



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

---

**“La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4  
a 5 años”**

---

**AUTORA:** KARLA DAMARYS GAVILANES PALLO


**TUTOR:** DR. MG. HÉCTOR HURTADO

**AMBATO- ECUADOR**  
**Octubre 2020- Febrero 2021**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN.**

**CERTIFICA:**

Yo Héctor Emilio Hurtado Puga con número de cédula 1802323699, en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema: **“LA MEMORIA VISUAL Y SU RELACIÓN EN EL DIBUJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”**, desarrollado por la estudiante Karla Damarys Gavilanes Pallo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

HECTOR EMILIO HURTADO PUGA  Firmado digitalmente por  
HECTOR EMILIO  
HURTADO PUGA

---

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.

C.I. 1802323699

TUTOR

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Gavilanes Pallo Karla Damaris, con cédula de ciudadanía N° 1803936457, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, reading "Damaris Pallo Gavilanes", is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Gavilanes Pallo Karla Damaris

C.I 1803936457

AUTORA

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años**”, elaborado por Srta. Gavilanes Pallo Karla Damarys, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN



Firmado digitalmente por:  
**ELENA DEL ROCIO  
ROSERO MORALES**

JIMENA PAOLA  
MANTILLA  
GARCIA

Firmado digitalmente  
por JIMENA PAOLA  
MANTILLA GARCIA  
Fecha: 2021.04.05  
20:00:35 -05'00'

---

Psc, Elena Rosero Morales Mg

cc.1803459401

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación principalmente a Dios por haberme brindado el conocimiento y no abandonarme en cada obstáculo de mi vida, porque me ha dado salud en el año de la enfermedad para poder culminar mis estudios.

De igual manera dedico esta tesis, a mis padres y a mis hermanos que fueron mi apoyo y mi fuerza para poder llegar hasta esta meta tan anhelada, que desde pequeña me dieron educación y fomentaron en mí valores como el respeto y la sencillez.

A mis abuelitas que, con sus palabras de aliento y la motivación constante me dieron seguridad, las fuerzas para seguir adelante y buscar siempre mi felicidad.

A mis tíos que, con su preocupación, su cariño y su amor me enseñaron que debo esforzarme por hacer realidad mis sueños y jamás rendirme.

Y por último y el más importante se lo dedico a mi papito Alonso que a pesar de no estar físicamente sé que nunca me faltaron ni faltaran sus bendiciones sobre mi para seguir adelante y sé que estaría orgulloso de mi.

Karla Gavilanes

## AGRADECIMIENTO

Agradecimiento profundamente a Dios por permitirme llegar hasta aquí y brindarme salud, sabiduría y perseverancia para no decaer antes las diferentes situaciones de la vida.

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme estudiar en sus aulas, inculcarme de buenos conocimientos; a mis queridas maestras quienes fueron una guía no solo para el ámbito educativo, sino que mediante su cariño, paciencia y comprensión formaron en mí una mejor persona.

Un agradecimiento especial a mi querido tutor Héctor Hurtado por apoyarme y estar al pendiente para poder culminar este proyecto.

A mis compañeras que se volvieron amigas incondicionales y con las compartí y espero seguir compartiendo muchos momentos con ellas.

Y por último a la Unidad Educativa Celite quienes depositaron en mí su confianza y me abrieron las puertas para realizar mi proyecto de investigación

Karla Gavilanes

## ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	3
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
Resumen ejecutivo .....	10
Executive Summary .....	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO .....	12
1.1    Antecedentes Investigativos .....	12
1.2    Investigación.....	16
Tabla N°1 .....	21
1.3.1    Objetivo General: .....	22
1.3.2    Objetivos Específicos:.....	22
CAPÍTULO II .....	25
METODOLOGÍA .....	25
2.1    Materiales .....	25
2.2    Métodos .....	25
CAPÍTULO III .....	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
3.1    Análisis y discusión de los resultados. ....	27
CAPITULO IV .....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32

2.1	Conclusiones.....	32
4.2	Recomendaciones .....	32
	BIBLIOGRAFÍA.....	33
	ANEXOS.....	37
	Anexo 1 .....	37
	VARIABLE DEPENDIENTE .....	37
	VARIABLE INDEPENDIENTE .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
	Anexo 2 Ficha de observación .....	38
	Anexo 3 Entrevista a docentes .....	39
	Anexo 4 Urkund .....	41
	Anexo 5 dibujo de los niños por zoom.....	42



## INDICE DE TABLAS

Tabla N°1 .....	21
-----------------	----

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N1: Categorías fundamentales .....	37
Gráfico N2: Categorías fundamentales .....	37
Gráfico N3: Dibujo de Taty .....	42
Gráfico N4: Dibujo de Samantha .....	42
Gráfico N5: Dibujo de Felipe Salazar .....	43
Gráfico N6: Dibujo de Ian Zurita .....	43
Gráfico N7: Dibujo de Xavier Córdoba .....	44
Gráfico N8: Dibujo de Matthias Medina.....	44

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** “La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años”.

**Autora:** Gavilanes Pallo Karla Damarys

**Tutor:** Dr. Mg. Héctor Hurtado

#### Resumen ejecutivo

Con este proyecto se pretende lograr que los niños y niñas de 4 a 5 años mejoren su atención y concentración a través de los dibujos sean visualizados o hechos a mano por ellos mismos, siendo capaces de dejar salir su imaginación mediante sus conocimientos y con la ayuda de sus docentes formen su propio aprendizaje y desarrollen un pensamiento crítico, motivándolos e incentivándolos. Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, tienen un pensamiento simbólico e intuitivo, su interés está a su entorno despertando en ellos la curiosidad la imitación y la fantasía. La memoria de las personas está basada en las funciones cognitivas del ser humano, desarrollada por las funciones cerebrales, la cual va madurando con el tiempo.

La línea de investigación a la que está enmarcada es: comportamiento social y educativo. El objetivo es analizar el tiempo de retención y los factores que implica la memoria visual. La metodología en la que se fundamenta es cualitativa puesto que se recopila información de las dos variables, partiendo de la perspectiva de los participantes dentro de este proyecto (alumnos y docentes). Para ello se usa la técnica de la entrevista y la observación, y como instrumento se aplica el guión de entrevista con preguntas abiertas y una ficha de observación.

Los resultados muestran que los niños y niñas tienen una buena capacidad de retención al momento de observar las imágenes y dibujar el esquema corporal, para ello se debe fomentar el dibujo desde la casa y con ayuda de los docentes reforzarla con diferentes técnicas para obtener un aprendizaje significativo.

Palabras claves: memoria visual, dibujo, atención, percepción visual.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Subject:** Inquiry as didactic strategy in the development of research skills in children of initial

**Author:** Gavilanes Pallo Karla Damaris

**Tutor:** Dr. Mg. Héctor Hurtado

#### Executive Summary

The aim of this project is for boys and girls from 4 to 5 years old to improve their attention and concentration through the drawings that are visualized or made by hand by themselves, being able to let their imagination come out through their knowledge and with the help of their teachers form their own learning and develop critical thinking, motivating and encouraging them. Boys and girls from 4 to 5 years old have symbolic and intuitive thinking, their interest is in their environment, awakening their curiosity, imitation and fantasy. The memory of people is based on the cognitive functions of the human being, developed by the brain functions, which matures over time.

