



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE
LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
DURANTE EL CONFINAMIENTO”**

AUTORA: Rubio Ramos Melina Gimabel

TUTORA: Lcda. Acosta Bones Silvia Beatriz Mg.

AMBATO – ECUADOR
2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Silvia Acosta Mg, con cédula de ciudadanía: 1802188993 en calidad de la tutora del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO”** desarrollado por la estudiante Rubio Ramos Melina Gimabel, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Firmado electrónicamente por:
**SILVIA
BEATRIZ
ACOSTA BONES**

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.

C.I. 1802188993

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO** “, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Rubio Ramos Melina Gimabel

C.C. 0803324102

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “**Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento**“, presentado por la señorita Rubio Ramos Melina Gimabel, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

JIMENA
PAOLA
MANTILLA
GARCIA

Firmado digitalmente por
JIMENA PAOLA
MANTILLA GARCIA
Fecha: 2021.08.26
16:52:38 -05'00'

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD.

C.C. 1802618916

Miembro del tribunal calificador



Firmado electrónicamente por:
ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

Psc. Elena del Rocio Rosero Morales Mg.

C.C. 1803459401

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por permitirme luchar hasta el final contra cualquier obstáculo que se atravesó en mi camino, por darme salud y cuidar siempre de mí.

Mis padres Zoila y Darío, quiénes han dado hasta su último granito de arena para que alcance mis metas, por brindarme su apoyo incondicional y ser mi ejemplo de superación, tanto en mi vida profesional como personal.

Mis hermanos que han estado dispuestos a escucharme, y que con su forma de ser me han levantado y aconsejado con amor.

A mi familia, primos, abuelitos y tíos, quienes desde lejos han enviado sus mejores deseos y palabras de aliento para no darme por vencida.

A mis mejores amigas que empezaron conmigo esta nueva etapa y de igual forma la terminan, decirles que gracias por ayudarme, responder mis dudas, por darme su confianza y estar conmigo dentro y fuera de las aulas universitarias.

Melina Rubio Ramos

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por guiar mis pasos hacia el camino correcto.

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por abrirme sus puertas y haberme formado con ética y profesionalismo.

A cada una de mis docentes que también son parte de este logro, porque aportaron su sabiduría y experiencia con cariño y respeto durante mi ciclo académico.

También agradezco de forma especial a mi tutora Dra. Silvia Acosta Mg. coordinadora del proyecto de investigación “Aplicación de la tecnología Kinect en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del subnivel II” por su paciencia, gentileza y sus conocimientos impartidos que me han permitido terminar con éxitos mi proyecto de investigación.

A mis revisoras, Dra. Paola Mantilla PhD., y Psc. Elena Rosero, Mg. por su disposición, tiempo y aporte para guiarme en este trabajo.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa “Quito” por su apertura para realizar este proyecto y apoyo brindado de la comunidad educativa en general.

Melina Rubio Ramos

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Objetivos	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Objetivos Específicos	5

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA	10
2.1 Materiales.....	10
2.2 Método	11
2.2.1 Paradigma de investigación	11
2.2.2 Enfoque	11
2.2.3 Investigación básica o pura	11
2.2.4 Diseño de investigación.....	11
2.2.5 Alcance	12
2.2.6 Técnica e instrumentos	12

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	14
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	14

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	23
4.1 Conclusiones	23
4.2 Recomendaciones.....	24
MATERIALES DE REFERENCIA	25
Referencias Bibliográficas	25

ANEXOS.....29

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de datos 15
Tabla 2 Triangulación de datos 20

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO”.

AUTORA: Rubio Ramos Melina Gimabel

TUTORA: Lcda. Acosta Bones Silvia Beatriz Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Las actividades de expresión corporal se han visto sobrevaloradas en estas épocas, por motivo del confinamiento han cambiado los papeles en la comunidad educativa, ahora las docentes desde una pantalla dirigen y evalúan a los estudiantes con ayuda de los padres de familia, quiénes son los principales autores responsables de que aprendan, mejoren y construyan sus propias experiencias. Con este proyecto se pretende lograr que las docentes prioricen las actividades de expresión corporal, ya que hoy en día uno de los más grandes factores que intervienen en la escolaridad online radica en el sedentarismo, retención de energía e irritabilidad, por lo que se lleva a cabo el presente trabajo de investigación “Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”, teniendo como objetivo analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial II durante el confinamiento, también como objetivos específicos se plantea el sustento teórico, se identifican y proponen actividades de expresión corporal para canalizar la energía física de niños de 4 a 5 años de edad. La metodología propuesta para el logro de objetivos gira en torno a un enfoque cualitativo, con paradigma teórico crítico, diseño de teoría fundamentada y un alcance exploratorio, para responder a la problemática en estudio, se utilizaron técnicas como la entrevista y el test con sus respectivos instrumentos. Tras la recolección de información, se concluye que las docentes aplican las actividades de expresión corporal de 2 a 3 veces por semana, enfocadas en juegos, bailes y canciones, sin el apoyo y disposición de los padres de familia, además se demostró que la mayoría de los estudiantes reflejan complicaciones en su equilibrio, concentración y resistencia al momento de realizar los ejercicios dirigidos.

PALABRAS CLAVES: Expresión Corporal, energía física, confinamiento.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO”.

AUTORA: Rubio Ramos Melina Gimabel

TUTORA: Lcda. Acosta Bones Silvia Beatriz Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The activities of corporal expression have been overvalued in these times, because of the confinement the roles in the educational community have changed, now the teachers from a screen direct and evaluate the students with the help of the parents, who are the main responsible authors that they learn, improve and build their own experiences. The aim of this project is to get teachers to prioritize body language activities, since today one of the biggest factors involved in online schooling lies in sedentary lifestyle, energy retention and irritability, which is why it leads to carried out the present research work "Activities of corporal expression in the channelling of the physical energy of boys and girls from 4 to 5 years of age", aiming to analyze the influence of the activities of corporal expression in the channelling of energy physics of boys and girls of initial level II during confinement, also as specific objectives theoretical support is raised, body expression activities are identified and proposed to channel the physical energy of children from 4 to 5 years of age. The proposed methodology for the achievement of objectives revolves around a qualitative approach, with a critical theoretical paradigm, grounded theory design and an exploratory scope, to respond to the problem under study, techniques such as the interview and the test with its instruments were used. After collecting the information, it is concluded that the teachers apply the corporal expression activities 2 to 3 times a week, focused on games, dances and songs, without the support and disposition of the parents, it was also shown that the majority of students reflect complications in their balance, concentration and resistance when performing the directed exercises.

KEY WORDS: Body expression activities, physical energy, confinement.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Tema:

“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO”.

1.1 Antecedentes Investigativos

Uno de los cambios que surgen por la pandemia COVID-19 radica en el sedentarismo e inhibición de actividades, las cuales eran realizadas por los estudiantes de Educación Inicial regularmente en la modalidad presencial, sin embargo, al presentarse una nueva modalidad de estudio, los niños han limitado su actividad física por el confinamiento, por ende, la expresión corporal debe ser considerada una parte fundamental en el desarrollo infantil integral, para ello se cuenta con el respaldo de fuentes bibliográficas y repositorios digitales de varios autores, entre los más relevantes que permitirán constatar la investigación desde un punto de vista más amplio.

En España, (Morales, 2016) efectuó un aporte esencial para la educación, titulada “La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil”, cuyo objetivo principal era demostrar que existen diferentes métodos en la aplicación de las actividades de expresión corporal para el desarrollo óptimo de los niños en el nivel inicial, siendo partidaria de la libertad de expresión activa en un ambiente seguro y sin tensiones, donde puedan ser ellos mismos, sin necesidad de imitar al otro o ser cuestionados, por el contrario, tener esa oportunidad de conectar con su cuerpo, poder comunicarse con

otros niños e incluso adultos. Al finalizar su estudio, la autora resalta que es importante la expresión corporal porque permite que los niños puedan sobrellevar el estrés y concentrar su energía en los ejercicios motores favorables para su salud física y mental.

