



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto
de Interiores

**“Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de
Latacunga reflejada en sus espacios interiores”.**

Autor: Chiquinga Taipe, José Andrés

Tutor: Ing. Mg. Galo Viteri, Medina Alejandro

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Imagen histórica de la quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores”

del alumno Chilibuina Taipe, José Andrés, estudiante de la carrera: Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2021

EL TUTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Galo Viteri, Medina Alejandro', written over a horizontal dotted line.

Ing. Mg. Galo Viteri, Medina Alejandro

C.C: 0502256134

TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “Imagen e Identidad de la Quinta Estados Unidos en la Ciudad de Latacunga Reflejada en sus Espacios Interiores” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2021

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink. The name 'JOSE' is written in a small, simple font above a horizontal line. Below this line, the name 'CHILIQVINGA' is written in a larger, stylized, cursive font. The first letter 'C' is particularly large and loops around the 'H'.

.....
José Andrés Chiquinga Taípe

C.C: 0503963381

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, septiembre 2021

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink. The name 'JOSE' is written in small capital letters above a horizontal line. Below the line, the name 'CHILIQVINGA' is written in larger, stylized capital letters. The first letter 'C' is particularly large and loops around the 'H'.

.....
José Andrés Chiliquinga

C.C: 050396338-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Imagen e Identidad Arquitectónica de la Quinta Estados Unidos en la Ciudad de Latacunga Reflejada en sus Espacios Interiores” presentado por el señor José Andrés Chilibingua Taipa, estudiante de la carrera de Diseño de espacios arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2021

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi Padre eterno por la enseñanza y guía de mi camino acompañándome y bendiciéndome en los momentos de adversidades, en los momentos que más necesite sabiendo afrontarlos y superarlos.

A mis padres y hermanas por el apoyo incondicional al esfuerzo demostrado día a día con sus valores e inspiración para seguir adelante

José Andrés Chilingua Taipe

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a sus autoridades y a los docentes por todos los conocimientos impartidos en las aulas que permitieron llevar a cabo este proyecto de investigación con profunda satisfacción.

De manera especial a mi tutor Ing Mg. Galo Viteri Medina, por la oportunidad brindada en el desarrollo de mi proyecto, a las personas que facilitaron la gestión del trabajo de investigación por guiar este trabajo y demostrar que el diseño forma parte esencial de mi camino.

José Andrés Chilibingua Taipe

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DERECHOS DE AUTOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.	01
1.2 Planteamiento del problema	01
1.2.1 Contextualización	01
Macro	01
Meso	02
Micro	03
1.2.2 Árbol de problemas	05
1.3 Justificación.....	09
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
1.5 Antecedentes de la investigación	10
1.6 Fundamentación	14
1.6.1 Fundamentación Filosófica	13
1.6.2 Fundamentación epistemológica	14

1.6.3	Fundamentación ontológica	14
1.6.4	Fundamentación legal	14
1.7	Categorías fundamentales	16
1.7.1	Redes conceptuales	17
1.7.1.1	Variable independiente	17
1.7.1.2	Variable dependiente	18
1.7.2	Fundamentación teórica.	19
1.7.2.1	Variable independiente	19
1.7.2.1.1	Imagen histórica	19
1.7.2.1.2	Identidad	21
1.7.2.1.3	Identidad Cultural	22
1.7.2.1.4	Identidad Arquitectónica	22
1.7.2.1.5	Memoria Individual	23
	Creencias	24
	Ideología	25
1.7.2.1.6	Memoria colectiva	25
1.7.2.1.7	Patrimonio	26
1.7.2.1.8	Idiosincrasia	30
1.7.2.1.8	Simbolismo arquitectónico	30
1.7.2.1.9	Imaginario Arquitectónico	31
1.7.2.2	Variable dependiente	32
1.7.2.2.1	Entorno urbano	33
1.7.2.2.2	Entorno natural	33
1.7.2.2.3	Ambiente artificial	34
1.7.2.2.4	Entorno edificado	35
1.7.2.2.5	Edificaciones Arquitectónicas	35
1.8	Formulación de hipótesis.	40
1.9	Señalamiento de las variables.	
1.9.1	Variable dependiente	40
1.9.2	Variable independiente	40

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método	40
2.1.1 Enfoque Investigativo	41
2.1.2 Modalidad básica de la investigación	41
2.1.2.1 Investigación bibliográfica documental	41
2.1.2.2 Investigación de campo	41
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación	42
2.1.3.1 Investigación exploratoria	42
2.1.3.2 Investigación descriptiva	42
2.1.3.3 Investigación explicativa	42
2.2 Población y muestra	43
2.2.1 Población	43
2.2.2 Muestra	43
2.2.3 Perfil de entrevistados	44
2.3 Operacionalización de variables	45
2.3.1 Variable independiente	45
2.3.2 Variable Dependiente	47
2.4 Técnicas de recolección de datos	
2.4.1 Entrevista	49
2.4.2 Observación	49
2.5 Plan de Recolección de información	49
2.6 plan de procesamiento de la información	51

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis de resultados	57
3.1.1 Entrevista a especialistas	58
Entrevista a librero Lalo Freire	58
Entrevista historiador Textil	59
3.1.1 Entrevista a especialistas	62
3.2 Encuestas habitantes zona urbana Latacunga	62

3.3 Ficha de observación:	76
Análisis de fichas de observación.....	76
Análisis de viviendas	79
Análisis acondicionamientos interiores	80
3.4 Verificación de hipótesis	86
3.5 Ejemplo grafico	91

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	95
4.2 Recomendaciones.....	96
 BIBLIOGRAFIA.....	 95
ANEXOS.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.- 1 Población y muestra	43
Tabla N.- 2 Profesionales y especialistas	44
Tabla N.- 3 Especialistas en historia	45
Tabla N.- 4 Operacionalización variable independiente.....	47
Tabla N.- 5 Operacionalización variable independiente.....	48
Tabla N.- 6 Técnicas e instrumentos.....	48
Tabla N.- 7 Recolección de información.....	50
Tabla N.- 8 Formato de entrevista especialista en historia	52
Tabla N.- 9 Formato de entrevista especialista en arquitectura	53
Tabla N.- 10 Formato entrevista encargado de la propiedad.....	54
Tabla N.- 11 Formato de cuestionario de encuesta.....	55
Tabla N.- 12 Análisis entrevista especialista histórico.....	58
Tabla N.- 13 Análisis entrevista análisis historiador.....	59
Tabla N.- 14 Análisis entrevista encargado de la propiedad.....	62
Tabla N.- 15 Jardín botánico.....	63
Tabla N.- 16 Espacio urbano	64
Tabla N.- 17 Edificación patrimonial.....	66
Tabla N.- 18 Edificación arquitectónica espacio público.....	67
Tabla N.- 19 Edificación propiedad privada.....	68
Tabla N.- 20 Protección y restauración de edificación.....	69
Tabla N.- 21 hechos históricos y culturales.....	70
Tabla N.- 22 Acontecimientos históricos.....	71
Tabla N.- 23 Identidad arquitectónica.....	72
Tabla N.- 24 Valor arquitectónico	73
Tabla N.- 25 Mitos, leyendas, historias de la Quinta.....	
.....74	
Tabla N.- 26 Patrimonio Arquitectónico.....	75
Tabla N.- 27 Estado de edificación	76
Tabla N.- 28 Estado de espacio interior.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1 Árbol de problema	05
Gráfico N.- 2 Categoría fundamental.....	16
Gráfico N.- 3 Red conceptual Variable independiente	17
Gráfico N.- 4 Red conceptual Variable independiente.....	18
Gráfico N.- 5 Jardín botánico.....	63
Gráfico N.- 6 Espacio urbano	64
Gráfico N.- 7 Edificación patrimonial	66
Gráfico N.- 8 Edificación arquitectónica espacio público	67
Gráfico N.- 9 Edificación propiedad privada.....	68
Gráfico N.- 10 Recuperación espacios interiores.....	69
Gráfico N.- 11 Hechos históricos o culturales.....	70
Gráfico N.- 12 Acontecimientos históricos.....	71
Gráfico N.- 13 Identidad arquitectónica.....	72
Gráfico N.- 14 Valor arquitectónico edificación.....	73
Gráfico N.- 15 Mitos, leyendas historias de la Quinta Estados Unidos.....	74
Gráfico N.- 16 Patrimonio arquitectónico.....	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N.- 1 Pensamiento mítico o utópico del imaginar.....	31
Imagen N.- 2 Equipo de taller urbano.....	33
Imagen N.- 3 Quinta de Simón Bolívar	37
Imagen N.- 4 Estado actual fachada lateral.....	76
Imagen N.- 5 Estado acceso lateral.....	77
Imagen N.- 6 Ubicación de edificación.....	78
Imagen N.- 7 Levantamiento arquitectónico.....	79
Imagen N.- 8 estructura base, mampostería, columnas	80
Imagen N.- 9 Zonificación	80
Imagen N.- 10 Análisis soleamiento.....	81
Imagen N.- 11 Material en mampostería.....	82
Imagen N.- 12 Tumbado de bahareque.....	81
Imagen N.- 13 Biombo.....	81
Imagen N.- 14 Línea de tiempo.....	81

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de estudio sobre la imagen que posee la edificación mediante la identidad arquitectónica en el espacio urbano de la ciudad de Latacunga en la cual aporta gran interés por el respeto y valoración que conserva la Quinta Estados Unidos por su trayectoria a lo largo del tiempo y el cual está implícita la memoria colectiva de la ciudad que en el sentido de dar un significado e interés por respeto a su historia que trasciende en el tiempo y que ha marcado ese dialogo ante las diferente épocas que han configurado la arquitectura de la ciudad y en todo su entorno y del cómo está vinculada con el medio a través de los diferentes cambios de elementos y características de la Quinta como su tipología, morfología y mutación que ha tenido, demostrándose en el reflejo de sus espacios interiores de la edificación, mediante diferentes elementos como formas y componentes que tienen un dialogo con la época en que fueron construidas, para poder obtener una apreciación de carácter valorativo a elementos simbólicos que también están ligados al imaginario arquitectónico que es parte esencial de lo que transcurre en la actualidad, llegando a plantear un aporte de imagen e identidad a la ciudad y a la edificación mediante el estudio de investigación realizado.

PALABRAS CLAVE: Imagen histórica, memoria colectiva, valoración arquitectónica, imaginario arquitectónico, espacio interior.

ABSTRACT

The work of study on the image that has the building by means of the architectural identity in the urban space of the city of Latacunga in which it contributes great interest for the respect and valuation that conserves the fifth United States by its trajectory throughout the time and which is implicit the collective memory of the city that in sense of giving a meaning and interest for respect to its history that transcends time and that has marked that dialogue before the different periods that have configured the architecture of the city and in all its surroundings and of how it is linked to the environment through the different changes of elements and characteristics of the Quinta as its typology, morphology and mutation that it has had, demonstrating itself in the reflection of its interior spaces of the building, by means of different elements such as forms and components that have a dialogue with the time in which they were constructed, in order to be able to obtain an appreciation of the value of symbolic elements that are also linked to the architectural imagery that is an essential part of what is happening at present, coming to propose a contribution of image and identity to the city and the building by means of the research study carried out.

KEYWORDS: historical image, collective memory, architectural appraisal, architectural imaginary, interior spaces

INTRODUCCIÓN

El estudio lleva como título “imagen histórica de la Quinta estados unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores” mediante este se plantea como objetivo es la posible propuesta de reinterpretación de los espacios interiores para fortalecer y revalorizar parte de la historia que diversas edificaciones antiguas.

Para el desarrollo del proyecto investigativo se dividió en cuatro capítulos

En el capítulo I contiene el análisis de la problemática que aborda en cuanto al deterioro de la imagen histórica de los espacios de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga en donde se justifica el problema y se plantea objetivos en cuanto a historia, valoración arquitectónica y en la memoria colectiva de un pueblo.

En el capítulo II contiene la aplicación de parámetro para el análisis para establecer diferentes criterios de la imagen histórica, en donde se indican todos los recursos a utilizar para la investigación donde se establece su enfoque cualitativo y cuantitativo y la metodología aplicada tanto investigación bibliográfica o documentada, en donde exploramos de campo analizando de objeto de estudio que es la edificación, para conocer y describir posteriormente.

En el capítulo III contiene el análisis e interpretación de resultados en donde se analizó y comprobó evidencia sobre la valoración en cuanto a la imagen histórica de Quinta Estados Unidos donde tuvimos información que aporten al fortalecimiento de esa imagen como identidad histórica y que tenga un sentido más colectivo.

En el capítulo IV.

conoce que los pueblos latinoamericanos se han visto afectados por la pérdida de la historia de los pueblos la imagen arquitectónica de la edificación de la Quinta Estados Unidos de una edificación que ha permanecido por un prolongado tiempo en un determinado lugar de alguna manera llega a influenciar dentro de un entorno, teniendo así características y comportamientos singulares los cuales se ve reflejado a través de la identidad de un espacio, el estudio sobre la imagen reflejada en los espacios

interiores y de rescatar ciertos valores sobre la historia de lo que forma una edificación en cuanto tiene que ver al entorno urbano, la arquitectura, el simbolismo que estas edificaciones pueden llegar a poseer teniendo en cuenta un registro y evidencia de lo que pudo haber sido mediante análisis de eventos y acontecimientos importantes suscitados en el área de estudio. Para ello la posible propuesta de reinterpretar la imagen histórica de la edificación mediante la cual se pretende fortalecer la identidad individual y colectiva que esta pueda llegar a poseer dentro de un conglomerado social.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

“Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

La imagen reflejada por edificaciones que han permanecido en un espacio por mucho tiempo se han visto afectadas ya sea por el deterioro, catástrofes o diferentes afectaciones que ha tenido a lo largo de su trayectoria y por su permanencia en un espacio, a la vez esa imagen histórica de diferentes elementos singulares que pueda poseer, pueden llegar a ser representativos o simbólicos ya sea estos mediante un registro mediante una imagen.

La valoración dialéctica de los procesos de construcción de la identidad y de la percepción de su sentido en el espacio físico, a partir de la articulación de los significados como memoria histórica de la sociedad y la posibilidad de cada generación para aportar en su momento elementos significativos. (Cardenas, 2007, pág. 1).

Nos habla de sucesos que han sido los más relevantes o han marcado un lugar en la historia, mediante esto ha sido importante a través de la historia para sentirse identificados del lugar de donde vienen y ese sentido de pertenencia y que a la vez conforma esa memoria colectiva de una zona, pueblo o región. así mismo la inquietud que se hace más intensa y profunda por los individuos que lo reclamen y tengan la intriga del decir de dónde vengo y de donde pertenezco y conocer por qué un pueblo es así como se caracteriza, esa idiosincrasia del cual lo define de los demás lugares y que caracteriza a cada lugar de Latinoamérica con esa diversidad cultural, social, arquitectónica.

“El entorno es el testigo de la construcción de un espacio y a menudo se siente dueño o propietario del mismo” (Paredes, 2013, p. 3). La Singularidad de cada proyecto tiene un valor propio por las características y condiciones distintas que lo hacen únicos al proyecto y va a requerir soluciones distintas es ahí donde la Identidad arquitectónica recoge todos los

cambios sociales, culturales, eventos y sucesos históricos, además diferentes proyectos arquitectónicos que se van desarrollando y van evolucionando, a lo largo del tiempo y esto hace que una obra pueda tener influencia en el entorno de quien lo rodea y además es testigo del cambio, esta afectación puede ser positiva o negativa y el alcance que pueda llegar a ser más relevante la identidad arquitectónica de un espacio.

Para el estudio de la imagen histórica se debe entender acerca de las identidades que “(...) pertenecen al mundo de las percepciones ...apreciadas como un “... complejo sistema de percepciones – imaginarios, nociones, acciones, significados, significaciones y sentidos” (Guerrero, 2002, p. 101). Para esto es necesario definir como representar o como definir la identidad a través de un espacio físico partiendo de singularidades arquitectónicas e históricas que se van formando a partir de esa percepción de lo que se encuentra en el lugar y en su entorno, reinterpretándolo de una manera más subjetiva e irreal y que a la vez van contando una historia de lo que fue o pudo haber sido, del como un elemento pudo haber influenciado y haber transformado un sector o grupo social.

Guerrero (2002) en cuanto a que el “proceso de construcción de la identidad se inicia con la necesidad de autorreflexión sobre sí mismo, la *mismidad*, que hace referencia a la imagen o representación de un “si mismo” que nos permite decir “yo soy” esto o “nosotros somos” (p. 101). Es una construcción discursiva del decir algo sobre algo, cuando se habla de identidad es cuando decimos esto soy o nosotros somos de una manera que pertenecemos o identificamos con algo en particular, es así como estamos construyendo un discurso para definir ese sentido de pertenencia y a la vez lo que se diferencia del resto, pero toda esa identidad que se sustenta es a través de la cultura, ya que es ahí donde toda esa expresión que se muestra a través de elementos simbólicos como edificaciones son percibidos por la sociedad y han permitido de una forma llegar a ser lo que son ya sea por su trascendencia e historia a través del tiempo y a la vez poseen un valor histórico único como son identificados.

En el sentido de valoración de la imagen histórica se hace referencia acerca de “el diseño arquitectónico y la relación con la identidad local y cultural amenazados con la pérdida de valores culturales” (Casakin, 2017, p. 234). Mediante esto se entiende que la pérdida de la imagen histórica que poseen elementos arquitectónicos se ven afectados y de esta forma también altera su entorno, esto se ve afectado por el desarrollo social y del como el diseño y la arquitectura forman un papel importante para el desarrollo de la misma,

tratando de cuidar valores esenciales por el respeto de ciertos elementos que no produzcan una alteración de manera agresiva a lo que forma parte de elementos históricos o la relevancia que puedan tener estas edificaciones.

Las edificaciones que han tenido ya un prolongado tiempo tienen mucha historia, desde cómo fue concebida, ya que poseen características únicas y que talvez en su tiempo fueron aplicadas siguiendo un modelo de la época y que se ha mantenido en su estado actual respetando características sin haberse visto afectado su estado de origen y preservando imagen y valorando su singularidad y particular diseño.

A la vez estas edificaciones por su permanencia en el espacio no han tenido ese dialogo profundo con la ciudad que son los que dan uso teniendo si espacios abandonados y sin aprovechar que con el paso del tiempo viene ese deterioro histórico y de su imagen quedando en el olvido lo que un día fue y su papel que marco dentro de un sector o de la ciudad.

