



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”

AUTORA:

TONATO ATIAJA EVELYN MARIELA

TUTOR:

LIC. JOHAN VITERI MG.

OCTUBRE 2020 - FEBRERO 2021

AMBATO – ECUADOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo Lcdo. Johan Viteri Mg., con cédula 180294109-4 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: **“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”** desarrollado por la estudiante Tonato Atiaja Evelyn Mariela, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

JOHAN
ADRIANO
VITERI PINTA

Firmado
digitalmente por
JOHAN ADRIANO
VITERI PINTA
Fecha: 2021.03.29
19:04:35 -05'00'

Lcdo. Johan Viteri. Mg.

C.C.180294109-4

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Tonato Atiaja Evelyn Mariela con cédula de ciudadanía N.º 0504100322, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora quién, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación preexperimental he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Tonato Atiaja Evelyn Mariela

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”, elaborado Tonato Atiaja Evelyn Mariela por estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez realizada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

HECTOR EMILIO HURTADO PUGA Firmado digitalmente por HECTOR EMILIO HURTADO PUGA

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga. Mg

C.C1802323699

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

JIMENA PAOLA MANTILLA GARCIA Firmado digitalmente por JIMENA PAOLA MANTILLA GARCIA
Fecha: 2021.03.30
16:20:25 -05'00'

Dra. Paola Mantilla García. Mg

C.C.1802618916

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a Dios quien con su misericordia y bendición me permitió cumplir este sueño, a mis padres quienes con esfuerzo y sacrificio han logrado que cada una de las metas propuestas sean alcanzadas y hoy una de las más importantes en mi vida profesional se está cumpliendo; a mi hermana quien de una u otra forma siempre ha estado apoyándome a lo largo de mi vida universitaria; a mis abuelitos quienes siempre me han dado ánimos para seguir adelante para convertirme en una mujer de bien, pero sobre todo exitosa e independiente y por último agradecer a cada una de las personas que confiaron en mí y nunca dudaron que este momento llegaría.

Tonato Atiaja Evelyn Mariela

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien ilumina y bendice mi camino, me brinda fortaleza, dedicación, y me otorga esta gran oportunidad de culminar mis estudios, pero sobre todo por darme las fuerzas necesarias para superar exitosamente este peldaño más en mi vida profesional.

A mi madre Betty y amiga incondicional, mi consejera y cómplice, quien ha estado conmigo en malos y buenos momentos, quien con su amor, confianza y paciencia me ha incentivado, guiado, apoyado de diferentes maneras y motivado día a día a ser mejor persona, una excelente profesional y sobre todo una gran mujer que siempre vaya en busca de nuevas metas y sueños por cumplir y de igual forma, mi padre Hernán quien me ha apoyado de diferentes maneras, guiado y motivado siempre.

A mi hermana Tatiana quien me ha apoyado y brindado su cariño incondicional, y motivado día a día a luchar y conseguir mis objetivos, viendo en mí una guía y un ejemplo para seguir, pero sobre todo a superar. De igual manera, a mis abuelitos Alcides y Elvia, quienes me han apoyado durante toda mi vida, para ser una mujer de bien, motivándome cada día para alcanzar mi objetivo profesional y con su gran cariño y apoyo incondicional ante las circunstancias más difíciles que se puedan presentar me enseñan a ser una mejor persona y con gran fortaleza.

A mis amigas Gissel, Lourdes y Michelle por compartir momentos inolvidables en una linda etapa de nuestras vidas, por su apoyo y amistad incondicional, quienes han estado en las buenas y malas, mis cómplices y confidentes, pero sobre todo quienes me brindaron su cariño y confianza, y que a pesar de la distancia siempre las llevaré en mi corazón.

A todos mis docentes por enseñarme valores, principios y los conocimientos académicos necesarios e importantes para mi formación personal y profesional, y que siempre las tendré presentes en mi vida, en especial a mi tutor Lcdo. Johan Viteri. Mg., por su apoyo incondicional y guía en el transcurso de la elaboración de mi proyecto.

Tonato Atiaja Evelyn Mariela

Índice de Contenido

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	13
MARCO TEÓRICO	13
1.1. Antecedentes Investigativos	13
1.2. Objetivos.....	16
1.2.1. Objetivo General	16
1.2.2. Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II	25
METODOLOGÍA.	25
2.1. Materiales	25
2.1.2. Técnicas e instrumentos	25
2.2 Métodos	26
2.3. Población	27
CAPÍTULO III	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29
3.1. Análisis y discusión de los resultados.	29
3.1.1. Resultados de la entrevista.	29
3.1.2. Resultados del subtest de motricidad.	39
3.2 Verificación de hipótesis	52
CAPÍTULO IV	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
4.1 Conclusiones.....	57
4.2 Recomendaciones	58

MATERIALES DE REFERENCIA.....	59
Bibliografía.....	59
Anexo 1. Urkund.....	65
Anexo 2. Operacionalización de Variables.....	65
Anexo 3. Instrumentos Validados.....	65
Anexo 4. Carta de Compromiso.....	65
Anexo 5. Permiso Legal Padres de Familia	65
Anexo 6. Consentimiento de docentes de educación inicial.....	65
Anexo 7. Entrevistas	66
Anexo 8. Subtest de Motricidad.....	66
Anexo 9. Recolección de Datos	66

Índice de Gráficos.

Gráfico 1: Salta con los pies en el mismo lugar- antes.	42
Gráfico 2: Salta con los pies en el mismo lugar- después.	42
Gráfico 3: Tira una pelota en una dirección determinada – antes.	43
Gráfico 4: Tira una pelota en una dirección determinada – después.	43
Gráfico 5: Atrapa una pelota - antes.	44
Gráfico 6: Atrapa una pelota – después.	44
Gráfico 7: Se sostiene en un pie por diez segundos o más - antes.	45
Gráfico 8: Se sostiene en un pie por diez segundos o más – después.	45
Gráfico 9: Se para en un pie por cinco segundos o más - antes.	46
Gráfico 10: Se para en un pie por cinco segundos o más – después.	46
Gráfico 11: Puede ir de puntillas caminando – antes.	47
Gráfico 12: Puede ir de puntillas caminando - después.	47
Gráfico 13: Brinca con un pie tres veces sin apoyo – antes.	48
Gráfico 14: Brinca con un pie tres veces sin apoyo – después.	48
Gráfico 15: Salta veinte centímetros con los pies juntos – antes.	49
Gráfico 16: Salta veinte centímetros con los pies juntos – después.	49
Gráfico 17: Se sostiene en un pie durante un segundo – antes.	50
Gráfico 18: Se sostiene en un pie durante un segundo – después.	50
Gráfico 19: Corre rápido – antes.	51
Gráfico 20: Corre rápido – después.	51

Índice de Tablas

Tabla 1: Desarrollo de la motricidad gruesa	21
Tabla 2: Población.....	28
Tabla 3: Resultado por dimensiones	30
Tabla 4: Datos Estadísticos - Pretest.....	40
Tabla 5: Datos Estadísticos - Postest	41
Tabla 6 : Salta con los dos pies en el mismo lugar.....	42
Tabla 7: Tira una pelota en una dirección determinada	43
Tabla 8: Atrapa una pelota	44
Tabla 9: Se sostiene en un pie por diez segundos o más.	45
Tabla 10: Se para en un pie por cinco segundos o más.	46
Tabla 11: Puede ir de puntillas caminando.	47
Tabla 12: Brinca con un pie tres veces sin apoyo	48
Tabla 13: Salta veinte centímetros con los pies juntos.....	49
Tabla 14: Se sostiene en un pie durante un segundo.	50
Tabla 15: Corre rápido.	51
Tabla 16: Frecuencia Observada.....	54
Tabla 17: Frecuencia Esperada	55
Tabla 18: Cálculo del Chi-cuadrado	56

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”

AUTORA: Tonato Atiaja Evelyn Mariela

TUTOR: Lcdo. Johan Viteri. Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La danza folklórica ecuatoriana en la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” de la ciudad de Salcedo, esta investigación es muy importante y esencial, puesto que, brinda un gran aporte científico a cada uno de los docentes y padres de familia de la Institución, promoviendo la práctica de la danza folklórica ecuatoriana para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas. Se recolecto fuentes de información para basarnos en la investigación la cual nos sirvió para elaborar el marco teórico con respecto a las dos variables.

Se aplicó la entrevista con su respectivo cuestionario a docentes de educación inicial y padres de familia de educación inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” y a los niños y niñas el test de desarrollo motor, para obtener resultados específicos, estadísticos y establecer conclusiones y recomendaciones. Estos resultados comprobaron los objetivos e hipótesis planteada. Al final se puede determinar que, mediante la práctica de la danza folklórica ecuatoriana, facilita el desarrollo de sus habilidades, destrezas, flexibilidad del cuerpo, equilibrio, ritmo, coordinación y fortalecer el reconocimiento de la cultura, tradición y música ecuatoriana. Por esta razón, se considera este proyecto innovador e indispensable en el aprendizaje y desarrollo motor.

PALABRAS CLAVE: arte, danza folklórica ecuatoriana, desarrollo, motricidad, habilidades, destrezas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TOPIC: "THE PRACTICE OF ECUADORIAN FOLK DANCE FOR THE DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS IN CHILDREN IN INITIAL EDUCATION II"

AUTHOR: Tonato Atiaja Evelyn Mariela

TUTOR: Lcdo. Johan Viteri. Mg

ABSTRACT

Ecuadorian folkloric dance in the gross motor skills of boys and girls at level II of the "Blaise Pascal" Educational Unit in the city of Salcedo, this research is very important and essential, since it provides a great scientific contribution to each of the teachers and parents of the Institution, promoting the practice of Ecuadorian folkloric dance to improve the gross motor skills of the boys and girls. Sources of information were collected in order to base the research on which we used to elaborate the theoretical framework with respect to the two variables.

The interview with its respective questionnaire was applied to early education teachers and parents of early education II of the "Blaise Pascal" Educational Unit and to the children the motor development test, in order to obtain specific and statistical results and to establish conclusions and recommendations. These results proved the objectives and hypotheses. In the end, it can be determined that, through the practice of Ecuadorian folkloric dance, it facilitates the development of their abilities, skills, body flexibility, balance, rhythm, coordination and strengthens the recognition of Ecuadorian culture, tradition and music. For this reason, this project is considered innovative and essential for learning and motor development.

KEY WORDS: art, ecuadorian folk dance, development, motor skills, abilities, skills.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Buscando información favorable en artículos y documentos de repositorios de varias universidades del país, se encontraron trabajos con similitud en la variable independiente, por lo que permite orientar esta investigación.

Según Ortega (2015, págs. 34-59), en la Universidad de Nariño en Colombia realizó su diplomado de intervención social del departamento de sociología con el tema de “La Danza Folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional”, donde a nivel de América Latina ha dejado una huella histórica, que fortalece el trabajo de la danza folclórica ya que representa a su nación y toma sentido histórico y simbólico, puesto que, pretendió darle un enfoque diferencial a la expresión artística de la danza, al analizarla como una construcción de la identidad cultural tradicional.