Los ejercicios físicos son inherentes en la rutina diaria de una persona, especialmente con los niños que no se cansan con facilidad y pareciera que su energía es inagotable. No obstante, en los últimos tiempos la actividad física ha perdido relevancia frente al sedentarismo infantil por el confinamiento, dando paso a los videojuegos y consolas como el pasatiempo estático preferido de los niños.

Por otra parte, en Argentina se indagó acerca de las cuatro dimensiones que comprende la expresión corporal, entre ellas: la dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética. Dicho autor (Armada, 2017) menciona que la primera dimensión involucra: la exploración, reconocimiento y manifestación de habilidades corporales. Por consiguiente, la dimensión comunicativa implica la interacción con las demás personas, mientras que la dimensión creativa, la caracterizó como la clave de la educación porque despierta una reacción novedosa e interesante frente a los eventos circunstanciales que se presentan día a día, por último, señala que la dimensión estética, se traduce como el arte del movimiento.

En el Ecuador se realizaron varias aportes afines a la temática de investigación de manera presencial, por ejemplo, en la provincia de Tungurahua, ciudad de Ambato, se plasma un estudio que hace énfasis en la expresión corporal como aprendizaje de las nociones básicas en los niños y niñas del nivel inicial II, donde el investigador aplica una encuesta a un total de 50 padres de familia, 2 docentes y una ficha de observación dirigida a 50 niños del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo, obteniendo como resultados que las docentes no ponen en práctica las actividades de expresión corporal; a su vez existe una falta de conocimiento por parte de los padres de familia y por ello no cuentan con los recursos necesarios para realizar las actividades en refuerzo de las nociones básicas (Betancourt , 2017).

Hoy en día, las innovaciones enfocadas en la educación han ido evolucionando claramente en relación a otras épocas a nivel mundial, situando al hombre como un ser dependiente de la tecnología, desde comunicarse, hasta aprender a través de una cámara, no es algo nuevo para las personas adultas o jóvenes, pero si es radical para los más pequeños puesto que la pedagogía jamás podría ser reemplazada por la tecnología, en cuyo caso los niños necesitan experimentar la relación docente – niño y entre pares, para que puedan aprender a compartir, jugar, saltar, brincar, ser libres en un ambiente idóneo para ellos.

Como parte fundamental de la investigación, es necesario mencionar el Currículo de Educación Inicial del Ecuador ya que indica los objetivos principales de subnivel y de aprendizaje para que los niños logren desarrollar sus destrezas y habilidades desde los 2 años hasta los 5 – 6 años de edad en todos los ejes y ámbitos de enseñanza - aprendizaje. Al hablar de destrezas, el (Ministerio de Educación, 2014) señala que son un conjunto de habilidades, conocimientos y valores que se van construyendo en función del proceso didáctico de manera intencionada, a su vez el desarrollo de estas destrezas depende de la edad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

En definitiva, las destrezas cumplen un papel indispensable en el perfil de salida porque se puede evidenciar al culminar el año lectivo su desempeño escolar en todos los ámbitos, especialmente en el ámbito de expresión corporal, que busca potenciar sus habilidades motrices gruesas y finas con el propósito de mantener la coordinación de los movimientos, equilibrio, esquema corporal y orientación en el espacio, entre otras.

De acuerdo con (Campo Ternera, Jimenez Acevedo, Maestre Ricaurte, & Paredes Pacheco, 2015, págs. 19- 20) el desarrollo motor del niño empieza desde que nace y se enfoca en la adquisición de habilidades básicas (moverse, hablar o identificar a otras

personas) dentro de un proceso continuo y dinámico, establecido en el sistema nervioso central del niño. De tal forma que, al adquirir una habilidad, ésta se perfecciona y por ende se aprende una nueva. Asimismo (Molina, 2017, págs. 39 - 40) afirma que a partir de los 4 a 5 años de edad deben perfeccionar su formación integral a partir de actividades más complejas como saltar en un pie durante varios minutos, mantener el equilibrio en un solo pie, entre otras, que permitirán que se conviertan en sujetos socio – emocionales, comunicativos, motores y afectivos de carácter pleno.

Para (Gualpa, 2015) los niños deben realizar ejercicio, fuera de lo habitual, es decir, ejercicios con más intensidad, como: correr, saltar o ejecutar actividades de expresión corporal pero en un tiempo determinado, aprovechando el receso, el rincón de gimnasia o los momentos de recreación, a través del cual logren canalizar su energía física, regular el cansancio y disminuir el aburrimiento en las horas clase puesto que al realizar cualquier de actividad dirigida, el cuerpo liberan endorfinas que automáticamente estimulan sensaciones de placer y calma.

También, destaca la teoría de relajación de Moritz, quién considera que los niños cuando realizan actividades didácticas como: escribir, dibujar, colorear, pegar o recortar, las cuáles implican un esfuerzo cognitivo y a gran medida un nivel de concentración más alto para su edad, involuntariamente su cerebro transmite índices de cansancio, por lo cual necesitan cambiar de actividad, esta vez de manera física, restaurando así el ánimo, equilibrio y las energías perdidas. En definitiva, los ejercicios corporales no son un gasto de energía, al contrario, es una técnica de relajamiento, ante cualquier actitud de agotamiento que influya en los individuos (Zamora, 2019).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial, durante el confinamiento.

1.2.2 Objetivos Específicos

Primer Objetivo específico: Sustentar desde la teoría el desarrollo de la expresión corporal y la energía física, en el nivel inicial.

Para cumplir con el sustento teórico del presente objetivo, se realizó una investigación exhaustiva perteneciente a ambas variables, utilizando como respaldo teórico fuentes confiables como: revistas científicas, investigaciones de posgrado de distintas universidades nacionales e internacionales y libros digitales especializados en el área de expresión corporal y energía física de los niños, que aportan relevancia al tema investigativo.

(Lara, Mayorga, & López, 2019) mencionan que las actividades de expresión corporal son el conjunto de manifestaciones lúdicas que tienen como objetivo la expresión y comunicación a través del movimiento del cuerpo, exponiendo sentimientos, emociones, ideas, sensaciones y pensamientos.

Esta disciplina permite que todas las personas se conozcan a sí mismos y de esta forma, poder expresarse y comunicarse de manera adecuada, conectando el cuerpo con la mente y así manifestar un lenguaje no verbal.

(Blanco, 2018) reconoce a las expresiones del cuerpo como medio fundamental de comunicación puesto que abarca los movimientos corporales: posturas, movimientos de brazos, manos y piernas y las expresiones del rostro. Otro método que reitera el autor es que la voz, timbre, volumen y velocidad del habla. También manifiesta que

existen señales que comunican de manera inconsciente las emociones de las personas, así como los olores, el tacto y los silencios.

(García & Criado, 2015) destacan que la energía es indispensable para la vida del ser humano, porque es la capacidad que tienen los cuerpos para poder ejecutar una acción y de esta forma producir cambios en ellos mismos y en otros cuerpos. Por ello, confirma que la energía física que mueve a los niños es mucho más intensa que de los adultos, lo cual provoca una vitalidad innata que les permite saltar, correr y caminar de un lado hacia el otro.

Según (Duek, 2015, págs. 800 - 801) en la Universidad de Clermont Auvergne en Francia se realizó un experimento con tres grupos de sujetos, entre ellos: niños desde los 4 años de edad hasta los 13 años, adultos sin actividad física entre 18 a 22 años y atletas de 18 a 28 años, los cuales tienen como finalidad, realizar ejercicios de alto impacto para evaluar específicamente la energía de sus cuerpos. El resultado final de este experimento fue que la velocidad y la capacidad de resistencia de los niños es más alta que los adultos, ya que al momento de realizar ejercicios eliminan ácido láctico, provocando una recuperación instantánea, hasta perder la sensación de cansancio para continuar en constante movimiento.

