

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
JURISPRUDENCIA Y CIENCIA SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



TEMA:

**El documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas,
tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020**

Trabajo de Investigación, previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación Social

Autor/a:

Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy

Tutor:

Lcda. Mg. Paulina Tamayo

Ambato-Ecuador

2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Que el señor Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, portador de la CC. 1500966856, habilitado para obtener el Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: “EL DOCUMENTAL COMO MEDIO DE DIFUSIÓN EDUCATIVA DE CUENTOS, LEYENDAS, TRADICIONES DEL PUEBLO KICHWA DE LA PARROQUIA TALAG EN EL AÑO 2020”, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social; por lo que en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 09 de febrero de 2021

LO CERTIFICO:

ALICIA
PAULINA
TAMAYO
RODRIGUEZ

Firmado digitalmente
por ALICIA PAULINA
TAMAYO RODRIGUEZ
Fecha: 2021.03.10
21:48:17 -0500

.....
Lcda. Mg. Paulina Tamayo.

C.I 0603657131

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los contenidos, los análisis, criterios, conclusiones y recomendaciones emitidos en el presente trabajo de investigación: “EL DOCUMENTAL COMO MEDIO DE DIFUSIÓN EDUCATIVA DE CUENTOS, LEYENDAS, TRADICIONES DEL PUEBLO KICHWA DE LA PARROQUIA TALAG EN EL AÑO 2020”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ambato, 09 de febrero del 2021



Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy

C. I. 1500966856

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga uso de esta tesis o parte de ella, documento disponible para su lectura, consulta u procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 09 de febrero del 2021

EL AUTOR



.....
Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy

C.I. 1500966856

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: “EL DOCUMENTAL COMO MEDIO DE DIFUSIÓN EDUCATIVA DE CUENTOS, LEYENDAS, TRADICIONES DEL PUEBLO KICHWA DE LA PARROQUIA TALAG EN EL AÑO 2020”, presentado por el Sr. Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Licenciado en Comunicación Social de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, xx de xxx, xxxx

Para constancia firman

.....

Presidente

.....

Miembro

.....

Miembro

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a mi padre en el cielo Justo, me acompañó durante toda mi carrera, gracias tu experiencia de amar a la comunicación como una forma de vida me llevo a seguir con tu legado, y este es nuestro éxito.

Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre por su compañía, apoyo y su sacrificio diario, sin ella este momento no sería posibles gracias mami.

También quiero agradecer a mis hermanas; Liveya, Janeth, Karina, Maritza, Pamiwa estuvieron siempre dándome el apoyo condicional lo logramos.

De igual forma agradezco a mis docentes, gracias por sus enseñanzas compartidas se es posible el llegar hasta este punto.

Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TEMA:	i
LO CERTIFICO	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	1
Marco Teórico	1
Antecedentes investigativos	4
Categorías Fundamentales	6
Educomunicación	6
Periodismo:	6
Periodismo intercultural	7
Documental	7
Cultura	8
Diversidad cultural	8
Interculturalidad:	8
Tradición y expresiones orales:	9
Cuentos	10
Leyendas	11
Tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag	12
Etnoeducación	12
Enculturación:	12
Modelo educativo:	12
Cosmovisión:	13
Objetivos	14
Objetivo General	14

Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO II	15
Metodología de la investigación	15
Población y muestra.....	15
Muestra	16
Técnicas de investigación.....	16
Instrumentos.....	17
Valides de los instrumentos	17
Plan de recolección de información	18
Instrumentos.....	18
CAPÍTULO III.....	20
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	20
Análisis e interpretación.....	20
Encuesta dirigido a estudiantes del nivel bachillerato de la parroquia Talag..	21
Encuesta dirigido a docentes de establecimientos con nivel bachillerato de la parroquia Talag.....	30
Entrevista dirigido a expertos conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag.....	38
Entrevista dirigido a Profesionales relacionadas al tema.....	39
Matriz de vaciamiento de entrevistas.....	42
Análisis e interpretación de resultados.....	43
CAPÍTULO IV	45
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	16
Tabla N° 2	18
Tabla N° 3	21
Tabla N° 4	23
Tabla N° 5	24
Tabla N° 6	25
Tabla N° 7	26
Tabla N° 8	27
Tabla N° 9	28
Tabla N° 10	29
Tabla N° 11	30
Tabla N° 12	31
Tabla N° 13	32
Tabla N° 14	33
Tabla N° 15	34
Tabla N° 16	35
Tabla N° 17	36
Tabla N° 18	37
Tabla N° 19	38
Tabla N° 20	39
Tabla N° 21	39
Tabla N° 22	40
Tabla N° 23	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1.	21
Ilustración N° 2.	23
Ilustración N° 3.	24
Ilustración N° 4.	25
Ilustración N° 5.	26
Ilustración N° 6.	27
Ilustración N° 7.	28
Ilustración N° 8.	29
Ilustración N° 9.	30
Ilustración N° 10.	31
Ilustración N° 11.	32
Ilustración N° 12.	33
Ilustración N° 13.	34
Ilustración N° 14.	35
Ilustración N° 15.	36
Ilustración N° 16.	37
Ilustración N° 17.	50
Ilustración N° 18.	52
Ilustración N° 19.	55
Ilustración N° 20.	60
Ilustración N° 21.	62
Ilustración N° 22.	63
Ilustración N° 23.	64
Ilustración N° 24.	65
Ilustración N° 25.	66
Ilustración N° 26.	67
Ilustración N° 27.	67
Ilustración N° 28.	68
Ilustración N° 29.	68

RESUMEN

El trabajo de investigación manifiesta la importancia de la comunicación en la vida cotidiana y en la educación de los individuos, por esta razón es necesario hablar sobre el documental que es una parte de la comunicación, por ser la herramienta masiva de difusión educativa de riquezas culturales y evidenciar la identidad cultural del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en sus diferentes manifestaciones propias del sector, siento estas que no han sido plasmadas en documentos o recursos tecnológicos a que ayuden a fortalecer la misma cultura, por lo tanto la investigación busca encontrar acciones incentiven valorar de trascendencia cultural, entre estas consideraciones se conoce que la cultura Kichwa ha sido practicada por unos pocos y olvidada por muchos, el sector de Talag es una parroquia netamente Kichwa y existe valores culturales propias del sector por lo que la presente investigación mediante la metodología de investigación descriptiva con un enfoque cualitativo se determina el poco interés en la población sobre todo en la juventud en mantener su propia cultura, en este sentido la investigación atreves de documentales elaborados con este fin pretende masificar los contenidos como cuentos, leyendas y tradiciones propias de la parroquia a ser considerados en las diferentes entidades educativas como recurso didáctico y medio tecnológicos audiovisual conocido como educomunicación. Como resultado de la investigación se recomienda a las instituciones educativas incluir temas con manifestaciones culturales en el currículo de estudio como eje transversal a los estudiantes para de esta manera practicar e incentivar la identidad Kichwa de la parroquia Talág.

Palabras claves: Comunicación, educación, Documentales educativos y culturales, Educomunicación, Audiovisual, Identidad cultural.

ABSTRACT

The research work shows the importance of communication in daily life and in the education of people, therefore it is necessary to talk about the documentary that is part of communication, since it is the massive tool for the educational dissemination of cultural wealth and cultural. To demonstrate the cultural identity of the Kichwa people of the Talag parish in its different manifestations of the sector, I feel that these have not been reflected in documents or technological resources that help to strengthen the same culture, therefore the research seeks to find incentive actions of cultural value. Transcendence, among these considerations it is known that the Kichwa culture has been practiced by a few and forgotten by many, the Talag sector is a distinctly Kichwa parish and there are cultural values of the sector, so the present investigation through the methodology of the Descriptive research with a qualitative approach determines the p There is little interest in the population, especially young people, in maintaining their own culture, in this sense the research through documentaries made for this purpose aims to massify the contents as stories, legends and traditions of the parish to be considered in the different educational entities as a didactic and audiovisual resource. technological means known as educommunication. As a result of the research, it is recommended that educational institutions include topics with cultural manifestations in the study curriculum as a transversal axis to practice and promote the Kichwa identity of the Talag parish.

Key words: Communication, education, Educational and cultural documentaries, Educommunication, Audiovisual, Cultural identity.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

La comunicación es una rama esencial en la vida de los seres humanos, desde el instante mismo que salimos del vientre de nuestra madre ya estamos expresando un mensaje sea oral o no, dicho de otra manera todo comunica.

Los comunicadores cumplen un rol esencial en la vida de los pueblos, somos diversos y multifacéticos, mostrando siempre la realidad sin apariencias de nuestro pueblo, dejando de lado nuestros intereses para servir a la población, por esta razón tomo como referencia el utilizar la comunicación para incidir en la educación formal herramienta para educar, lo que se conoce como edu-educación; siendo así el educador Paulo Freire manifiesta que “La educación es un constante vivir entre el educador y el educando. Una verdadera praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Páez Martínez, Rondón Herrera, & Trejo Catalán, 2018, pág. 30).

Esta investigación representa uno de los logros más destacado por su complejidad y su riqueza cultural de pueblos y nacionalidades Kichwas del Ecuador; recordemos que desde tiempos memorables se ha obtenido información sobre, cuentos, leyendas y tradiciones de nuestro país, esto se debe a la trasmisión oral de los “amawta” (sabios) o los “ruku yayas” (personas adultas) a las nuevas generaciones logrando hoy en día conocer hechos importantes, por esa razón la intención es investigar en la parroquia Talag todo lo referente a cuentos, leyendas y tradiciones de este lugar, logrando tener material de fortalecimiento cultural y formativa para niños y jóvenes de los establecimientos educativos de la zona.

La cultura, la identidad en aspectos comunicacionales engloba acciones de interpretación del cómo la comunicación incide en la difusión de la identidad cultural así como determina en la siguiente expresión “La comunicación esta, antes, durante y después del intercambio comunicacional” sin embargo esto se pierde en la actualidad por que no se masifica el contenido de la identidad cultural. (Ulloa Tapia, 2007)

Por tal razón se estima desarrollar una investigación sobre cuentos, leyendas y tradiciones que en la actualidad se encuentra en una etapa que comprende la pérdida misma de valores culturales del mismo pueblo Kichwa; la indagación permitirá documentar y difundir la vivencia cultural Kichwa mediante videos grabados en su propio idioma.

Hay muchos textos y documentales sobre historias sin embargo en la actualidad no hay referencias sobre la cosmovisión Kichwa de la Parroquia Talag, el valor cultural al que se pretende dar es recabar y rescatar las formas de expresión, que son insumos para el fortalecimiento de la educación bilingüe, aquí acoto lo que nuestros “amawtas” nos han contado desde niños y esas historias la hemos hecho parte de nuestras vidas. En la actualidad se vive en un mundo de cosas reales, ficticias y exageradas historias como la de la llorona, leyendas como la del indígena Jumandy de Napo y en la parroquia Talag la de Cando Rumi, esta última entra en la categoría de cuento por su exageración, aun así forma parte viva de nuestras costumbres como amazónicas. Estos hechos hasta ahora siguen siendo material de estudio y adecuado para documentar, pero poco se sabe en los medios de comunicación o demás plataformas sobre Talag y el misterio de su gente, material que servirá como método de enseñanza educativa a los establecimientos de la parroquia. La herramienta principal que se desarrollará es plasmar en un documental para que sean publicados como un trabajo de investigación que aporte al fortalecimiento del valor cultural, posibilitado la prevalencia del lenguaje oral y su identidad dentro de la Parroquia Talag sobre todo en la juventud.

