



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas

**“Indumentaria de la Mama Negra: un recorrido histórico cultural del año  
2005 al año 2018”**

**Autora:** Aguilar Tipantuña, Lizbeth Karolina

**Tutora:** Mg, Sánchez Sailema, Erika Catalina

**Ambato – Ecuador**

**Enero, 2021**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Indumentaria de la Mama Negra: un recorrido histórico cultural del año 2005 al año 2018”** de la alumna Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2021

**LA TUTORA**



.....  
Sánchez Sailema Erika Catalina

C.C.: 1803470481

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Indumentaria de la Mama Negra; un recorrido histórico cultural del año 2005 al año 2018”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero del 2021

LA AUTORA



.....  
Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina

C.C.: 0504359613

## DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, enero del 2021

LA AUTORA



.....  
Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina

C.C.: 0504359613

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Indumentaria de la Mama Negra: un recorrido histórico cultural del año 2005 al año 2018” de Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero del 2021

Para constancia firman

---

Nombres y apellidos

**PRESIDENTE**

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi amada familia Holguer Aguilar, Fanny Tipantuña, Daniel Aguilar y Daysi Aguilar quienes han sido el más grande pilar en mi vida por amarme incondicionalmente, creer y confiar en mí. Del mismo modo quiero dedicar al hogar que he formado, a mi esposo por su amor y paciencia y a mis hijos seres que me inspiran a seguir adelante.

Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña

## **AGRADECIMIENTO**

### **Agradecida con Dios,**

con mis padres por su esfuerzo y sacrificio en concederme mis estudios por estar presente en cada decisión que he tomado brindándome siempre su apoyo incondicional, con mis hermanos por su comprensión y amor y con mis maestros por forjar mi educación.

Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	iii
<b>DERECHOS DEL AUTOR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	viii
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	xi
<b>INDICE DE IMÁGENES</b> .....	xii
<b>INDICE DE FICHAS DE ANALISIS FOTOGRÁFICO</b> .....	xiii
<b>INDICE DE MATRIZ DE ENTREVISTAS</b> .....	xiv
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xvii

## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>1</b>
1.1 Tema .....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	1
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro) .....	1
1.2.2 Árbol de problemas .....	5
1.3 Justificación .....	6
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 Objetivo general .....	7
1.4.2 Objetivos específicos.....	7
1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) .....	7
1.6 Fundamentación Filosófica.....	11
1.7 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica) .....	11
1.8 Categorías fundamentales .....	13
1.8.1 Redes conceptuales.....	13
1.8.2 Constelación de ideas .....	14
1.8 Bases Teóricas .....	16



1.9 Formulación de hipótesis.....	36
1.10 Señalamiento de las variables.....	36
1.10.1 Variable dependiente .....	36
1.10.2 Variable independiente .....	36

## CAPÍTULO II

<b>2. METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
Marco Referencial .....	37
2.1 Método.....	37
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	37
2.1.2. Modalidad Básica de la investigación .....	38
2.1.3 Nivel o tipo de investigación .....	38
2.2 Población y muestra.....	39
2.3 Operacionalización de variables.....	41
2.4. Técnicas de recolección de datos.....	43

## CAPÍTULO III

<b>3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>44</b>
3.1. Análisis y discusión de los resultados .....	44
3.2 Verificación de la hipótesis .....	44
3.2.1. Fichas de análisis visual .....	44
3.2.2. Resultados de las entrevistas .....	85
3.2.3. Verificación de la hipótesis .....	104

## CAPÍTULO IV

<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>107</b>
4.1 Conclusiones.....	107
4.2 Recomendaciones .....	108

## CAPÍTULO V

<b>5. PROPUESTA .....</b>	<b>109</b>
5.1 Datos informativos .....	109
5.1.1. Título de la propuesta .....	109
5.1.2. Unidad ejecutora.....	109
5.1.3 Ubicación.....	109

5.1.4. Tiempo.....	109
5.1.5. Responsables .....	109
5.2 Antecedentes de la propuesta: .....	109
5.3 Justificación .....	110
5.4. Objetivos.....	111
5.4.1. Objetivo General.....	111
5.4.2. Objetivos Específicos .....	111
5.5 Análisis de factibilidad .....	112
5.6 Fundamentación de la propuesta .....	112
5.6.1. Análisis de parámetros y normativas.....	113
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>118</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas.....	5
Figura 2: Redes conceptuales .....	13
Figura 3: Constelación de ideas - variable independiente .....	14
Figura 4: Constelación de ideas - variable dependiente .....	15
Figura 5: Muestra .....	40
Figura 6: Operacionalización de variables - variable independiente.....	41
Figura 7: Operacionalización de variables - variable independiente.....	42
Figura 8: Triangulación recurrente .....	104

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Símbolo arquitectónico - Latacunga .....	16
Imagen N° 2: Volcán Cotopaxi .....	18
Imagen N° 3: Comparsas – sierra.....	19
Imagen N° 4: Fiestas – Latacunga.....	20
Imagen N° 5: Plato típico – Latacunga.....	22
Imagen N° 6: Festival de danzas – Latacunga.....	22
Imagen N° 7: La Mama Negra .....	24
Imagen N° 8: Ángel de la estrella.....	25
Imagen N° 9: El Rey Moro.....	26
Imagen N° 10: El Abanderado .....	27
Imagen N° 11: El Capitán.....	27
Imagen N° 12: Complementos de la vestimenta de la Mama Negra.....	30
Imagen N° 13: Traje de la Mama Negra .....	32

## ÍNDICE DE FICHAS DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Ficha de análisis fotográfico N ° 1: la Mama Negra año 2005 .....	45
Ficha de análisis fotográfico N ° 2: la Mama Negra año 2006 .....	48
Ficha de análisis fotográfico N ° 3: la Mama Negra año 2007 .....	51
Ficha de análisis fotográfico N ° 4: la Mama Negra año 2008 .....	54
Ficha de análisis fotográfico N ° 5: la Mama Negra año 2009 .....	57
Ficha de análisis fotográfico N ° 6: la Mama Negra año 2010 .....	60
Ficha de análisis fotográfico N ° 7: la Mama Negra año 2011 .....	63
Ficha de análisis fotográfico N ° 8: la Mama Negra año 2012 .....	66
Ficha de análisis fotográfico N ° 9: la Mama Negra año 2013 .....	69
Ficha de análisis fotográfico N ° 10: la Mama Negra año 2014 .....	72
Ficha de análisis fotográfico N ° 11: la Mama Negra año 2016 .....	75
Ficha de análisis fotográfico N ° 12: la Mama Negra año 2017 .....	78
Ficha de análisis fotográfico N ° 13: la Mama Negra año 2018 .....	81

## ÍNDICE DE MATRIZ DE ENTREVISTAS

Matriz de análisis de entrevistas N ° 1: Dirigida a ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra .....	85
Matriz de análisis de entrevistas N ° 2: Dirigida a historiadores .....	92
Matriz de análisis de entrevistas N ° 3: Dirigida a artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra .....	96

## **RESUMEN EJECUTIVO**

¿Una Madre Negra en los Andes? No existe una explicación satisfactoria para la presencia de un personaje negro en el folclor andino; la Mama Negra montada sobre un caballo, luce el atavió campesino de la sierra: pañolones, camisas bordadas, follones y pollera. La faz negra cachetona, de ojos vivaces y boca sonriente. Con las manos hace bailar una singular muñeca negra, mientras moja a los espectadores con un chisguete de leche y agua mezcladas. La Mama Negra al ser una fiesta fastuosa ha sido considerada en varios casos como objeto de estudio, teniendo a la fiesta como un centro direccionada en diferentes aspectos educativos, dejando de lado los sistemas vestimentarios lo cual constituye un aspecto negativo para la identidad de la provincia.

El objeto de la presente investigación es analizar la vestimenta del personaje principal de esta fiesta además se busca cumplir con los objetivos planteados a través de la conferencia de fuentes escritas y visuales, empleando la metodología que responde a una investigación sobre el diseño bajo un enfoque cualitativo, de tipo narrativo y de carácter histórico, las modalidades básicas de la investigación de campo y bibliográfica, población y muestra; mismos datos que finalmente servirán como antecedentes para el planteamiento de la propuesta en este caso el realizar un archivo visual del traje de la Mama Negra mediante un análisis de datos y fotografías reales que sustenten de manera positiva. Con la finalidad de mantener la significación e identidad vestimentaria viva en la sociedad y aportar a la historia de los trajes ecuatorianos de diferentes comunidades.

**PALABRAS CLAVE: LA MAMA NEGRA, FIESTA POPULAR, VESTIMENTA, IDENTIDAD CULTURAL, PERSONAJE SIMBÓLICO, PROVINCIA DE COTOPAXI, LATACUNGA.**

## **ABSTRACT**

A Black Mother in the Andes? There is no satisfactory explanation for the presence of a black character in Andean folklore; the Mama Negra mounted on a horse, wears the peasant dress of the sierra: shawls, embroidered shirts, ruffles and skirt. The black face and plump-cheeked, lively eyes and smiling mouth. With his hands makes a singular black doll dance, while drenches viewers with a splash of milk and water mixed. La Mama Negra being a lavish party has been considered in several cases as an object of study, having the party as a center directed in different educational aspects, leaving aside the clothing systems which constitutes a negative aspect for the identity of the province.

The purpose of this research is to analyze the clothing of the main character of this party. It also seeks to meet the objectives set through the conference of written and visual sources, using the methodology that responds to an investigation on the design, under a qualitative approach, narrative and historical in nature, the basic modalities of field and bibliographic research, population and sample; the same data that will finally serve as background information for the proposal in this case making a visual file of the Mama Negra costume through an analysis of real data and photographs that support it in a positive way. In order to keep the meaning and clothing identity alive in society and contribute to the history of Ecuadorian costumes from different communities.

**KEYWORDS: LA MAMA NEGRA, POPULAR PARTY, CLOTHING, CULTURAL IDENTITY, SYMBOLIC CHARACTER, PROVINCE OF COTOPAXI, LATACUNGA.**



## INTRODUCCIÓN

La importancia de la identidad, tradiciones y culturas reflejadas a través de las fiestas, populares, indígenas y folclóricas en la sociedad ha provocado un gran impacto para el país y a nivel internacional, pues en su mayoría centran la atención en estos dichos aspectos como objetos de estudio. En Latacunga la fiesta popular que tiene gran acogida se realiza en el mes de noviembre de cada año en el cual laticungueños y extranjeros son partícipes de esta fiesta, evento en el que se puede apreciar la identidad y alegría de la fiesta a través de la música, bailes y comparsas. Se destaca la participación de varios personajes que poseen diversos orígenes, sus atuendos son peculiares y llenos de color convirtiéndose en el centro de atención de los espectadores; sin embargo, se pretende profundizar en el estudio de la vestimenta donde se relate el significado. Con la presente investigación se intenta dejar asentada una evidencia del análisis del traje de la Mama Negra.

La investigación se conforma por cinco capítulos, los mismos que están constituidos de la siguiente manera: En el capítulo I se presenta el tema, “Indumentaria de la Mama Negra: un recorrido histórico cultural del año 2005 al año 2018”, seguido del planteamiento del problema y su contextualización, dando paso a identificar el problema “transformación del valor de la indumentaria de la Mama Negra y su significado” mencionando las causas y cada uno de sus efectos, se justifica el porqué de este tema acompañado de su respectivo objetivo general y específicos, posteriormente se plantea los antecedentes investigativos los cuales contribuyen a esta investigación mediante libros, revistas, artículos científicos; finalmente se presenta la fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, constelación de ideas, bases teóricas de la variable dependiente e independiente, formulación de la hipótesis y señalamiento de las variables.

En el capítulo II se realiza la elaboración de la metodología en donde se considera el método siendo este un enfoque de investigación cualitativa, seguido de una modalidad documental-bibliográfica con un nivel exploratorio, de manera que se pueda recolectar información se realiza una investigación de campo para lo cual se plantea la población y muestra elegidas de acuerdo a las características propias de la investigación aplicando

entrevistas y recolectando artefactos (fotografías) que sustentan de manera positiva al proyecto; finalmente se ejecuta la operacionalización de la variable dependiente e independiente y las técnicas de recolección de datos.

En el capítulo III se analiza y procesa la información recolectada mediante el análisis de las fichas fotografías y antropología visual exponiendo los resultados los cuales servirán para la elaboración de la propuesta, además a esto se expone las entrevistas que fueron aplicadas a cuatro grupos específicos dentro de la provincia de Cotopaxi, tales como historiadores, artesanos, diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra y ex delegados que representaron el personaje de la Mama Negra realizando una interpretación de los datos recolectados

En el capítulo IV se detalla las conclusiones de acuerdo a los objetivos establecidos y se procede a realizar las recomendaciones según cada conclusión de forma que sean útiles para la ejecución de nuevos proyectos investigativos que apoyen esta fiesta popular.

Finalmente, en el capítulo V se presenta la propuesta planteada “Catalogo visual de la vestimenta de la Mama Negra” como producto de la investigación de manera que se detalla datos Informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivo general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación de la propuesta, análisis de parámetros y normativas de manera que sea considerado como un aporte para la comunidad laticungueña y personas interesadas que sirva de guía e información.

Bibliografía que se rige bajo las normas Apa número seis las cuales van en orden alfabético y relacionado a las fuentes primarias es decir artículos científicos, artículos de revistas, libros, informes, sitios web entre otros. Anexos instrumentos utilizados para la recolección de datos como formato de entrevistas y fichas de análisis fotográfico.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Tema

“Indumentaria de la Mama Negra: un recorrido histórico cultural del año 2005 al año 2018”

### 1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad; existen escasos estudios y poco entendimiento del traje de la Mama Negra, que permita comprender el valor de cada uno de los elementos que representa la vestimenta.

#### 1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

##### Macro

Ecuador país soberano envidiado por su vasta riqueza natural, envuelto de ciudades pluriculturales y multiétnicos asentados por varios grupos en forma de comunidades o etnias, en donde los individuos de dichas agrupaciones comparten una cultura, costumbres, valores y creencias. Además, se reconoce las fiestas populares de este país que se realizan en fechas importantes como la Mama Negra, la Fiesta de las Flores y de las Frutas, La Diablada Pillareña, Inti Raymi, Corpus Christi entre otras; que por diferentes aspectos se expresan como un rito, comunicación, culto, fiesta, arte, o representación reafirmando así sus valores más auténticos y manteniendo viva su historia cultural.

Así a las fiestas populares del Ecuador se les atribuye factores como el idioma, gastronomía, creencias religiosas, música, danzas e indumentaria los cuales visten a la fiesta con una sorprendente gama de colores; los vestuarios son diversos de acuerdo a la fiesta que representa cabe recalcar que en la mayoría de los casos a través de los trajes, tejidos o bordados transmiten un lenguaje simbólico la esencia del pueblo reafirmando su identidad cultural. Mendoza como citó (Reinoso, 2019) afirma:

Las fiestas en el Ecuador son bastantes alegres, coloridas, donde el folclor social se visualiza al momento de realizar los bailes y danzas, donde la cantidad de diseños de los vestuarios son motivos de gusto, alegría, creatividad, arte, legados, colorido, bordados, iconografía, semiótica que guarda las prendas de vestir de las tradiciones culturales que en todo nuestro país se dan, volviéndolo un patrimonio cultural por la diversidad de bailes que se realizan por distintos motivos, como representación de personajes, animales, dioses de las culturas, elementos de la tierra, entre otros. (p.56-57)

## **Meso**

La provincia de Cotopaxi es escenario de importantes cumbres, nevadas, así como de extensos valles y páramos, la economía de la provincia se basa principalmente en la agricultura y en la ganadería guarda el bello arte de la alfarería. Sus cantones La Maná, Latacunga, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí, Sigchos que se caracterizan por sus comunidades étnicas destacando así mediante celebraciones sus tradiciones y culturas más remotas. (Santacruz, 2011) menciona que:

Cotopaxi, provincia de gran diversidad étnica, ha conformado distintos escenarios culturales con una gran variedad de expresiones a lo largo de los innumerables procesos históricos que allí se han suscitado. Los grupos humanos conviven entre indígenas y mestizos en las zonas rurales y meramente mestizos en las zonas urbanas y asentamientos más recientes. (pág. 63)

Las importantes celebraciones o manifestaciones culturales, artísticas, folclóricas o populares que se desarrollan a lo largo del año en los cantones de la provincia de Cotopaxi, son correspondientes expresiones del sincretismo y el arraigamiento indígena de estas culturas, inventariadas por su carga simbólica y su idiosincrasia por medio de estas fiestas manifiestan a sus ancestros tales son la fiesta del Niño de Isinche, el Corpus Cristi, las bandas de pueblo de Cuicuno y Guaytacama, en Latacunga; el Corpus Cristo, Fiestas de la Cosecha, Molle Ambato, la danza ritual de la Yumbada y la danza ritual del Danzante de Cuatro Esquinas, la Fiesta de Yumbos en Papa Urku de San Miguel, la música ritual pingullero de Mulalillo, en Salcedo, la Fiesta de los Caporales en Angamarca, la fiesta de los Toros Bravo de Shuyo, en Pujilí; y la fiesta más popular que involucra a todos los sectores de la sociedad cotopaxense es la Mamá Negra (Santacruz, 2011).

Mediante observaciones se puede deducir que desde el punto de vista del diseño son escasos los estudios acerca de la vestimenta de las fiestas populares de los cantones de Cotopaxi, dado que, por medio de su estructura, forma y color se descubre su enorme riqueza de identidad cultural, costumbres, tradiciones e historia; pues en su gran mayoría se aborda estudios de carácter turístico, histórico, económico o enfocados a otros temas.

## **Micro**

Latacunga capital de la provincia de Cotopaxi, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante un acuerdo declaró a Latacunga el 18 de junio de 1982 como una ciudad patrimonial por su historia, espacios arquitectónicos, cultura y entre otros aspectos siendo así una ciudad representativa del Ecuador; Latacunga también conocida como "Latacunga, Pensil de los Andes", "Latacunga Romántica", "Ciudad de León", "La Ciudad de los Mashcas". Según (Amores, 2015) afirma: "Latacunga fue la población de riquezas, artes e industrias hasta la última década del siglo XVII; fue destruida por fatales cataclismos, terremotos y continuas erupciones que destruyeron la ciudad y a sus poblados más importantes" (pág. 12). Una capital que a pesar de tales desgracias sus moradores resurgieron con trabajo y fortaleza haciendo lo que es hoy en día una ciudad digna de enaltecer, atrayendo anualmente a visitantes promoviendo así el turismo y la economía.

La festividad más importante de esta ciudad y que atrae a miles de turistas es la famosa fiesta de la Santísima Tragedia o más común conocida como la Mama Negra que es celebrada en honor a la Virgen de la Merced por su acción milagrosa que protege a la población de las erupciones del volcán Cotopaxi en el siglo XVIII; actualmente existen varias versiones acerca de su origen y significado de los personajes de la fiesta algunos afirman que la Mama Negra, es la nodriza que alimenta al Niño Jesús. Otras versiones relatan que la Mamá Negra personifica una "diosa de la cosmovisión indígena, pues ahí la mujer es el centro, todos obedecen su voluntad y es una mujer sagrada" (Santacruz, 2011)

La Mama Negra en realidad es un hombre vestido de mujer con follones, polleras, camisa bordada de colores vistosos y con hermosos pañolones que cambia en cada esquina, ayudada por dos personajes de confianza. Tiene una careta negra que muestra una gran sonrisa, hace bailar a una pequeña muñeca negra de nombre Baltazara y de vez en cuando lanza con un

chisguete leche de burra a los espectadores. En la celebración de la Mama Negra se encuentran personajes de tan diversas tradiciones culturales y tan distintas funciones y coloridos dentro de la fiesta, que hacen de su presentación un escenario maravilloso. Los capariches, los huacos, el Ángel de la Estrella, los palafreneros y guioneros, las ashangas, los chapuceron, el Rey Moro, el Embajador, los engastadores, los loantes o monos loadores, el Capitán, las camisonas, los urcucayas, los curiquingues, la Prioste, los yumbos, los volantines y, por supuesto, la Mamá Negra componen un desfile festivo lleno de significaciones con raíces culturales diversas que se entrecruzan en la danza, en la música y la algarabía. (Santacruz, 2011, pág. 68)

Se ha encontrado escasos estudios que aporten a la indumentaria de la Mama Negra, por ende, es necesario llevar a cabo un análisis histórico de la vestimenta de la Mama Negra ya que esto se ha ido modificando en pequeños o grandes aspectos según en el contexto social en el que se ha ido desarrollando, es por ello que se ve necesario indagar con el fin de conocer su evolución dando paso a futuras investigaciones tomando de referencia al diseño como una prioridad de identidad.

### 1.2.2 Árbol de problemas

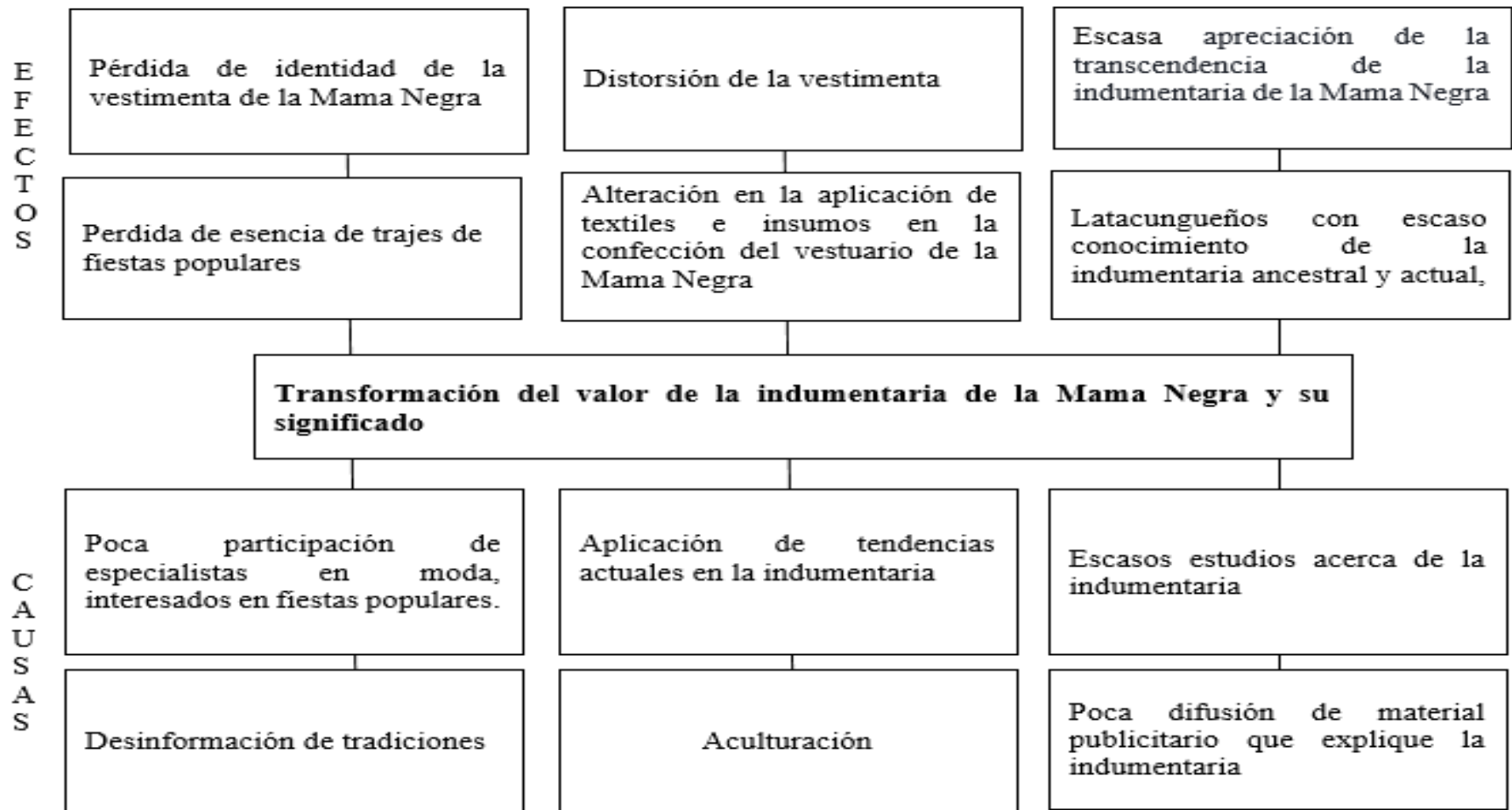


Figura 1:  
Árbol de problemas

### **1.3 Justificación**

Como futura diseñadora y proveniente de Latacunga el interés por realizar esta investigación es para conocer a fondo la cultura que está impregnada en los latacungueños y las características propias de la vestimenta de la Mama Negra, para que las personas que elaboran el traje de la Mama Negra no se encuentre expuesto a cambios radicales por la aparición de falsos códigos vestimentarios o ser influenciados por la innovación, tendencias de la actualidad por tanto es digno de ser estudiado para llegar a diferenciar como la vestimenta ha cambiado a través de los años y como repercute estos cambios en forma positiva o negativa.

Toda ciudad expresa una cultura latente es por eso que la presente investigación es de suma importancia ya que debido a la aculturación de varias culturas del país, en varios aspectos se ha perdiendo valor, significado, e identidad cultural debido a esto es importante mantener viva y preservar la historia, tradiciones y costumbres de toda etnia por ello mediante un recorrido histórico cultural de la indumentaria de la Mama Negra, se busca comprender la cultura que está impregnada en los latacungueños, con el fin de apreciar cada uno de los elementos que representa la vestimenta a través de su historia.

En cuanto realizar el proyecto es factible ya que se cuenta con medios necesarios como la disponibilidad de tiempo, movilidad y colaboración de los docentes que están a cargo de dar una guía para la estructuración del proyecto, además de contar con personas que han sido testigos de la historia y progreso de la cultura de los latacungueños ayudando así a reunir información confiable y verídica; pues bien este será realizado en la ciudad de Ambato, en donde se levantara la información necesaria en la ciudad de Latacunga utilizando diferentes técnicas de estudio, al mismo tiempo se encontró con fuentes bibliográficas no solo en el aspecto indumentario sino también en lo que es el turismo, cultural, historia, ayudando ampliar el conocimiento y buscando un traspaso de la cultura de generación en generación.

Con la investigación se busca crear un impacto tanto a nivel nacional como institucional, se pretende que esta información sea de gran utilidad para diseñadores, docentes, estudiantes y empresarios que se desarrollen en el diseño; además que se instaure



un documento en el cual las personas que se desenvuelven en el área del diseño puedan comprender este significado y crear tendencias o colecciones basada en un aspecto cultural representativo de una fiesta tradicional conocida a nivel mundial, tal como “Lala Mama Negra” y su principal protagonista; o por otra parte sea un respaldo para futuras investigaciones de indumentaria basadas en culturas ecuatorianas que son símbolos representativos del país.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Desarrollar un análisis histórico, de la vestimenta del personaje principal de la fiesta tradicional de Latacunga “La Mama Negra”, con el fin de prender sus raíces y se dé a conocer a nuevas generaciones; de tal modo que se logre mostrar el valor de cada una de sus prendas de esta festividad usando el diseño como herramienta.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Realizar una investigación de campo para identificar la indumentaria de la Mama Negra.
- Investigar el recorrido histórico cultural de la vestimenta de la Mama Negra desde el 2005 al 2018 a través de los años.
- Generar una propuesta que apoye el progreso de los elementos y valor cultural de la indumentaria de la Mama Negra.

## **1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)**

**Tema:** “*análisis semiótico del sincretismo cultural presente en la Mama Negra novembrina de 2012*”

**Autor:** Marco Vinicio Albán Hurtado

**Año:** 2015

Como una primera aportación se encontró la investigación “*análisis semiótico del sincretismo cultural presente en la Mama Negra novembrina de 2012*” cuyo actor es Marco Vinicio Albán Hurtado, su publicación fue desarrollada en el año 2015. La investigación

analiza las manifestaciones culturales, identidad y formas de comunicación expresadas en la Mama Negra novembrina de 2012.