Segundo Objetivo específico: Identificar las actividades de expresión corporal que utilizan las docentes durante el confinamiento para canalizar la energía física de los niños y niñas.

Para cumplir con el segundo objetivo específico, se elaboró y aplicó la entrevista a docentes del subnivel inicial II de la “Unidad Educativa Quito” quienes mencionaron las actividades de expresión corporal que utilizan regularmente para canalizar la energía física de los estudiantes.

Las docentes durante la modalidad virtual se encuentran en un proceso de autoformación respecto a las nuevas herramientas de trabajo, que las obliga a practicar estos métodos de enseñanza, además se instruyen mediante capacitaciones en prevención de la pandemia COVID-19 que influye en la comunidad educativa y también realizan sus reuniones en la plataforma Microsoft Teams y Zoom. Lo que conlleva un tiempo limitante en disposición de participantes al momento de recolectar datos, sin embargo, muchas de las docentes estuvieron predispuestas a participar en la realización del trabajo investigativo.

Luego de percibir las respuestas de las entrevistadas, se pudo identificar que las actividades de expresión corporal que más realizan son:

- Caminar en línea recta,
- Caminar sobre la soga,
- Canciones empleadas con títeres,
- Bailes:
 - Baile del cuerpo,
 - Baile del caballito y;
- Juegos tradicionales:
 - La sandía gorda gorda,
 - Saltar la cuerda,
 - El juego del pan quemado,
 - El capitán manda y;
 - Las estatuas.

Con ello se corrobora que existen varios tipos de actividades estratégicas en funcionamiento de la expresión corporal, por ejemplo: caminar en línea recta y caminar sobre la soga, enfocadas en una parte específica del cuerpo (González, 2015).

Otras de las actividades consideradas las más entretenidas y que buscan el rendimiento motriz del niño, son los juegos, bailes y canciones que llaman su atención por el ritmo, ilustraciones o colores llamativos provocando disfrute y espontaneidad.

Tercer Objetivo específico: Proponer actividades de expresión corporal para canalizar la energía física, en el nivel inicial durante el confinamiento.

En el cumplimiento del presente objetivo, se realizó la aplicación del test de TEPSI a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Quito”.

Cabe recalcar que el Test de TEPSI es un test de tamizaje individual que se aplica a niños de 2 a 5 años para determinar si el rendimiento psicomotor se encuentra normal o bajo. Está compuesto de tres subtest: coordinación, lenguaje y motricidad.

En esta ocasión, se aplicó el subtest de Motricidad para determinar la habilidad en manejo de su propio cuerpo a través de conductas como:

1. Saltar con los pies juntos en el mismo lugar
2. Lanzar la pelota en una dirección determinada
3. Coge una pelota
4. Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos o más
5. Se para en un pie sin apoyo por 5 segundos o más
6. Se para en un pie sin apoyo por 1 segundo o más
7. Caminar en punta de pie 3 o más veces sin apoyo
8. Saltar 20 centímetros con los pies juntos
9. Caminar hacia adelante topando punta y talón
10. Caminar hacia atrás topando punta y talón

El tiempo de cada actividad, varía entre 10 y 20 minutos, en la evaluación se considera como éxito= 1 (Normalidad) o fracaso = 0 (retraso) (Haeussler & Marchant, 2009).

(Cerdas, Polanco, & Rojas , 2016, págs. 40 - 41) manifiestan que los ejercicios físicos de los niños y niñas de 4 a 5 años se basan: en aumentar su habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear, atrapar una pelota que rebota, pedalear un triciclo, saltar en un pie (alrededor de los 4 años) y posteriormente hacer equilibrio sobre un solo pie durante 5 segundos, caminar apoyando desde el talón hasta los dedos (alrededor de los 5 años).

También se pueden adecuar en tiempos de confinamiento, juegos de improvisación, descubrimiento del cuerpo, descubrimiento del entorno y por último las actividades de relajación. Respecto a los juegos de improvisación, se refiere a no llevar guion y participar sin premeditación, misma que se puede realizar en acompañamiento con un familiar mediante zoom o alguna otra herramienta digital (Venner , 2016, pág. 110).

El movimiento se ha convertido en un vínculo de relajación, exploración y experimentación en los niños de Educación Inicial. Finalizando con las actividades, tenemos las de relajación que se ejecuta mediante un momento de descanso y unos ejercicios de respiración acompañada de música ambiental (Gil & Gutiérrez, 2015).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El Ministerio de Educación en coordinación con el COE Nacional, dieron paso a las clases semipresenciales de algunas Instituciones Educativas del país que cuentan con los recursos necesarios de bioseguridad, para iniciar sus actividades durante un tiempo y grupo de estudiantes determinado. De modo que, la aplicación de las técnicas e instrumentos se ejecutaron de manera virtual y semipresencial.

Entrevista

En la recopilación de información, se empleó la técnica de la entrevista estructurada, con su respectivo instrumento seleccionado el guion de preguntas abiertas, las mismas que fueron validadas por expertos en la temática.

Test

Se aplicó el test de TEPSI que es un test de tamizaje individual que se aplica a niños de 2 a 5 años para determinar si el rendimiento psicomotor se encuentra normal o bajo, cuyos resultados serán utilizados como aporte al macro – proyecto “Aplicación de la tecnología Kinect en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del subnivel II” el mismo que tienen un objetivo en común, evitar malformaciones, sedentarismo y apego involuntario a objetos tecnológicos.

2.2 Método

2.2.1 Paradigma de investigación

La presente investigación se aborda desde el paradigma teórico crítico que según Gamboa (2011) “es todo aquello que se puede describir y cuestionar de la realidad a partir de la observación y la práctica.” (p.49). Por lo tanto, el trabajo investigativo está enfocado en el paradigma teórico crítico porque ayudará a comprender y verificar claramente cuáles son las actividades de expresión corporal que están aplicando las docentes para canalizar la energía física de los niños.

2.2.2 Enfoque

El enfoque que orienta las acciones investigativas de éste trabajo corresponde a la metodología cualitativa que busca examinar, profundizar e interpretar la información obtenida desde la observación y el análisis de instrumentos hasta alcanzar una respuesta concisa sobre la realidad del tema propuesto (Hernández S. , 2014), éste enfoque permitió observar y analizar las actividades de expresión corporal que emplearon las docentes para canalizar la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.2.3 Investigación básica o pura

Según Salinas (2010) menciona que la investigación básica se fundamenta en contribuir y generar nuevas teorías o modificarlas con el objetivo de incrementar los conocimientos de hechos observables. Lo que significa que la investigación al ser innovadora, se denomina investigación básica puesto que servirá de apoyo para futuras generaciones.

2.2.4 Diseño de investigación

La teoría fundamentada según (Aguirre & Jaramillo, 2019) es un método sistemático y flexible que hace énfasis en la construcción de una nueva teoría a partir de la recopilación de datos obtenidos en la investigación. El presente estudio posee el diseño

de teoría fundamentada porque desarrolla la investigación empleando datos auténticos que surgen de la experiencia e interpretación de los sujetos observables.

2.2.5 Alcance

El alcance de esta investigación es exploratorio que de acuerdo con Hernández, Méndez, Mendoza y Cueva (2017) “se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se abordado antes” (p.75).

En base a este alcance se realizó un acercamiento a las actividades de expresión corporal que aplican las docentes para canalizar la energía física de los niños, con la intencionalidad de conocer y explicar el objeto de investigación.

2.2.6 Técnica e instrumentos

La técnica utilizada fue la entrevista estructurada, que se encarga de recopilar datos de manera oral y directa, aplicando como instrumento un guion de entrevista con un total de ocho preguntas que abarcan los diferentes aspectos de interés para la investigación.