Visto que “Transitar por las calles del casco urbano de Santo Domingo de los Tsachilas es como vivir alrededor de una heterogénea imagen, que exhibe una amplia diversidad, en este caso de múltiples construcciones con diseños que reflejan los estilos de otras partes del Ecuador” (Contreras, 2011, p. 1). A medida que van creciendo las ciudades y expandiendo por sectores, estas partes van formándose de diferente manera ya sea por características propias del lugar o de sus individuos que lo habitan, es así como se va adoptando nuevas formas y procesos de construcción que son adoptados de diferentes lugares, es entonces donde cada lugar va teniendo una singularidad propia y adopta una imagen propia y se reflejada en su entorno

El imaginario arquitectónico se relaciona con la memoria historia de los pueblos y este es representada por sus calles, plazas, edificaciones como a la vez sus mitos, leyendas, personajes que van formando un solo manifiesto de lo representa un grupo social, que con el tiempo ha venido transformándose y adaptándose a los tiempos modernos. En algunos sectores no han tenido un dialogo con lo antiguo y lo nuevo y se ha perdido parte de esa imagen propia del lugar afectando urbanísticamente el entorno.

En la actualidad hay diferentes aspectos del cómo definir una identidad arquitectónica de la ciudad en la que existe una gran variedad de tipología y métodos constructivos en donde se contrastan las propuestas tradicionales y modernistas. A lo

largo del tiempo sucesos y personajes que han transcurrido en ciertos periodos van tomando gran importancia en el sentido individual y colectivo, en donde el individuo va percibiendo varios recuerdos que han sido vividos, narrados e imaginados y que a partir de ese imaginario va conformando una ciudad distinta y con singularidades únicas a las demás. En el sentido de imagen arquitectónica el reflejo de lo que produce y construye el habitante va formando su identidad y su cultura.

“las ciudades convergen ante el abrumador paso del tiempo. Crecen en demografía y se expanden en geografía, la movilidad y el urbanismo optimizan concepciones claras de desarrollo y modernidad; con el paso de los años mucho de los edificios patrimoniales han sufrido un deterioro considerable lo que implica una pérdida de la memoria histórica del lugar”. (Rengifo, 2012, p. 4).

Con respecto a la memoria histórica las ciudades en su expansión a través del tiempo crecen en población y su territorio se va expandiendo, y de esta manera también va cambiando su configuración en cuanto a elementos que han sufrido cambios ya sea en la movilidad, y el entorno de sectores, que van tomando formas más claras o van alterando y van contrastando la arquitectura de la época y van tomando un dialogo de lo antiguo y colonial con el desarrollo moderno, en algunos casos también se han visto afectados por el deterioro progresivo perdiendo la imagen de lo que un día pudo acontecer en determinado lugar.

El centro histórico de Latacunga tiene un gran valor porque constituye una importante muestra arquitectónica colonial y republicana que posee características únicas que en su conjunto urbano y en su entorno paisajístico invaluable que de cierta forma deben ser preservados, conservados y revalorizados para que sea asumido por sectores sociales que fortalezcan la identidad de las edificaciones.

1.2.2 Árbol de Problemas

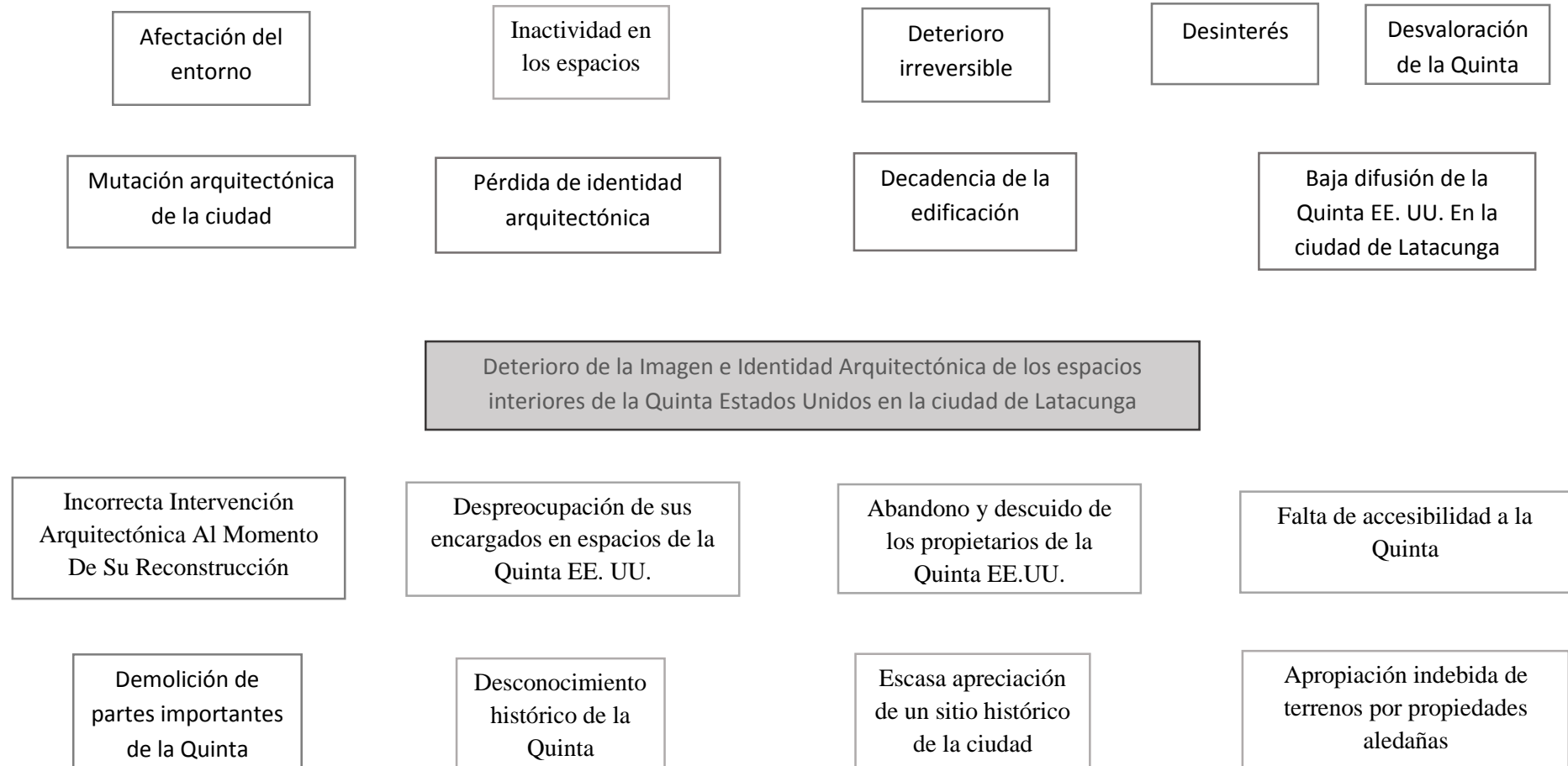


Grafico 1: Árbol de problemas

Análisis crítico

El objetivo de este estudio de investigación es definir una serie de criterios por los cuales la escasa valoración de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos ha venido perdiendo esa imagen e identidad arquitectónica la cual surge por esa mala intervención al momento de que en un determinado tiempo se vio afectado por el ensanchamiento de la vía y siendo intervenida parte de la edificación viéndose afectada a los espacios interiores, jardines de la Quinta, la cual posee un gran valor histórico por la trayectoria que tiene ya sea histórica, simbólica o mística que se ha venido formando en el imaginario de la colectividad, además el imaginario que se hace presente en la memoria colectiva y que este lugar que posee gran sentido de pertenencia se vea afectada por la indebida intervención, irrespetando el cuidado de esa imagen de lo que era y es la Quinta Estados Unidos, ya sea por el incumplimiento de normas, reglamentos y parámetros que se debieron haber cumplido para el cuidado y para preservar el lugar de buena forma.

La despreocupación en la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga ha sido notable en los últimos años por ese abandono por parte de sus propietarios que no residen en la ciudad y el cuidado está a cargo de una sola persona que hace lo posible para el cuidado de la propiedad que son 16.657m² y que se ha producido inactividad dentro de la Quinta como es el jardín botánico que se ha visto afectado con la pérdida de varias especies, al igual que el deterioro de las edificaciones y la casa principal dejando su ver la decadencia que es notable en los últimos años, dejando que se pierda esa historia, afectando y deteriorando ese registro en la memoria individual y colectiva de lo que un día fue, así pues es como se podría ir perdiendo esa esencia, esa imagen, esa identidad, que con el tiempo denota el comportamiento o cambios de su entorno y que de alguna manera ha ido influenciado su entorno y que se ha ido cambiado el sector por factores casi muy poco perceptibles.

Un problema en particular que tiene la Quinta es la pérdida de elementos que de una manera son representativos y a la vez forman parte esencial dentro del espacio que lo conforma, la pérdida de espacios y elementos importantes han hecho que el uso de estos espacios sea incorrecto y de esta forma la apreciación de lo que un

día fue se vaya difuminando en esa memoria individual y colectiva que va transmutando y se vaya perdiendo esas singularidades perdiendo ese valor histórico representado como imagen en toda su edificación. Esto hace que la edificación este en decadencia por ese descuido y abandono que se ha presentado en los últimos años, haciendo que sea más acelerado y que se evidencia en esa pérdida de la imagen.

La falta de accesibilidad en la Quinta Estado Unidos, se produce por el abandono a causa de diversos factores, en el cual se genera esa desconfianza por propietarios aledaños, que han querido apropiarse aludiendo, que les pertenece por el cuidado y han vivido por un periodo largo de tiempo, viéndose afectado la accesibilidad y que la difusión como imagen histórica de lo que un día fue y se esté perdiendo, produciendo desinterés y generando deterioro tanto en jardines, interiores y demás espacios, perdiendo imagen, identidad e importancia en el sentido de valoración arquitectónica.

Pronóstico

Será este proceso racional de estructura lógica, el que lleve a concluir una clasificación ordenada, que permita establecer términos teóricos, basados en la imagen e identidad, como acaba siendo, la recuperación de identidad en los casos de estudio de la ciudad de Latacunga.

El no poder generar una imagen o identidad consolidada propia de desarrollo positivo para los que hacen uso de los espacios arquitectónicos, en un futuro se verá afectado por un desborde de nuevos estilos, generando un desorden urbano.

Mediante el estudio de la imagen e identidad arquitectónica, se podrá determinar el cuidado de la imagen en el entorno de la Quinta, cuidando el valor histórico y simbólico que posee, sin afectar de manera agresiva la mutación de la ciudad, de esta manera, se tendrá un cuidado al momento de intervenir espacios interiores o exteriores. Este estudio a la vez, tendrá un gran valor previo argumento de la historia y trayectoria, de lo que ha venido siendo este lugar a través de su existencia y lo que genera dentro del espacio urbano, como una de las edificaciones más antiguas de la ciudad.

Formulación del problema

¿Cómo influye el deterioro de la imagen arquitectónica de la Quinta Estados Unidos y de sus espacios interiores de la ciudad de Latacunga?

Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de interés es necesario para valorizar la imagen Arquitectónica de la Quinta Estados Unidos?
- ¿Qué nivel de identidad Arquitectónica y/o patrimonial posee la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga?
- ¿La reactivación de la propiedad mantendría viva la imagen de la Quinta Estados Unidos?

Delimitación del objeto de investigación

- CAMPO: Arquitectura
- ÁREA: Diseño Interior
- ASPECTO: Imagen histórica
- TIEMPO: abril 2020-Agosto2021
- ESPACIO: Ciudad de Latacunga
- UNIDADES DE OBSERVACIÓN:
 - habitantes aledaños a la Edificación de la Quinta Estados Unidos de la ciudad de Latacunga.
 - Edificación de la Quinta Estados Unidos de la ciudad de Latacunga.

1.3. Justificación

La presente investigación es importante ya que con el presente estudio se da a conocer la importancia de la imagen histórica y arquitectónica que poseen diferentes edificaciones en la ciudad de Latacunga y a la vez rescatar ese valor simbólico que está presente en la memoria de los habitantes de la ciudad

Mediante el estudio de la imagen arquitectónica será el de rescatar y preservar elementos importantes los cuales tienen una gran importancia dentro de la edificación y a la vez poseen un gran valor, de esta manera poder demostrar un cuidado por la edificación y generar respeto para no afectar la imagen en una intervención que pueda alterar la morfología de partes de la Quinta afectando negativamente la imagen en su entorno

Fortalecer los espacios de manera adecuada para generar interés y generar un lugar con gran valor dentro de la ciudad denotando los detalles constructivos y característicos de lo que es la Quinta con la necesidad de integrar y tener espacio de recreación en la ciudad que se ve en ciertos momentos atrapados en la monotonía de ciertos lugares en la ciudad. Habilitando el lugar donde el público tenga acceso a espacios y pueda desarrollar alguna actividad de recreación

La utilidad de esta investigación es tener un registro de la historia de la trayectoria que ha tenido la Quinta y que forma parte de la memoria colectiva, generando interés por parte de autoridades o propietarios en generar la revitalización de la Quinta y fomentar un respeto por las edificaciones arquitectónicas de la ciudad que se han visto gravemente afectadas por intervenciones sin un previo cuidado de rescatar elementos que forman parte de esa imagen arquitectónica.

La factibilidad del estudio es importante de carácter valorativo ya que con el estudio se puede dar un gran valor arquitectónico por su trascendencia a lo largo de la historia y generar la revitalización en la Quinta y en todo su entorno generando un punto atractivo y que el público sea parte primordial en la reactivación del espacio ya que se encuentra en una zona céntrica y generaría un motor de activación urbana en la ciudad y a la vez dando a conocer su historia y rescatando esa memoria colectiva reafirmando que posee un gran valor arquitectónico.

En la investigación se obtendrá diferentes medios de interpretación digital y esto se podrá apreciar con medios digitales y visualizar sus espacios interiores y como pudo un día haber sido la Quinta dando a conocer más sobre su trayectoria a lo largo de la historia rescatando y revitalizando la imagen, como también fortaleciendo la identidad arquitectónica que posee la Quinta

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Proponer una representación gráfica de la Quinta Estados Unidos en sus espacios interiores para fortalecer la imagen e identidad reflejada en el mismo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer el valor arquitectónico y de los espacios interiores que posee la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga.
- Reinterpretar la imagen de los espacios interiores de la edificación, que permita mejorar el valor arquitectónico e histórico de la Quinta Estados Unidos.
- Determinar una posible reactivación de la propiedad y sus espacios interiores de la Quinta EE.UU., para mantener viva la edificación mediante la representación gráfica de sus espacios.

1.5. Antecedentes de la investigación.

Para el presente estudio sobre la imagen arquitectónica reflejada en los espacios interiores, se propone como objetivo una posible propuesta de reactivación de la edificación, que permita definir una valoración arquitectónica a través de sus espacios; ante esto es necesario recolectar investigaciones previas que han sido desarrolladas con una relación al estudio.

Almachi (2016) En una investigación previa de la Universidad Técnica de Ambato de la carrera de Turismo y Hotelería con el tema *“El valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural”* .

Concluye que “la población de Latacunga no cuenta con el conocimiento necesario sobre todos los atractivos históricos, culturales, que se encuentran en el sector por tal razón la importancia de potencializar los mismos” (p.64). Es así que la investigación arroja notables reflexiones sobre la imagen histórica.

Esto se puede explicar con un objeto determinado que puede aparecer en la conciencia de la persona que tiene la propiedad de reconocer las sensaciones que puede producir la imagen que está observando la misma que se materializa y la conciencia que se identifica con el espíritu que poseen los humanos que permite reconocer en forma individual sus atributos. (Almachi, 2016, pp.47-48)

Como se observa, pueden ser diferentes componentes que forman una imagen, en donde la conciencia del individuo es el que traduce y puede llevar a transmitir diferentes sensaciones, ya que la imagen puede transmitir recuerdos y permite de cierta manera, reconstruir o relatar características que esta imagen pueda contener.

El propósito del presente estudio de proyecto de investigación, tiene como propósito dar la acertada valorización histórica en la ciudad de Latacunga, la cual se verá reflejada en sus tradiciones, costumbres y también representada por su estructura arquitectónica. Es aquí donde resaltan, diferentes edificaciones como Quintas y haciendas; cuya infraestructura guardan valor simbólico e histórico, por los hechos que se pudieron haber dado en estos espacios, de igual manera por sus métodos constructivos, las cuales son únicas por sus técnicas de elaboración, a la vez se trata de impulsar un turismo cultural dentro de la ciudad.

- Es importante mencionar que la ciudad de Latacunga, cuenta con historia y cultura los cuales poseen gran potencial histórico cultural, para ofertar a los turistas que visiten el lugar.
- Existe representaciones arquitectónico-histórico, dentro de las haciendas las cuales han sido desapercibidas ante la mirada de los pobladores del sector
- Se puede apreciar un bajo conocimiento sobre la importancia de las haciendas porque no existe la suficiente publicidad sobre las mismas, por ende, se deja de lado el valor histórico que poseen.

- Se puede evidenciar que las haciendas, contribuyen en la identidad cultural de la ciudad puesto que; en estas haciendas sucedieron hechos históricos y relevantes que pueden ser dados a conocer a los turistas.

El valor cultural representado por sus diferentes expresiones y una de ellas es el valor arquitectónico que se da en obras edificadas y tienen su trayectoria en el tiempo en donde va teniendo mayor valor histórico, queda latente en la memoria colectiva que mira su pérdida y mutación de elementos que lo hacen singular y que pueden darse a conocer a propios habitantes sobre diferentes acontecimiento a lo largo del tiempo, mostrando elementos únicos de ciertas épocas y generando un cambio sobre la valoración de la imagen arquitectónica, para fortalecer la identidad de los pueblos

En una investigación acerca de Quito paisaje multicultural de la humanidad: significación histórica y simbólica. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. El paisaje multicultural de la ciudad de Quito, es diverso y a la vez desconocido para gran parte de los ciudadanos... Los pueblos andinos representados por culturas preincas e incas, han dejado un legado cultural y arquitectónico que aún no se lo ha explotado en su totalidad (Mora, 2012, p. 176).

Este trabajo busca reconocer el valor cultural, histórico y arquitectónico de los pueblos ancestrales que fueron los primeros habitantes de este territorio andino, resaltando la relación que existe entre la parte de los imaginarios urbanos como el espacio donde se desarrolló todo este proceso en el que está relacionado la parte simbólica y mitológica. Contiene una reseña histórica del proceso colonial implantado por los españoles en la ciudad de Quito con su aporte arquitectónico que llevo a la designación del primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, se analiza el espacio del centro histórico que presenta una variedad de diseños en las construcciones y trazado urbano.