Por otra parte, Daniel Prieto manifiesta:

“Construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el inter-aprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quien, la experiencia de cada quien, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte”. (Prieto Castillo, 2004)

El aprendizaje formal posibilita que el individuo se exprese con la sociedad en

base a sus experiencias académicas, sin embargo los demás que no pueden acceder a una educación formal por varios factores se ven apartados de la realidad; siendo así de importancia la educomunicación difundiendo contenidos informativos, sociales y culturales por diferentes medios que van educando de manera visual o auditiva, logrando incluir a los demás aun mismo entorno, esto simplifica la razón por el cual esta investigación es importante aplicarlo en la parroquia Talag, dejando como precedente nuestras tradiciones y costumbres no asilado de la práctica académica.

Estamos a las puertas de una nueva era de culturas. Una era que ya no estamos dedicados a la producción de contenido que sea relevante para la sociedad, porque somos una era dedicada al ocio sin producir nada. Somos una cultura enfrascada en la tecnología cambiando nuestra forma de ver el mundo opacando la realidad así como determina el contenido de un artículo del autor Rodríguez “que somos un vínculo de maneras, perceptibles e imaginarios, que se traduce en nuestro manera de vida y hábitos, así como en culturas, adaptabilidad, dentro de una época cambiante o que sea por un grupo social alternativo”. (Amar Rodríguez, 2005).

La correlación formativa se trasforma en el contexto de enseñanza simultáneo entre el comunicador y la sociedad esto contribuye al hecho académico, cuya principal finalidad es el de ampliar la reflexión opinante ante el contexto del universo y sus mensajes.

Antecedentes investigativos

El abordaje de la presente propuesta investigativa está basada en aspectos de la cultura Kichwa de la parroquia Talag, pretendiendo a través de este trabajo el rescate de la tradición oral a través del uso de documentales como medio de difusión educativa de nuestra cultura que en las últimas décadas ha venido perdiendo estos valores culturales, haciendo que la presente generación haya entrado en un franco proceso de aculturación, por ello, se buscará encontrar respuestas a estas inquietudes, para lo cual echaremos mano de estudios realizados por otros investigadores cuyo propósito es aportar en el fortalecimiento cultural del pueblo Kichwa amazónico.

Revisado la página de Repositorios Ecuador para verificar si existe un estudio ejecutado con el tema que ahora nos ocupa, se ha podido comprobar que no hay un estudio que permita relacionar el periodismo con la oralidad de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, pero en todo caso se pasará a realizar mención de algunos trabajos investigativos realizados con temas que de alguna manera se relacionan a nuestro trabajo.

Según el trabajo de titulación realizado con el tema “El periodismo y su influencia en la identidad cultural de los habitantes del sector la Viofa del cantón Quevedo”, el autor (Muñoz Rodríguez , 2017) señala que “luego de haber cumplido con todo el proceso investigativo se ha logrado identificar y concluir que el periodismo sí influye en la construcción de la identidades de los pueblos”

Por otra parte, el artículo titulado “Hacia un periodismo intercultural desoccidentalizado. Medios de comunicación y construcción de identidades” señala que dentro de un sociedad que pretende ser cambiante, incluso en la información que se va perdiendo los principios de cada una de los pueblos tergiversando la verdad, es necesario des-occidentalizar dentro del marco de la publicación de noticias desde la diferencia cultural y una visión más dialógica y heterogénea (Inzunza Moranga, & Browne, 2017).

Desde la perspectiva propuesta en el artículo analizado, es necesario puntualizar que

el periodismo intercultural no existe, pero se lo puede realizar desde la visión de la heterogeneidad y la diversidad cultural, evitando la construcción de identidades occidentalizadas con el influjo de la comunicación, por ello la propuesta de investigación es un gran paso para lograr este cometido a través de la implementación documentales con fines educativos que busquen fortalecer las identidades culturales locales y sobre todo de la parroquia Talag que está conformado por un 90% de población indígena Kichwa, quienes poseen un gran cumulo de riqueza que son las tradiciones orales como son los cuentos, leyendas y tradiciones de nuestros ancestros que se han quedado solamente en la transmisión oral, los mismos que con el pasar del tiempo por falta de prácticas de transmisión se han perdido en el tiempo y espacio, por ello la necesidad de implementar este gran aporte para fortalecer la identidad cultural Kichwa amazónico en mi lugar de origen.

Poniendo como punto de debate se hace referencia que no existe un estudio, ni artículo que aborde la temática del documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa que se haya realizado en nuestro país y, peor aún en nuestra localidad, por ello considero que esta investigación se instituye como la pionera en su clase. Existen pequeños trabajos e intentos de abordar el tema cultural e intercultural dentro de videos que personalidades y organizaciones que intentan documentar los mitos y leyendas de nuestra cultura, pero no hay un estudio que demuestre que este esfuerzo permita fortalecer la identidad de un pueblo o localidad a través del uso de documentales como medio de difusión educativo.

Los medios privados y públicos muchas veces pretenden incursionar en este tipo de periodismo, los mismos que si no son bien concebidos se quedan en buenas intenciones sin lograr el objetivo principal que es aportar en el desarrollo de acciones que busquen rescatar, fortalecer y desarrollar una identidad cultural solida dirigida a las presentes y futuras generaciones. Este objetivo de crear documentales que permitan llegar a los niños y jóvenes será un factor importante para cumplir con este cometido y no quedarnos en una mera transmisión oral, es más, es un aporte significativo para la etnoeducacion y enculturación de nuestros niños y jóvenes.

Categorías Fundamentales

Para comprender mejor la investigación es necesario también comprender ciertos términos que nos permitirán tener una visión más clara sobre la temática abordada, dentro de este cometido analizaremos los siguientes términos a saber:

Educomunicación: Desde la era tecnológica se ha visto que el aprendizaje es más informal, a través de un video clip ya estamos aprendiendo eso significa que la comunicación es parte primordial del desarrollo de la sociedad.

En el libro de (Aparici, 2011) manifiesta que: “La educomunicación es la herramienta que permite llegar al conocimiento de manera informal uniendo la comunicación con la enseñanza, basadas en el dialogo y la práctica diaria que necesariamente es la tecnología lo primordial con esto sé que se pretende es hacer una cambio actitudes personales”.

Comprendiendo a esta rama como esencial en la vida de las sociedades.

¿Por qué es importante la comunicación en la educación? Para mejorar el nivel de conocimiento con la ayuda de las nuevas herramientas tecnológicas, recordemos que en la educación moderna las tecnologías son parte principal en el proceso de enseñanza.

Por otra parte, el artículo titulado “El proceso de comunicación en la enseñanza” señala que el uso de las nuevas tecnologías de la información y la Comunicación, es un pilar importante de los métodos de enseñanza en cualquier nivel educativo y sus ventajas están siendo comprobadas cada día. (Del Barrio, Castro, Ibañez, & Borragán, 2009)

Periodismo: “Es todo aquello publicado periódicamente y que se destina a dar noticia, a informar, a conformar, a entretener y a divertir” (Berón, 2005). También se señala que el propósito fundamental del periodismo es proveer a los pueblos, información cierta y pertinente para hacer valer sus derechos ante la sociedad y,

como disciplina, el periodismo se ubica en general dentro de las ciencias de la comunicación.

Periodismo intercultural: El periodismo intercultural se refiere sobre los temas propios de la cultura como son: “procesos dominantes y de dominación, los vestigios de culturas de pobreza popular y de masas, lucha contra el folclorizar la cultura, y su habitad”. (Rosas Flores, 2014).

En otros términos lo que se puede señalar como periodismo intercultural es visibilizar las tradiciones orales, las costumbres, la cultura, la lengua de un pueblo o nacionalidad indígena a través de la difusión de la información pertinente con contenido cultural, respetando la diversidad, la cosmovisión de cada localidad.

Documental: Se determina como la recopilación de información fílmica sobre una temática de relevancia acumulando una serie de experiencias únicas para compartir con el universo según (Aguilar Alacalá, 2017) manifiesta que, “Al saber que la relación con el mundo es siempre limitada; entonces, creemos que no hay tal cosa como una relación directa entre el documental y la realidad”.

Recordemos que el documental es una categoría flexible y varían según el discurso que deseen manejar de la forma, la realidad, y la simulación. Tomando en cuenta el apreciamiento de nuevas tecnologías que facilitan la captura de la imagen facilitando la muestra investigativa en un documental.

Cuando hablamos del documental es un tema participativo se refiere al proceso para llegar al producto educativo. (Mosangini, 2010) Afirma:

Lo fundamental es apostar por la defensa de una comunicación alternativa, capaz de convertir a la comunicación en una herramienta al servicio de una mayor participación ciudadana y justicia social. La comunicación alternativa pasa por disponer de un espacio propio y de una visión propia, así como por prácticas y objetivos que rompan con el modelo de la comunicación convencional. (p.8)

Un espacio muchos más amplio para educar influyendo al estudiando a investigar a partir de un documental participativo.

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones, imágenes, infografías, etcétera dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, el docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el falso documental.

Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción.

Dentro de este campo, existen algunos documentales que hacen referencia a los mitos de origen del pueblo Kichwa amazónico y otros que son netamente de carácter artístico que se realizan a través de videos musicales que narran los cuentos y leyendas como el Cando Rumi cantado por el grupo musical Los Jilgueritos, que de alguna manera permiten tener una visión de nuestros orígenes.

Cultura: Se lo inspecciona como una gran variedad de doctrinas, dogmas y costumbres de las poblaciones, se lo detalla en tres partes material, humano y espiritual, ubicando a las personas como ente principal ante los seres vivos. A esto se determina como una concepción de dogmas que reúne la historia, lo social, sociológico, etnológico causando la pluralidad de cultural.

Diversidad cultural: Antes se estudiaba más las diferencias entre civilizaciones pero en la actualidad según (Cubero, 2015) manifiesta que, “El concepto de diversidad cultural ocupa un lugar central en los debates sociales. La aplicación exclusiva de las reglas del mercado al audiovisual presenta una amenaza a la diversidad cultural”.

Interculturalidad: Hace referencia a todo intercambio comunicacional de culturas que son diferentes en pensamiento, historia y dogmas, entre otros. A todo esto se

reconoce como mestizaje cultural esta noción hace relato a las culturas originarias con la de los conquistadores españoles intervinieron logrando el intercambio cultural. La interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico, sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas.

Muchas personas a nivel de país desconocen en absoluto la existencia de las nacionalidades indígenas de nuestro Ecuador, desconocen la geografía y las diferentes características culturales de nuestras regiones naturales como la costa, la sierra y la amazonia, pues en este sentido vemos que la educación no está cumpliendo con la meta establecida, para ello debemos mejorar y cambiar el pensum de estudios para que nuestros educandos conozcan la realidad de nuestro país.

