



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Jenny Maricela Mariño Oleas

Tutora: Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD.

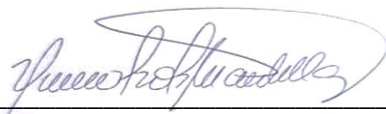
Ambato – Ecuador

2020

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Jimena Paola Mantilla García con C.I.1802618916, en calidad de Tutora del trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por Jenny Maricela Mariño Oleas, egresada de la carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que el Trabajo Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios necesarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, julio 2020



Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD.

C.I.1802618916

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jenny Maricela Mariño Oleas con C.I.180400177-2 dejo constancia de que los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación **“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** como los contenidos, revisión bibliográfica, análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación conjuntamente con la propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de investigación.

Ambato, julio 2020



Jenny Maricela Mariño Oleas


C.I.180400177-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, julio 2020



Jenny Maricela Mariño Oleas

C.I.180400177-2

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificaciones del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por Jenny Maricela Mariño Oleas con C.I. 180400177-2, ex estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisado el proyecto de investigación se APRUEBA en razón que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamento.

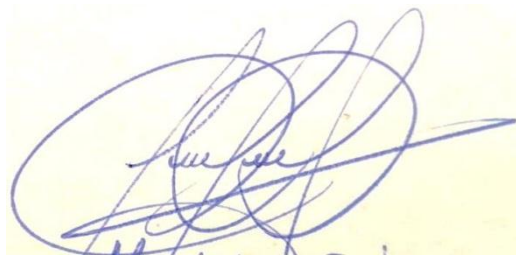
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, julio 2020



Mg. Silvia Acosta

Miembro



Mg. Milena Estupiñan

Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mi Madre quien es mi apoyo incondicional a lo largo de esta hermosa carrera, a mi hermano quien me enseñó que con el trabajo y la perseverancia se consigue el éxito.

Jenny

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, a la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto las puertas para ser mejor persona y una buena profesional, a los Docentes que al pasar de los años se convirtieron en mi mejor ejemplo, y a mi tutora por sus sabios consejos y su paciencia.

Jenny

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Objetivos	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II	11
METODOLOGÍA	11
2.1 Materiales.....	11
2.2 Métodos.....	11
2.2.1 Enfoque cualitativo	11
2.2 Modalidad básica de la investigación	13
2.3 Nivel o tipo de investigación.....	14
2.3.1 Nivel exploratorio	14
2.3.2 Nivel descriptivo	14
2.3.3 Nivel explicativo	15

CAPÍTULO III.....	17
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
3.1 Análisis y discusión de la entrevista	17
3.1.1 Resultados de la entrevista.....	18
3.3 Verificación de la idea generadora.....	23
CAPÍTULO IV.....	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	24
4.1 Conclusiones	24
4.2 Recomendaciones.....	25
MATERIALES DE REFERENCIA	26
Bibliografía	26
Anexo 1. Carta de compromiso.....	28
Anexo 2. Red de inclusión	29
Anexo 3. Operacionalización de variables.....	30
Anexo 4. Validación de las preguntas de entrevista	32
Anexo 5. Guía de dramatización.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 1	18
Tabla 2. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 2	19
Tabla 3. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 3	20
Tabla 4. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 4	21
Tabla 5. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 5	22

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Jenny Maricela Mariño Oleas

TUTORA: Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto analiza la incidencia de la dramatización como técnica para el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua. Se empleó la dramatización como una técnica para fortalecer el desarrollo de la autonomía personal, para llevarla a cabo se aplicó actividades con juegos imaginarios o tomados de la vida real, además se basa en el uso de objetos cotidianos. La metodología desarrolló un estudio con enfoque cualitativo. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de entrevista, dirigido a las educadoras Parvularias de la institución educativa en la que se realizó la investigación. La entrevista se estructuró con un guion de preguntas abiertas, validadas por expertos, los resultados obtenidos revelaron que la dramatización ayuda al niño a representar a un personaje y manifestar sus habilidades y destrezas además de otras aptitudes que no había estado consciente. Las conclusiones establecen que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía personal de los estudiantes; por tal motivo, se debe aplicar esta técnica para lograr mayor seguridad, espontaneidad, trabajo en equipo entre otros. Se presenta una guía como propuesta al desarrollo de la autonomía de los niños y niñas con varias actividades contenidas en una guía lo cual mejorará el desarrollo de la autonomía personal al ejecutar la técnica de la dramatización, los niños utilizan vestuarios, representan roles, modulan su voz según el personaje, memorizan diálogos, logran un mayor interés al participar durante la jornada académica, son más activos.

Palabras clave: dramatización, autonomía personal, desarrollo, técnica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

THEME: “DRAMATIZATION AS A TECHNIQUE IN THE DEVELOPMENT OF THE PERSONAL AUTONOMY OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE VICENTE ANDA AGUIRRE EDUCATIONAL UNIT, MOCHA CITY PROVINCE OF TUNGURAHUA”

AUTHOR: Jenny Maricela Mariño Oleas

TUTOR: Dra. Paola Mantilla García

ABSTRACT

The project analyzes the incidence of dramatization as a technique for the development of the personal autonomy of first year boys and girls of Basic Education of the Educational Unit “Vicente Anda Aguirre” of the Mocha canton, Tungurahua province. Dramatization was used as a technique to strengthen the development of personal autonomy, to carry it out, activities were applied with imaginary games or taken from real life, and it is also based on the use of everyday objects. The methodology developed a study with a qualitative approach. For the data collection, the interview technique was applied, aimed at the Nursery educators of the educational institution in which the research was carried out. The interview was structured with a script of open questions, validated by experts, the results obtained revealed that the dramatization helps the child to represent a character and manifest her abilities and skills, in addition to other abilities that she had not been aware of. The conclusions establish that the dramatization activities are essential for the development of the personal autonomy of the students; for this reason, this technique should be applied to achieve greater security, spontaneity, teamwork, among others. A guide is presented as a proposal to the development of the autonomy of boys and girls with various activities contained in a guide which will improve the development of personal autonomy by executing the dramatization technique, children use costumes, play roles, modulate their voice according to the character, memorize dialogues, achieve greater interest by participating during the academic day, are more active.

Key words: dramatization, personal autonomy, development, technique.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La dramatización se ha utilizado durante mucho tiempo como medio de instrucción, según Yapud (2014) además del uso en celebraciones escolares o con sus compañeros de juego; estas son nuevas características que complementan nuevos estilos de enseñanza para los niños al explicar el papel de los juegos en el aprendizaje y la importancia del juego en su desarrollo que les ayuda a lidiar con los problemas a través de la experiencia directa diariamente.

Implementar la dramatización en el campo de la educación según Zambrano (2015) es una forma práctica de innovar la enseñanza, porque es un arte muy reciente cuyo origen no se limita solo a las filosofías de Platón, Aristóteles, Rabelais y Rousseau, en aspectos pedagógicos sociales, empirismo y antropología, así como ideas en imitación, psicolingüística y psicología del desarrollo de Piaget. En su estilo, la dramatización se interesa por el gran trabajo educativo ameno que es el centro de la teoría del aprendizaje moderno, ya que, todo el arte sale de los métodos científicos que conciernen a ella.

Es importante enfatizar que el uso de la dramatización en el aula no requiere un programa específico, en el que se sigan ciertas actividades. Terán (2018) afirma que para inspirar a los niños en las lecciones de su educación, es importante usar recursos del arte dramático, encaminado a mejorar el rendimiento de los estudiantes, con lo que se puede aprovechar sus ventajas en clase e insertarlas en las actividades diarias, ya que otras actividades similares no tienen el mismo efecto con estudiantes de diferentes edades, culturas y países.

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado temas similares que se ha tomado en cuenta los siguientes:

Se toma como referencia el trabajo realizado por la autora Pujos (2016): “la dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales” y llega a la conclusión que existen otros beneficios que permite la aplicación de la dramatización en lo niños y niñas son los que se mencionan a continuación: mejora la atención y la creatividad además de actuar como ente motivador es muy importante para mantener la controlada la disciplina en el aula.

En su artículo Delgado (2014) opina que en la educación de la primera infancia, la dramatización se destaca como parte de la educación fundamental, pues para su desarrollo porque los niños aprenden a ver el mundo a través del juego, pues el juego es una herramienta privilegiada que beneficia la educación. Se puede asegurar que jugar como una actividad natural y espontánea requiere que el niño tenga situaciones agradables para descubrir nuevos mundos, que tenga tiempo inmediato y que se realice en libertad. Estos atributos influyen en el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico y, por lo tanto, es de importancia para el crecimiento.