También se empleó la técnica del test que según Navarro (2017) “es un proceso sistemático planificado para observar y explicar la conducta del sujeto mientras responde a cada una de las instrucciones dadas por el investigador”

El test de TEPSI fue diseñado por las psicólogas chilenas (Haeussler & Marchant, 2009) orientado a conocer el nivel de desarrollo integral del niño ayudándolo a alcanzar al máximo sus potencialidades, se divide en tres subtest: coordinación, lenguaje y motricidad.

El subtest de Motricidad se aplicó a los niños de 4 a 5 años de edad para determinar la habilidad en manejo de su propio cuerpo a través de conductas dirigidas entre 10 y 20 minutos (Haeussler & Marchant, 2009).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para analizar la información investigada se elabora una triangulación de datos que permite comprender la temática a profundidad, evidenciando las respuestas extraídas de los dos instrumentos cualitativos que son: la entrevista y el test, conjuntamente con las posturas teóricas de autores acorde a la categorización de variables, hasta obtener resultados generales.

A continuación, se presenta la triangulación de datos:

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS Y EL TEST

Tabla 1 Triangulación de datos.

<u>CATEGORÍAS</u>	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DEL TEST	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL					
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL	Las docentes consideran que: si es importante realizar actividades de expresión corporal antes y durante el confinamiento porque los niños son muy activos, ágiles y están en constante movimiento, además de que, al manejar su expresión corporal con libertad, pueden comunicarse con el mundo y demostrar sus emociones, pensamientos, sentimientos, ideas y estados de ánimo.	Conforme a la observación y la interacción con los niños, se pudieron ejecutar diversas actividades de expresión corporal, al principio se mostraban cohibidos y tímidos, pero poco a poco se fueron perdiendo el miedo. Una de las actividades, consistía en pararse en un solo pie sin apoyo por más de 10 segundos, para lo cual ocho de los 25 estudiantes, no lograron pararse en un pie se podía notar que se tambaleaban de un lado hacia el otro.	(Nista & Moreira, 2017) Refieren que las actividades de expresión corporal son el principio de aprender algo nuevo mediante el control del cuerpo y la estimulación del lenguaje no verbal, cabe recalcar que un excelente manejo de la expresión corporal resulta en una vida saludable, autoestima elevada, explorar los alrededores de su entorno y a sentirse a gusto consigo mismo.	Tanto la entrevista, el test y los autores concuerdan que las actividades de expresión corporal son esenciales para el aprendizaje del niño desde que nacen, por ello al realizar actividades de expresión corporal, ya sea mediante juegos, canciones, cuentos utilizando títeres, juegos tradicionales, entre otros, como lo están realizando las	Las actividades de expresión corporal permiten que el niño rezagado y alejado del grupo, en muchos de los casos pueda integrarse tarde o temprano porque es un medio no solamente para entablar conexiones entre pares, sino que también permite que los niños aprendan a controlar los movimientos de su cuerpo, a salir de la rutina, relajarse, expresar sus

	<p>También indican que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal durante el confinamiento porque los niños se encuentran todos los días en casa realizando actividades rutinarias (ver televisión o jugar con el celular de sus padres), que posteriormente les causan estrés, aburrimiento y fatiga.</p> <p>Algunas de las actividades de expresión corporal que aplican las docentes son: canciones empleadas con títeres, caminar en línea recta, caminar sobre la soga, también juegos tradicionales como: la sandía gorda gorda, el juego del pan quemado, el baile del cuerpo, baile del caballito, el capitán</p>	<p>Se pudo contrastar que los mismos ocho estudiantes que no pudieron pararse en un pie sin apoyo por diez segundos, ahora si alcanzaron la meta de los cinco segundos con valentía y firmeza.</p> <p>De ahí, al caminar en punta de pie, dos de los estudiantes no pudieron caminar en punta de pie, sin embargo, se notó su entusiasmo por no bajar su talón, luego de verificar su rendimiento, siguieron intentando una y otra vez. Ocho de los 25 estudiantes, que tuvieron complicaciones en mantenerse en un pie durante los 10 segundos, tampoco consiguieron terminar esta actividad con éxito, por lo que no solamente saltaban con un pie, en ocasiones saltaban</p>		<p>docentes, permite que el niño exteriorice sus emociones, sentimientos e ideas con las demás personas.</p>	<p>emociones, ideas y pensamientos, entre otros, con ello poder sobrellevar una mente y vida saludable, autoconfianza, aumentar su autoestima.</p> <p>Las docentes están realizando un gratificante trabajo ya que incentivan a sus padres de familia para que realicen las actividades, sin exigirles perfeccionamiento, sino ser auténticos en sus movimientos para evitar factores de riesgo, tales como: el aburrimiento, fatiga, enojo, malformaciones, estrés, sedentarismo y cambios de humor, a partir de canciones empleando títeres, bailes, también juegos</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>manda y las estatuas. Dos de las cinco docentes indican que realizan actividades de expresión corporal todos los días, mientras que las docentes restantes trabajan específicamente esa área de dos a tres veces por semana.</p>	<p>con los dos pies juntos de manera inconsciente. Saltar fue una de las actividades que denotaba en las expresiones de los niños, emoción y entusiasmo, especialmente porque se tomaba de ejemplo al sapito, como examinadora, indicaba a los niños que salten como un sapito con todas sus fuerzas, eso sí, alentando siempre su rendimiento, sin importar que fallara en el intento.</p> <p>También fueron ágiles al caminar hacia adelante topando talón y punta, en cambio, al retroceder no podían hacerlo consecutivamente y sin mirar al piso o sostenerse de la pared.</p>			<p>tradicionales, tales como: baile del caballito, el capitán manda, baile del cuerpo, el juego del pan quemado, la sandía gorda, gorda, cualquiera de estos juegos tradicionales variados y bien ejecutados de dos a tres veces por semana o de preferencia todos los días, servirán como herramienta didáctica para que el niño desarrolle a plenitud su motricidad gruesa, dentro y fuera de las aulas de clase. Algunas de las actividades de expresión corporal, necesitan de un recurso o material en específico, el mismo puede ser comprado, elaborado,</p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APRENDIZAJE	Las docentes entrevistadas concuerdan que el material o recurso si es indispensable y que los	Los niños en una de las actividades aplicadas tenían que utilizar un recurso en particular, en este caso, una	Utilizar recursos didácticos proporciona una	La entrevista y el test, se complementan con	

	padres de familia deben ingeniarse para diseñar su propio recurso, si por motivo de fuerza mayor no lo pueden conseguir, pueden utilizar lo que tengan a su alcance, poniendo en práctica su imaginación y creatividad, lo más importante es que el niño trabaje, aprenda y conozca el motivo por el cual se va a implementar ese material desde un inicio, para poder desarrollar su aprendizaje en un 100%.	pelota, la cual debían lanzar con una sola mano hacia la examinadora, para ello se determinó una distancia moderada para el lanzamiento de la pelota, finalmente se logró comprobar que todos los niños con precisión y atención al juego lanzaron y alcanzaron la pelota con sus manos, aunque se les dio una oportunidad aquellos niños que no pudieron lograrlo en el primer intento.	amplia posibilidad de que el niño pueda crear, modificar, descubrir, y manipular diferentes texturas, colores y formas, no obstante, también lo pueden elaborar con ayuda de su docente o del representante porque no hay comparación más grande que un trabajo hecho a mano poniendo en práctica la imaginación. (Vargas, 2017)	la idea del autor, es así como un recurso o material comprado no es más valioso que uno elaborado empleando su imaginación, cualquiera de las dos opciones sirve para perfeccionar el aprendizaje del estudiante, lo que importa es que sea participe de la actividad.	confeccionado, reutilizable o reciclable y tienen la misión de que el niño pueda crear, modificar, descubrir, observar y manipular sus texturas. Por ello, en una de las actividades del test, se utilizó una pelota para observar la precisión y atención del lanzamiento del niño, con una sola mano y con las dos manos a una distancia estipulada. Al cumplir con todos estos lineamientos
DESARROLLO DE DESTREZAS	Las destrezas desarrolladas al realizar actividades de expresión corporal son muchas, entre ellas: Lograr caminar y correr coordinadamente manteniendo su equilibrio, caminar con soltura, correr con soltura, caminar en línea recta y curva, saltos	Algunos de los niños demostraron algunas destrezas, como: saltar, correr, lanzar, saltar, atrapar un objeto en el aire, caminar, girar.	Las destrezas son aquellas acciones intelectuales que el niño debe desarrollar a partir de una actividad que plantee él docente, obtenidos por reflejos condicionados y caracterizados por su eficacia. (Amaya, 2014)	Las tres perspectivas concluyeron que las destrezas desarrolladas dependen de la actividad que indique la docente, estas suelen ser caracterizadas por la eficacia del juego, por ejemplo: al caminar y	mencionados con anterioridad, los niños podrán desarrollar sus destrezas, hasta obtener un desarrollo integral y cumplir con el perfil de salida implementado por el