La significación histórica y simbólica, que se da a elementos con valor cultural e histórico, es de carácter de valoración arquitectónica mediante esto hay diferentes formas de apreciación ya que por su diversa pluriculturalidad existente se tiene un dialogo entre épocas pasadas y componentes modernos, por otra parte, el desconocimiento por parte de habitantes de la ciudad, hace que se vaya perdiendo

características tradicionales y culturales de pueblos ancestrales que forman parte de la cultura. También se demuestra radicalmente que partes precolombinas poseen un valor relevante dentro del proceso histórico y han dejado un legado e influenciado en torno a la ciudad en diferentes épocas colonial y republicana.

Dentro de la conceptualización de la imagen histórica existe un estudio de Sanchidrián Blanco, Carmen (2011) del Departamento de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Málaga. “*El uso de la imagen en la investigación histórico – educativa*”. Quien afirma sobre la imagen como fuente histórica nos menciona que:

Lo visual, hoy impregna todo. Se habla de cultura visual, sociología visual, antropología visual, historia visual, comunicación audiovisual... Y por otra, porque habría que abordar tanto las teorías sobre lo que debemos incluir bajo el término “imagen” (y de las formas de ver y de mirar una foto, un cuadro o un grabado...) como las teorías acerca de su lectura, su interpretación, su utilización y su validez en los distintos campos en que pueden ser utilizadas (Sanchidrián, 2011, p. 296).

Este autor nos da a conocer sobre el uso de imágenes y lo que logra transmitir y queda grabado en nuestra mente, es así que en la actualidad se trata muchos temas de aspectos visuales en diferentes ámbitos tanto culturales, sociales, históricos y de comunicación, dejando a un lado esa parte de la imagen como forma de expresividad que nos muestra algo mediante una imagen física a la cual el individuo está a dar su interpretación y utilizada según se lo vea necesario

1.6 Fundamentación

1.6.1 Fundamentación filosófica

Mediante este estudio “La formación filosófica permite que todos esos supuestos puedan ser ubicados y aclarados contribuyendo así a un mejor posicionamiento para una correcta justificación o fundamentación de esos saberes” (Barale, 2016, p. 1). La fundamentación filosófica involucrada de manera explícita comprende los saberes en esa apreciación del pensamiento del hombre con el mundo cuyos criterios son para juzgar de lo real y lo falso, en la presente investigación se orienta a que tenga un paradigma propositivo con un enfoque determinado, esto

promueve a que la investigación, sea analítica, comparativa y crítica, esto direccionará a la investigación con un contenido propositivo y eficaz, fundamentada en criterios profesionales y estos otorgan un valor social y que a la vez permite conservar elementos que son parte de la imagen e identidad de la Quinta Estados Unidos del cantón Latacunga.

1.6.2 Fundamentación epistemológica

Según se menciona que la “Epistemología es la reflexión crítica de las limitaciones de la racionalidad y de las prácticas sociales, dejando de lado las visiones canónicas de la ciencia como “verdad objetiva” y neutral” (Medina, 2015, p. 1). Es decir que mediante esta fundamentación en base a dos ejes: el problemático y el histórico, el cual sirve como referencia cronológica y es una guía para la posición de diferentes autores y a través de este se podría dar cabida a soluciones factibles por las que se ha obtenido una comprensión con un enfoque parcial

1.6.3 La fundamentación ontológica

Es la rama de la filosofía, de la naturaleza y organización de la realidad, no estudia seres u objetos particulares, sino que abarca un estudio universal y está asociado permanentemente con el ser humano, la fundamentación ontológica está involucrada desde el contenido esencial que posee la Quinta Estados Unidos es decir su historia y reflejo de lo que ha venido siendo desde que a ha ido formando parte de la historia como edificación y está en la memoria colectiva de la ciudad de Latacunga.

1.6.4 Fundamentación legal

El Plan Nacional del Buen Vivir en su Título VII, régimen del buen vivir, Capítulo primero, Sección Quinta Cultura, expresa que construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

El Art. 377 expresa que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional proteger y promover la diversidad; de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución

y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

De la misma manera el Art. 379 explica que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas, los bienes culturales patrimoniales del Estado, serán inalienables, inembargables e Imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley

1.7 Categorías fundamentales

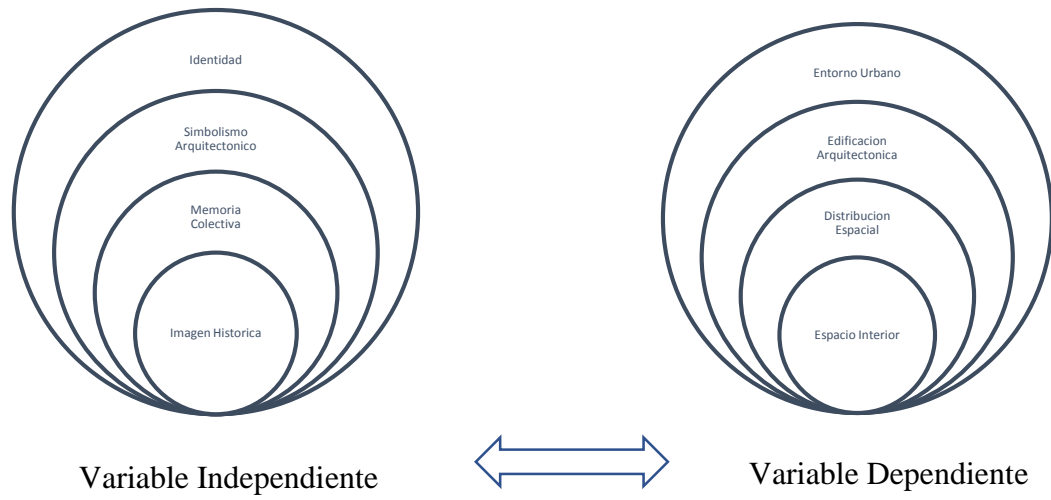
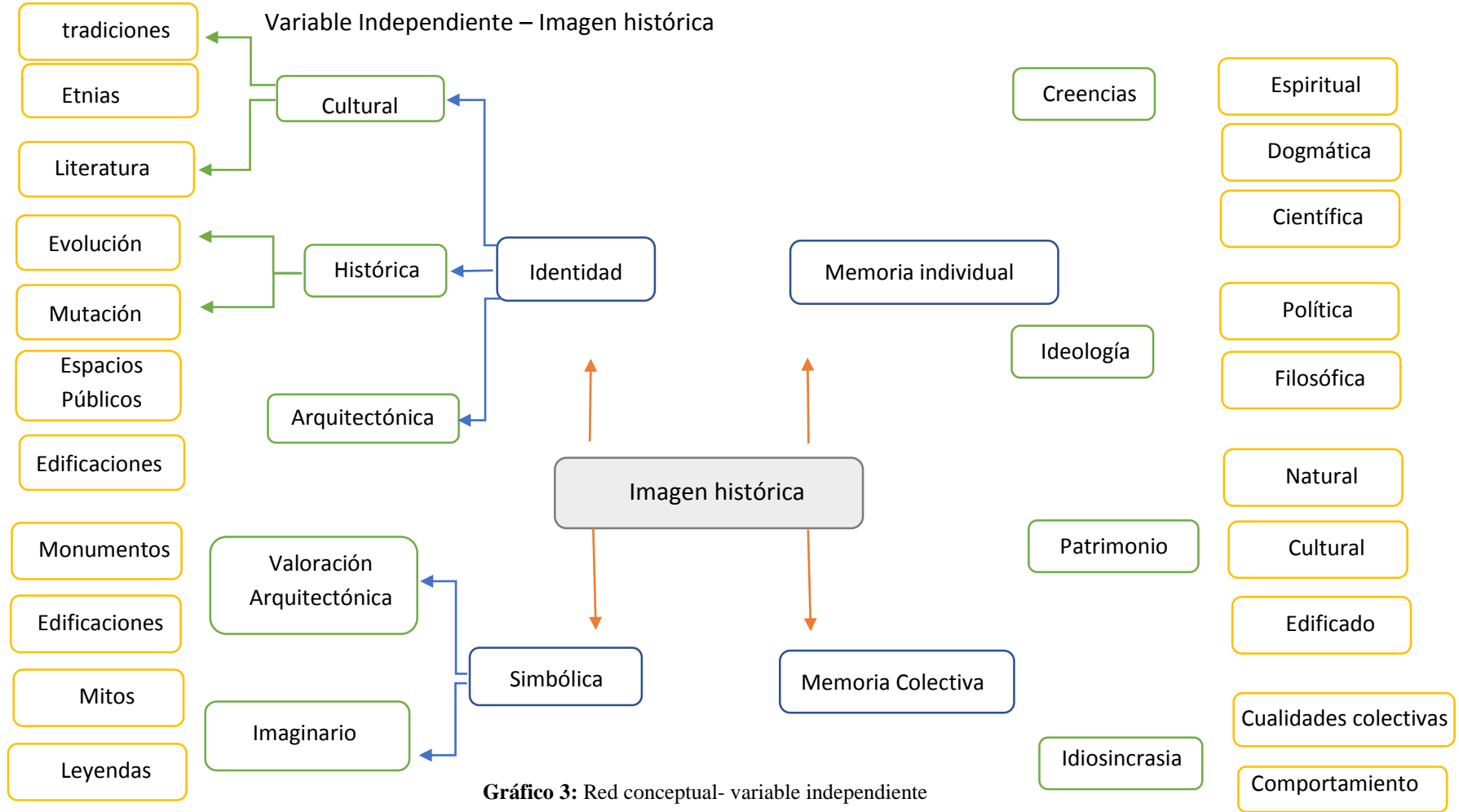


Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales

1.7.1 . - Redes conceptuales



Variable dependiente – Espacio Interior

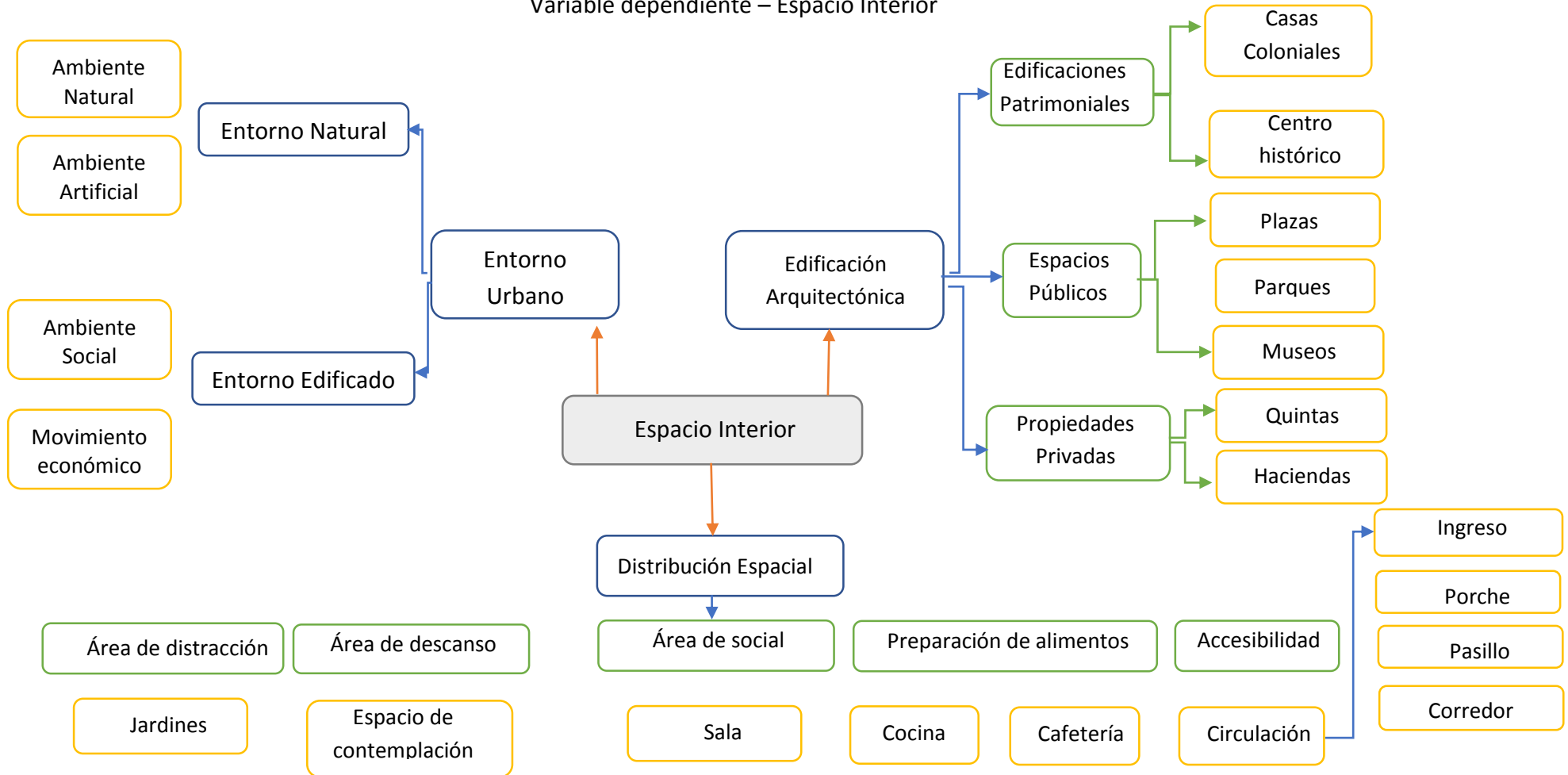


Grafico 4: Red conceptual- variable dependiente

1.7.2 Fundamentación teórica

1.7.2.1 Variable independiente

1.7.2.1.1 Imagen histórica

Como señala acerca de la fotografía histórica como fuente de información documental, las imágenes que se utilizan conjuntamente en textos dan una mayor riqueza por el registro histórico que se puede obtener y da mayor interés en textos donde habitualmente son monótonos y ayuda a tener una ilustración gráfica teniendo una forma comunicativa más eficaz (Bayod, 2011, p. 2).

En los últimos tiempos las imágenes ya sean ilustraciones o fotografías son consideradas como elementos principales como fuente documental que se puede utilizar en una investigación o estudio, mediante los detalles y toda la información que se pueda obtener, se tiene una idea para poder tener una interpretación para reconstruir el contenido esto con ayuda de fuentes escritas y documentadas, a la vez la imagen tiene gran importancia para revalorizar el patrimonio inmaterial y fortalecer la identidad través de la imagen.

La imagen de la ciudad según se mencionó, es acerca de que la vista de la ciudad urbana entre sus diferentes acciones que compone una ciudad, tiene el papel de manera subjetiva el mirar, admirar, recordar, y causar algún tipo de sensación a través de esa percepción, esa imagen que conforma y que a la vez va generando un problema de carácter especial ante problemas de diseño ante ciertas características propias que posee un lugar, porque pertenece a un espacio geográfico que tiene sus cualidades únicas. (Lynch, 1998).

Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar, y los objetos, la distribución del espacio, etc., nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden con los recuerdos vividos. (Betancourt, 2004, p. 125)

En la memoria, esta esa serie de imágenes que de una u otra forma lleva a recordar parte de la historia, de lo que ha sucedido o hace tener una idea de lo que ocurrió y esto con lleva a tener diferentes emociones , sensaciones de estar ahí, trasladarse a esa época, tener una imagen imprecisa de ese tiempo, espacio y que son rememorados por el espíritu.

Para el estudio de esta imagen arquitectónica generada a través de la memoria individual y colectiva.. “La arquitectura ha condensado en su devenir a la religión, el humanismo, el autoritarismo o la modernidad. Se puede realizar de forma inversa la lectura socio-cultural de un intervalo histórico mirando los edificios producidos en ese momento determinado” (Casado, 2013, p.1). No es factible un estudio de hechos históricos sin la presencia de obras en un argumento de línea de tiempo que permanecen y tienen una historia y que va pasando y alterándose de diferentes formas, que prevalecen y a la vez nos relatan una historia irreal de lo que se dio y marcaron hechos históricos que se sucedieron en el momento y lugar explícito.

La arquitectura moderna que se va proyectando, denota lo que ha venido sucediendo y que en una parte no ha ido evolucionando, que la expansión de ciudades de una manera fuera de contexto de identidad, con edificaciones imitadas de otros lugares carecen de esencia y de imagen propia. Imitaciones que son reproducidas sin esa intención de respeto y cuidado por algo propio como el lugar o el individuo que lo habita y que esta arquitectura de vanguardia implantado por el modelo global, no está pensada en rescatar algo propio. como lo cultural o un recurso natural y que las ciudades se van tornando en copias, conjuntos residenciales que contienen un sin número de casas similares, pero están destinadas para habitantes que son totalmente diferentes pero estos individuos se adaptan al entorno de la sociedad en la que habitan. Esto a la vez se va perdiendo la singularidad de estas edificaciones que son únicas pero que poseen características y elementos rescatables.

La imagen histórica nos puede expresar una explicación de un suceso determinado así es como lo expresa en un comentario hecho por Bermejo (1868) “imágenes históricas es un instrumento eficaz para conocer y comprender procesos y acontecimientos de la historia” (p. 01). En ese sentido, se refiere a que la imagen puede ser un medio para el cual, se puede tener un registro histórico, de eventos sucesos, acontecimientos

importantes en un determinado espacio y mediante este recurso podemos ilustrar y conocer aspectos importantes de eventos o sucesos que se dieron en un determinado espacio, es así como se obtienen diferentes tipos de imágenes como destaca Bermejo (1968):

1. Fotografías: a finales de lo que fue el siglo XIX hasta la actualidad se puede denotar mediante una fotografía aspectos políticos, sociales, y a través de este medio se puede transmitir un mensaje que trascienda a través de una imagen, en este aspecto la interpretación puede ser subjetiva
2. Carteles de propaganda: mediante este tipo de imágenes se busca a orientar al criterio público en una opinión determina de lo que refleje el cartel, muchos de estos lo que se pretende es captar la atención y utilizan elementos gráficos llamativos como símbolos y colores que resaltan, estos pueden llegar a manipular la realidad para beneficio de quien lo realiza
3. Dibujos satíricos y caricaturas: Aparecen en medios de comunicación y en carteles su interpretación puede ser subjetiva, son muy creativos y en esta se muestra una crítica y puede llegar a ser graciosa por la expresividad de los gestos en los personajes.
4. Cuadros que representan cuadros o escenas históricas: Estas representan diferentes acontecimientos su temática puede ser diversa y se la puede apreciar desde representación de eventos sociales, políticos, mediante un retratista, ilustrados, fotógrafo quien marca lo acontecido.
5. Interpretación de la imagen: explicar que pretende reflejar y ver qué relación tiene con el tema. (p.12)

1.7.2.1.2 Identidad

La identidad está relacionada con la imagen proyectada puesto que:

(...) la identidad en el psicoanálisis es entendida de otro modo. Para que alguien acceda a su máximo de singularidad se debe despojar de aquellas vestimentas que vienen del otro, saber cuál es la identidad propia, separada de la identidad

común de un grupo; por lo tanto, lo que sería lo más auténtico de cada uno (Iscovich, 2005, p. ?)

