



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

---

**“LA COMUNICACIÓN EN LAS JEREGAS LOCALES EN EL RAP: CASO LA  
RUTINA FREESTYLE DEL MAESTRO DE CEREMONIAS PARA LA  
BATALLA DE GALLOS”**

---

Trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado de  
Comunicación Social

**AUTOR:**

Christian Santiago Ordoñez Simba

**DOCENTE TUTOR:**

Dr. Mg. Alex Rodrigo Tamayo Maldonado

Ambato - Ecuador

2021

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

En calidad de tutor del presente de proyecto de investigación **“LA COMUNICACIÓN EN LAS JERGAS LOCALES EN EL RAP: CASO LA RUTINA FREESTYLE DEL MAESTRO DE CEREMONIAS PARA LA BATALLA DE GALLOS”** del señor Christian Santiago Ordoñez Simba, estudiante egresado de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, certifico que el presente proyecto de Investigación cumplen con los requisitos cumpliendo los méritos suficientes para ser sometido a evaluación del tribunal de grado que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 03 de febrero del 2021

Dr. Mg. Alex Rodrigo Tamayo Maldonado

## AUTORÍA

La información presentada en el presente proyecto de investigación “**LA COMUNICACIÓN EN LAS JERBAS LOCALES EN EL RAP: CASO LA RUTINA FREESTYLE DEL MAESTRO DE CEREMONIAS PARA LA BATALLA DE GALLOS**”, las ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 03 de febrero del 2021



Christian Santiago Ordoñez Simba

C. I. 1850102771

AUTOR

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Christian Santiago Ordoñez Simba autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación un documento disponible para consulta, lectura y documento de información.

Apruebo los derechos en líneas patrimoniales de mi proyecto de investigación, con fin de difusión pública, apruebo la reproducción de este proyecto de investigación, respetando las regulaciones y reglamentos de la Universidad Técnica de Ambato, sin fines de lucrativos, y además se respete mis derechos de autor.

Ambato, 03 de febrero del 2021



Christian Santiago Ordoñez Simba

C. I. 1850102771

AUTOR

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación con el tema **“LA COMUNICACIÓN EN LAS JERGAS LOCALES EN EL RAP: CASO LA RUTINA FREESTYLE DEL MAESTRO DE CEREMONIAS PARA LA BATALLA DE GALLOS”** presentado por el señor Christian Santiago Ordoñez Simba, cumpliendo con el reglamento de Graduación para la obtención del Título de Tercer nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, -----de 2020

Para constancia firman

.....  
PRESIDENTE/A

.....  
Miembro del tribunal

.....  
Miembro del tribunal

## DEDICATORIA

A DIOS porque me ha permitido llegar hasta esta etapa de mi vida, por darme sabiduría, entendimiento e inteligencia en toda mi etapa universitaria, por darme la fuerza para seguir adelante y por llenarme siempre de sus bendiciones.

A familia,

Mamá, por darme la vida, por ponerme en el camino del conocimiento, por ser ese apoyo incondicional en cada momento de mi vida, por siempre creer en mí.

Papá, por enseñarme el trabajo duro, por compartir la experiencia que la vida te ha dado, por enseñarme a discernir entre lo bueno y lo malo y por sobre todo gracias por ser el ejemplo de un hombre que teme a Dios.

A mis hermanos, por la paciencia que han tenido conmigo por darme las palabras que me han ayudado a seguir adelante y por todo su apoyo.

Alejandro Giler, siempre he dicho que los amigos es la familia que uno elige, más que un amigo te considero un hermano, de manera indirecta por ti seguí esta carrera y espero que en algún momento de la vida podamos trabajar como colegas.

Jessica Hernández por el apoyo que me brindaste en cada momento que pasamos juntos dentro y fuera de las aulas y por todo lo que vivimos en nuestra etapa de aprendizaje.

Este logro es también su logro, porque gracias a su apoyo incondicional pude alcanzar la meta y si alguna de estas personas no estuviera nada sería igual, que Dios les cuide y bendiga siempre.

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias a DIOS por ayudarme alcanzar las metas que me he propuesto a lo largo de mi vida por levantarme en los momentos que tropecé y porque es la luz que guía mi vida.

Agradezco a mis padres por darme la vida porque me han brindado todo su apoyo de manera incondicional durante todo el camino, por enseñarme a vivir de manera íntegra y recta, por enseñarme lo que es la vida y por siempre creer en mí y espero que siempre estén en los triunfos a lo largo de mi vida hasta que Dios nos lleve a su gloria.

Jessica Hernández, por esa compañía que siempre estuvo a mi lado, por ser mi confidente, por estar ahí cuando siempre te necesite, gracias por tu apoyo moral, porque aprendí muchas cosas de ti y siempre las atesorare en mi corazón también quiero dar gracias a Alejandro Giler por las tardes que íbamos a la oficina a discutir asuntos varios y pasábamos horas hablando del futuro de la vida y de muchas cosas más, ahora son recuerdos que siempre estarán en mis memorias.

Gracias a Gabriela Sánchez por ser una gran compañera, por estar conmigo en los buenos y en los malos momentos, por ser esa ayuda y apoyo incondicional.

Quiero agradecer a todas las personas que estuvieron y están a mi lado durante todo el camino Dios le pague y les multiplique bendiciones en cada una de sus vidas.

## Contenido

PORTADA.....	
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	i
AUTORÍA.....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1 Tema de investigación.....	1
1.2 Antecedentes investigativos .....	1
HIP HOP .....	2
Graffiti .....	3
DJ.....	4
Breakdance.....	6
Rap .....	7
Mc.....	8
Freestyler .....	9
COMUNICACIÓN .....	16
JERGAS.....	22
LA ELOCUENCIA.....	31
DICCIÓN.....	32
MODULACIÓN.....	33
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	37
FUNDAMENTACION AXIOLOGICA .....	37
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	37
FUNDAMENTACION LEGAL .....	38
1.3 OBJETIVOS .....	43



1.3.1 Objetivo general.....	43
1.3.2 Objetivos específicos.....	43
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES.....</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>44</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>44</b>
2.1 Materiales.....	44
2.2 Métodos .....	44
2.3 Investigación de campo .....	46
2.3.1 Investigación bibliográfica y documental.....	46
2.3.2 Investigación de Campo .....	46
2.3.3 Diseño de la investigación.....	47
2.4 Población y muestra .....	48
2.4.1 Unidad de análisis .....	48
<b>LA ENTREVISTA.....</b>	<b>48</b>
Matriz De Análisis .....	50
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>52</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>52</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>52</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>166</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>166</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>168</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1: Matriz para análisis de videos.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla N° 2: canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N° 3 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla N° 4 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla N° 5 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>83</b>
<b>Tabla N° 6 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>94</b>
<b>Tabla N° 7 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>104</b>
<b>Tabla N° 8 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>116</b>
<b>Tabla N° 9 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>127</b>
<b>Tabla N° 10 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>137</b>
<b>Tabla N° 11 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato. ....</b>	<b>148</b>
<b>Tabla N° 12 INTERPRETACIÓN GENERAL.....</b>	<b>159</b>

## **INDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1. Escenario antiguos de las Batallas de Freestyles. Final internacional 2005 Puerto Rico. ....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 2. Escenario de la Nuevas Batallas de Redbull Batalla de Gallos del 2018. ....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 3. Gallera donde los Animales Pelean.....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 4. . Escenario antiguos de las Batallas de Freestyles. ....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 5. Redbull batalla de gallo 2017. Valles-T vs Pepe Grillo. ....</b>	<b>20</b>

## RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se pretende identificar los diferentes elementos que utilizan los freestyler o también conocidos como maestros de ceremonias (mc's), en las batallas de gallos que se realizan en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, en el contenido de la plataforma YouTube, tomando en cuenta el uso de las jergas locales, muletillas, la técnica que tienen los freestyler sobre temáticas y el dominio en el vocabulario español-castellano.

Ante el repentino crecimiento que ha tenido esta cultura del hip hop (freestyle), en todo el mundo y la gran acogida que ha tenido en las diferentes ciudades del país, se pretende exponer la habilidad y agilidad mental que poseen los mc's al momento de crear e improvisar rimas entonadas sobre una pista, también se pretende medir el grado de conocimiento que conservan para poder hablar de diferentes temas, y finalmente se busca cambiar la ideología que tiene la sociedad hacia las personas que forman parte de esta cultura urbana. Por tanto, este trabajo de investigación cuenta con cuatro capítulos que se agrupan de la siguiente manera:

**Capítulo I:** cuenta con el tema de investigación y los antecedentes investigativos que complementan la contextualización y la fundamentación.

**Capítulo II:** abarca la metodología que se aplicó en la investigación, los métodos aplicados y los materiales utilizados para el cumplimiento de los objetivos.

**Capítulo III:** comprende el análisis e interpretación de los datos recopilados en el capítulo II, con lo que se puede verificar la hipótesis planteada.

**Capítulo IV:** finalmente, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones más importantes de la investigación.

**Palabras claves:** hip hop, maestro de ceremonias (mc), freestyler, temáticas, batalla de gallos, jergas, muletillas y técnica.

## ABSTRACT

In this research, it is intended to identify the different elements used by freestylers or also known as masters of ceremonies (MC's), in the cockfights that take place in the Cevallos park of the city of Ambato, in the content of the YouTube platform, taking into account the use of local jargons, fillers, the technique that freestylers have on topics and mastery of the Spanish-Castilian vocabulary.

Given the sudden growth that this culture of hip hop (freestyle) has had, all over the world and the great reception it has had in the different cities of the country, it is intended to expose the ability and mental agility that the mc's possess at the moment of creating and improvising rhymes sung on a track, it is also intended to measure the degree of knowledge they retain to be able to talk about different topics, and finally it seeks to change the ideology that society has towards the people who are part of this urban culture. Therefore, this research work has four chapters that are grouped as follows:

**Chapter I:** has the research topic and the investigative background that complement the contextualization of the foundation.

**Chapter II:** covers the methodology that was applied in the investigation, the applied methods and the materials used to fulfill the objectives.

**Chapter III:** includes the analysis and interpretation of the data collected in chapter II, with which the hypothesis raised can be verified.

**Chapter IV:** finally, the most important conclusions and recommendations of the investigation are developed.

Keywords: **hip hop, master of ceremonies (MC), freestyler, themes, cockfight, jargon, catch phrases and technique.**

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Tema de investigación**

“La comunicación en las jergas locales en el RAP: Caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos”

#### **1.2 Antecedentes investigativos**

En la presente investigación se busca la relación del freestyle con la comunicación y el uso en las jergas locales que utilizan los jóvenes que practican esta cultura en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato.

También se busca el impacto social que ha tenido el hip hop, específicamente el freestyle en los jóvenes de la provincia de Tungurahua, esta investigación se ha basado en varias fuentes que hacen referencia al tema planteado como lo menciona Manotas & Ovalles en su artículo el “IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DEL HIP HOP”, en el que evidencia como la cultura de hip hoy tiene un papel preferencial en los jóvenes, ya que ayuda genera una mejor identidad personal y social, al ser una cultura artística en las diferentes ramas que forman parte como lo es el graffiti, dj, breakdance y los mc, catalogados como disciplinas artísticas, ya que ayudan a generar rapidez mental al hablar tratando siempre el mejor uso de la comunicación y generando un entretenimiento positivo para que los jóvenes puedan practicar sin la necesidad de tener algún título académico.

Por otro lado, el proyecto (Lillo & Buenadicha) (2015), sobre “EL HIP HOP COMO MOVIMIENTO SOCIAL Y REIVINDICATIVO”, menciona el aprendizaje, conocimiento y descubrimiento que debe hacia la disciplina, puesto que es una

Narración cantada del conocimiento empírico de su vida o el conocimiento adquirido. Como menciona (Lillo & Buenadicha) (2015), “No es descabellado afirmar que dentro de cada rapero existe un comunicador” (p.7). A través de las rimas se crea un mensaje que se quiere transmitir de manera clara, precisa y concisa utilizando todos los recursos a su alcance.

Estos mensajes son creados por los maestros de ceremonias o también conocidos como mc, estas personas relatan hechos relacionados a la crítica social en contra de los gobiernos, autoridades y desigualdad social pero también busca una libertad de expresión a través de los elementos que componen esta cultura del hip hop y que es aceptada a nivel mundial.

También el artículo de Felipe Pineda (Riuz) (2015), sobre “HIP-HOP, ARTE, POLÍTICA Y PODER POPULAR”, menciona el cambio de paradigma social que el hip hop ha tenido en los últimos años, dejando a un lado el pensamiento cerrado, de que las personas que practican este movimiento cultural son personas que dañan a la sociedad, sino que es un arte donde los jóvenes se puedan expresar de manera libre, esto ha convertido al hip hop en un movimiento de entretenimiento para que los nuevos freestyler puedan acceder sin ningún tipo de discriminación ni marginación.

Mientras un amplio sector de la población urbana percibe al movimiento hip hop como una corriente repleta de violencia y delincuencia, en la periferia esta expresión artística se convierte en el canal de expresión, visibilizarían, ruptura con el statu quo y reivindicación de miles de jóvenes hastiados de ser marginales (Ruiz, 2015).

## **HIP HOP**

El Hip Hop es un género musical que a través de los años se ha convertido en una cultura musical en los jóvenes que gustan de este arte, pero ¿en qué año nació este género musical?, que tiene millones de seguidores alrededor del mundo, generando entretenimiento a nivel mundial para las personas que disfrutan de las batallas verbales encima de un escenario.

El Hip Hop es un movimiento artístico que se divide en los que se conocen como sus “cuatro elementos”: MCing o Rapping (MC significa master of ceremonies, es decir maestro de ceremonias, y se refiere a la acción de rapear), Breakdancing o B-boying (el baile breakdance), DJing (DJ significa disc jockey, y se refiere a la acción de seleccionar y pasar música) y Graffiti (la conocida forma de arte pictórico urbano, usualmente realizada con pinturas en aerosol) (Zuker & Toth, 2008).

Este movimiento se hizo popular en los años 50 y 60 en los Estados Unidos, es sectores donde las personas sufrían marginaciones y discriminaciones raciales, en los guettos de Nueva York, determinadas por las condiciones de vida de las personas que vivían ahí, las drogas, la delincuencia, las armas eran muy comunes en lugares como estos, debido a esto los jóvenes buscaban alternativas de pasar el tiempo con el fin de empezar a erradicar la violencia en el contexto que vivían en las calles de Bronx, Harlem, Queens y Brooklyn.

A través de los años el Hip Hop, ha ido englobando varias disciplinas artísticas que tienen una relación entre sí y que han ido cambiando y adaptándose alrededor del mundo, con el paso de los años hasta llegar a lo que hoy conocemos como los cuatro elementos principales que conforman este género musical urbano, estos elementos generan en los jóvenes un carácter competitivo y de superación en quienes lo practican. Estos son los cuatro elementos principales que tiene el Hip Hop.

### **Graffiti**

El graffiti es una inscripción o marca personal que realizan las personas, este arte es una expresión pictórica del movimiento ya que consiste en crear bocetos o texto provocativo con botes de spray que puede ser de un solo color o de diferentes colores, también se puede plasmar la firma del autor, esto es lo que lo diferencia de la pintada del estilo libre.

El graffiti es la rama artística (pictórica) de esta cultura aplicada sobre superficies urbanas. La estética de los graffiti ha influido en la historieta (como en las tiras de The Boondocks) y en el diseño de ropa, portadas de discos y otros objetos. Quienes practican esta faceta se denominan writers (escritores). Hay otros estilos de graffiti que no tienen por qué formar parte del graffiti en la cultura hip hop. Son: radical & political graffiti, street art & post graffiti (o sea, graffiti sobre política) y graffiti generado por ordenador (RapNica, 2011).



El graffiti tiene un origen muy antiguo y con la aparición de los aerosoles o spray su uso sería más frecuente, la tendencia por garabatear sus nombres con letras gruesas tan caracterizas se volvería algo natural en él estilo callejero convirtiéndose en una manera de expresión, este arte viene desde tiempos antiguos ya que eran realizados por presos, marineros, piratas he incluso los antiguos romanos que han dejado su seudónimos o iniciales pero la mayor parte son protestas en contra del gobierno

Las paredes de mazmorras y prisiones muestran los mensajes, dibujos y calendarios realizados por los presos. Se sabe que los antiguos romanos realizaban abundantes graphiti, puesto que se han encontrado inscripciones en latín vulgar con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor, etc. en los lugares menos afectados por la erosión (como las catacumbas o las ruinas de Pompeya cubiertas por la ceniza volcánica). También se conoce hechos de marineros y piratas que en sus viajes al pisar tierra dejaban sus seudónimos o iniciales, marcadas sobre las piedras o grutas quemando un trozo de corcho (Makeda, 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP, 2010).

De esta manera se puede tomar al graffiti como un callejero, en el cual las personas pueden plasmar sus ideas, quejas, pensamientos y realidades que viven a través de imágenes pintadas con diferentes elementos pero que transmiten un mensaje para todas las personas que lo ven.

## **DJ**

Al igual que el graffiti otro elemento importante es el DJ, este personaje es la persona encargada de crear los beat musicales para los breaking y mc's.

También se había implementado el peed machining, una técnica conocida donde permitía al Dj poner el tempo (velocidad con que se interpreta una composición musical), de dos canciones, lo que permitiría crear transiciones sutiles e imperceptibles entre cada tema, debido a este el Dj fue teniendo cada vez más fama en las fiestas y en los jóvenes de la época.

Pero esta fama no duraría mucho tiempo, ya que al final de los años 60 y principios de los años 70 las discos y los clubs de bailes empezaron a decaer, esto se debe a que se hizo

más popular la utilización de las bandas en vivo y esto dio paso a las fiestas vecinales donde los Dj encontrarían su lugar para entretener a las personas.

Con el paso del tiempo se mejoraron las técnicas, el DJing y el Dj fueron tomando protagonismo dentro de la escena musical, aparecieron grupos de Rap y Hip Hop como RUN DMC, que dependían de un Dj, que iba generando desde las bandejas las bases musicales para que los MCs canten. El Dj también participa activamente en grupos de música, como percusionista aportando efectos, samples y principalmente scratch a los temas. En otros ámbitos la imagen del Dj también va teniendo protagonismo con la aparición de nuevas versiones de temas hechas por Djs, Remixes, Mixtapes y Discos de Mezclas (Makeda, 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP, 2010).

Clive Campbell más conocido como DJ Kool Herc noto que había ciertas partes de las canciones de funk que eran más rítmicas y sin letras, también noto que esas mismas partes son las que animaba más al público (los breaks), se le ocurrió que podía tomar la aguja manualmente y manipularlo y alargarlo tanto como quisiera, eso fue algo idóneo para los bailarines que mostraban sus pasos de baile, esta práctica se hizo muy común en las fiestas que animaba Kool Here que el mismo los nombro como break-boys o big boys.

En Bronx, en 1973, el DJ Kool Herc se dio cuenta de lo mucho que el público se animaba cada vez que sonaba la parte más rítmica de las canciones funk de James Brown, y en las cuales no había letra; los llamados breaks. DJ Kool Herc decidió entonces coger la aguja del tocadiscos y manualmente regresarla al punto de la canción en el que había empezado el break de ésta para extenderlo tantas veces como él deseaba (Anonymous).

Kool Herc también implemento un segundo disco para crear el mismo efecto sin tener la necesidad de manipular la aguja manualmente creando espacios donde ya había transiciones naturales entre las canciones por eso Kool Herc hoy por hoy es conocido como el padre del Hip-Hop.

No hay que dar menos importancia al DJ que descubrió el término denominado como Scratch, usado en casi todos los grupos de Hip hop. Este fenómeno fue descubierto por Grand Wizard Theodore, de la manera más fortuita posible, en una entrevista dijo lo siguiente:

Un día estaba escuchando música, con el volumen un poco alto, y mi madre golpeó la puerta gritando muy fuerte: "Si no apagas esa música, ¡te estrangulo!" al mismo tiempo que ella me gritaba mantuve los auriculares en mi cabeza, detuve el vinilo y empecé a llevar el disco hacia adelante y hacia atrás y aluciné, así que comencé a experimentar con eso durante un par de meses, hasta que lo saqué, y salí con el Scratch (HHGroups, 2005).

El scratch se hizo tan popular que muchos de los Djs empezaron a implementar en todas sus rutinas y poco tiempo después se convertiría en algo cotidiano entre los mismos, cada uno de ellos creo una firma personal, también se crearon competencias entre los Djs, ya que a través de la practica comenzaron a crear sonidos cada vez más complicados para ganarse un puesto entre los Djs más conocidos de la época.

De manera simultánea que aparecieron los Djs, los Break empezaron a implementar un nuevo estilo de baile, a este nuevo género se lo conoció como breaking que rápidamente se popularizo y se crearon competencias entre los big-boys, este tipo de eventos era una manera más pacifica donde las pandillas del Bronx resolvían sus rivalidades sin tener la necesidad de recurrir a la violencia física.

Comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio. En una exhibición de bailes por turnos, el bando ganador era quien demostraba mayor habilidad y conseguía ridiculizar al oponente, al principio únicamente era un baile de pie, sin bajar al suelo, salvo en los "burns" en donde se bajaba por un momento para realizar algún gesto o postura de burla o risa al contrario (Salamanca, 2012).

## **Breakdance**

El breaking o breakdance inicio como una lucha de baile urbano de las bandas rivales de lo guettos, con el objetivo de ganar territorio, mostrando sus habilidades por turnos, donde solo podía competir una persona a la vez y ganaba cuando el contrincante no podía superar los movimientos acrobáticos del oponente.

Se cree que el Break Dance, tal y cómo lo vemos hoy en día, comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio. En una exhibición de bailes por turnos, el bando ganador era quien podía superar al otro mostrando unos

movimientos más complicados y elaborados (Makeda, 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP, 2010)

El breaking no tenía una base determina ni una estructura, sino que todos los movimientos acrobáticos eran creados por los propios bailarines, además que los pasos que realizan toman la forma de una pelea entre los dos bailarines y que tiene su origen en el carácter competitivo de la disciplina.

El *breakdance* extrae elementos de la capoiara y de sus técnicas y movimientos acrobáticos en el suelo, del *electricboogie* (o danza del robot) de la costa oeste de Estados Unidos bailado como funk y de técnicas como el ‘popin’ (un estilo del Hip Hop) o el ‘lockin’, o la marcha atrás de M. Free popularizada por M. Jackson, develando la fuerza de un desafío que enfrenta bailarines rivales que compiten entre ellos y canalizan su rabia hasta convertirla en pasión y alternativa a la vida violenta y la miseria. Los bailarines se exhiben en el ‘*break*’, momento en que el cantante y los músicos dejan de tocar, salvo la batería y el bajo que continúan mientras los bailarines se expresan (Tijoux, Facus, & Urrutia, 2012).

En 1977 en Puerto Rico se crea la fundación de Rock Steady Crew, que empezó a enseñar los orígenes del breaking y le dieron una forma más definida, gracias a esto, comenzó a llegar a otros países de la zona hasta llegar a ser un baile popular entre los jóvenes, y en donde los medios de comunicación le bautizarían como breakdance.

## **Rap**

Otros de los elementos importantes que tiene el Hip Hop es el rap, no apareció de manera simultánea con este género urbano, sino que de manera indirecta apareció muchos años atrás, sus raíces se pueden encontrar en géneros musicales que son tradicionales en la cultura africana, los Griots en África Occidental eran conocidos como poetas ambulantes que contaban historias de manera rítmica.

Los griots son poetas y músicos que narran historias, cantan canciones de alabanza y recitan poemas, a menudo acompañados por los sonidos de un tambor o de un instrumento de cuerdas. Tocan música, danzan y representan obras dramáticas. Pero los griots son mucho más que personas diestras en el arte del entretenimiento. También educan a su

público a través de relatos históricos y genealogías, o historias de los antepasados de las personas (Fogden/Corbis).

El Blues arraigado a las canciones que hacen referencia al trabajo en la época de la esclavitud apareció como género musical, varios historiadores argumentan que se rapeaba desde 1920, más tarde estos rasgos serían adoptados por el Jazz que sería uno de los precursores de la música Rap tanto por su sonoridad y por su poesía, incluso se puede notar en la música clásica una manera de cantar semi hablada con el compositor Arnold Schönberg.