Tradición y expresiones orales: “El ámbito tradiciones y expresiones orales” incluye una enorme diversidad de acuerdos hablados, como son los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas” (Unesco, 2006). Las tradiciones y expresiones orales valen para transferir conocimientos, valores culturales y sociales. Es importante para mantener viva las tradiciones y costumbre de nuestro pueblo.

Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente, a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

Los pueblos y nacionalidades indígenas han echado mano de estas dos características de la tradición oral, debido principalmente a que estos grupos humanos han sido ágrafos, es decir no poseían escritura, por ello es que durante milenios han permanecido en la memoria colectiva de generación en generación, pero esta

característica en las últimas generaciones se ha perdido, por ello la necesidad de recuperar nuestras tradiciones.

Los abuelos, las abuelas y los padres eran los encargados de llevar la responsabilidad de transmitir estos conocimientos a sus generaciones presentes y futuras a través de las narraciones y, con esto se perennizaba la lengua.

Cuentos: En los pueblos amazónicos desde la existencia misma de nuestros antepasados se ha expresado cuentos que se dieron en un tiempo y espacio y hoy se lo transmite con cierta exageración del hecho.

Los cuentos presentan varias características: Las comunidades Kichwas de la amazonia tienen una creencia a las expresiones orales que se han difundido durante el tiempo, de esta manera se conoce muchos de los acontecimientos que se dieron con un vuelo imaginativo.

De tal forma existen características que conforman un cuento:

- Narración,
- En prosa,
- Historia ficticia,
- Breve,
- Pocos Personajes en el desarrollo del cuento,
- Ocurre en un espacio y tiempo,
- Tiene un discurso en la narración,
- Usa técnicas narrativas,
- Concentración de elementos,
- Acción sencilla de narración,
- Vuelo imaginativo,
- Más intensidad y
- Visión microcósmica. (Rodríguez, 2006)

Con estas características sabemos que los cuentos que se dieron en un tiempo determinado hoy son llevados por la fantasía y son parte de la vida de nuestros

pueblos amazónicos.

Leyendas: “Una leyenda es narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición, esto de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)” (Unión Jalisco, 2019)

En su proceso de transmisión a través de la tradición oral, las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones culturales que dan origen a todo un mundo lleno de variantes. Las más comunes es la "cristalización" de leyendas paganas o la adaptación a la visión infantil, cuando el cambio de los tiempos ha reducido las antiguas cosmovisiones.

La Leyenda presenta varias características: En la cultura Kichwa de la amazonia la expresión de una leyenda se plasma muchas veces en la misma retórica que los adultos trascienden mientras toman la guayusa (waysa yaku) en horas de la mañana:

En el sitio web brainly señala, que en la actualidad ese determina algunas características que se menciona a continuación:

- Mantienen una narrativa que busca dejar una enseñanza al lector;
 - Participan personajes poco comunes, mediante la "personificación" de objetos inanimados;
 - Están vinculados a un ámbito cultural;
 - Inculcan creencias morales y de juicio;
 - Acompañan a la humanidad como símbolo cultural;
 - Corresponde a la interacción de personajes, y la resolución de problemas;
 - Comprenden una estructura "causa - efecto", dónde el protagonista y personajes deberán cumplir un rol, según cuáles fueron sus acciones.
- (Andrade, 2016)

En las nacionalidades indígenas de nuestro país, están insertas la cosmovisión del mundo y del universo, esto es lo que representan las leyendas, como en el caso del pueblo Kichwa amazónico que tienes mitos de origen y de explicaciones de fenómenos sobrenaturales.

Tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag: Talag es una parroquia de grandes músicos, que hablan de las tradiciones que se practica en este sector, este lugar sin ser muy diferente a otros tiene un particularidad, su tradición cuando hablamos de Talag nos referimos a la bebida de la Wayusa en las madrugadas (Waysa Upina), se lo realiza para planificar las actividades del día con la compañía de una fogata, música autóctona. Se lo practica hasta estos días incluyendo a niños y jóvenes a esta práctica sin perder la tradición

Etnoeducación: Es complejo precisar la Etno-educación, porque dentro de los textos educativos recién se lo está implementando. La Etno-educación debe ser como una especie de valor cultural, como son los Afrodescendientes en nuestro país que define la diversidad cultural y la interculturalidad.

En otras palabras se puede decir que es la forma como los pueblos indígenas buscan rehacer sus propios conocimientos, costumbres y valores culturales para transmitir a las futuras generaciones, esta es la educación intercultural bilingüe que se viene aplicando en los sistemas educativos de esta jurisdicción.

Enculturación: Es una normativa que lleva a conocer reglas, dogmas, hábitos y prácticas dentro del entorno del individuo. Desde temprana edad nos aprendemos el himno nacional, la vestimenta de cada cultura, y acudir a la iglesia a esto se define como enculturación.

Este es uno de los procesos educativos que se pretende implantar en los centros educativos interculturales bilingües para permitir la recuperación de los valores culturales que se vienen perdiendo como consecuencia de la globalización y la influencia negativa de los Mass-Media, sobre todo la tecnología que está al alcance de las nuevas generaciones que valoran más lo ajeno que a su propia cultura. Esta lucha se ha iniciado a través de diversos medios como la educación, la inclusión de la música y el arte para inculcar los valores y rescatar la lengua Kichwa.

Modelo educativo: “El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

(Moseib) permite fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües.” (Ministerio de Educación, 2014)

Cosmovisión: Se la determina como la forma de ver nuestro mundo y el de los demás.

Por otra parte, en el manual básico de la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos INREDH manifiesta:

“Cosmovisión viene de dos términos: cosmo que quiere decir todo lo que nos rodea, no solo lo material, sino también lo espiritual; y visión: que es la forma de concebir, ver el cosmos. Visión no debe ser entendida como un mal presagio. Sino como un punto de vista del cosmos” (Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos, 2017)

Objetivos

Objetivo General:

- Estudiar el documental como herramienta de investigación sobre la identidad cultural de cuentos, leyendas y tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag, en el año 2020.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente la cosmovisión indígena Kichwa respecto a cuentos, leyendas y tradiciones de la Parroquia Talag.
- Recopilar cuentos, leyendas, y tradiciones de la parroquia Talag.
- Desarrollar una propuesta de tipo documental para la difusión y rescate de la identidad cultural.

CAPÍTULO II

Metodología de la investigación

El desarrollo de la investigación tendrá una recopilación de datos mediante la elaboración de encuestas estructuradas dirigidas a la población según cálculo de muestra poblacional, las cuales se validaran previamente para su aplicación con el tutor a cargo, se desarrollará una metodología de investigación descriptiva orientando a responder el problema de investigación, además se utilizara un enfoque cualitativo de percepciones de la población estudiantil del nivel de bachillerato de la Parroquia Talag. Frente a la problemática establecida se aplicara un estudio de tipo documental con la finalidad de cómo las instituciones educativas inciden en la enseñanza y aprendizaje de cuentos, leyendas y tradiciones de la Parroquia Talag; así como determina una investigación lo manifestado por Monje Álvarez, (2011, pág. 217)“El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina”.

La aplicación de método explicativo se considera analizar en base de las preguntas planteadas en la encuesta y encontrar un análisis de causa y efecto sobre la desculturización de la identidad Kichwa, aplicando resúmenes sintéticos que permitan comprender el tamaño del problema y su contexto.

Población y muestra

Población: Corresponde al universo de toda la población de la parroquia Talag, que según censo INEC 2015 que consta en el Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial corresponde a 3157 habitantes. La población objeto de estudio en referencia al tema de investigación propuesto en la metodología corresponde a los estudiantes y docentes del ciclo bachillerato de las tres instituciones educativas existentes en la parroquia son:

Tabla N° 1 Establecimientos educativos

N°	Unidades educativas con bachillerato	N° de estudiantes	N° de docentes
1	Unidad educativa Fiscomisional Juan Tanca Marengo	84	24
2	Unidad Educativa comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Eliot	53	20
3	Unidad Educativa comunitaria Intercultural Bilingüe Javier Tanguila	25	12
Total		162	56

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Investigación

Que suman un total de: 162 estudiantes y 56 docentes

Muestra: la muestra corresponde al número de personas a ser investigadas, según los datos obtenidos en la población objeto de estudio corresponde a 162 estudiantes y 56 docentes, por lo que se considera como referencia el 100% de la población estudiantil y de docentes.

La investigación se realiza con el objeto de buscar cuentos, leyendas y tradiciones que no han sido visibilizados en la parroquia Talag; por lo que se toma en consideración a 5 personas conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag.

Técnicas de investigación

El trabajo investigativo tendrá un enfoque cuantitativo para la aplicación de encuestas cualitativo para el análisis investigativo de la práctica de la cultura Kichwa, sobre los conocimiento ancestrales de cuentos, leyendas y tradiciones que forman parte del pueblo Kichwa de la Parroquia Talag.

Instrumentos

Para la realización de todo tipo de trabajo investigativo se requiere varios instrumentos que estén a nuestro alcance como investigador, de esta manera lograr dar fidelidad a los datos estudiados.

La recolección de la información en campo será de tipo cualitativas se utiliza los siguientes instrumentos y técnicas:

Encuestas de base estructurada: nos permitirá recabar información mediante medios digitales de encuestas en línea debido a que actualmente las instituciones educativas se encuentran en confinamiento a causa del Covid 19 por lo que se realizó en línea, dirigido a docentes y estudiantes.

Bajo este concepto la encuesta de aplicó a estudiantes que poseen internet según calculo muestral, al 100% de docentes.

Entrevistas de tipo no estructurada: Es la que permitirá la recolección de información a través de diferentes mecanismos persuasivos hacia los mismos, debido a que la cultura Kichwa en su cosmovisión indígena muchas veces se guarda en su interior conocimientos ancestrales que aún no son materializadas en textos, esta entrevista se realizó a 5 personas conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag.

Relatos: Se utilizara este instrumento debido a que en la cultura Kichwa se conoce que el cuento o leyendas aún se practican en cada núcleo familiar a través de relatos por lo que este instrumento es importante para recabar información y documentar.

Valides de los instrumentos

Con la finalidad de validar los instrumentos de investigación se procedió a validar según “juicio de expertos” profesionales conocedores del tema de investigación objeto de estudio; para la misma se toma en consideración a tres profesionales quienes validaron los instrumentos de investigación.

Tabla N° 2 Valides de los instrumentos

NOMBRES Y APELLIDOS	TITULO	INSTITUCIÓN
Juan Lenin Grefa Aguinda	Magister en Formulación de Proyectos	Servicio ecuatoriano de Capacitación Profesional
Eliza Carolina Vayas Ruiz	Doctora en ciencias de la Comunicación Social	Docente Investigadora Fac. Jurisprudencia y Ciencias Sociales UTA
Wagner Enrique Ortega Arcos	Magister en Comunicación Corporativa	Docente titular de la Carrera de Comunicación Social UTA
Byron O. Naranjo Gamboa	Magister en Comunicación periodística institucional y empresarial	Docente titular de la Carrera de Comunicación Social UTA

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Plan de recolección de información

La recopilación de la información se basa en la aplicación de encuestas con preguntas cerradas docentes y alumnos del nivel de bachillerato de las tres instituciones educativas completas que permitirá determinar el nivel de conocimientos respecto a la práctica y trascendería en el área educativa de la cultura Kichwa, así como entrevistas de relatos a personajes entendidos en la historia y cultura de la parroquia Talag.