Demostrando así, que la danza folclórica es una necesidad cultural en varios países latinoamericanos, ya que, mediante el arte de danzar facilita el conocimiento de la identidad cultural al ser uno de los espacios interpretativos más importantes sobre la identidad y la forma de pensar y vivir el mundo.

De la misma forma Ramírez (2017, págs. 1-168) de la Universidad Central del Ecuador, mediante un trabajo de titulación “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016”, con el objetivo de determinar cómo la Danza Folclórica es una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas, puesto que, en Ecuador también se debe dar un progreso en la educación.

Por lo que, realizó una indagación profunda sobre la danza folclórica y el estudio contempló un enfoque mixto e investigación de campo recopilando datos en condiciones reales y descriptiva al registrar y analizar una lista de cotejo de 25 niños y 2 entrevistas dirigidas a las docentes, donde se determinó que la Danza Folclórica es

una actividad artística participativa, cuya metodología está basada en el movimiento formando una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas en los niños y niñas; logrando así concienciar la existencia del ritmo, su manifestación e influencia a nivel personal y colectivo.

Por otra parte, en la investigación realizada por Tubón (2016) en la Universidad Técnica de Ambato en su informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención cultura física “La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua”

Donde se realizó un recorrido real sobre la danza folclórica , el estudio conservo un enfoque cuanti-cualitativo y se observó una investigación de campo y bibliográfica al fundamentar rigurosa y profunda sobre las variables y se abarco tres niveles correlacional, exploratorio y descriptiva, esta investigación se realizó con 41 estudiantes y 10 docentes y autoridades donde se aplicó una encuesta para el cumplimiento del objetivo de analizar la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana.

Es así como, en los resultados de la investigación se revela que mediante la ejecución de giros, saltos y desplazamientos al momento de realizar una actividad motriz; que además de ayudar a mantener un buen estado físico y emocional, desarrollara la motricidad de los estudiantes permitiendo un correcto desenvolvimiento académico, afirmando así, que mediante la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana se puede desarrollar varias actividades lúdicas que permitan al estudiante el fortalecimiento y mejora de su motricidad de modo que el mismo se desenvuelva de mejor manera en el ámbito social.

Del mismo modo se pudo identificar otros trabajos con similitud de la variable dependiente.

A este respecto Diaz, Flórez, & Moreno (2015, págs. 1-57) de la fundación Universitaria los Libertadores realizó un trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo Grande-

Sahagún” con un estudio real y concreto constituido por 18 estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande, donde la investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

De los resultados obtenidos se puede observar que al utilizar herramientas pedagógicas diferentes y motivacionales para la motricidad gruesa, se logra un mejor desarrollo en el equilibrio, coordinación y ayuda al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo, para que de esta manera tengan una mejor salud física y mental, así como también menciona que no debe ejecutarse de una forma sedentaria o monótona, para que el niño/a no se incomode.

Por esta razón, los docentes deben tener conocimiento sobre cómo desarrollar la motricidad gruesa de una forma ingeniosa y así los niños/as de los distintos centros educativos se desarrollen de manera asertiva las habilidades y destrezas.

Como Rodríguez (2019, págs. 1-83) en su trabajo de titulación “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años”, menciona que “La motricidad gruesa permite a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades y destrezas facilitando la participación para que los niños conozcan su entorno y por ende a sí mismos”.

Por último, Tarco Washington (2015, págs. 1-110) en su proyecto de investigación de la Universidad Técnica de Ambato “La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años” realizó un análisis mixto para determinar la importancia sobre la motricidad gruesa y el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as del Centro de Educación Inicial Monseñor Vicente Cisneros del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, debido a que la motricidad gruesa es una de las áreas de un sistema inseparable, al dominar sus movimientos y cada vez sean más amplios y a su vez motive a los niños/as a realizar actividades estrategias adecuadas para el desarrollo de la motricidad gruesa en su totalidad facilitando su coordinación, equilibrio, flexibilidad, lateralidad y velocidad.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar como la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II.

1.2.2. Objetivos específicos

- **Sustentar teóricamente la danza folclórica ecuatoriana y la motricidad gruesa en el nivel inicial II.**

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una fundamentación teórica profunda de las macro y micro categorías conceptuales de las dos variables a través del internet, de investigaciones similares en revistas, artículos científicos, repositorios universitarios. Permitiendo así, la estructuración de un estado de arte sólido con fundamentos relevantes, en relación con la práctica de la danza folclórica ecuatoriana para un mejor desarrollo en la motricidad gruesa en el nivel inicial II.

Con respecto al arte, es una actividad que el ser humano lo crea con una finalidad estética, permitiendo expresar y potenciar una realidad, sentimientos, emociones y hacerlas aflorar al exterior para compartirlas como la música, la poesía, la fotografía, la danza, la pintura, la escultura, y la arquitectura, pueden provocar en nosotros impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud (Tarco T. V., 2019, págs. 1-51). Por lo que las aspiraciones del milenio acogen al arte en diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel inicial o preescolar, donde los profesionales deben desempeñar un trabajo didáctico donde conozca y explore la posibilidad de utilizar recursos expresivos del arte para potenciar a los niños/as en su desarrollo (Estévez & Rojas, 2017, págs. 1-18).

Por esa razón, Díaz, Góngora, & Álvarez señala que la danza es una expresión mediante el movimiento y al practicarla ayuda a los niños/as en el desarrollo motor y adopta una postura corporal adecuada, así mismo crea hábitos de buenas relaciones con los compañeros, el sentido de autodisciplina y responsabilidad, sin olvidar que es primordial para la salud (2020, págs. 1-13)

Por otro lado, es necesario trabajar la danza de forma específica y por segmentos corporales haciendo repeticiones, elementos cortos con la siguiente sucesión corporal: pies (dedos, empeine, tobillo); pierna (movimiento y peso de una pierna a otra y estiramiento completo); caderas (movimiento y peso corporal, rotación de las piernas, rotación de cadera y posición correcta; tronco (estiramiento vertical, alargamiento del tronco y de la columna horizontal tendidos en el suelo boca abajo y mirando al techo, flexión del tronco, estiramiento de los costados); brazos (estiramiento y flexión de codos y muñecas, giro de los hombros hacia delante y hacia atrás, colocación de los omóplatos); cuello y cabeza (estiramiento cabeza hacia arriba y hombros hacia abajo, estiramiento lateral, estiramiento hacia delante, estiramiento lateral y giro) (Castañón Rodríguez, 2001, págs. 77-90).

Todos los elementos deben realizarse a ambos lados del esquema corporal, puesto que, los beneficios de la danza en nivel inicial o preparatoria, permite tener interacción y que cada uno de los niños/as consideren su cuerpo como un elemento importante y así facilitar la estimulación o el desarrollo de sus habilidades creativas que posee.

Y al considerar las técnicas a utilizar o elaboradas mundialmente surgen según su género, la danza clásica, danza moderna, danza contemporánea (Jiménez, 2016, págs. 34-78).

Y de la misma forma la danza según sus grupos sociales se clasifica en:

Autóctonas: este tipo de danzas es caracterizada por sus representaciones o ejecuciones por los descendientes de culturas antiguas o civilizaciones pasadas (Instituto América Latina, 2019, págs. 11-17).

Populares: Estas representan a un sector más amplio, vivo y lleno de arte, de igual forma aparecen en las comunidades o grupo social de cada país e interpretan aspectos de este (Instituto América Latina, 2019, págs. 11-17).

Y las danzas populares se clasifican según provengan, esto se refiere a si se realizan en el campo o en la ciudad.

Danzas populares: Son desarrolladas en la ciudad como un grupo social que desarrolla la danza y han aparecido a partir de lanzamientos agrupados de sectores nativos de la “urbe o aclimatados”, a los sistemas de vida urbanos, puesto que se basan en la publicidad (Instituto América Latina, 2019, págs. 11-17).

Danzas folclóricas: es una de las danzas que prevalece las tradiciones antiguas rurales y a su vez, expresa actitudes existenciales, formas de vida, ideas morales y religiosas que en las comunidades o campo se realizan al igual que sus rutinas de danza que se repiten , sin embargo, mantienen su naturalidad al desentrañarlo y así el público lo pueda comprender e identificar de que país es, al utilizar temáticas como el matrimonio, siembra y muchos temas más (Instituto América Latina, 2019, págs. 11-17).

Por tal motivo, la danza folclórica ecuatoriana es un medio donde nos expresamos mediante la sucesión de movimientos del cuerpo manifestando lo típico, tradicional y cultural del Ecuador, al permitirnos emplear varias habilidades mediante el cuerpo, puesto que nos permite el uso del cuerpo y de la mente (Ramírez, Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016, 2017, págs. 12-14).

Y a su vez, en relación con la educación los niños/as son quienes ven a las unidades educativas como un mundo desconocido, ya que es diferente a sus formas de vida en el hogar o en la comunidad , puesto que recibe otro ambiente, sin embargo, con la inclusión de la danza folclórica ecuatoriana el niño/a se sentirá parte de ella, por esa razón la cultura en el estudiante debe ser de su conocimiento de forma espiritual y física, con el fin de ser aprovechadas en el aprendizaje y desarrollo motor, y que él identifique su identidad cultural y el valor que tienen (Ramírez, Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016, 2017, págs. 12-14).

Y por otro lado tenemos las áreas de desarrollo del ser humano que se da según el contexto, como lo son:

El desarrollo cognitivo que es una capacidad de reflexión y razón (Souza & Veríssimo, 2015, págs. 57-62), aprendiendo así a tener un pensamiento crítico, resolver problemas o situaciones confusas, con sus propias ideas (Montessori, 2014, págs. 23-32).

También, se da el desarrollo de lenguaje con el fin de que el niño/a comunique sus ideas, necesidades y sentimientos, que se puede dar entre dos o más personas, una que remite y la otra que recibe el mensaje ya sea verbal, no verbal o escrita. Por lo que, los padres y docentes a cargo deben enseñar la lectura desde una temprana edad a través de los rincones de lectura, utilizando estrategias y materiales, que incentive al desarrollo del lenguaje oral, habilidades y destrezas lectoras, la comprensión de los contenidos, imágenes y así, los niños/as puedan reproducir sus ideas (Sangucho, 2018, págs. 1-112).

Además, está el desarrollo socioafectivo donde se da la interacción con el medio que lo rodea como adultos/as y niños/as (Souza & Veríssimo, 2015, págs. 57-62), ya que, un desarrollo adecuado es necesario que se dé principalmente desde los padres , ya que, deben generar ese vínculo afectivo, donde cada uno de los niños/as se sientan seguros, cuidados, atendidos y llenos de amor (Guaman, 2015, págs. 1-136), logrando así que desarrollen su autonomía y su expresión de emociones.