La metodología que sigue el autor fue centrarse en la observación de campo y la descripción de los elementos de esta festividad. Los resultados alcanzados a través de esta investigación es que esta fiesta se presenta como la más importante de Latacunga. Su sincretismo se evidencia en el simbolismo y la ritualidad con que los personajes principales asumen sus roles en cada momento de la celebración.

**Tema:** *“La fiesta popular tradicional del Ecuador”*

**Autor:** José Pereira Valarezo

**Año:** 2009

Como una segunda aportación se encontró la investigación *“La fiesta popular tradicional del Ecuador”* cuyo actor es José Pereira Valarezo, la publicación fue desarrollada en el año 2009. Esta investigación no sólo se plantea como un calendario de eventos festivos, sino que se constituye en un estudio crítico; contempla el arte oral, la música popular tradicional y el patrimonio cultural alimentario. El autor se detiene en reflexiones en torno a diversas temáticas derivadas de su objeto de estudio confrontan diferentes versiones de la fiesta, cada una de las cuales recoge un momento de su verdad diversa y la remite a la otra.

La metodología que sigue el autor fue el análisis analítico y sintético centrándose en detallar las fiestas populares tradicionales del Ecuador y la descripción de los elementos de esta festividad. Los resultados alcanzados a través de esta investigación es que la Cartografía de la Memoria busca la recuperación, el estudio y la valoración del patrimonio cultural intangible, teniendo como principal referente las fiestas tradicionales y populares que constituyen experiencias “vivas” y condensan elementos culturales entrelazados.

**Tema:** *“Expresión andina en mi obra”*

**Autor:** Ángel Rudecindo Abadiano Anchaliquín

**Año:** 2014

Como una tercera aportación se encontró la investigación “*Expresión andina en mi obra*” cuyo actor es Ángel Rudecindo Abadiano Anchaliqún la publicación fue desarrollada en el año 2014. Esta investigación tiene como propósito resaltar las expresiones en la iconografía andina como fuente de inspiración; analizando la cosmovisión de la gente que habita en la región andina del Ecuador, Perú y Bolivia; su cultura, costumbres, fiestas, tradiciones, simbología, y la influencia que ejercerá en su producto.

La metodología que sigue el autor fue centrarse en la búsqueda de un sustento teórico para la obra mural pictórica cerámica, investigando la parte técnica, el entorno, personajes representativos y corrientes artísticas. Los resultados alcanzados a través de esta investigación se refieren a una reflexión personal donde los elementos de la naturaleza, el ser humano y el cosmos forman una totalidad en base al respeto, armonía y equilibrio entre todos.

**Tema:** “*La Mama Negra – ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana?*”

**Autor:** Daniela Schneider

**Año:** 2007

Como una cuarta aportación se encontró la investigación “*La Mama Negra – ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana?*” cuyo actor es Daniela Schneider, la publicación fue desarrollada en el año 2007. Esta investigación analiza la Mama Negra, una fiesta andina ecuatoriana de gran popularidad, teniendo en cuenta que la población afro-ecuatoriana tiene un estatus importante en la Mama Negra, desempeñando un papel extraordinario en el contexto teatral y aglutinándose estrechamente con los mitos de resistencia y liberación transmitidas y presentes en la memoria colectiva de los laticungueños.

La metodología que sigue el autor fue centrarse en detallar la fiesta de la Mama Negra tomando en cuenta la población afro-ecuatoriana centrándose en la investigación de campo, de esta manera pudo desarrollar su aporte. Los resultados alcanzados a través de esta investigación se determinaron que tal y como sucede a nivel nacional, y a pesar del propagado, en Latacunga también existe una exclusión de todos los no-mestizos, tanto en la vida diaria como en la celebración de la Mama Negra. La fiesta no se refiere a los humanos, a los negros, sino al acto de liberación de la esclavitud en sí mismo.

**Tema:** *“Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre.”*

**Autor:** Jiménez Zambrano Mayra Elizabeth

**Año:** 2014

Como una quinta aportación se encontró la investigación *“Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre.”* cuyo autor es Jiménez Zambrano Mayra Elizabeth, la publicación fue desarrollada en el año 2014. Esta investigación analiza el ámbito de las ciencias sociales, específicamente desde la Sociología de la Cultura, apoyándose en teorías y categorías culturales, la religiosidad del ritual y la significación y la construcción de la memoria.

La metodología que sigue el autor fue por su naturaleza, esta investigación se realizó, mediante la metodología cualitativa, y el método para cumplir los objetivos planteados en esta tesis fue el análisis - sintético. Se procedió con un análisis documental contrarrestado mediante entrevistas. Los resultados alcanzados a través de esta investigación es que la fiesta de la Mama Negra ha sido un proceso de construcción de una identidad mestiza, resultado del sincretismo de tres culturas. La fiesta se desarrolla con características, rituales, signos y símbolos que son aportes de cada una de estas culturas.

**Tema:** *“USURPACIÓN SIMBÓLICA: Identidad y poder en la fiesta de la Mama Negra”*

**Autor:** Patricio Guerrero Arias

**Año:** 2002

Como una sexta aportación se encontró la investigación *“USURPACIÓN SIMBÓLICA: Identidad y poder en la fiesta de la Mama Negra”* cuyo autor es Patricio Guerrero Arias, la publicación fue desarrollada en el año 2002. Esta investigación analiza aborda el proceso de usurpación simbólica, mediante el cual los sectores dominantes locales de la ciudad de Latacunga, han usurpado los símbolos de la fiesta de la Mama Negra que se celebra como un acto de religiosidad popular por parte de los sectores subalternos, para transformar su sentido y convertirla en un acto ritual político a través del cual se hace posible la legitimación del poder y su ejercicio.

La metodología que sigue el autor fue centrarse en la investigación de campo y el análisis crítico, inicialmente hace una aproximación a los territorios de la ritualidad, conociendo la fiesta en su desarrollo, así como los tiempos, espacios y sentidos de la fiesta. Discuten posteriormente la importancia de la dimensión simbólica para la construcción del sentido de la vida social, y analizaremos el proceso de usurpación simbólica finalmente analizan las respuestas tácticas que los actores subalternos construyen para enfrentar el proceso de usurpación simbólica. Los resultados alcanzados a través de esta investigación, el autor determina que se vive en Latacunga una profunda crisis con relación al proceso de construcción de su identidad. Lo que ha logrado es construir en el imaginario social, la noción de una identidad negativa, dividida, contradictoria, de una alteridad fragmentada.

### **1.6 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se fundamenta en el paradigma crítico-constructivo “Se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar” Fuente especificada no válida.. Siendo como objeto de estudio la vestimenta de un personaje simbólico y cultural de la sierra Andina del Ecuador “La Mama Negra”, el levantamiento de información analiza el contexto de la fiesta, el entorno en el que se desenvuelve y los factores que influyen en el rol de este personaje popular de manera que se permitirá plantear una alternativa de solución a la problemática que se enfrenta contribuyendo con un estudio desde la dimensión del diseño vestimentario.

### **1.7 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)**

Dentro del marco legal apegándose a las normativas jurídicas de la **Constitución de la República del Ecuador 2008**, y **Ley de Cultura del Ecuador 2009**, el desarrollo de la presente investigación se justifica legalmente, sirviendo de apoyo y sustentando el análisis histórico de la vestimenta de la Mama Negra; por ende el Estado a través de organismos públicos defienden y garantizan los derechos culturales conjuntamente con la sociedad que por su parte tienen deberes y responsabilidades tomando en cuenta cada una de las leyes ya establecidas que textualmente se señala continuación:

## **Constitución de la República del Ecuador**

### TITULO VII

#### REGIMEN DEL BUEN VIVIR

#### CAPÍTULO PRIMERO

#### INCLUSIÓN Y EQUIDAD

##### Sección quinta

##### Cultura

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

## **LEY DE CULTURA**

### TITULO II

#### DERECHOS CULTURALES, TUTELA Y PATROCINIO

#### CAPÍTULO I

#### LOS DERECHOS CULTURALES

Artículo 11.- IDENTIDAD CULTURAL. - Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.

Artículo 15.- SABERES ANCESTRALES, CELEBRACIONES Y RITUALES. - Las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productores culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales, y modos de vida.

## 1.8 Categorías fundamentales

### 1.8.1 Redes conceptuales

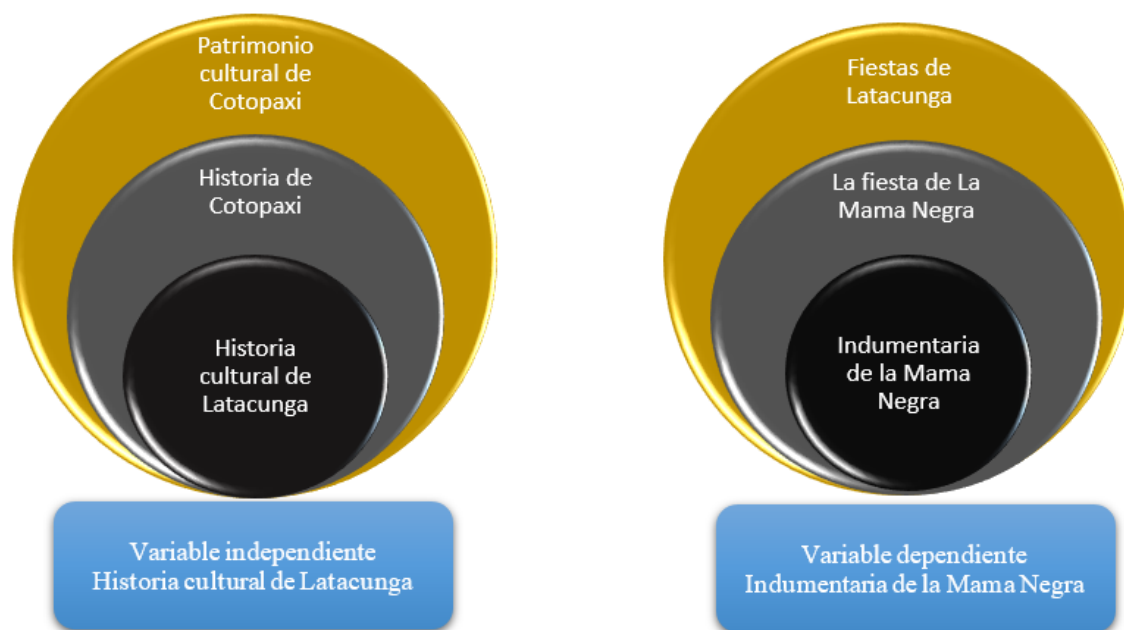


Figura 2:  
*Redes conceptuales*

## 1.8.2 Constelación de ideas

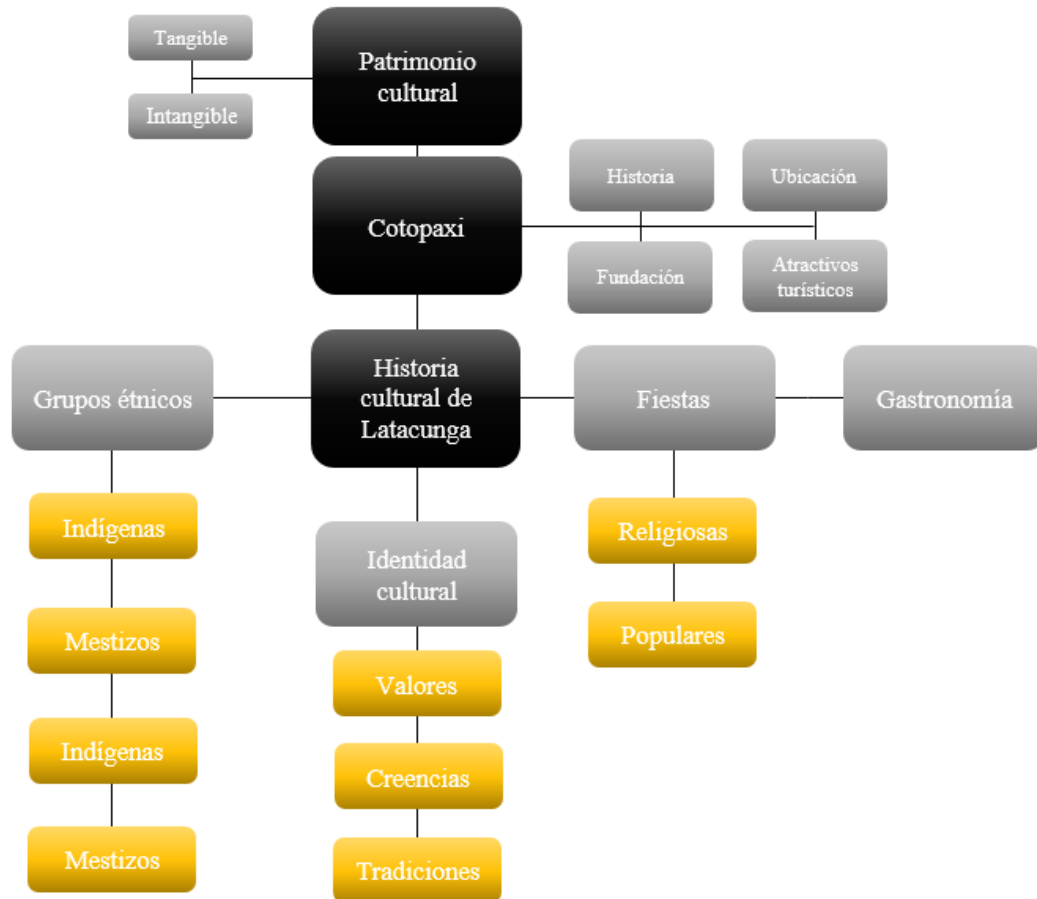


Figura 3:  
*Constelación de ideas - variable independiente*



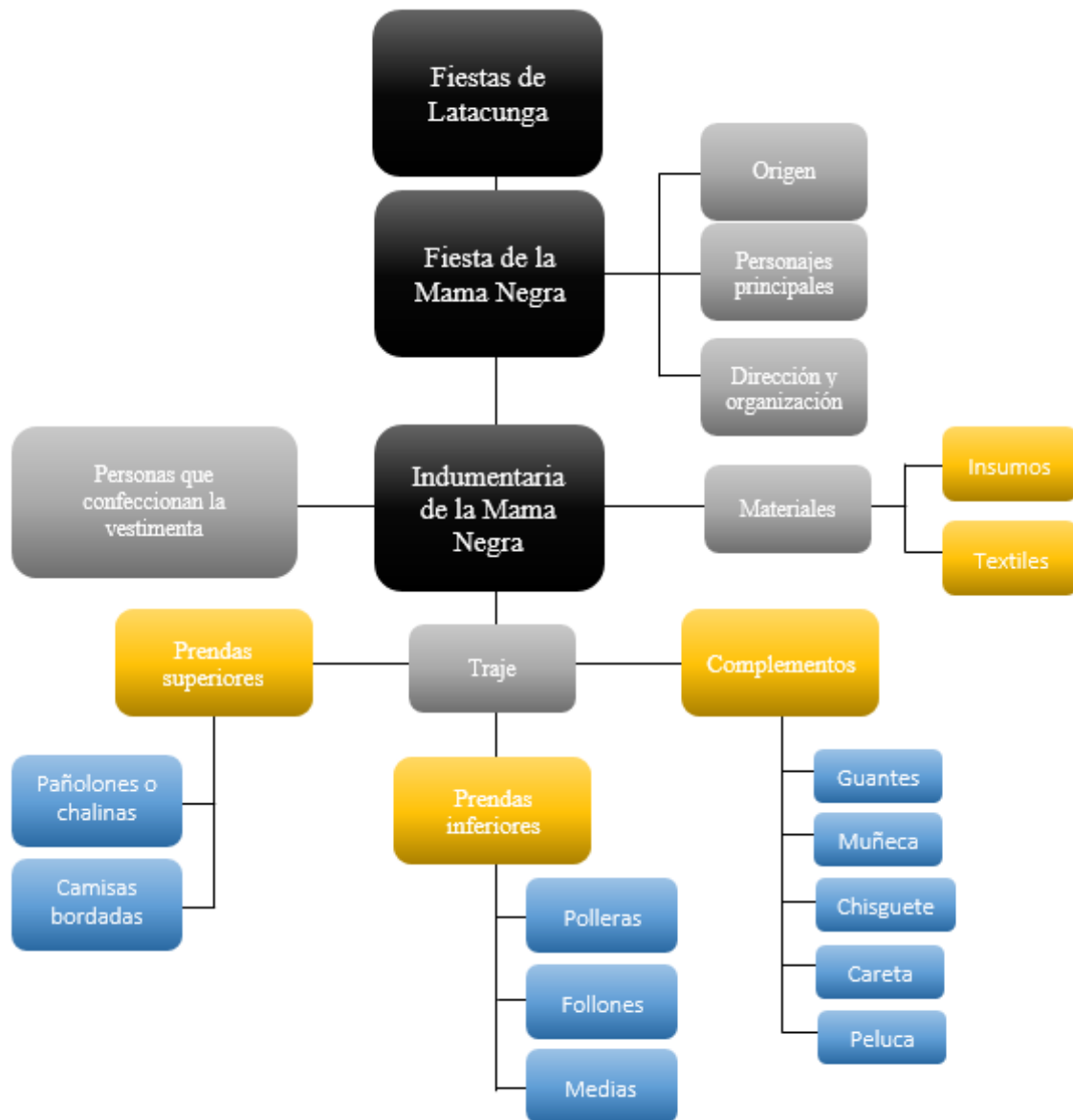


Figura 4:  
Constelación de ideas - variable dependiente

## 1.8 Bases Teóricas

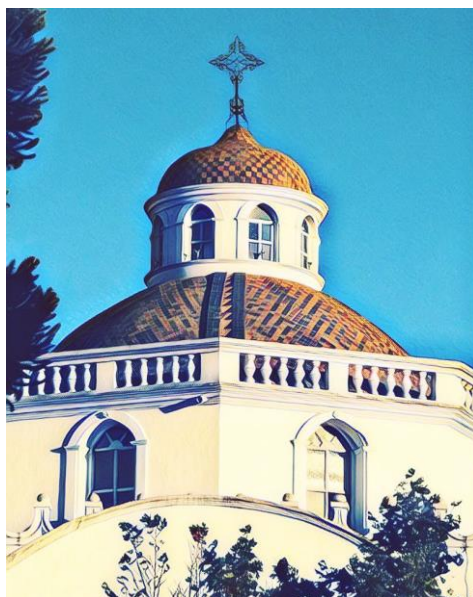
### Variable independiente

#### **Patrimonio cultural**

Patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles además de bienes naturales los cuales forman parte de prácticas sociales, a los cuales se les atribuye valores a ser transmitidos para después ser resignificados de una época a otra o de una generación hacia las siguientes (Cultural, S/A). Además, se menciona que el patrimonio cultural se conforma de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones significativas, es decir es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción d significativos y sentidos.

Por otra parte, la UNESCO menciona que el termino cultural no siempre ha tenido el mismo significado, en las mismas décadas ha experimentado un profundo cambio. Esta es la noción más abierta que incluye expresiones de la cultura presente y no solo se considera del pasado.

(ORG, 2020) en su informa menciona que el patrimonio cultural es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente se transmiten a las generaciones venideras para su beneficio. Es importante mencionar que abarca no solo el patrimonio material, sino también natural e inmaterial.



*Imagen N° 1: Símbolo arquitectónico - Latacunga  
Fuente: Fabara, 2016*

## **Cotopaxi**

La provincia de Cotopaxi se halla localizada en la región interandina norte, y se caracteriza por la presencia de una actividad volcánica antigua y reciente que se ha superpuesto sobre el macizo montañoso de los andes, como resultado de diversos procesos geológicos. Siendo esta una provincia reconocida que atrae a turistas cada año por sus magníficos paisajes que dan realce sin dejar de lado su cultura e identidad. Los paisajes que se presentan en la provincia están directamente relacionados con la Cordillera de los Andes y su proceso evolutivo a través de los años. Hay tres formas bien diferenciadas o grandes paisajes: la Cordillera Occidental, la Depresión o Valle Interandino y la Cordillera Oriental (Manrique, 2006).

## **Historia**

Investigaciones arqueológicas parecen confirmar que los primeros habitantes de esta región fueron descendientes de los Chibchas, más tarde, numerosas migraciones Cayapas-Colorados, Atacameños y Quijos la recorrieron dejando su semilla que luego germinó en cacicazgos como los de Tacunga, Mulliambato, Píllaro, Quisapincha, Panzaleo y otros que la poblaron antes de la llegada de los incas. Sus extensos territorios llamados de San Vicente Mártir -que incluían la actual provincia de Tungurahua y vastas tierras de la región oriental- inicialmente formaron parte de la provincia de Pichincha, pero fueron erigidos como provincia de Cotopaxi el 1 de abril de 1851, durante el gobierno del Sr. Diego Noboa. Pocos meses más tarde, el Gral. José María Urbina, como Jefe Supremo de la República, el 9 de octubre expidió el decreto por medio del cual dispuso que la provincia se llamaría de León en homenaje a la memoria del filántropo latacungueño don Vicente León, pero finalmente, por decreto No. 167 del 31 de mayo de 1938, expedido por el Jefe Supremo Gral. Alberto Enríquez Gallo, se cambió su nombre nuevamente y se la volvió a llamar provincia de Cotopaxi. (Manrique, 2006).

## **Fundación**

Sus extensos territorios llamados de San Vicente Mártir -que incluían la actual provincia de Tungurahua y vastas tierras de la región oriental- inicialmente formaron parte de la provincia de Pichincha, pero fueron erigidos como provincia de Cotopaxi el 1 de abril de 1851, durante el gobierno del Sr. Diego Noboa. Pocos meses más tarde, el Gral. José María Urbina, como Jefe Supremo de la República, el 9 de octubre expidió el decreto por medio del cual dispuso que la

provincia se llamaría de León en homenaje a la memoria del filántropo latacungueño don Vicente León, pero finalmente, por decreto No. 167 del 31 de mayo de 1938, expedido por el Jefe Supremo Gral. Alberto Enríquez Gallo, se cambió su nombre nuevamente y se la volvió a llamar provincia de Cotopaxi (Manrique, 2006).

### **Ubicación**

La provincia está cruzada de norte a sur por la cordillera de los Andes y entre sus elevaciones más altas se destacan: El Cotopaxi (5.897 m), el Illiniza (5.263 m), el Quilindaña (4.878 m), el Quispicacha (4.578 m), el Yanaurco (4.292 m) y el Quilotoa (3.918 m), volcán apagado en cuyo cráter, al igual que en el Cotacachi, se ha formado una laguna, ésta de agua termal que mantiene una temperatura aproximada de 160 C. con un rico contenido de sales minerales (Manrique, 2006).

### **Atractivos turísticos**

El Parque Nacional Cotopaxi es un área protegida de Ecuador situada en el límite de las provincias de Pichincha y de Cotopaxi Ecuador. Fue el primer parque nacional en ser creado en el territorio continental y el segundo del país. El parque está comunicado con Quito por la carretera Panamericana, de seis carriles, que permite el viaje desde esa ciudad al parque en aproximadamente dos horas. Una alternativa es el tren, que parte igualmente desde Quito, y que tarda una hora y media en llegar a la estación del parque, otra alternativa sería ingresando a la ciudad de Machachi, dirigiéndose al Barrio Santa Ana del Pedregal, en donde pueden visitar algunas hosterías.



*Imagen N° 2: Volcán Cotopaxi*  
*Fuente: Quintana, 2019*

## Historia cultural de Latacunga

### Identidad cultural

Para Stuart Hall (2003) mencionado en el trabajo investigativo de (Jiménez, 2014) la identidad es: un proceso que procede a través de la diferencia, entraña un trabajo discursivo, la marcación y ratificación de límites simbólicos. Necesita lo que queda afuera, su exterior constitutivo, para consolidar el proceso, se construye a través de la diferencia y no al margen de ella. Es por eso que cada rincón del Ecuador posee una rica identidad cultural a través de varios factores comunes, no obstante Cotopaxi y sus alrededores no se queda de lado posee grandes diferenciaciones simbólicas que han sido marcadas a través de los años por generaciones venideras.



*Imagen N° 3: Comparsas – sierra*  
*Fuente: Fabara, 2019*

### Grupos étnicos

Una provincia que destaca por su riqueza cultural y su diversidad étnica sin duda es Cotopaxi; conocen que la amalgama cultural que los distingue es una realidad distinta, con historia y expresiones propias, la provincia reconoce cuatro grupos étnicos principales, la gente que dice ser mestiza y que representan un mayoritario 70%; la gente indígena, con alrededor de uno de cada cuatro (24%), y la población blanca y afroecuatoriana, con el marginal 6% restante. personas que constituyen una identidad conocidos por su gentileza y hospitalidad, consientes por el desarrollo

mutuo sobre una base de respeto y responsabilidad dejando de lado actitudes individuales, desigualdad social, el desprecio y etnocentrismo. (Cantón, 2006)

## **Fiestas**

Diversas son las festividades que se ejecutan en la ciudad de Latacunga, cada parroquia posee su historia y celebraciones con identidad propia que han sido transmitidas de generación en generación; la Mama Negra, es sin duda la fiesta más representativa, cada una enmarca distinciones acorde a su legado histórico, sin embargo es en la ciudad de Latacunga cabecera cantonal la que enmarca una de las representaciones más grandes conocidas a nivel nacional y mundial “La Mana Negra”, fiesta de gran importancia debido a su simbología, las tradiciones y costumbres que la representan y parte fundamental de su identidad y heredad cultural, por ello, mediante la gestión del alcalde el 31 de octubre de 2005 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural acuerda "Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, a la fiesta de la Mama Negra o fiesta de la Capitanía". sin dejar de lado la fiesta de La Yumbada de Joseguango Alto que se realiza en Mulalo, Fiestas de parroquialización de San Juan de Pastocalle, Parroquialización de San Lorenzo de Tanicuchí entre otras más, fiestas que denotan cultura e identidad. (Obando, 2016)



*Imagen N° 4: Fiestas – Latacunga*  
*Fuente: Fabara, 2018*

## **Religiosas**

Las fiestas religiosas que se celebran a lo largo del año en los distintos cantones de la provincia de Cotopaxi son evidentes expresiones del sincretismo y el arraigamiento indígena de estas culturas. Entre las más destacadas se encuentran la fiesta del Niño de Isinche, fiesta religiosa que convoca el peregrinaje de diversas comunidades del cantón y de todo el país, el Corpus Cristi, fiesta muy difundida en toda la sierra ecuatoriana, pero que presenta un desarrollo particular en la provincia. Finalmente, la fiesta más popular y que involucra a todos los sectores de la sociedad cotopaxense es la Mamá Negra (Santacruz, 2011).

## **Populares**

Otras importantes celebraciones o manifestaciones culturales que fueron inventariadas por su carga simbólica y su idiosincrasia latente son las bandas de pueblo de Cuicuno y Guaitacama, en Latacunga; el Corpus Cristo, Fiestas de la Cosecha, Molle Ambato, la danza ritual de la Yumbada y la danza ritual del Danzante de Cuatro Esquinas, la Fiesta de Yumbos en Papa Urku de San Miguel, la música ritual pingullero de Mulalillo, en Salcedo; y la Fiesta de los Caporales en Angamarca, la fiesta de los Toros Bravo de Shuyo, en Pujilí (Santacruz, 2011).

## **Gastronomía**

Chugchucaras consta de carne de cerdo frito, mote (maíz blanco hervido), papas, plátanos fritos, empanadas, palomitas de maíz y cortezas de cerdo. Se acompaña de ají, una salsa picante hecha con chiles, tomates, cilantro y cebolla. Los Llapingachos patatas fritas, puré de alrededor de un centro de queso que se sirve generalmente con carne de cerdo al horno o frito. Generalmente se sirve con aguacate, chorizo, huevo frito, tomate y ensalada de lechuga un lado. Además, el cuy asado comprende un cuy (adobado y asado al carbón), acompañado de papas cocidas con lechuga, tomate y zarza (similar a un estofado que tiene cebolla larga, leche, maní, entre otros.)