Haciendo un análisis profundo del como poder llegar a identificar a un individuo o elemento que es único y tiene sus propias singularidades debe de entenderse de otra manera, ya que dicha identidad está condicionada a ciertas tendencias, influencias que han formado parte de lo que es cada individuo o elemento, estas características se revelan mediante rasgos de un grupo social, el comportamiento de una colectividad, pero para denotar su máxima identidad hay que despojarse de elementos atraídos e influenciados por otros y así mostrar las singularidades únicas que posee cada individuo y que nos diferentes de los demás.

1.7.2.1.3 Identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo “viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias” (Leon, 2013). Características que son únicas de los pueblos como ritos, tradiciones, la lengua, religión, vestimenta, gastronomía, su comportamiento colectivo y diferentes aspectos que definen su identidad que va trascendiendo por las generaciones y es un relato o testimonio que se puede apreciar en los pueblos para generar una noción más formada de su cultura y en un sentido de pertenencia definir un elemento y diferenciar uno del otro.

1.7.2.1.4 Identidad arquitectónica

La identidad arquitectónica es definida por diferentes aspectos y puntos de vista, según Elizalde (2014) menciona que dice:

La arquitectura y la identidad se entienden como un par de conceptos frecuentemente relacionados. Porque la arquitectura es susceptible de interpretarse como la depositaria directa e indirecta de la identidad del usuario, constructor o diseñador. Mientras que la identidad, establecida como agente definitorio, es apta para interpretar a la arquitectura en función sus diversos atributos tangibles e intangibles. Relación planteada hipotéticamente como una constante en el devenir del tiempo. (p. 01)

La identidad arquitectónica es definida por diferentes aspectos y puntos de vista como podría tratarse desde el lugar en donde se está generando arquitectura con diferentes funciones, propósitos y proyecciones para generar mejores intenciones en diseño y fortalecer la identidad de lo que se pretenda plasmar, a la vez quien proyecta arquitectura y que perdure a través del tiempo demuestra la “fugacidad y permanencia” (Siza, 2014). Lo que se entiende por lo efímero que es el pensamiento por cómo se proyecta y con la intención de permanencia, adaptabilidad al entorno y la trascendencia a través del tiempo y en el lugar dan un valor muy alto para que sean identificados y sobre todo si pertenecen a un determinado lugar porque van formando parte esencial de los individuos que la pueden percibir y al ser identificadas poseen un valor en la memoria individual y colectiva que son los que van formando esa imagen que se identifica porque poseen historia y acontecimientos que son parte de esa identidad.

Memoria Individual y colectiva

Memoria individual

Una importante definición de lo que es la memoria según “La memoria se asemeja al viento que trae y lleva olores, objetos, polen. Cambia las cosas de lugar y, al mismo tiempo las rescata del lugar donde se encuentran” (Del Valle, 2011, p. 71). En esta elocuente frase, se rescata mucho de que manera la memoria, se asemeja a una brisa que viene recogiendo un sin número de escencias que se van convinando y resaltan a la vez un sin número de imágenes que de alguna forma se van mostrando, y van transformando pero queda una imagen no tan precisa que se va empañando y van mostrando otra idea que a la vez se puede distorcionar o desvanecer, de lo que se ha venido recopilando en todo su recorrido a travez del tiempo. Que esa memoria que se asimila al viento que te puede cambiar de percepcion que ese viento de puede envolver de una forma sutil o de una forma mas intensa, la memoria es un impulso tenue que va apreecer en cuanquier momento solo con la intencion de remenbrar tan solo un momento algo tan profundo y se va quedando en el transcurso de la vida.

1.7.2.1.6 Creencias

Desde el campo de la sociología, afirma que. “cuando no disponemos de conocimiento científico necesario, la comprensión de determinados problemas, conceptos o situaciones acaba siendo una cuestión de creencias y de valores culturales. en el caso de las creencias relacionadas con la intervención del hombre en la naturaleza” (Adams, 2005, p. 7).

El conocimiento de un individuo cuando es incapaz de comprender algo, termina siendo influenciado o manipulado el pensar o llegando a idealizar el mundo de diferente forma, Las creencias son concepciones que se refieren a caracterizaciones, premisas e información que operan a nivel individual o de un grupo como tendencias que disponen a pensar, sentir, percibir y comportarse de tal manera y en cierta forma ante momentos e individuos, si las creencias de individuos o grupos sociales poseen características por las que su estudio comprende un análisis por especialistas de la psicología social y es considerado estudios particulares por la complejidad que se diferencian totalmente en cada individuo por cómo perciben el mundo y se aprecia por sus actitudes, comportamiento que se genera por la percepción del mundo en cómo lo interpretan y tienen su forma de ver el mundo y es por su aprendizaje, vivencia y del como aprecia y concibe su pensamiento a través de diferentes factores como en el entorno en el que se desenvuelve, también las creencias podrían verse influenciadas por culturas tradiciones e historias de antepasados que van formando la memoria de los individuos y queda ineludiblemente en el profundo del ser.

La creencia puede ser una acción simbólica y expresiva porque se manifiesta de forma diferente con la ideología del haber o suponer algo que puede existir o no y del como esta siento interpretada y como se involucran en el pensar colectivo, esa tendencia del analizar describir o relacionar diferentes elementos como sucesos eventos situaciones sociales son apreciaciones asociadas con el individuo ya que pueden estar asociadas a creencias que surgen por esa interacción con el medio en el que se desenvuelven y estas están dispuestas a normas reglas establecidas por grupos sociales.

Como señala su interés se centra más bien en el contexto del que surge: la imagen cartesiana de las relaciones entre subjetividad, intersubjetividad y objetividad. Y el

verdadero valor de las reflexiones antiescéticas, ante esto defino como la objetividad se refiere a plasmar la realidad tal como ocurre sin valoraciones, mitos, creencias u opiniones y la subjetividad es aquello que entra en acción con nuestros sentidos, preferencias, valoraciones y creencias (Moya, 2004).

Es decir que el individuo interpreta y ve el mundo de la forma que este lo percibe y el criterio dado se basa en las sensaciones, prejuicios, creencias y conocimiento previo, pero este conocimiento llega a ser objetivo ya que mientras una ciencia o historia lo consolida, más aumenta este contenido objetivo y la subjetividad pierde valor en el campo que se analice, todo esto es relativo ya que mediante el conocimiento objetivo y con la apreciación de nuestros sentidos llegando a tener una idea previa de lo que surge en el pensamiento, a la vez el conocimiento se da a partir de la subjetividad pero esta puede quitar valor sobre una afirmación comprobada en la objetividad ya que es una aseveración de algo que ya tiene una validación científica.

1.7.2.1.7 Ideología

La “ideología” menciona que se compone de principios e ideales que comprende un pensamiento con fundamentos particulares en ver y concebir la realidad. Esta ideología puede abordar en campos políticos económicos sociales, culturales o religiosos. Estos son en base a teoría, creencias, doctrinas que pueda tener un individuo

1.7.2.1.6 Memoria colectiva

La memoria colectiva emerge del pensamiento social, o bien que es este último la condición necesaria, para que se forje la memoria colectiva (...) aquellos elementos que participan en la formación del pensamiento social: Las creencias religiosas, la ideología, la ciencia y la cultura. Enfatadamente sostiene que: "se considera a la memoria colectiva como proceso y como producto del pensamiento social". (Gonzales y Tinoco, 2012, p. 112)

La memoria Colectiva surge en el pensar o en esa memoria individual la que trasciende y transmite a las próximas generaciones, pero de una forma alterada mostrando otra idea subreal y esta se da por la creación de ese pensamiento social en esto influye las doctrinas religiosas, sistemas de gobierno, ideología y también esa idiosincrasia que es lo que va definiendo a un cierto lugar y región, que esto va

formando lo que es identidad, que se caracteriza por sus valores, historia, esencia de lo que fue y refleja en la actualidad, de lo relevante que trasciende y esta latente en nuestro pensar.

La memoria “está basada en una tradición, sobre los orígenes y los héroes, que no se ajusta a los hechos históricos, pero que tiene valor en la medida que genera una perspectiva sobre el pasado y también una proyección hacia el futuro” (Carnevale, 2014). Es así como define la cultura y tradiciones de los pueblos que está ligada a los hechos históricos acontecidos que han moldeado la mirada de los pueblos tras diferentes hechos ocurridos y que van formando parte de su identidad como pueblo es así como van influenciando ese reflejo de la imagen a las próximas generaciones, la memoria podría llegar a ser cambiante al ser reinterpretada y esto influye en una historia real que llega a ser modificada e ir mutando con el tiempo.

1.7.2.1.7 Patrimonio

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013) es la conformación de espacios de interés cultural e histórico, los lugares y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial. Las definiciones de trabajo que se proponen están extraídas de los siguientes instrumentos legales.

Patrimonio cultural

Se entiende por patrimonio cultural:

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia
- ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor

universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. A los efectos de construir el indicador de los IUCD, “los elementos del patrimonio cultural considerados deberán haber sido reconocidos como provistos de valor universal y/o nacional excepcional y estar inscritos en listas o registros internacionales y/o nacionales del patrimonio cultural” (Unesco, 2013, p.4).

Patrimonio natural

Se entienden por patrimonio natural:

- i) los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- ii) las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación
- iii) Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. A los efectos de construir el indicador de los IUCD, los elementos del patrimonio natural considerados deberán haber sido reconocidos como provistos de un valor universal y/o nacional excepcional y estar inscritos en listas o registros internacionales y/o nacionales del patrimonio nacional o natural. (Unesco, 2013, p.4)

Patrimonio cultural inmaterial

Se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla. Las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos

reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b. artes del espectáculo; c. usos sociales, rituales y actos festivos;
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e. técnicas artesanales tradicionales

A los efectos de construir el indicador de los IUCD, los elementos del patrimonio cultural considerados deberán haber sido inscritos en inventarios del patrimonio inmaterial a nivel local, nacional o internacional. (Unesco, 2013, p. 5)

Por bienes culturales

Se entienden los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, y que pertenezcan a las siguientes categorías:

- a. las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico;
- b. los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional;
- c. el producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos
- d. los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico

e. antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados

f. el material etnológico

g. los bienes de interés artístico, tales como: i) cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano); ii) producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; iii) grabados, estampas y litografías originales; iv) conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material

h. manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones

i. sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones

j. archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos

k. objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos. A los efectos de construir el indicador de los IUCD, los bienes culturales considerados deben estar sometidos a disposiciones de los Estados para protegerlos contra la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas, de conformidad con la definición contenida en la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970). (Unesco, 2013, p. 5).

1.7.2.1.8 Idiosincracia

La idiosincrasia es conformada por diferentes características que tiende a demostrar un individuo o grupo social, y del cómo son apreciados e identificados por otras personas y de una forma son catalogados o poseen un criterio del cómo es su carácter por cualidades que se pueden reflejar a simple vista pero a la vez puede ser una forma de generalizar a un sector o grupo ya que cada individuo es único, pero de manera colectiva llega a ser vinculado de manera general (Burgos, 2014).

El comportamiento colectivo a la vez llega a tener una distinción en diferentes lugares o regiones ya es en el caso de Ecuador donde hay diferentes regiones como en el litoral los habitantes tienden a ser más abiertos y expresivos y en la sierra los individuos suelen cerrarse y ser menos expresivos, estos tienen diferentes cualidades que de una manera subjetiva son interpretados de forma general, llegando a ser una identidad temperamental ya que está relacionado con la interacción con el entorno y esta idiosincrasia llega a ser singular ante diferentes grupos, sectores o clases sociales.

1.7.2.1.8 Simbolismo arquitectónico La representación simbólica de la arquitectura se refiere a “la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único.”

(Harquitectos, 2015). La arquitectura no solo está basado con el fin utilitario o funcional en las obras representadas sino que también tiene una expresión por quien ha plasmado la obra dando a conocer diferentes aspectos reflejados en elementos y estos pueden tener implícitos ciertos mensajes, es donde también nos expresa un significado de lo que fue y esto forma parte de la historia porque son elementos que sin duda son iconos de lugares y forman parte de la memoria de los pueblos porque trasciende a través del tiempo y estos pueden ser reconocidas por nuevas generaciones que dan un valor simbólico a la arquitectura

Elementos arquitectónicos que conforman el entorno urbano que son relevantes como obras arquitectónicas religiosas como iglesias o a la vez palacios, edificios que marcan puntos relevantes como monumentos, objetos que son simbolismo del arte por la dedicación y el gran diseño que estos pueden llegar a tener y obtiene relevancia en el espacio y quien convive en el entorno va teniendo un sentido de pertenencia más profundo que tiene gran respeto por el cuidado de estos elementos.

1.7.2.1.9 Imaginario arquitectónico

El imaginario se encuentra previamente antes de generar las ideas ya que mediante estas pueden llegar a ser posible y otras no, para esto Grigoriadou (2014) menciona:

Forma el imaginario llega a ser entendido como metáforas y estas llegan a tener un significaciones o creencias pero sin una veracidad, ya que se puede encontrar con contradicciones y estas llegan a perder valor y son excluidas

dentro del pensamiento, para generar nuevas secuencias de pensamiento hay que validar y tener bien definido estos modelos de percepción, fusionando la interpretación personal con análisis de la imagen de lo que reflejan objetos o elementos, que mediante esta combinación se llega a tener nueva información que dan afirmación a diferentes realidades.(p.27)

Por otro lado, el lenguaje que se da una edificación arquitectónica y el lenguaje de su imagen representada por su historia y por su configuración dentro de un espacio urbano y tiempo determinado llega a tener una manifestación dentro del imaginario del individuo y esta llega a tener ese pensamiento mítico o utópico del imaginar que pudo haber sido o que quisiera que fuese y esto tiene mucha relación con lo que cree o supone haber sido algún día.

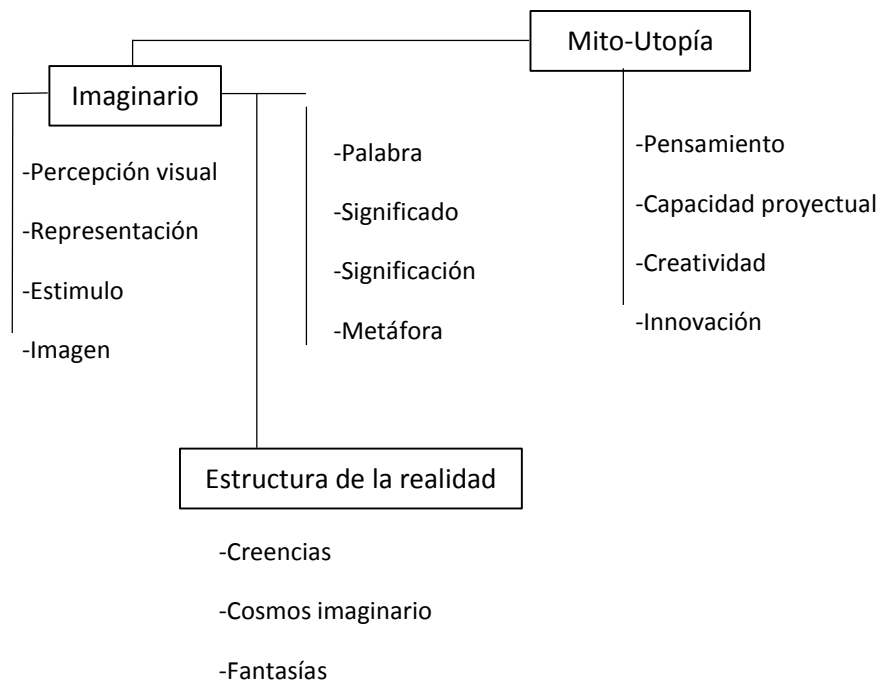


Imagen 1: Pensamiento mítico o utópico del imaginar.

1.7.2.2 Variable dependiente

1.7.2.2.1 Entorno urbano

Es el lugar por donde atraviesa y forma parte del tejido urbano componiéndose de diferentes elementos como edificios, casas, parques, calles, infraestructura que garantizar la funcionalidad de los espacios, a este medio al que se ha adaptado el ser humano por la necesidad social a la que está sujeta, es todo lo que rodea y está siendo percibido por los sentidos a la vez se puede interactuar con el medio, el entorno entonces es el territorio en donde el medio social, económico, ecológico llega a ser representado y de esta forma va teniendo mayor relevancia un sector, por la calidad de vida y el valor del patrimonio de los habitantes.

la relación del espacio físico y el espacio social sobre un suceso de hechos que van generando cambios en el espacio que se aprecia y van generando diferentes significados por quienes van modificando la morfología arquitectónica de la ciudad ya que se ven cristalizados por quienes intervienen en este cambio y esto tiene gran impacto porque se va construyendo nuevos imaginarios que dan significado a una ciudad, por la naturaleza que es cambiante las características de estos espacios físicos que nos rodean se van alterando de acuerdo a las necesidades sociales “A partir de los imaginarios constituidos por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismos y fantasías se reconstruyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat” (Guzmán & Acosta, 2009).



Imagen 2: Equipo de taller urbano.

En la imagen se aprecia como la modificación de un sector puede marcar mayor interés y relevancia ya que por su cambio de características puede influenciar en aspectos sociales, económicos, culturales porque se genera un pulso de movimiento transitorio que a partir de lo que está generando el espacio puede llegar a ser un punto céntrico para generar cambios en su entorno, no solo mejorando la imagen, también la identidad simbólica de una ciudad.

La modificación de un espacio determinado puede afectar considerablemente el entorno por influencia que puede causar por la actividad que se puede llegar a producir, es entonces donde el diseño participativo que permite interactuar entre diferentes aspectos sociales e ir participando de forma que ese sitio llega a tener relevancia ante diferentes elementos en el espacio.

1.7.2.2 Entorno natural

La importancia social del medio ambiente y la biodiversidad se define como:

La humanidad depende de la naturaleza para proveerse de muchos de los factores clave para la salud: nutrición adecuada, agua y aire limpios, y protección de enfermedades infecciosas y desastres naturales. Estos y otros

beneficios que las personas obtienen de los ecosistemas se han venido llamando servicios de los ecosistemas (Navarro y Ruiz, 2016, p. 5).

Es el medio donde se puede obtener diferentes recursos, que al igual ocupa un espacio y este puede llegar a tener cierta actividad dependiendo de las condiciones que sé que se presenten en el lugar, un ambiente natural dentro del territorio urbano como los ríos, riberas, parques, reservas ocupa la totalidad territorial y por las expansiones de las ciudades este espacio natural va cambiando y mutando su condición.