Y finalmente el desarrollo motriz, área donde los niños/as realizan movimientos para conocer y experimentar el entorno, de la misma forma, comprenden y logran la coordinación entre lo que ven y tocan, así intentan tomar varios objetos con sus dedos, inician garabateos y pintura, etc.

Puesto que, el desarrollo físico comprende los factores relacionados con la herencia, alimentación, grupo étnico. El desarrollo es semejante y diferente a la vez, existen factores cualitativos (maduración) y cuantitativos (crecimiento), siendo posible señalar etapas evolutivas con características comunes a grupos de edades. El crecimiento físico sigue dos leyes: Ley cefalocaudal: el crecimiento va de la cabeza hacia abajo y hacia los pies y la Ley próximo distal: del centro del cuerpo hacia la parte exterior de las extremidades, desde el tronco, piernas, brazos, manos, dedos, por ello el niño

primero corre y salta antes de que pueda hacer movimientos manuales (Guaman, 2015, págs. 1-136).

Por esa razón la motricidad es primordial para el control de su propio cuerpo, la reproducción de movimientos y gestos que ayudan a la espontaneidad, creatividad e intuición (Mendoza, 2017, págs. 4-39). Ya que, los niños/as pasan por diferentes etapas que poco a poco le permiten desenvolverse físicamente en los varios espacios, conocer texturas, temperaturas, reconozca las partes de su cuerpo, controlar movimientos (Rosada S. L., 2017, págs. 13-40). Mismos que se dividen en motricidad fina y motricidad gruesa formando un desarrollo integral del niño y niña (Balseca, 2016, págs. 2-45).

La motricidad fina es quien controla los movimientos voluntarios y precisos de las manos y dedos, permitiendo realizar diferentes actividades con el control de sus músculos, huesos y nervios (Mendoza, 2017, págs. 4-39).

Por otra lado, la motricidad gruesa es quien abarca los movimientos de grupos musculares grandes de todo el cuerpo, sobre todo en los primeros años de vida que según la teoría de Piaget la inteligencia se construye a partir de actividades motrices del niño/a (Mendoza, 2017, págs. 4-39), mismo que está relacionado con la disciplina del niño y niña, por la que, va a poseer movimientos armoniosos, obteniendo velocidad, fuerza y ligereza (Fernández, 2015, págs. 1-28), la motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea (Balseca, 2016, págs. 2-45).

Por tal motivo, un elemento muy primordial en los niños/as es el esquema corporal, es decir todas las partes que integran su cuerpo y funcionan, mismo que se va formando de manera lenta y paulatina desde antes del nacimiento hasta culminar en su adolescencia, por esta razón, se debe realizar actividades donde el niño/a aprenda a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de los demás.

Tabla 1: Desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa del niño y niña por etapas	
3-4 años	5-6 años
<ul style="list-style-type: none"> • Sube y baja escaleras sólo. • Salta con los dos pies. • Patea un balón. • Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos. • Corre rápido. • Se sostiene sobre un pie durante un segundo. • Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas. • Comienza a abrochar y desabrochar botones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye con materiales: caminos, puentes, etc. • Sube escaleras de mano. <ul style="list-style-type: none"> • Se sostiene sobre un pie durante 5 segundos. Con un pie salta hasta dos metros. • Hace botar y coger la pelota. • Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño. • Pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: arriba, cerca, lejos etc.

Nota. Recuperado de (Rosero, 2015, págs. 1-175)

- **Determinar las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de la danza folclórica ecuatoriana en niños y niñas de educación inicial II.**

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó un análisis de la información más relevante referente a las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana, donde Rosada (2017, págs. 1-106) menciona que, en esta etapa los niños y niñas logran grandes logros físicos y motrices como: seguir el ritmo de la música, cambiar de dirección en el movimiento que realiza, alternar rápidamente el tipo de actividad física y mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención.

De la misma forma, padres de familia y docentes de educación inicial señalan que al practicar dicha danza los niños y niñas de educación inicial II fortalece las habilidades motrices gruesas tales como: saltar, patear, caminar, deslizarse, girar, lanzar, correr ya su vez recuerdan nuestra cultura, tradición y música propia de nuestro país, mediante la repetición de movimientos, formando seres más sociales y seguros.

Sobre todo, la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora los movimientos gruesos de los niños y niñas del nivel inicial II, dado que, este tipo de música emplea un movimiento constante y coordinado de todo el cuerpo (brazos piernas, torso) y ayuda a potencializar estructuras del sistema musculoesquelético (músculos, tendones, ligamentos, articulaciones, cartílagos). Es así como, ayuda al reconocimiento del esquema corporal al usar todo el cuerpo e ir nombrando de forma repetitiva con ordenes o directrices implica conocer las partes del cuerpo y tomar conciencia de la imagen y posibilidades de movimiento durante la danza.

Por lo que, es importante trabajar con los niños y niñas del nivel inicial II la coordinación motriz gruesa al abarcar los movimientos de grupos musculares grandes de todo el cuerpo, desarrollando al inicio de cefalocaudal a próximo-distal y va agregando una conexión con todas las áreas del cuerpo y tener mayor agilidad, fuerza y facilidad para el avance a un desarrollo completo.

Inclusive ayuda a los niños y niñas en su desarrollo evolutivo al mantener activo el cuerpo, puesto que, se mueve con mayor estabilidad y se desarrolla la motricidad gruesa posterior para un mejor desarrollo en la motricidad fina, y conjuntamente todas

las capacidades motrices y físicas necesarias para un desarrollo sano e integral, mediante actividades planificadas acorde a la edad y necesidad del niño y niña.

Es así como se determina que las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de la danza folclórica ecuatoriana en niños y niñas de educación inicial II son:

Habilidades motrices gruesas
<ul style="list-style-type: none">• Cambia de dirección en el movimiento que realiza.• Se desliza de un lado a otro.• Alternar rápidamente el tipo de actividad física.• Mayor agilidad en giros.• Se mueve con mayor estabilidad.• Ejecutar movimientos con ritmo• Puede señalar el lugar que ocupan en el espacio (arriba, cerca, lejos).• Salta con los dos pies en el mismo lugar.• Se sostiene en un pie por diez segundos.• Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.• Brinca con un pie tres veces sin apoyo.• Sostenerse sobre un pie.

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela.

Fuente: Entrevistas Aplicadas a Docentes y Padres de Familia

- **Evidenciar la importancia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa.**

Este objetivo se cumplió a través del análisis de la información que se obtuvo con cada uno de los instrumentos elaborados para levantar información de cada variable. Es así como, en base a las entrevistas aplicadas a docentes de Educación Inicial y Padres de Familia de la Unidad Educativa Blaise Pascal, señalan que el arte se debe practicar desde edades tempranas al crear seres creativos, desarrollando en ellos un potencial artístico, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo.

Afirmando así, que al practicar la danza folclórica ecuatoriana los beneficios son conocer nuestra identidad, cultura, tradición y música, de igual forma, aporta al buen humor, ser más sociable y perder la timidez, ya que, mejora los movimientos motores gruesos de los niños y niñas al motivarlos al movimiento o ejercitación de las extremidades superiores e inferiores, mejorando en si la coordinación, el equilibrio, el ritmo y a su vez desarrolla la creatividad, tonicidad, imaginación y personalidad.

Además, ayuda al reconocimiento del esquema corporal del niño o niña, al sentir más confianza y mejorar la autoestima para realizar y recibir las instrucciones de forma repetitiva y mover las diferentes partes del cuerpo e ir reconociéndolas fácilmente. Por lo que, las destrezas que se desarrollan en los niños y niñas a partir de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana son las del ámbito de identidad y autonomía al utilizar las diferentes prendas de vestir para la danza, al socializar y fortalecer la autoestima; ámbito expresión artística al ejecutar patrones de ritmo con las partes del cuerpo, habilidades creativas; ámbito de expresión corporal y motricidad al realizar tales como imitar movimientos, segmentos de las partes del cuerpo, ejecutar movimientos con ritmo, realizar movimientos coordinados, desarrollar el equilibrio y relaciones con el medio natural y cultural al reflejar la cultura o costumbres del entorno en que se encuentra el niño o niña.

Evidenciando así que es muy importante la práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa, debido a que, mediante la aplicación del subtest, se verificó que al practicar dicha danza los niños y niñas del nivel inicial II en tan corto tiempo, lograron fortalecer varias habilidades y destrezas motrices gruesas, dado que, la danza folclórica es más llamativa, motivacional y propia, y a su vez permite a los niños y niñas reconocer su identidad cultural o habilidad artística al sentirse parte de ella.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.

2.1. Materiales

En el presente proyecto de investigación los materiales que se han empleado son la entrevista misma que tiene un cuestionario de preguntas abiertas direccionado a un número específico de docentes de educación inicial y padres de familia de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”; también un subtest de motricidad para los estudiantes de Educación Inicial II. Estos serán empleados con la finalidad de recolectar información que luego será analizada.

2.1.2. Técnicas e instrumentos

2.1.2.1. Técnicas

“Las técnicas de investigación son acciones para recolectar, procesar y analizar información, es decir son las fuentes de información” (Marketing, 2017, págs. 1-102).

Entrevistas: “Se basa en una serie de preguntas preestablecidas e invariables que están plasmadas en un cuestionario guía” (Sánchez & Suárez, 2018, págs. 1-106), de igual forma según Sampieri (2014, págs. 1-13) menciona que es una técnica “más íntima, flexible y abierta”.

Observación: “una técnica de investigación utilizada para recabar datos sobre las personas, los procesos, las culturas y comportamientos, se caracteriza por ser flexible, permitiendo además proveer datos específicos de la vida cotidiana de las personas” (Sánchez & Suárez, 2018, págs. 1-106).

2.1.2.2. Instrumentos

Cuestionario abierto: El instrumento consiste en diez preguntas abiertas de acuerdo con las dimensiones del marco teórico y fueron validadas por cuatro expertos, para más efectividad en la recolección de datos concretos, mismo que se aplicó por medio

de formularios Google, para la ejecución de este se pidió el consentimiento a los docentes de educación inicial y autoridad de la institución mediante un formulario y carta de compromiso.

Subtest de motricidad (TEPSI): Esta mantiene 10 ítems que van a evaluar la habilidad del niño/a de 3 a 5 años para saber si tiene control de su propio cuerpo a través de conductas como saltar en un pie, tomar una pelota, caminar en punta de pie, tomando como referencia las normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) (Espósito, Korzeniowski, & Santini Bertoldi, 2018, págs. 1-23). En la aplicación de este se pidió el consentimiento de los padres de familia a través de un formulario, para aplicar a los niños/as del nivel inicial II, el mismo que se verificó su fiabilidad mediante el programa SPSS con el Alfa de Cronbach con un 0.835% siendo confiable y aplicable para la recolección de datos.