En su libro Tejerina (2013) afirma que su interés en el marco de aplicación para los próximos años de inicial está relacionado con el refuerzo del juego de roles espontáneo, la primera forma de teatro, como una herramienta valiosa para el aprendizaje significativo y su análisis documentado de la dramatización, ahora reconocido como el tema del desarrollo curricular en los niños. También es un llamado al verdadero reconocimiento del poder creativo del juego, la necesidad de desarrollar nuevas actitudes y habilidades para lograr el desarrollo humano, la adquisición de los valores necesarios, el deseo de ser cada vez más central para el niño. La dramatización y el teatro como herramientas agradables para la necesaria renovación de la escuela.

Desde un enfoque pedagógico (Cutillas, 2015, pág. 2) manifiesta que el teatro es tan antiguo como la humanidad y las personas de todas las edades lo utilizan para contar sus experiencias, para enseñar a sus hijos. Porque si la pedagogía creativa se basa en una serie de comportamientos diseñados para permitir que el individuo

se exprese, el teatro persigue los mismos objetivos a través de una serie de actividades artísticas creativas y comunicativas. El teatro se revela como una herramienta educativa de primera clase para la formación humana, independientemente de su edad u origen. El arte dramático es el que está más estrechamente relacionado con la historia de la vida. Desde esta perspectiva, el arte teatral combina historia, literatura, sociología, filosofía y pedagogía.

Para Campos (2011) en su libro: “Los adultos y la autonomía de los niños”, un niño de 3 años se está volviendo espontáneo, vivaz y lleno de mucha curiosidad a esta edad. Los padres son los primeros educadores, quienes necesitan apoyar y ayudar a sus hijos a desarrollar la autodeterminación, lo que les proporciona las habilidades básicas y esenciales para el desarrollo y la vida. La autonomía les da responsabilidad, obediencia, orden lógico, atención, fuerza de voluntad, disciplina y una formación sólida.

Cuando se habla acerca de la dramatización en la educación, según Romero (2017) se está hablando de planear y actuar, ya sea jugando, bailando, cantando, etc., dentro del ambiente de aprendizaje. Los maestros deben usar este proceso de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los niños y al mismo tiempo mejorar sus habilidades dentro del proceso de autonomía. A medida que existe un acercamiento a este tema, se debe entender que ocurren una serie de eventos y se asegura que el alumno se dé cuenta de sus propias capacidades, interactuando con sus compañeros de clase.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la importancia de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

1.2.2 Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la dramatización en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de 5 años.

El sustento teórico servirá de base para el análisis de la importancia de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua. De hecho el enfoque de varios autores proveerá del respaldo necesario para abordar este tema y conocer a profundidad aquellas características que pertenecen a ambas variables.

Agüera (2015) opina que las dramatizaciones o el juego de roles deben traer a nuestras aulas una forma de libre expresión, habilidad y aprendizaje. Siempre debe apoyarse, de acuerdo con el principio de libertad y confianza, pero con las reglas elegidas por los propios niños que deben respetarse. Esto dará la oportunidad de vivir experiencias diferentes, revelar y conocer en otra dimensión de enseñanza para los estudiantes. En consecuencia, la dramatización en los juegos de Educación Infantil debería comenzar con la lúdica. En estas edades, es importante formar parte del drama simbólico que tienen los estudiantes, ya que están acostumbrados a imitar y dar significado a varios objetos.

De acuerdo a Isamber (2015) la etapa de la niñez, es cuando tienen libertad para expresar sus promociones y durante el transcurso de la realización de varios roles, se debe tomar en serio para asistir a los niños de estas edades en el juego para trabajar partes importantes del desarrollo de su autonomía. Además de los juegos figurativos, los alumnos de Educación Infantil regularmente miran videos, escuchan música que les ayuda a desarrollar su lenguaje. Como tal, las ideas y suposiciones de esta edad también son importantes para establecer el teatro en el aula, ya que les permite a los estudiantes ingresar a estilos de aprendizaje sin restricciones expresivas, limitando a niveles mínimos la timidez.

El uso de la dramatización como medio de acción para lograr la independencia o autonomía emocional en la infancia según Lewis (2015) es un método que debe integrarse con la profesión docente. La realización de los niños con autocuidado es el objetivo principal de la educación en las primeras etapas, lo que requiere la búsqueda de enfoques educativos que lo promuevan. Sentir y crecer el desarrollo emocional en la infancia, muestra que la independencia y la confianza establecen que toda la vida humana será parte de su desarrollo, en contraste con esto, el entorno de un niño es importante y puede abordarse de manera positiva. Para ello, es importante la condición de los niños, afectiva de la familia, que la mantiene alejada de una situación dependiente y la hace sentir amada y satisfecha.

Segundo objetivo específico: Aplicar la entrevista para determinar la influencia de la dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años.

Para el cumplimiento de este objetivo, se aplicó la técnica de entrevista como un instrumento para recoger datos cualitativos para análisis de la dramatización en el desarrollo de la autonomía personal de los niños, para comprender de cerca como ocurre este proceso, desde los lineamientos generales que representen los aspectos más sobresalientes que aporten relevancia a la investigación.

Según Parra (2015) el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas es un aspecto de suma importancia que debe desarrollarse en los individuos desde sus primeros años, esto va de la mano con su confianza en sí mismo y con su propia seguridad, el acatamiento de normas, su capacidad de enfrentar con éxito la frustración y con superar sus responsabilidades. Con conclusión dice que esta autonomía debe estar enmarcado en las actividades curriculares que no deben estar ceñidos aun solo modelo de educación, sino que debe responder a las necesidades de los niños según su edad y de acuerdo a su entorno social.

De acuerdo a Navarro (2016) en su artículo destaca: la autonomía infantil se define como la capacidad de tomar decisiones que involucran el pensamiento

crítico y la reflexión, y de tomar medidas individualmente, teniendo en cuenta nuestras necesidades, características, oportunidades y limitaciones, así como la conciencia del entorno en el que estamos inmersos y las consecuencias de nuestras acciones. El entrenamiento emocional, la autoconciencia, la autorregulación, la flexibilidad, la creatividad y el diálogo son esenciales en nuestra toma de decisiones y en nuestro trabajo independiente. Dado que la infancia tiene que ser autónoma desde los primeros años de vida, la dramatización en la educación juega un papel fundamental en su desarrollo integral, pues es parte de su naturaleza. La neurociencia argumenta que los primeros seis años son cruciales para la maduración del cerebro y las sinapsis de las células nerviosas.

Desde el momento en que una mujer queda embarazada, la persona en su útero dependerá de ella. Para Hendrik (2015) es necesario desde que el niño ha nacido que se provea de todos los cuidados posibles como la compañía, atención y estimulación que no se puede otorgar por sí mismo. Lo que se procura evitar es el excesivo apego, la confianza desmedida, que limita el desarrollo de valores morales, donde la independencia es la norma, es decir, pensar, elegir y optar por uno mismo. Es importante que los padres de niños de tres años verifiquen qué deben hacer sus hijos solos y sin ayuda, como usar y usar pantalones o faldas, zapatos, mantas, lavarse las manos, usar una cuchara, tenedor, llevar sus juguetes y equipaje, y más.

Dicho de otro modo, Navarro (2016) manifiesta que todos los seres humanos nacen dependientes, depende de la ayuda de los padres para sobrevivir. Alimentos, limpieza y cosas que una persona no puede hacer sola cuando es bebé. Ahí es donde se apoya en los adultos de su entorno. A medida que una persona crece, puede participar en otras actividades, si los padres guían al niño a realizar actividades independientes, será posible un mayor desarrollo integral. El secreto de la independencia es que los estudiantes pueden tomar sus propias decisiones. Comienza con una discusión sobre la independencia moral y el sentido común, mostrando que las lecciones aprendidas se enseñarán en diferentes contextos si tienen el objetivo de la autodeterminación.

Parte de la autonomía depende de la confianza del niño, que de acuerdo a Campos (2011) comienza en el primer año de vida, en que sus sentimientos se fortalecen. Aquí el alumno ve que la gente de su comunidad le dará lo que quiere. Cuando sus padres satisfacen todas sus necesidades, se siente cómodo. En esta fase de transformación, el niño explora el cuidado de la madre y ve su lugar a través del poder. Si el infante no encuentra una solución que satisfaga sus necesidades, se vuelve escéptico. Se necesita cierto escepticismo para producir un cambio. Esto contribuye al hecho de que en la vida adulta se puede confiar en algunos, lo que brinda una oportunidad para la felicidad. La autonomía se nutre también de la duda y esto tiene lugar en el segundo año de vida. Aquí viene la idea de independencia; mientras tanto, se centra en mejorar la comunicación. Por tal motivo, necesita la ayuda y el apoyo para ejercer su independencia. El riesgo no es soportado en este punto, la vergüenza y la duda aumentan. Lo que puede ser beneficioso para un nivel saludable es la vida del niño. Es en este punto se prepara para la lucha continua entre la abnegación y la vergüenza.