The line of research to which it is framed is: social and educational behavior. The objective is to analyze the retention time and the factors that visual memory implies. The methodology on which it is based is qualitative since information is collected from the two variables, starting from the perspective of the participants within this project (students and teachers). For this, the interview and observation technique are used, and the interview script with open questions and an observation sheet is applied as an instrument.

The results show that boys and girls have a good retention capacity when observing the images and drawing the body scheme, for this, drawing from home should be encouraged and with the help of teachers reinforce it with different techniques to obtain learning significant.

**Keywords:** visual memory, drawing, attention, visual perception.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes Investigativos

Para desarrollar la presente fundamentación teórica sobre el tema propuesto, se lleva a cabo una determinada búsqueda con el objetivo de buscar información que ayude a sustentar el proyecto debido a que es necesario revisar diferentes conceptos y teorías sobre la memoria visual en los niños y niñas y el dibujo infantil; el caso de estudio se respalda en los siguientes antecedentes investigativos de acuerdo a las variables de estudio:

En la revista *Psicothema* con el tema: “Memoria humana: investigación y teoría” (Ballesteros, 1999, pág. 705), se define a la memoria como la capacidad para recordar, es decir una facultad psíquica por el medio del cual se rememora o se almacena información y experiencias. En el análisis de la investigadora hace hincapié a la memoria icónica y la memoria a largo plazo dando como resultados a los sistemas de memoria y la teoría procesual, la cual supone que su validez está enfocada en las teorías del proceso del aprendizaje y en su contenido. El sustento teórico plantea que la información puede volver a la mente de una forma consciente o inconsciente. Las personas no solo acumulan vivencias o rutinas, sino además poseen conocimientos adquiridos, almacenados o recuerdos que son piezas del pasado y otras actividades cognitivas.

Según el Departamento de Periodismo III de la Universidad Complutense de Madrid el trabajo de investigación de (Morgado Bernal, *Psicobiología del aprendizaje y la memoria*, 2005, pág. 222) con el tema:” Psicobiología del aprendizaje y la memoria” propone que el aprendizaje es un proceso por el que los organismos modifican su conducta para adaptarse a las condiciones del medio que los rodea; por un lado, está el aprendizaje y por otro la memoria lo que se sugiere que son técnicas que están relacionados debido a que están presentes en varios procesos cerebrales como la percepción sensorial, las emociones o el lenguaje. Lo que se aprende es retenido o

almacenado en el cerebro. O sea, toda enseñanza pasa por la memoria, aunque algunos reflejos o actos sean de manera natural o inconsciente.

Por otro lado, la revista Psykhe el autor (Pino & Bravo, 2005, pág. 47), dice que la memoria visual es un proceso cognitivo que va de la mano con el aprendizaje, este suceso consiste en la discriminación visual, la atención, concentración y el almacenamiento en la memoria que se han ido construyendo con el tiempo y las vivencias. La percepción que debe tenerse en cuenta para diferenciar los objetos con características como la forma, color y tamaño.

En la investigación de la universidad Central del Ecuador con el tema: “memoria visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Sebastián de Benalcázar del D.M.Q, periodo 2016”. (Ramírez Ascuntar, 2016), se realizó con el fin de determinar actividades de la memoria visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas teniendo en cuenta la importancia de la memoria visual en el desarrollo del lenguaje especialmente en la etapa preescolar porque tiene mayor trascendencia para el desarrollo cognitivo ayudando así a socializar a los niños; tiene un enfoque cualitativo por la recolección de datos con instrumentos los cuales son entrevista y ficha de observación dando como resultado que la memoria visual mejoran las habilidades lingüísticas.

También se encuentra la revista Electrónica Educare con el tema: “Estrategias metodológicas utilizadas por docentes que atienden niñas y niños preescolares de 2 a 4 años de edad” (Barrantes, Corrales, & Gonzalez, 2007) Para tener un buen desarrollo de los procesos cognitivos, son fundamentales las estrategias metodológicas que son utilizadas por los docentes y es necesario capacitar al nuevo personal educativo, porque los primeros años de vida de los infantes son una clave fundamental para fortalecer y consolidar el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos tanto social, cognitivo, lingüístico y motriz. Por ello es significativo dar un ambiente y una metodología apropiada con el que se pueda cumplir todas sus necesidades, sentirse de una manera cómoda y le permita crecer, desarrollarse, madurar, aprender y construir conocimientos junto con la familia, la comunidad y la institución en la que se halla. Por ello se analizaron 120 observaciones de aula en donde se concluyó que las docentes no todo lo que dicen hacen sino solo una pequeña parte lo demuestran.

En cambio, por otro lado la página de Guion Infantil la autora (Roldan, 2018) dice que las estrategias metodológicas son parte del arte infantil y se puede decir que es una forma en la que los niños puede expresar su creatividad para su desarrollo integral, hay distintas maneras de como el niño lo puede expresar por ejemplo, dejando salir su imaginación y poder plasmarlo en algún papel o lienzo pero no solo se refleja su imaginación sino también sentimientos, emociones y sensaciones tanto positivas como negativas y para ello es necesario potenciar esta actividad desde la casa a tempranas edades así sean unos garabatos o pintar con las partes del cuerpo como manos o pies ya que de esa manera se desarrollará la motricidad tanto gruesa como fina.

Se encontró un trabajo de investigación con el tema de: “El reconocimiento visual–ortográfico en el desarrollo de la lectura inicial de niños y niñas de primer año de educación básica de la “unidad educativa Mario cobo Barona” (Albuja, 2016), en donde se concluyó que uno de los mayores problemas para el aprendizaje es el reconocimiento visual- ortográfico, permitiendo que así los docentes mejore su enseñanza debido a que son la base fundamental para que los niños y niña puedan desenvolverse de mejor manera en los estudios posteriores.

Otra investigación de la Universidad Nacional de Loja con el tema: “la utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad en la niñas y niños de nivel inicial 2 de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014 – 2015” (Celi, 2014) , se utilizó como estrategia el dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel Inicial II con un tipo de estudio descriptivo y correlacional, con los siguientes métodos: descriptivos, deductivo, analítico y estadístico dio como resultado que el dibujo infantil es una técnica elemental para llegar a ser creativo, imaginario y autónomo contribuyendo de esta manera al desarrollo del niño.

Otra investigación que porta como antecedente es el de la Universidad Técnica de Ambato con el tema de:

La página de Divulgación Dinámica (Divulgacion Dinamica, 2018) dice que el dibujo infantil tiene varias etapas como: “el dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la preescritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana

grande parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua” (Toroshina, 2013) se enfoca en determinar los niveles de influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura de los niños porque no todos los niños tiene una buen escritura.

