



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

**TEMA:**

---

**“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AURELIO BAYAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, DEL CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”.**

---

**AUTORA:** Rosa Elena García Delgado

**TUTOR:** Dra. MSc. Martha Cecilia Sánchez

Ambato – Ecuador  
2012

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Martha Cecilia Sánchez Manjarrez CC 1801760453 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AURELIO BAYAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, DEL CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”** desarrollado por la egresada Rosa Elena García Delgado , considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
**TUTORA** Dra. MSc. Martha Cecilia Sánchez Manjarrez

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACION**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación

Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 23 de Marzo de 2012.

-----  
Rosa Elena García Delgado

C.I. 010298254-3

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AURELIO BAYAS MARTÍNEZ” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, DEL CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 23 de Marzo de 2012

-----  
Rosa Elena García Delgado

C.I. 010298254-3

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AURELIO BAYAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”** presentada por la Sra. García Delgado Rosa Elena egresada de la Carrera de: Educación Básica, promoción: 2012 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

Ing. Mg. Wilma Lorena Gavilanes López  
Miranda

Ing. Jacqueline del Pilar López

**MIEMBRO**

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico con mucho amor a mis dos queridos hijos David y Karen, quienes en todo momento han sido mi baluarte, su amor, su ternura y su alegría me han dado valor para seguir adelante; a mis padres que con su amor, sabiduría y desvelo han forjado en mi la perseverancia, la fe, la solidaridad, el amor y la lucha constante por ser mejor cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios Padre, Creador y Luz de mi vida, por sus bendiciones, y por regalarme la vida misma.

Mi gratitud a la Universidad Técnica de Ambato; a todo el Personal Directivo Administrativo. A los señores catedráticos que impartieron sus conocimientos durante los tres años que duro la Licenciatura.

A la Dra. Martha Cecilia Sánchez Manjarrez quien con sus inteligentes decisiones, sus consejos sabios y gran sentido de responsabilidad orientó eficazmente este trabajo; Mil Gracias.

## INDICE GENERAL

Página de Título o portada.....	I
Aprobación del tutor.....	II
Autoría de la Investigación.....	III
Cesión de Derechos de Autor.....	IV
Consejo Directivo de la Universidad Técnica.....	V
Dedicatoria .....	VII
Agradecimiento .....	VIII
Índice General de Contenidos.....	VIII
Índice de Cuadros.....	X
Índice de Gráficos.....	XI
Índice de Anexos.....	XII
Resumen Ejecutivo .....	XIII
Introducción .....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Tema .....	4
Planteamiento del problema.....	4
Prognosis.....	10
Formulación del problema .....	10
Preguntas directrices.....	11
Delimitación del problema .....	11
Justificación.....	12
Factibilidad.....	13
Objetivos.....	13



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos.....	14
Fundamentaciones .....	15
Categorías fundamentales.....	16
La oralidad.....	20
La expresión oral.....	24
La lengua.....	28
Proceso de lecto-escritura.....	31
Didáctica.....	33
Desarrollo psicomotriz.....	36
Proceso didáctico de la lectura.....	38
Proceso didáctico de la escritura.....	41
Hipótesis.....	45
Señalamiento de variables.....	45

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

Enfoque.....	46
Modalidad básica de investigación.....	46
Nivel o tipo de investigación.....	46
Población.....	47
Recolección de información.....	51
Procedimiento para recolección de la información.....	52
Procesamiento y análisis de la información.....	52

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Verificación de la hipótesis.....	73
-----------------------------------	----

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	79
-------------------	----

Recomendaciones.....	80
----------------------	----

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

Datos informativos.....	81
-------------------------	----

Antecedentes.....	82
-------------------	----

Justificación.....	83
--------------------	----

Objetivos.....	84
----------------	----

Análisis de factibilidad.....	84
-------------------------------	----

Fundamentación científica.....	85
--------------------------------	----

Descripción de la propuesta.....	91
----------------------------------	----

Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la oralidad.....	116
--	-----

Administración de la propuesta.....	117
-------------------------------------	-----

Evaluación y monitoreo.....	117
-----------------------------	-----

Bibliografía.....	119
-------------------	-----

Anexos. ....	122
--------------	-----

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización De Variable.....	48
--	----

Cuadro 2 Pregunta 1.....	53
--------------------------	----

Cuadro 3 Pregunta 2 .....	55
---------------------------	----

Cuadro 4 Pregunta 3.....	56
--------------------------	----

Cuadro 5 Pregunta 4 .....	57
---------------------------	----

Cuadro 6	Pregunta 5	58
Cuadro 7	Pregunta 6	59
Cuadro 8	Pregunta 7	60
Cuadro 9	Pregunta 8	61
Cuadro 10	Pregunta 9	62
Cuadro 11	Pregunta 10	63
Cuadro 12	Pregunta 11	64
Cuadro 13	Pregunta 12	65
Cuadro 14	Pregunta 13	66
Cuadro 15	Pregunta 14	67
Cuadro 16	Pregunta 15	68
Cuadro 17	Pregunta 16	69
Cuadro 18	Pregunta 17	70
Cuadro 19	Pregunta 18	71
Cuadro 20	Pregunta 19	72
Cuadro 21	Chi Cuadrado	76
Cuadro 22	Frecuencias Esperadas	77
Cuadro 23	Calculo Del $X^2$ Cuadrado	77
Cuadro 24	Plan De Acción 1	89
Cuadro 25	Plan de Acción 2	90
Cuadro 26	Evaluación y Monitoreo	118

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de Problemas	8
Gráfico 2	Categorías Fundamentales	18
Gráfico 3	Pregunta 1	53
Gráfico 4	Pregunta 2	55
Gráfico 5	Pregunta 3	56
Gráfico 6	Pregunta 4	57
Gráfico 7	Pregunta 5	58
Gráfico 8	Pregunta 6	59

Gráfico 9 Pregunta 7.....	60
Gráfico 10 Pregunta 8.....	61
Gráfico 11 Pregunta 9.....	62
Gráfico 12 Pregunta 10.....	63
Gráfico 13 Pregunta 11.....	64
Gráfico 14 Pregunta 12.....	65
Gráfico 15 Pregunta 13.....	66
Gráfico 16 Pregunta 14.....	67
Gráfico 17 Pregunta 15.....	68
Gráfico 18 Pregunta 16.....	69
Gráfico 19 Pregunta 17.....	70
Gráfico 20 Pregunta 18.....	71
Gráfico 21 Pregunta 19.....	72
Gráfico 22 Campana De Gauss.....	75

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1 Encuesta a los Docentes.....	123
Anexos 2 Ficha de Observación.....	126

## RESUMEN EJECUTIVO

**“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AURELIO BAYAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, DEL CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”.**

Autora: Rosa García

Tutora: Dra. Martha Sánchez M.

Fecha: 2 de octubre del 2011

En la escuela Aurelio Bayas Martínez se puede evidenciar este problema ya que los niños al proceder de hogares disfuncionales, analfabetos y de una escasa cultura se ven influenciados por un lenguaje inadecuado de parte de sus progenitores y del medio que les rodea lo que incide en el desempeño escolar.

Frente a esta situación se propone una Guía Didáctica que ayude al docente a mejorar la oralidad de los estudiantes mediante la aplicación de textos de la comunicación oral tradicional tales como: trabalenguas, retahílas, poesías, coplas, recitaciones, canciones infantiles, amor finos, etc.; para que las clases sean activas y dinámicas.

**DESCRIPTORES DE LA TESIS:** oralidad, expresión, lengua, grafía, lectura, escritura, aprendizaje, comprensión, vocalización y responsabilidad.

## INTRODUCCIÓN

El mundo actual exige cambios y transformaciones en todos los ámbitos del quehacer humano y el campo educativo no se queda al margen de esta exigencia; el desarrollo tecnológico, el avance científico y la dinámica social demandan una innovación en el campo educativo ya que se busca formar ciudadanos con calidad y calidez educativa.

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace efectivos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. El inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y se afirma que el fracaso escolar está ligado a las deficientes formas del lenguaje.

De acuerdo a las estadísticas a nivel educativo se puede concluir que la baja calidad en la educación está influenciada por la escasa oralidad que presentan los estudiantes antes y luego de llegar a la institución educativa, por lo que resulta de suma importancia y urgencia concienciar a los docentes para que se de la debida atención a la aplicación de estrategias que desarrollen la oralidad de sus educandos y luego podamos contar con seres humanos capaces de comunicarse y afrontar los retos que su contexto lo impone.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, Ecuador 2010, emitido por el Ministerio de Educación en su contenido sobre el área de Lengua y Literatura, concluye sobre la importancia que debe dar el maestro a la oralidad para el desarrollo de las cuatro macro destrezas: leer, hablar, escuchar y escribir; por lo que es

muy importante para fortalecer el proceso de interaprendizaje de los estudiantes.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

El presente trabajo investigativo se ha estructurado en seis capítulos:

El capítulo uno hace referencia al problema, analizándolo desde el contexto macro, meso y micro para llegar al análisis crítico y a partir de esto formular el problema, justificar la investigación y plantear los objetivos generales y específicos.

En el capítulo dos se aborda el marco teórico comenzando desde los antecedentes previos, establecer categorías fundamentales a partir de las variables de estudio: el desarrollo de la oralidad y el proceso de la lectoescritura, que permiten fundamentar científicamente el trabajo y concluyendo con el planteamiento de la hipótesis.

El tercer capítulo constituye la metodología de la investigación en la cual se establece la población de estudio, los instrumentos y técnicas de investigación y la operacionalización de variables.

El cuarto capítulo hace referencia al análisis e interpretación de resultados, arrojados luego de la aplicación de encuestas a los profesores y la ficha de observación a los estudiantes, culminando con la verificación de la hipótesis.

En el capítulo quinto se efectúan las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos en la investigación.

En el capítulo sexto se diseña la propuesta de la elaboración de una guía didáctica para mejorar la oralidad y dar solución a partir de intereses y necesidades de los educandos.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AURELIO BAYAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

Las personas utilizan el lenguaje mayoritariamente en forma oral, y la lectura y escritura siempre están vinculadas al manejo a la oralidad de las personas. Cuando los niños y niñas llegan a la escuela, ya son usuarios competentes, pero limitados del lenguaje oral. Por este motivo, es necesario expandir su lengua materna, validando su “cultura oral” y promoviendo muchos espacios para la comunicación oral espontánea, escuchándolos permanentemente e introduciéndolos al lenguaje formal y a hablar en público. La evidencia acumulada por la investigación señala que los niños construyen aprendizajes cualitativamente superiores cuando éstos se basan en sus competencias lingüísticas y en sus conocimientos y experiencias previas.

Dentro de la escuela uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la Expresión Oral es el modelo de lenguaje que los niños reciben de parte del docente. En consecuencia, en todas sus intervenciones, éste debe dar un modelo del uso del lenguaje formal. Al interactuar con los niños, el docente tiene la oportunidad de expresar de modo formal lo

mismo que los niños dicen de manera familiar o coloquial, facilitando el paso de un tipo de lenguaje a otro.

La inadecuada oralidad de los niños a nivel nacional se da debido básicamente a la inexistencia de planes y programas reales, efectivos y serios que respondan a esta realidad, puesto que en la mayoría de los casos, los planes son solamente de escritorio y realizado por personas que no han experimentado las circunstancias mismas, esto hace que el desempeño académico de los niños en edad escolar, especialmente de los niños de Segundo Año de Educación Básica posean una oralidad inadecuada, para su edad física y escolar en todas las regiones del país, dándose este problema más en las áreas rurales ya que generalmente son en estos sectores donde se presentan en mayor número esta problemática, debido a los altos índices de pobreza y analfabetismo.

Actualmente, en el país desde el año lectivo 2010 – 2011 se está aplicando la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en la que en el área de Lengua y Literatura se considera que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Esto es, desarrollar el hablar como una macro destreza, lo que implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje, el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso de hablar y de escuchar, siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

En la provincia del Azuay se visualiza la inadecuada oralidad de parte de los niños en edad escolar correspondiente al segundo año de educación básica que influye en la lecto-escritura, lo cual hace que no exista la

correlación y correspondencia adecuados entre el proceso oral y fonético del léxico que se utiliza en la pronunciación con la escritura. Lo que sin duda ejerce una influencia negativa para el bajo rendimiento a nivel provincial registrado en las Pruebas SER del Ministerio de Educación.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, por lo que se propende a alcanzar la corrección y adecuación, tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales, lo que permitirá construir un papel dentro del entramado social, que los reconocerá como parte de la sociedad para que el alumno pueda interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas y dialectales, de acuerdo a las características geográficas del Ecuador, lo que posibilita un estudio real de la lengua que tiene el país; y, haciendo que de este modo, sea posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua, desde lo cultural, social, regional o generacional.