Tercer objetivo específico: Elaborar una guía de actividades de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de educación básica.

Para la elaboración de la guía de dramatización para los niños y niñas de primer año, será preciso seleccionar varias actividades que permitan llevarla a efecto y ejecutarla en el aula para incentivar en el niño el desarrollo de la autonomía personal, para lo cual se incluirá ineludiblemente el elemento lúdico como parte fundamental de la misma.

La misma guía que se desarrolló se encuentra en el anexo 6 del presente proyecto de investigación

El teatro es un lenguaje que disfrutan los niños desarrollando estrategias educativas adecuadas. Para Cedillo (2019) usar esta herramienta no es nuevo, aunque en muchos casos se considera inusual, porque afecta a las normas de la

práctica cotidiana. Existe evidencia de que a lo largo de la historia, se han utilizado palabras interesantes como medio para transmitir el aprendizaje. La evidencia que señala a la cultura grecorromana como creadora de las artes teatrales, un binomio que luego se prueba, aunque con diferentes motivos, en la edad media y el renacimiento.

Sin embargo, según Cutillas (2015) es solo a partir del siglo XX que el verdadero interés en conectar el teatro con el aula es realmente evidente y trascendental en el proceso enseñanza aprendizaje. Gran Bretaña ha sido considerada pionera en el teatro, desde 1914 cuando los docentes abogaron por el uso del drama en la escuela. En este género, se tiene en cuenta la relación, que señala que la el arte en su fenomenología es el catalizador de la educación moderna, ya que supone que todo el arte existe y se deriva de la ciencia. .

Naturalmente, los niños de educación inicial exploran, analizan, experimentan, juegan y crean, a través de la interacción con otros, con su entorno y cultura. Por ello Campos (2011) opina que todas sus comunidades, especialmente los maestros, hombres y mujeres, deben brindar cuidado, protección y amor a los niños para que puedan crecer bien y estar saludables, aprendiendo y creciendo. Cuando se considera a la independencia como una parte integral del desarrollo de los niños en el cuerpo, la mente, el comportamiento y la inteligencia a lo largo de sus vidas, las prácticas que se adoptarán en el desarrollo de la educación de diseño se tornan trascendentales para su formación integral.

De acuerdo a Yapud (2014) también se debe tener en cuenta la forma pedagógica en que el niño está creciendo y aprendiendo y su importancia, entonces, es responsabilidad de los maestros usar las habilidades que promueven el desarrollo de los ejes que se han sugerido para lograr las lecciones necesarias. Entre las muchas ideas de autonomía personal, todos están de acuerdo en las formas clave, como la independencia, el progreso, la creatividad, y desde que los niños usan las redes sociales y la los medios de información, descubren y usan estos canales para poder transmitir varios mensajes, para satisfacer sus necesidades personales o incluso colectivas y crear su propio potencial e independencia.

Para Delgado (2014) la motivación de los niños en el aula puede ser repentina teniendo según los medios de comunicación, los deportes, la naturaleza, la familia, la tecnología, los animales y más inciden en este aspecto. Es decir, el entorno que les rodea tiene muchas formas que pueden atraer la atención, despertar curiosidad e interés en el aprendizaje y abrir dudas. Estos son estimulantes que no se han desarrollado en el pasado pero que no están presentes en el estudio porque se relacionan con el entorno en el que se crían los niños. Los profesores preprograman los estímulos para facilitar el desarrollo de su autonomía, el aprendizaje en función del método que han utilizado, las relaciones que han encontrado, la conexión, el respeto, la responsabilidad, la confianza, el entorno de aprendizaje, etc.

La pedagogía teatral de acuerdo a Pujos (2016) es un método basado en los principios y métodos del conocimiento científico y constructivista. Significa enseñar desde las artes porque requiere el uso de una de ellas, el teatro, para crear una variedad de habilidades desde una perspectiva para que el aprendizaje sea efectivo. La dramatización, es por lo tanto, un lenguaje artístico que favorece la estabilidad de los procesos educativos, combinando creatividad, interés e imaginación de las personas, especialmente para estimular el desarrollo. Este trabajo crea un entorno no verbal que requiere una planificación y que se integra en diferentes campos y enfoques de la enseñanza, promoviendo así el cambio.

La dramatización promueve según Rivero (2015) la implementación de sistemas en juegos infantiles que se consideran como un proceso y no como un fin; es decir, no están diseñados para educar a actores, directores, escritores o diseñadores de juegos, sino para observar los procesos que tienen lugar para tener el mayor impacto en el niño. En consecuencia, el teatro se utiliza como un medio para la enseñanza, que admite todas las disciplinas porque goza de acceso a diferentes tipos de lenguajes, es decir, palabras, cuerpo, música e imágenes. El arte dramático se convierte en una forma educativa y altamente atractiva, que involucra a los estudiantes porque permite el desarrollo de actividades divertidas, estimulantes, psicomotoras, creativas, prácticas y ayuda a crear experiencias educativas que transforman las metodologías tradicionales, centrándose en la

forma divertida como parte integral de responder a necesidades, intereses y diversos requerimientos de los estudiantes.

Para Hendrik (2015) el desarrollo de la autonomía se define como crear una imagen de uno mismo y una evaluación del estado social del niño, conciencia de sí mismo y hacer cosas que requieran un poco de la confianza y el apoyo de las personas mayores. Entre las muchas ideas independientes, todos están de acuerdo en formas clave, como la independencia, el progreso, la creatividad, y desde que los niños presentan sus necesidades de satisfacer su curiosidad, descubren también su timidez para transmitir sus emociones, experiencias, anhelos y aspiraciones, varias maneras, para descubrir su propio potencial e independencia.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Se utilizó como instrumento de recolección de datos, la entrevista que consta de un guión de preguntas validadas por juicio de expertos, dirigidas a recabar información de 10 docentes Parvularias con una amplia experiencia, para que manifiesten su criterio sobre el tema planteado en la investigación.

A partir de datos cualitativos, se procede a realizar el respectivo análisis e interpretación, haciendo uso del marco teórico, como sustento científico, de cara a plantear conclusiones y recomendaciones.

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque cualitativo

El trabajo de investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, se considera cualitativo ya que su principal característica se basa en lo profundo de los resultados de manera detallada los componentes y características de la técnica de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal, las mismas que fueron las variables sometidas a estudio, se realizó un acercamiento de la población sujeto de análisis de investigación.

La investigación cualitativa es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos. Se suele determinar o considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas al experimento. Es decir, entrevistas, encuestas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan una perspectiva desde el interior del

fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que ocurren más o menos de manera natural (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En el aspecto cualitativo, se presentan los resultados con su respectivo análisis en base a las entrevistas aplicadas a las docentes parvularias de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua, permitiendo analizar la información del ámbito de desarrollo de la autonomía personal en los infantes.

Es importante manifestar que la investigación ha indagado distintos temas referentes a las variables que integran el tema planteado, es decir, el uso de la dramatización por parte de los docentes para trabajar aspectos relevantes en la autonomía personal de los niños, toda vez que sus beneficios no han sido aprovechados de manera adecuada en la enseñanza y en el desarrollo de actividades académicas para lograr un debido equilibrio en la formación de los estudiantes, en todo caso a partir de esta necesidad se procura de manera especial llegar a plantear un recurso que promueva la participación espontánea del niño y el desarrollo de las cualidades que integran su autonomía personal.

Al hablar de la dramatización como técnica, es pertinente manifestar que una vez aplicados las técnicas e instrumentos de recolección de información. Y a partir de los resultados obtenidos se plantea una guía de actividades de dramatización, la misma que es perfectamente adaptable a las necesidades de los niños que experimentan dificultades en su autonomía personal, la misma que es una opción válida para aplicarla en el aula e incluso en el contexto familiar. La dramatización incluida en una guía contribuye al hecho que los niños están acostumbrados a confiar en los adultos y a depender casi en todo lo que hacen sin sentir seguridad en sus propias habilidades y destrezas.

La guía interviene permite una oportunidad para que el niño explore sus propias capacidades. Sin duda que la autonomía se nutre también de la duda y esto tiene lugar en siempre y cuando se maneje de manera adecuada. La idea de autonomía; se centra en mejorar la comunicación, por tal motivo, necesita la ayuda y el apoyo para ejercer su independencia.

Para desarrollar la guía y las actividades se requirió de materiales que no son difíciles de adquirir, objetos del hogar como espejos, cojines, zapatos, vestuario, cuentos; equipos como grabadoras, parlantes, micrófonos, etc. En estos recursos y su consecución compromete la participación de padres de familia, quienes ofrecen un apoyo pero sin afectar la participación y espontaneidad de los niños y niñas. Lo que implica un mínimo de esfuerzo e intervención de los adultos en el desempeño de estas tareas en el desarrollo y ejecución de la guía de dramatización.