Etapa garabateo: de 2 a 4 años se realiza a través de movimientos del brazo en direcciones diferentes sin sentido, con el paso del tiempo los garabateos comienzan a tomar sentido y a reconocer y nombrar las partes de su dibujo.

Etapa pre esquemática: de 4 a 7 años se producen en los intentos de representar lo que ellos ven y lo que les rodea como una casa, árbol o figuras de personas cercanas al niño o niña, sin embargo, cuanto más sepa del tema más detalles o características podrá hacer incluyendo los colores.

Etapa esquemática de 7 a 9 años el niño sabe lo que está dibujando ya está consciente de lo que dibuja ya que lo hace de una manera más organizada, precisa y detalladamente.

Etapa del realismo: de 9 a 12 años, los trazos de los niños son más maduros, su imaginación sobresale aún más, comienzan a tener técnicas de dibujo y las habilidades plásticas se ven más y aquí es cuando las personas siguen dibujando como niños es porque no han desarrollado sus potencialidades artísticas.

Etapa pseudonaturalista: de 12 a 14 años ya no es una actividad sino también un medio en el cual se desarrolla mejor y va construyendo su formación crítica sobre sus propias obras.

## 1.2 Investigación

La memoria se refiere como la capacidad para recordar o almacenar información y para poder obtener estos datos se da a través de actividades cognitivas, que a su vez están relacionadas con la cognición, percepción y la conciencia, pues la conciencia que se tiene es debido a su capacidad de reconocer, de recordad vivencias anteriores y el entendimiento de su propia existencia (Díaz, 2009, pág. 513); la percepción es el proceso en el que las personas interpretan las impresiones de sus sentidos con su entorno debido a que la percepción es basada en los estímulos, por eso la gente puede ver lo mismo pero siente o percibe de una manera diferente, debido a que cada ser humano tiene su manera de pensar, sentir y tiene características personales diferentes como la personalidad, intereses y experiencias pasadas, es decir es único . (El Departamento de Desarrollo de Personas, 2014)

Se dice que la memoria es la fuente vital en la vida de toda persona, no solo se recolectan experiencias personales, sino que tiene un amplio océano de conocimientos tanto adquiridos como almacenados que servirán para el día a día, como “el quienes somos y lo que sentimos”, la identidad y opiniones individuales, ya que el ser humano es capaz de adaptarse a las nuevas situaciones.

Para acceder a la acción de recordar hay 3 fases para dicho procedimiento:

- Codificación: es la transformación de los estímulos recibidos en una representación mental y en esto interviene la atención y la intensidad.
- Almacenamiento: es el proceso donde es retenida la información adquirida para un uso posterior.
- Recuperación: es el proceso que concede el acceso a los datos almacenados y pueden ser espontáneamente como intencional (Gonzales, 2018).

La memoria tiene 3 etapas:

- La memoria sensorial: donde se encuentran las sensaciones y reconoce las características de los estímulos, en pocas palabras es información que viene de afuera como imágenes, sonidos, olores, pero es recibida por un cierto tiempo



para ser procesada a la memoria de corto plazo caso contrario sino llega es olvidada.

- La memoria a corto plazo: aquí se almacena información del momento presente, su funcionalidad es ordenar, examinar e interpretar la información, es un almacenamiento limitado y no debe ser interrumpida sino decae la información. Los recuerdos en este punto pueden cambiar por experiencias recientes.

- Memoria a largo plazo: guarda información para utilizarlos más adelante de una manera organizada y contiene información de la realidad social y cultural, lenguaje y los significados de los conceptos, tiene una capacidad sin límite, sin embargo, no constantemente se asegura su recuperación. (Kundera, 1929)

La memoria visual es un proceso cognitivo que va de la mano con el aprendizaje porque el 80% de lo aprendido es por medio de la vista. Se debe considerar que la capacidad de los niños en las áreas cognitivas es junto con la percepción visual, la atención y la concentración en el campo del aprendizaje, en los primeros años de vida es de fundamental trascendencia, no solo para determinar sus aptitudes sino también para potenciar e influir en el desarrollo de la maduración del cerebro de los niños. (Gomez Caicedo, 2019)

La atención es la capacidad de poder observar, es decir lo que llama la atención, dejando así de mirar lo que no interesa, es poseer la mente y no permitir que entre nada al pensamiento relacionado con lo que se está tratando en ese momento. (Departamento de psicología de la Salud, 2009)

La atención en la infancia se trabaja del siguiente modo: primero es la atención involuntaria, esto quiere decir que los niños se concentran mejor y su tiempo es más duradero en actividades que les motivan y son llamativas como los juegos, por otro lado, se encuentra la atención voluntaria y esto quiere decir que los niños se esfuerzan por poner atención en tareas que son monótonas o sencillas. (Caraballo, 2018)

Los infantes de 0 a 3 años, los bebés se centran en actividades que les encanten o sean de su agrado, sin embargo, le puede llamar la atención hacer otra cosa y perder el interés de una manera fugaz, logrando que su nivel de atención crezca, porque en el primer año de vida su atención es de 2 a 5 minutos, conforme va creciendo su rango

de atención cambia y es de 5 a 8 minutos incluso hasta 10 minutos. Los niños entre los 2 y 4 años tienen una atención voluntaria, pueden controlar a penas su concentración en actividades que van a realizar y hasta esa edad su atención puede durar hasta los 20 minutos. (Castillero, 2014)

En la edad temprana se destacan formas especiales de acciones de orientación que pueden ser determinadas como acciones de percepción y de pensamiento, y en la segunda etapa infantil dichas acciones se van complicando y mejorando constantemente, la atención, la memoria y la imaginación permanecen, sin embargo, dependientes por largo tiempo: el niño no domina acciones especiales que le permitan concentrarse, retener lo visto u oído, tales acciones se comienzan a formar sólo durante la etapa infantil. En relación con el juego, los niños de 3 a 4 años pueden jugar con el mismo tema durante 30 o 50 min., a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto se explica por el hecho de que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta a través de la experiencia. (Amei, 2015)

El cerebro está constituido por dos hemisferios, estos dos lados poseen operaciones verbales y no verbales y esas acciones son puestas en marcha a través del cuerpo; en el hemisferio derecho se encuentran las áreas no verbales como el dibujo, la música, las emociones y creatividad, y en el hemisferio izquierdo permanecen las áreas verbales como las funcionalidades lógicas, matemáticas, leer, pensar y analizar. (Aguayo Castillo, Ortiz, & Vallejos Jara, 2016, pág. 38)

El arte de enseñar es un proceso en el cual hacen a los docentes responsables del aprendizaje de los niños teniendo como meta el aprendizaje significativo. Para llegar a dicho objetivo es necesario la ayuda de una estrategia metodológica y cuyo criterio es que son actividades para un óptimo desempeño pedagógico, de una manera estructurada y eficiente para que el alumno aprenda. (Ojeda, 2014)

Se define a la estrategia como el camino a seguir para llegar a una meta, son estructuras de actividades planificadas que indican las formas, maneras o pasos de cómo realizar dicha actividad y que buscan satisfacer las necesidades del alumno expresándose así de mejor manera mediante el dibujo.

