

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del
Título de Arquitecta Interiorista

**“Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de
convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato”.**

Autora: Alajo Nuñez, Kelly Dayana

Tutor: Mg. Núñez Torres, Sandra Hipatia

Ambato- Ecuador

Septiembre, 2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato” de la alumna Alajo Núñez Kelly Dayana, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2021

LA TUTORA.



.....
Mg. Núñez Torres, Sandra Hipatia

CC: 1803110137

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**“Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato”**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2021

LA AUTORA



.....
Kelly Dayana Alajo Nuñez

C.C: 2300816119

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2021

LA AUTORA



.....
Kelly Dayana Alajo Nuñez

C.C: 2300816119

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema ““Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato” de Kelly Dayana Alajo Nuñez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2021

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

*A Dios que con su amor me ha enseñado
a tener empatía y consideración por
quienes más lo necesitan y como
propósito ha influenciado en mí el gusto
por el diseño para con ello accionar de
forma crítica y ética en mi vida
profesional.*

Kelly Dayana Alajo Núñez

AGRADECIMIENTO

A mi alegría, responsabilidad, sacrificio y gordura Papá

A mi ángel de luz y guía Mamá

A mi orgullo y coraje Israel

A mi paciencia y voluntad Ana, Ariel y Vale

A mi fuerza y valentía Mamilina

A mi "Chamario" Papilucho

A mi "no iras ni onde" Mamita Hilda

A mi trabajadora inagotable Tía Carlota

A mi Chef favorito Tío Gonzalo

A mi seguridad y madurez Tía Ede

A mis risas y críticas Eva y Dany

A mi prudencia y consejo Pauli

A mi audacia y desamor Pato

A mi pobreza y riqueza Diana y May

Kelly Dayana Alajo Núñez

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---------------------------------------|------|
| PORTADA..... | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | iii |
| DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xiii |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES..... | xiv |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xv |
| ABSTRACT..... | xvi |

CAPÍTULO I

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.MARCO TEORICO | 2 |
| 1.1 Tema: | 2 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.2.1 Contextualización | 3 |
| 1.2.2 Árbol de Problemas..... | 7 |
| 1.3 Justificación | 8 |
| 1.4 OBJETIVOS..... | 8 |
| 1.4.1 Objetivo General..... | 8 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos..... | 8 |
| 1.5 Antecedentes | 9 |
| 1.5.1 Estado del Arte..... | 9 |
| 1.6 Fundamentación..... | 13 |
| 1.6.1 Fundamentación Legal..... | 13 |
| 1.6.2 Fundamentación Axiológica | 14 |
| 1.7 Categorías Fundamentales | 15 |
| 1.7.1 Redes Conceptuales | 16 |
| 1.7.1.1 Red Conceptual – Variable Dependiente | 16 |
| 1.7.1.1 Red Conceptual – Variable Independiente..... | 17 |
| 1.7.1 Sincronía de Variables | 18 |
| 1.8 Bases teóricas..... | 19 |
| 1.8.1 Bases teóricas – variable dependiente..... | 19 |
| 1.8.1.1 Hábitat..... | 19 |
| 1.8.1.2 Teoría del habitar | 19 |
| 1.8.1.3 Modos de habitar..... | 20 |
| 1.8.1.4 Hábitat Humano | 21 |
| 1.8.1.5 Espacio y Hábitat | 21 |
| 1.8.1.6 Topofilia..... | 22 |
| 1.8.1.7 Atmosfera..... | 22 |
| 1.8.1.8 Co habitar..... | 23 |
| 1.8.1.2 La naturaleza del diseño..... | 24 |
| 1.8.1.2.1 Diseño y desarrollo humano | 26 |
| 1.8.1.2.2 Diseño social..... | 27 |
| 1.8.1.3 La esencia del diseño interior..... | 28 |
| 1.8.1.3.1 El sentido poético en el Diseño de Interiores..... | 30 |
| 1.8.1.3.2 La metáfora y la metonimia en el espacio interior | 30 |
| 1.8.1.3.3 Sentido (significante y significado) | 30 |

| | | |
|-----------|----------------------------------------------|----|
| 1.8.1.3.4 | Espacio interior como hábitat..... | 31 |
| 1.8.1.3.5 | Función Simbólica | 34 |
| 1.8.1.3.6 | Función Ética | 34 |
| 1.8.1.3.7 | Función Estética..... | 35 |
| 1.8.1.4 | Morfología | 35 |
| 1.8.1.4.1 | Compacidad Morfológica | 37 |
| 1.8.1.5 | Contexto Sociotécnico | 37 |
| 1.8.1.6 | Sistemas comunitarios..... | 39 |
| 1.8.1.6.1 | Prácticas de desarrollo comunitario | 41 |
| 1.8.1.6.2 | Innovación Social..... | 43 |
| 1.8.2 | Bases teóricas – variable independiente..... | 45 |
| 1.8.2.1 | Contexto Social | 45 |
| 1.8.2.2 | Dimensiones del usuario | 46 |
| 1.8.2.3 | Participación Individual y Colectiva..... | 47 |
| 1.8.2.4 | Necesidades..... | 48 |
| 1.8.2.5 | Proxémica | 49 |
| 1.8.2.5.1 | Espacio personal | 50 |
| 1.8.2.5.2 | Espacio social o compartido | 50 |
| 1.8.2.6 | Prácticas sociales..... | 50 |
| 1.8.2.6.1 | Dinámica Colectiva..... | 52 |
| 1.8.2.6.2 | Dinámica Social | 52 |
| 1.8.2.6.3 | Actores Sociales..... | 53 |
| 1.8.2.6.3 | Organización social..... | 54 |
| 1.8.2.6.4 | Modelos de Organización | 55 |
| 1.8.2.7 | Reinserción Social..... | 57 |
| 1.8.2.8 | Resiliencia Social..... | 58 |
| 1.8.2.9 | Construcción Social | 59 |
| 1.9 | Formulación de hipótesis | 60 |
| 1.10 | señalamiento de las variables | 60 |
| 1.10.1 | Variable independiente | 60 |
| 1.10.2 | Variable dependiente | 60 |

CAPÍTULO II

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2. METODOLOGÍA | 61 |
| 2.1 Método | 61 |
| 2.1.1 Enfoque de la investigación | 61 |
| 2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación | 61 |
| 2.1.2.1 Investigación bibliográfica..... | 61 |
| 2.1.2.2 Investigación de campo..... | 62 |
| 2.1.3 Nivel o tipo de investigación | 62 |
| 2.2 Población y muestra..... | 63 |
| 2.3 Operacionalización de variables | 64 |
| 2.3.1 Operacionalización de variable independiente: Convivencia y acción colectiva..... | 64 |
| 2.3.2 Operacionalización de variable dependiente: Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario | 65 |
| 2.4 Técnicas de recolección de datos | 66 |
| 2.5 Plan de recolección de datos | 67 |
| 2.6 Plan de procesamiento de la información | 68 |
| 2.7 Perfil profesional de Expertos..... | 80 |

CAPÍTULO III

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 82 |
| 3.1 Análisis y discusión de los resultados..... | 82 |
| 3.1.1 Análisis del aspecto cualitativo..... | 82 |
| 3.1.2 Interpretación de Resultados | 83 |
| 3.2 Verificación de la Hipótesis: Triangulación de datos | 100 |

CAPÍTULO IV

| | |
|----------------------------------------------|------------|
| 4.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 105 |
| 4.1 Conclusiones | 105 |
| 4.2 Recomendaciones | 106 |

CAPÍTULO V

| | |
|----------------------------------|------------|
| 5. PROPUESTA | 107 |
| 5.1 Tema | 107 |
| 5.2 Introducción | 107 |
| 5.3 Objetivos | 107 |
| 5.3.1 Objetivo General | 107 |
| 5.3.2 Objetivos Específicos..... | 107 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 108 |
| ANEXOS | 111 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1 Operacionalización de variable independiente | 64 |
| Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente..... | 65 |
| Tabla 3 Técnicas de recolección de datos | 66 |
| Tabla 4 Plan de recolección de datos | 67 |
| Tabla 5 Fichas de registro de observación | 68 |
| Tabla 6 Triangulación de datos variable Independiente | 100 |
| Tabla 7 Triangulación de datos variable dependiente..... | 102 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | | |
|----------------|--------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1 | Árbol de problemas..... | 7 |
| Ilustración 2 | Metodología Propuesta | 12 |
| Ilustración 3 | Categorización de variables | 15 |
| Ilustración 4 | Red conceptual variable dependiente..... | 16 |
| Ilustración 5 | Red conceptual variable dependiente..... | 17 |
| Ilustración 6 | Sincronía de variables | 18 |
| Ilustración 7 | Esquema gráfico de la teoría de Campo de Bordieu | 33 |
| Ilustración 8 | Diagrama Socio-Técnico | 38 |
| Ilustración 9 | Dimensiones del Usuario | 46 |
| Ilustración 10 | Piramide de Maslow | 48 |
| Ilustración 11 | Modelo de desarrollo occidental | 56 |
| Ilustración 12 | Análisis de referentes | 83 |
| Ilustración 13 | Analisis de referentes | 84 |
| Ilustración 14 | Bocetos de la comunidad | 89 |
| Ilustración 15 | Bocetos del Salon Tungurahua | 90 |
| Ilustración 16 | Diagrama de Necesidades | 91 |
| Ilustración 17 | Insights a la comunidad | 92 |
| Ilustración 18 | Pedagogía del Encuentro..... | 93 |
| Ilustración 19 | Manifestación del Habitante | 94 |
| Ilustración 20 | Experiencia Profesional | 95 |
| Ilustración 21 | Espacio Comunitario..... | 96 |
| Ilustración 22 | Habitus | 97 |
| Ilustración 23 | Hábitat..... | 98 |
| Ilustración 24 | Reinvención del Hábitat..... | 99 |

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación se fundamentó en el análisis e interpretación de la lógica configurativa de los hábitats de desarrollo comunitario, logrando evidenciar los criterios de diseño que orientan a la convivencia y acción colectiva mediante el uso de metodologías participativas, esta información se recopiló a través del análisis de referentes, fundamentación bibliográfica – documental, y para ello también se emplearon casos de estudio y entrevistas a profesionales. Dentro de la investigación también se analizó la disociación entre los centros de desarrollo comunitario de la ciudad de Ambato y la noción de hábitat de desarrollo comunitario.

Así la investigación busca articular la práctica proyectual del diseño interior, la participación ciudadana y la gestión pública a la concepción de hábitats de desarrollo comunitario, a través de criterios de diseño que orientan a la convivencia y acción colectiva, llegando a elaborar un modelo de aplicación de diseño que guiará los procesos para la configuración interior de hábitats de desarrollo comunitario

PALABRAS CLAVES: HABITATS COMUNITARIOS, ACCIÓN COLECTIVA, METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS.

ABSTRACT

This research project was based on the analysis and interpretation of the configurative logic of community development habitats, achieving to evidence the design criteria that guide coexistence and collective action through the use of participatory methodologies, this information was collected through the analysis of references, bibliographic-documentary basis, and for this purpose, case studies and interviews with professionals were also used. The research also analyzed the dissociation between community development centers in the city of Ambato and the notion of community development habitat.

Thus, the research seeks to articulate the practice of interior design, citizen participation and public management to the conception of community development habitats, through design criteria oriented to coexistence and collective action, arriving at the elaboration of a design application model that will guide the processes for the interior configuration of community development habitats.

KEYWORDS: COMMUNITY HABITATS, COLLECTIVE ACTION, PARTICIPATORY METHODOLOGIE.

INTRODUCCIÓN

EL presente proyecto de investigación ha logrado dar a conocer, analizar y configurar los principios que componen el diseño de hábitats de desarrollo comunitario a través de la revisión de casos de estudios y material documental. Así, por medio de un diagnóstico crítico propositivo se llegó a una proyección de modelo de aplicación de diseño que guiará los procesos para la configuración interior de hábitats comunitarios.

La investigación se compone por cuatro capítulos que estudian y analizan diferentes puntos de manera cronológica:

Capítulo I Marco teórico: Establece la información general del proyecto, como el tema, el planteamiento del problema, la contextualización, formulación del problema, justificación, objetivo general y específicos, antecedentes investigativos, fundamentaciones, categorías fundamentales, formulación de la hipótesis y el señalamiento de variables. Dentro de las categorías fundamentales se encuentran las bases teóricas que contribuyen significativamente con la información bibliográfica – documental-

Capítulo II Marco metodológico: Describe el método a emplear, en este caso es cualitativo con un enfoque inductivo, y las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizarán para la recopilación de la información como entrevistas y estudios de casos. Además, se detalla la población y muestra a entrevistar, con la operacionalización de las variables se establecen las dimensiones e indicadores a desarrollar, para finalmente establecer el plan de recolección de todos los datos.

Capítulo III Análisis e interpretación de resultados: Examina la información recopilada a través de cuadros, diagramas, matrices y triangulaciones de resultados, obtenidos en las entrevistas, estudios de casos, diagramas de las generaciones posmodernas, modos de habitar y la fundamentación bibliográfica documental inicial, para finalmente comprobar o descartar la hipótesis.

Capítulo IV Conclusiones recomendaciones

CAPÍTULO I

1.MARCO TEORICO

1.1 Tema:

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

1.2 Planteamiento del problema

Los seres humanos por naturaleza requieren de espacios de interacción que permitan su desenvolvimiento social, activo y productivo, estos espacios se estructuran en base a las prácticas sociales y el diseño participativo que permite la consolidación de proyectos coherentes a la realidad cotidiana de sus habitantes. Producto del déficit de espacios comunitarios y de acción productiva se han ido consolidando asentamientos informales en el área del borde urbano que generan conflictos en el contexto social

Los CDC son unidades operativas pertenecientes a la Secretaría de Integración Social, que funcionan como espacios de generación de oportunidades para el desarrollo de capacidades, cualificación de la población, uso adecuado del tiempo libre y el desarrollo de la cultura y la convivencia ciudadana a nivel individual.

Estos centros de desarrollo permiten que los seres humanos se desenvuelvan de forma activa y productiva. La operación de estos espacios comunitarios se dirige a la ampliación de capacidades laborales, por medio de cursos y talleres de capacitación en diferentes artes y oficios, cursos de desarrollo humano, talleres para mejorar la economía familiar, actividades artísticas, culturales y deportivas, así como servicios de atención, prevención y autocuidado de la salud. (Graizbord y Gonzales, 2012, pág.

1)

El desarrollo comunitario o desarrollo de comunidad es un proceso donde los miembros de una comunidad se unen para realizar acción colectiva y generar soluciones a problemas comunes. Por lo tanto, “El Desarrollo Comunitario es un proceso destinado a lograr cambios cualitativos en las actitudes y comportamientos de la población, por lo que se requiere la participación voluntaria, consciente y responsable de los individuos en la resolución de sus propios problemas” (Guzmán, Salas y Ramírez, 2019, pág. 1).

1.2.1 Contextualización

En el contexto latinoamericano contemporáneo, entendido como el escenario de políticas neoliberales y la exacerbación de las diferencias sociales y de la desigual distribución de las riquezas, el crecimiento desmedido de las ciudades, ha consolidado áreas de expansión que albergan desarrollos urbanos carentes de planificación e irregularidades en distintos asentamientos. (Díaz, 2019, pág. 2) Por ende, se generan espacios improductivos que no responden correctamente al desarrollo colectivo de sus habitantes ya que no existe una interacción entre los usuarios, la comunidad y el contexto en el que se desenvuelven.

Al respecto Contreras, Hurtado, Martínez, Pérez y Cruz (2020) habla sobre el desarrollo de diversas iniciativas en los países en vías de desarrollo para incentivar el desarrollo comunitario, como es el caso de México donde en el año 2003, la Secretaría de Desarrollo Social diseña y pone en marcha el Programa Hábitat8 en coordinación con la iniciativa ONU-Hábitat dirigida a coadyuvar en el diseño y aprovechamiento de las zonas urbanas en situación de pobreza. Dentro de las acciones subsidiadas por el programa para incentivar el desarrollo comunitario, se encuentra la construcción o mejoramiento de centros de desarrollo comunitario en lugares donde al menos el 90%

de los establecimientos del polígono seleccionado cuenten con infraestructura urbana básica (pág. 155)

En el caso antes mencionado se toma en cuenta la intervención en espacios que actualmente funcionan como centros de desarrollo pero que pueden recibir mejoras de índole estructural, funcional y espacial con el fin de fortalecer el interés por incidir en los procesos de transformación arquitectónica que mejoran los modos de habitar y la calidad de vida de los grupos sociales.

El siguiente proyecto liderado por el Colectivo Pico de Venezuela, quienes a través de la iniciativa “Espacios de paz” convocaron a otros arquitectos de diversas nacionalidades a trabajar en cinco zonas periféricas de la ciudad de Caracas. Allí se realizaron obras de readecuación, rehabilitación, recuperación, entre otras, de espacios subutilizados, para convertirlos en espacios públicos de activación comunitaria. (Díaz, 2019, pág. 8) De esta manera se entiende como el diseño se transforma en una herramienta que permite generar espacios óptimos para la construcción social de una comunidad, empleando técnicas que hacen que un espacio tenga más sentido.

En el caso específico del Ecuador han proliferado, sobre todo los últimos años, varias experiencias comunitarias a nivel local que han contado con el apoyo de la Iglesia Católica y de varias ONGs. Dichas experiencias reúnen a segmentos poblacionales marginados por los sistemas convencionales de generación y distribución de recursos de la economía pública y privada. (Da Ros, 2001, pag.11)

Su fundamento comunitario tiene visión hacia la recuperación de la autoestima, la dignidad y la autonomía, además de la inclusión activa dentro de la sociedad. Es una constante lucha contra el patrón paternalista y clientelista imperante frente a los sectores más vulnerables. Da Ros (2001) agrega que: “Es indudable que se trata de

respuestas necesarias a demandas urgentes, viendo ahí además la base para una reconstrucción del tejido social en que viven las clases populares” (pag17). Debe señalarse la importancia de la cohesión del tejido social en la actualidad, que ya no se preste para un concepto efímero ni superficial si no práctico y funcional en el cual la cultura ciudadana sería uno de sus componentes principales, ya que se involucran aspectos de comunicación en respuesta a las normas de convivencia cotidiana.

En el proyecto del equipo de Al Borde arquitectos, Escuela Rural Nueva Esperanza, en Manabí (Ecuador), donde las necesidades de la comunidad son expuestas a los arquitectos en diversos encuentros, son ellos quienes las interpretan y llegan a la conclusión de establecer un espacio abierto con una función inicial de escuela, pero que sirva para múltiples propósitos. Por otro lado, la carencia de un auspicio institucional obliga a considerar la construcción con materiales propios de la zona y a utilizar la mano de obra local, integrando aún más a la comunidad al proceso a fin de limitar los gastos. (Díaz, 2019, pág. 8)

En cuanto al proyecto antes mencionado se observa el trabajo participativo entre la comunidad y el arquitecto para lograr un dialogo útil que permita que se resuelvan problemáticas existentes del contexto en el cual se va a intervenir.

Actualmente la provincia de Tungurahua administrativamente funciona amparada en la estructura de un Gobierno Provincial que va a encaminar la activación productiva de la región en relación directa con los objetivos sociales que permitan elevar el nivel de vida, y buscar el bienestar de la ciudadanía. El cometido del Gobierno Provincial es atender la diversidad existente en la región, la interculturalidad, los niños, jóvenes, mujeres, personas mayores integradas en la dinámica social, el sector público y los sectores privados, los barrios y las comunidades indígenas y campesinas logrando acuerdos sobre los objetivos y prioridades de la provincia. (Morales, 2015, pág.78) Por

ende, no se trata de enfrentarse o competir con las funciones del Honorable Consejo de la Provincia de Tungurahua, ni contradecir la gestión de los municipios, al contrario, el enfoque va direccionado al aporte estratégico y a la consolidación de proyectos que tengan verdadero un impacto colectivo y productivo en las comunidades en estado vulnerable.

El Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua (CFCT) fortalece y potencia los liderazgos de hombres y mujeres de las organizaciones sociales, públicas y privadas, contribuyendo a su vinculación en la gestión corresponsable del desarrollo provincial y en la toma de decisiones mediante procesos formativos y de desarrollo de capacidades en ciudadanía y asociatividad. (Agenda Tungurahua, 2019, pág.32) Los centros por lo general se adecuan en aulas y patios que permitan realizar actividades tanto internas como externas, la infraestructura y concepción de estos espacios es básica, es por ello que no siempre las personas sienten apropiación por el espacio y no pueden desenvolverse en su totalidad.

Es fundamental tomar en cuenta el desarrollo de nuevos proyectos con impacto social donde el diseño de un espacio cumpla las verdaderas necesidades de una comunidad y responder con espacios funcionales, prácticos, morfológicos, estéticos, etc. que puede llegar a ser un pretexto para la construcción de comunidad y la mejora en la calidad de vida de innumerables habitantes en condición de vulnerabilidad.

1.2.2 Árbol de Problemas

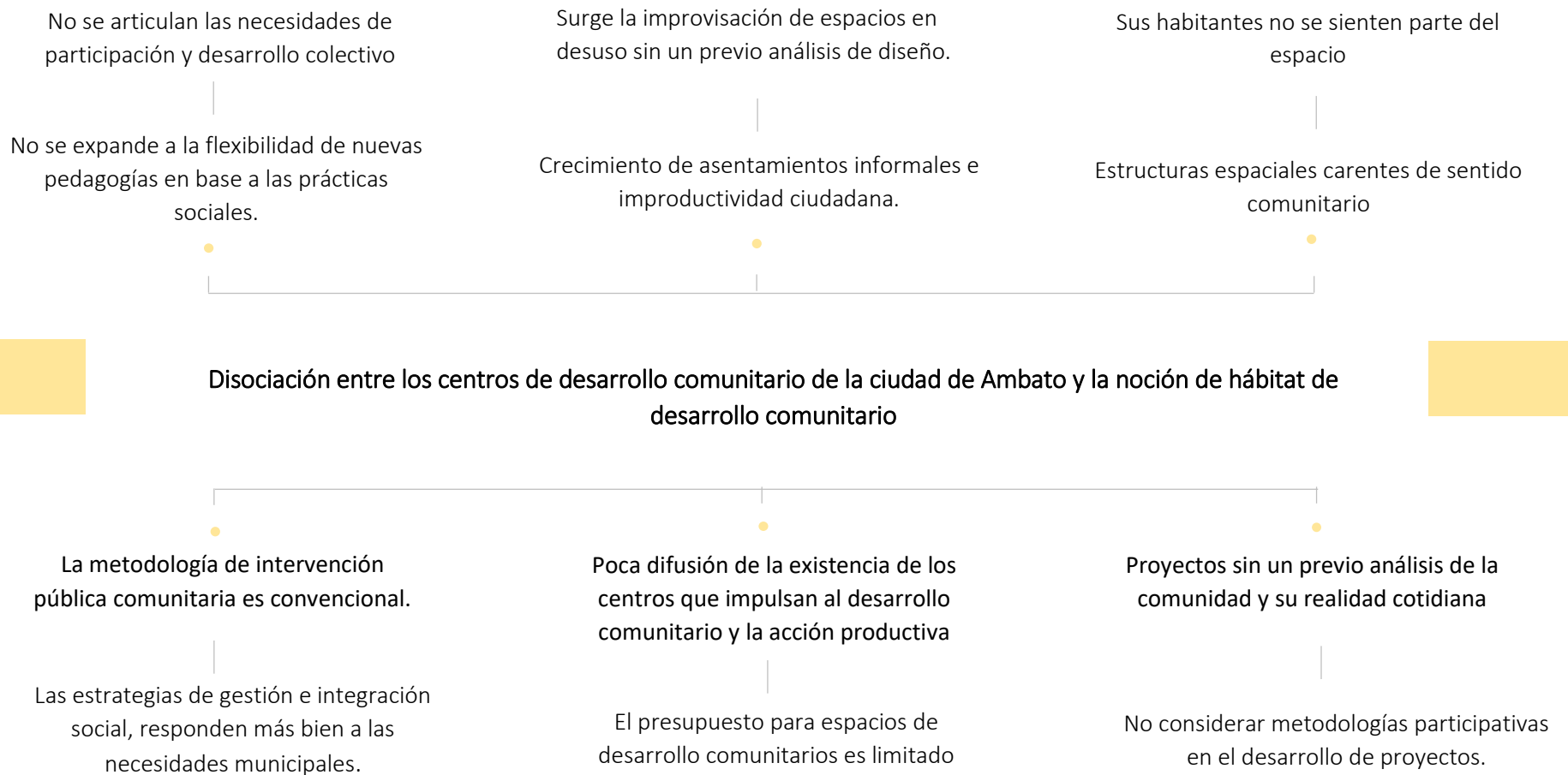


Ilustración 1 Árbol de problemas

1.3 Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como **interés** analizar la lógica de hábitats de desarrollo comunitario a través de estrategias de diseño que permitan la convivencia y acción colectiva de las comunidades en estado de vulnerabilidad, debido a la **importancia** que tienen los centros de interacción, desarrollo e inclusión social al ser espacios que permiten fortalecer el tejido social donde se busca potenciar las habilidades y destrezas de los usuarios.

El **impacto** de la investigación es generar transformaciones en la realidad de grupos sociales vulnerables, a partir del planteamiento de un modelo de hábitats de desarrollo comunitario, los mismos que contribuirán a la activación económica y productiva de los usuarios, quienes son los principales **beneficiarios** del proyecto.

El proyecto de investigación es **factible** puesto que está apoyado en el Plan Nacional del Estado Toda una Vida, ya que busca promover la equidad de oportunidades para todas las personas y potenciar su empoderamiento activo y productivo dentro de la sociedad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar el diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Entender la lógica del funcionamiento de los hábitats de desarrollo comunitario a través del análisis de referentes.
- Analizar criterios de diseño interior como estrategia de convivencia y acción colectiva mediante investigación de campo.

- Proponer un modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario.

1.5 Antecedentes

1.5.1 Estado del Arte

La investigación esta direccionada a generar acciones o estrategias que permitan transformar la realidad social de las personas que son miembros de un grupo en estado vulnerable o una comunidad oprimida mediante el desarrollo de hábitats que permitan su desarrollo activo y productiva frente a la sociedad.

Los programas de Desarrollo Comunitario tienen ya un lapso extenso existencia surgió hace medio siglo, cuando la UNESCO intervino y planteo un modelo estratégico que permitiría ayudar y despegar del retraso económico, laboral, sanitario, cultural, social y educacional se diseñaron para las regiones más atrasadas de Asia, África y América Latina. Los programas de desarrollo están basados en y para la comunidad, donde los interesados participan y toman iniciativa de decisiones, dentro del programa se generan dos modelos de Desarrollo Comunitario: modelo de planificación (de arriba - abajo) y modelo de participación (de abajo - arriba). En el modelo inicial se constituye mediante normativas externas que se rigen a lineamientos generales es decir un mismo prototipo aplicable para todos los centros, mientras que el segundo modelo de participación integra a las personas de la comunidad para el desarrollo de sus propias necesidades (Rubio y Gali,1996).

En el proyecto “Arquitectura extra-muros” se representan practicas con enfoque social para contribuir con el apoyo al desarrollo de comunidades vulnerables. Estas experiencias envuelven el trabajo comunitario y el diseño participativo con el fin de integrar a los

actores y redes sociales desde un enfoque endógeno comunitario. La idea inicial se sustenta en desarrollar sus conocimientos, habilidades, capacidades y experiencias que permitan potencializar soluciones de desarrollo acorde a sus condiciones. La cultura participativa y el desarrollo comunitario son conceptos que muestran una conducta socialmente activa frente al conflicto, demanda o problema, teniendo así la capacidad para tomar decisiones y realizar acciones de cambio favorables para el grupo comunitario. (Guzmán, et al., 2019).

Los modelos más utilizados en proyectos de desarrollo y trabajo comunitario son, el modelo crítico- dialéctico o de acción participativa, en donde se trabaja directamente y en diálogo interactivo con la comunidad, el segundo modelo es el análisis de las necesidades que se basa en un estudio sistemático antes de la intervención, que interpreta los problemas de la comunidad y genera soluciones sobre los mismos, el tercero es el modelo de planificación integral en donde intervienen entidades públicas y privadas, que aportarán para el desarrollo del proyecto ya sea económico, político y social, el cuarto modelo es el Eco – Sistémico, consta de procesos adaptivos e inadaptados que permitan conocer la convivencia entre grupos de personas. (Guzmán, et al., 2019). Por ello es importante entender en que se basa el trabajo comunitario y como se genera la intervención social que está encaminada a desarrollar las capacidades y habilidades individuales y colectivas, fomentando la autoayuda y potencializando los propios recursos de una comunidad.

Por otro lado en Colombia (Cazucá, Soacha) se analiza la recomposición del hábitat individual y colectivo en asentamientos informales en el paisaje del borde urbano del barrio Los pinos en la Ciudadela Sucre. Los conflictos sociales, ambientales, urbanos, arquitectónicos, paisajísticos y tecnológicos que se han ido desarrollando en los últimos

tiempos surgen en representación de la desigualdad desmedida de oportunidades, las mismas que han ido ocasionando que las personas en estado vulnerable formen parte de estos asentamientos informales, ya que no hacen uso productivo de su tiempo libre. Es factible entonces comprender que estos factores no solo determinan un estado precario de las personas vulnerables sino también afecta al vínculo entre la sociedad (Hernández, 2014).

Para lograr que el proyecto logre desarrollarse tomaron en cuenta cinco contextos, el social que permitirá mejorar la habitabilidad y espacios que permitan interacción comunitaria, el contexto ambiental que busca recuperar la flor y fauna del sector, el arquitectónico que tienen un enfoque bioclimático en cuanto a las viviendas, el contexto urbano propone análisis y estrategias para la fluidez del espacio público y el contexto tecnológico que emplea materiales accesibles y a bajo costo para una construcción urbano sostenible (Hernández, 2014). Este proyecto distribuye los contextos en los cuales se va a trabajar con el fin de adjuntar las necesidades de la comunidad y el alrededor en donde se desenvuelven constantemente, recalcando que también es importante solucionar el déficit espacial en donde habitan ya que esto influye también en su desarrollo.

La metodología que el proyecto utiliza en la ilustración 1, evidencia el método proyectual de tipo científico y también la importancia de la metodología cualitativa en tres fases empírica perceptiva y analítica, para generar conocimiento del lugar a través de las experiencias propias de los autores dando como resultado la información “in situ”.

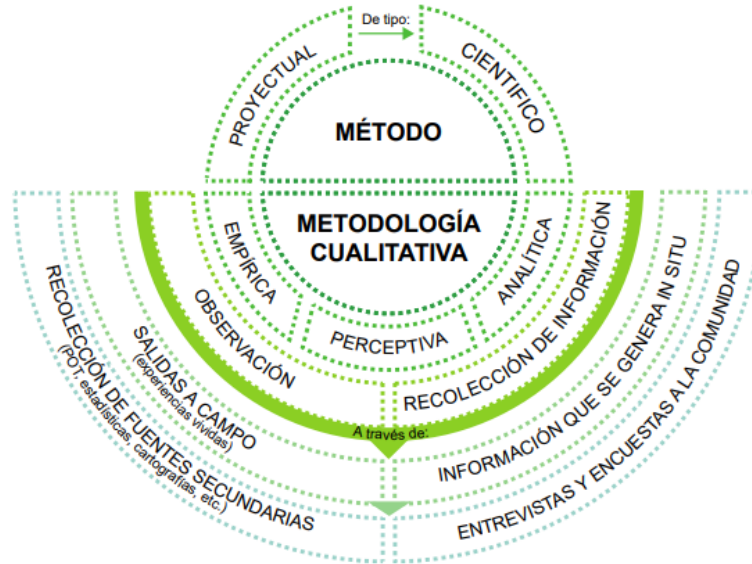


Ilustración 2 Metodología Propuesta

Fuente: (Terán, 2014)

Tomando en cuenta el déficit de espacios comunitarios en el Ecuador que generen cambios físicos y sociales como parte del equipamiento de las ciudades del Ecuador, se propone un nuevo proyecto arquitectónico de un centro para la mujer y la familia, este proyecto se desarrolla en San José de la Comuna en la ciudad de Quito, este espacio tiene como finalidad promover la equidad de género y disminuir el maltrato, se ve más bien por su desarrollo integral y colectivo. Terán (2014) Es importante comprender que el diseño no es una actividad aislada de los acontecimientos del mundo, sino todo lo contrario. La arquitectura crea espacios y escenarios que se ven influenciados y transformados por el ambiente natural y humano y que a su vez influyen y transforman este ambiente. Es por ello que se toma en cuenta al diseño como una herramienta que permite crear un cambio social y combatir el estado precario de los más vulnerables.

Dentro del proceso del proyecto se precisa entender la relación entre el espacio y el individuo en donde se deben encontrar respuestas arquitectónicas a la variabilidad del comportamiento humano individual y colectivo, además de la aplicación del diseño

universal que no solo busca ser accesible para las personas con discapacidad si no también permite generar proyectos donde se considere la variabilidad humana que se desenvuelva en un mismo contexto.

Considerando la necesidad de Ambato de cambios sociales en distintos ámbitos, cabe recalcar la importancia en la intervención de proyectos con impacto social en donde se planteen estrategias que permitan a las personas adaptarse y desarrollarse como individuo, donde el usuario como tal se sienta parte del mismo, para posterior a ello formar un hábitat que genere cambios de convivencia y acción colectiva.

1.6 Fundamentación

1.6.1 Fundamentación Legal

El proyecto se fundamenta en la En la Constitución de la República del Ecuador, el Sistema de Participación Ciudadana y Control Social del Cantón Ambato y el Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida, encaminado al

En la Constitución de la República del Ecuador (2020) determina que:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos, para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Entre los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017) se establece que:

Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria.

Producir más y con mejor calidad para dar paso a una economía solidaria que integre a mas actores en el proceso, donde los ciudadanos sean los principales beneficiarios.

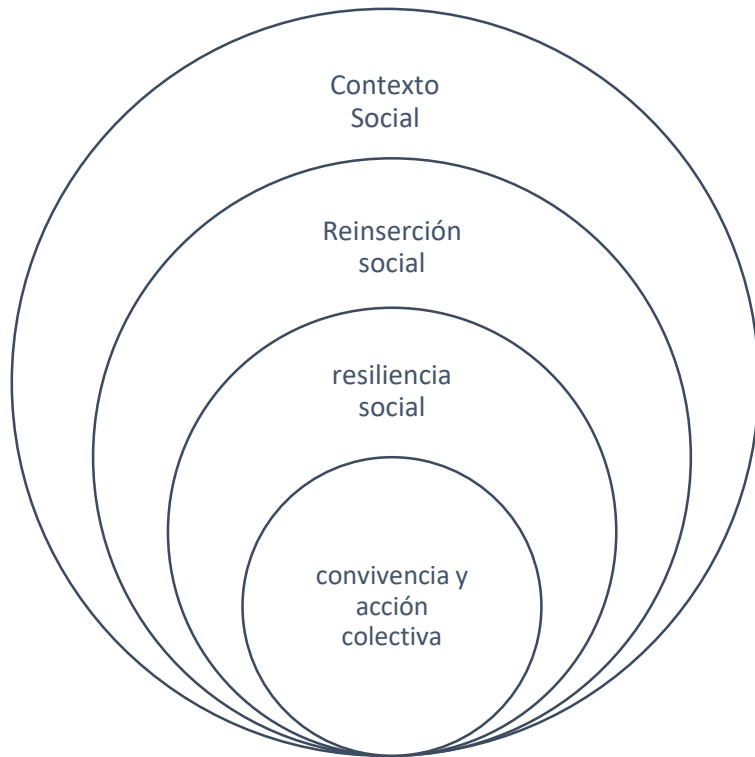
De igual forma el Sistema de Participación ciudadana y control social del cantón Ambato (2011) delega que:

Art.2.- La presente ordenanza regula las instancias y mecanismo del Sistema de participación ciudadana y Control Social en todo el territorio del cantón Ambato, garantizando la participación democrática de los ciudadanos/as, conforme a los principios de: igualdad, ética pública, transparencia, oportunidad, participación e integridad.

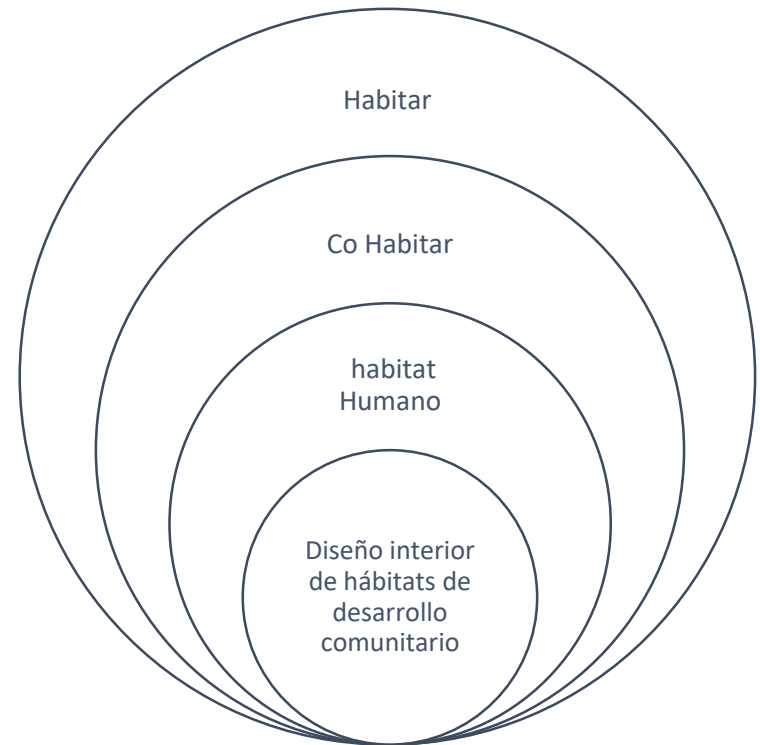
1.6.2 Fundamentación axiológica

Los hábitats o centros de desarrollo comunitario son espacios de encuentro y convivencia social, en donde también se emplean estrategias que permiten la generación de oportunidades para el desarrollo de capacidades, cualificación de la población, uso adecuado del tiempo libre además el desarrollo cultural individual y colectivo. Es por ello que el presente proyecto de investigación pretende interpretar la concepción y funcionamiento de espacios comunitarios en base a las necesidades de las personas vulnerables, que permita su desarrollo integral colectivo, productivo y económico además de la inclusión y fortalecimiento del tejido social.

1.7 Categorías Fundamentales



Variable Independiente



Variable Dependiente

Ilustración 3 Categorización de variables

1.7.1 Redes Conceptuales

1.7.1.1 Red Conceptual – Variable Dependiente

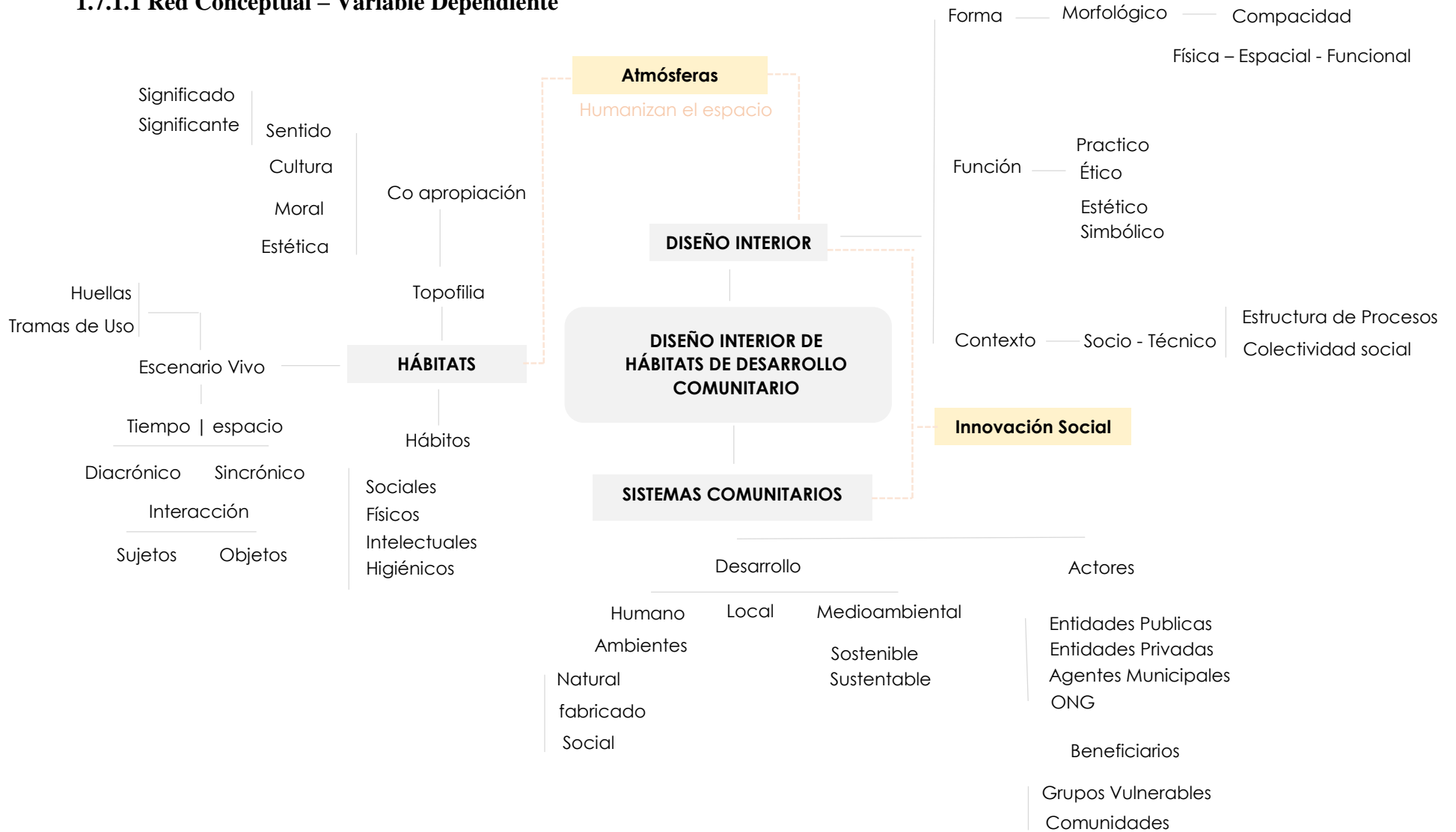


Ilustración 4 Red conceptual variable dependiente

1.7.1.1 Red Conceptual – Variable Independiente

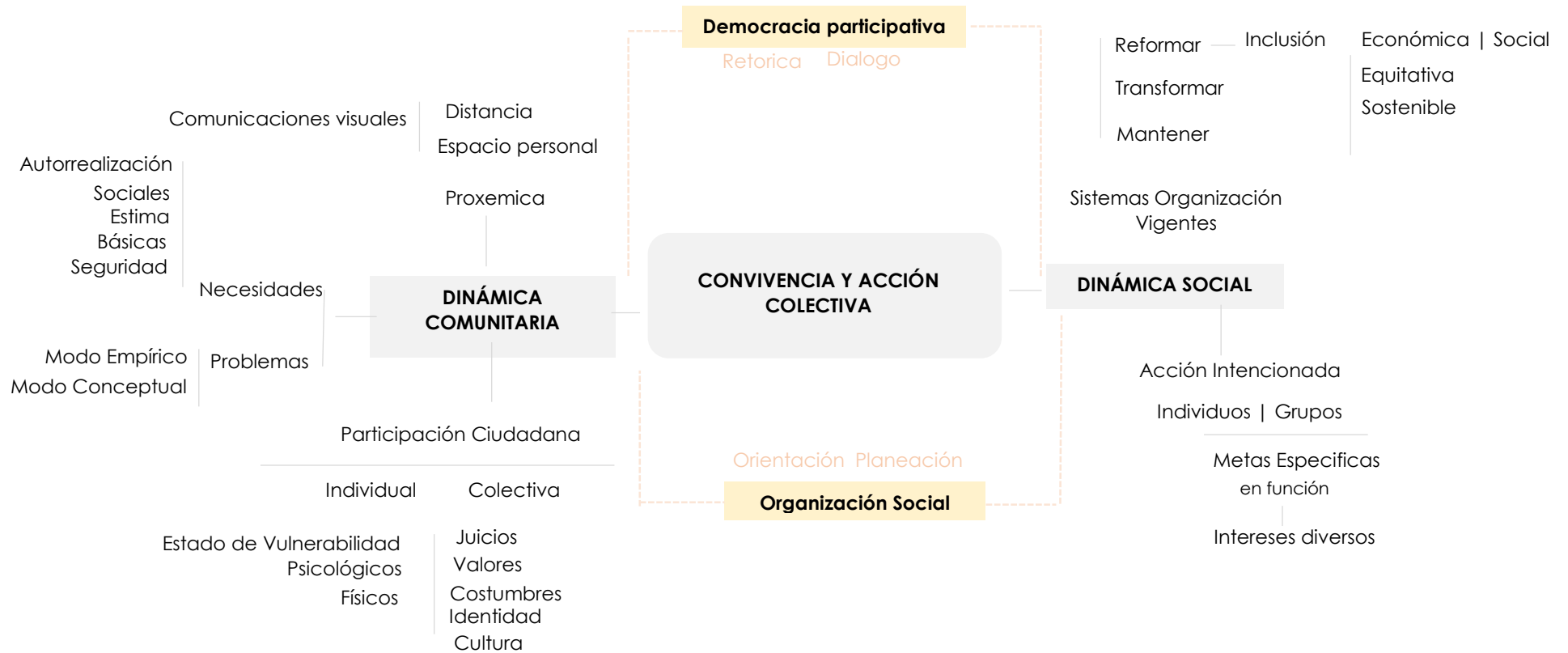


Ilustración 5 Red conceptual variable independiente

1.7.1 Sincronía de Variables

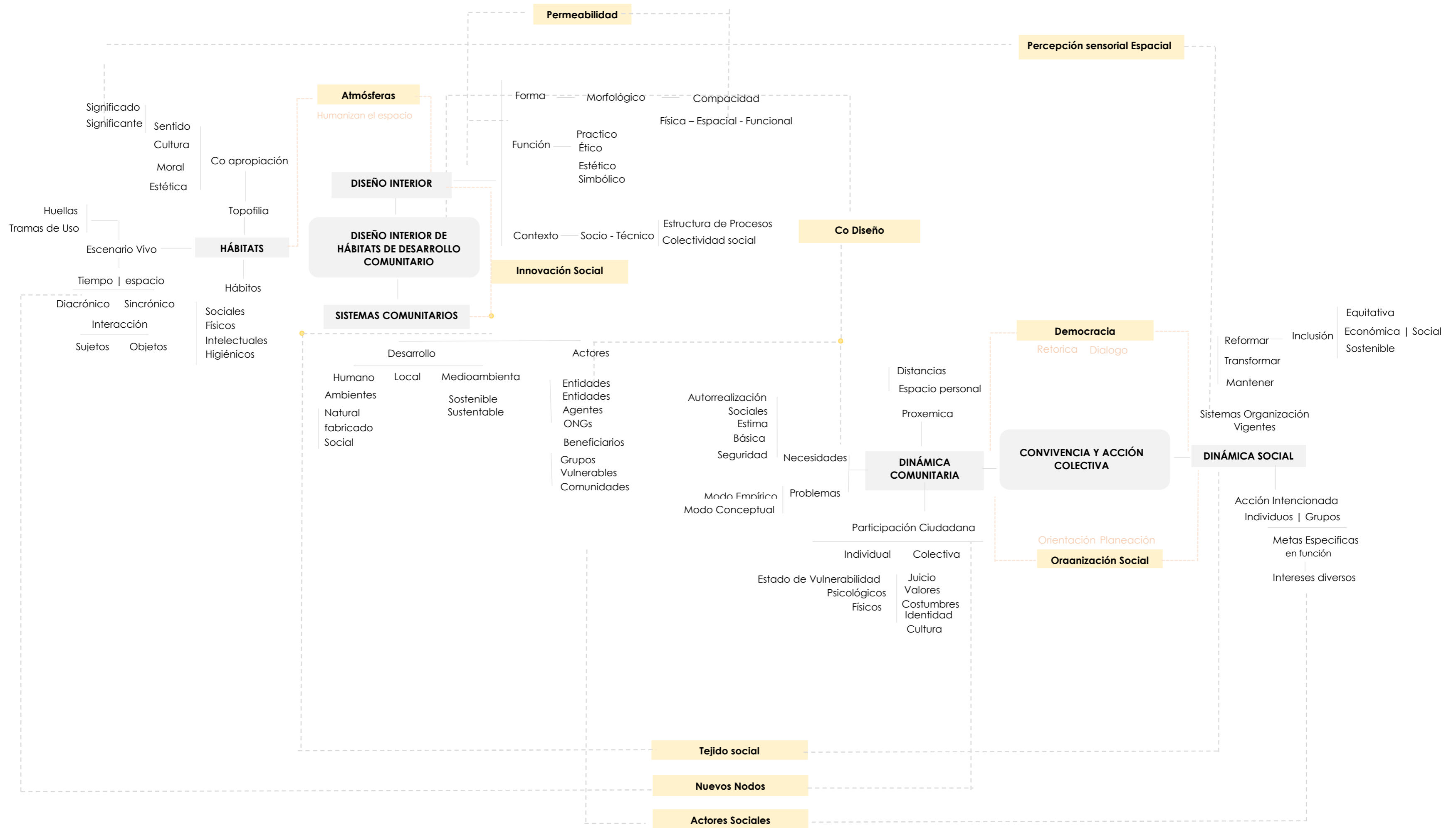


Ilustración 6 Sincronía de variables

1.8 Bases teóricas

1.8.1 Bases teóricas – variable dependiente

1.8.1.1 Hábitat

El hábitat es considerado un espacio ocupado por un individuo, una población, una especie, un gremio, etc. Hace referencia al ambiente físico y biológico en donde es posible el desarrollo y desenvolvimiento de los organismos que lo componen, siempre y cuando este posea un sentido y significado más profundo de lo que realiza en su vida cotidiana es decir un compás entre el espacio que habita y la forma en como lo habita.(Bitetti , 2012).

