



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

“RECURSOS DE COMUNICACIÓN EN EL DISCURSO ENTRE EL GOBIERNO
DEL ECUADOR Y LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN LA FINALIZACIÓN
DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES DE OCTUBRE 2019”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social.

AUTOR:

Sylvia Valeria Guevara Silva

TUTOR:

Dr. Walter Francisco Viteri Torres, Mg.

Ambato – Ecuador

2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Que la señorita Sylvia Valeria Guevara Silva, portadora de la C.C. 0604786988, habilitada para obtener el Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: “RECURSOS DE COMUNICACIÓN EN EL DISCURSO ENTRE EL GOBIERNO DEL ECUADOR Y LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN LA FINALIZACIÓN DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES DE OCTUBRE 2019”, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social; por lo que en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 10 de agosto de 2021



Firmado electrónicamente por:

**WALTER
FRANCISCO
VITERI TORRES**

Dr. Walter Viteri Torres Mg.

PROFESOR/TUTOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los contenidos, análisis, ideas, opiniones, conclusiones y recomendaciones emitidos en el trabajo de investigación: “RECURSOS DE COMUNICACIÓN EN EL DISCURSO ENTRE EL GOBIERNO DEL ECUADOR Y LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN LA FINALIZACIÓN DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES DE OCTUBRE 2019”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ambato, 10 agosto de 2021

Sylvia Guevara Silva

Sylvia Valeria Guevara Silva

C.I. 0604786988

AUTOR

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 10 de agosto de 2021

Sylvia Guevara Silva

Sylvia Valeria Guevara Silva

C.I. 0604786988

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: “RECURSOS DE COMUNICACIÓN EN EL DISCURSO ENTRE EL GOBIERNO DEL ECUADOR Y LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN LA FINALIZACIÓN DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES DE OCTUBRE 2019, presentado por la Srta. Sylvia Valeria Guevara Silva, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Licenciada en Comunicación Social de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,.....2021

Para constancia firman:

Presidente

Miembro

Miembro

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi familia, a mis padres y en especial a mimami Oli por siempre estar ahí para mí, gracias por creer en mí y ser mi apoyo de toda la vida y no soltarme en los momentos más duros.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por siempre estar con una palabra de aliento, al igual agradezco a Melanie, esa mejor amiga y hermana de corazón que llegó para pintar la universidad de colores bonitos e historias divertidas.

Así también expreso mi más grande agradecimiento a la Lic. Biviana López quien ha sido una persona motivante y predispuesta siempre a realizar más allá de su trabajo para poder brindarme una gran ayuda.

Y no podría dejar de expresar mi gratitud a mi tutor, el Dr. Walter Viteri, por la paciencia, la motivación y ayuda en todo momento siempre manteniendo su calidez.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
Certificación del tutor	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Derechos de autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	ix
Resumen Ejecutivo.....	xi
Abstract	xii
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
Discurso.....	8
Movilizaciones Sociales.....	10
Recursos Comunicacionales.....	12
Liderazgo Político	13
1.2 Objetivos.....	14
1.2.1 Objetivo General.....	14
1.2.2 Objetivos Específicos	14
CAPITULO II.- METODOLOGÍA	15
2.1 Materiales	15
2.2 Métodos	15
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	17

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
4.1 Conclusiones	62
MATERIALES DE REFERENCIA	65
Referencias Bibliográficas	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Primera intervención Lenin Moreno	17
Tabla 2. Segunda Intervención Lenin Moreno	20
Tabla 3. Tercera intervención Lenin Moreno.....	21
Tabla 4. Primera intervención Arnaud Peral	22
Tabla 5. Segunda intervención Arnaud Peral.....	25
Tabla 6. Tercera intervención Arnaud Peral.....	26
Tabla 7. Cuarta intervención Arnaud Peral	27
Tabla 8. Primera intervención Jaime Vargas.....	29
Tabla 9. Segunda intervención Jaime Vargas.....	38
Tabla 10. Intervención Christian Cruz	43
Tabla 11. Intervención Eustaqui Toala.....	45
Tabla 12. Intervención Leonidas Iza	46
Tabla 13. Intervención Pablo Celi.....	47
Tabla 14. Intervención Abelardo Granda	49
Tabla 15. Intervención Richard Martínez.....	52
Tabla 16. Intervención Myriam Cisneros.....	55
Tabla 17. Intervención Juan Sebastián Roldán	58
Tabla 18. Intervención Monseñor Leonidas Proaño	60

Resumen Ejecutivo

Los discursos hoy en día son parte fundamental de la sociedad y su desarrollo, ya que mediante ellos una persona puede expresar sus ideales y entablar una conexión con aquellos que receptan el mensaje y comparten su manera de pensar. El discurso es un elemento primordial del ser humano y su desenvolvimiento, una herramienta que permite a las personas exponer su razonamiento de manera amplia sobre alguna temática en especial. Es por esto que mediante la presente investigación se busca analizar en base a los conocimientos previamente adquiridos durante el transcurso de la carrera, cuáles fueron los diferentes recursos de comunicación empleados en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019. Los recursos comunicacionales empleados en un discurso permiten analizarlo de una manera más profunda y entender puntos importantes sobre los diferentes actores que participan en él.

Palabras claves: Discurso, movilizaciones sociales, recursos comunicacionales, liderazgo político.

Abstract

Speeches today are a fundamental part of society and its development, since through them a person can express their ideals and establish a connection with those who receive the message and share their way of thinking. Discourse is a fundamental element of the human being and its development, a tool that allows people to expose their reasoning in a broad way on a special topic. This is why this research seeks to analyze, based on the knowledge previously acquired during the course of the career, what were the different communication resources used in the discourse between the Government of Ecuador and the Indigenous Movements at the end of the social mobilizations of October 2019. The communicational resources used in a speech allow to analyze it in a deeper way and understand important points about the different actors that participate in it.

Keywords: Speech, social mobilizations, communication resources, political leadership

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos:

Los antecedentes investigativos para la realización de la presente investigación, contienen la información de estudios previos obtenidos a través de libros, páginas de internet, revistas científicas y repositorios encontrados en las plataformas digitales de varias universidades.

Se encontró varios estudios referentes al análisis de los recursos de comunicación utilizados en discursos, sin embargo, no se evidenciaron trabajos relacionados con el enfoque de esta investigación, en cuanto, al discurso que se evidenció entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019.

De esta manera, según Silva y Bernal (2020) en su investigación realizada “Análisis del discurso político: inversión de recursos y agenciamiento ciudadano”, es un trabajo que contó con la base teórica de Jurgen Habermas, Teun Van Dijk y Pierre Bourdieu, además se utilizaron los discursos de posesión, así como los últimos pronunciados por las personas que se eligieron alcaldes para el período 2011-2019, en la alcaldía de Bogotá.

En la investigación se realizó un análisis de las condiciones en que se establecieron ambas mesas de diálogo con dos de los actores sociales del campo popular más fuertes en términos de su capacidad de representación, movilización y activación de conflictividad, como son los gremios del transporte y el MIE.

La investigación realizada tuvo como principal recurso el análisis de diversos discursos, tomando al discurso como un elemento simbólico que permite el convencimiento a las personas que lo receptan, además se establece su influencia en la credibilidad de los receptores, ya sea por decisión propia o por desconocimiento, ya que “el poder simbólico es, en efecto, ese poder invisible que no puede ejercerse sino con la complicidad de los que no quieren saber que lo sufren o incluso que lo ejercen”

(Bourdieu, 1999, p. 66).

La metodología utilizada por los autores del estudio es el análisis del discurso, ya que Silva y Bernal (2020) consideran que sobre todo el análisis del discurso político resulta una fuente de investigación inagotable y que es de utilidad para reconocer las condiciones contextuales ligadas a un tiempo, un lugar y una comunidad. Para tener mayor precisión en los resultados de la investigación se tomaron ejemplos de discursos de alcaldes de la ciudad de Bogotá desde el 2011 al 2019.

El análisis de los recursos de comunicación, concebido desde una perspectiva teórico-metodológica específica, nos permite conocer y describir no solamente lo que dice el emisor de determinados discursos sino, también, el contexto y la situación coyuntural en que éstos son emitidos. El discurso no nos proporciona por sí solo toda la información necesaria para conocer la realidad social, pero sí nos permite encontrar claves que nos llevan a la reconstrucción de esa realidad (Gutiérrez, 2009, p. 2). Como principales resultados este estudio arrojó que los discursos políticos son la representación de lo que los políticos leen acerca del nuestro contexto y de lo que suponen que nosotros deseamos en el momento en el que son emitidos.

La persuasión es elemento primordial de manipulación discursiva a gran escala, ya sea porque no pueda ser debatido en su estructura lógica, como por el desconocimiento de los argumentos, explicaciones o hechos que los emisores traen a colación, para convencer a sus receptores.

