paso acercándose poco a poco, y al ver el milagro se reafirmó la devoción a la Virgen a quien la proclamaron salvadora de las furias del volcán y finalmente en recuerdo de ello juraron en adelante conjuntamente con los habitantes de Baños, no olvidarse jamás del milagro que habían presenciado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Se realizan todos los años en el mes de octubre, su fiesta inicio desde el año 1957.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
P	Local	Los devotos que se suman a las celebraciones octubrinas son pertenecientes al cantón, provincia, región, en fin, se ha tomado muy en cuenta la participación nacional de cada uno de ellos.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLEOECTIVIDADES	FELIGRESSES/ DEVOTOS DE LA VIRGEN	N/A	N/A	N/A	N/A
COLECTIVIDADES	PRIOSTES	63 AÑOS DE DEVOCIÓN	N/A	N/A	BAÑOS DE AGUA SANTA
INSTITUCIONES	SANTUARIO O PADRES DOMINICOS	ENCARGADOS DE ADMINISTRAR Y CUIDAR EL SANTUARIO.	ADMINISTRACION DE LABASILICA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE AGUA SANTA	CENTRO DE LA CIUDAD	BAÑOS DE AGUA SANTA

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de las fiestas octubrinas en la cual se encuentra como protagonista la fiesta de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa ha sido transmitida a través de la historia religiosa del lugar, es decir desde 1957 y el consumo del aguardiente es tradicional.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
P	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Basílica de la Virgen del Rosario de Agua Santa es el lugar sagrado de mayor relevancia del cantón. La población en general considera al espacio sagrado al albergar a su protectora y de igual forma siendo el lugar que alberga a cientos de feligreses que con fé la visitan, el mismo que se ha convertido en un sitio turístico y progreso económico local.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La zona de la matriz, es decir el centro del cantón en donde se da lugar a todas las festividades, no se enfrentan a mayores cambios sobre sus creencias y tradiciones, las mismas que son reconocidas a nivel nacional muy importantes al desarrollarse ya que son propias de lugar y le han dado la esencia al lugar.
	Media	
P	Baja	

7. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
Historias y leyendas de los milagros de la Virgen del Rosario de Agua Santa	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/ A
Fiestas de carnaval	Usos Sociales, Rituales y Festivos	Fiestas	Fiestas populares.
8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Información Turística (H. Gobierno Provincial de Tungurahua)			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: Johanna Olives		Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Ficha N. 4: Fiestas de la Fruta y de las Flores.

		GOBIERNO NACIONAL DE PARTICIPACIÓN DEL ECUADOR
		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE		

PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-18-50-05-004-20-000002
--	---------------------------

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: AMBATO	REGION SIERRA
Parroquia: LA MERCED/SAN FRANCISCO	<input checked="" type="checkbox"/> U Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: CENTRO DE AMBATO		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.(Diario La Hora)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de la Fruta y de las Flores	D1	Carnaval de Ambato
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA		

Breve reseña

La principal celebración que posee el cantón de Ambato es La Fiesta de la Fruta y de las Flores, la cual se lleva a cabo cada año 40 días antes de Semana Santa. Es denominada como una de las más hermosas celebraciones alrededor del país, siendo considerada como patrimonio Cultural Intangible de la nación.

4. DESCRIPCIÓN

El terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949 fue un desastre natural que marcó por completo en el cantón Ambato, este arrasó con gran parte de la ciudad y causó el fallecimiento de muchos de sus habitantes, dentro de la búsqueda para una reactivación y superación del suceso se organizó la primera Fiesta de la Fruta y de las Flores, liderado por los socios del Centro Agrícola Cantonal los cuales fueron el eje para su realización e impulsaron a la ciudad del mismo nombre a darle alegría y consuelo a la comunidad, esta fiesta se llevó a cabo el 17 de febrero de 1951.

Desde 1951 la realización de las diferentes fiestas a través del tiempo fue realizada con características únicas por su contenido, aroma de frutas, perfume de flores, la belleza de sus mujeres, las diferentes manifestaciones artísticas, cultivo de varias tradiciones, todo esto y más sobre una base de solidaridad y entusiasmo que situaron al cantón Ambato en un pedestal de desarrollo cultural.

Año tras año, la intensidad de las fiestas iba en aumento, varios elementos se han ido incorporando y el derroche de alegría y diversión se impregnaba en los ambateños y sus visitantes con facilidad, cabe recalcar que gracias a Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato en el año 2003 dio paso a la realización de diferentes festivales, entre estos el Festival de música Independiente y de Vanguardia FFF (Festival FFF), que ha seguido realizando con gran acogida e ininterrumpidamente desde esa fecha y se caracteriza por invitar bandas de todos los rincones del país, hasta tener un alcanza internacional.

Cabe enfatizar que existen diferentes eventos que dan lugar a toda la fama de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, las cuales son: La bendición de las flores, las frutas y el pan que se realiza en la iglesia Catedral antiguamente ubicada la iglesia Matriz de la ciudad en donde la mezcla de tradiciones y creencias religiosas toman parte.

Ambato es una ciudad en su mayoría católica, es por eso que la bendición realizado en el atrio de la catedral el cual se adorna con flores y figuras alegóricas religiosas con diferentes representaciones de la actualidad en el mundo hechos de flores, frutas y pan.

La elección de la reina de Ambato, en donde las candidatas de todo el cantón participan para ser un símbolo de las festividades, las cuales no solo reflejan la belleza, sino el desarrollo, solidaridad y trabajo que se ejerce en esta ciudad.

El desfile de la confraternidad es uno de los eventos más importantes que se lleva a cabo durante las fiestas, miles de jóvenes de varios planteles educativos participan con bandas de gala y comparsas acompañados de trajes y disfraces alegres con diferentes temáticas, los carros alegóricos elaborados con flores, frutas y pan, se roban el espectáculo, de la misma forma se invita grupos extranjeros a participar de la celebración de las fiestas, las cuales hacen muestra de su música y folklor.

La Ronda Nocturnal al igual que el desfile de la confraternidad, es un evento que recorre por las calles de Ambato y se lleva a cabo por la noche un día después de el de la confraternidad en donde se da lugar a el disfrute por segunda vez de todo lo vivido en el desfile de la confraternidad, actualmente la Fiesta es una manifestación de cultura y diversión que congrega año tras año a miles de turistas, todas y cada una de estas celebraciones están acompañadas de bebidas tradicionales como son el canelazo ambateño y macerados calientes y fríos mezclados con aguardiente

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Se realizan todos los años en el mes de febrero, su fiesta inicio desde el año 1951.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance

P	Local	Estas festividades son reconocidas internacionalmente como unas de las más hermosas del Ecuador debido a su preparación y presentación al público dando a conocer las riquezas de su tierra.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLOECTIVIDADES	TURISTAS PARTICIPANTES ANTES DE LAS FESTIVIDADES	N/A	N/A	N/A	N/A
INSTITUCIONES	GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPALIDAD DE AMBATO	69 AÑOS DE REALIZACIÓN	ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS EXISTENTES EN LA FESTIVIDAD	CENTRO DE LA CIUDAD	AMBATO
INSTITUCIONES	DIÓCESIS DE AMBATO	ENCARGADOS DE ADMINISTRAR Y CUIDAR LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACION	ADMINISTRACION DE LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACION	CENTRO DE LA CIUDAD	AMBATO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la Fiesta de las Flores y las Frutas en la cual se encuentra como protagonista la reactivación y superación de un hecho tan doloroso como fue el terremoto de 1949 ha sido transmitida a través de la historia del lugar, las vivencias y anécdotas de sus habitantes es decir desde 1949.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por varias personas, las historias de sucesos			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	pasados se han convertido en un conocimiento popular, de esta forma se transmite el conocimiento a través de cualquier vía, sea el núcleo familiar, por experiencias vividas de habitantes, historia relatada por diferentes entidades de la ciudad o publicaciones en redes sociales.
P	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El sentido de pertenencia, la fuerza, el dolor han sido varias de las cosas que han inspirado a este cantón a tomar todo lo malo y convertirlo en algo mejor digno de admiración como es la superación y fortaleza de seguir sin estancarse en el pasado, pero tampoco dando paso al olvido, de esta forma la importancia de esta festividad para la población.

Sensibilidad al cambio

	Alta	En el centro del cantón en donde se da lugar a todas las festividades, no se enfrentan a mayores cambios sobre sus creencias y tradiciones, las mismas que son reconocidas a nivel internacional, al desarrollarse dan lugar a la muestra de la esencia que ha hecho palpable el surgimiento de este lugar.
	Media	
P	Baja	

7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
BENDICION DE LAS FLORES, LAS FRUTAS Y EL PAN	USOS SOCIALES, RITUALES Y FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS
ELECCION DE LA REINA DE AMBATO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REEPETIDOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A
DESFILE DE LA CONFRATERNIDAD	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REEPETIDOS POR AUTORIDADES Y COMUNIDADES.	N/A
RONDA NOCTURNAL	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REEPETIDOS POR AUTORIDADES Y COMUNIDADES	N/A

8. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Información Turística (H. Gobierno Provincial de Tungurahua)			

9. OBSERVACIONES

10. DATOS DE CONTROL	
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
Inventariado por: Johanna Olives	Fecha de inventario: 8 de junio del 2020
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.	Fecha revisión: 19 de junio del 2020
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.	Fecha aprobación: 19 de junio del 2020
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Olives J. (2020).