Según Clara et al.(2009) “El hábitat constituye su propio campo territorial en la configuración de tramas donde se encuentran las fuerzas de sujetos y actores, con sus poderes y se gesta su resolución”(p37).

De acuerdo a lo anterior el hábitat no solo debe considerarse como un espacio físico sino también como un espacio vivo en donde se logra definir y estructurar un vínculo social y cultural, que supone la participación de los individuos, comunidades o grupos que pertenecen a diferentes esferas sociales, en donde sus participantes pueden desarrollarse de forma individual y colectiva y logran dejar huellas que aporten al cambio social.

1.8.1.2 Teoría del habitar

La acción habitar es inevitable e ineludible en los seres humanos, aunque desde diferentes puntos de vista se puede interpretar de muy variadas maneras, debido a la presencia obligada y constante de vivir es verdaderamente confuso reconocer al habitar como un factor importante que requiera una explicación coherente, de la forma o en función en la que se habita en un determinado contexto (Doberti - Iglesia ,2012).

Para Doberti - Iglesia (2012) se vincula etimológicamente con hábito- es decir, con una costumbre, uso y se asocia a vivir o residir en expresiones tales como yo habito – vivo o resido en tal ciudad, barrio o edificio. Desde otro punto de vista “habitar” a veces parece a un atributo y otras a determinadas acciones o actividades.(p.1)

En esta perspectiva indagar para comprender es una tarea que permitirá esclarecer las razones por las cuales estamos habitando no solo como un concepto si no como parte fundamental en los seres humanos que permitirá ir construyendo el orden social.

1.8.1.3 Modos de habitar

Constantemente el ser humano inconsciente o conscientemente busca el sentido profundo del habitar, ya que las formas de vivir y habitar están siendo tergiversadas hoy en día debido a la transformación evolutiva de la sociedad, la globalización y el constante desarrollo de nuevas tecnologías, surgen entonces muchas interrogantes sobre el habitar en medio de todo el caos masivo. Sin embargo, en el periodo de la modernidad se presenta un enfoque social en donde se articulaba las problemáticas de estructuras técnicas con los programas sociales que generaron una reflexión sistemática sobre las formas de habitar. Sarquis (2005) menciona que: “No se trataba de un catálogo de operaciones sino de procedimientos simbólicos que permitan ocupar, transitar y recorrer las diversas y complejas situaciones urbanas”(p10). Con respecto a lo anterior lo sistemas sociales vigentes no deben ser rígidos sino más bien flexibles y modificables ya que nos enfrentamos a una sociedad en constante desarrollo económico, político, social y ambiental. Es por ello que Sarquis (2005) expresa que: “La indagación en las formas de vida de las personas contribuyen desde el proyecto a poder ofrecer productos arquitectónicos en sintonía y tiempo histórico en que vivimos”(p8).

1.8.1.4 Hábitat Humano

Se considera al medio biológico, el mismo que moldea al ser humano que se conforma a través de las acciones que se desarrollan en su medio. “Para el hábitat humano implica reconocer la naturaleza del proceso de configuración de las tramas del hábitat desde su construcción simbólica, funcional, social y material lo cual se asocia a habla-lenguaje, aprovechamiento-operación, relación-comunicación y expresión-formalización” (Clara et al. 2009, p.32). Es por ello que el hábitat cobra sentido cuando incluye al ser humano para su composición estructural y social.

El hábitat humano también permite la organización y la distribución de una población, grupos, comunidades, barrios, familias y por ende todo lo que conforma el contexto social. Se analiza las grandes masas humanas sociales desorganizadas que se han conformado con una visión más política, pero que no forma una comunidad orgánica. Alomar (1954) comenta que de una manera parecida, la distribución actual de los hombres en la superficie de la tierra es consecuencia, principalmente, de su habilidad para ajustarse al ambiente, modificando el medio físico en qué vive, con el objeto de conformarlo con sus necesidades.(p.183) Dentro del marco de organización puede entonces hablarse de una adaptación evolucionada de las personas al medio ya establecido, pero con visión reestructurada del hábitat.

1.8.1.5 Espacio y Hábitat

Para el espacio y el hábitat surgen dos tipos de experiencias, la espacialidad corporal que sucede cuando estamos físicamente en un lugar y la espacialidad de hábitat que lleva una memoria más completa, en donde los objetos adquieren un nombre y donde los acontecimientos toman el carácter de un significado y donde por ende el espacio en donde se encuentran se convierte en un portador de conocimientos o de una

memoria socialmente construida. “Pues los actos de memoria crean un tejido espacial o lo que también podríamos llamar una escritura social plasmada en huellas, límites, fronteras, organizaciones, que, entre otras marcas, constituyen modos o técnicas de significar el espacio”(Clara et al. 2009, p.177).

1.8.1.6 Topofilia

La topofilia se define como un apego emocional que vincula a los seres humanos con aquellos lugares por los cuales, por una u otra razón se sienten identificados. Yory (1999) Sostiene que, el acto de co-apropiación originaria entre el ser humano y el mundo mediante el cual, el mundo se hace mundo en la apertura que de él realiza el ser humano en su naturaleza histórico-espaciante y el ser humano se hace humano en su espacializar.(p.15)

En razón de lo expuesto existe una vinculación entre la determinación del valor humano, su cultura, sus creencias, sus aspiraciones y la construcción de los espacios deseados que permite la pertenencia de los mismos, puesto que encuentran en ellos la percepción de su lugar idealizado debido a que se componen de características familiarizadas por el usuario, esta condición permite que el espacio tenga sentido y significado en su composición. Yory (1999) menciona que “De este modo, el espacio así da cuenta, a través de una u otra manera de habitar (de “ser en el espacio”), del propio carácter humano del mundo”(p.15).

1.8.1.7 Atmosfera

La atmosfera se conforma por entornos que componen un todo, que no solo toma en cuenta los aspectos físicos si no también intervienen las estructuras mentales de las personas, a partir de procesos físicos culturales y ecológicos. “El término atmósfera deriva del campo de la meteorología, y es sólo a partir del siglo XVIII que se usa de

forma metafórica para definir esa sensación que está en el aire”(Lage 2015, p.1). En razón de lo anterior es evidente que el termino actualmente ha tomado más fuerza metafóricamente, esencialmente en arquitectura o las diferentes ramas del diseño, debido a que en la actualidad el usuario interviene como eje principal y por ende se analiza su composición física, mental y sensorial.

Zumthor (2006) manifiesta que “La atmosfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir”(p.22). Por ende, según el autor cada individuo puede percibir la atmosfera desde su punto de vista, crearla o imaginarla, es decir va más allá del espacio físico ya constituido, cuando emplea sus cinco sentidos puede generar en él una expectativa más satisfactoria del lugar y su experiencia vivencial - espacial.

El concepto de Atmosfera se vuelve extenso debido a los distintos conceptos que se obtienen, sin embargo, todos se apoyan en la realidad común de lo que se percibe y lo que cada individuo logra captar mediante los sentidos y el conocimiento, por ende, cuando el espectro de la realidad es compartido es más fácil el entendimiento de la atmósfera.

1.8.1.8 Co habitar

Se determina cohabitar a los encuentros, vínculos de vecindad y el dialogo entre ellos que generalmente se desarrollan en los espacios comunes, que además de permitir la convivencia para realizar actividades de ocio, también funcionan para fomentar proyectos de ayuda mutua o de interés social para quienes se encuentran en estado vulnerable, para que estos encuentros sociales logren tejer lazos de cooperación entre los individuos es necesario pensar en espacios que sirvan de intermediarios y que sean capaces de regular una escala entre íntimo y lo público(López et al, 2020).

El cohabitar lleva a los diseñadores, arquitectos, ingenieros, urbanistas y demás profesionales en el ámbito de la construcción a replantear la configuración de espacios comunitarios, que ya no sean solo concebidos como espacios para vivir sino convertirlos en el campo vital para que no solo el cuerpo se mueva si no que se activen todos los sentidos y se promueva la potencialización de capacidades y el apoyo a la diversidad social, económica política y ambiental (López et al., 2020).

En razón de esto el cohabitar permite la evolución de los espacios comunes, partiendo de las características de flexibilidad y adaptabilidad a nuevos cambios que permitan una conexión intencionada entre los habitantes de una comunidad acorde a sus hábitos y modos de vida.

1.8.1.2 La naturaleza del diseño

Dentro de la sociedad contemporánea, el diseño se caracteriza esencialmente por ser interdisciplinar, emergente, evolutivo y exploratorio, además también es completamente flexible permitiendo su modificación en cuanto a sus teorías, tendencias, ideologías y subordinando a los procesos políticos y económicos de cada época, es decir las modificaciones se generan en tiempo y espacio (Rojas, 2015).

Por ende, el diseño ha evolucionado de tal manera que es capaz de entrecruzar saberes y hacerles diversos que no necesariamente estaban explícitamente unidos, sino más bien se van conectando unos con otros. Es por ello que la interdisciplinariedad juega un papel realmente importante dentro del diseño, debido a que permite la intervención no solo de diseñadores o arquitectos si no también incluye varios especialistas en ciencias sociales o referentes al ámbito que analicen las características y cualidades de los seres humanos, los cuales aportan nuevas dimensiones y proyecciones para el diseño (Rojas, 2015).

Haciendo referencia a Rojas (2015) manifiesta que “El diseño es mucho más que la búsqueda de la solución óptima a una necesidad identificada, es una exploración por el mejoramiento de la calidad de vida” (p.73). De acuerdo con el autor el diseño no solo debe enfocarse en satisfacer las necesidades superficiales del usuario o solo construir espacios que estéticamente se vean “bonitos”, el diseño va más allá y se logra un buen proyecto cuando permitimos que los seres humanos tengan nuevos pensamientos y nuevas proyecciones de vida.

Para Chavez (2006) “El diseño no nace como una “disciplina” sino como un puro instrumento de algo mucho más ambicioso: Una revolución en los estilos de vida”(p15). El autor hace énfasis al diseño como una transformación distinta a lo que fue el inicio, debido a su incrustación en distintos procesos productivos o constructivos en diferentes áreas para el ser humano, se posiciona como una nueva fase cambiante no solo en su estructura sino también en los actores involucrados.

Para Horta citado por Rojas (2015) “La naturaleza del diseño es humanista su arte de crear es de carácter intelectual, y su disciplina, en tanto unidad organizativa y metodológica de conocimiento interpreta un dominio integrativo” (p73). Es por ello que es evidente la posición del diseño frente a la situación de permanente búsqueda de pasajes y desvíos para ir formando sus bases y en el transcurso de su concepción se ha identificado en algunos momentos con el humanismo, la sociología y el arte, aunque también se ha visto inmerso con las áreas técnicas productivas integrándose así en la mayoría de los escenarios de la vida humana.

Aunque la determinación de posicionar la naturaleza del diseño como humanista viene de una serie de procesos de cambios y evolución, en la primera etapa se encontraban los aspectos técnicos y la tecnología los mismos que eran base para la construcción de objetos en cuanto a su forma y funcionalidad, posteriormente en la segunda etapa se

dedicaron a priorizar los intereses del mercado y la producción pensando meramente en la economía y por último se han enfocado en la intervención de los seres humanos, integrando la sociología, la psicología y la ergonomía además de otras ciencias relacionadas con la humanidad (Rojas, 2015). Esta evolución de etapas ha sido totalmente necesaria para la cimentación de lo que hoy es el diseño, la intervención del factor humano en los últimos tiempos ha permitido que el desarrollo de las prácticas sociales sea más completo y favorables para la sociedad.

1.8.1.2.1 Diseño y desarrollo humano

Se entiende entonces que al hablar de la naturaleza del diseño ya no conforma solo lineamientos estéticos, formales y funcionales si no también engloba al ser humano para su estructuración, Chávez citado por Rojas (2015) refiere que “El desarrollo es inevitable, dado que genera condiciones de insuficiencia que reclaman nuevos desarrollos e incrementan el dominio paulatino del hombre sobre la naturaleza”(p75). De acuerdo con el autor, el constante desarrollo permite la innovación y avance en la creación de nuevos productos, aunque también expone la insistente travesía de lo sincrónico y diacrónico, es decir trabajar en espacio y tiempo.

El desarrollo de la humanidad en los últimos tiempos ha dejado en evidencia un avance acelerado en cuanto a su desenvolvimiento dentro de la sociedad, se comprende entonces al desarrollo humano como una demanda constante para el diseño en mantenerse en una dinámica flexible y evolutiva, esta disposición ha orientado a generar cambios desde la investigación, la exploración y el control de condiciones que direccionen a la búsqueda del bienestar humanitario (Rojas, 2015).

Por lo tanto, el diseño y el desarrollo humano son factores que deben trabajarse a la par, desde la aplicación concebida del diseño hasta la capacidad de intervenir en el

campo humano evidenciando con esto la permanecía del interés del diseño en su desarrollo.

1.8.1.2.2 Diseño social

La importancia del diseño dentro de la sociedad es un tema que se aborda con más fuerza en los últimos tiempos, ha permitido fortalecer lazos y compromisos no solo por parte del diseñador y su grupo objetivo sino también ha incluido a gran parte de la sociedad para que los cambios y avances de los proyectos beneficien a un número más amplio de personas. “El diseño con impacto social es la actividad ética, cooperativa e investigativa en los escenarios de la morfología, la inclusión-participación y la sostenibilidad; de construir, refinar y conformar hipótesis (necesidades o modelos) como un todo y con sentido” (Saavedra 2015, p.19). Por lo tanto, todo va direccionado al bienestar de la sociedad con el fin de construir verdaderamente lazos entre comunidades y en torno a esto se fomentaría la realidad de social dentro del diseño.

Existe también casos en donde se aborda al tema social y al diseño por separado, cabe aclarar que no se trata de invalidar la producción de varias teorías o discursos sociales, sino más bien de interpretar y formular hipótesis que permitan entender como el diseño puede trabajar conjuntamente con ámbitos sociales(Saavedra, 2015).

En otra perspectiva Margolin genera una discusión dentro del diseño en donde se analiza al usuario, sus características, grupos sociales a los que pertenecen en donde emplean la etnografía y otras herramientas para determinar datos específicos con el propósito principal de crear nuevos productos, todo ello engloba al diseño de mercado en donde su proyección va direccionad a las ventas y consumo masivo.

Por el contrario, en el diseño social su intención principal y fundamental es la satisfacción de las necesidades humanas, que no solo se basan en una cosa, sino que

engloban factores más completos que se asemejan a la solución de problemas inmersos en la realidad social. Sin embargo, el modelo de mercado y el modelo social no están del todo desplegados si no al contrario se consideran dos hileras que se unen en un punto denominado análisis del usuario, la diferencia se define por las prioridades definidas por cada uno de ellos. Algunos productos diseñados por el mercado si han logrado satisfacer necesidades sociales, pero se sostiene que el mercado no logra ocuparse de todas las necesidades sociales debido a que también se encuentran poblaciones o comunidades que no logran acceder al consumo de sus productos ya sea por su situación económica o con necesidades espaciales (Margolin 2012).

Tomando el punto de vista de dos autores es imprescindible cuestionarse la decadencia de proyectos con enfoque social existiendo tantas necesidades evidentes dentro del contexto social para corroborar dicha información Margolin (2012) comenta que “Una de las razones por las que se carece de apoyo para los servicios de diseño social es la falta de investigación que demuestre cómo un diseñador puede contribuir al bienestar humano”(p69). Es por ello que es momento de entender al diseño y al diseñador como entes capaces de cambiar significativamente la realidad de una sociedad y no solo englobar al diseño como una práctica superficial que solo se encarga de producir objetos o espacios deslumbrantes y carentes de sentido y significado.

1.8.1.3 La esencia del diseño interior

Habitualmente existe una gran confusión entre el diseño interior y la decoración, que han sido conceptos erróneos que han marcado una serie de prejuicios, dentro del diseño si es necesario la elección de materialidad para el espacio, la cromática, los acabados y el mobiliario, pero esta no es en sí su única característica.

Para fundamentar su concepto se cita a Pokropek (2020) quien define al diseño interior como “la técnica de convertir espacios inertes, vacíos o sin sentido en la concepción de espacios con criterio de percepción, sentido y significado”(p175). Entonces se entiende que su esencia es comprender primero al usuario en todos sus aspectos para poder desarrollar espacios acordes y coherentes para la realización de sus necesidades y actividades.

En razón de lo anterior también se concibe al diseño interior como “la relación interior-exterior, espacio – usuario la funcionalidad y circulaciones, la morfología, la dimensión y la escala, los materiales de revestimiento, el equipamiento y el mobiliario, la luz y el color, la percepción sensorial, la simbología y la iconografía”(Céspedes, 2011, p.100). Para el segundo autor en un proceso de diseño interior se analizan factores tanto internos como externos que permitan las soluciones espaciales, pero también la experiencia del usuario al utilizarlo.

El papel que cumple el diseñador de interiores va más allá de crear o producir espacios “bonitos”, ya que se encarga de constituir un envolvente arquitectónico que permita una profunda relación entre su configuración espacial y la realización de prácticas sociales “que tienda a potenciar y mejorar el desarrollo de las conductas humanas mediante el incremento de las experiencias estéticas que esta ambientación estimula, exige comprender profundamente las relaciones existentes entre Forma-Conducta, Forma-Emoción, y Forma-Significado”(Rognoli y Ayala Garcia, 2019, p.16).

Como conclusión se toma al diseño interior como una práctica proyectual que permite y direcciona una configuración eficiente de espacialidades arquitectónicas organizadas (físicas, simbólica, funcional, estética y sensorial), además tiende a mejorar y potenciar el desarrollo integral y colectivo de sus habitantes.

1.8.1.3.1 El sentido poético en el diseño de interiores

La poética inmersa en el diseño de interiores lleva a darle un sentido más profundo y conocer la determinación de un proyecto arquitectónico, en donde abarca factores más trascendentes que la simple edificación y es la encargada de racionalizar constantemente las emociones humanas. Adicional a ello (Suarez, 2005) argumenta que “la poética puede aportar su especificidad, no sólo a la estética y la composición, sino a la proyectualidad creativa”(p 237).

1.8.1.3.2 La metáfora y la metonimia en el espacio interior

Se menciona también como recursos importantes para el diseño la metáfora y la metonimia, la metáfora quien emplea el uso de elementos comunicativos, pero en un sentido poco convencional y plantea una semejanza entre el significado y significante lo que hace que los proyectos se tornen más profundos y a su vez interesantes, en cambio en la metonimia que también se conoce como una figura retórica se menciona lo simbólico, ya que no describe o imita una cosa sino que interpreta y transforma la acción de la misma (Suarez, 2005).

Considero entonces que la metáfora y la metonimia son recursos que permiten conceptualizar mejor la idealización de un proyecto de tal manera que ocasione impacto e interés en sus participantes directos e indirectos, además durante el campo proyectual del diseño de interiores permiten interpretar el raciocinio humano para la concepción de espacios que contenga sentido.

1.8.1.3.3 Sentido (significante y significado)

El sentido en si resulta de una serie de articulaciones semánticas que se vinculan entre si y por ende asimilan significados consciente o inconscientemente sin embargo no

solo se deben percibir los signos como tal si no también elementos culturales, sociales, políticos, medioambientales, etc. Esto permite generar urdimbres de transformaciones semánticas dentro de su contexto las cuales se tejen en complejas redes de connotaciones que se integran a la memoria visual de sus perceptores (Vilchis, 2016) Para desarrollar la conceptualización del sentido también se toman en cuenta las conexiones lingüísticas con otros sistemas de comunicación, en donde se produce un tipo de relación icónica que ya no se fundamenta en la similaridad afectiva, si no en la similaridad asignada, es decir se formula una relación entre el signo, el sujeto y el objeto (Buxó, 1983).

Significante y significado para (Vilchis, 2016) son “Los territorios significantes del diseño de interfaz gráfica fijan los términos del fenómeno de semiosis en el lenguaje visual no lineal” (p119). A manera de síntesis el significante no se logra denotar fácilmente, se considera una imagen fónica mental pero que aun así es necesaria para trabajar conjuntamente con el significado quien es el que analiza los factores iconológicos en el ámbito semántico, se trata de valores descriptivos con pretensión objetiva.

Se entiende entonces que la producción de sentido está ligada a los significados y significantes, símbolos y la relación icónica que se producen a través del diseño de un espacio habitable y por ende da la capacidad a los seres humanos de percibir estímulos tanto internos como externos que permiten que su estancia se torne más experiencial.

1.8.1.3.4 Espacio interior como hábitat

El termino de producción social del Hábitat en espacios interiores se empleó en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX por distintas organizaciones vinculadas a la Coalición Social del Hábitat (HIC). El cual se basa en un concepto

adaptivo y contextual, en donde se desarrollaron herramientas metodológicas que pueden utilizarse dependiendo el entorno en el que se vaya a aplicar el proceso de diseño. Sus bases están fundamentadas en el derecho a la vivienda y al hábitat sostenible, abarcando así las distintas formas de habitar que van desde el interior de espacio hasta la escala urbana, con ello se ha logrado establecer en los últimos tiempos proyectos que generan estabilidad social (Benavides, Jaramillo, y Elizabeth, 2017).

En razón de lo anterior para la conformación de un proyecto arquitectónico se toma a consideración los lineamientos espaciales (morfologías, funcionales, estéticas y simbólicas) además, la intervención del diseño de espacios interiores para la conformación de hábitats, los mismos que deben concebirse como escenarios de interlocución en donde se priorice la interacción y acción colectiva, con la finalidad de generar una dinámica social en donde se integre a la comunidad o grupos vulnerables que se encuentran aislados o excluidos.

En el siguiente esquema se muestra la interpretación de la teoría del campo de Bourdieu para evidenciar un trabajo colaborativo que va desde institucionalizar las bases teóricas académicas aprendidas y legitimar el campo disciplinar para consolidarse tanto a nivel de institución como agentes sociales (diseñadores, organizaciones, entidades públicas y privadas, etc.). Finalmente, el habitus se desenvuelve a través de lo que genere el espacio interior en sus ocupantes hasta alcanzar una transformación consciente y permanente (Delgado, 2010).



Ilustración 7 Esquema gráfico de la teoría de Campo de Bourdieu

Fuentes: (Delgado,2010)

Bourdieu realiza una metáfora para comprender la influencia del espacio interior para el desarrollo de habitus, el campo al que se refiere se ejemplifica como un campo de fútbol que se asemeja al contexto social, los actores que intervienen dentro del campo, es decir los jugadores tienen a su cargo una disposición particular y saben por dónde tienen que moverse dentro del campo, es decir a construido un habitus. La relación entre los habitus de cada jugador permite un dinamismo interno que funciona como una serie de engranajes que al estar en funcionamiento se proyectan aun mismo fin, siempre y cuando el espacio tenga sentido y permita a los individuos entender y aprender de lo que observan o perciben en su entorno(Delgado, 2010).

A manera de síntesis los espacios interiores pueden lograr crear hábitos en sus ocupantes, que se construyen a partir de las buenas prácticas que se accionan en un determinado espacio, es por ello que es importante y fundamental que los ocupantes puedan percibir rápidamente lo que el espacio quiere transmitir o enseñar, en donde también se encuentran límites que permiten controlar su organización y a su vez flexibilidad de uso, lo que hace posible que el individuo no solo se parte del espacio si

no también encuentre una orientación para saber cómo desenvolverse dentro del mismo.

1.8.1.3.5 Función simbólica

La función simbólica no solamente hace referencia a iconos, imágenes o signos que representen algo, si no también se considera un instrumento que conlleva a la integración social mediante el conocimiento y la comunicación debido a que hace posible el consenso sobre el sentido del mundo social (Bourdieu 2000).

Desde otra perspectiva espacial la función simbólica se plasma en el momento en que un individuo entra en contacto con el espacio y logra captar componentes ya experimentados con anterioridad, a estos componentes se los domina significación, que se asemejan a símbolos o signos reconocibles por el ser humano, dentro de este escenario también influye la función estética ya que por medio de la misma se pueden aportar elementos de materialidad o acabados que corroboren dicha experimentación de asociación y compacidad espacial (Lobach 1964)

1.8.1.3.6 Función ética

La ética se basa en un conjunto de costumbres y normas que direccionan relaciones con la moral y valoran el comportamiento de los seres humanos dentro de una comunidad. En este sentido los diseñadores están aún más comprometidos y conllevan una gran responsabilidad con la sociedad y el medio ambiente, debido a la capacidad que cada uno de ellos posee para modificar y transformar el medio en busca de solucionar necesidades o de crear otras nuevas (Uribe, 2010)

En respuesta al desarrollo de proyectos con impacto social en donde la ética es una de las premisas principales, el autor Víctor Papanek mencionaba la responsabilidad hacia una comunidad, en otras palabras, hacia la vida misma y por ende a su

medioambiente (Uribe, 2010). En estos casos es difícil medir la ética tanto de un profesional como de un proyecto sin embargo no está alejado de la realidad tomar en cuenta estos parámetros sociales y ambientales para los futuros proyectos que pretendan generen cambios.

1.8.1.3.7 Función estética

La estética entra como parte adicional de la configuración funcional y con ello no hace referencia a que no es necesaria o que es menos importante, al contrario, la estética es la que permite dar rasgos de diferenciación entre uno o más productos o espacios, se convierte entonces en la percepción multisensorial que el usuario experimenta al hacer uso del mismo, se posiciona como sensorial porque mantiene la activación constante de los sentidos del ser humano ya sea mediante la configuración de materialidad, color, superficie, acústica, lumínica, ambiental, etc. (Lobach, 1964). Todo ello se logra cuando se estructura un diseño compactado que permita comunicación visual y perceptiva entre el espacio, contexto y usuario.

1.8.1.4 Morfología

La morfología se ha convertido en una disciplina que ha aportado a la indagación, experimentación y búsqueda del conocimiento acerca de la forma o formas dentro de un escenario, por ende, la morfología está lejos de ser un componente aleatorio o repetitivo, debido a que, si es posible emular los procesos para llegar a la morfología de un espacio o producto, pero con ello no quiere decir que se copien específicamente las mismas formas (Reinante, 2020).

Doberti (1977) “Morfología es el estudio de las formas espaciales, inteligibles, perceptibles por el hombre” (p95). Para el autor todo ser humano por naturaleza tiene la capacidad de percibir la forma de un espacio sin la necesidad de saber de

arquitectura, construcción o interiorismo debido a que al ingresar a un espacio sus sentidos se activan y envían mensajes de lo que perciben ya sean estos positivos o negativos, entonces es allí donde se cuestiona el veredicto del espacio, si se encuentra fuera de lugar o está acorde a su contexto.

La Morfología tiene 4 aspectos importantes que tratar:

1. Tamaño: No podemos decir que una forma es pequeña o que es grande. El tamaño depende de la comparación de dos formas. Una es más grande o más pequeña que la otra, pero siempre habrá una de mayor o menor tamaño que ésta.
2. Color: Podemos percibir las formas gracias al color. La forma no puede separarse del color, pues el color es la sensación que percibimos cuando los rayos luminosos chocan con un objeto.
3. Textura: Es la apariencia externa de la forma que podemos percibir a través de la vista y el tacto. La textura puede recibir variaciones en cuanto al color; una forma de textura rugosa, si es tratada con el mismo color que otra de textura lisa, sufre alteraciones de su color porque hay más concentración de pigmentos y, por lo tanto, este se ve más intenso.
4. Posición: Se relaciona más con el concepto composición y tiene que ver con la forma en el espacio (Tecchia, 2012).
5. Luz: Este punto es importante dentro de la morfología espacial, es un componente netamente intangible, sin embargo, proporcionan características significativas y sensoriales al espacio.

Se centra la mirada en las implicancias morfológicas de la utilización de la luz, del color, la textura, la interacción de estas últimas variables de carácter primario y la

integración final de todas las variables como consecuencia del efecto coagulante provocado por los aspectos semánticos de la forma interior.

El desarrollo y profundización de las aptitudes subjetivas, sensibles e instrumentales necesarias para la captación, comprensión y comunicación de los aspectos sutiles que definen el carácter de los espacios diseñados y les dan significado frente a la necesidad de operar la prefiguración de elementos sutiles e intangibles de la forma interior, surge como objetivo paralelo, la potenciación de los recursos y medios de modelado a utilizar, tendiendo hacia la especificidad y el profesionalismo que les de eficacia para tal fin (Tecchia, 2012).

1.8.1.4.1 Compacidad morfológica

Dentro del diseño la morfología se aborda desde interpretaciones analíticas de la geometría en donde ya no es simplemente la forma como tal, sino que intervienen más factores a consideración como la relación entre el usuario – espacio – contexto, estos permiten factores permiten crear estructuras espaciales compactas que al unirse no solo logran obtener una ligereza visual si no también lógica formal y funcional (Reinante, 2020)

1.8.1.5 Contexto Sociotécnico

El contexto sociotécnico se basa en el equilibrio entre las necesidades que se encuentran inmersas en la sociedad con las estructuras de los sistemas organizacionales, aquí se señalan los aspectos técnicos que no necesariamente están ligados a la tecnología, su enfoque va direccionado hacia los procedimientos que han funcionado anteriormente y se encuentran establecidos por sus fundamentos, sin embargo, se posicionan también como teorías utilizables, pero a su vez flexibles a

modificaciones debido a que contantemente trata aspectos sociales cambiantes (Martín y Sáez 2006).

El enfoque socio-técnico procura entender la complejidad de las situaciones reales y permite lidiar con los problemas de las organizaciones sociales. Los modelos de tales sistemas procuran describir los fenómenos sociales y técnicos, que involucran personas y artefactos por ende un sistema socio técnico representa la fuente de información, de observación, de ejecución más importante para la Confiabilidad Humana (Aguirre,2018).



Ilustración 8 Diagrama Socio-Técnico
Fuente: (Aguirre,2018).

El sistema sociotécnico en sus inicios solo se refería a analizar en primera instancia la relación hombre-máquina evolucionando hasta estudiar relaciones más complejas (aspectos psicológicos, culturales, grupales) que se desarrollan en una organización influyendo en las diversas metodologías de mejora continua existentes actualmente.

La Confiabilidad Humana no solo evalúa al comportamiento humano, debe ser promovida e inducida por la organización para obtener una medida correcta de la Confiabilidad de un sistema se debe tener en cuenta la posible contribución del error humano, pero también debe analizarse el sistema socio técnico (Aguirre,2018).

1.8.1.6 Sistemas comunitarios

Los sistemas comunitarios han sido creados para abordar temas que corroboran el bienestar social en el cual engloba estructuras, mecanismos, procesos y actores que son necesarios para respaldar y generar planes de acción que respondan ante las necesidades o problemáticas que se hallen en un grupo o comunidad, estos sistemas tienen como prioridad fortalecer el desarrollo comunitario de sus participantes (Fondo Mundial 2019).

Para la estructura de estos sistemas se toma en cuenta el desarrollo humano y comunitario, para entenderlos se cita a Camacho (2013) quien menciona que el desarrollo comunitario es “Un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones”(p7).

En referencia a lo antes citado desde la perspectiva de desarrollo de estos sistemas, cuando hacemos referencia a la comunidad como tal se debe considerar como lineamiento general el contexto en el que se desenvuelve. Es decir, nos referimos a un conjunto de habitantes que residen en un mismo espacio físico o se encuentran envueltos en una misma condición social.

Las características básicas que definen a una comunidad según Camacho se conforman por el territorio que engloba a distintos subsistemas como la economía, educación,

salud, vivienda, empleo que se van relacionando entre sí y con ello permitirá la estabilidad de y progreso de sus participantes.

La segunda característica se compone del espacio social en donde sus habitantes se integran para la cooperación colectiva, pero también existen conflictos y enfrentamientos si no existen parámetros que regulen la relación entre lo íntimo y lo público.

Y por último la tercera característica que se basa en el sentido del espacio, es decir que los habitantes se apropien de él y se sientan identificados con la comunidad para realizar actividades que permitirán reforzar la participación social, estos elementos son claves en la práctica del desarrollo comunitario.(Camacho, 2013)

Por otro lado, la comunidad siempre opta por los factores endógenos, es decir elementos que se encuentren dentro de su entorno para trabajar en ellos e incluso generar innovación mediante ellos, aunque también en otros casos están totalmente abiertos a introducir nuevos sistemas o productos que permitan propiciar su desarrollo integral y colectivo.

Camacho también cita tres ejes a escala local para el desarrollo de sistemas comunitarios, el eje medioambiental que da importancia a la atmosfera que se puede percibir en el espacio público, los soportes de proximidad y los factores que satisfagan necesidades socioculturales en donde se efectúe la cohesión social.

El eje socioeconómico se basa en el aprovechamiento de los recursos locales, con el fin de que cada individuo perteneciente a la comunidad pueda solventarse por sí solo mediante la generación de empleo o proyectos que promocióne la economía social, con esto tanto los individuos como la comunidad mantendrían una relación amena y una posición estable frente a la sociedad.

Para el eje social la intervención va direccionada a los sectores vulnerables que son percibidos desde la periferia que conllevan marginación y estigmatización, debido a los entornos en los que se desenvuelven. Es por ello que el eje social busca la recuperación y revitalización social a través de la recualificación económica, simbólica y medioambiental con el fin de no solo recuperar espacios de confluencia sino también a los mediadores que conforman la comunidad (Camacho, 2013)

La vigencia de estos sistemas comunitarios ha sido de gran utilidad para mejorar la organización y orientación del sistema social, debido que ha permitido ampliar la perspectiva del desarrollo humano, local y medioambiental mediante procesos flexibles acorde a las nuevas demandas sociales, además la intervención de actores que aporten en su estructuración como las entidades públicas y privadas, agentes municipales, ONG y la vinculación con los grupos vulnerables, grupos sociales y comunidades.

1.8.1.6.1 Prácticas de desarrollo comunitario

Para el desarrollo de procesos comunitarios es inevitable no afrontar un sin número de retos debido a que no se trata de beneficiar un solo individuo si no al contrario la solución debe estar encaminada hacia la mayoría de personas que integren una comunidad. Para Camacho los principales retos y la forma de resolverlos serían los siguientes:

La transversalidad: se emplea como una herramienta metodológica que permite la diversidad intentado superar los estatutos políticos tradicionales, respetando ciertos lineamientos, pero a su vez dispuestos al diálogo y a la retórica de interese comunes además de estar abiertos a la flexibilidad y al cambio.

La implicación y participación: genera la apertura continua y progresiva de los actores colectivos y de los actores individuales que se integran al proceso básico para la profundización de la democracia.

La participación-implicación de la ciudadanía debe estar presente en todas las fases (diagnóstico, diseño, implementación, seguimiento y evaluación) e implica generación de estructuras de participación y coordinación con capacidad de decisión a escala local donde estén integrados lo más ampliamente posible los agentes sociales, institucionales y ciudadanos.(Camacho 2013, p.210)

La flexibilidad y adaptabilidad: que permitirán ir incorporando factores que se vayan descubriendo en el camino y que sirvan para la estructuración del proyecto, esto provocará un dinamismo entre los participantes y por ende en el progreso colectivo.

El autoaprendizaje y aprendizaje mutuo: cuando se determinan proyectos comunitarios o sociales en donde la intervención consta de más de un individuo son necesarios los procesos de interacción entre agentes y niveles, es decir es fundamental motivar la capacidad estimativa de cada una de ellas, desde la autonomía de estar bien uno mismo surge automáticamente el bienestar comunitario, el proceso participativo está totalmente abierto a despertar el valor de los saberes, capacidades y habilidades propias de cada uno de sus integrantes para que así se posibilite el desarrollo en cooperación de conocimientos que pueden ser compartidos internamente en la comunidad o a su vez se puedan dar a conocer externamente.

La aplicación: no se puede determinar un solo modelo de aplicación para los proyectos comunitarios, tiene que ser un proceso que lleva a la transformación de la realidad social para mejorarla desde una perspectiva reflexiva, es decir ser ejecutado mediante la acción, la comunicación, la conciencia y el diseño determinándose así un proceso práctico (Camacho, 2013).

En definitiva, la práctica del desarrollo comunitario se remite a su condición de proceso rígido debido a que maneja en una escala temporal de medio y largo plazo. No se habla entonces de un programa sujeto a una planificación cerrada o limitada en el tiempo sino un proceso dinámico, flexible y adaptable, entendido con un sentido pedagógico, que pretende constituirse como un elemento de consecutivo de autoaprendizaje y aprendizaje en comunidad.

1.8.1.6.2 Innovación social

En la actualidad la sociedad se mantiene en constante progreso evolutivo y por ende requiere de nuevos paradigmas, procesos, pensamientos y herramientas que aporten a su construcción, es por ello que se toma en cuenta la innovación social como una herramienta útil que refuerza la difusión de nuevas prácticas sociales. Manzini (2015) “Define las innovaciones sociales como ideas (nuevos productos, servicios y modelos) que satisfacen las necesidades sociales y crean nuevas relaciones o formas de colaboración”(p.13). De esta forma se entiende por innovación a un factor que permite un cambio positivo para el desarrollo y funcionamiento de la sociedad, por ende, también se habla de la reinvención de los lineamientos ya establecidos tradicionalmente para proponer nuevas prácticas sociales.

La innovación social surge de la necesidad de resolver problemáticas existentes a nivel mundial, en esta situación millones de personas se ven sometidas a la pobreza debido a la precariedad en la estructuración política y social, las migraciones, las guerras, los desastres naturales y otros factores que generan una ruptura del tejido social. Todas estas dificultades representan desafíos para la sociedad que muy pocas organizaciones están dispuestas a resolver, las ONGs y otras asociaciones de la sociedad civil cumplen con los estatutos para la ayuda social pero también es importante el compromiso de las personas vulneradas cooperar con estos procesos. (Manzini, 2015). Es entonces ahí

cuando la innovación social interviene como un factor útil e importante que permita la transformación en el sistema social.

El término de innovación social también ha sido vulnerado y empleado en la agenda política de muchos gobiernos con el fin de llenar actas y proyectos que están inconclusos o solo están escritos, sin embargo, es muy simple cuando surge la verdadera innovación social se hacen evidentes la solución de problemas que hasta entonces parecían difícil o incluso inabordables (Manzini, 2015).

En términos prácticos la innovación social es la que tiene la capacidad de recombinar, fusionar e incluso regenerar recursos y capacidades existentes con la finalidad de formar nuevos prototipos que permitan nuevos modelos de desarrollo social, conforme a ello también se introducen formas de pensamiento racional y estrategias para solucionar problemas que están latentes en la actualidad.(Manzini, 2015) .

Manzini cita un ejemplo claro ante un problema común en el mundo entero sobre la población de la tercera edad en donde todos ven a los ancianos como un problema masivo e inevitable en el transcurso del tiempo, en donde la solución más convencional es generar un sin número de ancianatos o centros que cuiden de estas personas, sin embargo Manzini (2015) propone que “La propuesta radicalmente innovadora sería considerar a los ancianos no solo como un problema si no también como posibles agentes para la solución, apoyando sus capacidades y su voluntad para participar activamente”(p.14). Este es un claro ejemplo de la forma en la que se debería resolver algunos de los problemas sociales, tener una visión más amplia de lo que las personas vulnerables puede hacer y no encasillar en lo que ellos no serían capaces de hacer, generando también la simbiosis entre la ayuda mutua y la convivencia con la diversidad logrando la inclusión y reconstrucción del tejido social.

1.8.2 Bases teóricas – variable independiente

1.8.2.1 Contexto Social

Al hablar del contexto o ambiente social, se engloban las situaciones latentes y referidas al funcionamiento de la sociedad, es decir es la configuración dinámica, sucesiva y hasta histórica del comportamiento humano (sus acciones, creencias, ideologías, intereses, etc.) y su relación con el entorno.

