



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

---

TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO PROMOCIÓN 2017-2021

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social.

**Autora:**

Jazmín Abigail Castelo Silva

**Tutor:**

Dr. Byron Orlando Naranjo Gamboa

Ambato- Ecuador

2021

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación del tema: **“TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO PROMOCIÓN 2017 - 2021”** de la estudiante Jazmín Abigail Castelo Silva, egresada de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 08 de enero de 2021

Firmado digitalmente por  
BYRON ORLANDO  
NARANJO GAMBOA  
Fecha: 2021.03.10 11:38:43  
-05'00'



Byron O. Naranjo Gamboa  
C.C. 1802284800

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, PROMOCIÓN 2017-2021”**, como también los contenidos, ideas, análisis, y conclusiones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 8 de enero de 2021

**Autora**



Jazmín Abigail Castelo Silva

C.C. 1804962924

## **DERECHOS DE AUTORA**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga con esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura y proceso de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 8 de enero de 2021

## **LA AUTORA**



.....  
Jazmín Abigail Castelo Silva

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del tribunal de Grado **APRUEBAN** el Trabajo de Investigación con el tema: **“TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, PROMOCIÓN 2017-2021”**, presentado por el Srta. Jazmín Abigail Castelo Silva, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato,.....2021

Para constancia firman:

.....

**PRESIDENTA**

.....

**Miembro del tribunal**

.....

**Miembro del tribunal**

## **DEDICATORIA**

Estas 111 hojas de investigación las dedico:

A Dios y a la vida, por permitirme dar este gran paso y terminar esta gran y soñada etapa de mi vida estudiantil.

A mis padres, por ser luz, por dejarme abrir las alas y volar, por ser promotores de mis sueños.

A mis hermanos, por ser cómplices de mis aventuras y dejarme brillar con mis ideas.

A todas las personas, colegas y amigos por ser y estar, a pesar de todo y a pesar de nada, por creer en mí y apostar por esta nueva comunicadora social.

Finalmente, me las dedico a mí. Esto solo es el inicio de una gran aventura llamada, vida.

Este trabajo vale la pena y la alegría, los buenos y malos momentos, la posibilidad de soñar y la oportunidad de abrir los ojos a otros escenarios.

Jazmín Castelo

## **AGRADECIMIENTO**

Estas páginas merecen el agradecimiento a Dios, por permitirse ser y estar, por su presencia y fuerza durante este camino y por los días que vendrán.

A la vida por permitirme reflejar en esta investigación, las ideas, los sueños, los pensamientos, las dudas y los aciertos.

A ustedes: papá, mamá, hermano y hermana. Siéntanse orgullosos. Lo logramos juntos.

Al Dr. Byron Naranjo, por ser inspiración y apoyo constante. Gracias por dejarnos romper el molde y permitirnos soñar.

A todas las personas que se cruzaron durante estos 5 años de carrera universitaria, gracias por las experiencias, procesos, proyectos, consejos, guías, por ayudarme a crecer y evolucionar en el mágico camino de la comunicación.

Al arte por dar sentido a la vida.

Jazmín Castelo

## ÍNDICE

### **Tabla de contenidos**

Portada.....	i
Certificado del tutor.....	ii
Autoría del trabajo.....	iii
Derechos de autora.....	iv
Aprobación de los miembros del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xii
Abstract.....	xiii
<b>CAPÍTULO I – MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.1.2 Comunicación.....	9
1.1.3 Teatro.....	11
1.1.4 Teatro como herramienta educativa.....	14
1.1.5 Formación académica.....	16
1.1.6 Expresión oral y escrita.....	19
1.1.7 Juegos Teatrales.....	20
1.1.8 Técnicas y directores teatrales.....	27



1.2 Justificación.....	29
1.3 Pregunta de investigación.....	30
1.4 Objetivos.....	31
1.4.1 Objetivo General.....	31
1.4.2 Objetivos específicos.....	31
<b>CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....</b>	<b>32</b>
2.1 Materiales.....	32
2.2 Métodos.....	34
2.3 Enfoque de la investigación.....	34
2.3.1 Investigación Cualitativa.....	34
2.4 Niveles de la investigación.....	35
2.4.1 Investigación Exploratoria.....	35
2.4.2 Investigación Descriptiva.....	35
2.5 Modalidad de la investigación.....	36
2.5.1 Investigación bibliográfica documental.....	36
2.6 Muestra.....	36
2.7 Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
2.7.1 Entrevista.....	38
2.7.2 Grupo de enfoque .....	38
<b>CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>40</b>
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	40
3.1.1 Entrevista.....	40
3.1.2 Entrevista.....	48

Tabla No1 .....	49
3.1.2.1 Análisis e interpretación de resultados.....	59
3.2 Grupo Focal.....	62
Tabla No 2.....	63
3.2.1 Análisis e interpretación de los resultados.....	71
3.3 Grupo Focal.....	72
Tabla No 3.....	75
3.3.1 Análisis e interpretación de los resultados.....	83
<b>CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
4.1 Conclusiones.....	87
4.2 Recomendaciones.....	88
<b>MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>
Anexo 1: Cuestionario de entrevista a experto.....	95
Anexo 2: Cuestionario de entrevista a docentes.....	97
Anexo 3: Cuestionario Grupo Focal No 1.....	98
Anexo 4: Cuestionario Grupo Focal No 2.....	99
Anexo 5: Capturas de las entrevistas realizadas.....	100
Anexo 6: Capturas de los grupos focales realizados.....	101

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1

Entrevistas a docentes.....49

Tabla No 2

Grupo Focal No 1.....63

Tabla No 3

Grupo Focal No 2.....75

## RESUMEN EJECUTIVO

El teatro y la comunicación marcaron un hito en la historia del hombre, el cual desde sus inicios tuvo la necesidad de relacionarse y expresarse con las personas que rodeaban su entorno social para establecer nexos comunicativos que le permitan establecer un proceso de transmisión de mensajes, conocimiento y emociones, a través de representaciones que asemejaban la realidad. Bajo este antecedente, el presente estudio tuvo como principal objetivo, analizar el teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato.

La investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo, se utilizó como técnica la entrevista y el grupo focal, y como instrumento el cuestionario, los participantes de la investigación fueron docentes y estudiantes de la carrera de comunicación social. La muestra trabajada en la investigación responde a: un experto, voluntarios, muestra diversa y muestra homogénea, esto con el fin de recabar información en base a los testimonios de los entrevistados, para conocer su punto de vista sobre el tema en cuestión. La recolección de datos fue de forma virtual a través de la plataforma de videoconferencia, Zoom.

Los principales resultados demostraron que el teatro es una herramienta educativa efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes en todos los niveles educativos y de todas las áreas, con más razón en carreras sociales, del mismo modo se prueba que a través del teatro se incorporan y promueven habilidades comunicativas y competencias educativas que mejoran el quehacer estudiantil y profesional de los alumnos. Un comunicador social es un actor, pues representa diferentes roles en su profesión, de este modo, las técnicas actorales y las actividades teatrales dentro del proceso de formación universitario, desarrollan la expresión oral, escrita y corporal de los participantes. La relación entre teatro y comunicación social es sólida, ambas funcionan de forma complementaria e integral al ser procesos de transmisión de mensajes.

**Palabras clave:** Comunicación, teatro, teatro como herramienta educativa, formación académica, expresión oral y escrita.

## ABSTRACT

Theater and communication marked a milestone in the history of man, who from the beginning had the need to relate and express himself with the people around his social environment to establish communication links that allow him to establish a process of transmission of messages, knowledge and emotions, through representations that resemble reality. Under this background, the main objective of the present study was to analyze theater as an educational tool for oral and written expression for students of the Social Communication career at the Technical University of Ambato.

The research was carried out under the qualitative approach, the interview and the focus group were used as a technique, and the questionnaire as an instrument, the research participants were teachers and students of the social communication career. The sample worked in the research responds to: an expert, volunteers, a diverse sample and a homogeneous sample, this in order to gather information, based on the testimonies of the interviewees to know their point of view on the subject in question. Data collection was virtually through the videoconferencing platform, Zoom.

The main results showed that theater is an effective educational tool to enhance the communication skills of students at all educational levels and in all areas, with more reason in social careers, in the same way it is proven that through theater they are incorporated and promote communication skills and educational competencies that improve the student and professional work of students. A social Communicator is an actor, since he represents different roles in his profession, in this way, acting techniques and theatrical activities within the university training process, develop the oral, written and corporal expression of the participants, since the relationship between theater and social communication is solid, both work in a complementary and comprehensive way as they are message transmission processes.

**Keywords:** Communication, theater, theater as an educational tool, academic training, oral and written expression.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

En la historia universal el teatro fue parte del nacimiento de las culturas, sus orígenes se vinculan con los rituales prehistóricos, espacios sobre los cuales los seres humanos empezaron a ser conscientes de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales, tuvieron la necesidad de representar todo lo que la naturaleza les ofrecía, a través de ceremonias, danzas y personificaciones. El teatro siempre ha tenido una función socializadora, a través de él se han fortalecido destrezas dentro y fuera del escenario teatral, fomentando la creatividad, la imaginación, y las habilidades comunicativas.

En este sentido, se presentan a continuación los resultados de una revisión de investigaciones relacionadas directamente con el objeto de estudio, “El teatro como herramienta de formación educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato, promoción 2017- 2021” para sentar las bases de las líneas en común con otros trabajos investigativos, mencionando los objetivos, metodología, conclusiones y principales resultados.

**1 Tema:** Teatro y Comunicación. Un enfoque teórico.

**Autor:** Manuel. F Vieites

**Año:** 2016

Un primer trabajo relacionado con el tema del tópico, es el de Vieites (2016), el cual destaca la importancia de la comunicación teatral, el autor considera importante su incorporación curricular ya que el teatro es ante todo un acto de comunicación. El objetivo de la investigación es analizar la naturaleza de los procesos comunicativos que el espectáculo teatral genera.

El marco metodológico que plantea el autor, se basó en el análisis cualitativo y la comprensión de la creación dramática audiovisual como fenómenos comunicativos, en donde se pusieron en evidencia aspectos: estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. La creación de una teoría de la comunicación teatral a partir de los

aportes de las teorías de la comunicación, responde a la necesidad de propuestas teóricas relevantes dentro del estudio de la comunicación humana.

Con base en el análisis de diferentes procesos comunicativos, Vieites (2016), define al teatro como un medio de expresión artística y como un modelo comunicacional propio, a su vez afirma que un profesional de artes escénicas debe ser ante todo un comunicador, aquí se detalla que la comunicación no ha sido un elemento relevante en el campo de los estudios teatrales y tampoco en el ámbito de los estudios sobre comunicación.

Vieites (2016), menciona además que “la incorporación del estudio de la comunicación al currículo de los estudios superiores de arte dramático debiera ir más allá de la simple presencia de una materia” (p.173). De esta forma la investigación concluye con la idea de implementar la formación teatral en la educación, para lograr así un giro comunicacional que aporte en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

**2 Tema:** De la expresión dramática a la expresión oral.

**Autor:** María Prieto

**Fecha:** 2006

Otro acercamiento lo realiza Prieto (2006), cuyo objetivo es demostrar que la expresión dramática puede lograr una comunicación correcta y apropiada, con base en la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión oral, con énfasis en la educación de la sensibilidad artística, imaginativa y cultural, pues asegura que las técnicas de expresión dramática a más de ser un fin en sí mismo, se convierten en un medio para alcanzar el contexto cultural en que se encuentra el lenguaje.

Comunicarnos no es solo hacer cosas con palabras, ya que por sabido podemos olvidar que son muchas las formas que acompañan a lo oral, pues las palabras vienen con la voz y con el cuerpo y por eso nos fijamos no solo en qué se dice, sino en quien, y como lo dice, mediante la mirada, la boca, los gestos, las manos. El lenguaje en acción se muestra rodeado de una totalidad de lenguajes semióticos simultáneos. (Prieto, 2006, p.916)

La metodología cualitativa aplicada por la investigadora, permitió desarrollar un proyecto de curso, en donde la observación participante y las entrevistas a los alumnos reflejaron que los recursos teatrales responden a la mejora de la interacción social, apropiando modelos sociolingüísticos en el proceso comunicativo para el desarrollo de la fluidez oral con base en la creación de escenas.

Los reportes de la investigación según Prieto (2006), arrojan que los estudiantes a través de la expresión dramática conocen mejor su realidad y evalúan aspectos como: la voz, la gestualidad, la corporalidad, las palabras, las entonaciones y generan soluciones al conflicto, elementos que son juzgados en relación a las mini representaciones que permiten verificar la condición del habla, lo dicho y lo no dicho.

**3 Tema:** Teatro y expresión oral en clase de E/LÉ en Gabón.

**Autor:** Marcelle Ibinga

**Fecha:** 2014

La propuesta de Ibinga (2014), se basa en el teatro como vehículo lúdico y educativo para el aprendizaje del español como lengua extranjera, permitiéndole al alumno romper la rutina de la clase y expresarse libremente sin temor a equivocarse. Es preciso tener en cuenta que, dentro de este contexto, el teatro es parte de los programas estudiantiles, por ello es aprovechado para el aprendizaje- enseñanza de la lengua en el país.

La investigación tiene el objetivo de revelar la expresión oral de los estudiantes durante la clase de E/LÉ, a través del teatro. La autora considera al teatro como una herramienta efectiva de motivación y dinamismo para la clase de lengua, ya que la enseñanza de lenguas vivas genera un sinnúmero de interacciones, sin olvidar las nociones de gramática y oralidad durante la clase. En cuanto a la metodología expresa que:



Utilizaremos una estimación cuantitativa y cualitativa. La muestra constará de 75 alumnos repartidos en dos aulas de cuarenta (40) y treinta y cinco (35) alumnos. La selección de los institutos se hará de manera accidental no probabilista: 1 aula en el público y otro en el confesional. Se recopilarán datos sobre la base de encuestas y entrevistas no estructuradas. Las variables medidas se seleccionarán a partir de un modelo conceptual desarrollado desde una perspectiva literaria. (Ibinga, 2014, p.339)

La metodología desarrollada por Ibinga (2014), se hizo con base a las clases impartidas dos veces por semana, con una duración de dos horas en cada aula. Las sesiones abordaron temas de la vida cotidiana trasladadas al contexto teatral y el uso del español. Cabe señalar que la primera fase de la investigación alude a la recolección de datos en razón a las encuestas y entrevistas direccionadas a los alumnos, la segunda fase responde a un experimento a partir de ejercicios dramáticos y teatrales.

El estudio de Ibinga (2014), demostró que existen dos barreras para que los estudiantes de Gabón limiten su expresión, la primera es sobre los bloqueos para expresarse desde sus círculos familiares, la segunda está relacionada con estereotipos sobre el uso del español. Por otra parte, se puso en evidencia que artísticamente y pedagógicamente, el teatro generó beneficios en la enseñanza de la lengua y la creación de sus propios discursos, probando así que la intensidad de la comunicación se incrementa con la participación de los alumnos.

**4 Tema:** El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral.

**Autor:** Gloria Isabel Soler Guerrero - Leidy Yanet López Vargas – Jorge Enrique Duarte Acero

**Año:** 2018

El trabajo de Soler, López y Duarte (2018), fue desarrollado en dos escenarios de estudio: uno en la zona rural y otro en la zona urbana correspondiente a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Rafael del Municipio de Rondón en Colombia, con el objetivo de evaluar los cambios presentados en la expresión oral con la implementación del juego dramático como estrategia didáctica en los niños de

segundo grado de los dos sectores, teorizando a la expresión oral como una parte fundamental en el proceso de comunicación.

La investigación es de tipo acción y la metodología desarrollada fue mediante la aplicación de entrevistas y observación directa, a través de lo cual se evidenció escaso dominio del lenguaje verbal y gestual en el proceso comunicativo. Para Soler et al. (2018), la expresión oral es:

Una parte fundamental en el proceso de comunicación. Hablar es una condición imitativa social, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos; dicha habilidad es inherente al hombre, no tiene en cuenta condición social, económica o académica, todos los seres humanos tienen la capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral. (p.65)

Los ejercicios planteados por Soler et al. (2018) van en relación al tono de voz, el vocabulario y expresiones corporales en situaciones comunicativas, lo cual responde a un progreso significativo en la expresión oral de los estudiantes que fueron objeto de estudio.

**5 Tema:** Hacer, sentir, pensar Textos teatrales en el aula.

**Autor:** Mercedes Del Pozo Díez

**Año:** 2016

En la investigación que sostiene Del Pozo citada por Díez Mediavilla et al. (2016) el objetivo es desarrollar la creatividad expresiva del alumno, extraer su potencial imaginativo y personal, de esta manera pretende educar a los adolescentes en el conocimiento propio y en el crecimiento personal a partir del juego dramático.

La propuesta metodológica planteada parte de la pedagogía teatral, ya que el juego dramático puede ser utilizado para profundizar el aprendizaje de la lengua, y a través de los textos literarios, históricos y sociales el conocimiento de la vida y del ser humano.

Empleando las palabras de Del Pozo citada por Díez Mediavilla et al. (2016), el juego experimental implica un alto nivel de creatividad y generación de ideas tanto del director escénico como del alumno, es por ello que el trabajo investigativo pretende mostrar un marco conceptual en donde interviene la figura del docente y del alumno, teniendo como resultado final la representación teatral, aquí las técnicas de expresión dramática posibilitan un mejor desenvolvimiento expresivo y contribuyen a una mejor comunicación inter e intrapersonal, considerando a la comunicación como una herramienta para transmitir conocimientos y provocar reflexión.

Los resultados según Del Pozo Díez citada por Díez Mediavilla et al. (2016), canalizan al teatro como “herramienta educativa y formativa, puede aportar una transmisión de contenidos, ya que demuestra que el método de escuchar y actuar es tan efectivo como el de sentarse en la silla y obedecer” (p.361). Además, evocan un particular con relación a la empatía y la capacidad de los estudiantes para enfrentar situaciones de conflicto. Se debe agregar que las artes escénicas tienen como ventaja frente a otras disciplinas las técnicas de expresión dramática, porque posibilitan un mejor desarrollo del pensamiento ético y emotivo de los alumnos.

**6 Tema:** Técnica vocal aplicada al fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes. Estudio de caso en el Club de Teatro del Colegio Universitario UTN, 2016 – 2017.

**Autor:** Silvio Rodrigo Enríquez Pozo

**Fecha:** 2018

Enríquez (2018), busca el fortalecimiento de la expresión oral de adolescentes del Club de Teatro del Colegio Universitario, mediante ejercicios del aparato fonador en el montaje de la obra, El zapatero y los duendecillos.

Esta investigación teatral presenta una guía para docentes y alumnos, en donde se incluyen ejercicios exploratorios de voz y expresión corporal, fichas de observación y estrategias de aprendizaje para trabajar con la voz, a través de una investigación analítica e investigación correlacional basada en la práctica (Enríquez, 2018).

El autor confirma que el cuerpo y la voz son importantes instrumentos de trabajo, que históricamente han sido relegados en la formación de actores, aquí radica la importancia de adquirir conocimientos de expresión oral y corporal, pues se convierte en una necesidad en el ámbito comunicacional y teatral.

Las conclusiones de Enríquez (2018), aseguran que la importancia del uso correcto de la voz requiere práctica, la expresión oral abarca aspectos demográficos independientes de cada sujeto, sin embargo, durante el proceso los estudiantes desarrollan habilidades, destrezas y potencian su creatividad, a su vez fortalecen la confianza en sí mismos en torno al círculo social.

**7 Tema:** El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad.

**Autor:** Gladys Rodríguez Vergara, Ginna Montero Guerrero

**Fecha:** 2019

La investigación de Rodríguez y Montero (2019), presenta la realidad escolar frente a las diferencias discursivas que están implícitas en el uso de la lengua oral dentro de los procesos comunicativos.

La investigación fue realizada mediante un enfoque cualitativo, el proceso obedece a un enfoque vivencialista con la aplicación de una metodología de acción y participación. A través de la observación directa y participativa se pudo evidenciar las fortalezas y debilidades en torno a las destrezas de expresión oral de los estudiantes, aquí mostraron pobreza léxica, uso de muletillas, vocalización incorrecta, uso inadecuado de la voz, sin dejar de lado elementos erróneos relacionados con la expresión corporal (Rodríguez y Montero, 2019).

Rodríguez y Montero (2019), confirman que el teatro ha contribuido a mejorar la expresión oral, ya que antes los estudiantes no lograban socializar de forma espontánea sus pensamientos. Por otro lado, al analizar la planeación curricular correspondiente al área de español de la institución, se logró observar que no se encuentran integradas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares, restando importancia al eje de producción oral.

Desde el punto de vista de las autoras, las conclusiones reflejan los beneficios del

teatro como herramienta de expresión oral y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, de forma contundente en la oralidad.

**8 Tema:** La oratoria y su inserción en el teatro para el desarrollo personal de los estudiantes de octavo año de educación básica

**Autor:** Mónica Patricia Ching Vera

**Año:** 2012

Por su parte Ching (2012), plantea una investigación que involucra la forma de comunicarse en torno a las capacidades mentales de los estudiantes al hablar en público.

El objetivo de la autora, es establecer cuáles son las razones que influyen en la falta de confianza y timidez de los estudiantes para comunicarse oralmente con los demás, de forma particular en el aula de clases, lugar que corresponde a su espacio de aprendizaje- enseñanza. Aquí se destaca que los estudiantes tienen miedo escénico debido a la falta de interés de los programas educativos sobre oratoria y expresión oral.

El proyecto de investigación se desarrolló bajo la modalidad de campo, poniendo en práctica el método inductivo, deductivo, analítico y sintético. Además, con preguntas cerradas, procesadas y expuestas en gráficos estadísticos (Ching, 2012).

Ching (2012), concluye que la palabra es de mucha importancia para la acción socializadora a la que están sujetos los individuos. La oratoria se convierte en un vínculo importante para las relaciones sociales, pues el uso correcto de la expresión oral puede ser visceral en cualquier momento, ya sea en una conversación, un examen oral, una exposición, o simplemente al hablar en una reunión social, pero lamentablemente el sistema educativo no brinda las herramientas para enfrentar ese mundo real.

**9 Tema:** La importancia de las habilidades de oralidad y escritura en la investigación formativa.

**Autor:** Diego Alejandro Pérez Múnera

**Fecha:** 2019

Finalmente, Pérez (2019) propone con su investigación radicar el valor de las habilidades comunicativas en estudiantes universitarios, con base en la formación de profesionales críticos capaces de buscar soluciones y proponer respuestas ante las demandas de cada campo de formación.

Es importante mencionar que, dentro de la investigación, el autor contempla las habilidades comunicativas que un investigador debería tener, las cuales involucran aspectos propios del lenguaje y la transmisión de conocimientos, más allá del trabajo de campo, el análisis de información, elaboración de cuadros estadísticos, manejo de softwares, y capacidad de interactuar.

El marco metodológico aplicado por Pérez (2019), fue a través del enfoque cualitativo, para analizar la fluidez, el dinamismo y el lenguaje de los estudiantes universitarios. Por tal razón, las conclusiones a las que llega tiene relación con la integración de las habilidades comunicativas, especialmente sobre hablar y escribir, aspectos que permiten mejorar su socialización y articular las habilidades investigativas con las comunicativas para tener profesionales más íntegros en todo nivel.