A principios del siglo xx varios de los críticos musicales vieneses consideraban la obra de Schönberg como una sublevación a los cánones musicales, sociales, políticos y estéticos. Pero hasta este punto, la cuestión resulta muy conocida en los círculos académicos. El relato sería: la crítica musical de la época no pudo incorporar las transformaciones de las vanguardias y reaccionó, por consiguiente, con actos de injusticia frente a esa música y a esos músicos que fueron maltratados y, por extensión, lo continúan siendo, al menos por su condición marginal en la escena actual (**Cánova, 2010**).

La incorporación musical en un discurso semi hablado es el punto clave para muchas personas que han estudiado el hip hop y rap porque es donde da inicio a este género musical de manera rústica y primitiva, dando inicio a un género musical que en los siguientes años tendrá un gran impacto social.

## **Mc**

En la década de los 70 en el Bronx los dj se habían vuelto los principales artistas en las fiestas, que siempre estaban acompañados por un maestro de ceremonias o conocidos como mc para animar a la gente y dar avisos pertinentes siempre bajo la sombra del dj, el trabajo que realizaban es igual al rol que cumplen los Host en las batallas de freestyle.

El primer Mc de la historia es Coke La Rock quien era amigo y compañero del Dj Kool Herc, quien se convertiría en el más influyente de su época.

Coke La Rock fue el primer rapero de la historia en acuñar el término MC, Master of Ceremonies. Mítico fue el dúo que formaba junto a otra leyenda, Kool Herc, que para muchos marcó el nacimiento de este género musical a mediados de la década de los 70.

Juntos realizaron multitud de “bolos” que han quedado para la historia. Su estilo se caracterizó por la improvisación y el freestyle, así ha sido toda su carrera de hecho no ha dejado ningún trabajo grabado, simplemente temas sueltos (Nieto, 2012).

La primera canción de rap presentada y aceptada fue la de Rapper’s Delight en 1979 publicada por The Sugarhill Gang un trio estadounidense de hip hop que no tenía prestigio en el ámbito, sino que ellos fueron escogidos por una discografía, ellos fueron los creadores del primer tema comercial del rap. Este tema fue grabado en una sola toma y tiene una mezcla de funk y música disco que marcaron el inicio de los mismos.

Por esos tiempos los mc empezaron a tomar más relevancia, las discográficas comenzaron a dejar de un lado a los dj y contratar más a los mc porque la gente común reconocía más la voz del rapero, mientras que el dj podía ser reemplazado por una instrumental.

### **Freestyler**

El freestyle fue tomando gran relevancia y al igual que en las otras disciplinas comenzaron a tener enfrentamientos y competiciones entre los mc, aunque no se sabe cómo exactamente empezó, pero el primer caso documentado de una batalla de freestyle fue entre Kool Moe Dee y Busy Bee Starsky.

La batalla más antigua de la que se tenga registro es cuando Kill Moe Dee reto, sin pudor alguno y frente a gran público a Busy Bee Starsky (esta batalla jamás tuvo un ganador) y de allí grandes artistas tales como 2pac, Eminem, Jay Z o Biggie popularizaron las eternas batallas de rap (Perez, 2018).

Desde ese momento las batallas de rap callejeras empezarían a ser populares, estas batallas tenían el atractivo de ver a dos mc enfrentándose en una batalla verbal de ida y vuelta, cuando un mc dijera una cosa el otro mc tenía la posibilidad de responder, esto ayudo a resolver algunos conflictos de manera verbal y evitando los confortamientos físicos.

Los mc son personas que practica freestyle que es un estilo de rap libre, el mc tiene la capacidad de crear rimas de manera fluida evidenciando la capacidad mental que posee, estas rimas no son escritas ni ensayadas con anterioridad y no tiene ningún tipo de censuras para que los freestyler puedan expresarse de manera libre.

El freestyle es un rap donde las letras son improvisadas, que fluye de modo libre sin una composición previa. Ambato está teniendo una gran acogida del freestyle por jóvenes que se reúnen en distintos lugares dentro de la ciudad para practicar este arte.

Freestyle es un tipo de rap donde las letras son improvisadas, solo fluyen de modo libre sin una composición previa. Myka 9, de Freestyle Fellowship, lo compara con los solos de jazz, donde hay un líder que actúa como improvisador mientras el resto de la banda pone el ritmo (aeleaene, 2013).

La práctica del freestyle en sus diversas manifestaciones está suponiéndose como un movimiento sociológico y cultural dentro de la sociedad Ambateña, integrando a los diferentes grupos sociales, culturas étnicas, colectivos sociales concretos, que se agrupan en estos sectores sin sufrir algún tipo de discriminación o algún tipo de rechazo.

Los mc deben tener un amplio vocabulario, conocimiento sobre los compases musicales, el contexto social, cultural, entre muchos temas que ayuden ampliar su capacidad para crear rimas que tengan sentido.

Los raperos o MC's emplean una lírica fluida para transmitir su descontento social y su inconformismo en un contexto de lucha de clases heredado de sus inicios. Proviene de una tradición africana basada en animar al público y consiste en emitir frases semi-cantadas y semi-habladas entre intervalos de música (Dimuro, 2016).

Entonces se puede decir que el freestyle es un tipo de rap donde se realizan improvisaciones que fluyen de modo libre con el objetivo de atacar al rival, con una construcción lingüística bien estructurada, siguiendo los lineamientos que son impuestos al inicio de la misma.

El MC “maestro de ceremonias” o la disciplina del Mc (manifestación oral, recitar o cantar). El presentador interpreta el género musical conocido como Rap mediante un recital de versos ya escritos o inventados en el momento (freestyle). Este último se lleva a cabo sobre todo en las “batallas de gallos” que es una competición en la que un MC intenta humillar al otro verbalmente. Los MC's trabajan con la fluidez (el Flow) para comunicar frente a un público su día a día, su descontento o su resignación en un ambiente de lucha de clases adquirido de sus orígenes (Lillo J. S., 2015, pág. 5).

Todo lo que el mc diga o fluya son realizados sobre los beats musicales que son los compases o bases que el Dj se encarga de realizar para las batallas de gallos, cada mc al irse perfeccionando también va creando su estilo personal, muchas de las temáticas que plantean en sus presentaciones son ataques verbales en contra del otro mc, la franqueza es un rasgo característico que tienen los freestyler, las críticas sociales, el criticismo moral y estético entre muchas temáticas que son puestas por los jurados para tener un formato de calificación.

Los MCs hispanohablantes y lusofonos tienden a echar más sentido a sus raps. Las actitudes más comunes, tal como en el norte, se derivan de una falta de satisfacción con el orden social. Muchos MCs deploran a la pobreza de sus barrios y la incapacidad de sus sociedades de echar para afuera malos líderes (Brick, 2005).

Afrika Bambaataa decidió implantar en el Bronx lo que había aprendido en África vivir en un mundo de paz y armonía, así creó en 1976 La Universal Solution, el objetivo de esa fundación era detener la guerra entre pandillas y generar unión entre sus integrantes y fue el quien acuñó el término hip hop para referirse a la cultura y englobó los términos graffiti, breaking, dj y mc, aunque todos estos elementos existían y tenían una determinada relación se los clasificó dentro de la misma cultura, bajo los mismos valores el respeto y la unión.

Hay acuerdo en que el primero que lo usó para definir una cultura es Afrika Bambaataa, miembro de un gang influenciado por los líderes del movimiento negro, que difundió la no-violencia entre los jóvenes, animando encuentros, mezclando trozos musicales con batería e invitándolos a luchar con las armas de este arte novedoso, contra los conflictos territoriales y étnicos que asolan los barrios pobres para unirse a la 'nación zulú'. Para Afrika Bambaataa, el Hip Hop designa la cultura del breakdance, la danza freestyle, el arte del graffiti, el estilo vestimentario, el lenguaje de la calle, el look b.boy y b. girl y el rap. Otros conocidos Djs, como Grandmixer DST, Jazzy Jay, KoolDjAlert o África Islam, invitarán bailarines en la década del setenta a esta 'Universal Zulú Nation' y muchos jóvenes discriminados por su origen, lugar de vida o condición económica se unirán al movimiento para mostrar sus intereses creativos (Tojoux, Facuse, & Urrutia, 2012).



En los últimos años el Hip Hop y cada uno de sus elementos han tenido una gran repercusión dentro de la sociedad y está teniendo una gran acogida dentro de los jóvenes que gustan de este arte, esto ha ocasionado a que cada año y en cada competición haya una mayor inversión económica en la realización de dichos eventos. Si comparamos un evento realizado en el año 2005 y el año 2019 podemos observar cuanto ha evolucionado este movimiento en 14 años, incluso los raperos que realizan freestyle son personajes reconocidos como artistas dentro de movimiento.



*Figura 1. Escenarios antiguos de las Batallas de Freestyles. Final internacional 2005 Puerto Rico.*



*Figura 2. Escenario de la Nuevas Batallas de Redbull Batalla de Gallos del 2018.*

Si, se hace un análisis de las dos imágenes podemos observar el desarrollo que ha tenido las competencias a nivel mundial, pues solo en 14 años a ha ganado una gran cantidad de fans que gustan de este tipo de espectáculos y esto ha obligado a que los mc tener una mejor preparación para un público que cada vez se vuelve más exigente, la tecnología ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de este movimiento Facebook, YouTube, Instagram y otras plataformas digitales han brindado el empuje necesario para los mc's que practican freestyle puedan ser vistos en todos los lugares del mundo y por todas las personas que tienen un dispositivo móvil o computadora con acceso a internet, pueden enterarse que está pasando dentro de este movimiento que ha cautivado a millones de personas en todo el mundo pero que es lo que hace que este movimiento haya ido adquiriendo fuerza a través de los años.

Hay muchos factores que han contribuido para que este tipo de competencias hayan tenido una gran acogida, por ejemplo: el hecho de que sea una batalla verbal sobre una pista, dándole una entonación musical hace que no sea algo monótono ni aburrido, otro de los factores es la sorpresa, ya que, al ser un evento no planificado, no se puede saber lo que van a decir o hacer los freestyler.

La capacidad que las últimas tecnologías (sobre todo las redes) han demostrado en aspectos como la transmisión de la información y del conocimiento o hacia la comunicación han dado pie a la idea de incorporar estos recursos al proceso de formación (Garrido, 2003).

El evento más importante que tienen la cultura del hip hop en relación a los mc lo realiza y patrocina la “Red Bull- Batalla de Gallos”, nombre que se le dio a la competencia más grande donde se enfrentan los mejores mc y freestyler de habla hispana.

Los MCs son los freestylers, los concursantes en las batallas, aunque hay algo importante: los freestylers únicamente improvisan, mientras que los MCs hacen rap y también improvisan. El término MC viene de Maestro de ceremonia.

Una batalla de freestyle es un concurso donde dos o más MCs se enfrentan a base de rimas, donde cada uno tiene su tiempo estipulado y ataca al otro hasta que su turno acaba. Es como si Final Fantasy tuviera raperos en lugar de hechiceros.

Muchas batallas incluso usan metáforas violentas respecto a la imagen del adversario y son válidas, siempre y cuando se mantenga en la línea de honor del evento. Son los jueces quienes determinan si alguno llevó estas rimas más allá de lo permitido (aeleaene, 2013).

El nombre “Red Bull- Batalla de Gallos” claramente hace una referencia a que, en los primeros años, cuando el evento no era tan popular se realizaba en un escenario que era parecido a una gallera, donde entraban dos gallos a pelear y en la mayoría de los casos solo sobrevivía uno, esta referencia es muy remarcada en la “Red Bull- Batalla de Gallos” como podemos observar en las dos imágenes.



*Figura 3. Gallera donde los Animales Pelean.*



*Figura 4.. Escenarios antiguos de las Batallas de Freestyles.  
Final internacional 2005 Puerto Rico.*

Claramente podemos observar que los dos escenarios tienen un parecido en su estructura estética, pero al comparar a los dos mc con gallos de peleas lo que se buscan es acabar el uno con el otro, de manera no literal sino a través de sus rimas improvisadas, tratando de humillar a su oponente con improvisaciones que no se puede responder.

Desde hace un tiempo hasta ahora el término batallas de gallos ha dejado de ser ese denostado show en el que dos aves armadas con cuchillas en las espuelas se matan entre ellas para el regocijo del público y el dinero apostado de los dueños. La arraigada práctica no se ha exterminado, pero ahora el concepto se relaciona con un incipiente espectáculo musical mucho más inofensivo: dos personas improvisando rap sobre una base instrumental tratan de humillarse el uno al otro a través del arte de la rima, ese que Red Bull comenzó a explorar en el año 2005, maceró hasta 2009 y explotó a partir de 2012, tras tres años de barbecho (Lorca, 2019).

De esta manera poco a poco se va rompiendo los prejuicios que tienen las personas acerca de esta cultura del rap, ya que este tipo de eventos se va popularizando en los parques o en diferentes lugares donde se puedan reunir sin causar ningún problema, en los últimos 15 años ha crecido de manera exponencial (Cascales, 2009) menciona que “para darnos

cuenta de que muchos de los prejuicios que se tienen sobre el rap desde posiciones académicas son infundados”.

En la última década han salido nuevos mc que buscan tener popularidad a través de este tipo de eventos que se realizan en los parques de las diferentes ciudades, En el caso de Ambato se realiza en el parque Cevallos, buscando ese plus que le impulse para después dar un paso en el ámbito musical como cantantes y autores de la misma.

Tenemos muchos ejemplos de mc en Latinoamérica que han comenzado batallando en los parques y ahora también son conocidos como cantautores, como es el caso del Argentino Valentín Oliva más conocido como Wos, es un rapero y freestyles que empezó desde muy pequeño rapeando en plazas, pasando por diferentes competencias, El Quinto Escalón, FMS y la Internacional hasta llegar a ser campeón de la Red Bull Batallas de Gallos en el 2018.

En la actualidad Wos se retiró de las Batallas de Gallos para dedicarse a la música, realizando su primer sencillo que se llama “Canguro”, donde expresa una serie de críticas hacia la política argentina y que fue de mucho agrado en todo Latinoamérica, entre otros freestyler conocidos a nivel mundial tenemos a Aczino, Trueno, Valles-T, Jaze entre muchos más, que muy aparte de hacer underground tienen sus propias canciones publicadas.

Pero que es, lo que ha llevado al éxito a todos estos freestyler a ser raperos conocidos alrededor del mundo, la comunicación, la correcta utilización de las jergas locales también es un punto clave para tener un buen desarrollo en las batallas, la preparación en el conocimiento del entorno y del rival y la practica constante, son elementos que han ayudado a todos que han iniciado en este campo del espectáculo y las cuales trataremos de analizar una a la vez dentro de la presente investigación.

## **COMUNICACIÓN**

La comunicación es clave para los maestros de ceremonias, para que las rimas tengan sentido y claridad al pronunciarlas, que decir, las palabras tienen que ser adecuadas en las batallas pero también dependerá mucha de la temática establecida, el utilizar los

elementos que estén a su alcance, utilizar a favor su contexto social y cultural, las jergas son las que dan un plus adicional para que las rimas tengan un mayor grado de epicidad al generar un punchline, para generar en el público esa reacción emocional.

La comunicación es uno de los pilares fundamental dentro de una sociedad, (Viggiano) 2009 afirma que, “Cada día, el ser humano se ve inmerso en un mundo donde las redes de la comunicación de masas y de la tecnología le exigen la revisión y restructuración de su comunicación intrapersonal, interpersonal e intragrupal” (p. 1). Gracias a la comunicación nos podemos expresar e interpretar el contexto en el que vivimos y le damos sentido al mensaje transmitido.

La comunicacion es un proceso que interdeden dos o mas personas y cuyos elemento importantes son los participantes que es el ¿Quiénes?, el mensaje que es el ¿Qué?, el contexto que es el ¿Dónde?, los canales que es el ¿como?, la ausencia y presencia de ruido que son las distracciones y para finalizar la retroalimentacion que son las reacciones que es necesario para ver si se pudo comprender el mensaje.

Es muy importante tener en cuenta que toda palabra, acción, hecho, manera de vestir comunica en fin todo lo que hacemos o digamos comunica, las personas en todo momento se estan comunicando ya sea de una manera consiente o inconciente, esto nos ayuda a relacionarnos con quienes nos rodean, para expresar emociones, sentimientos, ideas para poder influir en los demas y para poder tener un sentido de pertenencia.

Además, la comunicación es una acción, donde se utiliza un texto entre dos o más personas, el sentido se crea entre quienes participan en esta actividad, pero no siempre se dicen las cosas de forma totalmente explícita, aun cuando se comparte como seres humanos y, por lo tanto, se puede descansar en ese conocimiento compartido al emitir los enunciados (Guanipa, 2012).

Incluso el silencio es una manera de comunicarnos, no a través de las palabras, pero utilizamos una comunicación no verbal, depende mucho del contexto cultural de donde vivimos, nosotros nos comunicaremos a través de nuestras costumbres, tradiciones, desde la cultura que tenemos es como nosotros nos vamos a poder relacionar con los demás.

La comunicación verbal y no verbal son las más recurrente dentro del freestyle, ya que es un compendio entre las ideas, contexto cultural y social que tiene el mc para crear sus rimas y la manera en que lo hace, puesto que se basa mucho en conocimiento empírico y en el conocimiento que tienen sobre el otro freestyler que está compitiendo.

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías: la comunicación verbal y la comunicación no verbal: La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz). La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal (Malaga U. d., 2020).

La comunicación es algo que las personas podemos aprender de manera empírica, es como aprender a caminar, lo hacemos de manera natural, de igual manera es la comunicación, pero va un poco más allá porque comunicar no solo es emitir palabras o generar sonidos, lo que buscamos es relacionarnos de manera exitosa con las personas que nos rodean en nuestra vida, ambiente educativo o ambiente laboral.

Una buena comunicación ayuda de gran manera a las personas para realizar sus actividades de manera más eficiente, dentro de las batallas de gallos es muy esencial porque la buena comunicación ayudara a que el trabajo que desarrolla el mc tenga una mejor aceptación dentro y fuera del escenario.

Ser un buen comunicador es clave para las relaciones personales, en el éxito de tu carrera profesional y, además, la salud emocional de las personas. Dicho de otro modo, ser un comunicador competente es necesario para desenvolverse con éxito en esta vida. Y es que si algo caracteriza a las personas que son más felices es que son comunicadores competentes, lo que les ayuda a encarar las situaciones de su vida cotidiana de la manera más satisfactoria (Corbin, 2017).

Saber comunicar es algo muy esencial dentro de cualquier sociedad sin la comunicación probablemente las sociedades caerían en pedazos porque no existirían las bases para generar un buen desarrollo de los ciudadanos y esta se remonta desde el origen de las cosas.

El origen de la comunicación humana se puede ubicar en la prehistoria cuando los primeros humanos hicieron uso de lenguajes arcaicos para comunicarse oralmente; también idearon la manera de hacerlo gráficamente por medio de las famosas pinturas rupestres. Pero, situándonos en los tiempos modernos y para avanzar hacia un concepto actual de comunicación, podemos partir primero de la definición de sus componentes (Desarrollo, s.f., pág. 2).

Gracias a la comunicación nosotros podemos expresarnos no solo con palabras, también lo hacemos con nuestra manera de caminar, de vestir, con los movimientos que realizamos. Todo comunica y en sima del escenario está comunicación muchas de las veces ayudan a los mc a que sus improvisaciones tengan mayor impacto.

Comunicar es entrar en contacto con otro, hacerlo partícipe de lo que uno sabe. La comunicación es, pues, un acto social. Y los seres humanos, como los animales, sentimos la necesidad de comunicarnos. Pero mientras la comunicación animal es restringida: sus señales remiten siempre a los mismos contenidos: aviso de peligro, comida...; los humanos vivimos enredados en un universo de signos. En todo momento desciframos señales, que nos permiten comprender y representar la realidad y organizar nuestra vida social.

Existen diferentes tipos de comunicación que ayudan a que las personas puedan desarrollarse de mejor manera y, para los mc representa un gran potencial para evolucionar de manera positiva, ocupar diferentes maneras de comunicar arriba de un escenario ayuda a que se pueda expresar de una manera más clara y precisa.

No solo la comunicación verbal también los diferentes tipos de comunicación han ayudado a que los punchline tengan un mayor impacto en las mismas batallas, la comunicación mímica o la comunicación no verbal son las más recurrentes para los freestyler.

Un lenguaje mímico o el lenguaje de signos es un lenguaje que utiliza gestos, signos y expresiones faciales y corporales en lugar de sonidos en la comunicación. Las lenguas de signos son la adquisición de la producción visual y espacial y el motor (Says, 2017).

El lenguaje mímico es muy recurrente en los mc's, creando una redundancia entre las rimas realizadas y las acciones que hacen para generar mayor impacto arriba del escenario



un ejemplo de esto es realizado por el mc colombiano Valles-T en la “Red Bull-Batallas de Gallos” del 2018 con su frase “El paso del Robot”.



*Figura 5. Redbull batalla de gallo 2017. Valles-T vs Pepe Grillo.*

En esta imagen podemos observar claramente los que se mencionó con anterioridad, el uso de la comunicación verbal y no verbal creando una redundancia, pero que genera un mayor impacto en la improvisación que realiza y mostrando el resultado que es la ovación del público.

Debemos tener en cuenta que el silencio es parte de la comunicación, es una manera en que nosotros nos comunicamos sin decir nada, sin expresar ninguna palabra, ni mostrar ningún gesto, y sin tener ningún tipo de reacción estamos comunicando algo.

Otro ejemplo son los jugadores profesionales de póker, tienen un rostro inanimado, no pueden tener gestos en su rostro porque si no estarías delatando su juego, dependiendo de las señas que realices los demás podrían notar si tienes una mano buena o mala, pero también al realizar este tipo de gestos puedes engañar a tu rival haciéndole creer que tienen una buena mano y no tenerla y viceversa.

Pero ciertamente el silencio en ocasiones puede decir más que las palabras, pero mucho dependerá en el contexto que se utilice y como se lo maneje en las batallas de freestyle porque esto puede ser de beneficio para los mc.

Otro claro ejemplo los tenemos dentro de las aulas de clases cuando el maestro pregunta a los estudiantes si entendieron la clase o si alguien quiere realizar alguna pregunta, muchas de las veces los estudiantes no dicen nada quedando en un silencio total, en este caso la interpretación del docente dependerá de la reacción en los rostros, si tienen un rostro de preocupación darán a entender que no se entendió alguna parte de la explicación pero si tienen un rostro normal o alegre se podrá aceptar que todo estuvo claro y que no hay dudas.

En las batallas de gallos no solo redundar con las palabras y las acciones crean una buena frase, rima o punchline también el silencio puede generar esa respuesta inesperada de los mc's, ya que todo comunica incluso el silencio puede tener varias interpretaciones dependiendo mucho del contexto en el que se utilizó.

El silencio no es sólo contrapunto necesario a la palabra, sino un elemento de comunicación en sí mismo, cuyo valor puede llegar a equipararse al de la palabra. El manejo del silencio en la comunicación interpersonal, tanto en el ámbito profesional como en el particular, puede ayudarnos a mejorar nuestra forma de relacionarnos y, por ende, facilitarnos la consecución de nuestros fines. No en vano el silencio es, después de la palabra, el segundo poder del mundo (Pérez & Carrera, 2005).

El silencio en este tipo de ocasiones ayuda a que la rima tenga un mayor impacto, pero dentro del espectáculo y como ya se mencionó dependerá mucho dentro del contexto en el que se use y como se maneje porque al ocupar este recurso debe ser tan claro y preciso que el público y el jurado pueda entenderlos rápidamente ya que esto ocurre en fracción de segundos.

Las batallas de freestyle lo podemos tomar como una conversación cantada, es una interacción que tienen agresiones verbales, tratando de desestimar al rival, pero tienen una

respuesta, es una discusión que brinda la oportunidad de hablar y escuchar mientras dure el soundtrack.

Procesar la información de manera rápida es algo muy esencial para los mc, debido a la brevedad que tienen deben ser ideas claras precisas y concisas que tengan sentido común y autonomía sintáctica, aquí juega mucho la agilidad mental de los freestyler, ya que deben realizar respuestas rápidas de manera espontánea en fracciones de segundo.

## **JERGAS**

El lenguaje coloquial y las jergas son una variante del idioma no depende de la educación o del nivel sociocultural del hablante, si no, que está relacionado con la situación por ejemplo si una persona habla distinto estando en el trabajo, que estando con sus amigos podemos ver que utiliza diferente código para comunicarse con cada grupo social.