Allullas son preparadas con harina de trigo, la cual es cocida con manteca pura de chanco y huevos son muy crocantes. Y los deliciosos helados de Salcedo son elaborados a base del jugo de frutas frescas, especialmente de coco, frutilla, mora, naranjilla, aguacate, mango, guanábana, papaya, etc. (Obando, 2016).



*Imagen N° 5: Plato típico – Latacunga*  
*Fuente: Quintana, 2019*

### **Variable dependiente**

#### **Fiestas de Latacunga**

Menciona (Karolys & Ubilla, 2007) citado por la investigación de (Peñaherrera, 2020), la naturaleza ha formado en Latacunga un paisaje impresionante con grandes atractivos, donde se puede observar el volcán Cotopaxi, los Illinizas, Tungurahua, El Corazón, el Chimborazo y el cerro Putzalahua. El Centro Histórico con sus estrechas calles en piedra y un tejido en damero integrado con casas patrimoniales de tipo andaluz, por ello fue merecedora de ser declarado “Bien Cultural Permanente del Patrimonio del Estado”, declarado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el 25 de mayo de 1982, Asiento de San Vicente de Mártir de Latacunga fue fundada por primera vez en 1534, después Antonio Clavijo en 1584 la fundo definitivamente con el título de Corregimiento.



*Imagen N° 6: Festival de danzas – Latacunga*  
*Fuente: Lidioma, 2019*



## **Fiesta de la Mama Negra**

### **Origen**

Existen varias narraciones de como inicio la celebración de la Mama Negra conocida también como las “Santísima Tragedia” o Fiesta de la Capitanía, todos sin contradecirse en la memoria de los latacungueños. En sus orígenes la Mama Negra se celebró en la hacienda Cunchibamba, la cual se ubica a orillas del Volcán Cotopaxi, Gabriela de Quiroz pionera de realizar la fiesta atribuye y promete seguir con la tradición cuando el volcán Cotopaxi presentaba signos de posible erupción y el cual seso su actividad eruptiva repentinamente después del ofrecimiento de fiesta. (Cárate, 2007)

Gabriela de Quiroz para cumplir con la promesa de celebración, debido al peligro que asechaba a la hacienda de desaparecer bajo la lava y quedar enterrada entre escombros y lodo del temido Volcán; reúne a todos los habitantes de la hacienda Cunchibamba rinden plegarias a la Virgen de las Mercedes suplicando los salve de la catástrofe, cuenta la historia que un destello de luz se visualizó sobre el cráter del volcán donde se observó la imagen de una mujer de cabello largo que en su brazo izquierdo llevaba un niño, Gabriela de Quiroz y los habitantes de la hacienda identificaron en aquella imagen a la Virgen de las Mercedes, está al ver la desesperación de sus peregrinos por los rugidos de la erupción alzo su mano y calmo la ira del volcán. En aquel instante la nube de ceniza y lava cesaron librando del peligro a todos los pobladores. (Cárate, 2007)

Es así que se realiza la primera fiesta en el año 1786, como agradecimiento a la salvación de la ciudad y a la piedad del volcán, en honor a la santísima Virgen de las Mercedes y su intervención de aplacar la ira del Volcán y aplacar su erupción; la cual debido a las condiciones en la cual fue celebrada se la denomino como la “Santísima Tragedia”. De tal forma se puede afirmar que la fiesta de la Mama Negra se viene celebrando desde el siglo XXVII con manifestaciones religiosas, paganas, africana y española, donde interactúan personajes, rituales, indumentarias, bailes y música (Herrera & Cáceres, 2020)

### **Personajes principales**

Los personajes principales de la fiesta de la Mama Negra están representados por:

## La Mama Negra

Es el centro de atención de la fiesta, se roba las miradas de todos los coterráneos y visitantes, cabalgando con donaire y destreza. Esclava libertaria que, liderando a su familia y allegados, rinden homenaje a la Santísima Virgen de las Mercedes.

La Mama Negra está representada por una persona de género masculino, en su cabeza lleva una peluca de tono negro y cabello largo rizado del cual tejen trenzas con cintas. Su cara está cubierta de una crema apta para rostro en tono negro, por sobre los parpados y debajo de ellos lleva una línea fina en tono dorado, labios gruesos y carnosos pintados color rojo, de sus orejas prenden dos zarcillos de perlas y oro, en su cuello lleva hermosas y finas gargantillas. La vestimenta de la Mama Negra consiste en una fina blusa de seda color blanco con encajes, en sus manos lleva guantes blancos y como accesorios lleva anillos de oro y perlas, las muñecas con esclavas y un reloj. En su mano izquierda lleva un chisquete lleno de leche mezclado con colonia, la cual va esparciendo a los espectadores de la fiesta. (Herrera & Cáceres, 2020)



*Imagen N° 7: La Mama Negra*  
*Fuente: Casa de los Marqueses de Miraflores, 2020*

## **El Ángel de la Estrella**

Este personaje se encarga de proteger al Prioste mayor de la fiesta, se detiene en lugares específicos donde declama loas (versos) rindiendo honor a la Virgen de las Mercedes. (Herrera & Cáceres, 2020). Es uno de los principales personajes viste una túnica color blanco de seda o satín, una capa blanca decorada con estrellas doradas y plateadas que cubre las extremidades del blanco corcel el cual será su transporte para el desfile, además utiliza guantes blancos, sobre su cabeza lleva una corona adornada de espejos y lentejuelas que en la parte superior lleva una estrella de cinco puntas, en su mano derecha sostiene un cetro decorado con una estrella, cintas y perlas.



*Imagen N° 8: Ángel de la estrella*

*Fuente: Casa de los Marqueses de Miraflores, 2020*

## **El Rey Moro**

De acuerdo con (Karolys & Ubilla, 2007) citado por (Herrera & Cáceres, 2020) menciona que el Rey Moro es un personaje con influencia pre - colombina, el capirote que lleva en su cabeza es similar a los que utilizaban los orejones incas en aquella época. Se menciona que el personaje es de creación nativa que personifica a Jacho de Tacunga o también conocido como legendarios gobernantes de aquellas tierras quienes utilizaban vestimenta con similitudes en los detalles del atuendo.

El Rey Moro una copia de los reyes magos lo considera (Tobar, 2000) en su vestimenta usa pecheras y capirote los cuales están adornados con lazos, la imagen de la virgen mercedaria y/o las iniciales del nombre de la persona que lo representa, la capa tiene bordados con símbolos familiares. Su vestimenta consta de una capa vistosa, lleva gafas además de representar las autoridades de la época colonial, es un símbolo que todos deben honrar a la virgen de las Mercedes.



*Imagen N° 9: El Rey Moro*  
*Fuente: Casa de los Marqueses de Miraflores, 2020*

### **El Abanderado**

Representa un personaje importante dentro de la fiesta de la Mama Negra ya que simboliza la unidad de todos los laticungueños. El abanderado usa un traje en tono negro de paño, franjas laterales de colores vivos, sombrero de copa o chistera con espejo en forma rectangular y un cintillo rojo al frente y usa botines menciona (Córdova, 2020). El flamear de la bandera se lo hace en forma de agradecimiento a la Virgen de las Mercedes



*Imagen N° 10: El Abanderado*

*Fuente: Casa de los Marqueses de Miraflores, 2020*

## **El Capitán**

El personaje representa a las autoridades que gobernaron en épocas coloniales, posiblemente el corregidor. Gobernante o alcalde, el capitán es el personaje que abre el desfile su vestimenta se asemeja a los uniformes militares antiguos con charreteras y placas que asimilan condecoraciones. (Herrera & Cáceres, 2020)



*Imagen N° 11: El Capitán*

*Fuente: Casa de los Marqueses de Miraflores, 2020*

## **Dirección y organización**

La fiesta de la Mama Negra se la lleva a cabo en el mes de noviembre por lo general en día sábado, anterior al 11 de noviembre fecha de la independencia de Latacunga, la fiesta la organiza el Municipio de Latacunga a través del comité de fiestas. El comité de fiesta trabaja bajo cuatro comisiones: adquisiciones, contrataciones, jochas, seguridad y promoción y difusión. Parte de la fiesta se la solventa con un aporte de 0.50 ctvs. que el GAD municipal recarga a todos los servicios que pagan sus habitantes. (Herrera & Cáceres, 2020)

Dada la ordenanza 43 (a) **ORDENANZA DEL COMITÉ PERMANENTE ORGANIZADOR DE LA SANTISIMA TRAGEDIA O “MAMA NEGRA”**, se menciona

Que, la representación de la Santísima Tragedia o la Mama Negra, como un acto popular, de origen folclórico, que trasciende por la riqueza de sus valores culturales, se ha convertido en uno de los símbolos importantes de aquellas celebraciones cívicas;

Que, dadas las complejidades de la representación, es indispensable la organización minuciosa y gradual, sujeta a niveles de planificación, ordenamiento, ensayo y realización; y, En uso de las atribuciones que le confiere la Ley de Régimen Municipal. DECRETA: LA SIGUIENTE ORDENANZA:

Art.- 1.- Créase el Comité Permanente Organizador de la Santísima Tragedia o de la Mama Negra, que se efectúa con motivo de las celebraciones cívicas por el aniversario del 11 de noviembre de 1820, fecha de la independencia de Latacunga;

Art. 2.- El Comité estará integrado de la siguiente manera:

- a.- Por el alcalde o su delegado
- b.- Por un concejal delegado del I. Concejo.
- c.- Por el Mama Negra en funciones.
- d.- Por un representante de las Ex - Mamas Negras
- e.- Un delegado del Comité Central de las Festividades Novembrinas.
- f.- El Tesorero de la Municipalidad, que será el responsable de las finanzas.
- g.- El Secretario de este Comité será el director del Departamento de Educación y Cultura.

Todos los integrantes del Comité actuarán con voz y voto.

Art. 3.- El Presidente de este Comité será el señor alcalde o su delegado.

Art. 4.- El Comité Permanente tendrá plena autonomía para organizar, en todas sus etapas, la representación de la Santísima Tragedia, y sus atribuciones y deberes son:

a) Escoger a los ciudadanos que, en dicha representación, desempeñen papeles de: Mama Negra, Rey Moro, Ángel de la Estrella, Capitán y Abanderado.

b) Propiciar la elaboración de reglamentos para:

El funcionamiento del Comité; y,

El cumplimiento de las etapas de la representación.

c) Propiciar y administrar la consecución de los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades previstas; y,

d) Tener un delegado ante el Comité Permanente Patrocinador de las Fiestas, para efectos de coordinación.

Art. 5.- El Comité deberá velar por la defensa y cuidado de los elementos genuinos y culturales que tiene la Santísima Tragedia, Mama Negra o Fiesta de la Capitanía. Para ello, en cada representación, será respetada la presencia de los personajes tradicionales del acto folclórico, su orden de aparición, el papel que desempeñan y las dimensiones originales de sus respectivas posiciones, de manera que el acto representado se cumpla mediante una sucesión armónica de los componentes sin perder la continuidad física.

Art.- 6.- Las sesiones del Comité Permanente se efectuarán a partir del mes de junio quincenalmente los días viernes y cuando sea necesario a pedido del señor presidente y/o de las dos terceras partes de los integrantes del Comité. Además, se realizarán las sesiones evaluatorias necesarias, luego de dos semanas de realizada la festividad.

Art. 7.- Todas las aportaciones económicas y donaciones en especie efectuadas para financiar la festividad de la Mama Negra por parte de Instituciones públicas o privadas, así como

también de personas particulares, conjuntamente con la asignación que para el efecto otorgue la Municipalidad, deberá ingresar a una cuenta especial que mantendrá el Tesorero del Comité bajo su entera responsabilidad. De existir un Fondo Permanente, deberá ser invertido a plazo fijo o en pólizas de acumulación, en uno de los bancos de la localidad de tal manera que su rendimiento financiero anual, permita cubrir los gastos relativos a este evento, procurando quede constante el capital inicial más un remanente que compense la pérdida de la capacidad adquisitiva de la moneda y asegure el financiamiento de la festividad en los años subsiguientes.

Art. 8.- La Municipalidad facilitará un local y personal necesario para el funcionamiento de este Comité

### **Indumentaria de la Mama Negra**

La ropa conocida también como vestimenta, atuendo o indumentaria, es el conjunto de prendas por lo general textiles, fabricadas con un sin número de materiales y con una finalidad de ser usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor como la ropa interior y para evitar daños en la piel por condiciones de extremas.

El personaje de la Mama Negra es el principal personaje de la fiesta de la Santísima Tragedia, el cual está representado por un hombre con la cara pintada de negro y vestido de mujer donde se aprecia su vestimenta que consta de follones, polleras, camisa bordada de varios colores vistosos y con pañoletas hermosas, tiene 12 pañolones 6 para cada uno de los días, los cuales cambia cada dos o tres cuadras, apoyándose de personas de confianzas los cuales ayudan en dicha labor.



*Imagen N° 12: Complementos de la vestimenta de la Mama Negra  
Fuente: Quintana, 2019*



## **Personas que confeccionan la vestimenta**

En sus inicios esta fiesta era poco conocida de la misma forma el adquirir el traje de este personaje era internamente, se obtenía mediante la intervención de artesanos del lugar quienes elaboraban esto según sus conocimientos y costumbres; actualmente esta fiesta ha llegado a ser reconocida tanto a nivel nacional como internacional, pues muchos de los personajes han optado por mandar a elaborar estos trajes con diseñadores y modistas reconocidos quienes sin dejar a duda han hecho un excelente trabajo. Cabe destacar que el proceso de elaboración lo hacen conjuntamente con el gusto del personaje tanto diseñadores como artesanos sin dejar de lado la esencia propia de la vestimenta y la identidad cultural la cual la caracteriza.

## **Materiales**

Son elementos fundamentales que se usan al momento de elaborar una prenda, estos pueden variar en color, textura, tamaño o función. Los principales y de más uso suelen ser: maquinaria de confección (costura recta y overlock las fundamentales), plancha, tabla de planchar, hilos (según el color del textil), cinta métrica, agujas de mano y máquina, alfileres, tijeras, pulidor de hilos, reglas para patronaje y artículos varios necesarios para la construcción de la prenda (Amaden, 2014).

## **Insumos y textiles**

En la indumentaria los insumos y textiles de los pueblos y nacionalidades del Ecuador son canales de transmisión de identidad, cultural y cosmovisión. Son materiales que tiene una procedencia complicada de obtener por la calidad que representa como son los textiles de origen animal y vegetal; en este caso son obtenidas del algodón, yute, llama, alpaca, ovejas entre otras. En cada pieza elaborada existe técnicas sumamente delicadas y por ende hechas a mano que han sido plasmadas a través de los años, costumbre y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación; las prendas de vestir que llevan esta identidad cultural de las comunidades pueden ser elaboradas en horas hasta meses evidenciando la complejidad de la misma

## **Traje**

El conjunto de prendas usado por el personaje principal de la fiesta de la Mama Negra, según (Cárate, 2007), es casi siempre elaborado por una misma persona que ya consta del conocimiento necesario para elaborar las prendas y decorarlas o variar el diseño para cada traje

sea único e irrepetible. De esta manera cada persona que ocupa esta dignidad y requiere un traje tendrá la certeza de que no habrá otro igual, por lo que se necesita que la persona que lo use cumpla con características físicas como ser de contextura robusta, deber ser de estatura alta de manera que pueda representar a una mujer grande y gorda.

Se dice también que el atuendo de este personaje de manera general consiste en varias prendas de tela generosamente adornas y decoradas con bordados de seda con motivos florales, aplique metálicos o plásticos como simulación de materiales preciosos.



*Imagen N° 13: Traje de la Mama Negra  
Fuente: Fabara, 2019*

### **Prendas superiores**

Se define como prendas superiores a aquellas cuya función es cubrir la parte superior del cuerpo. El largo de estas prendas varia, sin embargo, por lo general su dimensión llega hasta la cadera o más larga dependiendo de la variación del diseño o las necesidades de los usuarios. Como sistema de oclusión puede llevar cualquier alternativa, pero debe ser introducida por la cabeza. En cuanto a material, este varía según las exigencias o necesidad a cubrir para el diseño o la elaboración del mismo (European Commission, 2018).

En el caso de la Mama Negra además de cumplir con la función de protección, también es un símbolo mediante el cual expresa su nivel económico o alcance para lucir ante la sociedad ya que suele llevar adornos que develan la inversión e interés se tiene en la elaboración de este traje. Los colores varían según la combinación o significado que el portador vea conveniente para cada evento o lugar en el que deba hacer notar su presencia.

## **Pañolones o chalinas**

Esta prenda superior en la antigüedad cumplía con la función de cubrir el cuerpo, además de ser una de las prendas de uso femenino que representaba estatus, ya que la calidad del textil, bordados de seda, calidad de hilo el fleco, corte o forma de esta prenda dependía mucho del nivel o status económico de la persona que lo adquiría (Ibarra, 2016). Para el personaje de la Mama Negra también resulta ser una prenda importante, ya que en su trayectoria cambia esta prenda por otra de la misma clase en cada esquina y se la entrega a una persona de confianza, la cual llevara y conservara en el mejor estado posible los pañolones o chalinas que el personaje usara durante todo el día. Esta prenda la usa sobre la blusa y suelen sujetarla con imperdibles. El color varia, pero entre más colorido sea, aporta con más vida al traje. Pese a ser la parte más visible del traje en conjunto, también permite ver la parte inferior y sus decoraciones (Cárate, 2007).

## **Camisas bordadas**

Estas camisas bordadas suelen ser de colores llamativos y fuertes, con un amplio cuello adornado con encajes en sus alrededores para darle realce, por lo regular el encaje suele ser de color blanco. Lleva también encajes sobre puestos en el delantero de la blusa y en los puños que tienen forma cuadrada o también llamada “manga pañuelo” por su forma. Por lo regular este tipo de camisa lleva 5 botones como sistema de oclusión para facilitar el uso de la misma (Cárate, 2007).

## **Prendas inferiores**

Las prendas inferiores cumplen con la función de cubrir la parte inferior del cuerpo considerada desde la cintura y su largo puede varias, sin embargo, es recomendable que llegue hasta los tobillos o incluso debajo de estos. Se considera indispensable el uso de estas prendas con una prenda superior para completar un atuendo (European Commission, 2018).

En el traje de la Mama Negra las prendas más comunes suelen ser faldas largas de colores en su mayoría de tonalidad oscuras decoradas con detalles según el diseño propuesto por la persona que lo va a usar o por sugerencia de quien elabora el traje.

## **Polleras**

La dimensión de esta prenda debe ir bajo las rodillas, siendo hasta los tobillos la altura aceptada para traje como el de la Mama Negra. Los textiles usados para su elaboración son de consistencia gruesa, ya que esta debe soportar la colocación de pedrería, grecas, encajes, adornos sobrepuestos, bordados o pintura textil que forman decoraciones florales o con alguna temática especial. Se recomienda que sea en corte “A”, sin plisados ya que se trata de una base sencilla que lleva encajes en su borde inferior (Cárate, 2007).

## **Follones**

Esta prenda está elaborada en un material más delicado sin embargo le aporta volumen a las caderas de la persona que lo usa, en el caso de la Mama Negra, es un elemento que ayuda a dar una apariencia más femenina para que el personaje sea más realista y asemeje a la mujer robusta de la que se habla en la teoría (Cárate, 2007).

## **Medias**

Pese a no ser de las prendas más visibles en el traje, también es importante hacer énfasis en las medias de nylon como lo menciona (Cárate, 2007), estas cumplen con la función de protección de las piernas hasta la rodilla y como características tienen que ser de color naranja y de nylon. Menciona también que este tipo de media se usa en la zona de Cotopaxi.

## **Complementos**

Como complemento del traje, se utilizan adornos como perlas de colores dorados, rojos, blanco y una variedad de colores que contrasten con los colores de las bases textiles de las prendas, además de ser grandes y vistosas para que resalten ante las personas que visualicen el traje en el transcurso del desfile o en donde esté presente este personaje (Cárate, 2007).

## **Guantes**

Según (Karolys & Ubilla, 2007) citado en el trabajo investigativo de (Chicaiza & Reimundo, 2017) los guantes son una prenda que usa el personaje para cubrir sus manos,

ajustándolas a las mismas, este accesorio es elaborado de varios materiales. El personaje principal usa guantes blancos como símbolo de elegancia, acompañado de lujosas joyas sobre sus dedos hechos en materiales suntuosos.

### **Muñeca**

En palabras de (Karolys & Ubilla, 2007) la muñeca negra llamada Baltazara es el nombre con el que se la conoce en la fiesta, el personaje principal la lleva en su mano izquierda. Baltazara representa a su hija Manuelita Baltazara en homenaje a Manuelita Sáenz patriota quiteña y a Baltazara Terán prócer de la independencia de Latacunga.

### **Chisguete o pera de gaucho**

De acuerdo con (Karolys & Ubilla, 2007) es un recipiente de goma en forma de pera, que usa el personaje para impulsar líquidos, aire, etc. En la fiesta de la Santísima Tragedia el chisguete es utilizado en la mano derecha que utiliza para alimentar a su hija (muñeca), dentro de esta pera de gaucho se lleva una mezcla de leche de burra con colonia la cual usa el personaje para lanzar a los espectadores de la fiesta. En la actualidad este elemento es decorado con incrustaciones de bisutería en comparación con fiestas pasadas.

### **Careta**

Más allá del mero adorno, la máscara negra tiene un significado asociado a la resistencia y liberación de los esclavos en la antigüedad por lo que esta connotación suele ser glorificada incluso por movimientos de independencia y la Mama Negra lo lleva como parte importante de su escenificación (Schneider, 2007). Se observa dos enfoques en donde la careta es representativa en la Mama Negra de septiembre teniendo como creencia que mientras no se le vea la cara al personaje más bendiciones se tendrá, por otro lado, en la fiesta de noviembre se descarta esta posibilidad ya que el personaje pinta su cara asemejándose a la careta ya establecida.

### **Peluca**

La Mama Negra está representada por una persona de género masculino, pero en su cabeza lleva una peluca generalmente hecho de cabello natural de tono negro y cabello largo rizado del

cual tejen trenzas con cintas, cristales abalorios y demás utensilios o materiales llamativos que puedan dar vistosidad a esta importante parte del traje.

### **1.9 Formulación de hipótesis.**

Implementar un documento a partir del análisis histórico cultural de la indumentaria de la Mama Negra del año 2005 al año 2018, se pretende que sirva de referencia en el área de diseño, a su vez que apoye el progreso de los elementos y valor cultural de la vestimenta de la Mama Negra manteniendo viva la indumentaria como objeto de estudio.

### **1.10 Señalamiento de las variables**

#### **1.10.1 Variable dependiente**

Indumentaria de la Mama Negra

#### **1.10.2 Variable independiente**

Historia cultural de Latacunga

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **Marco Referencial**

##### **2.1 Método**

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque metodológico del presente trabajo se desarrolla bajo la investigación cualitativa también conocido como investigación naturalista, interpretativa, narrativa o etnográfica el cual busca comprender la practica social sobre la que se pretende actuar, se concibe a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la condición de los individuos, transformándolas y convirtiéndolas en una serie de representaciones. (Melero, 2012).

Se caracteriza por un proceso inductivo que analiza realidades subjetivas y no se enfoca en un proceso lineal, es circular o espiral en el sentido de que las etapas interactúan entre sí y no es una secuencia rigurosa. Proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. La investigación cualitativa, asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad. El objetivo es reconstruir la realidad que al no ser tangible se necesita de una interpretación y descripción del mismo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La Mama Negra como símbolo de cultura se ha desarrollado con el paso de los años en contextos sociales y significativos, convirtiéndose en objeto de estudio y de una serie de representaciones e interpretaciones, conservando la identidad cultural e interacción simbólica dentro de la sociedad. El enfoque cualitativo permitirá reconstruir la memoria histórica y su contexto acudiendo a vivencias, comportamientos, experiencias, y elementos los cuales permitirán realizar un análisis de la vestimenta que será provechoso para levantar un registro escrito y gráfico de la vestimenta del personaje con un mensaje de simbolismo y valorización no solo del personaje sino eventualmente de la tradición que la misma representa.

### **2.1.2. Modalidad Básica de la investigación**

El diseño de la investigación se enfoca en una modalidad documental-bibliográfica la misma que tiene como propósito descubrir, ampliar y profundizar diferentes criterios de diversos autores sobre el objeto de estudio, apoyándose en fuentes primarias y secundarias (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010). Para lo cual mediante un proceso secuencial se escogerá y analizará documentos físicos y digitales relacionados con la fiesta de la Mama Negra, su personaje principal y su vestimenta, en un contexto histórico, físico y sociocultural, garantizando una fundamentación teórica que aporta contenido y brinde validez a la investigación.

Una vez realizada la investigación bibliográfica-documental y obtenida dicha información relevante, se procede a realizar una investigación de campo la cual consiste en un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se desarrollan. En esta modalidad el investigador tiene una relación en forma directa con la realidad, para adquirir información de acuerdo con los objetos del proyecto (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Se procederá de forma directa y participativa recopilando datos más verídicos de la Fiesta de la Mama Negra al existir interacción con el objeto de estudio se logrará ampliar la información dando respuesta a las interrogantes planteadas de esta manera, los hechos serán observados desde un punto de vista diferente.

### **2.1.3 Nivel o tipo de investigación**

La presente investigación responde a un nivel exploratorio que tiene como finalidad examinar un tema de investigación poco estudiado e ideas vagamente relacionadas con el objeto de estudio, del cual se ha producido muchas interrogantes, o bien, si se desea indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En el caso de la vestimenta de la Mama Negra al ser un tema poco estudiado, este nivel será de gran utilidad para profundizar el proceso de transformación y significación de los sistemas vestimentarios del personaje principal de la fiesta.

Conjuntamente, el diseño de proyecto que se aplica es la *investigación sobre el diseño*, para la búsqueda del análisis de la vestimenta de la Mama Negra cuya fiesta es considerada como



patrimonio cultural del Ecuador, reflexionando sobre una obra existente desde fuera del proceso creativo, el investigador adopta una visión objetiva, siendo de carácter histórico empleando un método de investigación crítica e interpretativa de una pieza artística específica y significativa; esta investigación se apoya en la historia, la sociología, y la filosofía; ya que esta estudia la naturaleza propia del diseño, usa herramientas y habilidades propias de la cultura como son sus raíces y orígenes (Manzini, 2015)

Con la inexistencia de estudios sobre la historia cultural de la indumentaria de la Mama Negra, se ha evidenciado la falta de apreciación de sus elementos y su significado, debido a esto se pretende desarrollar un análisis histórico de la indumentaria del personaje, con el fin de revivir sus raíces de tal modo que se logre mostrar el valor de cada una de sus prendas estudiadas desde la dimensión del diseño. De esta forma el presente estudio explora la capacidad de metamorfosis del vestido, la riqueza estética del movimiento y sus posibilidades de adaptación al cuerpo y al contexto, teoría que fundamenta (Saltzman, 2005).

Para el análisis histórico cultural de la indumentaria de la Mama Negra se desarrolla bajo el siguiente proceso de síntesis

Se podría establecer que el proyecto de la vestimenta se constituye y deviene discurso a partir de la interacción de tres sistemas: a.- el del cuerpo soporte (con todos los aspectos de su apariencia: cosmética, peinado, tatuaje, ornamentación, etcétera) b.- el de la vestimenta (lo que incluye elementos vestidos y portados, esto es: la ropa, el calzado y los accesorios). c.- el del contexto de referencia (espacio, tiempo, lugar, situación histórica, cultural, social, política, etcétera) (Saltzman, 2005, pág. 111)

El cuerpo del usuario contextualiza el vestido y el cuerpo vestido se contextualiza a partir del escenario en el que se emerja, desencadenando una serie de formas y significados.