Para Rodrigo (1999) Se entiende por contexto social a:

Un entorno físico, donde interactúan actores que realizan actividades, movidos por propósitos y metas que tratan de comunicarse y negociar unos con otros con objeto de construir significados compartidos de las situaciones que viven y que a menudo han sido ya construidos anteriormente por otras personas.
(p.13)

En virtud de lo citado se trata de un entorno físico en donde es ineludible la intervención humana, en donde las acciones y sucesos que realizan consciente o inconscientemente tienen un significado social, cultural y político. Por otro lado para Jurado, y Henao (2017)“El contexto social es entendido como un espacio de interacción, bien sea físico o situacional, que incluye a los actores involucrados (sujetos e instituciones), y las demandas que allí se generan”(p13). Referente al concepto anterior, se entiende que el contexto se va formando según el comportamiento o las acciones de los individuos frente a un entorno o a una situación. Al hablar de los individuos no solo hace referencia solo a los participantes de un determinado grupo social sino también a la ciudadanía en general y a las entidades que se encuentran en su entorno ya sean públicas o privadas, el gobierno, entidades municipales y otras organizaciones que también influyen en el desarrollo del contexto social.(De et al. , 2017).

1.8.2.2 Dimensiones del usuario

Para determinar las dimensiones del usuario desde el análisis sociológico de la realidad cotidiana, se debe clarificar este escenario tal como lo percibe el sentido común de quienes lo componen, en si se presenta como una realidad interpretada por los seres humanos y que para ellos tiene un significado subjetivo de un mundo aparentemente coherente y es por ello que esta realidad se toma como objeto de análisis (Berger y Luckmann, 1963).

Para la intervención del usuario en el proyecto es necesario generar un análisis y examinar diversos procesos sociales, para ello se deben precisar sus alcances conceptuales y explorar sus cualidades con un enfoque empírico y analítico. En el siguiente cuadro se adjunta el análisis de las dimensiones del usuario que engloba al microsistema, mesosistema y microsistema en donde se va desglosando el estado integral de un individuo hasta la conformación de un grupo o comunidad social.

| Dimensiones | Macrosistema | Mesosistema | Microsistema |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Bienestar emocional | Libertad religiosa. Vida familiar. | Ausencia de estrés Apoyos. | Autoconcepto. Satisfacción. |
| Relaciones interpersonales | Seguridad pública. | Estado civil. Interacciones. | Amistad. Intimidad. |
| Bienestar Material | Seguridad social. Nivel socioeconómico. | Propiedades. Oportunidades de empleo. | Ingresos. Ahorros. Pertenencias. |
| Desarrollo Personal | Legislación sobre igualdad de oportunidades. | Oportunidades de desarrollo y de mejora. | Nivel educativo. Competencia personal. |
| Bienestar Físico | Seguro de salud. | Atención sanitaria. Alimentación. | Estado de salud. Movilidad. |
| Autodeterminación | Leyes sobre tutores legales. | Toma de decisiones. Control personal. | Elecciones. Preferencias. |
| Inclusión Social | Leyes sobre los espacios reservados a personas con discapacidad. | Acceso a la comunidad. Roles. | Círculo de amigos. Participación. |
| Derechos | Legislación sobre derechos humanos. | Políticas de protección y defensa. | Voto. Privacidad. Valores personales. |

Ilustración 9 Dimensiones del Usuario

Fuente: (Berger y Luckman, 1963)

La información obtenida de las dimensiones del usuario servirá como una guía durante el proceso metodológico, debido a que permitirá abordar con entrevistas a los participantes para que cedan a compartir parte de su información y desarrollo dentro de la sociedad hasta la actualidad, por otro lado, el mesosistema permitirá acceder a la etnografía que representa la interpretación de los fenómenos sociales desde una mirada interna de la vida en comunidad.

1.8.2.3 Participación Individual y Colectiva

El sentido de la vivencia social requiere de la participación de uno o más individuos para su conformación, pero es allí donde surge el reto del que hacer o cómo hacer para que las personas accedan a ser parte de un proyecto donde los beneficiarios no son solo ellos individualmente si no la comunidad a la que pertenecen y el contexto social que los rodea (Berger, 1963).

Se analiza también la realidad social desde lo individual, ya que en la conciencia de cada ser humano se va formando un mundo lleno de intereses y proyecciones personales, incluso se generan un sin número de diferencias con su entorno que influyen en su gran mayoría para su comportamiento y su desarrollo frente a la sociedad, por ende cada persona por naturaleza va formando su propio estilo de vida y sus idealizaciones para vivirlas, pero aun así el ser humano sigue formando parte de un mismo envolvente social y convive diariamente con las personas de su entorno en donde es opcional aportar de manera positiva o negativa (Berger, 1963).

Esto conlleva a una observación participante con el individuo y su relación con la comunidad, lo que significa participar con ellos y dentro de sus actividades, debido a que la idea principal es primero conocerlos y entenderlos para no cometer los mismos

errores sistematizados de imponer lineamientos fuera de contexto como se han evidenciado en algunos proyectos.

1.8.2.4 Necesidades

Las necesidades han persistido siempre en respuesta a la producción constante de requerimientos, se definen como la configuración de nuevas carencias y forman parte de la naturaleza humana, es la distancia que existe entre una situación adversa que una persona está viviendo en el presente y tal como le gustaría vivirla en un futuro. Maslow estableció una serie de proposiciones abordando las necesidades humanas, entre ellas estableció 5 categorías en donde se analiza los factores que regulan su bienestar y la satisfacción de sus necesidades (Vásquez, 2000).



Ilustración 10 Pirámide de Maslow

Fuente: (Vásquez, 2000)

La recopilación de la pirámide de Maslow permite visualizar las necesidades universales que permanecen inherentes en los seres humanos, pero dentro del contexto

social la gran pregunta es a que grado se están cumpliendo estas categorías y quienes son los que forman parte de esta pirámide, aunque lógicamente depende de los individuos querer pertenecer o no, sin embargo, no siempre se mantienen los recursos accesibles para formar parte de ella o más aun la motivación que conlleve a las mismas (Vásquez, 2000).

Dentro de las necesidades sociales (Núñez, 2009) menciona que “No solamente las necesidades antropológicas elaboradas socialmente deben prevalecer, sino la necesidad de actividad creadora, de obra, y no sólo de productos y bienes materiales consumibles, tendiendo hacia un nuevo humanismo”(p10).

En virtud de lo anterior el autor señala y recalca la urgencia de una transformación desde la perspectiva conceptual hasta la proyectual, es decir no solo elaborar cosas que respondan estas necesidades si no incluir al ser humano como ente solucionador de las mismas metafóricamente que él se convierta en el producto de solución.

1.8.2.5 Proxémica

Los seres humanos por naturalidad se mantienen con constante relación con un sin número de personas y dentro del círculo social en el que se desenvuelvan inconscientemente existen sincronizaciones en cuanto a sus movimientos y distanciamientos entre sí, es por ello que se toma como análisis de estudio a la proxémica que en si forma parte de la comunicación no verbal y permite interpretar el comportamiento inconsciente de las personas (Schmidt, 2013).

(Schmidt, 2013) define que “ La proxémica es el estudio de uso y percepción del espacio social y personal”(p 88). Aquí señala entonces como influye la proxemica para estudio del significado de ciertos comportamientos humanos, desde su posición individual hasta su convivencia social dentro de una organización espacial.

1.8.2.5.1 Espacio personal

El espacio personal o íntimo se considera un distanciamiento físico entre dos o más personas, aunque no siempre se logra controlar debido a que es inevitable que otras personas entren a nuestro espacio personal al igual que desde nuestra posición inocentemente podemos invadir el espacio personal de otra persona, tomando esta premisa desde una perspectiva del diario vivir. (Schmidt, 2013)

Considero entonces respecto a lo anterior que es allí donde el diseño de interiores interviene como propulsor de nuevas alternativas espaciales que permitan discretamente generar estos distanciamientos mediante recursos arquitectónicos con el fin de generar el bienestar personal y por consiguiente el bienestar colectivo.

1.8.2.5.2 Espacio social o compartido

El espacio social es el que permite las interacciones y entabla relaciones con las personas que se encuentran en su entorno, es por ello que estos espacios deben otorgar cierta semejanza a la realidad del grupo objetivo para que sus integrantes sientan co-apropiación del espacio y pueden desenvolverse con facilidad y efectividad (Schmidt, 2013)

1.8.2.6 Prácticas sociales

En el contexto social se encuentran un sin número de agentes sociales conformados por seres humanos que se integran en distintos grupos según sus intereses y las condiciones en las que viven, las múltiples diferencias que se encuentran dentro estos grupos requieren de algunas formas para su organización y de vida en comunidad, es ahí donde las prácticas sociales cumplen un papel importante dentro de este contexto debido a que al incluirlas se logra generar un mejor hábitus que permite un

pensamiento libre pero a su vez con limitaciones y condiciones inherentes al envolvente social, entonces se entiende a la práctica como una coherencia asignada mas no un factor mecánico (Bourdieu 1993).

Giddets citado por (Marín 2012) define que “La práctica social hace relación a todas las actividades humanas sociales que operan en el tiempo y en el espacio, y que están atadas a registros reflexivos y discursivos producidos por los mismos agentes sociales”(p8) . Sugiere entonces el autor que el ser humano no solo se enfrenta a las actividades rutinarias como tal, sino también enfrenta a los esquemas de acción desde otra posición que a la vez que se van desarrollando contienen también un alto potencial para su transformación.

Se pueden encontrar a las prácticas sociales en tres esferas la parental, económica y política. La parental garantiza su desarrollo integral y su bienestar tanto individual como colectivo, la esfera económica permite la producción de condiciones materiales que permitan su estabilidad independiente y en el ámbito político se fortalece la estructuración de categorías sociales (Castro, Chapman, y Suruñach 1996). La vinculación de estas tres esferas permite que las prácticas sociales se desarrollen en un rango más completo debido a que fusiona las tres condiciones objetivas en diversas disposiciones.

Se entiende entonces por prácticas sociales a las formas socialmente reguladas para hacer las cosas o una especie de hacer reflexivo, las mismas que articulan actividades, personas, objetos, espacios, formas de conciencia, construcción de significados y valores que llevan a una relativa estabilidad para las relaciones sociales.

1.8.2.6.1 Dinámica colectiva

La participación ciudadana voluntaria permite la transformación y avance simultáneo de cualquier proyecto, además el progreso dinámico en cuanto a su planeación, estructuración y consolidación que se direcciona hacia la inclusión, equidad y el desarrollo sostenible. Aunque por otro lado y asemejando la realidad también se hace frente la participación forzada de individuos, que a pesar de encontrarse en situaciones precarias no desean formar parte del cambio ni mejorar su situación integral, ocasionando en el proyecto estancamientos y retraso en cuanto a su desarrollo. Teniendo claro los dos casos a los que se enfrentan los proyectos con impacto social es necesaria la toma de decisiones radicales frente a las personas inmersas en el mismo que no aportan ni hacen el esfuerzo por hacerlo (García 2015, p.112).

García (2015) "Tanto la participación desde la democracia como desde los métodos de diseño se convierten en una acción de involucramiento de la comunidad como parte activa en el proceso de diagnosticar necesidades y problemáticas" (p.113).

En razón de esto la participación va articulada a la democracia, a la comunicación y a la retórica, esta es la gran diferencia entre participar íntegramente en un proyecto o solo formar parte masiva de un sistema social predeterminado. Los métodos de diseño también cambian en función de la colectividad y participación con el fin de resolver problemáticas vigentes y solventar necesidades vitales para el ser humano mediante espacios que respondan a sus idealizaciones.

1.8.2.6.2 Dinámica social

Dentro de la dinámica social se encuentra inmersa la acción de grupos o individuos que buscan establecer sus metas propias en función de los intereses diversos que encuentran en el contexto en el que se desenvuelven, las dinámicas sociales están evidenciadas con el firme propósito de mejorar la calidad de vida de la sociedad, el

cual se consolida mediante el dialogo entre grupos sociales o comunidades y entidades superiores públicas o privadas.

La dinámica social también se enfrenta a los sistemas de organización vigentes que rigen ciertas normas que regularizar estatutos políticos y sociales, que tienen como propósito aparar el bien de la sociedad, sin embargo, algunos estatutos ya han estado establecidos por un lapso de tiempo bastante extenso y necesitan ser reformados debido al avance evolutivo de la sociedad y por ende demanda nuevas ideologías y nuevas estructuraciones que dirijan a la inclusión equitativa y el desarrollo económico - productivo, mediante la acción participativa y la construcción de espacios aptos (Físico, conceptual, funcional, simbólico) para su desenvolvimiento (García 2015, p.111).

1.8.2.6.3 Actores sociales

Todas las personas se encuentran ligadas al contexto social por ende forman parte de distintas redes sociales e instituciones que favorecen o dificultan la integración de algunos individuos dentro de la sociedad, es por ello que también es importante determinar el rol de cada actor, grupo social o comunidad y las entidades superiores tales como el gobierno, organizaciones sociales públicas y privadas, agentes municipales, ONG. El conocimiento de estos roles o redes sociales permite potencializar los procesos que permiten el desarrollo comunitario o a su vez regenerar ciertos parámetros que hacen que se dificulte a la efectividad del proyecto.(Camacho, 2013)

En determinadas ocasiones se indaga sobre las posibles soluciones a los problemas de pobreza y exclusión social mediante el análisis individual de los involucrados, pero al contrario se debería tener claro que estos forman parte en diferentes redes de relaciones sociales, o en procesos de desestructuración y quiebre de las mismas cuya

recomposición y reforzamiento es una premisa imprescindible para las políticas sociales y por ende debe ser resuelto colectivamente.

Por otro lado, la investigación de campo es la que permite evidenciar la realidad social y permite la identificación de los grupos más vulnerados o excluidos, así mismo se puede adjuntar un diagnóstico de las problemáticas, carencias y necesidades que afectan a su desarrollo, al igual que sus habilidades y capacidades que permitirán mejorar su calidad de vida.

1.8.2.6.3 Organización social

Los sistemas que conllevan la organización social incluyen a la gran mayoría de grupos humanos en donde se toman en cuenta factores como (genero, edad, raza, religión, clase social, etc.) dentro de ellos emplean niveles para relacionarse que van desde las interpersonales que desarrolla el individuo como tal y las societales en donde interactúa con más integrantes dentro de su entorno, para que estas acciones se desarrollen manejan ciertos códigos de comunicación como la lengua, los símbolos, historia, ética, costumbres, artefactos, etc.

Estos grupos o redes sociales forman parte de algunas instituciones sociales como centros de acopio, albergues, centros de ayuda social, centros de desarrollo comunitario, etc. Y su vez pretenden desenvolver funciones o roles que permitan la prosperidad económica, la estabilidad social, la educación, la potencialización de sus habilidades y capacidades y entre otros factores que aporten a su desarrollo integral y colectivo (Rodrigo, 1999, p.8).

Las organizaciones se conciben entonces como unidades sociales que se constituyen por redes o grupos humano que se articulan y se adaptan a las necesidades del ser humano, con el propósito de dar respuesta o solución a las problemáticas que afecta a

un grupo determinado de personas, es por ello que su sistema no es estático si no al contrario cada organización es diferente y única según lo determine su función social.

1.8.2.6.4 Modelos de organización

Los modelos de organización sirven para moldear y mejorar los sistemas sociales que a través del tiempo se han ido quebrantando y tergiversando por influencias sociales, ambientales políticas y económicas. Es por ello que se menciona el poder simbólico dentro de los modelos de organización, el mismo que se estipula como un poder subordinado y transformante a diferencia de las otras formas de autoridad, ya que no busca imponer reglamentos en base a sus conveniencias si no al contrario se define en y por una relación determinada entre los que ejercen el poder y los que lo padecen para buscar soluciones que se converjan entre sí (Bourdieu, 2000).

Cuando el poder simbólico ingresa en los modelos de organización presentan un análisis que se direcciona al comportamiento humano quien constantemente genera símbolos o signos que transmiten mensajes que permiten la interpretación de problemas reales que necesitan ser modificados, por ende, contribuyen fundamentalmente a la reproducción de la reforma social y la integración moral (Bourdieu, 2000).

Según Etkin (2000) afirma que

Hay una visión sincrónica de los modelos de organización, que refiere a las formas de coordinación en un momento y contexto determinados, aunque también es posible una visión diacrónica, que se orienta a marcar la evolución o la tendencia de las actividades a través del tiempo.(p.38)

Se menciona como ejemplo el modelo de desarrollo occidental que presenta un esquema de participación activa entre todos los involucrados durante búsqueda de soluciones, se señala a un líder que guiara la toma de decisiones conjuntamente con

expertos y especialistas que detectan la problemática, analizan las vías de solución y realizan la ejecución del proyecto.

Este modelo ha propiciado una expansión urbana que ha permitido resolver diversas problemáticas políticas, sociales, ambientales y económicas, debido a que su enfoque no solo es netamente administrativo si no también innovador, conserva lineamientos sociales ya estipulados, pero a su vez desarrolla nuevos paradigmas que permitan abarcar sistemas más amplios de solución de problemáticas existentes, mantiene una visión a corto, mediano y largo plazo (Rodríguez, 2010).



Ilustración 11 Modelo de desarrollo occidental

Fuente: (Rodríguez,2010)

En la ilustración se logra evidenciar como se distribuye la participación de las entidades involucradas para la solución de las problemáticas que se desglosan desde el gobierno hasta organizaciones públicas o privadas además de organizaciones sociales, también se toman en cuenta otros factores como la cultura, la salud, la educación, el nivel de vida y el bienestar de sus participantes (Rodríguez, 2010).

Los nuevos modelos de organización deberán estar orientados a desafiar y regenerar las tendencias tradicionales ya establecidas que van más allá del individualismo y el conformismo de satisfacer necesidades propias sino más bien se asocia con el bien comunitario para resolver no solo un problema si no la mayoría de los mismos, para ello también se toma en cuenta el lugar, el momento y la voluntad de sus integrantes.

1.8.2.7 Reinserción social

La reinserción social es un término bastante conocido en el ámbito legal que hace referencia a la obligación que mantiene el estado de garantizar el derecho de los individuos privados de su libertad y plantear ciertos mecanismos que permitan incluirse nuevamente a la sociedad a través de trabajo o servicio comunitario (Espinoza, 2020).

Sin embargo, se emplea el termino de reinserción social para abordar ciertos parámetros que permiten la inclusión de las personas a la sociedad mediante su participación activa y productiva. El grupo objetivo No necesariamente va direccionado a las personas privadas de la libertad sino también a otros grupos sociales que han sido vulnerados y necesitan ser reintegrados.

El papel del Estado juega un papel importante dentro de la reinserción social debido a que se ve en la obligación de articular a los diversos actores sociales en el desarrollo de proyectos y con ello además de los grupos selectos también ingresa la participación de profesionales tales como gestores de proyectos sociales, psicólogos, médico general, diseñadores, arquitectos, urbanistas, etc. Al transformarse en un trabajo multidisciplinario resultan más probables y coherentes las propuestas y proyectos con impacto social (Azurero, 2009).

Al referirnos a reinserción social no solo determina la acción de incluirse a la sociedad sino también al trabajo y compromiso que esto conlleva por parte del individuo o individuos que necesitan ser reintegrados a la sociedad de forma positiva y como aporte productivo a la misma, aunque desde otra perspectiva siempre han estado inmersos en la sociedad, pero no de la forma correcta debido a que sus comportamientos inapropiados ha ocasionado en reiteradas ocasiones discriminación, exclusión y aislamiento (Azurero, 2009).

Como conclusión, la reinserción social se define como un eje y derecho para los todos los seres humanos sin generar prejuicios por sus acciones o comportamientos pasados, en donde el trabajo, desarrollo productivo y el compromiso tanto individual como comunitario es un requisito fundamental para su reintegración a la sociedad.

1.8.2.8 Resiliencia social

(Oriol 2012) expresa que: “La resiliencia es la adaptabilidad de los individuos o los grupos frente a los retos o amenazas y se ha definido como la capacidad para vivir, desarrollarse positivamente o superarse”(p2). En efecto, se entiende como una herramienta indispensable al abordar proyectos que integren individuos en situaciones precarias.

Para la autora (Barranco 2009) “Supone la resiliencia como un salto cualitativo en la acción social, focalizándose la mirada en los aspectos sanos y en las fortalezas de las personas que es preciso identificar para potenciar su calidad de vida y desarrollo humano”(p7).

La resiliencia se puede concebir en dos situaciones de forma individual y comunitaria, la individual se define desde autonomía de superar adversidades y situaciones difíciles a nivel personal, aprender de ellas superarlas e incluso ser transformados por estas.

Mientras que la resiliencia comunitaria ya ha tenido sus apariciones en los últimos tiempos en Latinoamérica ya que se mencionan numerosos proyectos los cuales incluyen estrategias e intervenciones basadas en la resiliencia, el autor Barranco (2009) afirma que: “cada comunidad latinoamericana ha debido enfrentar desastres y catástrofes que pusieron a prueba su resiliencia en un sentido colectivo, habiéndose encontrado una respuesta positiva de trabajo y compromiso comunitario”(p8). Por ende, se puede inferir que al realizar un análisis en la historia de la humanidad la resiliencia ha estado presente desde tiempos inmemorables en contextos individuales y colectivos.

En síntesis, la resiliencia es la capacidad del ser humano o un sistema social de vivir en una situación relativamente estable y aceptable, se genera de igual forma como un concepto factible dentro de las prácticas sociales que está siendo aplicada en los diversos contextos organizacionales, personales familiares y comunitarios.

1.8.2.9 Construcción social

El termino construcción no solo se debe percibir como algo inamovible si no al contrario, el termino construcción implica una dimensión dinámica que puede ser modificable de acuerdo a su tiempo, espacio y entorno, en donde también las personas y en si la sociedad influyen para su constante desenvolvimiento, precisamente son las personas conjuntamente con entidades gubernamentales públicas y organizaciones privadas las que le imprimen nuevas concepciones que permiten una mejor construcción social (García 2015, p100).

Garcia (2015)“Al referirnos a la construcción social del habitar es necesario precisar los términos que están en debate; en este sentido, la teoría del diseño se reordena, se

analiza e interpreta como un devenir incesante de la consolidación disciplinar del diseñar”(p.97).

De acuerdo con lo anterior la construcción social va de la mano con el diseño ya que impulsa a los profesionales a expandir su comprensión y acción frente a los proyectos con impacto social, todo ello a través de procesos participativos con los actores involucrados que también influyen como parte fundamental para la solución de problemas determinados.

1.9 Formulación de hipótesis

El diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario puede concebirse como un escenario vivo, en donde se define y se estructura un vínculo social a través de la convivencia y acción colectiva de individuos, comunidades o grupos sociales.

1.10 señalamiento de las variables

1.10.1 Variable independiente

Convivencia y acción colectiva

1.10.2 Variable dependiente

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

La investigación tiene una perspectiva sociológica y por ende se emplea el enfoque cualitativo, puesto a que es necesario considerar la intervención directa de grupos sociales que forman parte de los centros de formación ciudadana, lo que permitió identificar sus cualidades, habilidades, características, ideologías, modos de vida, experiencias e interpretar su comportamiento expresados a través de entrevistas y observación de campo. Mediante el método etnográfico se visualizó una sucesión de escenarios que evidenciaban la realidad cotidiana de los individuos y su desenvolvimiento personal, social, cognitivo e integral dentro de su entorno. La intervención de profesionales conocedores de proyectos sociales permitirá también corroborar los aspectos cualitativos de grupos o comunidades desde una perspectiva empírica y técnica en base a su experiencia.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

La investigación se basará entre las siguientes modalidades:

2.1.2.1 Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica permite orientar, conocer y explorar fuentes que permiten construir bases para la fundamentación de un proyecto. Méndez y Astudillo (2008) definen que: “Se erige como un proceso de búsqueda de argumentos, definiciones, datos y evidencias mediante una cuidadosa indagación crítica, con el fin de descubrir nuevos elementos específicos de estudio” (p.18). Es por ello que para el aporte del tema abordado en la investigación se optó por la indagación de temas

referentes a diseño y ámbitos sociológicos, ideológicos y culturales a través de material bibliográfico que se halla en libros, artículos científicos y discursos.

2.1.2.2 Investigación de campo

La inserción al trabajo de campo implica como requerimientos principales la interpretación, estudio y análisis de los factores que se observan en un determinado ambiente social. Baena Paz (2017) especifica que “La investigación de campo, tiene como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio”(p.113). “Asimismo, es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, donde además se incluyen descripciones, diagramas, cuadros, esquemas e ilustraciones que muestran una cronología resumida de los sucesos observados”(Hernández-Sampieri, 2014) Mediante las visitas de campo se logró evidenciar la realidad cotidiana en donde se desenvuelven los grupos sociales que forman parte de los centros de formación ciudadana, por ende, las recolecciones de datos son reales y concisos acerca de sus características, comportamientos, modos de vida y su desarrollo productivo o improductivo con su entorno.

2.1.3 Nivel o tipo de investigación

En este caso el proyecto requiere el nivel de investigación descriptivo. Según (Hernandez- Sampieri,2014)“La investigación descriptiva Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.125). Es por ello que se optó por esta investigación debido a que pretende detallar aspectos, actitudes, hechos y situaciones que se suscitan en la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales que pertenecen al centro de formación ciudadana además comprender

las principales causas que han determinado sus condiciones precarias y por ende su desvinculación del contexto social productivo.

2.2 Población y muestra

El proyecto tiene un enfoque de investigación cualitativa, por lo tanto, es necesario la determinación de la población y muestra, en base a la selección de profesionales y demás actores del proyecto mediante la aplicación de entrevistas y otros instrumentos para la investigación. Con el fin de analizar “Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.”(Hernández Sampieri, 2014, p.9). El estudio se realizó en la ciudad de Ambato en el Edificio Centro de Promoción y Servicios, calles Castillo y Sucre esquina, específicamente se analiza su composición física, funcional, estructural y pedagógica. Para el desarrollo de la investigación intervinieron las entidades y personal encargado de los centros de formación ciudadana, los usuarios participantes del centro de formación, además fue necesaria la intervención profesional con experiencia en campos sociológicos, pedagógicos, psicológicos, antropológicos, culturales y de diseño, por lo tanto, no presenta un muestreo probabilístico.

2.3 Operacionalización de variables

2.3.1 Operacionalización de variable independiente: Convivencia y acción colectiva

Tabla 1 Operacionnalización de variable independiente

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas e Instrumentos | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dentro de la convivencia se encuentra inmersa la interacción entre individuos o grupos que comparten espacios y recursos en un determinado tiempo. Implica configurar las situaciones y oportunidades del desarrollo cognitivo, social y afectivo de ser parte de un todo organizado, funcional o disfuncional, en dependencia mutua (Coronado,2008). La convivencia requiere de sistemas de organización para su estructuración en donde la acción colectiva forma parte fundamental debido a que se encarga de redefinir las problemáticas existentes en un determinado contexto social y los campos de interacción se organizan de tal manera que los actores, en la búsqueda de sus intereses específicos logren compactarse con los intereses de sus demás integrantes, por ende, la acción colectiva mantiene en movimiento y desarrollo productivo de las capacidades y habilidades de cada integrante(Crozier y Friedberg, 2016).</p> | <p>Comprensión de los sistemas de organización social</p> | <p>Sistemas de organización vigentes</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el modelo de organización social que está en funcionamiento actualmente? - ¿La estructuración del sistema vigente está abierto a la flexibilidad y adaptabilidad? - ¿Cuáles han sido las estrategias para intervenir en la cohesión social en este tiempo de pandemia? | <p>Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers</p> | |
| | | <p>Prácticas sociales</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha incluido la regulación de las prácticas sociales dentro de la dinámica social y colectiva? | | |
| | <p>Estructuración de centros de formación ciudadana</p> | <p>Actores sociales (públicos y privados)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actores intervienen para la conformación de la dinámica social? - ¿Cómo aportan las entidades públicas o privadas, durante los procesos sociales? - ¿La participación de la ciudadanía está presente en las fases de diagnóstico, diseño, implementación, seguimiento y evaluación? | <p>Técnica: Observación Instrumento: Fichas de observación, levantamiento Fotográfico, bitácora de campo</p> | |
| | | <p>Modelo del espacio físico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los espacios físicos están respondiendo a los objetivos del bienestar y desarrollo social? | | |
| | <p>Dimensiones socioculturales del Usuario</p> | <p>Análisis del usuario</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo intervenir en el proceso dinámico para conocer la realidad de la vida cotidiana del usuario sin incomodar su espacio personal? - ¿Con que enfoque se debería explorar sus cualidades? | <p>Técnica: Entrevistas a Expertos semiestructuradas y abiertas. Instrumento: Cuestionario</p> | |
| | | <p>Lógica de convivencia y acción colectiva</p> | <p>Estrategias de participación colectiva</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué factores intervienen para lograr una fluidez participativa y activa dentro del proyecto? - ¿Cómo impulsar el desarrollo de sus capacidades y habilidades para su desenvolvimiento colectivo? - ¿Cómo influye la proxémica en el significado de ciertos comportamientos humanos, desde su posición individual hasta su convivencia social? |
| | | | <p>Necesidades y Problemas</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los inconvenientes más comunes dentro un grupo o comunidad social? - ¿Cómo interpretar las necesidades de un grupo social tomando en cuenta que cada persona que lo conforma tiene sus propios intereses? | <p>Técnica: Observación Instrumento: Fichas de observación Levantamiento fotográfico Bitácora de campo</p> |

2.3.2 Operacionalización de variable dependiente: Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario

Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario se concibe como un ente importante dentro del tejido social, debido a que promueve la conformación de escenarios y espacios de interlocución flexibles y adaptables que respondan a la interacción y desarrollo productivo de sus integrantes, con la finalidad de estructurar un vínculo con la sociedad mediante la integración de varias comunidades o grupos sociales.(Doberti - Iglesia, 2012). La configuración proyectual de diseño de hábitats de desarrollo comunitario, orienta a la conformación eficaz de entornos habitables, a través de criterios de percepción, sentido y significado con la finalidad de generar en sus habitantes co apropiación por los espacios, además de las funciones físicas, prácticas, estéticas, éticas y simbólicas que orientan a la construcción de espacios acordes y coherentes para solventar las necesidades y actividades de un determinado grupo social.</p> | Configuración de espacios con sentido comunitario | Función práctica | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividades deben solventarse dentro de un centro de desarrollo comunitario? - ¿En base a que se jerarquiza las áreas de uso de espacios comunitarios? | <p>Técnica: Entrevista Semiestructurada Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Fichas de observación, levantamiento Fotográfico, bitácora de campo</p> |
| | | Función estética | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo entrelazar la comunicación visual y perceptiva entre el espacio, contexto y usuario a través de la configuración estética? | |
| | | Función simbólica | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos representan a la comunidad o grupo social? | |
| | Sistema de Significación | Sentido (significante y significado) | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué componentes y elementos se deben tomar en cuenta para que el espacio logre comunicar las características de un determinado grupo social? | <p>Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers.</p> |
| | Fundamentos de la distribución interior | Compacidad en espacios interiores | <ul style="list-style-type: none"> - ¿En función a que factores se constituye la distribución interior de los espacios comunitarios? - ¿Cómo se logra una compacidad sensorial – Física - Funcional? | |
| | Procesos de desarrollo comunitario | Articulación de valores teóricos e ideológicos con la praxis espacial | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las fases que orientan espacialmente al desarrollo comunitario? - ¿Cómo estimular la interacción para concretar el desarrollo entre sujetos, objetos y espacios? | <p>Técnica: Focus Grup Instrumento: Fichas y guías base</p> <p>Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers.</p> |
| | Principios para la conformación de Hábitats | Atmósfera | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Puede la atmósfera humanizar el espacio? - ¿Bajo qué criterios se configura la atmósfera? | |
| | | Experiencia del usuario | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo producir interés perceptivo en los usuarios? - ¿Qué factores espaciales intervienen para generar habitabilidad óptima para los usuarios? | |
| | | Hábitus | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se estructuran los habitus? - ¿De qué manera puede el habitus promover el interés por participar en diversos campos sociales? | |
| | | Co apropiación del espacio | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo vincular el espacio con las expectativas del usuario? - ¿Cómo hacer que el espacio interior incite a sus usuarios a ser parte de él y se sientan identificados con el mismo? | |
| | | Factores contextuales | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante trabajar en tiempo y espacio? | |

2.4 Técnicas de recolección de datos

Tabla 3 Técnicas de recolección de datos

| Técnicas de Investigación | Instrumentos de recolección de información |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrevista Permite obtener algún tipo de información específica mediante un proceso de participación y conversación entre dos o más personas acerca del funcionamiento de los sistemas sociales vigentes de los centros de formación ciudadana | Cuestionario Consta de un conjunto de preguntas abiertas que permiten entablar un diálogo con los encargados de los centros y sus participantes, con la finalidad de obtener información de la relación entre el espacio y las funciones y actividades que allí realizan. |
| Entrevista a Expertos Está dirigida a distintos profesionales que tengan conocimiento sobre temas sociales al igual que temas de diseño, con la finalidad de que sus conocimientos aporten al tema de investigación | Cuestionario Se basa en una serie de preguntas semiestructuradas que permitirán conocer desde otro punto de vista la estructuración social y temas que se abordan a través del diseño. |
| Entrevista a partir de imágenes La entrevista a partir de imágenes permite evidenciar una realidad anhelada de cómo serían los hábitats de desarrollo comunitario a través de gráficos realizados por un determinado grupo social | Representaciones gráficas Son gráficos subjetivos realizados por los entrevistados en donde se plasman idealizaciones de los espacios en donde les gustaría habitar. |
| Levantamiento Bibliográfico Mediante la investigación bibliográfica se busca recolectar ciertos datos que permitan fundamentar conceptual y teóricamente la investigación | Fichas Bibliográficas Estas fichas deben mostrar específicamente los datos específicos acerca de la estructuración de sistemas sociales, además de conceptos establecidos que configuran un espacio de convivencia y acción colectiva. |
| Observación La observación participante da pie a introducirse en la realidad cotidiana de un determinado grupo social con el fin de conocer su dinámica interna. | Fichas de registro de observación Estas fichas deben contener la descripción del espacio, información detallada del día de la visita y registro de los puntos positivos y negativos que se encuentren. Fotografías Son fotos que evidencien físicamente el estado actual del espacio además de la dinámica que existe internamente entre el usuario y el espacio |
| Focus group Se trata de solicitar a un determinado grupo de personas que deliberen libremente sobre un tema en concreto, en este caso sobre el desarrollo de hábitats que conlleven al desarrollo de una comunidad | Guion de debate Las preguntas que el moderador proponga deben ser abiertas con el fin de generar un debate pacífico pero que a su vez exponga distintos puntos de vista. |

2.5 Plan de recolección de datos

Tabla 4 Plan de recolección de datos

| Preguntas Básicas | Explicación |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Para qué? | Se analizará e interpretará la información acerca de la dinámica social que se suscita en los centros de formación ciudadana y su contexto, además de la relación entre un determinado grupo social y el espacio en donde realizan sus actividades que impulsan a la potencialización de sus capacidades y habilidades. |
| ¿De qué personas u objetos? | De un grupo social específico y el centro de formación ciudadana |
| ¿Sobre qué aspectos? | <p>Aspectos sociológicos Estructuras sociales - modos de vida – habilidades y capacidades – convivencia – acción colectiva desarrollo comunitario</p> <p>Aspectos físicos espaciales Contexto - estado actual - configuración formal del espacio – cronología de uso.</p> <p>Aspectos prácticos, estéticos y simbólicos del espacio Habitabilidad – Sentido del espacio – distribución espacial – configuración estética.</p> <p>Estructura y lógica de funcionamiento Alajo Núñez Kelly Dayana</p> |
| ¿Quien? | |
| ¿A quiénes? | <ul style="list-style-type: none"> -Entidades Públicas (GAD, CFCT) y ONG -Actores sociales (Participantes de los CFCT) -Informantes directos e indirectos (Habitantes/ usuarios/ encargados de los centros) -Especialistas (Sociólogos, psicólogos, diseñadores, arquitectos con enfoque de proyectos sociales) |
| ¿Cuándo? | Mayo 2021 – Agosto 2021 |
| ¿Dónde? | Edificio Centro de Promoción y Servicios, calles Castillo y Sucre esquina |
| ¿Cuántas Veces? | Las veces necesarias |
| ¿Cuáles técnicas de recolección? | <ul style="list-style-type: none"> -Observación - Entrevistas - Focus group - Estudios bibliográficos |
| ¿Con que instrumentos? | <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de registro de observación -Fotografías -Cuestionarios para un determinado grupo social, especialista y encargados de los CFC -Guía de debate -Textos bibliográficos |

2.6 Plan de procesamiento de la información

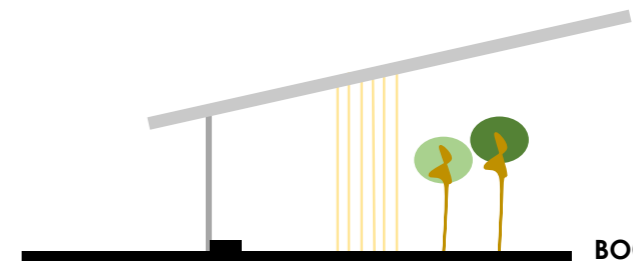
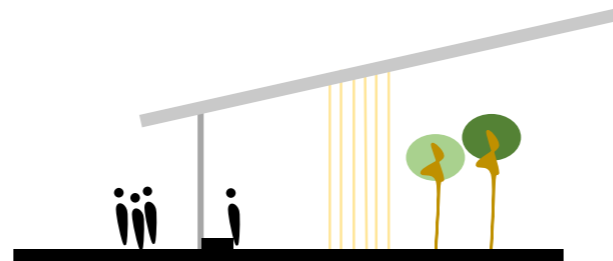
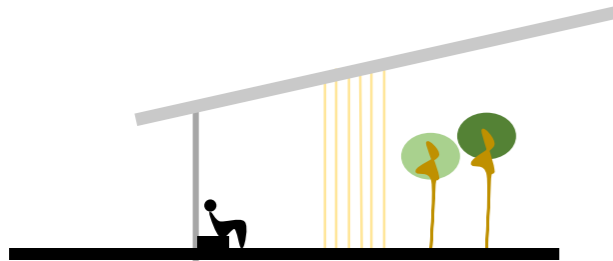
Fichas de registro de observación

Tabla 5 Fichas de registro de observación



DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

En la descripción del espacio se narra lo que se logra observar en el espacio, es necesario determinar los datos más detallados e importantes que guiaran a la síntesis e interpretación de la información.



BOCETOS O FOTOGRAFÍAS

La información clave son datos puntualizados que se observan en ese momento

Pueden ser sucesos vigentes o de tiempos pasados

Deben resumirse en pocas palabras, para una mejor síntesis.

La información puede ser tanto del espacio como de sus participantes.

INFORMACIÓN CLAVE

Referentes



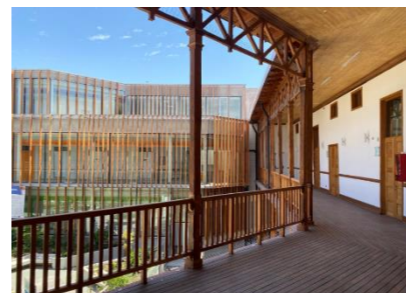
Centro Productivo La Provedora / Natura Futura Arquitectura

El edificio como generador de sistemas habitables y productivos en centro urbano La Provedora reflexiona y plantea estrategias de compacidad y diversificación; revalorizando la técnica y mano de obra local. Una intención de leer el contexto y contener un multi-programa que responda sensiblemente con materiales artesanales, escalas urbanas sostenibles y formas de vida dinámicas. Un espacio para proveer y guarecerse dentro del enérgico desarrollo de la ciudad.

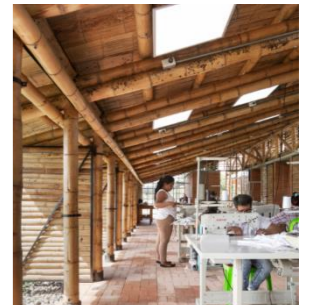
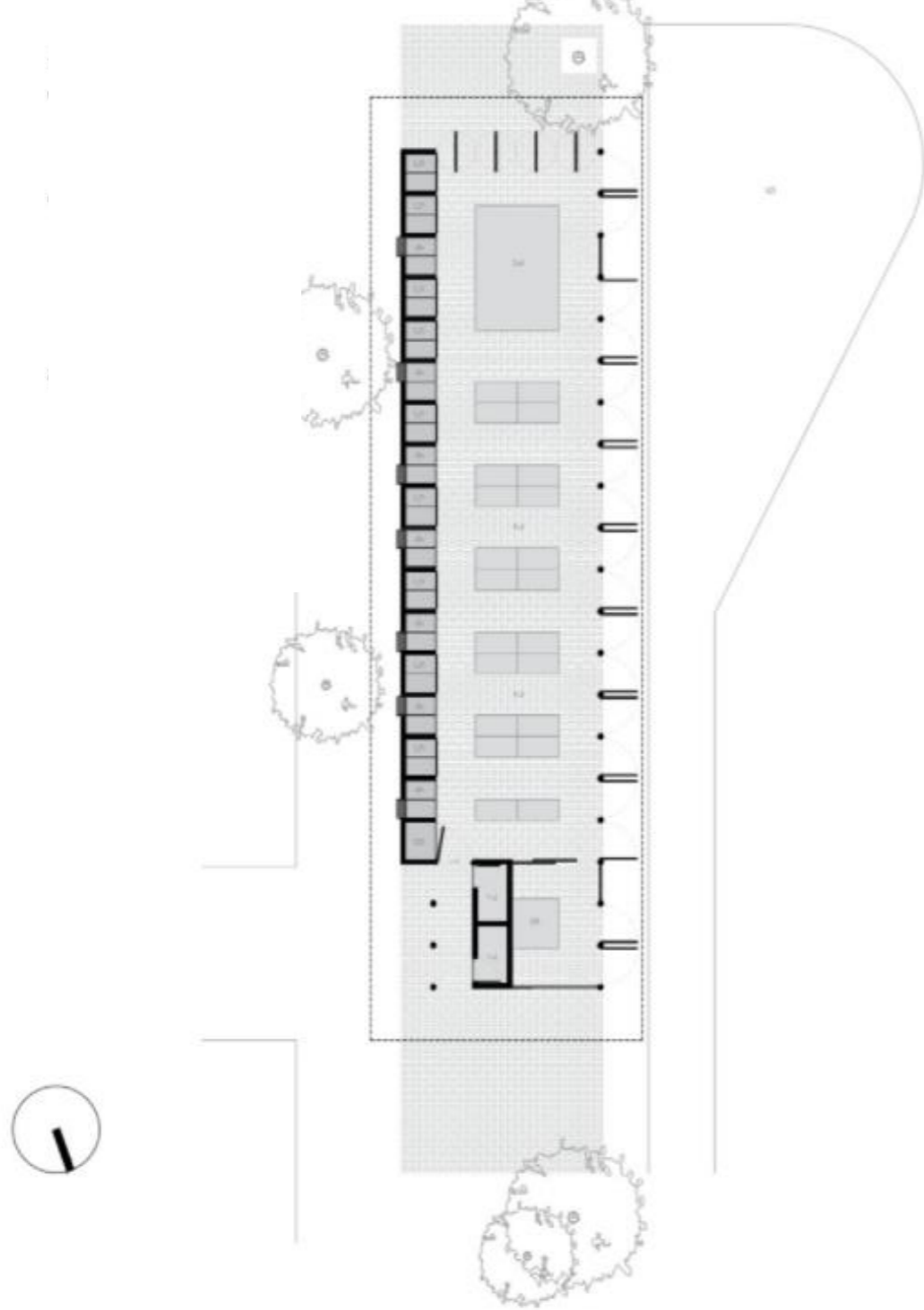


**Centro comunitario + CESFAM Matta Sur,
una remodelación patrimonial en
Santiago de Chile**

*La ciudad que cuida y rehabilita su patrimonio es la ciudad que
escucha a su pasado sin renunciar a su futuro*



El resultado es un complejo de uso público formado por dos edificios en el que arquitectura patrimonial y moderna se funden en un único lenguaje gracias a un cuidadoso estudio de alturas, relaciones en planta y sección, y el uso de materiales como la madera.



Taller de costura comunitario Amairis

El paisaje evidencia desde la construcción popular colombiana, la materia y las técnicas aplicadas por el artesano auto constructor para su propio hábitat. El centro comunitario que es el escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales.



Centro de Creación Infante 1415: El rescate de una industria textil para fomentar la creatividad colectiva

Infante 1415, es un nuevo caso de recuperación de espacios industriales que, desde sus vestigios, y gracias al valor que la comunidad entrega a las antiguas estructuras que relatan la historia de su entorno urbano, han sido recuperados y convertidos en espacios dedicados a la cultura y la creación colectiva.