Ficha N. 5: Procesión de cristo del consuelo.

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>Gobierno Nacional de la República del Ecuador</p>
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-09-50-06-004-20-000003</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: GUAYAS	Cantón: GUAYAQUIL	REGION COSTA
Parroquia: CRISTO DEL CONSUELO	U Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: GUAYAQUIL		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Procesión Cristo del consuelo (Ministerio de Turismo).		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Procesión de Cristo del Consuelo	D1	Señor de la Misericordia
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO/MONTUVIO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA	N/A	
Breve reseña		
<p>La procesión del Cristo del Consuelo es un acto religioso que se realiza anualmente por fieles de la iglesia Católica en la ciudad de Guayaquil, es considerada como una de las procesiones religiosas más importantes de la iglesia católica en esta región, se realiza cada viernes Santo para conmemorar el viacrucis de Jesucristo, siendo una festividad religiosa, aun así el consumo del aguardiente dentro de las diferentes actividades concernientes a la misma, se han convertido en una tradición.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El recorrido de la imagen en la procesión inicia en la iglesia del Cristo del Consuelo ubicada en el suroeste de Guayaquil. Días previos a la procesión los trabajadores de la Municipalidad de Guayaquil realizan un arduo trabajo para adecuar el sector destinado a la gran aglomeración de fieles católicos. Tradicionalmente la procesión comienza a las 07:00 am del Viernes Santo, sin embargo, centenares de personas inician la marcha mucho antes de que salga la imagen de Cristo del Consuelo, así como también la imagen de la Virgen María, desde la calle Lizardo García hasta su intersección con la calle Azuay rumbo al norte.</p> <p>Durante el recorrido, la imagen de la advocación cristífera es fuertemente resguardada por oficiales de la Policía Nacional del Ecuador, quienes impiden que los devotos se aproximen demasiado a la imagen y pongan en riesgo su integridad, en cada intersección de la calle principal “Lizardo García” con diferentes calles transversales, la imagen que lentamente avanza, se detiene por pocos minutos, lo cual da lugar a diferentes rezos y oraciones realizadas por autoridades religiosas que lideran esta procesión, cabe recalcar que cada una de estas intersecciones hace referencia a las 15 estaciones del viacrucis dentro de la religión católica. Debido a la gran aglomeración de personas y sumada a las altas temperaturas propias de la estación lluviosa, la cual es denominada localmente como invierno, caracterizada por intensas soleadas, los moradores de las viviendas y edificios situados a los costados del recorrido tienden a regalar botellas de agua a los feligreses e incluso arrojan agua sobre ellos con el objetivo de ayudar a aplacar la sofocación y el calor.</p> <p>Miembros del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil también proporcionan esta ayuda desde varios autobombas ubicados estratégicamente con las cuales rocían cortinas de agua dosificadas a los feligreses. Llegado el recorrido a la calle “Azuay” la procesión gira sentido este-oeste por la misma vía hasta la calle “Leonidas Plaza”, en cuya intersección se encuentra la iglesia del “Espíritu Santo” el cual es el punto de llegada de la imagen, finalmente se realiza una misa al aire libre frente a la imagen que es colocada a las afueras de esta iglesia.</p> <p>La imagen de Cristo del Consuelo permanece en la iglesia del Espíritu Santo hasta la misma noche del Viernes Santo y de esta forma vuelve a cambiar de sede, posteriormente a la misa impartida a las 07:00 pm llamada “El sermón de las siete palabras” La imagen de Cristo del Consuelo es bajado de su cruz, esto es posible gracias a que las extremidades de esta imagen están unidas al cuerpo por medio de bisagras, lo que permite la separación de la misma, de esta forma es acomodado e introducido en un ataúd de cristal adornado, el mismo que es colocado en una carroza descubierta y transportado a través de la calle “Leonidas</p>		

Plaza” acompañado de una pequeña procesión de considerable menor cantidad de personas posible en comparación en la realizada el mismo día a las horas de la mañana.

El destino de esta procesión nocturna está a la capilla de “La Virgen del Soto” en la cual el féretro es colocado y mostrado en el centro de la misma para que pueda ser admirado por cientos de fieles, quienes de forma ordenada ingresan para tocar el ataúd y admirar a la imagen.

Los feligreses se acompañan de pequeñas cabineras de aguardiente en esta procesión nocturna, ya que al terminar se reúnen fuera de la iglesia y hacen canticos o recitan oraciones acompañados de una copa de aguardiente para el frío de las noches de invierno. Finalmente en la mañana del Sábado Santo alrededor de las 9:00 am la imagen del Cristo del Consuelo es colocada en una urna de cristal con la que arribó el día anterior y de esta forma se traslada a su lugar de origen en la iglesia sede, para la preparación para “la resurrección” mejor conocido como “la vigilia pascual” donde se daría la liturgia “del fuego, de la palabra, del agua y de la eucaristía”, y así para finalizar al día siguiente en “Domingo de Pascua” se conmemora la resurrección de Jesús con seis eucaristías en el día.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Se realiza todos los años el 2 de abril conocido como Viernes Santo (desde 1960).
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	Estas procesión y por consiguiente festividad pascual, es reconocida a nivel nacional por propios y extraños.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLOECTIVIDADES	TURISTAS PARTICIPANTES ANTES DE LAS FESTIVIDADES	N/A	N/A	N/A	N/A
INSTITUCIONES	MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL	60 AÑOS DE REALIZACION	ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS EXISTENTES EN LA FESTIVIDAD	CENTRO DE LA CIUDAD	CRISTO DEL CONSUELO
INSTITUCIONES	ARQUIDIOCESIS DE	ENCARGADOS DE	ADMINISTRACION	AVENIDA PRINCIPAL	CRISTO DEL

	GUAYAQUIL	ADMINISTRAR Y CUIDAR EL SANTUARIO CATOLICO CRISTO DEL CONSUELO	DEL SANTUARIO O CATOLICO CRISTO DEL CONSUELO	LIZARDO GARCIA	CONSUELO
INSTITUCIONES	BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBARDEROS DE GUAYAQUIL	30 AÑOS DE INCREMENTO DE DEVOTOS	AYUDAR A SOBRELLEVAR EL CALOR CON DOSIS DE AGUA A LOS FELIGRES	ESQUINAS ESTRATEGICAS DURANTE EL RECORRIDO	CRISTO DEL CONSUELO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la procesión del Cristo del Consuelo han sido transmitidas a través de la historia del lugar, las vivencias y anécdotas de sus habitantes es decir desde 1950.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por varias personas, la devoción se ha convertido en un conocimiento popular y se transmite el conocimiento a través de cualquier vía, sea el núcleo familiar, por experiencias vividas de habitantes, historia relatada por diferentes entidades de la ciudad o publicaciones en redes sociales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El sentido de pertenencia, la fuérzala fé han sido varias de las cosas que han inspirado a este cantón a llevar con devoción y amor su religión , de esta forma la importancia de esta festividad para la población ya que la creencia en su mayoría es compartida a la religión católica.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En el centro del cantón en donde se da lugar a toda esta procesión y tradiciones, no se enfrentan a mayores cambios sobre las mismas que son reconocidas a nivel nacional, al desarrollarse dan lugar a la muestra de la esencia que ha hecho palpable el su fé y constancia.			
	Media				
P	Baja				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		

8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL			
ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL			
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: Johanna Olives		Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Ficha N. 6: San Pedro y San Pablo.

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>
	CÓDIGO
	IM-13-50-53-004-20-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: MANABI	Cantón: PORTOVIEJO REGION COSTA
Parroquia: CRUCITA	<input checked="" type="checkbox"/> U Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: LOS ARENALES	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Procesión marítima de San Pedro y San Pablo.(Diario La Hora)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO/MONTUVIO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA	N/A	

Breve reseña

La fiesta de San Pedro y San Pablo se realiza para dar las gracias por la pesca fructífera que la gente de la ha tenido durante todo el año, siendo una ciudad dedicada a este medio, esta celebración se realiza cada 24 de junio de cada año, con el apoyo de las autoridades y ha ido creciendo por los feligreses que se han unido a esta celebración.

4. DESCRIPCIÓN

Estas fiestas son una tradición manabita y se organiza en homenaje a los apóstoles San Pedro y San Pablo desde hace muchos años, con ceremonias y procesiones que congregan a miles de devotos. Su origen es incierto, pero la Municipalidad de este cantón asegura que esta celebración se remonta a los tiempos de la Colonia. Estas fiestas son un elemento destacable del patrimonio intangible de la Cultura Chola de la Costa ecuatoriana y manabita especialmente.