El dibujo es una actividad o herramienta de comunicación en pocas palabras el lenguaje universal, en donde se puede utilizar rasgos, formas y colores para comunicarse sin utilizar las palabras. Es una representación de algo o alguien relacionado con su entorno, con su día a día sobre la realidad en la que se vive. (Crespo, 2015)

Cuando los niños empiezan a dibujar están con la motricidad fina que implica la coordinación mano – ojo también llamado coordinación óculo manual, una actividad que permite utilizar de manera simultánea ojos y manos. Los ojos son utilizados para la atención y la orientación en el espacio, mientras tanto las manos son empleadas para elaborar la actividad de manera coordinada con la información obtenida de los ojos. (Projardin.es, 2017)

Al momento de trabajar con los niños y niñas se puede observar que cada niño es un mundo diferente y cada uno puede expresar lo que siente o lo que desea a través del habla, el cuerpo y gráfica, pero cuando es una manera gráfica como el dibujo ahí es donde entran las persona de su al rededor como receptores de ese medio y se debe entender y descubrir lo que el pequeño quiere decir.

Son esos garabatos y trazos que solemos creer sin significado, “simples rayas”, cuando en realidad son una forma de comunicar de manera no verbal las vivencias y conocimientos que niñas y niños adquieren en la relación con su contexto y las experiencias en su entorno. ¡Cuánto podemos aprender de los niños y niñas viendo esas rayas! Simplemente es escuchar lo que como autores de su obra nos quieren decir, no es solo ver, es saber observar detenidamente y entender que es su manera de transformar la realidad, es aprender qué conocen y qué piensan a esas edades, es entender el proceso de creación para lograr realizar las figuras. Poder dibujar es para ellos y ellas todo un reto, porque es plasmar con trazos pensamientos a veces complejos con los que experimentan sus emociones. (Molina Jiménez, 2015, pág. 170)

Para un niño esas simples rayas son la forma de comunicarse de una manera diferente a la del habla, para un adulto puede significarse como un pasamiento o una actividad que se hace por gusto, pero para el niño es mucho más que eso: son historias de sus propias experiencias, sueños, sentimientos y miedos que son plasmados en un papel en donde demuestran su creatividad e imaginación y no por ello se debe limitarlos o corregirlos pensando que lo que hacen es más como un hobby.

El dibujo infantil ayuda también a conocer la personalidad del dibujante, por eso hay que actuar con cautela al momento de criticar, porque no solo se debe observar si está bien hecho, sino también implica mucho la forma en que lo dibuja, las formas, los colores, la presión y la intensidad con la que lo hace, si lo hace de manera tranquila, delicadeza, enojado, desesperado, triste o hasta indeciso; con esos simples detalles se puede aprender mucho del pequeño sin necesidad de establecer una conversación. (Alejandro Antaurco, 2017, págs. 23-29)

Según Lowenfeld (1961) el dibujo infantil tiene 5 etapas de las cuales solo se enfocarán en las 3 primeras, pero haciendo énfasis en la pre esquemática por lo que es ahí donde se produce un gran desarrollo desde el garabateo hasta su la forma consiente:

Etapa	Edad	Características
Etapa del garabateo	De 2 a 4 años	<p>Garabateo: son hechos sin ninguna intención debido a que es el inicio de la expresión y el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito, en esta etapa se encuentran 3 categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garabateo sin control o desordenado: realiza trazos débiles, desordenados, rectos, sin ninguna dirección específica. No intentan representar algo específico porque solo le interesa el placer de los movimientos.</li> <li>- Garabateo controlado: mejoramiento de la coordinación óculo – manual, trazos más ordenados e incluye colores.</li> <li>- Garabato con nombre: sus trazos son intencionales y tienen algún significado y se les otorga un nombre.</li> </ul>
Etapa pre esquemática	De 4 a 7 años	Los dibujos tienen más detalles y se parecen más a la realidad, va evolucionando hacia una representación más clara, solo representa lo que ve o sabe de su entorno y de sí mismo.
Etapa esquemática	De 7 a 9 años	El niño llega a un concepto real en cuanto a personas y su entorno, cada niño tiene una forma diferente de dibujar debido a que todos poseen características y experiencias diferentes

**Tabla N°1** Elaborado por: Karla Gavilanes (Puleo Rojas, 2012, págs. 158-161)

### **1.3 Objetivos:**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

Establecer una relación entre el tiempo de retención y la imagen observada por niños y niñas en la edad de 4 a 5 años.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Sustentar teóricamente acerca de la memoria visual en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para el cumplimiento de este objetivo se recogió información de investigaciones realizadas, libros digitales y artículos de revistas científicas que fueron publicadas en los últimos 10 años que aportan al avance de la respectiva investigación. Se realizó un análisis detallada de cada variable tanto dependiente como independiente

Las mismas que se encuentran como fuentes en la investigación, en teorías como las de Lowenfeld donde se mencionan los rasgos del dibujo en las edades infantiles los cuales son: la etapa del garabateo, la etapa pre esquemática y la etapa esquemática (Puleo Rojas, 2012, págs. 158-161).

También se encuentran las etapas importantes que tiene la memoria:

- La memoria sensorial: donde se encuentran las sensaciones y reconoce las características de los estímulos.
- La memoria a corto plazo: aquí se almacena información del presente, su función es organizar, analizar e interpretar la información, es un almacenamiento limitado.
- Memoria a largo plazo: guarda información para utilizarlos más adelante de una manera organizada y contiene información de la realidad social y cultural, lenguaje y los significados de los conceptos, tiene una capacidad ilimitada pero no siempre se garantiza su recuperación. (Kundera, 1929)

Y sus elementos como la percepción visual y la atención:

La percepción es el proceso en el que las personas interpretan las impresiones de sus sentidos con su entorno debido a que la percepción es basada en los estímulos, por eso la gente puede ver lo mismo, pero siente o percibe de una manera diferente, debido a que cada ser humano piensa, siente y tiene características personales diferentes como la personalidad, intereses y experiencias pasadas, es decir es único. (El Departamento de Desarrollo de Personas, 2014)

- Demostrar la importancia de la memoria visual de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Al continuar con esta investigación se ha planteado ciertas etapas y características que tienen una gran relevancia en la memoria visual de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Según (Kundera, 1929), se debe tener en cuenta que la memoria tiene tres tipos:

La primera es la memoria sensorial y como su nombre lo indica es donde se encuentran las sensaciones y con ayuda de los estímulos recoge la información que será procesada a la memoria de corto plazo si no es ese el caso, será olvidada.

La segunda es la memoria a corto plazo en esta etapa se encuentra información del momento y su almacenamiento es limitado por eso no se debe interrumpir es decir se debe estar concentrado sino se pierda la información.