2.2 Modalidad básica de la investigación

La modalidad básica del proyecto se manifiesta mediante los aspectos que se describen a continuación:

Investigación bibliográfica documental: que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros. En el proceso de recolección de información para la construcción de un objeto de investigación ocupa un lugar importante, ya que garantiza la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis y teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de una investigación científica (González, 2011).

La investigación se apoya en la literatura con la que se desarrolla, reconoce e interpreta métodos, ideas, conceptos y conceptualizaciones a través de varios

autores en relación con los cambios que expresa la utilización de la dramatización en el desarrollo de la autonomía personal de los niños, según los fundamentos que se encuentran en libros, literatura científica, publicaciones, revistas indexadas, artículos académicos y una amplia variedad de páginas web.

2.3 Nivel o tipo de investigación

Para el proyecto se ha utilizado los tipos o niveles más importantes, como se describen a continuación:

2.3.1 Nivel exploratorio

Ofrece un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer. La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que permita familiarizarse con algo que desconocíamos. Aunque la investigación exploratoria es una técnica muy flexible, comparada con otros tipos de estudio, implica que el investigador esté dispuesto a correr riesgos, ser paciente y receptivo (Sampedro, 2018).

Permitió indagar y reconocer las variables de interés investigativo, mediante el uso de una encuesta y una entrevista, se sondeó el problema poco investigado o desconocido en el contexto particular de la institución educativa, lo que a su vez permitió desarrollar nuevos métodos e implementar sugerencias innovadoras.

2.3.2 Nivel descriptivo

Se utiliza para describir las características de una población o fenómeno en estudio. No responde preguntas sobre cómo, cuándo, por qué ocurrieron las características. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se

produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre (Horsford & Bayarre, 2014).

Mantiene coherencia con el tema y sus respectivas variables en las cuales se detallaron situaciones, acciones y comportamientos que son observables en los niños y niñas luego de aplicar la encuesta y la entrevista, todo esto en concordancia con el interés social que orienta la investigación.

2.3.3 Nivel explicativo

Se realiza con el objetivo de ayudar a los investigadores a estudiar el problema con mayor profundidad y entender el fenómeno de forma eficiente. Al llevar a cabo el proceso de investigación es necesario adaptarse a los nuevos descubrimientos y nuevos conocimientos sobre el tema. Este tipo de estudio se traduce en objetivos prácticos que le permiten realizar las pruebas causales. El fenómeno responde a preguntas diferentes, llegando así, a conocer las causas que originan (Lozada, 2014).

Se accedió a una visión más amplia del problema, fue necesario la aplicación de una metodología flexible, para una mayor definición del problema, la indagación ocurrió a través de un acercamiento a la realidad, con los involucrados en el mismo, para conocer de primera mano los detalles de la situación que ameritan ser tratados para prevenir posibles complicaciones o situaciones que pueden ser irreversibles.

2.3.4 Nivel correlacional

Es un tipo de método de investigación no experimental en el cual un investigador mide dos variables. Entiende y evalúa la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña. Nuestra mente puede hacer cosas brillantes. La utilidad de este tipo de investigación es saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras

variables relacionadas. En el caso de que dos variables estén correlacionadas, ello significa que una varía cuando la otra también varía y la correlación puede ser positiva o negativa (Sabino, 2015).

Se estableció la incidencia entre la variable dependiente e independiente, conociendo sus efectos y su impacto en el proceso investigativo. Se realizó un diagnóstico con una metodología flexible para plantear el problema, generar una hipótesis y encontrar una solución al problema desde la dramatización como recurso para fortalecer el desarrollo de la autonomía personal.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de la entrevista

El estudio parte del análisis cualitativo de los resultados obtenidos de la toma de la entrevista a través de un guión de preguntas abiertas que evidencian las ventajas y benéficos del empleo de la técnica de dramatización en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de educación básica

El estudio que tuvo un enfoque cualitativo se aplicó una entrevista con un cuestionario semiestructurado a las docentes Parvularias quienes están involucradas con el trabajo con niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

Los resultados básicamente se refieren a que los aspectos de desarrollo de la autonomía personal en los niños presentan inconvenientes cuando no trabajaban en grupo con facilidad, además de escasa confianza en sus capacidades y habilidades y tienden a depender de sus padres o de otras personas adultas para desarrollar sus actividades, sin embargo les resulta interesante interpretar roles, utilizar vestuario para representar un personaje, entre otras razones.

Dicho de otra manera, las actividades de dramatización favorecen estas y otras ventajas que los niños disfrutaban al participar en grupo y en actividades que exigen que los estudiantes se integren con sus compañeros y desarrollen trabajos de forma cooperativa, esto sin duda logrará cambiar los aprendizajes en resultados totalmente positivos.

3.1.1 Resultados de la entrevista

Tabla 1. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 1

Pregunta	Docente 1	Docente 2
1. ¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica?	Los resultados han sido más bien positivos, no he tenido malas experiencias, ya que los niños disfrutaban de actuar en una obra, por más pequeña que sea.	Lo facilita enormemente porque se trabaja la posibilidad de opinar abiertamente sobre sus ideas, sugerencias, de manera libre, pueden desenvolverse por sus propios medios.
	Docente 3	Docente 4
	La dramatización es muy importante, ya que mediante esta el niño expresa lo que necesita y siente.	La dramatización fomenta la adquisición y la fluidez del lenguaje
	Docente 5	Docente 6
	La dramatización permite la integración social y familiar porque es una actividad que requiere del trabajo con toda la comunidad	La dramatización al ser un arte, fomenta las 5 áreas del desarrollo de manera integral, por lo que esto facilita el proceso enseñanza aprendizaje
	Docente 7	Docente 8
	Mediante la dramatización puede imitar roles, el niño se desarrolla de manera autónoma para lograr los objetivos	Ayuda a la memoria, reteniendo los diálogos y mejora su dicción y aumenta la autoestima de los niños
	Docente 9	Docente 10
Los niños incluso disfrutaban de sus errores sin tener que burlarse u ofenderse, porque les es muy grato y una experiencia que les ayuda mucho con sus aprendizajes.	Aprenderá a respetar y a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones.	

Elaborado por: Jenny Maricela Mariño Oleas (2020)

Fuente: Entrevista a docentes

Análisis: Los docentes manifiestan que los resultados han sido más bien positivos, no han tenido malas experiencias, ya que los niños disfrutaban de actuar en una obra, por más pequeña que sea, incluso disfrutaban de sus errores sin tener que burlarse u ofenderse, porque les es muy grato y una experiencia que les ayuda mucho con sus aprendizajes

Tabla 2. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 2

Pregunta	Docente 1	Docente 2
-2. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas?	Se presta para una alta gama de circunstancias y posibilidades como en eventos escolares, por esta razón he comprobado que disfrutan de actuar en una obra	La actuación en diversos tipos de roles es de mis estrategias favoritas, pues es ahí que aprenden de sus errores sin tener que burlarse u ofenderse
	Docente 3	Docente 4
	Aplico mucho la metodología Montessori, ya que con esta metodología el niño es guiado de manera adecuada	La lúdica es el mejor recurso porque les es muy grato y una experiencia que les ayuda
	Docente 5	Docente 6
	Por lo general utilizo para el conocimiento la estrategia de resolución de problemas.	La estrategia de imitación de roles, en varias circunstancias.
	Docente 7	Docente 8
	Utilizo la representación de roles, porque los niños disfrutan y aprenden	A menudo utilizo la experimentación para fomentar el uso de los sentidos de los niños.
	Docente 9	Docente 10
Acudo a actividades para estimular la creatividad y la imaginación en el aula	Me gusta motivar el diálogo para incentivar el ejercicio del pensamiento.	

Elaborado por: Jenny Maricela Mariño Oleas (2020)

Fuente: Entrevista a docentes

Análisis: Según los docentes como las posibilidades de aplicación de estrategias didácticas, son variados, procuran que los niños intervengan en eventos culturales, fiestas cívicas, sucesos escolares, etc. aunque no necesariamente impliquen grandes sucesos, también en pequeños actos en el aula, con cuentos, canciones, historias, entre otros.