En el estudio de investigación, “Análisis semiológico del discurso visual del spot electoral de Rafael Correa: caso elecciones 2013 “La Bicicleta” de Sanabria (2014) este estudio busca detectar y definir los signos o elementos dentro del discurso visual de la propaganda del candidato Correa. El spot abordado buscó entender, mediante la semiología, los factores que provocan a la creación de imaginarios sociales de patriotismo, así como la necesidad de encontrar un líder nato proyectado en la imagen de Rafael Correa.

El objetivo principal de este proyecto es establecer cómo el discurso visual del spot electoral “La Bicicleta” ha configurado un imaginario social de patriotismo y la

necesidad de un líder, así también detectar y definir los signos o elementos dentro del curso visual de la propaganda del candidato Correa.

La metodología utilizada para esta investigación se basa en el análisis de los diferentes recursos comunicacionales, pues mediante este análisis se encuentran factores importantes de estudio como el aspecto visual, en donde Sanabria piensa que las imágenes del spot son objeto de indagación, entender la razón de usar diversos elementos, hacer un estudio semiótico profundo ya que las imágenes son vitales para llegar a la mente de las personas, “consideradas como textos visuales, las imágenes se pueden estudiar a partir de un sistema de reglas, es decir, de un código teórico usado como instrumento de análisis”(Zecchetto, 2002).

Así también es vital el correcto uso de las palabras, el habla, ya que mediante este se puede llegar de mejor manera a los públicos y entrar en su mente con el fin de obtener los resultados que se desee: “En el lenguaje visual la lengua es la analogía- ya sea artificial o natural-ya sea artificial o natural-como convención social, y el habla es el discurso verbal individual que expresa de un modo contingente lo comunicado por los signos visuales” (Barthes, 1993). Como principales resultados de esta investigación se ha podido obtener que la credibilidad y confianza que tiene la mayoría de la gente hacia la imagen de Correa han sido el producto del buen manejo de la comunicación y la publicidad del gobierno, haciendo hincapié en que el correcto uso de elementos da un buen resultado.

Así también, Correa a través de los spots produjo sentido al orden social, ha sabido apoderarse de los símbolos, y crear una conciencia colectiva emocional al crear la imagen de vivir en un gobierno de cambio. “Análisis comparativo de las campañas políticas de Abdalá Bucaram (1996) y Rafael Correa (2013). Spots: La Fuerza de los Pobres y La Bicicleta”, es un proyecto investigativo realizado por Oquendo (2016), en el cual se hace un análisis de elementos como la música, el sonido en sí, además de la imagen, los cuales unen a las personas y nos identifican con lo que vemos. Por ello, la aplicación de estos y más recursos en una estrategia comunicativa para una campaña electoral buscan escabullirse en el imaginario de cualquier individuo con el fin principal de persuadirlo.

Como objetivo principal de esta investigación está el buscar los recursos comunicacionales a través de mecanismos o elementos de carácter audiovisual para entender, así como la comunicación funciona dentro de la política de modo total y complejo, en especial, dentro de personajes del tipo de Abdalá Bucaram y Rafael Correa, en las campañas políticas con los siguientes Spots: La Fuerza de los Pobres y La Bicicleta.

La metodología utilizada en la investigación fue el análisis de los recursos de comunicación, la cual permitió entender cada uno de ellos, su fin, su razón y la manera en que el manejo realizado por los diferentes actores participantes emitió un mensaje a los receptores.

Y lo tendrá en cuenta al gestionar la comunicación de la medida: “su comunicación está influida por lo que sabe o espera del receptor. [...] De manera que la comunicación política es un proceso que implica a todos los actores de forma activa. Pues todos operan, todos influyen, todos [...] interactúan. En definitiva, los significados que se transfieren no son sólo el resultado de la acción de quien habla, sino del <> que se produce entre todos los implicados en el proceso” (Canel, 2006, p. 25).

Como resultados principales Oquendo (2016) señala que ambos spots cumplen con más similitud es que diferencias en sus conceptos y símbolos, solo que con diferencias de forma y técnica. Si bien la construcción del spot presenta un mensaje general, que, en el caso de ambos candidatos resulta ser lograr la obtención del voto para alcanzar el poder, también se presenta una variedad de otros mensajes 81 dentro del principal con los cuales se trata de fundamentar la decisión de los votantes, convencerlos y persuadirlos de modo más efectivo, de igual manera los recursos más empleados siempre serán los jingles, las imágenes, el discurso. Son los más convenientes por la carga emotiva que engloban al ser bien utilizados.

Esto debido a que el apelar a emociones es una estrategia que hace que los receptores se sientan más atraídos por lo que ven e incluso identificados a modo de convertirse en participantes directos. Por otra parte, en el estudio realizado por Karam (2005),

“Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso”, en el cual realiza una introducción al objeto del análisis del discurso como una metodología útil en los estudios de comunicación, se explican las relaciones entre éste con la teoría del discurso (TD) y estudios del discurso (ED); se presenta una introducción a algunas teorías y se muestran las grandes etapas en su realización.

Se comentan un ejemplo de aplicación. Como Haidar (2003, p. 79) ha subrayado oportunamente, hay una implicación ética que lleva a estudiar no sólo al discurso en sí, sino a los sujetos y sus prácticas, a desvelar las prácticas socio históricas, culturales y políticas que en operan en la sociedades desiguallitarias y asimétricas. El objetivo de Karam es realizar una introducción al objeto del análisis del discurso como una metodología útil en los estudios de comunicación.

El gran reto teórico y metodológico es combinar la apertura y creatividad, con el rigor que impone lo que ciertamente no hace muy fácil el empleo de esta práctica-técnica. Dijik Van (2005) en su trabajo, “Ideología y Análisis del discurso”, en el cual se discuten algunos de los problemas que surgen del acercamiento analítico del discurso en el estudio de la ideología.

El objetivo es discutir algunos de los problemas que surgen del acercamiento analítico del discurso en el estudio de la ideología. La metodología utilizada es el análisis del discurso, el cual es considerado es una práctica de investigación que recientemente ha sido de gran utilidad en el campo de estudio de la comunicación masiva. Al mismo tiempo en ocasiones ha devenido en abuso, tanto por la falsa creencia que el AD puede responder a todas las preguntas, como por el poco rigor con el que muchas veces se aplica. Este trabajo concluye algunas de las relaciones entre ideologías y discurso.

Definidas como representaciones de grupos socialmente compartidas, las ideologías son los fundamentos de las actitudes de grupo y otras creencias, y así también del control ‘parcial’ de prejuiciados modelos menta - les personales que sustentan la producción del discurso ideológico.

Millar (2019) en su trabajo, “Investigación Acciónpara IIIº Año Medio: La enseñanza

de estrategias para el desarrollo de lenguaje verbal, no verbal y para verbal en discursos orales de carácter formal”, la cual se efectuó en un establecimiento educacional particular subvencionado de carácter mixto, ubicado en la ciudad de Viña del Mar, específicamente, con estudiantes pertenecientes al nivel de Tercero Medio.

El curso en cuestión consta de veintisiete alumnas que oscilan entre los 16 y 18 años de edad, las cuales permanecen juntas desde hace al menos tres años. Cuatro de ellas poseen un diagnóstico de aprendizaje, aplicando el programa PIE en sus evaluaciones. No se registran estudiantes pertenecientes a etnias o a diversidad de nacionalidades. Asimismo, no se presenta un alto grado de vulnerabilidad ni problemas conductuales que afecten en el transcurso normal de las sesiones, pero sí una evidente desmotivación frente a la asignatura debido a la metodología empleada.

El objetivo es plasmar una propuesta didáctica que responde a un problema presente en el contexto que se encuentra inmerso el o la docente en formación, con actividades creadas en respuesta de los intereses, habilidades y dificultades que requieren ser solventadas para el crecimiento integral, actitudinal y cognitivo de nuestros y nuestras estudiantes.

En la investigación se analiza mucho los tipos de lenguaje, principalmente el uso del no verbal que es el que maneja la mente de las personas de manera indirecta, “La comunicación no verbal, es donde las personas por medio de movimientos y gestos corporales o faciales se comunican. Dan un mensaje ante los ojos de los demás. Esto puede ser consciente o inconscientemente” (Caire, p.1, 2009, citado por Gonzáles, Reyes, Flores, s.f.). La metodología utilizada fue el análisis de contenido, la cual constó de la inserción semestral de una docente en práctica profesional a un establecimiento educacional.

Una vez inserta, la docente, en calidad de observadora y a cargo de una profesora titular del establecimiento, identificó una problemática presente en sus estudiantes y recopiló información relacionada con formas de aprendizaje de las estudiantes, intereses e interacciones entre pares en un rango de diez días, para luego tomar un rol activo dentro del aula, desarrollando todas las actividades que conciernen a un docente de la asignatura.