Instrumentos:

Aplicación de encuestas dirigido a estudiantes.

- Tipo de encuesta: Cuestionario con preguntas cerradas. (Anexo. Ilustrado N° 19. Encuesta Digital)
- Universo:162
- Muestra:162
- Fecha de Aplicación: 11 al 13 de enero del 2021.
- Medio digital: Google Forms

Aplicación de encuestas dirigido a docentes.

- Tipo de encuesta: Cuestionario con preguntas cerradas. (Anexo. Ilustrado N° 20. Encuesta Digital)
- Universo: 56
- Muestra: 56
- Fecha de Aplicación: 11 al 13 de enero del 2021.
- Medio digital: Google Forms

Aplicación de entrevista dirigida a expertos conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag.

- Muestra: 5
- Fecha de Aplicación: 12 de enero del 2021
- Lugar de Aplicación: Parroquia Talag.
- Encuestador: Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy.

Aplicación de entrevistas dirigidas a profesionales relacionadas al tema.

- Muestra: 3
- Fecha de Aplicación: 12 de enero del 2021
- Lugar de Aplicación: Parroquia Talag.
- Encuestador: Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis e interpretación

Concluida la recolección de datos a través de encuestas virtuales de base estructurada aplicada en estudiantes del nivel bachillerato y docentes de cada institución educativa; además se realizó entrevistas semi-estructuradas a profesionales y ciudadanos conocedores de la historia y la cultura de la parroquia del cual se obtiene el análisis de resultados que permite determinar la siguiente información.

Encuesta dirigido a estudiantes del nivel bachillerato de la parroquia Talag

1. Identifique su nacionalidad según su grupo étnico

Tabla N° 3 Nacionalidad según grupo étnico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mestizo	10	6%
Kichwa	150	93%
Shuar	1	1%
Afroecuatoriano	0	0%
Otro	0	0%
Total	161	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 1. Grupo étnico



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: Previa a la encuesta realizada a los estudiantes del ciclo bachillerato de las tres unidades educativas completas existentes, del 100% correspondiente a 162 encuestados se analiza que el 92% pertenece al grupo étnico Kichwa; el 6% pertenece a grupo étnico mestizo y por último el 1% corresponde al grupo étnico Shuar y 1% a la opción otras nacionalidades.

Interpretación: En la parroquia Talag existen dos unidades educativas del sistema intercultural bilingüe y un fiscomisional de carácter fiscal por lo tanto se interpreta que la mayoría de estudiantes pertenecen a la nacionalidad Kichwa donde tiene mayor incidencia respecto a la población mestiza.

2. ¿Conoce usted algún cuento, leyenda o tradición de la parroquia Talag?

Tabla N° 4 Conocimientos de cuentos leyendas y tradiciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 2. Conocimientos de cuentos leyendas y tradiciones



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la segunda pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes del 100% equivalente a 162 encuestados se observa que el 69% de estudiantes del ciclo bachillerato responden SI a la pregunta, mientras que el 31% de estudiantes responden No a la pregunta planteada.

Interpretación: Se interpreta que ligeramente la mayoría de los estudiantes del ciclo bachillerato de la parroquia Talag apenas conocen de cuentos, leyendas y tradiciones, esto implica que al ser la población Kichwa no está orientado a la trascendencia de la identidad cultural respecto a cuentos, leyendas y tradiciones.

3. ¿En la parroquia Talag actualmente se visibiliza la práctica de manifestaciones culturales?

Tabla N° 5 Visibilización práctica de manifestaciones culturales

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 3. Visibilización práctica de manifestaciones culturales



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la tercera pregunta de la encuesta se determina del 100% de estudiantes correspondiente a 162 alumnos, el 69% de los estudiantes respondieron SI a la pregunta planteada, frente a 31% que responde No a la pregunta planteada.

Interpretación: La interpretación del resultado de la encuesta en esta pregunta de determina que existe una diferencia muy corta sobre la Visibilización de la práctica de manifestaciones culturales en la parroquia tomando en cuenta que la población estudiantes es la gran mayoría son Kichwas.

4. ¿Considera que la elaboración de documentales sobre cuentos, leyendas y tradiciones fomentan la cultura Kichwa?

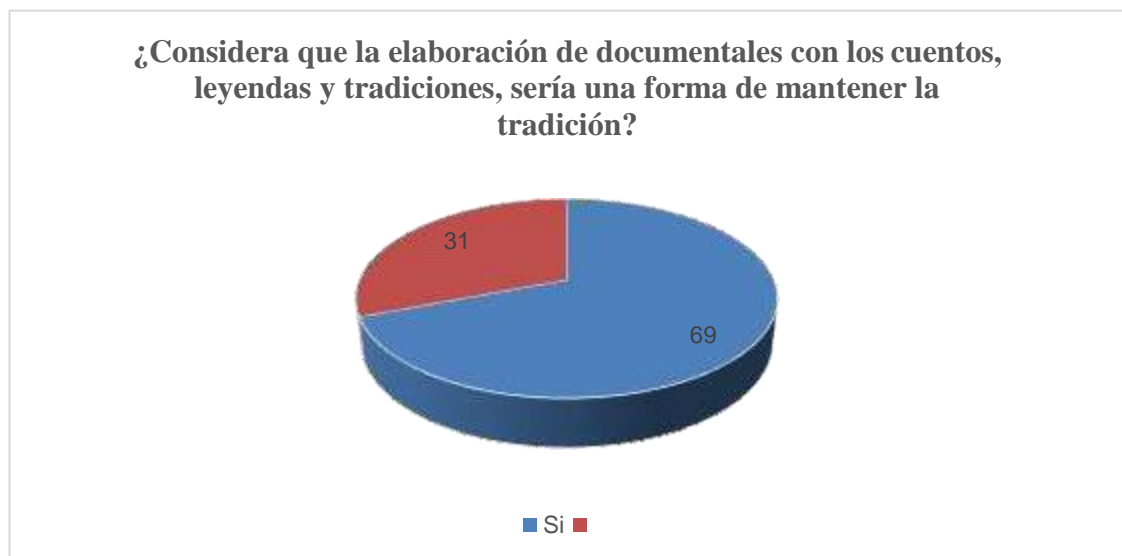
Tabla N° 6 ¿Considera que la elaboración de documentales con los cuentos, leyendas y tradiciones, sería una forma de mantener la tradición?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 4. ¿Considera que la elaboración de documentales con los cuentos, leyendas y tradiciones, sería una forma de mantener la tradición?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la cuarta pregunta de la encuesta se determina del 100% de estudiantes correspondiente a 162 alumnos, el 69% de los estudiantes respondieron SI a la pregunta planteada, frente a 31% que responde No a la pregunta planteada.

Interpretación: El análisis del resultado de la encuesta en esta pregunta de determina que el material audio visual de cuentos, leyendas y tradiciones ayudan a mantener la identidad cultural tomando en cuenta que la población estudiantes es la gran mayoría son Kichwas.

5. ¿Le gustaría ver videos que contengan cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag en su proceso de aprendizaje?

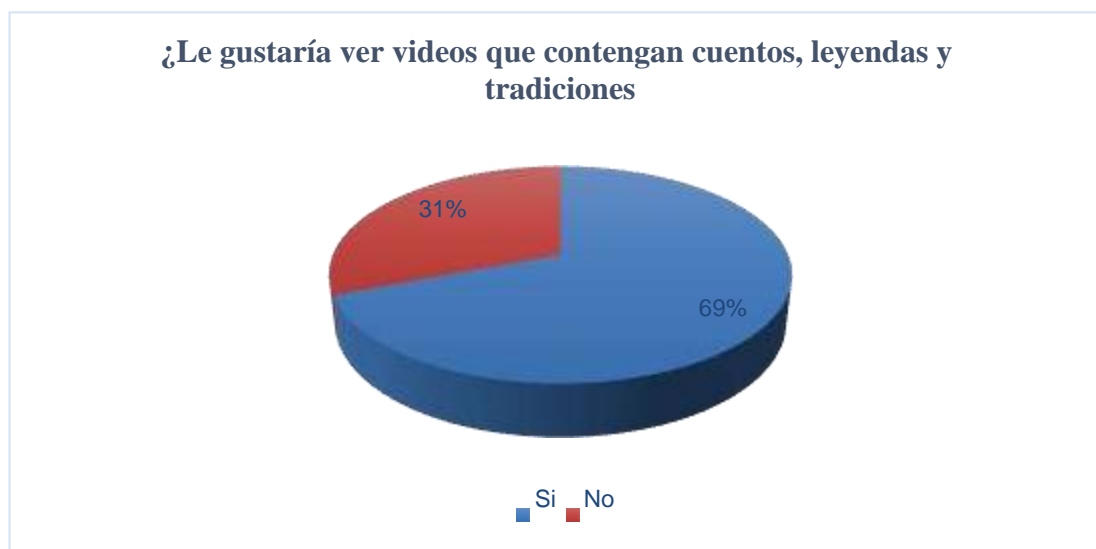
Tabla N° 7 ¿Le gustaría ver videos que contengan cuentos, leyendas y tradiciones?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 5. ¿Le gustaría ver videos que contengan cuentos, leyendas y tradiciones?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la quinta pregunta de la encuesta se determina del 100% de estudiantes correspondiente a 162 alumnos, el 69% de los estudiantes respondieron SI a la pregunta planteada, frente a 31% que responde No a la pregunta planteada.

Interpretación: La interpretación del resultado de la encuesta en esta pregunta de determina que existe una diferencia muy corta sobre si les gustaría ver su propia cosmovisión y cultura indígena de la parroquia Talag, tomando en cuenta que la población estudiantes es la gran mayoría son Kichwas.

6. Cree usted que el documental es el medio recomendado para el proceso de aprendizaje de temas culturales de la parroquia Talag.

Tabla N° 8 Documental es el medio recomendado para el proceso de educación de temas culturales

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 6. Documental es el medio recomendado para el proceso de educación de temas culturales



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la pregunta número 6 de la encuesta se obtuvo del 100% de 162 encuestados, que el 69% de los estudiantes del ciclo bachillerato responden SI a la pregunta planteada, y el 31 % de los estudiantes manifiestan NO a la pregunta planteada.

Interpretación: El resultado de la encuesta se interpreta que hay una diferencia en el porcentaje de las respuestas tomando en cuenta que existe un gran porcentaje de estudiantes del ciclo bachillerato son Kichwa, indicando que un documental sobre cuentos, leyendas y tradiciones SI recomienda utilizar como medio de enseñanza con temas culturales.

7. Ha realizado usted alguna actividad que incluya el indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

Tabla N° 9 Realización de actividades que incluya el indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 7. Realización de actividades que incluya el indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la pregunta 7 de la encuesta dirigida a los estudiantes del bachillerato del 100 % correspondientes a 162 estudiantes el 69% contestan que SI a la pregunta planteada sobre la indagaciones de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag; frente al 31% de los estudiantes manifiestan que NO.