La relación que tiene el ser humano con la naturaleza es importante, comúnmente del entorno a la población que son las que se adaptan a la naturaleza, y estos llegan a conformar un entorno urbano inclusive ya alterando su morfología, Las masas de bosque consolidadas y las áreas de vegetación singular existentes en suelo no urbanizable se consideran elementos naturales que se deben proteger y potenciar sus funciones medioambientales, en general se considera entorno natural a todo lo que no a podido ser alterado por el humano y que también es el espacio que perdura ante a pesar de la intervención de la mano del hombre.

1.7.2.2.3 Ambiente artificial

“La relación sociedad-naturaleza a partir de las diferentes interacciones históricas de este fenómeno en las que se reconocen el establecimiento de las comunidades sedentarias, el crecimiento de las zonas urbanas, la industrialización, la capitalización de la naturaleza y la globalización” (Castillo et al., 2016). Así afirman que a lo largo del tiempo el crecimiento de la sociedad y la configuración de diferentes sectores han generado esta globalización y generando espacios ya edificados alterando lo que en si fuera la naturaleza, centralizando zonas que pueden tener esa interacción también con un espacio natural.

El ambiente artificial es todo lo que ha formado la mano del hombre, la naturaleza se ha visto cambiante ante las necesidades y condiciones y que ha manipulado el humano para poder sobrevivir, es ahí donde se encuentra todo lo que puede rodear en una sociedad compuesta por elementos edificados, tecnológicos, artísticos, etc. Estos a su vez a han ido suplantando parte de la naturaleza, pero van dependiendo de recursos para poder generar estos elementos artificiales mediante

procesos de transformación y generar nuevos elementos o recursos para crear algo artificial que pueden tener diferentes usos en las necesidades del ser humano.

1.7.2.2.4 Entorno edificado

El entorno edificado es todo lo que ha ido construyendo y formando el ser humano en base a las necesidades en las que se ha generado diferentes elementos artificiales de los que hace uso y se van adaptando a las condiciones y actividades que se genera en el ámbito social algunas de estas son:

Equipamiento e infraestructura urbana, estructura vial, mobiliario urbano, morfología urbana, transporte. Todas estas van formando parte de este entorno edificado que conforman a la sociedad o a la vez unen ya sea mediante redes viales las cuales han sido implantadas en la naturaleza y es parte ese tejido urbano que conforman las ciudades y poblaciones que a su vez están diseñadas con un fin utilitario y necesario para la supervivencia y actividad que desarrolla el individuo.

El entorno edificado a su vez a sido transformado por medio de los recursos naturales modificando formas en el espacio y a sido cambiante a lo largo de las generaciones pese a sus condiciones que hacen uso siempre de los recursos naturales que conforman parte esencial entre la interacción del humano entre en entorno natural y edificado.

1.7.2.2.5 Edificación arquitectónica

Edificaciones patrimoniales

La representación de una edificación arquitectónica patrimonial es un reconocimiento que se da por su condición que posee una edificación ya sea por su potencial o características esenciales que estas posee o a su actividad turística que conlleva dentro de un espacio urbano, este concepto a la vez hace distinción de su trayectoria a través del tiempo y es reconocida por ciertas características que hacen de estos edificios singulares a vista de obras más contemporáneas y es símbolo de desarrollo ya que es reconocido por el ámbito turístico que convierten en memorias estas edificaciones y en algunos casos se convierten en lugares de ocio para quien lo visita o hace uso de estos espacios (Azkarate, Ruiz De Ael, & Santana, 2003).

El envejecimiento de estas obras puede ser tratado mediante procesos de cuidado patrimonial en los que se trata de rescatar su valor y significado que posee, ya que conlleva historia y son símbolos de un lugar determinado o sector y a la vez están presentes dentro de la memoria individual y colectiva, su valor es definido por sus condiciones en la que se encuentre, y estas poseen un alto grado de rentabilidad ya sea por el sector donde se encuentre ya que por su imagen ayuda al fortalecimiento de la identidad además el cuidado y respeto que se tiene por conservar elementos particulares que pueden ser únicos y son el reflejo de una época que han marcado trascendencia a través del tiempo y como han sido parte o interactuado con los individuos y son influencias para obras dentro del entorno para tener ese cuidado y valorización de la arquitectura.

Espacios públicos

Los espacios públicos son lugares donde todas las personas tenemos derecho a estar y circular libremente, algunos ofrecen servicios de acuerdo con la necesidad de la sociedad como, por ejemplo; bibliotecas públicas, hospitales, entre otros, También encontramos espacios abiertos donde existe la comunicación e interacción entre distintas clases sociales, grupos de personas determinadas o indeterminadas de diferentes edades (García, 2009).

El propósito de los espacios públicos es dar atmósfera para que los ciudadanos se apropien de eso, logren generar actividades y conceptos que nutran la cotidianidad de la ciudad estos deben ser novedosos e innovadores respondiendo a la temática. Reconocer el espacio público como un escenario natural para la participación, en donde no tan solo nos hace cuestionarnos nuestro rol de ciudadanos, sino también cómo deben ser los escenarios públicos que van narrando nuestra historia y conforman a nuestra sociedad.

Sitios privados

Es la pertenencia de un bien encontrándose en un lugar determinado que puede estar siendo administrado, controlado, emplea o viene a ser herencias de tierras que pasan a ser dispuestas para diferentes fines, estas dispuestas a cambios y limitaciones con respecto al interés público, la propiedad privada viene siendo desde la antigüedad

como el sistema feudal en que se podía ocupar las tierras pero la propiedad no lo pertenecía de ahí mucho de los problemas sociales y la apropiación de tierras, en la actualidad la propiedad a llegado a ser un bien que se puede vender o heredar como cualquier inmueble y este puede estar sujeto a normas y reglamentos internos

Quinta

Desde lo urbanístico, adopta distintos significados según cada región o país, pero manteniendo siempre la relación al de un bien inmueble. Hace diferentes épocas las tierras pertenecientes a terratenientes se designaba "la Quinta parte de la producción" que el arrendatario (llamado quintero) entregaba al dueño de una finca o hacienda, pero más tarde se aplicó la denominación de Quinta a esa misma finca rústica o granja (Emblin, 2013).



Imagen 3: Quinta de Simón Bolívar

Distribución espacial

La distribución espacial en cuanto a superficie terrestre es cambiante en diferentes lugares del planeta. Para una mejor comprensión se distinguen en dos ideas básicas que ayudan a comprender.

Población absoluta: es el total de habitantes que ocupan un determinado lugar, ciudad, país, continente, estos tienen variedad de alternativas en cuanto a ubicación, variables topográficas, condiciones climáticas.

Densidad de población: esto nos indica la relación que tiene entre el número de la población y el territorio en el que viven es así que se comprende la distribución de recursos para que la población pueda subsistir.

En el caso de una propiedad, la distribución de diferentes zonas que componen una edificación dependiendo del tipo de actividad y uso al que esté dispuesto, tendrá un espacio determinado en algunos casos con condicionantes ya determinados en relación a espacio, en la actualidad para levantar una obra civil se debe tener parámetros y normas en cuanto a funcionalidad, construcción, seguridad que garantice el bienestar personal y colectivo que compone una ciudad y de cómo puede ser aprovechado estos espacios en torno ya a la propiedad o esta a su vez en torno a la ciudad y que teniendo un valor más significativo con el espacio.

La distribución espacial ha venido cambiando a lo largo del tiempo debido a necesidades propias y a factores políticos de los pobladores, siendo parte relevante la forma del terreno, recursos como ecológicos, agua, clima, y con el tiempo van adaptándose en el medio y utilizando el espacio de acuerdo con diferentes necesidades de la sociedad (Alvarez, 2000).

Área de distracción

Los lugares de distracción es donde se puede tener un espacio de recreación con el entorno e interactuar el individuo con diferentes elementos de esparcimiento donde se pueden desarrollar un sin número de actividades dentro de estas zonas y estos espacios puede tener diferente equipamiento de acuerdo a la tipología que estese inmerso el área, va a depender si es una zona publica, semi-publica o restringida , estas zonas están implícito de tal manera en que se relacionan e interactúa el espacio con los sentidos, y estas percepciones que tienen con edificaciones arquitectónicas ya que produce percepciones sensoriales.

Espacio de contemplación

En elementos arquitectónicos que se busca lo estética en lo inerte, silencioso, inamovible. Dejar que una edificación nos retrate un estilo de vida único y que nos permita percibir parte de tu existencia y contemplar el espacio con el individuo y generar sensaciones para poder apreciar la esencia de elementos singulares que

componen el espacio y que este nos pueda permitir ver más allá de lo que se ve a simple vista y poder entender el espacio y al individuo consigo mismo como parte de su existencia ante el mundo.

Accesibilidad

“La accesibilidad al medio físico es lo que hace falta para el espacio urbano, arquitectónico y el de transporte; pero la primera accesibilidad es la accesibilidad cultural. Es que todas las personas nos demos cuenta de la necesidad del otro. De éste otro distinto a mí porque es hombre y yo soy mujer, distinto a mí porque usa silla de ruedas y yo camino, o porque es un niño y yo soy un adulto.” (Bitar, 2009).

De esta forma nos resalta la importancia que tiene la accesibilidad cultural como pauta para entender diferentes tipos de accesibilidad en cuanto tiene que ver a la capacidad física y cognitiva que se pueda necesitar como necesidad ante la sociedad que es necesaria en cuestiones de espacios accesibles para esto está definida y vista desde diferentes escalas y estas son:

- Espacio urbano
- Espacio arquitectónico
- Equipamiento accesible

El ATP, es un estudio de diseño y Arquitectura “Apto para Todo Público” en donde se difunde que el concepto de diseño para todos, relacionado con el diseño para la diversidad humana, y esto conforma a diferentes individuos que podrían tener capacidades reducidas pero que puedan tener acceso a diferentes áreas sin tener problemas de rechazo social, y que de una forma puedas vincularse de mejor manera en estos espacios ya previamente concebidos.

Espacio interior

El espacio interior son formas que se pueden transformar en elementos arquitectónicos que pueden componer un edificio y delimitan el espacio físico entre el espacio interior y el exterior. Con todos estos diferentes elementos se configura y relaciona la

espacialidad del proyecto y estos a su vez se van generando las respuestas a los supuestos requerimientos funcionales, tecnológicos, aspectos constructivos y estructurales, situaciones económicas hasta expresiones de calidad en imagen, estilo, tendencia e identidad. Una construcción se puede relacionar en su entorno, entre ellas puede emerger y dominar la visual, puede rodear un espacio, limitarlo o capturar una parte del espacio exterior. Cualquiera de ellas se considera importante en la definición del potencial que tendrá el espacio interior y su relación con la edificación que lo conecta al exterior (Polifroni, 2012).

1.8 Formulación de hipótesis

H1: El estudiar la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga mediante la cual se reflejaría en sus espacios interiores

H0: El estudiar la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga la cual no se reflejaría en sus espacios interiores

1.9 Señalamiento de variables

1.9.1 Variable Independiente: Espacio interior

1.9.2 Variable Dependiente: Imagen histórica

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método

El proyecto utiliza los métodos tanto inductivo como deductivo, en el caso deductivo aplicamos este método ya que es necesario aplicar parámetros ya establecidos, normas y reglas acondicionamientos y diferentes aspectos que componen un espacio interior., y aplicamos el método inductivo ya que con el razonamiento en el estudio de análisis será necesario para poder establecer criterios sobre, memoria colectiva, identidad y nuevas aplicaciones para la adecuada propuesta de la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos reflejada en sus espacios interiores en la ciudad de Latacunga

2.1.1 Enfoque de la investigación.

El trabajo investigativo de la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos y su reflejo en los espacios interiores, se obtendrá mediante un enfoque de acuerdo con el paradigma crítico – propositivo será entonces el de orden cuantitativo y cualitativo; debido a que distinguen entre si cuantitativo porque busca una comprensión de los hechos sociales, está orientado al descubrimiento de la hipótesis y a su vez participativa con la comunidad; y cualitativo porque busca las causas y explicación de los hechos, asume una realidad estable, utiliza las normas y también explica las técnicas empleadas en la investigación.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación

Para la elaboración del presente trabajo de investigación la modalidad de investigación que se tomara en cuenta es:

2.1.2.1 Investigación bibliográfica- documental

Es la que se requiere analizar la información a través del análisis de contenido esta puede ser fuentes documentadas ya sea fuentes bibliográficas de libros, tesis,

informes, artículos, que apoyen el trabajo de investigación, en cuanto a la imagen histórica, valoración arquitectónica en la edificación en espacios interiores contribuyendo y aportando al trabajo de investigación.

2.1.2.2 Investigación de campo

La investigación va a ser de campo ya que concurre al lugar exacto en el que se origina la problemática de la que va a ser analizada, de donde se obtendrá información correcta a las personas que se encuentran involucradas directamente con la investigación. Y nos ayudaremos de la observación donde se desarrolla el problema.

2.1.3 Nivel o tipo de investigación

Exploratorio: mediante este tipo de investigación, permitió recoger información desde el planteamiento del problema y evidenciar las posibles causas con respecto a la pérdida de la imagen histórica en el estudio de investigación.

Descriptivo: mediante las fuentes de investigación a las que se acudió, se realizó el análisis de la información obtenida y profundizar en temas sobre las variables establecidas para esta investigación teniendo en cuenta el fundamento básico en la contextualización del tema, y el marco teórico.

Explicativo: Mediante el desarrollo de la investigación y de la posterior comprobación de la hipótesis, será dable establecer conclusiones y recomendaciones que servirán para generar una propuesta oportuna que ayude a la solución del problema planteado.

2.2. Población y muestra

2.2.1 Población

En el desarrollo del estudio planteado se toma como referencia la población de la zona urbana del cantón Latacunga, según los datos emanados del INEC en el 2010 eran 98355 habitantes, y para el 2020 son 111228, aplicando el 1.35% de la tasa de crecimiento anual en el Ecuador en la zona urbana.

Tomando en cuenta a una población de 25 a 54 años es de 61238 habitantes aplicando el 1.35%

APLICACIÓN DE LA FÓRMULA.

$$\text{FÓRMULA: } n = \frac{Z^2 pq N}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

Donde la simbología representa los siguientes parámetros:

n= tamaño de la muestra

N: población = 111228

Nivel confianza = 95%

Z (95%)= 1.96

e: margen de error 5%= 0.05 1.96^2

p: probabilidad de ocurrencia =0.5

q: Probabilidad de ocurrencia =0.5

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 111228}{1.96^2 * 0.5 * 0.5 + 111228 * 0.05^2}$$

$$n = \frac{69591.54}{182.11}$$

n= 382.13

n= 383 personas a encuestar

2.2.2 Muestra

El proyecto de investigación que se aplica en universo de características comunes en ciudadanos de la zona urbana en la ciudad de Latacunga y aledaña del lugar de estudio comprende en edades de 25 en adelante.

Tabla No. 1:

Población y muestra

Población	Universo	Muestra
Habitantes del área urbana del cantón Latacunga	111228 habitantes	383

2.2.3 Perfil de entrevistados

Para la presente investigación, se ha tomado en cuenta a especialistas en arquitectura e historiadores que tienen determinado conocimiento y criterio, con el objetivo de recopilar información requerida para la presente investigación

Tabla 2:
Profesionales y especialistas

NOMBRES	ESPECIALISTAS
Arq. Eduardo Meythaler	Especialista arquitectónico de la ciudad de Latacunga. Ha realizado intervenciones arquitectónicas
Arq. Pablo Ayala	Arquitecto latacungueño con alto conocimiento en patrimonios de un bien material.

Tabla No. 3:
Historiadores y librero

NOMBRES	Especialistas
Sr. Lalo Freire	Librero / historiador
Sr. Paul García Lanas	Historiador- genealogista

2.3. Operacionalización de variables

2.3.1 Variable dependiente

- Espacio Interior

Tabla 4:

Operacionalización de variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas /Instrumentos
<p>Espacio Interior</p> <p>El espacio interior son formas que se pueden transformar en elementos arquitectónicos del entorno urbano que pueden componer un entorno urbano como edificios y que delimitan el espacio físico entre el espacio interior y el exterior.</p>	<p>Entorno Urbano</p>	<p>-Ambiente natural</p> <p>-ambiente artificial</p>	<p>- ¿Considera que el ambiente natural como los jardines botánicos de la Quinta Estados Unidos forman parte del entorno urbano de la ciudad?</p> <p>-¿Los ambientes artificiales como la edificación de la Quinta estados Unidos forma parte importante del espacio urbano?</p>	<p>-Encuestas, a muestra de población</p> <p>-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,</p> <p>-Análisis de contenidos, observación</p>

<p>Con todos estos diferentes elementos se configura y relaciona la espacialidad del proyecto y estos a su vez se van generando las respuestas a los supuestos requerimientos funcionales, tecnológicos, aspectos constructivos y estructurales, situaciones económicas hasta expresiones de calidad en imagen, estilo, tendencia e identidad. Una construcción se puede relacionar en su entorno, entre ellas puede emerger y dominar la visual, puede rodear un espacio, limitarlo o capturar una parte del espacio exterior. Cualquiera de ellas se considera importante en la definición del potencial que tendrá el espacio interior y su relación con la edificación que lo conecta al exterior (Polifroni Peñate, 2012).</p>	<p>Edificación Arquitectónica</p>	<p>-Edificación patrimonial</p> <p>-Espacios públicos</p> <p>-propiedades privadas</p>	<p>- ¿Considera usted que la edificación de la Quinta Estados Unidos es una edificación patrimonial?</p> <p>- ¿Considera usted que la edificación arquitectónica de la Quinta estados unidos debería ser un espacio público?</p> <p>- ¿Conoce si la edificación de la Quinta estados Unidos es una propiedad privada?</p>	<p>-Encuestas, a muestra de población</p> <p>-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,</p> <p>-Análisis de contenidos, observación</p>
	<p>Distribución Espacial</p>	<p>-Área de distracción</p> <p>-Área de descanso</p> <p>-Área de aseo</p>	<p>¿Considera que espacio interior de la edificación de la Quinta Estados Unidos deberían ser protegidos y restaurados para posteriormente conocer sus diferentes áreas?</p>	<p>-Encuestas, a muestra de población</p> <p>-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,</p> <p>-Análisis de contenidos, observación</p>

2.3.2 Variable dependiente

- Imagen histórica

Tabla 5:

Operacionalización de variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas /Instrumentos
<p>Imagen Histórica</p> <p>Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar, y los objetos, la distribución del espacio, etc., nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden con los recuerdos vividos. (Betancourt, 2004, pág. 125).</p>	Identidad	<p>-Cultural</p> <p>-Histórica</p> <p>- Arquitectónica</p>	<p>-Conoce de alguna tradición o cultura que identifique la Quinta Estados unidos?</p> <p>- ¿Conoce de algún evento históricos acontecidos en la Quinta Estados Unidos</p> <p>- ¿Considera que la edificación arquitectónica de la Quinta Estados unidos posee identidad propia por su imagen histórica?</p>	<p>-Encuestas, a muestra de población</p> <p>-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,</p> <p>-Análisis de contenidos</p>
	Simbolismo arquitectónico	<p>-Valoración arquitectónica</p> <p>-Imaginario Arquitectónico</p>	<p>-Cree que la edificación de la Quinta EE.UU. posee valor arquitectónico?</p> <p>-Conoce de algún mito o leyenda sobre la Quinta EE.UU ?</p>	<p>-Encuestas, a muestra de población</p> <p>-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,</p> <p>-Análisis de contenidos</p>

Memoria Individual y colectiva	-Patrimonio	-Conoce si la Quinta Estados Unidos forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad	-Encuestas, a muestra de población
	-Creencias	-Considera usted que existen mitos y leyendas de la Quinta Estados Unidos?	-Entrevistas dirigidas a especialistas: arquitectos, historiadores,
			-Análisis de contenidos

2.4. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se considera oportuno utilizar las siguientes técnicas de recopilación de información la cual no permitirá hacer los diferentes análisis de imagen histórica.