Tabla 3. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 3

Pregunta	Docente 1	Docente 2
3. ¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía se pueden desarrollar por medio de la técnica de la dramatización?	Desde luego, el niño trabaja sobre la seguridad y confianza que experimentan en sí mismos.	Le permite al niño manifestar sus habilidades y destrezas además de otras aptitudes, resulta tan espontaneo para los niños que no son conscientes del cambio que ha ocurrido
	Docente 3	Docente 4
	Si porque intervienen en sucesos escolares, actividades culturales y comunitarias	Es favorable porque hacer que los niños se sientan más seguros.
	Docente 5	Docente 6
	Es evidente que se desarrolla porque le ayuda mucho al niño a actuar en un personaje.	Les ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía
	Docente 7	Docente 8
	Sí favorece al desarrollo de destrezas porque a esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto.	Sí porque los niños juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.
	Docente 9	Docente 10
	Creo que sí porque es un campo inagotable de diversión y educación a la vez	Considero que sí porque es una experiencia que se adquiere a través del juego.

Elaborado por: Jenny Maricela Mariño Oleas (2020)

Fuente: Entrevista a docentes

Análisis: La dramatización ayuda mucho al niño a actuar en un personaje y manifestar sus habilidades y destrezas además de otras aptitudes de las que no había estado consciente, eso le aporta en gran manera en su autonomía personal y lograr entender que no ha límites para su imaginación.

Tabla 4. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 4

Pregunta	Docente 1	Docente 2
4. En su experiencia como docente ¿Considera que se evidencian cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la técnica de la dramatización?	Sí es muy evidente porque se trabaja la posibilidad de opinar abiertamente sobre sus ideas, sugerencias, de manera libre.	Los cambios en la autonomía son favorables porque se promueve sus capacidades corporales, así como vocales al modular su voz.
	Docente 3	Docente 4
	Se puede observar cómo se potencia la imaginación de los más pequeños.	Si es favorable porque puede representar varios papeles y que cada uno requiere una actitud diferente.
	Docente 5	Docente 6
	Se logra que tomen importancia en el juego, éstas le permitirá una mayor adaptación social.	Les ayuda a los niños a la memoria, reteniendo los diálogos y mejora su dicción.
	Docente 7	Docente 8
	Descubren lo que es la disciplina y la constancia del trabajo	Sabrán como desenvolverse ante el público refuerza las tareas académicas como son la lectura y la literatura.
	Docente 9	Docente 10
	Pues su puesto pues la primera en ser libre es su imaginación y su creatividad	Los niños pueden desenvolverse por sus propios medios en un personaje que debe representar.

Elaborado por: Jenny Maricela Mariño Oleas (2020)

Fuente: Entrevista a docentes

Análisis: En la experiencia como docentes se puede evidenciar cambios favorables en la autonomía personal porque ayuda a desarrollar la autonomía del niño, pues la primera en ser libre es su imaginación y su creatividad, para promover además sus capacidades corporales, así como vocales al modular su voz y realizar gestos con su rostro y el resto de su cuerpo.

Tabla 5. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 5

Pregunta	Docente 1	Docente 2
5. ¿Cómo integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que contribuye al desarrollo de la autonomía personal?	Como la dramatización se presta para una alta gama de circunstancias y posibilidades se integra en la planificación de eventos escolares para promover la lectura, en ferias escolares, así como en días festivos como día de la madre, navidad y fechas cívicas.	Se planifica para llevar a cabo actividades de lectura, en ferias escolares, así como en días festivos como día de la madre, navidad y fechas cívicas.
	Docente 3	Docente 4
	Se la incluye porque el estudiante con esta técnica aprende y es capaz de discernir las diferencias entre los diversos enfoques.	Se debe incluir porque promueve que los niños reflexionen, motiva el ejercicio del pensamiento.
	Docente 5	Docente 6
	Porque es una rama importante en el desarrollo de los pequeños, porque con esta, podrán desenvolverse en cualquier entorno.	Estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños sean más seguros.
	Docente 7	Docente 8
	Porque al incluirla los niños pueden adquirir algunas herramientas que les ayuden en su desarrollo.	La dramatización es una de estas actividades por todas las habilidades que ayuda a desarrollar y todo lo que integra.
	Docente 9	Docente 10
Al ser un arte más, fomentamos el desarrollo de manera natural sin forzar el aprendizaje, y dentro de todo esto está su autonomía	Permite al pequeño representar situaciones reales o ficticias ayudando a comprender el entorno en el que vive	

Elaborado por: Jenny Maricela Mariño Oleas (2020)

Fuente: Entrevista a docentes

Análisis: La dramatización se integra en la planificación escolar porque se presta para una alta gama de circunstancias y posibilidades como en eventos escolares para promover la lectura, en ferias escolares, así como en días festivos como día de la madre, navidad y fechas cívicas, aunque no necesariamente implique que sea de gran magnitud.

3.2 Discusión de la entrevista

Los resultados de la entrevista a los docentes demuestran que la dramatización es una técnica que permite a los niños disfrutaran mientras actúan en una obra, porque les es grato y una experiencia que les ayuda con sus aprendizajes. Se presta para una alta gama de circunstancias y posibilidades como en eventos escolares, culturales, festivos, por esta razón, procuran ser parte e intervenir en una obra

Lewis (2015) manifiesta que la autonomía no es un comportamiento habitual innato, sino un proceso que forma parte del desarrollo humano. En donde también es posible sentirse calmado y seguro sin la presencia de seres queridos. Tiene que tener autoestima, legitimidad y una cultura de responsabilidad. El individuo pasa por varias etapas, aunque no todas al mismo tiempo o del mismo modo. Desde el momento en que un niño llega al aula y llora cuando se separa de su madre, hasta que tienen que realizar sus propias acciones, hay un largo proceso que es necesario para superarlos lentamente, con acción inmediata y con seguridad.

3.3 Verificación de la idea generadora

La investigación es eminentemente cualitativa, toda vez que se acudió a la técnica de entrevista dirigida a docentes Parvularias, lo que permite obtener un enfoque acerca de la pregunta generadora, que manifiesta: ¿Analizar la importancia de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua? Para dar una respuesta fue necesario un análisis teórico y luego relacionarlo con los resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista, se puede evidenciar que la técnica de dramatización permite a los estudiantes disfrutar al desempeñar un papel cuando entienden a un personaje que debe interpretar, desde lo cual puede descubrir libertad para desarrollar nuevas habilidades para cambiar los resultados de su aprendizaje y aprovechar una herramienta muy importante que contribuye a que el niño logre su autonomía de manera sencilla en la que además la divierte.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La fundamentación teórica de la dramatización en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años, permitió comprender que su utilización es esencial para los niños, quienes se deleitan, se relajan y desarrollan seguridad y confianza en sí mismos. Los enfoques teóricos confirman que los niños aprenden más, cuando se divierten, pues se consigue que participen con mayor espontaneidad, son más colaborativos y cooperan con más eficiencia. De modo que sus aprendizajes mejoran considerablemente e incrementan su rendimiento académico, además de nutrir el desarrollo de su autonomía personal.
- Se determinó que la influencia de la dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años, según los resultados de la entrevista a docentes, esta técnica alienta a los niños a realizar ciertas actividades por su propia cuenta, es decir, sin la necesidad de sus padres, maestros u otras personas mayores, además les ayuda con sus aprendizajes. Se puede aplicar en una amplia variedad de circunstancias y situaciones como para eventos escolares, fiestas cívicas, culturales, entre otras, por esta razón, procuran ser parte e intervenir en una obra.
- La guía que se desarrollo es muy importante ya que nos va a permitir una interacción efectiva entre niños y docentes así como el afianzamiento de normas de valores y aprendizajes para fortalecer el desarrollo cognitivo, motriz y social es decir su desarrollo integral, para lo cual se escogieron actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas de primer año también en el contenido de la guía se escogieron cuidadosamente algunos roles o papeles a

ser interpretados por los niños y niñas, tomando en cuenta algunos detalles, como vestuario, diálogos, roles, actitud, dicción, tono de voz, entre otros.