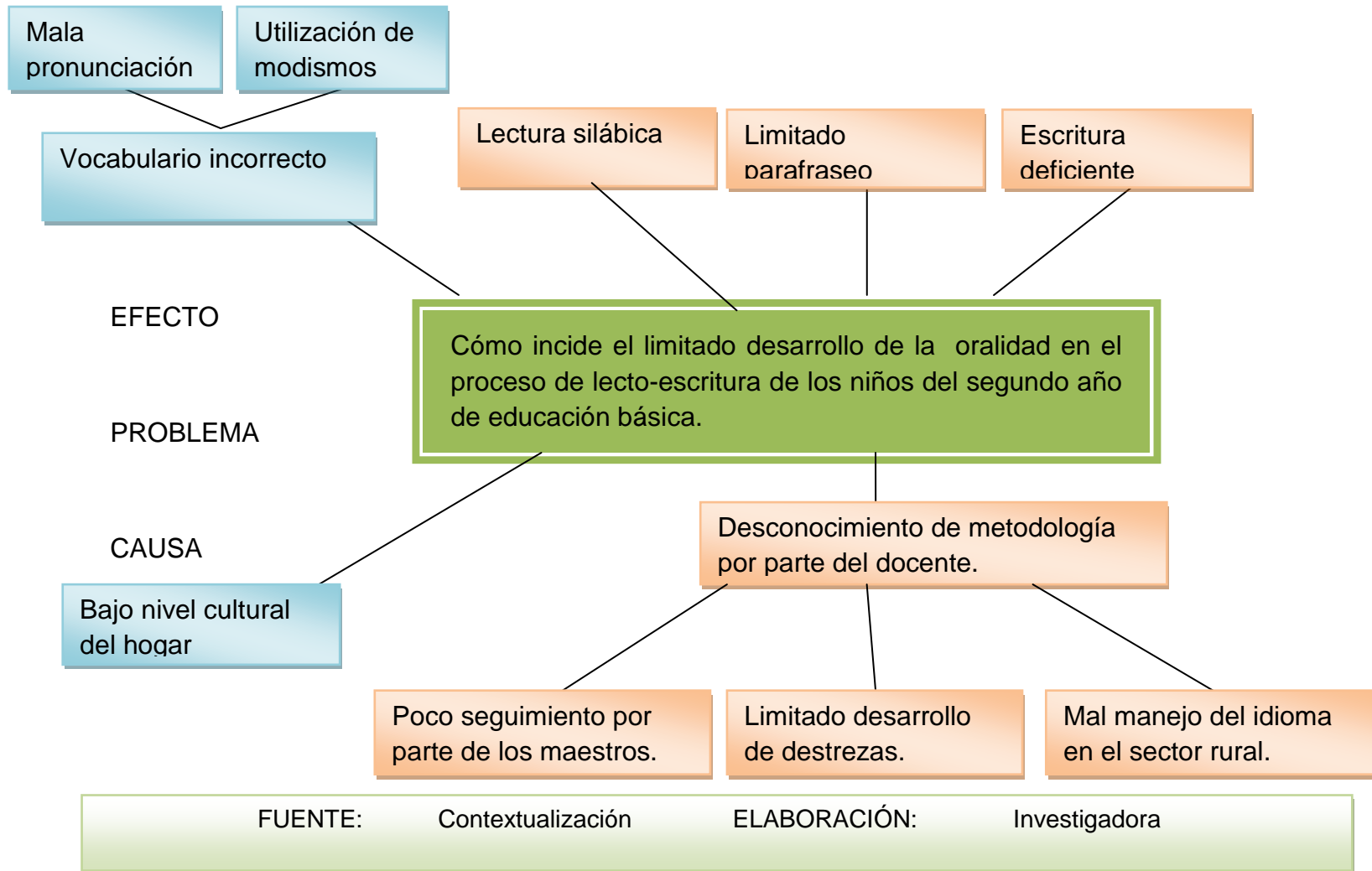
Los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Aurelio Bayas Martínez” de la parroquia la Unión, cantón Chordeleg, presentan problemas y dificultades en la expresión oral lo que influye negativamente y hace que haya un retroceso en la enseñanza de la lecto-escritura, la falta de una correcta oralidad entre el lenguaje coloquial, es decir tal y como se pronuncian las diferentes palabras en el entorno familiar de donde procede y se desenvuelve el niño, el mismo que debido a diversos factores como son los sociales, familiares, migracionales, educacionales, hace que el dialecto de él o los niños no sea el más adecuado, no por culpa de él porque como sabemos el niño lleva a la escuela un léxico bien o mal pronunciado, dependiendo de donde procede, esto es el determinismo geográfico que en este caso es rural y también el determinismo familiar; todo lo cual hace que definitivamente no haya una correlación ni correspondencia en un alto porcentaje entre la oralidad de este niño y la escritura de las palabras; claro está que en el español fonéticamente se escribe como se pronuncia, sumado a esto que en

varias ocasiones el docente no hace nada por mejorar este problema, debido a que no está capacitado o no conoce de métodos y técnicas precisas para aplicarlos correcta y adecuadamente. Esta deficiencia acarrea como consecuencia la mala escritura que conlleva a una lectura silábica y monótona que impide un buen manejo del vocabulario.

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

A continuación, se visualiza el árbol de problemas que permite relacionar las causas y efectos del problema

**GRAFICO 1** Árbol de problemas



El limitado desarrollo de la oralidad en el proceso de lecto-escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica es bastante crítico, ya que al proceder de hogares con una escasa formación cultural y altos índices de analfabetismo, hace que reciban influencia no sólo de sus padres, quienes al no pronunciar bien las palabras, al hablar con quichuismos y modismos acordes a su origen, especialmente en el sector rural, donde por la influencia de los sustratos lingüísticos hereditarios hace que generalmente el español sea mal utilizado tanto en el habla como en la escritura, si es que saben escribir, todo lo cual hace que el niño vaya aprendiendo todo lo que escucha y captando lo que mira a su alrededor, de acuerdo al medio ambiente en el que se desenvuelve, ya que el niño, a esta edad, es “como una esponja” que absorbe todo, sean aspectos positivos o negativos; todo lo cual influye decisivamente en su desarrollo personal e integral; esta problemática se agrava más aún, si la ayuda del profesor es deficiente en el proceso de aprendizaje; quien por desconocer de técnicas y métodos adecuados, así como del limitado desarrollo de destrezas, no le permiten realizar un seguimiento veraz y oportuno del desarrollo de la oralidad en el proceso de lecto-escritura de estos niños; todo lo cual da como resultado que el estudiante posea una lectura silábica, que tenga una escritura deficiente y un limitado parafraseo, dificultad que lo llevará no sólo a lo largo de su vida estudiantil sino también en su vida familiar, social y profesional; por lo que es indispensable que todos estos errores sean corregidos a tiempo por parte de quienes estamos llamados a cumplir con este rol, como somos los maestros, pero técnica y profesionalmente.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

- Si no se resuelve el presente problema sería muy penoso ya que los perjudicados serían especialmente los niños, pues arrastrarían estos problemas de lectura y escritura, quizá por el resto de su vida estudiantil y luego probablemente profesional, siendo la lectura, base primordial para el aprendizaje. Las falencias serían en todas las áreas y por lo tanto su rendimiento académico sería bajo afectando el resto de su vida y serían unas personas rezagadas de la sociedad.
- De no resolverse este problema, se dificultaría aún más, el proceso de inter-aprendizaje; pues, los docentes se verían estancados o retrasados en su proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual afectaría además su autoestima frente a un evidente fracaso de los estudiantes.
- Además, los logros educativos de la escuela “Aurelio Bayas Martínez” no cumplirían sus objetivos y fines, es decir las metas propuestas, el aprendizaje tendría vacíos que no permitirán alcanzar una educación con calidad afectando su imagen institucional.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el limitado desarrollo de la oralidad en el proceso de lecto-escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez”, de la parroquia La Unión, del cantón Chordeleg, provincia del Azuay?

- **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Desarrollo de la oralidad.

- **VARIABLE DEPENDIENTE**

Proceso de lecto-escritura.

### 1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Por qué no se desarrolla la oralidad en los niños?
- ¿Cómo afecta la oralidad en los niños de segundo año de educación básica?
- ¿Cómo incide la oralidad en la lecto-escritura de los estudiantes?
- ¿Qué actividades ayudaría a mejorar el desarrollo de la oralidad y potencializar el proceso de lecto-escritura?

### 1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- **Delimitación del contenido:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Didáctica

**Aspecto:** Oralidad

- **Delimitación espacial:**

Esta investigación se realizará con los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez”, de la parroquia La Unión, del cantón Chordeleg, provincia del Azuay.



- **Delimitación temporal:**

La presente investigación se desarrollará en el periodo julio octubre del 2011.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Si consideramos a la destreza de hablar, como una de las más importantes que el ser humano utiliza para comunicarse, surge la necesidad imperiosa que como maestra planifique y lleve a la práctica el proyecto que ayude a resolver este problema; al mismo tiempo se concientice a todos los integrantes de la comunidad educativa para que sean partícipes de la solución.

Teniendo en cuenta que el ingreso a la vida social ocurre en el terreno del lenguaje, concretamente en el lenguaje oral y que la escuela cumple un papel importante en la construcción de esa “voz social”, es pertinente que desde la educación formal se desarrolle acciones para que el niño construya su propia voz y pueda usarla con seguridad al expresar sus sentimientos y pensamientos. Si consideramos al aula como un espacio donde se desarrolla actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. Es importante resaltar el aprendizaje colectivo ya que permite hablar para aprender a hablar mejor. De la misma manera se habla para aprender a leer y escribir, por esto escribir va más allá que la decodificación alfabética. Es enfrentarse a sí mismo a la construcción de los textos para comprender y dirigirse a la necesidad del lenguaje oral.

Como estudiante y maestra de la institución me siento en el compromiso con el desarrollo social y educativo, proponiendo alternativas de solución

para aportar al mejoramiento y al cambio de las condiciones de vida estudiantil de este sector.

## **FACTIBILIDAD**

- Este proyecto es factible de realizarlo ya que se cuenta con el apoyo de la señora directora del plantel, al igual que con los compañeros profesores; y, la comunidad educativa en general.
- Además hay acceso a la información bibliográfica y de la comunidad educativa.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar la incidencia del limitado desarrollo de la oralidad de los niños de segundo año de educación básica en el proceso de lecto-escritura de la escuela “Aurelio Bayas Martínez”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar las dificultades de oralidad en el proceso de la lecto-escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica.
- Caracterizar los conflictos en el proceso de lecto-escritura en los niños de Segundo Año de Educación Básica.
- Diseñar una propuesta con una metodología adecuada para que los niños desarrollen la oralidad y optimicen el proceso de lecto-escritura en el Segundo Año de Educación Básica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de haber realizado una búsqueda minuciosa, sobre investigaciones anteriores relacionadas con el Tema: “El Desarrollo de la Oralidad en el Proceso de Lecto-Escritura de los Niños”, no se obtuvieron resultados favorables.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, Ecuador 2010, emitido por el Ministerio de Educación en su contenido sobre el área de Lengua y Literatura, concluye sobre la importancia que debe dar el maestro a la oralidad para el desarrollo de las cuatro macro destrezas: leer, hablar, escuchar y escribir; por lo que es muy importante para fortalecer el proceso de interaprendizaje de los estudiantes.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica**

Partiendo que la Filosofía es el estudio de las causas y efectos de las cosas, en la educación actual, el docente debe tener un mayor discernimiento sobre su encargo social, no solamente en la institución, sino en su labor educativa, con el niño, la familia y la comunidad.

En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórico del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida.

Dentro de este ámbito, esta investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo, por cuanto el hombre, y en este caso el niño, es agente activo de la construcción de la realidad, no debe circunscribirse a una simple observación de los acontecimientos, sino a una exploración, análisis, comprensión e indagación de alternativas de solución que sean alcanzadas por la interrelación de la investigadora y de los involucrados.

Por lo mismo esta investigación exige una información científico pedagógica mediante la autopreparación del maestro y la búsqueda de información que ayude a solucionar el problema.

### **2.2.2 Fundamentación axiológica**

Debido a que en los tiempos actuales, está muy venida a menos la práctica de los valores, es necesario que las instituciones educativas se conduzcan por valores, en este caso valiéndose de la oralidad y la lecto-escritura de los niños, practicándola con equidad, integridad, solidaridad, honestidad, justicia, moralidad, responsabilidad, entre otros, que se

implementen como práctica concomitante con la realidad en el sistema de enseñanza-aprendizaje.

Por ello es que se debe enseñarles a expresarse oralmente teniendo en cuenta la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento, respetando el ámbito en donde se desenvuelve el niño y siguiendo el ejemplo que el maestro demuestra durante el proceso del interaprendizaje; a partir de un trabajo interdisciplinario las acciones estarían mejor encauzadas y por ende, los resultados serían más satisfactorios desde el punto de vista axiológico.

## **2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

El establecer bases conceptuales a partir de las variables, permiten orientar de mejor manera los aspectos esenciales de la investigación.

A partir de la variable independiente: Desarrollo de la Oralidad.