Tabla 6:

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento
Entrevista	Banco de preguntas
Encuesta	Cuestionario
Observación	Fichas de observación

2.4.1 Entrevista

La entrevista fue el medio mediante el cual nos permitió recopilar la información necesaria mediante el uso de la entrevista y un banco de preguntas que nos permita tener un panorama más claro sobre lo que refleja la imagen histórica, desarrolladas a personas involucradas y con un conocimiento previo a la propiedad de interés investigativo.

2.4.2 Encuesta

A través del instrumento del cuestionario con el que se aplicó para las encuestas. Mediante la cual nos da a conocer sobre elementos importantes que reflejen la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos preguntas direccionadas en cuanto valor arquitectónico, histórico que en un sentido individual y que lo llega a ser de forma colectiva según los resultados.

2.4.2 Observación

Mediante este instrumento nos permitió evidenciar de manera sistemática como identificar la imagen histórica del objeto de estudio en donde nos conduce a una recolección y obtención de datos e información y obtener un diagnóstico de lo evidenciado en la investigación.

2.5 Plan de recolección de la información

Dentro de la recolección de la información, se mantuvo presente el objetivo que se plantea la investigación, como es la obtención de resultados que nos indiquen acerca de la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos reflejada en sus espacios interiores, para posteriormente recurrir al análisis de la problemática que rodea la situación en la que se encuentran varias edificaciones, considerando la pérdida de imagen histórica consideradas para formular procedimientos a partir de las variables planteadas.

La investigación bibliográfica, permitió estructurar el marco teórico, que consolida el estudio de la imagen histórica reflejada en los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos

La investigación de campo, como el centro del estudio técnico lleva a la observación directa de las infraestructuras de la localidad, la situación de abandono y obsolescencia para corroborar los fundamentos teóricos y actuar con respeto ante su riqueza histórica con la posible propuesta de imagen histórica; además, la aplicación de las encuestas y entrevistas.

Para la recopilación de la información, se estructura dos cuestionarios tanto para las entrevistas que brinden información sobre la imagen histórica y valor arquitectónico; como para la encuesta, que recoge ideas de valoración en sus espacios interiores.

Tabla 7:

Recolección de la Información

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Para qué ?	Para alcanzar los objetivos planteados en la investigación
2.- ¿De que personas u objetivos?	Especialistas de construcción Arquitectos Historiadores Autoridades Propietarios Habitantes zona urbana de Latacunga
3.- ¿Sobre qué aspecto?	Identidad, memoria colectiva, simbolismo, entorno urbano, edificaciones arquitectónicas, distribución espacial
4.- ¿Quién? O ¿Quiénes?	Investigador: José Andrés Chilingua
5.- ¿A quiénes?	A la población urbana de Latacunga de 25 a 55 años Especialistas Historiadores
6.-¿Cuándo?	Abril 2021 – Agosto 2021

7.- ¿Dónde?	Provincia de Cotopaxi en el cantón Latacunga
8.- ¿Cuántas veces?	381
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección utilizaron?	Encuestas, entrevistas, observación, análisis de contenido.
10.- ¿Con que? (instrumentos)	-Cuestionario dirigido a: Especialistas de construcción Historiadores Autoridades Propietarios -Encuesta dirigido habitantes de la zona urbana de Latacunga

2.6 Plan de procesamiento de la información

Posteriormente a la aplicación de diferentes métodos en cuanto a entrevista, la encuesta elaborada con su cuestionario de banco de preguntas y la observación del análisis del contenido, esta es la información obtenida que será procesada de la siguiente manera:

- a.- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, entre otros.
- b.- Ordenamiento y sistematización
- c.- Tabulación y cálculo de la información a través de gráficos
- d.- Análisis e interpretación
- e.- Diseño, interpretación y presentación de resultados

Por otra parte, aplicamos las encuestas que se realizó el cuestionario con el banco de preguntas que previamente fueron analizadas e interpretadas según los resultados que se dio en cuanto a la imagen e identidad que posee la propiedad

2.6.1 Instrumento de la recolección de información

Tabla 08:

Formato entrevista a especialistas en historia



 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</p>	
Proyecto de Investigación:	Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores.
Investigador:	José Andrés Chilinguina Taipe
Entrevistado:	Especialistas en historia del cantón Latacunga
Objetivo:	Obtener Información sobre la imagen histórica que posee la Quinta estados Unidos
Cuestionario	
1.- ¿Considera usted que las imágenes históricas de edificaciones antiguas poseen un valor arquitectónico?	
2.- ¿La representación gráfica es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	
3.- ¿Considera que los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser representados gráficamente?	
4.- ¿Usted considera que, con el paso de los años de la edificación, se debe mantener viva la imagen de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?	
5.- ¿Le gustaría que se represente una posible propuesta de reactivación mediante un medio gráfico y visual de edificaciones para reflejar la imagen histórica?	

Tabla: 09

Formato entrevista especialistas en arquitectura.

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</p>
Proyecto de Investigación:	Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores
Investigador:	José Andrés Chilibingua Taipe
Entrevistado:	Especialistas en arquitectura en la ciudad de Latacunga.
Objetivo:	Obtener Información sobre la imagen histórica que posee la Quinta estados Unidos
Cuestionario	
¿Considera usted que las imágenes históricas de edificaciones antiguas poseen un valor arquitectónico?	
¿La representación gráfica es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	
¿Considera que los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser representados arquitectónicamente?	
¿Usted considera que, con el paso de los años de la edificación, se debe mantener viva la imagen de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?	

¿Le gustaría que se represente una posible propuesta de reactivación mediante un contenido arquitectónico ilustrado para reflejar la imagen histórica?

¿Qué grado de importancia le da usted a la situación de abandono de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga?

Tabla: 10

Formato entrevista Encargado propiedad



 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</p>	
Proyecto de Investigación:	Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores
Investigador:	José Andrés Chiliquinga Taipe
Entrevistado:	Encargado de la propiedad
Objetivo:	Obtener Información sobre la imagen histórica que posee la Quinta estados Unidos
Cuestionario	
¿Considera usted que las edificaciones poseen un valor arquitectónico?	
¿La identidad de la Quinta Estados Unidos es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	
¿Considera importante los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser conocidos?	
¿conoce de documentos, evidencia de la edificación y de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?	
¿Le gustaría que se represente una posible propuesta de reactivación mediante un medio gráfico y visual de edificaciones para reflejar la imagen histórica?	
¿Qué grado de importancia le da usted a la situación de abandono de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga?	

Tabla 11:

Formato de cuestionario de encuesta

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</p>	
Proyecto de Investigación:	Imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores
Investigador:	José Andrés Chiliquinga Taipe
Entrevistado:	Especialistas en arquitectura en la ciudad de Latacunga.
Objetivo:	Obtener Información sobre la imagen histórica que posee la Quinta Estados Unidos.
Cuestionario	
¿Considera que el ambiente natural como el jardín botánico de la Quinta Estados Unidos forman parte del entorno urbano de la ciudad?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si forma parte b) No forma parte c) Tal vez d) Sin respuesta
¿Cree usted que la edificación de la Quinta Estados Unidos forma parte importante del espacio urbano?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si es importante b) No es importante c) Poco importante
¿Considera usted que la edificación de la Quinta Estados Unidos es una edificación patrimonial?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si b) no
¿Piensa usted que la edificación arquitectónica de la Quinta Estados Unidos debería ser un espacio público?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si debería ser b) No debería ser c) Otra opción
¿Conoce si la edificación de la Quinta Estados Unidos es una propiedad privada?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No c) Desconozco
¿Cree que el espacio interior de la edificación de la Quinta Estados Unidos	<ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No

deberían ser protegidos y restaurados para posteriormente conocer sus diferentes áreas?	c) Otra intervención
-¿Conoce de hechos histórico o culturales que identifique la Quinta Estados unidos?	a) Historias b) Registros escritos c) Desconoce d) Sin respuesta
- ¿Conoce de algún evento históricos acontecidos en la Quinta Estados Unidos?	a) Acontecimiento b) Mitos y leyendas c) Registros gráficos
- ¿Considera que la edificación de la Quinta Estados unidos posee identidad por su imagen histórica?	a) Poco relevante b) Nada relevante c) desconoce
-Cree que la edificación de la Quinta EE.UU. posee valor arquitectónico?	a) Mucho valor b) Poco valor c) No posee valor
-¿Conoce de algún mito o leyenda sobre la Quinta EE.UU ?	a) Mito b) Leyenda c) Historia d) Ninguna
-Conoce si la Quinta Estados Unidos forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad?	a) Si b) No c) desconozco

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis de resultados

Como resultado en la recolección de información se realizó mediante el manejo de una entrevista con una guía de interés sobre el conocer su apreciación como especialistas en ciertos temas vinculados con la imagen historia, la memoria individual, y en el sentido de valoración arquitectónica tanto de la propiedad como la edificación que nos permita definir criterios para la investigación desde puntos de vista sociales, culturales e históricos.

Para el análisis se obtuvo información a través de especialistas conocedores de la edificación y de valoración arquitectónica, especialistas en historia para conocer el valor de la imagen arquitectónica y de sus espacios interiores a la vez tener una apreciación de los que hacen uso y cuidado de las instalaciones de la Quinta Estados Unidos.

El uso de un recurso como la técnica de observación para evaluar y hacer un diagnóstico de la edificación y tener un criterio cercano a la valoración de la imagen historia que representa la propiedad en el sentido histórico y de identidad

3.1.1 Entrevista a especialistas

Realizadas las entrevistas a especialistas que contribuyen a la investigación en temas como la imagen histórica, valoración arquitectónica

Entrevista a librero Lalo Freire

Tabla 12:

Análisis entrevista especialista histórico

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Considera usted que las imágenes históricas de edificaciones antiguas poseen un valor arquitectónico?	En la ciudad existen diferentes edificaciones patrimoniales y cada una de ellas según su ubicación, en el caso de la Quinta por su antigüedad y trasciende el tipo de construcción y tiene un gran valor en sentido histórico y patrimonial, además por la dimensión de todos sus espacios en los exteriores forma parte del entorno	Trascender la obra a medida que pasa el tiempo.
¿ cree que la representación gráfica es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	A lo largo de toda la historia se ha obtenido contenido que ayuda a reforzar y tener más objetiva la información, tener un registro de esta nos ayuda a reconocer y ver a nuestra manera de ver e interpretar el contenido.	Generar un contenido histórico
¿Considera que los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser representados gráficamente?	Podrían ser bien utilizados, pero no existen elementos gráficos de sus interiores, y si se obtiene sería muy útil como anexo a la historia de la ciudad.	Elementos gráficos de espacios interiores

<p>¿Usted considera que, con el paso de los años y catástrofes, se debe mantener viva la imagen de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?</p>	<p>La falta de mantenimiento y cuidado hace que acelere el deterioro de una obra elegante y se pierda la identidad de cómo era hace algunos años atrás, el recuperar los espacios y que se mantenga activa y viva la imagen en la memoria de la ciudad</p>	<p>Mantenimiento y cuidado de espacios. Recuperación de identidad.</p>
---	--	---

<p>¿Le gustaría que se presente una posible propuesta de reactivación mediante un medio gráfico y visual de edificaciones para reflejar la imagen histórica?</p>	<p>Es una buena propuesta el tener un instrumento en que nos ayude a proponer esa recuperación, trabajar o ver si se logra acceso a los espacios y conocerlos sería apropiado</p>	<p>Propuesta grafica</p>
--	---	--------------------------

Entrevista a historiador Paul García

Tabla 13:

Análisis entrevista historiador

Pregunta	Respuesta	Análisis
<p>¿Considera usted de algún elemento histórico de edificaciones antiguas poseen un valor arquitectónico?</p>	<p>Lo largo de la historia se ha conseguido información importante de diferentes edificaciones y cada una de estas tiene cualidades únicas y con un gran valor, evaluándola si llega a tener un alto valor por ser casi la única en el sector</p>	<p>Gran valor por singularidades.</p>

¿ cree que la representación gráfica es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	Es una de las diferentes maneras de fortalecer la memoria colectiva, el poseer un instrumento y obtener información, tener gráficos que demuestren parte de la historia con una narrativa detallada ayuda mucho.	Memoria gráfica como información.
¿Considera que los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser representados gráficamente?	Si se posee autorización debida para ser analizado el objeto de estudio, tener el levantamiento correspondiente de sus espacios ayuda a comprender mejor las diferentes áreas de la edificación.	Ilustración de edificación.
¿Usted considera que, con el paso de los años y catástrofes, se debe mantener viva la imagen de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?	Es complejo por el evidente deterioro que va teniendo con el paso del tiempo, la inversión por parte de propietarios o conjuntamente con aliados gubernamentales si se efectúa se podría rehabilitar las áreas internas y jardín que posee y tener una reactivación tanto en su identidad y a la vez recuperando es imagen histórica.	Restauración de elementos importantes.
¿Le gustaría que se represente una posible propuesta de reactivación mediante un medio gráfico y visual de edificaciones para reflejar la imagen histórica?	Tener documentación certera que permita informar de lo que trascendió en la propiedad, ayuda a tener información relevante como guía de estudio.	Utilizar registros como información para registro histórico.

Análisis e interpretación.

Por lo recopilado en la información en fortalecer la imagen histórica de la Quinta se debió tomar en cuenta todo lo que concierne al estado actual de la edificación y a su valor histórico para que se refleje en sus espacios interiores.

la presencia de diversas obras patrimoniales en cuidado son muchas, por su ubicación es importante rescatar esa imagen que proyecta evitando que se pierda la identidad que posee, construyendo un sentido histórico más profundo ya con datos que ayuden a conocer su historia, manteniendo así más presente en la memoria individual y colectiva y en especial de la zona urbana de Latacunga.

3.1.2 Entrevista a encargado cuidado de propiedad Sr. Renato Jiménez

Realizada a encargado del cuidado y mantenimiento de la Quinta en los últimos años aporta a comprender historia y comportamiento para la presente investigación.

Tabla 14: Análisis entrevista encargado propiedad

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Considera usted que la edificación poseen un valor arquitectónico?	Ya que trasciende por su longevidad posee gran valor, diferentes ofertas ha tenido, y diferentes proyectos de lotización se ha propuesto pero no se ha concretado por cuidar tal y como era en sus épocas	Gran valor económico, histórico y patrimonial
¿La identidad de la Quinta Estados Unidos es importante para fortalecer la memoria colectiva de la ciudad?	A la Quinta se podía ingresar a sus espacios, el ingreso era un aporte voluntario, se ha perdido la disponibilidad de ingresar a sus espacios y se ha perdido la relevancia que tenía hace algunos años.	Acceso a espacios para conocer su historia.
¿Considera importante que los espacios interiores de la Quinta estados unidos pueden ser conocidos?	Es importante reactivar los espacios y generar un punto de encuentro para que conozcan sus diferentes áreas y que no siga en deterioro la propiedad.	Generar actividades y evitar deterioro de áreas.
¿conoce de documentos, evidencia de la edificación y de los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos?	La documentación de los propietarios que viven fuera de la ciudad y hace varios años tuve entrevistas de un diario local donde se hizo una noticia.	Documentación de propietarios. Relato periodístico.
¿Le gustaría que se represente una posible propuesta de reactivación mediante un medio gráfico y visual de edificaciones para reflejar la imagen histórica?	Sería interesante mostrar con gráficos fotografías, y poder mostrarlas en alguna área de la casona que necesita una intervención y mantenimiento.	Tener representación gráfica.

¿Qué grado de importancia le da usted a la situación de abandono de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga?	El abandono y descuido es elevado y que están ingresando personas y hacen mal uso de los espacios, la destrucción de zonas como jardines, puertas, el cambio de cerramiento al momento de la ampliación de la vía.	Abandono y deterioro progresivo al transcurso del tiempo.
---	--	---

3.2 Encuesta habitantes zona urbana de la ciudad de Latacunga

1.- ¿Considera que el ambiente natural como el jardín botánico de la Quinta Estados Unidos forman parte del entorno urbano de la ciudad?

Tabla 15:
Jardín botánico

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si forma parte	311	81.20%
No forma parte	27	8.09%
Talvez	31	7.04%
Sin respuesta	14	3.65%
Total	383	100%

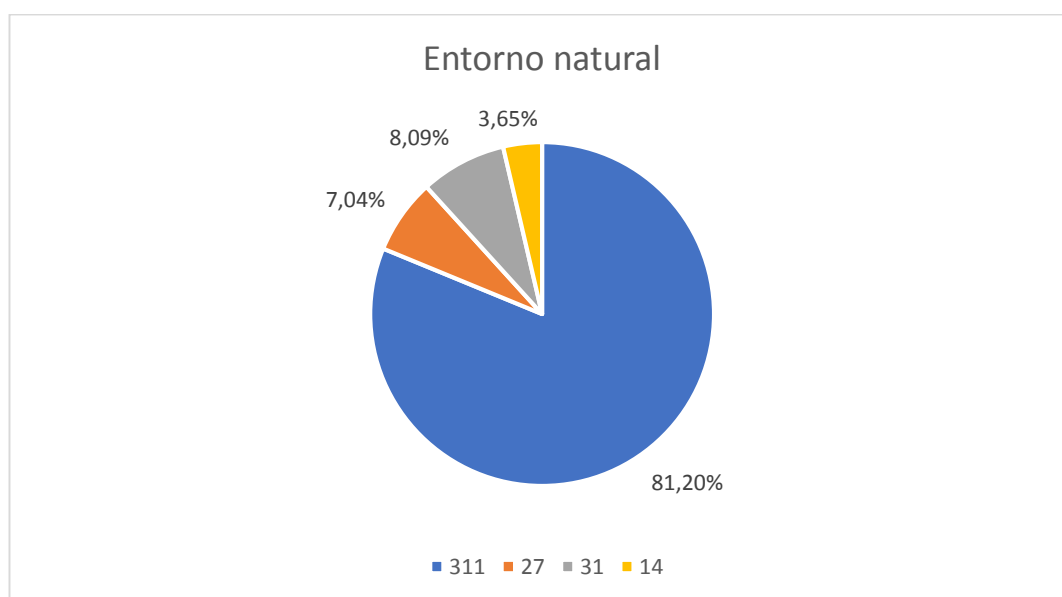


Gráfico 5: Jardín botánico

Análisis e interpretación

De los encuestados el 81.20% considera que el entorno natural de la Quinta si forma parte del entorno urbano y de igual forma el 8.09% considera que no forma parte del entorno urbano el 7.04% considera que talvez formaría parte del entorno el 3.65% no se obtuvo una respuesta.