## **2.2 Población y muestra**

Cabe destacar que, dada la naturaleza de la investigación, dentro del enfoque cualitativo, la muestra no está calificada desde el punto de vista estadístico, más bien se representa por sus cualidades, pues no se pretende generalizar los resultados obtenidos en la muestra de la población, sino analizarlos exhaustivamente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). La muestra fue

elegida de acuerdo a las características propias de la investigación para lo cual se aplicará la toma de destacados expertos, especialistas, historiadores, artesanos, diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra y ex delegados que representaron el personaje de la Mama Negra de la Provincia de Cotopaxi, de este modo se aportará con datos relevantes para la comprensión del fenómeno de estudio. A continuación, se describe la muestra empleada en el presente trabajo investigativo:

Figura 5:  
*Muestra*

Muestra	Numero	Técnica
Historiadores	1	Entrevistas
Diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra	1	Entrevistas
Ex delegados que representaron el personaje de la Mama Negra	2	Entrevistas
Artefactos (fotografías)	15	Análisis

### 2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente: Historia cultural de Latacunga

Figura 6:  
*Operacionalización de variables - variable independiente*

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Muestra
Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural. (Ramírez, 2015)	Identidad cultural	Valores, creencias y tradiciones	¿Cuáles son las tradiciones, creencias y valores que se han presenciado en los latacungueños acerca de la fiesta de la Mama Negra?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Historiadores
	Fiesta	Popular	¿Cómo se manifiesta la fiesta popular de la Mama Negra en los habitantes latacungueños respecto a su cultura?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Historiadores
	Razas	Indígenas Mestizos	¿Cuáles son las razas que predominaban en la antigüedad en Latacunga?	Análisis documental – bibliográfico	Ficha de análisis	Libros
	Idioma	Español Quichua	¿Qué idioma es oriundo en Latacunga?	Análisis documental – bibliográfico	Ficha de análisis	Libros

Variable dependiente: Indumentaria de la Mama Negra

Figura 7:

*Operacionalización de variables - variable independiente*

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Muestra
La Mama Negra por su origen y representación se ha convertido en un personaje característico de la ciudad, por su gran magnificencia ha llegado a nivel nacional y aun mas allá hablando internacionalmente. Conocido, también por su vestimenta una conjugación de prendas representantes de cultura.	La Mama Negra	Origen	¿Cuál fue el año y acontecimiento que dio origen a la fiesta de la Mama Negra? ¿Como se originó la vestimenta de la Mama Negra?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Historiadores
	Traje	Prendas superiores e inferiores Complementos	¿Cuáles son las prendas y accesorios que conforman la vestimenta?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra
	Materiales	Insumos y textiles	¿Cuál es el proceso para la elección de textiles e insumos que se emplea en la vestimenta? ¿Cuáles son los tipos de textiles e insumos que utiliza en la elaboración de la vestimenta?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra
	Diseñadores referentes	Trayectoria	¿Cuál es la persona que se dirige a usted para que participe con la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra? ¿En qué año usted ha participado en la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?	Estudio etnográfico, entrevista	Cuestionario	Artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra

#### **2.4. Técnicas de recolección de datos**

La etnografía es un método de investigación basado en la observación, muy efectiva para explicar las complejidades de las culturas. Permite al investigador sumergirse en la vida de otros e identificar patrones de comportamiento en contextos de la vida real, proporcionando una visión general más rica y realista. de esta forma se busca profundizar la vida del personaje de la Mama Negra, estudiando el comportamiento y las experiencias en su vida cotidiana de forma integral. El objetivo es aprender de las personas de un grupo cultural concreto otorgando una visión detallada y profunda de los comportamientos y las creencias. (Álvarez, 2008)

Un estudio fotográfico permite examinar datos relevantes que sirvan para elaborar una descripción detallada o un informe de detalles relevantes del objeto de estudio. La finalidad de estudio es conseguir una visión general en forma gráfica que permita que el investigador forme una opinión y una perspectiva sobre el tema, tratando de buscar y localizar material publicado relacionado con el problema, tomando en cuenta la evaluación, el análisis y la interpretación de cada fotografía y teniendo en cuenta la procedencia. De esta forma la técnica permitirá la ejecución de fichas fotográficas accediendo al análisis de símbolos relevantes que sirvan para elaborar una descripción detallada sobre el estudio de la vestimenta de la Mama Negra, se busca material relacionado con el tema, tomando en cuenta cada una de las fotografías recolectadas para su respectiva observación y la interpretación de cada fuente teniendo en cuenta su procedencia. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

## **CAPÍTULO III**

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis y discusión de los resultados**

En el presente capítulo se interpretará la información recolectada a través de un aspecto cualitativo para reunir los datos requeridos, se empleará entrevista a cuatro grupos de personas dentro de la provincia de Cotopaxi, tales como historiadores, artesanos, diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra y ex delegados que representaron el personaje de la Mama Negra, con el objetivo de obtener datos relevantes acerca de la vestimenta de la Mama Negra y el medio en donde se desenvuelve, donde inicio este fenómeno social dando origen a este personaje y la manifestación cultural asentada en los laticungueños; permitiendo así que los datos sustenten el proyecto. Por otra parte, para alcanzar una información precisa de la vestimenta de la Mama Negra del año 2005 al 2018 se analizará 13 fotografías donde se pueda apreciar la vestimenta en su plenitud aplicando el estudio de la antropología visual, de forma que se pueda entender los resultados la información se clasificará en fichas técnicas.

#### **3.2 Verificación de la hipótesis**

##### **3.2.1. Fichas de análisis visual**

F001

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2005

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Metro Ecuador

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se puede apreciar al personaje dentro de su habitación natural, capturada en un plano medio

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Tito Gutiérrez Estrada tomada en el año 2005.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Camisón (no visible)
4. Enagua (no visible)
5. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible)
2. Aretes
3. Collares
4. Chisguete (no visible)
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Seda
4. Algodón decorada con encajes
5. Nylon – Algodón

### Siluetas según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Volumétrico
4. Adherente
5. Adherente

### Siluetas morfológicas:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Celeste
2. Complemento: Rosado
3. Acento: Blanco

### Simbolismo

1. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad
2. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad
3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos en su blusa y dorados en su falda, además del uso de flores en su falda y grecas doradas.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia



## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F002

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2006

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Blogger

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje posando con su hija Baltazara con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano medio

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Edmundo Rivera Robayo tomada en el año 2006.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal (no visible)
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisguete (no visible)
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Sarga
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Rosado
2. Complemento: Negro
3. Acento: Dorado

### Simbolismo

1. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con una mezcla de encajes blancos y dorados en su blusa y falda, además en su falda se precia la aplicación de flores sencillas de cinco pétalos y piedras en colores vivos.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F003

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Mauricio Muñoz

**Datación:** 2007

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Blogger

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje en su habitad natural danzando con su hija Baltazara al son de la música con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano medio corto

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Javier Peñaherrera Coronel tomada en el año 2007.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal (no visible)
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Sarga
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Negro
2. Complemento: Naranja
3. Acento: Blanco

### Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido
2. Representa el entusiasmo, lo divino, la exaltación, energía, vitalidad y diversión
3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filos dorados en su blusa también con cintas verdes y piedras doradas y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de flores sencillas y piedras en colores vivos.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F004

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Efrén Avilés

**Datación:** 2008

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Enciclopedia del Ecuador

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje participando de la fiesta danzando con su hija Baltazara con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano general.

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Mario Arguello Armendáriz tomada en el año 2008.



## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Sarga
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Amarrillo
2. Complemento: Negro
3. Acento: Celeste

### Simbolismo

1. Representa simboliza la felicidad, la juventud, el optimismo y extroversión
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos en su blusa también con cintas rojas y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de flores, lazos y grecas.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F005

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2009

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Cotopaxi Cultural

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje montado en su corcel participando de la fiesta con gran entusiasmo mostrando a su hija Baltazara, capturada en un plano americano. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Luis Reinoso Garzón tomada en el año 2009.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Tela paillette
2. Terciopelo
3. Casimir
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Amarrillo
2. Complemento: Negro
3. Acento: Blanco

### Simbolismo

1. Representa simboliza la felicidad, la juventud, el optimismo y extroversión
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos y filos dorados también con la aplicación de encajes dorados en su blusa y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de piedras y grecas.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F006

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2010

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Miguel Ángel Rengifo

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI, como escenario tenemos la pose frontal del personaje mostrando a su hija Baltazara junto a quienes lo acompañaran en el desfile, fotografía en plano general.

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Roberto Sandoval Cevallos tomada en el año 2010.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible)
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisquete (no visible)
5. Muñeca - Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Gazar de seda
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon - Algodón

### Silüeta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silüeta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Negro
2. Complemento: Rosado
3. Acento: Dorado

### Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido
2. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad
3. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filos dorados, grecas doradas con detalles verdes. En la falda se puede distinguir una serie de flores de colores que complementan con las figuras sobrepuestas por todo el faldón, grecas colocadas estratégicamente y una serie de flores bordadas.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.



F007

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Miguel Ángel Rengifo

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se identifica a la Mama Negra mostrando a su hija Baltazara junto a quienes lo acompañaran en el desfile, fotografía en plano medio.

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Eduardo Cobo Cruz tomada en el año 2011.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Seda
2. Terciopelo
3. Gazar de seda
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Rojo
2. Complemento: Negro
3. Acento: Dorado

### Simbolismo

1. Representa la pasión, la energía, la vitalidad
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filis dorados y encajes dorados con detalles dorados. En la falda se puede distinguir una serie de encajes de colores que complementan con una serie de piedras sobrepuestas por todo el faldón, grecas y una serie de bordados.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F008

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Paúl López Chamorro

**Datación:** 2012

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Blogger

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se identifica a la Mama Negra con alegría rebotante mostrando a su hija Baltazara capturada en un plano medio. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Fredy Caicedo Álvarez tomada en el año 2012.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Aretes
3. Collares - Manillas
4. Chisquete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Satín
2. Terciopelo
3. Gazar de seda
4. Seda
5. Algodón
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Rosado
2. Complemento: Morado
3. Acento: Celeste

### Simbolismo

1. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad
2. Representa el lujo, misterio, creatividad, espiritualismo, autenticidad, verdad.
3. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filos dorados y una serie de grecas en colores vivos. En la falda se puede distinguir la aplicación de bordados inspiradas en la naturaleza,

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta y accesorios lujosos representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F009

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Cristian Toapanta

**Datación:** 2013

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Arq. Iván Caicedo

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI capturada en un espacio interior con una composición hogareña en un plano general. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Arq. Iván Caicedo tomada en el año 2013.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Fina blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Manillas
3. Collares
4. Chisquete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados no visible

### Textil de las prendas:

1. Gazar de ceda
2. Fino terciopelo
3. Gazar de ceda
4. Seda
5. Algodón decorada con encajes
6. Nylon – Algodón

### Siluetas según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Siluetas morfológicas:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Dorado
2. Complemento: Negro
3. Acento: Rosado

### Simbolismo

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, color, textura y medida

**Interrelación de formas:** Superposición, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje de chantilly, grecas, el uso de mieles de cristales de swarovsky, así como piedras semipreciosas, cristales de roca y jades, sumando aproximadamente veinte y cinco mil piedras.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia



## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F010

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Alonso León

**Datación:** 2014

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Alonso León

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente la actualidad capturada en un espacio libre en un desfile, considerado el hábitat natural de este personaje con personajes a su alrededor. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Dr. Byron Burbano moreno tomada en el año 2014.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Fina blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Manillas
3. Collares
4. Peluca
5. Muñeca – Baltazara
6. Zapatos venus adornados no visible
7. chisguete no visible

### Textil de las prendas:

1. Gazar de seda
2. Fino terciopelo
3. Gazar de seda
4. Algodón decorada con encajes
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Negro
2. Complemento: Rojo
3. Acento: Verde

### Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido
2. Representa la pasión, la energía, la vitalidad
3. Representa naturaleza, salud, paz, orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, medida, color, textura.

**Interrelación de formas:** Toque, superposición, unión, distanciamiento, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje de color blanco con filos dorados, grecas verdes y doradas para dar realce al color complemento. Los accesorios como collares también llevan un tono contraste al color complemento para una mayor riqueza visual.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F011

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



*Victoriano Bustillos*

NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Victoriano Bustillos

**Datación:** 2016

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Victoriano Bustillos' Photography

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI capturada en un plano medio, donde el protagonista de la fiesta está montado sobre su noble corcel compartiendo con otros personajes participes de esta celebración. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por Ángel Rocha tomada en el año 2016.

## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Fina blusa
2. Falda larga (no visible)
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Manillas
3. Collares
4. Muñeca – Baltazara
5. Peluca
6. Zapatos venus adornados no visible
7. chisguete

### Textil de las prendas:

1. Gazar de seda
2. Casimir delgado
3. No visible
4. Seda
5. Algodón decorada con encajes
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Rectangular

### Paleta de color

1. Base: Celeste
2. Complemento: Negro
3. Acento: Rosado

### Simbolismo:

1. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, Color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (curvas, rectas, quebradas, orgánicas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, medida, color, textura.

**Interrelación de formas:** Distanciamiento, toque, superposición, coincidencia, simetría y repetición.

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con grecas doradas en diferentes lugares formando una composición, sobre esta greca reposa pedrería de colores en contraste con el color textil de la prenda, además tiene encajes blancos con filos dorados. Contiene también una serie de bordados florales que combinan con la cinta floral del bajo de la falda.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia.

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F012

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Alonso León

**Datación:** 2017

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Alonso León

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI capturada en un espacio libre frente a una edificación importante para la comunidad en un plano de cuerpo entero. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Dr. Jorge Ricardo Medina capturada en el año 2017.



## NIVEL ICONOGRÁFICO

### Tipología de las prendas:

1. Fina blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Manillas
3. Collares
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados no visible

### Textil de las prendas:

1. Gazar de seda
2. Terciopelo
3. Gazar de seda
4. Seda
5. Algodón decorada con encajes
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Reloj de arena

### Paleta de color

1. Base: Dorado
2. Complemento: Negro
3. Acento: Verde

### Simbolismo:

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa Naturaleza, salud, paz, orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas, curvas, quebradas y orgánicas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** Forma, medida, color, textura.

**Interrelación de formas:** Superposición, unión, distanciamiento, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje color blanco con filos dorados, grecas doradas con cristales de swarovsky, así como piedras semipreciosas, cristales de roca y jades. Además, una serie de flores pintadas sobre la falda como lienzo.

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta representa un estatus social alto de épocas antiguas.

F013

FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO  
FOTOGRAFÍA

Investigadora: Karolina  
Aguilar  
Fecha: Noviembre 2020



NIVEL PRE ICONOGRÁFICO

**Inscripción:** Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. “La Mama Negra” representa a una mujer mestiza, Latacunga.

**Autor:** Alonso León

**Datación:** 2018

**Tipo de imagen:** Fotografía

**Personaje:** La Mama Negra

**Espacio:** Latacunga

**Fuente:** Alonso León

**Descripción:** La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta la alegría del personaje capturada en un espacio exterior en una celebración junto a más personajes de la Mama Negra protagonista representado por Marco Herrera capturada en el año 2018.

## NIVEL ICONOLÓGICO

### Tipología de las prendas:

1. Fina blusa
2. Falda larga
3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible)

### Tipología de los accesorios:

1. Guantes
2. Manillas
3. Collares
4. Chisguete
5. Muñeca – Baltazara
6. Peluca
7. Zapatos venus adornados (no visible)

### Textil de las prendas:

1. Lana
2. Fino terciopelo
3. Gazar de seda
4. Seda
5. Algodón decorada con encajes
6. Nylon – Algodón

### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante
2. Volumétrica
3. Adherente
4. Volumétrico
5. Adherente
6. Adherente

### Silueta morfológica:

Reloj de arena

### Paleta de color

1. Base: Dorado
2. Complemento: Negro
3. Acento: Rosado

### Simbolismo

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.
2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad

### Fundamentos del diseño

**Elementos conceptuales:** Líneas (rectas, curvas, quebradas y orgánicas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

**Elementos visuales:** forma, medida, color, textura

**Interrelación de formas:** Superposición, unión, distanciamiento, simetría y repetición

### Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje de chantilly drapeado, grecas doradas y piedras preciosas. La blusa presenta una técnica interesante de tejido como base textil mientras que la falda lleva pintura de flores decoradas con detalles dorados

### Elementos prácticos

**Significación:** La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

**Función:** Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia

## NIVEL ICONOLÓGICO

**Ocasión de uso:** Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

**Significaciones sociales, económicas y políticas:** Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

**Imagen proyectada:** El personaje de La Mama Negra proyecta una mujer Negra, por el tipo de vestimenta representa un estatus social alto de épocas antiguas.

## **Análisis de las fichas fotográficas**

Se presenta la ejecución de 13 fichas analizadas de forma integral, examinando la función, significación, forma, detalles y colores. Se determina que el personaje principal de la fiesta de la Mama Negra denota a una mujer negra mestiza con una mezcla de raíces afrodescendientes, además mediante la vestimenta caracterizada por un matiz de colores fuertes y vivaces representan la alegría de la fiesta con una actitud enérgica. Se registra en las fichas el tipo de textil, detalles minuciosos y descripción de las prendas de manera que se comprenda la estructura; a través de las fichas se podrá conocer de forma más detallada los aspectos considerados a analizar para una mejor apreciación.

Se comprende que la composición del traje se elabora a gusto del personaje sin dejar de lado las raíces y la cultura que representa comúnmente está conformada por una fina blusa adornada de encajes y piedras preciosas, una falda larga hasta el tope del piso decorada con finos encajes y hermosos bordados realizados a mano inspirados en la naturaleza, 12 pañolones o chales decorados con flecos, bordados o encajes los cuales los cambia cada dos o tres cuabras en el transcurso de la fiesta, viste una camisón bajo la blusa para darle voluptuosidad, bajo la falda utiliza una enagua blanca de algodón decorada con bordados y cintas de diferentes colores al final del mismo acompañada de medias nylon y zapatos venus decorados conjuntamente de una serie de accesorios como guantes, manillas, cadenas y peluca.

### 3.2.2. Resultados de las entrevistas

Matriz de análisis de entrevistas N ° 1: Dirigida a ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> Facultad de Diseño y Arquitectura <b>Entrevistas a profundidad dirigida a ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra</b>	
<p><b>Objetivo:</b> Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria.</p> <p><b>Instructivo:</b> Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.</p>	
<b>Pregunta 1. ¿Cómo y cuándo se consideró como patrimonio cultural la fiesta más representativa de los latacungueños “La Mama Negra”</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	La Mama Negra que se festeja en el mes de noviembre fue declarada patrimonio cultural en el año 2005, cabe recalcar que fue al mismo tiempo que la fiesta de la Mama Negra que se festeja en el mes de septiembre. Las dos fueron declaradas patrimonio intangible el mismo año porque la gestión se realizó para las dos fiestas.
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	Quienes declaran a la Mama Negra como patrimonio inmaterial es el instituto nacional de patrimonio cultural, ellos mediante oficios del 1ero de noviembre del 2005 dirigido al alcalde de esa época del Municipio de Latacunga le informa que mediante el acuerdo ministerial No.0351 se declara como bien perteneciente al patrimonio cultural inmaterial del estado a la fiesta de la Mama Negra que se celebra el 24 de septiembre y en el mes de noviembre de cada año en la ciudad de Latacunga. Aquí hay que indicar que en estas dos fechas se realizan la fiesta de la Mama Negra especialmente la de septiembre es la original que se realiza en honor a la virgen de las Mercedes o realizan las vivanderas de los mercados Pichincha de la Merced y el salto; la de noviembre no es la propia es una imitación la tomaron como base de la de septiembre para hacer una fiesta en honor al 11 de noviembre por las fiestas de Latacunga; se inició con la organización del barrio centro un grupo de amigos del barrio centro en el año 1963 dicen unos y en año 1964 otros que fue la primera salida pues, a la larga de los años ha tomado la magnitud que tiene ahora.

<b>Pregunta 2. ¿Cuáles son las personas encargadas del desarrollo de esta fiesta tradicional?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>Se debe diferenciar dos etapas; la primera fue cuando se originó la fiesta de noviembre en 1964 un grupo de moradores o dirigentes del barrio centro de la ciudad de Latacunga se organizaron para realizar una especie de parodia de la fiesta de septiembre por que en aquella época esta fiesta había estado perdiendo magnificencia por diferentes motivos entonces, a partir de esto y con ocasión de las festividades de Latacunga se reúnen moradores como Manuel Tomas Maldonado, Aníbal Espindola viejos personajes que residían en el centro de la ciudad, pues su recorrido fue corto desde el colegio Vicente león, dándose una vuelta por el parque Vicente León y posteriormente retorno al colegio Vicente León.</p> <p>Luego de esto tuvo que pasar 3 años para que se repita el mismo esquema bajo la organización de la directiva barrial del barrio centro.</p> <p>La segunda etapa se puede decir que luego de algunos años viendo que esta fiesta creció toma la posta y se encarga de la organización el municipio de la ciudad de una forma oficial.</p> <p>Es decir que se originó dos mecanismos para organizar; los últimos años bajo el mandato del municipio y con ordenanza ya creada para el efecto se crea una comisión especial que es nombrada Comisión de la Mama Negra que se encarga de designar los personajes cada año.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	<p>Esta fiesta de noviembre esta realizada por el municipio como le dije al inicio pues empezó con la organización de los del barrio centro, en los primeros años no tenía la magnitud que tiene ahora era exclusivamente para la gente prácticamente de aquí de Latacunga y ellos eran los encargados de organizar esta fiesta con los años fue creciendo y un año entregaron la organización a la Gobernación de Cotopaxi ellos comenzaron a organizar porque había mucha participación de gente, posteriormente entregaron la organización al Municipio pues ellos son quien están a cargo de la organización de esta fiesta de noviembre; el alcalde como prioste mayor y concejales también existe un comité de fiestas de la Mama Negra que están encargados de organizar todos los preparativos para la fiesta.</p>

<b>Pregunta 3. ¿Cómo es designado el personaje principal de la fiesta de la Mama Negra?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>La Comisión de la Mama Negra la mayoría conformada por concejales quienes manejan la comisión, se reúnen y son ellos quienes deciden en definitiva a los personajes, antiguamente era más democrático era conformado por delegados de la federación de barrios, de asuntos militares y educativos siendo</p>



	participes de esta comisión; posteriormente se reformo la ordenanza en donde cinco integrantes son delegados del municipio directamente, tres concejales, una persona de tesorero, el secretario del Municipio de Latacunga, un delegado de los ex Mama Negras y el Mama Negra en función que está cumpliendo su periodo que son parte de la actual comisión.
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	El comité de la Mama Negra es el encargado de seleccionar a las personas que van a representar a cada personaje, ellos hacen un análisis de las personas ven los méritos que tienen las personas de Latacunga para designar tanto a la Mama Negra como los cuatro personajes adicionales que forman la fiesta que es el Rey Moro, Ángel de la Estrella, Abanderado y Capitán, entonces, el comité conjuntamente con el alcalde son quienes nominan cada año a los personajes.

<b>Pregunta 4. ¿Cómo se hace conocer a los latacungueños el actual personaje principal de la fiesta de la Mama Negra y demás personajes?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>Antiguamente se daba a conocer a través de las radios, de la prensa escrita y prensa televisada, actualmente se da a través de los mecanismos de comunicación que dispone el Municipio y también lo que ahora tiene gran influencia lo que son las redes sociales.</p> <p>Además, el cambio de mando es una innovación que se tiene hace algunos años en Mama Negras iniciales no se manifestaba esto, luego se implementó esto como componente para lograr captar más la atención del turismo; la Mama Negra es la fiesta en torno al cual gira las festividades de Latacunga estemos de acuerdo o no, es así como se van buscando más mecanismos dando más realce y números dentro del mismo esquema entonces este cambio de mando permite que haya un mayor interés.</p> <p>Antes este cambio de mando se realizaba el mismo día que se festejaba la fiesta de la Mama Negra frente al Palacio Municipal posteriormente nos trasladábamos al estadio de la Espe donde partía la comparsa; ahora la costumbre es que se realiza un día anterior.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	Una vez que el comité de la Mama Negra haya escogido a las personas que van a representar a cada personaje ese año, se les comunica para que den su aceptación una vez aceptado el papel se organiza una rueda de prensa que hace el Municipio para dar a conocer quienes han sido designados para ese año y a través de la prensa de los medios locales.

<b>Pregunta 5. ¿Conoce cuál es el origen de la fiesta de la Mama Negra?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	Existe varias versiones que se le atribuye al origen de esta fiesta pues se puede decir que es de origen, mestizo, afrodescendiente, español entre otras características que le dan, pero, las más conocedora es

	que se origina en tributo a que una mujer mestiza robusta, con tez oscura y alta logra calmar la furia del volcán Cotopaxi.
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	No existe una versión concreta del origen de la Mama Negra en todo caso la que nosotras más damos a conocer es que es de origen en honor a la Virgen de las Mercedes, a raíz de las erupciones del volcán Cotopaxi la última en 1742 que es donde la Virgen calma la furia del volcán y por eso es el honor que se le atribuye mediante esta fiesta.

<b>Pregunta 6. ¿Cuál era el significado en sus inicios que se le daba a la vestimenta de la Mama Negra y actualmente que representa la vestimenta?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>Se conoce que se han realizado algunos estudios y lamentablemente no se encuentra ningún dato documentado que nos exponga que la vestimenta de la Mama Negra representa ciertas cualidades y debe tener características específicas; lo que se ha ido es llevando una tradición oral de como vistió el anterior personaje y cada Mama Negra trata de darle su toque personalizado.</p> <p>La vestimenta clásica es lo que se supone que en alguna ocasión fue así es la blusa de colores vivos llena de lentejuelas fundamentalmente es una cosa importante de toda fiesta popular y no me refiero solo a la Fiesta de la Mama Negra expongo de forma general de las fiestas populares a nivel local e internacional tienen una característica muy especial las vestimentas son de colores vivos y llamativos pues esa característica también se mantiene en la Mama Negra; además el famoso anaco o falda amplia llena de listones de tres colores complementándose la vestimenta normalmente de zapatos de cauchos venus lo que era más común en aquella época.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	<p>La vestimenta de la Mama Negra es de los indígenas y cholos del sector por eso es que llevan puesto la blusa, las polleras, faldas que son típicas de la zona una vestimenta indígena.</p> <p>La vestimenta que conserva la Mama Negra la peluca que utiliza, el maquillaje en el caso de la fiesta del mes de noviembre por que en la de septiembre utiliza una careta de madera, viste una blusa de hermosos encajes blancos bordados con llamativos motivos que tienen formas de plantas, flores y aves todo relacionado con la naturaleza, chales bordados, en el interior enaguas blancas y polleras coloradas con una gran gama de colores que representan la alegría de la fiesta. Una gran diferencia entre la trajería de septiembre y noviembre es que en la de noviembre hay más elaboración y utilización de otros elementos que la de septiembre en la cual no se aprecia, bueno todo esto con la finalidad de que la gente</p>

	que nos venga a ver pueda apreciar la riqueza cultural que existe en la ciudad a través de la valorización de los trajes.
--	---

<b>Pregunta 7. ¿Cuál cree que es el significado de la fiesta de la Mama Negra en la sociedad Latacungueña?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	La fiesta de noviembre tiene una connotación religiosa, su origen, su mensaje es un homenaje a la Virgen de la Merced, la fiesta de noviembre es una manifestación turística. Es fundamental bajo todo punto de vista, existen personas incluso amigos que no les gusta, pero es una minoría; la gran mayoría de Latacunga espera con ansias que llegue la Mama Negra por diferentes motivos sea de orden cultural, sea de orden económico, sea de orden social sea del orden que sea. La fiesta de la Mama Negra se ha tornado en el centro de las festividades de Latacunga del aniversario de su independencia dejando y desplazando a segundo plano eventos más importantes como desfile cívico militar la sesión solemne todo eso ha pasado a segundo plano ante la trascendencia que tiene la Mama Negra para la sociedad de Latacunga y del país.
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	Esta fiesta nació por un grupo de amigos, en sus inicios yo considero a esta fiesta como el reencuentro de los latacungueños por que quienes salimos a estudiar en otras ciudades como en mi caso que fue Quito por ejemplo se esperaba que llegue noviembre y era la oportunidad para encontrarnos con quienes éramos compañeros en el colegio; le llamábamos la fiesta del reencuentro Latacungueño antes éramos pocas personas que veíamos esta fiesta y nos conocíamos entre todos; poco a poco fue creciendo la fiesta y ahora se aprovecha para encontrarnos con toda la gente año tras año, con los amigos no solo de aquí sino también de afuera, es una fiesta de la amistad donde se conoce mucha gente al igual que la gente que nos visita participa de esta fiesta no es un simple espectador.