Como resultado principal se obtuvo que mediante la lectura del contexto, análisis y reflexión que se optó por el trabajo y desarrollo de estrategias en el eje de oralidad, aspecto que no es trabajado como un proceso que incorpora diferentes elementos que convergen en el discurso, sino más bien como una actividad que requiere de la escritura y memorización de un discurso. Si bien el desarrollo de esta habilidad requiere más de las efectuadas en la implementación, estas no siempre demandan ser en función de una actividad evaluativa en particular, sino más bien en pequeñas actividades que refuercen el estilo, la seguridad y aplicación de diferentes aspectos verbales, no verbales y para verbales que puedan ser utilizados en cualquier asignatura e interacción oral de nuestros y nuestras estudiantes.

En el proyecto de investigación realizado por Pastene (2006) sobre “Discurso oral y recursos pragmalingüísticos: una propuesta de evaluación”, pretende dar relevancia al discurso oral, esto gracias a los nuevos enfoques lingüísticos, discursivos y didácticos mediante los cuales se ha retomado y realzado el aprendizaje del discurso oral como una de las competencias comunicativas claves para el desarrollo de los individuos.

De esta manera, Pastene (2006) mantiene como objetivo principal el proponer un instrumento de evaluación del discurso oral, considerando los recursos que aporta la pragmalingüística. Es decir, de qué manera la inclusión de algunos mecanismos de la teoría de los actos de habla y del principio de cooperación discursiva puede contribuir a que la evaluación de la oralidad sea más significativa y pertinente en cuanto al logro de la eficacia comunicativa.

En este contexto, el autor menciona que “la práctica oral no debe ser considerada como una actividad de menor relevancia en el desarrollo de las competencias comunicativas, sino una de las facultades lingüísticas claves para el desarrollo intelectual, personal, afectivo, social y cultural de los individuos”

Como resultado de esta investigación se obtuvo que, el discurso oral es una de las competencias comunicativas más significativas por su eminente carácter de construcción social y, diríamos, la más usual, que requiere ser enseñada, sobre todo, si nos referimos a la práctica oral formal necesaria para el cumplimiento de determinados

objetivos comunicativos institucionalizados.

Para comenzar la investigación ha sido necesario conceptualizar las palabras que serán claves para el desarrollo de la misma.

Discurso

En la actualidad es común observar a las personas sin importar cuál sea el evento realizar discursos para dirigirse a un público, ya que se considera la manera más eficaz de poder hacerlo, el discurso es un conjunto de palabras que forman un texto, el cual busca expresar una cantidad de ideas sobre una temática. “El término Discurso es un concepto polisémico; su definición presenta variados matices que responden a las diferentes perspectivas teóricas que lo abordan. En una acepción amplia, el Discurso es una práctica social, un suceso de comunicación a través del cual las personas utilizan el lenguaje para transmitir ideas o creencias, estableciendo una interacción verbal.

Desde un sentido estructural, es una secuencia de oraciones en cuyo estudio se toman en consideración distintos niveles de análisis (léxico, gramatical, fonológico, etc.)” (López, s.f., s.p.). Su objetivo es llegar a las personas, influenciar en ellas, dar a conocer puntos de vista, es por esto que debe estar bien elaborado y presentarse con seguridad ante el público.

“Los discursos, de este modo, son captados y promulgados en una variedad de textos y estos, aunque sean en forma individual o no, se les consideran tanto una unidad discursiva (sujeto-unidad) o un material de manifestación discursiva (objeto de estudio). Para ser o plasmarse como discursos necesitan de una modalidad oral o escrita (textos), un género como forma de interacción y representación (debate, entrevista, panel); un registro (formal, técnico, coloquial); un modelo de tipo textual (narrativo, argumentativo, retórico), y un ámbito cultural del lector o audiencia (jóvenes, mujeres, tecnológico, científico)” (Urra, Muño y Peña, 2013, s.p.). Los discursos normalmente siguen una estructura, con el fin de cumplir con todos los aspectos necesarios para que sean efectivos y llegar así de la manera correcta a las personas que se ha escogido como público objetivo.

“La estructura o forma lógica de un discurso organiza un conjunto de relaciones estables que sólo pueden suponerse, instaurarse, fijarse en la medida en que hay un significante en el mundo” (Lacan, 2008, 229). Se pueden utilizar los discursos tanto de manera oral, como escrita, pero para la política se utiliza el oral, ya que trata de influenciar en las personas acorde a lo que se manifieste; los discursos muchas veces están basados en otros previamente expuestos, con el fin de tener una base de cómo llegar a multitudes y expresar claramente las ideas.

En cualquier texto es probable que exista más de un discurso que puede ser definido, por ejemplo, en un diálogo, y por tanto, construye diferentes objetos o el mismo objeto con diferentes formas. Así los post-estructuralistas postulan que, si el pensamiento está circunscrito al lenguaje, entonces la reflexividad estará continuamente capturada o distorsionada por el lenguaje. Si es así, entonces la reflexividad debería ser entendida como aquella usada en otros discursos.

En este sentido sería correcto argumentar que el carácter sistemático de un discurso incluye su articulación sistemática con otros discursos (intertextualidad)” (Urra, Muñoz y Peña, 2013). Para realizar una mejor clasificación de los discursos podemos mencionar los cuatro tipos que menciona Lacan que son, discurso del amo, universitario, histérico y analista.

Los cuales fueron desarrollados inicialmente en 1969, tal vez en respuesta al malestar social que había en mayo de 1968 en Francia, así como por las deficiencias que él creía existentes en la lectura Ortodoxa del Complejo de Edipo. Esta teoría fue presentada por Lacan en un seminario llamado “El reverso del psicoanálisis y en Radiofonía”, en el cual se comenzó a utilizar al concepto de discurso como vínculo social.

De igual manera Lacan (2009) plantea al discurso de otra manera, el discurso sin palabras. Porque en realidad puede subsistir muy bien sin palabras. Subsiste en ciertas relaciones fundamentales. Éstas, literalmente, no pueden mantenerse sin el lenguaje.

Mediante el instrumento del lenguaje se instaura cierto número de relaciones estables, en las que puede ciertamente inscribirse algo mucho más amplio, algo que va más lejos que las enunciaciones efectivas.

Éstas no son necesarias para que nuestra conducta, eventualmente nuestros actos, se inscriban en el marco de ciertos enunciados primordiales. (Lacan, 1992:10). Con el pasar del tiempo el discurso se ha convertido en un gran aliado a la hora de que querer mover masas en distintos aspectos, no solo se hace referencia a lo político, sino también sirve para conseguir objetivos deseados por medio de las emociones y el uso correcto de la palabra.

Movilizaciones Sociales

Hoy en día las movilizaciones sociales, son dos palabras que están presentes a diario en nuestra sociedad, sobre todo a la hora de luchar contra un objetivo en específico o defender los ideales de un grupo de personas. “La movilización social es un medio para contribuir a la transformación social, “así como visibilizar la posibilidad de ser protagonista el cambio”. Se busca “visibilizar e incidir políticamente (en las instancias de poder y decisión) para cambiar una realidad injusta” (Castañeda, s.f.).

Las movilizaciones sociales siempre son una crítica a una inconformidad existente, la cual busca solucionarse. “Un proceso participativo de acciones colectivas orientado a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas al modelo de sociedad dominante que ahonden en una mayor justicia social. Este proceso entiende que la transformación pasa por la ocupación y la presencia en los espacios públicos para denunciar, reivindicar, educar y sensibilizar sobre dichas alternativas.

En este proceso son fundamentales la creatividad, lo afectivo, conectar con lo cotidiano, enredarnos, acompañarnos, ser conscientes de la interdependencia entre lo local y lo global, la diversidad y pluralidad” (Mosaiko, 2012, p. 5). Las movilizaciones sociales son una manera de hacer escuchar la voz de las personas, expresar desacuerdos y luchar por un fin en común, estas movilizaciones están compuestas por una gran cantidad de personas que guiadas por una o grupo de personas realizan actividades para conseguir algo propuesto.

“La movilización social es un medio (junto con otros y en coherencia con ellos), una herramienta para promover, contribuir e impulsar la transformación social. Es una

herramienta para alcanzar la igualdad de Derechos, la solidaridad y la emancipación de las personas, así como visibilizar la posibilidad de ser protagonistas del cambio” (Mosaiko, 2012, p. 5).

Las personas acuden a los espacios públicos como calles, con el fin de levantar su voz y dar a conocer aquello que no sienten justo, una situación que vaya en contra de los derechos de las personas o una desigualdad que golpee a la sociedad de alguna manera.

La calle es el espacio principal para la movilización social, complementado por el espacio virtual. Hay que tener cuidado de que las movilizaciones promovidas a través de la red (ciberactivismo) no desmovilicen a las personas en los espacios presenciales. Como comentaba en otro post, ojo con los matrix solidarios.