Esta información nos ayuda a ver que el entorno natural de la Quinta Estados Unidos forma parte importante del entorno urbano de la ciudad siendo un espacio importante en la ciudad.

2.- ¿Cree usted que la edificación de la Quinta Estados Unidos forma parte importante del espacio urbano?

Tabla 16:
Espacio urbano

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si es importante	318	83.02%
No es importante	42	10.96%
Poco importante	23	6%
Total	383	100

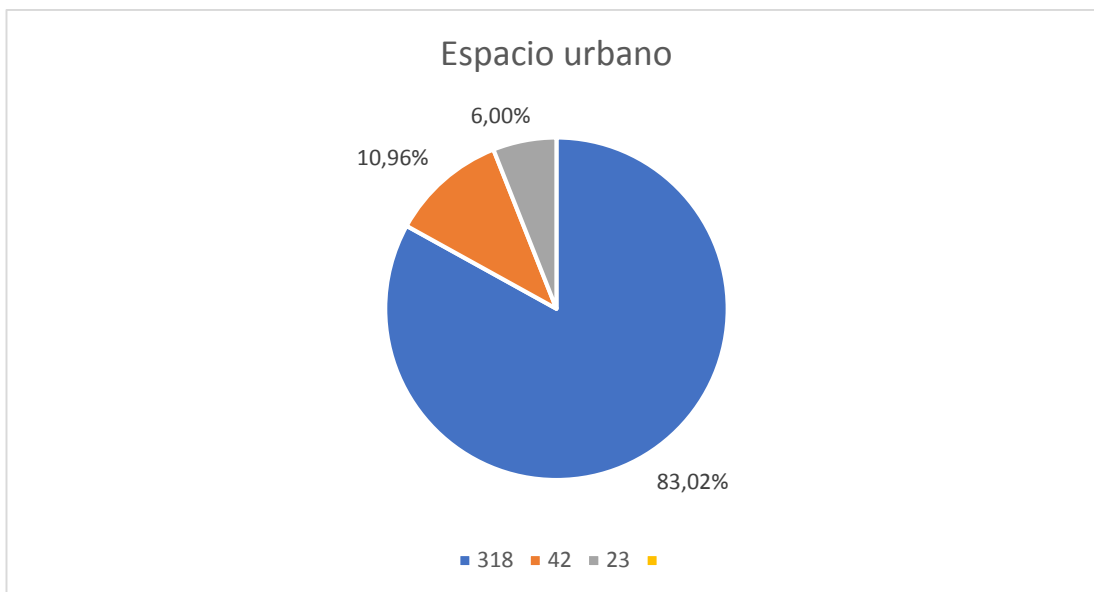


Grafico 6: Espacio urbano

Análisis e interpretación

Los encuestados manifiestan que el 83.02% de la edificación de la Quinta Estados Unidos si forman parte de importante del espacio urbano, así como el 10.96% indica que la edificación no es importante y el 6% nos indica que es poco importante la edificación dentro del espacio urbano.

Esta es una demostración que nos indica que la gran parte reconoce que la edificación de la Quinta Estados Unidos forma parte importante dentro del espacio urbano en la ciudad de Latacunga.

3.- ¿Considera usted que la edificación de la Quinta Estados Unidos es una edificación patrimonial?

Tabla 17:
Edificación patrimonial

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si	352	91.90%
No	31	8.09%
Total	383	100%

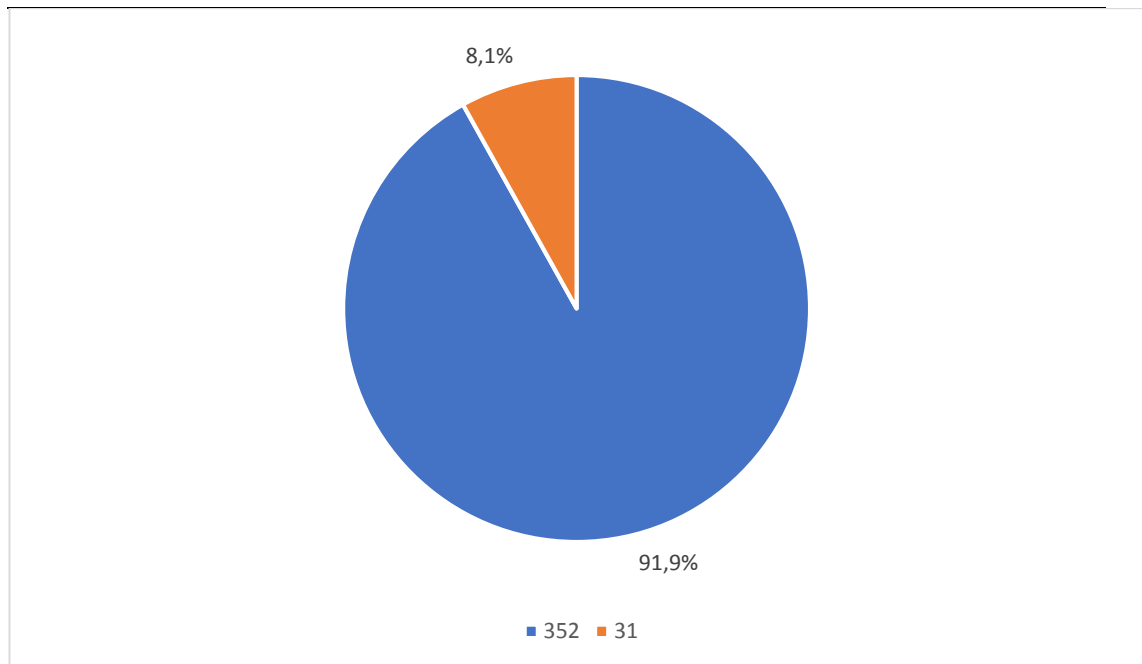


Gráfico 7: Edificación patrimonial

Análisis e interpretación

Con respecto a la edificación de la Quinta Estados Unidos la ciudadanía considera al respecto que el 91.90% si es una edificación patrimonial y un 8.09% piensa que no forma parte de edificaciones patrimoniales en la ciudad.

En este análisis nos da a conocer que la ciudadanía nos muestra que si es considerada como una edificación patrimonial a la Quinta Estados Unidos.

4.- ¿Piensa usted que la edificación arquitectónica de la Quinta Estados Unidos debería ser un espacio público?

Tabla 18:

Edificación arquitectónica espacio publico

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si debería ser	363	94.77%
No debería ser	13	3.39%
Otras opción	7	1.82%
Total	383	100%

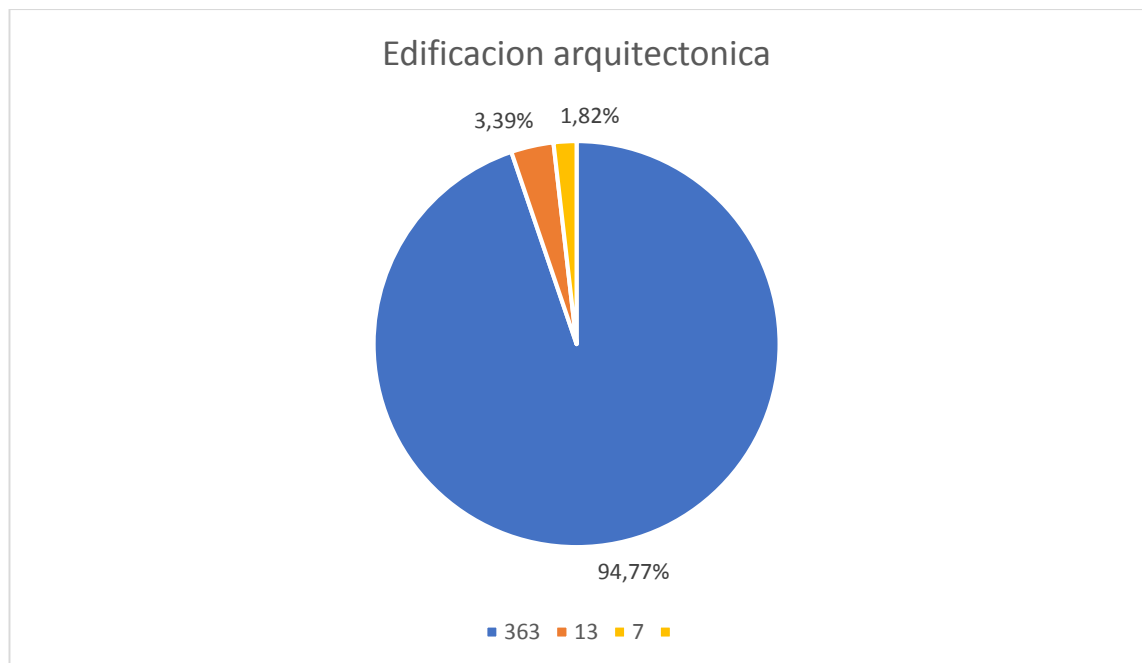


Gráfico 8: Edificación arquitectónica espacio publico

Análisis e interpretación

Para dar a conocer lo que la muestra tomada nos da a conocer si las edificaciones de la Quinta Estados Unidos deberían ser un espacio público, nos indican que el 94.77% si debería ser; con un 3.39% consideran que no; y, con un 1.82% debería tener otro uso.

Mediante este análisis nos indican que se debería usar la edificación de la Quinta Estados Unidos como un espacio público.

5.- ¿Conoce si la edificación de la Quinta Estados Unidos es una propiedad privada?

Tabla 19:

Edificación propiedad privada

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si	184	48.04%
No	53	13.83%
Desconozco	146	38.12%
Total	383	100%

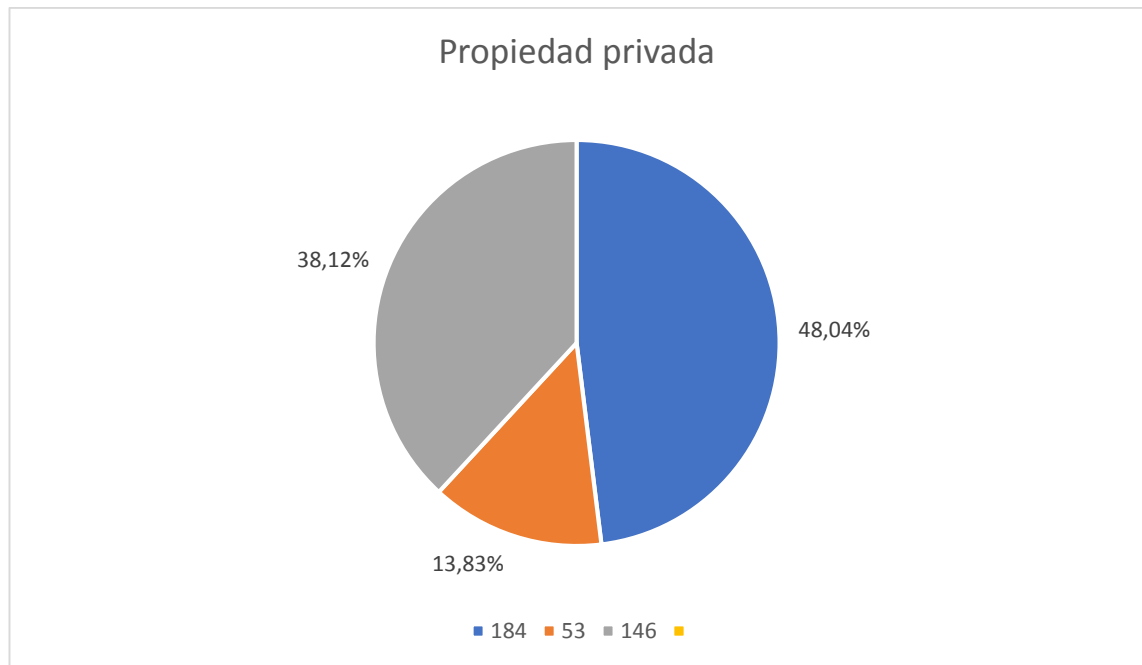


Tabla 9: Edificación propiedad privada

Análisis e interpretación

Las encuestas manifiestan que conocen que la edificación de la Quinta Estados Unidos es una propiedad privada con un 48,04% afirman conocer; con un 38,12% cree que no; y, con el 38,12% desconoce si es una propiedad privada.

En vista de este análisis definimos que la imagen arquitectónica de la edificación en la Quinta Estados Unidos no se conoce claramente en el aspecto si la propiedad es privada o no y que una parte considerable desconoce este dato.

6.- ¿Cree que los espacios interiores de la edificación de la Quinta Estados Unidos deberían ser protegidos y restaurados para posteriormente conocer sus diferentes áreas?

Tabla 20:
Protección y restauración de edificación

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si	371	96.86%
No	9	2.34%
Otra intervención	3	0.78%
Total	383	100%

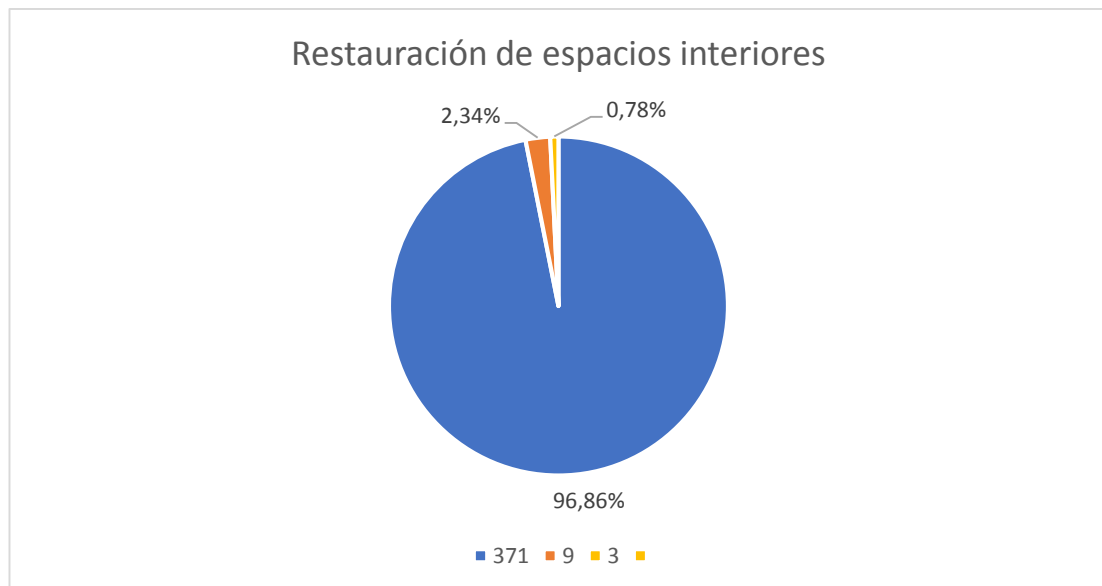


Gráfico 10: Protección y restauración de edificación

Análisis e interpretación

Dado que los espacios interiores de la edificación de la Quinta Estados Unidos las personas consideran que si debería ser protegidos y restaurados en un 96.86%; el 2.34% a no; y el 0.78% a otra intervención

Interpretación

En virtud de lo estudiado conocemos que los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos deben ser protegidos y restaurados para fortalecer la identidad e imagen arquitectónica.

7.- ¿Conoce de hechos histórico o culturales que identifique la Quinta Estados Unidos?

Tabla 21:
Hechos históricos o culturales

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Historias	259	67.62%
Registros escritos	105	27.41%
Desconozco	11	2.87%
Otro	7	1.82%
Sin repuesta	1	0.26%
Total	383	100%

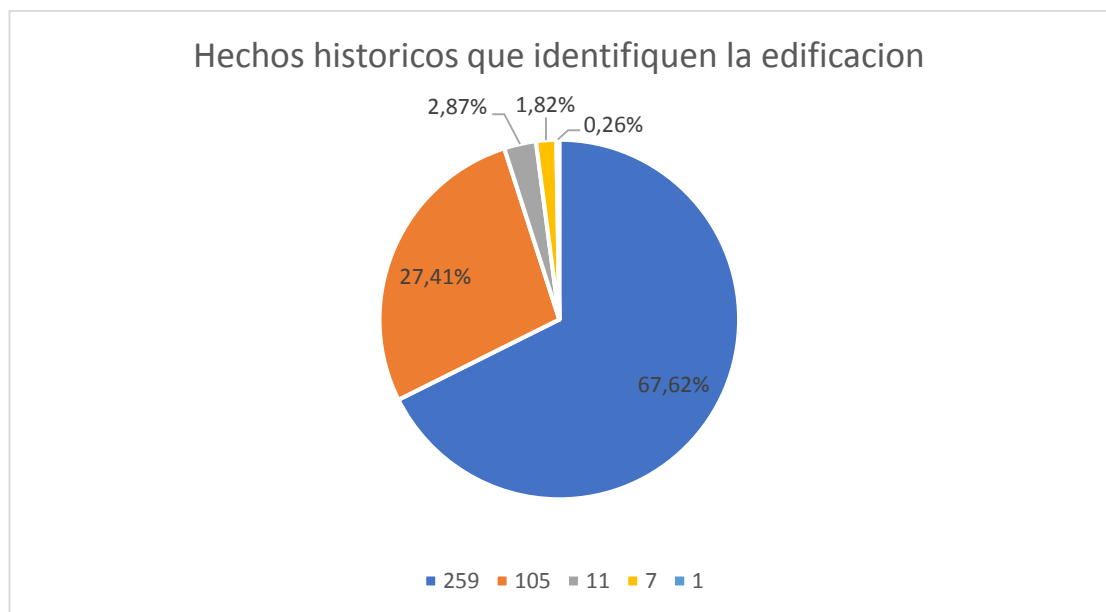


Gráfico 11: Hechos históricos o culturales

Análisis e interpretación

Sobre los acontecimientos y hechos históricos se manifiestan que: el 67.62% conoce historias; el 27.41% registros escritos; el 2.87% desconoce; el 1.82% conoce otro tipo de acontecimiento; el 0.26% sin respuesta

De este modo decimos que gran parte de la ciudadanía conoce sobre acontecimientos históricos y registros históricos en la edificación que están presentes en la memoria colectiva.