Entrevista a los participantes del taller realizado en el Salón Tungurahua

Universidad Técnica De Ambato

Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

Edad:

Genero:

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
4. ¿Como le parece el espacio aburrido o divertido?
5. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
6. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
7. ¿Qué zona es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
8. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
9. ¿Qué área del espacio es la que menos le agrada?
10. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
11. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
12. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?

Cuestionario al director de Desarrollo Social y Económico de la ciudad de Ambato

Universidad Técnica De Ambato

Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Ing William Yambay

Especialidad: Director de Desarrollo Social y Económico

1. ¿Cuáles han sido sus estrategias para cumplir los objetivos del desarrollo social y económico?
2. ¿Que profesionales están encargados del desarrollo de dichas estrategias?
3. ¿Que avances se han constatado luego de aplicar estas estrategias?
4. ¿Cuáles han sido los métodos para intervenir en el desarrollo social en este tiempo de pandemia?
5. ¿A que grupos sociales están enfocados los proyectos de del desarrollo social y económico?
6. ¿Como fomentan la inclusión de los distintos grupos sociales, en el caso de los grupos vulnerables a través de su plan de trabajo?
7. ¿Cómo se controla el orden de los emprendimientos para que no pasen a ser negocios informales?
8. ¿En base a que análisis se seleccionan los temas para dictar talleres y capacitaciones?
9. ¿Que medios utilizan para difundir la información sobre actividades o capacitaciones que brinda el GAD, para llegar a las personas que no cuentan con medios tecnológicos?
10. ¿Cuál ha sido el avance de aprendizaje que han obtenido los participantes al recibir estas capacitaciones?
11. ¿Como ha sido el seguimiento a los participantes después de realizar las capacitaciones para constatar su desarrollo activo, productivo y económico?
12. ¿Antes de la pandemia en qué lugares se dictaban los talleres, actividades o capacitaciones que impulsaran desarrollo social y económico?
13. Quienes se encargan de buscar los sitios estratégicos para el desarrollo de las actividades y capacitaciones
14. ¿Que parámetros debían cumplir los espacios para que estén aptos para el desarrollo de actividades que potencialicen sus capacidades y habilidades?

Cuestionario al jefe de programas y proyectos del GAD

Universidad Técnica De Ambato

Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Arq. Diego Hermosa

Especialidad: Jefe de programas y proyectos del GAD

1. ¿Cómo se gestionan la viabilidad de proyectos para los centros de formación social y ciudadana?
2. ¿Bajo qué parámetros son aprobados los proyectos de construcción de centros de formación y desarrollo social?
3. Dentro del plan de ordenamiento territorial cuales son los lineamientos que constituyen un centro de información ciudadana
4. ¿Qué áreas son imprescindibles en los centros de ayuda social o formación ciudadana de manera general?
5. ¿Que profesionales intervienen durante la planeación para la construcción de centros de formación o ayuda social?
6. ¿Qué proyectos constructivos tienen en mente en cuanto a centros de desarrollo social, ayuda comunitaria o formación ciudadana?

Cuestionario a la coordinadora del Centro de Formación Ciudadana

Universidad Técnica De Ambato

Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Lic. Cecilia Chacón

Especialidad: Coordinadora del Centro de Formación Ciudadana

1. ¿Cómo se gestiona el centro de formación ciudadana?
2. Cuáles son sus estrategias para impulsar la participación ciudadana
3. ¿Cómo aportan las entidades públicas o privadas, durante los procesos sociales?
4. ¿Cómo aporta la Universidad Técnica de Ambato?
5. ¿Qué profesionales intervienen?
6. ¿A qué grupo sociales están enfocados sus proyectos?
7. ¿En base a que análisis se seleccionan los temas para dictar talleres y capacitaciones?
8. ¿En dónde se dictaban anteriormente los talleres o cursos?
9. ¿Los espacios físicos respondían a los objetivos del bienestar y desarrollo social?

Cuestionario a Expertos

Universidad Técnica De Ambato -Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Arq. Jose Flores – (Natura Futura) Especialidad: Arquitectura comunitaria

Especialidad: Arquitecto (proyectos comunitarios)

Objetivo: Identificar qué aspectos comunitarios podrían vincularse con el diseño para la concepción de hábitats

1. ¿Qué entiende por hábitats?
2. ¿Cómo cree usted que se generan los hábitats?
3. ¿Bajo qué criterios se constituyen un espacio comunitario?
4. ¿Qué áreas son indispensables en los centros de desarrollo comunitario?
5. ¿Cómo se genera la distribución interior en espacios comunitarios?
6. ¿Cómo se promueve el diseño participativo?
7. ¿Cuáles son las ventajas o beneficios de aplicación de diseño participativo, para la concepción de espacios?
8. ¿Cómo impulsar el desarrollo de sus capacidades y habilidades para su desenvolvimiento colectivo?
9. ¿Qué técnicas de participación se utilizan para la inclusión de una comunidad en el proyecto de diseño?
10. ¿Cómo interpretar las necesidades de un grupo social tomando en cuenta que cada persona que lo conforma tiene sus propios intereses?

Cuestionario a Expertos

Universidad Técnica De Ambato -Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Pascual Gangotena (Al borde estudio de arquitectura) **Especialidad:** Gestión colaborativa y experimental

Objetivo: Conocer la importancia de la intervención de distintas comunidades o grupos sociales dentro de los proyectos de interés social.

1. ¿Cómo interviene una comunidad o un grupo social dentro de un proyecto?
2. ¿Hasta qué punto interviene el grupo social o comunidad en las decisiones del proyecto?
3. ¿Qué profesionales intervienen para el desarrollo de espacios comunitarios y de acción colectiva?
4. ¿Cuáles son los inconvenientes más comunes a la hora de trabajar con un grupo social o comunidad?
5. ¿Cómo hacer que el espacio interior incite a sus usuarios a ser parte de él y se sientan identificados con el mismo?
6. ¿Qué sistemas flexibles se aplican en espacios comunitarios?
7. ¿Cuáles han sido sus estrategias para fomentar la acción colectiva?
8. ¿Qué factores intervienen para lograr una fluidez participativa y activa dentro del proyecto?
9. ¿Cómo hacer que el espacio comunique aspectos y elementos característicos de un grupo social o comunidad?
10. ¿Cómo generar una habitabilidad optima en los espacios?

Guía para focus Grup

Universidad Técnica De Ambato -Facultad de diseño y arquitectura

Diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario como estrategia de convivencia y acción colectiva en la ciudad de Ambato

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: AGA (estudio arquitectura)

Especialidad: Diseño participativo

Objetivo: Aplicación del diseño participativo en espacios comunitarios

A: En qué consiste el diseño participativo

B: Como aporta el diseño participativo en el desarrollo de proyectos sociales

C: En qué etapa o etapas del proyecto se emplea el diseño participativo

D: ¿Hasta qué punto el diseño participativo permite que la comunidad intervenga en las decisiones del proyecto?

E: ¿Qué factores intervienen para lograr una fluidez participativa y activa dentro del proyecto?

2.7 Perfil profesional de Expertos



Ing. William Yambay | Director de Desarrollo Social



Manager Negocios Masters

CEO Revista Negocios

Universidad Técnica de Ambato

La Dirección de Desarrollo Social y Económico se encarga de fortalecer el desarrollo integral y sostenido de la población con énfasis en grupos de atención prioritaria



Mgs. Cecilia Chacón | Coordinadora del CFC



Comunicadora Social

Maestría en Gerencia Pública y dos especializaciones en Desarrollo Territorial con enfoque económico y en Desarrollo Territorial con enfoque de Participación Ciudadana

Coordinadora del Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua



Arq. José Fernando Gómez | Diseño Participativo



Universidad: Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua (ISAD)

Especialidad estudiada: Master-Diseño Arquitectónico Avanzado

Experiencia en el trabajo participativo junto a comunidades vulnerables, trabajar con una arquitectura de carácter contextual: interpretar el lugar como un requisito implícito para hacer las cosas, sin olvidar el contexto humano de esos proyectos, entender la parte emocional de sus habitantes, sus tradiciones, sus costumbres.



El carácter colaborativo de los colectivos de arquitectos que trabajan en Ecuador es claramente visible en la producción de Al Borde: diseños de diversa índole son manifestaciones de un grupo que comparte los mismos principios, así como un espíritu profundamente participativo.

Pascual Gangotea | Arquitectura social

AL BORDE»»



Estudio de Arquitectura
Fundado en 2010
País: Venezuela

Somos un equipo que reúne disciplinas del diseño y el fenómeno urbano, hemos co-dirigido, co-diseñado y co-construido espacios públicos, viviendas, equipamientos urbanos, al tiempo que desarrollamos piezas, artefactos e instalaciones, a partir de intereses sociales y ambientales, que integren el arte y la ciencia, desde una perspectiva ecológica y colectiva.

Estudio de Arquitectura | Co-diseño

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1.1 Análisis del aspecto cualitativo

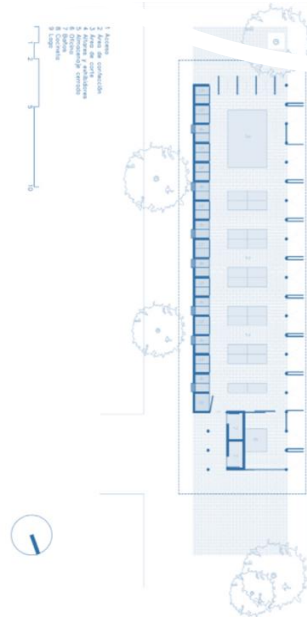
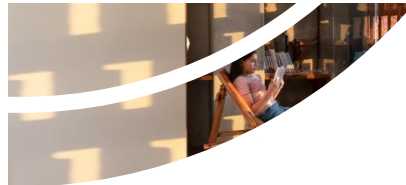
Para el desarrollo de interpretación y discusión de resultados se realizó un análisis referencial sobre centros, espacios y áreas que impulsan al desarrollo comunitario de sus habitantes, que sirvió de sustento para conocer sus aspectos funcionales, simbólicos, morfológicos, estéticos, etc. Además, fue procedente el análisis de 2 espacios que se utilizan actualmente para el desarrollo de actividades que promueven la formación integral y la acción colectiva de la ciudadanía, los espacios analizados para la presente investigación fueron el “Salón Tungurahua” y “La casa del Portal”. Para llevar a cabo la investigación de estos espacios se optó por la utilización de varios instrumentos tales como la observación de campo, que permitió también la identificación de usuarios directos e indirectos, los mismos que fueron parte de entrevistas, fotografías, grabaciones y narraciones en base a su realidad cotidiana.

Para corroborar la información de los espacios que impulsan el desarrollo comunitario se emplearon entrevistas y focus grup a diversos profesionales quienes que se especializan en áreas arquitectónicas, de diseño, convivencia y acción colectiva, desarrollo social y gestión pública, con la finalidad de recolectar información que aporte al proyecto. Se incluyó también el análisis e investigación bibliográfica para el ámbito sociológico, debido a que surgió la necesidad de entender los comportamientos humanos desde su área individual hasta su convivencia colectiva.

3.1.2 Interpretación de Resultados

Ilustración 12 Análisis de referentes
Elaborado por: Alajo, Kelly

ANÁLISIS DE REFERENTES



Entre los referentes cabe mencionar el “Taller de costura comunitario Amairis”, que se compone de un escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales, que se basa principalmente en la colectividad de sus habitantes debido que a través de ellos se reconoce los vínculos simbólicos que se entretajan en su cotidianidad, con puntos similares se menciona el “Centro Productivo La Proveedora” que se estructura mediante estrategias de compacidad y diversificación tanto espaciales como funcionales, cuenta con áreas que fomentan la dinámica productiva.

“Taller de costura comunitario Amairis”
“Centro Productivo La Proveedora”



El Centro comunitario + CESFAM Matta Sur, es una remodelación patrimonial, y el Centro de Creación Infante 1415: es el rescate de una industria textil para fomentar la creatividad colectiva, los dos referentes intervienen en edificaciones ya establecidas a través de nuevas propuestas que invitan a la participación y acción colectiva de los ciudadanos, se componen de distintas áreas que generan diversas funciones, como el patio vecinal, la radio comunitaria, la feria de los domingos, etc. Son soluciones que además de fortalecer la convivencia entre sus habitantes también genera en ellos un empoderamiento productivo.

“Centro comunitario + CESFAM Matta Sur, una remodelación patrimonial”
“Centro de Creación Infante 1415: El rescate de una industria textil

REGISTRO FOTOGRAFICO

Análisis Espacial



El salón Tungurahua es un espacio destinado para dictar charlas y capacitaciones para la ciudadanía en general, actualmente también ha sido utilizado para realizar talleres que impulsan a la acción colectiva y participación social. El espacio cuenta con 187 m², con un mobiliario básico de sillas, mesas, pizarras y un proyector.

Observación de campo
SALÓN TUNGURAHUA



REGISTRO FOTOGRAFICO

Análisis Espacial



El salón Tungurahua cuenta con dos terrazas exteriores en cada uno de sus laterales, la terraza lateral derecha tiene una vista hacia la catedral, el parque Montalvo y demás edificaciones, cuenta con 138m². Cuando existe la oportunidad se realizan actividades al aire libre en el área de la terraza o también para los break de cada taller o capacitaciones.

Observación de campo

SALÓN TUNGURAHUA Exterior



REGISTRO FOTOGRAFICO

Análisis Espacial



La Casa del Portal actualmente también se está utilizando para dictar talleres y capacitaciones debido a que cuenta con distintas áreas pequeñas y también áreas más amplias, además tiene un patio central de 25m², se realizan actividades internas y externas para un mejor desarrollo productivo de los talleres, cursos y capacitaciones que se dictan.

Observación de campo

CASA EL PORTAL



REGISTRO FOTOGRAFICO

Relación Espacio - Usuario



Observación de campo

SALÓN TUNGURAHUA



Durante la investigación de campo, se observó el espacio en uso a través de un taller de tejido, en donde una comunidad indígena fue participe del mismo, se organizaron en las mesas y sillas formando un medio círculo y se acomodaron al espacio para realizar dicha actividad. A pesar de las ciertas limitantes del espacio el usuario se desarrolló creativamente para realizar las actividades, debido a que se ayudaban mutuamente a la hora de tensar la lana, y entrelazarla para realizar el tejido.



NARRATIVAS

VISUALES

Ilustración 14 Bocetos de la comunidad

Elaborado por: Alajo, Kelly



“Que se logre más unión y una mejor convivencia entre los participantes.”

“Se pueda respetar la esencia de cada comunidad.”

“Nos gustaría poder transmitir lo que somos.”

“Relacionarnos no solo con nuestra comunidad, si no también participar con distintas comunidades o grupos sociales.”

“Expandir nuestros conocimientos.”

“También nos gusta enseñar lo que ya hemos aprendido, generalmente lo hacemos con la misma comunidad que no pudo asistir.”

“Sería interesante que se enseñe de diferentes formas no solo de la forma convencional.”



NECESIDADES

NARRATIVAS

VISUALES

Ilustración 15 Bocetos del Salon Tungurahua
Elaborado por: Alajo, Kelly

“Espacios al aire libre, ahora aún más por el distanciamiento social.”

“Espacios que podamos identificar fácilmente, nos hemos perdido muchas veces.”

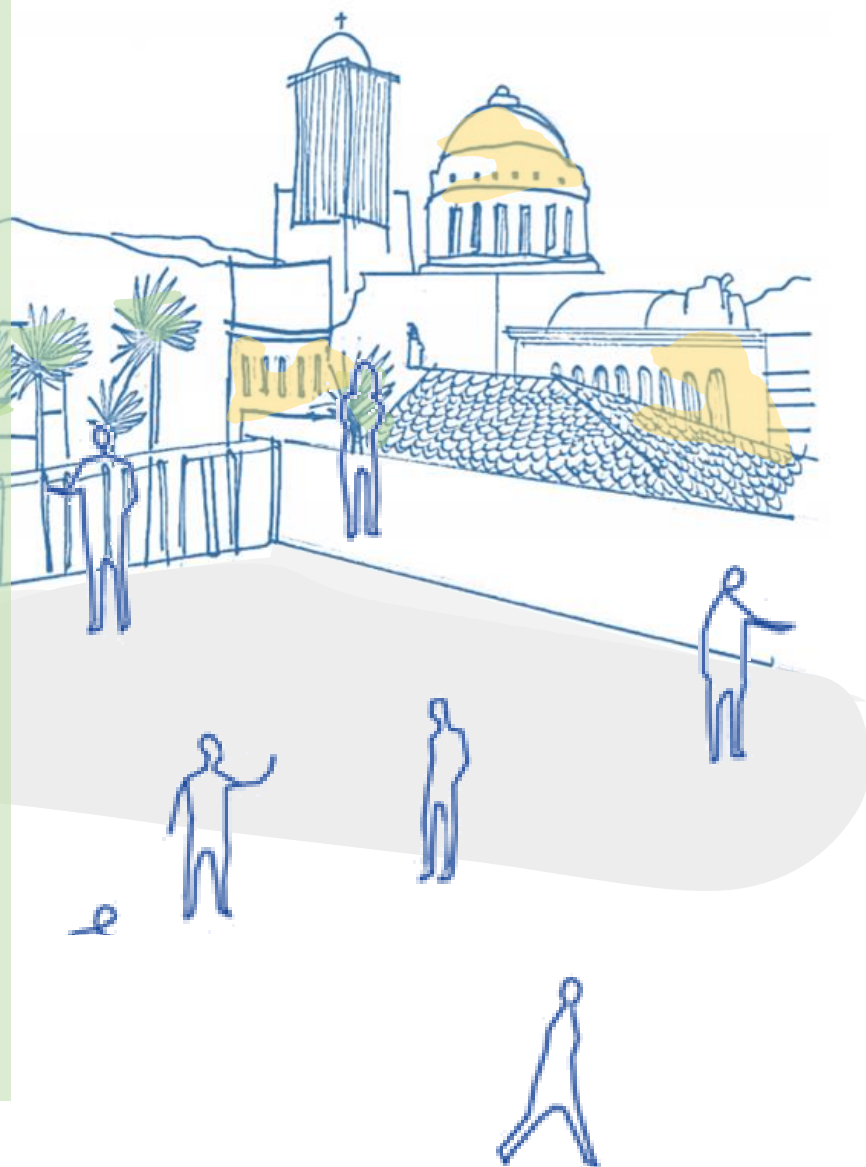
“Las áreas de talleres o capacitaciones también debían verse un poco mejor.”

“Siempre pasamos más de 4 horas en el mismo lugar así que sería recomendable que sean espacios más cómodos.”

“Lugares que permitan exhibir lo que hacemos para poder promocionar nuestros conocimientos.”

“Soy una persona mayor así que la luz es muy necesaria.”

“Somos alrededor de 25 personas en un mismo espacio, y a veces los espacios son muy reducidos y hace calor.”



NECESIDADES

NECESIDADES

Reivindicar el espacio colectivo
Fortalecer los aspectos de convivencia
Generar atmosferas comunitarias
Conexión de áreas comunes



Necesidades funcionales

Consolidar espacios comunitarios
Desmarcar los límites que existen dentro de los
CDC que existen actualmente
Habilitar espacios que faciliten los procesos de
adaptación.
Versatilidad espacial comunitaria.



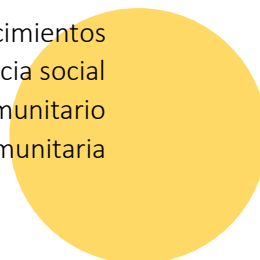
Necesidades físicas

Reestructurar dinámicas sociales
Valorizar las pluralidades y especificidades de
las diversas culturas



Necesidades Socioculturales

Intercambio de conocimientos
Transformar la resiliencia social
Empoderamiento individual y comunitario
Mantener una estructura productiva comunitaria



Necesidades Básicas

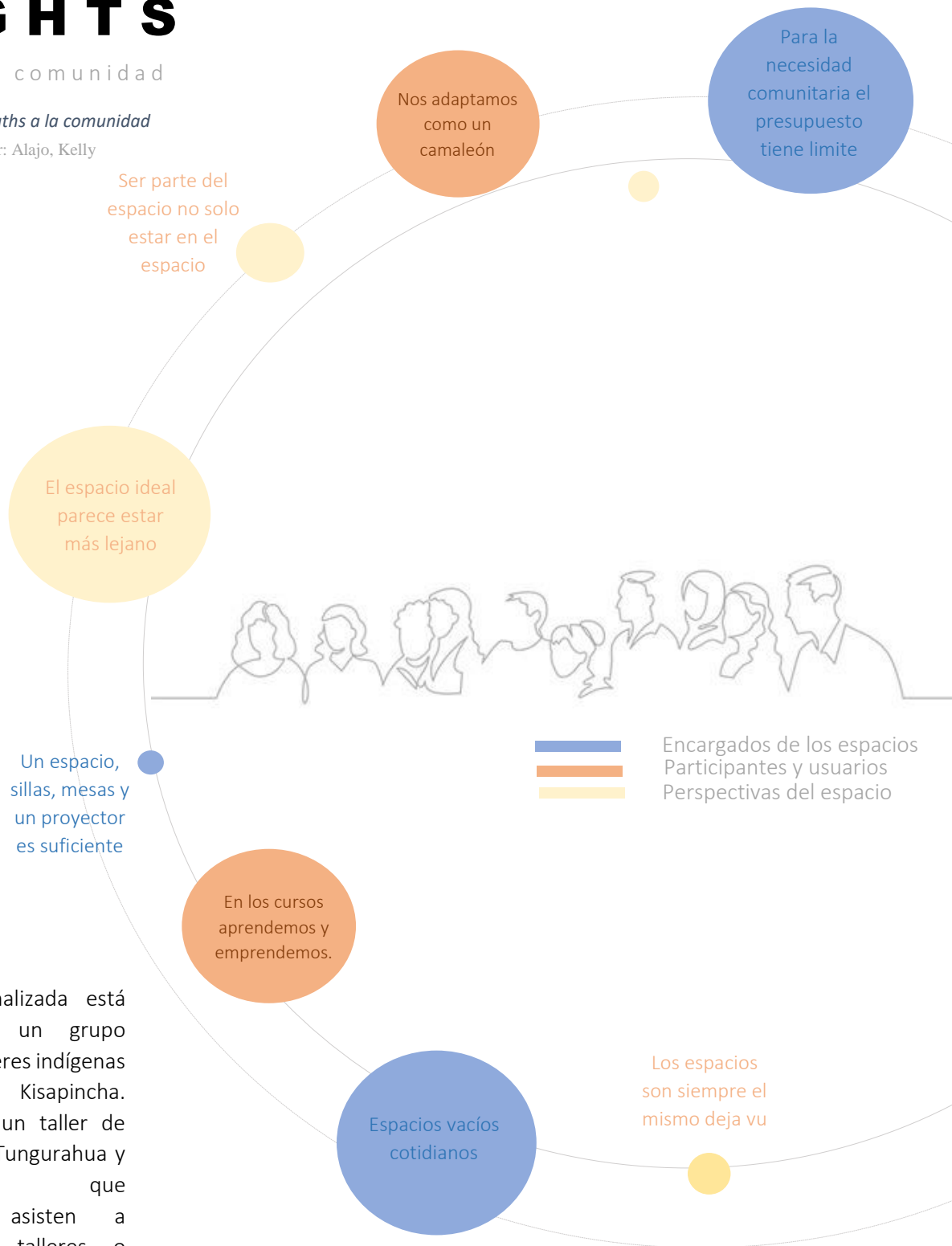
Ilustración 16 Diagrama de Necesidades
Elaborado por: Alajo, Kelly

INSIGHTS

Entrevista a la comunidad

Ilustración 17 Insights a la comunidad

Elaborado por: Alajo, Kelly



La comunidad analizada está conformada por un grupo organizado de mujeres indígenas pertenecientes a Kisapincha. Ellas asistieron a un taller de tejido en el salón Tungurahua y comentaron que constantemente asisten a distintos cursos, talleres o capacitaciones porque mediante estos programas logran aprender cosas nuevas que son iniciativa para nuevos emprendimientos. La mayoría concuerda que durante su experiencia han acudido a distintos lugares para recibir los talleres, no existe un lugar fijo donde acudir.

Los encargados de dirigir los talleres mencionan que mientras halla disponibilidad de espacio, sillas, mesas y un proyector es suficiente para dictar los distintos cursos.

El salón Tungurahua, como la casa del portal son espacios que han sido improvisados para el desarrollo de actividades comunitarias o de acción colectiva.

LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO

PEDAGOGÍA DEL ENCUENTRO

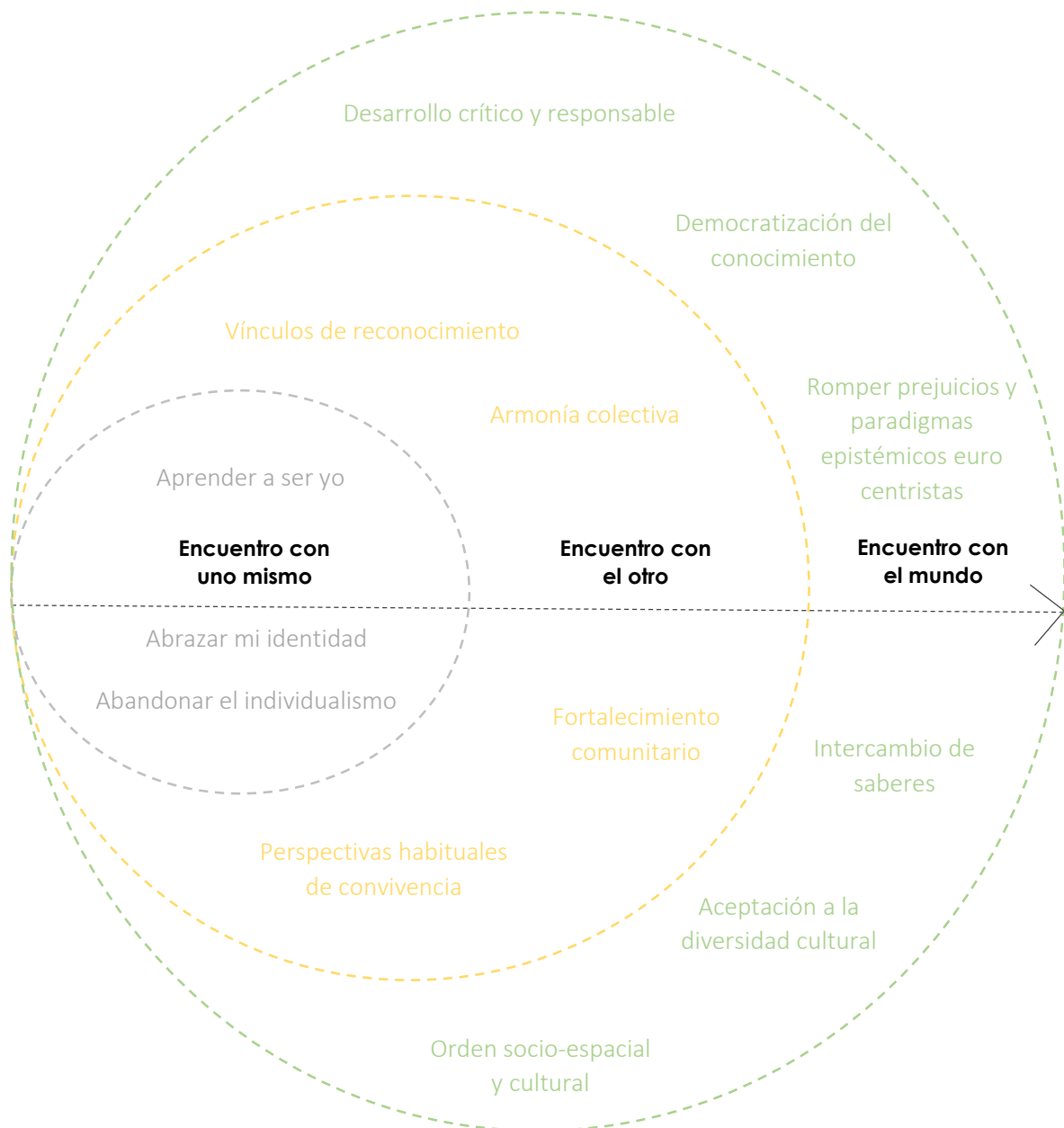


Ilustración 18 Pedagogía del Encuentro

Fuente: (Susana, 2017)
Elaborado por: Alajo, Kelly

La pedagogía del encuentro propone el conocerse primero como individuo para posteriormente lograr crear vínculos con el otro, se manifiesta entonces la interculturalidad en donde los sujetos salen de un centro y se involucran con los demás respetando los saberes de cada uno de ellos.

ENTREVISTA A EXPERTOS

MANIFESTACIÓN DEL HABITANTE

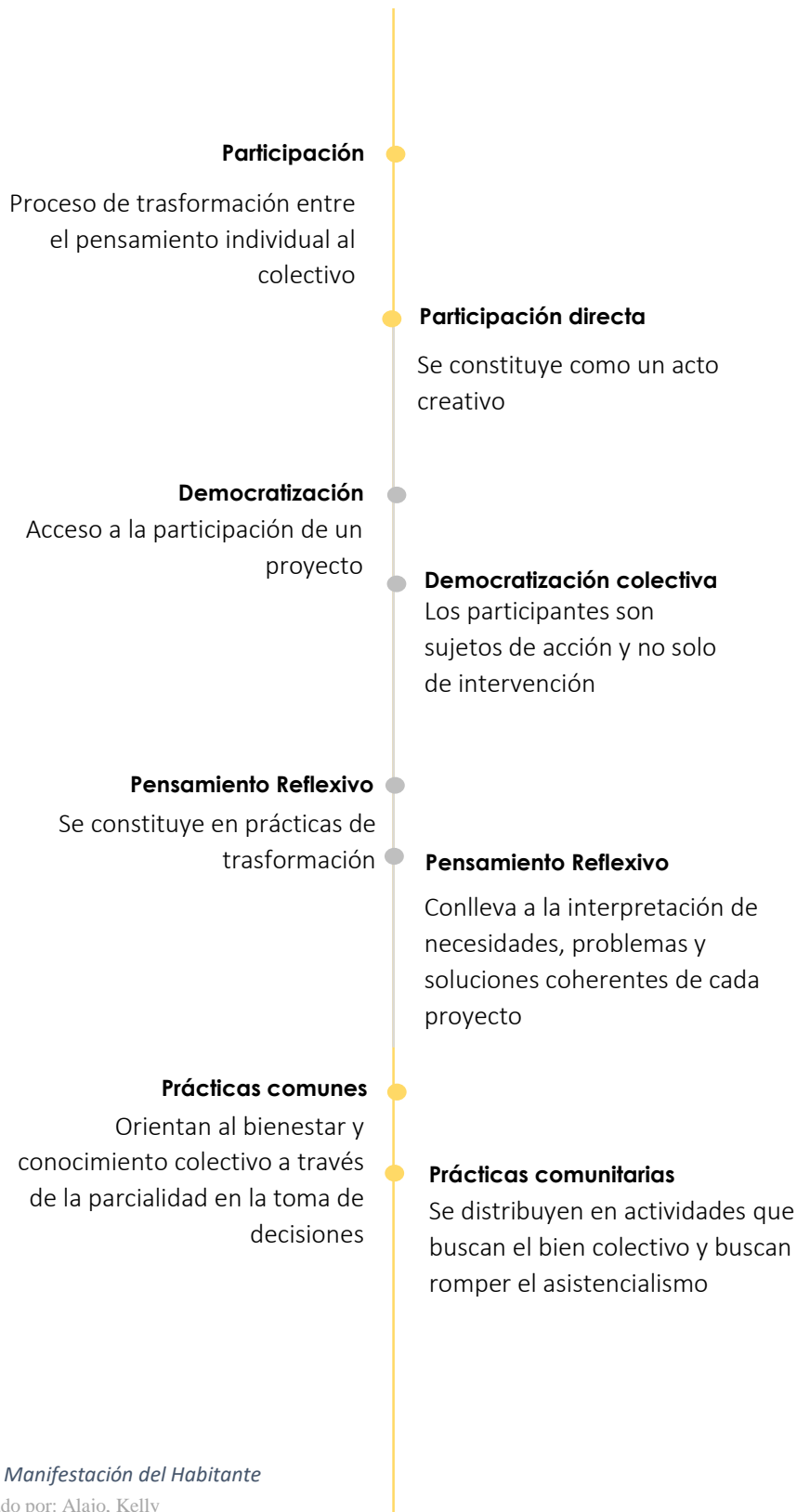


Ilustración 19 Manifestación del Habitante

Elaborado por: Alajo, Kelly

La apropiación social articulada y robusta permite su sostenimiento con el tiempo

FOCUS GRUP A EXPERTOS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

05

Autoproducción colectiva

Participación activa de todos los habitantes, destacando sus habilidades y aptitudes.

04

Análisis problemas y necesidades

Se analiza e interpreta las verdaderas necesidades de una comunidad o grupo social, se llega a un consenso después de escucharlos.

03

Planeación estratégica

Es la fase de organización en donde se determinan roles y actividades asignadas a cada ente comunitario

02

Diseño participativo

Es una estrategia para generar bienestar y conocimiento colectivo, debido a que promueve la integración de sus habitantes, donde se destaca la participación directa en el proyecto.

01

Diagnostico participativo

Consiste en entender e interpretar el contexto en el que se va a intervenir, es un proceso profundo de reflexión comunitaria que permite a los habitantes participar o no en los proyectos

Ilustración 20 Experiencia Profesional

Fuente: (AGA,2021)
Elaborado por: Alajo, Kelly

AGA estudio, determino algunos puntos importantes a tomar en cuenta dentro de los proyectos que emplean el diseño participativo, desde la perspectiva del habitante hasta la conformación de su desarrollo comunitario.

ENTREVISTA A EXPERTOS

ESPACIO COMUNITARIO

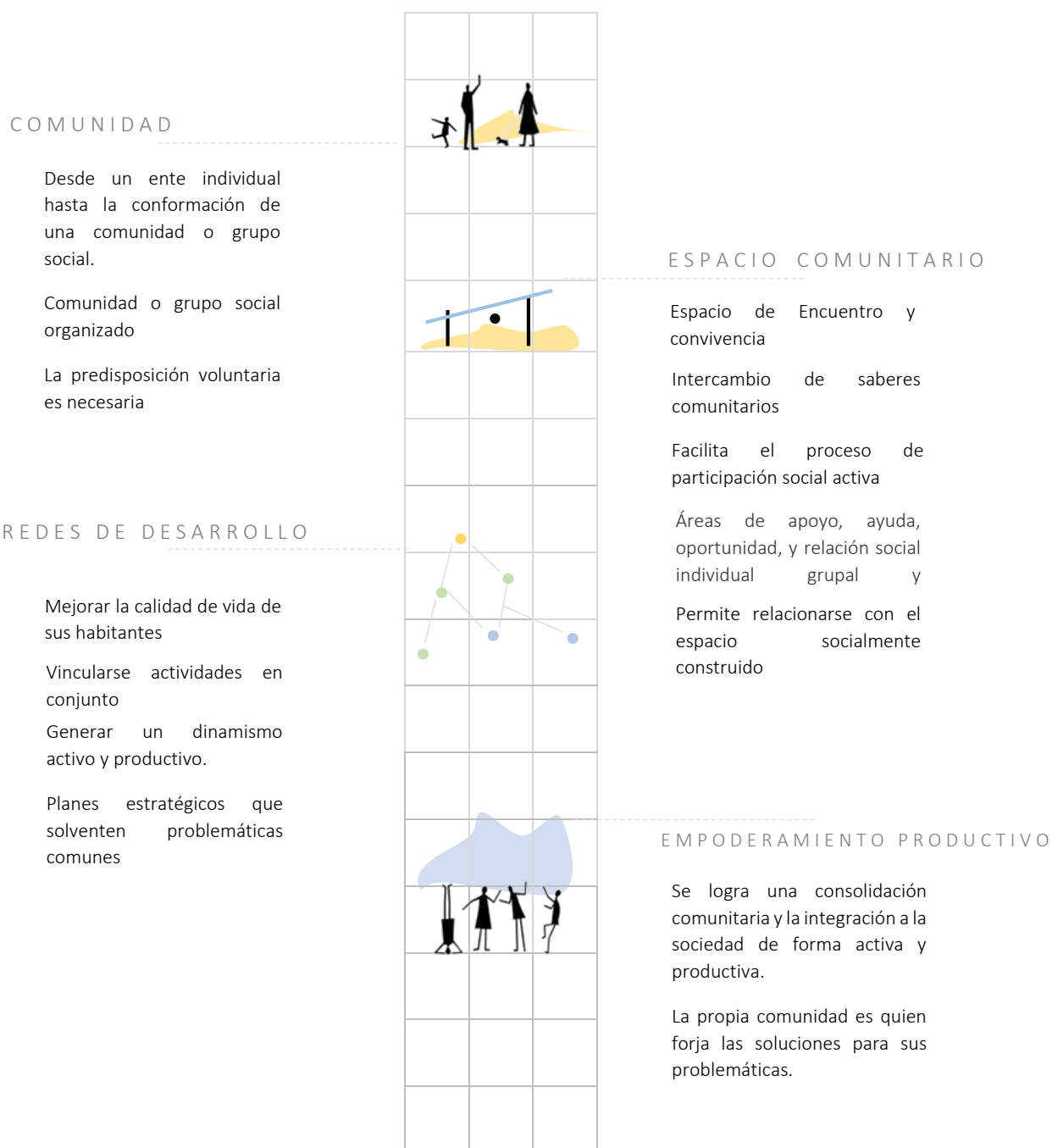


Ilustración 21 Espacio Comunitario

Fuente (Alborde-Natura Futura 2021) Elaborado por: Alajo, Kelly

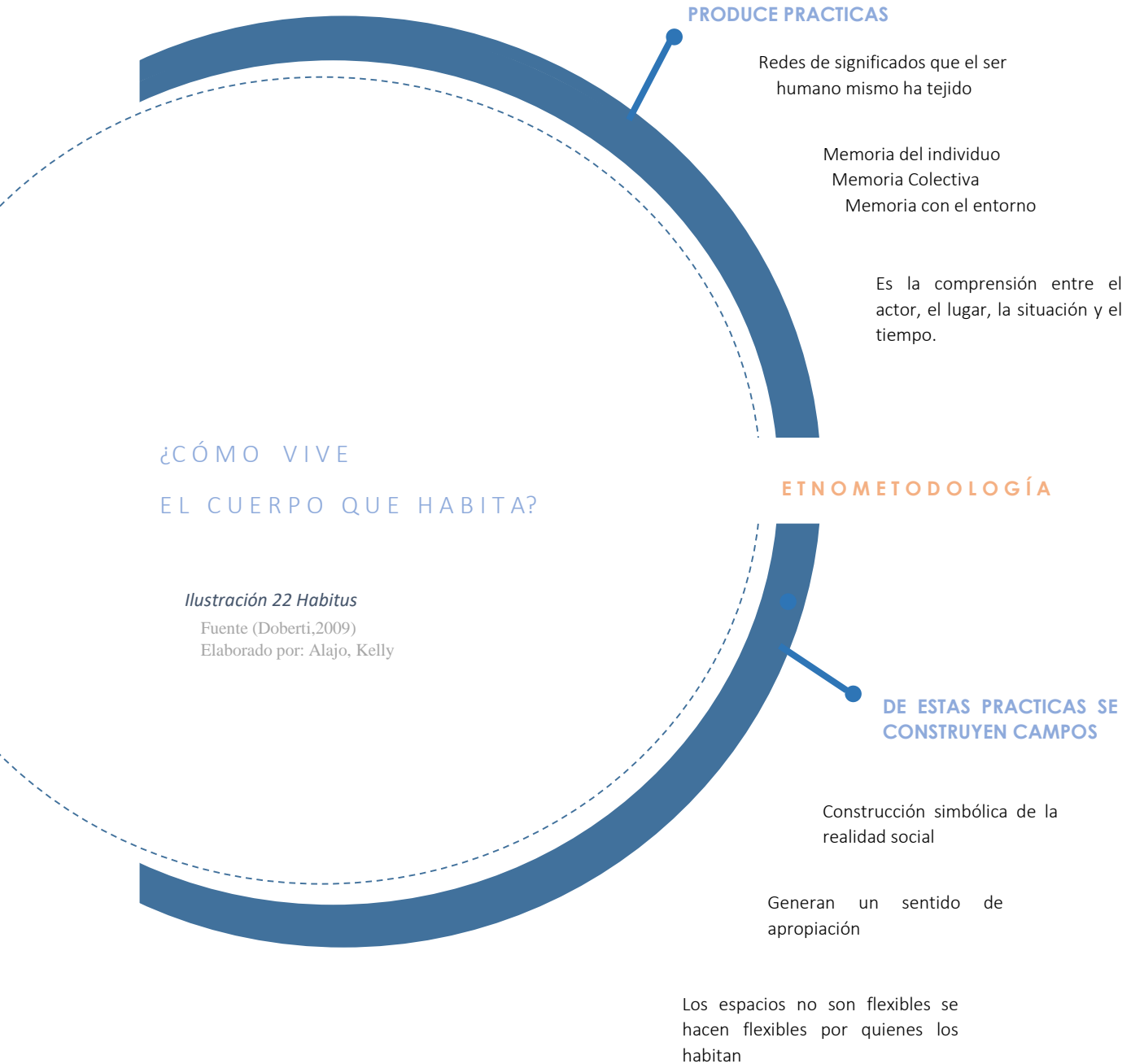
ESPACIO COMUNITARIO

SE CONVIERTE EN

UN HITO PARA LA SOCIEDAD

ENTREVISTA A EXPERTOS

HÁBITUS



Los hábitos ayudan a interpretar y a entender el cómo los sujetos perciben el mundo y la forma en que actúan sobre él.

ENTREVISTA A EXPERTOS

TRIADA CONCEPTUAL DEL HÁBITAT

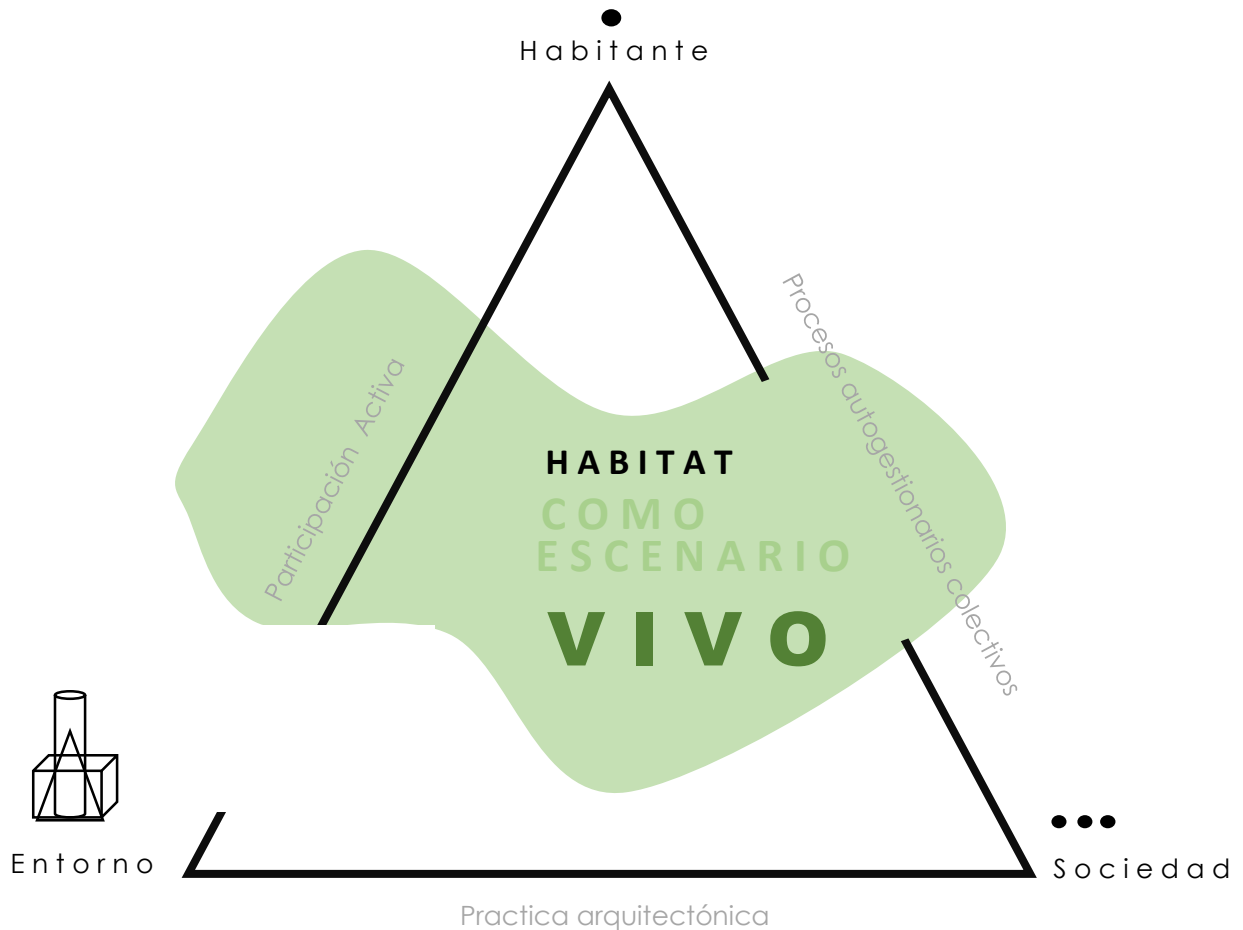


Ilustración 23 Hábitat

Elaborado por: Alajo, Kelly

•

El habitante se estipula como un actor directo dentro de la conformación de hábitats, y se convierte en un ente de acción creativa, democrática y participativa al intervenir en la construcción de su propio entorno.