2.2 Métodos

2.2.1. Enfoque

La investigación en la Unidad Educativa “Blaise Pascal” en el área de Educación Inicial de la jornada matutina, cuenta con un enfoque mixto, **cuantitativo**, al revisar los postulados de autores relevantes, investigaciones anteriores vigentes, sobre la práctica de la danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa y un enfoque **cuantitativo**, al utilizar la recolección de datos en docentes, estudiantes del nivel inicial II y padres de familia de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”, para tratar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de actuación y probar la teoría.

2.2.2. Diseño de investigación

Preexperimental: Al realizarse en un corto lapso y al ser un diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo, ya que, se aplicó el subtest de motricidad previo a la práctica de la danza folclórica ecuatoriana, después se realiza las clases de danza folclórica ecuatoriana y finalmente se le utiliza nuevamente el subtest, para verificar que habilidades motrices gruesas se fortalecen en los niños y niñas del nivel inicial II.

De igual forma, se tomó en cuenta varios criterios como: que su internet o conectividad sea buena tanto al aplicar el subtest como para las clases de danza folclórica ecuatoriana, que frecuente un familiar o adulto acompañe en el proceso, que asistan con los materiales (pelota pequeña, pañuelo o tela, sombrero o gorra), también, se consideró el estado de ánimo del niño antes de ser evaluado, para que no perjudique en la investigación y su grado de validez sea más confiable.

Bibliográfica o documental: Al organizar, seleccionar y apreciar la información que se realiza en fuentes confiables y vigentes como en libros, revistas científicas, repositorios universitarios, informes, bases de datos y diversas publicaciones que brindan sustento al contexto, marco teórico y metodología, obteniendo el criterio de varios especialistas sobre el tema analizado (Lema, 2020, págs. 1-86).

2.2.3. Nivel o tipo de investigación

Investigación Descriptiva: Al determina detalladamente cuáles son las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de la danza folclórica ecuatoriana en niños y niñas de educación inicial II y describir la importancia de la de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo un nivel de investigación de medición precisa de conocimientos suficientes e interés de acción social (Vallejo, 2019, págs. 1-88).

Investigación correlacional: Dado que busca conocer como la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II, es decir, este tipo de investigación examina la incidencia directa existente entre una variable y otra (Paredes, 2015, págs. 1-136).

2.3. Población

El presente trabajo de investigación va encaminado a docentes de educación inicial, estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi y los padres de familia de estos, al contar con un universo reducido, la presente investigación se efectuó con el total de los involucrados que es nuestra población.

Tabla 2: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	7	33,3%
Padres de familia	7	33,3%
Estudiantes	7	33,3%
Total	21	100%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

3.1.1. Resultados de la entrevista.

En este capítulo se analizan los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas al grupo de docentes de Educación Inicial y a los padres de familia del Educación Inicial II de la Unidad Educativa Blaise Pascal” y varios criterios de autores, con el único objetivo de conocer la perspectiva que tienen en referencia al tema de investigación, para lo cual se ha elaborado una tabla donde han sido colocados los datos obtenidos y análisis para una mejor comprensión de los datos , una triangulación de los mismos, finalmente una tabla con los resultados por dimensiones de cada una de las variables.

Tabla 3: Resultado por dimensiones

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	AUTORES/ TEÓRICO	DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL	PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL INICIAL II DE LA U.E. “BLAISE PASCAL”	ANÁLISIS /RESULTADOS
VARIABLE INDEPENDIENTE				
Arte	El arte en diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel inicial o preescolar, donde los profesionales deben desempeñar un trabajo didáctico donde conozca y explore la posibilidad de utilizar recursos expresivos del arte para potenciar a los niños/as en su desarrollo (Estévez & Rojas, 2017, págs. 1-18). Puesto que, la música, la poesía, la fotografía, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, etc. pueden provocar en nosotros impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud (Tarco, 2019, págs. 1-51).	El arte se debe practicar en edades tempranas al crear seres creativos desarrollando en ellos un potencial artístico, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo y a su vez fortalecer su identidad y cultura, ya sea mediante, la música, la escultura, el baile, la pintura y la danza.	El arte se debe practicar desde edades tempranas puesto que ahí conocerá poco a poco las culturas del Ecuador, además, al realizar el movimiento libremente puede, expresar sus sentimientos y emociones e ir mejorando su motricidad, coordinación y cada vez más sus destrezas convirtiéndose así en una rutina del día a día.	Los autores, docentes y padres de familia mencionan que el arte se debe practicar desde edades tempranas, ya sea, la música, la poesía, la fotografía, la pintura, la escultura, la arquitectura y la danza, al provocar en ellos impactos emocionales y sentimentales profundos que propicien un potencial artístico, creativo y pleno al realizar el movimiento libre a través de su cuerpo, que mejora la motricidad, coordinación y destrezas y a su vez fortalece su identidad y cultura ecuatoriana.

<p>Beneficios</p>	<p>Con la inclusión de la danza folclórica ecuatoriana el niño/a se sentirá parte de ella, por esa razón la cultura en el estudiante debe ser de su conocimiento, de forma espiritual y física, con el fin de ser aprovechada en el aprendizaje y desarrollo motor, y que él identifique su identidad cultural y el valor que tiene (Ramírez, Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016, 2017, págs. 12-14).</p>	<p>Las docentes manifiestan que los beneficios de practicar la danza folclórica ecuatoriana son varias, al mejorar destrezas, habilidades, incrementar la autonomía, flexibilidad del cuerpo, equilibrio, la direccionalidad, lateralidad, ritmo, coordinación y cultura, prácticamente considerada idónea para el desarrollo.</p>	<p>Al practicar la danza folclórica ecuatoriana los beneficios son conocer nuestra identidad y no olvidar nuestra cultura, tradición y música propia de nuestro país, también, aporta al buen humor, ser más sociable y perder la timidez, al ser una terapia mediante movimientos corporales para así mejorar la coordinación y mantener un buen estado de salud.</p>	<p>El autor, docentes y padres de familia concuerdan, que al practicar la danza folclórica ecuatoriana, los beneficios son varios como al mejorar destrezas, habilidades, incrementar la autonomía, flexibilidad del cuerpo, equilibrio, la direccionalidad, lateralidad, ritmo, coordinación y no olvidar nuestra cultura, tradición y música propia de nuestro país, mediante la repetición de movimientos, formando seres más sociales y seguros, prácticamente considerada idónea para el aprendizaje y desarrollo integral.</p>
<p>Movimientos motores gruesos</p>	<p>La danza folclórica ecuatoriana es un medio donde nos expresamos mediante la sucesión de movimientos del cuerpo manifestando lo típico, tradicional y cultural del Ecuador, al permitirnos emplear varias habilidades motoras, puesto que nos permite el uso del cuerpo y de la mente (Ramírez, Danza</p>	<p>La práctica de la danza folclórica ecuatoriana si mejora los movimientos motores gruesos del niño/a del nivel inicial al motivarlos al movimiento o ejercitación de las extremidades</p>	<p>La danza folclórica ecuatoriana mejora los movimientos gruesos de los niños/as del nivel inicial II, puesto que este tipo de música emplea un movimiento constante y coordinado de todo el cuerpo (brazos piernas, torso) y</p>	<p>El autor, docentes y padres de familia indican que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana si mejora los movimientos gruesos de los niños/as del nivel inicial II al ser un medio donde expresamos y motivamos al movimiento de todo el cuerpo (brazos piernas, torso, etc.) o ejercitación de las extremidades</p>

	folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016, 2017, págs. 12-14).	superiores e inferiores, mejorando en si la coordinación, el equilibrio, el ritmo y a su vez desarrolla la creatividad, tonicidad, imaginación y personalidad.	ayuda a potencializar estructuras del sistema musculoesquelético (músculos, tendones, ligamentos, articulaciones, cartílagos).	superiores e inferiores, estructuras del sistema musculoesquelético (músculos, tendones, ligamentos, articulaciones, cartílagos).
Esquema corporal	La danza folclórica ecuatoriana es una expresión mediante el movimiento y al practicarla ayuda a los niños/as en el desarrollo motor y adoptar una postura corporal adecuada (Díaz, Góngora, & Álvarez, 2020, págs. 1-13). Al ser un elemento fundamental de la danza, el cuerpo, ya que es quien debe entender, vivirlo, sentirlo al ser un medio de expresión (Mora, 2015, págs. 117-130).	La danza folclórica ecuatoriana si ayuda al reconocimiento del esquema corporal del niño/a del nivel inicial II, puesto que al usar todo el cuerpo e ir nombrando de forma repetitiva con ordenes o directrices implica conocer las partes del cuerpo y tomar conciencia de la imagen y posibilidades de movimiento durante la danza.	La danza folclórica ecuatoriana ayuda al reconocimiento del esquema corporal del niño/a del nivel inicial II, al sentir más confianza y mejorar la autoestima para realizar y recibir las instrucciones de forma repetitiva y mover las diferentes partes del cuerpo e ir reconociéndolas fácilmente.	Los autores, docentes y padres de familia señalan que la danza folclórica ecuatoriana si ayuda al reconocimiento del esquema corporal del niño/a del nivel inicial II, puesto que, al usar todo el cuerpo e ir nombrando de forma repetitiva con ordenes o directrices implica conocer las partes del cuerpo, al ser este quien debe entender, vivir, sentir y tomar conciencia de la imagen y posibilidades de movimiento durante la práctica de la danza.
Habilidades motrices gruesas	Según Rosada (2017, págs. 1-106) en esta etapa los niños/as logran grandes logros físicos y motrices, son capaces de seguir el ritmo de la música, de cambiar de	Las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de la práctica de la danza folclórica	Las habilidades motrices gruesas que se fortalecen en los niños/as del nivel inicial II a través de la práctica	El autor, docentes y padres de familia alegan que las habilidades motrices gruesas que se deben fortalecer en los niños/as del nivel inicial II a través de la práctica de

	<p>dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física, también mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención.</p>	<p>ecuatoriana son deslizarse, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar.</p>	<p>de la danza folclórica ecuatoriana son saltar, patear, caminar, deslizarse, girar, lanzar y correr.</p>	<p>la danza folclórica ecuatoriana son grandes logros físicos y motrices, son capaces de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física, deslizarse de un lado a otro, caminar, girar, lanzar un sombrero o pañuelo, salta con los dos pies, pateo, corre rápido, se sostiene sobre un pie durante un segundo, se sostiene sobre un pie durante 5 segundos o más. con un pie salta hasta dos metros, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio, arriba, cerca, lejos etc., puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.</p>
<p>Destrezas</p>	<p>Las destrezas de todos los ámbitos del subnivel II : del ámbito de identidad y autonomía ya que se encuentran relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, de la misma forma las destrezas del ámbito de convivencia al relacionarse con</p>	<p>Las destrezas que se desarrollan en los niños/as del nivel inicial a partir de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana son las del ámbito de identidad y autonomía al utilizar las diferentes prendas de</p>	<p>Las destrezas que desarrollan los niños/as del nivel inicial II a partir de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana son la memoria al recordar los pasos, el sentido del oído también para seguir el ritmo, reconocer las</p>	<p>El autor, docentes y padres de familia mencionan que las destrezas que se desarrollan en los niños/as del nivel inicial II a partir de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana son las del Ámbito de identidad y autonomía: identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como</p>