	<p>pequeños y largos, pueden reconocer arriba, abajo, izquierda, derecha, trepar, arrastrarse, saltar con los pies juntos y saltar sobre un pie. Además, señalan que en el momento que el niño está caminando y corriendo con soltura, adquiere seguridad y equilibrio en diferentes distancias, orientaciones y ritmo en espacios parciales, mientras que la docente observa detenidamente para darse cuenta si refleja algún problema.</p>			<p>correr coordinadamente, los niños van perfeccionando su equilibrio y seguridad mientras que la docente tutora está pendiente de sus movimientos, percatándose de que no existan lesiones y que lo realice de manera adecuada, enmarcando su fallas y logros.</p>	<p>Currículo de Educación Inicial.</p>
--	--	--	--	---	--

Elaborado por: Melina Rubio (2021)

Fuente: Instrumentos aplicados

Tabla 2 Triangulación de datos

<u>CATEGORÍAS</u>	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DEL TEST	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE DEPENDIENTE: ENERGÍA FÍSICA					
ENERGÍA FÍSICA	Las docentes afirman que la energía física de los niños es una capacidad innata que les permite ser activos y moverse con una fuente de energía inagotable ya que utilizan más su metabolismo aeróbico, lo que les permite alcanzar un nivel de resistencia mucho mayor, por lo tanto, hace que los niños se cansen menos. Así pues, señalan que como docentes se debe precautelar, controlar y guiar esa energía, para que no lleguen a contener todo	Según lo observado, cuando iniciamos con las actividades, los niños estaban tranquilos y prestando atención a las indicaciones sugeridas, minutos después, iban teniendo más confianza y desenvolviéndose con mayor autonomía, hasta exteriorizar su energía de forma moderada, ya que se estableció un tiempo para cada actividad, lo que permitió controlar su aceleración al momento que debían saltar en un pie, caminar en puntitas, o saltar con los pies juntos, saltar de una distancia a otra y correr.	(Edwards, 2015) afirma que la energía física es concebida por el ser humano como la capacidad de trabajar sin parar durante varias horas sin sentir agotamiento y la calidad de energía depende de su estilo de vida, alimentación, edad, estatura y sexo.	La entrevista y el test contrasta la información conjuntamente con la de los autores porque define a la energía física como una capacidad innata, que caracteriza a las personas activas dependiendo su edad, sexo y alimentación, por tal motivo, los niños son parte del grupo de energías inagotables porque su resistencia es imparable en comparación con la de un adulto que se cansa con rapidez, cuando el	En esta categoría las docentes están de acuerdo que se ha visto afectada la energía física de los niños, en vez de almacenarla o aplicarla en actividades constructivas, están conteniendo toda esa energía en una educación tradicional, es decir, los padres de familia prefieren que los niños colorean y dibujen, más no siguen las instrucciones de las docentes, donde se

	<p>ese potencial y de un momento a otro explotarla.</p> <p>Incluso coinciden que si se ha visto muy afectada la energía física de los niños aproximadamente un 80% porque ya no pueden salir a jugar con sus amigos con la libertad que tenían antes, también en las evidencias, pueden observar que están desanimados o con pereza, incluso cuando se indica a los padres de familia que por favor realicen las actividades de expresión corporal, no lo hacen porque prefieren que estén sentados pintando o rayando.</p>			<p>niño exterioriza su energía o la mantiene retenida, el o la docente deben guiar y controlar dicha energía para que no exista caos, al contrario, utilizar las actividades de expresión corporal.</p>	<p>benefician toda la comunidad educativa.</p>
ESPACIO FÍSICO	<p>Cuatro docentes concuerdan que los estudiantes no cuentan con un espacio adecuado para realizar actividades físicas porque viven en hogares pequeños</p>	<p>Algunas de las casas eran tan estrechas que los niños se chocaban con el mueble, las sillas, la pared, escaleras, objetos de la casa, mesa, entre</p>	<p>Reconoce a la vivienda, casa u hogar como un espacio físico donde habitan todo tipo de persona para refugiarse. Uno de los aprietos que se</p>	<p>Las docentes, el test y el aporte del autor priorizan que el espacio físico en la actualidad por lo general es angosto en algunas familias, por</p>	<p>El espacio físico es fundamental para que el niño se familiarice con su entorno, pero al ser este un obstáculo, tienden a mejor no realizar la actividad</p>

	<p>y el espacio es muy reducido. Asimismo, se sienten afectadas porque tampoco cuentan con ese espacio necesario para movilizarse con facilidad y se les dificulta evaluar a los niños solo por videollamada.</p>	<p>otros. Por lo tanto, tenían que ser muy cuidadosos para no tropezarse, de igual manera, en casas de madera y caña, no se podía saltar o correr porque se tambaleaban los utensilios y se podía caer o romper cualquier cosa de la vivienda.</p>	<p>presentan en la actualidad, es la limitación de espacios ya que, anteriormente las casas contaban con grandes pasillos, un dormitorio grande y mucha luz. Sin embargo, hoy en día los terrenos poseen costos elevados, carencia de suelo y todo esto obliga a las personas adaptarse a sus hogares. (Bores, Marín, & Polo, 2020)</p>	<p>eso no se pueden movilizar con facilidad, tanto las docentes, los padres de familia y evidentemente los estudiantes no pueden llevar a cabo sus actividades con normalidad, por ello, toda la que conforma la comunidad educativa deben acoplarse a este nuevo régimen virtual.</p>	<p>porque pueden dar un brinco con muchas fuerzas y lastimarse en el intento, gracias a eso buscan otro método de entretenimiento.</p>
--	---	--	---	--	--

Elaborado por: Melina Rubio (2021)

Fuente: Instrumentos aplicados

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En este último capítulo, procedemos a resaltar las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los objetivos formulados originalmente para constituir un valor añadido en el desarrollo de la investigación realizada. Podemos concluir que:

- Desde el sustento teórico se concluye que la expresión corporal es un “medio de comunicación que abarca posturas, expresiones faciales, así como el timbre y volumen del habla, hasta olores, tacto y silencios que comunican de forma inconsciente sus emociones” como lo mencionó (Blanco, 2018). En cuanto a la energía física (García & Criado, 2015) afirman que “es la capacidad que tienen los cuerpos para poder ejecutar una acción, provocando en los niños una vitalidad innata que les permite saltar, correr y caminar de un lado hacia el otro sin cansarse con facilidad”, por lo tanto, realizar actividades de expresión corporal permite que los estudiantes manifiesten sus acciones de forma transparente mediante un lenguaje verbal y no verbal en respuesta a sus necesidades.
- De acuerdo con la investigación realizada se logró identificar las actividades de expresión corporal que están ejecutando las docentes de dos a tres veces por semana, enfocadas en juegos, bailes y canciones que llaman la atención de los infantes, sin embargo, la mayoría de los padres de familia no disponen de su tiempo y supervisión con los niños en las actividades propuestas, al contrario, prefieren que dibujen, pinten o que se distraigan empleando aparatos tecnológicos.
- El desempeño evidenciado en las actividades propuestas de expresión corporal ayudó a los niños de 4 a 5 años a canalizar sus altos niveles de energía, muchos de ellos tuvieron complicaciones en su equilibrio, concentración y resistencia, sin

embargo, con el apoyo y acompañamiento del examinador demostraron confianza en sí mismos (Haeussler & Marchant, 2009).