• • •

La sociedad dentro de la construcción del hábitat forma parte de los aspectos sociales, culturales, simbólicos políticos y económicos, que son necesarios para la resolución de las problemáticas y necesidades de cada comunidad o grupo social.

•

El entorno se constituye como el o los espacios físicos en donde cada ser humano se desenvuelve, es por ello que no se puede determinar una forma exacta si no que cada grupo social o comunidad edifique su propio entorno en base a sus requerimientos.

ENTREVISTA A EXPERTOS

REINVENCIÓN DEL HABITAT COMUNITARIO

La reinvencción del hábitat busca generar atmosferas permeables que estén dispuestas a conocer primero la realidad de la vida cotidiana de sus habitantes, para con ello plantear estrategias que orienten a una transformación dinámica entre la comunidad, el equipo de profesionales que guiaran el proyecto, las entidades públicas o privadas y la sociedad.

Para la concepción de proyectos comunitarios no existe una receta ya establecida debido a que cada grupo social requiere cosas distintas sin embargo la mayoría busca la reestructuración de las dinámicas comunitarias que se generan a través de la acción colectiva de sus habitantes, por ende, la participación activa de los mismos es lo que conlleva a que un proyecto de consolide.

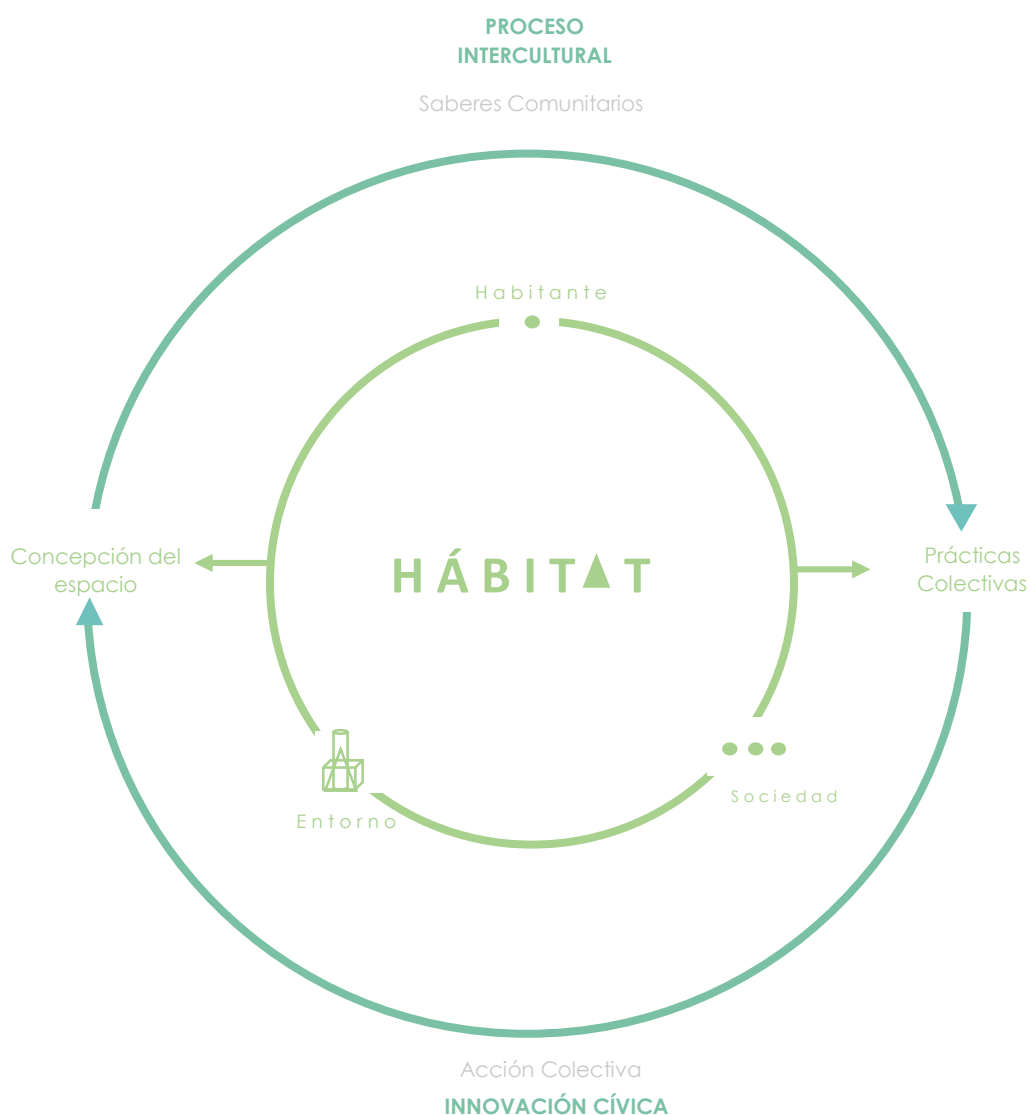


Ilustración 24 Reinvencción del Hábitat

Elaborado por: Alajo, Kelly

3.2 Verificación de la Hipótesis: Triangulación de datos

Variable Independiente: Convivencia y acción colectiva

Tabla 6 Triangulación de datos variable Independiente

| Fundamento Teórico | Indicadores | Experto | Investigación de campo | Conclusiones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La pedagogía del encuentro supone un ir y venir entre los seres que interactúan, y es el lenguaje el medio por el cual se realizan dichas acciones.</p> | <p>Pedagogía del encuentro</p> | <p>El encuentro inicia desde la posición individual, hasta la interacción con los demás siempre y cuando exista una fluidez y armonía entre todos los implicados.</p> | <p>La comunidad siempre permanece en constante relación con más personas y es por ello que la pedagogía del encuentro permite que se logre la interculturalidad a través del intercambio de saberes, costumbres, comportamientos, etc.</p> | <p>La pedagogía del encuentro propone el conocerse primero como individuo para posteriormente lograr crear vínculos con el otro, se manifiesta entonces la interculturalidad.</p> |
| <p>Los procesos de convivencia están evidenciando las nuevas metodologías que guían a la participación de sus integrantes.</p> | <p>Procesos de convivencia y acción social</p> | <p>Procesos de convivencia, impulsan la participación de sus habitantes, el desarrollo de sus capacidades y habilidades</p> | <p>La comunidad no solo requiere que se le imponga si no también que se la involucre dentro de los proyectos.</p> | <p>Los procesos colectivos y de acción social se constituyen a través de estrategias de encuentro y empoderamiento social.</p> |
| <p>Las herramientas participativas son un medio colectivo que orientan a la interpretación, planificación y desarrollo de proyectos comunitarios.</p> | <p>Herramientas participativas</p> | <p>Se determina como instrumentos que acompañan a los procesos sociales y tienen como objetivo facilitar la toma colectiva de decisiones</p> | <p>Las herramientas participativas son diseñadas por las personas que habitaran el espacio, es por ello que no existen normas establecidas sino son fases evolutivas y flexibles que genera recursividad.</p> | <p>Las herramientas participativas son mapas contextuales, diagramas de síntesis e interpretación empírica, registro de designación de actividades y planes colectivos.</p> |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La realidad social engloba la relación entre el sujeto la sociedad y su entorno.</p> | <p>Realidad Social</p> | <p>Para determinar la realidad social se realizan una serie de procedimientos como la observación, síntesis interpretación y planeación, para generar un plan de acción sobre lo que se determinó durante la etapa etnográfica.</p> | <p>Durante la observación a la comunidad se logró palpar su realidad social y dentro de ella el déficit de la dinámica colectiva y acción comunitaria.</p> | <p>La realidad social es un recurso de análisis que sirve para actuar sobre el problema encontrado y solucionarlo a través de una síntesis interpretación y planeación para generar un plan de acción.</p> |
| <p>Hace referencia al entorno social y cultural en el que una persona se ha desarrollado a lo largo de su vida y la influencia que este ejerce en sus ideas y comportamientos</p> | <p>Contexto sociocultural</p> | <p>Es importante analizar el contexto sociocultural en el que se desarrolla cada comunidad o grupo social, debido a que no todas las personas participan y se organizan de la misma manera.</p> | <p>Pese a que el análisis del contexto es una premisa importante dentro del desarrollo de proyectos, cabe recalcar que poco se analiza la cultura o sus características es por ello que los espacios carecen</p> | <p>Analizar el ámbito sociocultural determina la realidad de sus habitantes y su análisis permite generar propuestas contextualizadas.</p> |
| <p>Las prácticas comunitarias son una forma de nexo entre el individuo y la colectividad, y difieren de una cultura a otra, operando como acuerdos implícitos sobre la manera de hacer las cosas.</p> | <p>Prácticas comunitarias</p> | <p>Las practicas comunitarias hace referencia a la relación que existe entre los habitantes, y el espacio una relación mediada por la acción.</p> | <p>Los habitantes de la comunidad mostraron una posición flexible de adaptabilidad, comentan que han estado en varios lugares y eso los ha hecho acostumbrarse a interactuar en cualquier</p> | <p>Las practicas comunitarias se constituyen cuando un grupo se organiza y encuentran intereses en común para accionar sobre ellos.</p> |

Variable Dependiente: Diseño Interior de hábitats de desarrollo comunitario

Tabla 7 Triangulación de datos variable dependiente

| Fundamento Teórico | Indicadores | Experto | Investigación de campo | Conclusiones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Los hábitats se conforman a través de atmosferas aptas para que cualquier especie pueda residir y por ende desenvolverse de forma individual y colectiva.</p> | <p>Principios para la conformación de hábitats</p> | <p>La conformación de hábitats hace referencia a una analogía dentro de la arquitectura, que busca crea espacios habitables para que los organismos vivos no solo residan en un espacio, sino que también generen productividad al estar dentro de él.</p> | <p>Dentro de la investigación se observó lugares que impulsan el desarrollo social y comunitario, sin embargo, los espacios en los que se desenvuelven no responden a los aspectos de habitabilidad para que el usuario sienta apropiación por el mismo</p> | <p>Los principios para la conformación de hábitats se estipulan mediante el análisis del habitante, la sociedad y el entorno en donde se desenvuelven los individuos.</p> |
| <p>El hábitat se construye en base a la identidad de la comunidad o un determinado grupo social</p> | <p>Construcción del hábitat a través de la identidad</p> | <p>Los hábitats no pueden considerarse una serie de repeticiones debido a que cada comunidad o grupo social influye para su construcción, y por ende cada icono que los representa es diferente al otro.</p> | <p>La casa del portal y el salón Tungurahua son espacios que se utilizan para promover el desarrollo comunitario, los cuales carecen de sentido e identidad comunitaria, debido a que no fueron concebidos para su uso actual.</p> | <p>Para la construcción del hábitat a través de la identidad se toman en cuenta los factores simbólicos y significativos de cada comunidad.</p> |
| <p>Los espacios con sentido comunitario son lugares de encuentro de una o más personas en una zona determinada.</p> | <p>Configuración de espacios con sentido comunitario</p> | <p>Para la configuración de espacios comunitarios se requiere del diseño participativo, debido a que la comunidad interviene en gran parte de las fases del proyecto.</p> | <p>Las entidades que lideran los proyectos comunitarios tienen más énfasis en su plan de gestión que en los espacios físicos con sentido comunitario.</p> | <p>El diseño participativo es una herramienta útil para la configuración de espacios con sentido comunitario.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Es la forma en que se cumple el propósito del espacio a través de las funciones prácticas, estéticas y simbólicas</p> | <p>Aspectos constitutivos de la función</p> | <p>Las necesidades y solución de los problemas internos de cada grupo social son los factores que establecen la función del espacio</p> | <p>La casa del portal y el salón Tungurahua son espacios que permiten la realización de actividades de desarrollo comunitario, es decir cumple su función práctica, pero carece de función estética y simbólica.</p> | <p>Los aspectos constitutivos de la función de un espacio se derivan de la solución de problemas de una comunidad.</p> |
| <p>En la producción social el espacio es el resultado de la acción social, las prácticas sociales, las experiencias, es decir cada sociedad produce su espacio.</p> | <p>Producción social del espacio</p> | <p>Es el espacio que se identifica como íntegro y completo en el conjunto de los hechos sociales y físicos, sumados a la percepción de los sujetos.</p> | <p>Durante la observación de campo se logró percibir la adaptación del sujeto al espacio, es por ello que el espacio paso a ser solo un espacio físico para ocupar, mas no una conexión entre ambas partes.</p> | <p>La producción social del espacio propone entender el espacio vivido, el espacio concebido y el espacio percibido.</p> |
| <p>Las entidades públicas plantean agendas ciudadanas con el fin de fortalecer su desarrollo integral y comunitario</p> | <p>Gestión pública</p> | <p>Dentro de los proyectos de desarrollo se plantean talleres, capacitaciones, workshops y otras actividades que fortalecen sus capacidades y habilidades sin embargo dentro de estos proyectos no se consideran necesarios los espacios físicos destinados para estos usos como tal.</p> | <p>Los espacios destinados para el desarrollo comunitario de la ciudadanía son establecidos por las entidades públicas, que por lo general son espacios que contengan sillas, mesas e infocus como equipamiento básico debido a que el presupuesto para proyectos sociales es limitado.</p> | <p>La gestión pública interviene a través de talleres, capacitaciones y workshops.</p> |

Para la comprobación de la hipótesis fue necesario el análisis y la interpretación de los datos recopilados de la investigación de campo y la investigación bibliográfica que se obtuvieron a través de la metodología con enfoque cualitativo a nivel descriptivo y exploratorio. De modo que se plantea la relación de datos teóricos, indicadores, intervención de expertos, investigación de campo y las conclusiones para dar con resultados que definan la hipótesis.

Comprobación de la Hipótesis

El diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario se concibe como un escenario vivo, en donde se define y se estructura un vínculo social a través de la convivencia y acción colectiva de individuos, comunidades o grupos sociales.

CAPÍTULO IV

4.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante el análisis de referentes **se ha identificado** la lógica funcional de hábitats de desarrollo comunitario, a través de una analogía dentro de la arquitectura, que busca generar atmosferas habitables para que los organismos vivos puedan desenvolverse, en este sentido la lógica funcional parte de la triada relacional y conceptual entre el habitante, la sociedad y el entorno, desde una perspectiva sociocultural de convivencia, equidad, habitabilidad e intercambio de saberes.
- La investigación de campo es una metodología de trabajo que ayudo a **determinar** los criterios de diseño interior orientados a la convivencia y acción colectiva, estos criterios se derivan de la consideración de cuatro principios tales como la pedagogía del encuentro, la aplicación del diseño participativo, las prácticas colectivas y la innovación social.
- A través de la investigación bibliográfica se logró visualizar el plan de gestión y desarrollo social que proponen las entidades públicas, además se aplicó el análisis etnográfico a la comunidad y se dio seguimiento a los espacios que funcionan como centros de desarrollo comunitario como “El Salón Tungurahua y la Casa del Portal” en base a esta información se pudo concretar que la comunidad se adapta a los espacios que les imponen las entidades públicas, pero no mantienen una dinámica entre el sujeto, el espacio y su entorno, es por ello que se **estableció** un modelo de aplicación a través del diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario, con la finalidad de contribuir y sugerir la implementación de criterios de diseño orientados a la convivencia y acción colectiva.

4.2 Recomendaciones

- El análisis de referentes es una herramienta analógica recomendada ya que permite analizar y entender las bases conceptuales de un proyecto de diseño, además comprender su morfología, su funcionamiento y otros elementos que la componen, para la presente investigación apporto con las bases y principios que se configuran para la conformación de hábitats comunitarios.
- Es necesario analizar los criterios de diseño orientados a la convivencia y acción colectiva cuando intervienen procesos de desarrollo comunitario, ya que estos criterios deben responder al empoderamiento productivo y activo de sus habitantes para con ello promover las prácticas sociales y fortalecer el tejido social
- Dentro de los proyectos con enfoque social o colectivo se sugiere emplear un modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario, debido a que utiliza metodologías participativas que permiten articular a la comunidad o grupo social, equipos multidisciplinarios, entidades públicas y privadas y el contexto en el que se desenvuelven.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Tema

Modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario.

5.2 Introducción

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Construir un modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario para la ciudad de Ambato

5.3.2 Objetivos Específicos

- Genera un diagnóstico sobre criterios de elaboración del modelo de aplicación del diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario.
- Definir la estructura metodológica para aplicaciones de diseño interior de hábitats comunitarios.
- Plantear un modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario mediante el diseño participativo

BIBLIOGRAFÍA

- Alomar, Gabriel. 1954. «Habitat humano». 1(1):183-202.
- Azurero, Andres. 2009. «Capital Social e Inclusión Social : algunos elementos para la política social en Colombia». 41.
- Baena Paz, Guillermina. 2017. *Metodología de la Investigación*.
- Barranco, Carmen. 2009. «TRABAJO SOCIAL, CALIDAD DE VIDA Y ESTRATEGIAS RESILIENTES».
- Benavides, Salomé Jaramillo, Dávila Jaramillo, y Marcia Elizabeth. 2017. «Arquitectura interior en viviendas de interés social : una ruptura de esquemas Interior design in social housing : a breakdown of preconceptions».
- Berger, peter ; Luckmann Tomas. 1963. «I . Los fundamentos del cotidiana». 1.
- Bitetti, Mario. 2012. «Vista de ¿Qué es el hábitat? Ambigüedad en el uso de jerga técnica». *Ecología Austral*, 7.
- Bourdieu, Pierre. 1993. «3. Estructuras; habitus; ; prácticas.» *El Sentido Practico*.
- Bourdieu, Pierre. 2000. «Sobre el poder simbólico». *Intelectuales, política y poder* 65-73.
- Buxó, José. 1983. *LAS ARTICULACIONES SEMANTICAS DEL TEXTO LITERANO*.
- Camacho, Javier. 2013. «Desarrollo comunitario». *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad* 3:206-12.
- Castro, P. V., R. W. Chapman, y S. G. Suruñach. 1996. «Teoría de las practicas sociales.pdf». *Complutum Extra* 6(II):35-48.
- Céspedes, Roberto. 2011. «El Diseño de Interiores en la Historia». *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]* 37:232.
- Chavez, Norberto. 2006. «Qué era, qué es y qué no es el diseño». *Diseño en Palermo*.
- Clara, María, Echeverría R. Carlos, Mario Yory, Jorge E. Felipe Gutiérrez Fabián, y Zuleta R. Edilson Muñoz. 2009. *¿QUÉ ES EL HÁBITAT? Las preguntas por el hábitat*.
- Coronado, Mónica. 2008. *Competencias sociales y convivencia*.
- Crozier, Michael, y Erhard Friedberg. 2016. «EL ACTOR Y EL SISTEMA : Las restricciones de la acción colectiva Michel Crozier y Erhard Friedberg». 1-15.
- De, Un, Quintero Jurado, y Ossa Henao. 2017. «Caracterización del contexto social de las prácticas profesionales del programa de psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios , Sede Bello , durante el año 2014 . Caracterización del contexto social de las prácticas profesionales del progra». 8:0-14.
- Delgado, Geovanny. 2010. «EL DISEÑO DE INTERIORES Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA La metáfora del campo de fútbol y sus áreas INTERIOR DESIGN AND ITS RELATIONSHIP IN THE FIELD OF ARCHITECTURE The metaphor of the soccer field and its areas Giovanni Delgado». 6609:151-62.
- Doberti - Iglesia. 2012. «Doberti - Lineamientos para Una Teoría Del Habitar | Teoría |

- Sociedad». *FADU-UBA*, 4.
- Espinoza, Roberto. 2020. «REINSERCIÓN SOCIAL, REALIDAD O UTOPIA José Roberto Armando E».
- Etkin, Jorge. 2000. «ORGANIZACIONES ACUERDOS , DUALIDADES Y DIVERGENCIAS».
- Fondo Mundial. 2019. «Informe técnico: Fortalecimiento de los sistemas comunitarios». 1-31.
- García, Henry. 2015. «Una noción de la construcción social del habitar». Pp. 95-116 en *Reflexiones II*.
- Hernández, Sampieri Roberto. 2014. *Metodología de la Investigación*.
- Lage, Silvia Bernad. 2015. «Atmósfera y arquitectura». 8.
- Lobach, Bernd. 1964. «El proceso del desarrollo». *Diseño industrial* 140-52.
- López, Víctor Franco, Caterina Furst, Juana Martí, Blanca Romo, y Mora Rosende. 2020. «MORFOLOGÍAS COHABITATIVAS . Tejidos urbano-habitacionales a partir de lo común en Buenos Aires (Argentina) COHABITATIVE MORPHOLOGIES . Urban-housing fabrics based on the commons in Buenos Aires (Argentina)». 19.
- Manzini, Ezio. 2015. «Cuando todos diseñan, una introducción al diseño para la innovación social». *Experimenta Theoria* 256.
- Margolin, Victor. 2012. «Un “modelo social” de diseño: cuestiones de práctica e investigación 1». (8).
- Marín, Jaramillo. 2012. «Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes de discurso».
- Martín, Dominguez Hugo, y Vacas Fernando Sáez. 2006. *Domótica: Un enfoque sociotécnico*.
- Méndez Rodríguez, Alejandro, y Marcela Astudillo Moya. 2008. «La Investigación en la era de la Información. Guía para realizar la bibliografías y fichas de trabajo.» P. 181 en *Trillas*.
- Núñez, Ana. 2009. «De la alienación al derecho a la ciudad. Una lectura (posible) sobre Henri Lefebvre». *Theomai* (20):34-48.
- Oriol, Albert. 2012. «Resiliencia». 15(2):77-78.
- Pokropek, Jorge. 2020. «Lógicas de coherencia para la interpretación y producción del diseño interior y sus criterios de selección de formas objetuales». *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (81). doi: 10.18682/cdc.vi81.3704.
- Reinante, Carlos María. 2020. *Morfología del espacio*.
- Rodrigo, María José. 1999. *CONTEXTO Y DESARROLLO SOCIAL*.
- Rodríguez, Fernando. 2010. «LA IMPORTANCIA DEL MODELO OCCIDENTAL DE DERECHO EN LA CREACIÓN DEL ESTADO JAPONÉS * THE IMPORTANCE OF THE WESTERN MODEL OF LAW Fer nan do V ILLASEÑOR R ODRÍGUEZ ** La Res tau ra ción Mei ji (1868-1912) im pli có un pro ce so en el que , en más de un sen».

126:297-321.

- Rognoli, Valentina, y Camilo Ayala Garcia. 2019. «Material activism. New hybrid scenarios between design and technology». *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (70). doi: 10.18682/cdc.vi70.1143.
- Rojas, Rodríguez Claudia. 2015. «DISEÑO Y DESARROLLO HUMANO:UNA INTENCIÓN PERMANENTE EN EL INTERIOR DE INTERESES IDEOLÓGICOS CAMBIANTES». P. 25 en *Reflexiones II en torno al papel social del diseño*.
- Saavedra, Edgar. 2015. «SENTIDO SOCIAL EN EL DISEÑO:¿MUCHO CORAZÓN O POCO CUERPO». P. 45 en *Reflexiones II*.
- Sarah Schmidt. 2013. «Proxémica Y Comunicación Intercultural : La Comunicación No Verbal En La Enseñanza De E / Le». *Bistream* 1-429.
- Sarquis, Jorge. 2005. *Arquitectura y modos de habitar - Google Libros*.
- Suarez, Virginia. 2005. «Formación de Profesionales Reflexivos en Diseño y Comunicación. XIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.» 284.
- Uribe, Ricardo Victoria. 2010. «La ética del Diseño : Hacia un sistema más sustentable y responsable». (May):1-16.
- Vásquez, María del pilar Muñoz. 2000. «La Pirámide de Necesidades de Abraham Maslow». *Universidad de Complutense-Madrid* 2:1-4.
- Vilchis Esquivel, Luz del Carmen. 2016. *Semiosis hermenéutica de lenguajes gráficos no lineales*.
- Yory, Carlos Mario. 1999. *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. CEJA.
- Zumthor, Peter. 2006. «Atmósferas». *Gustavo Gili* 72.

ANEXOS

SALÓN TUNGURAHUA

LUGAR

FECHA

HORA

Salón Tungurahua

8, Julio 2021

9:00 am – 12:00am

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El salón Tungurahua está ubicado en Q94C+W85, Ambato 180101, en el Edificio Centro de Promoción y Servicios, calles Castillo y Sucre esquina, segundo piso alto, el espacio se ha destinado para realizar conferencias y capacitaciones para los programas que ofrecen las entidades públicas que se encargan del desarrollo social y productivo de los ciudadanos de la ciudad.



El equipamiento consta de un infocus, pizarras, sillas y mesas para dictar conferencias o capacitaciones.

Según el tema de conferencia o capacitación se organizan las sillas y las mesas.

El espacio consta de 187m2 a pesar de que posee grandes ventanales si se existe partes en deslumbramiento

INFORMACIÓN CLAVE



LUGAR

Salón Tungurahua

FECHA

8, Julio 2021

HORA

9:00 am – 12:00am



El área externa se encuentra en desuso, debido a la pandemia, sin embargo, ahora se estar reactivando las actividades comunitarias



Por el desuso el área se encuentra bastante deteriorada



El espacio no puede recibir intervenciones arquitectónicas que dificulten el ingreso de luz al salón Tungurahua.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El salón Tungurahua cuenta con dos terrazas exteriores en cada uno de sus laterales, la terraza lateral derecha tiene una vista hacia la catedral, el parque Montalvo y demás edificaciones, cuenta con 138m². Cuando existe la oportunidad se realizan actividades al aire libre en el área de la terraza o también para los break de cada taller o capacitaciones.



INFORMACIÓN CLAVE

ENCARGADOS DEL SALÓN TUNGURAHUA

KATHERYNE GALLEGOS

Asistente Administrativa

Esta encargada de revisar las solicitudes del uso que se le quiera dar al salón Tungurahua, por lo general son capacitaciones y charlas, pero ahora por la reactivación de las actividades también se lo ha ocupado para dictar talleres de tejido, el espacio cuenta con un aforo de 20 personas por la pandemia. También se encarga de gestionar los proyectos de desarrollo y productividad que se realizan en la casa del portal.

GEOVANNY CHAMBA

Encargado del salón Tungurahua

El encargado del salón es quien se encarga de tener listo el salón con lo que se requiera para la capacitación o las charlas. En su experiencia de 20 años laborando comenta que el salón no ha tenido cambios ni ninguna intervención arquitectónica, siempre se ha visto igual, los colores, su alfombrado y sus grandes ventanales, aunque también menciona que para intervenir en algún cambio se deben solicitar los debidos permisos.

CHRISTIAN COELLO

Conserje

Christian comenta que el espacio está apto para conferencias y capacitaciones porque se organizan las mesas y sillas según lo que se necesite, pero al incluir los talleres hubo más dificultad para limpiar el espacio ya que como se manipulan materiales como en caso lana los residuos se quedaban en el piso considerando que toda el área del piso esta alfombrada, entonces recomienda que los talleres sean dictados en otro espacio.



LUGAR

Salón Tungurahua

FECHA

12, Julio 2021

HORA

10:00 am – 15:00pm

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El día lunes 12 de julio inicio el curso de taller de tejido a una comunidad indígena, para ello habían organizado las mesas y sillas en forma semi circular para que puedan observar las técnicas desde varios puntos de vista, las personas se adaptaron a lo que encontraron en el espacio y se organizaron para comenzar el taller.



Al inicio del taller su instructora realizo algunos ejercicios para soltar un poco sus manos ya que iban a trabajar en el tejido, esto se repitió varias veces debido a la incomodidad del espacio.



Las participantes del taller lograron adaptarse al espacio e improvisaron mutuamente un sistema para tensar el tejido.

El espacio carecía de ventilación, y en el espacio permanecían 25 personas.



INFORMACIÓN CLAVE

Un espacio,
sillas, mesas y
un proyector
es suficiente

Para la
necesidad
comunitaria el
presupuesto
tiene limite

Nos adaptamos
como un
camaleón

El espacio ideal
parece estar
más lejano

Los espacios
son siempre el
mismo deja vu

En los cursos
aprendemos y
emprendemos.

Ser parte del
espacio no solo
estar en el
espacio

INSIGHTS

Nombre: Susana Aray

Edad: 33 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
He asistido unas 6 veces, pero antes de la pandemia este es el primero que vengo después de la pandemia.
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
He ido a varios lugares siempre cambian los lugares, pero son normales en aulas o en auditorios.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que se vean más bonitos, son muy aburridos
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si me parecería interesante nuevos espacios.
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Sillas más cómodas, que sean más coloridos y a veces hace mucho frio o a veces mucho calor.
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Siempre solo es un área para trabajar.
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
De las dos formas
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
No son sillas normales.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Siempre somos la misma comunidad, ya nos conocemos
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No, aunque la instructora es bastante dinámica

Nombre: Marlene Nuñez

Edad: 36 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
2 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Es un poco aburrido, pero nos toca aprender algo
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Comodidad
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si puede tener un mejor diseño
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Espacios abiertos
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Las 2 veces que he asistido han sido una sola aula
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Al aire libre, cuando no hace mucho frio
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Las sillas son las mismas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
La primera vez tuve la oportunidad de compartir con otra comunidad
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No a veces si me aburro

Nombre: Amada Ortiz

Edad: 42 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
Muchas no recuerdo bien
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Bien he ido a varios lugares
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Me gustaría que sea más colorido
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
El diseño le ayudaría a verse mejor
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que existan más espacios no solo uno
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Solo tiene un área
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Espacio cerrado por el frío
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
No pero no hay mas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Somos una comunidad, si han existido problemas, pero los hemos solucionado
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No mucho

Nombre: Beatriz Pico

Edad: 31 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
4 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
He ido a diferentes lugares, pero son como iguales
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que se vean más bonitos
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
He visto diseños bonitos que pueden poner
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que tengan más luz, a veces son muy oscuros
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
El salón general
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
He asistido de las dos formas creo que depende del taller que se va a realizar
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
No mucho.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
He participado con varias comunidades, siempre se hace nuevas amigas
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Cuando nos hacen hacer otras actividades si

Nombre: Irene Sanchez

Edad: 35 Años

Género: Femenina

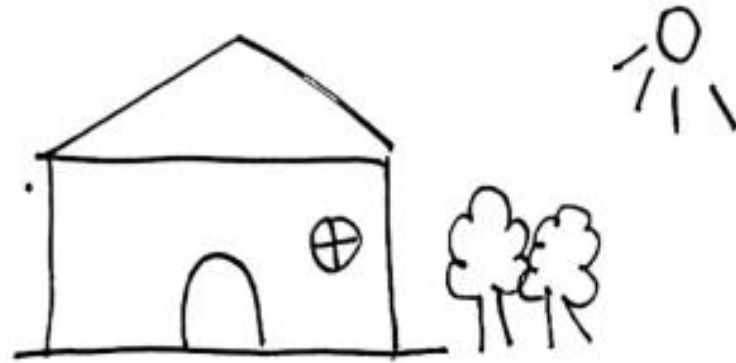
1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
Es la primera vez
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
El día de hoy me he sentido bien, aunque un poco cansada.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que tengan más implementos para aprender
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Cuando tiene un buen diseño supongo que se puede aprender mejor
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Me gustaría que haya más aire, porque si nos estábamos ahogando un poco las 25 personas en un mismo lugar
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
En este caso solo el salón Tungurahua
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Esta vez fueron sillas y mesas no sé si en otros cursos será igual
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Pertenezco a la misma comunidad
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Un poco no mas

Nombre: Etelvina Salazar

Edad: 36 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
5 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Normal, si he prendido.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Un espacio para difundir lo que hemos aprendido
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si serían más bonitos fueron un poco mejor
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que tengan más cultura o identidad
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Suelen ser espacios al aire libre pero también en salones
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
De las dos formas para que no sea monótono
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Una vez que asistí a otro lugar las sillas eran un poco mas cómodas.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
La comunidad se lleva bien, aunque con altos y bajos
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Ha habido espacios que si



Talleres al aire libre. - Etelvina

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Etelvina menciona en su grafica que le gustaría que los talleres también se realicen al aire libre.

Nombre: Hortensia Chiluisa

Edad: 46 Años

Género: Femenina

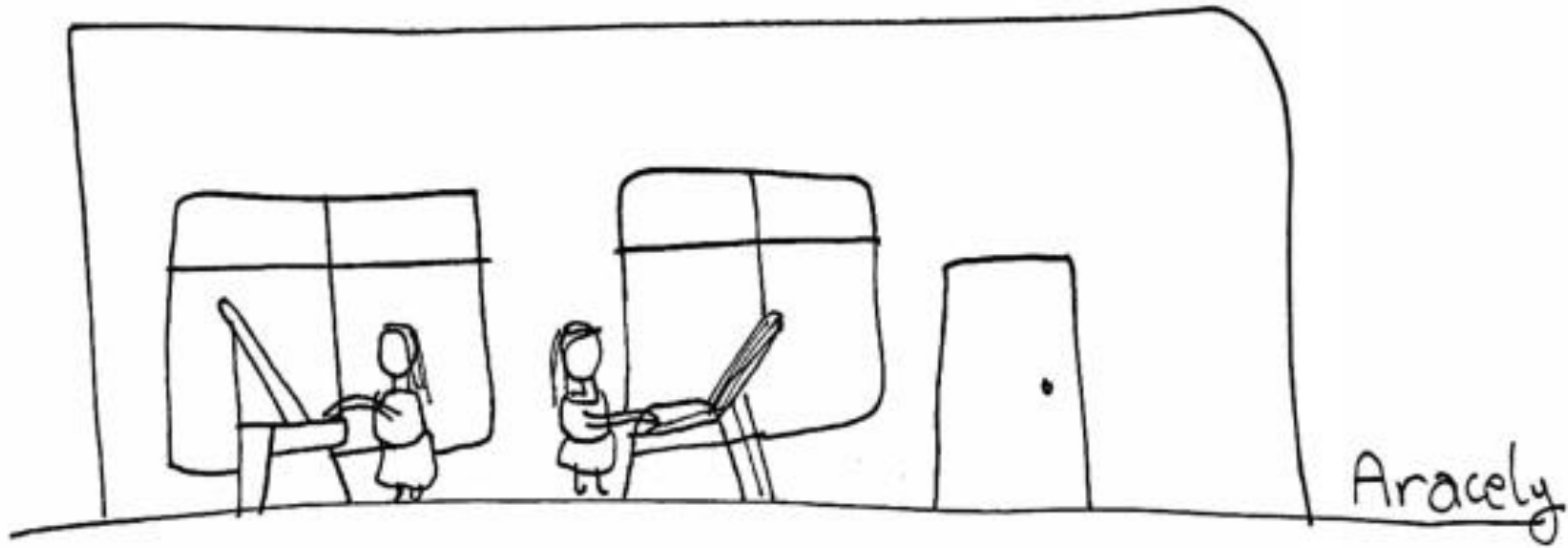
1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
4 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Si he sentido que he aprendido en los cursos, no me he percatado de los espacios
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que tengan más implementos para aprender
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Ahora se ha visto nuevos diseños
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Poner más cosas o máquinas para aprender mejor
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
El salón o donde cabemos todas
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
A veces por el frio solo me gusta en la parte interior
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Ya con el paso de las horas se vuelve incomodo
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien todas
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No es muy dinámico.

Nombre: Aracely Flores

Edad: 28 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
1 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
El día de hoy ha sido un poco cansado porque hemos pasado 6 horas aquí
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que sean más espaciosos y un poco de ventilación por la pandemia
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Ya se ven cosas bonitas que se pueden aplicar en estos espacios
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que no se vea tan aburrido, para las 6 horas del taller
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Por el momento solo fue esta área del salón Tungurahua
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas para no aburrirme en un solo lugar
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Ahorita solo estuvimos en las sillas y mesas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
La verdad es que no conozco a nadie, vi el anuncio y vine
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No, es un salón bastante común



un equipamiento mayor
para los talleres.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Aracely menciona en su grafica que le gustaría que el equipamiento sea más completo o el lugar este más preparado para talleres.

Nombre: María Guanoluisa

Edad: 59 Años

Género: Femenina

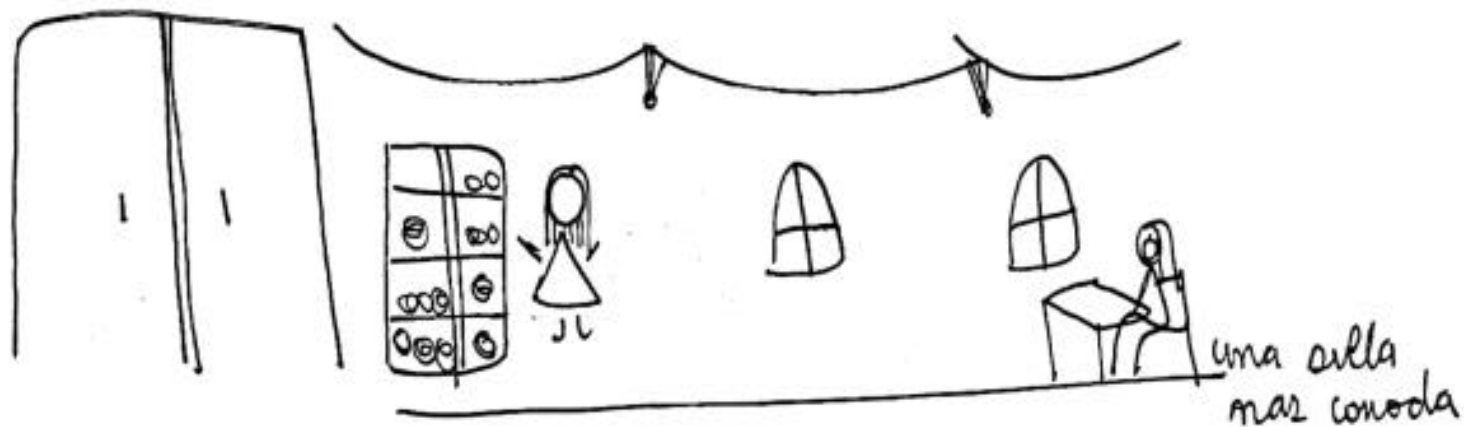
1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
No recuerdo muy bien, creo que 5
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
He ido a muchos lugares el que más me ha gustado fue por quisapincha
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Mas máquinas para aprender
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si he podido aprender, pero los lugares pueden verse mejor
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Le hace falta más cultura, y más colores
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Cuando nos reunimos siempre es en un salón amplio
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
En un espacio cerrado porque a veces hace mucho frio
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
A la hora de tensor la lana fue complicado no había donde ponerla
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien todas
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Si un poco

Nombre: Karina Panchi

Edad: 23 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
3 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Si he aprendido un poco, pero los lugares siempre han sido en aulas o salones
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Más dinamismo, son muy comunes
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si he escuchado que influye mucho lo que te rodea
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que sean un poco más divertidos, porque los talleres siempre son largos
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
El salón más amplio
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas para no aburrirme en un solo lugar
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
A veces si faltan implementos para el aprendizaje.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien con la comunidad y también hemos compartido con otras personas
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No



mas materiales.
para trabajar

una silla
mas comoda

Panetri
Karina

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Karina menciona en su grafica que le gustaría que el espacio se vea más divertido y que tenga más materiales para trabajar.

Nombre: Jaqueline

Edad: 41

Género: Femenina

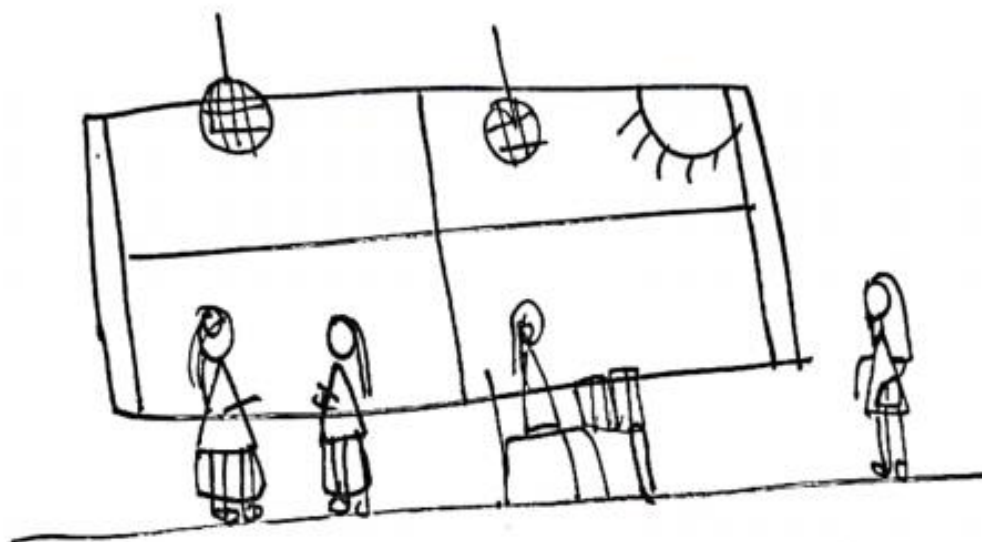
1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
5 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Los espacios son muy normales, así que me siento normal.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Hace falta mejor organización
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si los espacios se verían mejor, talvez puedan aportar algo
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que permitan hacer más actividades dentro de los talleres
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Por lo general son espacios amplios para que todos podamos ingresar y recibir el curso.
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos opciones pueden servir
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Depende del taller que se vaya a dar porque cuando son bastante prácticos si hace falta un mejor mobiliario.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
La experiencia en estos talleres si me ha permitido compartir con otras personas.
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
El dinamismo también lo ponen los participantes y el instructor.

Nombre: Irene Toapanta

Edad: 29 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
7 veces con el taller de hoy
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
A veces es bastante cansado por el tiempo que demandan los cursos.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Más espacios donde podamos realizar mas actividades
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Con la ayuda del diseño a lo mejor el espacio se ve mas agradable
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Cambiaría la forma en cómo se ven
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Es la misma área para realizar todo
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Por el frio que hay que considerar los espacios cerrados, pero también me gustaría abiertos cuando haya sol.
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Siempre nos ubican por lo general en sillas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Me gustaría conocer más comunidades o poder socializar con mas grupos
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Podría mejorar.



Que se vea afuera y tenga
mas luz.

