



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Inicial**

**TEMA:**

---

**EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II**

---

**AUTORA:** Pullutaxi Chango Martha Cecilia

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

Ambato - Ecuador

2021

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía: 0502125123 en calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II”** desarrollado por la estudiante, Pullutaxi Chango Martha Cecilia considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Firmado electrónicamente por:

**DANIELA  
BENALCAZAR  
CHICAIZA**

---

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 0502125123

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II”**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Pullutaxi Chango Martha Cecilia

C.C. 1850009679

**AUTORA**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II”**, presentado por la señorita, Pullutaxi Chango Martha Cecilia estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado electrónicamente por:  
CAROLINA ELIZABETH  
SAN LUCAS SOLORZANO

---

Dra. Carolina E. San Lucas S., Mg.  
C.C. 1802840981  
**Miembro de comisión calificadora**

SYLVIA  
JEANNETTE  
ANDRADE ZURITA

Firmado digitalmente por  
SYLVIA JEANNETTE  
ANDRADE ZURITA  
Fecha: 2021.08.20 09:22:59  
-05'00'

---

Dra. Sylvia J. Andrade Z., Mg.  
C.C. 1801911890  
**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo primeramente a Dios, por ser mi motor y mi guía día a día y porque es quien me ha permitido alcanzar esta meta.*

*A mis padres por el amor, el apoyo y su confianza brindada desde el primer día en el que inicie este hermoso sueño, a mis hermanas y hermanos por su paciencia, comprensión y por alentarme a cumplir esta meta, a mis sobrinos por esa alegría que me transmiten la cual ha sido parte de mi inspiración para seguir adelante y a mi abuelita + Agustina que desde el cielo me cuida y bendice.*

*Para mi familia a quienes amo con todo mi corazón*

Cecy

## AGRADECIMIENTO

*De manera especial a Dios por haberme brindado protección, salud, y sabiduría necesaria para poder egresarme como profesional y por instruirme en llevar a cabo este trabajo para lograr este sueño.*

*A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en especial a la Carrera de Educación Inicial por haberme brindado la oportunidad de ser parte de su comunidad estudiantil.*

*A mis queridas docentes por instruirnos con amor y paciencia y por sus experiencias compartidas en el aula, a mi familia por estar siempre pendiente de mí, a mis compañeras por la amistad y las aventuras convividas en grupo.*

*A mi apreciada tutora Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza PhD, por el apoyo y la motivación constante que ha sabido transmitirme.*

*Cecilia Pullutaxi*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos .....	1
1.2 Objetivos: .....	3
CAPÍTULO II .....	22
METODOLOGÍA .....	22
2.1 Materiales.....	22
2.2 Métodos.....	22
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	26
3.2 Idea a defender .....	43
CAPÍTULO IV.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
4.1 Conclusiones .....	45
4.2 Recomendaciones.....	46
MATERIALES DE REFERENCIA .....	48

Referencias Bibliográficas .....	48
ANEXOS.....	53
Anexo 1 Guion de entrevista a docentes .....	53
Anexo 2 Guía de observación .....	54
Anexo 3 Encuesta a padres de familia .....	55
Anexo 4 Validación de instrumentos por expertos .....	56
Anexo 5 Red de inclusión .....	57
Anexo 6 Grabaciones de las entrevistas.....	58
Anexo 7 Fotografías.....	59
Anexo 8 Informe urkund.....	62

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Proceso de agarre del lápiz .....	9
--	---

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Características de desarrollo motricidad fina.....	6
Cuadro 2: Análisis de datos variable independiente .....	32
Cuadro 3: Análisis de datos variable dependiente .....	40

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Evolución del agarre del lápiz .....	9
--	---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

**Autora:** Pullutaxi Chango Martha Cecilia

**Tutora:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Actualmente la enseñanza se preocupa por el desarrollo integral de los niños y niñas en los aspectos motriz, cognitivo, lenguaje y afectivo, por lo que se explora nuevas formas de aprendizaje que contribuyan a su desarrollo. El presente tema de investigación tiene como objetivo estudiar los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II. Su importancia radica en conocer cuáles son los ejercicios motrices finos que emplean las docentes para propiciar un buen agarre del lápiz aseverando que su proceso es distinto en las diversas edades de los niños, para que adquieran ciertas habilidades de agarre su educación debe ser basado desde lo motriz, inculcando actividades para el desarrollo de la pinza digital respetando un proceso evolutivo, es así que el conocimiento y aprendizaje dependen de las experiencias prácticas que estos tienen en su medio. La metodología se dio bajo un enfoque cualitativo, de tipo básica y con un alcance descriptivo, vinculado a la línea de investigación socio educativo, su desarrollo se sustenta bajo la fundamentación teórica de diversos autores, la recogida de información se dio a través de la entrevista, guía de observación, y una encuesta a partir del cual se genera un análisis exhaustivo que resuelve que los niños de 4 a 5 años para que proporcionen el desarrollo de la pinza digital y agarre es necesario que se practique la ejercitación en base actividades como una manera de avivar los músculos de manos y dedos para alcanzar cierta fuerza y control de movimientos, sin embargo no todos logran adquirir un agarre correcto debido al ausentismo presentados por los niños en el aula o incluso por mantener hábitos de agarre incorrectos han ocasionado que no todos lo logren.

**Palabras Clave:** Motricidad fina, ejercicios motrices finos, agarre del lápiz, pinza digital, coordinación óculo-manual, habilidades motoras finas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**THEME:** FINE MOTOR EXERCISES TO GRIP THE PENCIL IN BOYS AND GIRLS FROM 4 TO 5 YEARS OLD IN THE INITIAL SUB-LEVEL II

**Author:** Pullutaxi Chango Martha Cecilia

**Tutor:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**ABSTRACT**

Currently, teaching is concerned with the integral development of boys and girls in motor, cognitive, language and affective aspects, so new forms of learning that contribute to their development are explored. The present research topic aims to study fine motor exercises for pencil grip in boys and girls aged 4 to 5 years of initial sublevel II. Its importance lies in knowing which are the fine motor exercises that teachers use to promote a good grip on the pencil, stating that their process is different at different ages of children, so that they acquire certain grip skills, their education must be based on the motor skills, inculcating activities for the development of the digital clamp respecting an evolutionary process, it is thus that knowledge and learning depend on the practical experiences that they have in their environment. The methodology was given under a qualitative approach, of a basic type and with a descriptive scope, linked to the socio-educational research line, its development is based on the theoretical foundation of various authors, the collection of information was given through the interview , observation guide, and a survey from which an exhaustive analysis is generated that resolves that children from 4 to 5 years old, in order to provide the development of the digital clamp and grip, it is necessary to practice exercise based on activities such as a way to enliven the muscles of the hands and fingers to achieve certain strength and control of movements, however not all of them manage to acquire a correct grip due to absenteeism presented by children in the classroom or even by maintaining incorrect grip habits have caused that not all make it.

**Keywords:** Fine motor skills, fine motor exercises, pencil grip, digital tweezers, eye-hand coordination, fine motor skills.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

**TEMA:** EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

### 1.1 Antecedentes Investigativos

De acuerdo a estudios científicos revisados, la “Ejercitación motriz fina” ha sido identificada como un factor esencial en la etapa infantil, en un estudio realizado en Ecuador en el año 2018 acerca de “La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria” lograron evidenciar los factores que conllevan al logro de estas variables claramente se conoció que entre ello prevalece el desarrollo motriz fino como un proceso facilitador a la escritura además, se considera a esta etapa la adecuada para alcanzar este desarrollo, a más de ello mediante una buena práctica permite al niño adquirir una buena madurez emocional, intelectual y personal (**Fajardo, 2018**).

Por otra parte, en otro estudio bajo el título “Lista de control para un adecuado agarre del lápiz” llevado a cabo en un centro rural de la comarca el Bierzo de León-España, se reveló sobre un factor que ayuda a llevar a cabo las estrategias para posibilitar un buen desarrollo de la motricidad fina y posterior a un agarre del lápiz, esta se basa en establecer una continua comunicación entre las familias y la práctica docente para lograr una línea de coherencia y así evitar alteraciones en los procesos adoptados por la escuela a la mejora de su maduración motriz, para evidenciar su desarrollo se optó a los padres de familia un instrumento de evaluación para constatar la posición de los dedos sobre el lápiz y su progreso observado (**Sevilla, 2017**).

La estimulación de la motricidad fina emana una futura personalidad así mencionan **Cabrera y Dupeyrón (2019)** en su artículo “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” en el cual pudieron constatar un cambio en el desarrollo mediante el empleo de diversas actividades las cuales fueron trabajadas en

distintos ámbitos como educación plástica, lengua materna (preescritura), dando como resultado que la práctica pedagógica mejoró las habilidades motoras a la vez demostraron que un corto porcentaje de niños necesitaban de ayuda para culminar lagunas actividades esto debido al nivel evolutivo pues es evidente que cada niño tiene su propio proceso de desarrollo.

El efectuar talleres con estrategias didácticas tiende a mejorar la motricidad fina así se evidencia en Perú donde **Vásquez Diana (2018)**, en su estudio denominado “Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años” realizó una investigación preexperimental con 15 niños del centro “Mi nuevo amanecer” este se enfocó a evaluar el desarrollo motriz fino en tres dimensiones el sostener, manipular, y la coordinación óculo-manual, primero aplico un pre-test para conocer su estado motriz fino, luego desarrollo una serie de 12 sesiones basadas en juegos didácticos y técnicas grafo plásticas, a su culminación se aplicó un post test, los resultados demostraron que dichas estrategias contribuyeron de manera gratificante al buen desarrollo motriz fino de los niños.

**Cervantes Johanna (2019)**, en su investigación “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años” evidenció mediante un diagnóstico que muchos niños presentaban falencias motoras finas entre estas tono muscular, precisión, prensión, coordinación visuo-manual, ante lo cual propuso un taller de actividades basado en juego y experimentación con material elaborado acorde a las necesidades y edades de los niños, para la evaluación de actividades utilizo una lista de cotejo demostrando con esto que el desarrollo de la motricidad fina debe ser llevada a cabo de manera activa y práctica consiguiendo mejorar el desarrollo de la pinza digital componente importante para el proceso de preescritura.

Con un estado del arte **Tovar Martha (2018)**, realizo un estudio de tipo documental denominado “El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición” en su estudio cualitativo recopiló, revisó y analizó diversos estudios referentes al empleo del juego como una herramienta facilitadora en el proceso de lectura y escritura, mediante comparación entre todas, concluyó que las practicas pedagógicas desarrolladas por las maestras influyen en gran medida en el

aprendizaje y adquisición de habilidades en los niños, también que el material lúdico era escaso en las instituciones por tal razón se vive una metodología tradicional y rutinaria además, percata que las docentes deben estar en constante capacitación y actualización de estrategias y contenidos que admitan lograr el desarrollo de habilidades tanto motrices y de lenguaje para así conllevar un proceso de lectura y escritura sin dificultad alguna.

## **1.2 Objetivos:**

### **Objetivo general:**

Estudiar los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II

### **Objetivos Específicos 1: Argumentar desde la teoría el desarrollo motriz fino en el proceso de agarre del lápiz.**

Para el cumplimiento de este objetivo se tuvo que realizar una búsqueda de información en libros y artículos científicos viables en base a la variable independiente y dependiente para dar explicación sobre el desarrollo de la motricidad fina hasta llegar al proceso de agarre para lo cual se desprende un marco referencial teniendo en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina debe partir desde la motricidad gruesa.

La motricidad se encuentra conformada por un conjunto de funciones nerviosas y musculares los cuales permiten dar movilidad y coordinación de las diversas partes del cuerpo, es decir a un conjunto de acciones motrices que engloban una intención y un alto nivel de decisión se le conoce como motricidad, estas se pueden observar en las diversas actividades llevadas a cabo en la vida cotidiana (**Rosada, 2017**).

Es sí que el ser humano desde su nacimiento tiende a tener movimiento, por tal razón define a la motricidad como el dominio para ser capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, su desarrollo se da desde la vivencia partiendo del contacto sensorial con la realidad. El movimiento aporta tener una buena salud, de igual manera impulsa al

desarrollo de las habilidades y destrezas motrices necesarias para manejar las diversas partes del cuerpo del mismo modo al control de los movimientos de forma eficaz en el contexto **(Rosada, 2017)**.

En la teoría de Piaget se testifica que el desarrollo y la inteligencia del ser humano se monta básicamente desde las acciones motrices, por tal razón durante los primeros años de vida del niño/ niña hasta cerca de los siete años la educación debe basarse desde lo psicomotriz, asegurando que el conocimiento y aprendizaje de ciertas habilidades motrices dependerán de las experiencias prácticas que este tenga en su medio **(Mendoza, 2017)**.

Muchas de las habilidades son adquiridas en base a las acciones motrices y las sensaciones que estos perciben, en gran parte los estímulos que se brindan mediante actividades permiten que su desarrollo se vaya ampliando siendo el caso en la etapa de pre primaria, donde las actividades se engloban directamente en el desarrollo motriz sea gruesa o fina para de esa manera mejorar su control motor, equilibrio postural, lateralidad, tonicidad, la eficiencia manual e independencia de las diversas partes del cuerpo y su esquema corporal **(Rigal, 2006)**.

En lo que respecta a la motricidad fina se clasifica en diversos tipos: “motricidad gestual, coordinación manual, visuomanual, grafoperceptiva y motricidad facial” **(Comellas & Perpinyá, 2003, pág. 11)**, de tal manera a forma de coordinación manual se percibe a toda aquella actividad que realiza el niño con una precisión y un eminente nivel de coordinación es decir a los movimientos pequeños de la mano, muñeca y la pinza digital, la adquisición de esta y el de la coordinación óculo-manual se atribuye como un objetivo primordial en la adquisición de la habilidad motriz fina **(Cándales, 2012, pág. 65)**.

Mediante la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en las partes del cuerpo en este caso los brazos, manos, dedos, a parte de los dedos de los pies, lengua y boca, es que podemos agarrar y manipular diversos objetos, las acciones manipulativas deben hacerse con precisión por ello, se necesita de la coordinación

óculo-manual para su ejecución, de tal modo que esta, es una habilidad primordial para la realización de actividades diarias y escolares (**Cerrano & Luque, 2018**).’

En efecto la coordinación ojo mano permite realizar actividades en las que se utiliza simultáneamente los ojos y las manos posibilitando la buena ejecución de cualquier actividad que requiere precisión manual, este a su vez es requisito para la adquisición correcta de la escritura, el desarrollo óculo manual es importante en el niño porque favorece a su aprendizaje.

Por otra parte, **Teresa Arango, Eloísa Infante y María López (2003)** hacen mención que el desarrollo de la motricidad fina en los niños es significativo y se da de manera paulatina el cual va de la mano con el aumento de la inteligencia, a razón de esta se despliega un cuadro de características donde se observa la manera de como esta se va desarrollando desde su nacimiento hasta aproximadamente los cinco años de edad.