En la parroquia Crucita, en el recinto Los Arenales se celebran desde el 24 de junio; consiste en una procesión en barco que les realizan a los santos de San Pedro y San Pablo, como agradecimiento a la pesca y agricultura que obtienen cada año. Su salida se realiza en los arenales, recinto perteneciente a la parroquia Crucita, y su recorrido se extiende desde el límite cantonal de Jaramijó hasta la desembocadura del río Portoviejo.

En estos recorridos se lleva en barco a los santos, la música o banda de pueblo las cuales alegran la estadía

con bebidas de frutas, aguardiente entre otras y comida típica que se brinda a los invitados que participan de la procesión.

Además de realizarse en Crucita, se realizan en las parroquias San Pablo y Picoazá, en esta última se celebra estas fiestas desde el siglo XIX. Estas festividades consisten en la entrada, el encuentro, la noche de los pedros, cambio de mando, noche de los pablos, la gran misa pontificia, la entrega de nota que realizan los dos gobiernos, estos son llamados el gobierno de negros y blancos. se organiza una caravana de los funcionarios de los dos gobiernos y se entrega oficialmente los nombramientos de ambos gobiernos.

Las festividades son divididas en 2 etapas que son, “La Procesión Marítima” que cada año realizan los pescadores de Manabí y Guayas en honor a sus patronos San Pedro y San Pablo fue declarada por gobierno del Ecuador. En Crucita (Manabí), Santa Rosa (Salinas, Guayas); otras celebraciones en Manta, Jaramijó y Montecristi (Manabí) en donde las estatuillas son llevadas a las orillas del mar en donde esperan varios barcos pesqueros de la zona llenos de feligreses que esperan llegar junto a bandas de pueblo, flores, bebidas y comida a un cierto punto del mar en donde se produce la pesca, al llegar al lugar recitan oraciones y cantos para los dos personajes dándoles las gracias por la pesca obtenida y pidiendo la bendición para tener una mejor pesca el año que viene, ofrendas de flores son lanzadas al mar.

Finalmente las “Vísperas de fiestas de San Pedro y San Pablo” en donde se realizan quema de chamizas, bailes, bandas, juegos pirotécnicos, comparsas, platos tradicionales acompañadas de aguardiente y otras bebidas tradicionales del lugar, entre otros, en la mayoría de los pueblos del callejón interandino se pueden encontrar similares celebraciones en muchos lugares de la Costa, pero sin chamiza.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Se realiza todos los años el 24 de junio, desde 1929 aproximadamente.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	Estas ritual y festividad es celebrado por feligreses del lugar que son participes de la actividad pesquera como sustento de su hogar y localidad, de esta forma su alcance es regional ya que la fé de estos santos ha sido heredada y llevada dentro de la región.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLOECTIVIDADES	PARTICIPANTES DE LAS FESTIVIDADES	DESDE EL SIGLO XX	PESCADORES DE LA LOCALIDAD Y PERSONAS PERTENECIENTES A LA REGION	CRUCITA SANTA ROSA MANTA JARAMIJÓ MONTECRISTI	MANABI

REPRESENTANTES	PRESIDENTES Y FUNCIONARIOS DE FLOTAS PESQUERAS	DESDE EL SIGLO XX	DIRIGEN LA CELEBRACION	CRUCITA SANTA ROSA MANTA JARAMIJÓ MONTECRISTI	MANABÍ
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la procesión del Cristo del Consuelo han sido transmitidas a través de la historia del lugar, las vivencias y anécdotas de sus habitantes, más que todo dentro de la generación pesquera se ha heredado la fé y devoción a estos santos, es decir desde 1929 aproximadamente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Al ser un lugar de producción pesquera, la devoción y agradecimiento se ha convertido en un conocimiento popular y se transmite a través del núcleo familiar y por la herencia pesquera de diferentes entidades de la ciudad o publicaciones en redes sociales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El agradecimiento y la fé de la población al ser una comunidad sostenida mayormente por la producción pesquera y la mezcla de tradiciones y creencias a los santos San Pedro y San Pablo son muy fuertes en la población siendo muy importante dentro de la religión tomada por las personas de esta localidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las creencias y tradiciones han sido llevadas desde hace muchos años atrás y la fé de los pobladores han hecho que sus probabilidades de tener un cambio sean bajas, haciendo hincapié en el sentido de pertenencia de esta festividad.			
	Media				
P	Baja				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito		Detalle del subámbito	
FESTIVAL DE LA CHICHA	USOS SOCIALES, RITUALES Y FESTIVOS.	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		REALIZACION DE BEBIDA TRADICIONAL	
CELEBRACION DE BLANCOS Y NEGROS	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS		N/A	

		REEINTERPRETADOS Y CELEBRADOS POR LAS COMUNIDADES	
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: Johanna Olives		Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Ficha N. 7: Fiesta de la chonta.

 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	
	CÓDIGO	
	IM-14-59-55-004-20-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: MORONA SANTIAGO	Cantón: TAISHA	REGION AMAZÓNICA
Parroquia: MACUMA	<input type="checkbox"/> Urbana	R Rural
Localidad: SAMIKIN		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: FIESTA DE LA CHONTA (Ministerio de Turismo).

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DE LA CHONTA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
SHUAR/MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	SHUAR
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA	N/A	

Breve reseña

La “Fiesta de la Chonta” es una celebración típica de la nacionalidad shuar, un pueblo ancestral de la amazonia ecuatoriana. Habitan en las provincias de Zamora Chinchipe, Morona Santiago, Pastaza y Orellana, su tradición es el agradecimiento de un fruto que ha estado dentro de su cultura por años, agradeciendo a sus dioses por lo que poseen y realizando una bebida tradicional la cual es la chicha, de igual forma festejándola con diferentes turistas que son partícipes a esta festividad, brindando con bebidas tradicionales como el aguardiente y la bebida protagonista, es decir la chicha.

4. DESCRIPCIÓN

Los pueblos amazónicos tienen una cosmovisión espiritual de la naturaleza y se comunican con ella a través de mitos, rituales, cánticos y plegarias. Para agradecer la abundancia recibida de la naturaleza celebran la fiesta más importante del año: “la fiesta de la chonta”. Esta celebración marca el inicio de un nuevo ciclo y empieza con la recolección del fruto de la chonta: “el chontaduro”.

El chontaduro es un fruto tropical muy popular en la región amazónica del Ecuador ya que posee un gran valor nutritivo debido a la cantidad de aminoácidos esenciales que trae en su interior. A la chonta se lo conoce como el fruto de los mil nombres ya que en Colombia lo llaman cachipay; en Brasil pupuña; en Costa Rica y Panamá pejibaye; en Venezuela lo llaman macana; en el Perú lo bautizaron como pijuayo; finalmente en Bolivia lo conocen por el nombre de tembe. Estados Unidos también importa este fruto latinoamericano con el nombre de “peach palm fruit”.

Para comenzar con esta celebración y elaborar la “chicha de chonta” es necesario que toda la comunidad indígena donde se va a realizar este ritual beba del agua de guayusa (planta) para limpiar sus cuerpos y espíritus. De esta forma estarán listos para iniciar la preparación que es el eje central de la festividad. Tomar

el agua de guayusa es una práctica ancestral que se realizaba cuando el niño nace como un símbolo de purificación. Esta bebida se tomaba para limpiar el estómago, quitar la pereza y aumentar la energía. Los pueblos indígenas tienen la firme convicción que es un lavado corporal y espiritual.

La preparación es un asunto bastante estricto que contiene varios pasos y que según las creencias indígenas el no seguirlos correctamente puede traer desgracias a la comunidad. El primer paso es la presencia indispensable de un chamán que guía a los asistentes durante este proceso. Se cree que, desde tiempos remotos, quizás cientos o miles de años atrás, los pueblos indígenas ya celebraban la “Fiesta de la Chonta” y eran precisamente los chamanes quienes con su particular cosmovisión de interpretar el mundo intentaban mediante la fiesta arrancar el mal existente en las personas.

En la extensa jornada de la preparación de la chicha las personas de la comunidad comparten anécdotas, historias, cuentos, entre otras; en comunidades pequeñas es un evento de tipo familiar y en comunidades más grandes actualmente se ha convertido en un día de fiesta con varios eventos culturales, comida típica, bebidas típicas como el aguardiente y juegos tradicionales. Cabe recalcar la importancia de lo anteriormente mencionado, al parecer al pasar de los años dentro de esta celebración el uso del aguardiente ha tomado un papel importante haciendo una mezcla de tradiciones, al parecer la diversión siempre será parte de la tradición acompañado de bebidas alcohólicas o bebidas fermentadas como en este caso la chicha de chonta. Con el paso inexorable del tiempo muchos rituales ancestrales de la cultura shuar se han perdido y ya no se practican en absoluto, esta fiesta es uno de los pocos rituales que siguen celebrándose ya que permite que varias familias y comunidades se unan en torno a una celebración para recordar su identidad cultural, sus costumbres, su idioma y sus creencias. Es muy interesante ver la riqueza de conocimientos que tienen los pueblos y nacionalidades indígenas que, a pesar de todas las dificultades que afronta, transmiten su ritualidad a las nuevas generaciones.