Para movilizar es importante no caer en la abstracción, hacer propuestas concretas y promover acciones creativas” (Castañeda, s.f.). Pero estas movilizaciones sociales no son bien recibidas por todas las personas, es por esto que normalmente se pueden observar a los mismos actores en diversas movilizaciones sin importar cuál sea la razón, ya que se sensibilizan ante realidades injustas y se vuelven agentes principales de estos eventos, los cuales buscan el cambio de una realidad.

Las movilizaciones sociales, en muchas ocasiones, están protagonizadas por los mismos agentes. Así, las personas ya sensibilizadas nos encontramos una y otra vez en los mismos espacios de lucha, lo que puede producir cansancio ante procesos que duran en el tiempo (Mosaiko, 2012, p. 11).

En este tipo de eventos no siempre es importante la cantidad de personas, sino más bien debe analizarse el fin que se busca y los recursos trascendentales para poder lograrlo. “Además, toda movilización social no implica necesariamente una presencia masiva de personas. Puede haber un momento que se necesite movilizar a mucha gente, pero puede haber otros en los que lo importante no sea la cantidad de gente sino la mera presencia en la calle. Para eso es clave saber cuál es la intencionalidad de esa movilización.

Es importante tener esto en cuenta por lo que supone la organización de una acción en cuanto a esfuerzo (trabajo) y lo que puede suponer de frustración al no conseguir el respaldo previsto” (Mosaiko, 2012, p. 7). Normalmente es una movilización social las personas buscan llamar la atención de autoridades, estas empiezan muchas veces con muy poca cantidad de gente, pero a lo largo de las horas o días se van sumando más personas que comparten los ideales o el fin que se busca. “La movilización social en la que creemos tiene que estar dirigida al cambio social, al bien común (debe responder a intereses sociales y tener fines transformadores).

En ningún caso es un fin. Sería, junto a otras, una herramienta más para el cambio social. Necesitamos conocer el contexto, partir de la realidad y de las necesidades concretas de la gente y tener una reflexión colectiva previa. Todo ello nos va a facilitar hacer propuestas alternativas y críticas al modelo dominante (Mosaiko, 2012, p. 11)”. Las movilizaciones sociales buscan beneficiar a un grupo grande de personas, más no obtener un bien individual, con los años ha ido tomando fuerza y hoy en día es normal que por cada situación que se crea injusta o que muestre desigualdad se organice una movilización social.

Recursos Comunicacionales:

Son aquellos recursos que sirven para mejorar la comunicación que se da entre las personas, los principales son los verbales y no verbales. Las señales no verbales pueden llegar a contener muchos mensajes ocultos e influir en el proceso y el resultado de la comunicación cara a cara.

“De la misma forma el individuo que está en silencio o inactivo frente a otros podría estar enviando un mensaje, que puede ser o no el mensaje que se pretende enviar. Así las señales no verbales son una fuente muy rica de información. Por otro lado, el comportamiento no verbal de alguna persona puede ser muy útil para responder a otros y así establecer una conexión más fuerte con otros” (González, Reyes y Flores, s.f.). Los verbales están a simple vista, pero los no verbales, juegan más con las emociones de las personas, buscan influenciarlas para que estas actúen para satisfacer el objetivo de la persona que emite el discurso.

“Los actos no verbales se pueden emplear para realzar, repetir o ilustrar un mensaje verbal. Pero, a veces no puede tener relación con el mensaje oral, o incluso, contradecirlo. Por ejemplo, al hablar por teléfono es frecuente hacer gestos, de forma inconsciente, aunque nuestro interlocutor no nos esté viendo. Por el contrario, sí en una conversación cruzamos los brazos puede deberse a que tengamos frío y no tener relación con la conversación que estamos manteniendo en ese momento” (González, Reyes y Flores, s.f., p.73).

Así también las personas que dan un discurso deben tener cuidado al momento de utilizar gestos inapropiados ya que estos pueden dar a entender un mensaje erróneo en los receptores y evitar que la gente simpatice con la persona que emite el discurso.

Liderazgo Político:

Para hablar de liderazgo político, es primordial que primero se entienda que es el liderazgo. “El liderazgo es un término escurridizo que se aplica a una amplia gama de actividades humanas; su significado siempre ha sido polémico. No existe una acepción única; el fenómeno al que se refiere no ha podido ni podrá ser nunca explicado de una sola manera. Como ocurre con otras palabras (democracia, paz, amor), aunque todos nosotros, intuitivamente, sabemos lo que expresa, cada uno puede otorgarle un sentido diferente” (Delgado, 2004).

El liderazgo político es trascendental es la sociedad, muchas veces se confunde a una persona que ocupa un puesto político con un líder político, no necesariamente debe ocupar un puesto, un líder político debe tener ideales bien marcados” (Delgado, 2004, p.7).

El liderazgo es un término muy utilizado en la actualidad por las personas y que se ve presente en todos los lugares y ámbitos. “Aún a sabiendas de las dificultades que el término trae consigo y con pretensiones meramente introductorias, con este artículo pretendemos contribuir a que se conozcan las principales perspectivas de estudio y análisis del liderazgo y, particularmente, del liderazgo político entendido como uno de los fenómenos más genuinos del comportamiento político y social” (Delgado, 2004,

p.8).

Es principalmente utilizado para definir a personas que tienen la capacidad de lograr que la gente los siga y comparta sus ideales. “Liderazgo se define como la relación de influencia que existe entre los dirigentes y sus seguidores; el objetivo es que ambas partes se comprometan a alcanzar una meta y se obtengan resultados reales del proyecto que comparten. Actualmente la mayoría de las empresas del país buscan elevar sus competencias y su productividad, esto a través de supervisores altamente capacitados que sepan dirigir a su valioso capital humano, para ejecutar un trabajo en equipo con responsabilidad y eficiencia, y con ello lograr el cumplimiento y la satisfacción de las metas que desea alcanzar la organización” (Avenecer, 2015, p.13).

Un líder político es una persona que sabe llegar a las masas por medio de ideas claras sobre política y servicio, más no solo alguien que busca u ocupa un cargo por un beneficio económico. Entendemos el concepto de líder político como un sujeto particular investido de un poder de decisión. En un sentido más técnico, un líder es aquella persona que ejerce su autoridad sobre los miembros de un grupo basándose en la confianza que éstos le otorgan, y en el reconocimiento general de su superioridad en el conjunto de cuestiones que afectan a dicho grupo (Arlotti, 2003, s.p.). Un líder político es aquella persona que tiene la capacidad de llegar a las personas y servir al pueblo desde su puesto, es muy importante saber bien su concepto ya que hoy en día se confunde a una persona.

1.1 Objetivos:

1.1.1 Objetivo General:

Describir los recursos de comunicación verbales y no verbales, utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019.

1.1.2 Objetivo Específicos:

- Identificar los recursos de comunicación verbales y no verbales, utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los

Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019.

- Analizar los recursos no verbales utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019.
- Analizar los recursos verbales utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019.

Los objetivos planteados se cumplieron mediante la identificación inicial de los recursos de comunicación verbales y no verbales, utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019. Una vez identificados se procedió a analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por los actores sociales en el discurso, con lo que se alcanzaron los propósitos planteados.

CAPITULO II.

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

La investigación se la hizo de la siguiente manera:

Materiales: se contó con varios suministros de oficina como una resma de papel, computadora, teléfono celular, libros, documentos referentes a la temática como artículos científicos, entre otros.

Económicos: se destinó un valor para compra de materiales que no hayan sido previstos y que se hayan requerido a lo largo del trabajo investigativo, así también para viajes que se presentaron con el fin de obtener información. Los recursos económicos fueron cubiertos por la investigadora.

Institucionales: la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y la Universidad Técnica de Ambato, facilitaron resoluciones que fueron previamente solicitadas mediante oficios, con el fin de avanzar el proceso de titulación.

Humanos: fue necesario la ayuda del tutor encargado de la tesis, así como la señorita secretaria de la carrera, quien dio paso a los trámites respectivos.

2.1 Métodos

Al realizar la presente tesis se aplicó el método de investigación con enfoque cualitativo, con el cual se buscó realizar la descripción del problema en estudio, este enfoque pretende recolectar información necesaria; el enfoque cualitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos.

El orden es riguroso, aunque desde luego, se puede redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para

probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis” (p.4).

Como técnica para la investigación se utilizó el análisis de los recursos de comunicación, ya que este permitió el análisis y estudio de la comunicación de una manera objetiva, cualitativa y sistemática; este instrumento permitió realizar una comparación entre elementos, lo cual se cumple en el presente trabajo, ya que se analizó los recursos de comunicación que se han empleado en el manejo del discurso de Lenin Moreno presidente de la república del Ecuador y Antonio Vargas presidente de la CONAIE durante la sesión realizada para finalizar el paro 2019.

Los recursos de comunicación se definen como:

Formas, medios y espacios de comunicación para el desarrollo individual y colectivo. Criterios para el diseño de acciones de comunicación y para la producción de mensajes a través de distintos medios de comunicación. La representación. La información a través de la comunicación verbal y no verbal, empleo de distintos soportes materiales para la transmisión de mensajes. Uso de espacios y relaciones de comunicación para el desarrollo personal y social”(Facultad de Ciencias y Artes de Comunicación, 2018).