Y por último se encuentra la memoria a largo plazo, la información recolectada es utilizada más adelante y su capacidad es ilimitada con la diferencia que no siempre se garantiza la recuperación de ese recuerdo.

La memoria es un factor vital para la vida, por ello sabemos quién, y como somos, nuestros gustos, nuestras experiencias, tenemos nuestra propia identidad y debido a ello podemos adaptarnos a diferentes situaciones que se pueden dar repentinamente. Sin embargo, la mayor parte de la información que recibe el cerebro se da a partir de los ojos, es decir la memoria visual es un proceso cognitivo o un proceso de aprendizaje que para que se desarrolle de una manera correcta es importante la

percepción visual, la atención y la concentración; en los primeros años de vida la memoria sirve para determinar aptitudes, potenciar el desarrollo del cerebro y determinar así su maduración y por último también se desarrolla el movimiento óculo-manual.

- Relacionar el tiempo de retención de la memoria con los dibujos o imágenes

Este objetivo se da cumplimiento a través de la aplicación de materiales e instrumentos elaborados para la investigación, abordando así a su tema específico de la retención de la memoria en los niños y niñas de 4 a 5 años que influyen en el desarrollo de dibujos imágenes. Se recolectan datos que responden a las dudas que surgieron al momento de plantear el tema de investigación.

Se recolectará los datos por medio de entrevistas con una población de 2 docentes de educación inicial el cual respondió a un guion de preguntas estructuradas, también se utilizó un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa Celite con niños del nivel Inicial II y los datos fueron recolectados en una ficha de observación. la cual permitirá recolectar información esperada que posteriormente será limpiada y seleccionada con lo más esencial para el análisis y discusión de resultados, así mismo se realizará una comparación y análisis de datos desde distintos puntos de vista tanto autores, población docente



## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Debido a la situación actual de la pandemia los instrumentos aplicados fueron a dos docentes ya que las demás salieron de la institución al no tener suficientes niños con los que trabajar, por otro lado, el segundo instrumento es aplicado a seis niños por la misma razón de la pandemia.

Se ha desarrollado los materiales planteados para la presente investigación que se han empleado son la entrevista y la ficha de observación, la entrevista que consta de seis preguntas validadas por expertos dirigidas para un numero específico de docentes de la unidad Educativa Celite para que se manifieste su criterio sobre el tema planteado en la investigación; también se tendrá una ficha de observación en la cual se trabajará con los niños de 4 a 5 años para medir no solo la memoria visual sino también sus variantes como la atención. Estos serán empleados con la finalidad de recolectar la información que será analizada.

#### **2.2 Métodos**

El proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo porque se tomó en cuenta las características de la memoria infantil de modo que los resultados sean de manera más detallada en relación al dibujo de los niños, datos que no son numéricos y los cuales fueron analizados e interpretados con ayuda del uso del marco teórico como sustento científico.

- Entrevista:

La entrevista se basa en preguntas abiertas que fueron seleccionadas minuciosamente en fuentes bibliográficas como revistas y artículos científicos, para lo cual primero se

realizó la operacionalización de las variables dependiente e independiente, seguidamente las preguntas electas son validadas por expertos en relación al tema.

- Ficha de observación:

Por otro lado, se encuentra la ficha de observación la cual tiene 10 ítems que fueron recolectados a través de artículos científicos y validados por expertos con el fin de obtener datos con un error mínimo que garantice la investigación, así el investigador puede recolectar la información por medio de la observación vía online lo relacionado con la memoria visual en los niños de 4 a 5 años y los resultados fueron interpretados de una manera subjetiva según los antecedentes investigativos.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados.**

En este capítulo se analizan los resultados obtenidos a través de las entrevistas y la ficha de observación realizadas tanto al grupo de docentes de la Unidad Educativa Celite y a los niños del nivel Inicial II, con el único objetivo de conocer el tiempo de retención de la memoria visual de los niños para lo cual se ha elaborado una tabla dividida en dimensiones en donde han sido colocados los datos obtenidos para una mejor comprensión en relación con los autores bibliográficos; después, realizar un análisis de los datos y por último un resultado de los mismos.

<b>Dimisión o categorías</b>	<b>Autores</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Fichas de Observación</b>	<b>Análisis</b>
Memoria visual en relación a los procesos cognitivos	La memoria visual es un proceso cognitivo que va de la mano con el aprendizaje porque el 80% de lo aprendido es a través de la vista. Se debe tener en cuenta que la capacidad de los niños en las áreas cognitivas es junto con la percepción visual, la atención y la concentración en el ámbito del aprendizaje, en los primeros años de vida es de vital importancia, no solo para determinar sus aptitudes sino también para potenciar e influir en el desarrollo de la maduración del cerebro de los niños. (Gomez Caicedo, 2019)	Las docentes mencionaron que los procesos cognitivos que se pueden aplicar para un buen desarrollo de la memoria visual de los niños son la presentación de pictogramas, el visualizar videos cortos en donde se haga una retroalimentación de lo que se vio y capto, plantear preguntas sobre lo que han realizado el día anterior o durante la jornada de clase.	Mediante las fichas de observación se pudo evidenciar que las imágenes observadas por los niños y niñas fueron reconocidas con facilidad, porque las imágenes despertaron su interés.	De acuerdo con Gómez la memoria visual es un proceso cognitivo que va de la mano con el aprendizaje y que debido a ello se relaciona con la percepción visual y la atención, por otra parte las docentes de la U.E Celite supieron manifestar que los procesos cognitivos se pueden aplicar para un buen desarrollo de la memoria visual materiales como pictogramas, visualización de videos cortos y preguntas sobre lo que hicieron el día anterior o durante la jornada de clases y por ende el aprendizaje del estudiante, en contraste y por evidencia de las fichas de observación se verificó que los niños pudieron observar las imágenes sin ningún problema con una facilidad de reconocimiento.

Atención	La atención es la capacidad de poder observar lo que nos llama la atención, dejando así de mirar lo que no nos interesa, es poseer la mente y no permitir que entre nada al pensamiento relacionado con lo que se está tratando en ese momento. (Departamento de psicología de la Salud, 2009)	El nivel de atención es un requisito indispensable para poder reproducir patrones tanto visuales como concretos.	Por medio de esta ficha se evidenció que los niños tienen un buen nivel de concentración por lo cual asimilan las consignas dadas con gran rapidez de encontrar la respuesta.	Por medio del departamento de psicología de salud de la universidad de Alicante la atención es la capacidad de poder observar lo que nos llama la atención, dejando así de mirar lo que no nos interesa, para las docentes el nivel de atención es el primer requisito para poder reproducir patrones visuales o concretos y por ende los estudiantes demuestran interés al ver videos y se sujetaron a las consignas dadas.
Técnicas lúdicas	Los ojos son utilizados para la atención y la orientación en el espacio, mientras tanto las manos son empleadas para elaborar la actividad de manera coordinada con la información obtenida de los ojos. (Projardin.es, 2017)	Las docentes indican que memorizar la letra de canciones, juegos con formas, contar cuentos, asociar conceptos, formas y siluetas, juegos de mesa con tarjetas son algunas de las técnicas que utilizan para en el ámbito de los procesos	Los niños para poder memorizar utilizan la percepción visual la cual es el reconocimiento de formas, colores y siluetas.	La fuente bibliografía indica que los ojos son utilizados para la atención y la orientación en el espacio; las manos son utilizadas para realizar la tarea de una forma coordinada. Las docentes mencionan que los diferentes juegos con formas, contar cuentos, asociar conceptos y formas son importantes para impartir en los procesos cognitivos. Los niños y niñas