<b>Características de desarrollo de la motricidad fina</b>	
<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Infantes de 0 a 12 Meses</b>	
2 semanas	El niño mantiene las manos cerradas en la mayoría del tiempo, cuenta con un poco control sobre ellas. Al colocarle un objeto en la palma de su mano este lo sujeta cerrando su palma emitiendo un apretón y luego de que los músculos se relajan este lo suelta, poco a poco comienza a mostrar atención a las cosas que le causa impresión.
8 semanas	El nacido empieza a mostrar el conocimiento de sus manos y empieza a moverlas dando comienzo a la experimentación a través del sentido del tacto y también incluyendo el sentido de la vista, aunque a esta edad aún no logra tomar los objetos de una forma voluntaria.
2 a 4 meses	A esta edad comienza a desarrollarse la coordinación ojo mano es aquí cuando empieza su etapa de aprendizaje intentando tomar los objetos que este observa.
4 a 5 meses	En su mayoría los bebés a esta edad ya consiguen tomar su juguete y las demás cosas halladas a su alcance usando únicamente la mirada, sin mostrar necesidad sobre la ubicación de sus manos, empleado así una base importante para el desarrollo motriz fino.
6 meses	En esta edad ya logran tomar sus juguetes y demás objetos por un corto tiempo presentando menos grado de torpeza, además comienzan a golpearlos, también los objetos pequeños empiezan a llevárselos a la boca intentando interactuar con una variedad de objetos. Les agrada explorar y conocer el objeto mediante la manipulación.
8 a 10 meses	Comienzan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar, la capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

12 a 15 meses	Surge un significativo avance en el niño porque es aquí cuando inicia la manera de usar los dedos a modo de pinza utilizando los dedos pulgar e índice, además desenrosca tapones ya que al principio solo son capaces de tomar sus juguetes u objetos mediante el agarre palmar es decir con la palma y cerrando sus dedos, obstaculizando la sujeción y manipulación del objeto.
<b>Infantes de 1 a 3 Años</b>	
De 1 a 3 años	Empieza el gateo y a la manipulación de objetos de una forma más sofisticada, poseen habilidad para realizar acciones como de tecleo, tirar cuerdas, pasar páginas de algún libro o cuento. Desarrollan la lateralidad manual izquierda-derecha y a la vez que exploran sus juguetes empiezan también a nombrarlos. Al dibujar ya no realizan solo garabatos sino también ya poseen la destreza de dibujar círculos o cuadrados, doblan la hoja por la mitad, juegan con plastilina, desenvuelven objetos de sus envolturas.
<b>Infantes de 3 a 4 Años</b>	
De 3 a 4 años	Cuentan con acciones un tanto difíciles como usar la cuchara o tenedor, el atarse los cordones de los zapatos, esto se debe porque su sistema nervioso no cuenta con la suficiente madurez como para enviar los mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Incluso los pequeños músculos tienden a cansarse con facilidad a diferencia de la gruesa, por ello se recalca que la motricidad fina a esta edad requiere de paciencia, sin embargo, los niños a los tres años ya tienen control con las pinturas o incluso dibujan un círculo o personas, pero de manera simple. No es hasta los cuatro años que pueden hacer uso de las tijeras, hacer líneas rectas, vertical y horizontal, escribir algunas letras, dibujan las figuras geométricas, abrocharse los botones, hacen figuras con plastilina.
<b>Infantes de 5 Años</b>	
5 años	Cuentan con una motricidad fina más desarrollada al modo de tener la capacidad de dibujar a las personas con mayores detalles usando su mano dominante, posee mayor coordinación y puede cortar con mayor precisión y pegarlas.

Cuadro 1: Características de desarrollo motricidad fina.

Por su parte **Cerrano y Luque (2018)** señalan que cada niño posee sus propias características y ritmo de desarrollo distintos de los demás a tal razón desde temprana edad estos demuestran tener mayor desenvolviendo en ciertas áreas. En la edad de 4 a 5 años los niños desarrollan una mayor capacidad para realizar sus movimientos de una manera más refinada con la muñeca y dedos, el uso de la mano se ve acrecentada y el movimiento del hombro y codo disminuido.

A esta edad también adquieren cierta preferencia en cuanto a la mano para la realización de actividades que involucren la utilización de materiales como lápices, colores, crayones, a tal forma, el niño al dibujar emplea una composición de movimientos de la muñeca con los dedos, una predominancia manual definida, al igual



sus destrezas de la mano dominante superan a la no dominante pudiendo pintar adentro de los contornos, e incluso copiar trazos diagonales con precisión trípode.

Además, conjugan acciones con diversos materiales entre esta plastilina, papel, masas, pintura, crayones, pincel, esponjas, tijeras aludiendo que con esta ya alcanzan realizar pequeños cortes con precisión, como un cuadrado o triángulo, y a su vez de mantenerla en una posición correcta durante el recorte.

Para hablar de habilidades motoras **Belsky (2016)** señala estas contribuyen a los movimientos y al accionar de los músculos estas se comprenden en dos habilidades motoras gruesas y finas. Las habilidades motoras gruesas involucran movimiento de brazos, piernas, cabeza, en si todo el cuerpo, incluyendo acciones como saltar, caminar, haciendo uso de los músculos grandes. Las habilidades motoras finas producen los movimientos pequeños en manos, muñecas, dedos de manos y pies, labios y la lengua estas habilidades permite producir pequeñas acciones tales como recoger objetos con las manos y dedos.

Es así que las habilidades motoras finas coordinan los movimientos pequeños y precisos del pulgar y el resto de los dedos, mediante esta destreza se logra realizar diversas acciones de manipulación, a cierto punto estas pueden ser complejas, pues se necesita de un esfuerzo coordinado entre el cerebro y los músculos, aunque es a partir de las habilidades motoras gruesas que se desarrollan las finas.

Entre otras acciones que podemos realizar haciendo uso de las habilidades se encuentran: sostener instrumentos de escritura, escribir, realizar dibujos, escribir con el teclado e incluso colocarse una prenda de vestir, actividades de aseo, además cabe recalcar que es en la infancia donde estas habilidades empiezan a desarrollarse y se van perfeccionando a medida que los niños van creciendo.

En definitiva **Cruz (2017)** estipula, para que exista una buena prensión de la mano es importante sobre todo el desarrollo de las habilidades manuales de manera considerablemente, ya que estas son usadas para realizar pequeños movimientos; entre otros aspectos estas posibilitan realizar acciones como, apilar objetos e insertar,

incluso el uso de tijeras, reglas, este desarrollo ocurre en los niños a un paso desigual con periodos de poca progresión (**Albino, 2018, pág. 23**).

Muy importante el conocer el agarre del lápiz a través de que cuando el niño nace, uno de los primeros reflejos que aparece es el de prensión palmar este a su vez tiende a desaparecer con el paso del tiempo, puesto que ha iniciado su prensión ahora de manera voluntaria a ello se suma la exploración, manipulación y su capacidad de usarlos, dado esto para que el niño pueda escribir necesita alcanzar ciertas etapas de maduración en lo que respecta a la manipulación, percepción y coordinación del cuerpo (**Biosca, 2011**).

Entre esto es esencial también que el niño adquiera: habilidad motora; control postural en cabeza y tronco; estabilidad en hombros, codos, muñecas y manos para los movimientos de presión y coordinación; un tono muscular adecuado; propiocepción para consciencia en la ubicación del espacio y en los movimientos que serán ejecutados; coordinación óculo-manual; procesamiento sensorial: para emitir respuestas ante los estímulos generados; y por último las capacidades cognitivas: en la cual actúa la atención, memoria y procesamiento ejecutivo, primordiales en el funcionamiento global del cuerpo (**Rigal, 2006**).

Para **Wolonicie junto Almeida (2017)** el movimiento conlleva a constatar que una persona está viva y la actividad motora del niño es una necesidad básica fisiológica e instintivo del organismo su prohibición adhiere a un desequilibrio en el desarrollo del organismo, es eminente que las actividades respecto a la motricidad fina apartan un espacio privilegiado en el desarrollo del niño, ya que promueve una mayor actividad del sistema nervioso, a través del movimiento propiciado por las manos, dedo, boca es que se activa mayormente una parte del cerebro a diferencia de la gruesa.

Como se sabe la mano compone una herramienta eficaz al momento de realizar actividades, posee distintas funciones, entre estas manipulativa, prensil, receptora de soporte, sin duda indispensable para la realización de actividades y trabajos (**Torres & Hernández, 2019**). Para conlleva el agarre del lápiz es necesario que el niño cuente con requerimientos para su proceso de agarre porque incluso el adoptar una postura

inadecuada podría causarle problemas en sus movimientos a nivel motor a la vez que comprometen su grafomotricidad (Jácome, 2015).

Los modos de agarre y presión van evolucionando de acuerdo al proceso evolutivo del niño hasta llegar a la pinza trípode, este proceso se da de manera diferente a ciertas edades como se refleja en la siguiente figura:

**Figura 1:** Evolución del agarre del lápiz



Nota. La fase de presión y agarre se manifiesta de diferente manera dependiendo de la edad en la que se encuentre el niño. Adaptada de (Lalama, 2019).

Antes de lograr un agarre eficiente el desarrollo del movimiento de la mano va avanzando de manera progresiva a determinadas edades y a su vez se desarrolla un mejor control manual y un agarre más eficaz logrando realizar trazos definidos hasta conseguir la escritura otorgando a su vez la independencia de los diversos segmentos que conforman el brazo como son el hombro, codo, mano y dedos como se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 1:** Proceso de agarre del lápiz

Fases	Edad	Forma de Agarre	Desarrollo
Fase 1	1 año a 1 1/2 y medio	Agarre cilíndrico	El niño agarra el lápiz empleando toda la mano su movimiento se da mediante el hombro, brazo y mano.
Fase 2	2 a 3 años	Agarre digital pronado	El niño sujeta el lápiz utilizando todos los dedos, su movimiento surge de segmentos más distales.

Fase 3	3 años y medio a 4 años	Agarre cuadrípode	El niño sujeta el lápiz haciendo uso de cuatro dedos. Su movimiento proviene de la muñeca y mano, su hombro y codo poseen mejor estabilidad.
Fase 4	4 1/2 a 7 años	Pinza trípode	El niño hace uso de los dedos pulgar, índice y medio al principio funcionan de manera unitaria estos tres dedos en conjunto hasta alcanzar la madurez de una pinza trípode dinámica.

Nota. En la tabla se distingue las fases del desarrollo y las formas de agarre en distintas edades tomado de (Lalama, 2019).

Los juegos y actividades relacionadas a la motricidad fina permiten la adquisición de habilidades fundamentales para el movimiento, de esa manera se evita que el niño pueda presentar molestias o cansancio al momento de sujetar implementos de escritura, es importante que el niño antes de dar comienzo al uso de instrumentos de escritura ya deba mantener las destrezas necesarias para el agarre, y que aspectos perceptivos, sensoriales y cognitivos sean trabajados en conjunto para posibilitar un mejor desarrollo (**Baqués, 1989**).

La motricidad no únicamente se refiere a las conductas motrices o a la forma en que se modifican los movimientos, sino que también hace referencia al proceso que se mantiene para producir dichos cambios mencionado esto hay ciertos ejercicios manuales que permiten adquirir destreza motora fina: posicionar las palmas unidas abriendo y cerrando los dedos; tocarse las yemas de los dedos con palmas abiertas; unir los dedos como un pez; entrecruzar los dedos pulgares con los demás abiertos a modo de un ave, estirar elástico con las manos, imitar a tocar instrumentos musicales, apretar una pelota abriendo y cerrando los dedos; rodar objetos con hilo o con sus palmas y dedos (**Biosca, 2011**).

Para brindar un mejor desarrollo y crecimiento a los niños y niñas es necesario estimular las diversas áreas de conocimiento tales como lo cognitivo, afectivo, lenguaje, motriz gruesa y fina en especial esta última en base a la implementación de juegos y actividades que contribuyan al desarrollo de las destrezas manuales así lo establece **Durivage (2007)** existen ciertas actividades y juegos que pueden ser llevadas a cabo por parte de las maestras en el aula.

Los juegos psicomotrices como saltar permite adquirir un mejor control postural del niño, realizar juegos de pintura en el pizarrón ayuda a conseguir mejor estabilidad de cintura y hombros, los juegos de discriminación sensorial con las manos contribuyen a tener una mejor conciencia sobre estas, el recoger pequeños objetos e ir las acumulando en la mano atribuye al desarrollo del arco de las palmas de las manos, jugar a romper, armar y aplastar objetos les ayuda a desarrollar fuerza muscular en las manos.

En cierta parte los niños en la educación inicial pueden presentar problemas al sujetar el lápiz a causa de que su motricidad fina no ha sido estimulada correctamente otro factor se da por la poca importancia que se mantiene en casa por parte de los padres en observar si el agarre es el correcto o no, por ello, es necesario que exista una observación de manera similar en ambos contextos familiar y educativo a modo de ayudar a que el agarre sea el correcto **(Sevilla, 2017)**.

El estimular la motricidad fina concientiza en los niños las posibilidades motrices de sus manos por medio de la experimentación con diferentes texturas, sensaciones, por eso el trabajar con actividades permite que ellos adquieran cierta destreza y agilidad para realizar operaciones complejas como el hecho de manipular y sujetar objetos pequeños, ensartar cuentas, realizar el agarre y la pinza digital interviniendo tanto la vista y los dedos esencialmente **(Weikart, 1997)**.

Es necesario trabajar las manos de los niños y niñas brindando objetos tamaño pequeño para que procuren cogerlos de uno en uno, utilizando dedos pulgar e índice e introducirlos en una vasija, ensartar bolas, encajar objetos, e introducir aros jugar con objetos de tamaño grande donde empleen el uso de una o ambas manos, brindar pelotas pequeñas y balones para que empujen o lancen utilizando ambas manos, caminar a diferentes ritmos rápido, despacio sobre la mesa con sus dedos a modo de piernas, emplear juguetes de encaje, enroscado, atornillado, realizar orificios pequeños con el punzón, pincho.

Para trabajar con los dedos se puede dar palmaditas con los dedos, al inicio de uno en uno dando comienzo con el pulgar y al final con todos, hacer que toque con el pulgar

cada uno de sus dedos, hacer trocitos de papel, tocar distintas superficies y texturas con los dedos haciendo percibir la contextura del material, abrochar y desabrochar botones, subir y bajar cierres o pintar usando el dedo índice.

Entre otras actividades para propiciar una ejercitación motriz se mencionan las siguientes: jugar con pelotas blandas; lanzar y recoger una pelota; abrir y cerrar pinzas de ropa usando el dedo índice y pulgar a medida de esto se va trabajando la pinza digital y se va favoreciendo para la prensión del lápiz **(Muñiz & Cortina, 2016)**.

Por lo general el desarrollo de la pinza digital brinda en los niños y niñas a que conlleven un desenvolvimiento y preparación correcta al instante de iniciar la escritura, sobre todo en la manipulación del bolígrafo con mayor eficacia si es desarrollada a temprana edad puesto que de esa manera se brinda al infante estimulación necesaria, para que pueda adquirir destrezas y habilidades en sus manos y dedos a más de eso, es indispensable que el ambiente en el cual se ejecute su práctica sea favorable y armonioso de lo contrario no contarán con el agrado de trabajar **(Azuero & Guachi, 2016)**.

Estas razones dan a entender que un lápiz constituye un útil de escritura el cual incrementa su eficacia cuando su agarre es el adecuado, un incorrecto agarre podría afectar de forma negativa el control de los movimientos, lo cual causa en los infantes mala letra, aumento de tiempo, cansancio, en si poca importancia por realizar una actividad, en respecto a esto es necesario avivar el desarrollo de un agarre maduro y eficaz, dado que en pre primaria es cuando se empieza con el uso de instrumentos de escritura, pero es indispensable que para entonces se haya desarrollado la función manual por medio de varias actividades: jugar con texturas, arena, plastilina, rasgar, ensartar, aplastar, pintar, encajar juguetes, lanzar pelotas **(Castellanos, 2016)**.

En virtud de esto se enfatiza, la ejercitación motriz tanto gruesa y fina es fundamental en la primera infancia ya que durante su desarrollo los niños a partir de su práctica tienden a mejorar su inteligencia debido a la experimentación con el entorno, además se estima que el dominio de las acciones motoras finas comprende el ajuste y la precisión de las manos en la prensión y ejecución al realizar movimientos **(Simón,**

**2015, pág. 101**), muchas veces su falta o limitación puede provocar debilidad en la mano y en sus movimientos, a tal razón se debe tener en cuenta que la actividad motora es una de las necesidades básicas, instintivas y fisiológicas del organismo. (**Ministerio de Educación, 2019**).

De esta manera se ha podido encontrar la existencia de investigaciones y documentos importantes dentro de la biblioteca de la universidad, así como fuentes externas que permiten enmarcar teóricamente las variables de estudio.

**Objetivo específico 2: Identificar los ejercicios motrices finos que emplean las docentes en la Unidad Educativa “Atahualpa” para desarrollar el agarre del lápiz.**

Para cubrir el cumplimiento de este objetivo de identificar los ejercicios motrices finos que emplean las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa se estructuró instrumentos tales como una entrevista, una guía de observación, y una encuesta con el propósito de recabar información pertinente al objetivo establecido.

Los datos obtenidos mediante estos instrumentos estuvo orientados en los ejercicios y actividades de motricidad fina, materiales y recursos empleados para el desarrollo de la motricidad fina, pinza digital y agarre, la frecuencia establecida para ejercer dichas actividades, entre otras habilidades que los niños desarrollan a través de las actividades realizadas, como se da el proceso de agarre de lápiz, el nivel de logro que alcanzan los niños para agarrar el lápiz y sus posibles dificultades durante el proceso.