Gracias al análisis de estos se pudo entender con mayor claridad y desglosar de manera correcta la participación de cada actor dentro del diálogo por la paz, realizado entre el Gobierno Nacional del Ecuador y el Movimiento Indígena. Para ello, se procedió a descargar el video de la red social YouTube.

En cuanto al tipo de investigación se optó por la descriptiva, ya que se detalló minuciosamente los recursos de comunicación empleados:

“Los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las

variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” Sampieri (2014), pág. 92.

En la investigación realizada se tuvo claro el fin a obtener y los recursos a utilizarse, Sampieri manifiesta que, “en esta clase de estudios el investigador debese capaz de definir, o al menos visualizar, y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos)” (pág. 92).

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

- ✦ **Lenin Moreno**, hombre de 68 años que luego de ocupar el cargo de vicepresidente de la República del Ecuador en el mandato de Rafael Correa llegó a ser presidente de la República del Ecuador período 2017 – 2021.

Tabla 1. Primera intervención Lenin Moreno

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Hermanos indígenas, siempre los he tratado con respeto y cariño.	Moderado	Chaqueta de cuero informal	Central	Ninguna	La actitud de Lenin Moreno denota molestia.
2	Ahora tengo preocupación de que las decisiones que se hayan tomado se hayan concebido como que no están destinadas precisamente a favorecer a los más pobres, a los más postergados, a los más indefensos de la patria.	Alto	Chaqueta de cuero informal	Central	Ninguna	La actitud de Lenin Moreno denota enojo.

3	El día de ayer indiqué que esperaba que en conjunto podamos analizar, revisar, llegar a conclusiones.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	La actitud de Lenin Moreno denota enojo.
4	Esas conclusiones van a hacer incluidas en el nuevo decreto que remplazará al anterior.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	La actitud de Lenin Moreno denota indignación.
5	Están ahí los correístas que quieren volver y que perfectamente saben que este jueves debía iniciar el juicio a los correístas. No es casualidad que ellos hayan salido a sembrar el caos.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota molestia.
6	No es casualidad tampoco que estén inmersas personas extranjeras que ingresaron, auspiciadas seguramente por un gobierno mercenario.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota coraje.

7	No es coincidencia digo que esté la gente del narcotráfico acá, porque saben perfectamente que mediante el costo de la gasolina disminuya el costo en frontera para para poder transformar las hojas de coca en cocaína que tanto daño hace a nuestros jóvenes país y en el mundo.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota coraje.
8	No hagamos el juego a quienes les dijeron que eran corruptos.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota indignación y enojo.
9	Mi propuesta es generar esas comisiones de diálogo que, de la forma más rápida posible con gente de buena fe, como las personas que estamos acá generen las nuevas condiciones que por supuesto	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota indignación y enojo.

	después del análisis.					
--	-----------------------	--	--	--	--	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 2. Segunda Intervención Lenin Moreno

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Jamás ha sido mi intención afectar a los sectores más desposeídos.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de decepción.
2	Que los traficantes de diésel, que los traficantes de gasolina se vean afectados, me alegro.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota molestia.
3	El diálogo ha sido latúncia de mi gobierno.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota firmeza.
4	Toda la vida he sido un hombre de principios, jamás he faltado a mi palabra.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota molestia.
5	Y con los que no voy a conversar ni un solo momento y que quede bien claro	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Su actitud denota completo enojo.

	es con los correístas que se robaron la patria, con los correístas que les bastardearon a ustedes.					
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 3. Tercera intervención Lenin Moreno

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Hemos tenido un acuerdo que como bien lo manifiestan ha significado sacrificio de cada una de las partes.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de alegría.
2	Qué bueno que la palabra que se ha repetido en esta última instancia ha sido la paz.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de calma.
3	Aprendí a querera los hermanos indígenas desde muy pequeño.	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de preocupación.
4	Yo no puedo menos que agradecer a los	Moderado	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un

	hermanos militares y a los hermanos policías que a veces en gran cantidad son de origen campesino.					Sentimiento de calma.
5	Respetémonos en los espacios que a cada uno le corresponden también.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de molestia y cansancio.
6	Inmediatamente de acuerdo con los que dice la resolución que se instale la mesa.	Alto	Chaqueta de cuero / informal	Central	Ninguna	Sus palabras hacen alusión a un sentimiento de resignación.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

🇫🇷 **Arnaud Peral:** economista francés de 48 años de edad, coordinador residente de las Naciones Unidas en Ecuador.

Tabla 4. Primera intervención Arnaud Peral

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Quisiera en primer lugar felicitar la voluntad de diálogo, la voluntad de paz,	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras denotan esperanza.

	la voluntad de reconciliación.					
2	Ecuador ha sufrido muchísimo estos últimos días y ya llegó el momento de reconciliación, el momento de ir reconstruyendo un camino de paz.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan determinación.
3	Lo que quiere escuchar el país y el mundo es paz y reconciliación.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan esperanza.
4	Ha habido hechos difíciles, durísimos pero ya es momento de ir tendiendo la mano del otro.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota determinación.
5	Quisiera expresar mis condolencias y solidaridad con las familias de las personas que han fallecido en esta crisis.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota calma.
6	Les invito en	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota

	esta mesa a ir buscando los puntos que nos unen y no seguir insistiendo en los puntos que nos dividen.		formal			determinación
7	En este mundo en este momento todos los ojos están dirigidos al Ecuador.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota coraje.
8	Ha habido hechos difíciles, durísimos peores momentos de ir tendiendo la mano del otro.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota firmeza.
9	Y con los que no voy a conversar ni un solo momento y que quede bien claro es con los correístas que se robaron la patria, con los correístas que les bastardearon a ustedes.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota molestia.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 5. Segunda intervención Arnaud Peral

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Esta mesa es una victoria, esta mesa estar aquí sentados todos es una victoria.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras denotan esperanza.
2	El sr presidente decía generar un acuerdo con un nuevo decreto.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan determinación.
3	El señor Vargas decía que la medida actual, es una medida que no tiene un beneficio social.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan esperanza.
4	El pueblo está esperando resultados ya, nada más que 48 horas con una comisión compuestos, ojalá puedan aceptar esta proposición.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota determinación.
5	Las dos partes han hecho propuestas concretas.	Moderado	Terno/ formal	Central	Ninguna	Su actitud denota firmeza.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 6. Tercera intervención Arnaud Peral

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Hemos escuchado propuestas de todas las partes.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Sus palabras denotan determinación .
2	Veo que hay temas que se están acercando, pero aún no tenemos un acuerdo.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan determinación .
3	Pediría a los medios que salgan para que tengamos quince minutos de receso para que las partes puedan conversar.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Su actitud denota determinación .
4	El pueblo está esperando resultados ya, nada más que 48 horas con una comisión compuestos, ojalá puedan aceptar esta proposición.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Su actitud denota determinación .

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 7. Cuarta intervención Arnaud Peral

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Como resultado del diálogo se establece un nuevo decreto que deja sin efecto el acuerdo 883.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Sus palabras denotan esperanza.
2	Para lo cual se instala una comisión que elaborará el nuevo decreto, integrada por las organizaciones del movimiento indígena, participantes de este diálogo y el gobierno nacional, con la mediación de las naciones unidas y la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y con la veeduría de las otras funciones del estado.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan determinación.

3	El país está en una situación grave, dramática hace doce días.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Sus palabras expresan esperanza.
4	Ya llegó el momento de la paz, llegó el momento del acuerdo.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Su actitud denota determinación.
5	Este acuerdo es un fantástico paso adelante.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Su actitud denota firmeza.
6	Ahora mismo nos ponemos a trabajar en lo que nos invita a hacer este decreto.	Moderado	Terno/formal	Central	Ninguna	Su actitud denota molestia y determinación.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

- ✚ **Jaime Vargas:** hombre de 42 años, desempeñó el cargo de presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador desde el año 2017 hasta el año 2020.

Tabla 8. Primera intervención Jaime Vargas

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Cuando no funciona el equipo de trabajo el que paga es el	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores	Izquierda	Ninguna	Su actitud denota molestia.

	presidente, cuando el equipo no funciona la cabeza no puede funcionar.		que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
2	Señor presidente tienes ministros que no te funcionan, tienes ministros que no califican, tienes ministros que no tienen interés en construir propuestas de gobierno.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Su actitud demuestra inconformidad.
3	Sí estoy indignado de todo lo que ha pasado y me duele el corazón.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la	Izquierda	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan dolor e indignación.