### **2.3.1 LA ORALIDAD**

- Generalidades
- Tipos de oralidad
- Diferencia entre oralidad y escritura

### **2.3.2 LA EXPRESIÓN ORAL**

- Generalidades
- Expresión Oral
- Cualidades de la expresión oral
- El habla

### **2.3.3 LA LENGUA**

- Generalidades
- Elementos
- Importancia

En lo que respecta a la variable dependiente: El proceso lecto escritura

### **2.3.4 DIDÁCTICA**

- Concepto
- Importancia
- Dimensiones
- Elementos

### **2.3.5 PROCESO DE LECTO ESCRITURA**

- Concepto
- Proceso didáctico de lectura
- Proceso didáctico de la escritura

### **2.3.6 EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

- Concepto
- Destrezas motoras
- Grafo motricidad



VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE

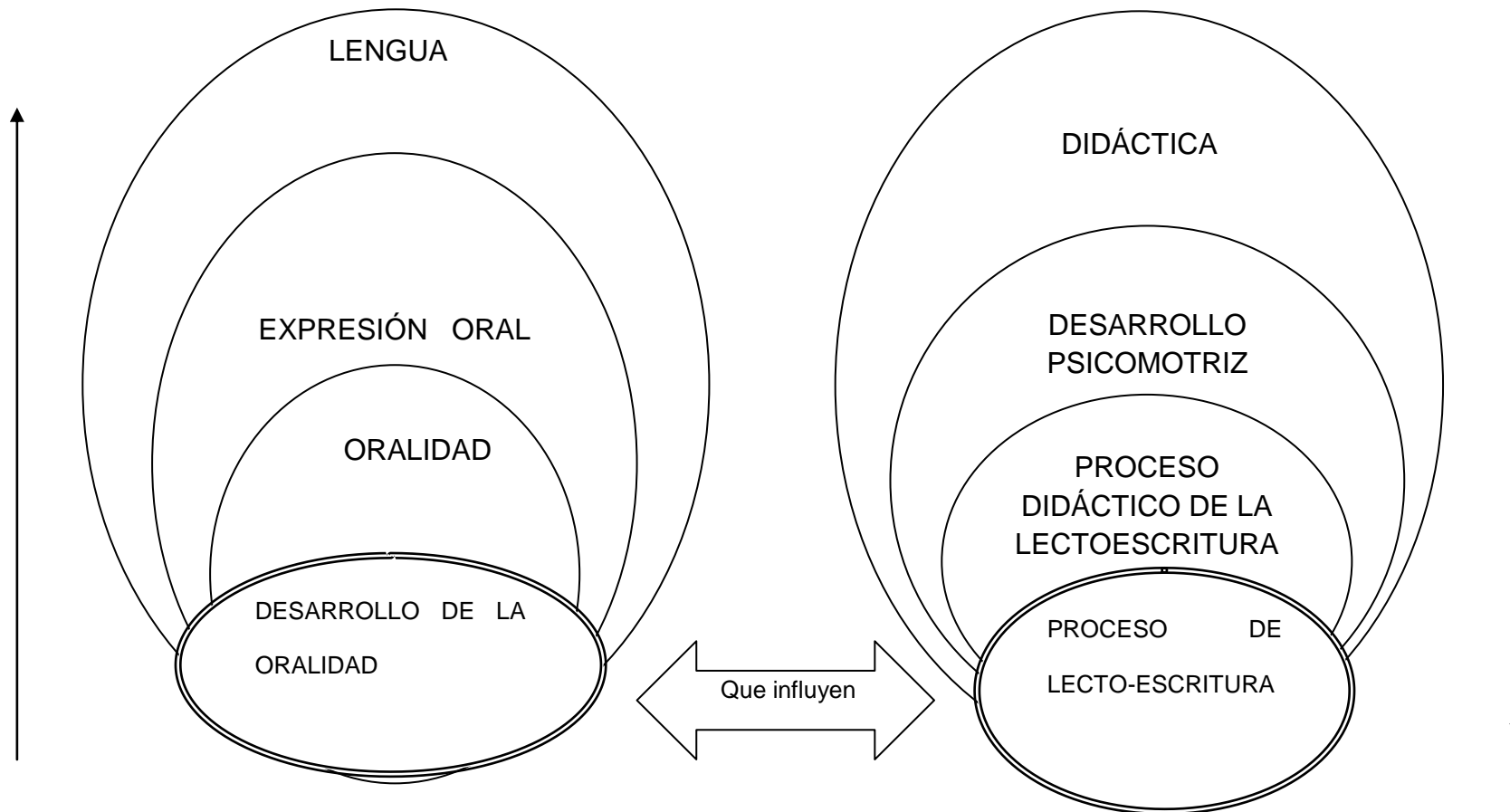
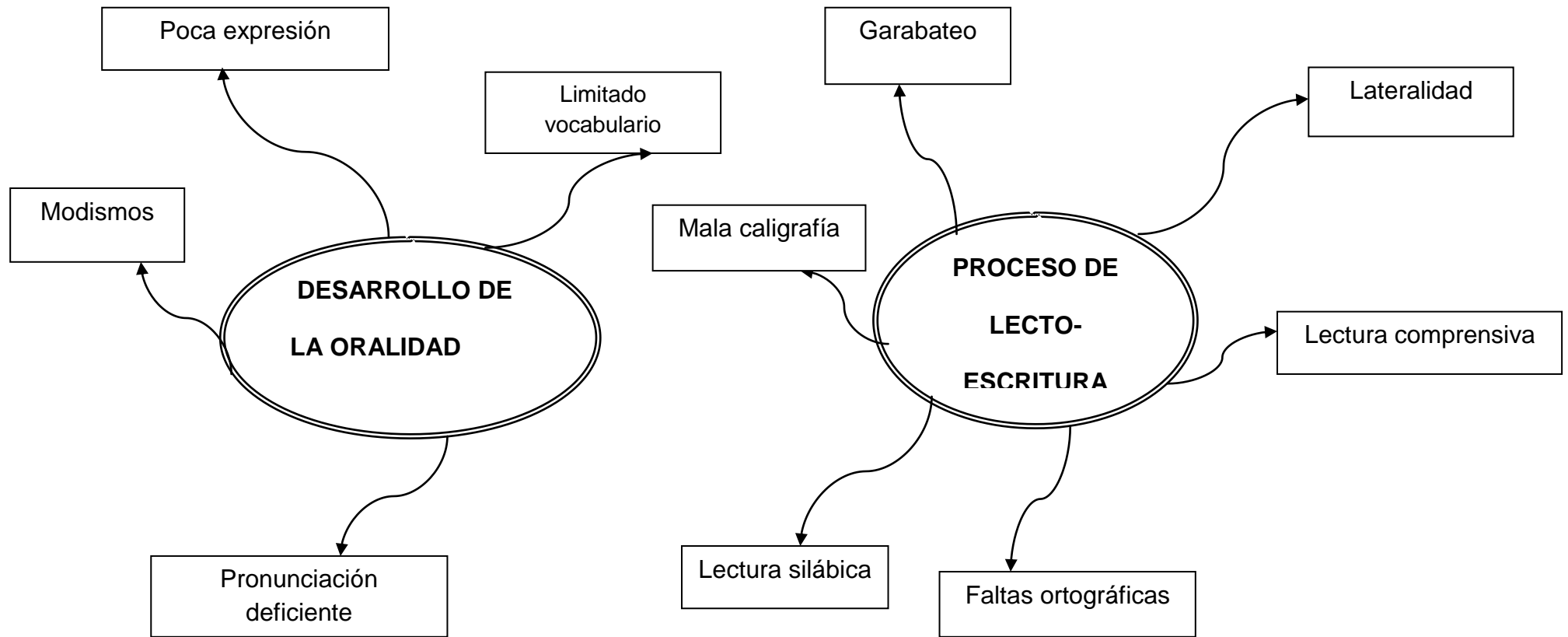


Grafico 2 categorías Fundamentales.

Fuente: Marco Teórico

Elaboración: Investigadora





**Contin.: Gráfico 2**

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaboración:** Investigadora

## LA ORALIDAD

Las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente.

Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos, funda su subjetividad es decir se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad.

En la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a la necesidad de comunicarse, el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su comunidad. “Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana” Internet <http://www.slideshare.net/futurohoy/desarrollo-oralidad>.

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace efectivos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona.

El inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y se afirma que el fracaso escolar está ligado a las deficientes formas del lenguaje.

## **Tipos de oralidad**

Walter Ong defensor de la oralidad sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no se puede admitir la existencia de la escritura sin que haya existido primero la oralidad. Nos habla de dos tipos de Oralidad:

### **La oralidad primaria**

La oralidad primaria es la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura.

### **La oralidad secundaria**

La oralidad secundaria es la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

El lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal.

Al referirse al lenguaje oral Miretti (2001) manifiesta que es:

“Es el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”. Para que esto suceda se hace ineludible todo aquello que rodea a la comunicación, esto es, el entorno verbal y lo que conlleva para la adquisición del código lingüístico. La comunicación oral se constituye, en un eje importante de la vida social de cada ser humano, en particular, y un componente esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad, en general”.

La oralidad ha sido cuestionada y desprestigiada desde la aparición de la escritura y de la imprenta ya que las últimas se han transformado en las modalidades establecidas para la transmisión del conocimiento.

La evolución de la escritura, pasando por los primeros pictogramas (representación de objetos), ideogramas (representación de un código), hasta la escritura rebus (representación de sonidos), se vio profundamente marcada por la aparición del alfabeto. Este sufrió cambios y modificaciones (Semítico, Chino, Griego) pero lo que no podemos dejar de destacar es el carácter "democratizante " que significó la adopción del alfabeto Griego. Esta democratización estuvo marcada por lo accesible y fácil de aprender si lo comparamos con los símbolos utilizados en el alfabeto Chino o Hebreo. Si bien éstos eran altamente artísticos en sus diseños, eran de difícil aprendizaje. La aparición del alfabeto permitió que se realizara un profundo análisis del mundo del sonido para encontrar equivalentes visuales, lo cual llevó a que se perdiera el vínculo con las cosas (pictogramas, ideogramas).

Este paso del mundo oral al visual produjo algunos cambios ideológicos. Al principio la escritura era sólo aprendida y utilizada por sectores restringidos y era considerado un instrumento de poder que posicionó a la oralidad a un segundo plano hasta a veces ignorado y considerado "no serio" para estudio. Pero por el contrario, la escritura no redujo a la oralidad sino que la intensificó organizando sus principios. Prueba de esto fue que la Retórica (el arte de hablar), siguió siendo por mucho tiempo, el modelo de todo discurso.

### **Diferencias entre oralidad y escritura**

- La relación emisor-texto y receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto

escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.

- En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. Al referirse a la lengua Fernando de Saussure (1994), manifiesta:

“La lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera”.

- Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos (s), (h) y (ø). Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras.
- En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.
- En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recursos mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

## **LA EXPRESIÓN ORAL**

### **Generalidades**

Saber expresarse oralmente, pero con corrección de parte de las personas ha sido en todos los tiempos, desde la misma antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer las ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

### **La expresión oral**

#### **Concepto**

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (Internet [http://diccionario.sensagent.com/Expresi%C3%B3n\\_oral/es-es/](http://diccionario.sensagent.com/Expresi%C3%B3n_oral/es-es/)).

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas nativas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad;

es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, la expresión oral no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

### **Cualidades y elementos de la expresión oral**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

## **La voz**

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos produce malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

## **La postura del cuerpo**

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

## **Los gestos**

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin



embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales, pues éstos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

### **La mirada**

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarlo.

### **La dicción**

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad”, “este”, “o sea”, etc.

### **El habla**

El habla es un acto singular, por el cual una persona, de forma individual y voluntaria, cifra un mensaje concreto, eligiendo para ello el código, los signos y las reglas que necesita. Dicho de otra manera, es el acto por el cual el hablante, ya sea a través de la fonación (emisión de sonidos) o de la escritura, utiliza la lengua para establecer un acto de comunicación.

Ampliando el concepto de habla podemos manifestar que el habla es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua; es la materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

## **LA LENGUA**

### **Generalidades**

La lengua es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita. Este código es muy importante para el normal desarrollo de la comunicación entre las personas, pues el hecho de que todos los hablantes de una lengua lo conozcan es lo que hace que se puedan comunicar entre sí.

Entre la lengua y el habla se establece una especie de estrato intermedio que los lingüistas entienden como norma. La norma es lo que nos impide emplear algunas formas lingüísticas que, ateniéndonos a la lógica de la lengua, podrían ser correctas. Ocurre cuando un niño dice “andé”, en lugar de anduve, de la misma manera que diría jugué, miré o canté. Este tipo de normas tiene origen histórico y, así consideradas, no constituyen ninguna irregularidad. La norma impone desvíos en determinados aspectos de la lengua que todos aceptamos, pero el hablante no tiene por qué conocerlos en un principio y por eso es tan común que, entre los que están aprendiendo, surjan este tipo de errores.

Según Daniel Cassany “Aprender la lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. Actualización y Fortalecimiento Curricular CASSANY, Daniel, Enseñar Lengua, Editorial Grao, 1997, página 84.

## **Importancia**

La lengua es importante porque representa una herramienta fundamental para la interacción social; utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que percibe son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita la práctica lingüística, es decir se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente lenguajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

## **Elementos de la lengua**

- **Gramática**

La gramática es la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones. El concepto proviene del término latino grammatica y hace referencia por otra parte al arte de hablar y escribir una lengua de forma correcta.

- **Morfología**

Es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de las nuevas palabras (morfología léxica).

- **Semántica**

Es parte de la lengua que se ocupa del significado de las palabras, los enunciados y los textos. Y el conjunto de palabras que poseen una lengua se denomina léxico y lo encontramos recopilado en los diccionarios.

- **Ortografía**

Es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura. (Internet <http://lengua.laguia2000.com/general/los-conceptos-de-lenguaje-lengua-y-habla>).

## **PROCESO DE LECTOESCRITURA**

"El paso del lenguaje oral al lenguaje escrito, implica algo más que decodificar las palabras lleva consigo la necesidad de aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje sin poder recurrir a la ayuda de indicadores no verbales que complementen o aclaren el texto".

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente. (Diccionario de la Lengua Española).

La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura, por lo mismo son dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que son herramientas fundamentales para continuar aprendiendo.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.

Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

La lecto-escritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de

la escritura, los niños y las niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivador y conectado con los intereses del niño y de la niña. Pongamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje.

En la escuela infantil mostrar a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad, del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación visomotora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura.

## **DIDÁCTICA**

**Concepto:** Según Carlos Álvarez la didáctica es:

“La ciencia que estudia como objeto el proceso docente educativo dirigida a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida pero de un modo sistémico y eficiente”

La didáctica es el arte de enseñar, es una disciplina centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es la ciencia que ayuda a adquirir la habilidad para transmitir conocimientos mediante el uso de métodos, técnicas y procedimientos adecuados para mejorar la práctica educativa.

La didáctica tiene tres funciones que son:

- Planificar el hecho educativo
- Regular el proceso enseñanza-aprendizaje, de acuerdo al contexto en donde se desenvuelve el niño.
- Guiar el proceso enseñanza-aprendizaje mediante la supervisión y comunicación.

### **Importancia**

El conocimiento de la didáctica es importante para los docentes , ya que es una disciplina elemental dentro del ámbito pedagógico, ya que se centra en el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario saber de didáctica para poder acompañar a los estudiantes en la formación de actitudes y fomentar en ellos las estrategias de aprendizaje adecuadas para aprender a lo largo de su vida.

## **Dimensiones**

Las dimensiones básicas de la didáctica son:

- Dimensión explicativa (teórica/descriptiva)
- Dimensión tecnológica
- Dimensión axiológica o ética
- Dimensión normativa o prescriptiva
- Dimensión histórica (socio histórico)
- Dimensión práctica (praxis) que es experimental y aplicativa.

### **Dimensión explicativa**

La didáctica es una disciplina que se limita a explicar los hechos educativos; para ello elaboramos teorías de la educación y de la enseñanza, también se la llama descriptiva porque describe principios y leyes de aplicación generalizadas.

### **Dimensión tecnológica**

Una de las formas de enseñanza no presenciales es a través de los TIC (tecnologías de la información y de la comunicación).

Descubre el conocimiento o saber tecnológico-científico y supone la aplicación de las leyes de la educación y de los principios científicos de la educación.



### **Dimensión axiológica o ética**

Corresponde al ámbito de los valores, incluye los conocimientos científicos y las leyes de la educación que se refieren a los valores que son la fuente normalizadora de esta dimensión.

### **Dimensión normativa o prescriptiva**

Esta dimensión parte de los valores y de las finalidades que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dirige la acción educativa a través de diversas estrategias o reglas. Esta dimensión es una de las más tradicionales de la didáctica general porque las reglas o leyes se identifican con el método.

### **Dimensión histórica (socio-histórica)**

Está vinculada a la cultura de un determinado momento histórico o social, su didáctica se ve influida de esas aportaciones a nivel educativo, social e histórico.

### **Dimensión práctica**

La didáctica se ve como una disciplina orientada a la práctica, enfatiza la investigación -acción dentro del aula. Dependiendo de los resultados de la práctica se hace una reelección o auto evaluación de ésta, para ver si se han logrado los objetivos.

## **Elementos de la didáctica**

Los elementos que intervienen en el campo didáctico son:

El maestro, el alumno, el contexto del aprendizaje y el currículo que es un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje constituido por: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Para lograr aprendizajes significativos la didáctica sugiere:

- Seleccionar el tema adecuadamente.
- Motivación continua.
- Preparar con anticipación el material didáctico que utilizará.
- Retroalimentar antes de evaluar.
- Las tareas enviadas a la casa deben ser cortas y perseguir objetivos muy concretos.

## **El desarrollo psicomotriz**

### **Concepto**

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales como: correr, saltar, caminar, etc., después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas como; coger el lápiz, amarrar los cordones, ensartar el hilo en una aguja, etc.

Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. Esto le otorga al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello, del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. Internet [http://pequelia.es/846.desarrollo psicomotor](http://pequelia.es/846.desarrollo-psicomotor).

### **Destrezas motoras**

Al hablar de destrezas motoras nos referimos a los movimientos que involucran los músculos del cuerpo. Estas se dividen en dos grupos: motoras gruesas, que implican los grandes músculos como los brazos, las piernas o el cuerpo completo (gatear, caminar, correr saltar); y las motoras finas en las que intervienen las manos, muñecas, dedos de las manos, pies, dedos de los pies, labios y lengua. (atar cordones, abotonar y desabotonar, escribir de manera legible y sin fatiga muscular significativa, pintar, dibujar, colorear, armar rompecabezas, usar tijeras, usar llaves y abrir candados, coger

El desarrollo de las destrezas gruesas y finas depende de las actividades realizadas por el niño a temprana edad, ya sean ayudadas por los padres o los profesores, facilitándoles de esta manera su inicio en el nivel escolar.