Interpretación: Del resultado numérico respecto a esta pregunta se interpreta que un porcentaje considerable de estudiantes no realizan indagaciones de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia, esto tiene relación que falta por parte de docentes en asignaturas o temas relacionados a este tema.

8. ¿La institución educativa motiva a proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?

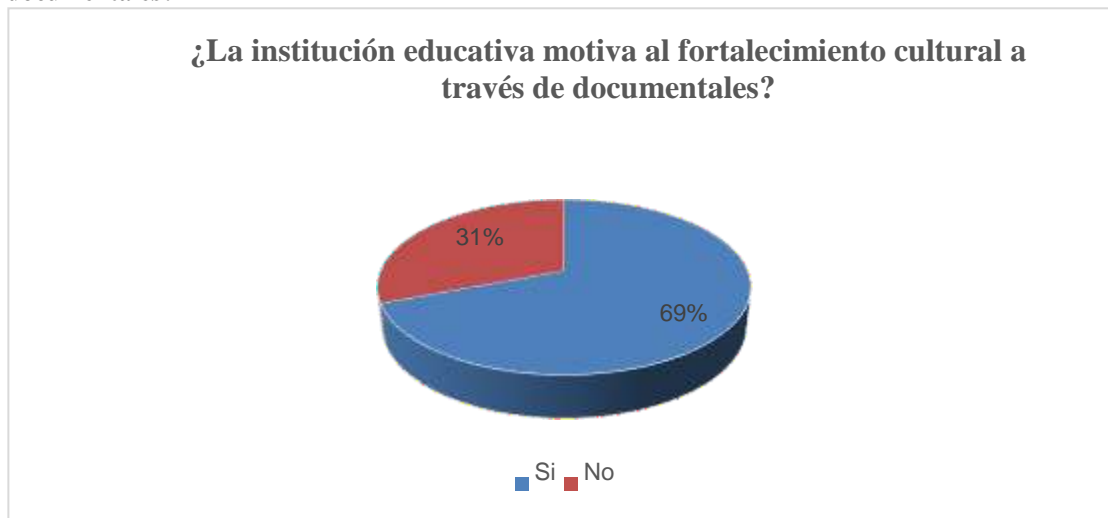
Tabla N° 10 ¿La institución educativa motiva al fortalecimiento cultural a través de documentales?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	69%
No	50	31%
Total	162	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 8. ¿La institución educativa motiva al fortalecimiento cultural a través de documentales?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la pregunta 8 de la encuesta los estudiantes del ciclo bachillerato del 100% correspondientes a 162 alumnos, el 69% responden SI respecto a la interrogante planteada, frente a 31 que responden NO en la pregunta respecto a la motivación que las instituciones educativas motivan a los estudiantes en el fortalecimiento cultural.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que las instituciones educativas si motivan a sus alumnos en practicar los valores de su identidad cultural esto implica que al haber dos instituciones interculturales bilingües en la parroquia Talag.

Encuesta dirigido a docentes de establecimientos con nivel bachillerato de la parroquia Talag

1. ¿Ha visto usted documentales relacionados a cuentos, leyendas y tradiciones de la Parroquia Talag?

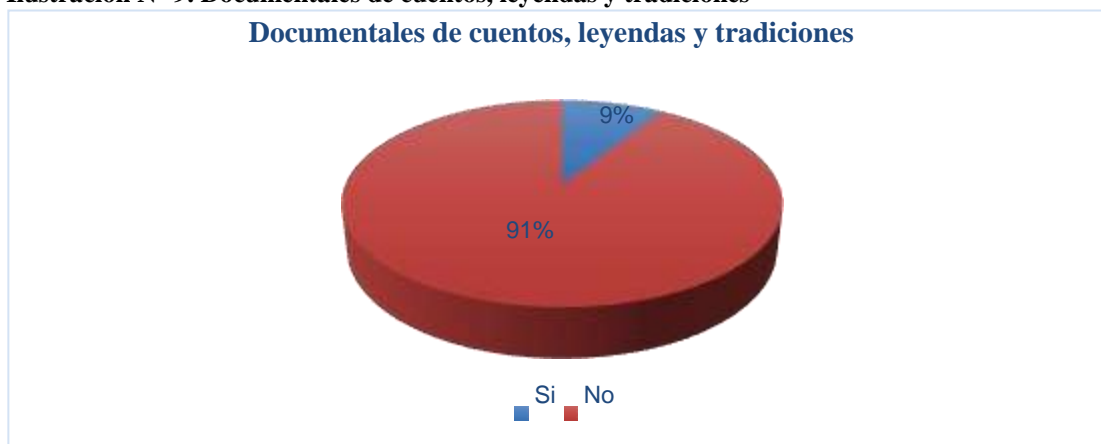
Tabla N° 11 Documentales de cuentos, leyendas y tradiciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	9%
No	51	91%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 9. Documentales de cuentos, leyendas y tradiciones



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: Una vez realizada la encuesta a los docentes del 100% correspondiente a 56 docentes, 91 responden NO respecto a la pregunta, frente al 9% responde SI a la pregunta planteada.

Interpretación: Se interpreta que la gran mayoría de docentes manifiestan que no conocen documentales propios de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag, manteniendo así una de las formas culturales en forma oral.

2. ¿Cómo docente, cree usted que es necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones de la parroquia Talag, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Tabla N° 12 Fomento al rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones con recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	55	98%
No	1	2%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 10. Fomento al rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones con recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la segunda pregunta establecida se puede determinar de 100% correspondientes 56 docentes, el 98% responde SI a la interrogante, frente a 2% de docentes que responde No en la pregunta planteada.

Interpretación: Se evidencia que los docentes en la gran mayoría manifiestan que el rescate cultural de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag ayudan a fomentar y valorar la cultura y su identidad tomando en cuenta que la población de la parroquia es netamente Kichwa.

3. ¿Cree usted que es importante que el docente aplique medios audiovisuales para desarrollar el interés en los estudiantes de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

Tabla N° 13 La importancia en aplicar medios audiovisuales para desarrollar el interés en los estudiantes de cuentos, leyendas y tradiciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	54	96%
No	2	4%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 11. La importancia en aplicar medios audiovisuales para desarrollar el interés en los estudiantes de cuentos, leyendas y tradiciones



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En esta pregunta planteada de la encuesta aplicada a los docentes de las tres instituciones educativas de la parroquia Talag se determina del 100% correspondiente a 56 docentes, 96 respondieron a la opción SI, mientras que el 4% de docentes respondieron NO.

Interpretación: La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que los medios audiovisuales despiertan el interés en los estudiantes a fomentar la cultura Kichwa, siendo ésta una metodología a ser utilizada en actividades académicas.

4. ¿Considera usted que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en el proceso académico de sus estudiantes?

Tabla N° 14 ¿Considera usted que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	55	98%
No	1	2%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 12. ¿Considera usted que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: Una vez tabulada la aplicación de la encuesta respecto a la cuarta pregunta aplicada a los docentes de las tres instituciones educativas de la parroquia Talag se determina del 100% correspondiente a 56 docentes, 98 respondieron a la opción SI, mientras que el 2% de docentes respondieron NO.

Interpretación: La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en el proceso académico de sus estudiantes, siendo ésta una metodología a ser utilizada en actividades académicas.

5. ¿Qué tanto considera usted que la educomunicación beneficia a la formación de los estudiantes?

Tabla N° 15; ¿Qué tanto considera usted que la educomunicación beneficia a la formación de los estudiantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	46	82%
Poco	5	9%
Nada	5	9%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 13. ¿Qué tanto considera usted que la educomunicación beneficia a la formación de los estudiantes?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la quinta pregunta de la encuesta del 100% correspondientes a 56 docentes responden el 82% responden Mucho a la pregunta planteada, el 9% responde a veces y el 9% a nada.

Interpretación: La mayoría de los docentes encuestados mantienen el criterio que la educomunicación es sumamente valido para utilizar documentales de cuentos, leyendas y tradiciones ayuden como medio didáctico para la enseñanza de aspectos culturales en temas relacionadas a educomunicación.

6. ¿Ha realizado usted alguna actividad que lleve al estudiante a indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

Tabla N° 16 ¿Actividad que lleve al estudiante a indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	89%
No	6	11%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 14. ¿Actividad que lleve al estudiante a indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la quinta pregunta de la encuesta del 100% correspondientes a 56 docentes responden el 89% responden Mucho a la pregunta planteada, el 11% responde a veces y el nada cero.

Interpretación: La mayoría de los docentes encuestados mantienen el criterio que la educucomunicación es sumamente valido para utilizar documentales de cuentos, leyendas y tradiciones ayuden como medio didáctico para la enseñanza de aspectos culturales en temas relacionadas a educucomunicación.

7. ¿La institución educativa motiva a proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?

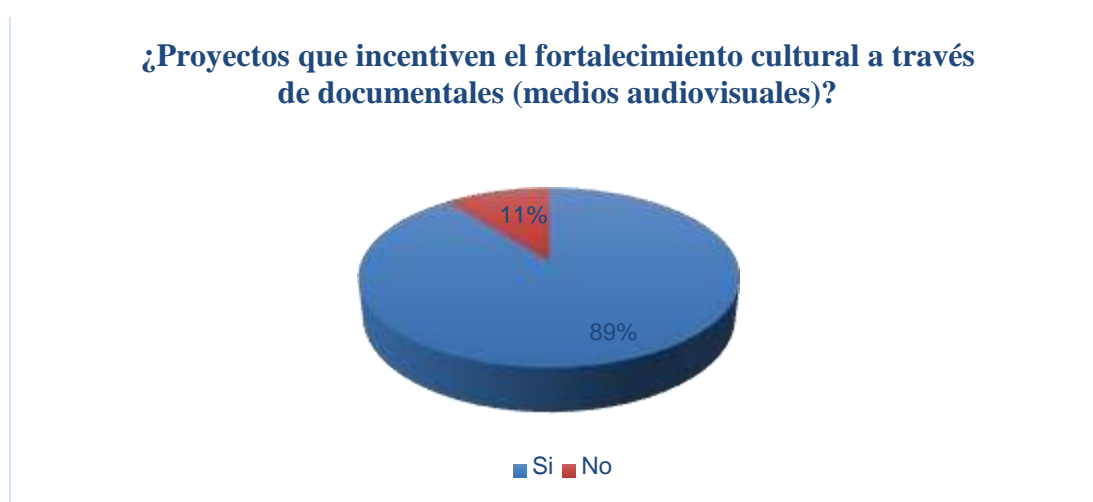
Tabla N° 17 ¿Proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	89%
No	6	11%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 15. ¿Proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la sexta pregunta planteada del 100% correspondiente a 56 docentes responden 89 % responden SI mientras el 11% de docentes responde No a la pregunta planteada.

Interpretación: Un gran porcentaje de docentes manifiestan que si realizan trabajos relacionados al fortalecimiento cultural, tomando en cuenta que hay dos instituciones educativas interculturales bilingües, lo que se presume que un mínimo número de docentes no realiza trabajos que incentiven a los estudiantes a realizar proyectos de fortalecimiento cultural respecto a la pregunta planteada.

8. ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag en los textos y demás material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?