<b>Pregunta 8. ¿Qué significa para usted representar el personaje de la Mama Negra?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	Sensaciones encontradas, inicialmente a uno no se le pasa por la cabeza que ha uno se le puedan designar para este tipo de actividades, en segundo lugar, se recibe con sencillez y orgullo ya que no es fácil que ha alguien le designen Mama Negra, significa representar a toda una ciudad en un evento masivo, significa que reconocen que algo se ha hecho por la ciudad, ya que el personaje de la Mama Negra busca a alguien que haya hecho algo trascendental en la ciudad, en la provincia. Que a uno le condecoran en la sesión solemne es única y es motivo de orgullo no solamente por ese instante, sino que se vuelve trascendente a través del tiempo. En el municipio en fechas anteriores se

	<p>dio un acto donde se entregó unos pergaminos a todos los ex Mama Negra como agradecimiento por la participación de cada uno de nosotros en los años que uno tuvo la fortuna de ser Mama Negra.</p> <p>La designación no queda para ese año, la designación queda para la historia lógicamente queda plasmada en documentos que usted revisa y ve que en el año 1996 Walter Cevallos fue Mama Negra.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	<p>Como latacungueño un honor yo creo que todos los latacungueños que nos gusta esta fiesta aspiramos algún día ser el personaje mayor, entonces es como un premio a lo mejor inmerecido es una responsabilidad muy grande justamente por la magnitud que tiene esta fiesta. Cada año le veo más difícil para los personajes por que el compromiso es mayor debe ir mejorando cada año para que no sea repetitivo todos los años; pues cada personaje debe poner su aporte en todos los aspectos especialmente en la elaboración de los trajes que es lo que la gente viene admirar lo que causa expectativa el saber cómo van a salir el color y los diseños.</p>

<b>Pregunta 9. ¿Cómo adquirió usted la vestimenta para la representación del personaje?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>Ha variado, muchos dicen que eso ha evolucionado, depende del punto de vista antiguamente el asunto era más íntimo más local ahora las personas se confeccionan donde modistas de prestigio, antiguamente era más familiar , en mi caso quien confecciono las prendas era una costurera que trabajaba conmigo en la federación deportiva de Cotopaxi quien tenía funciones de conserje en la institución, era también costurera, ella se encargó de hacer la vestimenta y lógicamente y los demás ANANAYES llamemos entre comillas lo hizo mi esposa y mi madres con sugerencias, en si fue algo más familiar y del círculo de amistades más cercana en definitiva.</p> <p>En caso particular las telas las dono mi madre, mi esposa hizo otras compras de bisutería, en cuanto a valores de confección no recuerdo si se pagó o no, pero me parece que no, en mi caso particularmente realmente el costo no fue alto, y en definitiva depende de lo que usted quiera hacer y varía mucho de personaje a personaje y de año a año, teóricamente ha ido evolucionando y debe ser así ya que la vida va girando siempre hacia adelante y obviamente debe ser así.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	<p>Mediante la mediación de mi esposo el traje fue confeccionado con el diseñador de modas José Arroyo; pues desde que a uno le nombran personaje la mayor preocupación es la elaboración del traje tiene que ser diferente a todas las anteriores para que no sea repetitiva para que la gente venga y disfrute de algo novedoso y diferente; mi esposa fue quien se encargó de todo de escoger el tipo de tela, adornos, bordados y color; y a la final el resultado para nosotros fue muy bueno personalmente sentimos que</p>

	cumplimos con el encargo que la ciudad nos dio, todo el esfuerzo que pusimos se notó ese día en la aceptación de la gente.
--	--

<b>Pregunta 10. ¿Cuáles son las prendas y accesorios que usted lucio en la fiesta de la Mama Negra?</b>	
<b>Dr. Walter Cevallos</b>	<p>La blusa, una serie de collares pulseras y aretes, una especie de turbantes que usa la Mama Negra, la falda, el anaco, los zapatos. El brasier que había que ponerse relleno indiscutiblemente, las enaguas, los panty medias uno no está acostumbrado a ponerse y aspiro que no me haya quedado con esa costumbre. En cuanto a la careta en la fiesta de la Mama Negra de noviembre la cara es pintada quien me pinto fue un pintor reconocido y gran amigo ya fallecido un señor pintor historiador y un montón de cosas arqueólogo en Latacunga, el doctor Marcos Karolys que era graduado en Rusia, amigo compañero de colegio, tuvo la gentileza de pintarme la cara con una pintura excelente ya que no se corrió ni por sudor ni por nada, se mantuvo intacta en todo el trayecto, en este instante siempre estaré agradecido porque fue una pintura perfecta como buen pintor que era.</p> <p>En mi caso fue una donación de una cuñada de mi hermana la señorita Rebeca Gordillo quien tenía en su archivo personal tenía sus muñequitas de afición, sabiendo que su concuñado iba a ser Mama Negra nos donó, nos regaló, y estoy muy agradecido porque uno compara con las Baltazara y la nuestra tiene un corte más fino es un poco más mulata tiene su caracteriza específica.</p>
<b>Arq. Iván Caicedo</b>	<p>Empecemos con la peluca fue elaborada en la ciudad con el diseño de José Arroyo con la utilización de piedras preciosas, los collares fueron diferentes a los tipos de collares de perlas que lucen en años anteriores fue realizado con un proceso más minucioso de acuerdo al diseño del traje; hubo un aporte en cuanto a la elaboración del traje para que el personaje luzca más de manera que gane la ciudad porque aquí el que queda bien no es uno como persona individual sino como fiesta como Mama Negra como Latacunga esas pequeñas cosas son las que uno debe ir aportando sin salirse del esquema de lo que es la vestimenta de la Mama Negra y también poner su toque personal digamos; el traje se elaboró con terciopelo negro y Gazar de seda palo de rosa, éste traje ha sido decorado con encaje de chantilly, grecas, el uso de mieles de cristales, así como piedras semipreciosas, cristales de roca y jades, consolidando a este traje en un atuendo joya, celebrando así todo el esplendor de la fiesta Mayor de Latacunga, El chal fue confeccionado en seda cruda, encuadrado con cortes de filigrana y macramé a manera de cascada del cual se desprende el característico brillo del cristal de swarovsky bordado con el logotipo del personaje.</p>

Matriz de análisis de entrevistas N ° 2: Dirigida a historiadores

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> Facultad de Diseño y Arquitectura <b>Entrevistas a profundidad dirigida a historiadores</b>	
<p><b>Objetivo:</b> Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria.</p> <p><b>Instructivo:</b> Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.</p>	
<b>Pregunta 1. ¿Cuál fue el año y acontecimiento que dio origen a la fiesta de la Mama Negra?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	El inicio digamos de esta motivación nace por la motivación de los jóvenes de aquel entonces del barrio centro como iniciativa de parodiar o imitar la fiesta de septiembre la fiesta de la Capitanía, en el año de 1964 en el mes de noviembre se da efecto la celebración como parte de los festejos y la fiesta de la independencia es decir de la celebración del 11 de noviembre de 1820; es el registro más fidedigno que se hace con antelación al dato el licenciado Eduardo Paredes Ortega que es uno de los investigadores y también quien ha estado estrechamente vinculado con la parte histórica investigativa, durante largo tiempo afirmaba que fue en 1963 generándose un debate, pero luego con aportes e investigaciones tanto de manera particular como de caso de Sr. Paul García Lanas como de Marco Karolys Vaca que siguió la misma tesis del Lic. Eduardo Paredes pero corregida luego con el tiempo, se aseveró que la fecha de inicio de la primera Mama Negra en Latacunga fue en el año 1964 despejándose las dudas y quedando confirmada que las personas que participaron directamente de ellas como el sr. Sandoval Pastor quien es el gerente propietario de La Gaceta participo de eso y él también logro corroborar de que la fecha fue en el año 1964.
<b>Pregunta 2. ¿Cómo se manifiesta la fiesta de la Mama Negra en los habitantes latacungueños respecto a su cultura?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Yo creo que la celebración de la fiesta de la Capitanía y también de la fiesta de la Mama Negra ha sido conocida por propios y extraños, teniendo un serio vinculo de devoción en primer lugar, su devoción que se debe precisamente a la patrona de la ciudad que es la virgen de las Mercedes ella como redentora

	<p>de cautivos se hace en honor a ella y creo que dentro del orden cultural prima esta concepción tanto en la septiembre como en la de noviembre a pesar de que si se podría decirse de que no hay que confundirlas las dos manifestaciones; la propia la auténtica, la autóctona, la devota, la que se relaciona específicamente a la de septiembre es la que deberíamos proteger y custodiar y tener un trato muy delicado en cuanto a cualquier acercamiento, acepción que se pueda dar en torno a la celebración de septiembre, al ser la otra un plagio, usurpación, una parodia de la otra carece de esos sentidos pero que a lo larga de los últimos años se ha venido aproximándose a ciertos espacios de ritualidad, ceremonial no es que este mal pero que hay que saber diferenciarlo creo que el público externo inclusive el propio podría decir tiende a confundir estas series de elementos de comprensión, pero para nosotros los latakungueños muy en lo particular forma parte de la cultura y por eso es que hay un exceso que hay que tamizar, controlarlo porque cuando se advierte y se dice que Latakunga o mejor dicho que la Mama Negra es la máxima expresión de la cultura Latakungueña estamos cometiendo un grave error de omisión porque si bien es una manifestación folclórica, cultural, investida inclusive no podríamos darle la misma importancia que tiene los valores humanos, no podemos caer en ese error porque prácticamente le estamos dando importancia a algo que ha sido muy censurado, criticado y lamentablemente mal visto dentro de el canon de la convivencia social y cultural a nivel regional mucho menos a nivel mundial que quiero decir con esto las manifestaciones festivas son propias de la cultura de los seres humanos y muy específico en los latakungueños no podemos decir de que esa sea la máxima expresión, si bien es una expresión nuestra no es que este dentro de esa pirámide y no por menospreciar o despreciar esta manifestación de alegría, devoción, imitación inclusive sino es el hecho mismo de nosotros convencernos de que existen otros factores culturales que están por sobre este tipo de manifestaciones o elementos, es muy criticable por que pueda tener repercusión de la persona que lo dice en este caso que soy yo pero muchos latakungueños tratan de sobrevalorar el hecho de ser personaje designado y eso no está bien porque los valores humanos, ciudadanos están sobre cierto tipo de responsabilidades y protagonismos dentro de la cultura misma.</p>
--	--

<b>Pregunta 3. ¿Qué significa la fiesta de la Mama Negra en los latakungueños?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Es una de las manifestaciones de alegría, de unidad es una magia y a pesar de este tiempo de pandemia que se ha tocado vivir es sumamente depresivo para el Latakungueño creo que esta con una angustia de que esto pase para salir a las calles y compartir esa alegría desbordante y al mismo tiempo esa devoción; usted recordara de que salieron hacer honores un tanto distanciados las vivanderas, devotos y donantes

	<p>de noviembre en este pasado mes de septiembre, y es cierto yo creo que la devoción es muy importante y por sobre la misma fiesta de la capitania está el creio hacia la virgen de las Mercedes es gracias a ella o en su honor que se realiza esta festividad no tiene parámetro alguno y que también ha sido la carta de presentación al mundo y al Ecuador entero para quien ha tenido la oportunidad de admirar y no se diga si ha participado directamente de la celebración, es una parte fundamental de los latakungueños pues así lo dicen si le preguntan a cualquier Latakungueño que es la fiesta la Mama Negra y dirá es nuestra, es mía, la siento, he participado, he estado, es lindo , se comparte con la familia es la única época del año en donde la casa de uno se convierte en cama general si cabe el termino ha donde uno ve a donde le podemos acomodar a los familiares que viene a compartir con nosotros esa alegría de la fiesta de la Mama Negra.</p>
--	--

<p><b>Pregunta 4. ¿Cuáles son las tradiciones, creencias y valores que se han presenciado en los latakungueños acerca de esta fiesta?</b></p>	
<p><b>Miguel Ángel Rengifo</b></p>	<p>Hay muchas creencias por ejemplo no es que sean ciertas, pero están ahí como dicen que el capitán es el amante de la Mama Negra, que la Mama Negra es la cocinera de la virgen, que el ashanguero es el marido de la virgen y esto significaría que es una suerte de mojigatería son creencias de la gente, habría que corregir eso pero al mismo tiempo son creencia populares por otra parte en noviembre por ejemplo todo buen Latakungueño que ha desprendido su talento, su ciudadanía, urbanidad en beneficio de esta ciudad merece ser designado como personaje pero al mismo tiempo la responsabilidad que esto implica porque detrás de esto hay una carga emotiva simbólica y propia que la exponemos al mundo entero y otro de los credos fundamentales es de que ser mama negra es el valor más importante no es que no lo sea pero es la dignidad más importante que se le puede dar a un Latakungueño. Existen muchas creencias que se están convirtiendo en mitos urbanos pero lo que debe prevalecer es precisamente la defensa de nuestras costumbres y tradiciones y que lógicamente en eso me siento muy satisfecho porque cuando yo salgo admirar o participar de la fiesta de la Mama Negra hay niños de escasos 5, 6 años ataviados de guaquitos, de champuceros, camisonas que les gusta participar de la fiesta en esa dulzura e inocencia yo me siento tan alagado por qué digo hay 50 años más de Mama Negra y ellos van aprendiendo estas costumbres y tradiciones y ellos replicaran a sus generaciones venideras.</p>



<b>Pregunta 5. ¿Cuál es la representación del personaje de la Mama Negra en esta fiesta tradicional?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Se dice que es el personaje principal, pero eso se ha dado por la simplificación del nombre porque la fiesta se llama la fiesta de la santísima tragedia, la fiesta de la capitania santísima tragedia o Mama Negra; la Mama Negra es parte de todo este conglomerado, pero acá la parte principal siempre va a ser el Capitán porque entorno a este personaje es decir a la capitania se da precisamente todo este sinnúmero de manifestaciones. La de noviembre a trastocado eso poniéndola como cúspide es decir si yo fui Mama Negra yo ya no puedo representar otro personaje, pero si yo fui ángel de la estrella u otro personaje puedo ser Mama Negra es como que me ha dado ese protagonismo y relevancia por eso creo que existe esta primacía. Mas que todo en la de septiembre haciendo un hecho comparativo todos son personajes principales, importantes e imprescindibles es algo que acá se les ha dado una categoría y una escala entonces este tipo de circunstancias han hecho de que la Mama Negra se considere como el personaje principal de esta fiesta.

<b>Pregunta 6. ¿Cuál cree que es el significado que le da la sociedad en la actualidad a La fiesta de la Mama Negra?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Como una de las manifestaciones más importantes que tiene nuestra ciudad tanto la de septiembre como la de noviembre tiene la afluencia de público a veces desbordante y con mucha expectativa por eso es que en la de noviembre se hace dos espacios que esta la transmisión del mando que se lo hace con días de antelación al propio desfile y creo que esa es la importancia que le han dado más que todo para dinamizar la afluencia turística que nos permita a nosotros como latacungueños a través de esa alternativa de desarrollo ver una dinámica en una reactivación económica muy necesaria no solo para la ciudad sino creo que para el país entero ante los tiempos difíciles que se ha tocado vivir y hablo en lo muy particular de lo que significó la reactivación del volcán Cotopaxi y esto prima y trasciende.

<b>Pregunta 7. ¿Como se originó la vestimenta de La Mama Negra?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Como toda celebración toda festividad necesita de ciertos elementos que sean diferente a lo cotidiano por eso creo yo que la vestimenta propiamente ha causado y tomado seriedad a partir del nuevo siglo indistintamente en la de noviembre o la de septiembre el desarrollo y el acceso ya han sido un poco más delicados y detallistas en cuanto a la elaboración y confección de las vestimentas, inclusive los que alquilan trajes han hecho modificaciones tanto así que algunos de los elementos muy en lo particular han cambiado. Antes simplemente se alquilaba o se improvisaba a la medida del alcance que se tenía

	no se tomaba mucho detalle, pero eso tampoco es censurable porque ahora teniendo los elementos y recursos se lo sigue haciendo.
--	---

<b>Pregunta 8. ¿Conoce cuáles son las prendas que conforman la vestimenta de esta fiesta?</b>	
<b>Miguel Ángel Rengifo</b>	Creo que lo más importante son los pañolones o chales pues son los que se van cambiando en el trayecto de la fiesta, acompañada de una blusa, sus faldas y enaguas, además de sus accesorios, todo esto es un complemento una transmisión de identidad, pues los colores las texturas y forma de la vestimenta son una pomposidad cabe la idea que la fiesta de la capitania ha cambiado desde que se inició como una imitación y digamos así como burla de los indígenas ha cambiado radicalmente pues ya es también una cuestión de ego cada persona busca ser superior y representar mejor a la Mama Negra y eso se refleja en la vestimenta.

Matriz de análisis de entrevistas N ° 3: Dirigida a artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> Facultad de Diseño y Arquitectura <b>Entrevistas a profundidad dirigida a artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra</b>	
<b>Objetivo:</b> Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria. <b>Instructivo:</b> Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.	
<b>Pregunta 1. ¿Cuál es la persona que se dirige a usted para que participe con la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?</b>	
<b>José Arroyo</b>	He tenido la suerte de trabajar con varios trajes de la Mama Negra para ser exactos en cuatro de sus ediciones contando con la última que fue en el año 2019, las personas que se dirigen a mi para la realización de estos trajes son autónomos, es decir son las personas o el personaje que ha sido designado por parte de la comisión que realiza esto; por lo general es a través de familiares o el mismo personaje quienes contratan mi servicio.

<b>Pregunta 2. ¿En qué año usted ha participado en la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?</b>	
<b>José Arroyo</b>	En el año 2013 pude trabajar con el Arq. Iván Caicedo, en el 2015 con Wilmer Culqui, en el 2019 trabajé con el Dr. Fernando Tinajero quien fue la última Mama Negra y se repitió este año también y realicé la confección del traje de la Mama Negra para San Buenaventura una parroquia perteneciente a Latacunga.
<b>Pregunta 3. ¿Conoce cómo ha ido cambiando la vestimenta de la Mama Negra desde su inicio hasta la actualidad?</b>	
<b>José Arroyo</b>	La Mama Negra es una fiesta mestiza que celebra las raíces indígenas, las raíces afrodescendientes y también pues nuestras raíces europeas españolas; la evolución del traje ha estado marcada por los años yo pienso que de la simplicidad de los primeros años a la exuberancia y esplendor de los últimos. Siempre se ha tratado bueno a través de mi trabajo poder respetar la esencia pura de la Mama Negra, este personaje simbólico marcando estas tres corrientes étnicas culturales y hasta cierto punto religiosa en lo cual siempre trato de que prevalezca la esencia misma del traje siendo un traje llamativo en colores, formas texturas y aspectos para el disfrute de los espectadores pero sin alejarse de la relación misma de la Mama Negra; encajes, grecas, telas, bordados piedras y cristales son solamente algunas partes de lo que se emplea, muchas desde la antigüedad han sido empleadas en trajes rituales retomándolo a esta contemporaneidad.
<b>Pregunta 4. ¿Cuál es el significado que representa la vestimenta de la Mama Negra (colores, forma, textura, silueta, etc.)?</b>	
<b>José Arroyo</b>	La Mama Negra la fiesta principal de la ciudad de Latacunga de la Provincia de Cotopaxi y una de las más representativas de todo nuestro país la misma que se ha consolidado como un icono de folclore, cultura y tradición nacional. Representada por una mujer esclava, una mujer de origen africano quien poco a poco se ha ido posicionando y ganando espacios fundamentales dentro de la cotidianidad del esplendor y de la magia que cubre a esta importante fiesta, siempre se ha dicho que la figura principal de la Mama Negra es una mujer como digo de raza negra quien es bastante exuberante en sus medidas, silueta y tamaño tiende a ser una mujer bastante robusta me atrevería a decir incluso un poco gorda quien se tiene que vestir con un atuendo que identifique cada una de sus formas; un busto bastante marcado, una cintura un poco entallada y grandes cantidades de telas cortadas en campana por lo general para la parte inferior de su falda, guantes, chales, encajes y demás tratan de magnificar la presencia de esta imponente mujer

**Pregunta 5. ¿Cuáles son las prendas y accesorios que conforman la vestimenta?**

**José Arroyo**

Son muchas la prendas y accesorios que conforman esta llamativa vestimenta empezando desde la cabeza hacia los pies contamos con una peluca principalmente en cabello natural finamente bordada en cristales abalorios y demás atuncillos o materiales llamativos que puedan dar vistosidad a esta importante parte del traje, aretes que por lo general van suspendidos en la peluca para no tener la necesidad de perforar los oídos del personaje, un collar de grandes dimensiones el cual bordea su cuello y recorre el busto, una blusa de profundos volantes muy muy decorada por lo general esta blusa se trabaja en seda en colores pasteles tonos que permitan ser resaltados a través del empleo de otras técnicas de confección, guantes blancos también bordados a más de esto lleva una falda o un follón de grandes dimensiones por lo general trabajada en doble campana o doble disco bordado en sus parte inferior o filos y remarcado por grecas cintas y encajes, en la parte inferior debajo de la falda lleva una enagua y un calzón de volantes a más de esto utiliza medias nylon tobilleras, zapatos de lonas decorados , pulseras y chales es una cosa espectacular y un punto aparte de toda esta tradición ya que por lo general lleva más de 7 chales los cuales en cada parada que hace la Mama Negra se va cambiando y los chales suelen ser donados por personas o instituciones que quieren también formar parte de este espectáculo esto representa la identidad misma de la ciudad de Latacunga expresada a través de bordados, paisajes o demás que utilizan.

**Pregunta 6. ¿Cuál es el proceso que establece para la elaboración de la indumentaria de la Mama Negra?**

**José Arroyo**

El proceso de creación, fabricación de este artesanal traje va directamente relacionado a un proceso normal de confección; primero es la reunión con el personaje, familiares y demás personas que estén involucradas se realiza una lluvia de ideas y se plasma a través de un boceto el cual al ser verificado y aceptado por los contratantes pues se empieza la fabricación de este y proceder a conseguir materiales en colores, texturas y formas que estén requeridas para el mismo; el color va directamente pedido por la persona que va a representar este personaje, nosotros como diseñadores podemos obviamente dar nuestro punto de vista nuestra sugerencia pero siempre la última palabra tendrá pues el cliente en este caso. Luego de esto se realiza el ensamblaje de las prendas en esta parte podemos contar con un patronaje, una costura principalmente manual para posteriormente poder probarle el traje a la Mama Negra con todos los rellenos en busto y cadera que se utilizan para una vez que estén todas las medidas adecuadas a la persona o personaje poder iniciar ya con la decoración del traje; la decoración del traje

	es algo bastante pacienzioso y demanda mucho tiempo por lo cual el traje se empieza a realizar tres meses antes de la fiesta.
--	---

<b>Pregunta 7. ¿Cuáles son los elementos del diseño empleados en el traje?</b>	
<b>José Arroyo</b>	Como elementos de diseño no podría mencionar uno, dos o tres ya que al ser un traje tan elaborado, tan trabajado y sobre todo tan pensado se utiliza absolutamente todos los elementos que un diseñador tiene a su alcance. Principalmente lo que yo trato es de emplear en mis diseños es un visagismo profundo, un visagismo inverso en este caso ya que en lugar de tratar de conseguir una silueta perfecta adaptada a los requerimientos estéticos de nuestra cultura tratamos de ver todo lo contrario es decir, que parezca una mujer como dije anteriormente robusta la cual viene a estar provista de muchos rellenos corporales para poder lograr realizar esta silueta; el personaje de Mama Negra también debe cumplir con algunos condicionamientos dentro de su figura debe ser una persona alta y de contextura ancha.

<b>Pregunta 8. ¿Cuál es el proceso para la elección de textiles e insumos que se emplea en la vestimenta?</b>	
<b>José Arroyo</b>	Absolutamente toda la inspiración o la selección de textiles y materiales va relacionado a lo que el cliente pide, yo como expuse anteriormente mi interés principal es conservar la tradición en un traje espectacular que llame la atención profundamente del espectador pero que jamás pierda sus orígenes; se trata de utilizar productos y fibras naturales como seda y en muchos casos he trabajado con cachemira de conejo o sino también con telas elaboradas a base de lana de borrego, realmente la consecución o la elaboración de estos materiales es bastante complicada de obtener por la calidad del material que yo como diseñador percibo. Cristales de roca, detalles de pedrería y más igual son empleados, pero a medida que el traje lo va necesitando; todo esto se va complementando con bordados íntegramente realizados a mano en mi caso en hilos y fibras de cabuya que es lo que nuestros ancestros, pueblos indígenas precolombinos utilizaban para decorar sus trajes entonces yo trato de traer otra vez a la vida de revivir todas estas costumbres y tradiciones que ojalá Dios permita jamás se pierda.

<b>Pregunta 9. ¿Cuáles son los tipos de textiles e insumos que utiliza en la elaboración de la vestimenta?</b>	
<b>José Arroyo</b>	Bueno como ya mencioné todos los textiles que yo en lo personal utilizo en la creación de este traje son fibras naturales tanto animal como vegetal, se utiliza mucha pedrería, cristales tratando igual que obedezcan a detalles de historia que conocemos todos como ecuatorianos tanto en su forma, textura, brillo como principalmente en su color y procedencia.

	<p>Todo lo interno que se ocupa en la elaboración del traje de la Mama Negra yo trato de que sea en algodón para que sea algo cómodo para la persona que porta ya que el traje por sus dimensiones, decoraciones y características resulta bastante pesado y supongo que incómodo para quien lo porta, este traje por lo general es utilizado por más de 10 horas entonces, yo trato que toda la parte interna del traje sea forrado o recubierto por algodón para tratar en lo posible de que el personaje tenga la mayor comodidad. Todos los detalles de encajes, grecas y demás se contra posicionan o se complementan a los detalles de fibras animales y vegetales del traje principalmente americanos; los encajes, grecas y demás son de origen español y de origen árabe entonces trato de respetar también estas procedencias y estas tendencias podrían llamarse así.</p>
--	--

<b>Pregunta 10. ¿Cuáles son los acabados que se emplea a cada una de las prendas de la indumentaria de la Mama Negra?</b>	
<b>José Arroyo</b>	<p>Es un traje netamente de alta costura podría decir que es de alta costura ya que cada uno de los detalles que lleva y de las confecciones son principalmente realizadas a mano a través de costuras artesanales, en los que muy pocas veces o en muy pocos detalles se pueden utilizar incluso máquinas de coser ya que las telas al ser extremadamente grandes y extremadamente voluptuosas son difíciles de manipular en máquinas entonces, lo que mayormente se realiza son procesos manuales de confección tratando siempre de que el terminado se optimo como debe caracterizar el trabajo de cada uno de los diseñadores en lo personal yo trato de que mi trabajo sea por excelencia, pulcro y delicado.</p>

<b>Pregunta 11. ¿Conoce colecciones o producciones de prendas de vestir elaboradas a base de la vestimenta de la Mama Negra o su fiesta tradicional?</b>	
<b>José Arroyo</b>	<p>Realmente no conozco de ninguna colección o prendas que hayan sido elaboradas o creadas basadas en la inspiración de esta fiesta tradicional de Latacunga realmente no conozco ninguna.</p>

<b>Pregunta 12. ¿Cuál es el valor monetario que representa la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?</b>	
<b>José Arroyo</b>	<p>Bueno realmente es un tema un poco delicado ya que siempre me gusta guardar la privacidad en torno a los costos que mis clientes emplean para cada uno de sus trabajos no solo en cuestión de la Mama Negra sino en absolutamente en todos los trabajos que yo realizo. Tratándose de un proyecto de tesis y de la importancia que tiene, esto puedo dar a conocer a breves rasgos el valor monetario que tiene que tiene un traje de la Mama Negra realmente este fluctúa puede ir de \$3000 hasta no sé hasta cuanto más, pero la base del traje puede ser \$3000.</p>

## **Análisis de las entrevistas**

De manera que se pueda identificar la información recolectada a través de las entrevistas se clasifico en cuadros por cada grupo de personas entrevistadas los cuales fueron los siguientes resultados:

Entrevista dirigidas a ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra se logra determinar que los ex personajes conocen que en el año 2005 esta fiesta tradicional fue declarada como patrimonio cultural, además de estar involucrados en una comisión conformada por cada uno de las Mama Negra representada en años anteriores, quienes comisionan algunos asuntos referentes a la fiesta y participan a través de un delegado escogido por ellos mismo para la toma de decisiones y elegir personas de origen Latacungueño para que representen a los nuevos personajes de la fiesta que se realiza el mes de noviembre de cada año; también cabe recalcar que para cada persona el representar a este importante personaje conocido a nivel mundial es realmente un honor se recibe con sencillez y orgullo ya que no es fácil que ha alguien le designen Mama Negra, significa representar a toda una ciudad en un evento masivo significa que reconocen que algo han hecho por la ciudad.