### **1.1.2 Comunicación**

Hablar de comunicación es referirse a los inicios del ser humano, desde el momento en el cual sintió la necesidad de relacionarse con su entorno a través de la transmisión de mensajes, ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, los cuales se hicieron presentes con mímicas, sonidos, rituales, pinturas, jeroglíficos, o representaciones. Es así, que inician los primeros acercamientos a un proceso que le da la posibilidad al ser humano de interactuar y relacionarse con los demás individuos, proceso que ha evolucionado hasta la actualidad.

A decir de Rizo (2004), la comunicación puede entenderse como una interacción en donde los seres vivos acoplan sus conductas con el entorno a partir de la trasmisión de mensajes y signos comunes aprendidos. Esta aseveración tiene relación con un proceso sobre el cual se pone en común varios aspectos para la toma de decisiones, puesto que es necesario universalizar los pensamientos con la finalidad de generar entendimiento.

Para la autora, el concepto de comunicación se ha reducido para la vida académica en la transmisión de mensajes, sin embargo, Rizo (2004), afirma que “el concepto de comunicación también comprende al sector económico que aglutina las industrias de la información, de la publicidad, y de servicios de comunicación no publicitaria para empresas e instituciones” (parr.4). La comunicación abarca mucho más allá de un proceso de transmisión de mensajes de sujeto a sujeto, el término amplía su contexto social y académico para centrar también su atención en instituciones que requieren generar procesos oportunos de intercambio de mensajes.

Para Jesús Martín Barbero (2012), en los años 60 la sociedad vivía un proceso de confusión sobre el concepto de comunicación, frente a lo cual expresa:

Era la euforia del “todo es comunicación”. Indudablemente que la palabra comunicación tenía ahí una carga de ambigüedad enorme, porque para un empresario indicaba una cosa, para un investigador otra, y para un ministro otra. Sin embargo, esa confusión, esa ambigüedad era positiva en el sentido de que planteaba de alguna manera la complejidad que la problemática de comunicación tiene. Lo decía de una manera confusa, ambigua, pero estaba poniendo el dedo en un aspecto fundamental: que hablar de comunicación hoy es hablar de un montón de cosas, de aspectos, de niveles, de dimensiones. (p.79)

Por su parte Vidales (2015), presenta una reflexión sobre el concepto de comunicación, “existe una enorme carencia de reflexión sobre su dimensión epistemológica, sobre su definición conceptual y sobre todo aquello que permita pensar a la comunicación como una mirada científica o un marco transdisciplinar en la actualidad” (p.12). El autor busca pensar en configuraciones diferentes sobre aquellos procesos de construcción de conocimiento en la investigación de la comunicación en el futuro.

Hoy, la comunicación cuenta con especialidades del conocimiento, es decir que nacen subcampos dentro del ámbito de la comunicación, según Vidales (2015) “resulta entonces que el campo de la comunicación no tiene un objeto de estudio, sino varios objetos, todos ellos comunicativos, por lo que no tendría por qué haber un objeto compartido o una agenda común de investigación” (p.16).

Serrano (1986), analiza la relación entre comunicación y sociedad, el autor afirma que la comunicación tiene un alto impacto social, pues entra en un proceso profundo de interiorización externa e interna, aquí, las acciones históricas, prácticas sociales y cognoscitivas son parte de la realidad social de cada individuo. Es preciso tener claro que la relación con la sociedad es sólida al estar en permanente interacción y contacto con los demás individuos que son parte del entorno social.

El autor propone un acercamiento a la comunicación pública, a la cual define como una forma social de comunicación. Serrano (1986) expresa que, “la comunicación se produce y distribuye según un sistema de comunicación especializado que concierne a la comunidad como un conjunto” (p.53). De esta forma, se pone en evidencia que el concepto de comunicación acentúa la universalidad, lo común y lo general.

La comunicación evolucionó y continuará evolucionando, desde las formas más primitivas de relacionarse hasta procesos más completos para lograr interacción y transmisión de mensajes. El ser humano por naturaleza es un ser social y necesita comunicarse, hoy existen un sinnúmero de posibilidades para generar procesos de comunicación más integrales, en donde intervienen elementos que hacen posible entablar un espacio de codificación y decodificación de mensajes con la producción de conocimiento, de esta forma se generan vínculos con la sociedad, y por ende las relaciones interpersonales se solidifican.

### **1.1.3 Teatro**

El teatro es el arte escénico representado a través de la actuación, en donde los actores presentan historias incluyendo todos los elementos para la puesta en escena. Sus inicios se remontan en Grecia en los siglos V y VI, cuando los atenienses celebraban ritos en honor a Dionisio, Dios de la vegetación y del vino, fueron estas ceremonias los primeros acercamientos a lo que hoy se conoce como teatro.



Para Mendoza (2017), el teatro es “la disciplina artística que crea un laberinto al intentar ser definida” (p.3). Es quizás el arte más antiguo y el más permanente, no busca ser descifrado o entendido, al contrario lo que busca es mover conciencias, fortificar criterios, provocar emociones y tocar la sensibilidad de los individuos. A partir del teatro se crean espacios de interacción y comunicación, los elementos teatrales conjugados pretenden examinar aspectos que solo a través del arte pueden ser juzgados.

Desde el punto de vista de Mendoza (2017), son los personajes quienes comienzan el viaje y conectan con el espectador para hacerlo parte de la función, el arte teatral resulta ser un conglomerado de técnicas, que sumado al oficio de los artesanos en conjunto dan como resultado la creación de arte, lo cual ha acentuado en su quehacer, variadas técnicas, objetos y espacios para hacer teatro.

El teatro hace palpable el presente, la experiencia que ofrece es única e irrepetible, ya que a través del espectáculo puesto en escena los espectadores son parte de los momentos que el actor vive. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que por un lado está la palabra teatro como fenómeno escénico, como concepto relacionado al texto escrito y también como espacio arquitectónico, lo cual genera una dicotomía (Mendoza, 2017).

Barrientos (1981), considera que el teatro no puede concebirse comprendido, pero su concepto se puede reducir a la representación de un drama, el texto dramático coexiste y puede ser definido a través de la puesta en escena, es decir, el teatro. De todas formas, el teatro sí puede definirse sin el drama, lo cual implica que su representación funciona de forma independiente, es comprendido como horizonte del drama en sí mismo, más allá de que este sea o no representado, ya que se considera como un elemento ni único ni necesario.

La referencia que tiene el teatro para su puesta en escena nace de lo colectivo, su naturaleza es de carácter social por los múltiples elementos que conjuga. La representación frente a un público es la dinámica que maneja para la comunidad, como respuesta a las necesidades de la misma comunidad y sus ganas de expresarse para los demás sujetos en un escenario (Barrientos, 1981).

Barrietos (1981) expresa que:

Todo ello entendiendo por teatro algo más que la repetición de unas palabras y la configuración de una fábula que no suelen alterarse, aunque pueden, y en ocasiones se alteran. Al contrario, podríamos decir que el teatro existe o necesita esa participación imprevista de la vida para existir y ello lo mismo en el happening que es una representación de Shakespeare, siempre que está al alcance de ser teatro y no mera arqueología literaria. (p. 15)

Dentro del mismo contexto Barrietos (2011), deduce que el teatro no es solo literatura, es literatura también. Este es un concepto que provoca discusión al momento de definirlo, debido a la dicotomía que surge en cuanto a la posición que el teatro ocupa actualmente, ya que tiempo atrás fue considerado como la principal fuente de entretenimientos de las masas dentro del contexto del mercado de la diversión, pero en el universo de la comunicación, el cine, la televisión y muchas otras manifestaciones artísticas se presentan como una fuerte competencia con respecto al teatro.

En este punto es necesario agregar a estas consideraciones, el pensamiento de Ubersfeld (1989), el cual define que:

El teatro es un arte paradójico. O lo que es más el teatro es el arte de la paradoja; a un tiempo producción literaria y representación concreta: indefinidamente eterno (reproductible y renovable) e instantáneo (nunca reproducible en toda su identidad); arte de la representación, flor de un día, jamás el mismo ayer, hecho para una sola representación. (p.11)

Es así que definir el teatro resulta una tarea compleja, al ser el arte más antiguo y a la vez el más permanente, es el resultado de varios años de transformación, avances y procesos de adaptabilidad en función de los medios y competencias que le rodean para asegurar su supervivencia.

El teatro puede ser considerado como el fiel reflejo de la realidad, es a través de lo colectivo sobre lo cual funciona. Es la interpretación de la cotidianidad, en donde actores reales y vivos personifican historias y experiencias que son parte del imaginario de los sujetos que conforman la sociedad. Son estos escenarios sobre los

cuales se realiza el teatro, como una forma de unir a las personas en la representación de una puesta en escena.

#### **1.1.4 Teatro como herramienta educativa**

El sistema educativo actual tiene las mismas características del sistema del siglo pasado, el proceso de aprendizaje-enseñanza mantiene un modelo poco participativo, los estudiantes solo son sujetos pasivos receptores del conocimiento. Las estrategias educativas no apuestan por técnicas pedagógicas actualizadas, entretenidas y dinámicas, las cuales permiten descubrir nuevas habilidades y aptitudes que contribuyen a la formación de líderes y generación de conocimiento con individuos más reflexivos con base en la interacción social.

El teatro puede responder a una estrategia educativa que promueva estudiantes activos, estimulando su desarrollo sensorial y cognoscitivo. El pensamiento de Kaplún (2002), afirma que:

La Comunicación no es sólo una especialidad, un coto exclusivo de los profesionales formados en ella. Toda acción educativa, aun aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo. Un buen educador también necesita comprender este proceso. (p.10)

Otro aspecto importante que destaca Kaplún (2002), es el tema de la empatía, ante lo cual, expresa:

La empatía es una actitud deliberada, voluntaria; un esfuerzo consciente que hacemos para ponernos en lugar de nuestro interlocutor a fin de establecer una corriente de comunicación con él. Es la capacidad de ponernos en la piel del otro, de sentir como él, de pensar como él, de sintonizar, de ponernos en su misma onda. (...) Pero esa capacidad no es sólo intelectual, racional; no es una mera estrategia. Significa querer, valorar a aquellos con los que tratamos de establecer la comunicación. Implica comprensión, paciencia, respeto profundo por ellos, cariño, aunque su visión y su percepción del mundo no sea todavía la que nosotros anhelamos. Significa estar personalmente comprometidos con ellos. (p.94)

La empatía es un elemento que el teatro potencia a través de la asignación de roles, el estudiante tiene que asumir un rol diferente al suyo, de esta forma explora nuevas formas de comunicarse, adaptarse y entender el mundo, se convierte en una persona capaz de establecer nexos más sólidos de comunicación dentro y fuera del aula de clases, pues abre su mente a realidades distintas.

Ante esta problemática Laferrière (1999), expresa su preocupación artística y pedagógica frente a las reacciones contradictorias que se generan con la enseñanza del teatro, tanto en el aspecto teatral como en el educativo, ya que surgen varias interrogantes con respecto al teatro como herramienta de enseñanza y el teatro como asignatura.

Se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría definir como artistas-pedagogos. (Laferrière, 1999, p.54)

El teatro propicia una educación recreativa que conjuga elementos y técnicas para la construcción de lazos interactivos generadores de conocimiento, de acuerdo con Laferrière (1999), “el acto de enseñar es, desde su origen hasta su fin, una relación entre personas” (p.58). El proceso de aprendizaje-enseñanza debe ser concebido como un ejercicio que involucre la intervención conjunta de docentes y alumnos con base en la práctica participativa, dinámica e innovadora.

Dicho con palabras de Cervera (1993), dentro del marco educativo califica al teatro como singular con respecto a otros géneros literarios, el autor marca la diferencia en cuanto a la poesía y la literatura haciendo énfasis en que la novela y el poema presentan una sola realidad, pues obra y texto terminan siendo lo mismo. Aquí, es evidente la singularidad que presenta el teatro, el texto se convierte en apunte y no alcanza plenitud hasta que es puesto en escena.

Para Cervera (1993), la dramatización “pone en juego un doble proceso de creación y de expresión. Para la expresión recurre a los cuatro tipos básicos de expresión que son la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical” (p.103). La dramatización puede ser aplicada como un proceso de creación que involucra el juego en su dinámica y explota las habilidades comunicativas en toda su extensión.

En este sentido Devís (2019) indica que:

La presencia del teatro en el aula resulta necesaria por los múltiples beneficios que puede aportar para el desarrollo integral del alumnado. De esta forma la presente propuesta didáctica sitúa el juego y las dinámicas grupales como eje lúdico del aprendizaje. Así, bajo la temática teatral, se enmarca una serie de actividades en las que se trabajan diferentes disciplinas, como las improvisaciones, la vocalización y dicción, la expresión corporal, la imitación, la relajación o la creación colectiva. (p.16)

El modelo didáctico que el teatro ofrece en el ámbito educativo da lugar a la participación de todos los actores dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza, resulta entonces un modelo que enriquece la labor del docente y el estudiante al tener constante intervención con el juego.

El teatro en la educación pretende mostrar una metodología flexible y activa, las aulas de clases convertidas en escenarios donde los estudiantes descubren su propia forma de comprensión, creación y criticidad para enfrentar la realidad, formando seres humanos más sensibles y con habilidades que beneficien su desenvolvimiento social en relación a los demás individuos.

### **1.1.5 Formación académica**

La formación académica constituye el conjunto de habilidades que resumen las actitudes y aptitudes que un individuo desarrolla durante su periodo de estudio, siendo un proceso jerarquizado y bien organizado que incluye conocimientos teóricos y prácticos para la vida profesional.

Para Arango, Clavijo, Puerta Lopera y Sánchez (2014), la universidad debe transversalizar la formación en responsabilidad social, con la finalidad de consolidar

dicho perfil a través de la educación en valores que fundamente el desarrollo moral y ético de los estudiantes, a la vez articule y complemente el desarrollo empático desde la dimensión social de los futuros profesionales para que estén preparados para que describan, expliquen y comprendan las complejidades de la sociedad, además sean quienes generen cambios significativos en la forma de afrontar problemas que aquejan su entorno social y cultural.

En este sentido, el papel que cumple la universidad es proporcional a las competencias que un individuo posee, ya que la formación académica provee habilidades para el futuro profesional que implica aspectos más allá de la recepción de conocimientos y títulos. El desarrollo intelectual tiene que ir acompañado de la capacidad crítica y analítica (Arango et al, 2014).

Desde la posición de Torres (2005), la buena educación debe concebirse desde la integralidad, pues a partir de allí la persona recibe bases para la formación del pensamiento y el desarrollo de la sensibilidad y sociabilidad humana, aspectos que le permitirán actuar ante las diversas situaciones que se le presente. La formación académica involucra varios ámbitos que están relacionados con el quehacer humano individual, si bien, la demanda laboral requiere cumplir con un sinnúmero de requisitos que están enmarcados en la práctica de valores y dominio intelectual, son el reflejo de una oportuna y correcta formación.

Existe un debate en torno a la formación académica, con respecto al proceso, las competencias y los resultados, es por ello que, dentro de este análisis Aponte Hernández (2009), explica que:

Al considerar a la formación como proceso, la competencia se confunde con la calificación que se refiere al conjunto de conocimientos y habilidades adquiridos durante las actividades y vivencias de la formación y socialización de la vida de estudiante en la educación general y la educación superior, mientras que las competencias se definen en términos de aspectos del acervo de conocimiento y habilidades necesarios para llegar a resultados requeridos a una circunstancia determinada con una capacidad real contextualizada para lograr un resultado esperado. (p.21)

La formación académica resulta un proceso integral, de acuerdo al pensamiento del autor, la competencia es una construcción a partir de una combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y recursos del ambiente que a su vez involucran relaciones, información, documentos, tecnología, métodos, procedimientos, entre otros, los cuales son movilizados para lograr un desempeño exitoso.

Severo (2012), en su investigación sobre teorías del aprendizaje, explora las ideas de Piaget, el cual expresa que la enseñanza se produce de adentro hacia afuera, para él la educación tiene como fin mejorar el crecimiento intelectual, afectivo y social, razón por la cual la acción educativa debe favorecer los procesos de construcción personal para el crecimiento, a través de actividades de descubrimiento. Las experiencias funcionan con base en la cooperación, y el intercambio de mensajes que ayuden a un aprendizaje interactivo, de acuerdo al desarrollo del sujeto.

Severo (2012) explora también la teoría de aprendizaje de Vygotsky, aquí el proceso de aprendizaje comienza siempre siendo objeto de intercambio social, es personal para luego internalizarse en cada individuo, los significados provienen del medio externo, pero son asimilados por cada sujeto. Dentro de esta línea, Piaget y Vygotsky coinciden al considerar que los signos se elaboran en interacción con el ambiente, para Piaget, este ambiente está compuesto solo por objetos y para Vygotsky, está compuesto por objetos y personas.

La influencia que tiene la formación académica dentro del proceso de adquisición de conocimientos es demasiado importante, por un lado, la instrucción profesional y también el eje humanístico se debe potenciar para formar seres humanos proactivos, con alto intelecto, consciencia, práctica de valores, éticos, con base en un aprendizaje social y una educación integral.

La vida del estudiante debe ser concebida como un proceso de enriquecimiento intelectual y moral, adaptando este espacio a un escenario de reconocimiento cultural complejo que sea verificado más allá de la aprobación de una calificación, al contrario, que el autoconocimiento y la autogestión le permitan generar soluciones efectivas acorde a sus principios para enfrentar la realidad y servir a la sociedad.

### **1.1.6 Expresión oral y escrita**

La escritura y el habla se han convertido en la forma más habitual de relacionarse y comunicarse de los seres humanos, lo cual resulta ser el conjunto de técnicas que hacen posible una comunicación sin barreras. Para McLuhan, “El lenguaje es el principal medio de comunicación humana. Si el sistema nervioso de un animal no transmite sensaciones y estímulos, el animal se atrofia. Si la literatura de una nación declina, la nación se atrofia” (p.992). Los individuos son seres sociales que necesitan estar en permanente contacto con los demás individuos que comparten su entorno, para ello es indispensable tener en cuenta las características que hacen posible el éxito de un mensaje y el uso correcto del lenguaje.

Loría (2011), postula que existen dos formas de comunicación humana: verbal y no verbal. Con respecto a la comunicación verbal, el autor hace referencia a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de la voz, y si la comunicación es escrita, se refiere a la disposición gráfica y estratégica de las palabras.

El buen uso de la expresión verbal y no verbal hace posible mejorar el sistema de mensajes y por ende lograr un proceso de comunicación efectivo, capaz de transmitir mensajes, emociones, sentimientos e información para un intercambio con los demás individuos de su entorno social.

La competencia comunicativa en expresión oral hace énfasis en la capacidad de hablar y escuchar. Así lo menciona Ramírez (2002):

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda que, es más. (p.58)

Son muchos los aspectos que un buen comunicador debe tener, las cuales van más allá de saber hablar de forma adecuada, un elemento importante es ser un buen oyente para



estar en capacidad de decodificar mensajes y entender realmente a los receptores de información.

Dentro de este contexto, Ramírez (2002), manifiesta que “en la expresión oral somos también nuestra presencia, y ella comunica con todo tipo de signos de modo inconsciente y consciente” (p.64). Esta es la razón para tener en cuenta el primer axioma de la comunicación, pues, todo comunica, desde el tono de voz, la velocidad, el silencio, las pausas, y el sinnúmero de características que hacen posible un proceso de comunicación eficiente.

Hernández Abenza y Hernández Torres (2011), enfatizan en las deficiencias en la expresión oral y escrita, así como en el lenguaje básico de las ciencias en el ámbito educativo, ya que suponen un obstáculo para el aprendizaje con mayor frecuencia en contenidos conceptuales y en el resto de contenidos procedimentales, se convierten en una especie de nudo o cuello de embudo que dificulta el aprendizaje significativo del alumno y su evolución cognitiva en el proceso de enseñanza.

La expresión oral y escrita sufre cada día un descuido sorprendente, los individuos no le dan la importancia necesaria a este aspecto, pese a ser un elemento clave para lograr objetivos en su desarrollo social y personal, los centros educativos están demasiado enfocados en llenar conocimientos y obtener títulos, olvidándose del desarrollo de las habilidades comunicativas del alumnado (Roldán, 2004).

Los alumnos sienten la necesidad de potenciar sus habilidades comunicativas, las cuales se fortalecerán a través del desarrollo efectivo de las destrezas que el proceso de comunicación ofrece con todos sus elementos, sin embargo, existe un descuido amplio y general en la preparación en torno a la expresión oral y escrita, esto genera grandes necesidades que bien potenciadas beneficiarían el intercambio de mensajes y el sistema de comunicación. Saber hablar y escribir bien, hoy en día son elementos claves, para la vida, escenario educativo y social.

### **1.1.7 Juegos Teatrales**

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en su Manual de apoyo al facilitador Taller de Teatro protagonista del juego (2013), el teatro es considerado educación para la vida, no solo

se trata de un descubrimiento artístico, sino también humano. Los participantes no solo reciben conocimiento sobre el lenguaje dramático, también potencian sus habilidades comunicativas, creativas, y de mediación.

A juicio de la OEI y CNCA (2013), la actividad dramática como actividad expresiva es siempre acción, por ello, las actividades que se promueven dentro del teatro, son ejercicios que involucran la representación de la realidad en donde se involucran todos los participantes, todos colaboran y son parte de, esto permite ampliar su sentido crítico al desempeñar un papel diferente, entienden mejor la realidad de otros sujetos y buscan soluciones frente algún hecho, también despiertan sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, mensajes, destrezas, defectos, virtudes y un sinnúmero de elementos que afloran de forma espontánea en el quehacer teatral.

El juego teatral es para todos, no presenta diferencias entre quienes tienen y no tienen talento, cada persona tiene la posibilidad de exteriorizar y expresarse dramáticamente, el estudiante explora múltiples áreas y se constituye de forma sólida en los ámbitos social y personal (OEI y CNCA, 2013).

Para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) en su propuesta didáctica, *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (2014), denotan la importancia de los juegos teatrales:

No se trata de practicar por practicar, sino de, con la utilización del lenguaje, alcanzar un objetivo determinado: colaborar con el otro jugador para encontrar los errores de una ilustración, averiguar en qué acción está pensando el otro jugador, llegar a la meta el primero, etc. Este es el objetivo extralingüístico que confiere a los juegos el rango de actividades de auténtica comunicación. (p.7)

Resulta interesante el aporte de los juegos teatrales, pues suman valor a la utilización del lenguaje en su máxima expresión, aquí intervienen varios elementos que hacen posible el desarrollo de una actividad que se convierte en un proceso de desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas integrales y completas.

En cuanto a las características que el alumno desarrolla durante el juego, según MECD (2014, p.8) están:

- Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.
- Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.
- Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.
- Refuerza el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.