La aplicación de la entrevista estuvo dirigida a tres docentes de la institución ya mencionada del subnivel inicial II con un total de 10 preguntas. La aplicación se dio por medio de la plataforma zoom con una videoconferencia realizada de manera personal con cada una de las docentes con una duración aproximada de 18 minutos, las evidencias de tales entrevistas se encuentran registradas en los links de acceso anexo (6).

Con las entrevistas establecidas se desprende que las docentes consideran que los ejercicios que suelen emplear para propiciar un agarre adecuado son en base a:

- Canciones que implican el movimiento de mano y dedos tales como: saco una manito, el baile del cuerpo, la arañita pequeñita, los deditos.
- Juegos que impliquen el uso de la pinza digital para el fortalecimiento muscular de la misma entre estos: imitar el piquito de pollo tocándose las diversas partes del cuerpo, hacer las pinzas del cangrejo pidiéndoles que suban y bajen de arriba hacia abajo, la lluvia con los dedos indicando que cada dedo



es una gota de lluvia el cual van golpeando en la palma izquierda y viceversa, juegos con pinzas de ropa, explotar burbujas de agua con jabón, explotar globos, apretar pelotas pequeñas, desprender los pétalos de flores, recoger granos en un envase, aplicar goma en las palmas de las manos.

- Trabajo plástico en la que comprende el uso de materiales y recursos como: papel de diversos tipos y texturas, periódico, brillante, crepe, plastilina, masas, cubetas de huevo, granos secos grandes y pequeños, crayones, colores, pincel, pintura.
- Actividades plásticas de precisión y manipulación que posibiliten desarrollar una adecuada musculatura, fuerza en las manos y dedos para la aprensión del lápiz con las cuales también permiten adquirir coordinación óculo manual, capacidades de atención y concentración las docentes consideran las siguientes:

Rasgado de papel, trozado, arrugado o embolillado, el modelado con plastilina o masa casera, pintura con dedos y pincel, entorchado, el cosido, el ensartado, el punzado, el recortado haciendo uso de dedos y posterior la tijera, el coloreado con crayones y colores, estas actividades han permitido de tal manera favorecer al desarrollo motriz fino para el agarre del lápiz posibilitando que adquieran ciertas capacidades cognitivas, rítmicas, manipulativas en concordancia a su nivel evolutivo.

De igual forma mencionan que es importante conllevar el juego y la motivación para desarrollar la ejercitación ya que ayuda a generar interés por experimentar y aprender, así mismo indican que es necesario incluirlas de forma diaria en su práctica pues contribuye a ir desarrollando sus habilidades motrices finas de manera consecutiva.

De igual manera mediante una guía de observación dirigida a la docente y a los niños con criterios a observar en respecto a las variables del tema de estudio en este caso compuesta por motricidad fina, agarre del lápiz y ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz; el cual se formuló en referencia a aspectos importantes relacionados al objetivo y a la fundamentación teórica científica.

Se pudo apreciar en varias clases asistidas con una observación no participante que la docente lleva a la práctica ejercicios y actividades que estimulan la motricidad fina durante la clase implementa canciones para que los niños realicen movimientos con sus dedos y manos, también plastilina para crear diversas figuras con ayuda de sus manos, ellos han participado de manera activa en cada actividad, en cada clase ha procurado alternar los trabajos empleando técnicas grafo plásticas haciendo uso de diversos materiales fortaleciendo de ese modo los músculos en sus manos y dedos, además se ha evidenciado que la docente es muy precavida al dar instrucciones de agarre cuando se han realizado trabajos que impliquen colorear con crayón o colores indicando como deben sujetarlos e igual la dirección del movimiento a ejecutar de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo.

Por otra parte, para recabar mayor información se recurrió a la aplicación de una encuesta abierta a la directiva de los padres de familia del curso, dicho instrumento compuesto por 8 interrogantes, el cual recogió datos importantes desde su punto de vista en relación a como son llevadas las actividades de ejercitación motriz fina y las del agarre del lápiz por partes de la docente, esto se dio a través de la mensajería WhatsApp.

Los padres aseveran que la docente ha sabido llevar este proceso de ejercitación motriz fino de manera responsable mediante actividades mencionadas en las entrevistas y la guía de observación, por lo que consideran que su práctica con los niños ha sido beneficiosa dado que han notado cierta mejoraría en cada uno de los trabajos de coloreo y dibujos que ellos realizan, aunque no todos lo han conseguido de manera adecuada debido a ciertas dificultades descritas por algunos padres que mencionan que tienden a cansarse rápido o trabajan lento.

De este modo los resultados obtenidos en respecto a las interrogantes planteadas dejan en constancia que las docentes de Educación Inicial tienen presente la importancia acerca de conllevar la ejercitación motriz fina en los niños de 4 a 5 años y que es necesario proponer actividades en su rutina diaria que no sobrepasen de 3 a 5 minutos, con ayuda de canciones, juegos y actividades mencionadas anteriormente empleando elementos y materiales en gran variedad los cuales pueden ser proporcionados desde

el propio medio siempre y cuando ayude a promover el desarrollo de las habilidades motoras finas y el fortalecimiento de los músculos de los dedos.

De igual manera ratifican que para desarrollar el agarre del lápiz los niños y niñas ya deben adquirir consigo ciertas habilidades que posibiliten su aprehensión, y su movilidad en las manos.

Las ejercitaciones en base a actividades deben ser desarrolladas desde que el infante inicia su proceso de adaptación, estimando que su aplicación favorece diversas áreas entre el aumento de inteligencia, cognitivo, motriz, control manual, perceptivo, sensorial, y entorno a eso ellos irán adquiriendo de manera paulatina su desarrollo manual empezando con la manipulación de objetos grandes, arrugando papel, ensartando pajitas, abrochando y desabrochando botones, el subir y bajar cierres, pintura con pinceles otorgando el paso al desarrollo de la pinza digital, los datos concuerdan además que una vez conseguido la fuerza necesaria luego de una variedad de actividades al igual de la identificación de los dedos en los niños, permite dar inicio al agarre el cual en su inicio se da con toda la mano.

Luego de forma trípode a través de un determinado proceso hasta llegar conseguir con la pinza digital, con elementos como crayones pues evita posibles lesiones, seguidamente con colores y por último casi a la culminación del periodo lectivo incorporando el lápiz, así mismo estos instrumentos deben ser de forma triangular y de tamaño tri plus.

A medida de esto las docentes corrigen posibles problemas de ubicación de los dedos, resaltando además que ellas se encuentran en constante observación promoviendo el agarre correcto en base a la explicación verbal para su correcto agarre, siendo de este modo que los niños desarrollan el agarre del lápiz el cual es un requisito indispensable para dar inicio al proceso de preescritura, y que a medida del tiempo escolar este se ira perfeccionando pero que sin duda en educación inicial es que se deben dar las bases necesarias para evitar malos grafismos.

En torno a Toapanta citado por **Copo y Llamuca (2019)** la enseñanza de los infantes debería empezar con la estimulación temprana pues se estima como un pilar importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de esta forma se puede potenciar relevantes habilidades en el niño, siendo el caso de la pinza digital, la misma que se consigue desarrollar mediante diversas actividades que inciten manipulación, que a su vez beneficia la coordinación óculo-manual, esto sin duda permite conseguir resultados útiles para la escritura y para sí mismos con la manipulación de objetos.

De esta manera mediante la aplicación de los instrumentos elaborados a partir de las variables es que se ha podido identificar los ejercicios motrices finos llevadas a cabo por las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa encontrando que la ejercitación se realiza con diversas formas entre canciones, juegos, y actividades plásticas que además requieren de motivación por parte de las docentes y sobre todo que genere interés en los niños.

**Objetivo específico 3: Analizar la relación entre los ejercicios motrices finos y el agarre del lápiz en niños y niñas del subnivel inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa.**

Para el cumplimiento de este objetivo se utilizó los instrumentos elaborados para el registro de datos, con la información obtenida de las entrevistas, guía de observación y la encuesta se permitió conocer y analizar mediante la triangulación de datos la relación que predomina entre ambas variables.

El estudio de los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas del subnivel inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa, parte del análisis de la literatura, entrevistas, guía de observación y la encuesta mediante estos se procura indicar la relación existente de la ejercitación motriz fina como componente que permite adquirir habilidades capacidades y destreza manual necesarias para el agarre del lápiz.

Se llegó al hecho de que se necesita la ejercitación motriz fina para otorgar un adecuado desarrollo muscular en los dedos que admiten el agarre del lápiz “índice pulgar y medio”,

Con el análisis se establece que el llevar a cabo ejercitaciones de motricidad fina encaminadas al fortalecimiento de los músculos de manos y dedos favorecer el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 4 a 5 años manifestando que su ejercitación no solo contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas las encargadas de proporcionar movimientos de acciones manipulativas realizadas en coordinación con las ordenes enviadas por el cerebro, sino también al desarrollo de otras, cognitivas, rítmicas, que hacen posible precisar un buen agarre de lápiz, a decir verdad su ejercitación debe hacerse de manera progresiva, manejando una diversidad de materiales, brindando a los niños la oportunidad de experimentar con estos, ya que además se genera una independencia propia del niño y niña a través de la manipulación.

No obstante, es evidente que no todos los niños adquieren un buen agarre debido a influencias del contexto familiar, muchos traen consigo aprendizajes incorrectos de agarre esto en cierta parte dificulta los procesos llevados por las docentes y muchas veces se vuelve difícil el poder borrar y cambiar malas posturas de agarre en la escuela.

Para favorecer un buen agarre de lápiz y demás instrumentos de escritura hace necesario que el niño haya alcanzado una fuerza y musculatura adecuada en sus manos, muñecas y dedos, precisión, coordinación ojo mano, su control de movimiento muscular de cabeza, hombros manos y dedos, también es primordial que tenga preferencia hacia su mano dominante, y es que hay que tener en cuenta que en educación inicial los niños deben adquirir ciertas capacidades y habilidades en torno a experiencias conllevadas desde la práctica más aun desde lo motriz.

Frente a esto se enfatiza el papel importante que tienen los padres ya que debido a la educación virtual que se conlleva por circunstancias de emergencia sanitaria las docentes atribuyen que en efecto la colaboración brindada ha permitido que los distintos ejercicios y actividades sean llevados según lo planificado facilitando materiales solicitados por ellas, así mismo tienen en cuenta que no siempre todos los niños pueden acceder a las clases por lo que ha imposibilitado que pongan en práctica los ejercicios y únicamente accedan a realizar los trabajos enviados ante lo cual traen consecuencias como tensión en los dedos que impide realizar adecuadamente la prensión del lápiz.

En virtud a esto las docentes han encaminado actividades que atribuyan al desarrollo de agarre y pinza digital aplicando actividades desde el comienzo de adaptación con poca progresión desde las de menor dificultad rasgado, trozado, arrugado, pintura, hasta la más compleja y de forma continua al final del ciclo académico entorchado, ensartado, coloreado, recorte con tijera, incitando con esto a que los niños puedan ir mejorando las formas de agarre y prensión de la pinza digital para el agarre del lápiz y de ese modo se evite presentar en futuro problemas de escritura o que incluso les cause frustración al momento de escribir.

De esta manera la actividad motriz debe ser llevada a cabo en un continuo proceso durante la primera infancia tanto en la escuela como en el hogar, permitiéndoles conllevar experiencias y conocimientos fundamentales, los cuales constituyen y garantizan un aporte en su preparación para la vida, por ello la etapa preescolar es considerada un elemento activo donde el niño potencia las diversas áreas de desarrollo, resaltando además que los niños a partir de las vivencias cognitivas y motrices es que adquieren aprendizajes y habilidades vitales para sus años venideros los cuales a su vez no deben carecer de afectividad así se propiciara una mejor adquisición (**Ruiz & Ruiz, 2017**).

Es así que las destrezas motrices se basan en un conjunto de habilidades que se adquieren mediante el aprendizaje, estas son desarrolladas a través de la práctica otorgando a que el niño consiga realizar acciones motrices y además pueda construir conocimientos y actitudes que le permitan desarrollar de manera progresiva y continua sus capacidades motrices gruesas y finas, para su buena experiencia es necesario que exista exigencia y que haya también un adecuado proceso formativo por quien la imparta (**Ministerio de educación, 2014**).

De esta forma se ha podido dar a conocer la relación que prevalece entre ambas variables mediante el análisis de los instrumentos estableciendo que es de gran importancia precisar la ejercitación motriz fina antes de dar paso al agarre del lápiz pues de la estimulación que se dé en preescolar dependerá que los niños y niñas consigan sujetar el lápiz correctamente para realizar buenos trazos, y escritura en su etapa escolar.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

Para el desarrollo de la investigación se requirió de medios y plataformas tecnológicas que posibilitaron la ayuda para llevar a cabo el estudio entre estos: Zoom, WhatsApp, y Microsoft Teams.

Zoom:

Plataforma virtual que brinda servicios confiables para realizar reuniones de audio, video, y chat en vivo de gran multitud, permitió llevar a cabo la grabación de las actividades efectuadas en vivo.

WhatsApp:

Aplicación que presta servicios de mensajería y llamada de manera instantánea de forma segura y confiable, facilita la comunicación e interacción con gran cantidad de personas.

Microsoft Team:

Es una plataforma de comunicaciones integradas con un gran número de aplicaciones tradicionales de Microsoft Office 365 que permiten realizar reuniones virtuales en equipo, llamadas de audio y video además compartir documentos en tiempo real.

#### 2.2 Métodos

La presente investigación estuvo basado bajo el paradigma de la teoría crítica porque mediante esta se pudo proporcionar la comprensión a una situación o problema en particular a través de la participación y colaboración tanto del investigador y los investigados dentro del contexto educativo, con este paradigma se pudo generar un pensamiento analítico frente a un problema educativo, en este caso regido acerca de cómo se relaciona la ejercitación motriz fina con el agarre del lápiz, para lo cual se



consideró la crítica reflexiva personal como una vía que facilitó el desarrollo de respuesta ante la necesidad e interés de los sujetos de estudio.

El enfoque planteado fue el cualitativo porque el fenómeno a estudiar tenía características que no eran medibles, además era necesario conocer a profundidad las características de las variables y la integración que estas conllevaban para así poder describir, comprender y analizar acerca de la relación que existe entre la ejercitación motriz fina para el agarre del lápiz y demás objetos.

El tipo de investigación utilizado fue la básica porque estuvo inclinado a recopilar información que permitiera acrecentar la comprensión del tema de estudio, también fue de tipo documental-bibliográfico ya que aportó en la búsqueda de información necesaria para su desarrollo, desplegada con una fundamentación teórica a través de la compilación e indagación en libros, artículos científicos que permitió ampliar conocimientos.

En cuanto al diseño seleccionado se optó por la teoría fundamentada esencialmente el sistemático este diseño permitió generar categorías y un procedimiento comparativo para el análisis de los datos, seguidamente, el alcance para este estudio fue el descriptivo, puesto que se procuró profundizar y describir las actividades que las docentes utilizan para el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, con el cual estos puedan adquirir una buena habilidad en las manos para el agarre del lápiz.

En lo que respecta a las técnicas e instrumentos para recabar información se procedió a elaborar tres, comprendidas entre una entrevista, una guía de observación, y una encuesta, dichos instrumentos fueron elaborados en base a los objetivos planteados, las variables de estudio y a la fundamentación teórica, al igual estos pasaron por un proceso de validación conforme al trabajo directo con la tutora y la validación por 4 expertas en el tema a las cuales se las pudo contactar mediante un medio de comunicación “WhatsApp”, recibiendo de ese modo sus sugerencias y aprobación para dar paso a la aplicación de cada uno de los instrumentos.

En referencia a lo anterior se empleo la técnica de la entrevista estructurada porque permitió recoger información de aspectos importantes relacionados con el objeto de estudio, mediante las opiniones de las docentes en respecto a la ejercitación motriz fina que ellas realizan con los niños y niñas para el agarre del lápiz. El guion de entrevista estuvo conformado en base a 10 preguntas mismas que fueron aplicadas a las docentes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa previo a la entrevista se concretó fecha y hora; de ese modo a través de una reunión virtual de manera individual con cada docente se llevó a cabo mediante la plataforma Zoom, con una duración de 18 minutos se pudo obtener una relevante información (Anexo 1).