	<p>las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. De igual forma las del ámbito relaciones con el medio natural y cultural al considerar la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza; Relaciones lógico/matemáticas por el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento; Comprensión y expresión del lenguaje para el desarrollo de este en los niños/as como elemento fundamental de la comunicación que le permite</p>	<p>vestir para la danza, al socializar y fortalecer la autoestima; ámbito expresión artística al ejecutar patrones de ritmo con las partes del cuerpo, habilidades creativas; ámbito de expresión corporal y motricidad al realizar tales como imitar movimientos, segmentos de las partes del cuerpo, ejecutar movimientos con ritmo, realizar movimientos coordinados, desarrollar el equilibrio y relaciones con el medio natural y cultural al reflejar la cultura o costumbres del entorno en que se encuentra el niño/a.</p>	<p>partes de su cuerpo, relacionarse con sus compañeros y maestra y la coordinación en sus movimientos corporales, giros, desplazamientos y postura del cuerpo.</p>	<p>parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás, manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente; Ámbito de convivencia: incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad, colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno; Ámbito relaciones con el medio natural y cultural: participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales; Ámbito relaciones lógico- matemático: identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después, reconocer la ubicación de objetos en relación con sí mismo y diferentes puntos de</p>
--	--	--	---	---

	<p>exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas; En especial la expresión artística por el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Y finalmente expresión corporal y motricidad para desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (Ministerio de Educación, 2014).</p>			<p>referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/ lejos, contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica; Ámbito comprensión y expresión del lenguaje: seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades; Ámbito expresión corporal y motricidad: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm, saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma, identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, realizar ejercicios de simetría corporal como:</p>
--	--	--	--	---

				identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos, realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
VARIABLE DEPENDIENTE				
Actividades	Según Rosada (2017, págs. 1-106) en esta etapa los niños/as logran grandes logros físicos y motrices, son capaces de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física, también mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención.	Las actividades que se realiza en las planificaciones curriculares del nivel inicial II para desarrollar las habilidades motrices gruesas son juegos tradicionales, juego de roles, rondas, gimnasia rítmica, autopistas, circuitos y danza de movimiento.	Las maestras en las planificaciones curriculares del nivel inicial II para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas realizan, juegos, bailes, presentaciones, ejercicios de nociones, saltos, giros, deslizarse, movimientos de la cara y equilibrio.	El autor y docentes mencionan que las actividades que se realiza en las planificaciones curriculares del nivel inicial II para desarrollar las habilidades motrices gruesas son juegos tradicionales, juego de roles, rondas, gimnasia rítmica, autopistas, circuitos y danza de movimiento. Sin embargo, los padres de familia no tienen el conocimiento de las actividades planificadas para desarrollar las habilidades motrices gruesas al solo mencionar las actividades realizadas por la investigación.

Beneficios	El control de su propio cuerpo, la reproducción de movimientos y gestos que ayudan a la espontaneidad, creatividad e intuición (Mendoza, 2017, págs. 4-39).	Los beneficios que obtienen los niños/as del nivel inicial II al realizar ejercicios físicos son varios como: el avance en la coordinación, flexibilidad, equilibrio, concentración, tono muscular, ser más activo, liberar estrés, divertirse y así mejorar su salud física.	Los beneficios de realizar ejercicios físicos son, un buen estado de ánimo, soltura, actitud positiva, coordinación de movimientos, lateralidades, conocimiento de su propio cuerpo y desarrollo del cerebro para un buen estado óptimo.	El autor, docentes y padres de familia señalan que los beneficios que obtienen los niños/as del nivel inicial II al realizar ejercicios físicos son varios como: el avance en la coordinación y reproducción de movimientos, lateralidades, flexibilidad, equilibrio, tono muscular, concentración, un buen estado de ánimo (actitud positiva sin estrés), soltura, conocimiento de su propio cuerpo y desarrollo del cerebro para un buen estado óptimo.
Importancia	Abarca los movimientos de grupos musculares grandes de todo el cuerpo, sobre todo en los primeros años de vida que según la teoría de Piaget la inteligencia se construye a partir de actividades motrices del niño/a (Mendoza, 2017, págs. 4-39),	Es importante y vital trabajar con los niños/as del nivel inicial II la coordinación motriz porque el desarrollo inicia de cefalocaudal a próximo-distal y va agregando una conexión con todas las áreas del cuerpo, permitiendo descubrirse a sí mismo	Es importante trabajar con los niños/as del nivel inicial II la coordinación motriz gruesa al mejorar los movimientos en brazos, piernas, espalda, abdomen y tener mayor agilidad, fuerza y facilidad para el avance a un desarrollo completo.	El autor, docentes y padres de familia consideran que es importante trabajar con los niños/as del nivel inicial II la coordinación motriz gruesa al abarcar los movimientos de grupos musculares grandes de todo el cuerpo, desarrollando al inicio de cefalocaudal a próximo-distal y va agregando una conexión con todas las áreas del cuerpo y tener mayor agilidad, fuerza y facilidad para el avance a un desarrollo completo.

		y lograr un desarrollo integral.		
	Según (Arce, 2015, págs. 574-578) un desarrollo integral de todas las áreas el desarrollo cognitivo que es una capacidad de reflexión y razón; el desarrollo de lenguaje con el fin de que el niño/a comunique sus ideas, necesidades y sentimientos, que se puede dar entre dos o más personas, una que remite y la otra que recibe el mensaje ya sea verbal, no verbal o escrita; el desarrollo socioafectivo donde se da la interacción con el medio que lo rodea como adultos/as y niños/as y finalmente el desarrollo motriz, área donde los niños/as realizan movimiento para conocer y experimentar el entorno, de la misma forma, comprenden y logran la coordinación entre lo que ve y toca, así intentan tomar varios objetos con sus dedos, inician garabateos y pintura, etc.	La motricidad gruesa es importante para el desarrollo evolutivo del niño/a al desarrollar de lo grande a lo pequeño, de lo amplio a lo reducido, puesto que desde la motricidad gruesa podremos trabajar de mejor manera posteriormente la motricidad fina, y desarrollar conjuntamente todas las capacidades motrices y físicas necesarias para un desarrollo sano e integral, mediante actividades planificadas acorde a la edad y necesidad del niño/a.	La motricidad gruesa es importante para el desarrollo evolutivo del niño/a al mantener activo el cuerpo, puesto que se mueve con mayor seguridad, mejora su equilibrio y adquiere mayor agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Además, de ayudar significativamente al conocimiento de su cuerpo, para que explore, conozca y adquiera habilidades que le ayudara en la vida cotidiana.	El autor, docentes y padres de familia mencionan que la motricidad gruesa es importante para el desarrollo evolutivo del niño/a al mantenerse activo el cuerpo, puesto que se mueve con mayor seguridad y se desarrolla de lo grande a lo pequeño, de lo amplio a lo reducido, puesto que desde la motricidad gruesa podremos trabajar de mejor manera posteriormente la motricidad fina, y desarrollar conjuntamente todas las capacidades motrices y físicas necesarias para un desarrollo sano e integral, mediante actividades planificadas acorde a la edad y necesidad del niño/a.

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Entrevistas aplicadas a docentes y padres de familia

Discusión de la entrevista

Los resultados de la entrevista a los docentes de educación inicial y padres de familia demuestran que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una estrategia que permite a los niños y niñas del nivel inicial, desarrollar de mejor manera sus destrezas y habilidades gruesas, ya que, mediante el movimiento del cuerpo de forma fluida y confiable, ellos logran motivarse a saltar, girar, brincar, deslizarse, gatear, caminar, correr, lanzar y rodar.

De igual forma, se dio un interés de parte de los padres de familia al ver los beneficios en los niños tanto en la motricidad gruesa como en recordar nuestra identidad ecuatoriana, cultura y tradición y a su vez, al disfrutar y ser parte de este proceso. Así también los docentes de educación inicial al tomarla como una alternativa para el desarrollo de varias habilidades motrices gruesas en varias circunstancias y posibilidades como en eventos escolares, culturales y festivos. Por lo que mediante el movimiento libre que la danza y ritmo provoca en ellos, facilita el desarrollo de la motricidad gruesa.

3.1.2. Resultados del subtest de motricidad.

De igual forma se realizó el análisis e interpretación de datos obtenidos del Subtest de motricidad, aplicado a los niños/as del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” antes de practicar la danza folclórica ecuatoriana y después de finalizar las clases de danza folclórica ecuatoriana, con el objetivo de determinar las habilidades motrices gruesas que se fortalecen a través de dicha danza en niños/as de educación inicial II.

Tabla 4: Datos Estadísticos - Pretest

Datos Estadísticos - Pretest											
		Salta con los dos pies en el mismo lugar	Tira una pelota en una dirección determinada	Atrapa una pelota	Se sostiene en un pie por diez segundos o más	Se para en un pie por cinco segundos o más	Puede ir de puntillas caminando	Brinca con un pie tres veces sin apoyo	Salta veinte centímetros con los pies juntos	Se sostiene en un pie durante un segundo	Corre rápido
N	Válido	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		0,5714	0,7143	0,7143	0,4286	0,7143	0,4286	0,5714	0,8571	1,0000	0,5714
Varianza		0,286	0,238	0,238	0,286	0,238	0,286	0,286	0,143	0,000	0,286

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Tabla 5: Datos Estadísticos - Postest

Datos Estadísticos - Postest											
		Salta con los dos pies en el mismo lugar	Tira una pelota en una dirección determinada	Atrapa una pelota	Se sostiene en un pie por diez segundos o más	Se para en un pie por cinco segundos o más	Puede ir de puntillas caminando	Brinca con un pie tres veces sin apoyo	Salta veinte centímetros con los pies juntos	Se sostiene en un pie durante un segundo	Corre rápido
N	Válido	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		0,7143	0,7143	0,7143	0,7143	0,7143	0,7143	0,8571	0,8571	1,0000	0,5714
Varianza		0,238	0,238	0,238	0,238	0,238	0,238	0,143	0,143	0,000	0,286

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

1. Salta con los dos pies en el mismo lugar

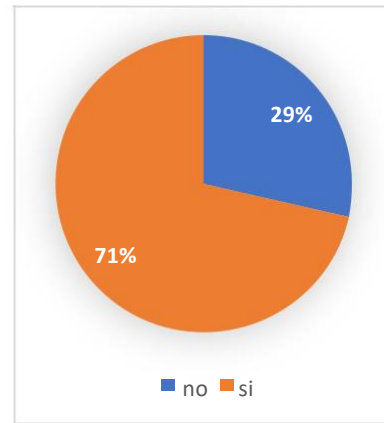
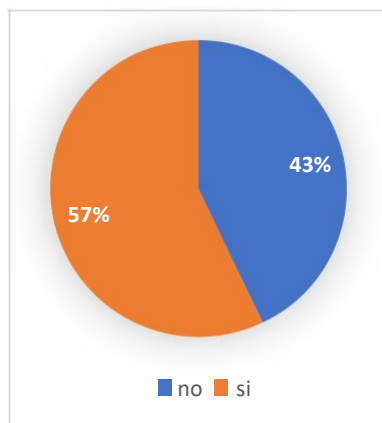
Tabla 6 : Salta con los dos pies en el mismo lugar

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	3	42,9%	no	2	28,6%
si	4	57,1%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 1: Salta con los pies en el mismo lugar- antes.