Irene.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

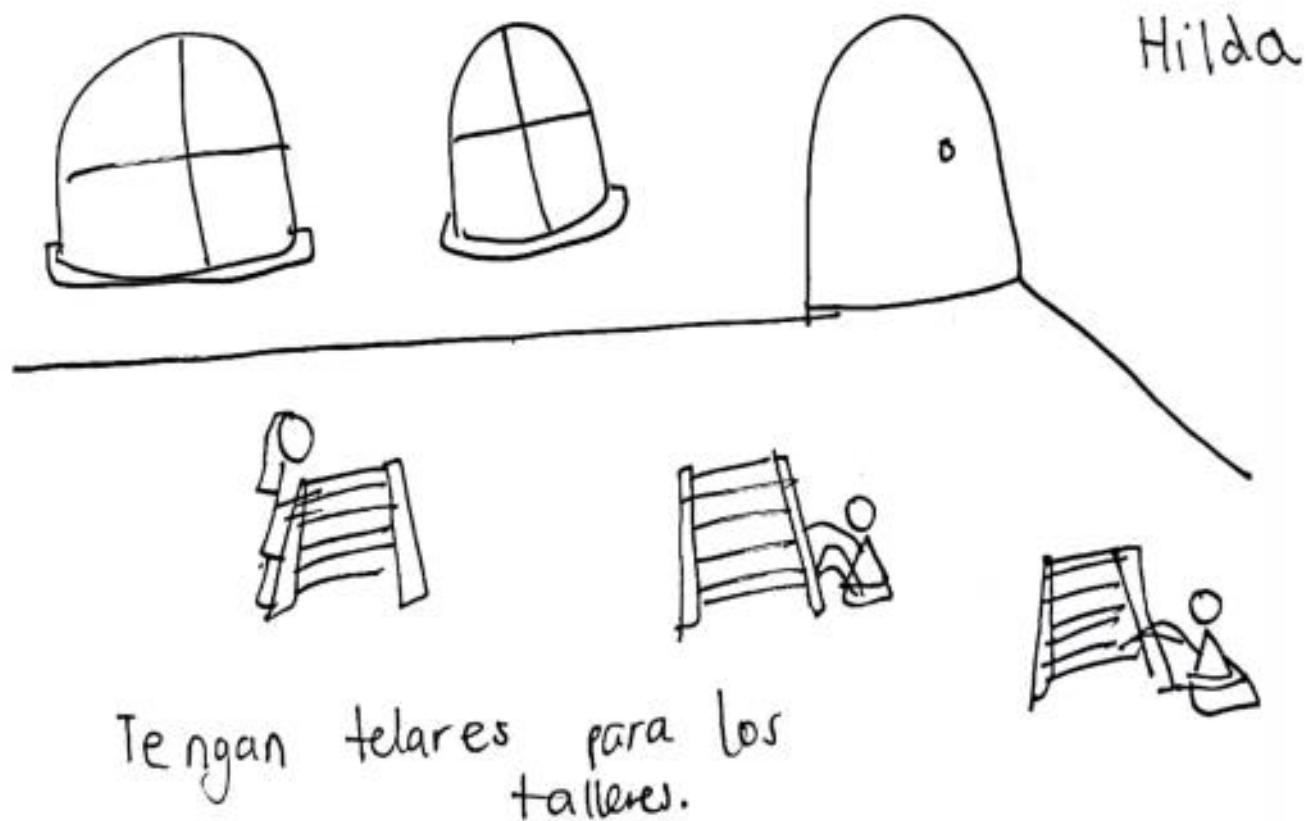
Irene menciona en su gráfica que le gustaría que ingrese más luz en las áreas en las que se va a trabajar

Nombre: Hilda Centeno

Edad: 32Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
5 veces de las que he podido aprender varias cosas.
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Me he sentido bien, si me han servido los talleres de aprendizaje
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Mas equipamiento para poder aprender mas
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Puede ayudar a que los lugares se vean mejor
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que no sea uno solo si no que existan más espacios.
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Por lo general es el salón comunal
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas me parecen bien
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
No debería haber más opciones
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No mucho.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Hilda menciona en su grafica que le gustaría que los talleres posean más telares en el caso de los cursos de tejido

Nombre: Diana

Edad: 24 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
3 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Me he sentido normal ni bien ni mal.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que sean más completos según los talleres que se den
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Un mejor diseño puede ayudar en todo no solo en el aprendizaje
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que sean un poco más divertidos, porque los talleres siempre son largos
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
En el salón
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Me gusta más al aire libre
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
A veces si faltan implementos para el aprendizaje.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No, pero puede tener mejoras

Nombre: Claudina Velasco

Edad: 39 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
1 vez
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Este taller ha sido bastante largo, así que un poco cansada
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que sea más equipado con las herramientas necesarias
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Hay diseños bonitos que pueden ayudar
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Del salón comunal le pondría un poco de luz porque casi ya no veo.
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
En este caso el Salón Tungurahua
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Los espacios cerrados
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Fue cansado durante las 5 horas de taller
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien con la comunidad
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No, si le falta un poco mas.



CASA DEL PORTAL



LUGAR

Casa del Portal

FECHA

13, Julio 2021

HORA

10:00 am – 12:00pm

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

La Casa del Portal actualmente también se está utilizando para dictar talleres y capacitaciones debido a que cuenta con distintas áreas pequeñas y también áreas más amplias, además tiene un patio central de 25m², se realizan actividades internas y externas para un mejor desarrollo productivo de los talleres, cursos y capacitaciones que se dictan.



El patio central que posee la Casas del Portal se utiliza para las actividades externas y de recreación.



Se utilizan los salones de la parte superior y de la parte inferior según el aforo de las personas que van a ingresar

El espacio no puede recibir intervenciones arquitectónicas para un uso específico, debido que se emplea para distintos usos, como galerías o exposición de productos.



LUGAR

Casa del Portal

FECHA

13, Julio 2021

HORA

10:00 am – 12:00pm

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Los salones superiores de la Casa del Portal son bastante amplios, poseen ingreso de luz natural por sus grandes ventanales y posee una luz tenue artificial, su equipamiento consta de sillas y mesas para la adaptación de actividades de desarrollo colectivo.

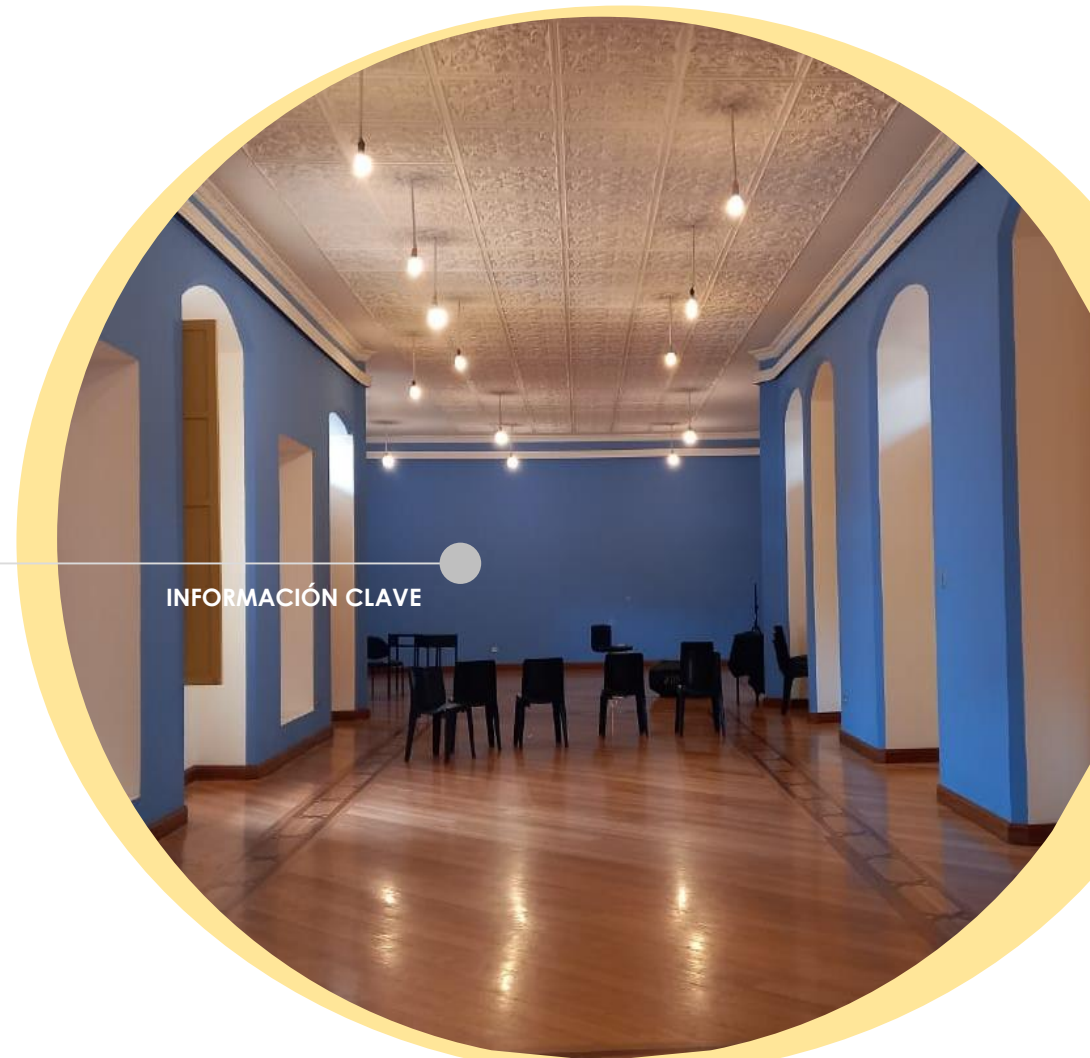


Posee ventanales que favorecen el ingreso de luz natural y ventilación



El espacio es bastante amplio, para un aforo considerable, su mobiliario consta de sillas y mesas

El espacio no puede ser modificado ya que se considera un ente patrimonial



INFORMACIÓN CLAVE

LUGAR

Casa del Portal

FECHA

13, Julio 2021

HORA

10:00 am – 12:00pm

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Los salones ubicados en la parte inferior son más reducidos para un aforo mínimo de personas, carece de ventilación natural y la ventilación es más complicada, se debe mantener las puertas abiertas para permanecer en el espacio.



El equipamiento para dictar los talleres consta de una pizarra, un escritorio y las sillas.



La distribución de las sillas es lo que cambia según la actividad.

La iluminación artificial es bastante tenue.



INFORMACIÓN CLAVE



INFORMANTES CASA DEL PORTAL

EMILIO PAUL MONTOYA

Guardia de la Casa del Portal

Emilio comenta que hace un tiempo se ha empezado a utilizar la Casa del Portal para las actividades y talleres que brinda el centro de desarrollo social y otras entidades que buscan fortalecer las capacidades de sus ciudadanos, las personas pasan alrededor de 3 a 4 horas haciendo uso del espacio.

ANTONIO MARTINEZ

Instructor de un taller

Nos han designado estos espacios para seguir promoviendo las capacidades y habilidades de los ciudadanos, así que nos acoplamos a los espacios que nos dispongan las entidades superiores, debido al presupuesto no se tiene para nuevos espacios destinados para específicamente esa función.

BIANCA SOLIS

Participante del taller

Estos talleres si nos ayudan y nos permiten desarrollar nuestras capacidades, aunque nos toque acoplarnos a estos espacios que no están mal solo no están destinados específicamente para nuestras necesidades.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Ing William Yambay

Especialidad: Director de Desarrollo Social y Económico

1. ¿Cuáles han sido sus estrategias para cumplir los objetivos del desarrollo social y económico?

Atender a la colectividad vulnerable en tres frentes como el centro del adulto mayor, las mujeres en estado vulnerable, los CDI para estar al cuidado de los niños mientras sus padres trabajan y las personas que se encuentran en indigencia o en situación precaria mediante proyectos que impulsen su acción colectiva y a su inserción social, en estos centros lo que hacemos es mitigar y actuar frente a cada caso, es por ello que más que una estrategia es una acción o una táctica la que nosotros como entidad pública realizamos a través de nuevos proyectos solucionando las necesidades de cada grupo social. Incluso se viene la aprobación de un nuevo proyecto para las personas que pasan en los semáforos en donde queremos iniciar con un censo del número de personas que se encuentran en esta situación y a través de mesas intersectoriales ir resolviendo estas problemáticas y quienes intervienen aquí son el MIES, la cruz roja y otras entidades que ayudaran en los procesos para plantear planes de acción y de empoderamiento productivo eso en el ámbito social.

En el ámbito económico una de las estrategias es tratar de fortalecer el emprendimiento a través de las capacitaciones y cursos que hacemos, en esta temporada de pandemia lo hemos seguido haciendo de forma virtual y con esto queremos implantar a los ciudadanos una iniciativa de volverlos entes productivos que se logre un gran cambio, de pasar de estar desempleado, en la delincuencia o mendicidad formen su propio emprendimiento. En el caso de las parroquias también hemos trabajado a través del área agrícola ayudando a promocionar y a difundir sus productos.

2. ¿Que profesionales están encargados del desarrollo de dichas estrategias?

Normalmente se hacen equipos multidisciplinarios en donde se menciona al jefe de proyectos de desarrollo social, la coordinadora de desarrollo social, psicólogos, médicos, abogados que guíen para cumplir las normativas, un equipo de arquitectos, ingenieros, diseñadores que nos derivan al producto final. Por otro lado, los diseñadores interioristas han trabajado en algunos proyectos puntuales porque así lo requiere la institución porque siendo muy prácticos son profesionales que están en el sector privado, y no se ha visto la necesidad de adecuar un ambiente dentro de una institución pública, entonces por lo general lo que se hace es la obra gris y de ahí se le va amoblando de acuerdo al requerimiento, pero no de una forma como tal de tener a un diseñador de interiores para que haga eso.

3. ¿Que avances se han constatado luego de aplicar estas estrategias?

Los avances han sido favorables porque muchas personas que han asistido a los talleres y cursos de capacitación han logrado iniciar su área de emprendimiento y así se han vuelto entes productivos dentro de la sociedad, no hemos dado un seguimiento como tal, pero si se han evidenciado algunos casos.

4. ¿Cuáles han sido los métodos para intervenir en el desarrollo social en este tiempo de pandemia?

Se ha optado como continuar con los talleres y cursos a través del área digital y virtual, hemos buscado la forma de atender a la ciudadanía en este tiempo de pandemia y fortalecer sus capacidades, incluso hemos podido llegar a más personas a través del área virtual ya que permanecen desde la comodidad de sus hogares. Incluso ya salieron algunos de los productos que se elaboraron en la pandemia en la exposición de una feria barrial hace un mes aproximadamente en donde ya empezamos a reactivar nuestras actividades físicas con el aforo indicado y con todas las medidas de bioseguridad.

5. ¿A que grupos sociales están enfocados los proyectos de del desarrollo social y económico?

Al adulto mayor, las mujeres en estado vulnerable, los CDI para estar al cuidado de los niños mientras sus padres trabajan y las personas que se encuentran en indigencia o en situación precaria mediante proyectos que impulsen su acción colectiva y a su inserción social, Incluso se viene la aprobación de un nuevo proyecto para las personas que pasan en los semáforos en donde queremos iniciar con un censado del número de personas que se encuentran en esta situación y a través de mesas intersectoriales ir resolviendo estas problemáticas

6. ¿Como fomentan la inclusión de los distintos grupos sociales, en el caso de los grupos vulnerables a través de su plan de trabajo?

Tratamos de realizar los talleres aptos para cada uno de ellos ya sea por el rango de edad, por el género y su cultura tratamos de fortalecer el tejido social a través de las prácticas sociales.

7. ¿Cómo se controla el orden de los emprendimientos para que no pasen a ser negocios informales?

Trabajamos con protocolos que guían al orden de la ciudad y dentro de las capacitaciones y talleres también damos a conocer las leyes y normativas que se deben cumplir para el inicio de un emprendimiento, y tratamos de hacer entender a la ciudadanía que no es el compromiso con las entidades públicas si no al contrario es un compromiso con su ciudad y el orden depende de cada uno de ellos también.

8. ¿En base a que análisis se seleccionan los temas para dictar talleres y capacitaciones?

Según lo que demanda la edad, el género y la cultura tratamos de que sea accesible para todos para jóvenes, para adultos, para hombres, para mujeres, entonces estamos en constante monitorio de comprender que es lo que necesita la ciudadanía como tal.

9. ¿Que medios utilizan para difundir la información sobre actividades o capacitaciones que brinda el GAD, para llegar a las personas que no cuentan con medios tecnológicos?

Utilizamos la radio, la televisión, las redes sociales, el periódico y también afiches que se colocan en los alrededores de la ciudad para que las personas puedan enterarse de estos proyectos, como actualmente ya estamos volviendo a la reactivación de las actividades y encuentro físicos con un aforo mínimo ya es posible que las personas que no posean medios tecnológicos asistan sin problema a los centros en donde se desarrollen diversas actividades de emprendimiento.

10. ¿Antes de la pandemia en qué lugares se dictaban los talleres, actividades o capacitaciones que impulsaran desarrollo social y económico?

Por lo general se adecuaban los espacios en bienes municipales debido a que el presupuesto que se otorgan a los proyectos de desarrollo social es limitado, entonces se busca espacios estratégicamente para que se realicen diversas actividades, en la actualidad ya se inauguró un nuevo CDI que, si inicio desde cero y esta adecuado específicamente para niños, con las medidas y normativas estándares para su funcionamiento.

11. Quienes se encargan de buscar los sitios estratégicos para el desarrollo de las actividades y capacitaciones

Se hace un análisis en conjunto con equipos multidisciplinarios para determinar la opción más adecuada en cuanto a espacios que pueden ser intervenidos y que funcionen correctamente para su uso, en el caso de los adultos mayores se los ubico en donde antes funcionaba un dispensario médico obviamente faltan más espacios que ellos necesitan para desenvolverse sin embargo fue la más óptima para ellos ya que contaba con áreas para atender su salud.

12. ¿Que parámetros debían cumplir los espacios para que estén aptos para el desarrollo de actividades que potencialicen sus capacidades y habilidades?

Esto depende según la necesidad de cada grupo social vulnerable, si son jóvenes espacios abiertos y sin importar que sean edificaciones en donde tengan que subir y bajar escaleras porque aun pueden realizar todo este tipo de actividades, al contrario de los adultos mayores que no los podíamos ubicar en una edificación alta debido a que su edad avanzada ya no les permite realizar muchos esfuerzos y por ende nos veríamos en la necesidad de adaptar un ascensor y muchos de ellos necesitarían de ayuda para utilizarlos entonces eso incrementa más los gastos, es por ello que se ve los post y los contras de cada espacio según el grupo social que va a utilizarlo.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Arq. Diego Hermosa

Especialidad: Jefe de programas y proyectos del GAD

1. ¿Cómo se gestiona la viabilidad de proyectos para los centros de formación social y ciudadana?

Nosotros tenemos institucionalizado un ciclo de implementación de proyectos que tiene que ver con una fase de diagnóstico, luego hacer un perfil de proyecto y finalmente se hacen unos estudios de pre factibilidad y de factibilidad es decir yo diagnostico yo preparo un ante proyecto y luego hago un proyecto definitivo, en medio de este ciclo nosotros tenemos dos espacios en donde se generan socializaciones desde el momento en el que se realiza el perfil del proyecto ya se genera una primera reunión de socialización para poder entrar dentro de los presupuestos de la municipalidad, todas las inversiones y presupuestos que se hacen a nivel municipal tienen que ver con una priorización debido a que es muy amplio el tema de las necesidades que nosotros tenemos en la ciudad, así que entran en esta lógica prioritaria de que es lo que se requiere primero, que proyecto realmente está necesitando la ciudadanía.

2. ¿Bajo qué parámetros son aprobados los proyectos de construcción de centros de formación y desarrollo social?

Revisamos el marco legal y normativo de cada uno de los proyectos y específicamente en los proyectos de centros de formación social y ciudadana, ahora mismo hay una amplia variedad de normativas que nosotros aplicamos como por ejemplo en el proyecto del Centro de Desarrollo Infantil “El Belén” que recientemente fue entregado el cual tuvo una coordinación con respecto a la normativa técnica que nosotros tenemos con el MIES esto nos ayudó a concebir de la manera correcta los espacios y las áreas mínimas que necesitamos por cada uno de los usuarios y cumplimos con normativas de construcción (NEC) y también cumplimos con las normativas de arquitectura y urbanismo de la ciudad.

3. ¿Qué áreas son imprescindibles en los centros de ayuda social o formación ciudadana de manera general?

Áreas comunes que permitan su encuentro y socialización, también áreas en donde se promueva su desarrollo social activo y productivo y pues también las áreas básicas como los servicios sanitarios, comedor comunal y cocina, salón general, un auditorio y áreas recreativas.

4. ¿Que profesionales intervienen durante la planeación para la construcción de centros de formación o ayuda social?

Tenemos un equipo técnico competente en la dirección de planificación como son un arquitecto y un arquitecto interiorista, ingenieros y también nos valemos de la dirección de tecnologías de la información para estos enlaces que tengamos estos tipos de infraestructuras y de manera transversal también tenemos asesoría desde el ámbito urbano, ya que esto nos ayuda en el análisis del contexto cada vez que vamos a realizar un proyecto primero analizamos que hay en su alrededor para poder tener esa sinergia que debería tener la ciudad y ese orden que requiere actualmente.

5. ¿Qué proyectos constructivos tienen en mente en cuanto a centros de desarrollo social, ayuda comunitaria o formación ciudadana?

Si se tienen en mente varios proyectos constructivos que respondan a las necesidades sociales, ya que actualmente existe una gran demanda en cuanto a las problemáticas sociales emergentes entonces ahí es donde ingresa el trabajo del GAD municipal con la ayuda de otras entidades que también abordan temas sociales. Entre los proyectos se mencionan grupos vulnerables como los adultos mayores, jóvenes en drogadicción, mujeres en estado de abandono y las personas que se encuentran en los semáforos y la mendicidad.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Lic. Cecilia Chacón

Especialidad: Coordinadora del Centro de Formación Ciudadana

1. ¿Cómo se gestiona el centro de formación ciudadana?

El centro de formación ciudadana es un servicio público del honorable gobierno provincial de Tungurahua y funciona desde hace 15 años, somos parte y dependemos de la dirección de planificación y funciona con el presupuesto institucional, al momento se cuenta con cinco servidores públicos exclusivamente para los procesos de formación ciudadana y nuestra intención es fortalecer el tejido social de la provincia a través de la formación en liderazgo.

2. Cuáles son sus estrategias para impulsar la participación ciudadana

Preparar a la ciudadanía con la opinión crítica independiente y que al mismo tiempo fortalezca el ejercicio de demanda y de necesidades que tiene la ciudadanía a través de un proceso que motive la participación y que consolide el desarrollo territorial y esta participación debe ser a todo nivel es decir todos quienes actuamos en el territorio deberíamos ser parte de la participación ciudadana como los hombres, mujeres, adultos mayores, sectores productivos, agropecuarios, ganaderos, sectores turísticos de desarrollo de la provincia como también las demandas sociales como son las de derechos humanos.

3. ¿Cómo aportan las entidades públicas o privadas, durante los procesos sociales?

El centro de formación ciudadana tiene un presupuesto del gobierno de la provincia, pero también aportes y donaciones de organismos no gubernamentales.

4. ¿Cómo aporta la Universidad Técnica de Ambato?

La Universidad Técnica de Ambato es nuestro socio estratégico porque sustenta el aval académico a los procesos de formación a los ciudadanos y ciudadanas con más de 40 horas, es un crédito universitario del cual reciben un certificado el cual les sirve para su hoja de vida, para el mejoramiento de su condición y sobre todo porque muchos de los participantes son personas que no han tenido la

oportunidad de ir a la escuela ni al colegio, sino que son líderes en sus territorios o comunidades y lo que hace el centro es acercar el conocimiento y la formación de sus liderazgos.

5. **¿Qué profesionales intervienen?**

Este es un proceso multidisciplinar y muy variado porque se despiertan los intereses en todos los derechos humanos para mejorar la participación ciudadana por ejemplo cuando hablamos de derechos para los niños estamos pensando en personas profesionales que conocen la temática no solo de derechos humanos si no específicamente de niños, la salud para adultos mayores significa que buscamos personas que tengan experiencia en los mismos, es decir todas las profesiones son importantes para el centro de formación ciudadana según sea el caso del grupo enfoque con el que estemos trabajando.

6. **¿A qué grupo sociales están enfocados sus proyectos?**

A grupos sociales ya organizados, grupos parroquiales, asociaciones de mujeres y grupos de jóvenes.

7. **¿En base a que análisis se seleccionan los temas para dictar talleres y capacitaciones?**

En base a las necesidades de cada grupo o comunidad, si ellos necesitan formación en emprendimiento, en digitalización, en liderazgo o en cualquier otro tema se arma una malla en donde se organiza los temas y se determinan tanto los talleres como las capacitaciones.

8. **¿En dónde se dictaban anteriormente los talleres o cursos?**

Nosotros nos caracterizamos por ser una unidad móvil y vamos a la comunidad o parroquia que necesita de nuestros servicios entonces ahí nos organizaos en su salón comunal, en sus patios o en las áreas que ellos tengan para nosotros dictar tanto las charlas como los talleres.

9. **¿Los espacios físicos respondían a los objetivos del bienestar y desarrollo social?**

Nosotros nos adaptábamos a sus espacios si tenían mesas, si tenían, sillas si había una pizarra o a su vez analizábamos si requeríamos de más material para realizar una mejor pedagogía, entonces siempre acudíamos una semana antes a los espacios para ver que nos puede faltar y estar listos para el día de la reunión.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Arq. Jose Flores – (Natura Futura) Especialidad: Arquitectura comunitaria

Especialidad: Arquitecto (proyectos comunitarios)

Objetivo: Identificar qué aspectos comunitarios podrían vincularse con el diseño para la concepción de hábitats

1. ¿Qué entiende por hábitats?

Últimamente se ha escuchado mucho sobre el hábitat en este caso dentro de la arquitectura porque hace referencia a los espacios naturales, en el cual los organismos vivos pueden desenvolverse con facilidad, entonces se vuelve una analogía que hace referencia con el hábitat humano que también puede acceder a lugares o espacios habitables para el mismo ya no solo conformarse con espacios que se le imponen en donde no pueden cumplir su desarrollo ni individual ni mucho menos colectivo, este sistema habitable va acompañado con temas de economía, ambientales, socioculturales y todos estos factores externos contextuales que nos ayudan a definir aquello.

2. ¿Cómo cree usted que se generan los hábitats?

En base al hábitat como analogía estos se van generando a partir de las formas de vida y los hábitos de cada habitante y estos se van moldeando hacia las prácticas sociales dentro de la atmósfera comunitaria.

3. ¿Bajo qué criterios se constituyen un espacio comunitario?

Para nosotros los espacios comunitarios son estos lugares en donde ya no solamente una persona o un grupo social cohabita sino más bien comienzan a vincularse en actividades o en necesidades en conjunto, entonces para poder lograr un buen hábitat comunitario o un buen ecosistema dentro de un barrio o una ciudad es necesaria la acción colectiva el tener empatía con un determinado grupo social para en conjunto solucionar los conflictos y problemáticas que estén afectando al tejido social.

4. ¿Qué áreas son indispensables en los centros de desarrollo comunitario?

Las áreas de los centros de desarrollo comunitario varían según las necesidades de cada grupo social o comunidad ya que cada una de ellas demanda necesidades distintas, entonces al escuchar e interactuar con la comunidad podemos entender que es lo que realmente requiere, entonces no se puede sistematizar a un solo modelo de centro de desarrollo comunitario, a lo mejor pueda que tengan procesos similares pero cada uno de los espacios llevan la identidad de cada comunidad.

5. ¿Cómo se promueve el diseño participativo y cuáles son las ventajas o beneficios de aplicación de diseño participativo, para la concepción de espacios?

El diseño participativo se promueve cuando existe una conexión entre el equipo que dirige el proyecto y la comunidad, cuando uno hace a la comunidad participe de su propio proyecto ellos lo van a cuidar porque han sido participe y co-diseñadores del espacio entonces las ventajas y beneficios del diseño participativo es que ellos van a sentir apropiación del espacio y al mismo tiempo van aprendiendo conjuntamente con el arquitecto, los diseñadores, los estudiantes, etc. Entonces se convierte en una transmisión de saberes y conocimiento colectivo entre los participantes del proyecto porque no solo ellos aprenderán de nosotros si no nosotros también de ellos y así viceversa.

6. ¿Cómo impulsar el desarrollo de sus capacidades y habilidades para su desenvolvimiento colectivo?

Comenzar hacer acercamientos con la comunidad para poder conocerlos y ahí ir incluso descubriendo lo que ellos son capaces de hacer, en muchos casos hemos tenido que llegamos a una determinada comunidad y sus participantes terminan conociendo sus propias habilidades y capacidad que ni ellos mismo conocían, entonces no es que hay que ir de forma directa a preguntar cuáles son sus dotes si no que aquello se va descubriendo en el proceso de trabajar en comunidad.

7. ¿Qué técnicas de participación se utilizan para la inclusión de una comunidad en el proyecto de diseño?

Nosotros siempre visualizamos un tema de intercambio es decir nosotros damos esto, pero de ustedes también esperamos algún tipo de colaboración, es ahí donde la comunidad se compromete y se incluye voluntariamente, nosotros no vamos ni imponemos en una comunidad es por ello que acudimos cuando lo necesitan.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: Pascual Gangotena (Al borde estudio de arquitectura)

Especialidad: Gestión colaborativa y experimental

Objetivo: Conocer la importancia de la intervención de distintas comunidades o grupos sociales dentro de los proyectos de interés social.

1. ¿Cómo interviene una comunidad o un grupo social dentro de un proyecto?

Nosotros no nos inventamos proyectos lo que hacemos es entrar en proyectos de la comunidad y la arquitectura es un soporte y un apoyo para que sus proyectos sucedan de mejor manera, entonces la comunidad propone el proyecto y nosotros somos los que intervenimos no al contrario.

2. ¿Hasta qué punto interviene el grupo social o comunidad en las decisiones del proyecto?

Ha sido variable debido a que depende del tiempo que hemos estado trabajando con la comunidad, en el caso que hayan sido seis meses entonces buscamos la mayor cantidad de momentos de encuentro para ir validando nuestro trabajo tratamos que las decisiones no sean solo del equipo de arquitectos si no al contrario colectivas, no queremos que las personas intervengan en las decisiones que tomamos si no que sea parte de aquellas decisiones, entonces construimos un proyecto en conjunto. En el caso de proyectos que cuentan con poco tiempo es la misma metodología, pero ahí el procesamiento de la información debe hacerse más rápido.

3. ¿Qué profesionales intervienen para el desarrollo de espacios comunitarios y de acción colectiva?

Arquitectos, diseñadores, la comunidad como tal y si existe una institución o un financista

4. ¿Cuáles son los inconvenientes más comunes a la hora de trabajar con un grupo social o comunidad?

Los inconvenientes más comunes suelen estar fuera de la gente, pero lo más común es cuando el proyecto no se articula con todas las partes por ejemplo en un caso que se trabaje con una institución donde haya un financista ellos no suelen ir a los talleres o por lo general envían a un representante y a la hora ya de construir el proyecto al financista no le gusta y se convierte en un gran inconveniente porque nunca estuvo antes para corregir desde el principio.

5. ¿Cómo hacer que el espacio interior incite a sus usuarios a ser parte de él y se sientan identificados con el mismo?

Tiene que ser un proyecto conjunto para que ellos sientan apropiación por el mismo nadie les va a imponer a que se sientan identificados, cuando ellos intervienen desde el inicio ellos mismo tienen conciencia de lo que significa el proyecto

6. ¿Qué sistemas flexibles se aplican en espacios comunitarios?

Estos sistemas flexibles se aplican según la necesidad de cada proyecto, no hay una biblioteca de estos sistemas, pero primero se debe definir qué es lo que voy hacer para saber qué es lo que necesito y por ende que es lo que debo aplicar.

7. ¿Qué factores intervienen para lograr una fluidez participativa y activa dentro del proyecto?

No hay que obligar a nadie, desde el inicio hay que ser honestos y plantearles las cosas claras si es su proyecto se comprometen con el proyecto no con el equipo, entonces hacerles entender que la participación, avance, planificación y finalización del proyecto también está en sus manos.

8. ¿Cómo hacer que el espacio comunique aspectos y elementos característicos de un grupo social o comunidad?

Eso va fluyendo y siempre un espacio comunica algo cuando la comunidad está inmersa, porque son ellos los portavoces nadie más conoce sus símbolos, sus ideologías, sus costumbres más que ellos mismos.

9. ¿Cómo generar una habitabilidad optima en los espacios?

No existe un manual estrictamente para esto porque la habitabilidad la generan sus habitantes los que permanecen en el espacio y lo que van a coexistir ahí, porque habitabilidad para mi puede ser vivir en el bosque, mientras que habitabilidad para otra persona es vivir en la ciudad entonces son elementos que salen desde el individuo hacia la colectividad.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: AGA (estudio arquitectura)

Especialidad: Diseño participativo

Objetivo: Aplicación del diseño participativo en espacios comunitarios

1. ¿Bajo qué criterios se constituye un espacio comunitario?

Para nosotras es fundamental la idea de “agencia” y “gestión”: La relación entre el qué, quienes, cuando, como, donde, cuáles y cuánto de lo que se quiere. Nuestro proceso se fundamenta en la articulación de estas preguntas, las cuales le van evidenciando la forma del espacio. “agencia”: se denomina agencia a la capacidad que posee un agente (una persona u otra identidad) para actuar en un mundo.

“gestión”: conjunto de mecanismos que promueven la inclusión social y la vinculación efectiva de la comunidad en los proyectos sociales. Ésta permite que los sujetos cultiven un sentido de pertenencia, de participación ciudadana y de control social

2. ¿Qué áreas son indispensables en los centros de desarrollo comunitario?

No hay receta, porque las áreas varían en relación al funcionamiento de cada “agencia”. A ver, muy generar podríamos indicar que serán indispensables todas aquellas que promuevan el intercambio y otras que sean soporte de las anteriores.

3. ¿Cómo se promueve el diseño participativo?

Nos ha funcionado identificar los puntos de interés en la agenda social del territorio, y a partir de ahí introducir todos los contenidos necesarios desde una lectura ajustada a la caracterización de las participantes.

4. ¿Cuáles son las ventajas o beneficios de aplicación de diseño participativo, para la concepción de espacios?

La participación en general la encontramos ventajosa o beneficiosa cuando tiene cualidad. Esto es fundamental, por define la utilidad de la acción/implicación de cada agente.

En nuestro caso, que no solo co-diseñamos espacios en el sentido arquitectónico, sino en un sentido amplio: protocolos de uso, de ocupación, etc, la participación en el diseño es fundamental porque permite darle sentido juntas al proyecto.

5. **¿Qué técnicas de participación se utilizan para la inclusión de una comunidad en el proyecto de diseño?**

Aplicamos un método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico (IAP). En relación a lo segundo, aplicamos varias en función de lo que se quiere lograr: encuesta/cuestionario, entrevista. Grupo focal, taller, mapeo/cartografía, mesa de trabajo, son algunas.

6. **¿Cómo interpretar las necesidades de un grupo social tomando en cuenta que cada persona que lo conforma tiene sus propios intereses?**

Esta pregunta nos interesa, porque permite resumir algunos temas ya planteados:

1. Aplicar métodos basados en el análisis crítico.
2. Aplicar herramientas adecuadas a cada caso.

Ambas fundadas en construir cualidad del proceso basada en la utilidad de la acción/implicación de cada agente.

Investigador: Kelly Alajo

Entrevistado: AGA (estudio arquitectura)

Especialidad: Diseño participativo

Objetivo: Aplicación del diseño participativo en espacios comunitarios

A: En qué consiste el diseño participativo

Consiste en incluir a la comunidad o a un determinado grupo social dentro de los proyectos, esta es una técnica dentro del diseño que ha permitido que muchos proyectos se desarrollen acorde a las verdaderas necesidades de sus habitantes, hemos tenido proyectos muy fructíferos debido a que se ha trabajado a la par con las personas que lo van a utilizar.

B: Como aporta el diseño participativo en el desarrollo de proyectos sociales

Aporta significativamente porque se va a trabajar con un grupo de personas en donde todos se van a beneficiar del proyecto y cuando ellos se sienten parte no solo del resultado sino también de todo el proceso es cuando valoran más los espacios porque están conscientes del trabajo que costo idearlos, planificarlos, estructurarlos y construirlos.

C: En qué etapa o etapas del proyecto se emplea el diseño participativo

DeDesde el inicio y es por ello que como grupo de arquitectos buscamos inicialmente la empatía con la comunidad con la que vamos a trabajar, no podemos llegar y crear un vínculo de desconfianza porque a cabio no recibiríamos su ayuda que es importante y a eso no nos referimos solo a la mano de obra si no al contrario, en algunos casos hemos constatado que ellos sin ser arquitectos, diseñadores o ingenieros

nos han dado ideas bastante buenas para implantarlas en el proyecto que han necesitado ser pulidas pero han dado buenos resultados.

D: ¿Hasta qué punto el diseño participativo permite que la comunidad intervenga en las decisiones del proyecto?

Eso depende de cada proyecto y de cada comunidad de la voluntad de ellos y de la organización que tenga cada grupo, como un ejemplo una vez en una obra el líder ya había seleccionado grupos de apoyo incluso por horarios porque las personas no siempre pasan desocupadas tienen hogares tienen que atender sus tiendas o hacer otras actividades, entonces hubieron personas que intervinieron en la parte inicial, otras en la ideación, otras en la implantación y al final en la mano de obra estuvieron más personas, entonces es por ello que esto también depende de la comunidad. Por otra parte, las decisiones las tomamos en conjunto no hay una división nosotros corroboramos e la parte técnica, pero ellos también tienen la última palabra ya sea por presupuesto o por otros factores.

E: ¿Qué factores intervienen para lograr una fluidez participativa y activa dentro del proyecto?

Empatía y respeto con los demás, no somos de los que llegamos a imponer en un proyecto al contrario analizamos, preguntamos, interpretamos y por otro lado nosotros trabajamos con grupos ya organizados y establecidos que poseen un líder comunitario con el cual entablamos reuniones y conversaciones, nosotros nos dirigimos donde nos necesitan entonces si necesitan obviamente van a participar en los procesos.

HABITAT



COMUNITARIO



“El pensamiento Individual moldea el espacio, pero el espacio colectivo moldea las acciones y pensamientos del individuo”

Soja, 2008





Los seres humanos por naturaleza requieren de espacios de interacción que permitan su desenvolvimiento social, activo y productivo, estos espacios se estructuran en base a las prácticas sociales y el diseño participativo que permite la consolidación de proyectos coherentes a la realidad cotidiana de sus habitantes. Producto del déficit de espacios comunitarios y de acción productiva se han ido consolidando asentamientos informales en el área del borde urbano que generan conflictos en el contexto social

ÍNDICE

1

DIAGNÓSTICO

PÁG 5-19

Hábitat comunitario
Hábitat como escenario vivo
Hábitus
Pedagogía del encuentro
Espacio Comunitario
Reinvención del Hábitat
Referentes
Criterios

2

DEFINICIÓN

PÁG 21 -27

Diseño Participativo
Composición del diseño participativo
Aproximación al caso
Diseño de herramientas participativas
Investigación y Conocimiento
Interpretación y Síntesis
Gestión y acción

3

PLANTEAMIENTO

PÁG 28 -60

Usuario-Espacio
Diagrama de Necesidades
Investigación y Conocimiento
Reinserción Social - Empoderamiento productivo
Co Diseño - Sinergia Social
Modos de habitar - Escenarios Colectivos
Conceptos de diseño
Interpretación y Síntesis
Gestión y Acción

4

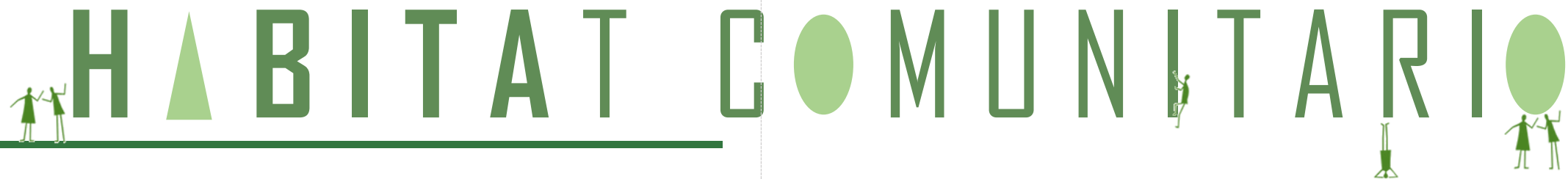
CONCLUSIÓN

PÁG 61

1 DIAGNÓSTICO

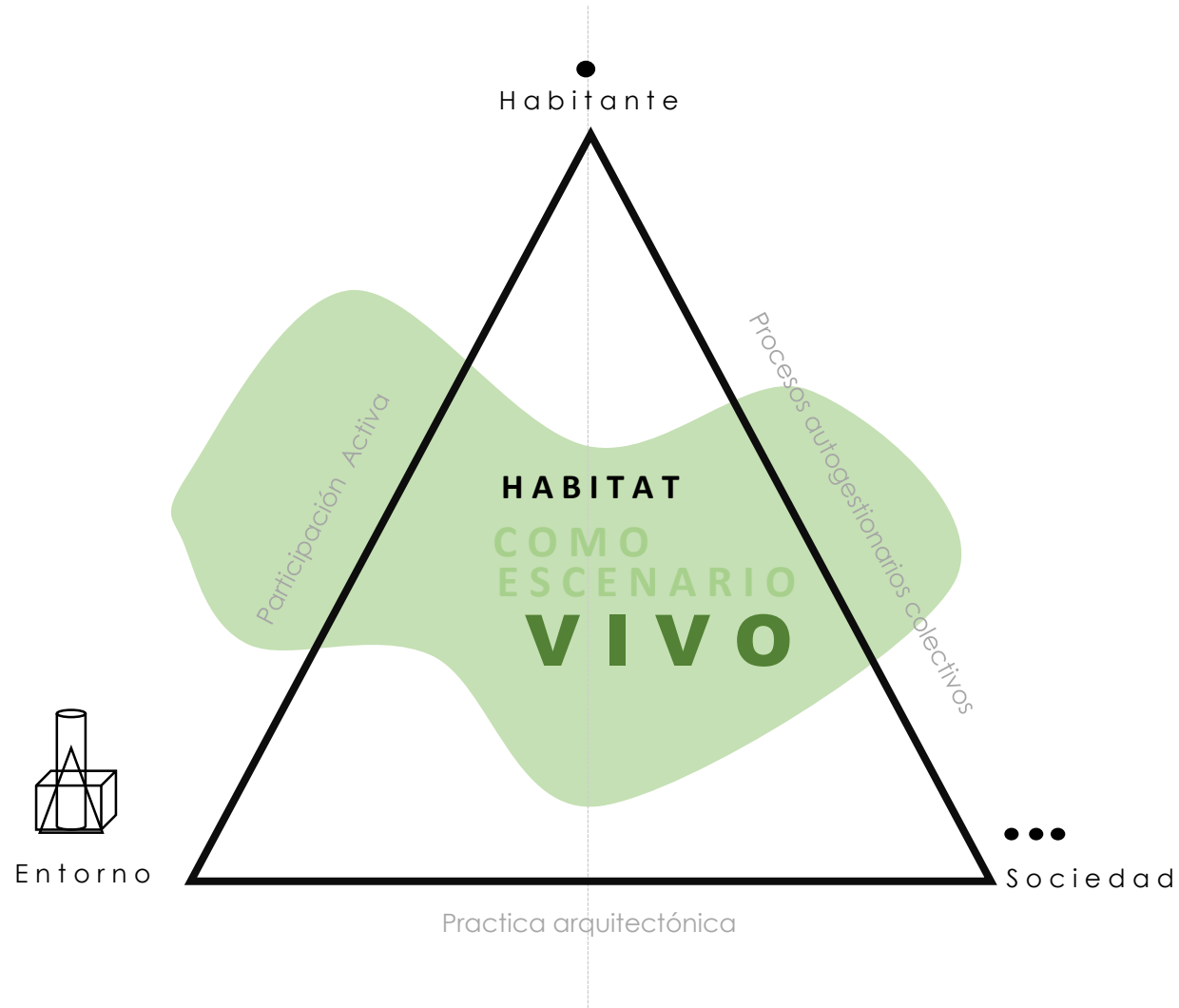
En este apartado se analizan los criterios que conllevan a la configuración de hábitats comunitarios que han sido determinados teóricamente y también con la opinión e intervención de profesionales con experiencia en proyectos comunitarios, de la misma manera, se vio la necesidad de realizar un análisis de referentes para determinar los factores que influyen dentro de los hábitats comunitarios

HABITAT COMUNITARIO

The title 'HABITAT COMUNITARIO' is written in a bold, green, sans-serif font. The letter 'A' in 'HABITAT' is replaced by a green triangle. The letter 'O' in 'COMUNITARIO' is replaced by a green circle. There are several small green icons of people: two people holding hands under the 'H', a person climbing a ladder under the 'I', a person standing on a platform under the 'A', and two people holding hands under the 'O'.

El hábitat comunitario es la composición del escenario construido en donde intervienen procesos colectivos, que busca generar atmósferas habitables para que los organismos vivos puedan desenvolverse (Clara,2009).

Se convierte entonces en una iniciativa de trabajo con comunidades y grupos sociales que se unen por el cumplimiento de objetivos en común



- El habitante se estipula como un actor directo dentro de la conformación de hábitats, y se convierte en un ente de acción creativa, democrática y participativa al intervenir en la construcción de su propio entorno.

- ● ● La sociedad dentro de la construcción del hábitat forma parte de los aspectos sociales, culturales, simbólicos políticos y económicos, que son necesarios para la resolución de las problemáticas y necesidades de cada comunidad o grupo social.



El entorno se constituye como el o los espacios físicos en donde cada ser humano se desenvuelve, es por ello que no se puede determinar una forma exacta si no que cada grupo social o comunidad edifique su propio entorno en base a sus requerimientos.

CÓMO VIVE EL CUERPO QUE HABITA



La cultura es el principal promotor para determinar el modo en que una persona o comunidad habita sobre un área determinada, se pueden encontrar diferentes modos de habitar, sin embargo, dentro de estos modos se conjugan dos dimensiones que van desde la individual hasta la colectiva que van desde las formas de ocupación territorial, hasta la construcción arquitectónica de espacios habitables (Saldarriaga, 2016)

Los espacios que se generan en base a las personas pertenecientes a un territorio, son los que influyen durante la relación multicultural y también sobre su acción activa y participativa dentro de la sociedad. La ausencia de espacios que fortalezcan sus capacidades es la principal causa de inactividad e improductividad social.