Tabla N° 18 ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones en los textos y demás material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	89%
No	6	11%
Total	56	100%

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Ilustración N° 16. ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones en los textos y demás material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural



Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Encuesta

Análisis: En la sexta pregunta planteada del 100% correspondiente a 89% de docentes responden SI mientras el 11% de docentes responde No a la pregunta planteada.

Interpretación: Al ser una respuesta que mayoritariamente se pronuncian favorablemente al uso de documentales propias de la cultura Kichwa de la parroquia Talag como material didáctico e inclusión en los contenidos curriculares la misma que lleva a dar el interés por valorar la cultura Kichwa en toda su expresión

Entrevista dirigido a expertos conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag

La parroquia Talag rico en cultura y tradición ancestral Kichwa mediante un recorrido en territorio encontramos personajes influyentes y conocedores de la historia de la parroquia Talag.

Tabla N° 19 Lista expertos conocedoras de la historia y cultura de la parroquia Talag

NOMBRE Y APELLIDO	CONTENIDO	EDAD	COMUNIDAD	OCUPACIÓN
Cerda Bartolo	Cuento	75	Jatun Yaku	Docente Jubilado
Cerda Maximiliano	Tradición	58	Jatun Yaku	Docente
Cerda Pascual	Tradición	76	Centro Talag	Docente Jubilado
Grefa Santiago	Leyenda	73	Bajo Talag	Artista autóctono

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Investigación

Entrevista dirigido a Profesionales relacionadas al tema

Tabla N° 20 Lista entrevistados dirigido a Profesionales

NOMBRES Y APELLIDOS	TITULO	INSTITUCIÓN	OCUPACIÓN
CHERYL MARTENS	DOCTORADO EN SOCIOLOGÍA	UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO	INVESTIGADORA DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CULTURALES
JUAN LENIN GREFA AGUINDA	MAGISTER EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS	SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL	DOCENTE TITULAR SECAP NAPO

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Investigación

Entrevista a Cheryl Martens Investigadora departamento de estudios Culturales Universidad San Francisco.

Tabla N° 21 Entrevista A Cheryl

<p>¿Conoce usted si dentro del currículo educativo nacional existe contenido cultural Kichwas de la AMAZONIA?</p> <p>Desconozco, pero entiendo que el currículo intercultural esta designado para que cada grupo social, nacionalidad puedan incorporar los contenidos que les parece importante y relevante</p>
<p>¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones como material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?</p> <p>Muy importante, sin eso no podemos hablar de educación intercultural bilingüe, encima mi perspectiva hay que cambiar el sistema para que en las escuelas den clases en sus propias lenguas, y no todo en español, lo que está pasando es que se está perdiendo las lenguas originarias, justo porque estamos con este currículo que está basado en un modelo de modernismo que esta impuesto y no viene de los pueblos y nacionalidades. Entonces yo creo que todo el modelo hay que cambiar para que haya la posibilidad que todas las escuelas puedan tener una materia lo</p>

que son lenguas originarias.

¿Usted considera necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Si yo creo que los hablantes de las lenguas originarias los Kichwas de Napo y shillipanu de los Quijos sería bueno que se pongan de acuerdo con el gobierno para incluir contenidos culturales y que sea aceptado, porque el gran problema es que hay contenido en español y muy poco o nada en idioma originario.

¿Considera usted que los documentales son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?

Claro pero si hace falta un plan que se aprobado por el ministerio de educación para contemplarlo.

Elaborado por: Jumandy Licuy

Fuente: Investigación

Entrevista a Juan Lenin Grefa Aguinda, Magister en formulación de proyectos

Tabla N° 22 Entrevista a Lenin Grefa

¿Conoce usted si dentro del currículo educativo nacional existe contenido cultural Kichwas de la AMAZONIA?

Dentro del currículo nacional se puede afirmar no se observa con detalle algunas manifestaciones culturales sobre todo cuando se trata de cultura Kichwa, tomando en cuenta en la provincia de Napo se tienen alrededor del 69% la población es netamente Kichwa, entonces bajo este concepto debería a ver en el currículo o adaptar contenido culturales de la amazonia en la aplicación del currículo para la enseñanza en temas trascendentales de esta naturaleza. Sin embargo hay instituciones educativas como por ejemplo del sistema de educación intercultural

bilingüe que practican de alguna manera esa identidad cultural en cada uno de los grupos étnicos al cual pertenece el sistema educativo, lo que no sucede es con las instituciones educativas del sistema intercultural, entonces si es necesario tomar en consideración que los contenidos culturales sean cuento, leyendas, tradiciones, juegos ancestrales la misma vestimenta, la alimentación que se sean considerados como tema estudios en las diferentes asignaturas como eje transversal en el aprendizaje de los estudiantes de cada ciclo o nivel en la amazonia ecuatoriana.

¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones como material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?

Considero personalmente que en el sistema educativo, el docente que topa o realiza temas relacionados al ámbito cultural debe utilizar materiales audiovisuales, porque esto nos permite observar, escuchar y analizar al mismo tiempo sobre el valor cultural de cada uno de los pueblos y nacionalidades, sobre todo si existe cuento, leyendas y tradiciones del mismo sector donde habita el estudiante, entonces de esta forma fortalecemos en la actividad educativa la cultura y damos la identidad al mismo individuo para que conserve y fortalezca su propia cultura.

¿Usted considera necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Respecto al rescate y dar el valor cultural de las diferentes manifestaciones de los grupos étnicos de la amazonia, considero que es importante una de las manifestaciones, como por ejemplo practicar los cuento, leyendas y tradiciones en contexto del diario vivir, lo que si se ha podido desarrollar en las comunidades donde están las instituciones educativas sobre todo rurales es una de las tradiciones que se ha puesto de manifiesto es la Boda (la paktachina) si, pero existen otras manifestaciones similares que podrían ser tomadas en cuenta a través de video o documentales que sean elaborados como para dar el apoyo metodológico al docente y de esa manera ser un poco más creativo en la enseñanza y dar el valor cultural a los estudiantes.

¿Considera usted que los documentales son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?

Personalmente considero por ejemplo de que todos los jóvenes desde el más pequeño hasta todo el sistema educativo, creo que en esta ocasión estamos conectados a las redes sociales por ejemplo el Facebook, YouTube, el twitter y varias redes que nos permiten también aprender y como no que las manifestaciones culturales de grupos étnicos sobre todo Kichwas se tenga que subir a estas plataformas para que de esa manera pues aquella persona que desea observar cómo se desarrolla una pakatachina una boda, como se desarrolla una tradiciones por ejemplo de la wayusa upina, que cuentos, que tradiciones, que leyendas existe en nuestra amazonia la riqueza cultural se debe fomentar a través de la manifestación en forma gratuita es por eso que los documentales deben estar colgados en las diferentes plataformas para que en libre acceso pueda utilizar el docente, es estudiante, la ama de casa y cualquier persona que se interese en aprender de la cultura Kichwa y sobre todo en ese momento valorar y fomentar así como también mantener la identidad cultural de donde somos.

Elaborado por: Jumandy Licuy
Fuente: Investigación

Matriz de vaciamiento de entrevistas

Tabla N° 23 Matriz de vaciamiento

PREGUNTAS	SIMILITUDES	DIFENERNCIAS
¿Conoce usted si dentro del currículo educativo nacional existe contenido cultural Kichwas de la amazonia?	<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo que el currículo intercultural esta designado para que cada grupo social, nacionalidad puedan incorporar los contenidos que les parece importante y relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimientos si se aplica dentro del currículo intercultural.
1. ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones como	<ul style="list-style-type: none"> • Debe utilizar materiales audiovisuales • Muy importante, sin eso no podemos 	<ul style="list-style-type: none"> • Este currículo que está basado en un modelo de modernismo que esta impuesto y no viene

<p>material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?</p>	<p>hablar de educación intercultural bilingüe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto nos permite observar, escuchar y analizar al mismo tiempo sobre el valor cultural de cada uno de los pueblos y nacionalidades. 	<p>de los pueblos y nacionalidades</p>
<p>2. ¿Usted considera necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Considero que es importante. • Si yo creo que los hablantes de las lenguas originarias los Kichwas de Napo y shillipanu de los Quijos sería bueno que se pongan de acuerdo con el gobierno para incluir contenidos culturales y que sea aceptado 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque el gran problema es que hay contenido en español y muy poco o nada en idioma originario
<p>3. ¿Considera usted que los documentales son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creo que en esta ocasión estamos conectados a las redes sociales por ejemplo el Facebook, YouTube, el twitter y varias redes que nos permiten también aprender y como no que las manifestaciones culturales de grupos étnicos sobre todo Kichwas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta un plan que se aprobado por el ministerio de educación para contemplarlo.

Elaborado por: Jumandy Licuy
Fuente: Investigación

Análisis e interpretación de resultados

Análisis: En las preguntas realizadas a los profesionales expertos en educación, comunicación y cultura supieron manifestar que se debe implementar dentro del currículo intercultural bilingüe la utilización de contenidos culturales, cambiando el sistema para que en las escuelas den clases en sus propias lenguas, y también en español.

Interpretación: Lo que está pasando es que se está perdiendo las lenguas originarias, justo porque estamos con este currículo que está basado en un modelo de modernismo que esta impuesto y no viene de los pueblos y nacionalidades y es necesario que el uso de documentales propias de la cultura Kichwa de la parroquia Talag como material didáctico e inclusión en los contenidos curriculares la misma que lleva a dar el interés por valorar la cultura Kichwa en toda su expresión

CAPÍTULO IV

Conclusiones

- Se considera la importancia de la utilización de herramientas y técnicas metodológicas en el ámbito educativo con contenidos sobre documentales manifestados en diferentes formas de expresión sobre la cuentos, leyendas y tradiciones de la cultura Kichwa plasmados en la educomunicación.
- Mediante la investigación realizada se determina los contenidos teóricos planteados en el presente trabajo, en relación a los fundamentos teóricos de la cosmovisión indígena sobre la importancia de la identidad cultural de pueblos y nacionalidades particularmente de la población Kichwa de la parroquia Talag.
- Los estudiantes de bachillerato de las unidades educativas de la zona está parcializada sobre temas relacionados a la identidad propia de su cultura, según se analiza no existe textos o documentales en audio visuales propias de la parroquia respecto a cuentos, leyendas y tradiciones así como también sobre la práctica de manifestaciones culturales.
- Según entrevista realizada a los ancianos o sabios conocedores de la historia y la cultura Kichwa de la parroquia manifiestan que existe desinterés en los jóvenes en practicar manifestaciones culturales. Se conoce que la tradición de boda es la que predomina en la parroquia Talag, así como la bebida de la wayusa (Wayusa upina).

Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones educativas incluir temas con manifestaciones culturales en el currículo de estudio como eje transversal para de esta manera practicar e incentivar a los jóvenes la identidad como Kichwa de la parroquia Talag.
- Es necesario que todas las instituciones educativas utilicen medios alternativos de educomunicación en temas relevantes relacionados a manifestaciones culturales de la parroquia Talag mejorando el aprendizaje de los estudiantes de los centros educativos.
- Recomendar a las autoridades parroquiales e instituciones educativas incluir en sus festividades tomen en cuenta este tipo de iniciativas culturales a fin de mantener vivo la cultura Kichwa en las diferentes manifestaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguilar Alacalá, S. (2017). El documental siempre es virtual. *Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 41-62.
2. Amar Rodríguez, V. (2005). Tecnología y educación: el resurgir del cuarto mundo. *Univerdiad de Cádiz*, 175-182.
3. Andrade, A. (7 de abril de 2016). *Características de: fábula, cuento y leyenda*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/2733174>
4. Aparici, R. (2011). *Educomunicación: más allá del 2.0*. España: Gedisa, S. A.
5. Berón, E. (2005). *Periodismo y literatura en la obra de Antonio Dal Masetto*. Buenos Aires: Dunken.
6. Cubero, A. (2015). La diversidad cultural: ¿es posible su. *Comunidad y Sociedad*, 111-130.
7. Del Barrio, J., Castro, A., Ibañez, A., & Borragán, A. (2009). EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA. *INFAD Revista de Psicología*, 387-295.
8. Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos. (diciembre de 2017). *Estado y cosmovisión*. Recuperado el 23 de diciembre de 2020, de https://www.inredh.org/archivos/pdf/c_cosmovision_2017.pdf
9. Inzunza Moranga, , A., & Browne, R. (2017). *Hacia un periodismo intercultural desoccidentalizado. Medios de comunicación y construcción de identidades*. Recuperado el 17 de diciembre de 2020, de <http://200.41.82.22/bitstream/10469/13197/1/REXTN-Ch133-15-Inzunza.pdf>
10. Ministerio de Educación. (marzo de 2014). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 17 de diciembre de 2020, de Actualización del MOSEIB: <https://educacion.gob.ec/moseib/#:~:text=El%20Modelo%20del%20Sistema%20de,pueblos%20en%20las%20instituciones%20educativas>
11. Mosangini, G. (2010). *Documentales para la transformación* . España: ACSUR - LAS SEGOVIAS.
12. Muñoz Rodríguez , M. (2017). *EL PERIODISMO Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTUTRAL DE LOS HABITANTES DEL SECTOR VIOFA DEL CANTÓN QUEVEDO*. Recuperado el 17 de diciembre de 2020, de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3412/P-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000054.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. Páez Martínez, R. M., Rondón Herrera, G. M., & Trejo Catalán, J. H. (2018). *Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire*. Mexico: Clacso.
14. Prieto Castillo, D. (2004). *La comunicación en la educación*. Buenos Aires: Stella.
15. Rodríguez, L. (10 de abril de 2006). *La narrativa: Cuento y Leyenda*. Obtenido de https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Loida_rdzLa_narrativa_.pdf
16. Rosas Flores, P. (2014). Periodismo intercultural y el lenguaje desde el silencio. *Universitas Revistas de Ciencias Sociales y Humanas*, 128-150.
17. Ulloa Tapia, C. (2007). Comunicación, cultura y desarrollo. *Flacso Andes*, 1-144.
18. Unesco. (2006). *Unesco*. Recuperado el 17 de diciembre de 2020, de Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
19. Unión Jalisco. (01 de noviembre de 2019). *Unión Jalisco*. Recuperado el 17 de

diciembre de 2020, de ¿Qué es una leyenda y cuáles son sus características?:
<https://www.unionjalisco.mx/articulo/2019/11/01/cultura/que-es-una-leyenda-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

ANEXOS

Cuestionario de la Entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



ENTREVISTA A PROFESIONALES

Objetivo: Identificar cómo influye el documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020.

Nombres y Apellidos:

Edad:

Institución:

Ocupación:

Preguntas

1. ¿Conoce usted si dentro del currículo educativo nacional existe contenidos culturales Kichwas de la AMAZONIA?
2. ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones como material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?
3. ¿Usted considera necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?
4. ¿Considera usted que los documentales son relevantes en proceso académico de sus estudiantes?

Fotografías de la entrevista realizada por la plataforma Zoom

Doctora en Sociología, Cheryl Martens Investigadora Departamento de estudios culturales

Ilustración N° 17. Entrevista



**Aplicación del cuestionario a conocedores del tema: Cultura, comunicación y educación.
Fuente: Zoom**



**Aplicación del cuestionario a conocedores del tema: Cultura, comunicación y educación.
Fuente: Zoom**

Link de entrevista realizada por la plataforma Zoom

Doctora en Sociología, Cheryl Martens Investigadora Departamento de estudios culturales.

Link: <https://1drv.ms/u/s!Alu5PjydY3tagf14Tc9j-ZSVdS6-EO?e=sbDSGd>

Fotografías de la entrevista realizada por la plataforma Zoom

Magister en formulación de proyectos Juan Lenin Grefa Aguinda, Docente titular SECAP Napo

Ilustración N° 18. Entrevista



**Aplicación del cuestionario a conocedores del tema: Cultura, comunicación y educación.
Fuente: Zoom**



**Aplicación del cuestionario a conocedores del tema: Cultura, comunicación y educación.
Fuente: Zoom**

Link de entrevista realizada por la plataforma Zoom

Magister en formulación de proyectos Juan Lenin Grefa Aguinda, Docente titular SECAP Napo

Link: <https://1drv.ms/u/s!Alu5PivdY3tagf12iWJmnpHOeJlIO?e=TJkaig>

Cuestionario de Encuesta Estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar cómo influye el documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020.

EDAD:

SEXO: (M) (F)

INSTITUCIÓN:

SELECCIONE CON UNA (X) LA RESPUESTA CORRECTA

1. Identifique su nacionalidad según su grupo étnico

- Mestizo ()
Kichwa ()
Shuar ()
Afroecuatoriano ()
Otro ()

2. ¿Conoce usted algún cuento, leyenda o tradición de la parroquia Talag?

- Si () No ()

3. ¿En la parroquia Talag actualmente se visibiliza la práctica de manifestaciones culturales?

- Si () No ()

4. ¿Considera que la elaboración de documentales sobre cuentos, leyendas y tradiciones, fomentan la cultura Kichwa?

- Si () No ()

5. ¿Le gustaría ver videos que contengan cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag en su proceso en su proceso de aprendizaje?

Si ()

No ()

6. Cree usted que el documental es el medio recomendado para el proceso de aprendizaje de temas culturales de la parroquia Talag.

Si ()

No ()

7. Ha realizado usted alguna actividad que incluya el indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

Si ()

No ()

8. ¿La institución motiva a proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?

Si ()

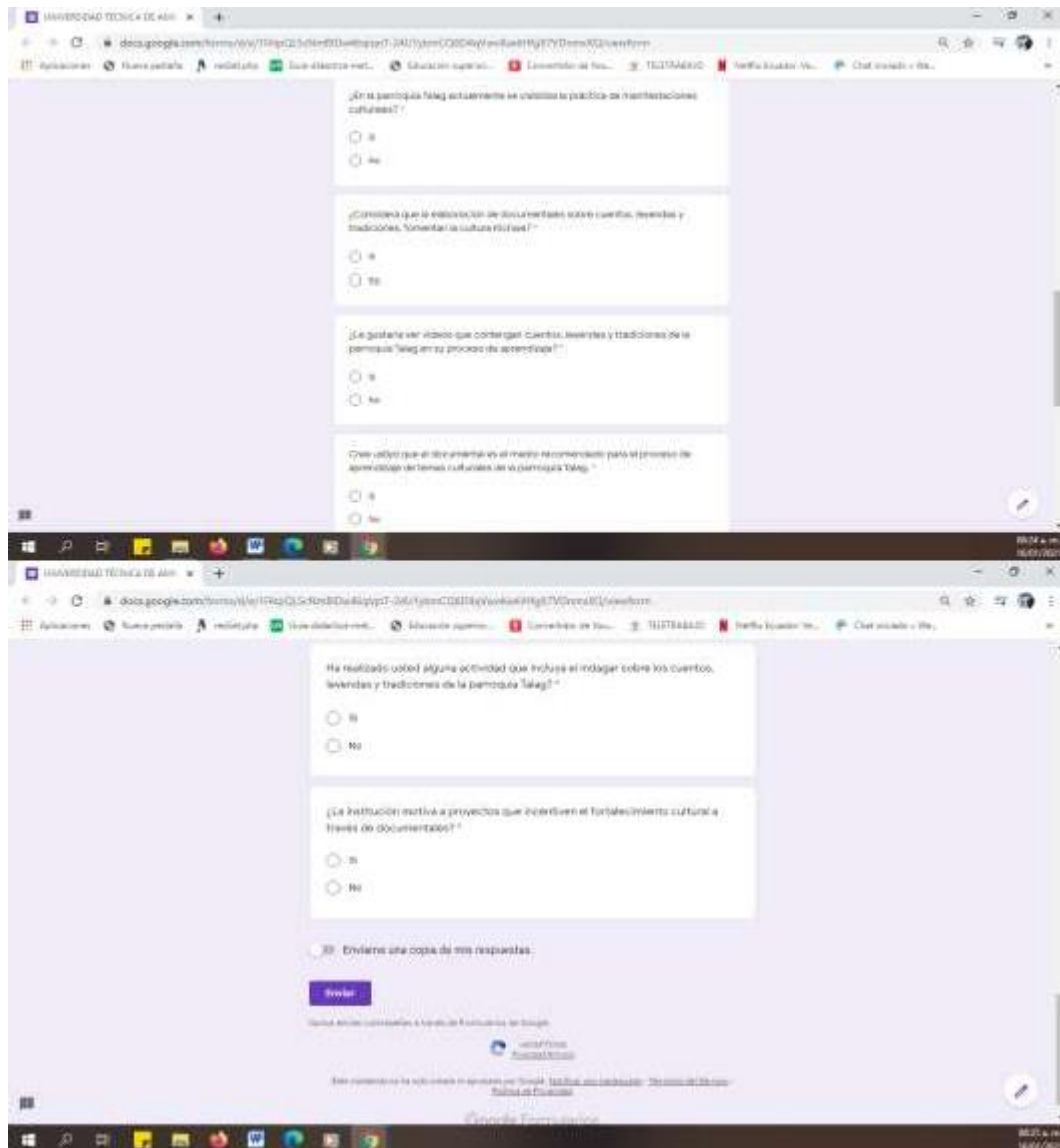
No ()

Encuestas aplicadas a los Estudiantes de los tres establecimientos educativos de la parroquia Talag

Ilustración N° 19. Encuesta Digital

The image shows two screenshots of a digital survey form titled "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - ENCUESTA ESTUDIANTES". The form is displayed in a web browser window. The top screenshot shows the beginning of the survey, including a header with the university name and a brief introduction. The questions visible are: "Dirección de correo electrónico*", "Seleccione su sexo*", and "(¿Qué edad tiene?)". The bottom screenshot shows the continuation of the survey with questions: "(¿Qué edad tiene?)", "Identifique su nacionalidad según su grupo étnico*", "(¿Conoce algún cuento, leyenda o tradición de la parroquia Talag?)", and "(¿En la parroquia Talag actualmente se vive la práctica de manifestaciones culturales?)". The form uses radio buttons for multiple-choice questions and text input fields for open-ended questions.