Mediante la observación no participativa que se realizó durante las clases a las que se asistió por medio de la plataforma Microsoft Teams, se efectuó un registro de información en base a una guía de observación constituida con 8 criterios a observar enfocada hacia los niños y la maestra, para la aplicación de esta técnica la guía fue elaborada en base a tres dimensiones : motricidad fina, agarre del lápiz y ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz; la aplicación se llevó a cabo en seis sesiones, para observar en la práctica de una manera no participante si realizaban o no actividades de ejercitación motriz fina usando materiales o recursos, entre otros, de esta forma se permitió otorgar una mejor observación durante las acciones de los niños durante el proceso de actividades ejecutadas por la maestra en el aula (Anexo 2).

Por su parte la técnica de la encuesta logró recoger información necesaria a través de un cuestionario compuesto de 8 preguntas abiertas respecto a la ejercitación motriz fina, actividades y materiales que contribuyan al agarre correcto del lápiz impartida por la docente ya sea dentro o fuera de las clases, este instrumento fue aplicado a los padres de familia que conformaban la directiva del curso dicho instrumento fue enviado y receptado en colaboración con la docente por un medio de mensajería y comunicación digital de nombre WhatsApp la recepción de las encuestas se dio en un tiempo estimado de cuatro días aproximado (Anexo 3).

Se tomo en cuenta a la población referida a un grupo determinado de personas estimadas para la investigación la cual estuvo conformada por 3 docentes, 25 niños correspondientes al Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa, y 5 padres

de familia integrantes de la directiva en representación del curso, contando con un total de 33 participantes a quienes se les aplicó estas técnicas e instrumentos, obteniendo información relevante de carácter cualitativo que se procesó y analizó a través de una triangulación de datos.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

En este capítulo se presenta el análisis de la información recogida mediante la aplicación de técnicas como la entrevista, con un guion de preguntas abiertas y a su vez estructuradas de acuerdo a las variables de estudio, instrumento la guía de observación a la docente, niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II.

Así también los resultados de la aplicación de una encuesta abierta a los miembros de la directiva de padres de familia, para identificar los ejercicios motrices finos que emplean las docentes en la Unidad Educativa “Atahualpa” para desarrollar el agarre del lápiz.

Posteriormente se despliegan cuadros estructurados por categorías que dan paso a la triangulación de datos para posterior arribar a resultados.

## ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

### ANÁLISIS DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CATEGORÍAS/ DIMENSIONES	ENTREVISTAS	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA ABIERTA	TEORÍA AUTOR	COMPARACIÓN DE RESULTADOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: EJERCICIOS MOTRICES FINOS</b>					
Actividades de motricidad fina	<p style="text-align: center;"><b>Pregunta 1</b></p> <p><b>¿Por medio de qué actividades desarrolla la motricidad fina manual en los niños y niñas?</b></p> <p>De acuerdo a las entrevistas realizadas a las docentes de educación inicial ellas mencionan, los niños desarrollan su motricidad fina manual al utilizar lo que es técnicas grafo plásticas el ensartado el enhebrado, embolillado, trozado, rasgado, todas las técnicas grafo plásticas que en el nivel inicial se utiliza es lo que permite desarrollar la motricidad fina de los niños porque posteriormente les ayudara, a los niños en los grados superiores a manejar correctamente el lápiz.</p> <p>Se debe aprovechar del juego, así como también de todas las actividades vivenciales desde las actividades iniciales, el utilizar música para la ejercitación motiva a que hagan la pinza con los dedos, también haciendo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Criterio 1</b></p> <p><b>Realiza la maestra actividades de motricidad fina para estimular el correcto agarre del lápiz.</b></p> <p>Mediante la guía de observación se ha evidenciado que la docente tiene muy en cuenta el desarrollar la motricidad fina a través de diversas actividades entre estas canciones como los deditos, la manito, los niños mueven sus brazos, manos y dedos manteniendo un ambiente motivador por parte de la maestra además realizando actividades con técnicas grafo plásticas plastilina, rasgado, embolillado, trozado, masa casera con la cual moldean objetos cabe</p>	<p style="text-align: center;"><b>Pregunta 1</b></p> <p><b>¿Qué canciones o juegos, ha observado que la maestra lleva a cabo con los niños y niñas para ejercitar las manos y dedos?</b></p> <p>De acuerdo a los padres de familia encuestados señalan que entre las canciones y juegos de movimiento más significativas llevadas a cabo por la docente se encuentran la canción de la familia dedos, el baile del calentamiento, saco una manito, la mantequilla, aseverando que mediante estas canciones y juegos motrices la docente ha ejercitado tanto el cuerpo y las manos con mayor facilidad.</p>	<p>La ejercitación motriz tanto gruesa y fina es fundamental en la primera infancia ya que durante su desarrollo los niños a partir de su práctica tienden a mejorar su inteligencia debido a la experimentación con el entorno, además se estima que el dominio de las acciones motoras finas comprende el ajuste y la precisión de las manos en la prensión y ejecución al realizar movimientos <b>(Simón, 2015, pág. 101)</b></p> <p>En la teoría de Piaget se testifica que el desarrollo y la inteligencia del ser humano se monta básicamente desde</p>	<p>En base a las categorías las entrevistas, la guía de observación y la encuesta se evidencia que las docentes tienen muy en cuenta el desarrollo de la motricidad fina debido a que en la etapa de preescolar es donde se debe estimular su desarrollo posterior de la gruesa ya que no solo garantiza su buen desarrollo, sino que además contribuye al aumento de la inteligencia.</p> <p>El empleo de canciones y el uso de técnicas grafo plásticas como el ensartado el enhebrado, embolillado, trozado, rasgado, ha permitido generar un desarrollo óptimo de la motricidad fina, esclareciendo además que las actividades deben ser llevadas a cabo a</p>

	<p>bolitas de papel, o incluso los juegos con pinzas para que ellos puedan agarrar y a la vez divertirse a manera de juego se motiva al niño para que desarrolle la motricidad fina, con el uso de plastilina, de masas, con la goma se le mancha al niño las manos, se trabaja con pajitas, con palitos, pasando pasadores con una infinidad de materiales.</p>	<p>recaltar que estas actividades se emplean desde el inicio de clase durante las actividades iniciales, las de desarrollo y las finales dando así el cumplimiento del desarrollo motriz fino a manera de juego.</p>		<p>las acciones motrices, por tal razón durante los primeros años de vida del niño/ niña hasta cerca de los siete años la educación debe basarse desde lo psicomotriz, es decir que el conocimiento y aprendizaje de ciertas habilidades motrices dependerán de las experiencias prácticas que este tenga en su medio (Mendoza, 2017).</p>	<p>manera de juego con ardua motivación por parte de la docente, creando un ambiente divertido que transmita y genere un aprendizaje eficaz.</p>
<p>Materiales y recursos</p>	<p><b>Pregunta 2</b></p> <p><b>¿Qué materiales o recursos utiliza para desarrollar la pinza digital?</b></p> <p>Con respecto a los materiales que han utilizado las docentes para desarrollar ya específicamente lo que es la pinza digital se establece que se pueden realizar diferentes actividades utilizando materiales diversos, primero lo que el niño tiene a su alcance, en este caso su propia vestimenta, para abrochar y desabrochar los botones, subir o bajar los cierres para posteriormente utilizar materiales como el papel, que también es un material importante para</p>	<p><b>Criterio 3</b></p> <p><b>La maestra utiliza materiales y/o recursos durante la actividad de motricidad fina.</b></p> <p>Efectivamente en las observaciones se ha podido vivenciar que la maestra entre los materiales y recursos más utilizados se encuentra en primer instante música, y títere de dedos como medio motivador para realizar los ejercicios, para el empleo de actividades la plastilina, papel</p>	<p><b>Pregunta 3</b></p> <p><b>¿Qué tipos de materiales ha utilizado para trabajar con los dedos de las manos?</b></p> <p>De acuerdo a la encuesta empleada a los padres de familia ellos constatan que los materiales empleados por parte de la docente han sido, pintura de agua, plastilina, papel de diferentes clases, harina, masas, goma, colores, lápiz, lana, a más de materiales del medio los granos y hojas secas. Estimando que mediante</p>	<p><b>Cerrano &amp; Luque (2018)</b> En esta edad los niños adquieren cierta preferencia en cuanto a la mano para la realización de actividades que involucren la utilización de materiales como plastilina, papel, masas, pintura, crayones, pincel, esponjas, lápices, colores, crayones, tijeras aludiendo que con esta ya alcanzan realizar pequeños cortes con precisión, como un cuadrado o triángulo, y a su vez</p>	<p>De acuerdo a los datos obtenidos las docentes y padres familia en concordancia con el autor manifiestan que los materiales tales como plastilina, papel, esponjas, pincel, tijeras, pintura, incluso los materiales del medio como la propia vestimenta, cremalleras granos secos atribuyen a la estimulación motriz en especial el de la pinza digital, ya que el trabajar con estos materiales permite al niño adquirir fuerza en sus dedos, presión, coordinación, a través</p>

	<p>desarrollar la pinza digital en el niño, con materiales que pueden ser más gruesos más delgados, punzón, pintura, plastilinas, utilizar el pincel.</p> <p>Debido a la emergencia que atraviesa el país mediante la virtualidad se utiliza canciones, también material que ellos tienen, y puedan conseguir en el medio arroces, lentejas, maíces, arveja, todo tipo de materiales que ellos puedan manipular, masas, masa casera donde los niños hacen bolitas así comienzan a desarrollar lo que también motricidad fina, la pinza digital, el uso de crayones para luego iniciar el proceso de la cogida de lápiz y de lápices de color.</p>	<p>crepe, crayones, colores, hojitas de plantas, granos secos, lentejas, arroz, arvejas, lana, goma, cartillas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina de los niños.</p>	<p>el uso de estos materiales se han llevado a cabo las diferentes actividades escolares.</p>	<p>mantenerla en una posición correcta durante el recorte. entre otros.</p>	<p>de la interacción con estos, asegurando que partiendo de esto los niños trabajan y muestran cierta preferencia de su mano dominante.</p>
<p>Frecuencia de ejercitación</p>	<p><b>Pregunta 3</b></p> <p><b>¿Con qué frecuencia, lleva a cabo la ejercitación de la pinza digital con los niños y niñas?</b></p> <p>La frecuencia llevada por las docentes en cuanto a la ejercitación de la pinza digital menciona que se realiza todos los días el trabajo de pinza digital porque es un proceso entonces cada día se realiza algo nuevo, ya que se debe entrenar la pinza digital, manipulando cosas, y moviendo sus dedos para que puedan llegar a obtener la destreza que necesitan, la</p>	<p><b>Criterio 8</b></p> <p><b>La maestra dedica el tiempo necesario para trabajar actividades de motricidad fina.</b></p> <p>Se estima mediante la observación realizada que el tiempo empleado para la ejercitación se encuentra entre 5 minutos de manera general teniendo en cuenta las actividades iniciales y las finales ya que las docentes durante estas</p>	<p>No aplica/ no existía pregunta relacionada con esta categoría.</p>	<p>La actividad motriz debe ser llevada a cabo en un continuo proceso durante la primera infancia tanto en la escuela como en el hogar, permitiéndoles conllevar experiencias y conocimientos fundamentales, los cuales constituyen y garantizan un aporte en su preparación para la vida, por ello la etapa preescolar es considerada un</p>	<p>Como resultado se manifiesta que la frecuencia de ejercitación motriz en referente a la pinza digital debe hacerse de manera continua, a modo de entrenamiento para preparar y fortalecer a la pinza digital ya sea dentro o fuera del contexto educativo proponiendo actividades que involucren manipulación, precisión que a su vez les permitan inculcarlos a</p>

	<p>ejercitación se realiza 10 minutos al día, tomando en cuenta las diferentes actividades.</p> <p>Al iniciar el año lectivo se va haciendo poco a poco ya que es un proceso, pero al finalizar el año se lo hace de forma diaria. Sin embargo, debido a la pandemia ha complicado un poco esto y se ha visto limitado el trabajo de los que es el desarrollo de la pinza digital, sin duda los padres de familia son un apoyo en casa para poder ejercerlo además al cantar una canción como araña pequeña, o la lluvia con los dedos mismo van desarrollando lo que es la pinza digital.</p>	<p>actividades involucran movimientos de manos.</p>		<p>elemento activo donde el niño potencia las diversas áreas de desarrollo <b>(Ruiz &amp; Ruiz, 2017)</b>.</p>	<p>la independencia personal, debido a que no solo se involucra el aspecto motor si no las diversas áreas de desarrollo como son lo cognitivo, afectivo, social, lenguaje y visual.</p>
<p>Habilidades desarrolladas</p>	<p><b>Pregunta 4</b></p> <p><b>¿Qué habilidades desarrollan los niños y niñas al ejercitar la motricidad fina?</b></p> <p>Según las docentes entre las habilidades que el niño desarrolla están las habilidades cognitivas al desarrollar las habilidades motrices les permite tener mejor aprehensión, desenvolvimiento, incluso habilidades rítmicas, ellos aprenden ritmo, coordinación.</p> <p>La coordinación ojo mano es una de las principales habilidades que los niños desarrollan, además de su independencia al coger objetos, para atarse los cordones, y hacer sus actividades diarias,</p>	<p><b>Criterio 2</b></p> <p><b>Los niños realizan la actividad de motricidad fina propuesta por la maestra.</b></p> <p>Se ha evidenciado que la mayor parte de los niños si muestran interés por la actividad, ya sea con canciones o juegos emitidos por la docente y que incluso su participación es activa, esto inculca y encamina a que el niño se socialice a demás las actividades motrices les permite adquirir</p>	<p>No aplica/ no existía pregunta relacionada con esta categoría.</p>	<p>Para que exista una buena prensión de la mano es importante que haya el desarrollo de las habilidades manuales de manera considerablemente, ya que estas son usadas para realizar pequeños movimientos <b>(Cruz, 2017)</b>, dichas habilidades son complejas, en su parte porque se involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, entre otros aspectos estas</p>	<p>En concordancia con las docentes y el autor y la observación realizada los niños al emplear ejercicios de motricidad fina no solo desarrollan habilidades manuales, sino que además se estimulan otras habilidades entre estas rítmicas aprendiendo a tener coordinación , la coordinación ojo mano, imprescindible para ejecutar actividades que requieren precisión además de las habilidades perceptivas, cognitivas, dado que en gran parte el desarrollo</p>



	son muchas habilidades que se logra al desarrollar la motricidad fina y pinza digital en los niños ya que se manifiestan y expresan por medio de la manipulación, cuando eligen libremente algún material el cual les divierta, ellos expresan lo que sienten al dibujar o moldear, es una habilidad cognitiva que emplea y conlleva al niño a socializar, generan conductas que expresa lo que sienten, la destreza del lenguaje, la destreza de convivencia, al momento que se presenta alguna situación tratan de dar solución, entonces es un conjunto de habilidades que se van despertando y desarrollando al realizar los ejercicios de motricidad fina.	conocimientos, mayor movilidad de las manos favoreciendo al desarrollo de habilidades manipulativas, motoras tanto gruesas y finas además perceptivas, cognitivas, auditivas y visuales mediante las acciones realizadas en clase.		posibilitan realizar acciones como, sostener un lapicero, apilar objetos e insertar, incluso el uso de tijeras, reglas entre otros, este desarrollo ocurre en los niños a un paso desigual con periodos de poca progresión (Albino, 2018, pág. 23).	de ciertas habilidades se encuentran relacionadas entre sí, por ello es imprescindible que estos sean trabajos en conjunto además las habilidades motrices como tal les permite que puedan adquirir una buena aprehensión desarrollando permitiendo que sean autónomos en sus actividades y a la vez puedan manifestar y expresarse a través de la manipulación.
Ejercicios de motricidad fina para el agarre	<p align="center"><b>Pregunta 10</b></p> <p><b>¿Qué ejercicios de motricidad fina realiza con los niños y niñas para el desarrollo del agarre del lápiz?</b></p> <p>De acuerdo a las docentes los Ejercicios que han realizado son utilizando canciones la arañita, cruzando los deditos, haciendo que abran y cierran las manos, que hagan el piquito de los pollitos con los dedos índice y pulgar, que imiten las pinzas del cangrejo, esto en cuestión de ejercicios de calentamiento,</p>	<p align="center"><b>Criterio 7</b></p> <p><b>Realiza la maestra ejercicios o actividades previos para el agarre del lápiz (con brazos, manos y dedos).</b></p> <p>Entre las actividades que se ha evidenciado es que mediante la utilización de pelotas los niños han trabajado lo que es la presión al momento de sujetar y</p>	<p align="center"><b>Pregunta 2</b></p> <p><b>¿Cuáles son las tareas enviadas por la maestra, en las que su hijo/a ha tenido que trabajar utilizando los dedos de las manos?</b></p> <p>En los datos obtenidos los padres mencionan que las tareas enviadas por la docente donde se ha empleado el trabajo con los dedos han sido, dactilopintura, el cosido, hacer vasijas con</p>	La motricidad no únicamente se refiere a las conductas motrices o a la forma en que se modifican los movimientos, sino que también hace referencia al proceso que se mantiene para producir dichos cambios mencionado esto se presenta ciertos ejercicios manuales que permiten adquirir destreza motora fina previo a la realización	Con los datos obtenidos se corrobora ciertas similitudes en cuanto a ejercicios motrices finos mencionando que estos son llevado a cabo como una forma de calentamiento para los músculos de manos y dedos esto contribuye al agarre del lápiz es así que entre los ejercicios y actividades realizados se encuentran: abrir y cerrar las manos y dedos haciendo uso de