PRODUCE PRACTICAS

Redes de significados que el ser humano mismo ha tejido

Memoria del individuo
Memoria Colectiva
Memoria con el entorno

Es la comprensión entre el actor, el lugar, la situación y el tiempo.

ETNOMETODOLOGÍA

DE ESTAS PRACTICAS SE CONSTRUYEN CAMPOS

Construcción simbólica de la realidad social

Generan un sentido de apropiación

Los espacios no son flexibles se hacen flexibles por quienes los habitan

Fuente: (Bordieu, 1994)

HABITUS

Los hábitos ayudan a interpretar y a entender el cómo los sujetos perciben el mundo y la forma en que actúan sobre él (Bordieu 1994)

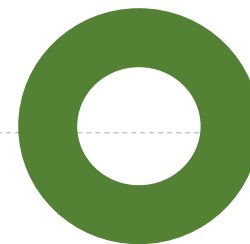
Encuentro con
Uno mismo



Encuentro con
el otro



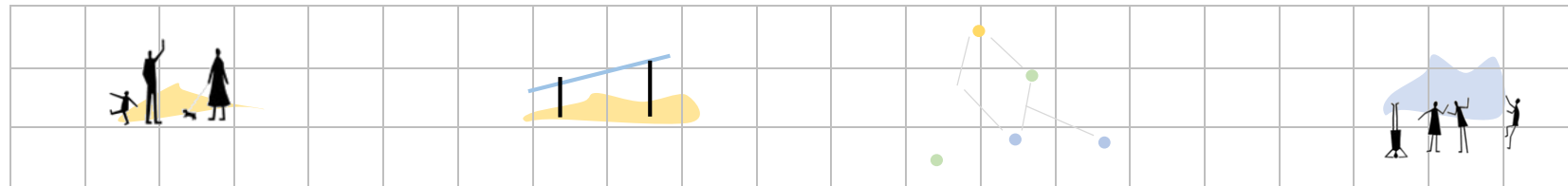
Encuentro con
el mundo



PEDAGOGÍA DEL ENCUENTRO

La pedagogía del encuentro propone el conocerse primero como individuo para posteriormente lograr crear vínculos con el otro, se manifiesta entonces la interculturalidad en donde los sujetos salen de un centro y se involucran con los demás respetando los saberes de cada uno de ellos (Godenzzi 1999).

ELESPACIO COMUNITARIO
SE CONVIERTE EN
UN **HITO** PARA LA SOCIEDAD



COMUNIDAD

Desde un ente individual hasta la conformación de una comunidad o grupo social.

Comunidad o grupo social organizado

La predisposición voluntaria es necesaria

ESPACIO COMUNITARIO

Espacio de Encuentro y convivencia

Intercambio de saberes comunitarios

Facilita el proceso de participación social activa

Áreas de apoyo, ayuda, oportunidad, y relación social individual grupal y comunitaria

REDES DE DESARROLLO

Mejorar la calidad de vida de sus habitantes

Vincularse actividades en conjunto

Generar un dinamismo activo y productivo.

Planes estratégicos que solventen problemáticas comunes

EMPODERAMIENTO PRODUCTIVO

Se logra una consolidación comunitaria y la integración a la sociedad de forma activa y productiva.

La propia comunidad es quien forja las soluciones para sus problemáticas.

RE INVENCIÓN DEL HABITAT COMUNITARIO

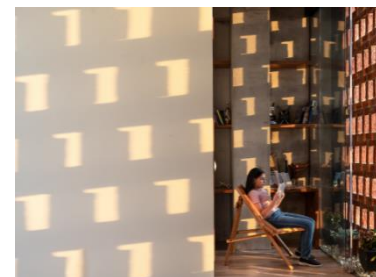
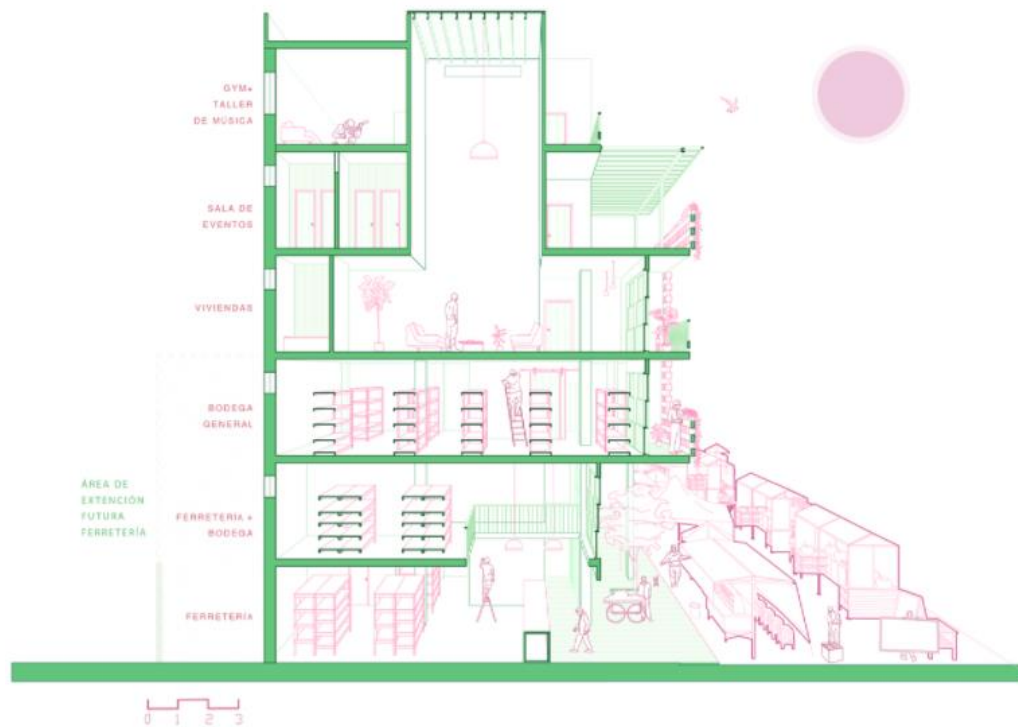


La reinención del hábitat busca generar atmosferas permeables que estén dispuestas a conocer primero la realidad de la vida cotidiana de sus habitantes, para con ello plantear estrategias que orienten a una transformación dinámica entre la comunidad, el equipo de profesionales que guiaran el proyecto, las entidades públicas o privadas y la sociedad (Sánchez,2019).

Para la concepción de proyectos comunitarios no existe una receta ya establecida debido a que cada grupo social requiere cosas distintas sin embargo la mayoría busca la reestructuración de las dinámicas comunitarias que se generan a través de la acción colectiva de sus habitantes, por ende, la participación activa de los mismos es lo que conlleva a que un proyecto de consolide (Alborde,2021).

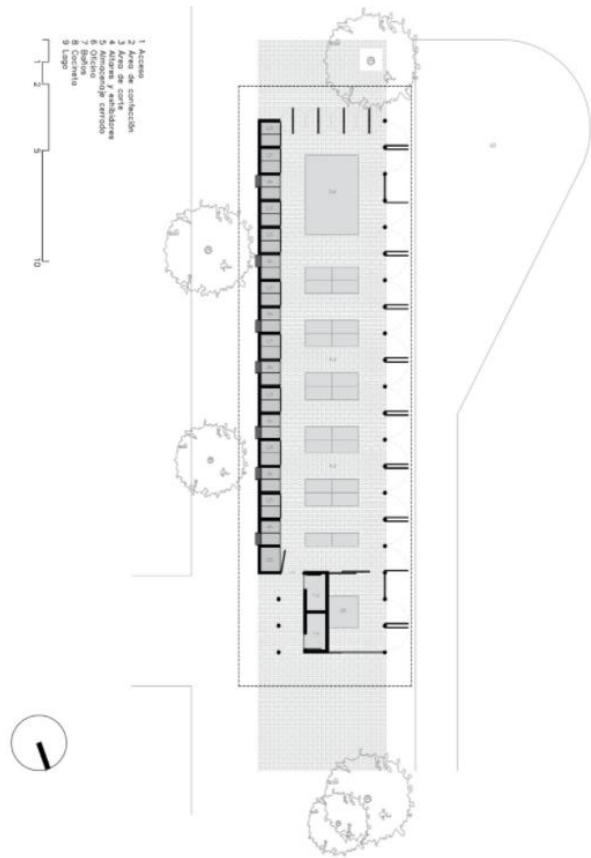
REFERENTES



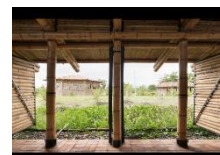


Centro Productivo La Provedora / Natura Futura Arquitectura

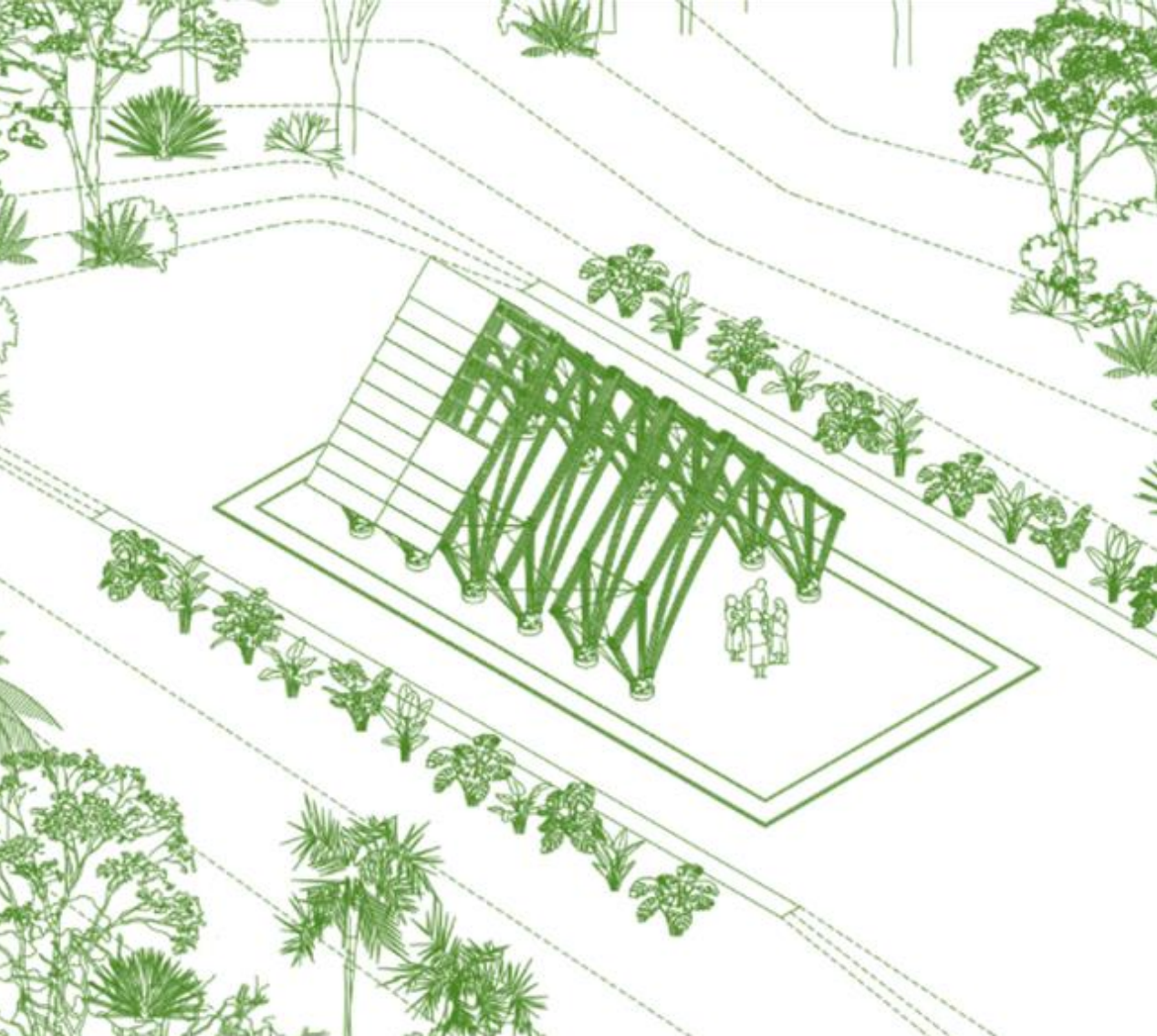
El edificio como generador de sistemas habitables y productivos en centro urbano La Provedora reflexiona y plantea estrategias de compacidad y diversificación; revalorizando la técnica y mano de obra local. Una intención de leer el contexto y contener un multi-programa que responda sensiblemente con materiales artesanales, escalas urbanas sostenibles y formas de vida dinámicas. Un espacio para proveer y guarecerse dentro del enérgico desarrollo de la ciudad.



Taller de costura comunitario Amairis



El paisaje evidencia desde la construcción popular colombiana, la materia y las técnicas aplicadas por el artesano auto constructor para su propio hábitat. El centro comunitario que es el escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales.



El proyecto busca aportar al empoderamiento de las comunidades mediante una obra de autoconstrucción asistida, replicable, y sostenible, que aporte bienestar a la comunidad. Se genera un edificio con fuerte carácter simbólico y apropiación por parte de la comunidad que lo construye y lo habita, llegando a transformarse en un templo y “puerta a la selva” que expresa el vínculo entre saberes ancestrales y académicos, contribuyendo a la unión cívica y espiritual de la comunidad.

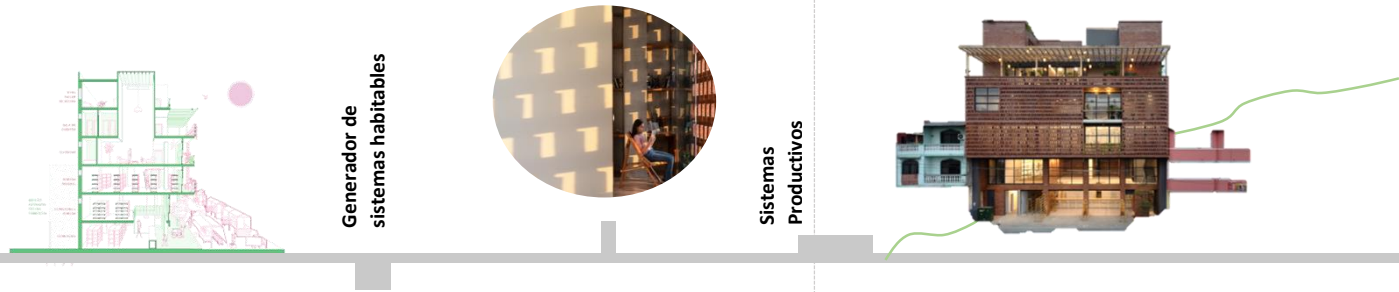
Ocuyrey Salón comunitario MBYA guaraní / Julio Ignacio Paez



REFERENTES

Cuadro Comparativo

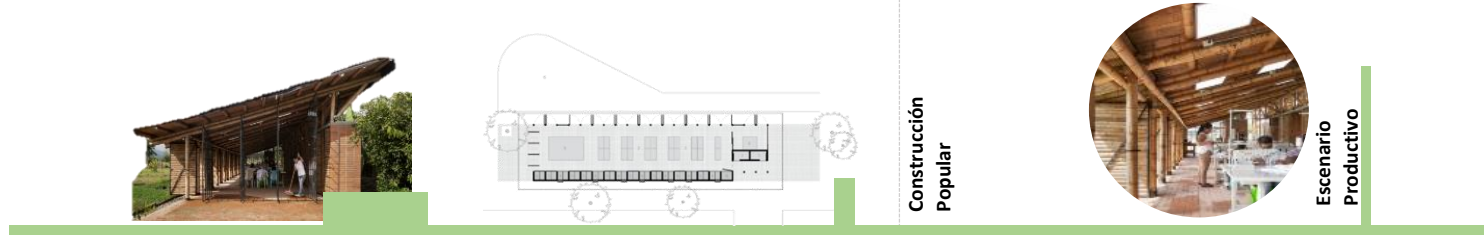
Centro Productivo La Proveedora /
Natura Futura Arquitectura



Generador de
sistemas habitables

Sistemas
Productivos

Taller de costura comunitario
Amairis



Construcción
Popular

Escenario
Productivo

Ocuyrey Salón comunitario
MBYA guaraní



Empoderamiento
Comunitario

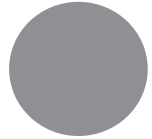
Entre los referentes cabe mencionar el “Taller de costura comunitario Amairis”, que se compone de un escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales, que se basa principalmente en la colectividad de sus habitantes debido que a través de ellos se reconoce los vínculos simbólicos que se entretajan en su cotidianeidad, con puntos similares se menciona el “Centro Productivo La Proveedora” que se estructura mediante estrategias de compacidad y diversificación tanto espaciales como funcionales, cuenta con áreas que fomentan la dinámica productiva.

El salón comunitario MBYA busca estrategias de empoderamiento productivo, es por ello que en su propuesta se refleja una necesidad colectiva debido a que el espacio lo necesitaban la mayoría de sus habitantes para allí poder realizar actividades que fortalecerían su sector económico y productivo

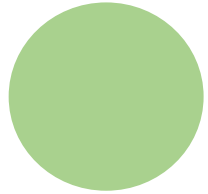
Los criterios se derivan de la consideración de cuatro principios tales como:



Pedagogía del Encuentro



Modos de vida

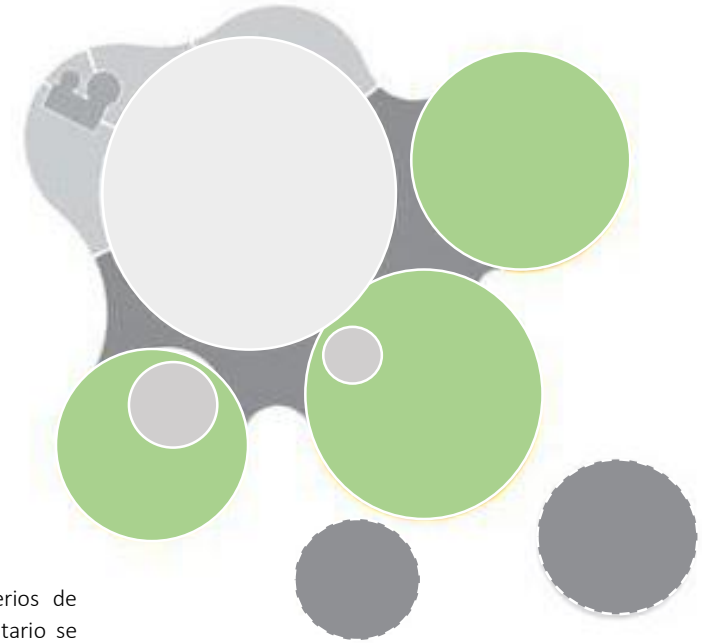


Prácticas Colectivas



Innovación Social

DIAGNÓSTICO



En el diagnóstico sobre criterios de hábitats de desarrollo comunitario se determina el siguiente esquema, que utiliza la pedagogía del encuentro, para comprender los modos de vida de un grupo social o comunidad y promover las prácticas colectivas y con ello generar innovación social

CRITERIOS

Pedagogía del Encuentro

• Modos de vida

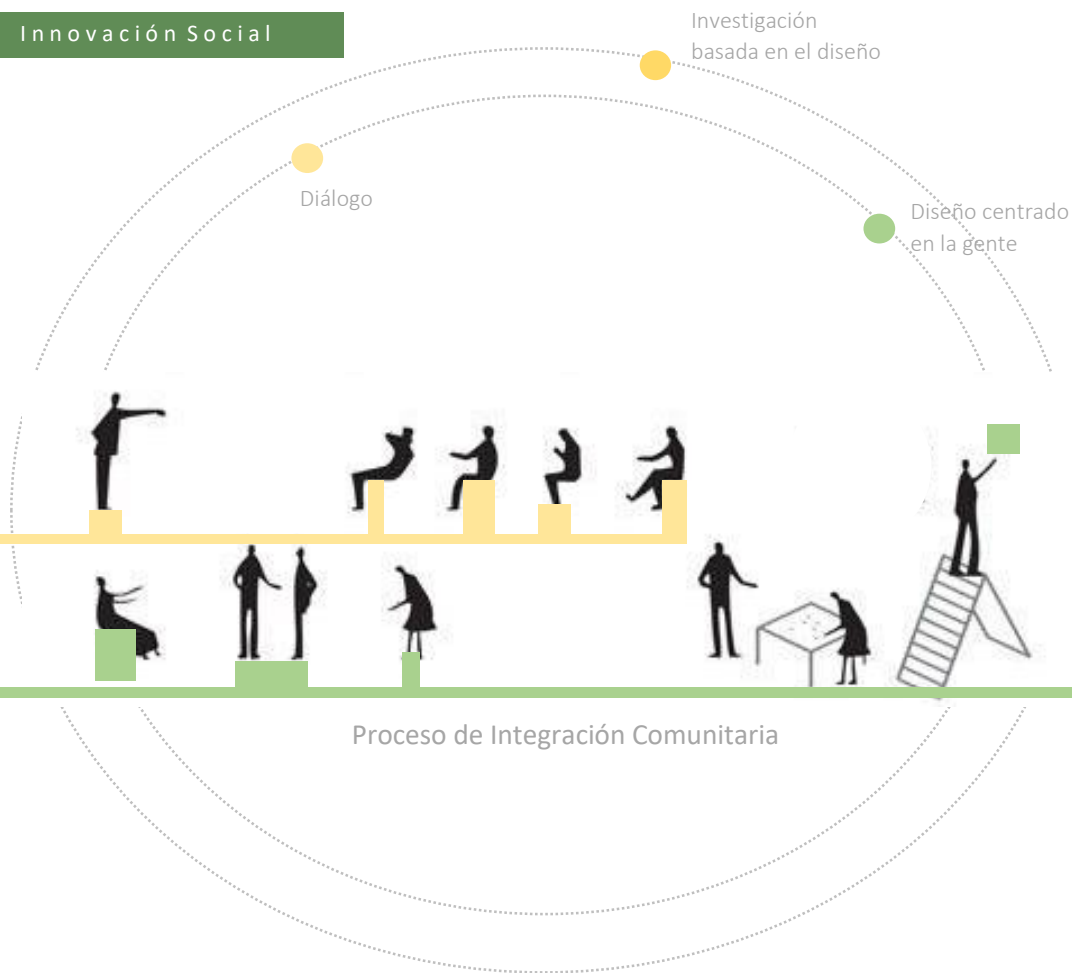
• Prácticas Colectivas

• Innovación Social

En función del diagnóstico de criterios de hábitats de desarrollo comunitario, se genera un análisis metodológico en base al diseño participativo, que da el contexto de integración a los miembros de la organización con el proceso creativo y los hace partícipes de la resolución del problema (Cranelli, 2018).

DI SEÑO

PARTICIPATIVO





2 DEFINIR LA ESTRUCTURA METODOLÓGICA PARA APLICACIONES DE DISEÑO INTERIOR DE HÁBITATS COMUNITARIOS

DISEÑO PARTICIPATIVO

COMO EJE METODOLÓGICO

Es en este contexto de nuevas necesidades y escenarios mejor estructurados surge la pregunta de cómo ejercer su práctica de modo diferente. Por ende, ante este cuestionamiento surge el diseño participativo como una respuesta posible (Carnelli 2018).

Sus principios básicos se basan en equilibrar relaciones de poder, prácticas democráticas, acciones basadas en situaciones, intercambio de saberes, aprendizaje mutuo, herramientas y técnicas que contribuyan a los diferentes actores a expresar sus necesidades (Kensing & Greenbaum 2012).

SE COMPONE

A TRAVÉS DE



APROXIMACIÓN
AL CASO

1



USO HERRAMIENTAS
PARTICIPATIVAS

2



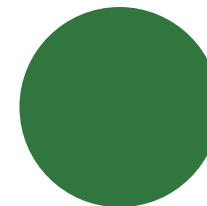
INVESTIGACIÓN -
CONOCIMIENTO

3



INTERPRETACIÓN Y
SÍNTESIS

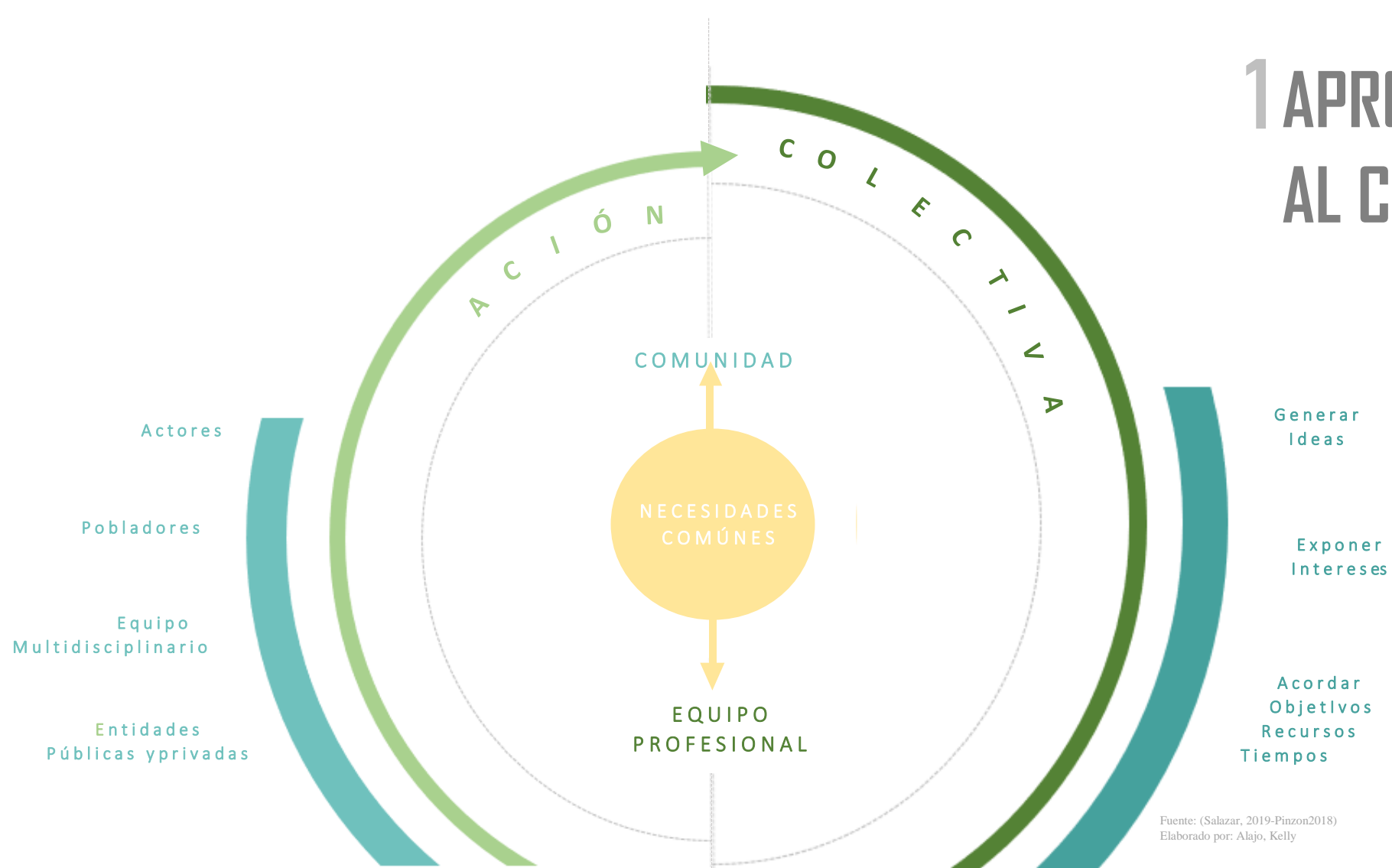
4



GESTIÓN Y
ACCIÓN

5

En esta primera etapa hay un acercamiento entre los pobladores de una comunidad y el equipo técnico de asesores, a partir de la necesidad específica de resolver un problema urbano y/o arquitectónico. En este momento se forma un “colectivo” de trabajo para planear de manera conjunta el desarrollo del proyecto.



1 APROXIMACIÓN AL CASO

2

DISEÑO DE HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS

Fuente: (Salazar, 2019-Pinzon2018)
Elaborado por: Alajo, Kelly

ETNOGRAFÍA

Dinámica de Diagnostico Grupal

Aspectos simbólicos
Características

Registro de prácticas sociales y culturales

Comportamiento y relación con el espacio

VISUALIZACIÓN

Representaciones Graficas

Cartografía Social

Flujogramas

Diagramas

COMUNICACIÓN SINC RÓNICA Y DIACRÓNICA

Narraciones y experiencias según el tiempo

ENTREVISTAS Y COMUNICACIÓN ORAL

Semi estructuradas y preguntas abiertas

DATOS ESTADÍSTICOS

Encuestas

Datos de la población

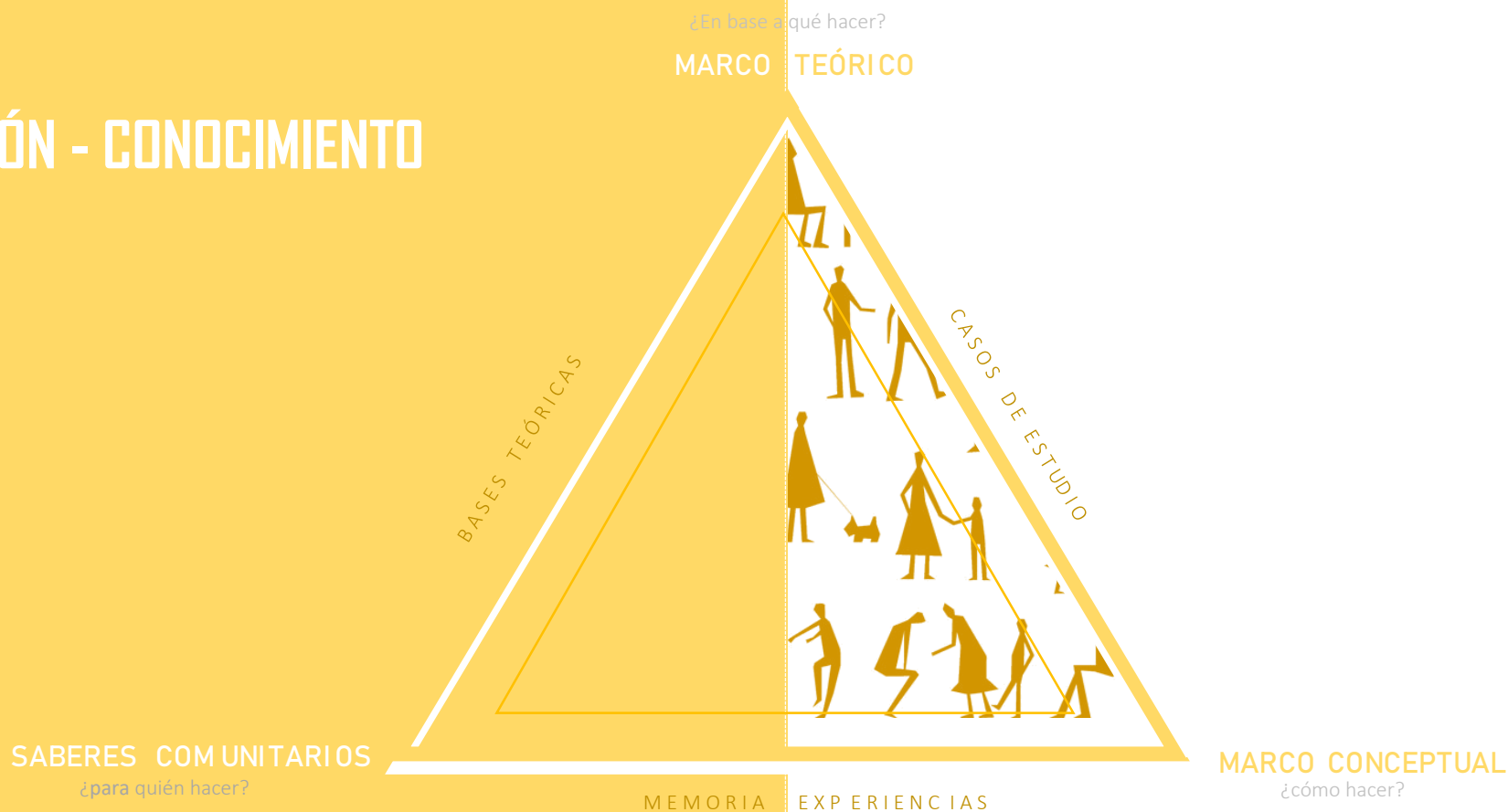
FOCUS GRUP

Guía de debate



3

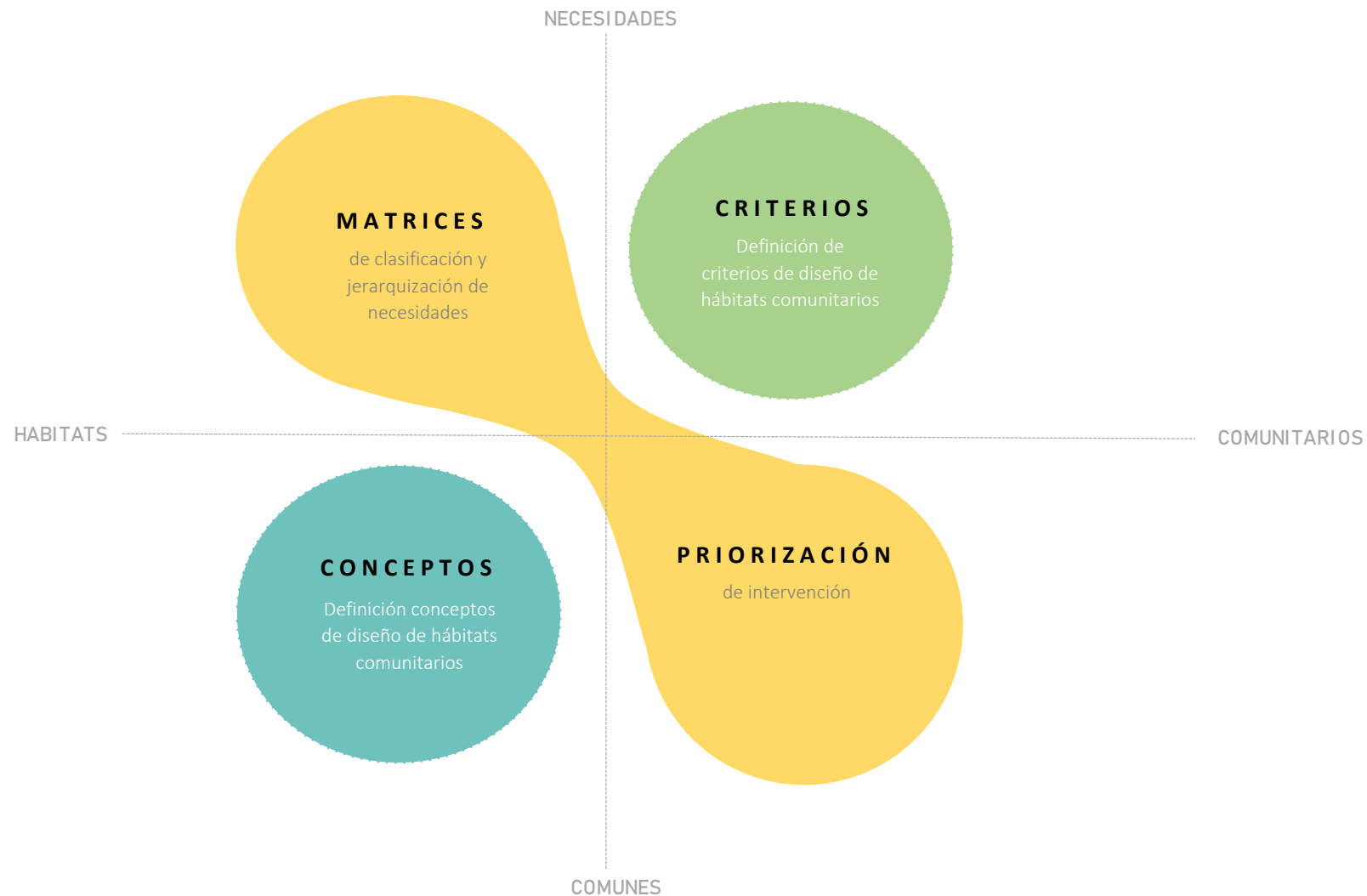
INVESTIGACIÓN - CONOCIMIENTO



En la investigación y el conocimiento surge la importancia de realizar un análisis relacional a través de una triada entre el marco teórico que contiene las bases y fundamentos de la configuración de hábitats, el marco conceptual que es el estudio de casos y proyectos ya establecidos y los saberes comunitarios que son compartidos en base a la memoria y experiencia de sus habitantes.

Estos tres parámetros influyen dentro del sustento de un proyecto para responder el ¿En base a qué hacer?, ¿cómo hacerlo? y ¿para quién hacerlo?

4 INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

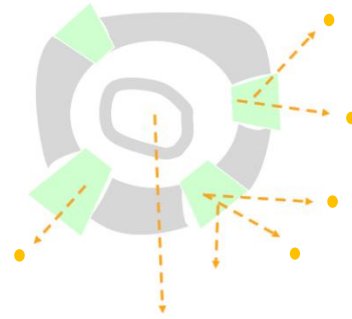


GESTIÓN Y ACCIÓN



DONDE

Contextualización
Lectura general del territorio



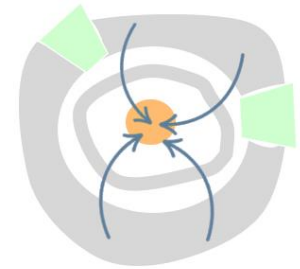
EN BASE A

●
Resultados del acercamiento a la comunidad

●
Criterios y concepto de diseño

●
Co – Creacion
Proceso de desarrollo proyectual

●
Socialización proceso y resultado



A TRAVÉS DE

Propuesta final de diseño



3

PLANTEAR UN MODELO DE APLICACIÓN DE DISEÑO INTERIOR DE HÁBITATS DE
DESARROLLO COMUNITARIO MEDIANTE EL DISEÑO PARTICIPATIVO



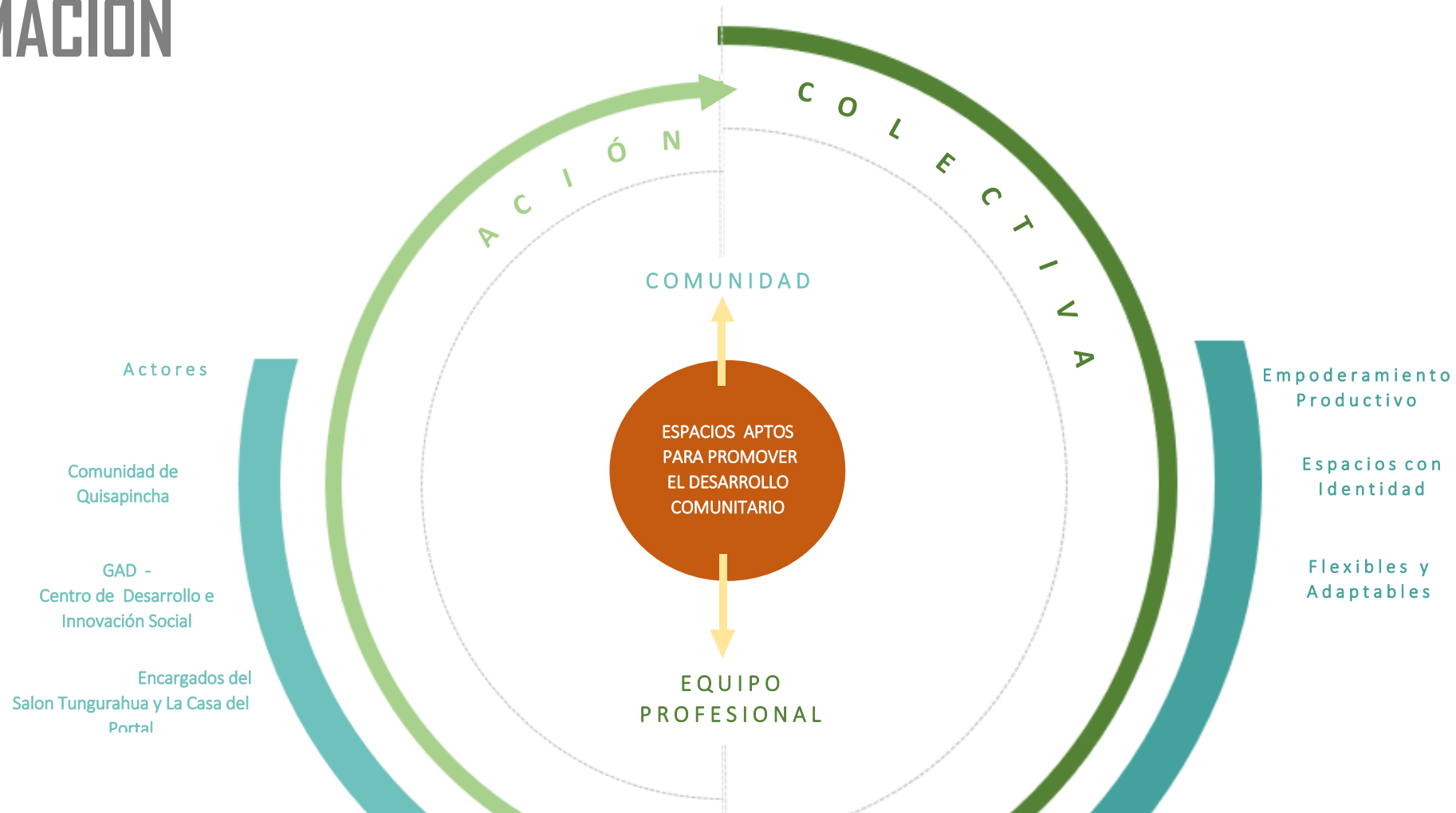
AMBATO
• LA GRAN CIUDAD •

1 APROXIMACIÓN AL CASO

Hubo un acercamiento con los participantes de los talleres de desarrollo comunitario, una reunión con el director de desarrollo social y económico el Ing. William Yambay y una entrevista con el arquitecto Diego hermosa Jefe de programas y proyectos del GAD.



1 APROXIMACIÓN AL CASO





ACERCAMIENTO

A LOS ESPACIOS QUE FUNCIONAN COMO CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EN AMBATO



Observación de campo

SALÓN TUNGURAHUA

El salón Tungurahua es un espacio destinado para dictar charlas y capacitaciones para la ciudadanía en general, actualmente también ha sido utilizado para realizar talleres que impulsan a la acción colectiva y participación social. El espacio cuenta con 187 m2, con un mobiliario básico de sillas, mesas, pizarras y un proyector.

KATHERYNE GALLEGOS

Asistente Administrativa

Esta encargada de revisar las solicitudes del uso que se le quiera dar al salón Tungurahua, “por lo general son capacitaciones y charlas, pero ahora por la reactivación de las actividades también se lo ha ocupado para dictar talleres de tejido, el espacio cuenta con un aforo de 20 personas por la pandemia”. También se encarga de gestionar los proyectos de desarrollo y productividad que se realizan en la casa del portal.

GEOVANNY CHAMBA

Encargado del salón Tungurahua

El encargado del salón es quien se encarga de tener listo el salón con lo que se requiera para la capacitación o las charlas. En su experiencia de 20 años laborando comenta que “el salón no ha tenido cambios ni ninguna intervención arquitectónica, siempre se ha visto igual, los colores, su alfombrado y sus grandes ventanales, aunque también menciona que para intervenir en algún cambio se deben solicitar los debidos permisos”.

CHRISTIAN COELLO

Conserje

Christian comenta que “el espacio está apto para conferencias y capacitaciones porque se organizan las mesas y sillas según lo que se necesite, pero al incluir los talleres hubo más dificultad para limpiar el espacio ya que como se manipulan materiales como en caso lana los residuos se quedaban en el piso considerando que toda el área del piso esta alfombrada, entonces recomienda que los talleres sean dictados en otro espacio”.





Observación de campo

CASA DEL PORTAL

La Casa del Portal actualmente también se está utilizando para dictar talleres y capacitaciones debido a que cuenta con distintas áreas pequeñas y también áreas más amplias, además tiene un patio central de 25m², se realizan actividades internas y externas para un mejor desarrollo productivo de los talleres, cursos y capacitaciones que se dictan.

INFORMANTES CASA DEL PORTAL

EMILIO PAUL MONTOYA

Guardia de la Casa del Portal

Emilio comenta “que hace un tiempo se ha empezado a utilizar la Casa del Portal para las actividades y talleres que brinda el centro de desarrollo social y otras entidades que buscan fortalecer las capacidades de sus ciudadanos, las personas pasan alrededor de 3 a 4 horas haciendo uso del espacio”.