Gráfico 2: Salta con los pies en el mismo lugar- después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se muestra que antes de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana un 57% de los niños y niñas si saltan con los dos pies en el mismo lugar y con el 43% no. Sin embargo, después de practicar la danza folclórica ecuatoriana se aplicó nuevamente el subtest, donde un 71% de los mismos, si saltan con los dos pies en el mismo lugar y un 29% que no. Es así como, al practicar la danza folclórica ecuatoriana en los niños y niñas, mejoran en un 14% la habilidad de saltar con los dos pies en el mismo lugar.

2. Tira una pelota en una dirección determinada

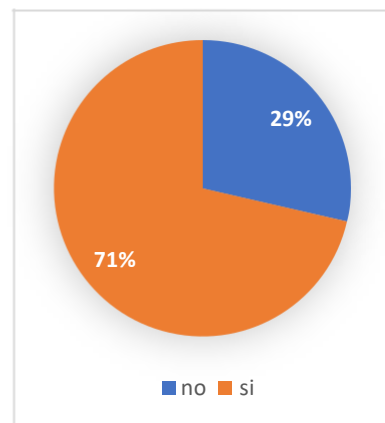
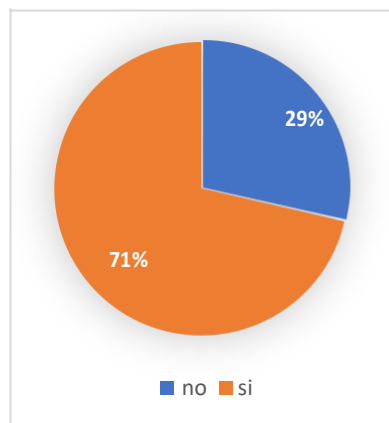
Tabla 7: Tira una pelota en una dirección determinada

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	2	28,6%	no	2	28,6%
si	5	71,4%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 3: Tira una pelota en una dirección determinada – antes.

Gráfico 4: Tira una pelota en una dirección determinada – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se visualiza que antes y después de practicar la danza folclórica ecuatoriana en los niños y niñas un 71% si logran tirar la pelota en una dirección determinada y el 29 % no. Ya que, que al practicar la danza folclórica ecuatoriana en los niños y niñas no afecta a que puedan tirar una pelota en una dirección determinada, ya que no ni aumenta ni disminuye el porcentaje.

3. Atrapa una pelota

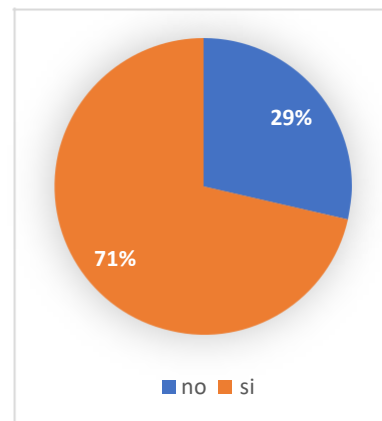
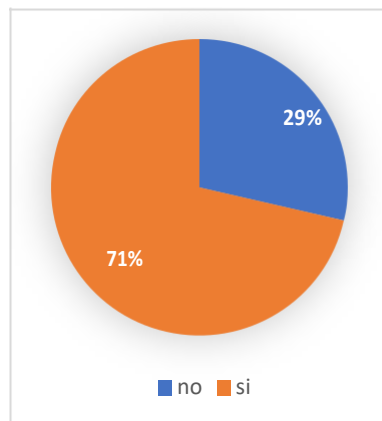
Tabla 8: Atrapa una pelota

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	2	28,6%	no	2	28,6%
si	5	71,4%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 5: Atrapa una pelota - antes.

Gráfico 6: Atrapa una pelota – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se observa que antes y después de practicar la danza folclórica ecuatoriana, un 71% de los niños y niñas si logran atrapar una pelota y un 29% no. Dado que al practicar la danza folclórica ecuatoriana no perjudica a la habilidad de atrapar una pelota al mantener el mismo porcentaje.

4. Se sostiene en un pie por diez segundos o más.

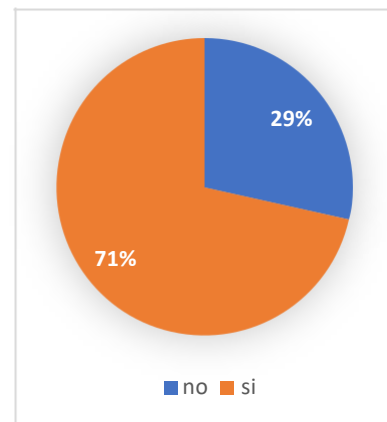
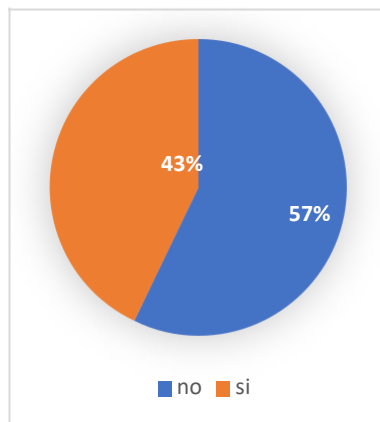
Tabla 9: Se sostiene en un pie por diez segundos o más.

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	4	57,1%	no	2	28,6%
si	3	42,9%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 7: Se sostiene en un pie por diez segundos o más - antes.

Gráfico 8: Se sostiene en un pie por diez segundos o más – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se puede visualizar que antes de practicar la danza folclórica ecuatoriana los niños y niñas solo un 43% que si se sostienen en un pie por diez segundos o más y un 57% no y después de practicar en cambio un 71% si se sostenerse en un pie por diez segundos o más y el 29% no. Por ello, al practicar la danza folclórica ecuatoriana favorece un 28% a que los niños y niñas se sostengan en un pie por diez segundos o más.

5. Se para en un pie por cinco segundos o más.

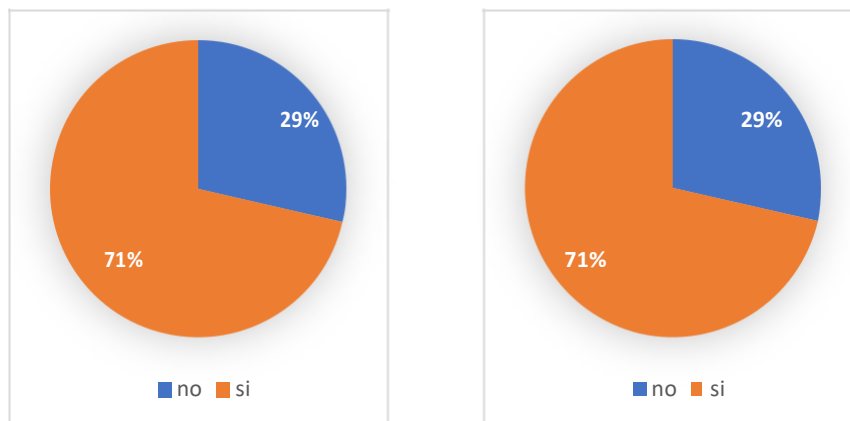
Tabla 10: Se para en un pie por cinco segundos o más.

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	2	28,6%	no	2	28,6%
si	5	71,4%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 9: Se para en un pie por cinco segundos o más - antes.

Gráfico 10: Se para en un pie por cinco segundos o más – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se evidencia que antes y después de practicar la danza folclórica ecuatoriana un 71% de los niños y niñas si logra pararse en un pie por cinco segundos o más y un 29% que no lo logra. Por esa razón, se puede comprobar que la práctica de la danza folclórica no afecta a que los niños se paren en un pie por cinco segundos o más, puesto que, se conserva el mismo porcentaje.

6. Puede ir de puntillas caminando

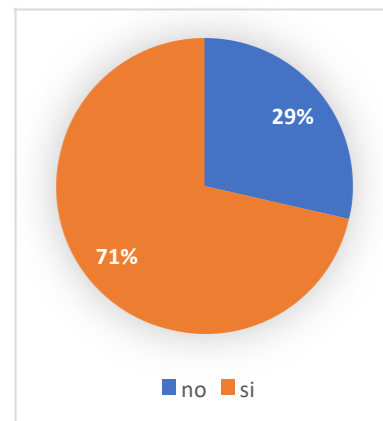
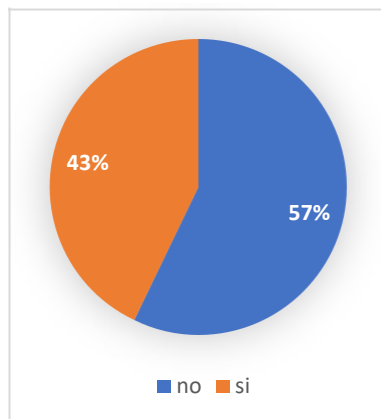
Tabla 11: Puede ir de puntillas caminando.

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	4	57,1%	no	2	28,6%
si	3	42,9%	si	5	71,4%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 11: Puede ir de puntillas caminando – antes.

Gráfico 12: Puede ir de puntillas caminando - después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

Los gráficos evidencian que antes de practicar la danza folclórica ecuatoriana tan solo un 43% de los niños y niñas pudieron ir de puntillas caminando y un 57%. Sin embargo, después de practicar la danza folclórica ecuatoriana un 71% si puede ir de puntillas caminando y un 29% no. Debido a que, al practicar la danza folclórica ecuatoriana fortalecemos un 28% la habilidad de ir en puntillas caminando.