	<p>además emplean ejercicios variados desde el inicio de adaptación, el arrugado como primera técnica que trabajan, luego rasgado, el trozado, la secuencia de técnicas en base a cada uno de los grupos, aunque algunos niños tienen mayor dificultad al trabajar además, ellas mencionan que el cocido, embollado, son los que más ayudan, las masas le ayudan a mover toda la mano y los músculos de la mano.</p> <p>Entre otras están poner y sacar tachuelas en una tablita o espuma Flex siendo una actividad divertida, el jugar con burbujas donde soplan y las revientan con la pinza digital, el juego con las plastilinas haciendo bolitas pequeñas para unir y desunir, pinchar globos con agujas, el empleo de pelotas, un guante de látex lleno de agua y amarrado los niños al momento de darles masajes también se masajean sus manitos, actividad con flores donde van sacando pétalo por pétalo, el hacer esto benefician y ayudan a que el niño coja de manera correcta el lápiz haciéndolo de una forma divertida a manera de juego.</p>	<p>apretar la pelota con fuerza, entre otras actividades se encuentra el movimiento de manos y dedos utilizando la canción “familia de dedos”, la realización de figuras haciendo uso de plastilina, sin embargo si han existido ocasiones en que la maestra no realiza la ejercitación previo al trabajo con crayones y colores debido a la falta de tiempo y por cubrir otras actividades fuera de las planificadas. Además se evidencia que las tareas enviadas se intercalan empleado diversas técnicas grafo plásticas por lo cual no es necesario realizar la ejercitación ya que a través de la actividad se la realiza como es caso de trozado, modelado, pintura de agua.</p>	<p>plastilina, guaguas de pan con masa, realizar bolas con papel crepe, trozar papel, a recortar papel, pintar con los dedos, bolitas con plastilina, rasgar papel, juegos con pelotas, dejando ver que la docente mediante estas tareas ha impulsado el desarrollo de la motricidad fina para un posterior agarre del lápiz.</p>	<p>de una acción que involucre manipulación <b>(Biosca, 2011).</b></p> <p>Entre otras actividades para propiciar una ejercitación motriz se mencionan las siguientes: jugar con pelotas blandas; lanzar y recoger una pelota; abrir y cerrar pinzas de ropa usando el dedo índice y pulgar a medida de esto se va trabajando la pinza digital y se va favoreciendo para la prensión del lápiz <b>(Muñiz &amp; Cortina, 2016).</b></p>	<p>canciones, pelotas, plastilina, masas, este primero a modo de calentamiento, de ahí se atribuye el empleo de diversas actividades aseverando que su aplicación se da desde el período de adaptación de manera variada manifestando además que estas en gran parte contribuyen al desarrollo de la pinza ya que a partir del empleo de estas actividades el niño logra adquirir fuerza en sus brazos, manos, y dedos, las actividades como la pintura, el cosido, el rasgado, trozado, bolitas de plastilina han beneficiado y ayudado para que el niño se vaya preparando para el proceso de agarre.</p>
--	--	--	---	---	---

*Cuadro 2: Análisis de datos variable independiente*

## ANÁLISIS DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CATEGORÍAS/ DIMENSIONES	ENTREVISTAS	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA ABIERTA	TEORÍA AUTOR	COMPARACIÓN Y RESULTADOS
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: AGARRE DEL LÁPIZ</b>					
Actividades que favorecen el agarre	<p style="text-align: center;"><b>Pregunta 5.</b></p> <p><b>¿Cuáles son las actividades que favorecen el agarre del lápiz?</b></p> <p>Entre las actividades que favorecen el agarre del lápiz las docentes mencionan el conlleva técnicas grafo plásticas son muy importantes entre esto hacer bolitas de papel el arrugado o el embolillado, entorchado, modelado, también la plastilina, las masas cualquier tipo de masa, el amase, la dactilopintura, usar el pincel ayuda muchísimo para ir adaptándoles a ellos el lápiz, incluso con la tijera el recortado les ayuda a ellos en la coordinación óculo manual y eso les ayuda a la aprensión después ya que al hacer fuerza con la tijera ellos también van desarrollando fuerza muscular. Entonces mediante muchas actividades además del punteado, el usar materiales del medio contribuye también mucho, introducir en una</p>	<p style="text-align: center;"><b>Criterio 4</b></p> <p><b>La maestra da indicaciones a los niños y niñas para el correcto agarre del lápiz</b></p> <p>En efecto se ha vivenciado a la docente una vez culminadas la ejercitación respectiva con ayuda de canciones que motivan la actividad, la maestra establece indicaciones a los niños mediante la pantalla y con ayuda de un lápiz la forma correcta de agarre mencionando que se debe agarrar utilizando los dedos índice, pulgar y medio además en el momento de trabajar con colores les menciona que lo hagan en una sola dirección ya sea de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Pregunta 4</b></p> <p><b>¿Qué actividades ha visto usted, que realiza la maestra para que los niños agarren correctamente el lápiz?</b></p> <p>Los padres concuerdan en que las actividades vivenciadas en las clases han sido el ejercer movimientos con la manos y dedos empleando canciones y juegos que involucren a realizar dichas acciones, invitando a que muevan el dedo índice y pulgar, reflejando con esto que el llevar a cabo juegos acompañados de canciones permite</p>	<p><b>Durivage (2007)</b> existen ciertas actividades y juegos que pueden ser llevadas a cabo por parte de las maestras en el aula.</p> <p>Los juegos psicomotrices como saltar permite adquirir un mejor control postural del niño, realizar juegos de pintura en el pizarrón ayuda a conseguir mejor estabilidad de cintura y hombros, los juegos de discriminación sensorial con las manos contribuyen a tener una mejor conciencia sobre estas, el recoger pequeños objetos e irlas acumulando en la mano atribuye al desarrollo del arco de las palmas de las manos, jugar a romper, armar y aplastar objetos les ayuda a desarrollar fuerza muscular en las manos.</p>	<p>En acorde a los datos obtenidos en la entrevista, guía de observación y encuesta se mencionan ciertas actividades que propician el agarre con canciones y juegos que involucren movimiento de brazos, manos, muñecas y dedos esto ayuda a estimular la motricidad gruesa y fina, los juegos sensoriales contribuyan a que los niños adquieran cierta conciencia de estas y de sus posibilidades motrices, por otra parte, las actividades como arrugar papel, entorchar, rasgar, embolillar, pintar con los dedos, insertar bolitas, recoger e introducir objetos con el dedo pulgar e índice en una botella, son actividades que promueven el desarrollo del agarre y la pinza digital también se destaca que este tipo de actividades favorecen</p>

	<p>botellita plástica objetos pequeños, puede ser granos, el cosido, rasgar papel, despegar pegatinas esta última ha dado resultado e incluso ha llamado mucho la atención.</p> <p>El trabajar indicando el nombre de los deditos e invitar a jugar con ellos, mediante canciones van trabajando y tocándose las diversas partes del cuerpo con la pinza digital, si bien es cierto en educación inicial es necesario estimular para que vayan alcanzando otros objetivos cuando ya se van escolarizar los niños.</p>		<p>a que el niño pueda estimular la pinza digital para el agarre correcto y así evitar que los niños presenten dificultades al momento de usar el lápiz.</p>		<p>otro tipo de habilidades que el niño debe poseer para ejercer el agarre y que no solo se da en base al movimiento de las manos y dedos sino, en base a todo el cuerpo y al hecho de ejecutar actividades, que involucren manipulación ya sea con manos o solo dedos, además se entiende que el realizar estos juegos y actividades ayudan al desarrollo óculo manual quien va sujeto al desarrollo motriz fino siendo indispensable para las actividades de precisión manual además aseguran que es necesario que los niños en edad de 4 a 5 años reconozcan cada uno de sus dedos e medida que se van escolarizando y sean conscientes de las funciones que cada uno realiza.</p>
Proceso para el agarre del lápiz	<p align="center"><b>Pregunta 6</b></p> <p><b>¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para el agarre del lápiz en los niños y niñas?</b></p> <p>Las docentes de educación inicial indican que el proceso es</p>	<p align="center"><b>Criterio 5</b></p> <p><b>Los instrumentos de escritura utilizados, son los correctos para el desarrollo del agarre del lápiz.</b></p>	<p align="center"><b>Pregunta 5</b></p> <p><b>¿La maestra ha explicado la forma correcta en que deben agarrar el lápiz los niños y niñas?</b></p>	Entre esto es esencial también que el niño adquiera: Habilidad motora; Control postural en cabeza y tronco; Estabilidad en hombros, codos, muñecas y manos para los movimientos de	Los datos recogidos en efecto han posibilitado tener conocimiento acerca de cómo se lleva el proceso de agarre para el lápiz estimando que este se da de manera paulatina, y que su

	<p>de manera paulatina desde el inicio de adaptación, con la utilización de las técnicas grafo plásticas, y la utilización variada de materiales, empleando ejercicios de movimiento de manos mediante la utilización de pelotas para que los músculos de los dedos y de la mano ya estén aptos para poder agarrar el lápiz indicando que se debe desarrollar el control postural, puesto que la motricidad fina va de la mano con la gruesa, el niño debe mantener un control postural, estabilidad en sus hombros, fuerzas en los brazos estabilidad en la muñeca, fuerza en manos y dedos.</p> <p>Por lo cual el utilizar las técnicas en orden a sido esencial primero con técnicas grandes gruesas, agarre de cosas grandes hacerles agarrar botellas o que cojan granitos empezando con granos grandes y vayan poniendo de un lado al otro ahí se va también ejercitando, posteriormente se emplea el uso de los crayones, estos ayudan mucho al ser de cera son suaves al tacto y no se ejercer tanta presión, primero ellos agarran por completo, luego pasan al trípode agarrando con los tres dedos y de ahí pasan a la pinza digital</p>	<p>En efecto se ha evidenciado que la mayoría de los niños utilizan el lápiz tri plus grande de igual manera los crayones son de tamaño grande y su forma es triangular, unos pocos poseen lápices delgados con forma redonda y triangular esto imposibilita en cierta parte que el proceso de agarre sea el adecuado considerando también que debido a la pandemia no se ha exigido el uso, pero si se ha recomendado.</p>	<p>Existe una concordancia entre las respuestas emitidas por los padres, aseguran que la maestra explica muy bien a los niños la forma correcta en que deben agarrar el lápiz además testifica que su explicación siempre es de manera muy clara y afectuosa con los niños, por ende, eso ha servido de bastante ayuda a los padres y niños para el agarre correcto del lápiz.</p>	<p>presión y coordinación; Un tono muscular adecuado; Propiocepción para consciencia en la ubicación del espacio y en los movimientos que serán ejecutados; Coordinación óculo-manual; Procesamiento sensorial: para emitir respuestas ante los estímulos generados; y por último las capacidades cognitivas: en la cual actúa la atención, memoria y procesamiento ejecutivo, primordiales en el funcionamiento global del cuerpo (<b>Rigal, 2006</b>).</p>	<p>proceso es llevado desde el periodo de adaptación en la escuela, afirmando que antes de dar inicio al proceso de agarre del lápiz, es necesario que ellos adquieran habilidades motrices tanto gruesas y finas ya que su movimiento comprende del uso de las dos partes, es decir el niño ya debe presentar habilidades de control postural de cabeza y tronco, estabilidad en sus hombros brazos, codos muñecas y manos, además del desarrollo del tono muscular, coordinación óculo manual, una lateralidad definida, procesamiento sensorial, además de las capacidades cognitivas ya que comprenden la atención, memoria, y procesamiento ejecutivo necesaria para que el cerebro transmita órdenes a los músculos.</p> <p>El fortalecimiento de las habilidades motrices finas deben ser desarrolladas en base a diversas actividades su empleo contribuye a generar y adquirir</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>pero con actividades a medida de esto se emplea el lápiz, este primero tiene que ser un lápiz tri plus grueso, este ayuda a los niños a ubicar correctamente los deditos donde tiene que apoyarse, además al momento de agarrar el lápiz ellos deben saber que la pinza digital está compuesta por el dedo pulgar, índice y que el medio le ayuda atrás con eso se corrige la técnica, pero a partir del segundo quimestre porque el proceso ya se ha cumplido a través de diferentes actividades.</p>				<p>destreza de movimientos y fuerza en los músculos de los dedos, en consideración a esto las docentes tiene presente que para desarrollar el proceso de agarre del lápiz debe darse a través de la práctica empleando las diversas actividades con técnicas grafo plásticas incluyendo materiales variados del medio, puesto que estas encaminan al desarrollo de la motricidad fina, dado este paso y evidenciando su desarrollo manual, se encaminan al uso de crayones asegurando que estos son los indicados antes del lápiz pues al ser de cera son suaves y evitan que el niño realice de manera abrupta la presión dichos útiles de escritura deben de ser de tamaño grueso y de forma triangular pues sus lados les permite la niño ubicar sus dedos de manera correcta y así de a poco se van encajando al uso de colores, una vez entendida la forma de agarre y alcanzado la musculatura necesaria</p>
--	---	--	--	--	--

					para la prensión del lápiz las docentes proceden dar paso al lápiz, para tal efecto el reconocimiento que los niños tengan de sus dedos ayuda a la ubicación correcta de ellos sobre el lápiz de esa manera ellos identifican la posición que le corresponde a cada uno.
Materiales y recursos	<p><b>Pregunta 7</b></p> <p><b>¿Qué materiales o recursos utiliza para ejercitar el agarre del lápiz?</b></p> <p>Las maestras añaden que los materiales o recursos utilizados son las botellas, los crayones, también diferentes texturas estas ayudan bastante, el trabajar mucho a través de esto les genera aprendizaje sensorial, el hacerles tocar una lija, los crayones de cera, se trabaja con algunos colores siempre de lo más grande a lo más pequeño, ese tipo de materiales ayuda a la aprehensión.</p> <p>Los materiales que se utiliza siempre en el nivel inicial han sido granos, plastilina, masa casera, infinidad de papeles crepe, brillante, periódico, el ensartado, las agujas estas ayudan bastante porque al ser</p>	N/A debido a que este criterio se encuentra involucrado con el criterio número 3	<p><b>Pregunta 6</b></p> <p><b>Forma de los instrumentos de escritura utilizados para la realización de tareas.</b></p> <p>En los datos obtenidos los padres de familia reconocen que los instrumentos de escritura utilizados por los niños mayoritariamente son de forma triangular a diferencia de uno, ante lo cual se confirma que los materiales para llevar a cabo el proceso de agarre son los adecuados</p>	Es necesario trabajar las manos de los niños y niñas brindando objetos de tamaño pequeño para que procuren cogerlos de uno en uno, utilizando dedos pulgar e índice e introducirlos en una vasija, ensartar bolas, encajar objetos, e introducir aros jugar con objetos de tamaño grande donde empleen el uso de una o ambas manos, brindar pelotas pequeñas y balones para que empujen o lancen utilizando ambas manos, caminar a diferentes ritmos rápido, despacio sobre la mesa con sus dedos a modo de piernas, emplear juguetes de encaje, enroscado, atornillado, realizar orificios pequeños con el punzón, pincho.	Con respecto a los materiales y recursos para ejercitar el agarre, los datos obtenidos constatan que en su totalidad tanto los materiales como papel, pinceles, plastilina, crayones, masa, ensartado agujas, materiales de diversas texturas e incluso materiales del medio como botellas, granos secos, pelotas, ligas y tubos de papel, son incluidos para las actividades que desarrollan las docentes esto ha permitido desarrollar la pinza digital, teniendo en cuenta que la destreza de agarre debe darse desde la manipulación de objetos grandes para luego ir de manera paulatina con objetos de