4.2 Recomendaciones

- Los docentes de la institución deben incluir la técnica de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas ya que su utilización es esencial para que los niños desarrollen seguridad y confianza en sí mismos al momento de efectuar sus actividades. Se debe tener presente que los niños aprenden más, por lo tanto se deben crear espacios para que se diviertan, disfruten y participen espontáneamente con más frecuencia, promoviendo una mayor colaboración y cooperación durante la enseñanza. Como ventajas se verán reflejadas en sus aprendizajes, los mismos que podrán incrementarse si se nutre y fortalece a tiempo el desarrollo de su autonomía personal.
- Es necesario que los docentes conozcan la importancia de trabajar con más frecuencia actividades de dramatización, empleando esta técnica permitirá que el niño de 5 años desarrolle más su creatividad, además favorecerá muchas habilidades sociales, además el trabajo en grupo y a nivel personal puntualizará el desarrollo de su autonomía y autoestima, con algunas actividades realizadas por los docentes los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas, que en este caso nos permite la dramatización.
- Se debe promover la utilización de la guía de dramatización con los niños y niñas, para favorecer su autonomía personal, a la par estimular su potencial de aprendizaje, independencia, seguridad y confianza en sí mismo. Por supuesto, sin que se vulneren los deseos de sus padres, maestros u otras personas mayores, sin embargo, la dramatización es una técnica que puede ser más fácil para su edad, porque se refleja su independencia, su seguridad y confianza en sí mismos.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Agüera, I. (2015). *Viva el teatro. Diversión y valor en la enseñanza*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Campos, B. (2011). *Los adultos y la autonomía de los niños*. Madrid, España: Pirámide.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cutillas, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Obtenido de Pedagogía activa: <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/1215/745>
- Delgado, M. (2014). *La dramatización recurso didáctico en educación infantil*. Obtenido de Pedagogía Magna: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Hendrik, J. (2015). *Educación Infantil, Dimensión Física, Afectiva y Social*. Barcelona, España: Editorial CEAC.
- Isamber, A. (2015). *Tu hijo crece en autonomía*. Madrid, España: Editorial Daimon Manuel Tamayo.
- Labrad. (1 de Enero de 2015). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy>: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Lewis, M. (2015). *Desarrollo psicológico de la autonomía del alumno. Conceptos evolutivos y clínicos* (Segunda ed.). México: Editorial Interamericana.
- Navarro, M. (2016). *El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula*. Obtenido de Su importancia en la formación inicial del profesorado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=157392>
- Parra, A. (2015). *Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial El Vergel*.

- Obtenido de Universidad Técnica de Ambato:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19386/1/TESIS%20COMPLETA%20ANG%C3%89LICA%20PARRA.pdf>
- Pujos, A. (01 de Junio de 2016). *La dramatización aplicada por el docente en la motivación de las actividades iniciales*. Obtenido de repo.uta.edu.ec:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23296/1/PROYECTO%20ABIGAIL%20PUJOS.pdf>
- Rivero, L. (2015). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja:
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Tejerina, I. (2013). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Terán, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, diseño guía didáctica para docentes*. Obtenido de Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998>
- Yapud, Y. (2014). *Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños*. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de El Oro*. Obtenido de Universidad Técnica de Machala:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4600>

Anexo 1. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02/12/2019

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente Unidad de Titulación
Carrera de Educación Parvularia
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Marina Jimena Játiva Rosero en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DEL CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", propuesto por la estudiante Jenny Maricela Mariño Oleas, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804001772, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente

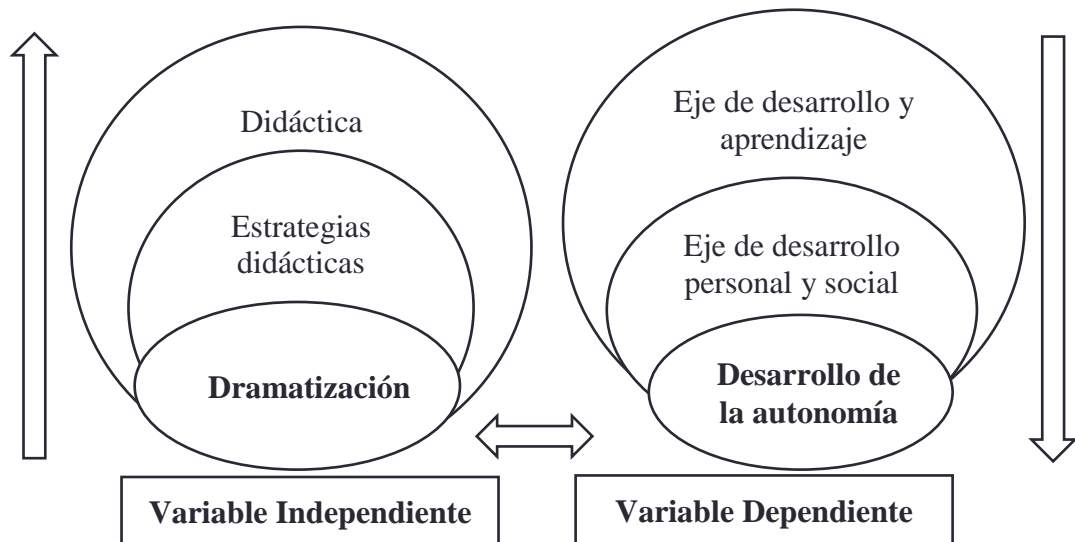


.....
Lcda. Marina Jimena Játiva Rosero.
C.C. 1803269016
032779193
0979898001
colvicenteanda@hotmail.com



Anexo 2. Red de inclusión

Red de inclusiones conceptuales



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Mariño, (2020)

Anexo 3. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Dramatización

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>La dramatización es un estrategia didáctica y un arte teatral que permite representar realidades vividas o inventadas utilizando diferentes formas de expresión y comunicación y que aplicada por el docente permite en los alumnos el desarrollo autónomo y de destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, autónomas, respetuosas, etc.</p>	<p>Estrategia didáctica</p> <p>Formas de expresión</p> <p>Desarrollo autónomo</p>	<p>Dramatización</p> <p>Expresión verbal y no verbal</p> <p>Comportamiento</p>	<p>¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica?</p> <p>¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía se pueden desarrollar por medio de la técnica de la dramatización?</p>	<p>Técnica.</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento.</p> <p>Guía de entrevista</p>

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Mariño, (2020)

Variable dependiente: Autonomía Personal.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
Es la construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la ejecución de actividades que requieren paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.	Imagen personal Valoración cultural Autoconocimiento Menor dependencia del adulto	Ubica las partes de su cuerpo Describe características de sí mismo Se reconoce como parte de un grupo social Se dibuja y se describe Realiza acciones espontáneamente	¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas? En su experiencia como docente ¿Considera que se evidencian cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la técnica de la dramatización? ¿Cómo integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que contribuye al desarrollo de la autonomía personal?	Técnica. Entrevista Instrumento. Guía de entrevista

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Mariño, (2020)

Anexo 4. Validación de las preguntas de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Objetivo: Validar la entrevista por expertos en dominio del tema: La dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal de los niños, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: lunes 22 de junio del 2020.

Tema del proyecto: La dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de educación básica.

Objetivo del proyecto: Analizar la importancia de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años.

Instrucciones: A continuación, se presentan 5 preguntas que permiten recoger información para el proyecto de investigación, solicito evaluar el contenido y estructura de cada una; con la escala del 1 – 5, considerando 5 el nivel totalmente aceptable y 1 el nivel nada aceptable

Entrevista sobre la técnica de la dramatización para desarrollar la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años.

1. ¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

2. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

3. ¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía se pueden desarrollar por medio de la técnica de la dramatización?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

4. En su experiencia como docente ¿Considera que se evidencian cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la técnica de la dramatización?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

5. ¿Cómo integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que contribuye al desarrollo de la autonomía personal?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

Nombre del experto: Daniela Benalcázar Chicaiza

C.C: 0502125123

Título: Doctora (PhD.) en Formación inicial y permanente de profesionales de la educación e innovación educativa

Experiencia en el área de la investigación: 2008 en adelante

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Objetivo: Validar la entrevista por expertos en dominio del tema: La dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal de los niños, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: lunes 22 de junio del 2020.

Tema del proyecto: La dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de educación básica.

Objetivo del proyecto: Analizar la importancia de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años.

Instrucciones: A continuación, se presentan 5 preguntas que permiten recoger información para el proyecto de investigación, solicito evaluar el contenido y estructura de cada una; con la escala del 1 – 5, considerando 5 el nivel totalmente aceptable y 1 el nivel nada aceptable

Entrevista sobre la técnica de la dramatización para desarrollar la autonomía personal de los niños y niñas de 5 años.

1. ¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

2. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

3. ¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía se pueden desarrollar por medio de la técnica de la dramatización?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

4. En su experiencia como docente ¿Considera que se evidencian cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la técnica de la dramatización?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

5. ¿Cómo integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que contribuye al desarrollo de la autonomía personal?

	5 (Totalmente aceptable)	4 (Aceptable con cambios)	3 (Medianamente aceptable)	2 (Poco aceptable)	1 (Nada aceptable)
Pertinencia con la investigación (Mantiene coherencia con los objetivos)	X				
Estructura ortográfica y de redacción	X				

Nombre del experto: Lcda. Mayra I. Barrera G., Mg.

C.C: 1803743358

Título: Mg. En Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 2 años en proyectos de investigación


FIRMA

Anexo 5. Preguntas contestadas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo. Indagar la importancia de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal en niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”**

Escuche con atención y sea objetivo al responder las preguntas planteadas

1. ¿Desarrolla actividades en el aula, que promuevan la autonomía personal en los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: La autonomía es una rama muy importante en el desarrollo de los pequeños, porque mediante esta, podrán desenvolverse en cualquier entorno.