		cognitivos.		observan y memorizan las imágenes utilizando la percepción visual por ende se va reconociendo poco a poco las formas, colores y las siluetas.
Dibujo	El dibujo es una actividad o herramienta de comunicación en pocas palabras el lenguaje universal, en donde se puede utilizar rasgos, formas y colores para comunicarse sin utilizar las palabras. Es una representación de algo o alguien relacionado con nuestro entorno, con nuestro día a día sobre la realidad que vivimos. (Crespo, 2015)	Los dibujos son precisos y necesarios para la educación. En la clase serán dibujos, pero en su vida diaria ayuda a replicar patrones buenos que sean visto en sus seres más cercanos, expresarán vivencias y sentimientos.	Los niños si fueron capaces de realizar el dibujo del cuerpo humano y se distingue de forma clara cada parte.	Crespo menciona que el dibujo es una actividad o herramienta de comunicación es decir un lenguaje universal, a su vez las docentes pudieron expresar que los dibujos son fundamentales para que los niños expresen no solo un grafismo sino sentimientos y emociones, por otro lado, los niños tuvieron en cuenta la demostración que se les hizo a la hora de dibujar el cuerpo humano sin embargo añadieron elementos adicionales como rasgos o características propias de ellos, por ejemplo, cabello, ojos.

Estrategia metodológica	El arte de enseñar es un proceso en el cual hacen a los docentes responsables del aprendizaje de los niños teniendo como meta el aprendizaje significativo. Para llegar a esa meta se necesita ayuda de una estrategia metodológica y se podría decir que su concepto es que son actividades para un buen desempeño pedagógico, de una manera organizada y eficiente para que el alumno aprenda. (Ojeda, 2014)	Las maestras afirman que los beneficios de practicar el dibujo como estrategia metodológica permite una mejor asimilación de conocimientos y al mismo tiempo realizar una retroalimentación de sus conocimientos.	Los niños a través de la estrategia metodológica del dibujo desarrollan la memoria visual y además contribuye en la coordinación mano ojo acorde a su edad, estilo y ritmo de aprendizaje así aportando al desarrollo de destrezas en los diferentes ámbitos, ayudando a cumplir los objetivos planteados por la docente.	Enseñar es un proceso en el cual hacen a los docentes responsables del aprendizaje de los niños teniendo como meta el aprendizaje significativo, para las docentes sirve para poder obtener una mejor asimilación de conocimientos y al mismo tiempo tener una recuperación de información den los niños en cuanto a sus conocimientos y a los niños les sirve para el movimiento óculo manual.
-------------------------	--	---	---	---

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 2.1 Conclusiones

- Dentro de esta teoría se concluye que a la que mas aporta es la de los elementos más relevantes para el desarrollo de la memoria visual en los niños son: la atención, la percepción visual y la concentración como lo mencionó (Díaz, 2009, pág. 513) por lo tanto, las representaciones gráficas presentadas a los niños son retenidas en la memoria y pueden ser recordadas y reconocidas como experiencias, con mayor facilidad que sin utilizar las mismas.
- Se concluye que se establece una relación entre la memoria visual y el dibujo haciendo que el niño pueda comunicarse y expresar su imaginación y creatividad trabajando en conjunto con las funciones básicas como es la atención y la memoria, las cuales nos arrojaron en el momento de la aplicación
- Se concluye que el tiempo empleado de 15 segundos por imagen para la retención de la memoria dada en los niños y fue adecuado es decir se demostró que tienen un buen nivel de concentración para hallar la respuesta de una forma rápida y precisa.

#### 4.2 Recomendaciones

- Las docentes deben indagar sobre maneras de como potencializar la memoria visual a través de las diferentes técnicas lúdicas.
- Abrir espacios tanto en el hogar como en la escuela en donde los niños dibujen con elementos del entorno y puedan expresarse, con el acompañamiento de sus padres y docentes para facilitar sus avances.
- Ejercitar la memoria de los niños desde los 30 o 40 segundos hasta llegar a la estimación del tiempo adecuado que seria 15 segundos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo Castillo, P., Ortiz, M., & Vallejos Jara, C. (2016). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. Los Angeles: Universidad de Concepción Campus Los Angeles. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Albuja, M. E. (2016). El reconocimiento visual–ortográfico en el desarrollo de la lectura inicial de niños y niñas de primer año de educación básica de la “unidad educativa Mario cobo Barona. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24745/1/TESIS%20Srta.%20ELENA%20ALBUJA.pdf>
- Alejandro Antaurco, M. (2017). técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura e los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 SHUMAY. Huaraz: Universidad catolica de Los Angelesde Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO\\_INFANTIL\\_ALEJANDRO\\_ANTAURCO\\_MILAGROS\\_ROCIO.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO_INFANTIL_ALEJANDRO_ANTAURCO_MILAGROS_ROCIO.pdf?sequence=4)
- Amei. (9 de julio de 2015). Waece. Obtenido de Waece: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>
- Ballesteros, S. (1999). Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*, 705-723. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711401.pdf>
- Barrantes, B., Corrales, E., & Gonzalez, V. (2007). Estrategias metodológicas utilizadas por docentes que atienden niñas y niños preescolares de 2 a 4 años de edad. *Revista Electrónica Educare*, 119- 139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119273009.pdf>

- Caraballo, A. (17 de octubre de 2018). Guia Infantil.com. Obtenido de Guia Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Castillero, O. (27 de julio de 2014). Psicología y Mente. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tiempo-maximo-concentracion-ninos-segun-edad>
- Celi, L. (2014). la utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad en la niñas y niños de nivel inicial 2 de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014 – 2015. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11097/1/Tesis%20Liliana%20Maribel%20Celi%20Castillo.pdf>
- Crespo, B. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. Barcelona: Universitat de Barcelona. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElDibujoUnCuerpoDeDoctrinaLineasYTrazosRevisionist-6369771.pdf>
- Departamento de psicología de la Salud. (29 de marzo de 2009). La atención. Alicante: Universidad de Alicante. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n.pdf>
- Díaz, L. (2009). Persona, mente y memoria. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, 513-526.
- Divulgacion Dinamica. (4 de diciembre de 2018). Divulgacion Dinamica. Obtenido de Divulgacion Dinamica: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
- El Departamento de Desarrollo de Personas. (15 de diciembre de 2014). Universidad de Santiago de Chile. Obtenido de Universidad de Santiago de Chile: <http://ddp.usach.cl/que-es-la-percepcion>