	<p>delgada aprenden a tener mayor precisión y trabajan la coordinación óculo manual, punzón, pincel, ligas de colores, tubos de papel, cubetas de huevos también se trabaja intercalando técnicas un día rasgado otro día trozado, embolillado, todos estos materiales se utilizan para que los niños desarrollen su motricidad fina y puedan tener un agarre correcto al manipular crayones, lápiz, colores, con esto materiales se desarrollan la pinza digital para que los niños alcancen el objetivo de los que es coger correctamente el lápiz cuando estén en su edad escolar.</p>		<p>y que los padres de familia toman muy en cuenta las recomendaciones emitidas por la docente.</p>	<p>Para trabajar con los dedos se puede dar palmaditas con los dedos, al inicio de uno en uno dando comienzo con el pulgar y al final con todos, hacer que toque con el pulgar cada uno de sus dedos, hacer trocitos de papel, tocar distintas superficies y texturas con los dedos haciendo percibir la contextura del material, abrochara y desabrochar botones, subir y bajar cierres o pintar usando el dedo índice <b>(Weikart, 1997)</b>.</p>	<p>menor tamaño esto contribuirá a que el niño en sus futuros años escolares no presenten dificultades de agarre durante el proceso de escritura.</p>
<p>Nivel de logro del agarre del lápiz</p>	<p><b>Pregunta 8.</b></p> <p><b>¿Cuál considera usted que es el nivel de logro de sus niños y niñas en cuanto al agarre del lápiz?</b></p> <p>Las docentes estiman que el nivel de logro, con estos ejercicios y estas técnicas en mayor parte los niños logran agarrar de manera adecuada el lápiz, mientras que unos pocos no lo logran, pues bajo una modalidad online ha sido muy difícil corregir posturas, y el agarre incorrecto, además muchos de los padres no se</p>	<p>N/A debido a que este criterio se encuentra involucrado con el criterio número 5</p>	<p><b>Pregunta 8</b></p> <p><b>De acuerdo a su criterio, desde que empezó el año lectivo hasta la actualidad. ¿Qué diferencias ha notado en cuanto al agarre del lápiz de su hijo/a?</b></p> <p>Los padres mencionan que entre las diferencias presentadas</p>	<p>Por lo general el desarrollo de la pinza digital brinda en los niños y niñas a que conlleven un desenvolvimiento y preparación correcta al instante de iniciar la escritura, sobre todo en la manipulación del bolígrafo con mayor eficacia si es desarrollada a temprana edad puesto, que de esa manera se brinda al infante estimulación necesaria, para que pueda adquirir destrezas y habilidades en sus manos y dedos a más de eso, es indispensable</p>	<p>Acorde a los datos se evidencia que casi la totalidad de los niños alcanzan tener un correcto agarre sin embargo hay la existencia de una minoría que no lo realizan bien, debido a factores de emergencia sanitaria, esto en cierta parte ha imposibilitado llevar un proceso de manera personal por parte de las docentes, más aún si estos no han mantenido una continua presencia en clases por ello las docentes añaden que ha</p>



	<p>encuentran cerca de ellos, de tal modo algunos de los niños reciben solos sus clases y hacen lo que pueden sin embargo, se señala que en mayor parte el logro esta alcanzado, ya que se evidencia en los trabajos, en las actividades realizadas con los niños a diario, haciendo ver que ya coge de una manera adecuada el lápiz, por lo cual se considera que están aptos para iniciar el primer año de básica, en lo que conlleva a pintura de trazos lo realizan mejor manera como se debe hacer, entonces con todo esto se considera que el objetivo en este año lectivo se lo alcanzado a pesar que no ha sido fácil.</p>		<p>respecto al agarre se encuentran que los niños han ido avanzando y mejorando mucho la manera de agarrar el lápiz a modo progresivo, estableciendo también la existencia de que algunos lo hacen más o menos y otros ya lo agarran bien ellos han notado esta diferencia mediante las tareas destacando que ya pintan bonito, y en comparación a los trazos realizados en el dibujo.</p>	<p>que el ambiente en el cual se ejecute su práctica sea favorable y armonioso de lo contrario no contarán con el agrado de trabajar <b>(Azuero &amp; Guachi, 2016)</b></p>	<p>sido de gran ayuda la colaboración y el accionar de los padres.</p> <p>La satisfacción de un buen agarre es evidente pues se al ver mejorías en los destinos trabajos presentados y que algunos padres han sabido llevar con responsabilidad el proceso brinda cierta mejoría en los trabajos de sus hijos.</p> <p>Por consiguiente, se puede señalar que las docentes si muestran interés por hacer que los procesos para el agarre del lápiz sean llevados de manera eficaz y su logro sea adquirido, aunque no todos lo sepan alcanzar debido a ciertas circunstancias.</p>
Dificultades	<p><b>Pregunta 9</b></p> <p><b>¿Qué dificultades presentan con más frecuencia los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso del agarre del lápiz?</b></p> <p>Las dificultades que suelen presentar es que los niños vengán con conocimientos de agarre incorrectos adquiridos en casa ya que a veces les cuesta</p>	<p><b>Criterio 6</b></p> <p><b>Presentan los niños y niñas dificultades al momento de agarrar y/o trabajar con el lápiz.</b></p> <p>En respecto a la observación realizada a través de la plataforma teams se ha presenciado</p>	<p><b>Pregunta 7</b></p> <p><b>De existir alguna dificultad al momento de realizar las tareas escolares utilizando el lápiz, lápices de color o crayones ¿Cuáles han sido estas?</b></p>	<p>En cierta parte los niños en la educación inicial pueden presentar problemas al sujetar el lápiz a causa de que su motricidad fina no ha sido estimulada correctamente otro factor se da por la poca importancia que se mantiene en casa por parte de los padres en observar si el agarre es el correcto o</p>	<p>Se establecen una concordancia con las opiniones expuestas debido a que existen ciertas dificultades que impiden que los niños no conlleven un buen agarre debido a aspectos como el hecho de mantener conocimientos de agarre incorrectos por el hábito llevado en casa o por la</p>

	<p>borrar eso para enseñar la correcta eso ha limitado a poder alcanzar a que todos los niños puedan coger correctamente el lápiz estos hábitos a veces son difíciles cambiar en la escolita. El hecho de que a veces los padres se adelantan en el proceso empleando esferos desde muy pequeños, a hecho que se acostumbren a coger de una manera inadecuada sin mencionar la no participación de los niños al no poder ingresar a las clases virtuales, ha imposibilitado la ejercitación debida y entonces estos niños presentan problemas para el agarre ya que simplemente hacen la actividad, sin embargo, es necesario ejercitar sus manos y la pinza digital porque tiene musculo, de lo contrario presentan dolor o muchas veces se cansan o les duele por no calentar, por no realizar los ejercicios, no hacer algo que le ayude a la movilidad primero, es necesario primero bajar la tensión y estrés que sienten a través de los ejercicios de lo contrario agarran el lápiz tan fuerte evitando realizar adecuadamente la prensión del lápiz.</p>	<p>que unos pocos niños tienden a agarrar el lápiz desde el medio, otros mayormente no presentan dificultad al agarrar el lápiz ya que el agarre es el correcto, la posición de dedos de igual forma es la adecuada, además la docente siempre se percata que lo hagan correctamente, sin embargo, se ha podido apreciar el hecho de que algunos niños se cansan al momento de pintar, debido a que no se encuentran en un lugar adecuado otros en cambio lo hacen de manera lenta, unos pocos no lo hacen debido a que se encuentran solos en casa y no cuentan con la hoja de trabajo de manera que deben esperar a que sus padres lleguen del trabajo.</p>	<p>Los padres de familia encuestados señalan que a pesar de realizar los ejercicios de motricidad fina hay la existencia de unos pocos niños que tienden a cansarse rápido al agarrar el crayón por lo cual no quieren realizar las tareas, pero en gran parte otros padres señalan que no han tenido ninguna dificultad durante las actividades llevadas a cabo con el empleo de lápiz o crayones, estableciendo así que hay una minoría de niños que presentan ciertas dificultades.</p>	<p>no, por ello, es necesario que exista una observación de manera similar en ambos contextos familiar y educativo a modo de ayudar a que el agarre sea el correcto (Sevilla, 2017).</p>	<p>no asistencia a clases esto conlleva a que los niños no adquieran ciertas habilidades manuales que les permita ejercer un buen agarre esto a provocado que las docentes tengan cierta dificultad de corregir el agarre a medida de esto es necesario una adecuada comunicación con los padres para que este proceso se cumpla de manera eficaz en el nivel escolar.</p>
--	--	---	--	--	--

*Cuadro 3: Análisis de datos variable dependiente*

## **Discusión de resultados**

De acuerdo a lo examinado en las categorías que corresponden a la variable independiente los resultados que se han encontrado concuerdan con los estudios de Fajardo (2018); Cabrera y Dupeyrón (2019); y Tovar Martha (2018), donde las docentes tienen en cuenta la importancia de conllevar la ejercitación motriz fina con los niños, incluyendo materiales y recursos específicos para desarrollarla cabe mencionar que debido a la educación virtual en la cual se vive por situaciones emergentes ha sido útil incorporar materiales y recursos del propio medio para de alguna forma contribuir en el desarrollo de la misma, han visto la necesidad de incluirla en la rutina diaria de manera especial en las actividades iniciales y de desarrollo como forma de calentamiento manual con una duración determinada de 5 minutos aproximado, haciendo uso de canciones y juegos, pues se considera que este es una actividad innata en los niños que a su vez facilita su ejecución.

Igualmente la motivación constante de la maestra durante cada una de las actividades ha permitido fortalecer gradualmente las partes que componen el brazo junto al empleo de actividades que impliquen manipulación tales como rasgado, embolillado, trozado, modelado, pintura, recorte de papeles con dedos, además empleando el uso de plastilina, masas, pintura de agua, permite que los niños adquieran ciertas habilidades motoras finas, dichas acciones no solo beneficia el desarrollo del área motora fina sino también otras indispensables para su aprendizaje: coordinación ojo mano siendo una de las principales habilidades que los niños necesitan desarrollar para trabajar actividades de precisión, después de las cognitivas quienes se encargan de propiciar movimiento a los músculos posibilitando la movilidad de brazos, codos, manos y dedos.

En efecto al proponer las maestras ejercicios de motricidad fina destinada a estimular su desarrollo motriz fino, han favorecido en los niños y niñas de 4 a 5 años alcanzar también un grado de independencia en sus actividades diarias, sin duda tan significativa es la ejercitación motriz fina en los niños de primera infancia de 0 a 6 años debido a que en su etapa de preescolar es donde se debe estimular su desarrollo pues contribuye a promover aprendizaje para adquirir ciertas capacidades entre

perceptivas, sensoriales, cognitivas, manipulativas que facilitaran al agarre de lápiz previo al inicio del proceso de preescritura.

En lo que concierne a la variable dependiente se puede constatar que en los resultados encontrados hay cierta similitud con los estudios de Sevilla (2017); Vásquez (2018) y Cervantes Johanna (2019), donde se considera que no todos los niños y niñas del subnivel II logran tener un agarre correcto del lápiz pese a las ejercitaciones y actividades llevada a cabo por las docentes ya que es necesario que estos hayan desarrollado con anterioridad la motricidad gruesa y fina.

La participación de ambas motricidades se conjuga en la realización de movimientos, una con mayor complejidad, influyendo en el desarrollo de habilidades motoras necesarias para el agarre: control postural de cabeza y hombros, estabilidad en brazos, manos, muñecas y codos una lateralidad definida, una fuerza muscular adecuada, coordinación óculo-manual, procesamiento sensorial, capacidades cognitivas para la atención, memoria, y el procesamiento ejecutivo.

Este último mantiene el control sobre el funcionamiento del cuerpo, además de la concientización de sus manos y las posibilidades que estos pueden hacer con ellas, el reconocimiento de cada uno de sus dedos y la función que cada uno realiza, alentando adquirir una buena movilidad de manos y dedos, precisión y fuerza muscular para el agarre del lápiz, en virtud de esto las docentes antes de iniciar este proceso llevan a cabo el desarrollo de ciertas actividades que favorezcan el agarre, haciendo entender que este proceso debe ser llevado desde el inicio de adaptación, iniciando desde el agarre de objetos grandes como botellas, pelotas, guantes de látex con agua, globos, plastilina, masas, en continuidad de otros más pequeños granos secos como maíz, arroz, lenteja.

Además, se manifiesta que las diversas técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital teniendo presente que estas deben ser llevadas de forma alternada y en orden según la técnica correspondiente es decir que se inicie con la técnica más fácil como el rasgado, trozado, arrugado, hasta la más compleja como el entorchado, el cocido, el punzado, ensartado, pintura con pincel, esto en gran medida

a permito que los niños y niñas adquieran cierta estimulación para la adaptación del instrumento de escritura en sus dedos.

Al principio los niños de 4 a 5 años realizan un agarre trípode y es a partir de las actividades mencionadas anteriormente que se da paso al desarrollo de la pinza digital, y conforme a esto, el uso de otros elementos como el crayón y colores de tamaño grande con forma triangular, mediante el primero se va corrigiendo ya que al ser de cera son suaves y evitan forzar una presión abrupta con los dedos, otra forma de contribuir un buen agarre ha sido la interacción constante de la maestra durante las actividades haciendo de frente con indicaciones verbales sobre la ubicación correcta de los dedos.

Sin embargo a veces es normal que se presente ciertas dificultades durante el proceso de agarre pues cada niño posee un desarrollo evolutivo diferente, a esto se suma los aprendizajes adquiridos en casa razón por la cual las docentes han tenido que ingeniarse para borrar aprendizajes incorrectos donde los padres por falta de conocimiento no han sabido llevarlo de manera correcta, entre otros factores se encuentra la ausencia de los niños en la clase porque de una u otra esto interrumpe su aprendizaje y esto ha conllevado que sean pocos los niños que presenten dificultades de agarre.

### **3.2 Idea a defender**

La ejercitación a nivel motriz de pinza digital mejora en el agarre del lápiz de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II en su mayor parte, esto se evidencia gracias al análisis de las entrevistas, la guía de observación, y la encuesta que permite estimar que la ejercitación motriz fina constituye un pilar fundamental para desarrollar en los niños y niñas habilidades motoras finas que permitan realizar el agarre y pinza digital mediante ejercicios y actividades empleadas de manera constante y como parte de juego con el uso de canciones generando su participación en base a la motivación propagada por la docente.

Además, prevalece una relación directa entre la ejercitación motriz fina previo a la preescritura a razón de que para hacer preescritura en especial se necesita de un instrumento el lápiz, por ello cabe recalcar que a pesar de que se dé a los 4 años no quiere decir que por el hecho de disponer dicha edad ellos lo vayan agarrar con facilidad, sino que los niños y niñas para alcanzar esta destreza tienen que pasar por un proceso de trabajo plástico, de trabajo motriz grueso y fino, en donde se va respetando el desarrollo evolutivo de los niños y niñas en los diferentes procesos de la pinza digital, aclarando que esta no solo lo componen dos dedos (índice, pulgar) sino tres, y es a través de la ejercitación motriz fina que los niños y niñas pueden sujetar el instrumento un lápiz, esfero gráfico para dar comienzo a la escritura.

Tal es el caso que en educación infantil al inculcar su ejercitación beneficia al fortalecimiento de los músculos y al control de los movimientos de (manos, muñecas y dedos) resaltando que su dominio es importante para obtener determinadas capacidades previos a la escritura y que la mejor manera de contribuir a fomentar estas y demás capacidades es brindándoles una vasta gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos. Es fundamental ofrecerles diversas y variadas propuestas que les permitan situar a prueba y desarrollar cada una de esas capacidades que en un futuro necesitarán dominar (**Moreno & López, 2018**).