			<p>cabeza en la cultura Achuar.</p> <p>*Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.</p>			
4	<p>Un agradecimiento especial a esos jóvenes valientes que hicieron un cordón humanitario para proteger a su pueblo en los momentos más dramáticos.</p>	Moderado	<p>*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar.</p> <p>*Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.</p>	Izquierda	Ninguna	<p>Sus palabras expresan agradecimiento.</p>
5	<p>Es una medida que golpea a los estratos más pobres de la población porque sus gastos en</p>	Moderado	<p>*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la</p>	Izquierda	Ninguna	<p>Sus palabras expresan dolor e indignación.</p>

	transporte y canasta básica se incrementan de manera que los lleva directamente a la miseria.		cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
6	Es una medida que ha provocado una convulsión social y una pérdida millonaria para todos los sectores productivos del país.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan enojo e indignación.
7	Pedimos la derogatoria de este decreto 883 y le solicitamos al Presidente República que respete el	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan enojo e indignación.

	ordenamiento jurídico vigente.		*Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
8	La improvisación de la política económica nos hallevado como país a este estado de convulsión nacional.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
9	Pedimos señor presidente que antes que el gobierno nacional envíe a la asamblea las reformas legales anunciadas, la	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.

	Corte Constitucional del Ecuador realice el respectivo control de constitucionalidad.		cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
10	Nuestra posición siempre ha sido de diálogo, por eso estamos aquí.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
11	Somos millones los que ahora le pedimos que apueste por la paz, la estabilidad, la recuperación del país.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.

			de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
12	No vamos a negociar nuestros caídos, hoy esperamos encontrar una solución definitiva y duradera.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
13	Sí eso no se cumple seguiremos señor presidente firme y unidos y con el compromiso ineludible de defender a nuestro pueblo.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan determinación.

			Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
14	Y si así quedara nuestra vida, lo haremos no dudede eso señor presidente.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como partede la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan determinación .
15	Señor presidenteel buen gobierno es el que escuchaal pueblo, es el que respeta y respalda a su pueblo.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como partede la cultura Achuar, la cual	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan molestia.

			expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
16	Señor presidente ayer nos dijeron que cerrar vías, tomarse las instalaciones era terrorismo.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
17	Señor Virgilio Hernández, señor Serrano por cerrar vías nos declararon terroristas, saboteadores, nos mandaron a la cárcel, nos persiguieron.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.

			particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
18	A la Fiscalía a ellos deben perseguir los militares, los policías, no a nuestros estos indígenas.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
19	Buscamos reconstruir la paz de nuestras familias y ecuatorianos.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan esperanza.

			propias de la vida de Jaime Vargas.			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Tabla 9. Segunda intervención Jaime Vargas

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Sr presidente se han violado muchos derechos humanos, el artículo 98 de la Constitución sobre la resistencia.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Su actitud denota molestia.
2	Pedimos que el Gobierno Nacional transparente los acuerdos a los que llegó con el Fondo	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar.	Izquierda	Ninguna	Su actitud demuestra inconformidad.

	Monetario Internacional		*Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
3	El irrespeto a los derechos humanos, la violencia desmedida contra el pueblo y el terrorismo.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan dolor e indignación.
4	Sus ministros nunca analizaron para tomar decisiones.	Moderado	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan inconformidad.

			<p>cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.</p>			
5	<p>Pedimos su inmediata separación de los dos ministros.</p>	Moderado	<p>*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.</p>	Izquierda	<p>Movimiento de mano en señal de entrega de documento.</p>	<p>Sus palabras expresan inconformidad.</p>
6	<p>Usted dijo públicamente aquí les entrego el decreto 445, está en sus manos hermanos de los pueblos y</p>	Alto	<p>*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte</p>	Izquierda	Ninguna	<p>Sus palabras expresan enojos e indignación.</p>

	nacionalidades, pero todavía está en manos de la actual ministra y de los viceministros.		de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
7	Tiene ministros vagos que no hacen nada por la patria y le hacen quedar mal señor presidente.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.
8	UNASUR no hemos avanzado ni un milímetro.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan indignación.

			Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
9	Nuestra firmeza siempre ha sido defender nuestros derechos	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.	Izquierda	Ninguna	Sus palabras demuestran indignación.
10	Aunque Nebot nos dijo que tenemos que ir vivir en el páramo, aquí estamos dueños del territorio, dueños del petróleo.	Alto	*Tawasap, corona de plumas de vistosos colores que se usa en la cabeza en la cultura Achuar. *Pintura en la cara como parte de la cultura Achuar, la cual	Izquierda	Ninguna	Sus palabras demuestran dolor e indignación.

			expresa particularidades propias de la vida de Jaime Vargas.			
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

- ✚ **Christian Cruz:** hombre de 45 años que desempeñaba el cargo de Presidente del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social durante las movilizaciones sociales 2019.

Tabla 10. Intervención Christian Cruz

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	El pueblo necesita paz y necesita autoridades sabias y desprendidas.	Moderado	Terno/ formal	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan calma.
2	Quiero apelar a la sensibilidad de todos ustedes para que el día de hoy podamos tomar decisiones acertadas, consensuadas y con sabiduría	Alto	Terno/ formal	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan calma.

3	Les invito profundamente al gobierno ecuatoriano y a los hermanos indígenas a que consensuemos dentro de los equipos que tenemos la oportunidad.	Alto	Terno/ formal.	Izquierda	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan firmeza.
4	Aplaudo esta gestión, así como aplaudo la gestión y el alto a la violencia de parte de esas marchas.	Moderado	Terno/ formal	Izquierda	Ninguna	Su actitud denota firmeza.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

✚ **Eustaquio Toala:** en ese entonces se desempeñaba como Presidente del Consejo de pueblos y organizaciones indígenas evangélicas del Ecuador.

Tabla 11. Intervención Eustaquio Toala

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Los pueblos y nacionalidades pedimos la	Moderado	Poncho rojo	Izquierda	Ninguna	Sus palabras expresan determinación.

	pronta derogatoria del decreto 883.					
2	No podemos servir viendo mujeres, hombres que ya más de cinco días estamos pasando higiénicamente duro.	Alto	Poncho rojo	Izquierda	Cabeza en movimiento de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan determinación.
3	Manejemos lenguaje, bajemos tono señor presidente.	Alto	Poncho rojo	Izquierda	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Su actitud denota firmeza.
4	Aquí no hay un estado, dos estado, aquí hay un solo estado.	Moderado	Poncho rojo	Izquierda	Ninguna	Su actitud denota firmeza.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

- ✚ **Leonidas Iza:** dirigente indígena ecuatoriano de nacionalidad kichwapanzaleo, Presidente del Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi.

Tabla 12. Intervención Leonidas Iza

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Me parece un acto irresponsable, creer que es un acto vandálico de la gente y los correístas.	Moderado	Poncho rojo y sombrero negro	Izquierda	Mano izquierda sube y baja, utilización del dedo índice de la mano izquierda para señalar la situación.	Sus palabras expresan molestia.
2	Cuando estás dormido antes de día ponías 20 dólares en tu tractorcito, al siguiente día despiertas debes poner 45 dólares en tu tractorcito.	Alto	Poncho rojo y sombrero negro	Izquierda	Utilización de las manos.	Sus palabras expresan frustración.
3	Si queremos la paz es derogar.	Alto	Poncho rojo y sombrero negro	Izquierda	Movimiento de la mano izquierda de arriba hacia abajo.	Su actitud denota firmeza.
4	Si vemos que el combustible	Alto	Poncho rojo y sombrero negro	Izquierda	Movimiento de la mano	Su actitud denota firmeza.

	<p>está siendo utilizado por los ricos entonces agreguemos un impuesto más a los que tienen más.</p>				derecha de lado a lado.	
--	--	--	--	--	-------------------------	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

✚ **Pablo Celi:** Contralor General del Estado desde el 2019 hasta el 2021.

Tabla 13. Intervención Pablo Celi

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Tenemos a los dos actores que tiene la capacidad de resolver la problemática.	Moderado	Terno/forma l	Derecha	Mano derecha en forma de puño sube y baja.	Sus palabras expresan firmeza.
2	Las dos voluntades que están sentadas en esta mesa reconocen a este diálogo como el espacio de resolución de este conflicto.	Alto	Terno/forma l	Izquierda	Utilización de las manos.	Sus palabras expresan frustración.

3	En el espacio de resolución de este conflicto que es este diálogo se avance como lo ha planteado.	Alto	Terno/formal	Izquierda	Mano derecha abierta, movimiento de arriba hacia abajo	Su actitud denota firmeza.
4	Las decisiones políticas que el país necesita oír son un diálogo resolutivo y un nuevo acuerdo que recoja este sentido de un compromiso del Estado con las organizaciones sociales.	Alto	Terno/formal	Izquierda	Movimiento de la mano derecha de lado a lado.	Su actitud denota firmeza.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

✚ **Abelardo Granda:** Presidente en ese entonces de la Federación Nacional de Organizaciones Campesinas.