ANTONIO MARTINEZ

Instructor de un taller

“Nos han designado estos espacios para seguir promoviendo las capacidades y habilidades de los ciudadanos, así que nos acoplamos a los espacios que nos dispongan las entidades superiores, debido al presupuesto no se tiene para nuevos espacios destinados para específicamente esa función”

BIANCA SOLIS

Participante del taller

“Estos talleres si nos ayudan y nos permiten desarrollar nuestras capacidades, aunque nos toque acoplarnos a estos espacios que no están mal solo no están destinados específicamente para nuestras necesidades”



LA CASA DEL PORTAL



Estos dos espacios analizados tanto el “Salón Tungurahua como “La Casa del Portal” han sido otorgados por las entidades públicas, con la finalidad de promover el desarrollo comunitario y debido al presupuesto limitado para actividades de desarrollo social se opta estratégicamente por utilizar bienes municipales.

Estos dos bienes municipales no pueden recibir alteraciones radicales ni en su forma física, espacial ni simbólica debido a que están destinados a varios usos, mas no están destinados únicamente al desarrollo de actividades comunitarias.

2

DISEÑO DE HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS



Las personas que asistieron al taller de tejido son habitantes de la comunidad de Quisapincha, es un pueblo indígena de Tungurahua de la región central interandina en el Ecuador. La lengua materna del pueblo Quisapincha es el Kichwa

El castellano es su segunda lengua

Las comunidades de este pueblo se encuentran ubicadas en la provincia de Tungurahua

Este pueblo es eminentemente agrícola y ganadero

La herencia colonial católica está presente en este pueblo

Grupo de Estudio



El Habitante Habla..

“Que se logre más unión y una mejor convivencia entre los participantes.”

“Se pueda respetar la esencia de cada comunidad.”

“Nos gustaría poder transmitir lo que somos.”

“Relacionarnos no solo con nuestra comunidad, si no también participar con distintas comunidades o grupos sociales.”

“Expandir nuestros conocimientos.”

“También nos gusta enseñar lo que ya hemos aprendido, generalmente lo hacemos con la misma comunidad que no pudo asistir.”

“Sería interesante que se enseñe de diferentes formas no solo de la forma convencional.”



El Habitante Habla..

“Espacios al aire libre, ahora aún más por el distanciamiento social.”

“Espacios que podamos identificar fácilmente, nos hemos perdido muchas veces.”

“Las áreas de talleres o capacitaciones también debían verse un poco mejor.”

“Siempre pasamos más de 4 horas en el mismo lugar así que sería recomendable que sean espacios más cómodos.”

“Lugares que permitan exhibir lo que hacemos para poder promocionar nuestros conocimientos.”

“Soy una persona mayor así que la luz es muy necesaria.”

“Somos alrededor de 25 personas en un mismo espacio, y a veces los espacios son muy reducidos y hace calor.”



Aracely Flores

Edad: 28 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
1 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
El día de hoy ha sido un poco cansado porque hemos pasado 6 horas aquí
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Que sean más espaciosos y un poco de ventilación por la pandemia
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Ya se ven cosas bonitas que se pueden aplicar en estos espacios
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que no se vea tan aburrido, para las 6 horas del taller
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Por el momento solo fue esta área del salón Tungurahua
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas para no aburrirme en un solo lugar
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Ahorita solo estuvimos en las sillas y mesas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
La verdad es que no conozco a nadie, vi el anuncio y vine
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No, es un salón bastante común



REPRESENTACIÓN GRÁFICA | IMAGINARIOS Y EXPECTATIVAS

Percepción del espacio a través de imágenes

Aracely menciona en su grafica que le gustaría que el equipamiento sea más completo o el lugar este más preparado para talleres.

Karina Panchi

Edad: 23 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
3 veces
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
Si he aprendido un poco, pero los lugares siempre han sido en aulas o salones
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Más dinamismo, son muy comunes
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Si he escuchado que influye mucho lo que te rodea
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Que sean un poco más divertidos, porque los talleres siempre son largos
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
El salón más amplio
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Las dos formas para no aburrirme en un solo lugar
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
A veces si faltan implementos para el aprendizaje.
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Si nos llevamos bien con la comunidad y también hemos compartido con otras personas
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
No



REPRESENTACIÓN GRÁFICA I IMAGINARIOS Y EXPECTATIVAS

Percepción del espacio a través de imágenes

Karina menciona en su grafica que le gustaría que el espacio se vea más divertido y que tenga más materiales para trabajar.

ENTREVISTA A LAS PARTICIPANTES DEL TALLER DE TEJIDO

Irene Toapanta

Edad: 29 Años

Género: Femenina

1. ¿Cuántas veces ha asistido a los talleres y capacitaciones del centro de formación ciudadana?
7 veces con el taller de hoy
2. ¿Como se ha sentido en el espacio en donde recibe las capacitaciones o talleres?
A veces es bastante cansado por el tiempo que demandan los cursos.
3. ¿Que cree usted que le hace falta al espacio para que puedan desarrollar sus talleres?
Más espacios donde podamos realizar mas actividades
4. ¿Como cree usted que influye el diseño del espacio con su aprendizaje?
Con la ayuda del diseño a lo mejor el espacio se ve mas agradable
5. ¿Que cambiaría usted del espacio en el que se desarrollan las actividades?
Cambiaría la forma en cómo se ven
6. ¿Qué área es la que más ocupan cuando se realizan los talleres o capacitaciones?
Es la misma área para realizar todo
7. ¿Que prefiere usted trabajar al aire libre o en un espacio cerrado?
Por el frio que hay que considerar los espacios cerrados, pero también me gustaría abiertos cuando haya sol.
8. ¿Siente confort y comodidad con el mobiliario a la hora de desarrollar los talleres?
Siempre nos ubican por lo general en sillas
9. ¿Como es la convivencia entre los participantes?
Me gustaría conocer más comunidades o poder socializar con mas grupos
10. ¿Cree usted que el espacio es dinámico para todo lo que se realiza?
Podría mejorar.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA | IMAGINARIOS Y EXPECTATIVAS

Percepción del espacio a través de imágenes

Irene menciona en su gráfica que le gustaría que ingrese más luz en las áreas en las que se va a trabajar

SER PARTE DEL
ESPACIO NO SOLO
ESTAR EN EL ESPACIO

EL ESPACIO IDEAL
PARECE ESTAR MÁS
LEJANO

EN LOS CURSOS
APRENDEMOS Y
EMPRENDEMOS.

SON ESPACIOS
VACÍOS COTIDIANOS

NOS ADAPTAMOS
COMO UN CAMALEÓN

LOS ESPACIOS SON
SIEMPRE EL MISMO
DEJAVU



INSIGHTS

USUA RIO- ESPA DO



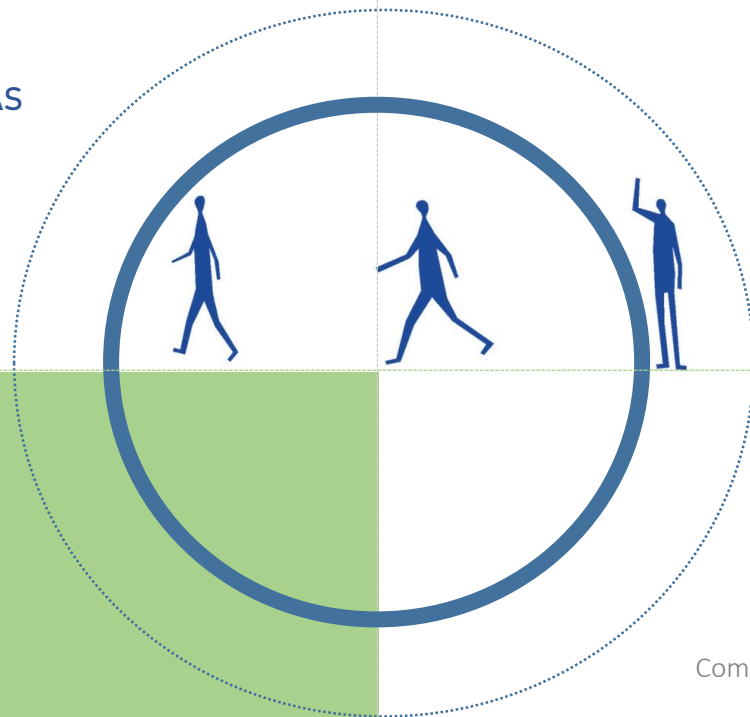
Evidentemente el espacio no está apto para el desarrollo de talleres comunitarios debido a que su función principal son las charlas y capacitaciones, es por ello que los usuarios al realizar la actividad no estaban relacionados con aquel espacio ni en su forma, función ni simbología, sin embargo, les toco adaptarse a lo que estaba disponible, realizaron toda la actividad y el espacio paso a segundo plano.

Debido al déficit de espacios con sentido comunitario que impulsan a la acción colectiva, las entidades públicas buscan estrategias de uso en bienes municipales para seguir promoviendo estas actividades.

NECESIDADES

NECESIDADES COMUNITARIAS

- Intercambio de conocimientos
- Transformar la resiliencia social
- Empoderamiento individual y comunitario
- Mantener una estructura productiva comunitaria



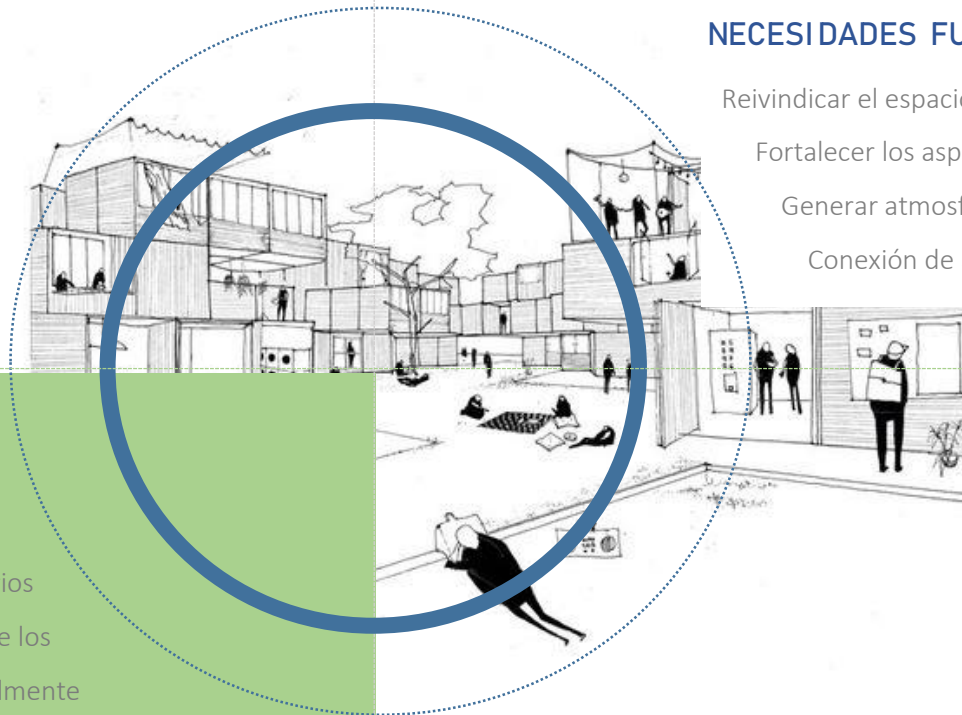
NECESIDADES SOCIOCULTURALES

- Reestructurar dinámicas sociales
- Valorizar las pluralidades y especificidades de las diversas culturas
- Intercambio de Saberes
- Comprender los nuevos modos de vida

NECESIDADES

NECESIDADES FÍSICAS

- Consolidar espacios comunitarios
- Desmarcar los límites que existen dentro de los CDC que existen actualmente
- Habilitar espacios que faciliten los procesos de adaptación.
- Versatilidad espacial comunitaria.

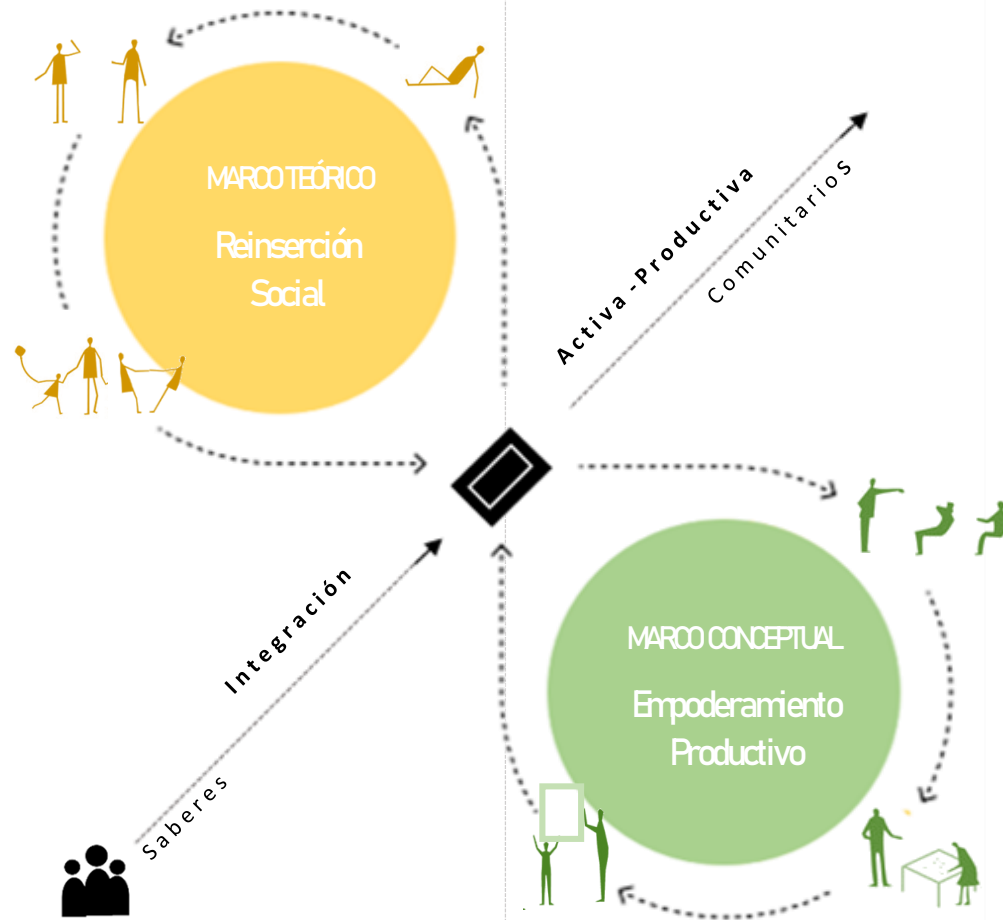


NECESIDADES FUNCIONALES

- Reivindicar el espacio colectivo
- Fortalecer los aspectos de convivencia
- Generar atmosferas comunitarias
- Conexión de áreas comunes

Reinserción Social

La idea de reinserción social hace mención a volver a incluir en la comunidad a un individuo que, por algún motivo, quedó aislado o en improductividad. El concepto suele utilizarse para nombrar a los esfuerzos por lograr que las personas que están afuera del sistema social, puedan reingresar (González,2010).

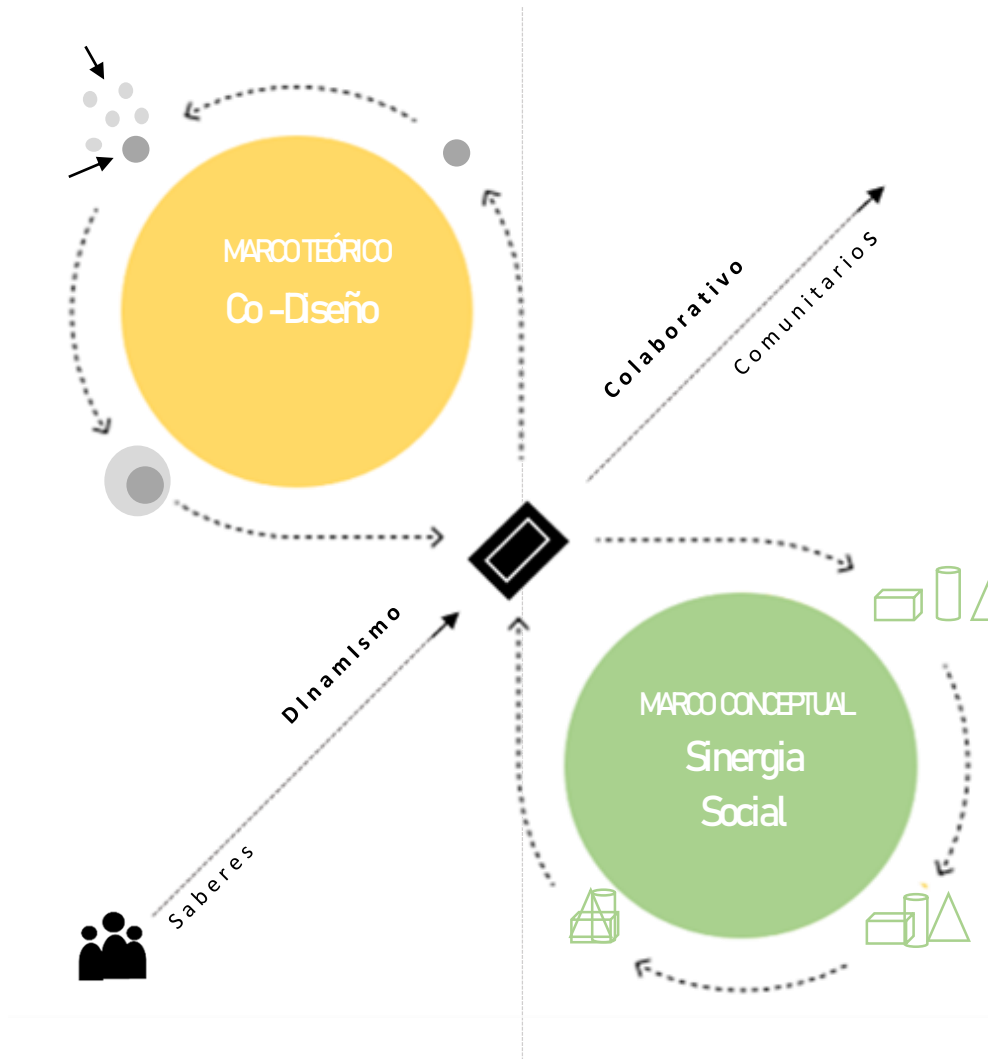


Empoderamiento Productivo

El empoderamiento es el proceso de construirse como sujeto individual y/o colectivo, con el propósito de introducirse a la sociedad desde una posición activa y productiva, se relaciona con el concepto de poder, que representa una realidad propia del ámbito de las relaciones humanas (Pinzón,2018).

Co-Diseño

La irrupción del Co-diseño como paradigma está cambiando el panorama de la práctica del diseño porque está permitiendo la aparición de nuevos dominios de creatividad colectiva, o por el hecho de que la creatividad de los diseñadores se une a la de personas que tienen otros perfiles y trabajan juntas en el proceso de elaboración de un proyecto (Huerta,2015).

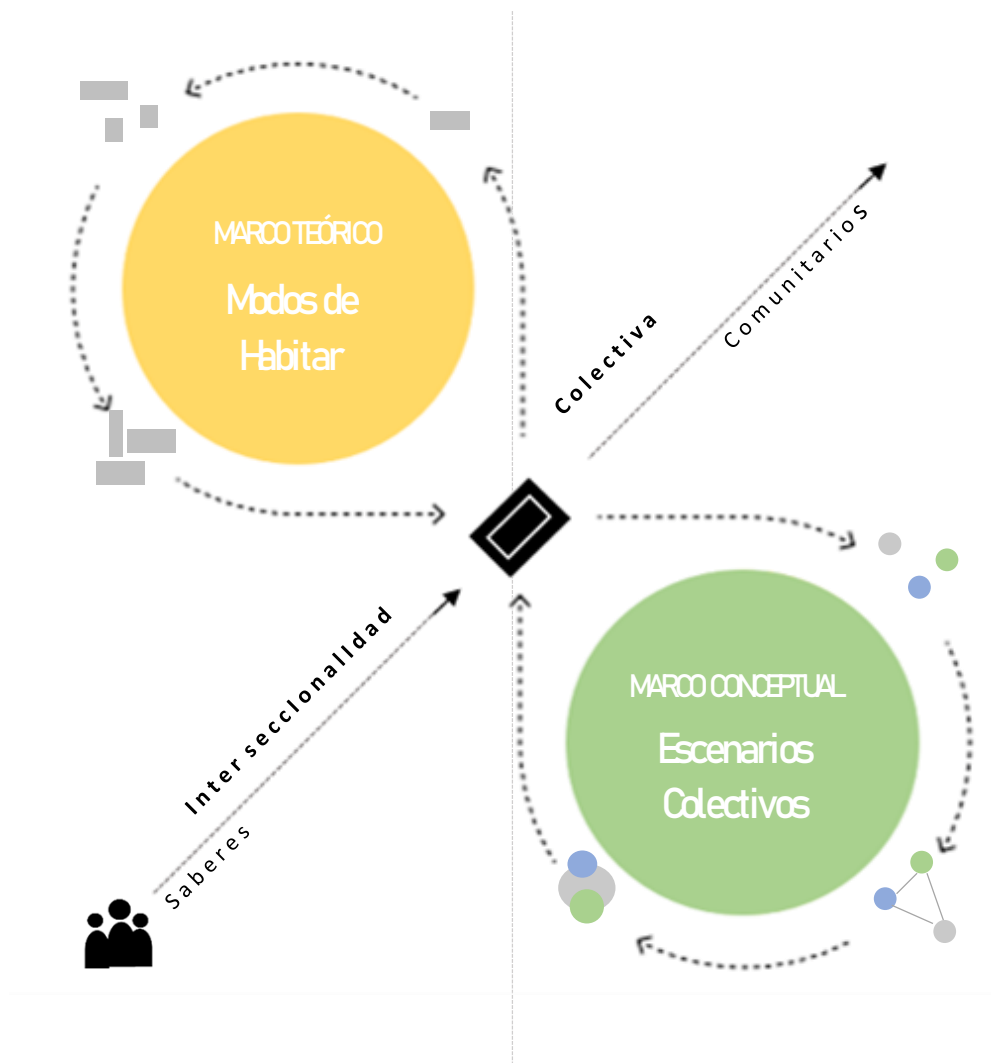


Sinergia Social

Se entienden la sinergia social como una valoración de las diferencias, el nuevo resultado se obtiene a partir de un entendimiento entre elementos diferentes, lo cual puede trasladarse a la sociedad y a la vida humana en general. Se produce aproximaciones a una utopía de la abundancia a través del trabajo en conjunto (Rosse,2013).

Modos de Habitar

“En los modos de habitar se conjugan dos dimensiones, la colectiva y la individual y se abarcan desde las formas de ocupación de un territorio geográfico, hasta la construcción arquitectónica de los espacios habitables” (Saldarriaga, 2016, p14). El análisis de los nuevos modos de habitar del siglo XXI, es importante para generar escenarios donde los usuarios se sientan conformes con los espacios y tengan la libertad de apropiarse de ellos, adaptándose de acuerdo a sus hábitos y costumbres (Sarquis, 2005).



Escenarios Colectivos

Aquellos espacios y momentos en los que se pueda generar tejidos de relaciones entre diferentes personas se puede concebir como escenarios colectivos, se debe buscar la interrelación entre los miembros de una comunidad por más diferencias que tengan, pues lo colectivo se debe entender como un único componente que se conforma en la medida en que existe integración y se forjan lazos (Salazar, 2019).

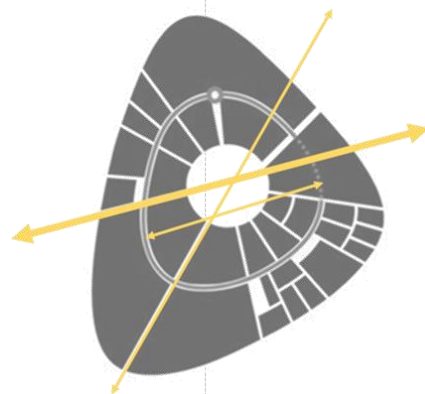


Conceptos de **Diseño**



SINERGIA

Acción realizada de manera conjunta por varios elementos para el cumplimiento de una función, cada elemento trabaja para cumplir una función específica, permitiendo que converjan y generen un desarrollo integral (Rosse, 2013).



INTERSECCIONALIDAD

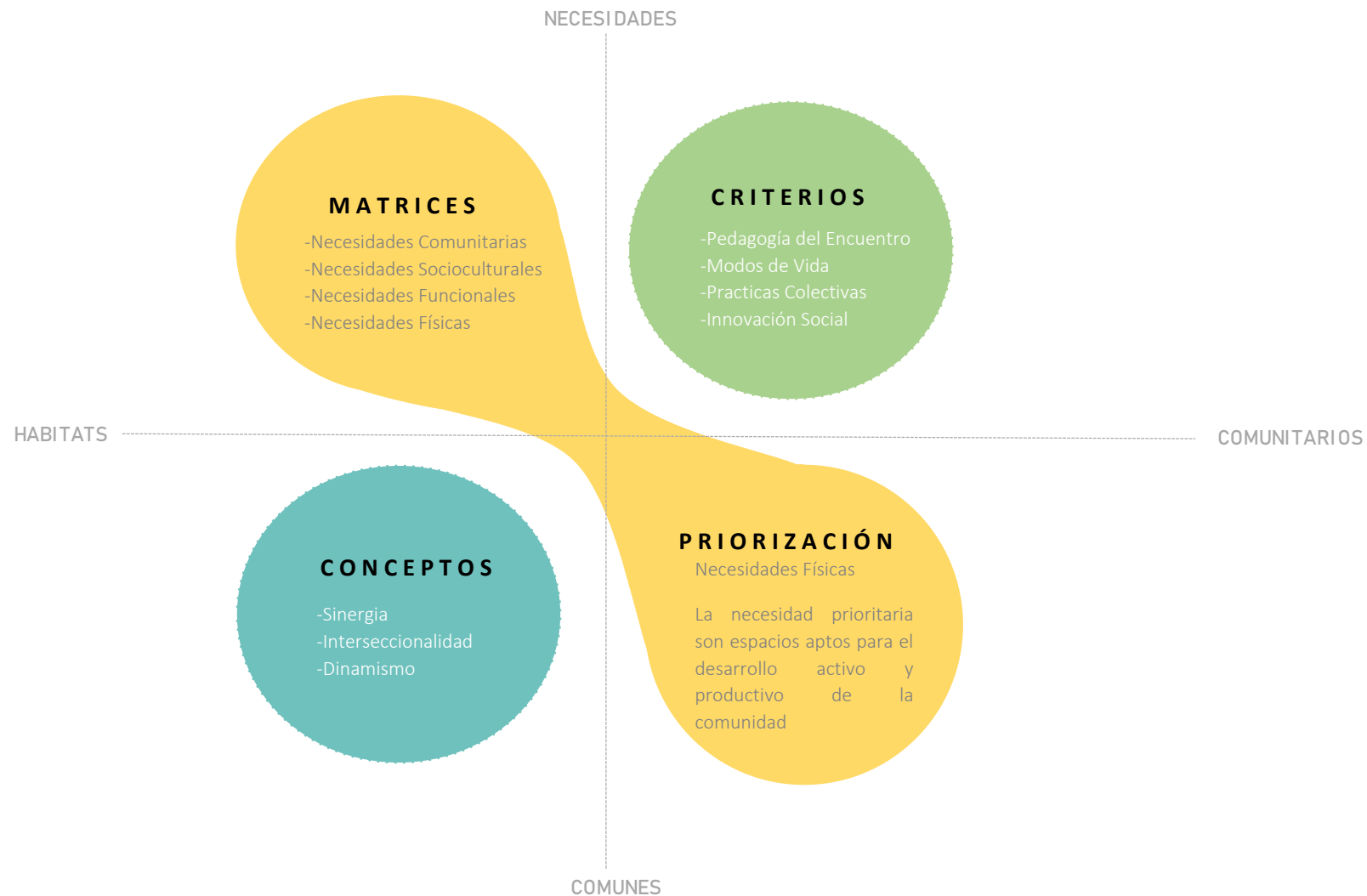
-Confluyen diferentes aspectos que conforman la identidad de un componente, ejecutar varias actividades en un mismo territorio con la participación de la comunidad permite crear tejidos que ayudan a componer y dar sentido a un lugar (Salazar 2019).



DINAMISMO

Tiene como esencia la fuerza que realiza cada elemento que lo compone siempre y cuando estos trabajen de manera agrupada. La transformación del lugar debe reflejar la manera como sus habitantes perciben el territorio y lo relacionan con su forma de habitar (Salazar 2019).

4 INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS



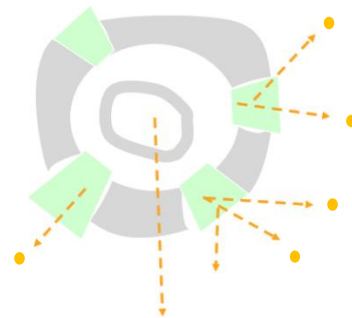
F

GESTIÓN Y ACCIÓN



DONDE

Ciudad de Ambato



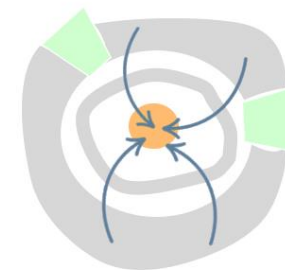
EN BASE A

Resultados del acercamiento a la comunidad

Criterios y concepto de diseño

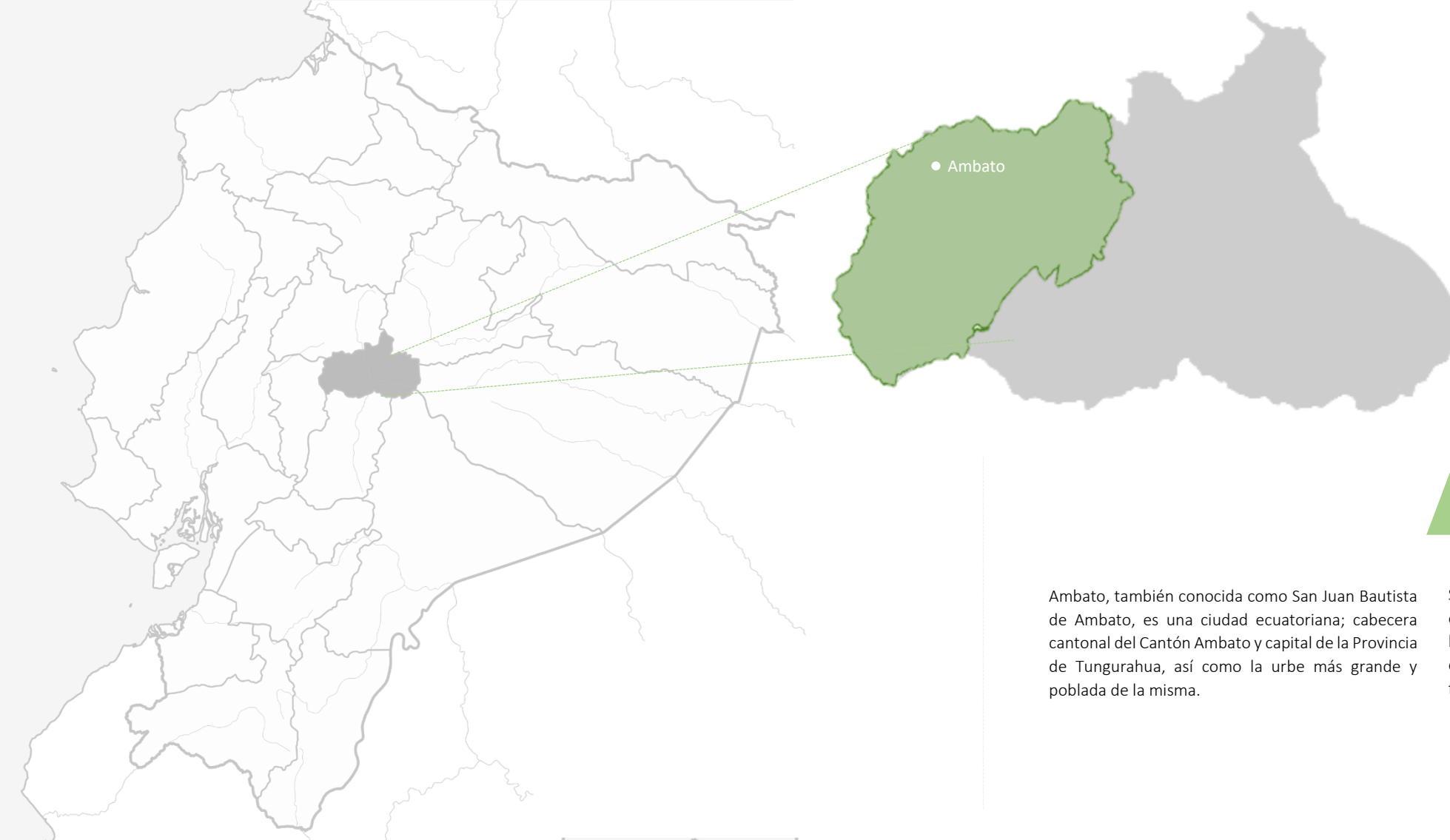
Co – Creacion
Proceso de desarrollo proyectual

Socialización proceso y resultado



A TRAVÉS DE

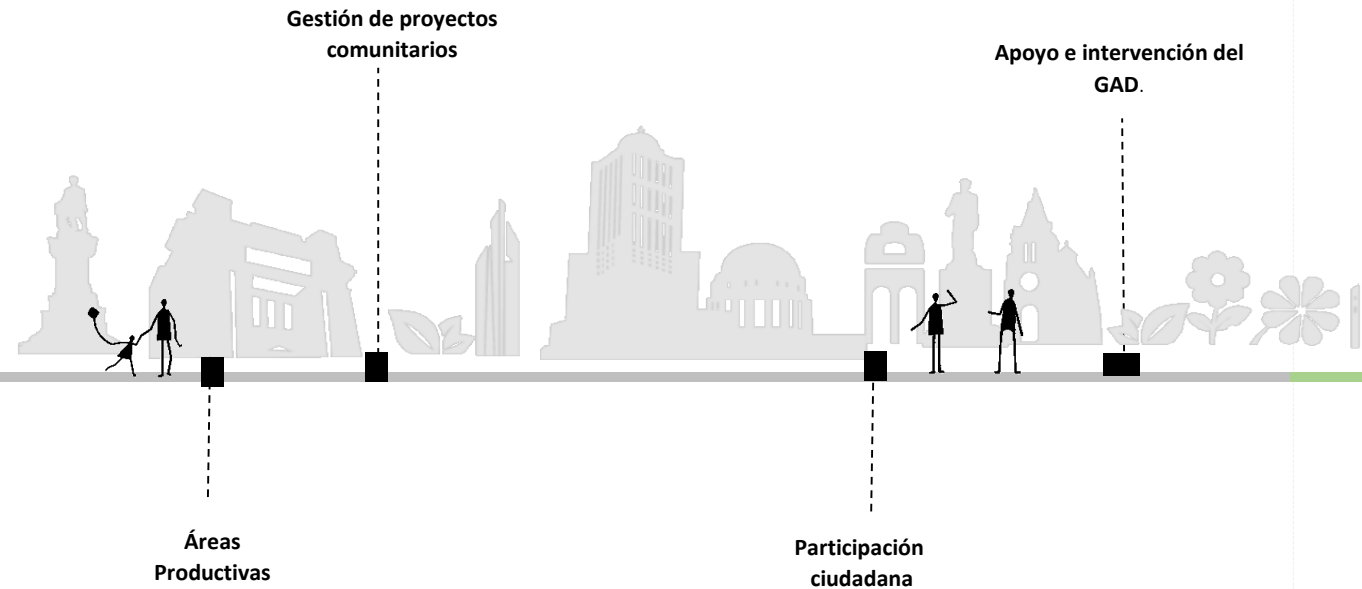
Propuesta final de diseño



AMBATO

Ambato, también conocida como San Juan Bautista de Ambato, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón Ambato y capital de la Provincia de Tungurahua, así como la urbe más grande y poblada de la misma.

Se ha tomado a la ciudad de Ambato como caso de estudio en respuesta a la necesidad espacial de hábitats de desarrollo comunitario, es decir espacios mejor estructurados desde su forma, función, y sentido.



La dirección de desarrollo social y económico, perteneciente al GAD municipal brinda constantemente cursos, talleres y capacitaciones que impulsan a la acción colectiva de la ciudadanía, sin embargo, aún no cuentan con espacios aptos para el desarrollo de estas actividades, y es por ello han optado por utilizar bienes públicos.

Es por ello que la lectura del territorio va dirigido a la ciudad de Ambato.

Resultados

ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD



NECESIDADES FÍSICAS

NECESIDADES FUNCIONALES

NECESIDADES COMUNITARIAS

NECESIDADES SOCIOCULTURALES

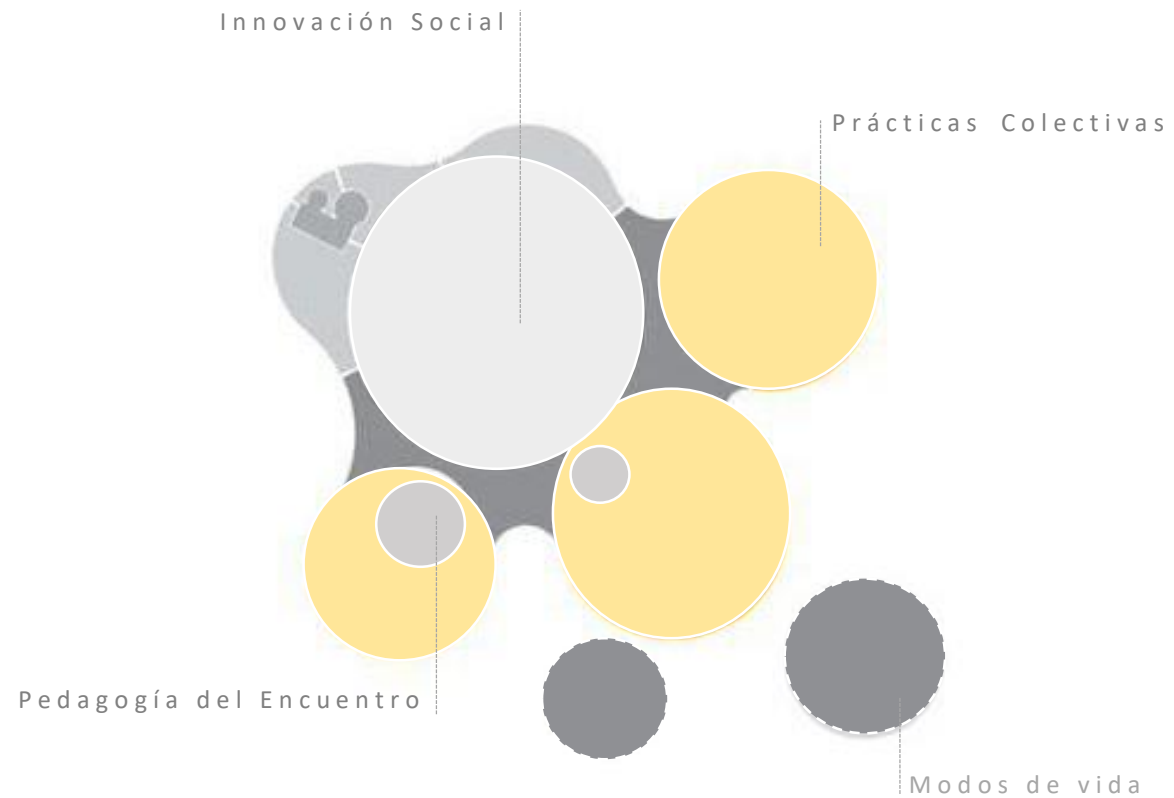


Acción activa y Participativa
Procesos Adaptivos y flexibles

Empoderamiento Individual y Colectivo

ESPACIOS APTOS PARA PROMOVER EL DESARROLLO
COMUNITARIO

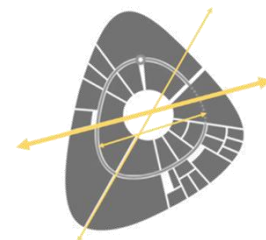
CRITERIOS



CONCEPTOS



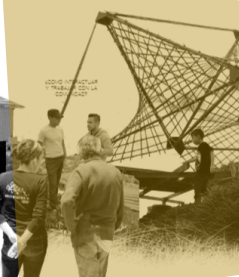
SINERGIA



INTERSECCIONALIDAD



DINAMISMO



Hábitat COLECTIVO

El proyecto Comunitario se desarrolló en Colombia en el barrio Altos del Pino, desarrollado por Andrés Pinzón y Juliana Guataquira en 2018.

Piel

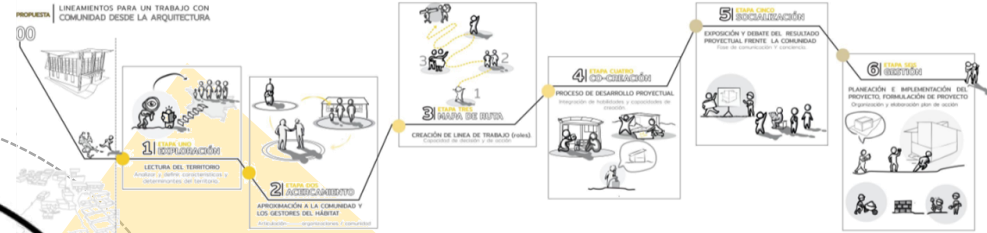
Cuerpo

SIMBIOSIS DUAL

Asociación con el propósito de generar un beneficio mutuo

Relación y apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común

Alma



Autor:

El equipamiento comunitario como resultado de un proceso de co-creación y la participación como potenciador del tejido social y apropiación del territorio (Guataquira y Pinzón, 2018).

El TREBOL

Es un proyecto colectivo de la comunidad del barrio Ciudad de Cali y Arquitectura Expandida; con el apoyo, la implicación y dedicación de la comunidad y el equipo multidisciplinario (Arquitectura Expandida, 2016).

Presentaciones Artísticas



Pista de Patinaje



Mini mercado Comunitarios



Biblioteca



Construcción material común



La recuperación del espacio busca consolidar un lugar de encuentro para talleres, conversatorios, proyecciones y exposiciones, las cuales se desarrollaron desde las primeras asambleas y talleres de diseño participativo, de forma paralela al proceso de autoconstrucción (Arquitectura Expandida, 2016).



CONCLUSIÓN

La investigación hasta aquí desarrollada presenta un análisis sobre la problemática existente en los centros de desarrollo comunitario, la disociación entre la forma función y sentido del espacio han ocasionado la disminución participativa y colectiva de los habitantes de la ciudad de Ambato que buscan integrarse a la sociedad como entes activos y productivos. Es por ello que se plantea un modelo de aplicación de diseño interior de hábitats de desarrollo comunitario, que permite ampliar nuevas formas de concebir estos espacios, empezando por la aplicación de metodologías como el diseño participativo para incluir a la comunidad o grupo social y a la gestión pública, a su vez se generan criterios y conceptos que permiten guiar el proceso de diseño.

Anón. 219d. C. «Reinvención del Habitat». diciembre 1.

Bordieu. 2011. «El concepto de habitus: “con Bordieu y contra Bordieu”». *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales* (10):31-46.

Carnelli, María Laura. 2018. «La creación colaborativa de la identidad visual del Programa Redes Diseño participativo». 1-104.

Clara, María, Echeverría R. Carlos, Mario Yory, Jorge E. Felipe Gutiérrez Fabián, y Zuleta R. Edilson Muñoz. 2009. *¿QUÉ ES EL HÁBITAT? Las preguntas por el hábitat*.

Godenzzi, Juan. 1999. «Pedagogía del encuentro, El sujeto, la convivencia y el conocimiento». *Bulletin de l'Institut francais d'études andines* 28(3).

González, Lina. 2010. «Reinserción social, un enfoque psicológico». *Derecho y Realidad* 15(2):267-76.

Guataquira, Juliana, y Pinzón Andrés. 2020. «Hábitat colectivo. El proceso en la co-creación de arquitectura». 179.

Roa, Alberto Saldarriaga. 2019. «¿ Cómo se habita el hábitat ? Los modos de habitar». 22-33. doi: 10.21892/2422085X.454.

Saldarriaga Zambrano, Pedro, Guadalupe Bravo Cedeño, y Marlene Loor Rivadeneira. 2016. «La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea». *Dominio de las Ciencias* 2(3):127-37.

Sarquis, Jorge. 2005. *Arquitectura y modos de habitar - Google Libros*.

Kelly Alajo Núñez