El lenguaje coloquial es la forma más común y de un uso más intenso en las interacciones de los individuos. Por esto, esta modalidad presenta una materia prima rica de análisis de la comunicación lingüística y las relaciones entre lenguaje e interacción (Narbona, 1992).

El lenguaje coloquial está presente en todas las clases sociales, esto no quiere decir que no se conozcan las normas o las reglas del lenguaje si no que surge por la espontaneidad y la expresividad dentro de pequeños grupos sociales con el fin de tener un código que los ayude a diferenciarse de otros grupos sociales.

Las jergas son utilizadas por pequeños grupos sociales o minorías que tienen algo en común, la profesión, la situación social, la edad, estilo de música, gustos personales, cosas que comparten en común dentro de esa minoría, pero cuál es el objetivo de utilizar un código que solo puede ser entendido por los integrantes de estas minorías, el fin, es ocultar lo que se quiere decir para que las personas que no son parte de este grupo no sea capaz de entenderla.

Las jergas son palabras que existen dentro de un grupo social, ya que solo los que hablan ese mismo código pueden entender, (Gallego) 1993 afirma “Podemos definir la jerga como un lenguaje especial de ciertas profesiones o grupos” (p. 243).

Por jerga juvenil se entiende, según Casado (1988) citado en Vásquez N. M. (2009) afirma que, “el conjunto de fenómenos lingüísticos –la mayor parte de ellos relativos al léxico–, que caracterizan la manera de hablar de amplios sectores juveniles, con vistas a manifestar la solidaridad de edad y/o de grupo” (66).

Es la característica de cada país, ciudad e incluso pueblo, son palabras que a través de los años se han ido apropiando en los sectores y marcan una pauta que solo los localistas pueden entender.

Las jergas son muy difíciles de entender y muchas de las veces pretende crear un lenguaje exclusivo para ocultar información y camuflar el significado, existen dos clases de jergas, las profesionales y locales.

Las jergas profesionales o también llamados tecnicismos es un lenguaje que es utilizado por individuos de cierta profesión con intención de ocultar algo los militares, abogados, médicos, mecánicos entre otros.

Las jergas profesionales, como la médica, responden a una búsqueda de precisión y universalidad. Constituyen una fuente de enriquecimiento del caudal léxico, ya que aportan continuamente tecnicismos a la lengua común y les dan a ciertas palabras acepciones desconocidas para la mayoría (Gallego, JERGAS, CULTURA E INFORMACIÓN, 1993).

Mientras que la jerga social es un lenguaje usado por minorías sociales marginales que suelen tener poca duración y suelen estar influenciados por la moda del momento, este argot es la palabra modificada que sustituye a otra que se quiere omitir, mientras que el argot es la palabra o código, la jerga es el conjunto de palabras o frases a las que se les atribuye un nuevo significado.

El argot funciona igual que la jerga. En el DRAE, la primera definición del argot remite a la entrada jerga. La segunda es “lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad,” casi la igual a la definición de la jerga. (Real academia española). La distinción más visible aquí es que el grupo creativo no está únicamente ligado al mundo profesional, sino que incluye un grupo de mismo interés o actividad. Las diferencias entre el argot y la jerga son nimias (Lee, 2005).

El uso tan extendido de la jerga es sinónimo de argot que se la ha llevado a la Real Academia de la Lengua aceptar como si fuera sinónimo, así pues, podemos decir que jerga y argot es lo mismo.

Las palabras dialecto, jerga y argot, entre otras más con las que designamos una parte de la lengua general, se usan por ahí, no al tenor de su verdadero significado, sino al que el sentido común da a estos, creando confusión, claro está, porque ellos se refieren al sistema de signos que empleamos en los actos de habla.

Jerga: f. Lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como toreros, estudiantes, etc.

Argot: m. Jerga, jerigonza. Lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad (Ramirez, 2006).

La jerga es una modalidad lingüística especial de un determinado grupo social o profesional que sus habitantes usan con intenciones de ocultar el significado real de lo que se quiere decir o lo que se quiere expresar, este dialecto puede resultar difícil de entender para aquellos que no forman parte de la mencionada comunidad. Pero si la jerga perdura en el tiempo y se generaliza termina integrándose al dialecto regional perdiendo su denominación de jerga.

Dentro del freestyle existe el uso de las jergas que ayuda a que este grupo de personas tenga su propio vocabulario dentro de su círculo social, con el objetivo de tener una diferencia notable en comparación con otro género de música y que solo las personas que forman parte del grupo puedan entender y se sientan más identificados con el movimiento.

Este recurso también es ocupado por los mc cuando participan de locales en su propio país, debido a que la localía juega un papel muy importante muchas de las veces para determinar al ganador, debido a que hay un favoritismo por parte de público para que sus compatriotas ganen, pero en esos momentos los jueces deben ser imparciales para evitar caer en la presión del público y no verse afectado.

Dominic: Mira te fusila, así que mejor ponte las pilas,

Que esto es línea tras línea, vas a ver cómo,

Como cae como guillotina, estoy en monterrey,  
Quieren tirar rimas, tu estas tan feo que no te coges ni a tu prima.  
Skoné: otra rima localista, otra y otra que no he pillado,  
Porque no soy de aquí, no la entiendo retrasado,  
Pero yo puedo jugar a lo mismo retrasado,  
Eres el tigre porque después terminas rayado (CTM, 2020).

En la presente rima podemos notar que el mexicano Dominic utiliza la localidad para poder potenciar sus rimas y que los espectadores se sientan identificado con ella, al mismo tiempo Skone utiliza el mismo método, pero haciendo referencia a los equipos que son populares en México.

Pero si, han existido casos donde el local ha ganado competencias, algunos ejemplos claros fueron la “Red Bull Batalla de Gallos” del 2017 donde el mexicano Aczino gano esta edición en México, el argentino Wos gano la edición 2018 en Argentina y en la edición 2019 gano el español Bnet en España.

En las últimas tres ediciones de la competición más grande del freestyle a nivel mundial podemos notar que el favoritismo juega un papel fundamental y que los mc logran sacar la mayor ventaja que puedan y una de las maneras que tienen es jugando con la localía y utilizando palabras, frases y rimas que el público se sientas identificado con el mc local.

Dentro del movimiento del freestyle también tiene su jerga que son ocupados por los mc, los hosts, los dj y todas las personas que pertenecen al movimiento, es el modo en que ellos se pueden comunicar de manera eficiente, este código se utiliza para las diferentes modalidades en las batallas, en las distintas competencias a nivel local, nacional e internacional.

Algunas de las técnicas y recursos que utilizan los mc dentro de las competencias son:

Punchline: es una técnica que el mc ocupa para culminar una frase con el objetivo que el oponente queda totalmente ridiculizado por la burla o insulto que le hizo.

Flow: no tienen una definición exacta para la palabra, pero en el freestyle, el Flow es la capacidad que tiene el mc para sincronizarse y adaptarse en la base, pero no debe ser confundido con la entonación, que, si bien puede ir de la mano, son cosas totalmente diferentes.

Entonación: es la variación de la voz que tiene el mc al rapear, a esta se suele llamar flow, pero como ya vieron son cosas diferentes.

Métrica: es el orden y estructura de las palabras dentro de una oración también puede ser la manera adecuada de colocar cada rima dentro de la oración para lograr una armonía sonora.

One-two: también son conocidas como rimas multisilábica, es una técnica que consiste en no solo rimar una palabra, si no hacer coincidir todas las vocales de dos o más grupos de la palabra manteniéndolas en el mismo orden.

Esdrújulas: se producen cuando los versos de una oración están terminados en palabras esdrújulas, es decir que la sílaba acentuada tiene que ser la antepenúltima.

Rapeado: es una rima formada por dos versos que solo tiene que rimar entre sí, cuya estructura básica es AABB, esta es la forma más común de improvisar.

Tempo: hace referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical.

Doble tempo: es un rap a gran velocidad duplicando la cantidad de sílabas en cada verso, rimando varias palabras que deberían de ir en dos o más compases.

Metralleta: es aumento masivo de la velocidad con la que el mc acostumbra rapear, generalmente recalcando las sílabas y sin parar, lo cual termina dando como resultado un efecto de metralleta.

Berretín: en el rap son rimas relacionadas con insultos principalmente físicos, personales, y sobre las madres, con el único propósito de causar risa o contar un chiste.

Muletilla: es una frase o palabra que se repite mucho por hábito, en ocasiones llegando al extremo de no poder completar una oración sin ella, el nombre de la palabra muletilla deriva de la palabra muleta porque es algo que sirve como soporte.

Figuras literarias: las figuras retóricas o figuras literarias son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje.

Antítesis o contraste: consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frase de significado contrario, cercanas en proximidad.

Retruécano o conmutación: consiste en invertir la frase para producir un cambio de sentido.

Calambur: consiste en formar con dos o más palabras otras u otras ya existentes, sin que sobren silabas.

Anadiplosis: es una figura retórica de construcción que consiste en empezar un verso o una frase con la misma palabra con la que termina el verso o frase anterior.

Anáfora: es la repetición intencionada de palabra al inicio de frases o versos.

Paronomasia: es semejante a una fonética entre dos o más palabras que únicamente se diferencia por vocal o una consonante.

Alineación: es una figura retórica que consiste en la repetición de sonidos presentes en palabras contiguas o próximas (Rap, Academia del Rap, 2018).

Como ya lo mencionamos con anterioridad hay bastantes modalidades en el mundo del rap, en esta parte explicare un poco de que se tratan las modalidades más conocidas.

4x4: es una modalidad dentro de las batallas de gallos donde el mc rapea en cuatro compases de cuatro tiempos o pulsos, por lo tanto, el mc tiene que soltar cuatro



barras o líneas en un tiempo de 9 a 11 segundos (es lo que dura el 4x4), al terminar estos cuatro pulsos continua el contrincante y viceversa hasta que se agote el tiempo.

8x8: o también conocido como 8x4 a diferencia del 4x4 que se utiliza cuatro compases, en el 8x8 o 8x4 se usa ocho compases, así que se tiene que soltar ocho barras o líneas por turno.

A capella: este tipo de batallas se dan sin ningún tipo de instrumental, como si estuviese citando un poema, sin ningún acompañamiento musical.

Batallas con temáticas: en esta batalla se le asigna a los mc un personaje o algún tema en específico para improvisar, con el cual tendrá que encontrar la manera de contar una historia sobre el tema o tirarle a su rival con este, lo cual denota el ingenio del mc al improvisar.

Palabras e imágenes: en esta modalidad se le da al mc una serie de palabras o imágenes con las que tendrá que improvisar, de no utilizarlas será penalizado por el jurado.

Carta bigote: en esta modalidad se utiliza el 4x4, es un formato en el que se elige al ganador dependiendo de la fuerza del punchline que suelte, los jurados toman su veredicto final al alzar la mano, cuando todas las manos estén levantadas se para la batalla, cabe aclarar que el jurado no puede cambiar su voto después de levantarla.

A sangre/libre: esta modalidad predilecta en las batallas de freestyle, la favorita de la mayoría, en la que cada mc tiene dos turnos de un minuto cada uno, absolutamente libre para tirarle y/o responderle al rival.

Cypher: son un conjunto de mc's freestyleando con cosas al momento (aunque también se da que tengas barras preparadas), en el que van por rondas o turnos, con el fin de disfrutar el rap.

**Beef-Tiradera:** también conocido como song es una canción creada con el único propósito de atacar u ofender verbalmente a una o a un grupo de personas, llegando a las guerras líricas, en donde algunas veces va más allá de la música. Uno claro ejemplo de estos enfrentamientos se dio entre Residente/Rene de Calle 13 y Tempo. Otro ejemplo fue entre Machine Gun Kelly con su canción “Rap Devil” y Eminem con su canción “Killshot.

**Freestyle:** es uno de los cimientos de las batallas, el freestyle se caracteriza por ser creado en el momento, improvisando a la vez que se rapea, expresando lo que se veo lo que se siente mediante palabras sobre un ritmo.

**Beat:** quiere decir golpe o pulsación sobre la que se rapea se le denomina así a la instrumental sobre la que se rapea, esta es parte fundamental dentro de las batallas.

**Beatmaker:** son las personas que crean su propia música o son los mismos productores musicales de la mayoría de raperos o mc’s.

**Beatboxing:** es una forma de percusión vocal que se basa en la habilidad de producir beats de batería, ritmos y sonidos musicales, utilizando la propia boca, nariz, lengua, voz e incluso con la nariz.

**Replica:** es una prórroga asignada por los jueces a los competidores cuando han demostrado un nivel similar.

**Modismo:** son palabras de uso común, en este caso palabras de uso común dentro de la cultura del Hip Hop.

**A.K.A:** Also Know As, por sus siglas A.K.A, quiere decir, “también conocido como” es un término que se utiliza dentro del hip hop para denominar el alias de una persona. Como ejemplo es Valentín Olivia tiene como A.K.A Wos.

**Toy, Topo o Toyaco:** así de les llama a las personas que apenas están empezando en el hip hop, son personas que no comprenden las nociones básicas de respeto a la cultura, no tienen criterio propio y no aportan nada bueno, también son los que

empezaron haciendo hip hop y luego se vendieron para hacer cosas más comerciales.

Rap Underground: es el rap que se hace sin ningún tipo de apoyo monetario externo, independiente de cualquier patrocinio o contratos con fines lucrativos, es un rap que lo realizas por tu cuenta porque de verdad te gusta lo que haces. Es importante no confundir el rap underground con la cultura underground.

Sillas: significa habilidad. Es la habilidad que tiene el mc de manejar las palabras con fluidez al rimar, ya sea una canción o un freestyle, ya sea en una canción o un freestyle (Rap, Academia del Rap, 2018).

La palabra tongo se usa cuando gana alguien que no lo merece o parece no merecerlo, un tongo se puede dar por varios motivos, pero los más comunes son por dinero o por favoritismo.

Uno de los casos más conocidos se dio en la final internacional del 2009, entre Motul vs Mcklopedia después de que Mcklopedia domino toda la batalla en las diferentes temáticas el jurado termino votando a favor de Noul pasando a la historia como el mayor tongo de la “Red Bull Batalla de los Gallos”.

Con esto se ha explicado los conceptos básicos que tiene la cultura de hip hop y el freestyle dentro y fuera del escenario, los mc´s debes conocer las reglas de cada modalidad para no ser penalizado por los jueces, el público que asiste a esta serie de eventos también debe tener el conocimiento mínimo para poder disfrutar de una batalla a su máximo.

Cuando se realiza una comunicación las personas crean una imagen de cómo es, esta imagen que proyectamos puede ser positiva o negativa, en el mundo del espectáculo esta imagen puede tener un apreciación positiva o negativa del público, por ejemplo, hay personajes malos que son queridos por el público o personajes buenos que no son tan queridos de ahí nace la importancia de la elocuencia para un mc.

El hombre elocuente, con su estilo, utiliza el instrumento de su voz fluida para comunicar determinado pensamiento y sembrar ideas en el auditorio congregado para escucharlo. La

improvisación de las palabras es espontánea y si acaso súbita o repentina, y brota del caudal de su ilustración para decir lo que siente y lo que se propone (Barrios, 2008).

## **LA ELOCUENCIA**

La elocuencia juega un papel muy importante para los mc porque al hablar, rimar y rapear crean una imagen encima del escenario, debido a que cuando batallan, interpretan a un personaje que va acorde a sus características o sus habilidades como mc, también como la elocuencia juega un papel importante para los que practican este arte de improvisar, pero más que un entrenamiento físico es mental.

Pero, ¿Qué es la elocuencia?, es tener la facultad de hablar bien con fluidez, de manera efectiva para convencer a quien escucha. (Rubio & ORS) 1858 afirma que “La elocuencia es el arte de convencer el entendimiento, albagar la imaginación y mover el corazón por medio de la palabra” (p. 14). Es una de las características que tienen las personas que practican el freestyle, además de la claridad de las rimas que son improvisadas durante el tiempo que dure la pista.

Dos cosas complacen al oído en el discurso, sonido, y numero; el primero por la naturaleza de las palabras, esto es, por la composición de la silabas, cuya menor o mayor melodía nace de la acentuación de las letras y de su concurso y trabazón: el segundo por la coordinación y numero de los términos, o medida de los incisos (Montpalau, 2003).

Saber fluir sin tener interrupción, hablar de manera clara que el público pueda entender cada palabra que dice es algo muy esencial, ya que no todas las personas pueden lograr improvisar fácilmente, para esto tienes que estar en constante práctica para mantener su nivel, para los eventos que se realizan cada año como FMS en cada país, FMS internacionales, Red Bull y en otros eventos que se realizan durante todo el año.

Tener la capacidad de persuadir o conmover a través de las palabras, gestos u otras acciones con las que se da a entender algo con viveza, es un trabajo muy complicado que tiene que superar cada mc en cada competición que realiza, porque es una capacidad muy importante para aquellas personas que hacen de la comunicación su arma laboral en este caso los freestyler.

## DICCIÓN

La dicción es un rasgo importante para tener una buena elocuencia, partiendo del concepto básico de la dicción, que es la pronunciación correcta de las palabras, no agregar ni disminuir palabras ya que el objetivo es que, el mensaje llegue con claridad.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando una persona pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara (Yolanda, 2013).

La dicción es consecuencia del entorno en que nos desarrollamos, las personas hablan según el entorno los niños habla según como hablen sus padres, su entorno incluso como hablan sus maestros por eso es importante desde pequeño tener buenos referentes para que la dicción sea muy buena.

Tomando de ejemplo a dos niños que viven en el mismo barrio, una de ellos estudio en una escuela de algún sector popular de igual manera el colegio o quizás no termino la universidad, mientras que el otro niño estudio en una escuela y colegio privado, además de ir a una universidad privada, aunque los dos vivan en el mismo vecindario la forma de hablar, de expresarse e incluso la forma de caminar serán completamente distintos, esto se debe a que los dos estuvieron en un entorno social muy diferente y eso influye en nuestra manera de hablar.

La buena dicción es cuestión de decisión, debido a que hay personas que no tienen la necesidad de hablar o de expresarse de manera correcta, pero si estas en un trabajo donde expresarte y hablar son necesarios para una mejor comunicación vas a tener la obligación de una buena dicción, para los mc la dicción es algo muy necesario por el área donde se desempeñan porque les ayuda a crecer de manera personal y profesional, ya que dentro de este circuito aparte de tener buenos punchline y carisma, se necesita una buena dicción para ser bien vistos por los jueces y por el público.

Los malos hábitos al hablar se acumulan desde la niñez, por eso es tan complicado mejorar la dicción. La presidenta de la Asociación de Logopedas de España (A.L.E.) y directora

de Centros Ortofonía, M<sup>a</sup> Teresa Estellés, desglosa cuáles son los principales errores que generan una "pronunciación deficiente o incorrecta" (practicopedia, 2019).

Poniendo como un hipotético caso un mc que tenga métrica, respuesta, ataque y lírica que sea un freestyler completo pero que no tenga una buena dicción, que no se le entienda al hablar, no va tener ninguna posibilidad porque el jurado no va a entender lo que el mc quiere decir o transmitir y no podrá desempeñar un buen papel en sus presentaciones.

Pero, ¿cómo se puede tener una buena dicción?, lo importante es tener una buena articulación, saber unir de manera correcta las vocales con las consonantes, vocales con vocales, consonantes con consonantes y consonantes con vocales, saber articular el exacto sonido que le damos a cada fonema es muy esencial para tener una buena dicción.

La articulación (ar ti cu la ción) es el proceso de producir sonidos del habla moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando. Los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras usted les habla de lo que hace durante el día, les canta canciones y les lee libros (Thomas, 2015).

Una buena articulación ayudara de gran manera en los diferentes ámbitos sociales, como persona y de manera profesional, sobre todo a las personas que hacen de la forma de expresarse y hablar su carrera profesional, como es el caso de los freestyler, la correcta pronunciación y la buena dicción ayudara a potenciar su carrera como mc.

## **MODULACIÓN**

Mientras que la modulación es la mecánica del habla, cuando hablamos de modulación es abrir la boca, si se abre bien la boca se va a entender de mejor manera todo lo que estás diciendo, entonces modular es abrir la boca, mover los músculos de nuestra cara de manera correcta, son siete músculos aproximadamente que utilizamos para hablar, por eso no debe haber apatía, sedentarismo y sobre todo tener entusiasmo para modular.

La modulación de voz es una de las rimas que debes conocer y manejar muy bien cuando estés pronunciando un discurso, ya que es la herramienta diferenciadora con respecto a los demás ponentes. Una buena modulación refleja confianza, y ayuda a convencer a la audiencia y gracias a ella conseguimos que nos escuchen y mantengan la atención.

Está demostrado que usar una efectiva modulación de voz es la gran diferencia entre un discurso agradable o uno aburrido.

La modulación no es fácil, pero ejercitando los músculos encargados de la producción de la voz y aplicando diferentes técnicas, según el estilo del comunicado, haremos que nuestra comunicación sea coherente y eficiente (Pinillo).

También se debe tener en cuenta que la exagerada modulación puede crear un sonido falso de nuestra voz y tratar de no caer en ese error, pero lo contrario la falta de modulación y no abrir bien la boca hace que no se puede entender lo que la persona quiere decir, en el caso de los mc's conviene que tengan correcta modulación procurando que el sonido sea claro y entendible.

Los mc's tienen un reto aún más allá, debido a que una persona que habla con normalidad debe aplicar de manera correcta la articulación y modulación para poder hablar, comunicarse, dar un discurso de manera pausada, por lo contrario de los freestyler ellos lo hacen sobre una base musical provocando que el habla sea un poco más rápida y procurando siempre que ambas acciones tengan armonía musical mientras dure el tiempo asignado.

Para lograr una correcta modulación y articulación la práctica constante es algo esencial, la lectura es uno de los hábitos que debe tener cada persona, puesto que leer en voz alta de manera seguida ayuda a tener una mejor dicción, conocimiento y refresca la mente para nuevas ideas.

Un ejercicio para mejorar la dicción es hablar de manera pausada, marcando y pronunciando de manera correcta cada sílaba, articulando bien cada palabra, así pues, se tendrá el sonido de referencia en nuestras mentes, también es recomendable hacerlo de manera rápida, más o menos como un trabalenguas de esta manera se necesitará una mayor modulación, finalmente leer de manera natural para que la voz se escuche de manera espontánea, amena y dinámica.

Al hablar utilizamos continuamente variaciones en la altura tonal de la voz, con lo que conseguimos dar expresividad al discurso. La eficacia de la comunicación dependerá en

gran medida de las inflexiones, entonaciones, pausas, la dicción... que utilizemos. Los estados de ánimo quedan reflejados de forma clara en la variación del tono.

Una vez aprendida la técnica vocal, hay que hacer hincapié en este tipo de factores que dan calidad a la expresión

Para modular la voz utilizaremos ejercicios en los que se pedirá al paciente la expresión de un mismo mensaje con diferentes entonaciones, recurriendo a cambios a la altura de la voz. Lo hará de forma interrogativa, exclamativa, con enfado, con sorpresa, con indiferencia, con timidez, como exigencia, con dudas... (Alvarez, 2011).

Como ya se mencionó con anterioridad otro de los ejercicios que ayudan a tener una buena modulación son los trabalenguas, ya que son oraciones complejas y cacofónicas muchas de las ocasiones no tienen ningún tipo de sentido pero que ayudan a mejorar la modulación de quien lo practica, mientras más rápido se diga el trabalenguas mejor modulación se necesita.

Los trabalenguas son una estructura de palabra y frase con sílabas reiterativas, resultan difíciles de pronunciar, tienen un parentesco directo con las rimas por ser divertidos que atraen a los niños a tempranas edades.

Suelen ser juegos de palabras que se combinan de fonemas parecidas y se repiten de manera lenta y secuencialmente rápido, pueden constar de una o dos palabras repetidas, se constituye en un tipo de literatura popular de naturaleza oral, sirve para tratar de hacer equivocar a la persona que lo practica, haciendo de esta manera que se memorice y repita cuantas veces sea posible (Loja, 2015).

Este tipo de ejercicio ayuda a una correcta modulación y articulación, debido a que poco a poco vamos soltando la lengua, de esta manera lo que al principio hubiera resultado difícil pronunciar de manera correcta, cualquier tipo de trabalenguas con experiencia se ira haciendo cada más fácil.