Tabla 14. Intervención Abelardo Granda

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/conclusión
1	Señor presidente	Alto	Chompa de color plomo y	Derecha	Mano izquierda en	Sus palabras expresan

	<p>conduélase de nuestra gente, ayúdenos a solucionar, nuestros hermanos indígenas han pasado 12 días a medio comer, sin aseo, criticados; ¿dónde está el principio de responsabilidad para recuperar la vida?, yo puedo recuperar a través de un decreto al país, pero no la vida.</p>		<p>camisa de color blanco</p>		<p>forma de puño sube y baja.</p>	<p>coraje.</p>
2	<p>A nombre de Imbabura, de ese pueblo aguerrido, pedimos de favor especial que se respete la calidad de vida, al subir el precio de la gasolina no se hizo el favor a</p>	<p>Alto</p>	<p>Chompa de color plomo y camisa de color blanco</p>	<p>Izquierda</p>	<p>Utilización de la mano izquierda con movimientos de arriba hacia abajo, utilización del dedo índice al señalar sus puntos</p>	<p>Sus palabras expresan frustración.</p>

	los indígenas, más bien nosotros vamos a pagar la factura en los pasajes, ya no podremos comprar ni siquiera un esfero bueno.				expuestos.	
3	La derecha económica nos atacó, nos dijo que nos quedemos en el páramo, no van a ver eso, porque somos generadores del motor productivo que alimentamos a las grandes ciudades.	Alto	Chompa de color plomo y camisa de color blanco	Izquierda	Utilización del dedo índice de la mano derecha en señal de negación.	Su actitud denota firmeza.
4	Pedimos la derogatoria del estado de excepción, respetando el derecho a la resistencia de las comunidades	Alto	Chompa de color plomo y camisa de color blanco	Izquierda	Movimiento de la mano derecha de lado a lado.	Su actitud denota firmeza.

	indígenas, libertad de los detenidos.					
5	Compañeros o nos sometamos al Fondo Monetario Internacional, no nos venda al Ecuador, señor Presidente.	Alto	Chompa de color plomo y camisa de color blanco	Izquierda	Utilización del dedo índice de la mano derecha en señal de negación.	Su actitud denota firmeza.
6	Señor presidente todavía usted está gobernando con los rezagos del correísmo, sino recorra la provincia de Imbabura, rectores de los colegios correístas, gobernador de Avanza, así cómo vamos a entendernos, no hay confianza, queremos que nos de confianza para	Alto	Chompa de color plomo y camisa de color blanco	Izquierda	Utilización de las manos para expresar su sentir.	Su actitud denota molestia.

poder regresar a nuestras comunidades.						
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Diálogo por la paz entre el Gobierno y el Movimiento Indígena en Ecuador (video de Youtube)

Elaborado por: Sylvia Guevara

✚ **Richard Martínez:** hombre de 41 años, Ministro de Economía y Finanzas en el período del 2018 al 2020.

Tabla 15. Intervención Richard Martínez

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Si el decreto se deroga señor presidente usted lo ha señalado bien, el día de mañana quienes van a estar favorecidos de manera inmediata en los contrabandistas y los más ricos.	Alto	Chompa de color negro/ informal	Derecha	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan molestia.
2	El objetivo es revisar, mejorar ese decreto, para	Alto	Chompa de color negro/ informal	Derecha	Movimiento de la cabeza de arriba hacia abajo,	Sus palabras expresan determinación.

	evitar que estos efectos que ustedes han anticipado, que pueden afectar a las personas más vulnerables, efectivamente lo hagan.				utilización de la mano con movimientos de arriba hacia abajo.	
3	Lo que no puede suceder queridos amigos es que sigamos beneficiando a estas mafias, que sigamos beneficiando a las personas que más tienen y tampoco puede suceder que el decreto afecte a los más pobres.	Alto	Chompa de color de color negro/informal	Derecha	Utilización del dedo índice de la mano derecha en señal de negación.	Su actitud denota firmeza.
4	Yo como ecuatoriano no puedo aceptar un subsidio de la gasolina extra, porque ese dólar que	Alto	Chompa de color de color negro/informal	Derecha	Movimiento de la mano derecha de arriba hacia abajo.	Su actitud denota molestia y firmeza.

	se subsidia es justamente el dólar que le quitamos a las personas ya los jóvenes que no pueden ir a la universidad.					
.5	Yo sé que ustedes tampoco están de acuerdo en subsidiar a esas personas, por eso esa mesa de diálogo es para buscar aquellos mecanismos que nos permitan no subsidiar a estas personas y evitar al impacto en las actividades diarias que ustedes sienten ese efecto.	Alto	Chompa de color de color negro/ informal	Izquierda	Movimiento .	Su actitud denota firmeza.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

✚ **Myriam Cisneros:** Presidenta del Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku durante las movilizaciones sociales 2019.

Tabla 16. Intervención Myriam Cisneros

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Como mujer amazónica quiero decirles que hemos venido caminando, dejando a nuestros hijos en la casa, pensando en un estado digno y soberano queremos que el estado ecuatoriano responda a las necesidades de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.	Alto	Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo Kichwa.	Izquierda	Movimiento de la mano izquierda de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan molestia.
2	Cuando nos tratan de que los pueblos indígenas y los campesinos somos pobres, me da mucha	Alto	Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo	Izquierda	Movimiento de la cabeza de arriba hacia abajo, utilización de la mano con	Sus palabras expresan enojo.

	<p>pena cuando tengan que hablar de pobreza cuando los pueblos indígenas que labramos en el campo, trabajamos que cultivamos, que damos de alimentar.</p>		Kiwcha.		<p>movimiento de arriba hacia abajo.</p>	
3	<p>Nosotros hemos venido con un objetivo señor presidente, pedimos la derogatoria del decreto 883, porque estamos siendo afectados, estamos siendo violentados.</p>	Alto	<p>Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo Kiwcha.</p>	Izquierda	Ninguno	<p>Su actitud denota firmeza.</p>
4	<p>Yo como madre, como esposa, como hija he llorado, he pasado trece días en la casa sin comer.</p>	Alto	<p>Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo</p>	Izquierda	<p>Movimiento del brazo izquierdo de arriba hacia abajo a medida que detalla los</p>	<p>Su actitud denota indignación.</p>

			Kiwcha.		hechos.	
5	Han muerto nuestros hermanos, eso quiere decir que nuestro presidente nos manda a atacar con hombres armados.	Alto	Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo Kiwcha.	Izquierda	Mano en forma de puño de arriba hacia abajo.	Su actitud denota ira e indignación.
6	Como mujeres amazónicas hemos venido a decirte señor presidente que pongas en zapatos de nosotros y que pongas en la conciencia de nosotros y pedirte que todo lo que está pasando en el Ecuador tiene que hacer nuestro pedido.	Alto	Blusa rosada con bordado, collar de mullos azules, pintura en el rostro propia del pueblo Kiwcha.	Izquierda	Dedo índice de la mano izquierda apuntando a la cabeza de Myriam.	Sus palabras expresan dolor.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

✚ **Juan Sebastián Roldán:** durante las movilizaciones sociales 2019, ocupada el cargo de Secretario Particular de la Presidencia.

Tabla 17. Intervención Juan Sebastián Roldán

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Estos doce días han sido días profundamente duros para todos los ecuatorianos los pueblos y nacionalidades del Ecuador.	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal	Derecho	Ninguno	Sus palabras expresan molestia.
2	Nadie quiere un preso, nadie quiere un herido pero de ningún lado.	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal.	Derecho	Movimiento de la cabeza de lado izquierdo al derecho.	Sus palabras expresan molestia.
3	Ningún policía, ningún militar tiene la intención de herir a nadie pero muchos de esos policías y militares han cumplido con su deber en las calles y ellos hoy también	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal.	Derecho	Movimiento de cabeza de lado izquierdo a derecho.	Su actitud denota firmeza.

	celebran la tranquilidad.					
4	Nosotros como estado tenemos que garantizar la paz y ustedes compañeros tienen la obligación de acompañarnos en ella.	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal.	Derecho	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Su actitud denota firmeza.
5	El Presidente de la República desde el primer día extendió su mano porque es un presidente de diálogo, porque es un presidente de encuentro, porque es un presidente de unión.	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal.	Derecho	Mano izquierda en forma de puño con movimiento de arriba hacia abajo.	Su actitud denota firmeza.
6	Es el momento de entender que ceder no es perder y aquí estamos cediendo	Moderado	Saco azul marino, camisa cuadros blanca con azul/ formal.	Derecho	Movimiento de cabeza de arriba hacia abajo.	Sus palabras expresan firmeza.

	todos, porque hoy nos quedamos aquí redactando un nuevo decreto.					
--	--	--	--	--	--	--

✚ **Monseñor Leonidas Proaño:** Vicepresidente de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.