## **Grafomotricidad**

La grafomotricidad se refiere al movimiento gráfico realizado por la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz” movimiento). El objetivo de la grafomotricidad es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que puede realizar el niño, ya que es la base para el desarrollo de la escritura (garabateo). Preparándolos de esta manera para el aprendizaje de la escritura. Internet <http://grafomotricidad.blogspot.com/2010>

## **Proceso didáctico de la lectura**

### **La lectura**

#### **¿Qué es la Lectura?**

Según Ralph Stayger, “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor”.

Isabel Solé, define: “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura”. (Internet <http://es.answers.yahoo.com/question/index?>).

En resumen, saber leer significa a más de saber pronunciar las palabras escritas; saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas; extraer y comprender el significado de un texto.

### **Tipos de lecturas**

#### **Lectura fonológica**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no sólo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

### **Lectura denotativa**

La lectura denotativa está orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad y precisión. Es una lectura de la forma, hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

En la lectura denotativa se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

### **Lectura connotativa**

La lectura connotativa es aquella que tiene implícito un mensaje que no aparece inicialmente en forma clara, es un doble sentido que permite captar el verdadero mensaje mediante el razonamiento y la comparación. Este tipo de lectura es frecuente en la lectura literaria.

## **Lectura de extrapolación**

La lectura de extrapolación permite integrar lo leído al conjunto de conocimientos que posee el niño, es decir que asimila el mensaje y lo integra al resto de conocimientos que el alumno ya posee. Internet [http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/comprehension\\_lectora\\_9-10.pdf](http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/comprehension_lectora_9-10.pdf)

### **Proceso didáctico de la lectura:**

- Prelectura
- Lectura
- Poslectura

**Prelectura:** Analizar paratextos. Recordar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar conjeturas a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras claves. Plantear expectativas en relación al contenido del texto.

**Lectura:** Formular preguntas en relación con el texto. Comprender ideas que están explícitas. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar las predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Deducir el significado de palabras nuevas. Dividir el texto en partes importantes. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase (de quién o quiénes se habla, qué se dice, cómo es o cómo son, en qué lugares, en qué tiempos, etc.)

Corresponde al acto de leer propiamente el texto, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión dependerá en la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

**Poslectura:** Identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones y determinar relaciones de antecedente-consecuente. Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de la poslectura de presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectiva.

## **Proceso didáctico de la escritura**

### **La escritura**

#### **¿Qué es la escritura?**

Según el Diccionario Español Moderno, “escribir” es: “representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”; “figurar el pensamiento de signos convencionales”; “la escritura es la pintura de la voz”. (Internet <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>).

El aprendizaje de la lecto-escritura se debe realizar en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro. El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

Los métodos actuales de la enseñanza de la lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los alumnos deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero en mayúscula y luego en minúscula.

Sin embargo, considero también de suma importancia que los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas:

- En ángulo (propia de los varones).
- Redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.



La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona. Es común por otra parte que los profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.

Otro factor que contribuye a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

En esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos.

### **Tipos de escritura**

En el mundo existen una gran cantidad de lenguas, y distintas maneras de ponerlas en escrito. Entre los tipos de escritura tenemos:

**Escritura ideografía o pictográfica:** Es un sistema en el que cada signo es un dibujo esquemático que representa una idea, concepto o palabra. Por ejemplo: el chino.

**Escritura fonética:** Es un sistema que representa cada sonido con el que se pronuncia cada palabra de una lengua y que pueda adaptarse y utilizarse para representar distintas lenguas. Verbigracia: el español. Este tipo de escritura se subdivide en:

- **Silábica:** Cuando cada signo representa una sílaba.
- **Alfabética:** Cada signo es un sonido simple de una letra. Este tipo de escritura fue inventado por los fenicios. Ejemplo: el griego, el latín, el hebreo, el árabe, el español. (Requisitos para el aprendizaje de la lectura y escritura. (Internet <http://es.scribd.com/doc/12611285/Tipos-de-Escritura>).

### **Proceso didáctico de la escritura**

**Planificar:** Definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, para quién va destinado, la clase de lenguaje que se va a utilizar, la estructura del texto, generar lluvia de ideas para cada parte del texto, plantear formas de organizar el contenido (cómo se comienza, qué información se incluye, en qué orden, cómo se termina), seleccionar ideas y ordenar ideas.

**Redactar:** Utilizar las ideas de la planificación para estructurar oraciones y dictarlas al docente. Acompañamiento con preguntas: ¿qué idea sigue?, ¿qué suena mejor?, ¿qué quieren decir con?, entre otras.

**Revisar:** Leer el texto para detectar errores como omisión de información importante para la comprensión del texto, omisiones relacionadas con la clase de texto y su estructura, distribución del texto en la página y la de partes obligatorias en el texto. Establecer la correlación entre el contenido

del texto y el propósito, descubrir errores de significado, estructura de oraciones y ortografía. Seleccionar un formato. Reescribir el texto presencia.

**Publicar**: Entregar el escrito al destinatario. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010).

## **2.4 HIPÓTESIS**

### **Planteamiento**

El poco desarrollo de la oralidad incidirá negativamente en el proceso de lecto-escritura de los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Aurelio Bayas Martínez” de la parroquia La Unión del cantón Chordeleg, provincia del Azuay.

### **2.5 Señalamiento de variables**

Variable independiente: Desarrollo de la oralidad.

Variable dependiente: Proceso de lecto-escritura

#### **2.5.1 Unidades de observación**

- Niños de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez”.
- Personal Docente de la escuela.

#### **2.5.2 Términos de relación:**

- Incide negativamente.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE

La investigación que se efectuó es cualitativa ya que se buscó reflexionar y percibir los procesos tomando en cuenta un enfoque contextualizado, así como la percepción que los involucrados tienen de la realidad, la cual se asume como una realidad dinámica; además la investigación tiene características cuantitativas ya que, busca las causas y la explicación de los hechos estudiados y está orientada a la comprobación de una hipótesis.

No se quedó solo en la observación, sino en la solución del problema tomando en cuenta el contexto en donde se realizó la investigación.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, la investigadora se apoyó en:

- a. Bibliografía – Direcciones electrónicas. .
- b. Folletos, revistas y documentos.
- c. Libros y textos
- d. De campo: Técnica de la encuesta y la observación porque se lo realizó en el lugar de la investigación.

#### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de esta investigación es exploratoria, ya que se indagó el problema y se aplicó una metodología flexible acorde a su realidad.

Nivel correlacional de variables, que conllevó a determinar el grado de relación de la variable independiente desarrollo de la oralidad en función de la variable dependiente el proceso de lecto-escritura.

### **3.4 POBLACIÓN**

- Se trabajó con todos los 30 estudiantes del Segundo Año de Educación Básica.
- 6 Profesores de la escuela

### 3.5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Variable independiente: **El desarrollo de la oralidad**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es el predominio de la expresión oral logrando convertir al hablante en un ser pertinente, seguro y consciente de su propio discurso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral</li>   <li>- Hablante</li> <li>- Pertinente</li> <li>- Seguro</li> <li>- Consciente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla con claridad y fluidez.</li> <li>- Da a conocer ideas concretas.</li> <li>- Se expresa libremente.</li> <li>- Evoca sonidos fonológicos claros</li> <li>- Pronuncia bien las palabras.</li> <li>- Posee un vocabulario adecuado a su edad.</li> <li>- Demuestra seguridad al hablar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Considera usted que sus estudiantes tienen un buen desarrollo de expresión oral?</li> <li>- ¿Los estudiantes que están a su cargo hablan con claridad y fluidez?</li> <li>- ¿Demuestran sus estudiantes un buen uso del vocabulario?</li> <li>- ¿Tienen sus niños problemas para leer y escribir?</li> <li>- ¿Encuentra usted dificultades en la pronunciación e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta dirigida a los profesores de la escuela.</li> <li>- Cuestionario estructurado</li>   <li>- Observación a los estudiantes.</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defiende sus ideas.</li> </ul>	<p>sonidos en sus estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Considera usted que se deben efectuar ejercicios propios para desarrollar la oralidad?</li> <li>- ¿Cree usted que la limitada oralidad incide en el proceso de lectoescritura de los niños?</li> </ul>	
--	--	---	---	--

**Cuadro 1**

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaboración:** Investigadora

3.5.2 Variable dependiente: **El proceso de lecto-escritura**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
- Es el alcance gradual de la consciencia fonológica que adquiere el niño dentro del proceso de aprendizaje.	Consciencia fonológica	<p>¿Vocaliza adecuadamente las palabras?</p> <p>¿Diferencia y reconoce los sonidos de los diferentes fonemas?</p> <p>¿Posee fluidez en la lectura?</p> <p>¿Posee un vocabulario amplio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sus niños demuestran el hábito por la lectura?</li> <li>- ¿Tienen los niños problemas al momento de leer?</li> <li>- ¿El nivel de lectura que poseen sus niños es adecuado a su edad?</li> <li>- ¿Escribe el niño tal como vocaliza?</li> <li>- ¿Considera que los maestros deben buscar técnicas adecuadas para fomentar la lectura y escritura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta dirigida a los profesores de la escuela.</li> <li>- Cuestionario estructurado</li> <li>- Observación a los estudiantes</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

**Cuadro 1 (cont.)**

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaboración:** Investigadora



### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se tomó en cuenta los siguientes elementos:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>¿Para qué?</b>                    | - Para alcanzar los objetivos de la investigación.                     |
| <b>¿De qué personas?</b>             | - Estudiantes.<br>- Profesores   |
| <b>¿Quién?</b>                       | - Investigadora Rosa García.   |
| <b>¿Cuándo?</b>                      | - En el mes de Agosto  |
| <b>¿Dónde?</b>                       | - Escuela "Aurelio Bayas Martínez".                                    |
| <b>¿Cuántas veces?</b>               | - Dos veces.   |
| <b>¿Qué técnicas de recolección?</b> | - Encuesta aplicada a profesores<br>- Observación aplicada a los niños |
| <b>¿Con qué?</b>                     | - Cuestionario estructurado<br>- Lista de cotejo                       |
| <b>¿En qué situación?</b>            | - En la dirección de la escuela  |

### **3.7 PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- a. Se entregó las encuestas a los profesores en la escuela explicando con anterioridad el motivo de las mismas.
- b. Se llenó la ficha de cotejo mediante la observación aplicada a los niños.
- c. Para verificar la validez de los cuestionarios estructurados y las posibles falencias, se tomó una prueba piloto a un grupo de personas de condiciones parecidas.
- d. Con la aplicación de los instrumentos y técnicas ya mencionadas, la investigadora recogió la información adecuada.

### **3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Para procesar y analizar la información recopilada en la encuesta y la observación se siguió los siguientes pasos:

- a. Se realizó el escogimiento de la información.
- b. Se tabuló la información, para que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c. Se interpretaron los resultados con el apoyo del marco teórico.
- d. Se comprobó la hipótesis.
- e. Se realizó conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuestas aplicadas a los 6 profesores de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez” de la parroquia la Unión, cantón Chordeleg, provincia del Azuay.

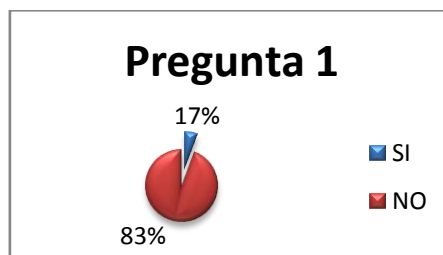
**CUADRO 2 Pregunta 1** ¿Considera usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo de la expresión oral?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO N°- 3**



#### Análisis

El 17% de los profesores encuestados expresan que los estudiantes si tienen un buen desarrollo de la expresión oral, mientras que el 83% manifiesta que no tienen un buen desarrollo.

#### Interpretación

Lo cual denota que la mayor parte de estudiantes demuestra dificultad en su oralidad, esta surge de la falta de atención a la expresión oral porque lo único que se ha hecho es que el niño aprenda mecánica y repetitivamente;

discrepando con la Actualización Curricular que sugiere que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula dando oportunidad de participación libre y creativa al estudiante.

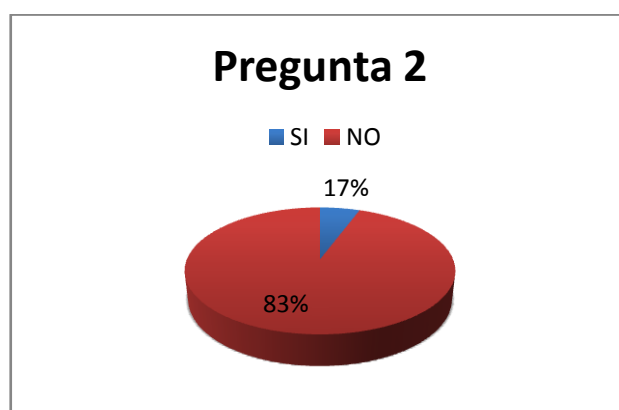
**CUADRO 3 PREGUNTA 2** ¿Los estudiantes que están a su cargo hablan con claridad y fluidez?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores

**Elaboración:** Investigadora.

**GRÁFICO N°- 4**



**Análisis**

El 17% de maestros manifiestan que los niños si hablan con claridad y fluidez, mientras que el 83% expresan que sus estudiantes tienen dificultad para expresarse.

**Interpretación**

La mayor parte de los niños no hablan con claridad y fluidez debido a que el medio en el que se desenvuelve influye de manera negativa en ellos, éstos

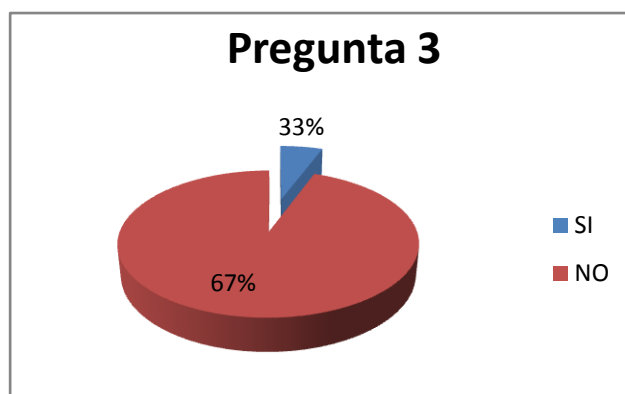
aprenden no solo la forma de hablar de su familia, sino también la forma de comunicarse con los demás, cuando llegan a la escuela es deber de los maestros desarrollar en el niño destrezas que le permitan comunicarse con los demás de una forma clara y fluida.

**Cuadro 4 PREGUNTA 3** ¿Demuestran sus estudiantes un buen uso del vocabulario?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
<b>TOTAL</b>	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores  
**Elaboración:** Investigadora.

**GRÁFICO N°- 5**



**Análisis**

El 33% de los encuestados manifiestan que los niños si tienen un buen uso del vocabulario, mientras que el 67% expresan que no lo tienen.