Tener un referente también ayuda para una buena elocuencia, escuchar a personas que hablen de una manera correcta, ya que gracias a esto se va adquiriendo el hábito de una buena dicción, puesto que este proceso requiere mucho trabajo y disciplina, es algo que los mc lo han hecho con práctica diaria para ser entendidos en sus batallas, incluso al



realizar doble tempo y, como ya se mencionó con anterioridad es un rap a gran velocidad duplicando la cantidad de sílabas en cada verso.

El cuidado de la voz también juega un papel muy importante para los mc que han hecho de las batallas de freestyle una forma de vida, ya que esta se ha convertido en su herramienta de trabajo, por esta razón los mc cuidan y entrenan su voz con el objetivo de generar un mayor entretenimiento y ser más profesionales, no solo de manera competitiva (underground), sino, también como cantante y autor de sus propios sencillos.

Debemos tener en cuenta determinados aspectos para educar nuestra voz, ya que es nuestra herramienta de trabajo, y de ella depende el buen sentir de nuestro día a día; con ella hacemos referencia a nuestro estado de ánimo, nuestra felicidad y nuestra energía, entre otras cosas. Cuando hablamos de voz profesional, estamos refiriendo a aquellas personas que hacen uso de la misma en forma continua y exigida, tales cantantes, actores, docentes, disertantes, locutores. Es fundamental el entrenamiento de las cuerdas vocales para prevención de patologías en laringe tales disfonías funcionales, nódulos, pólipos (Carmona, 2008).

Pese a que esta cultura está creciendo y ganando cada día más fans, la sociedad aún tiene cierta marginación social para las personas que son amantes de esta cultura, esto se debe al desconocimiento que tienen, también lo asociación con vandalismo, delincuencia pensando que las personas que practican suelen ser una mala influencia para los demás.

Romper este estereotipo es una parte fundamental para que esta comunidad vaya en crecimiento y que en un futuro se pueda ver a esta cultura como una manera donde los jóvenes busquen las oportunidades de poder surgir, ocupando el tiempo de ocio en distracciones que no perjudiquen su vida, enseñando a los padres que el hip hop, freestyle no es sinónimo de delincuencia, tampoco de drogas, más bien que la vean como un nuevo entretenimiento para jóvenes que gustan, ya sea del graffiti, breakdance, dj o mc.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Para el desarrollo de la presente investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, se ha utilizado varios paradigmas como el socio-histórico, paradigma cualitativo-interpretativo, por lo cual se utilizará la metodología crítica con el fin de analizar los videos de un mc ambateño que practique freestyle en el parque Cevallos para medir el manejo correcto de la comunicación y el uso de las jergas locales como herramientas para las batallas de gallos que se realizan los días jueves a las 16:00, evento que se ha venido desarrollando con normalidad antes de los problemas sociales que ha azotado al mundo, con el tema COVID-19.

## **FUNDAMENTACION AXIOLOGICA**

Resaltar el uso de la comunicación y el uso de las jergas locales que puede manejar el mc al improvisar rimas musicales, en el cual hace que su cerebro responda de manera rápida, mostrando libertad total al momento de rapear, generando una crítica en contra del sistema social o del otro mc, sin crear ningún tipo de discriminación a las personas que gustan de esta cultura, ya que no importa la condiciones sociales, políticas, económicas, religión, color de piel sino que se une para generar una unión a través del freestyle.

El respeto físico es primordial, debido a que en las batallas de gallos los mc buscan también agredir a su contrincante de manera verbal sin sobrepasar los límites que tienen como regla moral, para al final terminar con un estrechón de manos y que las cosas que se dijeron en la batalla no afecten su relación, puesto que la mayoría de los mc tienen una estrecha relación de amistad y es lo que esta cultura desea impulsar.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Se considera que es fundamental erradicar el pensamiento social y colectivo que tienen la mayoría de las personas con respecto a la cultura de hip hop y del freestyle, cambiar el concepto mal fundamentado de que el hip hop o freestyle es sinónimo de delincuencia y

mostrar que fue creado para evitar confrontaciones físicas entre las pandillas de los barrios de EEUU.

## **FUNDAMENTACION LEGAL**

En el marco legal, la Constitución de la República del Ecuador, menciona los siguientes artículos que son los fundamentos legales en la cual se basa el proyecto de investigación:

“Sección tercera Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. 4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
3. 5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación” (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008).

En el Art. 16 de la Constitución de la República del Ecuador brinda la oportunidad a cada ciudadano ecuatoriano un espacio de desarrollo dentro de la sociedad, también incentiva a conocer las costumbres de manera participativa en los espacios de recreación.

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008).

TITULO III DE LOS BIENES NACIONALES Art. 604.- Se llaman bienes nacionales aquellos cuyo dominio pertenece a la Nación toda. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de la Nación, como el de calles, plazas, puentes y caminos, el mar

adyacente y sus playas, se llaman bienes nacionales de uso público o bienes públicos. Asimismo, los nevados perpetuos y las zonas de territorio situadas a más de 4.500 metros de altura sobre el nivel del mar. Los bienes nacionales cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes se llaman bienes del Estado o bienes fiscales (Codigo Civil, 2016).

LEY ORGÁNICA DE CULTURA TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES Capítulo 1.- De los derechos culturales:

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

En el Art. 31 de la Constitución de la República del Ecuador, EL Código Civil Título III de los bienes Nacionales en el Art.604 y Ley Orgánica De Cultura Título II de los derechos, deberes y políticas culturales hace referencia al uso de los bienes públicos que pueden ser utilizados por las personas basados en los principios de la moralidad humano primando el respeto de las culturas urbanas en este caso es el Hip Hop y salvaguardando el cuidado de estos lugares porque es de uso colectivo.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008).

Código De La Niñez Y adolescencia Capítulo V DERECHOS DE PARTICIPACIÓN Art. 62.- Derecho a la libertad de reunión. -

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a reunirse pública y pacíficamente para la promoción, defensa y ejercicio de sus derechos y garantías (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003).

LEY ORGANICA DE COMUNICACION TITULO I Disposiciones preliminares y definiciones Art. 17.- Derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Para el desarrollo y aplicación de la presente Ley, toda persona tiene el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir información ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección, e incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones. (LEY ORGÁNICA DE COMUNICACION, 2019).

En el Art. 39 de la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la niñez y adolescencia y Ley Orgánica De Comunicación Título I Disposiciones preliminares y definiciones Art. 17 menciona que los jóvenes tendrán derecho a reunirse de manera libre y pacífica para hacer uso de su tiempo libre y la libertad de expresión y asociación siempre respetando los derechos de las demás personas y salvaguardando los espacios públicos que son de uso ciudadano.

TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES Capítulo 1.- De los derechos culturales Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

La Ley Orgánica De Cultura Art. 3 menciona la libre creación de productos o servicios culturales relacionados con la diversidad de culturas, esto ayudara a fortalecer las distintas áreas culturales como sería el hip hop y el freestyle porque este género musical se lo puedo calificar como una cultura urbana acogida por jóvenes que hacen de este contexto social algo que puede ayudar a impulsar un entretenimiento para los mismos.

TÍTULO VI. - DEL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA Capítulo 1.- De las generalidades, conformación y estructura del Sistema Nacional de Cultura Art. 23.- Del Sistema Nacional de Cultura. Comprende el conjunto coordinado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades, organizaciones,

colectivos e individuos que participan en actividades culturales, creativas, artísticas y patrimoniales para fortalecer la identidad nacional, la formación, protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

Art. 26.- De los deberes y atribuciones del ente rector del Sistema Nacional de Cultura. La entidad rectora del Sistema Nacional de Cultura tiene los siguientes deberes y atribuciones:

1) Establecer estrategias que promuevan el desarrollo del sector cultural a través de medidas tales como incentivos y estímulos para que las personas, instituciones y empresas inviertan, apoyen, desarrollen y financien procesos, servicios y actividades artísticos y culturales (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

Art. 109.- Del emprendimiento e industrias culturales o creativas. Se entenderá por emprendimiento cultural o creativo toda actividad desarrollada por actores emergentes en un ámbito cultural o creativo hacia la producción de un nuevo o significativamente mejorado bien, servicio o proceso. Se entenderá por industrias culturales y creativas a los sectores productivos nacionales que tienen como objetivo la producción, distribución, circulación, intercambio, acceso y consumo de bienes y servicios culturales y creativos encaminados a la generación de valor simbólico y económico (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

Capítulo 3.- Del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación Art. 110.- De su naturaleza y líneas de financiamiento. Créase el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de conformidad con lo previsto en el Código de Planificación y Finanzas Públicas. Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016).

Estos artículos que son tomados de la Constitución de la Republica, Ley Orgánica de Comunicación, Código de la Niñez y Adolescencia, Código Civil y la Ley Orgánica de Cultura son los que sustentan esta investigación apoyan al uso de espacios públicos e impulsando el desarrollo de nuevas culturas haciendo el uso de espacios público, salvaguardando y respetando los mismos para tener un mejor desarrollo en el ámbito cultural.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Analizar la comunicación en las jergas locales en el rap en el caso del mc Juanito Koracha que realiza freestyle en el parque Cevallos.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Investigar el dominio de las temáticas y formas de comunicación en las jergas locales que posee el maestro de ceremonia.
- Determinar el dominio de vocabulario del maestro de ceremonia que practica freestyle en las diferentes temáticas.
- Reconocer el uso de muletillas que utiliza el maestro de ceremonia que practica freestyle.

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿El efecto de la comunicación en el dominio del vocabulario de las personas que practican freestyle?
- ¿el tiempo que dedican a la práctica del freestyle?
- ¿dominio de vocabulario?
- ¿cuánto dominio de las temáticas posee?



## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para la siguiente investigación la elección de los diferentes materiales metodológicos escogidos ayudara al correcto procedimiento y guiaran de manera correcta a la recolección de datos que vamos a obtener a través del análisis cualitativo, puesto que la metodología es la que permite generar las incógnitas para la solución y de esta manera cumplir con los objetivos planteados.

#### **2.2 Métodos**

En el presente proyecto de investigación “La comunicación en las jergas locales en el RAP: Caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos” es de carácter cualitativo, utilizando la recolección de datos para de los diferentes contenidos digital para analizar las batallas de un mc que practica freestyle los jueves de cada semana en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, el vocabulario que dominan, la elocuencia que tienen con el sonido de la pista para poder generar rimas con impacto y observar las cualidades que ayuda al mc a mejorar en el proceso diario de preparación

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas (Sampieri, 2014).

Este proceso se utilizará para la recolección de información que tienen el mc al momento de realizar su freestyle, en la utilización de las palabras, las jergas, la comunicación o el mensaje que quieren dar al estar al estar en contra de otro mc,

Con el objetivo de indagar que puedan e interpretación, ya que este proceso le permite al investigador establecer dentro del contexto y poder ser parte de la misma.

Esto permitirá ser parte de la batalla entre dos mc como un espectador y ver las características que tiene el maestro de ceremonias mientras realiza freestyle, también permitirá conocer el dominio de las temáticas, el dominio del vocabulario en la práctica, la utilización de las jergas locales y como se prepara antes de empezar su enfrentamiento con el otro mc.

Las ventajas que se tendrá al ocupar este enfoque de investigación es que no se necesitara un estricto plan de trabajo, sino que, debido a que generaliza una contextualización general del estudio, también es muy acertado aplicar este método en trabajos de investigación social, puesto que ayuda a ir más allá de datos reales que sean comprobables, sino que en la sociedad permite dar profundidad del significado.

Los métodos cualitativos son importantes en la investigación científica social ya que puede darnos información acerca de las características de los grupos sociales, las relaciones con su entorno y los sistemas de reproducción, en tanto que para realizar un censo de la misma población entonces los datos cuantitativos son los más precisos, ya que al final nos puede dar idea clara de las características cuantificables de cada uno de sujetos de estudio (Pedro Cadena Iñiguez, 27 de septiembre 2017).

Este enfoque puede plantear un problema, pero no sigue un proceso definido, como ya se mencionó con anterioridad no se sigue un plan de trabajo estricto, se debe plantear un esquema de trabajo, pero como una guía, ya que se basan en una lógica y proceso inductivo que explorar y describir para generar perspectivas teóricas.

En el desarrollo de la investigación las hipótesis pueden ir replanteando conforme se recaban más datos, esto no quiere decir que este errada nuestra hipótesis inicial, sino que mientras más información y datos tengamos podremos ir mejorando la hipótesis inicial, ya que se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados o establecidos.

## **2.3 Investigación de campo**

Las ciencias sociales dedicadas a la investigación de la realidad social para explicarla y comprenderla requirieron del desarrollo de un proceder metodológico que reconocemos en la actualidad como investigación de campo debido en parte a la naturaleza misma de su objeto: los fenómenos que caracterizan a la realidad social en todas sus manifestaciones (Rosales, 2002).

Mediante la observación y el análisis de los videos de Juanito Koracha en la página “La Presi Free Rap Ambato”, se cumple con el método en la recolección de dato y se cumple con los objetivos planteado.

### **2.3.1 Investigación bibliográfica y documental**

El proyecto de investigación tendrá una investigación exploratoria, puesto que se realizó una investigación previa sobre el objeto de estudio que es el hip hop y el freestyler, también porque existe un conocimiento previo del tema.

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que Únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio (Cortese, 2006).

El estudio y la revisión de bibliografía ayudo comprender de mejor manera la cultura del hip hop y los elementos que lo componen, ya que la investigación se enfocara en los mc y en el freestyle, la flexibilidad en sus metodologías que requiere paciencia, serenidad y receptividad para obtener la mayor cantidad de datos que ayuden a comprender los métodos que los mc aplican en su vida diaria, para realizar el rap improvisado en las batallas.

### **2.3.2 Investigación de Campo**

La investigación descriptiva es el procesos y procedimientos lógico y prácticos que te permiten identificar las características de una población, lugar, procesos sociales, económico, ambiental, cultural o político, también te permite plantear relaciones

complejas entre los factores o actores identificados, con el objetivo de investigación a un mc que practica freestyle.

La observación también jugara un papel fundamental en la recolección de datos porque dará a conocer y establecer entre los factores, actores y las variables que se identifican en torno a la investigación que se realiza con los mc, en esta investigación no se necesitara una numerosa población debido a que solo se analizara a un mc basados en el manejo de la comunicación, jergas locales y su desarrollo mental para realizar freestyle improvisado.

Esta investigación ayudara a destacar las características del objeto de estudio, es este caso será un participante que será escogido en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, donde se podrá medir su nivel en el freestyle y de esta manera podremos describir la realidad de la persona a la cual se va a analizar lo más relevante del hecho o una situación específica.

### **2.3.3 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es un plan o estrategia definida que responde el planteamiento del problema, existen dos tipos de diseño experimental y no experimental, estos diseños ayudan obtener la información que el investigador desee.

La investigación no experimental será la que se aplique en la presente investigación, puesto que no existe la necesidad de manipular ninguna variable, ni el contexto en el que se desarrolla los eventos de las batallas de gallos, ya que solo se limitara a la observación, interpretación y análisis de los resultados de los enfrentamientos que tendrán con otros mc's.

## **2.4 Población y muestra**

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc. (Arias-Gómez, Villasís-Keever, & Miranda Novales, 2016).

De esta manera se ha tomado en cuenta como muestra a los freestylers del parque Cevallos como objetos de estudio, el análisis de los videos presentados en la plataforma YouTube tomando como referencia a Juanito Koracha mc activo de esta cultura urbana.

### **2.4.1 Unidad de análisis**

La investigación no se centrará en el estudio de todos los mc del parque Cevallos, ni profundizará en el hip hop a nivel nacional, sino que buscara el desarrollo en la cultura dentro de la ciudad de Ambato en el progreso e impacto que está teniendo este género musical en los jóvenes que lo practican de manera libre.

Debido a esto el proyecto de “La comunicación en las jergas locales en el RAP: Caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos”, no se determinará una población, ni una muestra, puesto que se analizará e investigará a un solo mc en el uso de la comunicación, las jergas locales, su rutina y preparación antes de las batallas de freestyle.

## **LA ENTREVISTA**

La entrevista será muy importante para la recolección de información, debido a que genera interacción entre el entrevistado y entrevistador. La entrevista es una herramienta muy importante con el objetivo de obtener la mayor cantidad de información de la persona.

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en proceso de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado (Bertomeu, pág. 2).

La entrevista también permite conocer y tener un diálogo más fluido que permita al entrevistado tomar una postura más calmada, que sienta la libertad de poder expresarse de manera suelta, teniendo en cuenta que se debe manejar con mucha prudencia con preguntas ya elaboradas, precisas, claras y concretas sin dar muchas vueltas evitando la redundancia de preguntas o realiar preguntas innecesarias.

Esta técnica también permitiría conocer a mayor profundidad lo que piensa y siente el mc, puesto que a diferencia de de otras técnica o instrumentos es más personal y la más adecuada para este tipo de investigación, ya que a diferencia de otras técnicas, la entrevista tiene la facilidad de entender y repreguntar en caso de que algo no haya quedado en claro.

Analizar el contenido de los videos será una parte importante para el desarrollo de la investigación, ya que permitiría conocer como se desenvuelve en este caso el mc en las batallas de gallos frente al público, ya que es una técnica de carácter y ámbito sociológico.

Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, ... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social (Abela).

Este análisis deberá tener objetividad e imparcialidad para tener un buen desarrollo y obtener los datos e información que aporte al conocimiento, el contenido de los videos que se analizarán puede ser estudiados de manera directa, tomando en cuenta en el contexto y las especificaciones que se van a tomar en cuenta para el análisis y recolección de datos que serán el apoyo y resultados de la investigación planteado.

Estas son las dos técnicas que se aplicaran en la investigación debido al problema que padece el mundo, en consecuencia, a la pandemia COVID-19, y las medidas tomadas por los gobiernos del mundo y las disposiciones que ha planteado el presidente de la Republica Lenin Moreno, no se podrá realizar el análisis de campo que se tenía previsto para un desarrollo completo del proyecto de titulación.

El toque de queda implementado y evita a toda costa las aglomeraciones para evitar el contagio del COVID-19, esto ha significado grandes limitaciones para el desarrollo de la tesis por lo cual se optado por la modificación de los objetivos planteados en el perfil de tesis, proyecto de titulación, limitando en el estudio de campo con el objetivo de salvaguardar la seguridad y salud tanto del investigador y de los mc.

Cumpliendo con las ordenanzas y decretos que fueron establecidas por los distintos ministerios encargados de asegurar la mayor seguridad para los habitantes de la ciudad de Ambato, con el fin de contrarrestar la propagación del virus COVID-19 y evitar más contagios que se puedan producir al irrespetar los decretos y ordenanzas planteadas.

### Matriz De Análisis

**Tabla 1: Matriz para análisis de videos.**

NOMBRE Y NÚMERO DE NIVEL	
ASPECTOS GENERALES	<p>TÍTULO DEL VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre</li> <li>• Utiliza sobre nombre</li> <li>• tipografía</li> <li>• Comunicación</li> </ul> <p>DURACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración de video</li> </ul> <p>ESCENARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de escenario</li> </ul> <p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen y vestimenta</li> <li>• Vestimenta de la cultura</li> </ul> <p>IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de mc</li> <li>• Accesorios</li> </ul> <p>CAJA DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de información del conocimiento sobre la cultura hip hop o freestyle.</li> </ul>
CONTENIDO	<p>TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerencia de las temáticas a tratar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del tema conforme el video</li> </ul> <b>GESTUALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje corporal</li> <li>• Manejo del escenario</li> <li>• Manejo de publico</li> <li>• Interpretación de otros mc</li> <li>• Introvertido o extrovertido</li> </ul>
<b>EDICIÓN</b>	<b>TOMAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generales</li> <li>• Duración por temáticas del mc</li> <li>• Pistas por cada temática</li> <li>• Efectos de las pistas o soundtrack</li> </ul>
<b>LENGUAJE</b>	<b>LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jergas</li> <li>• Uso de vulgaridades</li> <li>• Uso de muletillas</li> <li>• Fluidez verbal</li> <li>• Utiliza frases/dichos/versos</li> <li>• Redundancia de palabras</li> <li>• Conexión de las ideas o frases</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Vocalización</li> <li>• Dominio de las temáticas</li> <li>• Dominio del vocabulario español</li> <li>• Elocuencia</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Recicladas</li> </ul>
<b>PREPARACION</b>	<b>PREPARACION PREVIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica antes de entrar en la batalla</li> <li>• Repasa nuevo vocabulario</li> <li>• Estudia a sus contrincantes</li> <li>• Ejercicios de calentamiento vocal</li> </ul>
<b>ENTRENAMIENTO</b>	<b>PRACTICA DEL FREESTYLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica de manera diaria</li> <li>• Cuanto tiempo practica cada día</li> <li>• Mira a otros mc como referencia para mejorar</li> </ul>



## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para el desarrollo del capítulo III que es el análisis de datos se aplicó una metodología que ha sido utilizada por otros proyectos de investigación que tienen algún tipo de similitud y que han tenido excelentes resultados en la recolección de datos e información para los objetivos planteados por cada uno de ellos, para este proyecto de investigación se ha tenido que modificar algunos aspectos para cumplir con los objetivos planteado anteriormente y obtener los datos necesarios del mc de manera objetiva por parte del investigador.

### **INTERPRETACIÓN DE DATOS**

La interpretación de datos se hará de manera descriptiva a partir de los datos que se obtenga de cada video que se analice en cada matriz, de esta manera se podrá identificar los elementos utilizados en base a los objetivos planteado.

**Tabla N° 2: canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 1 “Parka vs Juanito Koracha - Final - Punchline's War Ambato”</b>						
				<b>Observaciones</b>		
<b>A S P E C T O S  G E N E R A</b>	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo	✓	El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Punchline's War Ambato) genera un mayor interés que permite crear mayor expectativa sobre el video, también porque forma parte de la jerga que tiene esta cultura.	
			Extravagante			
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		Los competidores (Mc´s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “Juanito Koracha”. “Parka”.
			No			
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre			El uso incorrecto en la escritura en el título, generan faltas ortográficas.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras	✓		

<b>L E S</b>			Ninguna letra mayúscula		
		Comunicación	La comunicación es entendible	✓	La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle son buenas para el público y Mc's.
			La comunicación es poco entendible		
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 11 minutos y 56 segundos.
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, casa y parte del parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del hip hop.
			Informal (civil)		
			De acorde al evento	✓	

		Vestimenta de cultura	Si	✓	Chompa amarilla.
			No		Gorra negra. Camiseta blanca.
Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura			La ropa que se utiliza es un poco tradicional a los inicios de esta cultura, debido a que a través de los años se ha ido adaptando al cambio de la misma, pero que aún mantiene su esencia de la cultura.
		Poco tradicional a la cultura		✓	
		Nada tradicional a la cultura			
	Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del freestyle	Si		✓	Gorra color negra.
		No			Chompa amarilla con capucha.
Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	Si		✓	El texto utilizado es: “todo lo que se ve aquí señores son batallas, fuera de estas batallas todos somos amigo, todos somos compañeros pueden revivir las batallas en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIOVDXXe1QslTX7hyF_-A6Q">https://www.youtube.com/channel/UCIOVDXXe1QslTX7hyF_-A6Q</a> Facebook: <a href="https://www.facebook.com/presifree">https://www.facebook.com/presifree</a> ” Entrega del premio al ganador.
		No			

C O N T E N I D O	Tema	temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓	8x8 Temática: “leyendas e historias de terror” 4x4 Temática: “libre” 4x4 Temática: “libre”
			No		
		Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las dos temáticas establecidas.
			No		
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	El movimiento de brazos es muy utilizado por los mc’s
			Medio		
			Bajo		
		Manejo del escenario	Alto		El espacio es muy reducido por el público presente, no hay buen manejo del escenario.
			Medio		
			Bajo	✓	
		Manejo del publico	Alto		El manejo del público es regular.
			Medio	✓	
			Bajo		
		Interpretación de los jueces	Alto		La interpretación es muy vaga por la calidad de las rimas.
			Medio	✓	
			Bajo		
Introvertido	Si		Cambia de posición en varias ocasiones.		
	No	✓			
Extrovertido	Si	✓			

			No		Busca conectar con el público a través de sus movimientos.
E D I C I O N	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			No		
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos		Dura 3 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos		Dura 3 minutos por reloj. Cuando la batalla esta prendida se puede seguir a capela sin necesidad de pista.
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de la jerga ambateña es utilizado en pocas ocasiones como: Tin, pana, encama, batracio y bacán.	
		No			
	Uso de vulgaridades	Si	✓	La utilización de vulgaridades es poco frecuente.	
		No			
	Uso de muletillas	Si		No se hace el uso de muletillas.	
		No	✓		
	Fluidez verbal	Mucho	✓		

L E N G U A J E			Poco		La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
			Nada		
		Utilización constante de frases, rimas y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
			Poco		
			Nada		
		Redundancia de palabras	Mucho		Se utilizan sinónimos para no caer en la redundancia de palabras.
			Poco		
			Nada	✓	
		Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
			Poco		
			Nada		
		Tono de voz	Alta	✓	La voz es entendible y se escucha sin alteraciones.
			Media		
			Baja		
		vocalización	Excelente		Existe una correcta vocalización en la mayoría de las sílabas y palabras.
			Buena	✓	
			Mala		
			regular		
		Dominio de la temática	Alta		No existe un dominio total de la temática por el poco conocimiento que tiene en mc.
			Media	✓	

			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta		No tiene gran dominio del vocabulario porque no se conoce la extensión y la profundidad de las palabras
			Media	✓	
			Baja		
		Elocuencia	Alta		Existe gran fluidez.
			Media	✓	Poco convencimiento para los jurados por parte de los mc's.
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	Existe coherencia, porque son rimas básicas.
			Media		
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc's)	Si		No hay repetición de frases ya dichas con anterioridad.
			No	✓	
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
			Baja		
PRE	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			No		
			Siempre		Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión.