Tabla 18. Intervención Monseñor Leonidas Proaño

#	Enunciado	Tono de voz	Vestimenta	Ubicación en la sala	Simbología corporal	Análisis/ conclusión
1	Sigamos construyendo la paz sobre los cimientos de la justicia, de la verdad.	Moderado	Leva negra y camisa blanca.	Derecho	Movimiento de la mano izquierda.	Sus palabras expresan tranquilidad.
2	Yo me sumo a esos actos de gratitud, de felicitación que se han expresado aquí.	Moderado	Leva negra y camisa blanca.	Derecho	Movimiento de la mano izquierda.	Sus palabras expresan tranquilidad.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Investigadora

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

4.1 Conclusiones

Respecto a la descripción de los recursos de comunicación verbales y no verbales, utilizados por los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019, se concluye lo siguiente:

Los recursos de comunicación verbales y no verbales identificados en los actores sociales en el discurso entre el Gobierno del Ecuador y los Movimientos Indígenas en la finalización de las movilizaciones sociales de octubre 2019 son:

- **No verbales:** ropa formal como camisas, levas o ternos, informales como chompas y chaquetas y propias de cada grupo étnico como corona de plumas, pintura en el rostro propia de su cultura, color de cabello pintado con productos de sus alrededores; los elementos no verbales en este diálogo han expresado mucho de las personas que formaron parte, y han emitido un mensaje a los receptores, estos elementos tienen un significado:
- **Corona de plumas:** refleja sabiduría para los achuares y la utilización de la misma hace énfasis en quien la usa de que es una persona con capacidad de defensa de su pueblo, así como de la madre naturaleza.
- **Poncho rojo:** significa la sangre derramada por los ancestros en la conquista.
- **Pintura en el rostro:** en el caso de las personas originarias de la Amazonía utilizan un fruto llamado wituk, estas pinturas en el rostro pueden representar animales, también montañas o figuras geométricas con líneas y círculos.

- **Chaqueta negra:** en el caso de Lenin Moreno, al utilizar una chaqueta negra demostró dejar de lado la formalidad de su cargo y estar con el pueblo.

- **Sombrero negro:** este accesorio es utilizado para momentos especiales o trascendentales.

- **Blusa con tejido:** los bordados en las blusas de las mujeres indígenas representan la identidad propia de sus pueblos, costumbres y tradiciones.

- **Verbales:** la palabra más utilizada fue “paz” dentro de este diálogo, todos los actores hicieron alusión en sus discursos a buscar encontrar calma y llegar a un acuerdo, los tonos de voz variaron acorde a las temáticas expresadas, en el caso de los líderes de los pueblos indígenas el tono fue en su mayoría alto, expresando ira, dolor e indignación; recordando los días de movilizaciones en búsqueda de defender sus derechos, en los cuales vivieron experiencias descritas por ellos como desgarradoras e injustas. Por su parte Lenin Moreno, Presidente de la República del Ecuador utilizó un tono moderado, al igual que Esteban Roldán y la mayoría de los actores pertenecientes al gobierno, quienes expusieron sus posturas con más tranquilidad que los grupos indígenas.

El diálogo de finalización de las movilizaciones sociales 2019 estuvo lleno de diversos contrastes, por una parte, se pudo observar a Lenin Moreno, Presidente de la República del Ecuador bastante molesto, ofuscado y titubeante en cuanto a sus respuestas, reflejaba un mal manejo de las temáticas presentadas y una falta de preparación sobre muchas de las situaciones expuestas por los distintos representantes indígenas, aun cuando su vestimenta quiso ser parte de pueblo, su tono inadecuado o sus acotaciones sin fundamento le hicieron perder el manejo del diálogo.

Por otra parte, Antonio Vargas, en ese entonces Presidente de la CONAIE, dominó su temática, teniendo muy en claro los puntos que debía tratar en la reunión establecida con el fin de dar por terminadas las movilizaciones sociales; Vargas lleno de molestia e indignación reclamó al gobierno por su falta de atención sobre temas que afectaban a los movimientos indígenas y fue muy determinado al solicitar cambios dentro del equipo

de trabajo de Lenin Moreno, sus compañeros representantes de los distintos pueblos indígenas al igual que Vargas tuvieron un buen manejo, concreto y con claridad en las temáticas que deseaban exponer.

Tratando de mediar la situación estuvo Arnaud, coordinador residente de las Naciones Unidas en Ecuador quien junto con Monseñor Leonidas Proaño alentaron a las dos partes a llegar a un punto de unión con la mayor rapidez posible. El diálogo concluyó en la derogación del decreto 883 y la creación de uno nuevo, en el que la voz de los diferentes pueblos indígenas quedó representada.

Referencias Bibliográficas:

1. Arlotti, Raul (2003). Vocabulario técnico y científico de la política, Buenos Aires: Editorial Dunken.
2. Avenecer, Y. (2015). Liderazgo y motivación. Quetzaltenango, Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Recuperado de, <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/43/Cano-Yeiny.pdf>
3. Barthes, R. (1993). La aventura semiológica. Barcelona, España: PAIDOS. Recuperado de, <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/barthes-roland-la-aventura-semiologica-353pag1.pdf>
4. Bourdieu, P. (1999). Intelectuales, Política y Poder. En P. Bourdieu, Intelectuales, Política y Poder (pág. 66). Buenos Aires: Eudeba.
5. Caire, G. (19 de Julio de 2009). La comunicación no verbal. CNN ESPANSIÓN, págs. <http://ols.uas.mx/PubliWeb/Articulos/La-comunicacion-No-verbsl.pdf>.
6. Canel, M. (2006). Comunicación política, una guía para su estudio y práctica. Madrid, España: Tecnos.
7. Castañeda, J. (s.f). ¿Qué es la movilización social? Recuperado el 21 de julio de 2020, de, <https://jorgecastaneda.es/que-es-la-movilizacion-social/>
8. Delgado, S. (2004). Sobre el concepto y el estudio del liderazgo político. Una propuesta de síntesis. Granada, España: Universidad de Granada.
9. Dijk Van, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 10, núm. 29, abril-junio, 2005, pp. 9-36. Universidad del Zulia, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/279/27910292.pdf>
10. Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación. (2018). Recursos Comunicacionales. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica. Recuperado de, <https://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/sumilla/recursos-comunicacionales/>
11. González, A., Reyes, J y Flores, G. (s.f.). La importancia de la comunicación verbal en las organizaciones: Pymes en Tepeji del Río. Recuperado de, <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tepeji/n8/m1.html>
12. Guitierrez, S. (2009). Discurso periodístico: una propuesta analítica. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

13. Haidar, J. (2003) “El campo del discurso. Reflexiones epistemológicas, teóricas y metodológicas” en Thomsen, Cecilia (coord.) Horizontes de Comunicación y Cultura. México: Universidad Intercontinental. pp. 79- 110
14. Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: Interamericana editores, S.A de C.V.
15. Karam, Tanius (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. Global Media Journal, 2 (3), 0. ISSN: 2007-2031. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=687/68720305>
16. Lacan, J. (1992). El reverso del psicoanálisis, Paidós, Buenos Aires-Barcelona-México.
17. Lacan, J. (2008). El Seminario de Jacques Lacan: Libro XVI: De un Otro al otro, Paidós, Buenos Aires.
18. Merchán, H. (2015). Ideología y reconocimiento de los pueblos indígenas: análisis del discursopolítico del Consejo Regional Indígena del Cauca https://www.redalyc.org/pdf/3222/322240661008.pdf?fbclid=IwAR2dKLdbABWl912CsStuIVrWJIA_BFahfDC7pMsqBefLG72zu8g9CvRBfzA
19. Millar, C. (2019). Investigación Acción para III° Año Medio: La enseñanza de estrategias para el desarrollo de lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en discursos orales de carácter formal. Viña del Mar, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
20. Mosaiko. (2012). Reflexiones sobre Movilización social. Recuperado de, https://ciudadaniaglobalhiritartasuna.files.wordpress.com/2012/04/2012_04_d ocmovilizacionmosaiko.pdf
21. Oquendo, A. (2016). Análisis comparativo de las campañas políticas de Abdalá Bucaram (1996) y Rafael Correa (2013). Spots: la fuerza de los pobres y la bicicleta. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
22. Pastene, F. (2006). Discurso oral y recursos pragmalingüísticos: una propuesta de evaluación. Chillan, Chile.
23. Sanabria, A. (2014). Análisis semiológico del discurso visual del spot electoralde Rafael Correa: caso elecciones 2013 “la bicicleta. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

24. Silva, M y Bernal, J. (2020). Análisis del discurso político: Inversión de recursos y agenciamiento ciudadano. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.
25. Urra, E., Muñoz, A y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10(2), 50-57. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166570632013000200004&lng=es&tlng=es.
26. Van Dijk, Teun A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10 (29), 9-36. [Fecha de consulta 3 de agosto de 2020]. ISSN:1315-5216. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279/27910292>
27. Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos: nociones de semiótica general*. Quito, Ecuador: ABYA – YALA. Recuperado de <https://digitalrepository.unmabya%5Fyala>