## Interpretación

Como se puede notar la mayor parte de los alumnos no poseen un uso adecuado del vocabulario, la adquisición del mismo debe darse paulatinamente de acuerdo a la edad y al contexto que posee el niño para que vaya comprendiendo que las palabras que él utiliza y aprende día a día a través de canciones, recitaciones, trabalenguas, juegos tienen un significado y le sirven para comunicarse con los demás.

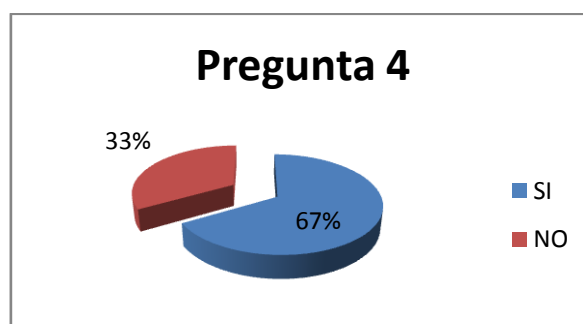
### Cuadro 5 PREGUNTA 4 ¿Tienen sus niños problemas para leer y escribir?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

### GRÁFICO N°- 6



## Análisis

El 67% de docentes dicen que si tienen sus estudiantes problemas para leer y escribir, en tanto que el 33% responde negativamente.

## Interpretación

Aquí se demuestra que un gran porcentaje de estudiantes tienen problemas para leer y escribir, invitando a la reflexión a los docentes para que se ponga mayor atención en la metodología que se aplica porque son destrezas fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes.

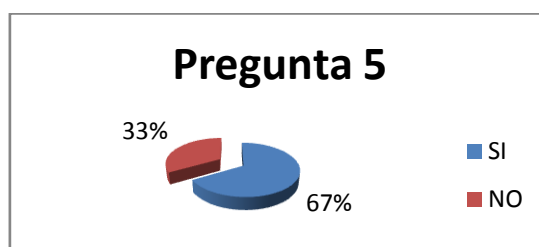
**Cuadro 6 Pregunta 5** ¿Encuentra usted dificultades en la pronunciación de sonidos en sus estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigador

**GRÁFICO N°-7**



## Análisis

El 67% de maestros expresan que los estudiantes si tienen dificultades en la pronunciación de sonidos, y; el 33% manifiesta que no tienen problemas.

## Interpretación

El hecho de que un mayor porcentaje de los profesores encuestados expresen que sus estudiantes si tienen dificultades en la pronunciación de sonidos, es evidente que no han recibido la ayuda necesaria de parte de sus

padres, es necesario que los maestros desarrollen estrategias y actividades que permitan al niño superar el problema para que en el momento de leer o escribir lo haga bien.

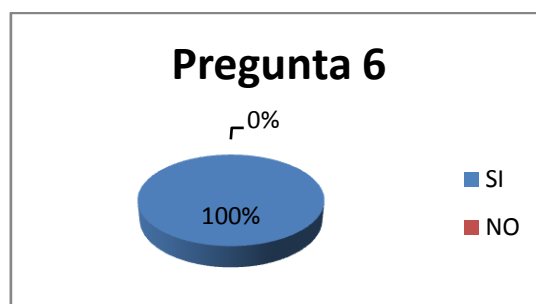
**Cuadro 7 Pregunta 6** ¿Considera usted que se deben efectuar ejercicios propios para desarrollar la oralidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

### GRÁFICO 8



### Análisis

El 100% de profesores encuestados está de acuerdo en que se deben efectuar ejercicios propios para desarrollar la oralidad.

### Interpretación

Esto demuestra que es necesario efectuar ejercicios propios para desarrollar la oralidad, es muy importante que los niños desde pequeños aprendan a desenvolverse por si solos para que se les facilite el inter-aprendizaje.



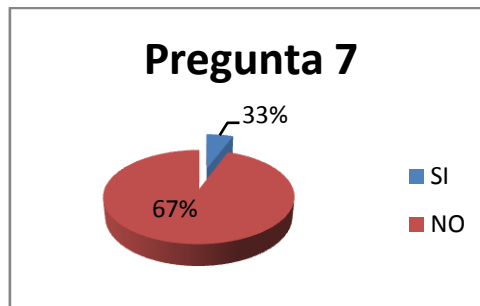
**Cuadro 8 Pregunta 7 ¿Sus niños tienen hábito por la lectura?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 9**



**Análisis**

El 33% de los maestros encuestados dicen que los niños si tienen un hábito por la lectura, mientras que el 67% manifiesta que los niños no tienen ese hábito.

**Interpretación**

Demostrando así que la falta de hábito por la lectura en los niños es muy preocupante, ya que el no desarrollado de esta destreza se debe a que en el entorno familiar no recibió motivación, es deber de los maestros incentivar a los niños para que se inclinen a la lectura a través de cuentos, narraciones que le permitan desarrollar su imaginación.

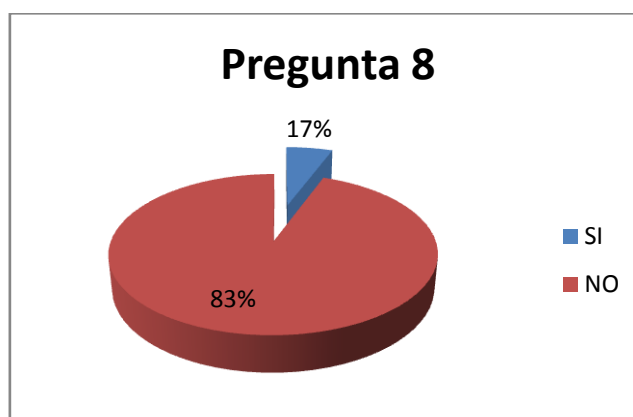
**Cuadro 9 Pregunta 8** ¿El nivel de lectura que poseen sus niños es adecuado a su edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 10**



### **Análisis**

El 17% de los maestros encuestados manifiestan que el nivel de lectura de sus niños si es adecuado a su edad, pero el 83% de los maestros expresan que no lo es.

### **Interpretación**

Existe un alto porcentaje de niños que poseen un nivel de lectura que no está de acuerdo a su edad, porque poseen un tipo de lectura solo fonológica y no comprensiva; esto contrasta con el aprendizaje significativo que el niño debe adquirir, es decir un aprendizaje que le sirva para la vida.

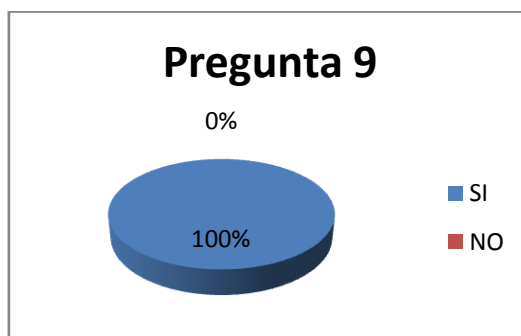
**Cuadro 10 Pregunta 9** ¿Escriben sus niños tan como vocalizan las palabras?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 11**



**Análisis**

El 100% de los profesores encuestados expresan que sus niños escriben las palabras tan como vocalizan.

**Interpretación**

Los maestros expresan que la totalidad de los estudiantes escriben como pronuncian las palabras, pero muchas de estas palabras están mal escritas ya que el niño no vocaliza bien, esto se debe a la falta de práctica en la pronunciación, pero sobre todo al contexto que le rodea al niño; ya que los padres no hacen nada por corregir estos errores.

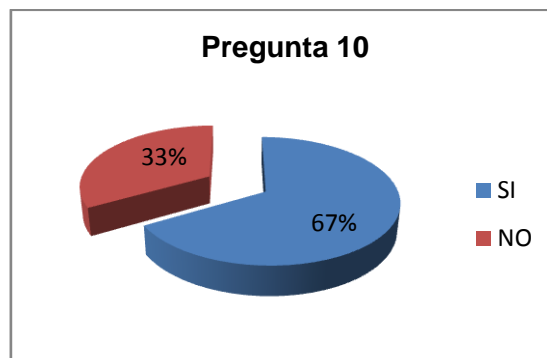
**Cuadro 11 Pregunta 10** ¿Cree que la limitada oralidad incide en el proceso de lectoescritura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 12**



**Análisis**

El 67% de los maestros manifiestan que la limitada oralidad si incide en el proceso de lectoescritura de los niños, mientras que el 33% manifiesta que no.

**Interpretación**

Denotando de esta manera que el desarrollo de la oralidad juega un papel importante dentro del proceso de lectoescritura.

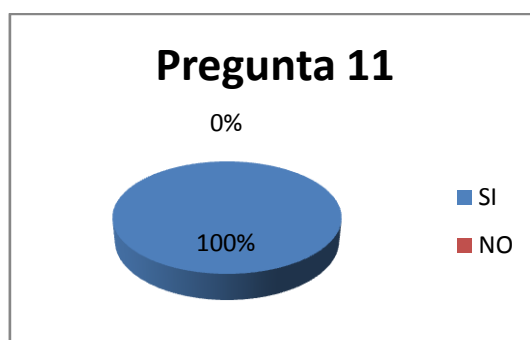
**Cuadro 12 Pregunta 11** ¿Considera usted que los maestros deben buscar técnicas adecuadas para fomentar la lectura y escritura en los niños?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los profesores.

**Elaboración:** Investigadora

### GRÁFICO 13



### Análisis

El 100% de maestros están de acuerdo que se deben buscar técnicas adecuadas para fomentar la lectura y escritura en los niños.

### Interpretación

La calidad de la educación depende de la capacitación constante del maestro, ya que éste al innovarse en métodos y técnicas adecuadas puede desarrollar en los estudiantes destrezas que le faciliten al niño comprender mejor y construir su propio aprendizaje de una manera crítica y reflexiva.

**Observación realizada a los 30 estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez”, parroquia La Unión, cantón Chordeleg, provincia del Azuay.**

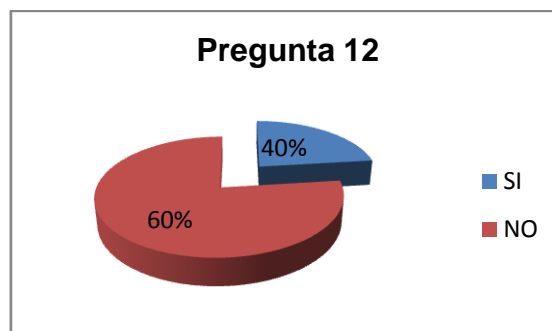
**Cuadro 13 Pregunta 12 ¿Demuestra una buena expresión oral?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO N°- 14**



### **Análisis**

El 40% de niños si presenta una buena expresión oral, mientras que el 60% no la tiene.

### **Interpretación**

Demostrando así un alto porcentaje de mala expresión oral, debido a factores como la falta de atención de la familia y la debida corrección en la escuela, sin darle la debida importancia a esta destreza que constituye el pilar fundamental en el aprendizaje del niño.

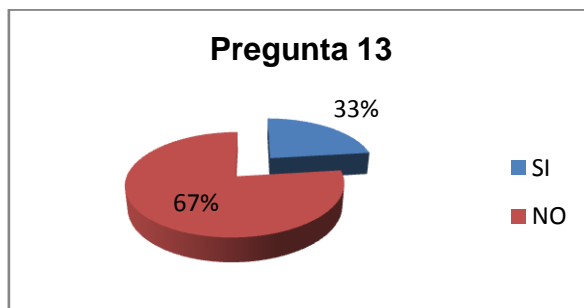
**Cuadro 14 Pregunta 13 ¿Se expresa el niño con claridad y fluidez?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 15**



**Análisis**

El 33% de los alumnos se expresa con claridad y fluidez, mientras que el 67% no se expresa así.

**Interpretación**

La mayor parte de los alumnos no se expresa con claridad y fluidez debido a la escasa o poca participación de los padres de familia en corregir las palabras mal pronunciadas por el niño, ha pesar de que el lenguaje es algo innato en el ser humano, se necesita de la guía y orientación de una persona adulta para que el niño pueda pronunciar adecuadamente y por ende hablar correctamente. Este problema se ahonda aún más cuando llega a la escuela y se encuentra con maestros que carecen de estrategias adecuadas para desarrollar en el niño su lenguaje.

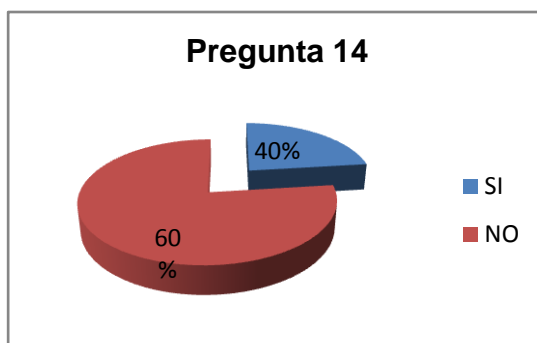
### Cuadro 15 Pregunta 14 ¿Escribe como pronuncia las palabras?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Investigadora.

### GRÁFICO 16



### Análisis

El 40% de niños escriben como pronuncian las palabras y el 60% no.

### Interpretación

Demostrando que una gran mayoría de estudiantes escriben como pronuncian, esto se debe a que no recibió una orientación adecuada en su infancia, la sobreprotección de los padres para con sus hijos no les permite corregir errores de pronunciación que marcarán el lenguaje del niño y que para la escuela se convierte en un problema que debe solucionarse con la utilización de métodos y técnicas innovadoras y creativas.



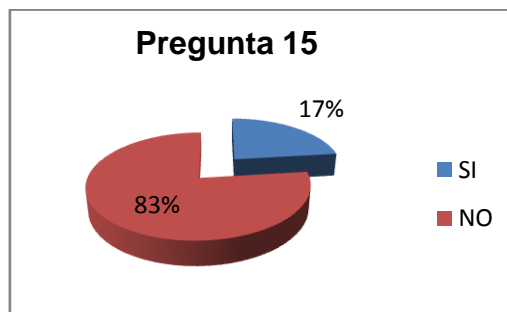
**CUADRO 16 Pregunta 15 ¿Utiliza el niño un adecuado vocabulario?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 17**



**Análisis**

El 83% de estudiantes no utiliza un vocabulario adecuado y el 17% si utiliza.

**Interpretación**

Esto nos delata que casi todos los niños presentan falencias en su vocabulario, debido a la falta de comunicación con su familia o a la poca atención que el maestro brinda cuando el niño ingresa a la escuela aseverando que el niño sigue el ejemplo que su entorno y el maestro le brinda.