Existen muchas supersticiones y leyendas respecto a este ritual, algunos pueblos exigen ayuno total a los miembros de su comunidad mientras que otros anhelan que los embarazos coincidan con esta celebración porque se consideran de buena suerte. Cuando cae la noche, es decir cuando apenas se oculta el sol, empieza el proceso de fermentación de la chicha que es la parte más espiritual de toda esta festividad para el pueblo shuar.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Se realiza todos los años el 21 de abril desde 1972.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	Esta celebración tiene un conocimiento de alcance nacional pero su tradición se limita a las personas que pertenecen al área local, provincial e incluso regional siendo este fruto el protagonista de la celebración, y solo se produce en aquella región.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLOECTIVIDAD	PARTICIPA	48 AÑOS DE	PARTICIPACION	REGIÓN AMAZÓNICA	REGIÓN AMAZÓNICA

ES	NTES DE LAS FESTIVIDADES	TRADICION	DENTRO DE LA ACTIVIDAD	A	CA
INSTITUCIONES	MUNICIPALIDAD DE TAISHA	48 AÑOS DE TRADICION	APOYO Y COORDINACION DE FESTIVIDADES	REGION AMAZONICA	REGION AMAZONICA
INSTITUCIONES	CONFEDERACION NACIONALIDADES INDIGENAS DEL ECUADOR	34 AÑOS DESDE LA CREACION DE LA CONAIE	APOYO A LA REALIZACION DE ACTIVIDADES QUE MANTENGAN LAS TRADICIONES Y CREENCIAS DE SU PUEBLO	REGION AMAZONICA	REGION AMAZONICA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la procesión del Cristo del Consuelo han sido transmitidas a través de la historia del lugar, las vivencias y anécdotas de sus habitantes, más que todo dentro de la generación pesquera se ha heredado la fe y devoción a estos santos, es decir desde 1929 aproximadamente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Al ser un lugar de producción pesquera, la devoción y agradecimiento se ha convertido en un conocimiento popular y se transmite a través del núcleo familiar y por la herencia pesquera de diferentes entidades de la ciudad o publicaciones en redes sociales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la nacionalidad Shuar, la festividad simboliza el agradecimiento a “Nunkui” (Deidad de la Tierra) que provee la abundancia del fruto. El ritual se compone de alabanzas por la cosecha y se las realiza al pie de la cascada “Samikim”, famosa por sus 60 metros de altura y su fantástico pozo natural de aguas cristalinas, sitio donde está presente la energía de Arutam (Dios de dioses Shuar).					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios dentro de la festividad han sido evidentes incorporando tradiciones de otras culturas como el consumo de varias bebidas que no son propias del lugar pero han sido incluidas y aceptadas por su propia decisión, de esta forma la sensibilidad al cambio es evidente en varias cosas y con el paso de los años lo puede seguir haciendo, pero no perderá su esencia, es decir la razón principal no desaparecerá.			
	Media				
P	Baja				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: Johanna Olives		Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Ficha N. 8: Fiesta de la Ayahuasca.

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-21-50-50-004-20-000006</p>	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: SUCUMBIOS	Cantón: SHUSHUFINDI	REGION AMAZÓNICA
Parroquia: BELLAVISTA	<input type="checkbox"/> Urbana	R Rural
Localidad: BELLAVISTA		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: FIESTA DE LA AYAHUASCA (Municipalidad de Shushufindi)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DE LA AYAHUASCA	D1	FIESTA DEL REJUVENECIMIENTO
	D2	“KAKO WIÑAE”
Grupo social	Lengua (s)	
SIEKOPAII/MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	SHUAR
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA TRADICIONAL	N/A	

Breve reseña

Las festividades inician tradicionalmente el día 27 de agosto con la toma del Yagé (Ayahuasca, planta alucinógena de uso ancestral) por parte de los “shamanes” (hombres sabios) que en contacto con el mundo espiritual, preparan a los miembros de la comunidad para recibir el año nuevo, tiene una duración de dos días y alrededor de 300 miembros de la nacionalidad Siekopaii, antes conocidos como secoya se reúnen para la celebración que representa el fin y comienzo de un nuevo año.

4. DESCRIPCIÓN

Las comunidades Siekopaii se reúnen hoy en el centro poblado de Bellavista, cantón Shushufindi, provincia de Sucumbíos para celebrar la fiesta cultural ancestral de esta nacionalidad denominada «Kako Wiñae» cuyo significado es la Fiesta del Rejuvenecimiento.

Este festejo comienza al utilizar diferentes atuendos coloridos propios de las comunidades, pintan sus rostros para simbolizar diferentes animales de la selva amazónica, entre los más emblemáticos se encuentra la serpiente, el caimán, el tigrillo, entre otros los cuales son considerados como animales espirituales. La danza, los juegos ancestrales presentes en la celebración como lo son: el armado de trampas que consiste en utilizar ramas fibras y hojas, las mismas que se pueden encontrar en el bosque de la localidad, regatas en quiyá la cual consiste en una competencia de remo en los ríos de la zona, el soplo con la cerbatana que consiste en soplar un madero hueco de donde se expulsa una fina flecha elaborada con madera de chonta y se debe atinar al centro de un tablero de cartón, buceos para obtener diferentes cosas ocultas colocadas estratégicamente en el fondo de un río, la trepada al árbol más alto del lugar para demostrar la fuerza y habilidad de los participantes, lanzamiento de lanza la cual es establecida con metas de distancias y así demostrar sus destrezas en la caza, y también las diferentes actividades de socialización como lo son: las entonaciones

musicales en donde todos los participantes que sepan tocar un instrumento se unen para crear música, la degustación de comida típica de la zona como es el maito, la chonta cocinada, entre otros, la toma de chicha y aguardiente son parte de la celebración.

Los shamanes de la nacionalidad Siekopaii aprovechan la fiesta para realizar limpiezas tradicionales de curación a los hombres y mujeres de la comunidad los cuales la toman para tener una purificación y eliminación de malas vibras para el año por venir, varios turistas que visitan esta festividad son partícipes dentro de las tradiciones que mantiene su cultura.

Esta nacionalidad ofrece a los visitantes un circuito turístico que integra a cuatro comunidades: Secoya Remolino, Eno Secoya, Bellavista y San Pablo de Katetsiyá, en el marco de esta importante fiesta, los miembros de la comunidad invitan a conocer este bello rincón de la patria caracterizado por su hospitalidad donde se conserva una de las culturas vivas de los pueblos originarios.

La fiesta de la Ayahuasca es una de las fiestas tradicionales más importantes en la Amazonía ecuatoriana y poco a poco se ha convertido en una fiesta popular debido a la afluencia de participantes que no pertenecen a las comunidades que lideran esta festividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Esta festividad se realiza todos los años el 27 de agosto ya que en esta fecha es la celebración de su fin de año y el inicio de uno nuevo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	Esta celebración es propia de la localidad, pero su popularidad y fama es de nivel internacional, ya que la bebida preparada en este festejo es para una práctica netamente espiritual inmersa en sus creencias y prácticas, varias personas de otros países son partícipes de esta celebración, los turistas han sido portavoces gracias a sus experiencias vividas.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	PARTICIPANTES DE LAS FESTIVIDADES	N/A	PARTICIPACION DENTRO DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN AMAZÓNICA	REGIÓN AMAZÓNICA
INSTITUCIONES	MUNICIPALIDAD DE TAISHA	48 AÑOS DE TRADICION	APOYO Y COORDINACION DE FESTIVIDADES	REGIÓN AMAZÓNICA	REGIÓN AMAZÓNICA

INSTITUCIONES	CONFEDERACION DE NACIONALIDADES INDIGENAS DEL ECUADOR	34 AÑOS DESDE LA CREACION DE LA CONAIE	APOYO A LA REALIZACION DE ACTIVIDADES QUE MANTENGAN LAS TRADICIONES Y CREENCIAS DE SU PUEBLO	REGION AMAZONICA	REGION AMAZONICA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
P	Padres-hijos	El inicio de esta festividad es aproximadamente desde la época colonial, su utilización en las nacionalidades de esta región ha sido impregnada desde los saberes de hombres sabios y maestros que han hondado en la tradición y técnica para la utilización de la ayahuasca.			
P	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
P	Padres-hijos	Esta festividad y su práctica se han transmitido desde el círculo familiar y de igual forma por las experiencias y cosas aprehendidas en la práctica de hombre sabios dentro de la comunidad.			
P	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
P	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta celebración es muy importante para su comunidad ya que el rejuvenecimiento es tomado en un contexto de tiempo, al cual hace referencia en un año venidero y también en la forma física, es decir como una muestra de utilización médica ya que esta bebida es considerada memoria o patrimonio histórico de la salud porque ha salvaguardado la estabilidad de los “curacas” o shamanes de la parte oriental ecuatoriana. Ellos lo han utilizado desde tiempos inmemoriales por sus efectos depurativos, catárticos y visionarios, motivo por el cual constituye el eje principal de la medicina tradicional amazónica.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las tradiciones culturales dentro de la festividad llamada “Fiesta de la Ayahuasca” o también llamada “ Fiesta del rejuvenecimiento” son muy bajas frente a la sensibilidad al cambio ya que sus costumbres y tradiciones son propias desde el nacimiento de cada miembro perteneciente al mismo. Las tradiciones culturales dentro de la festividad llamada “Fiesta de la Ayahuasca” o también llamada “ Fiesta del rejuvenecimiento” son muy bajas frente a la sensibilidad al cambio ya que sus costumbres y tradiciones son propias desde el nacimiento de cada miembro perteneciente al mismo.			
	Media				
P	Baja				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		

8. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: Johanna Olives		Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.		Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

Las celebraciones en la cultura ecuatoriana se han desempeñado al transcurso de los años acompañados de las tradiciones y creencias, los festejos en torno al aguardiente son innumerables, los actos festivos varían de acuerdo al cantón, parroquia, barrio, entre otros, pueden ser festividades religiosas, populares, tradicionales, las mismas que reconocen el consumo del aguardiente como algo crucial dentro del proceso de realización, de una forma más concreta ha sido definida como el núcleo de la festividad.

Usos rituales del aguardiente

Ficha N. 9: Usos del aguardiente en las limpias del Ecuador.

 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL</p>	 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-005-20-000001</p>

UNIVERSO	
-----------------	--

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Dentro de la presente ficha se pondrá en conocimiento la utilización del aguardiente dentro de rituales existentes en limpieas de tres diferentes regiones, como son la sierra, costa y oriente.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: LIMPIAS EN EL ECUADOR(DIARIO LA HORA)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SOPLO DEL AGUARDIENTE DENTRO DE LAS LIMPIAS DE SANACIONEN EL ECUADOR	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO / NACIONALIDADES ECUATORIANAS	L1	ESPAÑOL
	L2	IDIOMA PERTENECIENTE A CADA NACIONALIDAD
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	RITUAL DE SANACIÓN	

Breve reseña

Dentro de las utilizaciones más importantes del aguardiente se encuentran las limpieas de sanación existentes en el Ecuador, todas las limpieas son diferentes en procedimiento y objetivo, pero tienen en común un ingrediente, el aguardiente. Se utilizan diferentes hierbas, infusiones, mezclas de bebidas que ayudan a que la limpiea cumpla su función pero en cada una el aguardiente es imprescindible.

4. DESCRIPCIÓN

La observación de expresiones indígenas como el shamanismo y demás posibilidades que ofrece el turismo intercultural permiten adentrarse en las costumbres y saberes que han acompañado desde tiempos remotos a los grupos originarios del sur de América y, más concretamente, de los Andes, la Costa del Pacífico y la Amazonía ecuatoriana.

Participar en una ceremonia de sanación es una oportunidad única para conocer la cultura auténtica presente en los pueblos ancestrales de Ecuador. Y también para comprender cómo las etnias han sobrevivido al mestizaje de las creencias y ser parte de ellas aunque sea por unos momentos. Es el momento propicio para quienes desean probar la diversidad de creencias y mirar lo sagrado desde otra perspectiva.

El shamanismo o chamanismo es un conjunto de prácticas, creencias y conocimientos ancestrales utilizados por ciertos grupos étnicos de diferentes latitudes con fines curativos en donde el shamán (o yachak en quichua, la lengua más hablada por los indígenas ecuatorianos) generalmente concibe en la naturaleza un sistema espiritual-energético, dotado de unidades interdependientes y basado en el equilibrio de fuerzas. Sus rituales de curación suelen desarrollarse en base a los cuatro elementos del planeta: fuego, aire, agua y tierra, y utilizan brebajes e infusiones que les permiten, de acuerdo a sus creencias, tener una perspectiva holística del universo, la vida e, incluso, el futuro.

Al interior de sus diferentes etnias, a los shamanes se les considera seres privilegiados, poseedores de habilidades especiales y gran sabiduría, por lo que ocupan un lugar especial en la escala social de sus pueblos. Sus técnicas de sanación, rituales y conocimientos han sobrevivido hasta nuestros días y configuran parte fundamental del legado inmaterial de las culturas originarias.

Gracias al aislamiento que han mantenido con las grandes ciudades y su poco contacto con la colonización europea, las etnias de la Amazonía son las que mejor han sabido preservar su cultura, aunque en los Andes y, en menor porcentaje, en la Costa del Pacífico también existen comunidades que conservan gran parte de su legado histórico y cultural.

La mayor cantidad de nacionalidades indígenas ecuatorianas están distribuidas en la región amazónica: Huaoranis, Achuars, Shuars, Cofanes, Siona-Secoya, Shiwiars, Záparos, Tagaeris y Taromenanes; seguidos por los Otavalos, Salasacas, Cañaris, Saraguros y Awás que habitan en los Andes del Ecuador; y los Chachis, Huancavilcas y Tsáchilas que tienen presencia en la Costa del Pacífico.

RITUALES DE SANACIÓN

El shamán alista la mesa sobre la que descansan los elementos a utilizarse durante el ritual: el brebaje que está constituido con diferentes hierbas e infusiones con aguardiente, en la mayoría de las preparaciones se les da un tiempo de reposo para su mayor concentración, piedras de materiales específicos o tomadas de lugares sagrados o con una carga energética alta, plantas, tabaco, etc. Luego, detecta en sus atendidos los conflictos, temores y males que lo aquejan, en un ritual que puede durar entre tres o cuatro horas y termina con la limpieza energética del individuo, nuevamente mediante la exhalación de humo de tabaco sobre sus manos, espalda, hombros y cabeza acompañado de diferentes plegarias y palabras exactas, las cuales ayudan a que todo lo malo se vaya.

Rituales similares, aunque varios de ellos sin la presencia de bebidas alucinógenas, son realizados por grupos étnicos de los Andes y la Costa del Pacífico. El rito es conocido como “limpia” y consiste, básicamente, en el soplo de alcohol o aguardiente y humo de cigarrillo sobre el cuerpo semidesnudo de las personas, al tiempo que se les frota (se les limpia) con manojos de hierbas como son la santa maría, la ruda, plantas a las que se atribuye propiedades curativas.

La tarea principal del shamán es aliviar y buscar el equilibrio energético entre el individuo que hace uso de sus servicios y la naturaleza. Algunos de sus rituales incluyen silbidos, cantos, instrumentos musicales autóctonos, consumo de tabaco, el uso de aguardiente y plantas medicinales o ciertos alucinógenos naturales elaborados con ayahuasca, guanto u otras hierbas que se encuentran en su entorno.

El ritual shamánico en los Andes se caracteriza por el uso de elementos personales del interesado: ropa, fotografías y otros artefactos, uso de velas, huevos, el rosario y soplo de tabaco y alcohol o aguardiente. La limpia se utiliza para la cura del “espanto” y “mal de ojo” además de enfermedades tradicionales.

Los Tsáchilas son uno de los grupos indígenas más visibilizados en la Costa del Pacífico. Su lengua original es el tsafiqui, habitan principalmente en comunidades de la provincia denominada, en homenaje a su cultura, como Santo Domingo de los Tsáchilas, y entre sus rasgos más llamativos se destacan su atuendo

compuesto por una especie de falda y el predominio de pigmentos naturales rojos en su cabello.

El shamán ocupa un lugar especial en sus organizaciones sociales. Sus conocimientos, rituales y técnicas de curación, entre las cuales sobresale el consumo de una bebida elaborada con plantas medicinales llamada nepe, han trascendido sus fronteras, por lo que es común que turistas nacionales y extranjeros accedan cada vez más a este tipo de tratamientos.