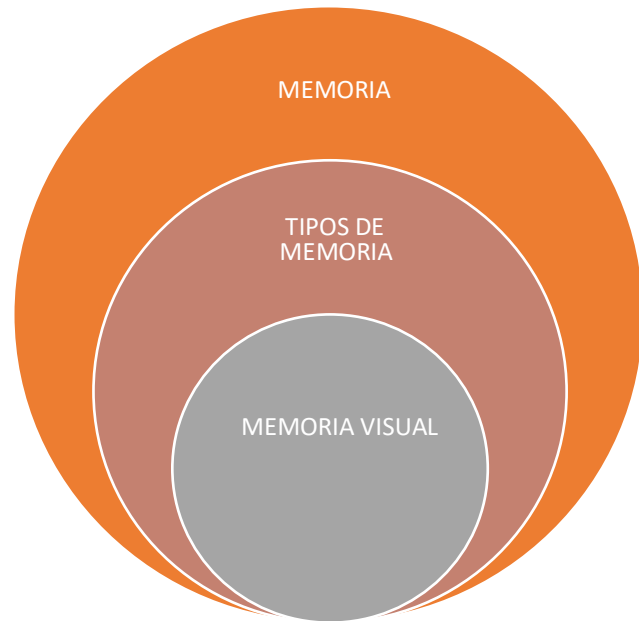
- Gomez Caicedo, T. (2019). Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/2019\_capacidad\_percepcion\_visual.pdf
- Gonzales, R. (5 de junio de 2018). Estimulacion cognitiva global. Obtenido de Estimulacion cognitiva global: <https://www.estimulacioncognitiva.info/2016/10/17/la-funci%C3%B3n-cognitiva-memoria-y-sus-componentes-para-la-valoraci%C3%B3n/#:~:text=Almacenamiento%3A%20Es%20el%20proceso%20por,reconocimiento%2C%20recuerdo%20o%20reaprendizaje>).
- Kundera, M. (1929). La memoria humana. En M. Kundera, El libro de la risa y el olvido (pág. 304). Brno: Maxi Tusquets. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>
- Molina Jiménez, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista electrónica educare, 167-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194132805010.pdf>
- Morgado Bernal, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. CIC. Cuadernos de información y comunicación, 221- 233. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501010.pdf>
- Morgado Bernal, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. CIC. Cuadernos de información y comunicación, 221-233. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/8143-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8226-1-10-20110531.PDF
- Ojeda, F. (2014). El dibujo simplicado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de décimo año de educación general básica del colegio Miguel Merchán Ochoa durante el periodo lectivo 2013- 2014. Cuenca: Universidad politécnica salesiana sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPS-CT004063.pdf>

- Pino, M., & Bravo, L. (2005). La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura. *Psykhe*, 47-54. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?idp=1&id=96714104&cid=49809>
- Projardin.es. (2 de febrero de 2017). projardin.es. Obtenido de projardin.es: [https://www.projardin.es/portfolio\\_page/coordinacion-oculo-manual/](https://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/)
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Enducere*, 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramírez Ascuntar, T. (2016). Memoria visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Sebastián de Benalcázar del D.M.Q, periodo 2016. Quito: Universidad central. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11263/1/T-UCE-0010-1784.pdf>
- Roldan, M. (13 de abril de 2018). Guia Infantil.com. Obtenido de Guia Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Toroshina, G. (2013). el dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha,. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20667/1/VIKI-TOROSHINA-TESIS.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### VARIABLE DEPENDIENTE



**Gráfico N1: Categorías fundamentales**

Elaborado por: Karla Gavilanes

#### VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico N2: Categorías fundamentales**

Elaborado por: Karla Gavilanes

Anexo 2 Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Tema:** “La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años”

**Objetivo:** Establecer la correlación entre el tiempo de retención y la imagen observada por niños y niñas en la edad de 4 a 5 años.

*FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*

<b>Nombre del estudiante:</b>				
<b>Fecha de aplicación:</b>				
N. °	ASPECTO A OBSERVAR	OBSERVACIÓN		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	¿ Tiene facilidad para concentrarse?			
2	¿Memoriza una secuencia con facilidad?			
3	Comprende consignas			
4	Memoriza el orden de la secuencia			
5	Tiempo adecuado para memorización de imágenes con 15 sec.			
6	Cantidad de imágenes memorizadas (3 o más)			
7	Rapidez en encontrar la respuesta			
8	Se distingue de forma clara el dibujo hecho por el niño			
9	Recuerda la secuencia para dibujar el esquema corporal			
10	Percepción Visual adecuada (longitud tamaño y forma)			
11	Coordinacion mano - ojo			

**Anexo 3 Entrevista a docentes**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



PROYECTO DE TITULACIÓN “TEMA”: “La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años.”

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Establecer la correlación entre el tiempo de retención y la imagen observada por niños y niñas en la edad de 4 a 5 años.

**ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES INSTITUCIONALES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

**1. ¿Cuáles son los procesos cognitivos aportan al desarrollo de la memoria visual en la enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Cómo contribuye el nivel de atención en la reproducción del dibujo infantil en el desarrollo integral de los niños?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Qué técnicas lúdicas aplica usted para fortalecer la memoria visual de los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuáles son los materiales recomendados para practicar el dibujo con los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**5. Desde el punto de vista cognitivo, ¿cuáles son los beneficios que usted considera que desarrolla el niño al estimular la memoria visual?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué estrategia metodológica cree usted que es efectiva y eficaz para estimular la memoria visual?**

.....  
.....  
.....