P A R A C Í O N		Repasa nuevos vocablos	A veces	✓	Siempre estudia a los otros mc's para poder atacar con las rimas en el momento de las batallas.  Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			Nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	
			A veces		
			Nunca		
		E N T R E N A M I E N T	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	
no					
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				
	De 2 a 3 horas				
	Más de tres horas			✓	
Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre			✓	Su referente es Aczino.  Freestyler mexicano conocido como Mauricio.
	A veces				
	Nunca				

O					
---	--	--	--	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc Parka, el conocimiento y el control de las temáticas que se realiza al momento de hacer freestyle, para el análisis de la segunda tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) generando un mayor atracción en las personas que observan el video en las plataformas digitales, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, los aspectos generales de los mc's, respetan la vestimenta tradicional de esta cultura y respetan los orígenes de donde se empezó las batallas en las de los primeros raperos que fueron en los barrios y calles.

El contenido del video se sujeta a las temáticas establecidas por el presentador y los jueces, creando así la espontaneidad y la rapidez mental que los mc deben tener, evitando que los mismos tengan rimas, frases o letras ya escritas, haciendo uso del lenguaje corporal dentro del escenario y manejo del público presente, aunque también carece de profundidad en los temas porque no existe el conocimiento necesario para apegarse de manera total a lo establecido por los jueces en los tres minutos que dura cada round. El primer round 8x8 Temática: “leyendas e historias de terror” se habla se temas como el diablo, series de televisión, películas, países, género, cantantes, presidentes. En la segunda batalla 4x4 Temática: “libre” se toca temas como: playboy, sectores de la ciudad, géneros sexuales, cantantes,

animales marinos, venezolanos, xenofobia, extranjeros. En la tercera batalla 4x4 Temática: “libre” se habla de temas como: xenófila, trabajo, situación social, economía, estado civil, rimas a capela fama, amistad, películas.

Las tomas son muy rusticas porque no existe un conocimiento básico de cámaras, además que fueron grabados por un celular de alta resolución que permite ver y escuchar lo que dicen los freestyler hablan durante su presentación. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de afecto, recalando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos El uso de vulgaridades, muletillas no es muy frecuente en estas batallas, el conocimiento que tienen los mc’s son muy básicos, conectan ideas y frases con una buena vocalización, coherencia y fluidez, pero no tienen un dominio total del vocabulario español-castellano debido a que no se conoce la extensión de las palabras, por eso optan en utilizar palabras que no sean muy complicadas y eso ocasiona que no puedan generar un incremento de nivel en las batallas de freestyle.

La rapidez mental y verbal es muy alta por parte de los dos mc’s Parka y Juanito ya que lograron crear rimas que permitieron conectar con el público presente, el ajuste de los patrones sobre la instrumental fue preciso, generando espectáculo para las personas. La batalla va subiendo de intensidad mientras avanzaba. La técnica de los dos mc’ es muy similar buscando levantar la batalla con su manera pero que ninguno de los dos lograr dar ese impulso para ganar la batalla. La comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia.

La mayoría de los mc’s están en constante práctica y preparación diaria para crecer en conocimientos, de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Parka.

**Tabla N° 3 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

Video N° 2 “JUANITO KORACHA EC vs STRIKE PE - SEMIFINAL - Give Me The Money Presi Free”					
					Observaciones
A S P E C T O S  G E N	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Give Me The Money Presi Free) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video, también forma parte de la jerga que tiene esta cultura.
			Extravagante	✓	
		Utiliza sobrenombre	Si	✓	Los competidores (Mc´s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “Juanito Koracha”. “Parka”.
	no				
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre		El uso incorrecto en la escritura de título, genera faltas ortográficas.

E R A L E S			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras	✓		
			Ninguna letra mayúscula			
		Comunicación	La comunicación es entendible			La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle son buenas para el público y Mc's.
			La comunicación es poco entendible			
	La comunicación es nada entendible					
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 10 minutos y 16 segundos.	
			De 6 a 12 minutos	✓		
			De 12 a 18 minutos			
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, avenidas, casa y parte de lo que es el parque.	
			Escenario provisional			
			Al aire libre	✓		
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa el antes y la actualidad del freestyle.	
			Informal (civil)			

			De acorde al evento	✓	
		Vestimenta de cultura	Si	✓	Chompa roja.
			no		Gorra color azul turquesa. Camiseta blanca.
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La ropa que se utiliza es un poco tradicional a los inicios de esta cultura, debido a que a través de los años se ha ido adaptando al cambio de la misma, pero aún mantiene.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del freestyle	Si	✓	
	Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	No		No hay referencias de ubicación. Solo se denomina al ganador.
			Si	✓	
	C O N	Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓
No					4x4 Temática: “la primera se baila”

T E N I D O					4x4 Temática: “libre”	
	Contexto del tema conforme el video	Si		✓	Fueron respetadas las dos temáticas establecidas.	
		No				
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto			Hay poco control del escenario, el movimiento de manos es limitado.
			Medio		✓	
			Bajo			
	Manejo del escenario		Alto			El espacio es reducido, no existe un control sobre el escenario.
			Medio			
			Bajo		✓	
	Manejo del publico		Alto			El manejo del público es regular.
			Medio		✓	
			Bajo			
	Interpretación de los jueces.		Alto			La interpretación de los jueces es regular.
			Medio		✓	
			Bajo			
	Introvertido		Si			No existe mayor movilidad de los mc’s, por la falta de espacio.
			no		✓	
	Extrovertido		Si		✓	Busca generar espectáculo y movimiento en su espacio. Interactúa con la cámara.
			no			

E D I C Í O N	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			no		
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos		Dos round que dura 3 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos		Dos round que dura 3 minutos por reloj. Existen batallas que empieza a capela sin necesidad de pista.
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de la jerga ambateña es utilizado en pocas ocasiones como: Pana, bacán, embalado,
			No		
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades es utilizado en pocas ocasiones.
			no		
		Uso de muletillas	Si		No se hace el uso de muletillas.
			no	✓	
		Fluidez verbal	Mucho	✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
			Poco		
			nada		



		Utilización constante de frases, rimas y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.	
			Poco			
			nada			
		Redundancia de palabras	Mucho		Se utilizan sinónimos para no crear redundancia sintáctica.	
			Poco			
			nada	✓		
		Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica. Hay una o dos frases sueltas.	
			Poco			
			nada			
		Tono de voz	Alta	✓	La voz es entendible y se escucha sin alteraciones.	
			media			
			Baja			
		vocalización	Excelente		Existe una correcta vocalización en la mayoría de las sílabas y palabras.	
			Buena	✓		
			Mala			
			regular			
		Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de la temática tratar.	
			Media			
			Baja			
				Alta		

		Dominio del vocabulario español-Castellano	Media	✓	No tiene gran dominio del vocabulario No se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que se utilizan.
			Baja		
		Elocuencia	Alta		Existe poca fluidez.
			Media	✓	Poco convencimiento para los jurados por parte de un ms (Juanito Koracha).
			Baja		
		Coherencia	Alta		Existe coherencia, porque son rimas básicas (no muy elaboradas).
			Media	✓	
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc's)	Si		No hay repetición de frases ya dichas con anterioridad.
			no	✓	
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
baja					
PREPARACIÓN previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.	
		no			
		Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión.	

P A R A C Í O N		Repasa nuevos vocablos	A veces		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos. Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	
			A veces		
			Nunca		
		E N T R E N A M I E N T	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	
no					
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				
	De 2 a 3 horas				
	Más de tres horas			✓	
Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre			✓	Su referente es Aczino. Freestyler mexicano conocido como Mauricio.
	A veces				
	Nunca				

O					
---	--	--	--	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato  
Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar, ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha de Ecuador en su batalla contra el mc STRIKE de Perú, el conocimiento y control de las temáticas que realizan al momento de hacer freestyle, para el análisis de la tercera tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Partiendo desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español), con el objetivo de generar un mayor impacto para las persona que busquen el video en las diferentes plataformas digitales, además del uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el video.

El video dura aproximadamente 10 minutos con 16 segundos de batalla, la vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos más grandes como las FMS, Redbull entre otras, es una mezcla de lo antiguo y moderno. Se puede apreciar la vestimenta (chompa roja, gorra color azul turquesa, camiseta blanca.). La vestimenta de los dos freestylers es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle, respetando los orígenes de donde se empezó las batallas en las (calles) de los primeros raperos en las calles.

El inicio del video empieza con una temática “a cápale”, esta temática hace que los mc’s batallen sin un fondo musical por varias ocasiones, lanzando la misma cantidad de patrones, tomando como referencia la temática establecida “con la misma vara que mides serás medido”, para luego poner la pista y seguir con la batalla que dura aproximadamente tres minutos.

Dentro de las temáticas y el tiempo establecido los mc's pueden hablar de diferentes sub temas durante el tiempo de la batalla, en el primer round se habla de dichos populares, religión, la biblia y amistad. En el segundo round que es 4x4 Temática: "la primera se baila", habla sobre las irregularidades que tienen estas batallas cuando un mc's que no debía ganar se lleva la victoria (tongos), la política que se está viviendo en Perú, estriptis, familia y series de televisión. En el tercer round 4x4 Temática: "libre" se habla sobre el patriotismo, futbol, barrio y comida. El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentador y los jueces, la rapidez verbal y mental que presentan estos dos mc's hace que las rimas se justen a los patrones musicales, el uso de vulgaridades y muletillas es poco utilizado por los dos mc's, el manejo del espacio no es aprovechado adecuadamente, aunque hay conexión con el público no hay gran movilidad ni gestualidad, tampoco existe profundidad en los temas mencionados solo se habla de manera superficial. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de afecto, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar lo que los mc's tratan de generar en sus batallas, el conocimiento que tienen los freestyler son medianos, conectan ideas y frases con una buena vocalización, coherencia y fluidez, pero no tienen un dominio total del vocabulario español-castellano porque no se conoce la extensión de las palabras, por eso optan en utilizar palabras que no sean muy complicadas y eso ocasiona que no puedan generar un incremento de nivel en las batallas de freestyle. La técnica que utilizan Juanito Koracha y Strike está por encima del promedio, aunque les falta una mejor preparación para poder realizar rimas mejor elaboradas.

La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es TRIKE.

**Tabla N° 4 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 3 “BIANCO vs JUANITO KORACHA - SEMIFINAL (BATALLÓN) - Gueto Dreams filtro Ambato”</b>						
				<b>Observaciones</b>		
A S P E C T O S  G E N E R	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Gueto Dreams filtro Ambato) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video.	
			Extravagante	✓		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		Los competidores (Mc’s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “Juanito Koracha”. “BIANCO”.
			no			
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre	✓		Predomina las mayúsculas en lo principal del título “BIANCO vs JUANITO KORACHA - SEMIFINAL (BATALLÓN)”.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras			La parte secundaria está en minúsculas. “Gueto Dreams filtro Ambato”

A L E S			Ninguna letra mayúscula		
		Comunicación	La comunicación es entendible		La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público presente. Dentro de la batalla uno de los mc's, es poco entendible (Juanito Koracha).
			La comunicación es poco entendible	✓	
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 7 minutos y 36 segundos
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, las avenidas, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa el antes y el presente del freestyle.
			Informal (civil)	✓	
			De acorde al evento		
		Vestimenta de cultura	Si		Camiseta morada.
			no	✓	Pantalón negro.

					Chompa negra.
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La vestimenta que se utiliza no es muy tradicional a los inicios de la cultura. En los últimos años podemos ver como grandes referentes a nivel mundial han optado por este tipo de vestimentas, realizando una combinación.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del freestyle	Si		BIANCO utiliza un monedero que no tiene nada que ver con la cultura.
			No	✓	
	Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	Si		No hay referencias de ubicación.
			No	✓	Solo se denomina al ganador.
CONTEN	Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓	4x4 Temática: “libre”
			No		4x4 Temática: “ojo por ojo” 8x8 temática: “sin malas palabras”.
		Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las tres temáticas establecidas.
			No		



I D O	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran lenguaje corporal de los dos mc's.
			Medio		
			Bajo		
		Manejo del escenario	Alto	✓	El espacio es amplio y existe gran control sobre el escenario.
			Medio		
			Bajo		
		Manejo del publico	Alto	✓	Existe un gran control sobre el público presente.
			Medio		
			Bajo		
		Interpretación de los jueces.	Alto	✓	La interpretación de los jueces es sobresaliente.
			Medio		
			Bajo		
		Introvertido	Si		Existe gran movilidad de los mc's.
			no	✓	
Extrovertido	Si	✓	Genera un espectáculo dentro del escenario.		
	no		Generan espectáculo en todas sus frases y rimas con el doble sentido.		
E	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			no		
			De 1 a 2 minutos	✓	Dura 2 minutos por reloj.

D I C Í O N		Duración por temática del mc	De 2 a 3 minutos		Tres round que dura 2 minutos por reloj. No hay intervenciones a capela. Soundtrack sin alteraciones.
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos	✓	
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		
No	✓				
L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de la jerga ambateña y venezolana es utilizado por los dos mc's. Zona, chiro, sapo y sazón.
			No		
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades es utilizado por los dos mc's
			no		
		Uso de muletillas	Si		No se hace el uso de muletillas.
			no	✓	
		Fluidez verbal	Mucho	✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
			Poco		
			nada		
		Utilización constante de frases, rimas y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
			Poco		
			nada		

	Redundancia de palabras	Mucho		Se utilizan sinónimos para no crear redundancia sintáctica.  La redundancia de la temática a tratar.
		Poco	✓	
		nada		
	Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
		Poco		
		nada		
	Tono de voz	Alta		BIANCO tiene un buen tono de voz.  Juanito Koracha no tiene buen tono de voz.
		media	✓	
		Baja		
	vocalización	Excelente	✓	BIANCO tiene una correcta vocalización en toda la batalla.  Juanito Koracha tiene una buena vocalización, pero un poco debajo de Chavelo.
		Buena		
		Mala		
		regular		
	Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de las temáticas tratar por parte de los dos mc's.
		Media		
Baja				
Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que se utilizan.  Sueltan frases de doble sentido que las personas tienen alguna referencia.	
	Media			
	Baja			

		Elocuencia	Alta	✓	Existe gran elocuencia en las rimas.
			Media		
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	Existe coherencia en las rimas
			Media		Gran elaboración en las rimas con doble sentido.
			Baja		Utilización de malas palabras.
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc's)	Si	✓	Hay referencias de rimas ya mencionadas en batallas anteriores, tomando como referencia al mc Parka.
			no		
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
			Baja		
		PREPARA	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si
no					
Repasa nuevos vocablos	Siempre		✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión.	
	A veces				
	nunca				
Estudia a sus contrincantes	Siempre			Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad.	
	A veces		✓		

C Í O N		Ejercicios de calentamiento vocal	Nunca		Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.
			Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		
E N T R E N A M I E N T O	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si	✓	Practica todos los días dentro de los buses de la ciudad.
			no		
		Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas		Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
			De 2 a 3 horas		
			Más de tres horas	✓	
		Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre	✓	Su referente es Aczino. Freestyler mexicano conocido como Mauricio.
			A veces		
			Nunca		

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato  
Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc BIANCO, el conocimiento y control de las temáticas que realizan al momento de hacer freestyle, para el análisis de la cuarta tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) para generar un mayor impacto, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, se respeta la vestimenta tradicional de esta cultura, también los orígenes de donde se empezó las batallas en las (calles y barrios) de los primeros raperos, la comunicación antes, durante y después de la batalla es muy buena porque logran conectar con el público, generando secuencia de respuestas por parte de los dos mc's, en el caso de Juanito Koracha las rimas son poco entendible por el tono de voz que tienen.

El video dura aproximadamente 7 minutos con 36 segundos de batalla, se puede apreciar la vestimenta que representa la adaptación de los nuevos mc's, con la esencia que tenían los primeros freestyler de América y que se puede ver en las competiciones que se realizan como FMS, Redbull.

En el inicio del video podemos ver que el animador genera la participación por parte del público para crear un mejor ambiente. En el primer round 4x4 Temática: "libre" se habla de temas como: discoteca, música, bailes, maestros, familia, cantantes y existe la interacción con el público. En el segundo round 4x4 Temática: "libre" se hablan de temas como: dichos populares, migración y zona barrial (Letamendi). El tercer round 8x8 temática: "sin malas palabras" se utilizan temas como: malas palabras, rutinas del día, dichos populares y se repiten frases ya mencionadas por otros freestyler (recicladas). El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentador y los jueces, el lenguaje corporal es muy alto, el movimiento de manos, pies y el baile ayuda a un mejor desenvolvimiento mental y verbal que presentan los dos mc's, generando rimas cantadas que se ajustan a los patrones musicales, haciendo uso de

vulgaridades y muletillas en pocas ocasiones dentro de la batalla. El manejo del espacio es bien aprovechado por parte de los mc's, la movilidad y gestualidad es muy buena, creando conexión con el público presente, hay profundidad en los temas mencionados porque existe conocimiento previo. La comunicación verbal y no verbal que tienen los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un diálogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de afecto, recalcando que solo es espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc's, el conocimiento que tienen BIANCO y Juanito Koracha es aceptable para el desarrollo de la batalla conectando ideas y frases con buena vocalización por parte de BIANCO, pero por parte de Juanito no hay una buena entonación por tener la voz más ronca pero la coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano porque se conoce la extensión y profundidad de las palabras que se utiliza. La técnica de ambos freestyler es muy elevada, controlando los patrones musicales de manera casi perfecta. La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria para poder crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Juanito Koracha.

**Tabla N° 5 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 4 “CHAVELO vs JUANITO KORACHA - OCTAVOS (BATALLÓN) - Cuenca Skillz filtro Ambato 2018”</b>						
				<b>Observaciones</b>		
A S P E C T O S  G E N E R	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Cuenca Skillz filtro Ambato 2018) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video.	
			Extravagante	✓		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		Los competidores (Mc’s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “JUANITO KORACHO”. “CHAVELO”.
			no			
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre	✓		Predomina las mayúsculas en lo principal del título “CHAVELO vs JUANITO KORACHA - OCTAVOS (BATALLÓN)”. La parte secundaria está en minúsculas “Cuenca Skillz filtro Ambato 2018”.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras			



A L E S			Ninguna letra mayúscula		
		Comunicación	La comunicación es entendible	✓	La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público presente. Dentro de la batalla uno de los mc's, es poco entendible (Juanito Koracha).
			La comunicación es poco entendible		
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 8 minutos y 52 segundos
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, las avenidas, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos más grandes como las FMS, Redbull entre otras, es una mezcla de lo antiguo y moderno.
			Informal (civil)		
			De acorde al evento	✓	
			Si	✓	Camiseta ploma

		Vestimenta de cultura	no		Bermudas ploma Gorra ploma Zapatos amarillo
Imagen	Imagen del MC		Muy tradicional a la cultura		La vestimenta de Juanito Koracha es una mezcla del pasado y presente. Chavelo no tienen vestimenta acorde al evento.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
	Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop	Si	✓	Gorra ploma (Juanito Koracha). Bermudas (Juanito Koracha)	
		No			
Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	Si			No hay referencias de ubicación. Solo se denomina al ganador.
		No	✓		
Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓		4x4 temática: “mujeres”.
		No			4x4 Temática: “calle” 2X2 Temática: “a sangre”

		Contexto del tema	Si	✓	Fueron respetadas las tres temáticas establecidas.	
		conforme el video	No			
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto		✓	Movimientos de manos y cambio de ubicación dentro del escenario. Existe gran lenguaje corporal de los dos mc's.
			Medio			
			Bajo			
		Manejo del escenario	Alto		✓	El espacio es amplio y existe gran control sobre el escenario, se mueven en todo momento creando mucha gestualidad.
			Medio			
			Bajo			
		Manejo del publico	Alto		✓	Existe un gran control sobre el público presente.
			Medio			
			Bajo			
		Interpretación de los jueces.	Alto		✓	La interpretación de los jueces es sobresaliente.
			Medio			
			Bajo			
		Introverso	Si			Existe gran movilidad de los mc's.
no				✓		
Extroverso	Si		✓			

			no		Generan un espectáculo dentro del escenario en todas sus frases y rimas con el doble sentido.
E D I C Í O N	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			no		
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos	✓	Dura 2 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos	✓	Tres round que dura 2 minutos por reloj. No hay intervenciones a capela.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
L E N G U A J	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si		El uso de la jerga ambateña es utilizado por parte de los dos mc's como: Vacilar, chance, Triquiado, trompa, grifo, bacán, jeva, parce, panas, pelada y cachudo.
			No	✓	
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades es utilizado por los dos mc's.
			no		
		Uso de muletillas	Si		No se hace el uso de muletillas.

E			no	✓	
	Fluidez verbal	Mucho		✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena por parte de los dos mc's.
		Poco			
		nada			
	Utilización constante de frases, rimas y versos	Mucho		✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
		Poco			
		nada			
	Redundancia de palabras	Mucho			Existe redundancia de algunas palabras que forman parte de la temática establecida.
		Poco		✓	
		nada			
	Conexión de las ideas o frases	Mucho		✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
		Poco			
		nada			
	Tono de voz	Alta			CHAVELOS tiene un buen tono de voz. Juanito Koracha no tiene buen tono de voz (tienen una voz ronca).
		media		✓	
Baja					
vocalización	Excelente		✓	Chavelo tiene una correcta vocalización en toda la batalla.	
	Buena				

			Mala		Juanito Koracha tiene una buena vocalización, pero un poco debajo de Chavelo.
			regular		
		Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de las temáticas tratar por parte de los dos mc's.
			Media		
			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que utilizan.
			Media		Sueltan frases de doble sentido que las personas tienen alguna referencia.
			Baja		
		Elocuencia	Alta	✓	Existe gran fluidez verbal por parte de los dos mc's.
			Media		La secuencia de rimas es fluida sin interrupciones.
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	Existe coherencia
			Media		Elaboración de rimas con doble sentido.
			Baja		
			Si		

		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	no	✓	No hay referencias de rimas ya mencionadas en batallas anteriores, no se ha tomado referencia de otro mc.
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
			Baja		
P R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			no		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión.
			A veces		
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		

E N T R E N A M I E N T O	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si	✓	Practica todos los días dentro de los buses de la ciudad.
			no		
	Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas		Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.	
		De 2 a 3 horas	✓		
		Más de tres horas			
	Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre		Su referente es Aczino. Freestyler mexicano conocido como Mauricio.	
		A veces			
		Nunca			

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc Chavelo, el conocimiento y control en las temáticas que se realizan al momento de hacer freestyle, para el análisis de la quinta tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) para generar un mayor impacto, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, los aspectos generales de los mc's respetan la vestimenta tradicional de esta cultura, también se respeta los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles), La comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia, generando secuencia de respuestas por parte de los dos mc's, en el caso de Juanito Koracha las rimas son poco entendible por el tono de voz que tienen. El video dura aproximadamente ocho minutos con 52 segundos, se puede apreciar la vestimenta (Camiseta ploma, bermudas ploma, gorra ploma, zapatos amarillo) que representa la adaptación de los nuevos mc's, pero con la esencia que tenían los primeros freestyler de América y que se puede ver en la competiciones que se realizan como FMS, Redbull. La vestimenta de Juanito Koracha es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle, mientras que la vestimenta de Chavelo no es acorde al evento.