Por su lado Knébel (1991), menciona “Nosotros hacemos una serie de ejercicios en los cuales enseñamos que la comunicación se puede hacer con la mirada, con el oído, con el tacto. Todos nuestros sentidos ayudan a la comunicación del hombre con su medio” (p.57). Las actividades vinculadas con el teatro, hacen entender al estudiante que la comunicación se la realiza no solo de forma oral o escrita, sino también de forma corporal.

María Knébel ofrece una guía de experiencias que le aportaron en su ejercicio pedagógico teatral. A continuación, se mencionan algunos de los juegos teatrales experimentados por Knébel (1991):

### **Un sobrante:**

Empleando las palabras de la autora, el juego consiste en colocar en fila una silla menos que el número de participantes, ellos dan vueltas en torno a las sillas mientras se toca música, la música se apaga y el que se queda sin lugar sale del juego, el ejercicio también funciona con palmadas de acuerdo al ritmo marcado. Según la autora este ejercicio, hace un especial aporte en el ritmo, aquí menciona a Stanislavski, quien realizaba ejercicios con un metrónomo para explorar variables en cuanto al ritmo-tiempo, pues para toda acción se requiere un movimiento, el movimiento requiere un ritmo, y el ritmo una carga temporal. Además, para Stanislavski la imaginación incluye el movimiento, está presente en todos los estados emocionales los cuales se ralentizan o aceleran según las circunstancias.

### **Tres ritmos:**

Knébel (1991) explica que el maestro determina tres ritmos, en tres situaciones diferentes que requieran una acción. La primera, llegar a casa y quitarse las botas que aprietan, al hacerlo siente alivio, todo esto se lleva a cabo en un ritmo. Segunda, compra botas nuevas, se quita las viejas, las desecha a la basura para ponerse las nuevas, esto es otro ritmo. Y la tercera, le prestaron unas botas para ir a una fiesta, como usted baila mal le pisaron constantemente, ahora hay que limpiarlas y devolverlas para entregarlas.

Parafraseando a la autora, existe distinción en los diferentes ritmos, en el primer caso no hay prisa, en el segundo menciona que existe una excitación por colocarse las botas nuevas y la última, existe inquietud por saber si las botas están en buen estado.

### **Atención**

Los ejercicios que la pedagoga ha experimentado de acuerdo a la atención, se resumen en pedirles a los estudiantes que imiten una acción de la vida cotidiana. Utilizando las palabras de la autora, resulta complicado hacer la acción imaginando el objeto, sin embargo, poco a poco el alumno va estudiando los actos, grabando en su memoria, el peso, la forma, la cantidad de energía que requieren las acciones, por ejemplo, quitarse el abrigo, fumar un cigarrillo, ponerse las medias, etc.

Para Knébel (1991), el mejor camino a la comunicación es la atención, sin este factor no existe comunicación con los demás, menciona también que con el arte escénico se estudian la profundidad y variedad de la comunicación, aprendiendo a mirarse y a escucharse, lo cual a su vez desarrolla la libertad física y capacidad para comprender las mínimas señales de las manos, la sonrisa, o la mirada en escena.

### **Una historia sobre algo vivido**

La autora realiza este ejercicio entre dos personas: uno cuenta una historia y el otro escucha, en este punto Knébel (1991) asegura que escuchar es más difícil que hablar, por eso al terminar el ejercicio analizan como fue el proceso de comunicación entre ambos.

### **Pedir algo**

Según Knébel (1991) en este ejercicio la pauta es que un compañero le pida a otro algún objeto, puede ser un lápiz, un cuaderno, un zapato, etc., según la autora en cuestión el un participante puede negarse o acceder de acuerdo a la convicción con la que realice la petición, se rotan los papeles y la maestra afirma que se desarrollan otras adaptaciones para conseguir el objeto.

### **El espejo**

Dos estudiantes, uno frente al otro, el uno es el espejo y el otro debe repetir los movimientos que mira en él. Knébel (1991), expone que este ejercicio sirve para entrenar una forma de comunicación sumamente difícil, explica que uno no se mira al espejo solo para ver la imagen, aquí también se reflejan los sentimientos más complejos del hombre. Durante este ejercicio surge un proceso de adaptación, ya que solo de esta forma se logra una compleja forma de comunicación, una comunicación estrecha con otros, a decir de la autora.

La propuesta realizada por el MECD (2014), en su manual para trabajar el teatro en clase de español, sugieren otras actividades teatrales que se mencionarán a continuación:

## **Teatralizaciones e improvisaciones**

El MECD (2014), en su propuesta manifiesta que la improvisación tiene relación con la agilidad de reaccionar de forma rápida verbal y gestualmente, sin preparación previa. Estas improvisaciones pueden nacer de un tema, un sonido, un lugar, una situación, una acción, una palabra, etc. entonces, los estudiantes tendrán que desarrollar una escena.

## **Mímica**

Los ejercicios que se apoyan en la mímica son muy prácticos, según datos que se presentan en la propuesta del MECD (2014), la comunicación no verbal parte de la comunicación oral e inclusive tiene más significación que la palabra. Estas actividades ayudan a la desinhibición y desarrollo de códigos no lingüísticos universales.

Un error que presentan los estudiantes y profesionales de la comunicación, es olvidar por completo el aspecto corporal. La comunicación no verbal comunica todo el tiempo, inclusive cuando un individuo no dice nada, ya está comunicando. Entender y combinar la comunicación verbal y no verbal es todo un reto.

En (AFS) intercultural Programs (2001), citan el pensamiento de Edward Hall, quien sostiene que la mayoría de las cosas que el ser humano comunica, lo hace de forma inconsciente.

Según el autor los comportamientos no-verbales incluyen las expresiones faciales, los movimientos y la proximidad, entre otros, y varían no solo de acuerdo a cada país, sino también de acuerdo a cada región. Las fascinaciones académicas de Hall eran conceptos relacionados con el tiempo y el espacio, pues descubrió que cada cultura manifiesta éstos de manera distinta. (p.1)

## **Juegos de rol: role play**

Para MECD (2014), en este ejercicio, el estudiante asume un rol asignado por el docente, y debe actuar de acuerdo al papel fijado. La temática es libre y es conveniente que esté relacionada con la edad, los intereses y necesidades del grupo. El alumno actúa de forma libre y es así como va conformando sus propios diálogos de acuerdo a las situaciones.

## **Escenificación**

Parafraseando a MECD (2014), esta actividad está relacionada con la representación de una pieza teatral, durante este proceso se involucran actividades como: lecturas del texto, profundización en el argumento, el tema y las ideas principales de la obra, caracterización de personajes, en sí, todo lo relacionado con el montaje y la puesta en escena. El objetivo de esta actividad es incorporar la literatura como un medio de perfeccionamiento de las estructuras lingüísticas que presenta la lengua, tomando en cuenta características léxicas, morfológicas, sintácticas y fonéticas.

Del mismo modo Boal (2001), en su libro juegos para actores y no actores, sugiere actividades que comprometen el desarrollo de los estudiantes. Así, por ejemplo:

### **Completar la imagen**

Tomando las palabras del autor, dos actores se saludan estrechándose las manos, y se quedan quietos, frente a ello, los demás compañeros deben observar muy bien la imagen y dar posibles significados. Estas imágenes exploran varias posibilidades, durante el desarrollo del ejercicio, el instructor pide que salga un actor de escena, y que los demás sugieran ideas de la imagen que quedó en el escenario, luego invita a los demás participantes a entrar para completar la escena con alguna posición. Sale uno y entra el siguiente, bajo esta dinámica funciona el ejercicio.

### **Observación**

El autor plantea al ejercicio con un participante mirando a su compañero actor por unos minutos, luego se da la vuelta y empieza a decir de forma oral todos los detalles que recuerda de él, con la mayor precisión posible.

### **Unificación de máscaras**

Boal (2011), propone esta actividad con varios actores conversando, quienes van a imitar la máscara de uno de ellos, de forma que todos acaben imitando al mismo actor que al final debe descubrirse a sí mismo.

Se trata de un ejercicio que da la posibilidad de ver en los demás actores, aquellos comportamientos y manías que uno desarrolla durante un proceso comunicativo, por ejemplo, una conversación. Esta actividad permite tener en cuenta todos los

movimientos involuntarios e inconscientes que no están relacionados con la actividad oral.

Es evidente que todas las actividades y juegos teatrales se los hace de forma conjunta, razón por la cual Astrosky y Holovatuck (2009), mencionan que “No debemos olvidarnos que el teatro es el arte por excelencia grupal, no existe el teatro en forma individual, por lo que el trabajo sobre la construcción del grupo será una tarea inevitable” (p.11).

El trabajo y la creación grupal, desarrolla en el individuo valores y responsabilidades que tiene que cumplir, a su vez se afianzan las relaciones sociales dentro de un espacio armónico y lúdico. Astrosky, D y Holovatuck, J. (2009) agregan que:

Por último, podríamos decir que todo trabajo realizado en forma colectiva y simultánea donde se desarrollen los contenidos de disponibilidad y desinhibición colaboran profundamente para el desarrollo de la integración. Desde el punto de vista didáctico creemos que todo tránsito por medio del cuerpo y del juego, genera una aprehensión y apropiación de los diferentes conceptos y contenidos más profunda que si sólo trabajamos con la racionalidad y provocamos de este modo la reflexión. En otras palabras, primero el tránsito (me sumerjo, me comprometo, modifico) luego reflexiono (saco la cabeza y pienso). (p.12)

### **1.1.8 Técnicas y directores teatrales**

Tejedo (2014), explora las técnicas de los grandes directores aplicadas al teatro, los mismos que se mencionarán a continuación:

#### **André Antoine**

Con palabras de Tejedo (2014), Antoine se dispone con su teatro libre, de esta forma inicia una técnica anti teatral, de tal modo que los actores no estuviesen encima del público, aparentemente entre el público y los actores no existe una cuarta pared, se encontrarán en una situación real, aquí importa poco hablar de espaldas al público o desde fuera del escenario.



El autor dio más importancia al espacio que a la acción, incorporó muebles y objetos auténticos a la escena, sin embargo, menciona que la relación entre el actor y el objeto requiere entrenamiento, control del espacio escénico y habilidad para manipularlos.

### **Stanislavsky**

Tejedo (2014) explica la técnica de la verdad escénica, para Stanislavsky es vital que conviertan la obra en realidad teatral, para lograr esto, los actores deben sentir y actuar como si las condiciones escénicas fueran reales, así se da sentido de verdad a la obra teatral, los actores no fingen, y si se finge se crea la mentira escénica.

Según Stanislavsky, el centro de atención del actor son los objetos en la escena y el resto de actores, no el público. El autor encontró soluciones al problema psicológico de vivenciar un papel y encontró de forma parcial lo que llamó, memoria emotiva a lo relacionado con el interior del espíritu, acciones físicas al dominio del cuerpo, y subtextos a lo relacionado con la dicción.

### **Michael Chejov**

Para Tejedo (2014), lo vivido se puede recordar, lo que no has vivido se puede imaginar, el actor sobrino de Anton Chejov y alumno de Stanislavsky, puso en evidencia la validez de la técnica de la memoria emotiva engañando al maestro en un ejercicio planteado, en el cual fue capaz de engañarlo haciéndole creer que se la había muerto un familiar muy querido. La solución a la escasez de vivencias es la imaginación, es la respuesta que tiene Michael Chejov.

### **Meyerhol**

A juicio de Tejedo (2014), su idea de teatro estuvo muy lejos del teatro realista, aquí, la escena se convierte en un museo de objetos donde el escenario está como en la vida. El actor aborda las obras de teatro simbolistas, con una imaginación que parece no tener límites, su idea de espacio escénico es funcional y no realista, suprime las barreras entre el escenario y el público.

### **Bertolt Brecht**

Tejedo (2014) menciona que este director estaba interesado en romper la cuarta pared, que no exista barreras entre la escena y las butacas, esto para que el público quede

inmerso en el espectáculo. El autor desarrolla el teatro épico o dialéctico con base en: estructura narrativa, relación actor y espectador, recursos más frecuentes de extrañamiento o sorpresa.

### **Jersy Grotowski**

Los acercamientos de Tejedo (2014) anuncian un teatro pobre en medios, pero rico en soluciones es el que plantea, se trata de un teatro pobre en medios técnicos y escenográficos, pero al mismo tiempo un teatro muy imaginativo, basado únicamente en el trabajo del actor, es decir, si se tenían quizás un número considerable de actores, aunque no habría recursos económicos, se puede hacer teatro.

El decorado, las luces, la escenografía, el vestuario, la música, etc. era superfluo, para el autor no eran necesario invadir el espacio técnico para hacer teatro, toda la responsabilidad está en el actor y su capacidad creadora.

## **1.2 Justificación**

El teatro fue y es parte de la historia universal, sus inicios marcaron la importancia de la comunicación, las relaciones sociales y transmisión de mensajes. A través de rituales, representaciones, mímicas, personificaciones y ceremonias, el ser humano realizó los primeros y más primitivos intercambios de mensajes con quienes eran parte del entorno social, es por ello que la presente investigación, pretende analizar la importancia de la expresión oral y escrita en estudiantes de comunicación social con base en la actividad teatral.

La función socializadora que el teatro proporciona resulta un elemento clave para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que a través de él se fortalecen destrezas dentro y fuera del escenario teatral, fomenta la creatividad, la imaginación, la empatía y las destrezas comunicativas en torno a la expresión oral, escrita y corporal.

Por esta razón, la investigación involucra al teatro dentro de la formación de comunicadores sociales, con el fin de potenciar sus habilidades comunicativas, aspecto que actualmente no tiene la importancia que necesita como asignatura de formación

académica. A raíz de dicha necesidad, este proyecto de investigación propone analizar el teatro como una herramienta educativa, a su vez identificar los beneficios que este concede y su relación con la carrera de comunicación social como instrumento de expresión, pues el vínculo que presentan están dos áreas es complementario.

La investigación propuesta es realizable, pues está diseñada para trabajar con estudiantes y docentes de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato, correspondientes a la promoción 2017-2021. La utilidad que propone es lograr un estudio completo y reflexivo que permita determinar la contribución del teatro, la información que el trabajo aporta es nueva y recae en explorar nuevos escenarios que permitan el desarrollo de un proceso comunicativo más completo e integral.

El estudio sobre teatro como herramienta educativa para la expresión oral y escrita, es la respuesta a un elemento que la academia ha dejado relegado, este trabajo pretende dar posibles soluciones para que la formación universitaria de la carrera en cuestión, perfeccione el proceso de estudio y mejore las competencias adquiridas, para formar comunicadores sociales sensibles, reflexivos y críticos, con conocimientos, destrezas, actitudes, y aptitudes que les permitan fortificar las relaciones sociales, académicas y profesionales.

### **1.3 Pregunta de Investigación**

- ¿Cómo el teatro, podría ser una herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General:**

- Establecer como el teatro, podría ser una herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato.

### **1.4.2 Objetivos específicos:**

- Analizar el teatro como una herramienta educativa de expresión oral y escrita.
- Conocer los beneficios de las técnicas actorales en el ejercicio profesional de comunicadores sociales.
- Determinar la relación entre la carrera de Comunicación Social y el Teatro como herramienta de expresión.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales:**

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron diferentes materiales, tales como:

**2.1.1 Humanos:** La investigación necesitó el aporte de docentes y estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, correspondientes al periodo 2017-2021.

- Jazmín Castelo (Investigadora)
- Dr. Byron Naranjo (Tutor)
- PhD. Álvaro Jiménez Sánchez (Docente- experto en el tema)
- PhD. Eliza Vayas (Docente)
- Mg. Paulina Tamayo (Docente)
- Dr. Miguel Chicaíza Morales (Docente)
- Dr. Franklin Medina (Docente)
- Ginger Santos (Estudiante)
- Ivanov Gallardo (Estudiante)
- Tannia Saquina (Estudiante)
- Jessica Suquillo (Estudiante)
- Verónica Paredes (Estudiante)
- Jonathan Arcos (Estudiante)
- Alejandra Chiguano (Estudiante)
- José Luis Masaquiza (Estudiante)
- Lizbeth Freire (Estudiante)
- Franklin Montesdeoca (Estudiante)
- Alexander Collaguazo (Estudiante)
- Nicolás Mayorga (Estudiante)

#### **2.1.2 Institucionales:**

- Universidad Técnica de Ambato (UTA)

### **2.1.3 Oficina:**

- Esferos
- Lápices
- Hojas
- Carpetas
- Clips
- Grapas
- Cuadernos
- Agenda
- Notas adhesivas
- Perforadora
- Suministros de oficina, etc.

### **2.1.4 Técnicos:**

- Computadora
- Grabadora de voz
- Celular
- Internet
- Impresora
- Scanner
- Copiadora
- Cámara
- Fichas Técnicas
- Documentos, artículos científicos, tesis.

### **2.1.5 Financieros:**

- Autogestión durante todo el proceso de investigación en gastos correspondientes a transporte, compra de materiales y el pago de servicios básicos.

## **2.2 Métodos**

El método aplicado en el trabajo investigativo corresponde al método inductivo, por esta razón la investigación basará sus resultados en las investigaciones científicas que representan la síntesis de estudios sobre las cuales se van estableciendo conclusiones generales de acuerdo a determinados conocimientos. A través de este método los investigadores desarrollan conceptos partiendo de los datos recogidos.

## **2.3 Enfoque de investigación**

Este trabajo investigativo trabajó en base al enfoque cualitativo, a través del cual se logró recolectar información valiosa para el análisis de los objetivos propuestos.

### **2.3.1 Investigación Cualitativa**

En la investigación cualitativa se recogen puntos de vista completos sobre un tema específico, de esta forma se logró obtener datos conceptuales de acuerdo a los objetivos de este estudio. Quecedo y Castaño (2003), mencionan que esta investigación es, “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Por esta razón, el trabajo se acoge a este enfoque por la búsqueda y comprensión para la solución de problemas con base en el paradigma humanista e interpretativo.

Como menciona Hernández, Fernández y Bautista (2010) “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.17).

Para Quecedo y Castaño (2003):

El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos, que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo,

está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación. (p.12)

## **2.4 Niveles de la Investigación**

### **2.4.1 Investigación Exploratoria**

El postulado de Hernández, Fernández y Baptista (2006), en su libro Metodología de la investigación aseguran que:

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (p.101)

Esta investigación responde a este tipo, pues dentro del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, en cuanto a la Carrera de Comunicación Social, no se ha realizado un estudio similar pese a ser un tema muy importante y adaptable. El nexo entre comunicación social y teatro es fuerte, sin embargo, esta relación no es potenciada como debería para los estudiantes en formación dentro de carreras sociales, factor que solidifica las habilidades comunicativas con relación a la expresión oral y escrita.

### **2.4.2 Investigación Descriptiva**

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006), los estudios descriptivos buscan como su nombre lo indica, describir y especificar las características importantes con base en la recolección de información que los participantes aportan, para analizar sus respuestas, como son y cómo se manifestaron.

Bajo este contexto se desarrolló la investigación, por la necesidad de descubrir y comparar las características que logren entender las variables, para conocer el tema, a los participantes y los resultados.



## **2.5 Modalidad de la Investigación**

### **2.5.1 Investigación Bibliográfica y Documental**

La investigación bibliográfica corresponde el primer acercamiento al proceso investigativo, a través de la cual se proporciona conocimiento con base a investigaciones realizadas con anterioridad, la información se obtuvo utilizando el criterio, las teorías, conceptualizaciones de diferentes autores y fuentes documentales, como: libros, revistas, artículos científicos, documentos físicos y documentos virtuales de repositorios digitales, relacionados al tema de investigación, lo cual garantiza una sustentación científica de calidad frente a las variables propuestas.

La revisión documental de los sílabos, análisis de la malla curricular y el análisis de contenidos de las asignaturas acorde al periodo establecido 2017-2021, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, sirvió de soporte para el desarrollo integral de la investigación, a su vez permitió la selección de los participantes y materias vinculadas a la temática de estudio.

## **2.6 Muestra**

Citando a Hernández, Fernández y Baptista (2010), “En los estudios cualitativos la muestra planteada inicialmente puede ser distinta a la muestra final. Podemos agregar casos que no habíamos contemplado o excluir otros que sí teníamos en mente” (p.395). En este caso la investigación contó con la muestra de estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, correspondientes a los periodos 2017-2021.

La muestra aplicada está seleccionada de acuerdo a las características de esta investigación y de esta forma tener mejores resultados en cuanto a las variables planteadas. Según las clases de muestras propuestas por Hernández, Fernández y Baptista (2010), se trabajó de la siguiente forma:

### **2.6.1 Muestras de Participantes Voluntarios**

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), “A esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación” (p.396). En este caso las muestras voluntarias fueron estudiantes y docentes que aceptaron participar y exponer sus ideas

frente a la problemática planteada. De este modo el grupo de docente fueron: PhD. Eliza Vayas, Mg. Paulina Tamayo, Dr. Miguel Chicaíza Morales, Dr. Franklin Medina, así mismo, el grupo de estudiantes estuvo conformado por: Ginger Santos, Ivanov Gallardo, Tannia Saquinga, Jessica Suquillo, Verónica Paredes, Jonathan Arcos, Alejandra Chiguano, José Luis Masaquiza, Lizbeth Freire, Franklin Montesdeoca, Alexander Collaguazo, y Nicolás Mayorga.

### **2.6.2 Muestra de expertos**

En ciertos estudios es necesario el aporte de un experto que maneje el tema, esto con el fin de generar hipótesis más precisas y resultados más concretos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este trabajo investigativo, la participación del PhD. Álvaro Jiménez Sánchez, fue muy importante gracias al dominio y acercamiento al tema de investigación, con base en sus estudios y experiencia en el campo teatral como: docente, estudiante, director, actor, tallerista, guionista, además de su quehacer profesional como maestro en la carrera de Comunicación Social, aportó con ideas y pensamientos que fortalecieron el tema en desarrollo.

### **2.6.3 Muestras diversas**

Miles y Huberman (1994), Creswell (2009) y Henderson (2009), (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista 2010), presentan otros tipos de muestras aplicables a las investigaciones cualitativas. Las muestras diversas son utilizadas cuando el autor necesita puntos de vista diferentes sobre la investigación.

Así se desarrolló una muestra diversa, la cual estuvo conformada por estudiantes que se caracterizan por mantener cierto escepticismo respecto a la vinculación del teatro en la formación de los comunicadores sociales, dicho de otro modo, no están vinculados de forma directa con la actividad teatral.

Fue importante su diversidad para considerar opiniones desde sus distintos puntos de vista. Los estudiantes que conformaron esta muestra fueron: Alejandra Chiguano, José Luis Masaquiza, Lizbeth Freire, Franklin Montesdeoca, Alexander Collaguazo, Nicolás Mayorga.

#### **2.6.4 Muestras Homogéneas**

A diferencia de la muestra diversa, esta se caracteriza por que los participantes tienen características similares o el mismo perfil de acuerdo a un tema. En esta muestra homogénea los estudiantes en cuestión le otorgan crédito al teatro como herramienta educativa para el proceso enseñanza aprendizaje, y tienen un mayor vínculo con la actividad teatral.

Esta segunda muestra la conformaron: Ginger Santos, Ivanov Gallardo, Tannia Saquina, Jessica Suquillo, Verónica Paredes, Jonathan Arcos.