2. ¿Qué metodología emplea en el aula, para que el niño o la niña descubra la solución ante un problema?
Si (X) No ()

Porque: Aplico mucho la metodología Montessori, ya que con esta metodología el niño es guiado de manera adecuada en el conocimiento y en la resolución de problemas.

3. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: La estrategia de imitación de roles, en varias circunstancias.

4. ¿Considera que la dramatización favorece al desarrollo de autonomía personal de los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: La dramatización es muy importante, ya que mediante esta el niño expresa lo que necesita y siente.

5. ¿Cree usted que la dramatización fomenta la comunicación y la integración social y familiar entre los niños, niñas y su entorno?
Si (X) No ()

Porque: La dramatización fomenta la adquisición y la fluidez del lenguaje, así como también, la integración social y familiar porque es una actividad que requiere del trabajo con toda la comunidad.

6. ¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en los niños y niñas de Educación Básica?
Si (X) No ()

Porque: La dramatización al ser un arte, fomenta las 5 áreas del desarrollo de manera integral, por lo que esto facilita el proceso enseñanza aprendizaje.

7. ¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía evolucionan por medio de la técnica de la dramatización?
Si (X) No ()

Porque: El estudiante mediante esta técnica aprende diversas culturas y es capaz de discernir las diferencias entre ellas.

8. ¿Integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que fomente la autonomía personal?
Si (X) No ()

Porque: mediante la dramatización podemos imitar roles, donde el niño debe desarrollarse de manera autónoma para lograr los objetivos de esta.

9. En su experiencia como docente ¿Ha observado cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la aplicación de la técnica de la dramatización?
Si (X) No ()

Porque: al ser un arte más, fomentamos el desarrollo de 5 áreas del desarrollo de manera natural sin forzar el aprendizaje, y dentro de todo esto está su autonomía.

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo. Indagar la importancia de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autonomía personal en niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”**

Instrucciones: Escuche con atención y sea objetivo al responder las preguntas planteadas

1. ¿Desarrolla actividades en el aula, que promuevan la autonomía personal en los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: Las actividades iniciales y finales estas permiten desenvolverse cada día siendo autónomos al momento de realizarlos.

2. ¿Qué metodología emplea en el aula, para que el niño o la niña descubra la solución ante un problema?
Si (X) No ()

Porque: Ellos observan y se dan cuenta lo bueno y lo malo por tal motivo los niños se comunica y aceptan culpa en caso de tenerlo o al contrario los sentimientos puros para solucionarlo.

3.- ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza usted en el aula para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: Hay varias estrategias la que me gusta es lluvia de ideas o una mesita redonda donde los niños se desenvuelva y de su opinión directa.

4. ¿Considera que la dramatización favorece al desarrollo de autonomía personal de los niños y niñas?
Si (X) No ()

Porque: No serían auténticos ni independientes

5. ¿Cree usted que la dramatización fomenta la comunicación y la integración social y familiar entre los niños, niñas y su entorno?
Si (X) No ()

Porque: No la comunicación sería en un dialogo directo con la familia

6. ¿Considera usted que la técnica de la dramatización facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en los niños y niñas de Educación Básica?
Si (X) No ()

Porque: Deberían ser técnicas de aprendizaje para llegar con el conocimiento a los niños

7. ¿Cree usted que las destrezas del ámbito de identidad y autonomía evolucionan por medio de la técnica de la dramatización?
Si (X) No ()

Porque: no tiene sentido

8. ¿Integra en la planificación educativa, la dramatización como una técnica didáctica que fomente la autonomía personal?
Si (X) No ()

Porque: solo en el ámbito de la dramatización podríamos utilizar en la planificación

9. En su experiencia como docente ¿Ha observado cambios favorables en la autonomía personal de los niños y niñas, a partir de la aplicación de la técnica de la dramatización?
Si (X) No ()

Porque: en mis niños mediante el aprendizaje aplicado todos los días va demostrando autonomía

Gracias por su colaboración

Anexo 6. Guía de dramatización

Guía de dramatización para mejorar la Autonomía Personal

En los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa
“Anda Aguirre” del cantón Mocha



Jenny Maricela Mariño Oleas

**Ambato – Ecuador
2020**

Índice

Portada.....	38
Índice.....	39
Introducción.....	40
Objetivos.....	41
Actividad 1. Juguemos a imitar a mi personaje favorito.....	42
Actividad 2. Don Pepín está de visita.....	44
Actividad 3. Juego con mi carita.....	46
Actividad 4. Parafraseo los dibujos.....	48
Actividad 5. Juego de roles con mis compañeritos.....	50
Actividad 6. Mi nuevo amigo y yo.....	52
Actividad 7. Realizo mimo con mi rostro.....	54
Actividad 8. Mi imaginación vuela.....	56
Actividad 9. Juego con los zancos.....	58
Actividad 10. Una dinámica.....	60

Introducción

La presente guía se ha realizado teniendo en cuenta las ventajas de la dramatización para los niños, su importancia en el aprendizaje y desde luego, en el desarrollo de la personalidad, en donde, les permite asumir roles diferentes a su cotidianidad, los niños disfrutan de esta técnica en todo momento, al jugar con sus amigos, compañeros, e incluso con los adultos, en todo caso, este disfrute puede transformarse en aprendizaje en el aula y también fuera de ella.

Dentro de las ventajas que la dramatización le aporta al niño en su desarrollo de la personalidad, se puede mencionar que aprender a tener confianza en sí mismos, al hablar frente a un público, compartir con sus compañeros al trabajar en equipo, utilizar vestuarios en diversas circunstancias y roles, adaptar y modular su voz de acuerdo al personaje que debe representar, memorizar diálogos cortos y largos, entre otros.

La guía de dramatización para mejorar la Autonomía Personal en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha, está integrada por diez actividades, cada una contiene un nombre específico, el desarrollo de una técnica determinada, un objetivo orientador, una destreza a desarrollar, los recursos que se utilizaron, el desarrollo de la actividad paso a paso y finalmente una evaluación general de la actividad.

La guía de dramatización es un recurso muy efectivo y útil, tanto para el docente, como para el estudiante, su uso fácil y práctico permite adaptar su contenido a las necesidades que se presenten, de acuerdo a los requerimientos de los niños y a las circunstancias de aprendizaje en el aula. De modo que al ser una propuesta aplicable, puede ser aprovechada de manera que pueda perfeccionarse para un mejor aprovechamiento de su contenido.

Jenny Maricela Mariño

Objetivos

Objetivo general

Implementar una guía de dramatización para mejorar la autonomía personal, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha.

Objetivos específicos

- Seleccionar las actividades que integrarán la guía de dramatización para mejorar la autonomía personal, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha.
- Organizar las actividades que integrarán la guía de dramatización para mejorar la autonomía personal, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha.
- Estructurar las actividades de forma secuencial en la guía de dramatización para mejorar la autonomía personal, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Anda Aguirre” del cantón Mocha.

Actividad 1: Juguemos a imitar a mi personaje favorito



Técnica: Expresión Artística

Objetivo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación..

Ámbito: Expresión artística

Destreza a desarrollar: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Recursos:

- Vestuario para cada personaje.
- Maquillaje y pintura para el rostro
- Disfraces y máscaras
- Pañoleta
- Zapatos, bisutería y accesorios del personaje.

Desarrollo:

- Recopilar información que sea útil para los estudiantes y docentes para identificar el personaje que el niño quiere representar.

- Estructure las escenas con anticipación y revíselas varias veces para que el niño tome seguridad y realice las actividades de una manera apasionada por el evento que está realizando.
- El maestro debe guiar al alumno en todas las situaciones para que disfrute de la actividad.
- La escena de acuerdo con el escenario aplicable se puede hacer en un estilo, es decir, solo imágenes pintadas, material reciclado o material fomix. La creatividad y el entusiasmo que prepara el profesor es muy importante.
- La preparación de una presentación para los padres y haga que el niño sienta que él o ella es un ser importante en su familia, por lo que al presenciar la escena se crean vínculos muy importantes y educan la seguridad y el deseo del niño de continuar participando en estas actividades.
- Es recomendable tener en cuenta el estímulo de los padres y su maestro.

Evaluación:

Participa en actividades grupales y dramatiza situaciones de la imaginación.