En cuanto a la vestimenta tienen algunas alineaciones pues eso depende mucho del personaje designado, antiguamente el asunto era más íntimo más local en donde la persona que confeccionaba este traje era un artesano concreto, actualmente las personas prefieren confeccionar con modistas de prestigio a gusto del protagonista siendo un traje llamativo en colores, formas, texturas y aspectos para el disfrute de los espectadores sin dejar de lado su origen respetando la esencia pura de la Mama Negra y conservando las tradiciones y costumbres que lo identifican.

En las entrevistas dirigidas a historiadores se determina que como cronistas poseen una amplio conocimiento sobre la fiesta de la Mama Negra un nombre realmente simplificado y el más conocido pero que también se la conoce como la fiesta de la santísima tragedia, la fiesta de la capitanía santísima tragedia o Mama Negra, hablando de la celebración que se da en el mes de noviembre inicio como una forma de parodia, imitar y en un punto extremo una forma de burla de los indígenas, una motivación de los jóvenes de aquel entonces del barrio

centro, en el año de 1964 se da efecto la celebración como parte de los festejos y la fiesta de la independencia de Latacunga es el registro más fidedigno que se tiene mediante el licenciado Eduardo Paredes Ortega que es uno de los investigadores y también quien ha estado estrechamente vinculado con la parte histórica investigativa; sin dejar de lado que dentro del orden cultural prima una concepción tanto en la septiembre como en la de noviembre no hay que confundir las dos manifestaciones; la propia, auténtica, autóctona, y devota la que se relaciona específicamente a la de septiembre es la que se debería proteger, custodiar y tener un trato muy delicado en cuanto a cualquier acercamiento, acepción que se pueda dar en torno a la celebración de septiembre, la fiesta de noviembre al ser la un plagio, usurpación, parodia de la otra carece de esos sentidos pero que a lo larga de los últimos años se ha venido aproximándose a ciertos espacios de ritualidad y ceremonia.

La significación de la fiesta de la Mama Negra es muy profunda es una manifestación de alegría, unidad, una magia a pesar del tiempo de pandemia que se ha vivido se realizó los respectivos honores con un distanciamiento prudente, pues la devoción que se tiene por sobre la misma fiesta de la capitanía está el creio hacia la virgen de las Mercedes es gracias a ella y en su honor cabe destacar que si le preguntan a cualquier Latacungueño que es la fiesta la Mama Negra dirá es nuestra, es mía, la siento, he participado, es donde se comparte con la familia la única época del año en donde la casa se convierte en cama general si cabe el término. Las tradiciones, creencias y valores son muy marcadas, son creencias de la gente habría que corregir eso, pero al mismo tiempo son creencias populares, pero que a pesar de todo existe niños de escasos 5 años o menos ataviados de guaquitos, de champuceros, camisonas que disfrutan participar de la fiesta en esa dulzura e inocencia se prestar atención de que habrá 50 años más de Mama Negra son quienes van aprendiendo estas costumbres y tradiciones y ellos replicaran a sus generaciones venideras.

Finalmente, las entrevistas que se dirigieron a artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama negra se logra determinar que los personajes de la fiesta de la Mama Negra son quienes deciden quien les elabore el traje ya sea un diseñador o un artesano; tanto artesanos como diseñadores tienen el conocimiento de cuál es el origen, tradiciones y costumbres de esta fiesta, ya que es necesario conocer todos estos aspectos y la experiencia para realizar este proceso, además de que conocen la evolución del traje reconocen que ha



estado marcada por el tiempo desde la simplicidad de los primeros años a la exuberancia y esplendor de los últimos.

Mantiene un proceso estructurado que va desde reunirse con el cliente realizando una lluvia de ideas el cual se plasma en un boceto que pasa a ser verificado y aceptado, posteriormente se elige textiles, materiales, colores, texturas y forma; luego de esto se cuenta con el patronaje de las prendas, corte y ensamblaje con una costura manual para tener una prueba adaptando todos los rellenos en busto y cadera para obtener las medidas adecuadas finalmente pasando a la decoración del traje que es un trabajo minucioso.

La vestimenta al ser tan elaborado se caracteriza como alta costura ya que cada uno de los detalles que lleva y procesos de confección son realizados a mano siendo un trabajo pulcro y delicado por otra parte, se puede identificar claramente todos los elementos del diseño a través de las prendas. La elección de los textiles y materiales va ligado al beneficio del cliente sin perder el interés que es conservar la esencia del traje se utiliza fibras de origen natural tanto animal como vegetal como es la seda, algodón, cachemira de conejo, telas elaboradas a base de lana de borrego, igualmente la utilización de cristales de roca, detalles de pedrería, encajes y grecas que se complementa con bordados íntegramente realizados a mano con hilos y fibras de cabuya.

La constitución del traje es amplia pues se identifica empezando desde la cabeza hacia los pies cuenta con una peluca hecha en cabello natural tranzada y finamente bordada en cristales abalorios o materiales llamativos que den vistosidad, aretes que por lo general van suspendidos en la peluca, un collar de grandes dimensiones el cual bordea su cuello y recorre el busto, una blusa decorada confeccionada por lo general en seda en colores pasteles que permitan ser resaltados a través del empleo de otras técnicas de confección, guantes blancos bordados, una falda o un follón de grandes dimensiones trabajada en doble campana o doble disco bordada en su parte inferior o filos y remarcado por grecas cintas y encajes, en la parte externa de la falda lleva una enagua y un calzón de volantes, medias nylon tobilleras, zapatos de lonas decorados , pulseras y chales la cual es un punto aparte de toda esta tradición ya que por lo general lleva más de 7 chales los cuales en cada parada que hace la Mama Negra se va cambiando, los chales suelen ser donados por personas o institución.

### 3.2.3. Verificación de la hipótesis

Figura 8:  
*Triangulación recurrente*

<p align="center"><b>Implementar un documento a partir del análisis histórico cultural de la indumentaria de la Mama Negra del año 2005 al año 2018, se pretende que sirva de referencia en el área de diseño, a su vez que apoye el progreso de los elementos y valor cultural de la vestimenta de la Mama Negra manteniendo viva la indumentaria como objeto de estudio.</b></p>			
Sustentación: análisis documental bibliográfico	Sustentación: estudio de campo (entrevistas)	Sustentación: estudio de campo (Fichas de análisis fotográfico)	Conclusión
<p>Una vez realizado el análisis de libros acerca de la fiesta de la Mama Negra se concluye que en su mayoría expresan datos acerca del origen, características principales de los personajes, tomando un enfoque de aspectos sociales o culturales; de manera que la vestimenta como objetivo de estudio es mínima y frívola.</p>	<p>Los resultados obtenidos a través de las entrevistas dirigidas a historiadores, ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra, artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra; cada uno tomando la postura acorde a su función y conocimiento relatan la festividad como patrimonio intangible, sus valores, creencias y tradiciones,</p>	<p>Al analizar las fotografías mediante fichas de manera integral se observa que la indumentaria juega un papel primordial; como toda festividad necesita de ciertos elementos que sean diferente a lo cotidiano. La vestimenta de la Mama Negra propiamente ha causado y tomado seriedad a partir del nuevo siglo, el desarrollo y el</p>	<p>A través de la triangulación recurrente se establece que, mediante el análisis documental bibliográfico, los criterios emitidos por los entrevistados y el análisis de las fichas de análisis fotográfico se concuerda con la investigación y abalizan el estudio de la vestimenta de la Mama</p>

<p>Un pueblo que ignora algo tan trascendental como tal la vestimenta que juega un papel significativo en esta festividad, se dará como consecuencia una pérdida de identidad y el significado que representa; es por eso que es importante recabar información tomando la indumentaria como objeto de estudio que ayude a nuevas generaciones a conocer una parte de la cultura que los representa.</p>	<p>como se dio su origen siendo esta conocida como una fiesta mestiza que celebra raíces indígenas, afrodescendientes y también pues raíces europeas españolas asimismo, del significado especial que representa para cada uno de los latacungueños, la destreza que se aplica en el desarrollo de la celebración.</p> <p>Además, se menciona que se han realizado algunos estudios acerca del traje y lamentablemente no se encuentra ningún dato documentado que nos exponga que la vestimenta de la Mama Negra representa ciertas cualidades y debe tener características específicas; es de esa forma que se ha ido llevando una tradición oral de como vistió</p>	<p>acceso ha sido un poco más delicado y detallista, además, de la elaboración y confección de la misma; cabe la idea que la fiesta y el atuendo ha cambiado radicalmente desde que se inició como una imitación y burla de los indígenas pues actualmente existe la posibilidad de que es una cuestión de ego ya que cada persona busca ser superior y representar de la mejor forma al personaje y eso se refleja en el traje.</p> <p>De esta forma la vestimenta es aceptada y alagada por los espectadores dando paso así a la importancia que tiene este aspecto en el ámbito social y académico.</p>	<p>Negra de manera que apoye el progreso de los elementos y el valor cultural que representa para la conservación de la identidad cultural. Ya que en este análisis se obtiene como resultado información acerca de la vestimenta relacionado con la función, forma y características principales de cada una de las prendas que lo constituye además de datos relevantes que son de gran importancia que pueden servir de conocimiento común de tal forma que se pueda conservar el patrimonio cultural intangible. Por tal</p>
--	--	--	--

	<p>el anterior personaje; la evolución del traje ha estado marcada por los años desde la simplicidad de los primeros años a la exuberancia y esplendor de los últimos cada personaje trata de darle su toque personalizado.</p> <p>De esta forma al implementar un documento analizando la vestimenta de la Mama Negra se presentaría como un método innovador, en donde se apoye el progreso de los elementos y valor cultural que representa, también el mantener viva la indumentaria como objeto de estudio.</p>		<p>razón se aprueba la hipótesis que es “Implementar un documento a partir del análisis histórico cultural de la indumentaria de la Mama Negra” ya que se demuestra que la vestimenta es un artefacto de expresión y de interés.</p>
--	--	--	--

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

La vestimenta es un artefacto representativo de muchas culturas es por eso que después de haber estudiado e identificado la vestimenta del personaje de la Mama Negra fiesta que se ejecuta en el mes de noviembre se puede concluir que cada una de estas prendas demuestran identidad cultural, pese a la transcendencia que ha tenido la vestimenta desde la simplicidad de sus inicios a la fastuosidad y exuberancia de la actualidad no ha perdido su esencia. Por lo tanto, con el análisis de la vestimenta identificada se logra captar y exponer el significado de las prendas, sus detalles colores y materiales utilizados en su elaboración.

Mediante las técnicas de recolección de datos fue posible acceder a documentos y fotografías del personaje de la Mama Negra desde el 2005 año relevante el cual fue considera a la fiesta de la Mama Negra como patrimonio cultural del Ecuador hasta la actualidad; dichas fotografías fueron analizadas a través de fichas identificando así la transmisión de identidad cultural a través de los años, en donde se muestra ciertas modificaciones pero que aún se conserva la esencia desde los inicios de la vestimenta de este personaje; se logra apreciar que se mantiene la magnificencia de los colores reflejando un aspecto alegre y vistoso además que se distingue los bordados de gran a pequeña escala que dan realce a las prendas.

Mediante la información indagada a lo largo del desarrollo de la investigación, se evidencia que no existe un documento acerca de la vestimenta de la Mama Negra, pues de ahí nace la necesidad de ejecutar un documento visual de la vestimenta que permita apreciar el valor cultural y el progreso de sus elementos sirviendo como fuente de consulta de manera que se mantenga viva la memoria vestimentaria de las comunidades ecuatorianas.

## 4.2 Recomendaciones

La Mama Negra al ser un protagonista representativo de la ciudad de Latacunga es merecedor a que se indague a profundidad al personaje en diferentes contextos como histórico, económico, cultural y social; de modo que se pueda conocer de forma integral cuales fueron los aspectos relacionados en la vestimenta. Pero sobre todo se recomienda mirar a los sistemas indumentarios dignos de ser estudiados, pues el vestido es un objeto más que banalidad es un artefacto social e histórico que trasciende a través de los años.

En base a la ejecución del proyecto. se recomienda que se preste atención a años no considerados en esta investigación para una mayor apreciación y conocimiento de la vestimenta o la realización de otras interpretaciones. De la misma forma se puede proyectar a otras ramas de la educación, considerando que este tipo de investigaciones ayudara a los latacungueños y personas interesadas en la fiesta a conocer sobre esta cultura para fortalecer la identidad de la ciudad y de Ecuador. Además, porque no considerar respecto al diseño de modas una colección de prendas de vestir que tenga como inspiración esta fiesta o personajes representativos.

De la misma forma se recomienda que se genere un documento en el cual contenga el diseño propio de la vestimenta, colores, formas, texturas, textiles, silueta y su significado, para que sea una guía referente de cómo debe ser confeccionado el traje para futuras celebraciones, del modo que no se tergiverse su origen e identidad y sobre todo que siga siendo reconocido por multitudes de personas, lo que ayudara no solamente a la ciudad de Latacunga sino también a nivel nacional a ser reconocidos por la riqueza de culturas vivas que existen en el ecuador.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1 Datos informativos**

##### **5.1.1. Título de la propuesta**

Catalogo visual de la vestimenta de la Mama Negra

##### **5.1.2. Unidad ejecutora**

Universidad Técnica de Ambato

##### **5.1.3 Ubicación**

Ambato – Tungurahua – Ecuador

##### **5.1.4. Tiempo**

Octubre 2020 – enero 2021

##### **5.1.5. Responsables**

Investigador: Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina

Tutora: Mg, Sánchez Sailema, Erika Catalina

Diseñador gráfico: Rubio Mora Carlos Andrés

#### **5.2 Antecedentes de la propuesta:**

Mónica Paredes en su trabajo de tesis “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua” muestra la evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua y como se ha introducido una aculturación en los últimos años en cuanto a la vestimenta de los pobladores, quienes que por cuestiones que se sobresalen de lo cultural han introducido prendas que no van acordes a su indumentaria tradicional. La vestimenta indígena de cada uno de los pueblos de la provincia de Tungurahua como Salasaka, Chibuleo, Kisapincha y tomabela es un pilar muy fundamental en cada una de las comunidades ya que muestran su cultura, esencia e identidad; es por ello que mediante esta investigación se busca exponer los problemas de manera que se mantenga intacta y viva cada una de estas vestimentas, considerando a los artefactos vestimentarios como soporte de connotación y significaciones trascendentales para el aporte de las culturas Ecuatorianas (Paredes, 2015).

Diana Amoroso y Trinidad Molina en su proyecto de tesis “Indumentaria y cultura popular, cambios en la vestimenta indígena de Azuay y Cañar” en donde se analiza de manera teórica y reflexiva, cuales han sido los factores que han afectado los cambios en la vestimenta tradicional de los Cholos de la provincia del Azuay y de los Cañaris en la provincia del Cañar; además de analizar la cromática, silueta, forma, y materiales tradicionales y actuales también la modernización de los procesos de producción que se ha empleado; vestimenta indígena los cuales han adoptado rasgos o características de otras culturas e incluso estilos de vida diferentes al autóctono, lo que ha provocado que la vestimenta tradicional cambie perdiendo y tomando otra identidad. Finalmente aportando con un registro documental en donde se sistematiza la vestimenta tradicional y el compendio frente a la situación actual de forma que se concientice la identidad que se está produciendo a través de la nueva vestimenta adoptada (Amoroso & Molina, 2013).

### **5.3 Justificación**

La propuesta planteada es de suma interés permitiendo archivar un documento visual que irradie el recorrido histórico cultural de la vestimenta de la Mama Negra del año 2005 al año 2018 celebrada en el mes de noviembre de esta manera se contribuye a mantener viva la identidad vestimentaria de una comunidad. Un documento en donde se pueda conocer una muestra visual de la vestimenta de dicho personaje de cada año señalado, además de una descripción detallada en función que desempeña el diseño. Favoreciendo a la comprensión histórica vestimentaria del personaje de la Mama Negra.

Un registro documentado de la vestimenta de la Mama Negra asienta a la conservación del patrimonio cultural de esta fiesta, suman valor e interés en la sociedad por conocer más de un país y sus culturas; dicho registro es de importancia ya que al recolectar información de documentos y fuentes visuales permitió seleccionar, analizar y catalogar dicha información ayudando a la comprensión del origen, significado, accesorios, textiles, color y silueta de las prendas que lo conforman entre otras características propias. Por ello para el alcance y disposición de la propuesta los primeros beneficiarios son los habitantes de Latacunga pues son quienes se identifican con esta fiesta tradicional, podrán tener acceso de



primera mano a una fuente de consulta para conocer la identidad vestimentaria. Seguida de turistas, pero especialmente beneficiara a profesionales de diseño, estudiantes y otras disciplinas que posean interés en este personaje que mantiene viva una cultura latente, teniendo una visión más allá de lo que se ve a simple vista.

La propuesta tiene la característica de innovación ya que el personaje de la Mama Negra al ser representativo no solo en una ciudad sino también a nivel nacional ha sido objeto de estudio en diversos campos, pues, no se ha considerado una investigación en base al diseño de modas dejando de lado por completo las prendas que conforman este traje que en sus inicios fueron considerados como prendas de protección, posteriormente convirtiéndose en un traje que representa una cultura. Como es el caso de esta investigación, presenta el registro del estudio de la vestimenta y una muestra visual desde el año cuando esta fiesta fue considerada como patrimonio cultural hasta la actualidad.

La propuesta es factible de ejecutar se contó con medios y recursos desde su primicia como documentos que respalden la investigación, conjuntamente, de la disposición y colaboración de informantes claves que han sido testigos de la historia y ascenso de la cultura, diseñadores quienes han estado envueltos en la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra contribuyendo así con su conocimiento; reuniendo información confiable y verídica además se cuenta con un Diseñador gráfico que favorece a la creación del documento planteado desde una perspectiva más contundente.

## **5.4. Objetivos**

### **5.4.1. Objetivo General**

Exteriorizar una muestra visual de la vestimenta de la Mama Negra del año 2005 al año 2018 que permita conservar la memoria histórica y la difusión de su significación.

### **5.4.2. Objetivos Específicos**

- Crear un registro fotográfico sobre la vestimenta de la Mama Negra del año 2005 al año 2018
- Registrar información sobre el origen y características principales del personaje la Mama Negra.

- Catalogar técnicamente las fotografías de la vestimenta de la Mama Negra
- Exponer la función, forma y elementos representativos de la vestimenta de la Mama Negra

## **5.5 Análisis de factibilidad**

### **Operativo:**

La propuesta de solución es factible de realizar ya que en el campo operativo aporta con la búsqueda de información y fuentes visuales relacionadas con el origen y características propias de la vestimenta de la Mama Negra, misma información que se seleccionó, analizo y catalogo mediante fichas técnicas fotográficas conjuntamente con el análisis de entrevistas realizadas a historiadores, artesanos, diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra y ex delegados que representaron al personaje de la Mama Negra quienes aportaron de manera eficaz a la propuesta planteada.

### **Económico:**

Proyecto autofinanciado

### **Técnico:**

La propuesta está bajo la responsabilidad de Aguilar Tipantuña Lizbeth Karolina autora del desarrollo investigativo, técnico y creativo, además bajo la guía de la docente tutora Mg, Sánchez Sailema, Erika Catalina quien estuvo a cargo en el proceso de ejecución del proyecto velando por la coherencia investigativa y propuesta, finalmente con la ayuda de un diseñador gráfico quien está encargado de realizar la parte creativa de la propuesta y correcta diagramación del mismo.

## **5.6 Fundamentación de la propuesta**

Las vestimentas indígenas, comunidades y fiestas tradicionales o religiosas tienen su procedencia y consecuencia que se han manifestado a través de los años, son factores relevantes que han tenido gran importancia por el significado que producen y la identidad que los caracteriza; y a pesar de las variaciones que se han producido por varios componentes actuales siempre mantendrán un patrón de comportamiento. Por lo que el presente documento registra el análisis de una de estas vestimentas significativas del Ecuador como lo es la

vestimenta de la Mama Negra, de manera que se entienda y se conozca a que se refiere cada uno de sus elementos.

## **5.6.1. Análisis de parámetros y normativas**

### **5.6.1.1. Parámetros comerciales**

#### **Memoria descriptiva**

El catálogo “El personaje de la Mama Negra: análisis vestimentario” tiene como objetivo conservar la memoria histórica y la difusión de su significación de los años 2005-2018 el cual contara con información acerca de la fiesta tradicional celebrada en el mes de noviembre su origen, características y personajes principales conjuntamente de fotografías con su respectivo análisis y una comparación de dos fotografías seleccionadas del año 1996 y del año 2019.

#### **Características de uso y función**

Las características de uso y función del catálogo es difundir e informar de forma general a quien desee conocer acerca de la fiesta de la Mama Negra donde se podrá estar al tanto de la exposición del atuendo reflejando una muestra de cultura basado en una recopilación, indagación de datos y testimonios analizados que han dado cabida a la construcción de la propuesta mencionada.

#### **Características ergonómicas**

El catálogo realizado es de un peso considerable y tamaño acorde para una fácil lectura, cómodo para las manos de los beneficiarios; empleando una cromática y tipología adecuada con el fin de que las personas no fueren la vista convirtiéndose en un producto ergonómico para las personas interesadas en leer la pieza creada.

### **5.6.1.2. Parámetros técnicos**

#### **Desarrollo del Manual**

[Se realizó un análisis de las fotografías reunidas, escogiendo 15 fotografías las cuales nos permiten tener una gran apreciación de la indumentaria y accesorios utilizados en el periodo del año 2005 al año 2018, además del año 1996 y 2019 con el fin de realizar un

compendio comparativo de los dos años seleccionados; el formato empleado es A4 en posición vertical para una mejor distribución y visualización de los objetos empleados en cada página. El catálogo consta de 94 páginas en donde se podrá valorar información acerca de la fiesta de la Mama Negra principalmente del personaje principal y su vestimenta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 15.
- Amaden, C. (2014). *ProQuest Ebook Central*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=4421905>
- Amores, A. (27 de Mayo de 2015). *Repositorio Digital*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6037>
- Amoroso, D., & Molina, T. (2013). *Indumentaria y cultura popular, cambios en la vestimenta indígena de Azuay y Cañar*. Tesis de grado, Universidad del Azuay , Cuenca. Obtenido de file:///C:/Users/59399/Downloads/09772.pdf
- Cantón, O. (2006). El esenario socioeconómico. (C. Martínez, Ed.) *Atlas socioambiental de Cotopaxi*.
- Cárate, S. (2007). La Capitanía de la Mama Negra o "Santísima Tragedia". *INPAC Instituto Iberoamericano del Patrimonio natural y cultural*, 8-12.
- Chicaiza, D., & Reimundo, L. (Marzo de 2017). *Repositorio UTC*. Obtenido de Repositorio UTC: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3953/1/T-UTC-0393.pdf>
- Córdova, P. (7 de 18 de 2020). *Repositorio institucional UTPL*. Obtenido de Repositorio institucional UTPL: <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/877>
- Cultural, S. N. (S/D de S/M de S/A). *Ministerio de las culturas, las artes y el Patrimonio*. Recuperado el 12 de 03 de 2020, de [http://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?\\_noredirect=1](http://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1)
- European Commission. (2018). *Trade Helpdesk*. Obtenido de [http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2013/may/tradoc\\_151319.pdf](http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2013/may/tradoc_151319.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGraw Hill Education.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoría de la investigación científica* . Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Herrera, S., & Cáceres, N. (27 de Enero de 2020). *scielo.org*. Obtenido de scielo.org: <https://search.scielo.org/?lang=es&count=15&from=0&output=site&sort=&format=>

- summary&fb=&page=1&q=La+fiesta+de+la+Mama+Negra%2C+uno+de+los+patrimonios+culturales+intangibles+de+la+ciudad+de+Latacunga%2C+Ecuador
- Ibarra, B. (2016). *Reproducción de la cultura chacarera a través de la fiesta del paseo del chagra en la parroquia machachi cantón mejía, provincia de pichincha*. Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Jiménez, M. (Enero de 2014). *Repositorio digital UCE*. Obtenido de Repositorio digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2467>
- Karolys, M., & Ubilla, J. (2007). *Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*. Latacunga: Impresora Charito.
- Lanas, A. (18 de 07 de 2020). *Latacunga gov*. Obtenido de Latacunga gov: [https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1\\_43\\_ordenanza\\_comite\\_permanente\\_organizador\\_mama\\_negra.pdf](https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1_43_ordenanza_comite_permanente_organizador_mama_negra.pdf)
- Manrique, G. (2006). Una mirada al paisaje de Cotopaxi. (C. Martínez, Ed.) *Atlas socioambiental de Cotopaxi*.
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta Teoría.
- Melero, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Universidad de Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social*, 342.
- Obando, P. (2016). *Latacungueño con la fuerza del volcán*. Tesis de grado, Quito.
- ORG, U. (2020 de 04 de 2020). *UNESCO CULTURE FOR DEVELOPMENT INDICATORS*. Obtenido de UNESCO CULTURE FOR DEVELOPMENT INDICATORS: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*. Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Peñaherrera, D. (9 de Julio de 2020). *Repositorio UTE*. Obtenido de Repositorio UTE: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/14897/1/67865\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/14897/1/67865_1.pdf)

- Ramírez, Y. (2015). Las Fiestas Populares Tradicionales, Reflejo De La Identidad Cultural De Las Comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* , 7.
- Reinoso, J. (Febrero de 2019). *Repositorio UTA*. Obtenido de Repositorio UTA:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7524>
- Saltzman, A. (2005). *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Barcelona: Paidós .
- Santacruz, L. (2011). Cotopaxi. *Guía de bienes culturales del Ecuador*, 63.
- Schneider, D. (2007). *La Mama Negra - ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana?* (Vols. vol. 24, 2007, pp. 157-171). Berlin: Indiana. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=247016522007>
- Tobar, H. (2000). *Latacunga y sus Mamas Negra*. El Telégrafo.