### **2.7 Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **2.7.1 Entrevistas**

Hernández, Fernández y Baptista 2010, anuncian que “El propósito de las entrevistas es obtener respuestas sobre el tema, problema o tópico de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado en sus propias palabras” (p.420).

El proyecto utilizó la entrevista como técnica y el cuestionario de preguntas como instrumento. Las preguntas fueron estructuradas, pero con opción a posibles repreguntas, para lograr un mejor y más directo vínculo en torno a al tema de investigación.

Las entrevistas fueron realizadas a docentes cuyas materias están vinculadas con las habilidades comunicativas, de forma directa la expresión oral y escrita. Las entrevistas fueron hechas de forma digital a través de la plataforma zoom, la mismas que cuentan con su soporte de audio y video como evidencia.

#### **2.7.2 Grupos de Enfoque**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que esta técnica es aplicada para analizar la investigación a través de la interacción, la cual permite el desenvolvimiento de todos los participantes. De este modo, se realizaron dos grupos de enfoque que se valieron del cuestionario con preguntas estructuradas como instrumento, de la misma forma, el cuestionario es tentativo a repreguntas que posibiliten mayor información. Las preguntas aplicadas al primer grupo fueron realizadas en sentido negativo en torno

a los temas del vínculo entre el teatro y la comunicación social, para experimentar sus reacciones y respuestas, en cambio, al grupo No 2, las preguntas fueron realizadas sin ninguna variación.

Es preciso mencionar que los grupos de enfoque se conformaron por 6 estudiantes cada uno, la selección de los estudiantes fue realizada de forma intencionada, pues el grupo No 1 son estudiantes que tienen afinidad con el aspecto teatral como herramienta de educación para comunicadores sociales, mientras que en el grupo No 2, son estudiantes que no tienen apego directo con el teatro.

Los dos grupos de enfoque se realizaron bajo la modalidad virtual, se utilizó la plataforma zoom para su desarrollo, y cuentan con su soporte de audio y video como evidencia.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

##### 3.1.1 Entrevista

PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

Docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato

Experto en el tema

##### 1.- ¿Cómo conceptualiza usted al teatro?

Es una de las siete artes, pertenece al campo de las artes escénicas junto a la danza. En el teatro hay que diferenciar lo que es la dramaturgia que formaría parte de la literatura, la dramaturgia se pone en escena cuando pasa a ser arte escénica, es el arte de la representación. El tema de actuar, interpretar, por ejemplo, en francés se dice “Jue” que es como jugar, esto es muy bonito porque ellos juegan a ser; a ser médicos, a ser compradores, a ser vendedores. Cada país y cada cultura entienden el teatro de una u otra manera.

##### 2.- ¿Considera que el teatro a través del juego desarrolla habilidades comunicativas?

Sí, el teatro evolutivamente surge desde el concepto de los juegos, antropológicamente, el teatro viene del ritual, ¿Qué diferencia hay entre un cura que da una misa y una obra de teatro? Nada, pues tenemos un escenario, una persona que transita, una persona que dice un texto, un público, hay una cuarta pared que a veces se rompe, entonces ya sabemos todo desde el teatro griego.

Hoy en día se podría decir que se llama jugar, se llama hacer de, se llama falsear, parodiar, y muchos otros sinónimos.

##### 3.- ¿Cree que el teatro es aplicable a estudiantes de comunicación social para potenciar sus habilidades comunicativas?

Sí, no solo para estudiantes de comunicación sino a cualquier persona. El teatro aporta muchas habilidades, el 80% de las habilidades que tiene que adquirir un buen comunicador social te lo va a dar el teatro.

El teatro a nivel escrito es muy complejo por eso la gente no lee teatro y le cuesta mucho expresarse porque uno hace expresión escrita y se lía mucho al momento de escribir, sin embargo, el teatro se caracteriza por expresarte con muy poquito, esto se llama la economía del lenguaje, eso es el teatro.

Para que tengas habilidades sociales, hay una de las cosas básicas no solo para los comunicadores, en general para el ser humano es el desarrollo de la empatía, es muy difícil hacer teatro si no eres empático, si no te pones en el lugar de la otra persona y eso hace que se desarrollen habilidades. La empatía te abre un campo, te hace entender cómo sería ponerte en el lugar de un pobre, como sería si yo soy hombre quizás, el papel de una mujer maltratada o de un maltratador, entonces, todo ese posicionamiento más las técnicas, porque todo lo que hagamos en teatro requiere de una técnica, aporta.

La técnica es fundamental, a veces aburre un poquito al principio porque se empiezan a aprender las técnicas, de hecho, en las escuelas de teatro en Madrid donde yo estudié, una de las más importantes a nivel de Europa, no haces una obra de teatro hasta el final, es decir en cuatro años.

En la oralidad ayuda el tema de la vocalización, locución, modulación, tono, saber todos los registros, piensa que cada personaje tiene una manera de hablar con un tono diferente, con un volumen, etc. También tienes que saber proyectar la voz y para proyectar la voz tienes que saber respiración diafragmática y para eso te puedes tomar dos a tres meses. El paso del ritual y del juego al teatro, a lo que es el arte, requiere una técnica y una preparación artística.

#### **4.- ¿A través del teatro se puede potenciar la creatividad y la imaginación para mejorar las habilidades orales y escritas en el ejercicio práctico de los estudiantes de comunicación social?**

Las escritas es más complicado, porque para eso tienes que saber escribir, ahora estoy con unos textos de alimentos, de parejas, de anorexia, bulimia, y yo tengo la diferencia

de la gente de derecho, la gente de trabajo social, de comunicación y gente de otras carreras.

La gente de comunicación escribe mucho mejor, es más creativa, sobre todo los de primero y segundo que tienen más motivación, pero, en general lo que falla y me dijeron cuando llegué y lo he comprobado en estos cinco años, hay muy mala comprensión oral y mala expresión escrita.

Oralidad y escritura, comprensión y expresión, son cuatro partes importantes y si hay dos que fallan, es decir, yo hablo y la gente no me entiende porque hablo rápido o porque hablo flojo o porque están pensando en otras cosas o porque están acostumbrados al tweet, al WhatsApp y no a una realidad más compleja, eso repercute también en la expresión escrita, en una mala expresión.

La gente no pone ningún punto y los párrafos son muy grandes, que parecen El Ulises de Joyce, es terrible. El teatro es una escrita mucho más compleja y para eso tengo que saber escribir. Si yo no sé escribir, y no digo sobre poner una v o una b, eso es lo de menos, me refiero a saber expresarme, y tú te habrás dado cuenta por tus compañeros cuanto redactan una noticia, incluso en la propia televisión, me digo que mal redactado está esto, quién cometió el asesinato, quién era el sujeto, dónde está el predicado, aquí falta la conexión, aquí han puesto dos puntos para escribir algo, pero luego no han escrito nada.

Hay muy mala redacción aparte de la ortografía, entonces, si me dices si el teatro va a ayudar a la escritura, claro que va a ayudar, siempre todo lo que sea practicar te va a ayudar, pero es un nivel mucho más complejo. No puedes poner a gente que no sabe ni usar las comas a escribir teatro, porque escribir teatro es de las cosas más complicadas que existen.

Hacer ejercicios muy básicos de escritura, por ejemplo, empezar a hacer monólogos muy sencillos, hacerles imaginar que su perro o su gato se quedan un día solos porque tú te has ido, ¿que se le pasaría por la cabeza?, y eso en cinco líneas, la ortografía estará muy mal, pero ya están practicando, ya están poniéndose en el personaje de alguien, todo lo que sea practicar escritura va a venir muy bien, para cosas de noticias y eso, pero, hay que tener siempre a alguien que te corrija y que te vaya revisando.

Tampoco los profesores de lengua han dado lengua, ni siquiera los profesores que están en el instituto son filólogos, ahora existe la carrera de filología que es la carrera que te enseña lengua y literatura, creo que hay solo dos en todo Ecuador. Entonces, si ni siquiera los profesores saben escribir, para que enseñarles poesía o teatro, eso es otro nivel.

### **5.- ¿Cómo está vinculada la expresión oral, corporal y escrita en los estudiantes de comunicación?**

Has tocado un tema muy interesante que es la corporalidad. El comunicador va a tener que dar la cara, cosa que el periodista no tiene por qué, él va a ser el que redacte y el que esté detrás de la noticia y del periódico. El comunicador si tiene que dar la cara, y es verdad que la corporalidad es nula, porque aparte estamos acostumbrados a estar sentados y que nos lo den todo hecho y nos da mucha vergüenza también por un tema cultural.

Cuando una persona está suelta como yo, por ejemplo, que ahora estoy moviendo las manos, se notaría de alguna manera que me estoy moviendo y que lo estoy disfrutando. Yo lo que noto muchas veces es que hay un falseamiento, el presentador adopta un rol, que es una especie de hacer teatro, el hacer un rol, significa hacer un papel y eso es lo que hace un actor.

Hay veces que los alumnos, los presentadores profesionales incluso de radio, siempre tienen el mismo soniquete, adoptan el rol de presentador, yo entiendo que hablen así, pero si todo el mundo habla así, uno se da cuenta que eso viene de la escuela, y eso molesta porque no son naturales.

Hay que buscarse un personaje que venga derivado de una persona, aquí viene la etimología de personaje, que seas tú y que lo puedas llevar, para eso hay que actuar mucho y buscarse uno mismo, probar. Es muy importante la expresión oral tanto como la escrita y la corporal, y ahí si la vas a ganar muchísimo porque eso es básicamente la carrera, el 80% en el mundo profesional, en la radio la oralidad y si estás frente a una cámara, lo corporal, no hay más.



## **6.- Como formas de expresión ¿De qué manera se relacionan el teatro y la comunicación social?**

Bueno, creo que tu promoción es Comunicación Social, el teatro social viene vinculado desde la comunicación y luego es recíproco, se retroalimentan uno a otro, a partir del teatro puedo crear comunicación, en ese sentido el teatro se vuelve social, porque trata temas sociales, pero también desde una sociedad, con la sociedad.

La mayoría de teatro vas a llamarlo social, el teatro te cuenta cosas y se basa en la realidad y la ficción. La ficción siempre cuenta cosas que tiene que ver con la realidad, la guerra de las galaxias que no deja de ser otra forma de contar lo que pasó en la época romana, es lo mismo, pero con naves espaciales.

Entonces, cuando nos metemos más en temas de comunicación social, no solo contar un partido de fútbol, pues ahí hay una vinculación con el teatro y con el cine, por ejemplo, el Joker, esta película tan famosa no deja de ser el retrato de un joker actual de la sociedad estadounidense, de cómo la gente podría estar en un psiquiátrico, de gente que está trabajando a tu lado y está un poco loca, pero que de alguna manera lo puedo llevar al cine ¿Cómo llevo eso al teatro? Nosotros lo hacíamos con temas actuales, lo podemos hacer con temas de anorexia, bulimia, violencia de género, etc.

En febrero pasado yo vi una obra de teatro que se llamaba “La Manada” basado en una noticia que pasó aquí en España, cuatro o cinco personas que hicieron una violación en grupo a una chica y solamente con las declaraciones de ellos y de ella y con las transcripciones, se crea la obra de teatro.

Es maravilloso, yo puedo redactar una noticia y de ahí crear una obra de teatro, por ejemplo, en esta serie tan famosa que estoy viendo “Antidisturbios”, la serie empieza con un desahucio, es decir hay tantas noticias en comunicación sobre el tema de los desahucios, sobre que los bancos te quitan la casa y viene la policía, a raíz de ahí yo puedo crear una serie, puedo crear una obra de teatro, tomo temas sociales actuales que están en boga, la coyuntura actual y lo puedo llevar al teatro, eso es maravilloso.

La comunicación es maravillosa, hay un programa que se llama “El Informal”, él juega a dar las noticias y empieza diciendo “Ya conocen las noticias, ahora les contaremos la verdad”, él es capaz de dar las noticias teatralizando. Yo creo que es un modelo que

está bien, un intermedio que no se va mucho por las ramas, incluso él no se considera un presentador, se considera un showman, el viene del tema de la música del teatro y así te da las noticias.

Buscar esos registros es difícil, es una manera teatral de dar las noticias, de pronto ver la noticia de una manera original, teatral, de ponerte en el personaje tal, y parodiar a tal, es maravilloso, pero para eso tienes que tener un registro y una técnica total.

### **7.- ¿Qué puede aportar el teatro en la formación de los estudiantes de la carrera de comunicación social?**

Muchas cosas, muchas habilidades psicológicas como la empatía, el trabajo en grupo, los valores, el respeto, el hecho de saber que si el otro no hace bien su trabajo el otro tampoco puede estar, que no sirve de nada que tú hayas preparado algo si el otro no lo ha hecho, habilidades sociales, aprender a relacionarte, la disciplina, hay un montón de valores psicológicos muy interesantes.

Desde el punto de vista de la técnica es maravilloso, desde que te pones el lápiz en la boca y aprendes a vocalizar, hasta poder imitar acentos, poder tener varios registros, saber modular la voz, articular, respirar, saber controlar la respiración, no ponerte nervioso, que no te suden las manos como si fueran sardinas porque tienes miedo escénico, a combatir ese miedo escénico que nos coge cuando estamos frente a una cámara y no sabemos a ni a donde mirar, a controlar la mirada porque la mirada denota si estamos seguros o no, a estar seguros, lo que llamamos en teatro tener pies en el suelo para que no bailes tango como yo decía, pues el cuerpo te delata.

Y luego la expresión corporal, pero también muchas habilidades más como el tema de dirección, uno no siempre tiene que estar delante de la cámara puede estar detrás, pero tiene una visión escénica de cómo tiene que dirigir a la gente, como le tiene que decir a un presentador que tiene que ir más despacio o que esto lo resalte más o que esto no lo diga, a respetar los silencios, hay muchísimas cositas a nivel de dirección.

Y luego otra cosa, es la puesta en escena, tener un sentido de lo que es el vestuario, lo que es el atrecho, tener una lista, tenerlo todo preparado, si vas a hacer un reality show y sabes cuál es la distancia que deben tener entre ellos para que escénicamente se vea

bien, tienes una sensación de los colores. Yo creo que el teatro toca muchísimo, toca todo.

A nivel de lumínico técnico es maravilloso, todo lo aprendes en teatro, sabes que luces tienen que ir, que es un frontal, un cenital, como quitar las sombras, cuales, con los pc, los pare, los fresnels, los tipos de foco, cual quedan mejor. También a nivel musical, el teatro requiere siempre de saber cuándo tengo que poner la música.

Yo creo que el teatro te aporta todo, el que domine teatro me parece raro que no se esté comiendo el mundo en Comunicación. El teatro sirve para cualquier comunicador, inclusive para cualquier carrera, el ingeniero que hoy está haciendo unos planos, mañana tendrá que realizar una presentación y defender los planos de un puente o de una casa.

A los arquitectos e ingenieros les enseñan cursos de expresión, para cuando tengan que defender sus proyectos tengan seguridad en sí mismos, tengan motivación y puedan dar la cara. Lo raro es que no les enseñen de pequeños y tengan que pagar millonadas para que les enseñen.

#### **8.- ¿Cree que se debería incorporar al teatro dentro la formación académica de estudiantes de comunicación social?**

Sí. Yo creo que tú estás de acuerdo conmigo, en el mejor de los casos debería ser una asignatura troncal y ya lo es en muchas carreras de comunicación. De hecho, luego hay másteres solamente de dirección; dirección audiovisual tanto para temas de cine, temas de teatro, temas de televisión, esto en el mejor de los casos.

Y en el peor de los casos, no sería que no hubiera, o que venga el Alvarito de España y nos intente enseñar un poquito de teatro, también tendríamos que ver que profesores están dispuestos o están especializados en darte esto, pero, en el peor de los casos debería ser una optativa.

El problema es que no se ha querido fomentar las optativas e incluso se ha optado por echar a profesores cuando existía la posibilidad y lo dice el Consejo de Educación Superior (CES), de tener optativas. Todas las carreras deberían tener unas troncales, unas obligatorias y unas optativas. Lo que se llama optativas son obligatorias porque no hay más, esas no son optativas, esas son las que hay. En el peor de los casos debería

estar como optativas tanto en Comunicación Social como Trabajo Social, porque es muy interesante para luego poder trabajar con la gente.

**9.- ¿Ha implementado herramientas dinámicas que potencien la creatividad de los estudiantes para fortalecer su expresión oral y escrita?**

Sí, en psicología de la comunicación sí podía, en los talleres de teatro tú has visto que sí lo he hecho. Intento enseñar al principio como me lo han hecho a mí, al inicio un poquito de técnica, poquito de base y luego entre ir mediando un poco el teatro con esa técnica para ir practicando y luego ya tenerla incorporada, pero claro para aprender una técnica tienes que tener unos dos o tres años.

Tú ves que yo he hecho muchísimos ejercicios tanto en clase como en los talleres, intento siempre hacerlo porque además es muy divertido. En estadística me gusta que trabajen en grupo, que hagan presentaciones, que sean originales. Busco siempre la improvisación, cualquiera que me conozca sabe que mis clases son muy teatrales.

**10.- ¿Qué materias o asignaturas están vinculadas directamente al desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?**

Yo no sé muy bien la malla, pero todas estas que tengan que ver con la escritura, con redacción, con la noticia, incluso hasta semiótica que es el entendimiento de la imagen, lo haces a través del teatro. Cuando tienes que crear un decorado, eso es semiótica pura, cuando tienes que vestir a un personaje es semiótica pura, y en lo que es la expresión oral pues te diría también todo lo que es radio y televisión que son las fuertes, pues todo el mundo se ha metido ahí. No se entiende no hacer teatro y estar en televisión, sin saber hacer un monólogo sin saber hacer una presentación por ti mismo.

**11.- ¿Existen técnicas actorales para mejorar el ejercicio profesional de comunicadores sociales?**

Técnicas de vocalización, de respiración, de dramatización, de improvisación, técnicas de posturas corporales, esas serían las básicas.

**12.- ¿De qué estrategias se deberían valer los docentes para mejorar sus habilidades comunicativas y las de los estudiantes de comunicación social?**

Bueno no sé, es que todos los semestres les enseñan a los profesores cursos repetidos que ya están hasta las narices, pero sería interesante enseñarles estrategias para poder comunicar, perder un poquito el miedo con los alumnos, fomentar el trabajo en grupo, la libertad en el aprendizaje para que no sea todo unidireccional, que no sea que el profesor llega, dice unas cosas y ya, sino que haya reciprocidad con los alumnos, eso sería muy interesante. Esa estrategia tiene que enseñarle gente que sepa y que le haya funcionado.

### **13.- ¿Un estudiante de comunicación es un actor?**

Bueno, debería serlo, por una cuestión muy simple, todos desempeñamos un rol en cada momento de nuestras vidas. Siempre estamos adoptando un rol y cuando trabajamos también adoptamos un rol. Un compañero mío me decía y se lo decía a los alumnos, “yo adopto un rol cuando doy clases, yo no soy así”, en clases era súper antipático con los alumnos, él decía “como yo estoy muy nervioso, mi forma de afrontar ese nerviosismo es siendo antipático con los alumnos”.

Entonces, todo el mundo adopta un rol, un papel, sobre todo el comunicador cuando va a estar en radio, en televisión, todos los presentadores adoptan un rol, pero es un rol de escuela, es un rol básico que no es suyo, no son ellos y adoptan un soniquete totalmente repetitivo para presentar las noticias, para entrevistar, para hablar, intentan ser formales.

También veo que muchos profesores intentan ser todos más formales desde un punto de vista canónico y no son ellos, pocos profesores son naturales y llegan a ser ellos mismos, pero todo el mundo sabe al fin y al cabo que está interpretando el rol de profesor, igual que el alumno interpreta el rol de alumno, yo no creo que un alumno esté tan callado como cuando esta con su familia o con su pareja como cuando está en clase. Así que para hacer el rol es importante primero saber lo que es.

#### **3.1.2 Entrevista**

PhD. Eliza Vayas, Dr. Miguel Chicaíza Morales, Dr. Franklin Medina, Mg. Paulina Tamayo.

Docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, promoción 2017- 2021.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PhD. Eliza Vayas</b>	<b>Dr. Franklin Medina</b>	<b>Mg. Paulina Tamayo</b>	<b>Dr. Miguel Chicaíza</b>
<b>1.-Su concepto de teatro (como manifestación de arte)</b>	<p>El teatro es una expresión estética, estilística, que utiliza todo lo que es el manejo corporal como una forma de expresión.</p> <p>Antes que ser una expresión, es una forma de comunicación, el hecho de generar los movimientos corporales, el manejo de las expresiones gestuales, viene a ser una forma de comunicación metalingüística, que expresa una alta carga de mensajes.</p> <p>El teatro es la representación de la realidad puesta en escena.</p>	<p>Es la reunión de seres humanos para transmitir ideas a través de la representación.</p> <p>El teatro surge con el hombre con la vida misma, porque ellos comienzan a comunicarse, a imitar a los animales, después en la época griega, era la forma más práctica de criticar a los imperios y además comunicar un mensaje.</p>	<p>El teatro es una forma que nosotros como seres humanos tenemos de manifestar las cosas, transmitir ideas, mensajes, conocimiento.</p> <p>El teatro, el arte, la docencia, la educación, el proceso de formación tiene mucho que ver, los profesores cuando empezamos a planificar una clase, empezamos a imaginar un montón de cosas que en realidad siguen siendo arte. Nosotros los profesores incluso a veces tenemos que ser actores para tratar de compartir con los estudiantes todo el conocimiento. El teatro podría ser</p>	<p>El teatro es un asunto muy importante en el ámbito colectivo y literario donde podemos aprovechar esta herramienta para poder trabajar dentro del aula, de esta manera sacar excelentes resultados dependiendo de cómo se maneje este tipo de herramienta.</p> <p>El teatro llevado de una buena manera, emite ideas, emociones, sentimientos, ciertas necesidades que existe en el ser humano.</p>
<b>2.- ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?</b>	<p>Bastante directo el vínculo, el teatro al ser una expresión estilística y artística, genera un mensaje.</p> <p>El teatro, el mimo, los títeres están dentro de los medios que considero Kaplún, como medios alternativos de comunicación para poder generar expresión.</p>	<p>Es como los seres humanos y el aire para respirar, los dos viven juntos, se necesita y comunican al mismo tiempo. El teatro lo hace de una manera más vivificante, más atrapadora por la inmediatez, pero igual, sigue siendo comunicación total, porque ahí utiliza usted lo que es el lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Todo. El teatro incluso es uno de los aspectos que priman en la formación de las mallas curriculares de comunicación social. El teatro y la comunicación pretenden es transmitir emociones, ideas. Nosotros con la comunicación prácticamente difundimos a nivel colectivo todo, ahí tiene que ver mucho esta parte del teatro.</p>	<p>El vínculo del teatro con la comunicación social, es vital, porque la comunicación es como el aire que respiramos, por lo tanto, cualquier manifestación de esta naturaleza contribuye muchísimo para las ideas, expresiones, conceptos, lo que queremos nosotros llevar como mensaje al público se agarraría de una mejor manera.</p>

<p><b>3.- ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?</b></p>	<p>El teatro es una estrategia de formación profesional importante, porque no sólo te va ayudar a mejorar tu expresión corporal sino también tu expresión oral.</p> <p>Para mí sería importante que, dentro del perfil profesional de un estudiante, se incorpore no solo el campo de la oratoria, sino también el campo del teatro como una forma de comunicación y expresión.</p> <p>El estudiante cuando se incrusta en el mundo del teatro comienza a generar habilidades, por ejemplo: tienen facilidad de palabra, facilidad de poder expresarse, un manejo adecuado del lenguaje manejan con fluidez entrevistas, manejan con fluidez una conversación.</p> <p>El hecho de comenzar a generar expresión artística,</p>	<p>En la carrera de comunicación la mayoría de maestros hemos hecho teatro, con representaciones para comunicar a través de roles comunicacionales.</p> <p>Se acostumbraba en algunos talleres de comunicación social, emplear el teatro como una herramienta válida de transmisión de mensajes.</p> <p>Yo le veo que el teatro está vinculado de manera total a la comunicación, y más aún a la pedagogía de la comunicación</p> <p>Usted daría un gran paso de ayuda a las escuelas de comunicación y a las facultades de comunicación social no sólo de la técnica, sino del país, poniéndole como una herramienta pedagógica el teatro, como alternativa para comunicar directamente la ciencia de la comunicación.</p>	<p>El teatro le permite al estudiante de comunicación creer en sí mismo, dejar de pensar en el que dirán, entender que los comunicadores para poder transmitir los mensajes muchas veces tenemos que hacer diferentes tipos de voces, tenemos que ponernos en la postura de un niño, de un adulto, de un anciano.</p> <p>Por ejemplo, en producción audiovisual, radio, televisión, educomunicación, en todas las áreas de la comunicación tenemos que estar pensando cómo hacer narrativas, storytelling y un montón de estrategias que requieren de estos insumos que nos hacen capaces de cumplir diferentes roles.</p> <p>Recuerdo que tuvimos una gran acogida siendo parte de un grupo de teatro que el profe Álvaro creó, los chicos se sintieron tan identificados y contentos que conversaban conmigo y me decían que esto</p>	<p>Yo creo que si insertamos esta herramienta del teatro en las actividades de la comunicación en la universidad, sería fabuloso, porque favorecería ciertas ideas que por ejemplo, nosotros los profesores entramos al aula, explicamos ciertas cosas, a veces nos basamos en libros, revistas, en ciertos conocimientos que sacamos de videos o escritos de nosotros mismos, a veces el estudiante solo escucha y no comprende, llega a cansarse de lo que uno está diciendo, pero si utilizaríamos esta herramienta en el aula, esto fortalecería el aprendizaje del estudiante de comunicación social.</p> <p>El aprehendería los conocimientos de parte del profesor en el aula, y esto a parte de lo que expresa y escribe dentro del aula y agrega esta parte del teatro, yo creo que el estudiante jamás se va a olvidar de ciertas cosas.</p> <p>Yo hasta ahora no me olvido cuando en la escuela hacíamos</p>
--	---	---	---	---

	<p>manejar expresión corporal, les va generando estas capacidades que deben ser innatas de un estudiante de comunicación social, pero que muchas veces no lo fortalecen.</p> <p>Una cosa es tener un título académico y otra cosa es fortalecer las áreas de la comunicación.</p>	<p>Iván Oñate autor de “El hacha enterrada” decía que nosotros tenemos diferentes roles, todo el tiempo estamos haciendo teatro y nosotros ante ciertas posturas de la vida y de acuerdo al escenario comenzamos a teatralizar.</p> <p>El vínculo más lindo, más hermoso es la transmisión directa en educación de todos los niveles, más aún en la educación superior es el teatro.</p>	<p>es parte de la comunicación, algunos no sabían si la comunicación es parte del teatro o el teatro es parte de la comunicación.</p> <p>El teatro aporta para mi carrera, porque la comunicación es un eje transversal, este tipo de manifestaciones hacen que los chicos vayan descubriendo muchas cosas y talentos que quizás no sabían que tenían, que probablemente sin el teatro no lo hubieran hecho.</p>	<p>actividades teatrales, los profesores hacían esto con el propósito de sellar ideas o dejar impreso en el cerebro ciertas cosas del conocimiento científico.</p> <p>En el campo de la comunicación, a nuestros estudiantes, creo que eso le va a servir de muchísimo.</p>
<p><b>4.- ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?</b></p>	<p>Yo creo que es parte de su perfil, yo los llamo co-requisitos para esta carrera, porque un estudiante que no domina la expresión oral, no puede comunicarse de manera efectiva con sus públicos.</p> <p>La expresión oral es clave, un joven con habilidades de expresión oral va a tener mejor accesibilidad hacia las audiencias. Es clave manejar bien una expresión oral.</p>	<p>Nosotros creo que sin lugar a duda cada día, cada hora en que hay contacto con los estudiantes en comunicación social, se destaca la importancia de la comunicación oral y la comunicación escrita como una estructura de signos que viabilizan la comunicación de ida y vuelta.</p> <p>La pregunta es tan importante porque nosotros estamos desviando los códigos lingüísticos.</p>	<p>Esta es la pregunta más fácil de responder, pero la más difícil de emprender. Cuando nosotros hacemos lenguaje o comunicación como asignatura dentro del proceso de formación, vamos haciendo un montón de hallazgos, la expresión y la comunicación es muy importante, pero esto dista de lo que nosotros hemos encontrado en las aulas.</p> <p>Hablar y escribir son dos cosas muy parecidas, pero a la vez distantes, cuando nosotros</p>	<p>Vital. El leguaje está ligado al desarrollo de la civilización en general y ocupa un espacio vital en la vida de todos los seres humanos.</p> <p>Por una parte, la expresión oral no pasa de ser un conjunto de técnicas para comunicarse con efectividad, sirve como un instrumento para comunicar cosas, ideas, aspectos que nosotros hacemos o de pronto queremos.</p> <p>Se incluye en todas las manifestaciones, pensamientos, ideas de un público</p>



	<p>En el caso de la expresión escrita también viene a ser un co-requisito, los estudiantes tienen muchas muletillas en el manejo de su lenguaje escrito, porque no dominan su lenguaje oral.</p> <p>El lenguaje oral como el escrito tienen una relación estrecha, no es que el uno está separado del otro, al contrario, se unen los dos para fortalecer un lenguaje comunicativo integral, se correlacionan con un perfil perfecto y efectivo de un comunicador social.</p>	<p>Con la verdadera comunicación oral y la comunicación hay que hacer un trabajo apasionante, porque cuando hay pasión no nos va a importar el tiempo, la dedicación que entreguemos a esto.</p> <p>La conexión vital, la raíz en comunicación es la parte oral y la parte escrita.</p>	<p>conversamos muchas veces esto de la espontaneidad nos hace decir frases redundantes, pero si yo estoy teniendo una conversación directa con mi interlocutor yo puedo aprovechar para decir, eso no es lo que yo quería decirte o eso quería decirte.</p> <p>En cambio, cuando yo escribo, envié un mensaje, una noticia, un comunicado de prensa, el mensaje se fue, se difundió y yo ya no puedo hacer control z. Los estudiantes no le apuestan mucho a la lectura, y el que no lee, no escribe, así de simple.</p>	<p>determinado, mucho más si nosotros como comunicadores sociales lo queremos afincar en la praxis de nuestra profesión.</p> <p>Por otra parte, la expresión escrita, exterioriza ideas, información, usando y plasmando en soportes materiales o virtuales mediante signos, gráficos convencionales, figuras, fotografías, infografías, una gran cantidad de elementos que podemos utilizar tanto en expresión oral como en expresión escrita poder trasladar de mejor manera al público.</p>
<p><b>5.- ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?</b></p>	<p>Cuando una persona se inmiscuye en el mundo del teatro no siempre se juega a la improvisación, la mayor parte se direccionan bajo un guion teatral.</p> <p>Estos guiones necesitan que se maneje un lenguaje correcto que fortalezca a nuestras audiencias que van a mirar nuestra obra teatral.</p>	<p>El teatro tiene que comenzar estudiando los 21 órganos de la articulación, modulación, los signos de puntuación, las desinencias, al terminar el punto, los signos de puntuación hacia arriba o hacia debajo de acuerdo a que se quiere comunicar.</p> <p>El teatro tiene que hacerle estudiar al individuo la comunicación verbal, la</p>	<p>Le cuento que yo hice un pequeño experimento, este año no es mi cátedra lenguaje, yo hice con los estudiantes de nivelación, les pedí que inventaran una historia y que esa historia la hicieran en teatro. Ahí yo descubrí que ellos se inspiran y escriben más bonito que cuando uno les manda un deber cualquiera, un deber de consulte, describa, haga un</p>	<p>El aporte del teatro en estos campos podría ser muy grande, porque aportaría sobre todo en la comprensión de ciertos mensajes a través del uso de habilidades comunicativas, en este caso, de los estudiantes de comunicación social.</p> <p>Las actividades motoras y los movimientos físicos de todo el cuerpo nos podrían servir de</p>

	<p>Yo considero que el teatro en este sentido no solo te fortalece la expresión corporal, sino también la expresión escrita y la expresión oral, el teatro es creatividad pura.</p> <p>Cuando una persona hace teatro, comienza a tener habilidades de poder rápidamente generar contenido con un criterio reflexivo y bien hecho.</p> <p>Estas habilidades fortalecen el campo de la comunicación, se trata de un proceso de alfabetización crítica, los estudiantes de comunicación no practican la autocrítica, el teatro sí.</p> <p>Estas habilidades que te permite el teatro te van perfilando y perfeccionando el lenguaje y la expresión, el teatro te permite ponerte en empatía con otras personas.</p>	<p>comunicación escrita, lo connotativo y denotativo de cada una de las frases y de los conceptos, utilizar el lenguaje oral y escrito de forma intelectual e inteligente. Lo intelectual es lo que está entre líneas y el teatrero comunica eso, lo que no está escrito.</p> <p>Así que es una conexión y una trabazón tan extraordinaria que el teatro le va a ir modulando la expresión, la comunicación, la parte lingüística comunicativa.</p> <p>El teatro va hacer que despierten todos estos escenarios técnicos del hablante y el estudio de las percepciones a través de las gesticulaciones, del manejo de las manos acompañadas del lenguaje oral, la intencionalidad, ahí está todo.</p>	<p>análisis argumentativo, cuando uno les invita a crear a los chicos y no limita esa creación, ellos pueden rendir mejor.</p> <p>Ellos idearon historias, por ejemplo, sobre la vida en Cuba, hicieron una escenificación de lo que era la danza en la vida de la mujer, y crearon unos textos espectaculares.</p> <p>A mí me sorprendieron mucho, yo tengo un muy buen recuerdo de esa actividad con los chicos porque pude evidenciar que los chicos buscan sinónimos, crean historias y hacen que se entiendan.</p> <p>Entonces, si aporta. Fue una idea que dije hagamos a ver si resulta, y resultó.</p>	<p>mucho en la transmisión de ideas.</p>
<p><b>6.-En las materias que usted ha</b></p>	<p>Sí, manejé bastante el campo de la educomunicación y</p>	<p>Una de las herramientas que me pareció extraordinaria fue la explotación visual, a</p>	<p>Sí, porque siempre pienso en que puede ser diferente y que salga de la monotonía.</p>	<p>Las herramientas que yo he utilizado en estas áreas han sido los talleres, que se han</p>

<p><b>impartido en la carrera de comunicación social ¿Ha implementado herramientas dinámicas que potencien la creatividad de los estudiantes para fortalecer su expresión oral y escrita? ¿Cuáles?</b></p>	<p>siempre me ha gustado las ideas de la incorporación de medios alternativos, romper el paradigma de pensar que la comunicación está direccionada al área de los medios masivos. Siempre he tratado abrir otros espacios de comunicación para hablar de una convergencia, de ver a los medios alternativos como formas efectivas para poder trabajar comunicación, como: títeres, teatro social, los mimos, el uso de estos elementos interactivos a través de juegos, como formas comunicativas. He tratado de darles ese pequeño plus para que los estudiantes se atrevan a hacer cosas diferentes, incluso en algún momento, trabajamos construcción de mensajes en temas sociales con los performances. Les he dejado siempre con estas inquietudes, otros por</p>	<p>través de pequeños grupos de teatro, y también utilizar diferentes películas relacionadas al tema, lo hicimos paralelamente con una investigación de la transmisión gesticular del hablante.</p> <p>Entonces, no era simplemente algo teórico, sino que lo palpábamos y veíamos en las películas, en las investigaciones, para presentar cortos acerca del teatro y la gesticulación del análisis de los rasgos en el rostro para comunicar.</p> <p>Yo le considero que estas metodologías a través de la didáctica directa del uso de herramientas, como hacer roles nosotros, o cómo investigar en cortos de aquellas películas sobre todo antiguas, películas mudas, hacíamos talleres prácticos para nosotros poder entender lo que es el lenguaje oral y el lenguaje no verbal.</p>	<p>Yo con mis estudiantes, por ejemplo, en comunicación corporativa, en gestión de la comunicación, en periodismo cultural, hemos creado blogs para mirar desde el otro lado este tema de la cultura, se les invita a crear contenidos que se difundan, el estudiante empieza a buscar y encuentra diferentes alternativas.</p> <p>Otra cosa que me gusta trabajar es hacerles grabar a los estudiantes sus propios ensayos en el laboratorio de radio para que escuchen como si fuera una producción, entonces, ellos crean sus contenidos.</p> <p>En comunicación corporativa ellos crean sus contenidos y los escenifican, hacen sus diálogos, sus libretos y realizan las correcciones entre ellos para que haya sugerencias de sus propios niveles.</p> <p>En asesoría política, el estudiante se convierte en candidato, tiene que armar campaña y en un curso diferente al suyo tiene que hacer el cierre de campaña.</p>	<p>conformado a través de grupos específicos de trabajo. Paradójicamente hice una actividad en la carrera de derecho y no en la carrera de comunicación social, por la dificultad que tenían los estudiantes de entender ciertas cosas que yo explicaba sobre expresión oral y expresión escrita.</p> <p>Conformé una serie de talleres, sobre todo de teatro con los chicos de primero, segundo y tercero de derecho. Tengo las grabaciones en donde puedo observar como actuaban estos chicos y me quedo totalmente impresionado, esto también lo apliqué en la Universidad Católica del Ecuador cuando daba este tipo de cátedras sobre todo en lenguaje y lingüística. Los resultados fueron fabulosos, ahí puede ver en los estudiantes; alegría, tristeza, exclamaciones, expresiones de interrogación, gritos, voz baja, puede observar de todo, una vocalización que quizás nunca encontró en una exposición de</p>
--	---	---	--	---

	no conocer del teatro no se han atrevido, lo interesantes es dejarles con esa hormiguita, con esa picazón para que sigan indagando y sigan buscando.		Considero que tratamos de innovar e invitarles a los chicos en ponerse en roles diferentes a los que les corresponden y que vayan entendiendo como iría el ámbito profesional.	los chicos, uso de muletillas, comodines, una infinidad de cosas que pueden utilizar los estudiantes en este tipo de talleres.
<b>7.- ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?</b>	<p>Por ejemplo, el lenguaje, debería potenciar estas habilidades de expresión oral, corporal, escrita.</p> <p>Materias como: oratoria, lenguaje, expresión, esto para la formación, para fomentar capacidades estas materias, pero ya para poner en práctica serían las materias como: educomunicación con proyectos más fuertes, televisión porque se podría hacer obra teatrales y grabarlas, hacer productos sobre eso, se podría incorporar materias como radio teatro dentro de lo que es radio.</p>	<p>Antes había oratoria, expresión oral, está el lenguaje y la comunicación, también a través de una materia espectacular que combinaba tres frases; pensamiento, lectura y escritura.</p> <p>Definitivamente las materias técnicas de la comunicación también están unidas a despertar este estilo, por ejemplo, al escribir ensayo, nosotros mentalmente estamos con la imaginación haciendo mover nuestros sentidos de comunicación. Están casi, casi todas, excepto aquellas muy técnicas, ya no, pero el resto que son parte del pensum de comunicación de un comunicador si están.</p>	<p>Esta pregunta nos ha causado serios conflictos en las reuniones de área de la carrera. Todo el mundo siempre ha pensado que su materia es la importante, muchos docentes han dicho que la materia de lenguaje, tiene que ser algo transversal. Todos los profesores, en todas las materias debemos dar lenguaje, debemos dar expresión.</p> <p>La esencia es el saber escribir, estructurar una idea que tenga un sentido, el contar historias empieza por la redacción coherente de la idea de las historias.</p> <p>Yo creo que toda las asignaturas tiene como base el saber escribir, el saber comprender y también el saber escuchar.</p>	<p>Semiótica, psicología de la comunicación, sociología de la comunicación, estas son materias que están directamente vinculadas, obviamente también la lingüística y comunicación.</p> <p>A lenguaje y comunicación le hace falta una herramienta de soporte, que es el teatro.</p>

<p><b>8.- ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?</b></p>	<p>Yo creo que debería implementarse como una materia de carácter extracurricular, es decir que los estudiantes deberían aprobar. Pero, antes que incorporarla como teatro mismo, se debería más bien fortalecer la creación de una carrera de expresiones artísticas dentro de la universidad, una carrera de artes. Ambato no tiene una carrera de artes, no plásticas como es la carrera de diseño gráfico, sino de este tipo de artes: teatro, música, danza. Se debería crear una carrera de expresiones artísticas y que se vayan luego fortaleciendo estas áreas como el teatro y otras cosas. Sí creo que debería existir el teatro de alguna manera transversal en todas las materias dentro de lo que es la carrera de Comunicación Social.</p>	<p>Estoy emocionado porque eso despierta el corazón del comunicador, le vuelve la armadura de ponerse otra vez a cabalgar sobre el maravilloso mundo del comunicólogo porque el teatro le permite hacer la sociedad más humana, hacerle al profesional más sensible, hacerle que interactúe y co-participe con el público.</p> <p>Al hacer teatro usted está moviendo todos los sentidos, más aún el sentido de interactuar con los otros que es lo que se está perdiendo, una tabla de salvación para la humanidad es el teatro a través de la comunicación.</p>	<p>Sí, esa es la asignatura que tenemos pendiente las carreras de comunicación social y yo me atrevería a decir que, a nivel nacional, porque tuve la oportunidad de estar en la red de carreras de comunicación, si no me falla la memoria, me parece que en dos universidades a nivel nacional un poco se tomaba en cuenta esta área del teatro, pero como optativa y nosotros teníamos como optativa matemática, protocolos y algo más y no teatro, y creíamos que nos falta. Esta sí es una asignatura pendiente.</p>	<p>Tiene que implementarse, tarde o temprano tendrá que hacerse, igual que la fotografía. La investigación podría servir como sugerencia para que se implemente dentro de cinco años que es el tiempo en el que se cambia la malla curricular. Hay muchos elementos y profesores que podrían hacerlo a la perfección: Byron Naranjo, Xavier Brito, Eliza Vayas, son gente que están interesadas en estas cosas. Lastimosamente la misma malla no nos permite extender a estas áreas que podrían beneficiar positivamente a todos los estudiantes. El teatro es vital para los estudiantes de comunicación social, porque cuando se sale a la vida profesional a ejercer el trabajo en muchas cosas utilizamos estas técnicas, y estas son cosas que la carrera no le da, al menos aquí en Ambato, no. El teatro le permite ser empático al comunicador social, el comunicador social en la práctica es un actor.</p>
---	---	---	---	--

<p><b>9.- ¿Cuánto conoce sobre teatro?</b></p>	<p>Yo conozco sobre teatro lo que pude experimentar con Álvaro, con lo del teatro social.</p> <p>Me gustó bastante inmiscuirme en hacer los libretos, en darle ideas de cómo construir los escenarios, ideas de cómo dar el mensaje de género a través del teatro.</p> <p>No soy no soy una persona que le guste hacer teatro, que tenga estas habilidades de generar estas expresiones corporales o afinar bastante un sentimiento, una emoción, y trasladarla a través de la expresión corporal, pero sí puedo decirte que tengo en cambio habilidades para construir las ideas para que otros la hagan realidad.</p> <p>Talvez al teatro lo llevo en mi interior, a que me refiero eso esto, me imagino yo en escena para poder escribir un guion, pero no tengo la habilidad de representarla.</p>	<p>Nada. El teatro es la vida misma, y el teatro en escena es organizar la vida para llevarla a un escenario.</p> <p>Creo que hemos vivido haciendo teatro toda la vida, hicimos radioteatro en la universidad con el profe Byron, con el maestro Jiménez.</p> <p>Mi madre antes de casarse hizo teatro con Colombo Ecuatoriano, nosotros vivimos en el teatro. Yo he actuado en algunas obras, hacíamos teatro con los colegios Atahualpa, Hispano América, Casa de la Cultura, es decir, los momentos más hermosos de la vida han sido la música y el teatro.</p> <p>El teatro es el escenario vivificante más hermoso que le da la oportunidad de hablar de todas las cosas, situaciones, vicisitudes, creencias, supuestos de los seres humanos y transmitir mensajes directos.</p>	<p>Lo que aprendí de Álvaro, había ido a funciones, había mirado, me llamaba mucho esto de los títeres y cosas así, pero de forma muy básica.</p> <p>Con Álvaro aprendí que el teatro era un poco como un género literario, entendí que la empatía debe estar ahí, la importancia de que el ser humano pueda a través del teatro expresar diferentes roles que no le corresponden y dejar ver ciertas emociones, miedos y sensaciones que uno trata de tapar.</p> <p>Lo bonito de ver teatro es que uno se siente identificado, eso me pasaba con el teatro a mí, me decía que son cosas de la cotidianeidad, y esa escenificación, esos diálogos generan identificación, de lo cotidiano puesto en escena.</p> <p>Si tuviéramos la oportunidad de implementar el teatro como una asignatura haríamos que el estudiante desarrolle un poco más la creatividad y sea más empático.</p>	<p>No es mi fuerte. Yo conozco al teatro, como cultura general, porque el teatro nació en la época de la Segunda Guerra Mundial, el asesor de Hitler le convenció al pueblo a través del teatro, no le convenció a través de la radio o la televisión, su comunicación era a través del teatro, sobre todos a niños y jóvenes.</p> <p>Con el fin de esta Guerra Mundial, se buscó formas para sobrellevar las pérdidas materiales, pero también la carga emocional y psicológica que implicó esta época. Es así, que aparece el teatro y se incorpora al ámbito educativo también en países europeo, teniendo resultados sumamente importantes y positivos para la formación de futuros seres humanos.</p>
--	--	---	---	--

<p><b>10.- ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?</b></p>	<p>Estaría de acuerdo, en base a mis habilidades porque no me atrevería a dar habilidades corporales o de expresión artística, porque no siento que tengo esas capacidades. Estaría dispuesta por ejemplo en fortalecer en los estudiantes, la expresión de los guiones, crear ideas, construir ideas simbólicas que le dejen al espectador la reflexión, la crítica de porque pasa esto y me siento capaz para esto. Crear y poner en papel las ideas, pero de ahí la expresión corporal le dejaría a otro profesor.</p>	<p>Sí, es una necesidad y reemplazable y emergente, le apuesto que el 95% de profesores hacen teatro insurgente, es decir que no lo hacen abiertamente, pero se basan en esta metodología para concretar los aprendizajes y las conclusiones. Usted ha de ver pasado algunas oportunidades en el que el profesor le dice bueno vamos a ser un teatro, vamos a ocupar estos roles, nosotros hacíamos inclusive en televisión, otro en radio, hacíamos teatro de periodismo investigativo, eran las clases más hermosas, y cuando el estudiante disfruta, aprende definitivamente.</p>	<p>Sí, aprender sí. Es una propuesta tentadora, lo de enseñar tendríamos que ver cómo me va como estudiante en esa área para ver si tengo las habilidades de enseñar. Yo creo que lo que bien se aprende puede ser transmitido. Estaría muy dispuesta a aprender a hacer teatro, no solo saber cumplir un rol sino saber todo este arte.</p>	<p>Totalmente. Esto fue parte de lo que yo hice cuando fui profesor de lingüística sobre todo en la Universidad Católica porque ahí me dieron esa posibilidad, me dieron tiempo y las facilidades necesarias para yo implementar, y por eso quizás fue que trasladé esto a la carrera de derecho en la cátedra de lenguaje y comunicación. Yo si la implementé ahí.</p>
--	---	--	--	---

**Tabla No 1:** Entrevistas a docentes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato, promoción 2017-2021.

**Elaborado por:** Jazmín Castelo

### **3.1.2.1 Análisis de los datos obtenidos de las entrevistas**

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se utilizó una guía de 10 preguntas aplicadas a 4 profesores de forma individual, los cuales fueron escogidos de acuerdo a la cátedra impartida en la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato durante el periodo 2017-2021.