4.2 Recomendaciones

- Es preciso encontrar actividades productivas que ayuden a regular la energía física de los niños durante el confinamiento, para que no se sientan estresados o frustrados en las clases virtuales, es por ello que es necesario instruirse de conocimientos verídicos direccionados a las actividades de expresión corporal porque permiten trabajar a la par, la mente y el cuerpo del estudiante según su ritmo de aprendizaje.
- Las docentes deben innovar y realizar las actividades de expresión corporal diariamente, a su vez orientar a los padres de familia acerca de los múltiples beneficios que implica realizar estos ejercicios, tales como: mantener una vida saludable física y mentalmente, de tal forma que concienticen sobre sus acciones y cumplan con las evidencias.
- Se recomienda ejecutar cada una de las actividades propuestas de 20 a 30 minutos para que los infantes perfeccionen sus habilidades y destrezas con el fin de potencializar sus capacidades físicas en mejora de su rendimiento.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2019). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Estudios Educativos*, 53 - 56. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Amaya, A. (2014). Competencias, objetivos, habilidades y destrezas: ¿Cómo entender las diferencias conceptuales? Una. *Universitas Médica*, 424 - 426. Recuperado el 22 de Julio de 2021
- Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Córdoba, Argentina: UCOPress. Recuperado el 28 de Julio de 2021, de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barreno Salinas, Z., & Macías Alvarado, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Ciencia Unemi*, 111 - 112. Obtenido de <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/205>
- Betancourt, M. (2017). *La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas. (Tesis)*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27080/1/C.I.%200603030669%20MARIA%20CRISTINA%20BETANCOURT%20ARIAS.pdf>
- Blanco Vega, M. (2018). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamerica*, 16 - 17. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Blanco, D. (2018). La comunicación corporal en las elaboraciones identitarias-subjetivas. *Revista Scielo*, 35 - 37. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532008000200003
- Bonilla, J. (2020). Las dos caras de la educación en el COVID-19. *CienciAmérica*, 2 - 5. Recuperado el 13 de Junio de 2021, de <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/294/461>
- Bores, D., Marín, A., & Polo, B. (18 de Abril de 2020). La influencia del espacio físico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física. *Estilos de aprendizaje*, 3 - 6. Recuperado el 22 de Julio de 2021, de https://www.researchgate.net/publication/340738773_La_influencia_del_espacio_fisico_en_el_proceso_de_ensenanza-aprendizaje_de_la_Educacion_Fisica
- Campo Ternera, L., Jimenéz Acevedo, P., Maestre Ricaurte, K., & Paredes Pacheco, N. (2015). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años. *Revista Psicogente*, 77 - 79. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>

- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2016). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico. *Revista Educación*, 170 - 171. Recuperado el 01 de Julio de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026114>
- Duek, C. (2015). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 800 - 801. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155002.pdf>
- Edwards, M. (2015). *El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años*. Chile: La mandrágora Ltda. Recuperado el 22 de Julio de 2021, de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Tiempo-de-Crecer_0_0.pdf
- Escarabajal, R. (2019). *Sesiones de Expresión Corporal*. España: Marco Pila. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=K-2nDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Sesiones+de+Expresi%C3%B3n+Corporal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiKo-DkyrfuAhX0SDABHbtpBdgQ6AEwAHoECAUQAQAg>
- Gamboa, R. (22 de Agosto de 2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Diálogos Educativos*, 49 - 52. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3931278.pdf>
- Gamboa, R. (22 de Agosto de 2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Diálogos Educativos*, 49 - 52. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3931278.pdf>
- García, C., & Criado, A. (2015). Enseñanza de la energía en la etapa 6- 12 años: un planteamiento desde el ámbito curricular de las máquinas. *Revista Investigación y Experiencia Didácticas*, 88 - 89. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51389155.pdf>
- García Torrel, I. (2016). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59 - 60. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2015). *Expresión corporal y educación infantil*. España: Wanceulen S.L. Recuperado el 01 de Julio de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=LSnoCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Expresi%C3%B3n+corporal+y+educaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjmvtrAzbfuAhVEVTABHVGyChAQ6AEwAXoECAUQAQAg>
- González, M. (2015). El b-learning como modalidad educativa para construir conocimiento. *Revista opción*, 503 - 505. Recuperado el 2 de Julio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568029.pdf>
- Gualpa, S. (2015). *Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad (Tesis)*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2421/1/JUEGOS%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20EN%20NI%C3%91AS%20Y%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf>
- Guerrero, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *INNOVA*, 94 - 95. Recuperado el 12 de Junio de 2021, de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32271/1/tesis%20Final%20%281%29.pdf>

- Haeussler, M., & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile. Recuperado el 2 de Julio de 2021, de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI_Test_de_desarrollo_psicomotor._Dos_a_cinco_a%C3%B1os_20190716-19467-rnxsnn.pdf
- Hamui, A., & Margarita, V. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 56 - 58. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C., & Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de Investigación*. México: Mc.Graw Hill.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la Investigación, sexta edición*. México D.F: McGraw Hill. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, A. (2020). Educación Virtual en México: desafío emergente ante COVID-19. *Revista dilemas y contemporáneos*, 5 - 7. Recuperado el 13 de Junio de 2021, de <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2452/2497>
- Izcarra, S. (2007). *Introducción al muestreo*. México: Miguel Ángel Porrúa. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de https://www.researchgate.net/publication/313270855_Introduccion_al_muestreo
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Revista acción - motriz*, 25 - 26. Obtenido de http://www.accionmotriz.com/autores_ver.php?id=196
- Mera Ramos, N., & Santamaría Rodríguez, M. (2017). La actividad lúdica Para el desarrollo de la expresión corporal. *Revista científico - educacional*, 266 - 267. Obtenido de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/289>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Recuperado el 11 de Junio de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Lineamientos para inicio de actividades educativas en el nivel inicial y el subnivel de preparatoria (IERO. DE EGB) de la oferta ordinaria institucionalizada y para la oferta extraordinaria (SAFPI)*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Recuperado el 12 de Junio de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Lineamientos-para-inicio-de-actividades-educativas-1ro-EGB.pdf>
- Molina, A. (2017). *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico: La Editorial, UPR. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de https://books.google.com.ec/books?id=MicIYDh2_20C&printsec=frontcover&dq=Ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+que+exploran+y+construyen:+curr%C3%ADculo+p

ara+el+desarrollo+integral+en+los+a%C3%B1os+preescolares&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj8qrvMz7fuAhV0TTABHRIWCNkQ6AEwAH

- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Granada, España. Recuperado el 06 de Julio de 2021, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Navarro, E. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. Logroño, España: Universidad Internacional de Rioja S.A. Recuperado el 01 de Julio de 2021, de https://www.researchgate.net/publication/317937065_Fundamentos_de_la_investigacion_y_la_innovacion_educativa
- Nista, L., & Moreira, W. (2017). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. España: Narcea Ediciones. Recuperado el 22 de Julio de 2021, de https://books.google.com.ec/books?id=TPekDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Movimiento+y+expresi%C3%B3n+corporal:+En+Educaci%C3%B3n+Infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjbeH_ybfuAhWxRjABHY0hDJQQ6AEwAHoECAAQAg
- Red de acción para el desarrollo de la primera infancia. (2020). El desarrollo infantil durante la crisis del Covid-19: Recursos para las familias y los profesionales que trabajan con ellas. *The Dialogue*. Obtenido de <https://www.thedialogue.org/analysis/recursos-infantiles-covid-19/>
- Salinas, P. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revisiones temáticas*, 221 - 223. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>
- Vargas, G. (14 de Junio de 2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 22 de Julio de 2021, de Cuadernos hospital de clínicas: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext
- Venner, A. (2016). *Juegos para la expresión corporal*. España: Octaedro, S.L. Recuperado el 01 de Julio de 2021, de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07025.pdf>
- Zamora, J. (2019). *Propuesta metodológica basada en el juego como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre (Tesis)*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18349/1/UPS-CT008682.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

CARTA DE COMPROMISO

Esmeraldas, 27/04/2021

Doctor Mg.
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Nelson Pineda, en mi calidad de Director de la Unidad Educativa Quito, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **"Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento"** propuesto por la estudiante Rubio Ramos Melina Gimabel, portadora de la Cédula de Ciudadanía 0803324102, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

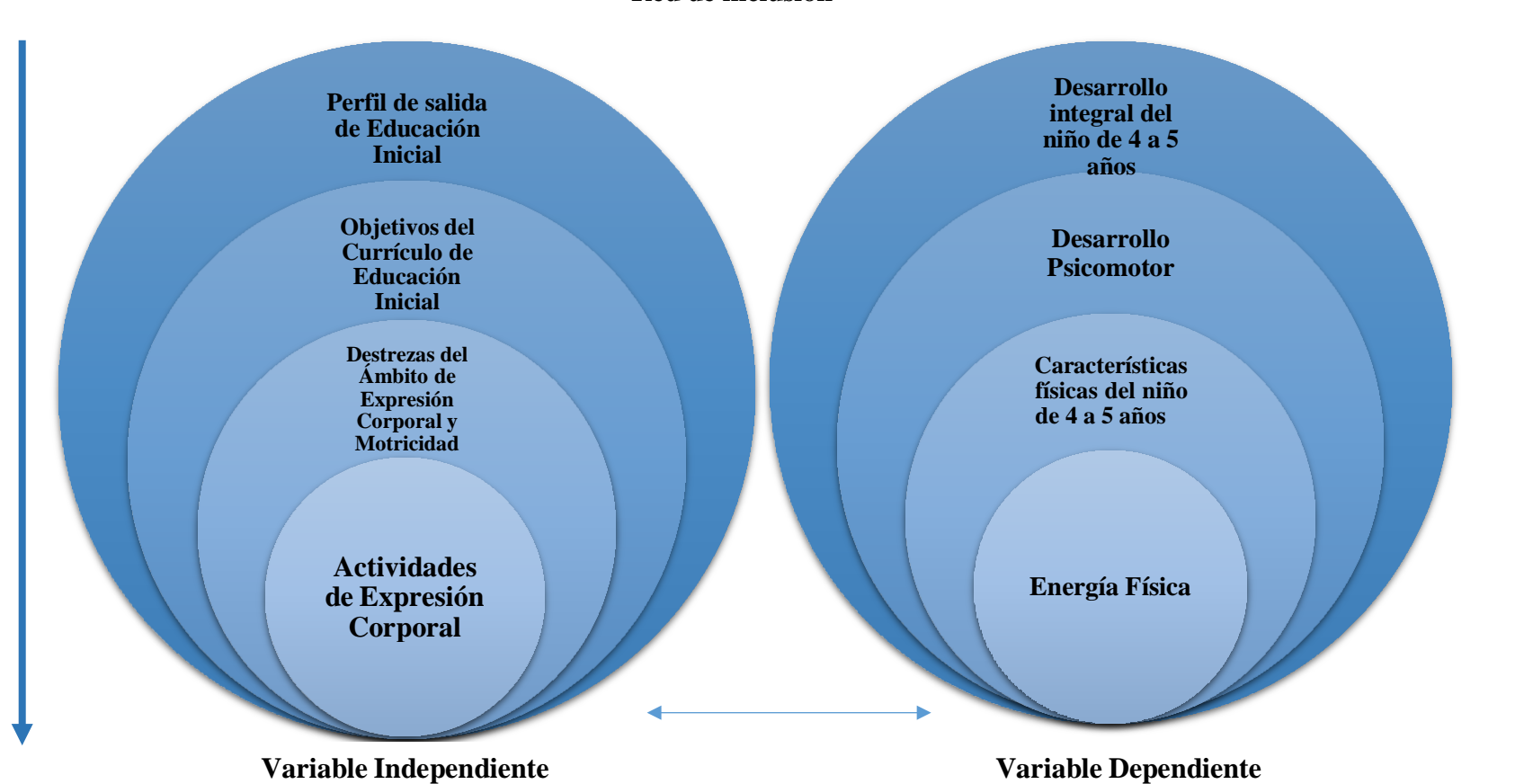
Atentamente,



Mg. Nelson Pineda
0801985409
(06) 2470 - 416
0960543369
nelson.pineda@hotmail.com

Anexo 2

Red de inclusión



Anexo 3

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tema: “ACTIVIDADES DE EXRESIÓN CORPORAL EN LA CANALIZACIÓN DE LA ENERGÍA FÍSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DURANTE EL CONFINAMIENTO”

V.I: Actividades de expresión corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/ PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Conjunto de manifestaciones transmitidas a través de los movimientos del cuerpo y las expresiones gestuales, con la finalidad de comunicar emociones, sentimientos, pensamientos e ideas para conocerse a sí mismos y entablar una conexión con las demás personas, además se pueden emplear recursos con el propósito de complementar	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación no verbal ✓ Movimiento ✓ Importancia ✓ Ejercicio ✓ Tiempo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal en Educación Inicial, durante el confinamiento? 2. ¿Por qué cree usted que es importante realizar actividades de expresión corporal en el nivel inicial, durante el confinamiento? 3. ¿Qué actividades de expresión corporal tiene planificadas en sus horas clase y con qué frecuencia ejecuta cada una de ellas? 	<p>TÉCNICA Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO Guía de entrevista</p>

Anexo 4 Guión de preguntas abiertas dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUIÓN DE ENTREVISTA



Tema: “Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento”

Introducción: La entrevista tiene el objetivo de analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial II, durante el confinamiento.

Institución: Unidad Educativa Quito

Entrevistado:

Fecha de Aplicación:

Instrucciones: *Lea detenidamente las preguntas propuestas a continuación, se le solicita las responda con total veracidad.*

1. **¿Considera que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal en el nivel inicial, durante el confinamiento?**
2. **¿Por qué cree usted que es importante realizar actividades de expresión corporal en el nivel inicial, durante el confinamiento?**
3. **¿Qué actividades de expresión corporal tiene planificadas en sus horas clase y con qué frecuencia ejecuta cada una de ellas?**
4. **¿Cree ud imprescindible utilizar materiales o recursos para llevar a cabo actividades de expresión corporal? ¿Por qué?**
5. **¿Cuáles son las destrezas desarrolladas en los niños al realizar actividades de expresión corporal?**
6. **¿Cómo definiría ud. la energía física en los niños de educación inicial?**
7. **¿Cree ud que se ha visto afectada la energía física de los niños durante el confinamiento? ¿Por qué?**
8. **¿Desde su punto de vista, considera que los niños cuentan con un espacio adecuado para poder explorar sus capacidades físicas dentro de casa?**

Anexo 5 Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento”

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial, durante el confinamiento.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, que permiten recolectar información para el proyecto de investigación, por tanto, solicito evaluar el contenido y estructura de cada una de ellas, según su criterio.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

Pregunta 1. ¿Considera usted que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal en Educación Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 2. ¿Por qué cree usted que es importante realizar actividades de expresión corporal en el Nivel Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 3. ¿Qué actividades de expresión corporal tiene planificadas en sus horas clase y con qué frecuencia ejecuta cada una de ellas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	----------	--	--	--	--

Sugerencias:

Pregunta 4. ¿Cree ud imprescindible utilizar materiales o recursos para llevar a cabo actividades de expresión corporal? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 5. ¿Cuáles son las destrezas desarrolladas en los niños al realizar actividades de expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 6. ¿Cómo definiría usted la energía física en los niños de Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 7. ¿Cree usted que se ha visto afectada la energía física de los niños durante el confinamiento? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 8. ¿Desde su punto de vista, considera que los niños cuentan con un espacio adecuado para poder explorar sus capacidades físicas dentro de casa?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

De manera integral el documento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Sugerencia:

.....