Actividad 2:

Don Pepín está de visita



Técnica: Expresión Artística

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Ámbito: Expresión artística

Destreza a desarrollar: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Recursos:

- Un amigo títere
- Cojines
- Espejo
- Melodía para crear ambiente de relajación

- Cd de música ambiental.
- Grabadora

Desarrollo:

- Estimular a un niño en un juego de ejercicio físico para que sus músculos se liberen entre los ejercicios puede ser la respiración.
- El movimiento ayuda a hacer mejor ejercicio.
- La maestra ubica al títere de una manera sorprendente y poco usual para que el niño asuma una actitud imaginativa, es decir para que sienta curiosidad por la actividad.
- El movimiento del títere debe ir acompañado de la respuesta cuando el niño le pregunte algo.
- No lo mueva todo el tiempo cuando el niño sienta que es un títere que no dice que lo está haciendo perderá interés.
- Intente mover la mano para moverla en el momento designado y señale con el títere al niño haciendo énfasis en responderle de manera personal.

Evaluación:

Expresa con libertad su opinión y respeta la de sus compañeros en las preguntas que realizan a su maestra.

Actividad 3:
Juego con mi carita



Objetivo: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Ámbito: Identidad y Autonomía

Destreza a desarrollar: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás

Recursos:

- Pintura de cara
- Espejo
- Cinta adhesiva

- Cuento
- Cd
- Grabadora

Procedimiento:

- Motivo al niño a que observe como me maquillo y pinto en mi rostro un figura de un animalito del que más me guste - Incentivo al niño a conversa que animalito te gusta abordo muchas preguntas y le pregunto te quisieras pintar como tu profe linda.
- Acojo al niño que dice primero a mi píntame si me gusta y al niño que no desea pintarse motivo a que si lo haga y de tanto intento él se resiste integrémosle aunque sin pintarse nunca dejemos afuera a un niño de la actividad
- Invito a que el niño se observe en el espejo y le pregunto qué miras ahí, yo miro a un niño muy guapo pintado y estímulo a que su seguridad salga.
- Por último invítales a que mire a su compañerito que lindo que está pintado y no le dé pena del como esta.

Evaluación:

Identifica las partes de su cuerpo y se acepta tal cual es, y la de los demás seres humanos.

Actividad 4:
Parafraseo los dibujos



Objetivo: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Destreza a desarrollar: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

Recursos

- Cuento con dibujos grande
- Títeres
- Almohadones
- Cd
- Grabadora

Proceso

- Tomo un almohadón y mi maestra me hace la entrega de un lindo cuento la docente tiene que darle la pauta como el nombre del cuento para que siga su historia.

- La docente debe escoger el cuento acorde a la edad del infante
- La docente debe estimular al niño para que vaya observando detalladamente el dibujo
- Tome otro cuento e intercambie con su compañero, para que así el niño tenga en su mente varios personajes
- Invite a que represente o converse acerca de lo que miro.
- Al finalizar la lectura se pide a los niños/as que relaten lo que comprendieron
- La docente busca la intervención de varios niños para aportar al relato grupal de la historia leída.
- Se analiza el rol que cumple cada personaje

Evaluación:

Relata una historia utilizando sus propias palabras y tiene fácil comprensión.

Actividad 5:

Juego de roles con mis compañeritos



Objetivo: Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

Ámbito: Convivencia

Destreza a desarrollar: Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia

Recursos:

- Juguete acorde al rol
- Material desechable
- Escenario

• **Proceso**

- Se organizará a los niños/as en media luna, en el aula de clases.
- La docente iniciará una conversación con los niños/as acerca de los roles de mi familia importante de imitar las actividades diarias que ellos realizan.

- La docente pide al niño que le diga que rol le gustaría hacer y le entrega el material.
- Armas diferentes escenarios que están donde se colocara cada infante.
- Comienza la interpretación del niño que ayuda entre la relación del grupo.
- Al terminar el juego pregúntele como se sintió que más fue lo que le gusto entre otras interrogantes.

Evaluación:

Identifica los diferentes roles que hay dentro de la institución y de su entorno familiar.

Actividad 6:
Mi nuevo amigo y yo



Objetivo: Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

Ámbito: Convivencia

Destreza a desarrollar: Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad

Recursos:

- Titiritero
- Títere
- Alfombra

- Cd
- Grabadora

Proceso

- Motiva la docente con juegos de estimulación y motivación para tener mejores beneficios de la actividad.
- Organizo el escenario para presentar la función de títeres cuento “papa y mama están en casa
- Formo a los niños en forma de media luna para que todo el grupo preste atención a la función
- Presente a los títeres de una forma diferente cada personaje.
- Relato el cuento de pequeñas oraciones para que el estudiante no se canse, pero que sea divertido y ayude a que el niño despierte su imaginación
- Al finalizar permita que el niño resuma lo que miro y relacione con el medio en el que se encuentra.

Evaluación:

Demuestra respeto e interactúa con libertad con sus compañeros en las diferentes actividades propuestas por la docente.

Actividad 7:
Realizo mimo con mi rostro



Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Ámbito: Expresión artística

Destreza a desarrollar: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Recursos:

- Dibujos
- Imágenes,
- Fotografías que expresen distintos sentimientos humanos.

Proceso

- Se introducirá el tema de los sentimientos, preguntando a los niños/as qué saben de ellos.
- Se presentarán imágenes o dibujos de distintos sentimientos, pidiendo a los niños/as que los reconozcan.
- La docente imitará algunos gestos de sentimientos y pedirá a los niños/as que digan en voz alta de cuál se trata.
- Ahora ensayará con los niños/as a expresar distintos sentimientos.
- ¿Qué pasa cuando estás enojado? ¿Qué sientes cuando estás asustado/a? ¿Cómo expresas asombro....miedo....felicidad?
- ¿Los sentimientos son buenos? ¿Son malos? ¿Cómo manejar los sentimientos? ¿Qué haces para no estar enojado/a?
- Practicar la respiración profunda, contar hasta diez.....y otras técnicas para recuperar el equilibrio emocional.
- Se conversará con los niños/as sobre la importancia del manejo adecuado de los sentimientos para aprender a convivir con armonía y respetando el espacio de los demás

Evaluación:

Expresa sus propios sentimientos aprendiendo a manejar sus relaciones interpersonales.

Actividad 8:
Mi imaginación vuela



Objetivo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Ámbito: Expresión artística

Destreza a desarrollar: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos

- Imágenes pintadas
- Almohadones
- Trajes de disfraces acorde a los dibujos
- Cd
- Grabadora

Proceso

- Identifique un lugar en donde sea posible observar de una manera calmada los diferentes paisajes.

- Organice con los niños/as para una pequeña caminata, de preferencia en los espacios verdes de la institución donde se puedan observar espacios parecidos al de los dibujos que observo.
- Converse con los niños/as mientras se realiza la caminata, acerca de las aventuras que miro en el dibujo.
- Hábleles a los niños/as acerca del poder imaginar todo la belleza que está en el dibujo e incentive que argumente más personajes fantásticos que plasmados no están.
- Entréguele los materiales y que el mismo escoja como desea realizar su función

Evaluación:

Representa un cuento aportando sus propias ideas.

Actividad 9:

Juego con los zancos



Objetivo Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Ámbito: Identidad y Autonomía

Destreza a desarrollar: Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.

Recursos:

- Dos tarros de leche materna vacíos (pequeño)
- Dos cordones de 2 metros cada uno
- Un retazo mediano

Proceso

- Coloque los dos tarros vacíos, haga un agujero para poder insertar los cordones y formar una agarradera

- Mida una distancia prudente en la que el niño pueda sujetar los cordones y manejar el zanco
- Luego procede a entregar a cada niño, muestra usted primero el manejo del zanco
- Proceda a pintarle la carita y póngale música que ayudaran a que pierda el miedo.
- Realice varias veces esta actividad por que ayudará a que el niño confié en sí mismo.

Evaluación:

Toma sus propias decisiones y asume con responsabilidad las decisiones tomadas.

Actividad 10:

Una dinámica



Objetivo: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza a desempeñar. Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Recursos:

- Parlante
- Pendrive
- Patio

Proceso:

- Llevar a los niños a un lugar amplio en el que puedan moverse libremente.
- Ubicar a los niños sentados en un semicírculo de manera que puedan interactuar y atender, esperar el turno mientras participan sus compañeros.
- Dibujar en el piso del patio imágenes de la dinámica a realizar.

- Sale un niño a participar mientras la maestra y sus compañeros entonan la canción de la dinámica, el niño debe dramatizar la canción y ubicarse en los gráficos a manera de juego.
- Todos los niños deben salir a realizar la actividad, importante respetar el turno.

Dinámica: un bombero

Ayer se murió un bombero lo fueron a enterrar con cinco marineros y un capitán pasaron por la plaza y vieron un ratón rascándose la panza con un escobillón. Amarillo Colorado ratón enamorado se dieron un besito cayeron al huequito se dieron un besote cayeron al huecote.

Evaluación:

Escucha con atención las narraciones de su maestra y participa con entusiasmo en las actividades encomendadas.