#### **Pregunta No 1: Su concepto de teatro (como manifestación de arte).**

Con respecto a la pregunta No 1, los docentes conceptualizan al teatro como una forma de representación, la cual es puesta en escena con elementos propios de la cotidianidad, en donde se fusiona la expresión oral, escrita y corporal. Lo definen también como un conjunto de técnicas que permite la trasmisión de mensajes, ideas, emociones y sentimientos.

#### **Pregunta No 2: ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?**

Los maestros coinciden en que el teatro tiene un vínculo directo con la comunicación, mencionan que ambos se relacionan y se complementan, pues dentro del proceso teatral existen elementos fuertemente ligados a la comunicación y viceversa.

Uno de los pensamientos recurrentes es la relación que surge con el ámbito educativo, pues los cuatro profesores expresan que el teatro es una herramienta educativa que ofrece resultados muy favorables en todos los niveles educativos.

#### **Pregunta No 3: ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?**

Con respecto a esta pregunta, los resultados se enmarcan en varios elementos en común, para todos los docentes, el teatro es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación, porque a través de él se desarrollan elementos importantes que son parte del perfil profesional de un comunicador social tales como: expresión, oral, expresión escrita, expresión corporal, empatía, seguridad, creatividad, imaginación, sentido de reflexión y crítica, favorece las relaciones sociales y el vínculo con la sociedad.



**Pregunta No 4: ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?**

Al abordar a los docentes con esta interrogante, los cuatro mencionan que la expresión oral y la expresión escrita acompañada de la expresión corporal, es prácticamente la columna vertebral de los estudiantes de comunicación social. La idea general es que el estudiante que no lee, no escribe, y el que no escribe no habla, por ende, no es capaz de comunicar un mensaje correctamente.

Una afirmación a la que llegan en consenso es sobre la co-relación de estas dos áreas, pues aseguran que ninguna es más importante que la otra, al contrario, se complementan y funcionan de forma integral en el proceso de comunicación.

**Pregunta No 5: ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?**

El aporte del teatro para fomentar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación resulta grande para los cuatro docentes en cuestión, puesto que mencionan que los beneficios del teatro en estos ámbitos, favorecen e incrementan las capacidades de los alumnos en su ejercicio profesional.

Los trabajos vinculados con el teatro dentro del aula de clase han dado resultados positivos, lo cual evidencia que los ejercicios que vinculen al teatro con la comunicación generan un aprendizaje más integro, a decir de los docentes.

Se pone en evidencia mejora en aspectos como: escritura de guiones, historias, modulación de la voz, capacidad de memorizar, trabajo corporal, solución de conflictos e ideas creativas.

**Pregunta No 7: En las materias que usted ha impartido en la carrera de comunicación social ¿Ha implementado herramientas dinámicas que potencien la creatividad de los estudiantes para fortalecer su expresión oral y escrita? ¿Cuáles?**

En esta pregunta, los docentes cuentan sus experiencias en torno a las actividades realizadas para potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes. Los cuatro maestros si han desarrollado estrategias dinámicas, las cuales dentro de su desarrollo está el teatro de forma directa, por ejemplo: explotación visual, performances, mimos, títeres, talleres de teatro, creación de historias, adopción de roles.

Todas estas actividades han permitido que el proceso de aprendizaje –enseñanza se torne más integral, pues cuenta con la participación directa de los estudiantes de comunicación. Los docentes mencionan que es efectivo valerse de estas técnicas para afianzar el conocimiento, ya que cuando un estudiante disfruta de la clase, aprende y no se olvida.

**Pregunta No 8: ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?**

La respuesta que se repite en los docentes participantes son: la cátedra de lenguaje y comunicación, lingüística, lectura, escritura, expresión.

Además, también se mencionan materias como: radio, televisión, semiótica, psicología de la comunicación y sociología de la comunicación con menor frecuencia.

**Pregunta No 9 ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?**

La respuesta genérica de los cuatro docentes es, sí. Para ellos, la implementación de esta materia dentro de la malla curricular de comunicación social resulta emergente.

Los docentes consideran que es una materia que debería estar dentro de la formación del pensum educativo de un estudiante de comunicación social, pues el aporte que genera es bastante favorable.

Una de las docentes sugiere que la implementación debería ser como facultad de artes antes que, como materia de comunicación, o debería ser una materia optativa, sin embargo, está de acuerdo con el aporte que produce el teatro es los alumnos de la carrera de comunicación social.

**Pregunta No 9: ¿Cuánto conoce sobre teatro?**

Frente a esta pregunta, tres de los cuatro docentes mencionan conocer sobre teatro lo que el profesor Álvaro Jiménez les enseñó, uno de ellos menciona que el teatro no es su fuerte, pero lo conoce por cultura general.

Es importante mencionar que los cuatro docentes han estado inmiscuidos dentro de procesos teatrales, ya sea a través de talleres, grupos de teatro, radio teatro, elaboración

de guiones, visualización de obras teatrales y trabajo conjunto con otras instituciones a través del teatro.

**Pregunta No 10: ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas y la de los estudiantes de comunicación?**

La respuesta de los docentes implicados es favorable, ellos están de acuerdo en aprender estas técnicas actorales de acuerdo a sus habilidades, puesto que han desarrollado algunas áreas mejor que otra dentro de lo que corresponde al teatro.

Consideran muy importante la formación teatral para mejorar sus habilidades comunicativas, y de esta manera puedan tener herramientas que sean aplicables al aula de clases para transmitir el conocimiento a sus estudiantes.

### **3. 2 Grupo Focal**

**Grupo No 1:** Los estudiantes que integran el primer grupo focal, se caracterizan por otorgar crédito al teatro como herramienta para el proceso enseñanza aprendizaje, además presentan afinidad por el teatro, y corresponden al periodo establecido 2017-2021.

<b>PREGUNTA</b>	<b>Jessica Suquillo</b>	<b>Ivanov Gallardo</b>	<b>Verónica Paredes</b>	<b>Jonathan Arcos</b>	<b>Tannia Saquinga</b>	<b>Ginger Santos</b>
<b>1.-Su concepto de teatro (como manifestación de arte)</b>	Es un arte que combinas todo, discurso, gestos, sonidos, escenografía, en donde está practicante toda la expresión de tu cuerpo, que comunica lo que con palabras no puedes expresar.	Yo defino al teatro como una interpretación antes que como una actuación, actuar no es fingir, es dejar que los sentimientos fluyan, es ir más allá de lo que nosotros vemos.	Es un arte que nos permite manifestar emociones y situaciones de la forma más real posible.	El teatro es una forma de hacer arte, a través de la representación.	Es una forma de representación que nos permite representar lo que queremos decir, empleando el lenguaje corporal. Utilizamos el teatro para representar lo que queremos decir.	El teatro es el arte de la interpretación, es ponerte en el papel de un personaje y sentir lo que el personaje siente y tratar de llegar a la gente con algún mensaje.
<b>2.- ¿Cree que el vínculo entre teatro y comunicación social es nulo?</b>	No, no es nulo, partiendo de que todo acto, todo gesto y todo comunica, prácticamente la comunicación y el teatro para mí son un medio en donde expresamos, elaboramos y transmitimos un	No considero que sea nulo, como comunicadores sociales tenemos que aprender a expresarnos, a dar una interpretación de las cosas de los hechos para darnos a entender, para tener esa	Sería importante que el vínculo sea fuerte, pero la relación es nula en nuestra carrera, a nivel nacional hay una sola universidad que tiene teatro en la carrera de comunicación social-periodismo. El teatro nos ayudaría a la	No debe ser nula, creo que como comunicadores ya sabemos actuar de una cierta manera, en sí comunicación con la malla que hemos recibido la relación fue nula.	No considero que sea nulo, en el teatro expresamos lo que no se puede decir con palabras a través de la expresión corporal, para un comunicador social eso es importante, para	No, partiendo de que todo comunica hay que tener en cuenta la intencionalidad, porque cuando se hace un obra siempre tiene un fin, entonces creo

	mensaje que es lo que todo comunicador y todo artista quiere llegar con el mensaje al público.	credibilidad. De hecho, debería haber una concatenación con más fuerza dentro de la carrera.	intencionalidad, corporalidad y el manejo de emociones que para un periodista es muy importante.	Como periodista no debe ser nula, en estas épocas de pandemia, estamos tapados la boca y tenemos que comunicar con los ojos, las cejas.	que las personas que te están escuchando te crean lo que dices, que lo que hablas represente lo mismo que lo que proyectas.	que es parte de comunicación.
<b>3.- ¿Considera que el teatro no es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?</b>	No, sí es. Y creo que ya los compañeros han dicho todo lo que necesitábamos escuchar y saber, solo me resta decir que voy a cruzar los dedos para que en cinco años, la nueva malla curricular tenga en cuenta al teatro como una actividad educativa, donde el estudiante tenga ese acercamiento con el	No, si es una herramienta efectiva. Evidentemente no lo tratamos en la universidad, tuvimos talleres aparte, pero sí debería estar en carreras sociales, sobre todo nosotros que tenemos que palpar con la interpretación, la comprensión, porque el arte	Sí debería ser. El tratar de enseñarnos como comunicar una noticia, muchas veces no somos conscientes de lo que estamos diciendo y lo que queremos transmitir. Es muy importante y desearía que en la malla de nuestra carrera la pongan, que le den bastante valor a este gran arte.	El teatro es una herramienta efectiva.  Insisto, nosotros manipulamos de cierta manera a nuestro sector, a nuestros oyentes, a las personas que nos miran.  En la materia de televisión a mí me tocó actuar, me puse en el papel de	No, al contrario, si es una herramienta efectiva, que nos ayuda mucho.  Como ya mencionaron el teatro es parte de saber expresarnos, tanto corporal como verbalmente tiene que coincidir lo que decimos, con lo que nuestro cuerpo, nuestra	El teatro es demasiado importante, porque parte de la intencionalidad de un comunicador es saber comunicar, todo el rato estamos comunicando. Si en algún momento trabajamos como asesores políticos tenemos que enseñarle a ese político como

	teatro y pueda aprender todo lo que mis compañeros mencionaron que estoy totalmente de acuerdo.	siempre ha vivido en nosotros.		una persona seria para sacar el programa. Es necesario aprender de esta herramienta.	cara, nuestras manos hacen.	actuar, como hablar.
<b>4.- ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?</b>	<p>Eso es lo más primordial, y no solo en los estudiantes de comunicación, sino en todas las personas, en la carrera que se siga, más aún nosotros los comunicadores, por el ámbito en el que nos vamos a desarrollar.</p> <p>Saber escribir, saber hablar, y saber dirigirse al público es muy complicado, la carrera tiene algunas falencias y si sería</p>	Comunicador que no sabe expresarse escribiendo o hablando, es como comer sin cuchara o es como tocar guitarra sin saber cantar. Yo siempre he considerado que desde los colegios debería haber oratoria o locución, porque es siempre necesario expresarnos y dirigirnos a un público. Es algo primordial como comunicadores,	Son muy importantes. Deberíamos quitarnos ese esquema que nos enseñaron sobre el periodista, y abrirnos a otros estilos. Lo que nos dieron en la universidad no está mal, porque no dieron las bases para nosotros irnos desarrollando, debemos trabajar en nuestras lecturas y escrituras. Sería bueno que se involucre a los	Tiene una vital importancia. Uno como comunicador demuestra habilidades y sentimientos cuando habla, eso no te enseña la universidad. Cuando uno locuta, se nota cuando uno está sonriendo o está triste, y eso tampoco te enseña la universidad, nos dicen que seamos lineales,	Son igual de importantes, porque cuando escribimos tenemos la gente que nos lea tiene que entender lo que escribimos, y cuando hablamos, tenemos que pensar en los términos que vamos a usar para dirigirnos.	<p>Las dos son igual de importantes para un comunicador. Un comunicador que no sabe eso no es un comunicador, ese es nuestra labor.</p> <p>Y sí, deberíamos aprender oratoria, porque como comunicadores a veces tenemos buenas ideas, pero no sabemos cómo</p>

	bueno que la malla curricular cambie y nos puedan ayudar en ese aspecto.	claro que como estudiantes tenemos miedo, pero la cámara, el micrófono y la pistola te obligan a hablar.	estudiantes en la realización de los sílabos y mallas, así llegaríamos a buenos resultados, con las materias que queremos y necesitamos.	que escribamos y hablemos con imparcialidad, no aprendimos a ponerle nuestro estilo.	también lo que vamos a hablar.	plasmarlas u ordenarlas.
<b>5.- ¿El teatro no aportaría en dichos campos?</b>	Si ayudaría y ayudaría mucho. La comunicación oral y escrita es muy importante pero, con el teatro nos ayudaría bastante porque aprendes a modular, a abrir la boca, haces movimientos con todo el cuerpo y eso de una u otra manera cuando estés frente a un público te ayuda porque ya no vas a tener miedo.	El teatro cumple con la santísima trinidad de la gesticulación, vocalización y escritura porque aprendí a vocalizar más en el teatro que en las clases de la universidad, aquí estás en vivo y en directo, no es como grabar y repetir. En el teatro me dijeron si no sabes que decir, solo di algo,	El teatro es muy importante para estas habilidades que nosotros tenemos que aprender a desarrollar como la escritura y la parte oral.  Es importante primero escribir lo que vamos a decir, nosotros vamos formulando una historia a través del teatro, para enganchar a la gente	En la parte oral, completamente. Una vez alguien me dijo tu si le metes ganas a la locución, esto también tiene que ver con la escritura, con ser empático.  El teatro aporta sea hablando o escribiendo.	Si aportaría mucho, el teatro implica expresión oral, expresión escrita, todo. Nos ayudaría a mejorar nuestra expresión corporal, oral y escrita, porque el teatro trabaja mucho en eso, en guiones, hacer ensayos, corregir, el teatro implica todo y nos ayudaría muchos	Yo creo que depende, de forma oral aportaría muchísimo y en la escritura es de acuerdo a como se creen los textos.  En la expresión oral me gusta mucho el teatro porque recuerdo un taller en donde nos enseñaron a respirar, hacíamos juegos, teníamos que actuar sin

		sácalo, invéntate algo.  Cuando estás escribiendo tienes que saber que está acorde a tu personaje o acorde a lo que estas informando.	que nos escucha o que nos ve. Además te ayuda en la modulación de la voz, como expresar algo, como expresar una emoción.		a los comunicadores sociales.	decir una sola palabra, me encanta y me parece chévere que un comunicador pueda expresarse sin palabras.
<b>6.- En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social. ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita?</b>	La exposición en donde una compañera se quedó completamente callada, por el temor del público, fue algo que me marcó.  El caleidoscopio fue una experiencia muy bonita, el cuento, el hecho de buscar los escenarios, en mi caso hasta los disfraces para que	Realidad nacional nos permitió tener una actividad muy cercana a lo que es el teatro, teníamos que poner un tema y mandarnos una hora de monólogo, teníamos un público, un guion y una interpretación, pero sobre todo informarnos sobre lo que vamos a hablar. Televisión	Opinión ciudadana, porque nos enseñó cómo hablar temas de coyuntura desde nuestro punto de vista, para ver nuestra forma de redacción y emitir una opinión, ver como asimilamos esa noticia, dejando ver nuestro estilo al escribir.	En la campaña “El mundo se cura sin basura” participamos todos completamente, unos fueron a radio, entrevistas, otros vendieron la idea y todos hacíamos algo. La creatividad en el nombre, las actividades, y la	No creo que hayan sido muchas, pero en la campaña que mencionaron, todos hicimos algo, nos pusimos a pensar cómo llegar a todas las personas, desde el afiche, el logo, el nombre del proyecto, no todo fue escribir o hablar, creo que	La primera al exponer de una forma diferente con el profe Reinier, yo me ponía a practicar frente al espejo, la segunda con la creación de una canción de navidad en semiótica, otra, con la creación de un cuento, con el profe Byrito la



	quede todo bien, fue una gran experiencia.	con la puesta escena de los programas.	Las actividades en programación neurolingüística, con ejercicios que combinen nuestras expresiones.	logística del evento.	fue una actividad que sacó todo.	escritura de ensayos me gustó muchísimo.
<b>7.- ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?</b>	Si depende de los profesores, pero materias como: radio, televisión, programación neurolingüística.	Depende del profesor que, de la materia, algunos profes han sacado esta parte actoral-artística de nosotros. Las materias como: Buen Gobierno y Ciudadanía y las que han impartido el profe Byron Naranjo, Franklin Medina y el profe Alex Tamayo con televisión han explorado ese lado creativo.	Radio. Televisión. Programación Neurolingüística. Semiótica. Comunicación Educativa.  Y una mención especial al “Caleidoscopio” es la actividad que explota la creatividad de los estudiantes.	Radio. Televisión.  Yo creo que depende mucho del profesor para sacar muchas cosas.	Fundamento de Radio. Producción de radio. Fundamentos de televisión. Producción de Televisión. Semiótica.	Yo creo que todas, siempre y cuando el profesor este apasionado por lo que hace, que enseñe bien y el estudiante este motivado por lo que va aprender.  Es todo lo que hace falta, un profesor motivado y un estudiante con las ganas, de ahí la creatividad fluye porque fluye.

<p><b>8.-¿Sería inútil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?</b></p>	<p>No. Es necesaria y debería implementarse.</p>	<p>Sería un gran aporte, el teatro es una de las mejores herramientas que puede tener un comunicador. A nosotros nos tocó aprender a actuar, a ponernos en escena, y que mejor que el teatro para hablar, escribir y descubrirse.</p>	<p>No es inútil. Hubiese sido la mujer más feliz de este mundo si el teatro hubiese estado allí.  Dentro de la malla curricular que rige en este momento ojala algún día, el teatro esté ahí.</p>	<p>No, estoy seguro que no.  Si no sabes actuar entonces para que eres comunicador.</p>	<p>Sería muy útil e importante que se implemente el teatro en la malla.</p>	<p>No sería inútil, sería bueno que exista en la malla curricular porque te ayuda a pulir tus cualidades, y que bueno que la universidad te ayude a potenciar estas habilidades, que ya no sea algo empírico, que aprendamos bien.</p>
<p><b>9.-¿Cuánto conoce sobre teatro?</b></p>	<p>Nada. A mí el teatro me agrada desde la escuela cuando fui un árbol, porque hasta para ser árbol hay que prepararse, no es solo cuestión de pararse.  Es disciplina, es esfuerzo, s saber lo que vas a hacer. Una</p>	<p>Considero que aún estoy en la superficie, la primera experiencia que tuve en el teatro fue en el colegio, yo quería actuar, pero no me escogieron. Cuando el profe Alvarito creo el taller de teatro, me di cuenta que no me</p>	<p>Conozco muy poco, en el colegio me encanta actuar, yo quería seguir actuación, es un sueño frustrado.  Hay personas que tienen el talento, pero no le educas, puedo</p>	<p>Nada, me considero un empírico, sin conocer términos ni técnicas, no conozco demasiado del teatro.</p>	<p>En el colegio tuve un acercamiento y luego en la Universidad los dos semestres que aprendimos con el profe Alvarito, pero creo que fue muy poco tiempo para aprender lo básico.</p>	<p>Muy poco, en el colegio había concursos sobre la creación de historias que cambien el mundo, yo participé e hice un teatro sin palabras.</p>

	<p>persona que hace teatro, no es sola verle puesta en escena es ver todo el trabajo que hay detrás.</p>	<p>gustaba, me encantaba. El teatro es ponerte en el personaje de alguien más, no es sobreactuar, es fluir y dejar con algo a la audiencia.</p>	<p>decir que no se nada en términos técnicos.</p>		<p>Conozco muy poco, pero deberían enseñarnos más porque fortalecerían nuestro ejercicio como comunicadores sociales.</p>	<p>No conozco mucho sobre teatro.</p>
<p><b>10.- ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?</b></p>	<p>Sí, por supuesto.</p>	<p>Sí, uno nunca deja de aprender. No existe un comunicador 10/10, un actor 10/10 ni un periodista 10/10, De plano van a servir en el ámbito profesional y personal.</p>	<p>Gustosísima. Yo hubiese sido la persona más feliz del mundo.</p>	<p>Completamente.</p>	<p>Por supuesto que sí.</p>	<p>Sí, las carreras sociales son muy ingratas pero de querer aprender ahí está toda mi predisposición.</p>

**Tabla No 2:** Grupo Focal No 1 a estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

**Elaborado por:** Jazmín Castelo.

### **3.2.1 Análisis de los datos obtenidos del grupo focal aplicado a estudiantes de la carrera de Comunicación Social**

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se utilizó una guía de 10 preguntas las cuales fueron realizadas a 6 estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato correspondientes al periodo 2017-2021, los cuales están involucrados y mantienen afinidad con el teatro.

#### **Pregunta No 1: Su concepto de teatro (como manifestación de arte).**

La respuesta de esta primera interrogante es genérica en los seis estudiantes en cuestión, quienes conceptualizan al teatro como el arte de la interpretación y la representación, poniendo énfasis en la idea de que actuar no es fingir, al contrario, actuar es expresar sentimientos, emociones e ideas de la forma más real posible.

#### **Pregunta No 2: ¿Cree que el vínculo entre teatro y comunicación social es nulo?**

Los estudiantes manifiestan que el vínculo no es nulo, partiendo de que todo comunica, y porque tanto el teatro como la comunicación son procesos de transmisión de mensajes en donde funciona de sobre manera el tema de la intencionalidad, entonces, exponen que este vínculo debería ser fuerte en la carrera de comunicación social. Una de las estudiantes realiza una acotación sobre la existencia del teatro dentro de la malla curricular de comunicación social a nivel nacional, como ejemplo a seguir.