El ritual de sanación ancestral en la Costa del Pacífico incluye el uso de altares de curación, que son mesas de los sabios de las comunidades. Se utilizan elementos sagrados como piedras, maderas, huesos de animales y santos de la religión católica. Previo a esto los pacientes pasan por un baño de hierbas semidesnudos, que aleja las malas energías del cuerpo y del espíritu.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este ritual es continuo, su práctica está presente a todo momento, de acuerdo a la necesidad de las personas que lo practican sean niños, jóvenes y adultos. Las limpias de sanación son realizadas con diferentes propósitos, de esta forma no es necesario una sola época del año.
P	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	La popularidad de las limpias de sanación ha sido internacionalmente conocidas, su peculiar realización y los ingredientes utilizados en las mismas, han hecho que propios y extraños hagan surgir la curiosidad de la experiencia, de esta forma la participación en las limpias han sido recurrentes ya que su periodicidad es continua y se las puede encontrar cualquier día del año.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
P	Internacional	

5. DESCRIPCION DEL PRODUCTO UTILIZADO

	PRODUCTOS	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DEL USO
P1	EL AGUARDIENTE	<p>El aguardiente, una bebida que es realizada en varios lugares del Ecuador de una manera artesanal en su mayoría.</p> <p>Su proceso empieza con la molienda de la caña, la que genera el guarapo, que luego de ser cernido, entra a la fase de fermentación. En ese proceso se busca que la chicha que se genera esté en cero grados de azúcar. Ese se consigue en cinco días.</p> <p>Luego viene el proceso de destilación que se hace en alambiques. El aguardiente que se produce tiene un</p>	UTILITARIO O	El aguardiente se convierte en un ingrediente fundamental en la realización de las limpias de sanación en las diferentes regiones del Ecuador. Las creencias de las diferentes nacionalidades indígenas más el conocimiento de las propiedades curativas de esta bebida han hecho que tome un lugar muy importante en el funcionamiento del ritual, ya que el

		promedio de 72 grados de alcohol, y depende de los grados que la persona desee obtener.		objetivo solo se cumple al poner en función sus ventajas curativas en los individuos.
6. TECNICA UTILIZADA				
T1	SOPLO DEL AGUARDIENTE	Esta técnica es realizada en todas las diferentes limpias existentes, su similitud es única y cumple el objetivo de purificación al ser soplado desde la boca sobre el cuerpo de la persona que participa de la limpia de sanación, este soplo es realizado de forma general en el cuerpo y en partes específicas como son: las extremidades, la cabeza y el tórax.		
7. MATERIALES				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Hiervas	vegetal	Lugares de sembrío.	Producción propia/ compra
M2	Piedras	Mineral	Lugares sagrados o de carga energética alta, ríos, cascadas de la zona.	Recolección
M3	Preparados	Líquido	Preparación propia basada en conocimiento de las propiedades de cada planta o ingrediente.	Producción propia / compra
M4	Tabaco	vegetal	Plantaciones de tabaco	Producción propia/ compra
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICION
H1				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
P	Padres-hijos	La limpia es un procedimiento físico-simbólico de reequilibrio utilizado en las etnomedicina mesoamericanas y amerindias. Procede de épocas antiguas y relaciona a la persona con ella misma y su medio (físico-natural, social-comunitario y cultural-religioso-espiritual). A través de la limpia se pretende rearmar a la persona con su entorno, eliminando y expulsando de ella elementos físicos, sociales y espirituales causantes de su mal o influyentes en el mismo.		
P	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
P	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de la limpia se ha ido compartiendo por conocimiento de los "shamanes" o personas sabias en cuanto a los conocimientos y prácticas ancestrales, cabe recalcar que muchas de las personas que son orientadas, pueden ser del círculo familiar perpetuando una herencia de prácticas o un individuo que la quiera ejercer.		
P	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
8. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La realización de las limpias de sanación son algo propia de la cultura ecuatoriana su función en la sociedad pertenezcan o no a una comunidad es importante, por lo cual su realización así como su función engloba todos los pensamientos, creencias, costumbres y tradiciones existentes, dándole una identidad.				
Sensibilidad al cambio				

	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que optan por adentrarse en otras creencias ajenas a la cultura ecuatoriana y desvalorizar las prácticas ancestrales existentes han hecho a notar la sensibilidad de cambio existente.			
P	Medi a				
	Baja				
Problemática					
La realización de las limpias de sanación y purificación son una manifestación cultural de interés para el Estado Ecuatoriano, tomando en cuenta que sus practicantes lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento. La principal problemática radica en que los futuros practicantes de esta técnica y rito. Ya que el valor espiritual se va perdiendo.					
9. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
INFORMACION RESERVADA					
10. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Cod igo/ No mbr e	Ambito	Subambito		Detalle del subambito	
IM-13-09-50-000-08-000122	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		SOPLO DE AGUARDIENTE	
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Johanna Olives			Fecha de inventario: 8 de junio del 2020		
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.			Fecha revisión: 19 de junio del 2020		
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.			Fecha aprobación: 19 de junio del 2020		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Olives J. (2020).

Las creencias, costumbres y saberes que han acompañado desde tiempos remotos a diferentes grupos originarios del sur de América, más concretamente en los Andes, la

Costa del Pacífico y la Amazonía ecuatoriana, vienen acompañados de diferentes prácticas y conocimientos ancestrales que son puestos en práctica día a día más frecuentemente dentro de varios grupos étnicos con fines curativos, las “limpias curativas” conocidas por su práctica sanadora son un gran ejemplo dentro de una acción importante en la que el aguardiente toma el protagonismo en su realización, de acuerdo a los diferentes ritos que se practican en el Ecuador, cada uno tiene un proceso diferente e incluso sus materiales esenciales utilizados en su realización son distintos excepto uno, el aguardiente, este ha sido considerado medicinal por sus propiedades, en ciertos países de Sudamérica y Europa, y dentro del Ecuador ha tomado una pertenencia en la cultura, lo cual muestra el gran interés en el ámbito ritual.

La mayor cantidad de nacionalidades indígenas practican este ritual, cabe recalcar que la población se ha integrado en la participación de este rito, al convertirse en algo propio de su fé, dejando como legado el objetivo de su realización y para quienes la lideran, heredando sus conocimientos y aportando cada vez más a la valorización de sus creencias y tradiciones.

Usos sociales del aguardiente

Ficha N. 10: Consumo del aguardiente en ambientes sociales

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR</p>
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-005-20-000002</p>
<p>1. DESCRIPCIÓN GENERAL</p>	
<p>Dentro de la presente ficha se pondrá en conocimiento la utilización del aguardiente dentro de diferentes festividades populares, convirtiéndose en algo propio de la cultura ecuatoriana.</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	



Descripción de la fotografía: El Brindis del aguardiente (La Hora)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CONSUMO DEL AGURADIENTE	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CONSUMO POPULAR	

Breve reseña

Las festividades populares en el Ecuador son extensas en cuanto a tradiciones, culturas y creencias, las personas han tomado el consumo del aguardiente sea puro o mezclado con diferentes bebidas frutales dentro de sus celebraciones como un ente perteneciente a la costumbre de la celebración.

4. DESCRIPCIÓN

El consumo de bebidas alcohólicas no es algo nuevo en estos tiempos, como tampoco lo es asistir a una fiesta patronal y celebrarlo consumiendo bebidas alcohólicas, entre otras sustancias. De hecho, en otras sociedades la ingestión de alcohol se puede ver como una obligación social, dentro de los patrones sociales y culturales. Afirma Gusfield (1966) que el alcohol forma parte de nuestras costumbres en las celebraciones, tanto familiar, grupos de amigos, sociales e incluso en las religiosas. Sólo hace falta asistir a cualquier tipo de evento para comprobar que el consumo del aguardiente forma parte de la fiesta como conductor del proceso y como hecho simbólico de un ritual social.

No solo por parte de personas adultas, sino también de los adolescentes el consumo del aguardiente es aceptada según el evento. Y es que parece ser que se ha naturalizado el ver a un grupo de personas hacer un brindis con aguardiente en una boda para de esta forma festejar a la nueva pareja, o cuando el bautizo de un

niño se realiza y la alegría de los padrinos es demostrada con el brindis de esta bebida, también podemos ver como en cada fiesta o festejo de cantonización, o de un lugar en específico el aguardiente es un aditivo a diferentes bebidas del lugar. Se atiende sólo al hecho de estar apartado de la vista de los demás usuarios de las vías, sin estar haciendo nada malo, sentados en grupos pequeños haciendo algo que todos hemos hecho en algún momento de nuestra vida: reunirse, charlar, etc. Incluso cuando el escenario anterior se naturaliza, quizás no sea casualidad, pues solo tenemos que presenciar lo que ocurre en un evento que mueve masas sociales, como puede ser la feria, la romería de cualquier pueblo, e incluso las fiestas navideñas, donde muchas personas salen a celebrar la noche buena, navidad o en el caso de la noche vieja, en fiestas privadas que se disparatan los casos del consumo del aguardiente. Y es que nuestra cultura, la transformación que estamos padeciendo desde hace mas de 2 decadas, han incorporado nuevos rituales sociales para de esta forma disfrutar fiestas tradicionales.

Con la participación e integración en ciertos eventos hemos buscado siempre la crítica, la comprensión y por supuesto, el máximo respeto de quienes hemos tenido la ocasión de mencionar en nuestras líneas de trabajo. Resulta necesario aproximarse a las posturas de diferentes personas frente al consumo del aguardiente, por lo que daremos unas pinceladas sobre el nivel de consumo en el contexto de las fiestas que a continuación describimos de forma resumida.

Podríamos empezar con el carnaval, por ejemplo, los habitantes del lugar se reúnen en los diferentes establecimientos aprovecharan para hacer ventas masivas de aguardiente y en cualquier lugar de las diferentes calles habrá recipientes, vasos, etc., los mismos que son evidencia del consumo social masivo.