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARTES  
DISEÑO DE MODAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN**



**Entrevista dirigida a historiador de la provincia de Cotopaxi**

**Nombre:**

**Edad:**

**Entrevistadora:** Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña

**Fecha:**

**Lugar:**

**Objetivo:** Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria.

**Instructivo:** Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál fue el año y acontecimiento que dio origen a la fiesta de la Mama Negra?
2. ¿Cómo se manifiesta la fiesta de la Mama Negra en los habitantes laticungueños respecto a su cultura?
3. ¿Qué significa la fiesta de la Mama Negra en los laticungueños?
4. ¿Cuáles son las tradiciones, creencias y valores que se han presenciado en los laticungueños acerca de esta fiesta?
5. ¿Cuál es la representación del personaje de la Mama Negra en esta fiesta tradicional?
6. ¿Cuál cree que es el significado que le da la sociedad en la actualidad a La fiesta de la Mama Negra?
7. ¿Como se originó la vestimenta de la Mama Negra?
8. ¿Conoce cuáles son las prendas que conforman la vestimenta de esta fiesta?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARTES**  
**DISEÑO DE MODAS**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN**



**Entrevistas dirigido a artesanos y diseñadores que elaboraron la vestimenta de la Mama Negra**

**Nombre:**

**Edad:**

**Entrevistadora:** Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña

**Fecha:**

**Lugar:**

**Objetivo:** Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria.

**Instructivo:** Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.

1. **¿Cuál es la persona que se dirige a usted para que participe con la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?**
2. **¿En qué año usted ha participado en la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?**
3. **¿Conoce cómo ha ido cambiando la vestimenta de la Mama Negra desde su inicio hasta la actualidad?**
4. **¿Cuál es el significado que representa la vestimenta de la Mama Negra (colores, forma, textura, silueta, etc.)?**
5. **¿Cuáles son las prendas y accesorios que conforman la vestimenta?**
6. **¿Cuál es el proceso que establece para la elaboración de la indumentaria de la Mama Negra?**
7. **¿Cuáles son los elementos del diseño empleados en el traje?**
8. **¿Cuál es el proceso para la elección de textiles e insumos que se emplea en la vestimenta?**
9. **¿Cuáles son los tipos de textiles e insumos que utiliza en la elaboración de la vestimenta?**
10. **¿Cuáles son los acabados que se emplea a cada una de las prendas de la indumentaria de la Mama Negra?**
11. **¿Conoce colecciones o producciones de prendas de vestir elaboradas a base de la vestimenta de la Mama Negra o su fiesta tradicional?**
12. **¿Cuál es el valor monetario que representa la elaboración de la vestimenta de la Mama Negra?**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARTES**  
**DISEÑO DE MODAS**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN**



**Entrevista dirigida a ex delegado que representó el personaje de la Mama Negra**

**Nombre:**

**Edad:**

**Entrevistadora:** Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña

**Fecha:**

**Lugar:**

**Objetivo:** Conocer la historia, la vestimenta y su proceso de elaboración del personaje de la Mama Negra; con el fin de mantener y exteriorizar la identidad vestimentaria.

**Instructivo:** Acorde a su postura conteste con naturalidad las siguientes preguntas.

1. **¿Cómo y cuándo se consideró como patrimonio cultural la fiesta más representativa de los latacungueños “La Mama Negra”**
2. **¿Cuáles son las personas encargadas del desarrollo de esta fiesta tradicional?**
3. **¿Cómo es designado el personaje principal de la fiesta de la Mama Negra?**
4. **¿Cómo se hace conocer a los latacungueños el actual personaje principal de la fiesta de la Mama Negra y demás personajes?**
5. **¿Conoce cuál es el origen de la fiesta de la Mama Negra y sus personajes?**
6. **¿Cuál era el significado en sus inicios que se le daba a la vestimenta de la Mama Negra y actualmente que representa la vestimenta?**
7. **¿Cuál cree que es el significado de la fiesta de la Mama Negra en la sociedad latacungueña?**
8. **¿Qué significo para usted representar el personaje de la Mama Negra?**
9. **¿Cómo adquirió usted la vestimenta para la representacion del personaje?**
10. **¿Cuáles son las prendas y accesorios que usted lucio en la fiesta de la Mama Negra?**

## Ficha de análisis fotográfico

<b>F009</b>	<b>FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO FOTOGRAFÍA</b>	Investigadora: Karolina Aguilar Fecha: Noviembre 2020
Fotografía		
<b>NIVEL PRE ICONOGRÁFICO</b>		
<b>Inscripción:</b> <b>Autor:</b> <b>Datación:</b> <b>Tipo de imagen:</b> <b>Personaje:</b> <b>Espacio:</b> <b>Fuente:</b>	<b>Descripción:</b>	

## NIVEL ICONOGRÁFICO

**Tipología de las prendas:**

**Tipología de los accesorios:**

**Textil de las prendas:**

**Silueta según la línea envolvente**

**Silueta morfológica:**

**Paleta de color**

**Simbolismo**

**Fundamentos del diseño**  
**Elementos conceptuales:**

**Elementos visuales:**

**Interrelación de formas:**

**Detalles estéticos**

**Elementos prácticos**  
**Significación:**

**Función:**

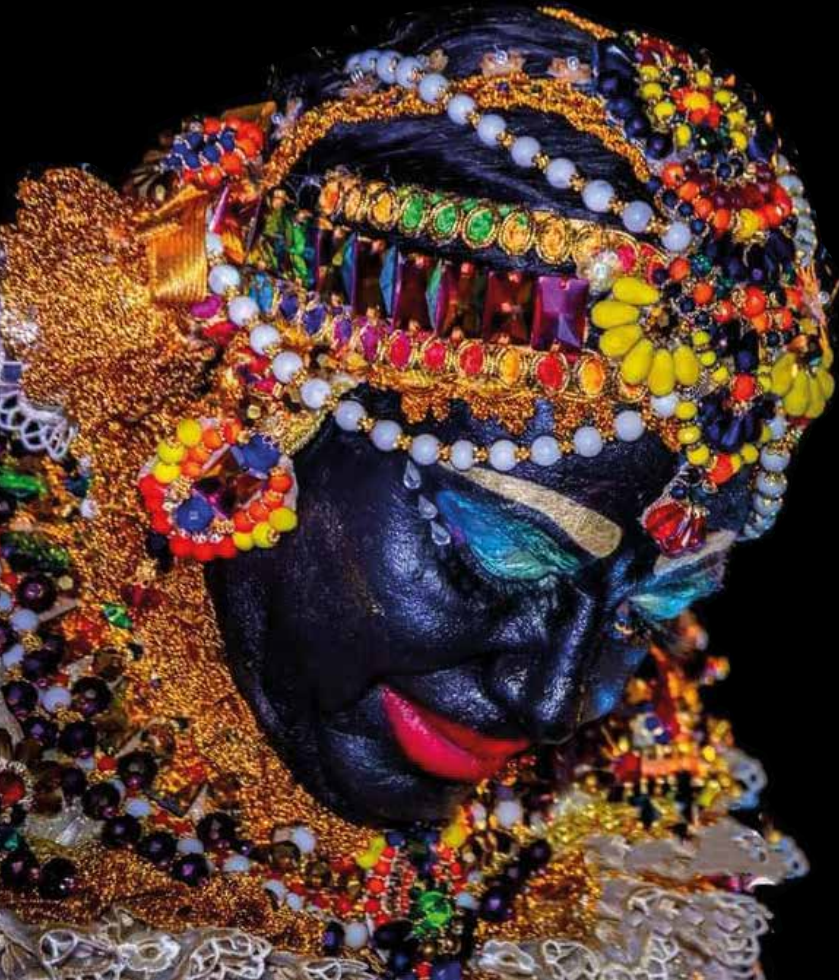
## NIVEL ICONOLÓGICO

Ocasión de uso:

Significaciones sociales, económicas y políticas:

Imagen proyectada:

ANÁLISIS DE LA  
VESTIMENTA DE LA  
**MAMA NEGRA**  
AÑO 2005 AL AÑO 2018



Autora: Lizbeth Karolina Aguilar Tipantuña  
Asesor académico: Mg, Erika Catalina Sánchez Sailema  
Ambato – Ecuador

Colaboración  
Primera edición 2021  
Universidad Técnica de Ambato  
Facultad de Diseño y Arquitectura  
Diagramación: Carlos Andrés Rubio Mora

Está prohibida la reproducción total y/o parcial  
de esta obra por cualquier medio así como cualquier  
tipo de modificación en su contenido.

**04**

Introducción

**06**

Latacunga

**07**

La mama  
negra  
septiembre

**08**

La mama  
negra  
noviembre

**09**

Personajes  
principales

# ÍNDICE

**14**

Vestimenta,  
accesorios y  
complementos  
de la mama  
negra

**26**

Nómina de  
personajes  
principales  
noviembre  
1964-2018

**33**

Análisis de  
las fotografías  
del año 2005  
al año 2018

**75**

Compendio  
comparativo

**79**

Conclusiones

**80**

Bibliografía





# INTRODUCCIÓN

*“La existencia de diversas culturas es un hecho histórico y es evidente que esta diversidad no se limita a los estilos arquitectónicos o a los trajes regionales.”*

*Naguib Mahfuz*

La Mama Negra, montada sobre un caballo, luce el atavió campesino de la sierra, más de corte chagra, que indígena: pañolones, camisa bordada, follones y polleras. Le cubre la faz pintura o una careta negra, cachetona, de ojos vivaces y boca sonreída. Con las manos, hace bailar una agraciada muñeca negra, mientras moja levemente a los espectadores con un chisquete de leche de burra, perfumada y agua mezcladas. Es el personaje mayor del ceremonial y el que atrae disimiles teorías, comentarios e investigaciones (Karolys, 2005).

Es así como se da paso a una más de estas investigaciones siendo, la Mama Negra y su vestimenta el principal protagonista, se comprende un análisis del vestuario de la Mama Negra del año 2005 al año 2018; de esta forma todos estos elementos conforman una identidad cultural de ciertas o muchas personas, la vestimenta es parte esencial de esta fiesta que pervive gracias a varios factores inminentes, pero que sería la fiesta sin sus vestimentas los que le dan el color y la alegría..





Autor: Alejandro Fabara

# LATACUNGA

Como el ave fénix resurgida la ciudad, tantas veces como fue arruinada por las erupciones del coloso Cotopaxi y por innumerables movimientos sísmicos. Latacunga y su Cantón, pese a sucesos negativos por los que atraviesa el país, son de principal importancia como centro de producción agrícola y ganadera, de productos forestales, de industrias lácteas, de minerales y de otras actividades, como la comercial, que han permitido su desarrollo por propio esfuerzo, sin que esta circunstancia sea un eufemismo (Maya, 2005).

Respecto al origen del hecho folclórico denominado La Mama Negra o La Santísima Tragedia que se efectúa en la ciudad de Latacunga, como acto de veneración a la Virgen de las Mercedes, el 24 de septiembre de cada año, existen dos corrientes. La primera, lo fija en los tiempos precolombinos; la segunda, en la época del coloniaje español, insinuando, inclusive, la posibilidad de una total procedencia hispana. Ni la una ni otra, que sepamos, concreta la ratificación probatoria de tal o cual origen (Karolys, 2005).

Autor: Alejandro Fabara



# MAMA NEGRA SEPTIEMBRE

# MAMA NEGRA NOVIEMBRE

La fiesta novembrina de la Mama Negra, que se organiza con los auspicios de la I. Municipalidad, recrea la historia tradicional de la Capitanía, la interpreta y la vive; tal vez con nuevos personajes y acontecimientos que tratan, no de superar a la auténtica, sino de seguirla paso a paso, con la presencia masiva de latacungueños y viajeros, que llegan de todas las latitudes de la patria para recrear su espíritu y su mirada, que se integran a la conmemoración y se solazan (Maya, 2005).

*Las dos fiestas coexisten: la tradicional de septiembre y la de noviembre; la primera con mayores matices religiosos; la segunda en proyección que trata de conservar las características del folclore cotopaxense y de la ciudad, que persigue obviamente atraer al turismo que vive la conmemoración en una sola. (Maya, 2005).*



alejandra.

Autor: Alejandra Fabara

# PERSONAJES PRINCIPALES

## MAMA NEGRA

Personaje de la fiesta popular religiosa que se realiza anualmente cada 24 de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes; además, es el personaje principal en la fiesta de proyección folclórica, que se evidencia desde 1964 a inicios de noviembre de cada año, en recordación, de la Emancipación Política de Latacunga.

La Mama Negra, con trajería vistosa y colorida, recorre a caballo junto a su hija María Mercedes, compartiendo alegría con su "sopleta", junto a los palafreneros y sus "Negritos" en las árguenas; con su máscara y demás elementos decorativos de gran cromatismo, es una mujer negra y robusta, que bien podría representar a los esclavos cautivos en el mundo, que fueron liberados por los Mercedarios desde el año 1218, por iniciativa de San Pedro Nolasco al Fundar la Orden Religiosa y Caballeresca mencionada. En la festividad de noviembre desfila al final.





## EL ABANDERADO

Personaje singular que porta en sus manos una bandera de tela espejo cuadrangular de siete colores diversos, con la que rinde honores al Capitán de la fiesta. Su traje es generalmente oscuro, con charreteras, camisa blanca de cuello con “tahalí” en el pecho y detalles que lo engalanan, en una composición cromática que recorre el desfile en señal de una “unidad grupal”, en recordación de algunos personajes heráldicos, militares y quizá indígenas, que con destrezas y habilidades agitan la bandera multicolor de gran tamaño en los llamados “autos sacramentales”



## ÁNGEL DE LA ESTRELLA

Personaje relacionado con la religión católica, pues representa al Ángel de la Anunciación, viste todo de blanco, con túnica larga de seda, capa de gran dimensión, alas de moderado diseño, lleva corona y un cetro; generalmente es un joven de no más de 15 años, que va en caballo blanco, debidamente adornado, conducido por uno o dos palafreneros. Es el primer personaje ecuestre que sale anunciando la apertura de la fiesta, luego recita plegarias y “loas” de alabanza a la Virgen María, alternándose con el Rey Moro para tal propósito.



Autor: Alejandro Fabara



## EL REY MORO

Uno de los tres personajes ecuestres de la fiesta, muy engalanado, es acompañado de sus palafreneros; traje vistoso y colorido, propio de nuestro folclore, lleva en su cabeza una corona grande -o capirote- debidamente ornamentada, no usa máscara, su capa es amplia y en el pecho tiene un "tahalí" que lo cruza en forma de cruz; con un cetro en su mano, procura imponer un aire de autoridad y además se pueden escuchar sus plegarias, que las pronunciará abriendo los brazos. Representa al rey de los moros, que fueron liberados por los mercedarios desde su fundación en el siglo XIII, sin separar su vinculación con quienes adoraron el niño Jesús en su natividad.

## EL CAPITÁN

Personaje principal de la fiesta, de allí el nombre del teatro popular: “Capitanía de la Mama Negra”. Representa a una autoridad colonial local, viste de traje militar y es el prioste mayor de la fiesta. Recibe honores, luego de los realizados a la Virgen María; en el pecho le cruza un “tahalí” de forma rectangular; como parte de su singular trajería, propia del personaje que representa. En el recorrido de septiembre, tiene puesto fijo, es acompañado de sus “escoltas” y marcha al final del desfile popular, seguido solamente por las cholas, que llevan las ofrendas.



Autor: Victoriano Bustillos

# VESTIMENTA, ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS

## PELUCA

La cabeza cubierta por una peluca de pelo largo y rizado, tipo negroide, principalmente en cabello natural finamente bordada en cristales abalorios y demás utensilios o materiales llamativos que puedan dar vistosidad a esta importante parte del traje, de la parte superior de la nuca parten dos trenzas entrelazadas con cintas largas de colores vivaces (Berrazueta, 2005).



Autor: Iván Carcedo



Autor: Fernando Tinjero

## MAQUILLAJE

Cachetona pintada de color negro y semejante al rostro de una negra, de mirada tierna y vivaz, por sobre los párpados y bajo de ellos una línea fina de pintura de color dorado, labios gruesos y carnosos pintados de rojo, de sonrisa picaresca, pómulos salientes y sonrosados. (Berrazueta, 2005)

## GUANTES

La Mama Negra usa guantes blancos como símbolo de elegancia. Sus manos cubiertas de estos guantes blancos, en varios de sus dedos lleva anillos de oro y perlas, las muñecas con esclavas cautivadoras de colores vivos. (Berrazueta, 2005)



Autor: Andrés Quintana



Autor: Miguel Angel Rengifo

## ACCESORIOS

Del pabellón de las orejas prenden sendos zarcillos de perlas y oro, por lo general van suspendidos en la peluca para no tener la necesidad de perforar los oídos del personaje; el cuello lleno de hermosas y finas gargantillas de grandes dimensiones el cual bordea su cuello y recorre el busto. (Berrazueta, 2005)

## BLUSA

El torso cubierto de una fina blusa y profundos volantes muy decorada, con bordados al realce con hilos de seda fina, con un amplio cuello adornado con encajes en sus alrededores para darle realce por lo regular el encaje suele ser de color blanco; en los puños tienen forma cuadrada o también llamada "manga pañuelo" por su forma. Por lo regular este tipo de camisa lleva 5 botones como sistema de oclusión para facilitar el uso de la misma, se trabaja en seda en colores pasteles tonos que permitan ser resaltados a través del empleo de otras técnicas de confección (Arroyo, 2020).



Autor: Ferrnando Frajero





Autor: Iván Calcedo

## CHALINAS

Pañolones o chalinas una prenda sumamente importante ya que en su trayectoria cambia esta prenda por otra de la misma clase en cada esquina y se la entrega a una persona de confianza, la cual llevara y conservara en el mejor estado posible; los pañolones o chalinas que el personaje usara durante todo el día la utiliza sobre la blusa y suelen sujetarla con imperdibles. Hecha en seda primorosamente bordada, el color varia pero entre más colorido sea, aporta con más vida al traje (Cárate, 2007).

## FALDA

Su cadera y piernas cubiertas por una falda o bolsicón de grandes dimensiones siendo hasta los tobillos la altura aceptada, por lo general trabajada en doble campana o doble disco, los textiles para su elaboración son gruesos con el finde que soporte la colocación de pedrería, grecas, encajes, adornos sobrepuestos, bordados o pintura, forman decoraciones florales o con alguna temática especial en su borde inferior aplican bordados, cosidas con cintas de colores y remarcado por grecas y encajes (Arroyo, 2020).



Autor: Jair Lidioma



Autor: Iván Caicedo

## ENAGUA

Esta prenda está elaborada en un material más delicado sin embargo le aporta volumen a las caderas de la persona que lo usa, en el caso de la Mama Negra, es un elemento que ayuda a dar una apariencia más femenina para que el personaje sea más realista y asemeje a la mujer robusta de la que se habla en la teoría (Cárate, 2007).

## MEDIAS

Pese a no ser de las prendas más visibles en el traje, también es importante hacer énfasis en las medias de nylon como lo menciona (Cárate, 2007), estas cumplen con la función de protección de las piernas hasta la rodilla y como características tienen que ser de color naranja y de nylon. Menciona también que este tipo de media se usa en la zona de Cotopaxi.



Autor: Fernando Tinajero

## ZAPATOS



Autor: Agencia de noticias cotopaxi

Los zapatos a pesar de no evidenciarse comúnmente en la comparsa lo utilizan de caucho conocidos como venus lo que era más común en aquella época, de color blanco decorados con perlas y grecas e indistintos materiales que den realce a este complemento de la vestimenta.

## MUÑECA BALTAZARA

En la mano derecha, lleva con orgullo a su "Hija" representada por una muñeca de tez negra, vestida de la misma manera que la Mama Negra con elegancia, a la cual propina esmerados mimos y la exhibe a cuantos la miran (Berrazueta, 2005).



Autor: Miguel Angel Rengifo



Autor: Cristian Toapanta

## CHISGUETE

En la mano izquierda lleva una "Sopleta" decorado con incrustaciones de bisutería, llena con leche de burra ligeramente perfumada que exprime en la cara de los curiosos, al igual que los espectadores esperan con ansias y euforia ser empapados de esta leche (Berrazueta, 2005).

# NÓMINA DE PERSONAJES PRINCIPALES

## “CAPITANÍA DE LA MAMA NEGRA” NOVIEMBRE 1964-2020

1. Sábado 7 de noviembre 1964

MAMA NEGRA Jorge Montalvo León; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Rafael Varea Iturralde; REY MORO Leonardo Parreño Coronel; CAPITÁN Ricardo Vásquez Razo; ABANDERADO Adolfo Jurado Avilés.

2. Sábado 9 de noviembre 1968

MAMA NEGRA Edmundo Pazmiño Cajiao; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Germánico Naranjo Iturralde; REY MORO Leonardo Parreño Coronel; CAPITÁN Ricardo Vásquez Razo; ABANDERADO Adolfo Jurado Avilés.

3. Sábado 9 de noviembre 1974

MAMA NEGRA Ángel Jaramillo López; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Galo Pazmiño Holguín; REY MORO Héctor Zúñiga Carrillo; CAPITÁN Augusto Moscoso Tapia; ABANDERADO Jorge Mora Acosta.

4. Sábado 8 de noviembre 1975

MAMA NEGRA Alfredo Dávalos Valdivieso; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Hugo Salazar Albán; REY MORO Rafael Pazmiño Holguín; CAPITÁN Augusto Moscoso Tapia; ABANDERADO Marco Karolys Baca.

5. Viernes 10 de noviembre 1978

MAMA NEGRA Carlos Egas Varea; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Germánico Naranjo Iturralde; REY MORO Oswaldo Miño Jarramillo; CAPITÁN Augusto Moscoso Tapia; ABANDERADO desconocido.



6. Viernes 9 de noviembre 1979

MAMA NEGRA Enrique Terán Naranjo; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Efrén Mena Galarza; REY MORO Daniel Villavicencio Peñaherrera; CAPITÁN Fausto Pástor Gross; ABANDERADO Bolívar Segovia Pichucho.

7. Sábado 8 de noviembre 1980

MAMA NEGRA Mario Arguello Campaña; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Arturo Pástor Gross; REY MORO Jorge Mogro Barriga; CAPITÁN Richard Arizaga Espinosa; ABANDERADO Rubén Terán Vásquez.

8. Sábado 6 de noviembre 1982

MAMA NEGRA Germánico Naranjo Iturralde; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Gonzalo Torres Barthelotti; REY MORO Rodrigo Díaz Custode; CAPITÁN Rodrigo Naranjo Carrillo; ABANDERADO Rafael Maya Coronel.

9. Sábado 10 de noviembre 1984

MAMA NEGRA Oswaldo Coronel Arellano; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Luis Andrade Carrillo; REY MORO Jorge Noboa Aguilar; CAPITÁN Freddy Torres Cepeda; ABANDERADO Ernesto Villacis Granja.

10. Sábado 9 de noviembre 1985

MAMA NEGRA Flavio Torres Barthelotti; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Milton Cerda Jácome; REY MORO Camilo Alarcón Estupiñán; CAPITÁN Jaime Acurio Segovia; ABANDERADO Ramiro Medina Moncayo.

11. Sábado 8 de noviembre 1986

MAMA NEGRA Galo Viteri Moscoso; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Gabriel Pástor Gross; REY MORO Raúl Andino León; CAPITÁN Antonio Naranjo Enríquez; ABANDERADO Marco Bonilla Acosta.

12. Sábado 7 de noviembre 1987

MAMA NEGRA Eduardo Maya Coronel; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Marcelo Bonilla Barthelotti; REY MORO José Sansur Sakakini; CAPITÁN Walter Cevallos Quevedo; ABANDERADO Enrique Arcos Chávez.

13. Sábado 5 de noviembre 1988

MAMA NEGRA Mario Cevallos Santacruz; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Ángel Santacruz Bastidas; REY MORO Byron Burbano Moreno; CAPITÁN Graciano Silva Fiallos; ABANDERADO Trajano Ocaña Bonilla.

14. Sábado 5 de noviembre 1989

MAMA NEGRA Rafael Maya Coronel; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Edgar Hidalgo Caicedo; REY MORO Patricio Quevedo Quiroz; CAPITÁN Alonso Calero Noroña; ABANDERADO Freddy Torres Cepeda.

15. Sábado 10 de noviembre 1990

MAMA NEGRA Fernando Torres Donoso; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Remigio Lanás Lanás; REY MORO Fernando Alarcón Estupiñán; CAPITÁN Heriberto Sánchez Viteri; ABANDERADO Roberto Ulloa Arroba.

16. Sábado 9 de noviembre 1991

MAMA NEGRA Guillermo Navas Ramos; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Jaime Naranjo Santander; REY MORO Patricio Echeverría Iturralde; CAPITÁN Francisco Rosero Menéndez; ABANDERADO Eduardo Tovar Vega.

17. Sábado 7 de noviembre 1992

MAMA NEGRA Heriberto Sánchez Viteri; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Nelson López Coba; REY MORO Mario Arguello Armendáriz; CAPITÁN Marcelo Maya Coronel; ABANDERADO Galo Zurita Rivas.

18. Sábado 6 de noviembre 1993

MAMA NEGRA Fabián Fabara Gallardo; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Ricardo Pástor Flores; REY MORO Juan Yarad Abedrabbo; CAPITÁN Roberto Parreño Cantos; ABANDERADO Edgar Orbea Rubio.

19. Sábado 5 de noviembre 1994

MAMA NEGRA Freddy Torres Cepeda; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Eduardo Lanás Cajiao; REY MORO Edison Quevedo Espín; CAPITÁN

Hugo Salazar Albán; ABANDERADO Oswaldo Navas Ramos.

20. Sábado 4 de noviembre 1995

MAMA NEGRA Ricardo Medina Borja; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Antonio Subiría Calero; REY MORO Juan Antonio Segovia; CAPITÁN Patricio Peñaherrera Ordoñez; ABANDERADO Antonio Vargas Flores.

21. Sábado 9 de noviembre 1996

MAMA NEGRA Walter Cevallos Quevedo; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Oswaldo Ortega León; REY MORO Marcelo Herrera Hidalgo; CAPITÁN Edmundo Rivera Robayo; ABANDERADO Ángel Rocha Romero.

22. Sábado 8 de noviembre 1997

MAMA NEGRA Fernando Alarcón Estupiñán; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Diego Naranjo Coronel; REY MORO Carlos Torres Donoso; CAPITÁN Estuardo León Ramírez; ABANDERADO Hernán Iturralde Albán.

23. Sábado 7 de noviembre 1998

MAMA NEGRA Nelson Sánchez Villacis; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Jaime Lanas Naranjo; REY MORO Héctor Mesías Villacis; CAPITÁN José Semanate Noroña; ABANDERADO Luis Pazmiño Donoso.

24. Sábado 6 de noviembre 1999

MAMA NEGRA Rafael Santacruz Bastidas; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Hernán Cepeda Platonoff; REY MORO Byron Cárdenas Cerda; CAPITÁN Amador Herrera Bastidas; ABANDERADO José Proaño Moreno.

25. Sábado 4 de noviembre 2000

MAMA NEGRA Gonzalo Torres Barthelotti; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Nelson Sánchez Figueroa; REY MORO Mauricio Grijalva Ortiz; CAPITÁN Miguel Andrade Escudero; ABANDERADO Nelson Ayala Pacheco.

26. Sábado 3 de noviembre 2001

MAMA NEGRA Rodrigo Cepeda Gordillo; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Juan Sansur Ode; REY MORO Marco Olmedo Arias; CAPITÁN Ronald

Factos Coba; ABANDERADO Marcelo Jerez Garzón.

27. Viernes 1 de noviembre 2002

MAMA NEGRA Cristian Karolys Tobar; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Jennifer Cáceres Molina; REY MORO Paúl Zapata Álvarez; CAPITÁN Andrés Calero Cevallos; ABANDERADO Víctor Quevedo Chicaiza.

28. Sábado 8 de noviembre 2003

MAMA NEGRA Héctor Mesías Villacis; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Galo Gallo Santacruz; REY MORO Patricio Quevedo Quiroz; CAPITÁN Freddy Silva Espindola; ABANDERADO Klever Rodríguez Bonilla.

29. Sábado 6 de noviembre 2004

MAMA NEGRA Roberto Parreño Cantos; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Milton Marín Terán; REY MORO Rodrigo Espín Villamarín; CAPITÁN Jorge Mogro Gallardo; ABANDERADO Neris Bustillos López.

30. Sábado 5 de noviembre 2005

MAMA NEGRA Tito Gutiérrez Estrada; ÁNGEL DE LA ESTRELLA José Iturralde Maya; REY MORO Luis Reinoso Garzón; CAPITÁN Diego Rivas Viteri; ABANDERADO Freddy Caicedo Álvarez.

31. Sábado 4 de noviembre 2006

MAMA NEGRA Edmundo Rivera Robayo; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Hugo Berrazueta Mejía; REY MORO Mario Hidalgo Barriga; CAPITÁN Edwar Álvarez Coello; ABANDERADO Alberto Salvador Salazar.