#### **Pregunta No 3: ¿Considera que el teatro no es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?**

Frente a esta interrogante la respuesta de los seis estudiantes, expresan que, el teatro sí es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA, mencionan varias áreas sobre las cuales el teatro potenciaría sus habilidades comunicativas, como: manejo de la comunicación verbal y no verbal, seguridad escénica, transmisión de mensajes y notas periodísticas, que son parte de su ejercicio profesional.

Otra afirmación importante es, que todo comunicador debe saber comunicar bien para hacer un buen papel, ya sea un redactor de noticias, asesor político, o cualquiera sea el campo, la idea de darle al estudiante la oportunidad de conocer al teatro como una actividad educativa, donde el estudiante tenga ese acercamiento, es un gran aporte.

**Pregunta No 4: ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?**

Al abordar a los estudiantes con esta interrogante, los seis están de acuerdo en la importancia de estas dos expresiones, mencionan que son igual de importantes y que todo comunicador debe desarrollarlas bien, puesto que comunicador que no comunica, que no sabe hablar, ni escribir, no es un buen comunicador.

Los estudiantes confiesan, que la carrera de comunicación social tiene falencias en potenciar estas habilidades comunicativas, puesto que la forma de enseñanza es de forma muy formal, sin embargo, exponen también que es trabajo individual, buscar y encontrar un estilo que potencie el trabajo profesional.

**Pregunta No 5: ¿El teatro no aportaría en dichos campos?**

Con esta interrogante los estudiantes no están de acuerdo, resaltan que el teatro sí aportaría en la expresión oral, expresión escrita, y también en la expresión corporal, agregan también factores como la vocalización, gesticulación, modulación, respiración diafragmática, la imaginación y la creatividad.

Los estudiantes mencionan que los juegos y técnicas teatrales aportan en el desarrollo de estas habilidades comunicativas, dentro de este proceso han evidenciado y descubierto nuevas formas de comunicarse.

**Pregunta No 6: En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita? ¿Cuáles?**

Esta pregunta permitió a los estudiantes mencionar actividades como campañas sociales, dentro de las cuales la participación de sus compañeros fue conjunta, todos tenían responsabilidades de acuerdo a sus habilidades, aquí estuvieron inmersos varios campos de la comunicación, como: creación de la campaña, diseño, divulgación, agenda de medios, socialización del proyecto, difusión, radio, televisión, etc.

Exponen también actividades como creación de cuentos, fotografías, exposiciones no formales, creación de canciones, ejercicios de programación neurolingüística, creación de ensayos personales, producción de guiones para radio y televisión, generación de opinión ciudadana con base a temas coyunturales que permiten asimilar la nota y encontrar un estilo de redacción. Para los estudiantes estas actividades fueron clave en la asimilación de su conocimiento y potenciar su expresión.

Uno de los entrevistados recuerda una actividad que fue lo más parecida a la producción teatral en la materia de realidad nacional, ya que se necesitaba un tema, había un público, una estructura, un monólogo sobre el tema, un guion y una interpretación, pero sobre todo información y preparación sobre la temática a desarrollarse, para el estudiante fue una de las actividades que le permitieron desarrollar su creatividad y sus habilidades comunicativas.

**Pregunta No 7: ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?**

Los seis entrevistados mencionan que la materia depende mucho del profesor que la imparta, confiesan que se necesitan profesores que les guste enseñar, que estén motivados y estudiantes con las ganas de aprender. De esta forma y con estos dos elementos la creatividad y la potenciación de habilidades comunicativas sería un éxito rotundo, expresan.

Sin embargo, mencionan materias como: radio, televisión, semiótica, programación neurolingüística, buen gobierno y ciudadanía.

Una mención especial la realiza un estudiante para el Caleidoscopio, una de las actividades con la cual los estudiantes sienten afinidad, porque despierta su lado creativo y actoral.

**Pregunta No 8.- ¿Considera inútil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?**

Frente a esta pregunta, los seis estudiantes consideran útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social, expresan que el teatro es una de las mejores herramientas de las cuales se debería valer un comunicador para descubrirse y potenciar sus habilidades, consideran que la universidad debería

apoyarse del teatro para fortalecer las cualidades en cuanto a las habilidades comunicativas que presenta en su desarrollo académico.

Los entrevistados esperan que el teatro sea tomado en cuenta para la reformulación de la malla curricular de la carrera de comunicación social de la UTA, pues aseguran que es un gran aporte para su formación y su ejercicio como profesionales. Mencionan también que les hubiese gustado recibir clases de teatro durante su formación académica, pero esperan que sea una materia que se pueda incorporar con el tiempo.

**Pregunta No 9: ¿Cuánto conoce sobre teatro?**

En relación a esta pregunta, los estudiantes afirman que no dominan el tema, pero que han sido parte de diferentes procesos en los cuales se han visto vinculados con el teatro. Durante su interacción, mencionan que han participado en cursos, talleres, concursos y clases de teatro durante su formación académica. Se consideran empíricos, no dominan la técnica ni los términos correctos, pero, sienten apego por este arte por las experiencias que han tenido con el teatro.

**Pregunta No 10: ¿Estaría dispuesto a aprender técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?**

Todos los estudiantes están dispuestos, consideran que las técnicas actorales ayudarían a potenciar sus habilidades comunicativas en el ámbito profesional y personal.

### **3.3 Grupo Focal**

**Grupo No 2:** Los estudiantes que integran el segundo grupo focal, se caracterizan por mantener cierto escepticismo respecto a la vinculación del teatro en la formación de los comunicadores sociales, es decir, no tienen un vínculo directo con el teatro, y corresponde al periodo establecido 2017-2021.

<b>PREGUNTA</b>	<b>Alejandra Chiguano</b>	<b>Alexander Collaguazo</b>	<b>Lizbeth Freire</b>	<b>Nicolás Mayorga</b>	<b>Franklin Montesdeoca</b>	<b>José Luis Masaquiza</b>
<b>1.-Su concepto de teatro (como manifestación de arte)</b>	El teatro tiene relación con el tema de la actuación, a través de él expresas lo que es música, sonidos, sentimientos, básicamente expresas todo lo que puedas sentir en ese momento.	Es una forma de expresión del ser humano, de ahí se deriva alguna ideología, tendencia de venta o ideología política, es la forma de expresar esas ideologías.	Es una forma de expresión que te permite no solo comunicarte mediante palabras, también con gestos, con la escenografía. Es importante atrapar en un solo lugar todo tipo de comunicación.	Es una forma de expresión física, emocional y de pensamiento, en donde a más de manifestar sentimientos o pensamientos de forma emocional y física para que el público sienta el manifiesto que estamos haciendo.	Es una forma de manifestación en donde se utilizan varios elementos para dar a conocer una obra literaria, temas sociales o culturales por medio de la actuación e interpretación, como forma llamativa al público.	Es una forma de comunicarnos en el cual se integran; la música, escenificación, gestos, el habla. Se trata de un conjunto de expresiones que cuentan historias.
<b>2.- ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?</b>	La comunicación tiene que ver todo con el teatro porque tú a través de ellos puedes expresar sentimientos,	Está relacionado con ese lenguaje verbal y no verbal de la comunicación, aquí entra un poco de semiótica, ya	El teatro vendría a ser un refuerzo para expresar cualquier cosa, cuando uno tiene una idea escrita siempre	Tiene relación con el lenguaje verbal, en los diálogos de teatro y por ejemplo los mimos es	La comunicación verbal es importante, representa el 70% para establecer contacto con otras	El teatro al ser un arte, es un proceso de comunicación. El artista emite un mensaje a través de una obra y puede



	emociones, etc. Entonces tiene que ver todo con la comunicación.  El teatro en sí es un medio de comunicación.	que conjugamos la comunicación con los códigos que representamos según el contexto.	necesita reforzarse con los movimientos, el teatro ayudaría al desenvolvimiento en este aspecto.	comunicación no verbal. Y también los signos que parten de las emociones.	personas y la comunicación no verbal es el 30%, los dos se complementan para transmitir un mensaje.	materializar sus experiencias que al compartirlas se convierten en un patrimonio.
<b>3.- ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?</b>	Dentro del teatro como parte de aprendizaje sería muy importante la creatividad y las habilidades que tu tengas para llegar a los demás y expresarte mejor.	Claro, el teatro al ser comunicativo te inicia en la potencialidad de los sistemas cognitivos. Para tener un teatro de calidad vas a mejorar en lo visual, en lo discursivo, el lenguaje oral, el lenguaje auditivo, lo cual en el ámbito educativo te ayuda a mejorar esta habilidad. Es una	El teatro te enseña a potenciar el lenguaje kinestésico, saber combinar lo que dices con lo que muestras es súper importante. Los gestos, movimientos, señas, todo comunica, es importante combinar estas dos partes para que tu público entienda. Nosotros como	El teatro es una buena herramienta, sobre todo para personas que son introvertidas, porque al estar frente al público y actuar en papeles, hace que las personas se suelten más.  Ayudaría de forma pedagógica no solo a las actividades físicas	Una forma básica de potenciar sería actuar situaciones similares que le pasan a un comunicador, en la transmisión de un mensaje, redacción de noticias, etc. Para saber cómo actuar en esas situaciones, saber resolver problemas y enganchar al público con lo que se comunica. A través del teatro se	Yo creo que se debería incluir al teatro, como una materia optativa, que no exista calificaciones, sino el hecho de participar de manera libre en donde los alumnos podremos exteriorizar pensamientos, emociones e ideas.

		forma efectiva de educar a la gente.	comunicadores es lo que más debemos hacer, sentirnos seguros de lo que decimos.	sino también las mentales como la creatividad y la imaginación. Te hace ver con otros ojos muchos problemas sociales.	puede generar contenido que sea educativo y de entretenimiento para el público.	
<b>4.- ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?</b>	Son muy importantes y tienen que ir a la par. Al momento que tú te estas expresando de forma escrita es algo que lo vas a tener que expresar también de forma oral. Si escribes bien vas a hacer bien de forma oral también.	Es importantísimo este tipo de expresión, nosotros tenemos esta estrategia para llegar a la gente. Si anexamos el arte es primordial manejar los dos para ser legibles con el tema discursivo del arte.	El manejo de estas dos expresiones significa todo para un comunicador. No es solo decir algo, es la seguridad, la forma, y como entiende el público. Uno como comunicador lo que quiere es que la gente entienda cosas que quizás en otras circunstancias no podría.	Es algo imperativo porque tanto oral como escrito deben ir de la mano, porque te mejoran el léxico, la forma de escribir, saber cómo comunicar de la forma correcta para que no se mal entienda el mensaje.	La expresión oral es fundamental, en la radio, se necesita tener un buen uso del lenguaje, una buena vocalización, uso correcto de las palabras para llegar al público. La expresión escrita es importante para el manejo de redacción. Las dos expresiones se complementan.	Son fundamentales, todo profesional de la comunicación debería desarrollarlas para poder transmitir el mensaje con efectividad, creo que eso se busca siempre.

<p><b>5.- ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?</b></p>	<p>En realidad, sí, porque muchas de las veces las expresiones comunican más allá de las palabras.</p> <p>Solo cuando estás conversando con alguien o estás en alguna conferencia los movimientos te dicen mucho.</p> <p>Las expresiones corporales dicen muchísimo, inclusive más que las expresiones orales.</p>	<p>Todo lo que esté sujeto a expresar sentimientos, emociones, ideologías, creo que está sujeto a la comunicación.</p> <p>Desde la época rupestre la comunicación ha sido imperante en la vida del ser humano, desde dibujar en las paredes hasta introducir el teatro en la comunicación siempre va a ser eficaz en el lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>El aporte sería muy importante, pues vincula la expresión oral y escrita. A través del teatro se exploran habilidades y talentos que quizás no sabíamos que existen. El teatro sería una buena forma de aprender a hablar y escribir de forma correcta y creativa.</p>	<p>El teatro es una forma muy eficaz para desarrollar estos dos aspectos, pero aquí no es muy explotado. No solo te ayuda en la forma de desenvolverte sino también en la creatividad e imaginación.</p> <p>Cuando quiere hacer una obra de teatro tiene que adentrarse tanto en los personajes, la forma de escribir, como van actuar, como van a pensar, eso en la parte escrita. En la parte oral, como llevar el mensaje en la actuación.</p>	<p>Si puede ser implementado en el ámbito comunicativo ya que es una forma importante de promover la lectura, vocalización, análisis de contenido, hay varios campos en donde el teatro puede ser trabajado, y sería un aporte para los retos que se le presentan al comunicador día a día.</p>	<p>El considerarlo como una materia optativa, en mucho de los casos yo pienso que ayudaría a mejorar la comunicación interpersonal, expresión oral y escrita para transmitir mensajes con efectividad.</p> <p>Ser comunicador, no significa ser parlanchín, en varias personas el teatro ayudaría en el aspecto de socializar con los demás, es decir, otra vez cae en el aspecto de la comunicación interpersonal.</p>
---	--	--	---	---	---	---

<p><b>6.- En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social. ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita?</b></p>	<p>De una u otra forma los docentes han aportado con herramientas dinámicas. La que yo recuerdo es cuando tuvimos que hacer un deber de los cuentos, incluso muchos hasta los vivimos. Ese me pareció muy chévere.</p> <p>Otra cosa, los guiones que hacíamos para algunas materias en cuestión de lo escrito, pero que tenía que ser completado con la parte oral y corporal.</p>	<p>Yo recuerdo que el profe Alvarito, nos invitó a ser parte de un taller de teatro que hasta ahora me arrepiento de no haber ido, porque este tipo de expresiones te ayudan a ser extrovertido. Esta creo que es la parte que más resalto en la parte teatral. En el ámbito académico, la actividad del Caleidoscopio me ayudó a ser más crítico en cuanto a mis productos y expresiones.</p>	<p>En semiótica, cuando tuvimos la oportunidad de construir leyendas, teníamos que trasladar las fotografías a un documento físico que tenga palabras y también imágenes. Aquí, todos tuvimos la oportunidad de interpretar y graficar un texto. En actividades que trasladábamos la teoría a un video, por ejemplo.</p>	<p>En las clases del profe Byron Naranjo, recuerdo que él nos hacía escribir textos y también prácticas lúdicas en sus clases para enseñarnos.</p>	<p>Cuando creamos nuestra propia revista en Géneros Periodístico, en televisión, a través de la creación de un guion pudimos crear comerciales innovadores. Comunicación educativa, comunicación científica, aquí pudimos mejorar nuestra redacción.</p>	<p>En todo el tiempo que estuvimos en la Universidad, materias como televisión, me ayudaron en el aspecto de escribir guiones y también cuando tuve que presentar el programa, considere algunas cosas para hacerlo.</p> <p>Producción de radio también potenció mi expresión escrita cuando se llevó de libros a audiolibros, es fundamental saber con quién trabajar en este aspecto.</p>
---	--	--	--	--	--	---

<p><b>7.- ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?</b></p>	<p>Televisión y Semiótica son la materias más relevantes.</p>	<p>Creo que todas las materias están anexadas al teatro, hablamos de epistemología de la ciencia, metodología de la investigación, géneros periodísticos, comunicación científica, televisión, radio.</p>	<p>Semiótica y Semiótica de la imagen van de lleno, porque son la base para la construcción de logos y contenidos.</p> <p>Análisis de mensaje, considero que es una materia muy importante.</p>	<p>Televisión, desde el momento que hay que grabar los comerciales.</p> <p>Géneros periodísticos, con todas las redacciones que hay que hacer.</p> <p>Comunicación Organizacional, al momento de crear logos, spots, productos audiovisuales.</p>	<p>Géneros periodísticos, al igual que Comunicación Educativa y Comunicación Científica.</p> <p>Televisión, radio para explorar nuestras habilidades orales.</p> <p>Marketing Digital, con la creación de contenidos.</p> <p>Gestión de Comunicación Organizacional.</p>	<p>Materias como: Noticia, Entrevista, Crónica, Producción de televisión, Producción de radio.</p>
<p><b>8.- ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de</b></p>	<p>Sí, el teatro es una forma de comunicar.</p> <p>A mí en realidad me hubiese</p>	<p>Sí, es importante anexar esta expresión a la carrera de comunicación.</p> <p>También haría una</p>	<p>Sí, sería indispensable. Uno puede tener muchas ideas en la cabeza, pero, sino sabe cómo expresarlas, como</p>	<p>Sí, yo creo que es importante implementar esta materia sobre todo en los primeros semestres, una o</p>	<p>Sí, debido a que nos ayudaría a desenvolvernos mejor, a perder el miedo a hablar en público, porque</p>	<p>Yo creo que sería genial como una materia optativa para que el estudiante pueda</p>

<p><b>comunicación social?</b></p>	<p>ayudado muchísimo. Yo si le consideraría como algo súper importante.</p>	<p>apreciación que es la caricatura, la ilustración digital que actualmente exige el comunicador manager, y muchas cosas más que a la carrera le falta. Si sería factible agregar esta materia a la malla.</p>	<p>decirlas, como sentirse cómodo frente al público no se va a lograr nada.  Una clase de teatro que te ayude a soltarte, es una materia que necesitamos desde el principio.</p>	<p>dos horitas de teatro a la semana, para que las personas se desenvuelvan mejor, y las personas introvertidas puedan expresarse frente a un público, una cámara y el resto de personas.</p>	<p>existe ese miedo, de que, si me equivoco, se van a burlar.</p>	<p>exteriorizar sus pensamientos.</p>
<p><b>9.- ¿Cuánto conoce sobre teatro?</b></p>	<p>En realidad nada, o sea lo básico.</p>	<p>Solo lo superficial, por cultura general. Que si entras ahí vas a potenciar tu forma efectiva de tratar con el público, profesionalmente, no.</p>	<p>Tengo nociones básicas, pero estoy consciente del trabajo demasiado duro que hay detrás de todo esto.</p>	<p>Conozco lo superficial, no a fondo ni de manera profesional.</p>	<p>Conozco unos breves rasgos sobre la parte teatral, no estoy muy involucrado de lleno.</p>	<p>Creo que mi conocimiento sobre teatro, es básico. Sé que es un arte donde se fusionan varios elementos como música, escenografía, expresión corporal, entre otras.</p>

<p><b>10.- ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?</b></p>	<p>Sí, porque nos ayudaría a mejorar la expresión oral, escrita, corporal, todo.</p> <p>A mí me hubiese ayudado muchísimo.</p>	<p>Claro, sería esencial para mi parte profesional, ahora mismo tengo una deficiencia en el manejo de discursos y el manejo del público.</p>	<p>Sí, me gustaría bastante, porque la universidad solo te prepara para escribir algo, pero no para presentárselo a alguien.</p> <p>El teatro te ayuda a improvisar con sentido, y eso es a lo que deberíamos aspirar.</p>	<p>Obvio, considero que el teatro es una forma de desenvolverte, y a veces siento que soy muy cohibido. Se trata de experimentar y si te equivocas, volver a hacerlo y corregirlo.</p>	<p>Sí, me gustaría conocer diferentes aspectos del ámbito teatral para mejorar mi vocalización, la comunicación no verbal, poder demostrar seguridad al momento de hablar con otra persona.</p>	<p>Si, considero que soy una persona introvertida, la carrera me ha ayudado a desarrollar mi comunicación interpersonal.</p>
--	--	--	--	--	---	--

**Tabla No 3:** Grupo Focal No 2 a estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

**Elaborado por:** Jazmín Castelo.

### **3.3.1 Análisis de los datos obtenidos del grupo focal aplicado a estudiantes de la carrera de Comunicación Social**

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se utilizó una guía de 10 preguntas las cuales fueron realizadas a 6 estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato correspondientes al periodo 2017-2021, los cuales no están involucrados de forma directa con el teatro.

#### **Pregunta No 1: Su concepto de teatro (como manifestación de arte)**

Con respecto a la interrogante, los seis estudiantes definen al teatro como una forma de expresión que involucra la expresión gestual, música, escenificación con la transmisión de sentimientos, emociones, mensajes e ideas, que son transmitidas al público de forma creativa, a través de historias.

#### **Pregunta No 2: ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?**

Los seis estudiantes manifiestan dos elementos importantes: la comunicación verbal y la comunicación no verbal, expresan que estos dos factores vinculan al teatro con la comunicación, pues un comunicador no solo sabe escribir y hablar, sino también debe saber controlar sus movimientos para que expresen seguridad y el mensaje llegue a la audiencia de forma concreta y verídica.

#### **Pregunta No 3: ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?**

A decir de los estudiantes entrevistados, el teatro aportaría en muchos niveles comunicativos, tales como: el lenguaje oral, lenguaje auditivo, el lenguaje kinestésico, la seguridad en el escenario, el miedo escénico, la comunicación interpersonal, además de potenciar la imaginación y creatividad.

Uno de los estudiantes propone al teatro como ejercicio académico para simular situaciones del ejercicio profesional de un comunicador social en el diario vivir, espacio en el cual se puede tener un acercamiento a los diferentes problemas que se pueden presentar y sobre todo a la solución de conflictos con la asignación de roles.



**Pregunta No 4: ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?**

Al abordar a los estudiantes con esta interrogante, los seis están de acuerdo en la importancia que están dos expresiones deben ser desarrolladas en la formación de comunicadores sociales. Expresan que las dos se complementan y deben caminar a la par, ya que dentro del ejercicio profesional están allí en varias áreas de la comunicación. Los estudiantes afirman que la expresión oral y la expresión escrita son claves y significan todo para un comunicador, lo cual es responsabilidad conjunta con las instituciones de formación académica.

**Pregunta No 5: ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?**

El aporte del teatro para fomentar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación resulta eficaz para los seis participantes entrevistados en el grupo focal, quienes mencionan que es una herramienta que permite potenciar la creatividad, la imaginación, la comunicación verbal, la comunicación no verbal, el desenvolvimiento personal y social, pues potencia la creación de contenido innovador y con sentido crítico.

**Pregunta No 6: En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita? ¿Cuáles?**

Esta pregunta permitió a los estudiantes en cuestión, recordar aquellas actividades que formaron parte de su formación académica y les permitieron desarrollar su creatividad y potenciar sus habilidades comunicativas. Un dato interesante que corrobora una de las estudiantes, son aquellas actividades en donde el estudiante es el único responsable de crear contenido y hacerlo público después de recibir la guía del docente, pues representan un reto.

Actividades como la creación de productos comunicacionales, cuentos, leyendas, textos, fotografías, análisis de mensajes, construcción de textos, elaboración de guiones, producción de programas de televisión, son las actividades que mencionan los estudiantes como respuesta a la pregunta.

Uno de los estudiantes hace referencia a la creación del taller de teatro en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, actividad que la organizó el PhD. Álvaro Jiménez, espacio en el cual no pudo ser partícipe y menciona su arrepentimiento, porque afirma que hubiese sido una excelente oportunidad para potenciar sus habilidades comunicativas.

Otro dato que evidencia el estudiante es el Caleidoscopio, una actividad realizada por la carrera de Comunicación Social con el fin de fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas de la carrera, el estudiante confiesa que esta actividad le ha permitido desarrollarse y mejorar en cuanto a sus producciones comunicativas.