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones del presente trabajo de investigación seguido las recomendaciones las cuales han sido redactadas en correspondencia a los objetivos planteados, en base al análisis realizado de la información y datos levantados.

#### 4.1 Conclusiones

- Acorde a la búsqueda realizada en libros, revistas y artículos científicos, el desarrollo motriz fino de los niños y niñas en edades comprendidas de 4 a 5 años constituye un factor importante en su vida, su desarrollo encamina a incrementar sus habilidades de agarre pues a medida que los niños crecen sus habilidades se van desarrollando y enriqueciendo, en base a las experiencias que mantienen es que ellos logran establecer dominio de los movimientos en los brazos, codos, muñecas, manos, fuerza muscular en manos y dedos, desempeño de la pinza digital quien ejerce la labor más complicada ya que necesita coordinación y exactitud, quien además más adelante propiciara el inicio de escritura.
- De acuerdo a la información recogida en los instrumentos elaborados se constata que las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa llevan a cabo múltiples ejercitaciones en base a canciones como parte de juego para incentivar a su práctica además de actividades plásticas entre rasgado, arrugado, entorchado, ensartado, modelado con plastilina masa, entre otros, estableciendo del uso de manos y dedos como forma de rutina cotidiana otorgando de esa manera el fortalecimiento para favorecer el desarrollo motriz fino que comprende la pinza digital de los niños y niñas.

Pues se considera que es de suma importancia para iniciar el proceso de agarre del lápiz ya que les contribuye la estimulación necesaria para adquirir ciertas habilidades como motrices, rítmicas, cognitivas e incluso su independencia

personal, aunque en cierta manera no todos los niños adquieren la habilidad del agarre correcto, debido al ausentismo en las clases y las malas influencias de agarre adquiridas en casa previo a iniciar su ciclo preescolar han provocado un logro poco progresivo en cuanto al agarre.

- El análisis en relación existente entre ambas variables enfatiza en que la ejercitación motriz fina en los niños del subnivel Inicial II figura de manera prioritaria para el agarre del lápiz además de otras habilidades en las diversas áreas que constituyen su desarrollo, su ejercitación contribuye en prepararlos para la realización de tareas que requieren una exacta precisión y coordinación de los músculos más pequeños para el inicio de la escritura evitando que puedan contraer malas posturas de agarre, cansancio, dolor o incluso frustración a la hora de hacer tareas escolares.

A decir verdad, la ejercitación para el agarre no solo se atribuye al cumplimiento de ciertas actividades, sino que además involucra la manera de los procesos llevados por parte del docente asumiendo que en su labor implique concientización, motivación de dar importancia al desarrollo de esta y demás habilidades que les permitan a los niños adquirir las bases necesarias para su período de escolarización.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Se recomienda utilizar la ejercitación motriz fina como una forma de entrenamiento y estimulación manual incorporando ejercicios y actividades, para inducir al beneficio del desarrollo motriz fino, las habilidades motoras finas, el fortalecimiento de los músculos de los dedos que forman parte de la pinza digital y al control de movimientos involucrados para la prensión del lápiz, en los niños y niñas del Subnivel Inicial II, tomando en cuenta las actividades pertinentes destinadas a las edades comprendidas de 4 a 5 años.
- Sugerir a las maestras permanecer en la continuidad de la ejercitación motriz incorporando actividades que permitan no únicamente favorecer el desarrollo



manual sino las demás áreas pues estas se relacionan de manera conjunta para ejercer el agarre del lápiz manteniendo una actitud motivante que permitan dar facilidad a su ejecución y que a su vez admita el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, por otra parte establecer un conversatorio entre las docentes y padres de familia emitiendo información necesaria que permita concientizar a los padres sobre la importancia de la presencia continua del niño en las aulas, a manera de evitar un agarre inadecuado.

- Es recomendable que las docentes del subnivel inicial II mantengan una constante actualización de conocimientos en cuanto a ejercicios, materiales, actividades que permitan ser llevados a la práctica dentro del contexto educativo a fin de brindar a los niño y niñas la posibilidad de experimentar nuevas experiencias donde les permita adquirir aprendizajes y habilidades de una manera entretenida, garantizado un óptimo desarrollo de la motricidad manual para los niños y sus habilidades para el agarre del lápiz.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Albino, Y. (2018). *La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura de preescolar*. Huaraz, Perú: Uladech católica. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/MOTOR\\_A\\_FINA\\_ALBINO\\_OBREGON\\_YOVANA\\_AMELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/MOTOR_A_FINA_ALBINO_OBREGON_YOVANA_AMELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arango, T., Infante, E., & López, M. (2003). *Estimulación temprana* (Vol. 1). Bogotá: D' vinni Ltda.
- Azuero, Á., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina* (primera ed.). Guayaquil: Compás. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Baqués, M. (1989). *Juegos previos a la lecto-escritura* (Primera ed.). Barcelona: CEAC.
- Belsky, G. (12 de Abril de 2016). *Understood.org*. Recuperado el 11 de Junio de 2021, de Que son las habilidades motoras finas: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- Biosca, A. (2011). *Expresión corporal y psicomotricidad con ejercicios prácticos* (Primera ed.). Barcelona: Oceano.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (Junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive revista de Educación*, 17(2), 1-8. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *Redalyc Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe*,

- España y Portugal*, 12(39), 65-75. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castellanos, A. (2016). Actividades para el agarre del lápiz. *ACADEMIA*, 11. Obtenido de [https://www.academia.edu/43518474/Actividades\\_para\\_el\\_agarre\\_del\\_lapiz](https://www.academia.edu/43518474/Actividades_para_el_agarre_del_lapiz)
- Cerrano, P., & Luque, C. d. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas, desarrollo, problemas, estrategia de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea S.A. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=libros+de+motricidad+fina&ots=2OaZcTHfRO&sig=v3J-JEpM9s\\_BPoSPrVdHaw5IsiQ#v=onepage&q=libros%20de%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=libros+de+motricidad+fina&ots=2OaZcTHfRO&sig=v3J-JEpM9s_BPoSPrVdHaw5IsiQ#v=onepage&q=libros%20de%20motricidad%20fina&f=false)
- Cervantes, J. (2019). La motricidad fina en el proceso de prescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 1-123. Recuperado el 11 de Junio de 2021, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil. Recursos pedagógicos* (Primera ed.). Barcelona: Ceac.
- Copo, J., & Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca revista científica educacional de la provincia Granma*, 16, 11. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicaGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>
- Cruz, A. (2017). El desarrollo de la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos en los niños y niñas del círculo infantil mi hermanito Vietnamita. *Dspace Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas*, 1-57. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/8508/Diploma%20Anney%205-6%20Anney%20casi.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar* (Tercera ed.). México, D.F.: Trillas.

- Fajardo, I. (15 de Julio de 2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Innova Research Journal*, 3(8), 1-13. Recuperado el 12 de 12 de 2020, de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533.pdf>
- Jácome, V. (2015). Desarrollo de Habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas. *Dspace repositorio digital Universidad Técnica del norte*, 1-164. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5108/1/05%20FECYT%202680%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Lalama, S. (08 de Agosto de 2019). *El desarrollo del agarre del lápiz [fotografía]*. Obtenido de [materialeseducativos.net](https://materialeseducativos.net): <https://materialeseducativos.net/2019/08/29/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*(3), 1-10. Recuperado el 3 de junio de 2021, de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/11-93-1-PB%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/11-93-1-PB%20(7).pdf)
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Mineduc.
- Ministerio de Educación. (2019). *Pasa la voz jugando aprendo de mi país-Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Ecuador/Quito: Mineduc. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñiz, B., & Cortina, M. (Julio de 2016). La motricidad fina en la edad preescolar. *EFDeportes.com revista digital*, 1-8. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (Primera ed.). Barcelona, España: Inde publicaciones. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de

<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA11&dq=libro+Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+preescolar+y+primaria&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiCxuyEiLjuAhUkQjABHaeoCuoQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=libro%20Educaci%C3%B3n%20motriz%20y%2>

- Rosada, S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física para niños de preprimaria. *Universidad Rafael Landívar*, 106. Recuperado el 10 de Junio de 2021, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Ruiz, A., & Ruiz, P. (2017). *Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (primera ed.). Guayaquil, Ecuador: Compás. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20%20Alicia.pdf>
- Sevilla, A. (2017). Lista de control para un adecuado agarre del lápiz. *Infancia, educación y aprendizaje*, 3(2), 324-330. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/743-1869-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/743-1869-1-PB%20(2).pdf)
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Redalyc Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 15(51), 100-106. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Torres, G., & Hernández, R. (2019). *Etapa infantil y motricidad estrategias para su desarrollo en educación física*. Sevilla, España: Wanceulen. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <https://books.google.com.ec/books?id=dJ2hDwAAQBAJ&pg=PA18&dq=motricidad+concepto&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvz4v15MvtAhXCqlkKHXLXBswQ6AEwAnoECAkQAQAg#v=onepage&q=motricidad%20concepto&f=false>
- Tovar, M. (Julio de 2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición. *Universidad Santo Tomás*, 58. Recuperado el 10 de Junio de 2021, de

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmart  
ha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmart<br/>ha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vásquez, D. (16 de Marzo de 2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientifi-K*, 6, 1-7. Recuperado el 2021 de Mayo de 12, de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685/1365>

Weikart, P. (1997). *Actividades clave para el desarrollo motriz del niño preescolar* (Primera ed.). México: Trillas.

Woloncie, T., & Almeida, L. (2017). *Jugando aprendo de mi país Guía para el desarrollo de las habilidades motrices de los infantes*. Quito: Instituto de investigación en educación. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1 Guion de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES



**TEMA:** EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

**Objetivo:** Obtener información precisa que permita comprender cómo se llevan a cabo los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz por parte de las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa.

### PREGUNTAS

1. ¿Por medio de qué actividades desarrolla la motricidad fina manual en los niños y niñas?
2. ¿Qué materiales o recursos utiliza para desarrollar la pinza digital?
3. ¿Con qué frecuencia, lleva a cabo la ejercitación de la pinza digital con los niños y niñas?
4. ¿Qué habilidades desarrollan los niños y niñas al ejercitar la motricidad fina?
5. ¿Cuáles son las actividades que favorecen el agarre del lápiz?
6. ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para el agarre del lápiz en los niños y niñas?
7. ¿Qué materiales o recursos utiliza para ejercitar el agarre del lápiz?
8. ¿Cuál considera usted que es el nivel de logro de sus niños y niñas en cuanto al agarre del lápiz?
9. ¿Qué dificultades presentan con más frecuencia los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso del agarre del lápiz?
10. ¿Qué ejercicios de motricidad fina realiza con los niños y niñas para el desarrollo del agarre del lápiz?

## Anexo 2 Guía de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**



**TEMA:** EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

**Objetivo:** Observar y registrar información relevante a través de criterios que permita identificar cuáles son los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz llevados a cabo en el aula por la docente y los niños de la Unidad Educativa Atahualpa.

**Datos informativos:**

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Número de niños:** \_\_\_\_\_

CRITERIOS A OBSERVAR	REGISTRO
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	
1. Realiza la maestra actividades de motricidad fina para estimular el correcto agarre del lápiz.	
2. Los niños realizan la actividad de motricidad fina propuesta por la maestra.	
3. La maestra utiliza materiales y/o recursos durante la actividad de motricidad fina.	
<b>AGARRE DEL LÁPIZ</b>	
4. La maestra da indicaciones a los niños y niñas para el correcto agarre del lápiz	
5.- Los instrumentos de escritura (lápices de color, crayones, lápiz de grafito) utilizados, son los correctos para el desarrollo del agarre del lápiz.	
6. Presentan los niños y niñas dificultades al momento de agarrar y/o trabajar con el lápiz.	
<b>EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ</b>	
7.- Realiza la maestra ejercicios o actividades previos para el agarre del lápiz (con brazos, manos y dedos).	
8.- La maestra dedica el tiempo necesario para trabajar actividades de motricidad fina.	



## Anexo 3 Encuesta a padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA



**TEMA:** EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

**Objetivo:** Recoger información de los padres de familia que permita identificar los ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz llevados a cabo en la clase por la docente.

### CUESTIONARIO

1.- ¿Qué canciones o juegos, ha observado que la maestra lleva a cabo con los niños y niñas para ejercitar las manos y dedos?

---

2.- ¿Cuáles son las tareas enviadas por la maestra, en las que su hijo/a ha tenido que trabajar utilizando los dedos de las manos?

---

3.- ¿Qué tipos de materiales ha utilizado o solicitado la maestra para trabajar con los dedos de las manos?

---

4.- ¿Qué actividades ha visto usted, que realiza la maestra para que los niños y niñas agarren correctamente el lápiz?

---

5.- ¿La maestra ha explicado la forma correcta en que deben agarrar el lápiz los niños y niñas?

---

6.- ¿Qué forma (redonda, triangular, plana) tienen los instrumentos de escritura (lápiz, lápices de color, crayones, u otros) que utiliza su hijo/a para la realización de tareas?

---

7.- De existir alguna dificultad al momento de realizar las tareas escolares utilizando el lápiz, lápices de color o crayones ¿Cuáles han sido estas?

---

8.- De acuerdo a su criterio, desde que empezó el año lectivo hasta la actualidad. ¿Qué diferencias ha notado en cuanto al agarre del lápiz de su hijo/a?

---

## **Anexo 4 Validación de instrumentos por expertos**

Entrevista

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/EW-QKIPgbNpPIONKdqanW48BQCt-hCsC5XaGo0wEEZNNxg?e=Sko1QL](https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/EW-QKIPgbNpPIONKdqanW48BQCt-hCsC5XaGo0wEEZNNxg?e=Sko1QL)

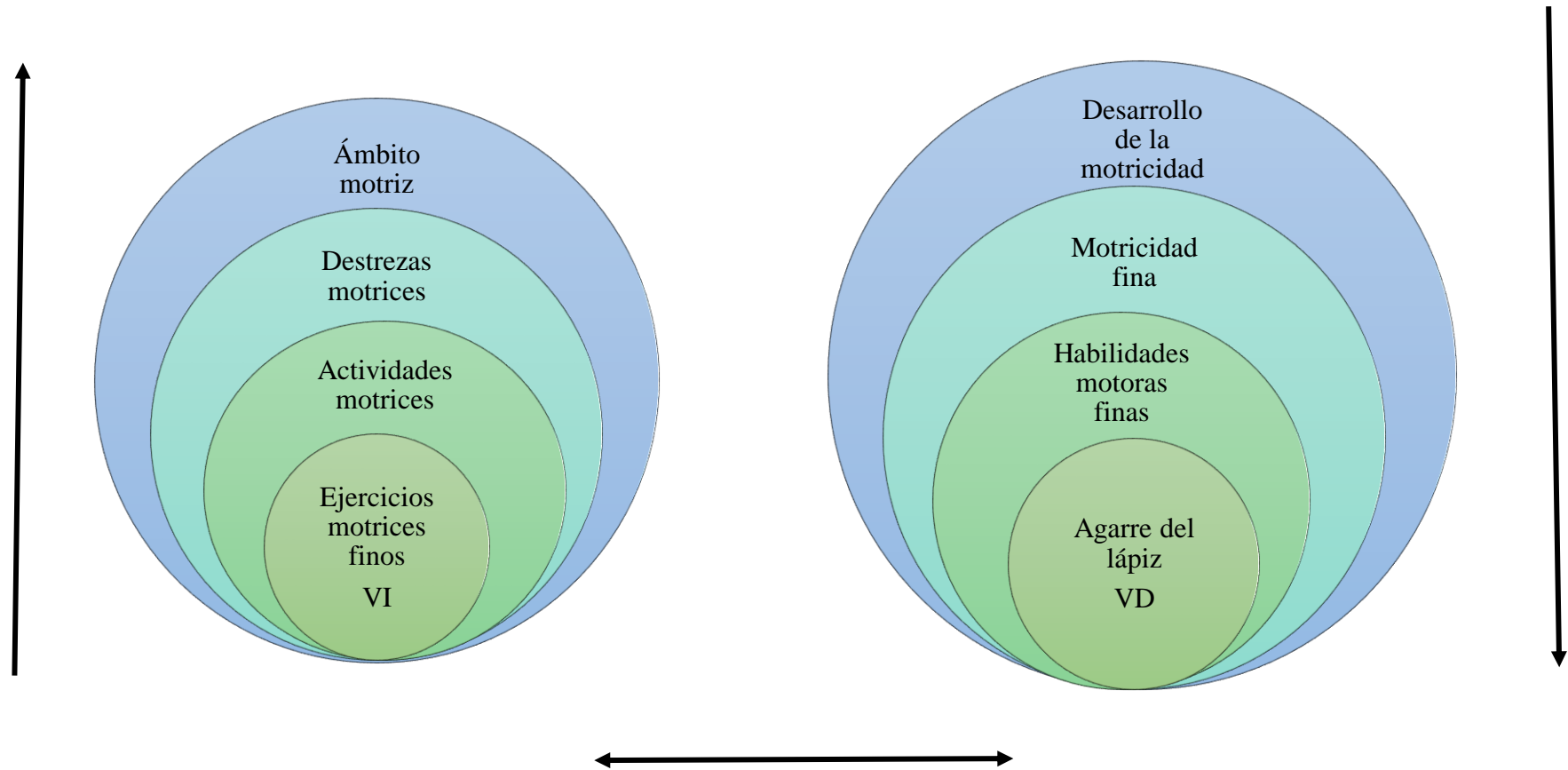
Encuesta

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/EYHliRTgnypJpENoPaV2kr0Bb8zJGgVBNCmcPEpyqup1Ug?e=fcMGU9](https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/EYHliRTgnypJpENoPaV2kr0Bb8zJGgVBNCmcPEpyqup1Ug?e=fcMGU9)