32. Sábado 3 de noviembre 2007

MAMA NEGRA Javier Peñaherrera Coronel; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Javier Bonilla Carrillo; REY MORO Fernando Ulloa Aguilera; CAPITÁN Jorge Ricardo Medina; ABANDERADO Patricio Iturralde Suárez.

33. Domingo 30 de noviembre 2008

MAMA NEGRA Mario Arguello Armendáriz; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Rolando Aguilera Fabara; REY MORO Danny Torres Campaña; CAPITÁN Marcelo Romero Vásquez; ABANDERADO Ramiro Olivo Cerda.

34. Sábado 7 de noviembre 2009

MAMA NEGRA Luis Reinoso Garzón; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Diego Peñaherrera Navas; REY MORO Iván Caicedo Atiaga; CAPITÁN Héctor Gonzales Jara; ABANDERADO Hugo Veloz Álvarez.

35. Sábado 6 de noviembre 2010

MAMA NEGRA Roberto Sandoval Cevallos; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Augusto Durán Chávez; REY MORO Gabriel García Moreno; CAPITÁN Luis Salguero Lara; ABANDERADO Orlando Chacón Quiroz.

36. Sábado 5 de noviembre 2011

MAMA NEGRA Eduardo Cobo Cruz; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Luis Ulloa Aguilera; REY MORO Pedro Altamirano Bautista; CAPITÁN Nelson Vaca Estrella; ABANDERADO Jorge Álvarez Salazar.

37. Sábado 10 de noviembre 2012

MAMA NEGRA Fredy Caicedo Álvarez; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Marco Olmedo Andino; REY MORO Javier Montenegro Marín; CAPITÁN Iván Delgado Romero; ABANDERADO Klever Pacheco Fabara.

38. Sábado 9 de noviembre 2013

MAMA NEGRA Iván Caicedo Atiaga; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Adrián Olivo Cerda; REY MORO Armyn Maldonado Escobar; CAPITÁN Washington Martínez Gallardo; ABANDERADO Luis Tapia Zapata.

39. Sábado 8 de noviembre 2014

MAMA NEGRA Byron Burbano Moreno; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Miguel Rengifo Robayo; REY MORO Germánico Alvear Escobar; CAPITÁN Marcelo Mogro Gallardo; ABANDERADO Javier Estrella Villavicencio.

40. Noviembre 2015

La fiesta de la Mama Negra que se ha celebrado año tras año fue cancelada en este periodo por el motivo de la activación del volcán Cotopaxi.

41. Sábado 5 de noviembre 2016

MAMA NEGRA Ángel Rocha Romero; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Esteban Naranjo Navas; REY MORO Jorge Rosero Albán; CAPITÁN Rodrigo Agama Jácome; ABANDERADO Cristian Tinajero Jiménez.

42. Sábado 4 de noviembre 2017

MAMA NEGRA Jorge Ricardo Medina; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Francisco Berrazueta Naranjo; REY MORO Raúl Terán Guerrero; CAPITÁN Fabian Mogro Borja; ABANDERADO Jorge Tobar Álvarez.

43. Sábado 3 de noviembre 2018

MAMA NEGRA Marco Herrera Herrera; ÁNGEL DE LA ESTRELLA Alexis Parreño Velásquez; REY MORO Enrique Lanas López; CAPITÁN Santiago Sinchiguano Cajas; ABANDERADO John Fierro Viteri.

44. Sábado 9 de noviembre 2019

MAMA NEGRA Fernando Tinajero; ÁNGEL DE LA ESTRELLA David Álvarez; REY MORO Antonio Rodríguez; CAPITÁN Rodrigo Viteri; ABANDERADO Patricio Zambonino.

45. Noviembre 2020


La fiesta de la Mama Negra que se ha celebrado año tras año fue cancelada en este periodo por la crisis sanitaria que se atravesaba a nivel mundial.



ANÁLISIS DE LAS  
FOTOGRAFÍAS DEL AÑO  
2005 AL AÑO 2018

*Jair Lidioma*

FOTOGRAFÍA



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2005

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography



## Análisis fotográfico N ° 1: La Mama Negra año 2005

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se puede apreciar al personaje dentro de su habitad natural, capturada en un plano medio

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Tito Gutiérrez Estrada tomada en el año 2005.

### Nivel Iconográfico

Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Camisón (no visible) - 4. Enagua (no visible) - 5. Medias Nylon (no visible)

Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

Textil de las prendas:

1. Satín - 2. Terciopelo - 3. Seda - 4. Algodón decorada con encajes - 5. Nylon - Algodón.

Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Volumétrico 4. Adherente - 5. Adherente

Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Celeste - 2. Complemento: Rosado - 3. Acento: Blanco

Simbolismo

1. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad

2. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad.

3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes

blancos en su blusa y dorados en su falda, además del uso de flores en su falda y grecas doradas.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

Función: Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia.

---

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Desconocido

Datación: 2006

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Blogger

## Análisis fotográfico N ° 2: La Mama Negra año 2006

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y

accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje posando con su hija Baltazara con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano medio. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Edmundo Rivera Robayo tomada en el año 2006.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes - 2. Aretes - 3. Collares - Manillas - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Satin - 2. Terciopelo - 3. Sarga - 4. Seda 5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

#### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente - 4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silueta morfológica:

Rectangular

#### Paleta de color

1. Base: Rosado - 2. Complemento: Negro 3. Acento: Dorado

#### Simbolismo

1. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad.

2. Representa el misterio y lo desconocido.

3. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.

#### Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con una mezcla de encajes blancos y dorados en su blusa y falda, además en su falda se precia la aplicación de flores sencillas de cinco

pétalos y piedras en colores vivos.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

Función: Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Mauricio Muñoz

Datación: 2007

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 3: La Mama Negra año 2007

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje en su habitación natural danzando con su hija Baltazara al son de la música con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano medio.

Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Javier Peñaherrera Coronel tomada en el año 2007.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisguete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Satín - 2. Terciopelo - 3. Sarga - 4. Seda

5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente

4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Negro - 2. Complemento: Naranja - 3. Acento: Blanco

Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido  
2. Representa el entusiasmo, lo divino, la exaltación, energía, vitalidad y diversión

3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes

blancos de filis dorados en su blusa también con cintas verdes y piedras doradas y en su falda se identifica encajes dorados, además se aprecia la aplicación de flores sencillas y piedras en colores vivos.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyó en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.





Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Efrén Avilés

Datación: 2008

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Enciclopedia del Ecuador

## Análisis fotográfico N °4: La Mama Negra año 2008

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje participando de la fiesta danzando con su hija Baltazara con todo el esplendor de su alegría, capturada en un plano general. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Mario Arguello Armendáriz tomada en el año 2008.

### Nivel Iconográfico

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisguete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

Textil de las prendas:

1. Satin - 2. Terciopelo - 3. Sarga - 4. Seda  
5. Algodón - 6. Nylon - Algodón  
.Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente

4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Amarillo - 2. Complemento: Negro

3. Acento: Celeste

Simbolismo

1. Representa simboliza la felicidad, la juventud, el optimismo y extroversión

2. Representa el misterio y lo desconocido

3. Representa la fidelidad, la sabiduría y

la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos en su blusa también con cintas rojas y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de flores, lazos y grecas.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

---

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2009

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 5: La Mama Negra año 2009

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se aprecia al personaje montado en su corcel participando de la fiesta con gran entusiasmo mostrando a su hija Baltazara, capturada en un plano medio. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Luis Reinoso Garzón tomada en el año 2009

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Tela paillette - 2. Terciopelo - 3. Casimir - 4. Seda - 5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

#### Silüeta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente - 4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silüeta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Amarillo - 2. Complemento: Negro - 3. Acento: Blanco

#### Simbolismo

1. Representa simboliza la felicidad, la juventud, el optimismo y extroversión - 2. Representa el misterio y lo desconocido

3. Representa la limpieza, pureza, claridad, simplicidad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes

blancos y filos dorados también con la aplicación de encajes dorados en su blusa y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de piedras y grecas.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2010

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 6: La Mama Negra año 2010

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta la naturalidad del personaje en un espacio exterior, bailando y mostrando a su hija Baltazara con gran regocijo, fotografía en plano medio corto. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Roberto Sandoval Cevallos tomada en el año 2010..

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Satín - 2. Terciopelo - 3. Gazar - 4. Seda  
5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

.Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente

4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Negro - 2. Complemento: Rosado  
3. Acento: Dorado

#### Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido  
2. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad.

3. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.



Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida.

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filos dorados, grecas doradas con detalles verdes. En la falda se puede

distinguir una serie de flores de colores que complementan con las figuras sobrepuestas por todo el faldón, grecas colocadas estratégicamente y una serie de flores bordadas.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje

---

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Desconocido

Datación: 2011

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Miguel Ángel Rengifo

## Análisis fotográfico N ° 7: La Mama Negra año 2011

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se identifica a la Mama Negra mostrando a su hija Baltazara junto a quienes lo acompañaran en el desfile, fotografía en plano medio. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Eduardo Cobo Cruz tomada en el año 2011.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Seda- 2. Terciopelo - 3. Gazar de seda - 4. Seda - 5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

#### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente - 4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Rojo - 2. Complemento: Negro - 3. Acento: Dorado

#### Simbolismo

1. Representa la pasión, la energía, la vitalidad  
2. Representa el misterio y lo desconocido  
3. Representa la riqueza, felicidad, el

poder, la abundancia y fuerza.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filis dorados y encajes dora-

dos con detalles dorados. En la falda se puede distinguir una serie de encajes de colores que complementan con una serie de piedras sobrepuestas por todo el faldón, grecas y una serie de bordados.

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2012

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 8: La Mama Negra año 2012

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

En la fotografía se identifica a la Mama Negra junto a otros personajes donde se vive la fiesta con regocijo, montada sobre su corcel, capturada en un plano general. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Sr. Fredy Caicedo Álvarez tomada en el año 2012.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Satín - 2. Terciopelo - 3. Gazar - 4. Seda  
5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

#### Siluetas según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente

4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Siluetas morfológicas:

Rectangular

#### Paleta de color

1. Base: Rosado - 2. Complemento: Morado

3. Acento: Blanco

#### Simbolismo

1. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad

2. Representa el lujo, misterio, creatividad, espiritualismo, autenticidad, verdad.

3. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida.

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos de filos dorados y una serie de grecas en colores vivos. En la falda se puede distinguir la aplicación de bordados inspirados en la naturaleza.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Cristian Toapanta

Datación: 2013

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Arq. Iván Caicedo



## Análisis fotográfico N ° 9: La Mama Negra año 2013

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI capturada en un espacio interior con una composición hogareña en un plano general. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Arq. Iván Cai-cedo tomada en el año 2013.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Gazar de ceda - 2. Fino terciopelo - 3. Gazar de ceda - 4. Seda - 5. Algodón

decorada con encajes - 6. Nylon - Algodón

#### Silüeta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente - 4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silüeta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Dorado - 2. Complemento: Negro - 3. Acento: Rosado

#### Simbolismo

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.

2. Representa el misterio y lo desconocido
3. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encajes blancos y filos dorados también con la aplicación de encajes dorados en su blusa y en su falda se identifica encajes dorados, además se precia la aplicación de piedras y grecas.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2014

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 10: La Mama Negra año 2014

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

El personaje desfile sobre las calles de la ciudad, acompañado siempre de sus palafreneros, capturada en un plano medio. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Dr. Byron Burbano moreno tomada en el año 2014.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Gazar de seda -2. Fino terciopelo  
3. Gazar de seda - 4. Algodón decorada con encajes - 5. Nylon - Algodón

#### .Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente  
4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Negro - 2. Complemento: Rojo  
3. Acento: Verde

#### Simbolismo

1. Representa el misterio y lo desconocido  
2. Representa la pasión, la energía, la vitalidad  
3. Representa naturaleza, salud, paz,

orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida.

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje de

color blanco con filos dorados, grecas verdes y doradas para dar realce al color complemento. Los accesorios como collares también llevan un tono contraste al color complemento para una mayor riqueza visual.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2016

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillos  
photography

## Análisis fotográfico N ° II: La Mama Negra año 2016

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta claramente el siglo XXI capturada en un plano medio, donde el protagonista de la fiesta está montado sobre su noble corcel compartiendo con otros personajes participes de esta celebración. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por Ángel Rocha tomada en el año 2016.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible)  
5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes - 2. Aretes - 3. Collares  
4. Chisquete - 5. Muñeca - Baltazara  
6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Gazar de seda - 2. Casimir delgado  
3. No visible - 4. Seda - 5. Algodón decora-

da con encajes - 6. Nylon - Algodón

Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente  
4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

Silueta morfológica:

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Celeste - 2. Complemento: Negro  
3. Acento: Rosado

Simbolismo

1. Representa la fidelidad, la sabiduría y la verdad, Color relajante que transmite estabilidad, calma, armonía, confianza y seguridad  
2. Representa el misterio y lo desconocido  
3. Representa la dulzura, la delicadeza y

amistad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con grecas doradas en diferentes lugares formando una

composición, sobre esta greca reposa pedrería de colores en contraste con el color textil de la prenda, además tiene encajes blancos con filos dorados. Contiene también una serie de bordados florales que combinan con la cinta floral del bajo de la falda.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

---

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.





Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: ictoriano Bustillos

Datación: 2017

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 12: La Mama Negra año 2017

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

Fotografía capturada dentro del desfile donde el protagonista monta su caballo, danzando al compás de la música con los brazos abiertos, mostrando a su hija Baltazara y esparciendo la leche de burra que llega en su sopleta. Se atribuye esta fotografía a una mujer mestiza representando al personaje de la Mama Negra por el Dr. Jorge Ricardo Medina capturada en el año 2017.

### Nivel Iconográfico

Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible)

Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisguete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

Textil de las prendas:

1. Gazar de seda - 2. Terciopelo - 3. Gazar de seda - 4. Seda - 5. Algodón decorada con encajes - 6. Nylon - Algodón

.Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente  
4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

Silueta morfológica:

Reloj de arena

Paleta de color

1. Base: Dorado - 2. Complemento: Negro  
3. Acento: Verde

Simbolismo

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.  
2. Representa el misterio y lo desconocido  
3. Representa Naturaleza, salud, paz,

orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida.

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje color

blanco con filos dorados, grecas doradas con cristales de swarovsky, así como piedras semipreciosas, cristales de roca y jades. Además, una serie de flores pintadas sobre la falda como lienzo.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



Inscripción: Personaje principal de la fiesta popular de Latacunga La Mama Negra. "La Mama Negra" representa a una mujer mestiza, Latacunga.

Autor: Victoriano Bustillos

Datación: 2018

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Victoriano Bustillo's Photography

## Análisis fotográfico N ° 13: La Mama Negra año 2018

### Nivel Pre iconográfico

Descripción: La fotografía se considera como un artefacto social denotando su época y espacio en el que se desarrolla pues, en esta fotografía se logra captar el realismo y cultura de una fiesta latente en los Latacungueños, mostrando con entusiasmo la vestimenta y accesorios.

La fotografía proyecta la alegría del personaje, refleja esa identidad cultural que tanta diferencia a los Latacungueños, su ropaje un gran reflejo de riqueza, capturada en un espacio exterior en un plano medio protagonista representado por Marco Herrera capturada en el año 2018.

### Nivel Iconográfico

#### Tipología de las prendas:

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal (no visible) - 4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible).

#### Tipología de los accesorios:

1. Guantes (no visible) - 2. Aretes - 3. Collares - 4. Chisquete (no visible) - 5. Muñeca - Baltazara - 6. Peluca - 7. Zapatos venus adornados (no visible)

#### Textil de las prendas:

1. Lana - 2. Fino terciopelo - 3. Gazar - 4. Seda - 5. Algodón - 6. Nylon - Algodón

#### Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente - 4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

#### Silueta morfológica:

Reloj de arena

Paleta de color

1. Base: Dorado - 2. Complemento: Negro - 3. Acento: Rosado

#### Simbolismo

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza.  
2. Representa el misterio y lo desconocido  
3. Representa la dulzura, la delicadeza y

amistad.

Fundamentos del diseño

Elementos conceptuales: Líneas (rectas y curvas) Volumen (largo, ancho y profundidad)

Elementos visuales: Forma, color, textura y medida

Interrelación de formas: Superposición, simetría y repetición.

Detalles estéticos

El traje ha sido decorado con encaje de chantilly drapeado, grecas doradas y pie-

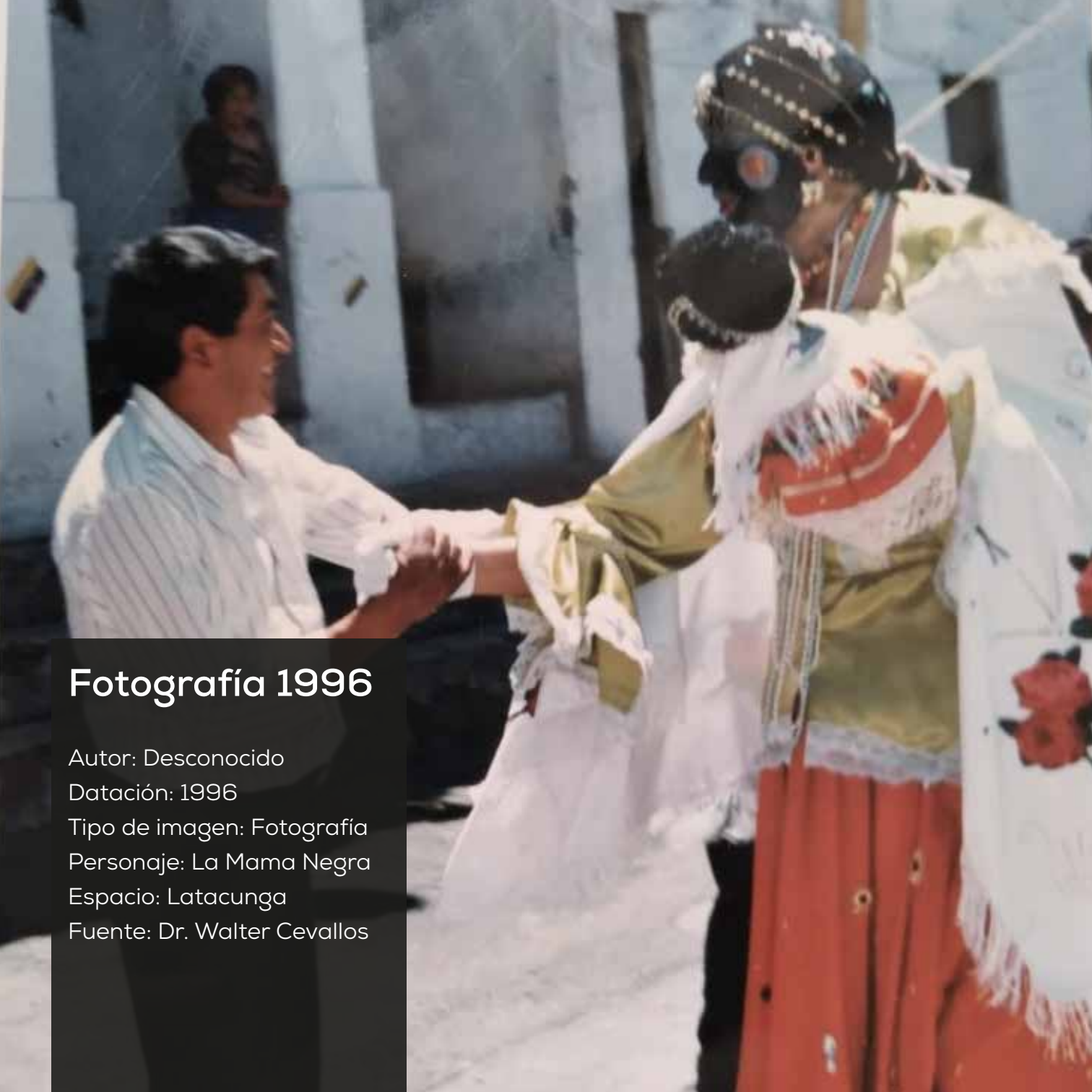
dras preciosas. La blusa presenta una técnica interesante de tejido como base textil mientras que la falda lleva pintura de flores decoradas con detalles dorados.

Elementos prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

## Nivel Iconológico

Significaciones sociales, económicas y políticas: Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.



## Fotografía 1996

Autor: Desconocido

Datación: 1996

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Dr. Walter Cevallos



## Fotografía 2019

Autor: Jair Lidioma

Datación: 2019

Tipo de imagen: Fotografía

Personaje: La Mama Negra

Espacio: Latacunga

Fuente: Jair Lidioma Fotografía



## Compendio comparativo vestimenta año 1996 - 2019

### Descripción

Se aprecia una fotografía en plano americano en un lugar externo a plena luz del día, con luz natural compuesta por el personaje principal de la Mama Negra y un ciudadano proyectando un gesto amistoso mutuo, además se visualiza la composición de la vestimenta y accesorios. El protagonista de esta fiesta en aquel entonces fue representado por el Dr. Walter Cevallos en el año 1996.

### Tipología de las prendas

1. Blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal
4. Camisón (no visible) - 5. Enagua (no visible)
6. Medias Nylon (no visible) - 7. Guantes
8. Collares - 9. Chisquete (no visible)
10. Muñeca - Baltazara - 11. Peluca
12. Zapatos venus adornados (no visible)

### Descripción

Se parecía una fotografía en plano medio en un lugar externo bajo la luz de la noche, en donde el protagonista se presenta con entusiasmo y alegría ante una multitud de gente, compartiendo estos momentos con una sonrisa que ha caracterizado a las mamas negras que se ha visto en este recorrido histórico de la festividad que se analizó en este compendio informativo. El protagonista de esta fiesta fue representado por el Sr. Fernando Tinajero en el año 2019.

### Tipología de las prendas

1. Fina blusa - 2. Falda larga - 3. Pañolón o chal - 4. Camisón (no visible)
5. Enagua (no visible) - 6. Medias Nylon (no visible) - 7. Guantes - 8. Collares
9. Manillas - 10. Chisquete (no visible)
11. Muñeca - Baltazara - 12. Peluca

Claramente se puede apreciar una gran diferencia entre ambas vestimentas, pero, podemos identificar que la composición de la misma no ha variado; su color, estructura, forma, son perplejas pues a través de la información recabada se identifica que la estructura de cada prenda se elabora bajo el gusto y criterio de cada personaje sin dejar de lado las creencias, valores, costumbres e identidad que lo representa.

## Textiles e insumos de las vestimentas

Se concuerda que la tecnología, el mundo, la ciencia y otros ámbitos han evolucionado sin dejar de lado el mundo del vestuario y por ende la transformación e innovación de los textiles; claramente se observa que la aplicación de los textiles e insumos de la vestimenta del personaje de la mama negra del año 1996 han sido seleccionados según la época en la que se desarrollaba esta fiesta, por otra parte se conoce que la selección de textiles e insumos y elaboración de la vestimenta del personaje de la mama negra del año 2019 es bajo la ayuda de un diseñador de modas.

## Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente
4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

## Silueta según la línea envolvente

1. Insinuante - 2. Volumétrica - 3. Adherente
4. Volumétrico - 5. Adherente - 6. Adherente

La silueta de cada una de las prendas, según la visibilidad de las fotografías se deduce que se ha mantenido año tras año.

## Silueta morfológica

Rectangular

Paleta de color

1. Base: Naranja - 2. Complemento: Blanco
3. Acento: Verde

Significado según la psicología del color

1. Representa el entusiasmo, lo divino, la exaltación, energía, vitalidad y diversión
2. Representa la limpieza, pureza, clari-

## Silueta morfológica

Arena de reloj

Paleta de color

1. Base: Dorado - 2. Complemento: Morado
3. Acento: Rosado

Significado según la psicología del color

1. Representa la riqueza, felicidad, el poder, la abundancia y fuerza
2. Representa el lujo, misterio, creativi-

dad, simplicidad.

3. Representa naturaleza, salud, paz, orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía.

dad, espiritualismo, autenticidad, verdad.

3. Representa la dulzura, la delicadeza y amistad.

Los colores han variado a través de los años en cada uno de los trajes, pero con la costumbre de elegir colores llamativos y vivaces que llamen la atención de los espectadores y reflejen la alegría de la fiesta.

#### Fundamentos del diseño

Al analizar las fotografías los elementos del diseño en estas vestimentas adquieren una gran postura ya que al ser un traje tan elaborado, tan trabajado y sobre todo tan pensado se utiliza absolutamente todos los elementos.

#### Detalles estéticos

En la blusa se puede observar que ha sido decorada con encajes de color blanco, mientras que en su falda se diferencia por la aplicación de encajes y cintas en la parte inferior y una sobreposición de cintas sobre toda la pollera.

#### Detalles estéticos

Se parecía una gran riqueza de elementos en toda la vestimenta grandes encajes con filos dorados, una técnica de pintura en la parte inferior de la falda alrededor de la misma con una inspiración de la naturaleza, además, de la aplicación de piedras preciosas y retratos plasmados característicos de lo que representa esta fiesta.

### Elementos Prácticos

Significación: La vestimenta se caracteriza por los colores fuertes y llamativos representando la alegría de la fiesta, adornado de piedras preciosas y detalles pomposos, atribuyéndole poder y riqueza al personaje.

Función: Protección del cuerpo, adaptación antropométrica, equilibrio térmico, resistencia.

### Ocasión de uso

Una vez al año en la fiesta de La Mama Negra festejada en el mes de noviembre.

### Significaciones sociales, económicas y políticas

Corría el año de 1993, se aproximaba la conmemoración de la independencia de Latacunga y por ende las fiestas de la ciudad que pocos años se había empezado a celebrarse; con motivación creativa se gestiona con un grupo de amigos bien llevados la organización de la fiesta de la Mama Negra novembrina; el entorno en el que se desarrollaba esta fiesta influyo en la imagen del personaje de la Mama Negra con el único objetivo de parodiar, pero adaptando la identidad propia de la fiesta principal. Las características del traje la jerarquizan como una mujer mestiza de condición social alta, vestida con elegancia y fino ropaje ornamentada deslumbrantemente, acompañada de refinados accesorios en sus orejas penden zarcillos de perlas de oro, en su cuello llena de hermosas gargantillas identificándose como un icono popular.

# CONCLUSIÓN

La Mama Negra es un personaje muy reconocido el cual posee varias teorías de su origen ninguna se ha confirmado con claridad, este protagonista juega un papel muy importante en la fiesta además de ello su vestimenta no se queda de lado siendo un complemento del mismo que no se desvincula.

La vestimenta de la Mama Negra un atuendo fortuito que da identidad a una cultura latente, cada una de las prendas comprenden un significado, siendo todas estas prendas un solo complemento; pese a los años que han transcurrido desde

que inicio la fiesta hasta la actualidad las piezas que conforman el traje se han mantenido.

Cada una de las personas que han desempeñado este papel protagónico de la fiesta dimiten de utilizar un traje ya utilizado pues, esto ha dado paso a que el traje se vaya elaborando año tras año con o sin la ayuda de un diseñador referente, teniendo como resultado un traje espectacular en donde su color, textura, selección de materiales e insumos son minuciosamente elegidos sin dejar de lado el valor e identidad que representa,

Arroyo, J. (22 de Octubre de 2020). Vestimenta de la Mama Negra. (L. Aguilar, Entrevistador)

Karolys, M. (2005). La Mama Negra. En R. Maya, & L. Barriga (Ed.), Latacunga y La Mama Negra (pág. 20). Quito: Equinoccio.

Berrazueta, R. (2005). Reminiscencias de un ayer lejano. En R. Maya, Latacunga y La Mama Negra (pág. 22). Quito: Equinoccio.

Karolys, M., & Ubilla, J. (2007). Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra. Latacunga: Impresora Charito.

Cárate, S. (2007). La Capitanía de la Mama Negra o "Santísima Tragedia". INPAC Instituto Iberoamericano del Patrimonio natural y cultural, 8-12.

Maya, R. (2005). Latacunga y la Mama Nefra. En R. Maya, & L. Barriga (Ed.), Latacunga y la Mama Nefra (pág. 13). Quito: Equinoccio.