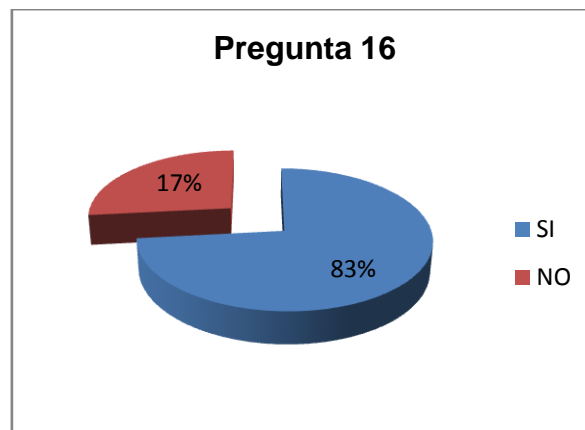
**Cuadro 17 Pregunta 16** ¿Demuestra dificultad en la identificación de los sonidos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

### GRÁFICO 18



### Análisis

El 83% de niños si presenta dificultades en la identificación de sonidos, en tanto que el 17% no lo presenta.

### Interpretación

Claramente se observa la falta de identificación de sonidos desdiciendo la aseveración de que la imagen auditiva tiene un gran impacto para un auditorio, a través de la voz se puede transmitir y percibir sentimientos y actitudes.

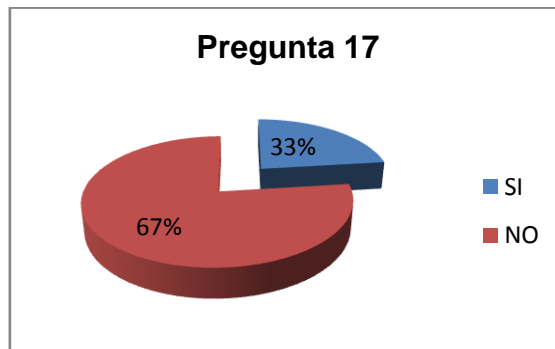
**Cuadro 18 Pregunta 17 ¿Le gusta leer?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 19**



**Análisis**

El 33% si demuestra interés por la lectura, pero al 67% no le gusta leer.

**Interpretación**

Observando que a la mayor parte de los estudiantes no les gusta leer, porque no se les motivó desde pequeños o porque presentan dificultades de aprendizaje, esto difiere con lo expuesto por Isabel Solé que dice que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”, necesita de una motivación y de una buena conducción por parte de los padres y maestros

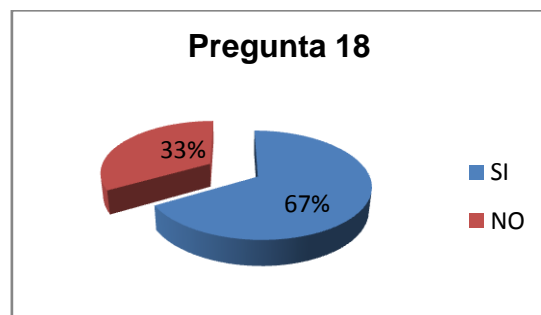
**Cuadro 19 Pregunta 18** ¿Presenta problemas el niño al momento de leer?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

**GRÁFICO 20**



**Análisis**

El 67% de estudiantes si presenta problemas de lectura y el 33% no lo presenta.

**Interpretación**

Denotando que los problemas presentados por los estudiantes pueden ser de tipo pedagógico, físico o social, de allí la importancia que el maestro debe dar a cada paso del proceso de la lecto escritura como es: la pre lectura, lectura y pos lectura.

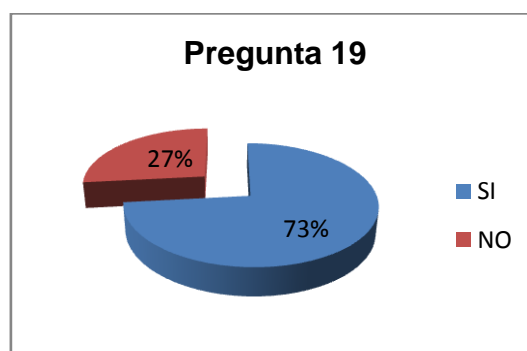
**Cuadro 20 Pregunta 19** ¿Incide la limitada oralidad de los niños en el proceso de lectoescritura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaboración:** Investigadora

### GRÁFICO 21



### Análisis

Se observa que en el 73% de niños observados si incide la limitada oralidad en el proceso de lectoescritura y en el 27% no incide.

### Interpretación

Demostrando así que la limitada oralidad que posee el niño desde que viene de la casa a la escuela influye negativamente en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, ya que los niños no pueden desenvolverse por sí solos, son tímidos e introvertidos.

## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 1.-Planteamiento de la Hipótesis

**Hipótesis Nula Ho.-** El poco desarrollo de la oralidad NO incide en el proceso de lectoescritura de los niños del segundo año de educación básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez”.

**Hipótesis Alternativa Hi.-** El poco desarrollo de la oralidad SI incide en el proceso de lectoescritura de los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Aurelio Bayas Martínez”.

### 2.- Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\Sigma=0,01$ .

``Símbolo de sigma``.

### 3.-Descripción de la Población

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población los 30 niños del Segundo Año de Educación Básica y los 6 maestros de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez” de la parroquia La Unión, cantón Chordeleg, provincia del Azuay.

#### 4.-Especificación del Estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis, se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas por dos columnas; con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{\sum}$$

$x^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E Frecuencias esperadas

#### 5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4 - 1)(2 - 1)$$

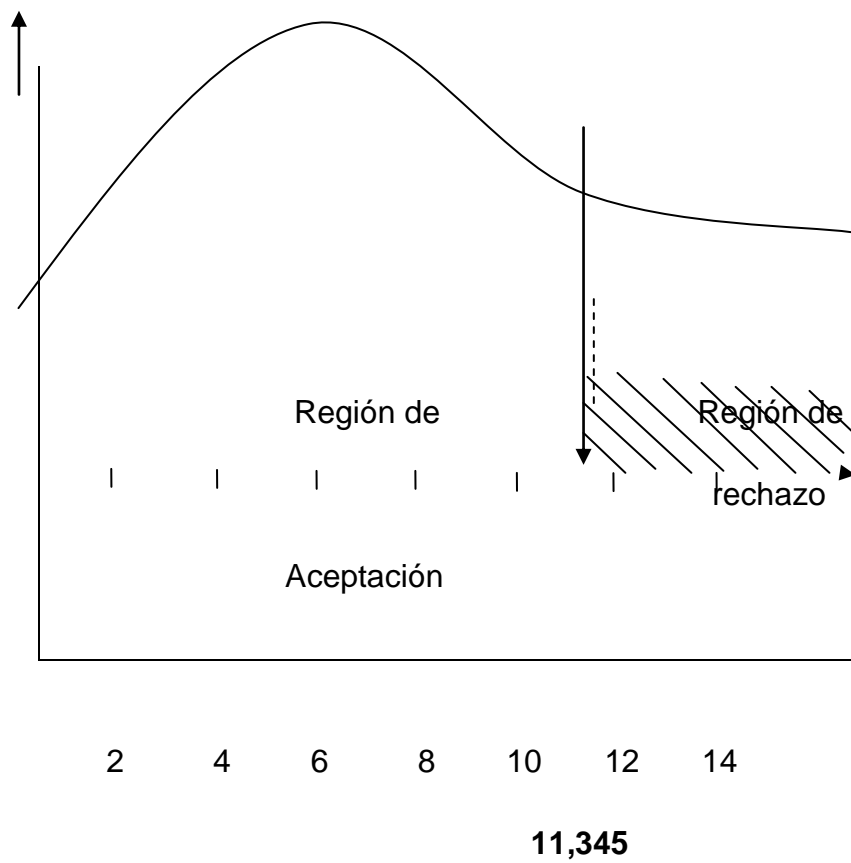
$$gl = (3)(1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0.01 tenemos en la tabla de  $x^2$  el valor de 11.345 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor de 11.345 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 11.345. La presentación gráfica sería:

GRAFICO 22

**Campana de Gauss.**





## 6.- Recolección de datos y cálculo del estadístico

Cuadro 21 CHI CUADRADO.

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
3.- ¿Considera usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo de la expresión oral?	13	23	36
8.- ¿Demuestra dificultad en la identificación de los sonidos?	26	10	36
14.- ¿Escribe como pronuncia las palabras?	30	6	36
11.- ¿Cree que la limitada oralidad incide en el proceso de la lectoescritura?	26	10	36
SUBTOTAL	95	49	144

Cuadro 1

<b>Frecuencias Esperadas</b>	
$(95 \cdot 36) / 144 =$	23,75
$(49 \cdot 36) / 144 =$	12,25

**CUADRO 23 CALCULO DEL X<sup>2</sup> CUADRADO**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
13	27,75	-10,75	115,56	4,865
23	12,25	10,25	105,06	8,576
26	23,75	2,25	5,06	0,213
10	12,25	-2,25	5,06	0,413
30	23,75	6,25	39,06	1,644
6	12,25	-6,25	39,06	3,188
26	23,75	2,25	5,06	0,213
10	12,25	-2,25	5,06	0,413
144	144			19,52

## **7.- Decisión Final**

Para 3 grados de libertad a un nivel 0.01 se obtiene en la tabla 11.345 y como el valor del  $\chi^2$  cuadrado es 19,52 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “El poco desarrollo de la oralidad SI incide en el proceso de lectoescritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Aurelio Bayas Martínez.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

El análisis de los resultados de las encuestas, nos permite concluir que la oralidad y el proceso de lectoescritura de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la escuela “Aurelio Bayas Martínez” requieren de la aplicación de estrategias que permitan superar esta limitada oralidad; basándose en que:

- El 85% de estudiantes poseen una limitada oralidad que afecta el proceso de la lectoescritura, produciéndose un bajo rendimiento escolar no solo en el área de Lengua y Literatura sino también en las demás áreas.
- Los niños y niñas presentan dificultades como: mala vocalización, vocabulario reducido, confusión de letras, desinterés por la lectura, mala escritura y baja expresividad.
- Los docentes no utilizan técnicas adecuadas que sirvan para contrarrestar y mejorar la oralidad en los niños y por ende su aprendizaje.
- Los padres de familia no ayudan a corregir los defectos de pronunciación, ahondan más el problema porque practican una sobre protección para con sus hijos.
- El entorno familiar y social en el que se desenvuelve el niño requiere de una atención adecuada porque éste se forma con el ejemplo que recibe.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Conocedora de la investigación y de la realidad socioeducativa de la institución, se recomienda:

- Realizar ejercicios de expresión oral a partir de textos de la comunicación oral para mejorar la vocalización y adquisición de vocabulario.
- Motivar al personal docente para que se innoven en la aplicación de técnicas y estrategias que sirvan para desarrollar la oralidad de los niños y así mejorar la lectoescritura.
- Resolver las dificultades que presentan los niños en el proceso de la lectoescritura respetando sus diferencias individuales.
- Trabajar conjuntamente con los padres de familia en la enseñanza aprendizaje de los niños mediante el control de tareas y la utilización correcta del vocabulario dejando a un lado la sobreprotección.
- Elaborar una Guía Didáctica que ayude a desarrollar la oralidad.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AURELIO BAYAS MARTÍNEZ”, PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

Institución ejecutora	Aurelio Bayas Martínez
Ubicación Geográfica	Provincia Azuay, cantón Chordeleg, parroquia La Unión
Participantes /Beneficiarios:	Comunidad Educativa
Equipo Técnico Responsable	Rosa Elena García Delgado
Duración del proyecto:	doce meses – un año
Fecha estimada de inicio	Enero del 2012
Fecha estimada de finalización:	Diciembre del 2012
Naturaleza o tipo de proyecto:	Educativo

## **6.2 ANTECEDENTES**

Luego del análisis de las encuestas aplicadas a los docentes y las fichas de observación a los niños de la escuela “Aurelio Bayas Martínez” se comprobó que por la escasa oralidad se afecta el proceso de la lectoescritura, y nos permite sugerir la siguiente propuesta que mejorará la oralidad y por consiguiente la lectoescritura. El desarrollo de la oralidad se inicia muy temprano en el niño, cuando este ingresa a la escuela posee un lenguaje extendido tanto en lo fonético, semántico y sintáctica como en lo pragmático; utiliza el lenguaje en variadas funciones y contextos. Durante la etapa escolar cuando adquiere la lectura y escritura, la oralidad se vuelve más sofisticada cuantitativa y cualitativamente.

La oralidad en la escuela es un aspecto importante dentro del proceso de inter-aprendizaje ya que a través del lenguaje oral los niños adquieren las primeras reglas y normas de comportamiento y de socialización, por lo que se debe propender por formar niños que estén en condiciones de usar la lengua oral para vincularse a diferentes tipos de interacción dentro y fuera del espacio escolar.

Todo niño tiene maneras propias de hablar, por lo que le corresponde a la escuela, enseñar a éstos a reconocer y respetar esa diversidad de modos de habla, empleando un léxico adecuado, el tono, la postura y los diferentes matices que se requieren de acuerdo al contexto y a la situación, eligiendo y controlando los géneros discursivos requeridos.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 se habla mucho sobre la oralidad dentro del aula, el profesor debe realizar actividades que propendan el desarrollo del habla para que éste se convierta en un hablante pertinente y seguro de lo que dice, ya que es la base para que se inicie en el aprendizaje de la lectoescritura, utilizando estrategias innovadoras que faciliten el desarrollo de la comunicación oral de

los niños de una forma clara y fluida, contribuyendo de esta forma a que los niños aprendan a interactuar con los demás compañeros dejando a un lado su timidez.

### **6.3 JUSTIFICACION**

- El desarrollo de la oralidad sirve de base para el proceso de la lectura escritura, la comprensión de la lengua oral y de la lengua escrita son tareas complejas que involucran diferentes habilidades y procesos cognitivos, pero ambas tareas comparten algunos procesamientos; a nivel de palabra habilidades fonológicas y decodificación de palabras, de frase semántica y sintaxis, de texto, habilidades narrativas, comprensivas y de producción.
- El desarrollo de esta guía didáctica permitirá al docente desenvolverse de una forma creativa en su práctica educativa y a su vez se irradiará a los niños en su diario vivir dentro y fuera del establecimiento educativo.
- El proceso de interaprendizaje entre niños y docentes mejorará notablemente, ya que los docentes contarán con una variedad de estrategias que les ayudará a mejorar la oralidad de sus educandos de una manera práctica, diversa y lúdica, que se puede aplicar no sólo en el área de Lengua y Literatura sino también en todas las actividades desarrolladas en el trabajo intráulico.
- Para mejorar la oralidad se aplicará textos de la comunicación oral, tales como: trabalenguas, rimas, retahílas, poseías, nanas, amorfinos, canciones, adivinanzas, coplas.



## **6.4 OBJETIVOS**

### **General**

- Diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de la oralidad en los niños para que contribuya a mejorar el proceso de lectoescritura.

### **Específicos**

- Implementar la guía didáctica como herramienta de apoyo metodológico que permita mejorar la oralidad y por ende el proceso de lecto escritura de los estudiantes.
- Socializar y motivar al personal docente la aplicación de la guía didáctica en la clase.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es viable teniendo en cuenta los siguientes aspectos a ejecutarse:

### **Socio-cultural**

Las estrategias dentro de la guía didáctica nos ayudarán a desarrollar la oralidad y por lo tanto a mejorar el proceso de lectoescritura, dentro de estos parámetros tiene mucha importancia para la comunidad educativa.