7. Brinca con un pie tres veces sin apoyo

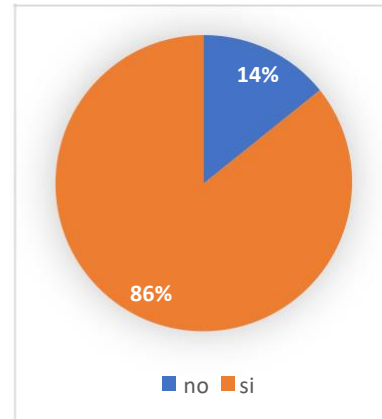
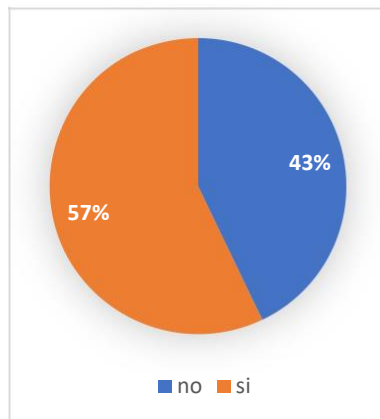
Tabla 12: Brinca con un pie tres veces sin apoyo

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	3	42,9%	no	1	14,3%
si	4	57,1%	si	6	85,7%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 13: Brinca con un pie tres veces sin apoyo – antes.

Gráfico 14: Brinca con un pie tres veces sin apoyo – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

Los gráficos evidencian que antes de practicar la danza folclórica ecuatoriana los niños y niñas si alcanzan un 57% a brincar con un pie tres veces sin apoyo y el otro 43% no. Por el contrario, después de practicar la danza folclórica ecuatoriana el 86% si brincan con un pie tres veces sin apoyo y un 14% no lo hace. Con lo cual, se determina que al practicar la danza folclórica se fortalece un 29% la habilidad de brincar con un pie tres veces sin apoyo.

8. Salta veinte centímetros con los pies juntos

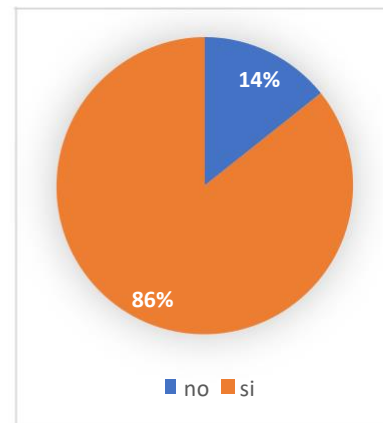
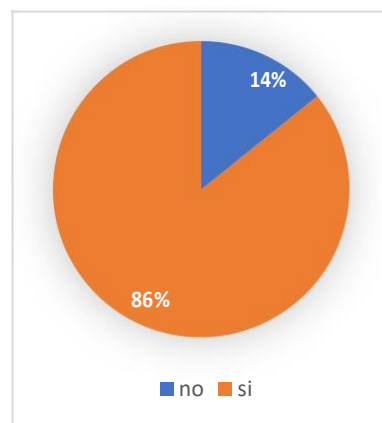
Tabla 13: Salta veinte centímetros con los pies juntos

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	1	14,3%	no	1	14,3%
si	6	85,7%	si	6	85,7%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 15: Salta veinte centímetros con los pies juntos – antes.

Gráfico 16: Salta veinte centímetros con los pies juntos – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se observa que tanto antes como después de practicar la danza folclórica ecuatoriana un 86% de los niños y niñas saltan veinte centímetros con los pies juntos y un 14% no. Por lo tanto, se deduce que al practicar la danza folclórica ecuatoriana no se afecta la habilidad de saltar veinte centímetros con los pies juntos al conservar el mismo porcentaje.

9. Se sostiene en un pie durante un segundo.

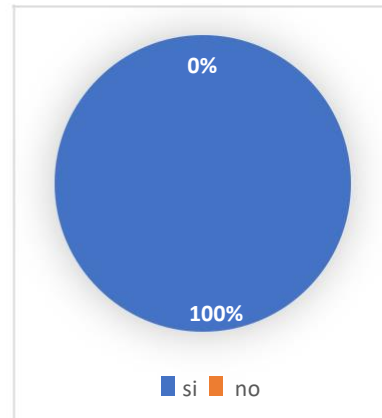
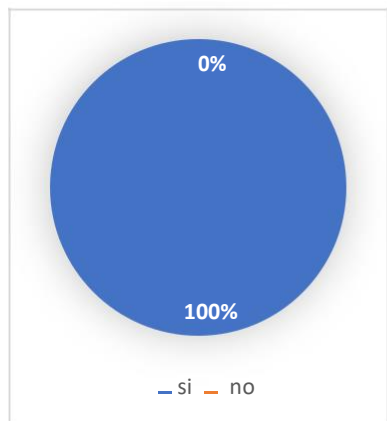
Tabla 14: Se sostiene en un pie durante un segundo.

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	0	0%	no	0	0%
si	7	100,00%	si	7	100,00%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 17: Se sostiene en un pie durante un segundo – antes

Gráfico 18: Se sostiene en un pie durante un segundo – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

En los gráficos se puede observar que tanto antes como después de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana el 100% de los niños/as si se sostienen en un pie durante un segundo. Por tanto, se evidencia que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana no perjudica a la habilidad de sostenerse en un pie durante un segundo en los niños y niñas, puesto que, se conserva el porcentaje.

10. Corre rápido.

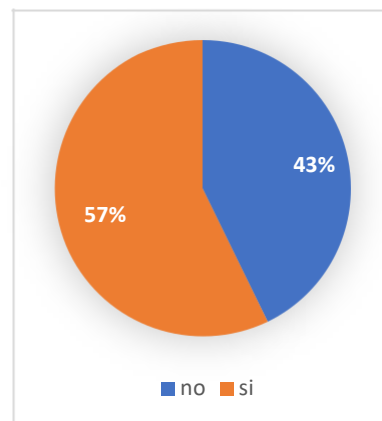
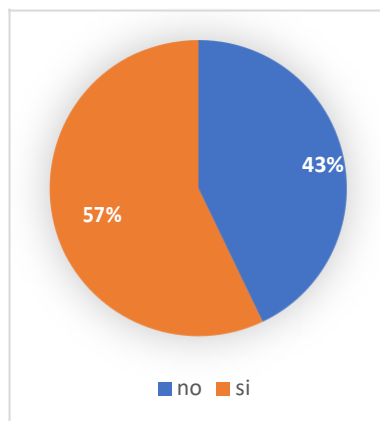
Tabla 15: Corre rápido.

Antes			Después		
	N	%		N	%
no	3	42,9%	no	3	42,9%
si	4	57,1%	si	4	57,1%

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Gráfico 19: Corre rápido – antes.

Gráfico 20: Corre rápido – después.



Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Análisis e Interpretación

Los gráficos señalan que tanto antes como después de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana el 57% si corre rápido y el 43% no. Por ende, la práctica de la danza folclórica ecuatoriana no realiza ningún cambio en la habilidad de correr rápido al conservar el mismo porcentaje.

Discusión del Subtest de motricidad

A través de esta investigación se ha comprobado que mediante la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Blaise Pascal, realizada en un corto lapso, se ha logrado en ellos un progreso en varias habilidades motrices gruesas como lo fue con un 14% la habilidad de saltar con los dos pies en el mismo lugar, con un 28% que se sostienen en un pie por diez segundos o más, que pueden ir en puntillas caminando y finalmente con un 29% de niños y niñas que brincan con un pie tres veces sin apoyo.

Por tal motivo, la danza folclórica ecuatoriana se debe practicar desde edades tempranas, al no solo manifestar lo típico, tradicional y cultural del Ecuador, si no también se va desarrollando conjuntamente todas las habilidades motrices gruesas del niño o niña, ayudándole así a centrarse en el esquema corporal, integrando el equilibrio, el control de la postura, desplazamiento y coordinación.

3.2 Verificación de hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La práctica de la danza folclórica ecuatoriana no es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II.

Hipótesis Alterna

H₁: La práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II.

Selección de Nivel de Significación

El nivel de significación es del 5% que representa al valor $\alpha = 0,05$

Se utilizó un cuadrado de contingencia de **10 filas por 2 columnas**, en dicho cuadro las 10 filas corresponden a los ítems propuestos en el test aplicado a los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”, y las 2 columnas corresponden a las alternativas de respuesta de cada ítem.

El Chi-Cuadrado está calculado según la siguiente fórmula

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Donde

x^2 = Valor estadístico de Chi-Cuadrado

\sum = Sumatoria

f_o = Frecuencia Observada

f_e = Frecuencia Esperada

Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

En el cual x^2 corresponde al valor calculado de Chi-Cuadrado y x^2_t corresponde al Chi teórico que se obtiene ingresando el grado de libertad y nivel de significación (0,05)

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (10-1) (2-1)$$

$$gl = (9) (1)$$

$$gl = 9$$

Tabla de distribución del chi-cuadrado (x^2_t)

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750

Con 9 grados de libertad y nivel de significación de $\alpha = 0,05$; obtenemos un valor de Chi-Cuadrado $\chi^2 t = 16,9190$ en la tabla estadística.

Regla de Decisión

Si, $\chi^2 c \leq \chi^2 t$ (valor crítico= 16,9190) \rightarrow Se acepta H_0 , caso contrario si, $\chi^2 c > \chi^2 t$ (valor crítico) \rightarrow Se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla 16: Frecuencia Observada

Ítems	Alternativas		Total
	Si	No	
Salta con los dos pies en el mismo lugar	5	2	7
Tira una pelota en una dirección determinada	5	2	7
Atrapa una pelota	6	1	7
Se sostiene en un pie por diez segundos o más	5	2	7
Se para en un pie por cinco segundos o más	5	2	7
Puede ir de puntillas caminando	5	2	7
Brinca con un pie tres veces sin apoyo	6	1	7
Salta veinte centímetros con los pies juntos	6	1	7
Se sostiene en un pie durante un segundo	7	0	7
Corre rápido	4	3	7
TOTAL, ÍTEMS	54	16	70

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Frecuencia Esperada

Para el cálculo de frecuencia esperada se utiliza la siguiente formula ($tc \times tf/TG$)

Donde

tc= Total columnas

tf= Total filas

TG= Total general

Tabla 17: Frecuencia Esperada

Ítems	Alternativas		Total
	Si	No	
Salta con los dos pies en el mismo lugar	6	1	7
Tira una pelota en una dirección determinada	6	1	7
Atrapa una pelota	6	1	7
Se sostiene en un pie por diez segundos o más	6	1	7
Se para en un pie por cinco segundos o más	6	1	7
Puede ir de puntillas caminando	6	1	7
Brinca con un pie tres veces sin apoyo	6	1	7
Salta veinte centímetros con los pies juntos	6	1	7
Se sostiene en un pie durante un segundo	6	1	7
Corre rápido	6	1	7
TOTAL, ÍTEMS	60	10	70

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Tabla 18: Cálculo del Chi-cuadrado

Observada	Esperada	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
5	6	-1	1	0,1667
5	6	-1	1	0,1667
6	6	0	0	0
5	6	-1	1	0,1667
5	6	-1	1	0,1667
5	6	-1	1	0,1667
6	6	0	0	0
6	6	0	0	0
7	6	1	1	0,1667
4	6	-2	4	0,6667
2	1	1	1	1
2	1	1	1	1
1	1	0	0	0
2	1	1	1	1
2	1	1	1	1
2	1	1	1	1
1	1	0	0	0
1	1	0	0	0
0	1	-1	1	1
3	1	2	4	4
Total, Chi-cuadrado (x²c)				11,6669