Nombre del experto: Lcda. Mayra I. Barrera G., Mg.

C.I:1803743358

Título: Mg. en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de investigación: 2 años





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento”

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial, durante el confinamiento.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, que permiten recolectar información para el proyecto de investigación, por tanto, solicito evaluar el contenido y estructura de cada una de ellas, según su criterio.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

Pregunta 1. ¿Considera usted que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal en Educación Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 2. ¿Por qué cree usted que es importante realizar actividades de expresión corporal en el Nivel Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 3. ¿Qué actividades de expresión corporal tiene planificadas en sus horas clase y con qué frecuencia ejecuta cada una de ellas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 4. ¿Cree ud imprescindible utilizar materiales o recursos para llevar a cabo actividades de expresión corporal? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 5. ¿Cuáles son las destrezas desarrolladas en los niños al realizar actividades de expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 6. ¿Cómo definiría usted la energía física en los niños de Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 7. ¿Cree usted que se ha visto afectada la energía física de los niños durante el confinamiento? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 8. ¿Desde su punto de vista, considera que los niños cuentan con un espacio adecuado para poder explorar sus capacidades físicas dentro de casa?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

De manera integral el documento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Sugerencia:

.....

Nombre del experto: Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.I: 1802803617

Título: Magister en Gerencia y Mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de investigación: 23 años



Firmado electrónicamente por:
GISSELA
ALEXANDRA
ARROBA LOPEZ

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento”

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial, durante el confinamiento.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, que permiten recolectar información para el proyecto de investigación, por tanto, solicito evaluar el contenido y estructura de cada una de ellas, según su criterio.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

Pregunta 1. ¿Considera usted que se debe dar prioridad a las actividades de expresión corporal en Educación Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 2. ¿Por qué cree usted que es importante realizar actividades de expresión corporal en el Nivel Inicial, durante el confinamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 3. ¿Qué actividades de expresión corporal tiene planificadas en sus horas clase y con qué frecuencia ejecuta cada una de ellas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 4. ¿Cree ud imprescindible utilizar materiales o recursos para llevar a cabo actividades de expresión corporal? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 5. ¿Cuáles son las destrezas desarrolladas en los niños al realizar actividades de expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 6. ¿Cómo definiría usted la energía física en los niños de Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 7. ¿Cree usted que se ha visto afectada la energía física de los niños durante el confinamiento? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Pregunta 8. ¿Desde su punto de vista, considera que los niños cuentan con un espacio adecuado para poder explorar sus capacidades físicas dentro de casa?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				


Sugerencias:

De manera integral el documento se considera:


Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Sugerencia:
.....
.....

Nombre del experto: Leda. Martha Arguello Chancay Mg.
C.I: 0801905803
Título: Mg. En Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil.
Experiencia en el área de investigación: 20 años


FIRMA

Anexo 5 Test

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Aplicación de la tecnología Kinect en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños/niñas de Educación Inicial II, grupo 4 años.	
	Subtest motricidad	Fecha:

SUBTEST MOTRICIDAD – TEPSI

Institución

Nombre del niño o niña

Fecha de nacimiento

Edad del niño o niña

Años:	Meses:	Días:
--------------	---------------	--------------

N°	ÍTEM	VALORACIÓN	
		1	0
1	Salta con los pies juntos en el mismo lugar.		
2	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
3	Coge una pelota.		
4	Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos o más.		
5	Se para en un pie sin apoyo por 5 segundos o más.		
6	Se para en un pie sin apoyo por 1 segundos o más.		
7	Camina en punta de pie 3 o más veces sin apoyo.		
8	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.		
9	Salta 20 centímetros con los pies juntos.		
10	Camina hacia adelante topando talón y punta.		
11	Camina hacia atrás topando punta y talón.		
TOTAL SUBTEST			

Observaciones:

Examinador _____

Anexo 6 Consentimiento entrevistas

https://drive.google.com/drive/folders/1StG2p_AiwhXFcG4c8vEITCMMVOGOi2Dq?usp=sharing

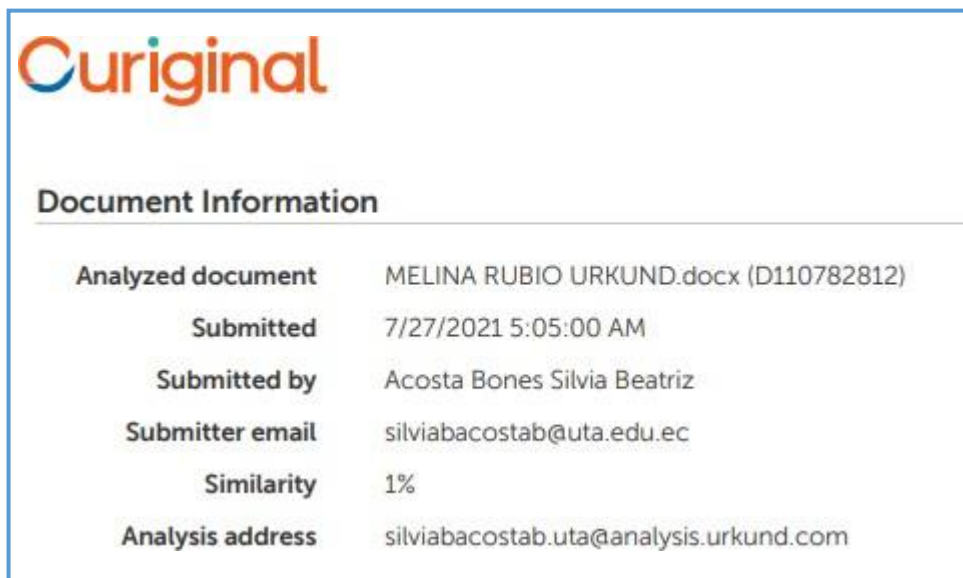
Anexo 7 Grabaciones de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1OJc2_nc5Cxz_spXa2rZS3ENpPMLIx_Jk?usp=sharing

Anexo 8 Aplicación del test

<https://drive.google.com/drive/folders/1ozGbYng9x2qNTG7rKwiW9HYxR3b5cITd?usp=sharing>

Anexo 9 Reporte urkund



The image shows a screenshot of a document analysis report from Curiginal. The report is titled 'Document Information' and lists several key details about the analyzed document. The document is 'MELINA RUBIO URKUND.docx (D110782812)', submitted on 7/27/2021 at 5:05:00 AM by Acosta Bones Silvia Beatriz. The submitter's email is silviabacostab@uta.edu.ec. The similarity score is 1%, and the analysis address is silviabacostab.uta@analysis.urkund.com.

Document Information	
Analyzed document	MELINA RUBIO URKUND.docx (D110782812)
Submitted	7/27/2021 5:05:00 AM
Submitted by	Acosta Bones Silvia Beatriz
Submitter email	silviabacostab@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	silviabacostab.uta@analysis.urkund.com