Un ejemplo de una actividad no alegre como los sepelios o velorios el consumo del aguardiente está presente para conmemorar la pérdida de un ser querido y hacer una remembranza de los buenos momentos que vivieron a su lado.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El consumo del aguardiente de forma cultural y tradicional, no tiene más que lugar en cualquier encuentro o festejo social popular para hacerse presente.
P	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
P	Local	La popularidad del aguardiente elaborado en diferentes lugares ha sido conocido internacionalmente, que incluso ha logrado dar una oportunidad de exportación a diferentes países del mundo, dando a conocer el gusto de la bebida dentro de estos eventos.
P	Provincial	
P	Regional	
P	Nacional	
P	Internacional	

5. DESCRIPCION DEL PRODUCTO UTILIZADO

	PRODUCTOS	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DEL USO
P1	EL AGUARDIENTE	<p>El aguardiente, una bebida que es realizada en varios lugares del Ecuador de una manera artesanal en su mayoría.</p> <p>Su proceso empieza con la molienda de la caña, la que genera el guarapo, que luego de ser cernido, entra a la fase de fermentación. En ese proceso se busca que la chicha que se genera esté en cero grados de azúcar. Ese se consigue en cinco días.</p> <p>Luego viene el proceso de destilación que se hace en alambiques. El aguardiente que se produce tiene un promedio de 72 grados de alcohol, y depende de los grados que la persona desee obtener.</p>	CONSUMO	El aguardiente es una bebida alcohólica de consumo social masivo en la cultura ecuatoriana, dentro de cualquier evento, para n ritual social sea de aceptación, inclusión, conocimiento de nuevas personas, entre otros.
6. TECNICA UTILIZADA				
T1	BRINDIS	El aguardiente es puesto en una pequeña copa, de la misma forma se distribuye a las personas presentes que participen en el acto social para brindar de acuerdo a el acto a conmemorar.		
7. MATERIALES				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisicion
M1	Aguardiente	Liquido	Lugares de producción de la bebida	Producción propia/ compra
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICION
H1				
Fecha o periodo			Detalle de la peridiocidad	
	Anual	El consumo del aguardiente de forma cultural y tradicional, no tiene más que lugar en cualquier encuentro o festejo social popular para hacerse presente.		
P	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
P	Local	La popularidad del aguardiente elaborado en diferentes lugares ha sido conocido internacionalmente, que incluso ha logrado dar una oportunidad de exportación a diferentes países del mundo, dando a conocer el gusto de la bebida dentro de estos eventos.		
P	Provincial			
P	Regional			
P	Nacional			
P	Internacional			
8. VALORACIÓN				

Importancia para la comunidad				
La realización de actos sociales son algo propio de la cultura ecuatoriana su función en la comunidad pertenezcan o no a un círculo social es importante, ya que se ha convertido en un ingrediente base para este ritual social por así decirlo.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La costumbre de su consumo siempre estará presente ya que es propia de la cultura, así que la sensibilidad de cambio es muy baja.		
	Medi a			
P	Baja			
Problemática				
Las relaciones existentes entre el consumo de bebidas alcohólicas, en este caso el aguardiente, sus riesgos y el contexto sociocultural de cada escenario donde tiene lugar un evento específico de cualquier índole ha creado descontentos de acuerdo a malos acontecimientos.				
9. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
INFORMACION RESERVADA				
10. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/No. miembro	Ambito	Subambito	Detalle del subambito	
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CONSUMO DEL AGUARDIENTE	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
Inventariado por: Johanna Olives			Fecha de inventario: 8 de junio del 2020	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.			Fecha revisión: 19 de junio del 2020	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.			Fecha aprobación: 19 de junio del 2020	
Registro fotográfico:				

Elaborado por: Olives J. (2020).

Triangulación de la investigación con el contexto

El aguardiente es una bebida alcohólica de consumo social masivo en la cultura ecuatoriana dentro de cualquier evento para un ritual social sea aceptación, inclusión, conocimiento de nuevas personas y la pertenencia a nuevos círculos sociales, cabe

resaltar que en el proceso de socialización la población ha convertido al aguardiente en parte de su identidad cultural.

El consumo de bebidas alcohólicas y no alcohólicas dentro de la sociedad muchas veces se ha conocido como una obligación dentro de patrones sociales y culturales, pertenecientes a la cultura ecuatoriana, la participación dentro de un círculo social sin un previo conocimiento de los integrantes del mismo es complejo pero muchas veces se hace posible gracias a patrones de comportamiento, creencias, gustos u otros, que puedan compartir entre las personas que realizan reuniones de este estirpe, esto se refiere al hecho de que las reuniones muchas de las veces son planificadas y a la vez en su proceso de desenvoltura son improvisadas, el aguardiente y diferentes bebidas alcohólicas son consumidas en varios acontecimientos sociales dentro de la comunidad, sus creencias, costumbres y tradiciones han hecho que sean posibles.

Al tener el conocimiento que la mayoría de la población es reconocida a la religión católica, varios de los sacramentos pertenecientes a esta religión son motivo de festejo, por dar algunos ejemplos tenemos: el bautismo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio, cada uno de ellos tiene un núcleo social y familiar, el cual se comparte al momento de celebrar cualquiera de estos acontecimientos tradicionales.

El brindis con el aguardiente es algo muy común en cuanto a enaltecer un suceso, con la presencia de padrinos, compadres, invitados y personas que pertenecen al grupo social, comparten el consumo del aguardiente en los momentos alegres, de igual forma se lo puede encontrar en acontecimientos tristes, un gran ejemplo son los velatorios, misa de honras, entre otros, en donde su consumo y brindis se lo realiza para sobrellevar el sentimiento de dolor y recordar a la persona que ha fallecido.

3.2 Verificación de Hipótesis

Resultados y discusión de la encuesta

Pregunta 1

¿Considera usted que los usos social, ritual y festivo en torno al aguardiente pueden ayudar a diversificar la oferta turística en Tungurahua?

Tabla N. 4: Análisis y discusión de la encuesta

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO	17	16,8	16,0	16,0
Válidos SI	84	83,2	83,0	100,0
Total	101	100,0	100,0	

Elaborado por: Olives J. (2020)

De las 101 encuestas realizadas a la población perteneciente a la provincia de Tungurahua, sobre si ellos consideran que los usos social, ritual y festivo en torno al aguardiente pueden ayudar a diversificar la oferta turística de Tungurahua , el 83% que equivale a 84 personas indican que sí, mientras el 16% que equivale a 17 personas dicen que no.

3.3 Prueba de hipótesis

Prueba no paramétrica de una muestra

Estas pruebas se basan en determinadas hipótesis aunque los datos observados no tienen una organización normal y contienen resultados estadísticos que provienen de su ordenación por lo que son más difíciles de comprender, no son lo suficientemente fuertes cuando se cumple una hipótesis normal, esto puede provocar que no sea rechazada aunque sea falsa; necesita que la hipótesis se cambie cuando la prueba no corresponde a la pregunta del procedimiento si la muestra no es proporcional.

Prueba Chi cuadrado

La prueba de Chi cuadrado es utilizada para analizar variables nominales o cualitativas, determina la existencia o no de independencia entre dos variables; si dos variables son independientes quiere decir que no tienen relación por lo tanto no depende la una de la otra.

Tabla N. 5: Análisis estadístico

Estadísticos		
N	Válidos	101
	Perdidos	0
Media		,8600
Varianza		,121
Asimetría		-2,096
Error típ. de asimetría		,198
Curtosis		2,425
Error típ. de curtosis		,394

Elaborado por: Olives J. (2020).

Tabla N. 6: Prueba de normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
		¿Considera usted que los usos social, ritual y festivo en torno al aguardiente pueden ayudar a diversificar la oferta turística en Tungurahua?
N		101
Parámetros normales ^{a,b}	Media	,8600
	Desviación típica	,34815
Diferencias más extremas	Absoluta	,516
	Positiva	,344
	Negativa	-,516
Z de Kolmogorov-Smirnov		6,322
Sig. asintót. (bilateral)		,000

Elaborado por: Olives J. (2020).

Decisión

Se calculan los datos presentados obteniendo de resultado normalidad en la distribución de los mismos debido a que la significancia es 0,000 menor a 0,05

Por consiguiente se aprueba la hipótesis alterna que dice: El aguardiente si se usa para rituales, actos sociales y festivos

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los diferentes usos: social, ritual y festivo en torno al aguardiente son considerados como un proceso de desenvolvimiento y transformación cultural colectivo e individual, que son aportes del enriquecimiento de conocimientos pertenecientes al medio de convivencia y futura herencia al patrimonio inmaterial que posee la provincia de Tungurahua.
- Todos los usos en torno al aguardiente tienen una carga simbólica que demuestran la cosmovisión, tradiciones de la cultura a la cual representan.
- No existe una información virtual sintetizada sobre el diferente uso que tiene el aguardiente en la provincia de Tungurahua.