### **Organizacional:**

La guía didáctica, su estructuración y aplicación necesita de una planificación para poder cumplir con el objetivo de mejorar la oralidad y la lectoescritura.

### **Económico:**

Rubros	Estimado
Transporte	25
Internet	50
Retroproyector	80
Materiales	50
Imprevistos	50
Total	255

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **La Guía Didáctica**

La Guía Didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

- La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

## **Características de la Guía Didáctica**

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones.
  - Informar al alumno de lo que ha de lograr
  - Orientar la evaluación.

## **Funciones Básicas de la Guía Didáctica.**

### **Orientación.**

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

### **Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

### **Autoevaluación del Aprendizaje**

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

### **Componentes estructurales de la Guía Didáctica**

#### **Índice.**

En él debe consignarse todos los títulos, ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como en cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

### **Presentación.**

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas que considere útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

### **Introducción**

Es un bosquejo del contenido de la guía didáctica, redactado a manera de preámbulo que permite al lector tener una idea clara de lo que está desarrollado dentro de la misma.

### **Recursos Didácticos.**

Se ofrece una breve descripción de los recursos didácticos que se utilizarán durante el curso, así como una presentación de la plataforma con su respectiva dirección electrónica de acceso.

### **Recomendaciones**

Son lineamientos metodológicos que se sugieren llevar a la práctica en el momento de la aplicación de la guía didáctica.

## 6.7 MODELO OPERATIVO

**Cuadro 24** PLAN DE ACCIÓN

<b>LINEA DE ACCIÓN 1 Guía Didáctica</b>					
<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Diseñar la guía didáctica para mejorar la oralidad de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscar información.</li> <li>-Seleccionar la información.</li> <li>-Estructurar la guía didáctica con: textos de la comunicación oral.</li> <li>-Elaborar la guía didáctica</li> <li>-Socializar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La guía didáctica elaborada en su totalidad adecuada y desarrollada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Bibliografía</li> <li>Humanos</li> <li>Retahílas</li> <li>Trabalenguas</li> <li>Rimas, Coplas</li> <li>Recitaciones</li> <li>Canciones</li> <li>Nanas</li> <li>Adivinanzas</li> <li>Amorfinos</li> </ul>	A partir de enero del 2012	Investigadora

**Elaborado por:** Investigadora

CUADRO Nº 25

LÍNEA DE ACCIÓN 2 Socialización de la guía didáctica dirigida a los maestros.					
OBJETIVO: Motivar al personal docente la utilización de la guía para mejorar la oralidad de los estudiantes					
ETAPAS	ACTIVIDADES	METAS	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Socialización	-Convocatoria	El 100% de maestros conocedores de la utilización de la guía didáctica	Humanos Retroproyector Guía Papelote Marcadores	A partir de enero del 2012	Investigadora
Planificación	Diseño actividades y recursos para los talleres.				
Ejecución	-2Talleres -Dinámica -Presentación de la guía				
Evaluación	-Contenidos -Textos seleccionados				
	-Proceso de aplicación en el aula. -Recomendaciones -Compromisos				

**Elaborado por:** Investigadora

## **6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **PROCESO METODOLÓGICO PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

1. Seleccionar la canción, rima o trabalenguas, etc.
2. Presentar de forma amena y sugerente (Se trata de....)
3. Repetir con gestos y movimientos corporales diversos textos de la comunicación oral.
4. Para que los niños y las niñas aprendan, diga una frase y luego pídale que la repita.
5. Solicitar que la vuelvan a repetir con movimientos corporales y gestos.
6. Presentar la canción, rima o trabalenguas con gráficos y pídale que la cante usando los dibujos relacionados con la canción.
7. Conversar sobre el contenido de la canción, rima o trabalenguas.  
Hacer preguntas relacionadas con el contenido
8. Proponerles jugar a dar un aplauso por cada palabra de la canción.



## TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL TRADICIONAL

### TRABALENGUAS

**CONCEPTO:** Los trabalenguas son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos.

**RECOMENDACIÓN:** Lo interesante de los trabalenguas consiste en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Las ranas cantaban llamaban saltaban  
y al saltar sanaban de su mal astral



El ajo picó a la col

La col picó al ajo

Ajo, col y caracol

Caracol y col con ajo

Motivos como el amor  
al mundo movilizan y motivan  
un mundo motivado por amor  
movilizado amado y motivado.



Había un perro  
debajo de un carro,  
vino otro perro  
y le mordió el rabo.



El trapero tapa con trapos  
la tripa del potro.

Doña Panchívida

se cortó un dévido

con el cuchívido

del zapatévido.



Y su marívido

se puso brávido

porque el cuchívido

estaba afilávigo

## ADIVINANZAS

**CONCEPTO:** Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo.

**RECOMENDACIÓN:** Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener, divertir a los niños, contribuir al aprendizaje, a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.



Somos muchos hermanitos,  
en una sola casa vivimos,  
si nos rascan la cabeza al instante morimos.

### Los fósforos



Son mis colores tan brillantes



que el cielo alegre en un instante.

El arco iris



Girando toda su vida,  
toda su vida girando  
y no aprendió a ser más rápida  
da una vuelta y tarda un día,  
da otra vuelta y tarda un año.

(La tierra)

Sin ser rica tengo cuartos  
y, sin morir, nazco nueva;  
y a pesar de que no como,  
hay noches que luzco llena.  
(La luna)



## RETAHILAS

**CONCEPTO:** Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

**RECOMENDACIÓN:** Ayudan a la fluidez verbal, mejoran la memoria y la atención. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

### En la ciudad de Pamplona

hay una plaza,  
en la plaza hay una esquina,  
en la esquina hay una casa,  
en la casa hay una pieza,  
en la pieza hay una cama,  
en la cama hay una estera,  
en la estera hay una vara,  
en la vara hay una lora.

La lora en la vara,  
la vara en la estera,  
la estera en la cama,  
la cama en la pieza,  
la pieza en la casa,  
la casa en la esquina,  
la esquina en la plaza,  
la plaza en la ciudad de Pamplona.



## **Tiro, liro, liro**

Tiro, liro, liro  
las cabras en el trigo.  
El pastor en la picota  
empinando la bota.

Vino Juan Redondo  
con un palo gordo.  
Del palo que le dio  
debajo del escaño le metió.

¿Qué es del escaño?  
La lumbre lo ha quemado.  
¿Qué es de la lumbre?  
El agua lo ha apagado.  
¿Qué es del agua?  
Los toros lo bebían.  
¿Qué es de los toros?  
Monte corrían.  
¿Qué es del monte?  
Hoja daba.  
¿Qué es de la hoja?  
Las cabras la comían.  
¿Qué es de las cabras?  
Leche daban.  
¿Qué es de la leche?  
La gente la tomaba.



## **Don Federico**

Don Federico perdió su cartera  
para casarse con una costurera.

La costurera perdió su dedal  
para casarse con un general.

El general perdió su espada  
para casarse con una bella dama.

La bella dama perdió su abanico  
para casarse con don Federico.

Don Federico dijo que no  
la bella dama se desmayó.

Al día siguiente se despertó  
y Don Federico se enamoró.

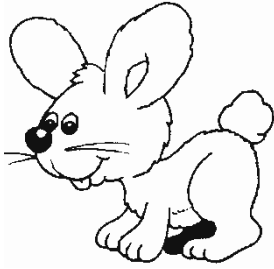


## **POESIAS**

**CONCEPTO:** La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra.

**RECOMENDACIÓN:** Amplía el lenguaje de los niños y les permite gozar del placer de escuchar, desarrolla su creatividad y facilita su retención y memoria.

## EL CONEJITO COPITO



Corre, corre muy ligero el conejito Copito;  
tan rápido que no puedo  
ponerle un moño y un cinto.

Corre raudo porque quiere  
ser libre de toda causa, y  
yo que quiero adornarle  
y no puedo, me desconsuelo.

Quiero que Copito tenga  
una casita preciosa,  
pero el prefiere un huequito  
y corre y brinca entre las rosas!!!

Corre libre como el aire,  
no intentaré retenerte  
ni por instantes siquiera,  
quién soy yo para prohibirte  
que hagas lo que tú quieras?

## Mi Patria

Ecuador es mi patria,  
linda tierra mía,  
llena de verdores  
de luz y alegría.

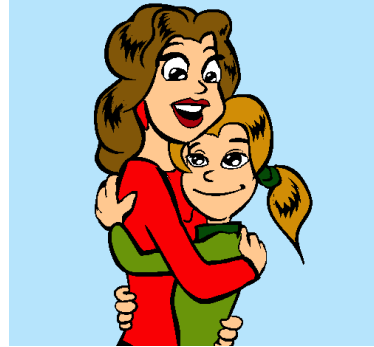
Patria de mis padres,  
patria de mi amor,  
Ecuador es la tierra  
de mi corazón.



## A Mi Mamá

Yo te quiero tanto  
madrecita mía  
que para mi afecto  
nunca habrá medida.

Cuando me sonríes  
y cuando me besas,  
toda, toda el alma  
de dicha se llena.



## El Aseo



Yo tengo blancos dientes,  
mis dientes blancos son,  
porque me los cepillo,  
con mucha devoción.  
Y tengo dos manitas,  
mis manos lindas son,  
porque siempre las lavo  
con agua y con jabón.  
Mi cuerpo tengo limpio  
y sano siempre está,  
porque temprano al baño  
me voy a refrescar.  
¡Y salgo tan contenta!  
que el baño con jabón  
y el agua fresca y limpia  
nos da la satisfacción.



### **Cuidemos Nuestro Planeta**

Qué hermosa tierra tengo  
Llena de árboles y flores  
Y un mar tan grande  
Con muchos peces de colores.  
Dios nos la dio limpia  
Pero el hombre la contamina  
Arrojando a sus aguas  
Los residuos de las minas.  
No cortemos los árboles por que  
Son nuestros pulmones  
No arranquemos las flores  
Porque son nuestros verdes.  
Por que se que allá arriba  
Hay alguien que está sufriendo



Saber que lo que ha creado  
Se está destruyendo.  
Sé que Dios nos ayudará  
A construir el medio ambiente.

### **NANAS**

**CONCEPTO:** Las canciones de cuna tienen un ritmo monótono y repetitivo similar al de los latidos del corazón.

**RECOMENDACIÓN:** A los bebés les recuerda la vida intrauterina donde todas sus necesidades estaban cubiertas.

### **Duende del sueño**

Todas las noches  
encendiendo estrellas,  
un duende sin coche,  
las hace más bellas.



Recoge las nubes,  
todas, una a una,  
y en silencio sube  
a encender la luna.  
Y con terciopelo  
de oscuros retazos,  
nos arropa el cielo  
que arrulla en brazos.

Pasa el cerrojo  
sobre las pestaña  
y esconde los juegos  
tras las montañas.

### **Arrullos de hada**



Ha venido un hada  
del País de nunca jamás  
para bordar en tu almohada  
sus arrullos y algo más.

El hada hilvana los sueños  
con blanco hilo de luna,  
mientras pega cascabeles  
que te cantan en la cuna.

Y al zurcir dulces arrullos  
en la funda de tu almohada,  
con mis sueños y los tuyos,  
se durmió también el hada

## CANCIÓN PARA DORMIR

Ya se duerme el niño...  
Bajo su ventana  
dos pícaros grillos  
cantan una nana.

A la linda nana  
ya se está durmiendo...  
que ruede la luna  
que lo haga en silencio.

A la linda nana  
de ojitos cerrados,  
el sueño más lindo  
se arropó a su lado.



A la linda nana  
que ya se durmió,  
la última estrella  
recién se prendió.

Duérmete, mi niño  
Duérmete, mi sol,  
Duérmete, pedazo  
de mi corazón.  
San José y la Virgen  
y Santa Isabel

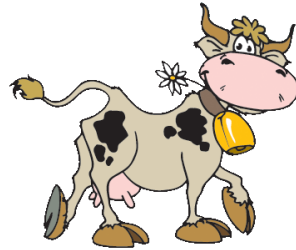
Andan por las calles  
de Jerusalén,  
preguntando a todos  
por el niño Dios  
y todos responden  
que saben de él.

## COPLAS

**CONCEPTO:** Es una forma poética para canciones populares con forma de estrofa de cuatros o siete versos octosílabos donde el primero y el tercero quedan libres y solo el segundo y el cuarto riman.

**RECOMENDACIONES:** Su aplicación ayuda a desarrollar el vocabulario y su correcta pronunciación.

Tengo una vaquita mansa  
la vaca más buenamoza,  
con el fondo de canela  
Y manchas de mariposa.



Yo tengo dos camisitas  
para salir a pasear:  
una que me han ofrecido  
y otra que me están por dar.

Un lápiz sin punta  
no puedo escribir  
y yo sin tu amor  
no puedo vivir.



Una pulga, de rabia,  
quebró un ladrillo,  
y un piojo, zapateando,  
lo hizo polvillo

la meten al trapiche  
de la caña con ser la caña,  
también tiene su dolor:  
si parten el corazón.



Mira la luna  
Comiendo tu tuna;  
Hechando las cascaras  
En la laguna,  
Aquel caracol  
Que va por el sol  
En cada ramita  
Llevaba una flor  
Que viva la gala  
Que viva el amor  
Que viva la concha  
De aquel caracol



## AMORFINOS

**CONCEPTO:** Los amorfinos son composiciones poéticas o canciones de origen popular; pertenecen a la tradición oral de los pueblos en donde, a diferencia de las coplas, mezclan lo romántico y los sentimientos producidos por el amor. El humor es parte esencial de esta típica forma de expresión.

**RECOMENDACIONES:** Para realizar un amorfino no debe olvidarse la picardía y jovialidad.

En el fondo de la mar  
suspiraba un peje bagre,  
y en el suspiro decía:  
"No hay como el amor de  
madre".



Hermanito de mi vida,  
me ha picado un alacrán.  
¡Bien hecho, para que otro día  
no vayas a donde están!

Yo no digo que soy rico  
ni que tengo casa é teja;  
pero tengo un amorcito  
más dulce que miel de abeja.



Aunque tu padre sea un tigre  
y tu madre una sayama,  
yo conversaré contigo  
cuando a mí me dé la gana

Ya te conozco, cholito,  
que te das de enamorado,  
andando de puerta en puerta  
como lagarto cebado.





Quisiera ser mariposa  
de esas que vuelan derecho  
pa' decirte varia' cosa'  
y recostarme en tu pecho.

Me aconsejan que me case  
con este negro sin gracia;  
pero mi padre no quiere  
murciélagos en su casa.



El primer burro va adelante,  
el segundo va después;  
siendo Ud. quién los arrea,  
el último será usted.

Las muchachas de este tiempo  
son como la lagartija:  
apenas pasan los mozos  
aguaitan por las rendijas.



Yo soy la media naranja,  
yo soy la naranja entera,  
yo soy un botón de rosa,  
pero no para cualquiera.



Como me ves chiquito,  
crees que no sé de amor:  
yo soy como el frejolito  
que regando echa la flor.