Aplicación del cuestionario a estudiantes de los establecimientos educativos de la parroquia
Fuente: Google Forms



Aplicación del cuestionario a estudiantes de los establecimientos educativos de la parroquia
Fuente: Google Forms



Aplicación del cuestionario a estudiantes de los establecimientos educativos de la parroquia
Fuente: Google Forms

Cuestionario de Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Identificar cómo influye el documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020.

EDAD:

SEXO: (M) (F)

INSTITUCIÓN:

SELECCIONE CON UNA (X) LA RESPUESTA CORRECTA

1. **¿Ha visto usted documentales relacionados a cuentos, leyendas y tradiciones de la Parroquia Talag?**

Si ()

No ()

2. **¿Cómo docente, cree usted que es necesario fomentar el rescate cultural de cuentos leyendas y tradiciones de la parroquia Talag, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?**

Si ()

No ()

3. **¿Cree usted que es importante que el docente aplique medios audiovisuales para desarrollar el interés en los estudiantes de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?**

Si ()

No ()

4. **¿Considera usted que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en el proceso académico de sus estudiantes?**

Si ()

No ()

5. **¿Qué tanto considera usted que la educomunicación beneficia a la formación de los estudiantes?**

Mucho () Poco () Nada ()

6. ¿Ha realizado usted alguna actividad que lleve al estudiante a indagar sobre los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag?

Si ()

No ()

7. ¿La institución educativa motiva a proyectos que incentiven el fortalecimiento cultural a través de documentales?

Si ()

No ()

8. ¿Cree usted importante incluir los cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag en los textos y demás material de apoyo para la educación y fortalecimiento cultural?

Si ()

No ()

Encuestas aplicadas a los Docentes de los tres establecimientos educativos de la parroquia Talag

Ilustración N° 20. Encuesta Digital

The image displays three sequential screenshots of a digital survey form titled "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - ENCUESTA DOCENTES". The survey aims to identify how digital documents are used as an educational diffusion medium in schools, libraries, and traditions of the Talag parish in 2021.

First Screenshot: Shows the title and objective. It includes a field for the respondent's email address (pebegrifa@gmail.com) and radio buttons for selecting their role: Maestro/a, Padre/a, and Otro.

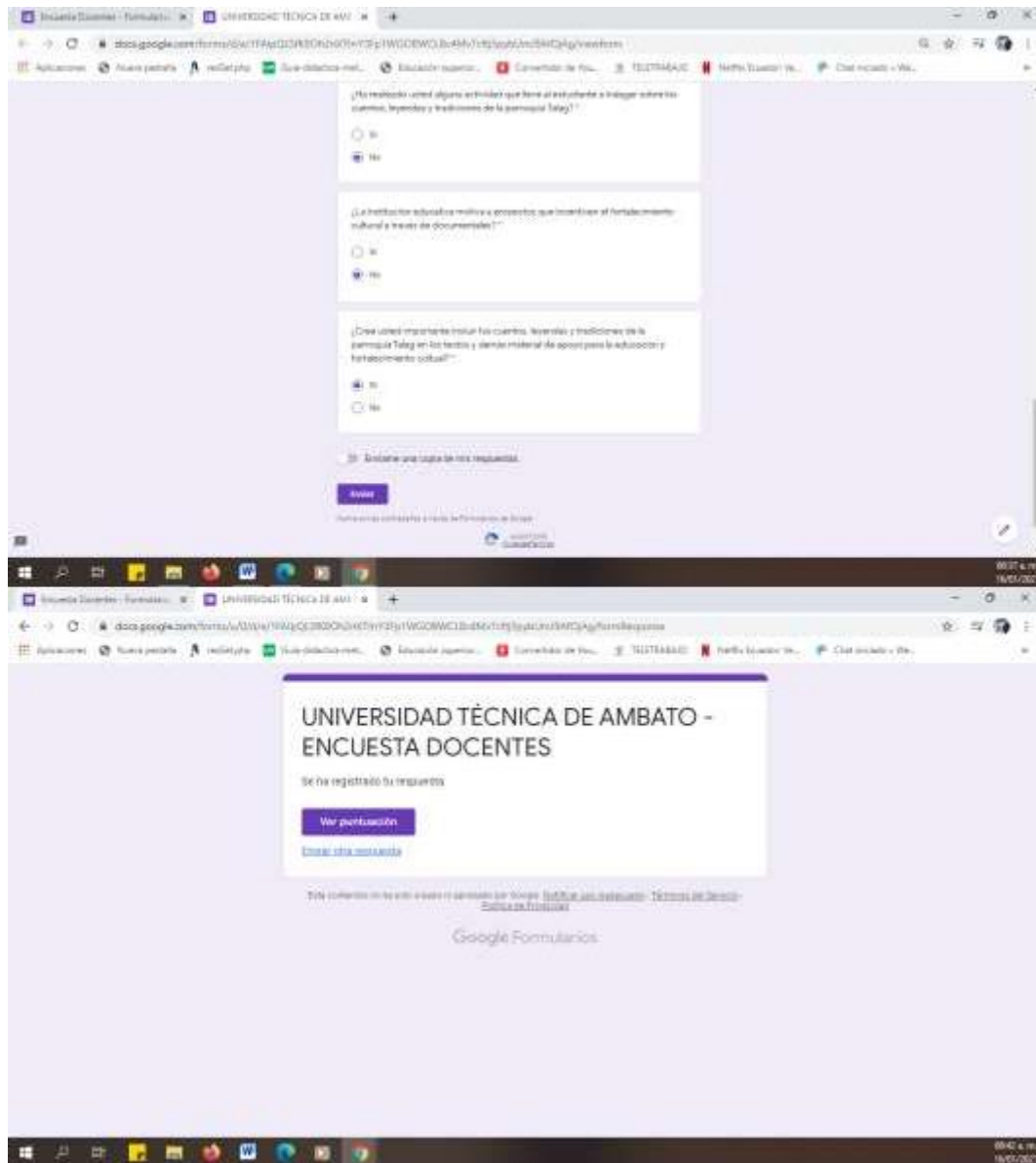
Second Screenshot: Contains three questions with radio button responses:

- ¿Qué edad tiene? (Age): 29
- ¿Ha visto algún documental relacionado a cuentos, leyendas y tradiciones de la Parroquia Talag? (Have you seen any documentary related to tales, legends, and traditions of the Talag Parish?): Sí (Yes)
- ¿Como docente, cree usted que es necesario fomentar el rescate cultural de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag, con recursos audiovisuales adecuados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje? (As a teacher, do you believe it is necessary to promote the cultural rescue of tales, legends, and traditions of the Talag parish, with appropriate audiovisual resources during the teaching-learning process?): Sí (Yes)

Third Screenshot: Contains three more questions with radio button responses:

- ¿Cree usted que es importante que el docente aplique medios audiovisuales para desarrollar el interés en los estudiantes de cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag? (Do you believe it is important for the teacher to apply audiovisual media to develop the interest of students in tales, legends, and traditions of the Talag parish?): Sí (Yes)
- ¿Considera usted que los documentales de la parroquia Talag son relevantes en el proceso académico de sus estudiantes? (Do you consider that documentaries from the Talag parish are relevant in the academic process of your students?): Sí (Yes)
- ¿Qué tanto considera usted que la educovisualización beneficia a la formación de sus estudiantes? (How much do you consider that audiovisualization benefits the formation of your students?): Mucho (Much)

Aplicación del cuestionario a docentes de los establecimientos educativos de la parroquia
Fuente: Google Forms



Aplicación del cuestionario a docentes de los establecimientos educativos de la parroquia
Fuente: Google Forms

Certificados de validación realizada por docentes y profesionales

Ilustración N° 21. Certificado de Validación



CERTIFICACIÓN

VALIDACIÓN DE ENCUESTA Y ENTREVISTA

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

El documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020

Yo, Eliza Carolina Vayas Ruiz, con CI: 1803234945, certifico haber revisado y validado la ficha de encuesta a docentes y estudiantes, a ser aplicadas en el desarrollo de la tesis del señor Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Comunicación Social.

Esto cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Lunes, 11 de enero de 2021.



Dra. Eliza Vayas Ruiz.

Docente titular de la Carrera de Comunicación Social

Correo electrónico: elizacvayasr@uta.edu.ec

Teléfono: 0995696712

Certificado de validación por parte de profesionales

Fuente: Internet

Ilustración N° 22. Certificado de Validación



CERTIFICACIÓN

VALIDACIÓN DE ENCUESTA Y ENTREVISTA

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

El documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020

Yo, Byron O. Naranjo Gamboa, con C.C.:1802284800, certifico haber revisado y validado la ficha de entrevista a profesionales a ser aplicadas en el desarrollo de la tesis del señor Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Comunicación Social.

Esto cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ambato, 11 de enero de 2021.

Dr. Byron O. Naranjo Gamboa

Docente titular de la Carrera de Comunicación Social

Correo electrónico: byronnaranjog@uta.edu.ec

Teléfono: 098 852 0778

Certificado de validación por parte de profesionales

Fuente: Internet

Ilustración N° 23. Certificado de Validación



CERTIFICACIÓN

VALIDACIÓN DE ENCUESTA Y ENTREVISTA

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

El documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas, tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020

Yo, Wagner Enrique Ortega Arcos, con CC 1802648327, certifico haber revisado y validado la ficha de encuesta y entrevista a ser aplicadas en el desarrollo de la tesis del señor Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Comunicación Social.

Esto cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ambato, 12 de enero del 2021.

Mg. Wagner Ortega Arcos

Docente titular de la Carrera de Comunicación Social

Correo electrónico: we.ortega@uta.edu.ec

Teléfono: 0984743259

Certificado de validación por parte de profesionales

Fuente: Internet

Ilustración N° 24. Certificado de Validación



CERTIFICACION

VALIDACION DE ENCUESTA Y ENTREVISTA

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**El documental como medio de difusión educativa de cuentos, leyendas,
tradiciones del pueblo Kichwa de la parroquia Talag en el año 2020**

Yo, JUAN LENIN GREFA AGUINDA con CC: 1500471717 certifico haber revisado y validado la ficha de encuesta y entrevista a ser aplicadas en el desarrollo de la tesis del señor Jumandy Pachacuthec Licuy Tapuy, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Comunicación Social.

Esto cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Tena, 14 enero del 2021.



Sr. Juan Lenin Grefa, Dr. MSc.

REVISOR

Correo electrónico: jlengrefa@gmail.com

Teléfono: 0984630135

Certificado de validación por parte de profesionales
Fuente: Internet

Fotografías de Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag

Francisco Licuy morador de la parroquia Talag

Ilustración N° 25. Investigación



Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag
Fuente: Zoom

Pascual Cerda morador de la parroquia Talag

Ilustración N° 26. Investigación



Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag
Fuente: Zoom

Santiago Grefa músico/historiador de la parroquia Talag

Ilustración N° 27. Investigación



Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag
Fuente: Zoom

Maximiliano Cerda docente de la parroquia Talag

Ilustración N° 28. Investigación



Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag
Fuente: Zoom

Bartolo Cerda morador de la parroquia Talag

Ilustración N° 29. Investigación



Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag
Fuente: Zoom

Videos Conocedores sobre cuentos, leyendas y tradiciones de la parroquia Talag

Link: <https://1drv.ms/u/s!Alu5PjydY3tagf4PedYKt5MY0CzioA?e=LU43qP>