Recomendaciones

- La influencia generada por el aguardiente en los ámbitos: social, ritual y festivo de la cultura dentro de la provincia de Tungurahua, necesita de una información concreta, la misma que es clave para el correcto uso y conocimiento de esta bebida que representa la tradición e identidad cultural colectiva e individual.
- Cada uso del aguardiente debe tener una difusión en el ámbito educativo y cultural, en lo que corresponde a su origen, usos sociales, rituales y festivos, que conllevan a que esta bebida sea un ingrediente clave en el desenvolvimiento de cada uno dentro de la provincia de Tungurahua.
- Sintetizar la información obtenida sobre el distinto uso del aguardiente en diferentes infografías, que permitan ser medio de consulta, para futuras investigaciones, al igual que educar el diferente uso de esta bebida ancestral.

PROPUESTA

Infografías

Una infografía es una colección de imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente utilizando información netamente específica y concreta.

Metodología para hacer infografía

- Abrir Canva y selecciona el tipo de diseño “infografías”.
- Se puede elegir diferentes elementos dentro de la colección de diseño gráfico profesional como banners, íconos, marcos, entre otros.
- Existe la opción de subir imágenes propias o escoger entre más de 1 millón de imágenes de archivo.
- Se organizan las imágenes a utilizar y se añade fondos de acuerdo al gusto y tema y finalmente se añade el texto a editar.
- Guarda el diseño y compártelo.

Como ayuda a incrementar la oferta turística en Tungurahua

El dar la información correcta en cuanto a los diferentes usos del aguardiente, mismos que responden a procesos evolutivos tanto sociales como culturales.

Contenido

El contenido de las infografías es importante, en ella se tiene que mostrar cada uso, significado del mismo sobre el aguardiente.

Link

<https://drive.google.com/drive/folders/14JA6CG2KtLtObxWXWmq8xTetu8MDXYLi?usp=sharing>

MATERIALES DE REFERENCIAS

Referencias

(FAC), C. d. (28 de Febrero de 2020). *La Hora*. Obtenido de La Hora Tungurahua: <https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102308886/fiestas-populares-legitiman-el-consumo-de-alcohol-en-menores>

Abad Revelo, D. S. (2013). *Proceso de producción del licor Pájaro Azul, para convertirlo en producto exportable con estándares de calidad*. Ecuador: Master's thesis, PUCE.

Acosta, M. G. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. Espacio Abierto. En M. G. Acosta, *La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. Espacio Abierto* (págs. 5-21). Maracaibo: Espacio Abierto .

Barrera, J. P. (1991). *Literatura popular: versos y dichos de Tungurahua (Vol. 35)*. Ecuador : Corporación Editora Nacional.

Benítez, L. &. (1993). *Culturas ecuatorianas: ayer y hoy*. Ecuador: Editorial Abya Yala.

Betancourt, E. V. (30 de septiembre de 2019). Limpias . (L. Hora, Entrevistador)

- Carlos, S. (2014). *Curar penas, alegrar el alma. Alcohol y vino en los relatos campesinos chilenos*. Chile: Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad.
- Carvalho-Neto, P. D. (1964). *Diccionario del folklore ecuatoriano*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Castilla Corzo, F. B. (2020). *La chicha, producto gastronómico y ritual: caso Chorro de Quevedo (Colombia) y Otavalo (Ecuador)(The Chicha, Gastronomic and Ritual Product: Case Chorro De Quevedo (Colombia) and Otavalo (Ecuador))*. Quevedo: Turismo y Sociedad.
- Ceballos, T. L. (2007). *USOS MEDICINALES DEL AGUARDIENTE EN EL NUEVO REINO DE GRANADA DURANTE EL SIGLO XVIII*.
- Cierbide Martinena, R. (2007). *El aguardiente y el vino como componentes de remedios medicinales según los Ms. Medievales*. Revista Internacional de Estudios Vascos.
- Cobo, B. (1653). *Historia del nuevo mundo*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.
- Coleti., E. P. (1971). Cuadernos de historia y arqueología. En E. P. Coleti, *Cuadernos de historia y arqueología* (págs. 38-40).
- CRITERIO, G. e. (Julio de 2014). *Animal Gourmet*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de Animal Gourmet: <https://www.animalgourmet.com/2014/07/15/entre-trago-y-rito-las-bebidas-alcoholicas-prehispanicas/>
- Damián, R. R.-H. (2012). *Aislamiento, caracterización molecular y bioquímica del consorcio microbiano asociado a la fermentación alcohólica en la producción de mezcal en Michoacán*. Mexico: Doctoral dissertation, Tesis de Maestría en Ciencias Biológicas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Española, R. A. (2014). *Diccionario de la lengua española*. . Edición del Tricentenario.
- Forbes, R. J. (1970). *A short history of the art of distillation: from the beginnings up to the death of Cellier Blumenthal*. Brill.
- Gamboa Ojeda, L. (1997). *Fernand Braudel y los tiempos de la Historia*.
- García-Herrera, E. J.-G.-M. (2010). El género Agave spp. en México: principales usos de importancia socioeconómica y agroecológica. *Revista Salud Pública y Nutrición*, 5, 109-129.

- Hora, L. (30 de septiembre de 2019). *La Hora*. Obtenido de La Hora Tungurahua: <https://lahora.com.ec/santodomingo/noticia/1102275989/las-limpias-sanadoras-una-practica-ancestral>
- Lacoste Gargantini, P. J. (2014). *Rutas del aguardiente en el Cono Sur de América (siglos XVI-XIX)*: . Idesia (Arica),: Antecedentes de la Denominación de Origen Pis. .
- León, I. J. (11 de mayo de 2020). Anecdota. (J. Olives, Entrevistador)
- Madigan, M. &, & J. y Sánchez, M. B. (2003). *Biología de los microorganismos*. . Illinois: Southern Illinois University Carbondale.
- Marcillo Zapata, V. P. (2014). *Estudio de factibilidad para la elaboración de macerados con frutas orientales ecuatorianas*. Riobamba: Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Novoa, C. (10 de diciembre de 2016). Ceremonias de sanación. *Diario el Telegrafo*.
- Ray, B. B. (2010). Fundamentos de microbiología de los alimentos. *SIDALC*.
- Tirado, A. &. (2017). *Simbolismo y Performance de la Diablada Pillareña*. Ecuador: PUCESA.
- Turismo, M. D. (2013). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Ecuador : Ministerio de Turismo del Ecuador.
- Yungán, R. Y. (21 de diciembre de 2019). Los 4 Raymis . (Q. 8. Hotelería, Entrevistador)

ANEXOS

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 11 de mayo del 2020

Dr. Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

De mi consideración:

Yo Jaime Camacho Rodríguez en mi calidad de Director de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación dentro del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipalidad de Ambato me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Estudio de los usos sociales, rituales y festivos en torno al aguardiente en Tungurahua" propuesto por la estudiante Johanna Lissette Olives Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía No. 180400047-7, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Abg. Jaime Camacho Rodríguez
Director de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación
1801527027
No teléfono convencional: 03-2826315
No teléfono celular: 0998397603
jmcamacho@ambato.gob.ec

Anexo 2 Fichas de inventario

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón: BAÑOS	REGION	
Parroquia:	U Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTA RELIGIOSA			
Breve reseña			
4. DESCRIPCIÓN			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
8. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Elaborado por: Olives J. (2020).

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		 GOBIERNO NACIONAL LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
		CÓDIGO
1. DESCRIPCIÓN GENERAL		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Breve reseña		
4. DESCRIPCIÓN		
Fecha o periodo	Detalle	de la

		periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
5. DESCRIPCION DEL PRODUCTO UTILIZADO				
	PRODUCTOS	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DEL USO
P1				
6. TECNICA UTILIZADA				
T1				
7. MATERIALES				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1				
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICION
H1				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
8. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			

	Media				
	Baja				
Problemática					
9. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD	
10. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ambito		Subambito		Detalle del subambito
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad de investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Olives J. (2020).

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Srta. Olives Molina Johanna Lissette, portadora de la cedula de ciudadanía N° 180400047-7, por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado el instrumento de recolección de datos, el cual cumple con los objetivos del tema de investigación “USOS SOCIAL, RITUAL Y FESTIVO EN TORNO AL AGUARDIENTE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentado para optar, la licenciatura en Turismo y Hotelería, el cual apruebo para su respectiva aplicación.

Ambato, 30 de Mayo del 2020

Atentamente

Ing. Maria Fernanda Viteri Mg
1802903888
0996002795
mf.viteri@uta.edu.ec

Anexo 4 Formato de la encuesta digital

Universidad
Técnica de
Ambato

Objetivo: Obteber información verídica de la aceptación de los usos del aguardiente como un impulso a la oferta turistica en Tungurahua

¿Crée usted que los usos social, ritual y festivo en torno al aguardiente pueden ayudar a diversificar la Oferta Turística en Tungurahua?

Si

No

Enviar

- **Nota:** La presente encuesta fue realizada a través de la plataforma Google Forms, por la actual emergencia sanitaria que está atravesando el país en consecuencia de la pandemia provocada por el COVID 19.