¡Cómo me volviera un tigre!  
¡Cómo me volviera un león!  
¿Cómo comerle a esa niña  
la mitad del corazón!



## RIMAS

**CONCEPTO:** La rima es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última sílaba acentuada.

**RECOMENDACIONES:** Son utilizadas como herramienta para el aprendizaje, permiten construir juegos que ayudan a recordar ciertas reglas o normas.



## El gato sin botas

De puro goloso  
Amaneció enfermo  
De un mal doloroso



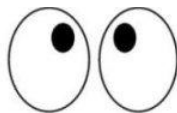
La gata afligida  
No duda el motivo  
De alguna comida  
O de un salto furtivo

El gato asustado  
Confiesa su culpa  
Devoró confiado  
Cinco ratas juntas



A la vuelta de la esquina  
Me encontré con Don Pinocho  
Y me dijo que contara hasta ocho  
Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro  
Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

Me gusta la leche  
Me gusta el café  
Pero más me gustan  
Los ojos de usted.

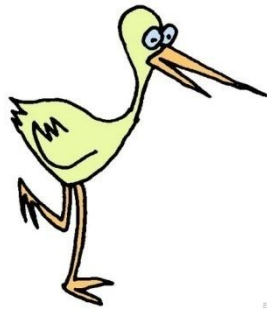


Regresando de la escuela

Mi manzana comeré

Uno, dos y tres mordiscos

Muy sabrosos le daré.



Cigüeña bareña  
La casa se quema  
Los hijos se van  
Por la calle pequeña  
Del niño San Juan  
Grítale, grítale  
Que ya volverán

Un pajarito  
me dijo al oído  
pío, pío, pío  
tengo mucho frío



## CANCIONES

**CONCEPTO:** Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños

**RECOMENDACIONES:** La letra debe ser sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.

El uno es un soldado  
haciendo la instrucción,  
el dos es un patito  
que está tomando el sol,  
el tres una serpiente,  
el cuatro una sillita,  
el cinco es una oreja,  
el seis una guindilla,  
el siete es un bastón,  
el ocho son las gafas  
de mi tío Ramón.  
El nueve es un globito  
atado de un cordel,  
el cero una pelota  
para jugar con él.



### **PARA MIS PATITOS**

Mira mis patitos,  
dan un chapuzón,  
de cabeza al agua,  
¡qué valientes son!



Mira mis patitos  
en el barrizal,  
mueven las patitas,  
manchan el portal.

Mira mis patitos,  
por el prado van,  
buscan en la hierba,  
comen con afán.

Mira mis patitos,  
van a descansar,  
en su blanda cama  
junto al pajar.

## El Perrito Miedoso

Un perrito chiquitico  
asustado se escondió.

De los carros le asustaba  
la corneta y su motor  
y las motos lo espantaba  
y temblaba de terror

pero un día en el camino  
una niña apareció,  
con la mano dulcemente  
su cabeza acarició

El perrito, muy contento  
la confianza recobró  
y con paso suave y lento  
a la niña acompañó



## El Pájaro Carpintero

El pájaro carpintero

se puso a martillar  
haciéndole un agujero

a un gordísimo peral  
las peras le reclamaron

gritando a más no poder  
si sigues martillando

nos vamos a caer  
si sigues martillando

nos vamos a caer



El pájaro carpintero

siguió con su martillar  
y las peras se cayeron

debajito del peral.

El pájaro carpintero

las tuvo que pegar  
con elástico de goma

y alambre de metal  
con elástico de goma

y alambre de metal



## **El Muñeco de Jengibre**

El muñeco de jengibre yo soy  
En los labios tengo miel  
En los ojos tengo pasas  
Y con ellos puedo ver

En un horno me pusieron  
En un horno me cocí  
Y al abrir mamá la puerta  
Ligerito me salí

Corran y corran y corran  
Corran y corran tras mi  
Que por mucho que me corran  
No me alcanzarán a mi  
Ja Ja!



## EJERCICIOS VOCÁLICOS Y ESCRITOS

Para Niños de Segundo Año de Básica.

Todos los ejercicios que se presentan a continuación constituyen la parte práctica del desarrollo del lenguaje articulado, prerrequisito para la pronunciación correcta de las palabras. Cuando exista en los niños o las niñas un retraso en la emisión de los fonemas, puede aplicar los siguientes métodos, con el fin de incentivar la motricidad de los labios, las mejillas y la lengua.

- Con la boca cerrada, realizar movimientos circulares con la lengua como si se estuviera retirando algo de los dientes y de las encías.
- Con la boca cerrada, mover los labios hacia atrás pronunciando mentalmente la vocal “i” y luego moverlos hacia delante pronunciando la vocal “u”, hacerlo rápidamente por 30 segundos.
- Pronunciar las cinco vocales (a, e, i, o, u) de forma clara y pausada, sin levantar el tono de la voz. Repetir esto un mínimo de 5 veces y hacer una pausa de 2 segundos entre cada repetición. Se puede realizar este ejercicio parado frente a un espejo para observar el movimiento de los labios.
- Pronunciar las sílabas as, es, is, os, us, de la misma forma que el ejercicio anterior.
- Pronunciar pausadamente las palabras: clase, clemente, clima, clonar, club; prado premio, privado, promesa, prueba
- Pronunciar pausadamente palabras terminadas en “do” (candado, privado, soldado, armado, ensacado).
- Morder un lápiz a modo de freno para caballos y leer con una sola respiración, un texto cualquiera esforzándose por pronunciar lo mejor posible las palabras.

- Además de estos ejercicios es sumamente beneficioso leer en voz alta o también sin pronunciar sonidos, pero moviendo la lengua y los labios como si estuvieras pronunciando las palabras. Esto mejorará notablemente tu pronunciación y te aportará muchos otros beneficios para mejorar tu oratoria
- Una buena articulación proporciona la debida comprensión de lo que se diga, lo cual constituye una buena manera de mantener y desarrollar el interés de los oyentes hacia nuestro mensaje.
- Dedicar 2 o 3 días a la semana para realizar estos ejercicios, para que se vaya perfeccionando la pronunciación.

Para mejorar la lectoescritura después de observar un gráfico y de escuchar la correcta pronunciación de la palabra por parte del profesor, tendrá que repetir en voz alta y luego escribir en el cuaderno. Estos ejercicios sirven para reforzar las sílabas directas, inversas y compuestas.



Árbol



cartera



pelota



frutas



tigre



profesora



## **RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

Para llevar a la práctica la propuesta de la guía didáctica, es necesario tener en cuenta los siguientes parámetros metodológicos:

- Considerar al alumno el usuario de medios expresivos dentro de su órbita personal, que le permita la interacción dentro y fuera de su contexto.
- Iniciar siempre por el uso del lenguaje familiar, respetando el lenguaje coloquial que lo irán superando poco a poco.
- Respetar, valorar y cultivar la diversidad social, lingüística y cultural.
- Inclinar al alumno hacia el amor por su idioma.
- Favorecer las capacidades expresivas, fortaleciendo valores de respeto, identidad y creatividad.
- Fortalecer los usos normales y cotidianos del idioma.
- Enriquecer el pensamiento, la creatividad, la subjetividad, el goce de la lectura y de otros lenguajes y sus manifestaciones (poseía, canciones, coplas, etc.).
- Fomentar la reflexión sobre la totalidad del lenguaje.
- Dotar al alumno de las suficientes actividades para desarrollar el lenguaje tales como: retahílas, amorfinos, rimas, nanas, etc.
- Dirigir la enseñanza del lenguaje como instrumento del mundo interior personal y del texto como producto del quehacer estético del escritor.

Presentación de la guía impreso a las autoridades del plantel.

### **6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta será administrada por la docente investigadora y toda la comunidad educativa para alcanzar los objetivos planteados.

## Estrategias de acción

### Fase: Elaboración de la Guía Didáctica

- Dialogo con el Directivo Institucional
- Selección de Información
- Compartir Experiencias Profesionales.

### Fase: Socialización

- Convocatoria
- Motivación a los profesores.
- Compromiso de los profesores

## **6.10 EVALUACIÓN Y MONITOREO**

Para la evaluación se utilizará fichas de observación, cuyos resultados permitirá establecer sugerencias a la institución.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de observación: Aula		
Fecha de observación:		
Documento observado: Ejercicios		
Asignatura: Lengua y Literatura – Destrezas: Escuchar - Hablar - Leer y Escribir		
Observadores: Investigadora		
<p>OBJETIVO: Verificar el avance de los estudiantes en el desarrollo de la oralidad y su proceso de lectoescritura mediante la utilización de los textos de la Comunicación Oral presentada en la guía didáctica para mejorar su interaprendizaje.</p> <p>INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto trace una x en la columna que corresponda para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.</p>		
ASPECTOS DE PRESENTACIÓN	Si	No
Demuestra un buena expresión oral		
Se expresa con claridad y fluidez		
Vocaliza correctamente palabras y oraciones		
Poseen y utiliza un vocabulario amplio cuando se comunica con los demás.		
Lee con fluidez		
Escribe de manera legible		

Cuadro # 26

## BIBLIOGRAFÍA

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN 2010
- CONDEMARÍN, M., Galdames, V. Medina A. (1995): Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito, Santiago de Chile, Dolmen Educación.
- CASSANY DANIEL. Taller de textos, leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós, 2006.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2003): Estrategias Didácticas para guiar los aprendizajes iniciales de lectura y escritura. Versión de junio de 2003.
- ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA. ESTRATEGIAS, Santa Cruz, edición en proceso de validación – 2004
- ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Centro de Excelencia para la Capacitación de Docentes
- HERRERA L, MEDINA A, NARANJO G (2010) Tutoría de la investigación científica, gráficas corona. Ambato.
- JIMÉNEZ GONZALES, J.E. y ORTÍZ GONZALES, M.R. (1995) Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura.
- SOLÉ, I (2001) Estrategias de lectura, Barcelona, España ICE de la Universidad de Barcelona 12<sup>o</sup> edición.

## WEB-GRAFÍA

- DESARROLLO PSICOMOTRIZ  
[http://pequelia.es/846.desarrollo\\_psicomotor](http://pequelia.es/846.desarrollo_psicomotor)
- DESTREZAS MOTORAS  
[www.nuestros\\_hijos.com.do/app/articulo.aspx?id=2093](http://www.nuestros_hijos.com.do/app/articulo.aspx?id=2093)
- DESARROLLO ORALIDAD  
Gladys Jaimes Carvajal y María Elvira Rodríguez Luna (Colombia)  
Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"  
"http://www.slideshare.net/futurohoy/desarrollo-oralidad."
- EL HABLA  
<http://lengua.laguia2000.com/general/los-conceptos-de-lenguaje-lengua-y-habla?subject=LENGUA Y HABLA>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Habla?subject=HABLA>
- EXPRESION ORAL  
[http://diccionario.sensagent.com/Expresi%C3%B3n\\_oral/es-es/](http://diccionario.sensagent.com/Expresi%C3%B3n_oral/es-es/)
- GRAFOMOTRICIDAD  
<http://orientacionandujar.wordpress.com/grafomotricidad/>  
<http://grafomotricidad.blogspot.com/2010/08/estrategias-para-el-desarrollo-de-la.html>
- LA ESCRITURA  
<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>
- LA LECTO-ESCRITURA  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Procesosdelaprendizajedelalecturayescritura\\_en\\_losni%C3%B1os#cite\\_note-1](http://es.wikipedia.org/wiki/Procesosdelaprendizajedelalecturayescritura_en_losni%C3%B1os#cite_note-1)
- LECTURA-CONCEPTO  
<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080521075543AApSI2u>

- LECTURA Y ESCRITURA  
<http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml#PROCAPRENDIZ>
- LA LENGUA  
<http://lengua.laguia2000.com/general/los-conceptos-de-lenguaje-lengua-y-habla>
- LA ORALIDAD  
<http://es.Wikipedia.org/wiki/Oralidad?subject=ORALIDAD>  
<http://habilidadescomunicativas.bligoo.com.co/la-oralidad#content-top>
- ORALIDAD Y ESCRITURA: TIPOS DE ORALIDAD  
<http://cristinabarbe.idoneos.com/index.php/173151>
- ORALIDAD GENERALIDADES  
[http://www.lacult.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf?subject=ORALIDAD\\_GENERALIDADES](http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf?subject=ORALIDAD_GENERALIDADES)
- TIPOS DE ESCRITURA.  
<http://es.scribd.com/doc/12611285/Tipos-de-Escritura>
- TIPOS DE LECTURA  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>  
[http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_4.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_4.htm)  
[http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/compreension\\_lectora\\_9-10.pdf](http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/compreension_lectora_9-10.pdf)

# ANEXOS

## Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Identificar los niveles de oralidad y su incidencia en la lectoescritura.

Por favor, lea y conteste el siguiente cuestionario procurando ser lo más honesto y objetivo posible al señalar la respuesta.

I ¿Considera usted que sus estudiantes tienen un buen desarrollo de expresión oral?

1. Si

2. No

II ¿Los estudiantes que están a su cargo hablan con claridad y fluidez?

1. Si

2. No

III ¿Demuestran sus estudiantes un buen uso de vocabulario?

1. Si

2. No

IV ¿Tienen problemas sus niños para leer y escribir?

1. Si

2. No

V ¿Encuentra usted dificultades en la pronunciación de sonidos en sus estudiantes?



- 1. Si
- 2. No

VI ¿Considera usted que se debe efectuar ejercicios propios para desarrollar la oralidad?

- 1. Si
- 2. No

VII ¿Sus niños tienen hábito por la lectura?

- 1. Si
- 2. No

VIII ¿El nivel de lectura que poseen sus niños es el adecuado a su edad?

- 1. Si
- 2. No

¿Por qué?

.....

.....

.....

IX ¿Escriben sus niños tal como vocalizan las palabras?

- 1. Si
- 2. No

X ¿Considera usted que los maestros deben buscar técnicas adecuadas para fomentar la lectura y escritura?

- 1. Si
- 2. No

XI ¿Cree que la oralidad incide en el proceso de la lectoescritura?

1. Si

2. No

Gracias por su colaboración

Fecha de aplicación.....

Anexo 1 B

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Observación dirigida a los estudiantes del segundo año de educación básica.

Lugar de observación: Aula Fecha de Observación: 17 y 18 de agosto Documento observado: Ejercicios- prueba aplicada Asignatura: Lenguaje y Literatura - destreza hablar		
OBJETIVO: Identificar los niveles de oralidad y su incidencia en la lectoescritura INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto trace una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
ASPECTOS DE PRESENTACIÓN	SI	NO
1. Demuestra una buena expresión		
2. Se expresa con claridad y fluidez		
3. Escribe como pronuncia las palabras		
4. Utiliza un adecuado vocabulario		
5. Demuestra dificultad en la identificación de sonidos		
6. Le gusta leer		
7. Presenta problemas al momento de leer		
8. La limitada oralidad incide en el proceso de lectoescritura de los niños.		