En el inicio del video podemos ver al presentador dar el arranque de la batalla, Chavelo toma la iniciativa en la primera rima para dar paso al primer round que es un 4x4 con la temática: “mujeres” y se tocan temas como: géneros sexuales, relaciones amorosas, drogas y abandono familiar entre primer round se ve la interacción que tiene Juanito Koracha con una mujer del público, lanzando un par de rimas que generan simpatía, la batalla empieza a subir de intensidad por lo que Juanito tiene la necesidad de quitarse la chompa, el segundo round 4x4 Temática: “calle” se mencionan temas como: ciudades del Ecuador, droga, madres y familia. En el tercer round que es una (replica) 2x2 Temática: “libre” se hablan de temas como: amistad, novias, infidelidad, amenazas y drogas. Al finalizar cada round los

participantes se dan la mano en cuestión de afecto, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentador y los jueces, el lenguaje corporal es muy alto, el movimiento de manos, pies y la interacción con el público es muy buena, los dos mc's tienen gran movilidad por todo el espacio que tienen para la batallar. Generando un espectáculo dentro del escenario con las frases y rimas de doble sentido que realizan. La rapidez mental y verbal que presentan los freestyler que crean rimas que se ajustan a los patrones musicales, haciendo el uso de vulgaridades en casi todos los patrones musicales de los tres round, el uso de muletillas también es muy constante en este tipo de batallas porque tienen que nombran o hacer mención a las temáticas establecidas, el público disfruta el espectáculo que realizan y en varias ocasiones detienen la batalla por las frases que dicen, aunque el nivel de las rimas es medio, la técnica que se aplica es buenas en la creación y composición de patrones musicales, sin hacer referencias a rimas anteriores o ya mencionadas por otros mc's.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc's, el conocimiento que tienen Chavelo y Juanito Koracha es aceptable para el desarrollo de la batalla conectando ideas y frases con buena vocalización por parte de Chavelo, pero por parte de Juanito no hay una buena vocalización por tener una voz más ronca pero la coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano porque se conoce la extensión de las palabras que se utiliza. La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Chavelo.

**Tabla N° 6 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 5 “Jake vs Juanito Koracha - 8vos (BATALLÓN) - Ambato Shirt Battle 2”</b>						
				<b>Observaciones</b>		
A S P E C T O S  G E N E R A	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Ambato Shirt Battle 2) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video, también.  Los competidores (Mc’s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “Juanito Koracha”. “Jake”.	
			Extravagante	✓		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		
			no			
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre	✓		El uso incorrecto en la escritura en el título, genera faltas ortográficas.  Se utiliza las mayúsculas en cada palabra, resaltando entre paréntesis y mayúsculas la palabra (BATALLÓN).
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras			
			Ninguna letra mayúscula			

L E S		Comunicación	La comunicación es entendible	✓	La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público presente. Dentro de la batalla, uno de los mc's, es poco entendible (Juanito Koracha).
			La comunicación es poco entendible		
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 9 minutos y 39 segundos
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, las avenidas, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa el pasado y presente de la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos más grandes como las FMS, Redbull, es una mezcla de lo antiguo y moderno.
			Informal (civil)		
			De acorde al evento	✓	
		Vestimenta de cultura	Si	✓	Gorra negra y blanca
			no		Camiseta color azul y blanco Pantalón Jean azul

					Chompa color negro y tomate (se sacó durante el evento).
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La vestimenta de Juanito Koracha es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle. La vestimenta de Jake es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop	Si	✓	Gorra negra (Juanito Koracha).
			No		Chompa negra y tomate (Juanito Koracha)
	Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	Si	✓	Hacen referencias a los orígenes del freestyle, la historia y la evolución.
			No		
C O N T E	Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓	4x4 Temática: “moda”
			No		4X4 replica Temática: “a sangre” 2X2 replica Temática: “a sangre”
		Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las tres temáticas establecidas.
			No		

N I D O	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran lenguaje corporal de los dos mc's.	
			Medio			
			Bajo			
		Manejo del escenario	Alto	✓	El espacio es amplio y existe gran control sobre el escenario, se mueven en todo momento y crean mucha gestualidad.	
			Medio			
			Bajo			
		Manejo del publico	Alto	✓	Existe un gran control sobre el público presente. Apoyo del público para las buenas rimas.	
			Medio			
			Bajo			
		Interpretación de los jueces	Alto	✓	Hay una buena interpretación de los jueces en las rimas hechas por los mc's.	
			Medio			
			Bajo			
		Introvertido	Si		Existe gran movilidad de los mc's.	
			no	✓		
		Extrovertido	Si	✓	Generan espectáculo con todas sus frases y rimas con el doble sentido. La redundancia entre las palabras y las mímicas que realizan.	
			no			
		Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
				no		

E D I C Í O N		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos	✓	Los tres round duran 3 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos		Tres round que duran aproximadamente 3 minutos. No hay intervenciones a capela.
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
		L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si
No					
Uso de vulgaridades	Si			✓	El uso de vulgaridades es utilizado por los dos mc's. (malas palabras).
	no				
Uso de muletillas	Si			✓	Juanito Koracha no tienen muletillas. Jake tiene una muletilla constante en toda la batalla, la palabra (mira).
	no				
Fluidez verbal	Mucho			✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena por parte de los dos mc's.
	Poco				
	nada				

		Utilización constante de frases, rimas y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
			Poco		
			nada		
		Redundancia de palabras	Mucho		Existe redundancia de algunas palabras que forman parte de la temática establecida. La palabra que sobresale en toda la batalla es “mira”, por parte de Jake.
			Poco	✓	
			nada		
		Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
			Poco		
			nada		
		Tono de voz	Alta		Jake tiene un buen tono de voz.
			media	✓	Juanito Koracha no tiene buen tono de voz.
			Baja		
		vocalización	Excelente	✓	Jake tiene una correcta vocalización en toda la batalla.
			Buena		
			Mala		Juanito Koracha tiene una buena vocalización, pero un poco debajo de Jake.
			regular		
		Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de las temáticas tratar por parte de los dos mc's
			Media		



			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que utilizan. Sueltan frases de doble sentido que las personas tienen alguna referencia.
			Media		
			Baja		
		Elocuencia	Alta	✓	Existe fluidez, porque son rimas básicas (no muy elaboradas). Hay pocas frases con doble sentido.
			Media		
			Baja		
		Coherencia	Alta		Existe coherencia No hay gran elaboración en las rimas con doble sentido.
			Media	✓	
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	Si		No hay referencias de rimas ya mencionadas en batallas anteriores, no se ha tomado referencia de otro mc.
			no	✓	
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
			Baja		
P			Si	✓	

R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	no		Realiza una pequeña batalla antes de competir.		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión.		
			A veces				
			nunca				
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.		
			A veces	✓			
			Nunca				
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).		
			A veces				
			Nunca				
		E N T R E N A	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si	✓	Practica todos los días dentro de los buses de la ciudad.
					no		
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.		
	De 2 a 3 horas						
	Más de tres horas			✓			
	Siempre			✓	Su referente es Aczino.		
	A veces		Freestyler mexicano conocido como Mauricio				

M I E N T O		Mira a otros mc como referencia para mejorar	Nunca		
----------------------------	--	--	-------	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato  
 Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc Jake, el conocimiento y control de las temáticas que realiza al momento de hacer freestyle, para el análisis de la sexta tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) para generar un mayor impacto, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la

plataforma de YouTube, se respeta los orígenes de donde inicio las batallas en las de los primeros raperos (barrios y calles), la comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia, generando secuencia de respuestas por parte de los dos mc's, en el caso de Juanito Koracha las rimas son poco entendible por el tono de voz que tienen.

El video dura aproximadamente 09 minutos con 39 segundos, la batalla se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, se puede apreciar la vestimenta (Gorra negra y blanca, camiseta color azul y blanco, pantalón Jean azul, chompa color negro y tomate) que representa la adaptación de los nuevos mc's, pero con la esencia que tenían los primeros, la moda que se ha creado en los últimos años en el freestyler de América, también se puede observar en la competiciones que se realizan como FMS, Redbull. La vestimenta de Juanito Koracha y Jake es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle.

El video empieza con la temática establecida, tomando la iniciativa Jake en el primer round 4x4 Temática: “moda” se mencionan temas como: el cantante rapero Kriss Kross, moda, películas, familia, vestimenta, música de los 80, ropa, series infantiles y trabajo. El segundo round es 4X4 replica Temática: “a sangre” se hablan temas como: calles, dichos populares, racismo, Thor, drogas y razas de perros. Tercer round 4X4 replica Temática: “a sangre” se hablan temas como: ética del freestyle, rap, respeto, trabajo y drogas. En todas las temáticas la utilización de vulgaridades por parte de Juanito Koracha es muy evidente en reiteradas ocasiones, mientras que Jake tiene una muletilla que repite en cada una de sus rimas, la palabra “mira” está presente al inicio de cada rima que realiza. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentado y los jueces, el lenguaje corporal es bajo, existe el movimiento de manos, pies, pero los dos mc's han optado un posición en su propio espacio, también hay que tomar en cuenta que el espacio no es muy amplio para una mejor movilidad por parte de los freestyler. La rapidez mental y verbal que caracteriza estos eventos se ve opacado

por parte del mc's Jake, debido a que no logra crear rimas que permitan el mejor desarrollo, tampoco logra conectar con el público presente, aunque ajusta muy bien los patrones sobre la instrumental no generar espectáculo, mientras que Juanito Koracha va decayendo el nivel por la falta de rimas ingeniosas por parte de su contrincante. La técnica de los dos mc's son muy distintas por un lado Juanito Koracha busca levantar la batalla con su manera extrovertida por otra parte Jake tiene una técnica más introvertida, con lo que no hay compensación en la batalla y hay un choque de técnicas.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc's, el conocimiento que tienen Jake y Juanito Koracha es muy bajo para el desarrollo de las rimas, ideas y frases que no llegan a conectar, la vocalización por parte de Chavelo es buena, pero por parte de Juanito sigue con el problema de no vocalizar bien las palabras por tener una voz ronca, la coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano porque se conoce la extensión de las palabras que se utiliza. La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Juanito Koracha.

**Tabla N° 7 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 6 “Juanito Koracha y HTK vs Chavelo y Padrino - 1°Ronda - Batalla de Duplas”</b>	
	<b>Observaciones</b>

A S P E C T O S  G E N E R A L E S	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El título del video es directo, no tiene ninguna palabra extravagante, solo hace referencia a los mc's que son parte de la batalla y el formato que tiene, (son batallas en duplas).
			Extravagante	✓	
		Utiliza sobrenombre	Si	✓	Los competidores (Mc's) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. "Juanito Koracha". "HTK". "Chavelo". "Padrina"
			no		
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre		El uso incorrecto en la escritura en el título, genera faltas ortográficas. Se utiliza la letra mayúscula en cada palabra que tiene el título del video.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras		
			Ninguna letra mayúscula		
		Comunicación	La comunicación es entendible	✓	La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público presente.

			La comunicación es poco entendible		Todos los mc's tienen una buena comunicación entre ellos, las rimas tienen coherencia.
			La comunicación es nada entendible		
Duración	Duración del video		De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 7 minutos y 07 segundos
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
Escenario	Tipo de escenario		Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, las avenidas, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
Vestuario	Imagen y vestimenta		Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos como las FMS y Redbull, es una mezcla de lo antiguo y moderno.
			Informal (civil)		
			De acorde al evento	✓	
	Vestimenta de cultura		Si	✓	Gorra tomate
			no		Gorra de lana Buso plomo Pantalón negro

					Chompa negra Cháquelo de color negro Varias mochilas
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La vestimenta de los 4 mc's es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
	Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del freestyle.	Si	✓	Gorras	
		No		Lentes Mochilas	
Caja de información	Utiliza información sobre las batallas de freestyle, donde pueden volver a mirar las batallas.	Si		No se hacen referencias a los orígenes del freestyle	
		No	✓	No brinda información de donde se puede encontrar las batallas.	
C O	Tema	Sugerencia de las temáticas a tratar	Si	✓	4x4 Temática: "libre"
			No		Pum-back Temática: "Gimnasio"



N T E N I D O					
		Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las dos temáticas establecidas.
			No		
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran lenguaje corporal de los cuatro mc's
			Medio		
			Bajo		
		Manejo del escenario	Alto		El movimiento de los mc's es muy poco para el espacio que tienen el escenario.
			Medio	✓	
			Bajo		
		Manejo del publico	Alto	✓	Existe un gran control sobre el público presente. Apoyo del público para las buenas rimas.
			Medio		
			Bajo		
		Interpretación de los jueces.	Alto	✓	Hay una buena interpretación de los jueces en las rimas hechas por los mc's.
			Medio		
			Bajo		
		Introverso	Si		Existe poca movilidad de los mc's.
			no	✓	
	Extroverso	Si	✓	Generan espectáculo en todas sus frases y rimas con el doble sentido.	
		no			

					La redundancia entre las palabras y las mímicas que realizan.
E D I C Í O N	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			no		
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos	✓	Dura 2 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos	✓	Dos round que duran aproximadamente 2 minutos. No hay intervenciones a capela.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de jergas es muy poco, pero está presente en la batalla palabras como: Guevada y batracio.
			No		
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades es utilizado por los cuatro mc's. (malas palabras).
			no		
		Uso de muletillas	Si		Ninguno de los cuatro mc's no hacen uso de las muletillas.
			no	✓	
Fluidez verbal	Mucho	✓			

		Poco		La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena por parte de los cuatro freestyler.
		nada		
	Utilización constante de frases, dichos y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
		Poco		
		nada		
	Redundancia de palabras	Mucho		Existe redundancia de algunas palabras que forman parte de la temática establecida.
		Poco	✓	
		nada		
	Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica. Existen algunas rimas y frases sueltas
		Poco		
		nada		
	Tono de voz	Alta		Tienen buen tono de voz los cuatro mc's. No tienen la necesidad de gritar.
		media	✓	
		Baja		
	vocalización	Excelente	✓	Juanito Koracha, HTK, Chavelo, Padrino tienen una correcta vocalización de las palabras.
		Buena		
		Mala		
		regular		

	Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de las temáticas tratar por parte de los cuatro mc's
		Media		
		Baja		
	Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que utilizan. Las frases y rimas tienen un sentido soez en su mayoría.
		Media		
		Baja		
	Elocuencia	Alta	✓	Existe elocuencia, aunque hay una palabra en una frase que no se logra completar. Algunas de las frases tienen doble sentido y mala intención.
		Media		
		Baja		
	Coherencia	Alta		Existe poca coherencia en las secuencias de las rimas.
		Media	✓	
		Baja		
	Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	Si		No hay referencias de rimas ya mencionadas en batallas anteriores, no se han tomado referencia de otro mc.
		no	✓	
	Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
		Media		

			Baja		
P R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			no		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión
			A veces		
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Miran batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		
		E N T R E N	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si
no					
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
	De 2 a 3 horas				
	Más de tres horas			✓	
	Siempre		Su referente es Aczino.		

A M I E N T O		Mira a otros mc como referencia para mejorar	A veces		Freestyler mexicano conocido como Mauricio
			Nunca		

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utilizan los mc's Juanito Koracha y HTK en su batalla contra los mc's Chavela y Padrino, el conocimiento y control de las temáticas que realiza al momento de hacer freestyle, para el análisis de la séptima tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. A diferencia de los demás videos que se utiliza dos idiomas en esta ocasión se hace el uso de uno solo idioma, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube aplicando la letra mayúscula en cada una de las palabras, se respeta

los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles), La comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestylers ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia, generando secuencia de respuestas por parte de los cuatro mc's.

El video dura aproximadamente 07 minutos con 07 segundos de batalla que se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, la vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos más grandes como las FMS y Redbull, debido a que es una mezcla de lo antiguo y moderno, también se puede apreciar la vestimenta (Gorra tomate, gorra de lana, buso plomo, pantalón negro, chompa negra, cháquelo de color negro y varias mochilas).

El video empieza con la temática establecida, tomando la iniciativa el equipo de Juanito Koracha y HTK en el primer round 4x4 Temática: “en la primera se baila” que se mencionan temas como: animales, caricaturas, edad y realidad. En esta primera parte se dan dos minutos a cada equipo para improvisar lanzando rimas, en la siguiente parte segundo equipo tendrá que responder a las liricas lanzadas por el primer equipo. En la segunda parte Chavelo y el Padrino deberán responder y mencionan temas como: amistad, rumba terapia y torneo. El segundo round es un Pum-Back con la Temática “Gimnasio” en este round se hablan temas como: gimnasio, condición física y correr. En las dos temática la utilización de vulgaridades es muy poca por parte del equipo de Koracha y HTK al igual que las muletillas que casi no me menciona en los minutos que tienen para improvisar, mientras que el equipo de Chavelo y el Padrino hace uso de vulgaridades está muy marcado en casi todas sus rimas, tomando en cuenta que la improvisación en el segundo round carece de sentido y secuencia. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

En las dos temáticas la utilización de vulgaridades es muy evidente por parte de Chavelo y el Padrino en reiteradas ocasiones, mientras que el equipo de Koracha y HTK casi no hace uso de las vulgaridades.

El contenido del video se respeta las temáticas establecidas por el presentado y los jueces, el lenguaje corporal es muy alto, existe el movimiento de manos, pies por parte de los cuatro mc's, también hay que tomar en cuenta que el espacio es amplio para que haya mejor movilidad por parte de los freestyler. La rapidez mental y verbal que caracteriza estos eventos se ve opacado por parte el equipo de Chavelo y el Padrino, ya que no logra crear rimas que permitan el mejor desarrollo de la batalla, tampoco logra conectar con el público presente, aunque ajusta muy bien los patrones sobre la instrumental, no generan ese espectáculo, esta situación puede ser ocasionado por la instrumental que es un poco lenta y obliga a los mc's a ser un poco lento en la lírica, Juanito Koracha y HTK logran mantener el nivel en los dos round. La técnica de los cuatro mc's son muy distintas por un lado el primer equipo busca levantar la batalla con su manera extrovertida mientras que el segundo equipo tiene una técnica más introvertida, con lo que no hay compensación en la batalla y hay un choque de técnicas.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los cuatro mc's, el conocimiento que tienen Chavelo y el Padrino es muy bajo para el desarrollo de la batalla las rimas, ideas y frases no llegan a conectar, la vocalización por parte de los dos es buena, en cambio Juanito y HTK sigue con el problema de no vocalizar bien por tener una voz más ronca, recalcando la coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano.

La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es el equipo es Juanito Koracha y HTK.



**Tabla N° 8 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

Video N° 7 “RICK vs JUANITO KORACHA - OCTAVOS - Give Me the Money Presi Free”						
				Observaciones		
A S P E C T O S	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Give Me The Money Presi Free) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video.	
			Extravagante	✓		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		Los competidores (Mc’s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “JUANITO KORACHA “RICK”.
			no			

G E N E R A L E S		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre		El uso incorrecto de la escritura en el título, genera faltas ortográficas. Se utiliza las mayúsculas y minúsculas en el título. Mayúsculas en los nombres de los mc's. La segunda parte está escrita en inglés.	
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras	✓		
			Ninguna letra mayúscula			
		Comunicación	La comunicación es entendible	✓		La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público presente. Dentro de la batalla, uno de los mc's, es poco entendible (Juanito Koracha).
			La comunicación es poco entendible			
			La comunicación es nada entendible			
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 8 minutos y 35 segundos	
			De 6 a 12 minutos	✓		
			De 12 a 18 minutos			
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, las avenidas, casa y parte de lo que es el parque.	
			Escenario provisional			
			Al aire libre	✓		
Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)				

			Informal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos como las FMS, Redbull, es una mezcla de lo antiguo y moderno.
			De acorde al evento	✓	
	Vestimenta de cultura	de	Si	✓	Gorra azul turquesa y azul.
			no		Chompa roja, ploma Camiseta blanca Gafas negras
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La vestimenta de Juanito Koracha y Rick es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
	Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop		Si	✓	Gorra azul turquesa (Juanito)
			No		Gorra azul (Rick) Gafas Negras (Rick) Mochila (Rick)
			Si	✓	

	Caja de información	Utilización de información del conocimiento sobre la cultura hip hop o freestyle.	No		Se hace referencias a los mc's peruanos (Jaze y Nekros). No hay referencias donde se puede localizar los videos de las batallas de freestyle.
C O N T E N I D O	Tema	Sugerencia de las temáticas a tratar	Si	✓	4x4 temática "palabras" 4x4 temática "libre" 4x4 temática "a capela" 4x4 temática "a sangre"
			No		
	Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las cuatro temáticas establecidas.	
		No			
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto		Existe poco lenguaje corporal de los dos mc's.
			Medio	✓	
			Bajo		
	Manejo del escenario	Alto		El espacio es amplio y no existe gran control sobre el escenario. No hay mucha movilidad de los dos mc's.	
		Medio	✓		
		Bajo			
	Manejo del publico	Alto	✓	Existe control sobre el público presente. Apoyo del público para las buenas rimas	
		Medio			
Bajo					

		Interpretación de los jueces.	Alto		Hay una buena interpretación de los jueces en las rimas hechas por los mc's.
			Medio		
			Bajo		
		Introvertido	Si		Existe poca movilidad de los mc's.
			no	✓	
		Extrovertido	Si		Generan poco espectáculo dentro del escenario. No hacen gran movilidad de las manos. La redundancia entre las palabras y las mímicas que realizan.
			no	✓	
		E D I C Í O N	Tomas	Generales	Si
no					
Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos				Dura 3 minutos por reloj.
	De 2 a 3 minutos			✓	
	De 3 a 4 minutos				
Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos				Cuatro round que duran aproximadamente 3 minutos. Hay intervenciones a capela.
	De 2 a 3 minutos			✓	
	De 3 a 4 minutos				
Efectos de la pista en los soundtrack	Si				Soundtrack sin alteraciones.
	No			✓	

L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de jergas es muy poco, pero está presente en la batalla.
			No		
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades es utilizado por los dos mc's. (malas palabras).
			no		
		Uso de muletillas	Si		Ninguno de los mc's tiene muletillas
			no	✓	
		Fluidez verbal	Mucho	✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena por parte de los dos mc's.
			Poco		
			nada		
		Utilización constante de frases, dichos y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
			Poco		
			nada		
		Redundancia de palabras	Mucho		Existe redundancia de algunas palabras que forman parte de la temática establecida.
			Poco	✓	
nada					
Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.		
	Poco				
	nada		Hay una rima suelta que Rick no puede completar en el minuto 1 con 11 segundos.		
Tono de voz	Alta				

			media	✓	Juanito Koracha y Rick tienen buen tono de voz.
			Baja		
		vocalización	Excelente		Juanito Koracha tiene mala pronunciación de algunas palabras (Mohamed Ali) Rick no puede pronunciar la última palabra del minuto 1 y 11 segundos.
			Buena	✓	
			Mala		
			regular		
		Dominio de la temática	Alta	✓	Existe un dominio total de las temáticas a tratar por parte de los dos mc's
			Media		
			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y la profundidad de las palabras que utilizan. Suelten frases de doble sentido que las personas tienen alguna referencia.
			Media		
			Baja		
		Elocuencia	Alta		Juanito Koracha tienen algunas equivocaciones en las palabras que pronuncia. Rick no tiene una fluidez en las rimas.
			Media	✓	
			Baja		
		Coherencia	Alta		La coherencia de las rimas no tiene conexión de las ideas por parte de los dos mc's.
			Media	✓	
			Baja		
			Si	✓	

		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	no		Hay menciones de rimas que han utilizado Jaze y Nekros mc's profesionales de Perú.
		Técnica	Alta		El procedimiento en la temática es regular, controlando los patrones musicales.
			Media	✓	
			Baja		
P R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			no		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre		Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión
			A veces		
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre		Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		
		E			Si



N T R E N A M I E N T O	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	no		Practica todos los días dentro de los buses de la ciudad.
		Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas		Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
			De 2 a 3 horas		
			Más de tres horas	✓	
		Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre	✓	Su referente es Aczino.
			A veces		Freestyler mexicano conocido como Mauricio
			Nunca		

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc RICK, el conocimiento y control de las temáticas que realiza al momento de hacer freestyle, para el análisis de la octava tabla se detallan los

aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) para generar un mayor impacto, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, poniendo en mayúsculas el nombre de los participantes y en ingles con la primera letra de cada en mayúscula la siguiente parte, no habiendo coherencia entre la primera y segunda parte, respetando los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles).