**Pregunta No 7: ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?**

La respuesta en común de los estudiantes entrevistados es televisión y géneros periodísticos, en según lugar semiótica, sin embargo, también se mencionan asignaturas como: radio, análisis de mensaje, comunicación organizacional, marketing digital, comunicación educativa, comunicación científica, y en menor frecuencia epistemología de la ciencia, metodología de la investigación y gestión en comunicación organizacional.

**Pregunta No 8: ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?**

La respuesta genérica de los seis participantes es, sí. Ellos muestran apego por la idea de la implementación del teatro dentro de su formación académica, consideran que sería una asignatura que les ayudaría mucho y sería de gran importancia para potenciar sus habilidades en relación a la comunicación.

Los entrevistados confiesan que hubiese sido de gran aporte para su crecimiento profesional y personal que hayan recibido teatro. Una de las respuestas propone recibir una o dos horas de teatro a la semana durante los primeros semestres para combinar la carrera con esta herramienta efectiva de expresión, mientras que otro de los entrevistados presume que la implementación del teatro como materia optativa.

**Pregunta No 9: ¿Cuánto conoce sobre teatro?**

Con respecto a esta pregunta, los seis estudiantes dicen conocer muy poco sobre teatro, la respuesta se repite al decir que lo conocen por cultura general.

**Pregunta No 10: ¿Estaría dispuesto a aprender técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?**

Con esta pregunta la respuesta de los seis estudiantes implicados es afirmativa, a todos les interesaría aprender técnicas actorales, porque están seguros que les sería de gran ayuda para su formación como comunicadores sociales dentro de su ejercicio profesional para potenciar sus habilidades expresivas.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- El teatro es una de las herramientas más poderosas para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas: expresión oral, expresión escrita y expresión corporal, no solo de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, al contrario, es aplicable para la formación académica de todos los niveles y todas las carreras, más aún aquellas que tienen un vínculo con y para la sociedad.
- El teatro dentro de la formación educativa de comunicadores sociales hace una gran contribución, es una herramienta que permite a los estudiantes explorar, descubrir, y experimentar habilidades que sin el teatro no las hubiese conocido. En el campo de la expresión oral y escrita el aporte es mayor, dota al estudiante de destrezas que le permiten ponerse en común con el público, entenderlo, y encontrar la forma precisa de dirigirse a él. El teatro desarrolla en las participantes habilidades como: imaginación, improvisación, capacidad creadora, soluciones espontáneas, sentido crítico, empatía, seguridad escénica, control y significado de códigos no verbales y verbales, fluidez oral y escrita, ampliación del bagaje cultural a través del cumplimiento de roles, etc. A través del teatro el estudiante tiene la oportunidad de aprender e involucrarse en espacios convergentes que hacen de su formación académica un proceso integral.
- Las técnicas actorales requieren tiempo y una sólida base teórica, sin embargo, a través de las actividades y juegos teatrales que aportan grandes directores escénicos, se corrobora el beneficio en el ejercicio profesional de comunicadores sociales, pues dichas actividades están sumamente relacionadas a lograr sujetos desinhibidos y capaces de relacionarse socialmente, se consideran espacios en los cuales se aprende jugando, ya que muchas de las actividades iniciales son de recreación e inserción social.

- El ejercicio de las técnicas actorales en el ámbito de la expresión oral y escrita promueven mejorar: dicción, vocalización, gesticulación, modulación, respiración, proyección de voz, registro vocal, doblaje, tonos, timbres, matices en la voz, interpretación de textos, locución, capacidad creadora, elocuencia, agilidad mental, control escénico, manejo corporal, entre otros.
- La Comunicación Social y el Teatro, surgen desde los inicios del ser humano, los dos le permitieron comunicarse, ponerse en común e insertarse socialmente gracias a la representación e interpretación. La relación que existe es estrecha, ambos se complementan y funcionan de forma conjunta, al ser los dos procesos sobre los cuales se generan transmisión de mensajes. El vínculo que el teatro tiene con la comunicación social y con la sociedad en general, es fuerte, por la única razón que todos los individuos desde que nacemos hasta que morimos cumplimos roles, interpretamos un papel de acuerdo al contexto y circunstancia que la realidad presenta.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Tomar esta investigación como una propuesta para la próxima reforma de la malla curricular de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato, luego de conocer el aporte que significa el teatro para la formación de nuevos profesionales de la comunicación, con la implementación como materia, sea esta una asignatura troncal, optativa o extracurricular.
- Implementar en la Carrera de Comunicación Social Talleres de Teatro, Oratoria, Expresión, los cuales aporten al crecimiento estudiantil del alumnado en el ejercicio práctico de sus actividades comunicacionales.
- Apostar por cursos fuera de la academia que promuevan las habilidades comunicativas: expresión oral, expresión escrita y corporal, las cuales servirán para un mejor desenvolvimiento y quehacer estudiantil y profesional.

- Ser partícipes del Taller de Teatro que oferta la Dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato, el cual es un espacio gratuito y abierto al público, con el que se fortalecerán no solo las habilidades comunicativas sino también las relaciones interpersonales.

## Referencias Bibliográficas

- 1) AFS Intercultural Programs, (2011). Aportes de Eduar T. Hall para amigos de AFS. *Intercultural Link.com* <https://d22dvi4pfop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13110951/ContributionsofEdwardTHallforFriendsAFSES.pdf>
- 2) Aponte Hernández, E. (2009). Formación académica y vida universitaria: tendencias y retos de la era del conocimiento para construir sociedades del conocimiento. *Cuaderno de Investigación en la Educación*, 24, 19-46. Recuperado de: <http://unescoeducacionsuperior.uprrp.edu/wp-content/uploads/2011/11/Formaci%C3%B3n-Acad%C3%A9mica-y-Vida-Estudiantil-Universitaria-Tendencias-y-Retos-de-la-Era-del-Conocimiento-del-Aprendizaje-Permanente-para-Construir-Sociedades-del-Conocimiento.pdf>
- 3) Arango, O., Clavijo, S., Puerta Lopera, I., y Sánchez, J. (2014). Formación académica, valores, empatía y comportamientos socialmente responsables en estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 43(169), 89-105. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276015000072>
- 4) Astrosky, D., y Holovatuck, J. (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una pedagogía de lo teatral*. Buenos Aires: Atuel. <https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/Manual-de-Juegos-y-ejercicios-teatrales-ul.pdf>
- 5) Barrietos, J. (1981). Escritura/Actuación. Para una teoría del Teatro. *Segismundo: revista hispánica de teatro*, 15 (33-34), 9-51. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3984477>
- 6) Barrietos, J. (2011). ¿Qué representa el teatro, hoy? *Nueva Revista de política, cultura y arte*, (132), 64-76. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6958/Qu%C3%A9%20representa%20el%20teatro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 7) Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido*. Barcelona, España: Alba Editorial. <http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/95/2019/02/Juegos-Para-Actores-y-No-Actores-AUGUSTO-BOAL.pdf>
- 8) Cervera, J. (1993). Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación. *Lenguaje y textos*, (3), 103-112. Recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7905/LYT\\_3\\_1993\\_art\\_8.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7905/LYT_3_1993_art_8.pdf)
- 9) Ching, M. (2012). *La oratoria y su inserción en el teatro para el desarrollo personal de los estudiantes de octavo año de educación básica (tesis de*

- grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.  
Recuperado de:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16071/1/BFILO-PAR-03-012.pdf>
- 10) Devís, V. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica* (tesis de grado) Universidad Internacional de la Rioja, Valencia. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2c%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- 11) Díez Mediavilla, Antonio; Brotons Rico, Vicent; Escandell Maestre, Dari; Rovira Collado, José (ed.). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos = Aprenentatges plurilingües i literaris. Nous enfocaments didàctics*. Alacant: *Publicacions de la Universitat d'Alacant*, 2016. ISBN 978-84-16724-30-7, pp. 359-367. Recuperado de:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64792/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios\\_42.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64792/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_42.pdf)
- 12) Enríquez, I., Verdesoto, S. (2018). *Técnica vocal aplicada al fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes. Estudio de caso en el Club de Teatro del Colegio Universitario UTN, 2016 – 2017 (tesis de postgrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16584/1/T-UCE-0002-ART-012-P.pdf>
- 13) Hernández Abenza, L., y Hernández Torres, C. (2011). La expresión oral y escrita como proceso clave en el aprendizaje de las ciencias. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (25), 213-222. Recuperado de:  
<https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2371/1927>
- 14) Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4 ed.). Recuperado de:  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- 15) Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5 ed.). Recuperado de:  
[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- 16) Ibinga, M. (2014). Teatro y expresión oral en clase de E/lé en Gabón. *Cervantes*, 339-348. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/24/24\\_339.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_339.pdf)



- 17) Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la Comunicación*. La Habana: Editorial Caminos  
Recuperado de: <http://ceppecuador.org/guardianes/talleres/21ComunicacionHumana/Bibliografia/Kaplun-Mario.pdf>
- 18) Knébel, M. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. México, Siglo Veinte y uno editores.  
<https://books.google.es/books?id=gaPaqint1gYC&pg=PA57&dq=pedagog%C3%ADa+teatro+comunicaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjI26mG8YHuAhUIohQKHUfiD8YQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20teatro%20comunicaci%C3%B3n&f=false>
- 19) Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, (13), 54-65. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/144501-Text%20de%20l'article-410247-1-10-20150625.pdf>
- 20) Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Recuperado de: <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>
- 21) Martín Barbero, J. (2012). De la comunicación a la cultura: perder el “objeto” para ganar el proceso. *Signo y Pensamiento*, (60), 76-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86023575006.pdf>
- 22) McLuhan, E. (2015). La teoría de la comunicación de Marshall McLuhan: el butronero. *Palabra Clave*, 18(4), 979-1007. DOI: 10.5294/pacla.2015.18.4.2  
Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v18n4/v18n4a02.pdf>
- 23) Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, (6)12, 1-11. doi: 10.23913/ricsh.v6i12.134.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- 24) MECD. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Gobierno de España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria\\_gomez\\_ruiz\\_boquete\\_vaqueiro\\_martin\\_moreda\\_comba\\_fernandez\\_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria_gomez_ruiz_boquete_vaqueiro_martin_moreda_comba_fernandez_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- 25) OEI y CNCA. (2013). *Manual de apoyo al facilitador Taller de Teatro protagonista del juego*. Gobierno de Chile: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- 26) Pérez, D. (2019). La importancia de las habilidades de oralidad y escritura en

- la investigación formativa. *Revista Reflexiones y Saberes*, (10), 2-9.  
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/1065-4466-1-PB.pdf>
- 27) Prieto, M. (2006). De la expresión dramática a la expresión oral. Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE, *19*(2), 915-930. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DeLaExpresionDramaticaALaExpresionOral-2470120%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DeLaExpresionDramaticaALaExpresionOral-2470120%20(1).pdf)
- 28) Quecedo, R., y Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- 29) Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (2), 57-72. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- 30) Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Recuperado de: <https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>
- 31) Rodríguez, G., Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad (tesis de maestría)*. Universidad de la Costa, Barranquilla. Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%20ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 32) Roldán, E. (2004). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Documentos Lingüísticos y Literarios*, (26-27), 31-32. Recuperado de: <http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/282/415>
- 33) Soler, G., López, L., y Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia* (21), 61-79. Recuperado de: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/9390/7833](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390/7833)
- 34) Serrano, M. (1986). *La producción social de la comunicación*. Signo Y Pensamiento, 5(9), 47 - 57. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5773>
- 35) Severo, A. (2012). *Teorías del aprendizaje: Jean Piaget y Lev Vygotsky*. Tacuarembó. Recuperado de: <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

- 36) Tejedo, P. (2013-2014). *Las técnicas de los grandes directores aplicadas al taller de teatro*. Universidad de Valencia. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Las-t%C3%A9cnicas-de-los-grandes-directores-aplicadas-al-Taller-de-Teatro-Paco-Tejedo.pdf>
- 37) Torres, L. (2005). *Para qué los semilleros de investigación*. Recuperado de: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31245743/semilleros.pdf?1368275167=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPARA\\_QUE\\_LOS\\_SEMILLEROS\\_DE\\_INVESTIGACION.pdf&Expires=1597126159&Signature=eQOjmcLiMCoBfyTLlchAgqVhee5ptPoLgobS8DgLVXoZQJuFYYNkBTUQDCztaf~roXHBBFSYXpVC8797Bvc5CmCq~jIw~~AZ9j24~CCAAAd-DGuJMpRWgkvBR-CW8ROp1Q7nK69NOQIN2~9~OK82T7oX2iupNgin9BI79qeShtqI0gUe5NHveC-jKY6qRkty-nkhfUpsZEN~SIUs6URpZSa8WzTbde29unJzllv6GqneiP5mUWGbfimlpWST1ocGmxF4c3sv3Is1vLpbpVkJ7XtHf6Sjnkck1aHokAOg6TFQ2Mts5TVbcS-dNgj3fV8Q2KJ-jh3Vg3ZA6GDc4aDBqA\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31245743/semilleros.pdf?1368275167=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPARA_QUE_LOS_SEMILLEROS_DE_INVESTIGACION.pdf&Expires=1597126159&Signature=eQOjmcLiMCoBfyTLlchAgqVhee5ptPoLgobS8DgLVXoZQJuFYYNkBTUQDCztaf~roXHBBFSYXpVC8797Bvc5CmCq~jIw~~AZ9j24~CCAAAd-DGuJMpRWgkvBR-CW8ROp1Q7nK69NOQIN2~9~OK82T7oX2iupNgin9BI79qeShtqI0gUe5NHveC-jKY6qRkty-nkhfUpsZEN~SIUs6URpZSa8WzTbde29unJzllv6GqneiP5mUWGbfimlpWST1ocGmxF4c3sv3Is1vLpbpVkJ7XtHf6Sjnkck1aHokAOg6TFQ2Mts5TVbcS-dNgj3fV8Q2KJ-jh3Vg3ZA6GDc4aDBqA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- 38) Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica Teatral*. Madrid, España: Cátedra. Recuperado de: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38526931/UBERSFELD\\_Anne\\_-\\_Semiotica\\_Teatral.pdf?1440090526=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSEMIOTICA\\_TEATRAL\\_ANNE\\_UBERSFELD.pdf&Expires=1609974078&Signature=MuLeR8KkgHXtfoL1e5hEL7O4jV0ofX-R9P58tdG~hMlrQY0DutsdLQT8iKgivEAgZOu2wqXGKmG3OCRNEd6roqktKzugxOHb-xoOlVrktwtK1qcpnXpnbIIs5zSf1UcdUICuSnKI9Mag4NnFP6gy-CSUB7TrXNHgfbuTdj9uVuT8X5o4fBDY6eZiLnSucZygiBAkvFS2n9fqDdA4ZcXval4g8rJk~ZTu2qqRsj7XFYQggnQ3MIhMOXviCf7qsWB9deD2rY3CuqgAdEcEP9s2RhoApfeys9p7K5FagpGRXLY-44XgyBtRyeFphFnw7jd9IJ32w7E9WkzuzcnQCcsw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38526931/UBERSFELD_Anne_-_Semiotica_Teatral.pdf?1440090526=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSEMIOTICA_TEATRAL_ANNE_UBERSFELD.pdf&Expires=1609974078&Signature=MuLeR8KkgHXtfoL1e5hEL7O4jV0ofX-R9P58tdG~hMlrQY0DutsdLQT8iKgivEAgZOu2wqXGKmG3OCRNEd6roqktKzugxOHb-xoOlVrktwtK1qcpnXpnbIIs5zSf1UcdUICuSnKI9Mag4NnFP6gy-CSUB7TrXNHgfbuTdj9uVuT8X5o4fBDY6eZiLnSucZygiBAkvFS2n9fqDdA4ZcXval4g8rJk~ZTu2qqRsj7XFYQggnQ3MIhMOXviCf7qsWB9deD2rY3CuqgAdEcEP9s2RhoApfeys9p7K5FagpGRXLY-44XgyBtRyeFphFnw7jd9IJ32w7E9WkzuzcnQCcsw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- 39) Vidales, C. (2015). *Historia, teoría e investigación de la comunicación*. Comunicación y sociedad, (23), 11-43. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a2.pdf>
- 40) Vieites, M. (2016). El teatro como herramienta de formación educativa de expresión oral y escrita. *UNED Revista Signa*, (25), 1153-1178. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814%20(1).pdf)

**Anexos**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Entrevista dirigida a:** PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

Experto en el tema - Docente de la Universidad Técnica de Ambato

**GUÍA DE PREGUNTAS:**

1. ¿Cómo conceptualiza usted al teatro?
2. ¿Considera que el teatro a través del juego desarrolla habilidades comunicativas?
3. ¿Cree que el teatro es aplicable a estudiantes de comunicación social para potenciar sus habilidades comunicativas?
4. ¿A través del teatro se puede potenciar la creatividad y la imaginación para mejorar las habilidades orales y escritas en el ejercicio práctico de los estudiantes de comunicación social?
5. ¿Cómo está vinculada la expresión oral, corporal y escrita en los estudiantes de comunicación?
6. Como formas de expresión ¿De qué manera se relacionan el teatro y la comunicación social?
7. ¿Qué puede aportar el teatro en la formación de los estudiantes de la carrera de comunicación social?
8. ¿Cree que se debería incorporar al teatro dentro la formación académica de académica de estudiantes de comunicación social?
9. ¿Ha implementado herramientas dinámicas que potencien la creatividad de los estudiantes para fortalecer su expresión oral y escrita?
10. ¿Qué materias o asignaturas están vinculadas directamente al desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?

11. ¿Existen técnicas actorales para mejorar el ejercicio profesional de comunicadores sociales?
12. ¿De qué estrategias se deberían valer los docentes para mejorar sus habilidades comunicativas y las de los estudiantes de comunicación social?
13. ¿Un estudiante de comunicación es un actor?

**ENTREVITADORA:** Jazmín Castelo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Entrevista dirigida a:** PhD. Eliza Vayas, Dr. Franklin Medina, Dr. Miguel Chicaíza, Mg. Paulina Tamayo.

**GUÍA DE PREGUNTAS:**

1. Su concepto de teatro (como manifestación de arte)
2. ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?
3. ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?
4. ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?
5. ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?
6. En las materias que usted ha impartido en la carrera de comunicación social ¿Ha implementado herramientas dinámicas que potencien la creatividad de los estudiantes para fortalecer su expresión oral y escrita? ¿Cuáles?
7. ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?
8. ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?
9. ¿Cuánto conoce sobre teatro?
10. ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas y la de los estudiantes de comunicación?

**Entrevistadora:** Jazmín Castelo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Grupo Focal No 1 conformado por:** Jessica Suquillo, Verónica Paredes, Ivanov Gallardo, Jonathan Arcos, Tannia Saquina, Ginger Santos.

**GUÍA DE PREGUNTAS:**

1. Su concepto de teatro (como manifestación de arte)
2. ¿Cree que el vínculo entre teatro y comunicación social es nulo?
3. ¿Considera que el teatro no es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?
4. ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?
5. ¿El teatro no aportaría en dichos campos?
6. En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social. ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita?
7. ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?
8. ¿Sería inútil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?
9. ¿Cuánto conoce sobre teatro?
10. ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?

**Entrevistadora:** Jazmín Castelo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Grupo Focal No 2 conformado por:** Alejandra Chiguano, Alexander Collaguazo, Lizbeth Freire, Nicolás Mayorga, Franklin Montesdeoca, José Luis Masaquiza.

**GUÍA DE PREGUNTAS:**

1. Su concepto de teatro (como manifestación de arte)
2. ¿Qué vínculo tiene el teatro con la comunicación social?
3. ¿De qué manera el teatro podría ser una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de comunicación social de la UTA?
4. ¿Qué importancia tiene la expresión oral y escrita en los estudiantes de comunicación?
5. ¿Cuánto puede aportar el teatro en dichos campos?
6. En las materias que usted ha recibido en la carrera de comunicación social. ¿Ha participado de herramientas dinámicas que potencien su creatividad para fortalecer su expresión oral y escrita?
7. ¿Qué materias cree que están vinculadas directamente a potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de comunicación?
8. ¿Considera útil la implementación del teatro en la formación académica de los estudiantes de comunicación social?
9. ¿Cuánto conoce sobre teatro?
10. ¿Estaría dispuesto a aprender y enseñar técnicas actorales que mejoren sus habilidades comunicativas?

**Entrevistadora:** Jazmín Castelo

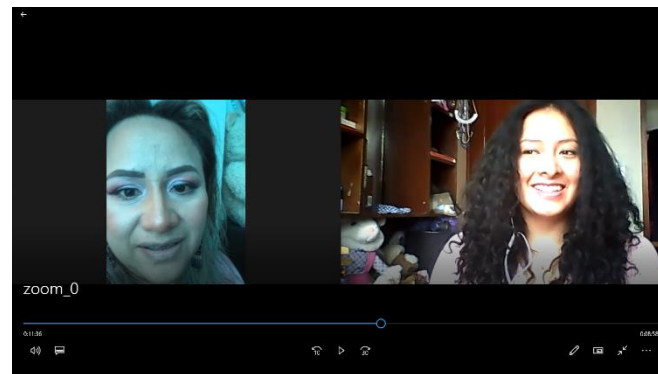


## Capturas de las entrevistas realizadas:

Captura No 1



Captura No2



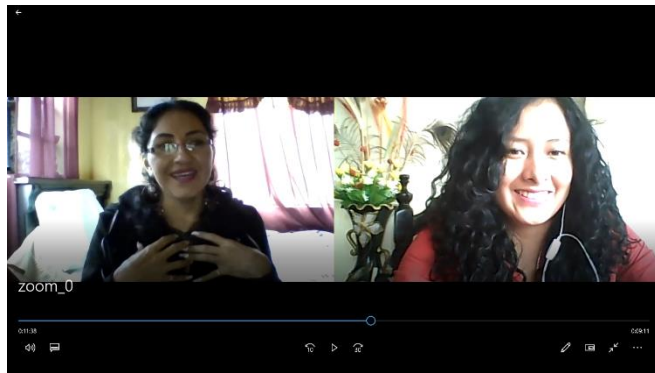
Captura No 3



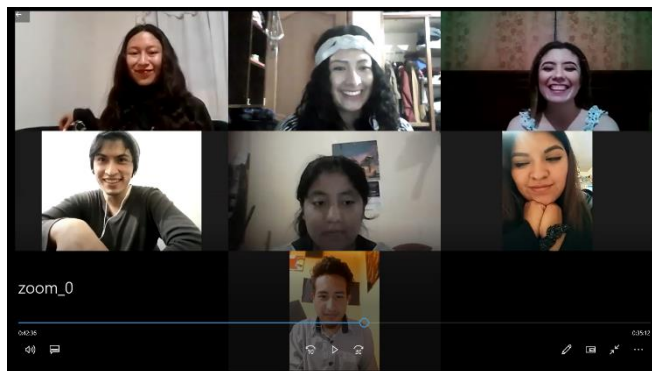
Captura 4



Captura No 5



Captura de los grupos focales realizados Grupo No 1



Captura de los grupos focales realizados Grupo No 2