Guía de observación

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/ES0fcJBfRxJikpXOJ1M3Au8Bbs0VoiA2Hi6cNAHOMnXoJw?e=aBrxo9](https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/ES0fcJBfRxJikpXOJ1M3Au8Bbs0VoiA2Hi6cNAHOMnXoJw?e=aBrxo9)

Anexo 5 Red de inclusión



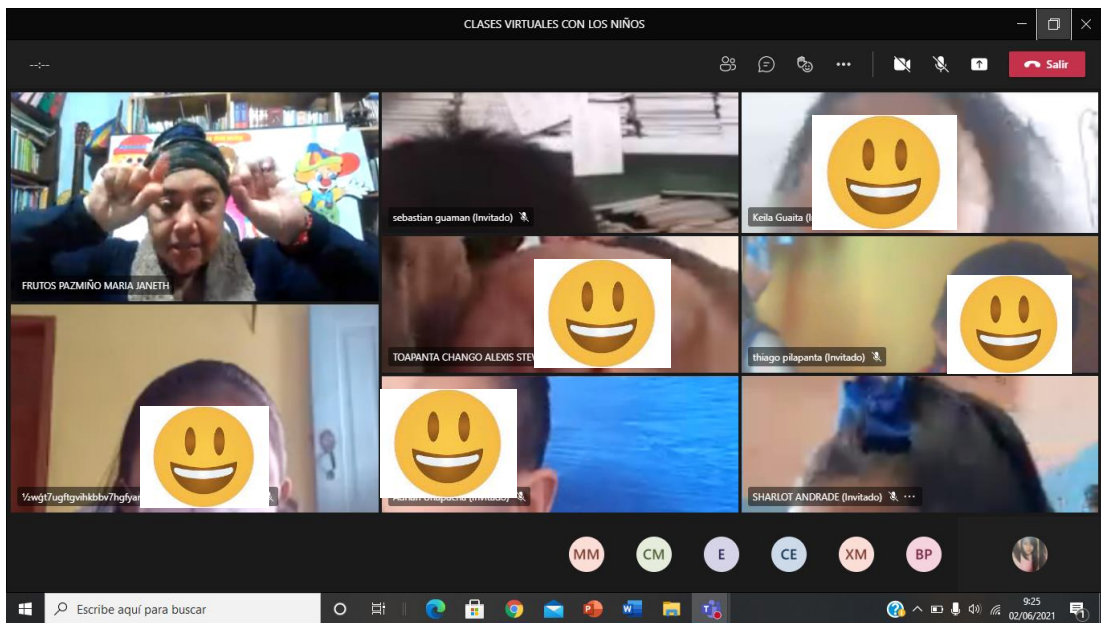
## **Anexo 6 Grabaciones de las entrevistas**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/EZXA4QMVjOZLkPObjvMUvGYBLEy5KjlDeHhSp4eUMbfcw?e=Joh0oC](https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/EZXA4QMVjOZLkPObjvMUvGYBLEy5KjlDeHhSp4eUMbfcw?e=Joh0oC)

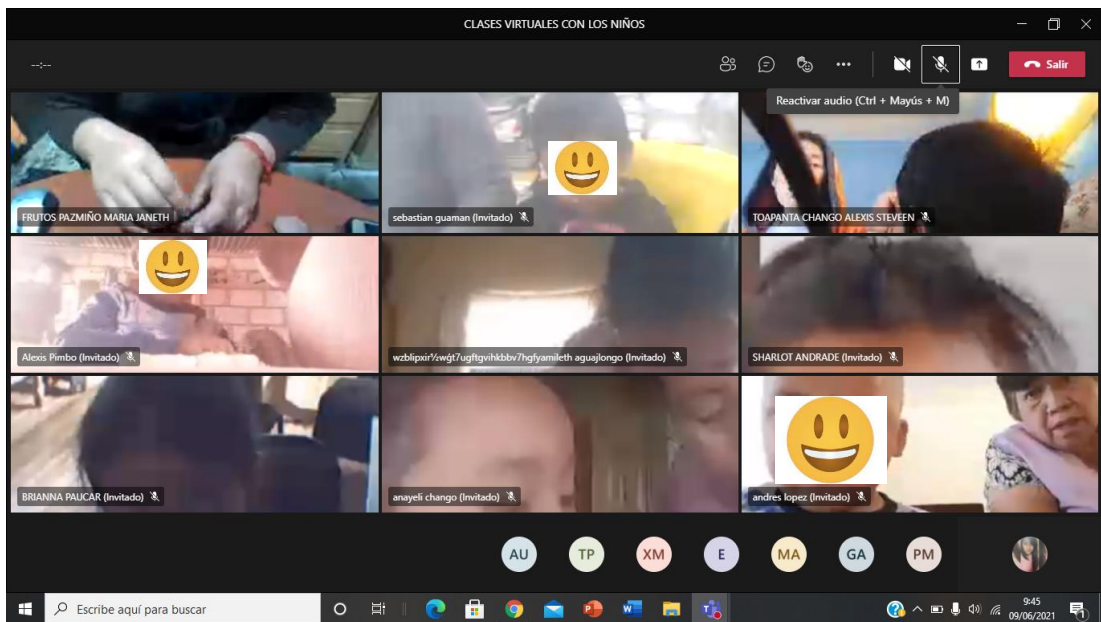
[https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/EWm3xhAnbIBK1x49OJbcNDcB9HUQ6Am7SnJ6-AwpYDycWA?e=mBp8UY](https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/EWm3xhAnbIBK1x49OJbcNDcB9HUQ6Am7SnJ6-AwpYDycWA?e=mBp8UY)

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679\\_uta\\_edu\\_ec/EbxXOIqJYJdFrotDFIjezCsBiOLolMLVHPId6QOqnDlvLw?e=moiyQ3](https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mpullutaxi9679_uta_edu_ec/EbxXOIqJYJdFrotDFIjezCsBiOLolMLVHPId6QOqnDlvLw?e=moiyQ3)

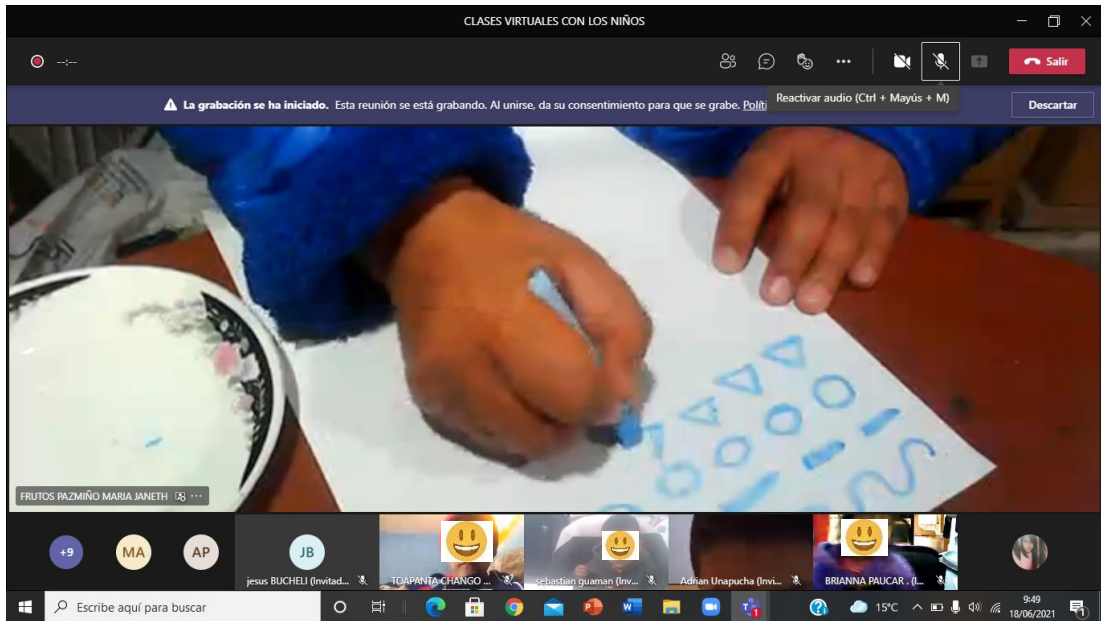
## Anexo 7 Fotografías



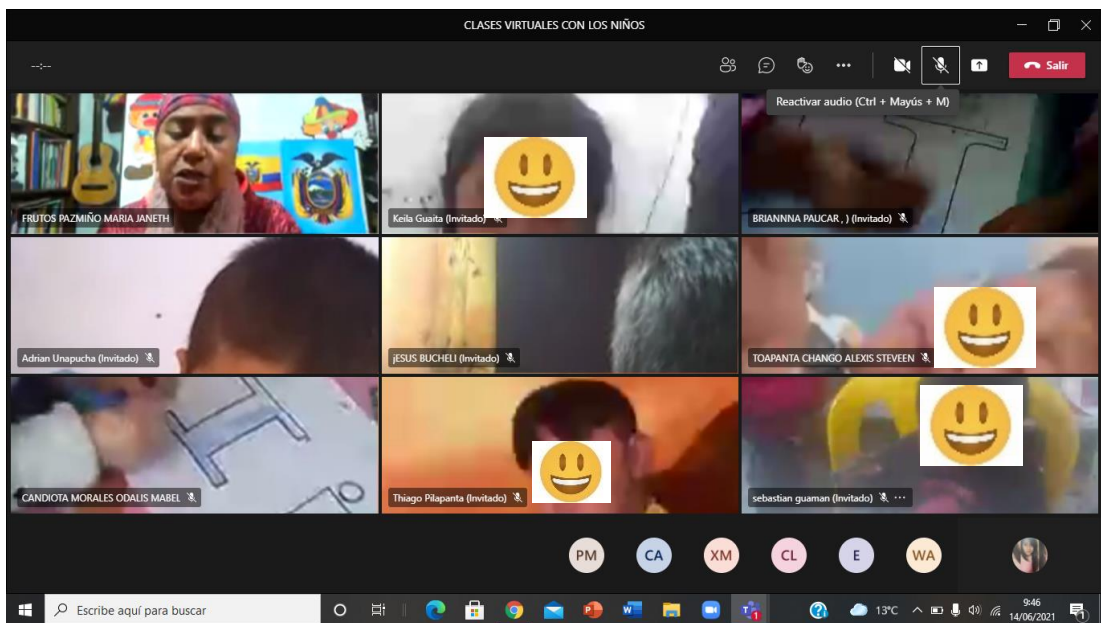
*Imagen 1: Mg. Janneth Realizando la ejercitación.*



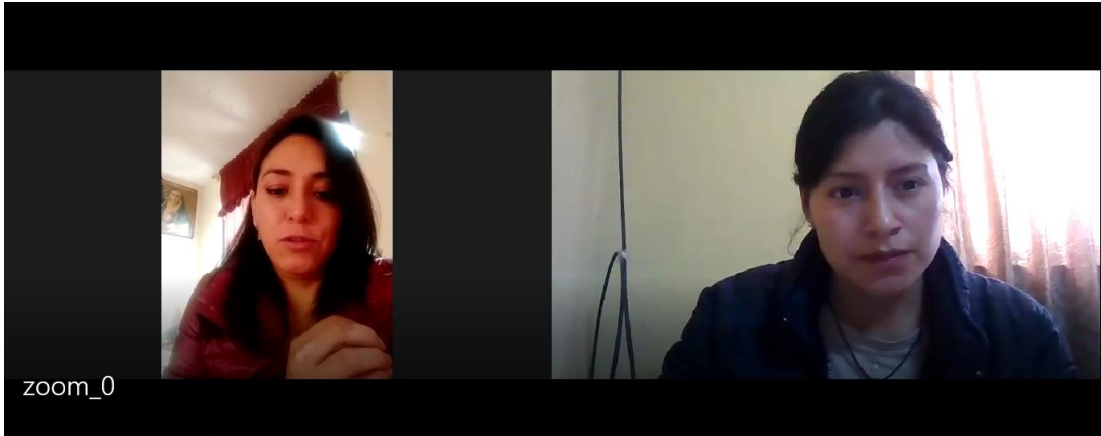
*Imagen 2: Modelado con plastilina.*



*Imagen 3: Indicaciones de agarre*



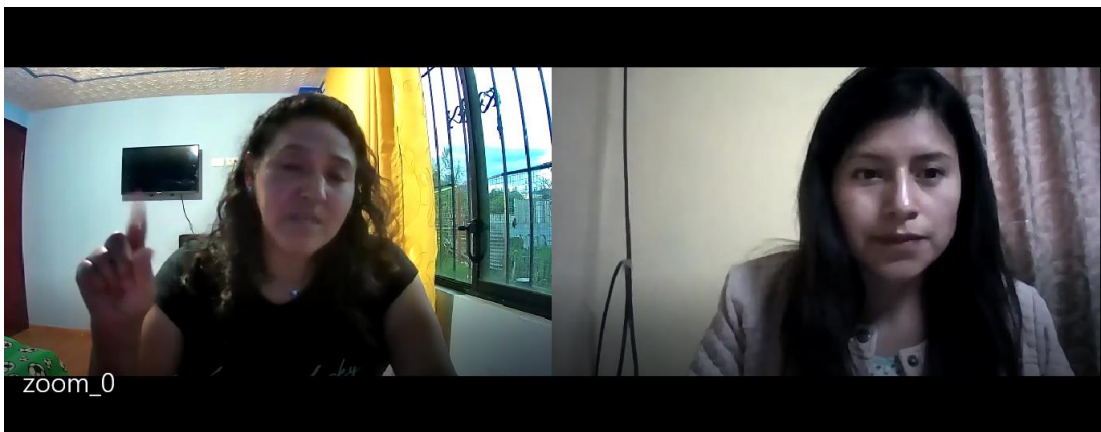
*Imagen 4: Actividades de coloreo*



*Imagen 5: Lcda. Anabel Bonilla.*

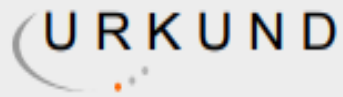


*Imagen 6: Mg. Janneth Frutos.*



*Imagen 7: Lcda. Francia Pérez.*

## Anexo 8 Informe urkund



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** PULLUTAXI CECILIA TTU.docx (D110370902)  
**Submitted:** 7/12/2021 3:27:00 AM  
**Submitted By:** da.benalcazar@uta.edu.ec  
**Significance:** 1 %

#### Sources included in the report:

<https://1library.co/document/zxld26wz-tecnicas-plasticas-estrategias-desarrollo-motricidad-desarrollo-infantil-monsenor.html>  
<https://1library.co/document/qmjv034q-desarrollo-motricidad-institucion-educativa-belaunde-districto-colorado-arequipa.html>

#### Instances where selected sources appear:

2