El video dura aproximadamente 08 minutos con 35 segundos de batalla que se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato y se puede apreciar la vestimenta (Gorra azul turquesa y azul, chompa roja y ploma, camiseta blanca y gafas negras) que representa la adaptación en el estilo de los nuevos mc's, pero con la esencia que tenían los primeros en torno a la moda que se ha creado en los últimos años en el freestyler y que se puede ver en la competiciones que se realizan como FMS, Redbull. La vestimenta de Juanito Koracha y Rick es una mezcla del pasado y presente dentro del freestyle.

El video empieza con la temática establecida por el animador mostrando el formato en una pequeña pizarra, realizando el piedra, papel o tijeras para ver quien inicia la batalla tomando la iniciativa Juanito en el primer round 4x4 temática "palabras" que se mencionan las palabras ya establecidas como: boxeo, calistenia, amputar, ley de gravedad, películas de Rocky y películas. El segundo round es 4x4 temática "libre" y se hablan temas como: familia, trabajo, KFC, contrabando, Redbull mc's peruanos (Jaze y Nekros). El tercer round 4x4 temática "a capela" se hablan temas como: mc's Perú y Ecuador y groserías. El cuarto round es una réplica de 4x4 temática "a sangre" se habla de temas como: Tongo, trampa, técnica del freestyle, aptitud, caricatura, Winnie Poot y palabras. En todas las temáticas la utilización de vulgaridades por parte de Juanito Koracha y Rick es muy evidente en reiteradas ocasiones, mientras que no se hace uso de muletilla en las rimas, se hace repetitivas las palabras que los jueces imponen para que los mc's puedan rapear por eso la redundancia de palabras es muy clara. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentado y los jueces, el lenguaje corporal en esta ocasión es bajo, existe el movimiento de manos, pies, pero los dos mc's han optado un posición en su propio espacio, también hay que tomar en cuenta, el espacio es amplio para una mejor movilidad por parte de los freestyler. La rapidez mental y verbal es muy característicos de estos eventos y los dos mc's logran generar buenas rimas que crean secuencias entre los dos participantes, tomando en cuenta la primera temática Rick no logra terminar un patrón y que Juanito logra continuar la secuencia, hay un poco conexión con el público presente, haciéndolos participes en varias rimas, los dos se ajusta muy bien los patrones sobre la instrumental, pero sin generar espectáculo, manteniendo ese nivel en toda la batalla. La técnica de los dos mc's son parecidas, buscan elevar el nivel, pero ninguno de los dos logra generar esa rima que sea el punto de despegue, la comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc's, el conocimiento que tiene Rick y Juanito Koracha es medio para el desarrollo de la batalla, las rimas, ideas y frases no llegan a conectar al 100%, la vocalización por parte de Rick es buena, pero por parte de Juanito sigue con el problema de no vocalizar bien por tener una voz más ronca aunque en esta ocasión es más entendible, la coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano. La mayoría de los mc's están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Jake con un posible tongo para Juanito Koracha.

**Tabla N° 9 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 8 “ROLLER RC vs JUANITO KORACHA - SEMIFINAL - Supremacía MC clasificatoria Ambato”</b>					
					<b>Observaciones</b>
A S P E C T O S  G E N E	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo	✓	Es directo a lo que se hablar el video.
			Extravagante		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓	Los competidores (Mc’s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “JUANITO KORACHA”. “ROLLER RC”.
			no		
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre	✓	Utiliza las mayúsculas para resaltar a los mc’s. Resalta importancia de la batalla (SEMIFINAL). Las minúsculas en donde se realiza el evento.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras		
			Ninguna letra mayúscula		

R A L E S		Comunicación	La comunicación es entendible	✓	La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público y Mc's. El público respeta las normas del evento.
			La comunicación es poco entendible		
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 12 minutos y 06 segundos.
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta no es acorde al evento porque no representa la cultura del freestyle.
			Informal (civil)	✓	
			De acorde al evento		
		Vestimenta de cultura	Si		La vestimenta no tiene relación al evento que se presenta (batallas de gallos).
			no	✓	
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La ropa no tiene afinidad al evento que se realiza en el parque Cevallos.

			Poco tradicional a la cultura			
			Nada tradicional a la cultura	✓		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop	Si	✓		Gorra de color ploma.
			No			
	Caja de información	Utilización de información del conocimiento sobre la cultura hip hop o freestyle.	Si		No hay referencias en que plataformas se puede encontrar el video.	
			No			
C O N T E N I D O	Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓	8x8 temática “profesiones”. Juanito (profesor), Roller Rc (futbolista). 4x4 temática “libre”. 4x4 temática “a beatbox”. 4x4 temática” mejor punch”.	
			No			
		Contexto del tema conforme el video	Si	✓		Fueron respetadas las dos temáticas establecidas.
			No			
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran movilidad por parte de los mc’s.	
			Medio			

			Bajo		Tienen espacio suficiente para poder movilizarse y no estar en su posición inicial.
		Manejo del escenario	Alto	✓	El movimiento de brazos es muy utilizado.
			Medio		La movilidad es muy marcada por los mc's.
			Bajo		
		Manejo del publico	Alto	✓	El manejo del público es bueno.
			Medio		Se respeta a los dos mc's.
			Bajo		
		Interpretación de los jueces.	Alto	✓	La interpretación de los jueces es muy buena porque las rimas son elaboradas por parte de los mc's.
			Medio		
			Bajo		
		Introvertido	Si		Cambian de posición en varias ocasiones los mc's.
			no	✓	
		Extrovertido	Si	✓	Busca conectar con el público a través de sus movimientos y sus rimas.
			no		Movimiento de brazos y baile mientras riman sobre el soundtrack.
	Tomas	Generales	Si	✓	

E D I C Í O N			no		Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos		Dos temáticas duran 3 minutos por reloj. Dos temáticas duran 2 minutos por reloj
			De 2 a 3 minutos	✓	
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos		Dura 3 minutos por reloj. Cuando la batalla esta prendida se puede seguir a capela sin necesidad de pista.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		Soundtrack sin alteraciones.
			No	✓	
		L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si
No					
Uso de vulgaridades	Si			✓	El uso de vulgaridades está presente en varias ocasiones.
	no				
Uso de muletillas	Si				No se hace el uso de muletillas.
	no			✓	
Fluidez verbal	Mucho			✓	La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
	Poco				
	nada				
				Mucho	✓



		Utilización constante de frases, dichos y versos	Poco			
			nada			
		Redundancia de palabras	Mucho			Se utilizan sinónimos para no caer en la redundancia de palabras. Se redundan las palabras de las temáticas a tratar.
			Poco	✓		
			nada			
		Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓		Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
			Poco			
			nada			
		Tono de voz	Alta	✓		La voz es entendible y se escucha sin alteraciones.
			media			
			Baja			
		vocalización	Excelente			Existe una correcta vocalización en la mayoría de las sílabas y palabras.
			Buena	✓		
			Mala			
			regular			
		Dominio de la temática	Alta	✓		Existe dominio total de las temáticas establecidas. Hace referencias a diferentes puntos (política, corrupción, historia)
			Media			
			Baja			

		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta		Se conoce la extensión y profundidad de las palabras.
			Media	✓	
			Baja		
		Elocuencia	Alta	✓	Existe gran fluidez verbal de los dos mc's. Hay pausas en dos ocasiones por parte de Juanito Koracha.
			Media		
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	La coherencia de las rimas tiene gran secuencia porque se complementan todas.
			Media		
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	Si	✓	Hay rimas repetidas que Juanito reutiliza para sus punch finales. Hay rimas que fueron mencionadas en batallas anteriores por otros mc's.
			no		
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		
			baja		
		P R E	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si
no					
	Siempre			✓	

P A R A C Í O N		Repasa nuevos vocablos	A veces		Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión		
			nunca				
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.		
			A veces	✓			
			Nunca				
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).		
			A veces				
			Nunca				
		E N T R E N A M I E	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si	✓	Practica todos los días dentro de los buses de la ciudad.
					no		
				Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas		Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
					De 2 a 3 horas		
Más de tres horas	✓						
Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre				Su referente es Aczino. Freestyler mexicano conocido como Mauricio		
	A veces						
	Nunca						

N					
---	--	--	--	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc ROLLR RC, el conocimiento y control de las temáticas que realizan al momento de hacer freestyle, para el análisis de la novena tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de un solo idiomas (español) siendo claro y directo en referencia al video, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube ya que la utilización de las letras mayúsculas y minúsculas no es la correcta, respetando los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles), la comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia, un detalle a recalcar es la hora en que se desarrolla el evento es un poco diferente, en otros video las batallas se realizan alrededor de las cinco de la tarde mientras que este video se realizó pasado las seis de la tarde con gran acogida del público esperando la participación de los dos freestyler.

El video dura aproximadamente 12 minutos con 06 segundos la batalla que se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, se puede apreciar que la vestimenta no es acorde a estos eventos, ambos mc's tienen una vestimenta normal que no tienen nada que ver a esta cultura.

El video empieza con la temática establecida tomando la iniciativa Juanito Koracha sin antes realizar el tradicional piedra, papel o tijeras que ayuda a determinar quién iniciara con la primera rima, el primer round 8x8 temática "profesiones", Juanito (profesor), Roller Rc (futbolista), se hablan de temas como: profesor, salón de clases, futbol, jugadores (Riveri y Zidane, Zlatan, Campana), corrupción, arroz verde, Jorge Glass y serie chavo del ocho. El segundo round es 4X4 Temática: "libre" y se hablan temas como: película de pinocho, bailar, zombi, trabajo y la serie del chapulín colorado. Tercer round 4X4 replica a beatbox Temática: "libre" se hablan temas como: trabajo, transporte, tongo, cantando (Julio Jaramillo y Celio cruz), recicladas y mundial de futbol. El cuarto round es mejor punch. La mejor rima se lleva la batalla y se habla de temas como: mc's argentinos (Papo y Klan) y rap.

En todas las temáticas la utilización de vulgaridades es muy poca por parte de los dos mc's, solo en el tercer round la utilización de estas palabras se incrementa por los dos freestyler. No hacen uso de muletillas en toda la batalla solo se repiten las palabras de las temáticas a tratar. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentador y los jueces, el lenguaje corporal es alto ya que existe interacción, movimiento de manos y pies ayuda a generar un mejor ambiente para los dos mc's y el público en general, en un momento de la batalla Juanito se quita la camiseta para generar mejor impacto es su punch y eso ocasiona que el público reaccione de manera favorable brindando el apoyo para Juanito. La rapidez mental y verbal es muy alta por parte de los dos mc's Roller Rc y Juanito ya que lograron crear rimas que permitieron conectar con el público presente, el ajuste de los patrones sobre la instrumental fue preciso y hace

que la batalla va subiendo de intensidad mientras avanzaba. La técnica de los dos mc´ es muy parecidas en el dominio de los patrones musicales, puesto que generan gran secuencia de rimas con sentido común y autonomía sintáctica.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc´s, el conocimiento que tienen Roller Rc y Juanito Koracha es alto porque abarcan diferentes puntos de vista creando frases con doble sentido, las ideas llegan a conectar con precisión y aciertos, la vocalización por parte de ROLLER RC es buena, es entendible, pero por parte de Juanito sigue con el problema de no vocalizar bien por tener una voz más ronca, aunque cada vez mejora su vocalización. La coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano.

La mayoría de los mc´s están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en esta ocasión es ROLLER RC.

**Tabla N° 10 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

<b>Video N° 9 “Pitbull vs Juanito Koracha - 4tos(BATALLÓN) - Mi Battle Ambato”</b>	
	<b>Observaciones</b>

A S P E C T O S  G E N E R A L E S	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo		El uso de dos idiomas, en este caso el español e inglés (Mic Battle Ambato) genera un mayor interés y permite crear mayor expectativa sobre el video.	
			Extravagante	✓		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓		Los competidores (Mc's) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. "JUANITO KORACHA". "Pitbull".
			no			
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre			Los nombres de los mc's están en la primera parte del título. La segunda parte resalta importancia de la batalla escribiendo BATTALON y que fase de la competición es. Las letras minúsculas se utilizan para decir donde se realiza el evento.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras	✓		
			Ninguna letra mayúscula			
		Comunicación	La comunicación es entendible			La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público y los mc's. El público respeta las normas del evento.
			La comunicación es poco entendible	✓		

			La comunicación es nada entendible		El audio de la batalla es de baja calidad debido al equipo de micrófonos que no está en buen estado por esta razón después ya no se utiliza.
Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 12 minutos y 27 segundos.	
		De 6 a 12 minutos			
		De 12 a 18 minutos	✓		
Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, casa y parte de lo que es el parque.	
		Escenario provisional			
		Al aire libre	✓		
Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta es acorde al evento porque representa la cultura del freestyle, esto se puede observar en los eventos como la FMS y Redbull entre otras, es una mezcla de lo antiguo y moderno.	
		Informal (civil)			
		De acorde al evento	✓		
	Vestimenta de cultura	Si		Camiseta blanca (Juanito Koracha)	
		no	✓	Camisa a cuadros (Juanito Koracha) Gorra negra (Juanito Koracha y Pitbull) Buso plomo (Pitbull)	



	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La ropa tiene afinidad al evento que se realiza en el parque Cevallos. Hacen referencias a los orígenes del freestyle, la historia y la evolución.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop	Si	✓	Gorra de color negra.
			No		
	Caja de información	Utilización de información del conocimiento sobre la cultura hip hop o freestyle.	Si		No hay referencias en que plataformas se puede encontrar el video.
			No		
	C O N T E N I	Tema	Temáticas establecidas por el jurado o presentador	Si	✓
No					
Contexto del tema conforme el video		Si	✓	Fueron respetadas las cinco temáticas establecidas.	
		No			

D O	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran lenguaje corporal de los dos mc's.
			Medio		
			Bajo		
		Manejo del escenario	Alto	✓	El movimiento de brazos es muy utilizado.
			Medio		La movilidad es muy marcada por los mc's.
			Bajo		
		Manejo del publico	Alto	✓	El manejo del público es bueno.
			Medio		Se respeta a los dos mc's.
			Bajo		
		Interpretación de los jueces.	Alto	✓	La interpretación de los jueces es muy buena porque las rimas son interesantes.
			Medio		
			Bajo		
		Introvertido	Si		Cambian de posición en varias ocasiones por parte de los mc's.
			no	✓	
Extrovertido	Si	✓	Busca conectar con el público a través de sus movimientos y sus rimas. Movimiento de brazos y baile mientras rapean.		
	no				
	Tomas	Generales	Si	✓	

E D I C Í O N			no		Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos	✓	Dura 2 minutos por reloj.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos		Dura 2 minutos por reloj. Cuando la batalla esta prendida se puede seguir a capela sin necesidad de pista.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		El soundtrack tiene un poco de alteraciones. El scratch está presente en el primer round en la parte final de la pista.
			No	✓	
		L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si
No					
Uso de vulgaridades	Si			✓	El uso de vulgaridades está presente en la batalla.
	no				
Uso de muletillas	Si				No se hace el uso de muletillas.
	no			✓	
Fluidez verbal	Mucho	✓			

		Poco		La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
		nada		
	Utilización constante de frases, dichos y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constantes.
		Poco		
		nada		
	Redundancia de palabras	Mucho		Se utilizan sinónimos para no caer en la redundancia de palabras. Se redundan las palabras de las temáticas a tratar.
		Poco	✓	
		nada		
	Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.
		Poco		
		nada		
	Tono de voz	Alta	✓	En el primer round se hace el uso de micrófonos, pero es poco entendible. Por eso se toma la decisión de no utilizarlo en el resto de la batalla.
		media		
		Baja		
	vocalización	Excelente		Pitbull tiene una correcta vocalización en toda la batalla.
		Buena	✓	
		Mala		

			regular		Juanito Koracha tiene una buena vocalización, pero un poco debajo de Pitbull
		Dominio de la temática	Alta	✓	Existe dominio total de las temáticas establecidas. Hace referencias a diferentes puntos.
			Media		
			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta		Se conoce la extensión y profundidad de las palabras.
			Media	✓	
			Baja		
		Elocuencia	Alta	✓	Existe gran fluidez verbal de los dos mc's. Pitbull tiene una traba notoria, pero logra salvarla.
			Media		
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	La coherencia de las rimas tiene gran secuencia porque se complementan todas.
			Media		
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	Si	✓	Hay rimas repetidas que Juanito reutiliza para sus punch finales.
			no		
		Técnica	Alta	✓	

			Media		El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			baja		
P R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			no		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión
			A veces		
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad. Siempre asiste a las batallas en el parque Cevallos.
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		
		E N T R E N A	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si
no					
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
	De 2 a 3 horas				
	Más de tres horas			✓	
	Siempre	✓	Su referente es Aczino.		

M I E N		Mira a otros mc como referencia para mejorar	A veces		Freestyler mexicano conocido como Mauricio
			Nunca		

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc Pitbull, el conocimiento y control de las temáticas que realizan al momento de hacer freestyle, para el análisis de la décima tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de dos idiomas (inglés-español) para generar un mayor impacto separando el título en dos partes la primera en el nombre de los mc's y en la segunda parte que nivel de la competición es, el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, respetando los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles), la comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia, el público respeta las normas del evento aunque el audio de la batalla es de baja calidad debido al equipo de micrófonos que no está en buen estado por esta razón después ya no se utiliza.

El video dura aproximadamente 12 minutos con 27 segundos de batalla que se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato y se puede apreciar la vestimenta es característica de estos eventos (camiseta blanca, camisa a cuadros, gorra negra, buso plomo) que

representa la adaptación de los nuevos mc's, pero con la esencia que tenían los primeros freestyler de América y que se puede ver en la competiciones que se realizan como FMS y Redbull.

El video empieza con la temática establecida, tomando en cuenta que se inicia con micrófono para los dos freestyler, en el primer round, el audio no es entendible al 100%, además no tiene la libertad del lenguaje corporal por eso después del primer enfrentamiento se deja de utilizar el esqui de sonido. En el primer round toma la iniciativa Juanito Koracha sin antes realizar el tradicional piedra, papel o tijeras que ayuda a determinar quién iniciara con la primera rima, el primer round 4x4 temática, Juanito (trabajo) Pitbull (industria), se hablan de temas como: trabajo, familia, problemas, gobernador, seguridad, Amoroso y política por parte de Juanito Koracha, mientras que Pitbull habla de temas como: campeón, videos anteriores, trabajo y actitud. El segundo round es 4X4 Temática: "libre" y se hablan temas como: trabajo, indígenas, robos, comida, autoestima y comida. Tercer round 4X4 replica temática: "venganza" se hablan temas como: infidelidad, padrastro, amantes, películas, manutención y batallas anteriores. Cuarto round 2x2 replica temática "libre", se hablan temas como: amistad, perro, rabia e improvisación.

En todas las temáticas la utilización de vulgaridades es muy notoria por parte de los dos mc's, solo en el primer round se utiliza varias vulgaridades, mientras que en el round siguiente las vulgaridades son mencionadas en más ocasiones y son dichas por ambos freestyler. No existen muletillas en toda la batalla solo se repiten las palabras de las temáticas a tratar. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentado y los jueces, el lenguaje corporal es alto con la interacción, movimiento de manos y pies, pero los dos mc's han optado un posición en su propio espacio moviéndose solamente en varias ocasiones, hay que tomar en cuenta que el espacio es amplio para una mejor movilidad por parte de los freestyler. La rapidez mental y verbal es muy alta por parte de los dos mc's Pitbull y Juanito, ya que lograron crear rimas que permitieron conectar con el público presente, el



ajuste de los patrones sobre la instrumental fue preciso, generando espectáculo para las personas. La batalla va subiendo de intensidad mientras avanzaba. La técnica de los dos mc´ es muy similar buscando elevar el nivel de rimas.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc´s, el conocimiento que tienen Pitbull y Juanito Koracha es alto, debido a que abarcan diferentes puntos de vista creando frases con doble sentido, las ideas llegan a conectar con precisión y aciertos, la vocalización por parte de Pitbull es buena y entendible aunque en algunas ocasiones suele trabarse y balbucear, por parte de Juanito sigue con el problema de no vocalizar bien por tener una voz más ronca, aunque cada vez va mejorando su canto. La coherencia y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano.

La mayoría de los mc´s están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar unos mejor espectáculos y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en esta ocasión es Juanito Koracha.

**Tabla N° 11 canal de YouTube/ La Presi Free Rap Ambato.**

**Video N° 10 “KABLE vs JUANITO KORACHA - 4TOS - Círculo de Fuego filtro Ambato”**

					<b>Observaciones</b>
A S P E C T O S  G E N E R A	Tirulo del video	Nombre	Sencillo pero directo	✓	El nombre es directo al formato del video.
			Extravagante		
		Utiliza sobrenombre	Si	✓	Los competidores (Mc´s) siempre llevan un alias con el cual se identifican dentro de esta cultura urbana. “JUANITO KORACHA”. “Kable”.
			no		
		Tipografía	Utiliza letras mayúsculas en todo el nombre		Los nombres de los mc´s están en la primera parte del título (mayúsculas). La segunda parte resalta importancia de la batalla escribiendo (4TOS - Círculo de Fuego filtro Ambato) y que fase de la competición es. Las letras minúsculas se utilizan para decir donde se realiza el evento.
			Utiliza mayúsculas solo en las primeras palabras	✓	
			Ninguna letra mayúscula		

L E S		Comunicación	La comunicación es entendible		La comunicación antes, durante y después de la batalla de freestyle es buenas para el público y los mc's. El público respeta las normas del evento.
			La comunicación es poco entendible	✓	
			La comunicación es nada entendible		
	Duración	Duración del video	De 1 a 6 minutos		El tiempo de duración del video es de 7 minutos y 57 segundos.
			De 6 a 12 minutos	✓	
			De 12 a 18 minutos		
	Escenario	Tipo de escenario	Escenario profesional de los MC		El escenario que utilizan los mc's, es el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, ya que se puede identificar los árboles, casa y parte de lo que es el parque.
			Escenario provisional		
			Al aire libre	✓	
	Vestuario	Imagen y vestimenta	Formal (civil)		La vestimenta de Juanito Koracha es acorde al evento de freestyle. La vestimenta de Kable no es acorde al evento porque no representa la cultura del freestyle. Esta vestimenta es una mezcla del pasado y presente de esta cultura.
			Informal (civil)	✓	
			De acorde al evento		

		Vestimenta de cultura	Si	✓	Buso negro (Juanito Koracha)
			no		Bermudas (Juanito Koracha) Gorra azul turquesa (Juanito Koracha)
	Imagen	Imagen del MC	Muy tradicional a la cultura		La ropa tiene afinidad al evento que se realiza en el parque Cevallos. Hacen referencias a los orígenes del freestyle, la historia y la evolución por parte de Juanito Koracha.
			Poco tradicional a la cultura	✓	
			Nada tradicional a la cultura		
		Utiliza accesorios pertenecientes a la cultura del Hip Hop	Si	✓	
		No			
Caja de información	Utilización de información del conocimiento sobre la cultura hip hop o freestyle.	Si		No hay referencias en que plataformas se puede encontrar el video.	
		No	✓		
C O N T	Tema	Sugerencia de las temáticas a tratar	Si	✓	40 segundos sin cortar el bit
			No		4x4 temática “conquistar” (round de ida) 4x4 temática “esclavitud” (round de vuelta). 2x2 temática “libre”

E N I D O		Contexto del tema conforme el video	Si	✓	Fueron respetadas las cinco temáticas establecidas.
			No		
	Gestualidad	Lenguaje corporal	Alto	✓	Existe gran lenguaje corporal de los dos mc's.
			Medio		
			Bajo		
	Manejo del escenario		Alto	✓	El movimiento de brazos es muy utilizado. La movilidad es muy marcada por los mc's.
			Medio		
			Bajo		
	Manejo del publico		Alto	✓	El manejo del público es bueno. Se respeta a los dos mc's.
			Medio		
			Bajo		
	Interpretación de los jueces		Alto	✓	La interpretación de los jueces es muy buena porque las rimas son interesantes. Existen frases de doble sentido que se conocen como barras.
			Medio		
			Bajo		
	Introvertido		Si		Cambian de posición en varias ocasiones por parte de los mc's.
			no	✓	
	Extrovertido		Si	✓	Busca conectar con el público a través de sus movimientos y sus rimas.
			no		