Nota. Elaborado por: Tonato Atiaja Evelyn Mariela
Fuente: Subtest de motricidad

Decisión Final

Luego de obtener un grado de libertad de 9 y un nivel de significación de $\alpha= 0,05$, se calcula un valor de Chi-Cuadrado de 11,669, el cual es mayor al valor de Chi-cuadrado tabular, rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa en la cual se expresa que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de la teoría se puede concluir que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en niños y niñas del nivel inicial, facilita la estimulación y desarrollo de sus habilidades, destrezas, flexibilidad del cuerpo, equilibrio, ritmo, coordinación y fortalece el reconocimiento de la cultura, tradición y música ecuatoriana, al ser un medio más llamativo que motive a realizar varios movimientos con todo el cuerpo (Ramírez, 2017), por esa razón, la danza folclórica debe ser de su conocimiento, tanto teórica como práctica, con el fin de ser aprovechadas en el aprendizaje y desarrollo motor.
- Los resultados determinan que a través de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana se fortalecen varias habilidades motrices gruesas como la habilidad de saltar con los dos pies en el mismo lugar, sostenerse en un pie por diez segundos o más, ir en puntillas caminando, brincar con un pie tres veces sin apoyo, Rosada (2017, págs. 1-106)son capaces de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física.
- La danza folclórica ecuatoriana es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial II, puesto que, mediante el movimiento libre que la danza y ritmo provoca en ellos, facilita el desarrollo de habilidades motrices gruesas, el dominio corporal dinámico al desplazarse mediante movimientos sincronizados ya sea en extremidades superiores, inferiores, tronco, entre otros, mismo que está relacionado con el tiempo y ritmo, donde que se desarrolla las nociones temporales y orientaciones temporales(Ruiz, 2017, págs. 1-62).

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda, motivar a padres de familia y a docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” a investigar temas relacionados con la danza folclórica ecuatoriana y la motricidad gruesa y mejorar el conocimiento y buen aprendizaje en su etapa escolar y cultivar su identidad cultural
- Se recomienda que la docente de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” continúe en unión con sus estudiantes practicando la danza folclórica ecuatoriana, ya que, en tan poco tiempo se pudo evidenciar un avance en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas del nivel inicial II y al continuar practicando dicha danza se pueden obtener mejores resultados.
- Es recomendable que docentes del nivel inicial promuevan en sus clases la práctica de la danza folclórica ecuatoriana e incluyan en sus planificaciones de actividades para trabajar en el horario, debido a que, es muy necesario que los niños y niñas puedan practicar diferentes ejercicios físicos con ritmo y música propias de nuestro país, al trabajar varias destrezas en una sola actividad, pero principalmente para un mejor desarrollo integral.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Alarcón, M. D. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 7-23. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762015000100005
- Arce, M. (2015). Crecimiento y desarrollo infantil temprano. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32(3), 574-578. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/363/36342789023.pdf>
- Balseca, C. G. (2016). el juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educacion inicial. *repositorio Universidad Central del Ecuador*, 2-45. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE-0010-1566.pdf>
- Castañón Rodríguez, M. R. (diciembre de 2001). La danza en la musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77-90. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404207.pdf>
- Castillo, M. (6 de abril de 2014). *Elementos de la danza*. Obtenido de Elementos de la danza: <http://manuelcastillo.byethost14.com/archivos/ELEMENTOS%20DE%20LA%20DANZA.pdf?i=1>
- Cruz, L. M. (2014). Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal. *repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 1-116. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3249/TLPI_CruzLuz_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, Á. A., Flórez, M. O., & Moreno, R. Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución*

educativa bajo grande-Sahagún. Fundación Universitaria los Libertadores, Educación, Sarahún-Córdoba. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Díaz, E.-M. M., Góngora, A. M., & Álvarez, E. M. (Enero-Abril de 2020). La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000100019&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Espósito, A. V., Korzeniowski, C. G., & Santini Bertoldi, M. (2018). Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años. *Revista Peruana de Psicología*, 1-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/686/68656777002/68656777002.pdf>

Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (Octubre-Diciembre de 2017). La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 1-18. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Fernández, E. L. (mayo de 2015). analisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en os niños y niñas del primero de básica del centro educativo "Amable Arauz". *repositorio Universidad de las Fuerzas Armanas*, 1-28. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11413/1/T-ESPE-049122.pdf>

Guaman, S. J. (2015). *Estimulacion infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir " Pachagron"*. Informe de Investigación Previo a la Obtención del Grado Licenciatura en Ciencias de la Educación. , Universidad Central del Ecuador, Educaci+on, Guaranda. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>

- Instituto América Latina. (1 de enero de 2019). *colegios latinos*. Obtenido de colegios latinos: <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>
- Jiménez, I. (junio-julio de 2016). "Tiempo" y "contemporaneidad" en la danza: Cesená y el amanecer de los cuerpos. *Eidos*, 34-78. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572016000100009
- Lema, M. F. (2020). *El uso del juguete en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 3 a 5 años*. educativo, Universidad Técnica de Ambato, educación, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31677/1/tesis.pdf>
- Marketing, E. P. (2017). *Métodos de Estudio*. educativo, Universidad de San Martín de Porres, Santa Anita. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2017-I/MANUALES/METODOS%20DE%20ESTUDIO.pdf>
- Mendoza, A. M. (febrero-marzo de 2017). desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 4-39. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/11-93-1-PB.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). currículo educación inicial 2014. *currículo educación inicial 2014*, 1-37. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montessori, M. (2014). el desarrollo de los niños. *bear river headstart*, 23-32. Obtenido de <http://www.brheadstart.org/wp-content/uploads/2014/10/Developmental-Stages-Spanish-2014-15.pdf>
- Mora, A. S. (enero-junio de 2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 117-130. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297042319007.pdf>

- Ortega, D. J. (Enero-Julio de 2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. *Sociología Universidad de Nariño*, 34-59. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3518-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12273-1-10-20170718.pdf
- Ortiz, F. E. (2014). La dana folclorica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de septimo año paralelo A y B de educacion basica de la unidad educativa Luis.A.Martinez de la parroquia san francisco canton ambato provincia de tungurahua. *repositorio Universidad Técnica de Ambato*, 1-193. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8853/1/FCHE-CFS-354.pdf>
- Paredes, V. E. (2015). *los juegos ludicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primero de bachillerato del Instituto Tecnológico Guayaquil de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20203/1/TESIS%20VALERIA%20CHUGCHO.pdf>
- Pastor, R., Nashiki, R., & Pérez, M. (2012). el desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación. *programa de formacion de educadoras*, 2-29. Obtenido de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_y_aprendizaje_infantil_y_su_observacion_Pastor_Nashiki_y_Perez.pdf
- Ramírez, L. R. (2017). Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016. *Universidad Central del Ecuador*, 12-14. Obtenido de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Rodríguez, D. P. (2019). *Estrategias didacticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*". Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16324/1.%20Estrategias%20Did%C3%A1cticas%20para%20Desarrollar%20la%20Motricidad%20Gruesa%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rosada, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de Educación Física, para niños de preprimaria*. tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Educativo, Guatemala. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Rosero, E. d. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Ambato, Educación, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Ruiz, A. k. (mayo de 2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. *compas, grupo de capacitacion e investigación pedagógica*, 1-62. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: © 2014, respecto a la sexta edición por. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, C. L., & Suárez, L. A. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la. *Editorial UTMACH*, 1-106. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Sangucho, M. M. (2018). *El Rincón de Lectura y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de Subnivel 2 de Educación Inicial de la escuela "Avelina Lasso de Plaza" de la ciudad de Quito, ubicada en el sector de la Villaflora*. Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia., Universidad Central del Ecuador, Educación, Quito.

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19917/1/T-UCE-0010-FIL-579.pdf>

Souza, J. M., & Veríssimo, M. d. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Latino-Am. Enfermagem*, 57-62. Obtenido de https://www.scielo.br/pdf/rlae/v23n6/es_0104-1169-rlae-23-06-01097.pdf

Tarco, T. V. (2019). *La puntura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años*. informe final de trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato, Educación, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%20Vanessa%20Thalia.pdf>

Tarco, W. O. (2015). *La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años del centro de Educación inicial Monseñor Vicente Cisneros cantón Pelileo provincia de Tungurahua*. trabajo final de titulación, Universidad Técnica de Ambato, educación, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24917/1/Washington%20Omar%20Tarco%20Plaza.pdf>

Tubón, M. V. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del canton Ambato provincia del Tungurahua*. informe final de trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22909/1/LA%20ACTIVIDAD%20MOTRIZ%20EN%20LA%20PRACTICA%20DE%20LA%20DANZA%20FOCLORICA%20INTERANDINA%20ECUATORIANA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20SEPTIMO%20A%20C%209%20O%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20CESAR%20A>

Vallejo, M. A. (2019). *La biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en los niños y niñas*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30210/1/1600654428%20VALLEJO%20MOROCHO%20MAYRA%20ALEXANDRA.pdf>

Anexo 1. Urkund

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/EfWrfWkaFWRLn_g-ZcfffhKkBwu59I9OsCHI7Kmq4Ru4iLw?e=nfZMaP

Anexo 2. Operacionalización de Variables

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/EWddm77n5PhNvtSIWQg5eOEbBpFvjqIXP8o8mQ-cHdtMZA?e=dVfVYI

Anexo 3. Instrumentos Validados

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/Eux6r7uPrZpJgdgg2kgddf0BQi-p1JThxEcU6-zCclrTSQ?e=CezRje

Anexo 4. Carta de Compromiso

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/ESffBuJyYpBFi9dZCUgCbKcB2mJw2M8Ye7wl8vRVOwRtcA?e=Tm9e1g

Anexo 5. Permiso Legal Padres de Familia

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/ElxFxV4XtudLvCmRHFwURqYB70TLtdVL9c-ahZryjs_VRw?e=v6dXIF

Anexo 6. Consentimiento de docentes de educación inicial

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/person/etonato0322_uta_edu_ec/Ep1dhXNvApFliKISbtMUIUEB4wxsv3H0KJDHkCys-Z1E8g?e=MYsBPg

Anexo 7. Entrevistas

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/etonato0322_uta_edu_ec/EknCnU5XQZJOgB7lQxZvEoMBfaZ_i6RdRSJ6mDGa6J6ZKQ?e=W3d1D7

Anexo 8. Subtest de Motricidad

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/etonato0322_uta_edu_ec/EVvoimLxcl1NiT2Izmd4f7UBoSROV4-XN6k1ZsZprVTagA?e=gpVpmD

Anexo 9. Recolección de Datos

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/etonato0322_uta_edu_ec/ETdSPuTcS2lJp7fEbdApITIBU2oTIKFbetCWkz4zah-s6w?e=MIw4ZA