**¡Gracias por su colaboración!**



## Anexo 4 Urkund

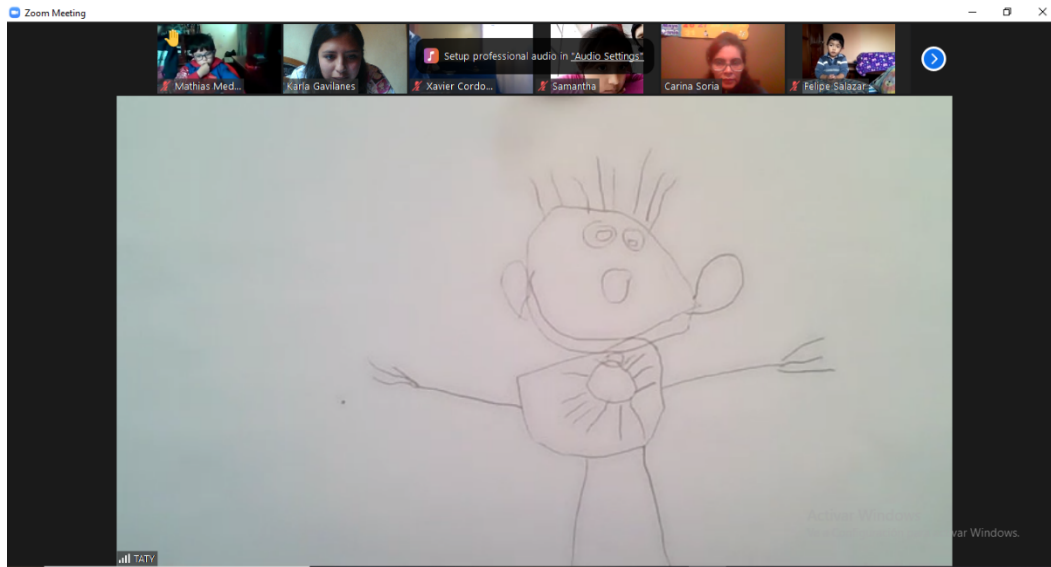


### Document Information

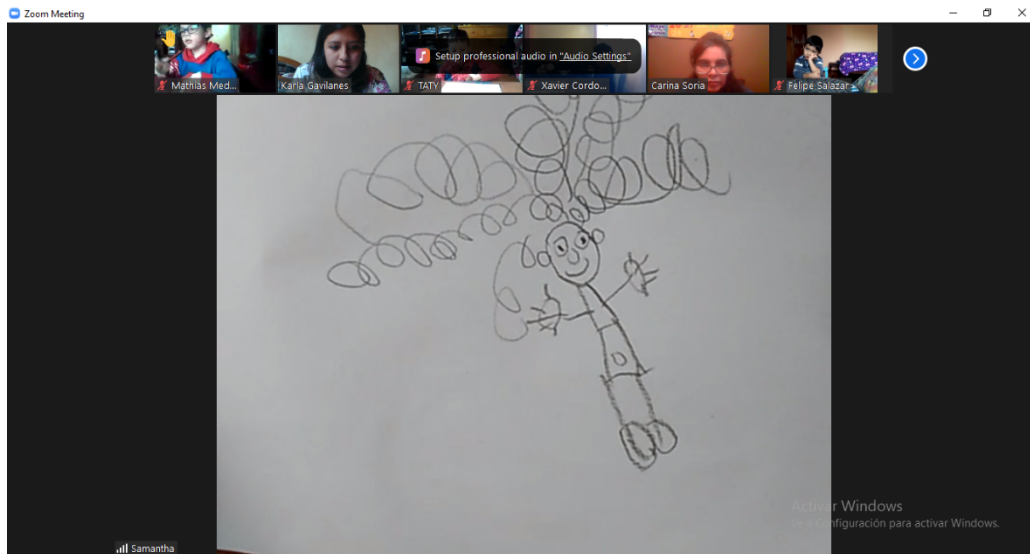
---

<b>Analyzed document</b>	urkund.docx (D98121529)
<b>Submitted</b>	3/12/2021 2:59:00 PM
<b>Submitted by</b>	
<b>Submitter email</b>	kgavilanes6457@uta.edu.ec
<b>Similarity</b>	3%
<b>Analysis address</b>	i.sanchez.uta@analysis.urkund.com

## Anexo 5 dibujo de los niños por zoom



## Gráfico N3: Dibujo de Taty



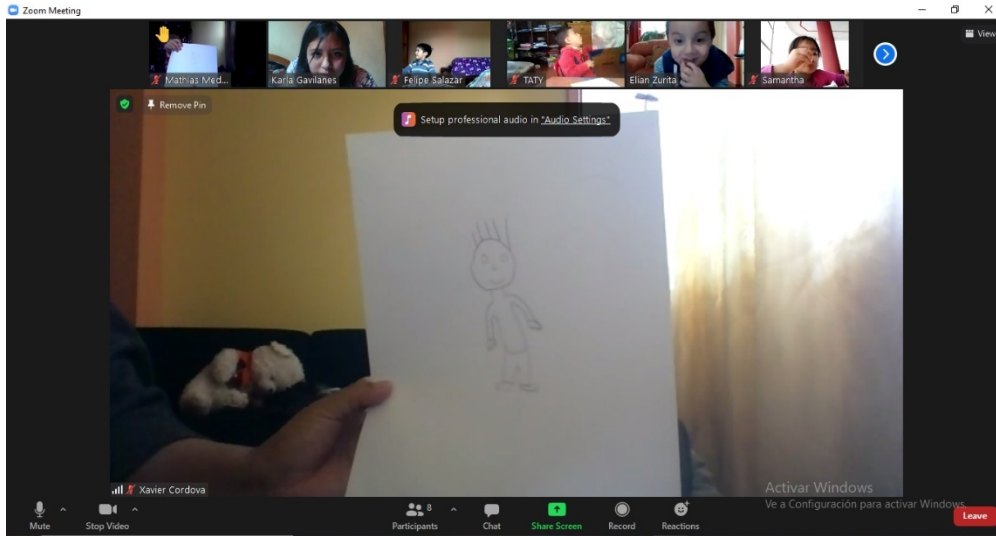
## Gráfico N4: Dibujo de Samantha



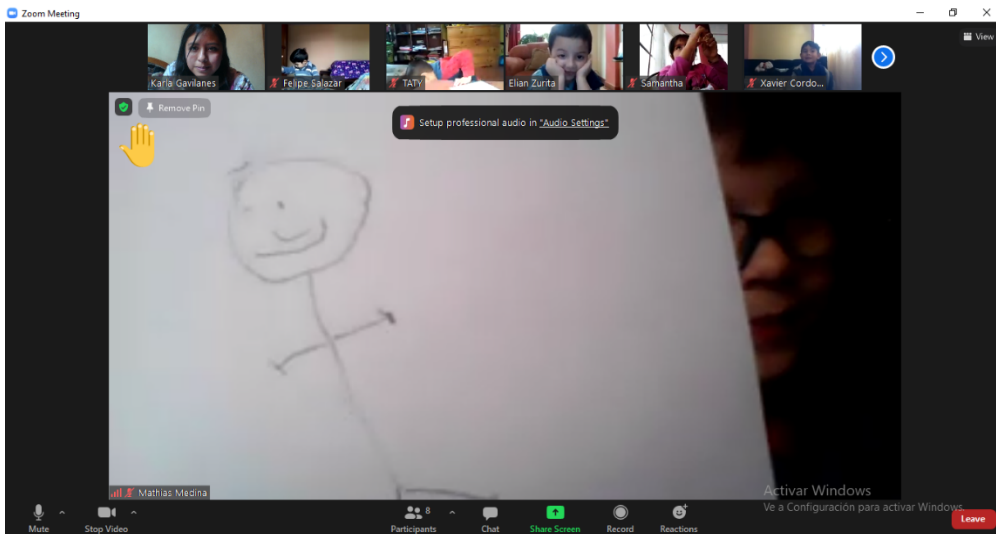
**Gráfico N5: Dibujo de Felipe Salazar**



**Gráfico N6: Dibujo de Ian Zurita**



**Gráfico N7: Dibujo de Xavier Córdoba**



**Gráfico N8: Dibujo de Matthias Medina**