					Movimiento de brazos y baile mientras rapean.
E D I C Í O N	Tomas	Generales	Si	✓	Es grabado con un solo celular en una toma amplia.
			no		
		Duración por temática del mc	De 1 a 2 minutos	✓	Dura un minuto por reloj.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Pistas por cada temática	De 1 a 2 minutos	✓	Dura un minuto por reloj. A veces se puede alargar por la composición de las rimas.
			De 2 a 3 minutos		
			De 3 a 4 minutos		
		Efectos de la pista en los soundtrack	Si		El soundtrack tiene un poco de alteraciones.
			No	✓	
L E N G U A J E	Lengua	Uso de Jergas en las diferentes temáticas	Si	✓	El uso de las jergas ambateñas es utilizado por los mc's en pocas ocasiones como: pana y jeva.
			No		
		Uso de vulgaridades	Si	✓	El uso de vulgaridades está presente en la batalla.
			no		
		Uso de muletillas	Si		No se hace el uso de muletillas.
			no	✓	
Fluidez verbal	Mucho	✓			

		Poco		La rapidez mental para improvisar al instante es muy buena.
		nada		
Utilización constante de frases, dichos y versos	Mucho	✓	Las batallas son rimas y versos constates.	
	Poco			
	nada			
Redundancia de palabras	Mucho		Se utilizan sinónimos para no caer en la redundancia de palabras. Solo se redundan las palabras de las temáticas a tratar.	
	Poco	✓		
	nada			
Conexión de las ideas o frases	Mucho	✓	Las ideas y frases tienen sentido común y autonomía sintáctica.	
	Poco			
	nada			
Tono de voz	Alta	✓	El tono de voz es alto por parte de los dos mc's, aunque es poco entendible por parte de Juanito Koracha porque tienen la voz ronca.	
	media			
	Baja			
vocalización	Excelente		Kable tiene una correcta vocalización en toda la batalla.	
	Buena	✓		
	Mala		Juanito Koracha tiene una buena vocalización, pero un poco debajo de Kable.	
	regular			
	Alta	✓		

		Dominio de la temática	Media		Existe dominio total de las temáticas establecidas. Hace referencias a diferentes puntos.
			Baja		
		Dominio del vocabulario español-Castellano	Alta	✓	Se conoce la extensión y profundidad de las palabras.
			Media		
			Baja		
		Elocuencia	Alta	✓	Existe gran fluidez verbal de los dos mc's.
			Media		
			Baja		
		Coherencia	Alta	✓	La coherencia de las son buenas porque existe secuencia y se pueden complementar una tras otra.
			Media		
			Baja		
		Recicladas (utiliza rimas que mencionaron otros mc)	Si		No hay rimas repetidas en toda la batalla.
			no	✓	
		Técnica	Alta	✓	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
			Media		



			Baja		
P R E P A R A C I O N	Preparación previa	Práctica antes de entrar en la batalla	Si	✓	Realiza una pequeña batalla antes de competir.
			no		
		Repasa nuevos vocablos	Siempre	✓	Lee diferentes temas cuando tiene la ocasión
			A veces		
			nunca		
		Estudia a sus contrincantes	Siempre		Mira batallas de sus contrincantes cuando tienen la oportunidad.
			A veces	✓	
			Nunca		
		Ejercicios de calentamiento vocal	Siempre	✓	Antes de cada batalla se da un minuto de introducción que es el calentamiento para los mc's (minuto de presentación).
			A veces		
			Nunca		
		E N T R E N A M I E	Practica Del Freestyle	Practica de manera diaria	Si
no					
Cuanto tiempo practica cada día	De 1 a 2 horas				Realiza freestyle en la mañana y tarde porque es su fuente de ingreso.
	De 2 a 3 horas				
	Más de tres horas			✓	
Mira a otros mc como referencia para mejorar	Siempre				Su referente es Aczino.
	A veces				Freestyler mexicano conocido como
	Nunca				Mauricio

N T O					
-------------	--	--	--	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato

Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los aspectos a tratar ayudan a identificar los diferentes elementos que utiliza el mc Juanito Koracha en su batalla contra el mc Kable, el conocimiento de las temáticas y contenidos que realiza, para el análisis de la décima primera tabla se detallan los aspectos más importantes que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación. Desde el título del video que hace el uso de un solo idioma (español), que hace referencia al contenido del video, también el uso incorrecto de las reglas gramaticales aplicadas para describir el contenido en la plataforma de YouTube, separando el título en dos partes la primera en el nombre de los mc's y en la segunda parte que nivel de la competición es. Se respeta los orígenes de donde inicio las batallas de los primeros raperos (barrios y calles). La comunicación verbal y no verbal que tienes los dos freestyler ayuda a conectar las ideas creando la sensación de un dialogo o discusión cantada pero que tiene sentido común y coherencia.

El video dura aproximadamente 07 minutos con 57 segundos de batalla que se realiza en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato y se puede apreciar la vestimenta, es característica de estos eventos (Buso negro, bermudas, gorra azul) que representa la adaptación nuevos mc's, pero con la esencia que tenían los primeros freestyler de América y que se puede ver en las competiciones que se realizan como FMS y Redbull.

El video empieza con la temática establecida por los jueces. En el primer round toma la iniciativa Juanito Koracha sin antes realizar el tradicional piedra, papel o tijeras que ayuda a determinar quién iniciara con la primera rima, el primer round sin cortar el bit y es 4x4 temática “conquistar” round de ida, se hablan de temas como: las tres carabelas de Cristóbal Colon, mujeres, América Latina, videojuegos y esclavo. El segundo round es 4X4 Temática: “esclavitud” round de vuelta y se hablan temas como: Eloy Alfaro, ferrocarril, esposa e historias bíblicas. Tercer round 2X2 replica temática: “libre” se hablan temas como: calles, historias bíblicas, dioses, diablos y animales.

En todas las temáticas la utilización de vulgaridades es poco notoria por parte de los dos mc’s, en los tres rounds las vulgaridades son mencionadas en pocas ocasiones y que son dichas por ambos freestyler. No existen muletillas en toda la batalla solo se repiten las palabras de las temáticas a tratar. Al finalizar cada round los participantes se dan la mano en cuestión de amistad, recalcando que solo es un espectáculo dentro del escenario y que al finalizar todos son buenos amigos.

El contenido del video respeta las temáticas establecidas por el presentado y los jueces, el lenguaje corporal es alto con la interacción, movimiento de manos y pies, pero los dos mc’s cambian su posición actual, caminando por todo el espacio hay que tomar en cuenta que el espacio es amplio. La rapidez mental y verbal es muy alta por parte de los dos mc’s Kable y Juanito ya que lograron crear rimas que permitieron conectar con el público presente, el ajuste de los patrones sobre la instrumental fue preciso, generando espectáculo para las personas. La batalla va subiendo de intensidad mientras avanzaba. La técnica de los dos mc’ es muy similar buscando levantar la batalla con su manera de rapear.

La batalla se grabó con un celular de alta resolución con lo que permite ver, escuchar e interpretar las rimas que proponen los dos mc’s, el conocimiento que tienen Kable y Juanito Koracha es alto, debido a que abarcan diferentes puntos de vista creando frases con doble sentido, las ideas llegan a conectar con precisión y aciertos, la vocalización por parte de Kable es buena y entendible a, por parte de Juanito sigue con el problema de no vocalizar bien por tener una voz más ronca, aunque cada vez va mejorando su canto. La coherencia

y fluidez de ambos freestyler es muy buena con un dominio propio del lenguaje y vocabulario español-castellano porque se conoce la extensión de las palabras que se utiliza.

La mayoría de los mc´s están en constante práctica y preparación diaria esto les hace crecer en conocimientos y de manera personal para dar un mejor espectáculo y elevar el nivel de las batallas. Al finalizar se declara al ganador de la batalla que en este caso es Jake con un posible tongo para Juanito Koracha.

**Tabla Nº 12 INTERPRETACIÓN GENERAL**

<b>Nº de video</b>	<b>Título del video</b>	<b>Visualización del video</b>	<b>Duración</b>	<b>Temáticas De las batallas</b>	<b>Jergas locales</b>	<b>Dominio del vocabulario</b>	<b>Muletillas que tiene los mc´s</b>	<b>Técnica</b>
01	Parka vs Juanito Koracha – Final – Punchline´s War Ambato	7.971	11:56	8x8 Temática: “leyendas e historias de terror”	Tin Pana Encama Batracio Bacán	Medio	No se hace el uso de muletillas	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando

				4x4 Temática: "libre" 4x4 Temática: "libre"				los patrones musicales.
02	JUANITO KORACHA EC VS STRIKE PE - SEMIFINAL - Give Me The Money Presi Free	6.420	10:16	8x8 a capela temática: "con la vara que mides serás medido". 4x4 Temática: "la primera se baila" 4x4 Temática: "libre"	Pana Bacán Embalado	Medio	Bacán Pana	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.

03	BIANCO vs JUANITO KORACHA - SEMIFINAL (BATALLÓN) - Guetto Dreams filtro Ambato	1.311	7:36	4x4 Temática: “libre” 4x4 Temática: “ojo por ojo” 8x8 temática: “sin malas palabras”.	Zona Chiro Sapo Sazón	Alto	No se hace el uso de muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
04	CHAVELO vs JUANITO KORACHA - OCTAVOS (BATALLÓN)	3.969	9:39	4x4 Temática: “moda” 4X4 replica Temática: “a sangre” 2X2 replica Temática: “a sangre”	Vacilar Chance Triquiado Trompa Grifo Bacán Jeva Parce Panas Pelada Hocico	Alto	No se hace uso de muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.

					Cachudo			
05	Jake vs Juanito Koracha - 8vos (BATALLÓN) - Ambato Shirt Battle 2	11.360	9:39	4x4 Temática: "moda" 4X4 replica Temática: "a sangre" 2X2 replica Temática: "a sangre"	Panza Pana Grilla	Alta	Mira	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
06	Juanito Koracha y HTK vs Chavelo y Padrino - 1°Ronda - Batalla de Duplas	5.169	7:07	4x4 Temática: "libre" Pum-back Temática: "Gimnasio"	Guevada Batracio	Alto	Ninguno de los cuatro mc's no hacen uso de las muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.

07	RICK vs JUANITO KORACHA - OCTAVOS - Give Me The Money Presi Free	393	8:35	4x4 temática “palabras” 4x4 temática “libre” 4x4 temática “a capela” 4x4 temática “a sangre”	Pana Campana Huevadas	Alta	Ninguno de los dos mc’s tiene muletillas.	El procedimiento en la temática es regular, controlando los patrones musicales.
08	ROLLER RC vs JUANITO KORACHA - SEMIFINAL - Supremacía MC clasificatoria Ambato	622	12:06	8x8 temática “profesiones”. Juanito (profesor), Roller Rc (futbolista). 4x4 temática “libre”. 4x4 temática “a beatbox”. 4x4 temática mejor punch”.	Pana arrecho	Media	No se hace el uso de muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.



09	Nº 9 "Pitbull vs Juanito Koracha - 4tos(BATALLÓN) - Mic Battle Ambato	554	12:27	4x4 temática "trabajo" para Juanito. 4x4 temática "industria" para Pitbull 4x4 temática "libre". 4x4 temática "venganza". 2x2 temática "libre".	Pana Bacán Sapo Mamarracho	Media	No se hace el uso de muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.
10	KABLE vs JUANITO KORACHA - 4TOS - Círculo de Fuego filtro Ambato	1.072	7:57	40 segundos sin cortar el bit 4x4 temática "conquistar" (round de ida) 4x4 temática "esclavitud"	Pana Jeva	Alta	No se hace el uso de muletillas.	El procedimiento en la temática es muy bueno, controlando los patrones musicales.

				(round de vuelta). 2x2 temática "libre"				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: YouTube/La Presi Free Rap Ambato  
 Elaborado por: Santiago Ordoñez (investigador)

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el presente capítulo de conclusiones y recomendaciones se tomará en cuenta la información obtenida del análisis ejecutado con anterioridades, los diferentes puntos de análisis son la clave y punto de partida de los cuales concluyo que:

- Las batallas de gallos que se realizan en el parque Cevallos de la ciudad de Ambato, son eventos ejecutados de manera rustica, debido a la poca preparación que tienen los mc´s.
- Para la plataforma que se utiliza para la difusión de las batallas, se observó el mal uso de las reglas gramaticales, con faltas de redacción ortográfica, la mayoría de información mostrada está escrita en dos idiomas que es el español e inglés, separando el nombre de los maestros de ceremonias y el nivel de batalla que se va a realizar.
- El uso de jergas ambateñas en las batallas es notorio en casi todas las temáticas, son palabras que Juanito Koracha percibe en su diario vivir, con adaptaciones de jergas venezolanas, debido a la participación que tienen los extranjeros en las batallas de freestyler.
- La utilización de jergas en batallas donde los dos mc´s son de diferentes lugares dificulta mucho el desarrollo, ya que no existe total comprensión en las rimas o existe una interpretación errónea por parte del público y de los freestyler.
- El uso de muletillas no está presente en las batallas de freestyle, los mc´s riman sobre la pista de manera fluida, teniendo gran rapidez verbal sobre los patrones musicales y teniendo en cuenta la temática establecida antes de cada round.
- La rapidez y agilidad mental que tiene los maestros de ceremonias son muy elevadas, ya que pueden improvisar rimas, frases en cuestión de

segundos, sin tener tiempo a elaborar o preparar lo que va a exponer en las batallas, utilizando solamente el ingenio y las palabras o temáticas que son dichas por el jurado unos segundos antes de iniciar la pista.

- El dominio del vocabulario es amplio, pero con un grado medio, ya que no sueltan palabras complicadas de pronunciar y que son de fácil entendimiento para el público presente, eso permite una continuidad en las batallas, tampoco existen trabas por palabras que son de difícil pronunciación.
- La técnica que utilizan es amplia dentro de la instrumental, se podría hablar de una técnica de adaptabilidad porque dependiendo de cómo suene el soundtrack los mc's fluyen con mayor velocidad en las palabras o pueden ir más despacio procurando que las rimas estén en armonía con el sonido.
- El uso de vulgaridad es uno de los problemas que tienen los freestyler que asisten al parque Cevallos, Ambato está a un nivel en freestyle entre medio y bajo porque aún se depende mucho de este tipo de rimas que son básica y que no genera ningún cambio en el pensamiento en la sociedad que tiene una ideología preestablecida.
- El conocimiento general es muy amplio, ya que al improvisar de manera fluida se tocan varios temas que van al azar, se habla de política, fútbol, dinero, cosas cotidianas, entre otros muchos temas, debido a esto los freestyler leen, escuchan e investigan temas con que poder rimar en contra de su oponente, pero también narran su diario vivir.
- En cuanto a la vestimenta que utilizan los mc's se puede apreciar que es una mezcla entre los freestyler de los años 1970 y 2020, esto se debe a que, en los últimos años el freestyle ha crecido de manera rápida y hay muchas marcas de ropas, zapatillas y accesorios que patrocinan a los maestros de ceremonias, pero sin perder la esencia que representa esta cultura que es la libertad de expresar lo que uno siente.

## Bibliografía

1. Abela, J. A. (s.f.). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revision actualizada. Granada.
2. aeleaene. (13 de 09 de 2013). Red Bull. Obtenido de Red Bull: <https://www.redbull.com/mx-es/freestyle-101-conoce-lo-b%C3%A1sico-de-las-batallas>
3. Alvarez, F. (19 de 02 de 2011). MI LOGOPEDA. Obtenido de MI LOGOPEDA: <https://sites.google.com/site/esmilogopeda/trastornos-de-la-voz/evaluacion/tratamiento/modulacion-de-la-voz>
4. Anonymous. (s.f.). DJ Kool Herc.
5. Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alegria México, 202.
6. Barrios, J. E. (2008). Elocuencia: el arte de hablar. Postura, ademán, gesto y voz. Desde el Jardín de Freud, 99-112.
7. Bertomeu, P. F. (s.f.). La entrevista. 2.
8. Brick, A. (2005). Investigación del hip-hop latino. UC Berkeley.
9. Cánnova, M. P. (2010). El caso Schönberg. En E. Buch, Nacimiento de la vanguardia musical (págs. 86-92). Buenos Aires.
10. Carmona, G. P. (2008). Cuidado de la voz. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1.
11. Cascales, B. P. (17 de 07 de 2009). TONOS REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS. Obtenido de TONOS REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS: <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm>
12. Corbin, J. A. (14 de 02 de 2017). Psicología y Mente. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacion-caracteristicas>
13. Cortese, A. (2006). Técnicas de Estudio. Obtenido de Técnicas de Estudio: <https://tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion21.htm>
14. CTM, O. E. (18 de 01 de 2020). Aczino Dominic vs Skone Chuty Octavos God Level All Stars WE México Oficial. Obtenido de Aczino Dominic vs Skone Chuty Octavos God Level All Stars WE México Oficial: <https://www.youtube.com/watch?v=zaoCQ7uhtfQ>

15. Desarrollo, U. I. (s.f.). UNID. Obtenido de UNID: [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/AE/CM/S01/CM01\\_Lectura.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/AE/CM/S01/CM01_Lectura.pdf)
16. Dimuro, J. J. (09 de 2016). Plan Ceibal. Obtenido de Plan Ceibal: [https://rea.ceibal.edu.uy/elp/hip\\_hop\\_movimiento\\_antiguo\\_y\\_moderno/index.html](https://rea.ceibal.edu.uy/elp/hip_hop_movimiento_antiguo_y_moderno/index.html)
17. Fogden/Corbis, M. &. (s.f.). Las tradiciones Orales y Escritas de África(HA). Obtenido de Las tradiciones Orales y Escritas de África(HA): [https://clic.cengage.com/uploads/f598316334661ef9c363f823eb8a3eb9\\_1\\_4380.pdf](https://clic.cengage.com/uploads/f598316334661ef9c363f823eb8a3eb9_1_4380.pdf)
18. Gallego, A. O. (1993). JERGA, CULTURA E INFORMACION. San Hib Pub, 243.
19. Gallego, A. O. (1993). JERGAS, CULTURA E INFORMACIÓN. Revista de Sanidad e Higiene Pública, 243.
20. Garrido, M. F. (2003). Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tarragona.
21. HHGroups. (27 de 07 de 2005). HHG. Obtenido de HHG: <https://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cultura-del-hip-hop-5218/>
22. Lee, C. (05 de 12 de 2005). La importancia de la jerga en español. Obtenido de [https://brebenbenek.weebly.com/uploads/4/0/6/1/40610503/benbenek\\_final\\_draft\\_edited.pdf](https://brebenbenek.weebly.com/uploads/4/0/6/1/40610503/benbenek_final_draft_edited.pdf)
23. Lillo, J. S. (2015). "El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo". Gandia.
24. Lillo, J. S., & Buenadicha, J. P. (2015). El Hip Hop como movimiento social y reivindicado. Gandia.
25. Loja, M. I. (2015). LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVI "INGAPIRCA" DE LA COMUNIDAD INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA, CANTON CUENCA. Cuenca.
26. Lorca, C. (26 de 11 de 2019). La Razón . Obtenido de La Razón : <https://www.larazon.es/cultura/20191126/mvpvxeybmfgtpc43gxre6g6sjq.html>
27. Makeda. (21 de 9 de 2010). 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP. Obtenido de 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP: <http://4elementosdelhiphop.blogspot.com/p/historia-del-graffiti.html>
28. Makeda. (21 de 9 de 2010). 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP. Obtenido de 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP: <http://4elementosdelhiphop.blogspot.com/>

29. Makeda. (21 de 9 de 2010). 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP. Obtenido de 4 ELEMENTOS DEL HIP-HOP: <http://4elementosdelhiphop.blogspot.com/p/historia-del-break-dance.html>
30. Malaga, U. d. (13 de 05 de 2020). uma.es. Obtenido de uma.es: <https://www.uma.es/busqueda/?q=LA%20COMUNICACI%C3%93N>
31. Malaga, U. d. (s.f.). Uma.es. Obtenido de Uma.es: <https://www.uma.es/busqueda/?q=LA%20COMUNICACI%C3%93N>
32. Montpalau, A. d. (2003). Filosofía de la elocuencia.
33. Nieto, M. A. (19 de enero de 2012). TODO EL HIP HOP. Obtenido de TODO EL HIP HOP: <https://bomboclap.wordpress.com/2012/01/19/coke-la-rock-definiendo-el-termino-mc/>
34. Pedro Cadena Iñiguez, R. R. (27 de septiembre 2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas Vol. 8 Núm. 7 , 10.
35. Pérez, E. d., & Carrera, C. M. (2005). La comunicación silenciosa. En E. d. Pérez, & C. M. Carrera, La comunicacación Interna (pág. 60).
36. Perez, P. (04 de abril de 2018). Batalla De Gallos Amino. Obtenido de Batalla De Gallos Amino: [https://aminoapps.com/c/batalla-de-gallos-amino/page/blog/las-batallas-de-rap-capitulo-1-del-hip-hop-medieval-hasta-su-creacion/V0jx\\_zdEs7uPN20jXKGBbrkb11pNjlrbk4x](https://aminoapps.com/c/batalla-de-gallos-amino/page/blog/las-batallas-de-rap-capitulo-1-del-hip-hop-medieval-hasta-su-creacion/V0jx_zdEs7uPN20jXKGBbrkb11pNjlrbk4x)
37. Pinillo, M. (s.f.). MARTA PINILLOS THE VOCE UNIVERSE. Obtenido de MARTA PINILLOS THE VOCE UNIVERSE: <https://www.martapinillos.com/como-modular-tu-voz-para-una-comunicacion-eficiente/>
38. practicopedia. (01 de 08 de 2019). La Información. Obtenido de La Información: <https://www.lainformacion.com/practicopedia/como-mejorar-tu-diccion-al-hablar/6508466/>
39. Ramirez, M. L. (23 de 05 de 2006). Fundéu BBVA. Obtenido de Fundéu BBVA: <https://www.fundeu.es/noticia/dialecto-jerga-y-argot-3334/>
40. Rap, A. d. (27 de Septiembre de 2018). Academia del Rap. Obtenido de Academia del Rap: <https://www.youtube.com/watch?v=-jFdIXndBSU>
41. Rap, A. d. (27 de Septiembre de 2018). Academia del Rap. Obtenido de Academia del Rap: <https://www.youtube.com/watch?v=-jFdIXndBSU>
42. RapNica. (2011). rapnica.com – gohanrecords.tk – rap nica gohan records tk nic hip hop. Obtenido de rapnica.com – gohanrecords.tk – rap nica gohan records tk nic hip hop: <https://gohanrecords.wordpress.com/historia-del-hip-hop/>
43. Riuz, F. P. (2015). Hip-Hop, arte, política y poder popular.

44. Rosales, V. M. (2002). Técnicas de Investigación de campo I. México: Ivonne Bautista Carmona.
45. Rubio, J., & ORS. (1858). MANUAL DE ELOCUENCIA SAGRADA. Barcelona: Librería de Jaime subirana, Plaza de la Constitución.
46. Ruiz, F. P. (2015). Hip-Hop, arte, política y poder popular. Corporación Viva la Ciudadanía, 1.
47. Salamanca, U. d. (17 de 05 de 2012). Diarium. Obtenido de Diarium: [http://diarium.usal.es/isa\\_marcos/informacion/](http://diarium.usal.es/isa_marcos/informacion/)
48. Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Inventigación. México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
49. Says, C. (1 de 2 de 2017). Quéesel/la...? Obtenido de Quéesel/la...?: <https://queesela.net/lenguaje-mimico/>
50. Thomas, D. (2015). Articulación. Jude Children's Research Hospital .
51. Tijoux, M. E., Facus, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginacion? Polis, 3. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/8604>
52. Tojoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de locotidiano o resistencia táctica a la marginacion? Polis, Revista de la Universidad de Bolivia, 33.
53. Viggiano, N. V. (2009). CORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANO.
54. Yolanda, S. (06 de 05 de 2013). Institución Educativa ECOSESA. Obtenido de Institución Educativa ECOSESA: <https://proyectosesyolanda.webnode.com.co/search/?text=%E2%80%99CLA+DI+CCI%C3%93N%3A+MANERA+DE+HABLAR%E2%80%9D>
55. Zuker, L. F., & Toth, F. (2008). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. Misiones, Argentina, 3.