8.- ¿Conoce de algún evento históricos acontecidos en la Quinta Estados Unidos?

Tabla 22:
acontecimientos históricos

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Acontecimientos	74	17.70
Mitos y leyendas	250	59.80
Registros Gráficos	94	22.48
Total	418	100

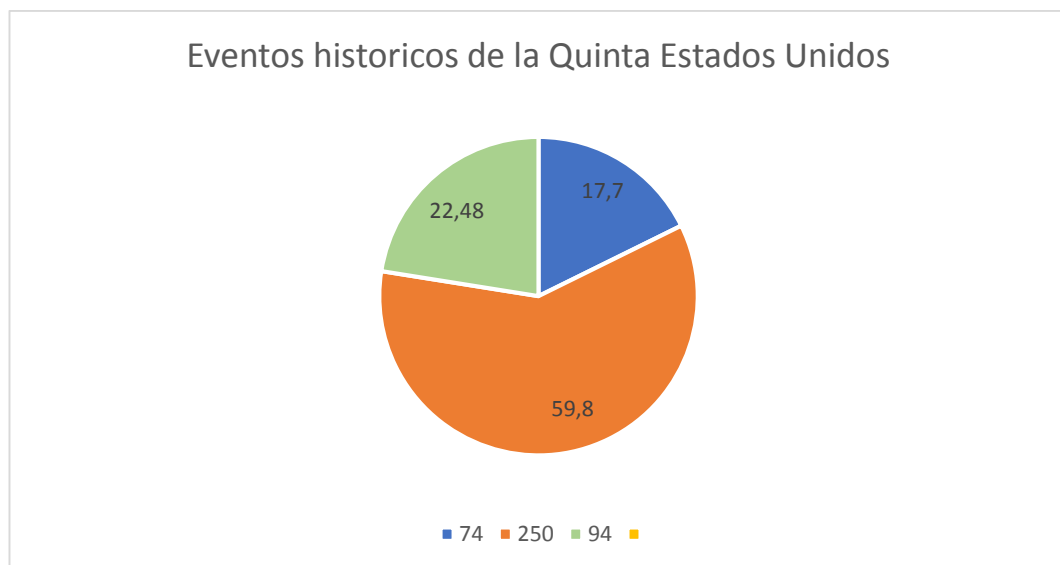


Gráfico 12: Acontecimientos histórico

Análisis e Interpretación

Sobre si se conoce acerca de eventos históricos suscitados en la propiedad acontecidos: El 17.70% conoce sobre acontecimientos; el 59.80% sobre mitos y leyendas; y, el 22.48% registros fotográficos.

De esta manera los mitos y leyendas que forman parte del imaginario individual y colectivo de la propiedad, ayudan a mantener viva la identidad, así como acontecimientos y registros gráficos de la misma.

9.- ¿Considera que la edificación de la Quinta Estados unidos posee identidad por su imagen histórica?

Tabla 23: Identidad arquitectónica

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Muy relevante	206	53.78%
Poco Relevante	122	31.85%
Nada Relevante	17	4.44%
Desconozco	38	9.92%
Total	383	100%

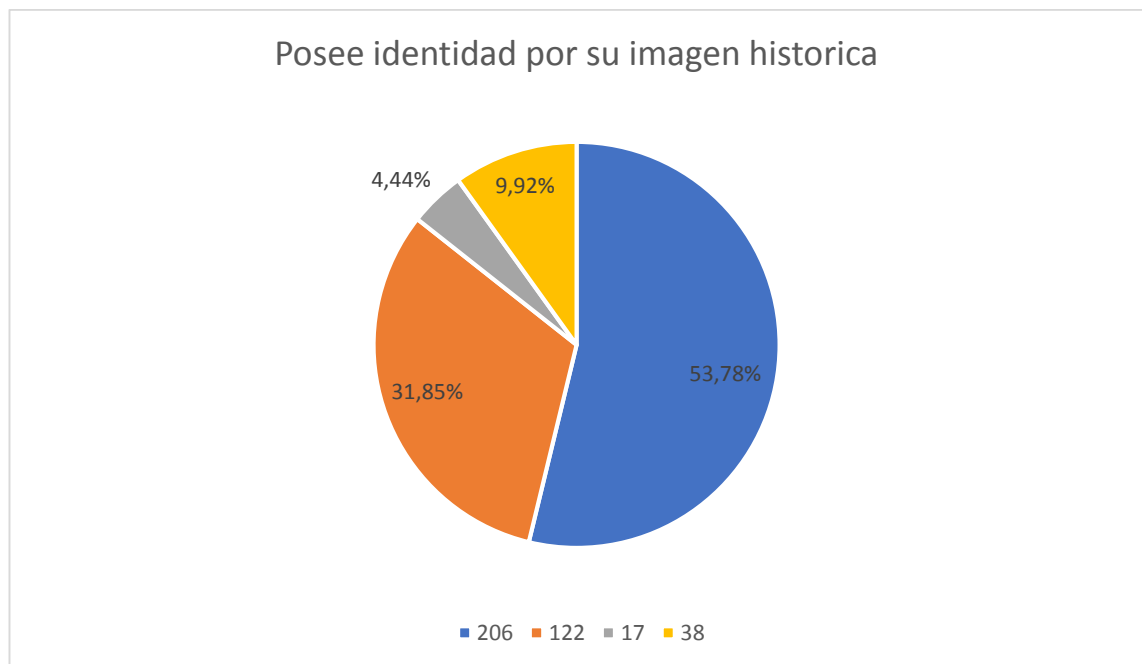


Grafico 13: Identidad arquitectónica

Análisis e interpretación

Se define sobre si posee identidad arquitectónica por su imagen de la edificación en base a esto se obtuvo que: el 53.78% es relevante; el 31.85% poco relevante; el 4.44% nada relevante; y el 9.92% desconoce la identidad que posee en el lugar la edificación

Se considera que es relevante la identidad que posee la Quinta Estados Unidos por su imagen histórica y por este aspecto es importante rescatar esa imagen de este modo se preserva la identidad

10.- ¿Cree que la edificación de la Quinta EE.UU. posee valor arquitectónico?

Tabla 24:
Valor arquitectónico

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Mucho Valor Arquitectónico	331	86.42 %
Poco Valor Arquitectónico	49	12.79 %
No posee valor	3	0.78 %
Total	383	100 %

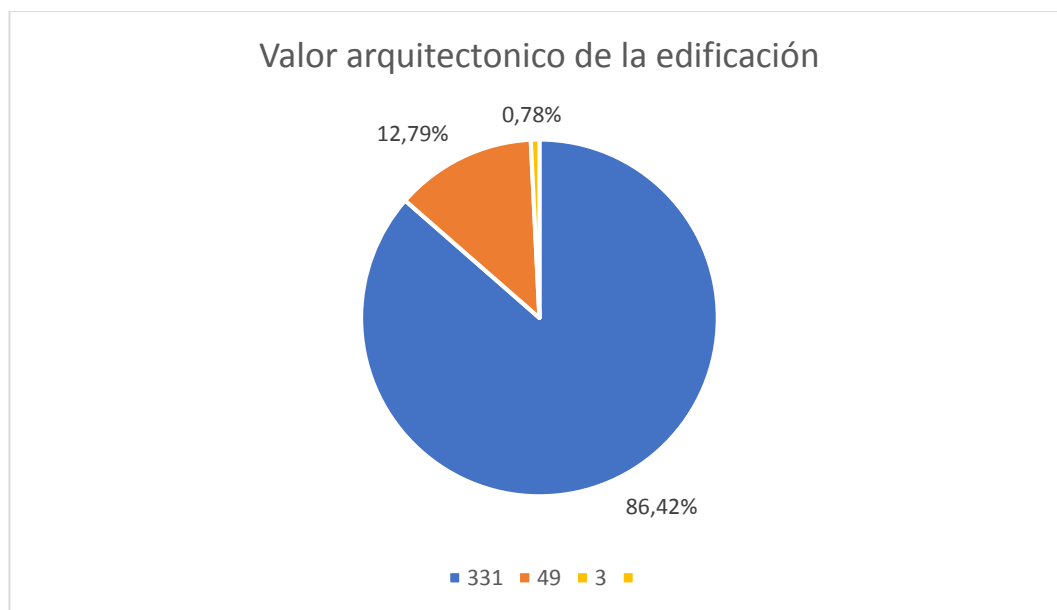


Gráfico 14: Valor arquitectónico de la edificación

Análisis e interpretación

En los resultados en los que se considera si la edificación de la Quinta Estados Unidos posee el 86.42 % mucho valor; el 12.79 % poco valor; y, el 0.78 % no posee valor arquitectónico.

Por el resultado obtenido por la imagen e identidad reflejada en la edificación de la Quinta Estados Unidos la cual nos demuestra que si posee un gran valor arquitectónico dentro de la zona urbana de la ciudad de Latacunga.

11.- ¿Conoce de algún mito o leyenda o historia sobre la Quinta Estados Unidos?

Tabla 25:

Mitos, leyendas, historias de la Quinta Estados Unidos

Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Mito	133	34.72%
Leyenda	129	33.68%
Historia	101	26.37%
Ninguna	20	5.22%
Total	383	100%

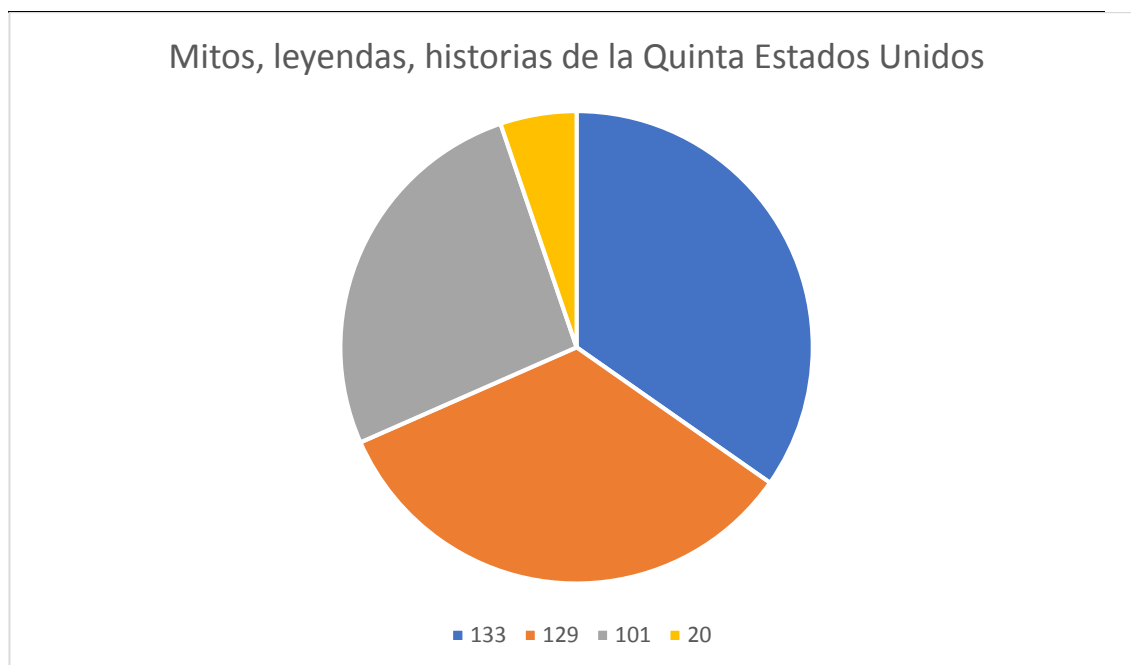


Gráfico 15: Mitos, leyendas, historias de la Quinta Estados Unidos

Análisis e interpretación

La pregunta está enfocada en saber si la Quinta Estados Unidos sobre relatos, acontecimientos suscitados y que nos ayuden a ver cuánto conocen sobre la imagen histórica que posee la propiedad y que se ve reflejada en cuanto a los resultados nos dice que el 32.72% conoce sobre mitos, el 33.68% leyendas, 26.37% Historias, 5.22% ninguna de las anteriores.

Según los resultados que nos indica que si existe el conocimiento acerca de mitos leyendas e historias que forman parte de esa imagen histórica dentro de una memoria colectiva que tiene presente dentro de un espacio urbano.

11 ¿Conoce si la Quinta Estados Unidos forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Tabla 26:
Patrimonio arquitectónico

Variante	Frecuencia	Porcentaje
Si	124	32.37
No	74	19.32
Desconozco	185	48.30
Total	383	100

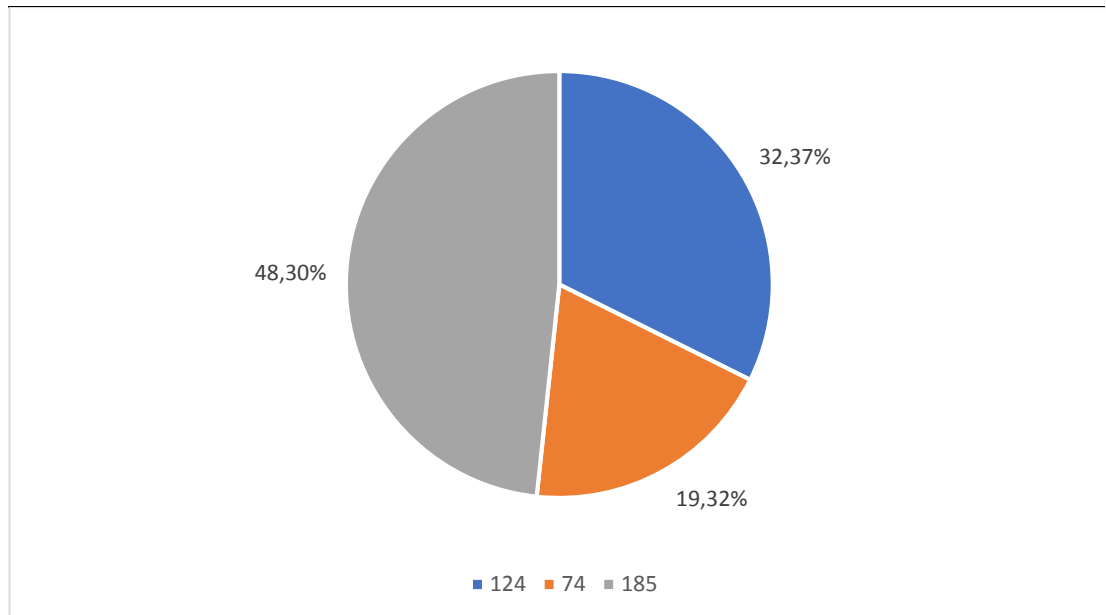


Gráfico 16: Patrimonio arquitectónico

Análisis e interpretación

En la pregunta está el definir si la Quinta Estados Unidos forma parte del patrimonio arquitectónico y los resultados nos muestran que el 32.37% considera que si es parte del patrimonio arquitectónico en cuanto; el 19.32% mencionan que no forma parte y con un 48,30 desconoce si forma parte del patrimonio arquitectónica de la ciudad de Latacunga.

El resultado se puede evidenciar que una gran parte desconoce sobre si es o no una edificación patrimonial y casi una tercera parte nos indica que si considera que la Quinta estados unidos si pertenece al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Latacunga.

3.3 Ficha de observación

Para el análisis de observación que se realizó mediante el uso de fichas de observación la cual nos sirve para la constancia de su situación actual y evaluar la imagen histórica, los acondicionamientos la descripción grafica que nos permite tener el registro de elementos de interés para la investigación

Análisis de ficha de observación

En la zona urbana del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi existen diferentes tipos de edificaciones arquitectónicas en las cuales constan edificaciones patrimoniales

Ubicación de la edificación

Provincia: Cotopaxi
Cantón: Latacunga
Parroquia: La matriz

Estado de la edificación

Tabla 27:

Estado de edificación

Estado	Alternativa
Bueno	
Regular	✓
Deficiente	



Grafico 04: Estado actual fachada lateral

Análisis e interpretación

El análisis de la ficha de observación evaluamos el estado de la edificación y concluimos que su estado es regular ya que con el pasar del tiempo en los últimos años ha tenido un deterioro mayor afectando a la imagen que posee

En consecuencia, decimos que la edificación se evidencia un estado regular donde esta evidenciado el cuidado ya sea por el largo periodo que posee la casa y factores naturales a los que está expuesta la edificación.

Análisis Espacios Interiores

Tabla 27:

Estado de espacio interior

Superficie	Material	Estado
Piso	Cerámica,	Bueno
	pedra	Regular
Pared	Cascajo,	Bueno
	Ladrillo,	Bueno
Tumbado	Bareque,	Deficiente
	madera	Regular



Grafico 05: Estado acceso corredor

Análisis e interpretación

El resultado obtenido en la ficha nos muestra que los materiales como cerámica en piso, el cascajo y ladrillo en mampostería de la edificación están en un buen estado pese a la edad de la casa principal de la Quinta por otro lado e evidencia un desgaste en materiales como piedra en el basamento y en el tumbado de bareque y estructura de madera presentan un evidente desgaste por falta de mantenimiento en los últimos años.

Según la observación se pudo constatar que pese a los años que tiene la edificación los materiales que lo componen han sabido mantenerse en buen estado y el deterioro

de algunos por factores ambientales hacen que la imagen histórica de la Quinta siga permaneciendo el inconsciente de la memoria colectiva de la ciudad.

Análisis de edificación

Está ubicada en la parroquia Juan Montalvo en el barrio San Sebastián de la ciudad de Latacunga, se ubica en la zona centro del cantón Latacunga, delimita al norte con la parroquia San buenaventura al Este con la matriz al sur con la parroquia Eloy Alfaro.

La propiedad está dividida legalmente en dos partes en donde la edificación pertenece a la Sra. María del Rosario Baccinetti Cadena, la edificación tiene un área de 16306 m².



Imagen 06: Ubicación de deificación en zona urbana de la ciudad

Fuente: PDOT (Latacunga 2021)

La ciudad de Latacunga en la zona urbana según el último censo es de 98.355 habitantes, se encuentra ubicado en la zona céntrica de la ciudad, la edificación se caracteriza por sus diferentes áreas ya sea el jardín botánico con variedades diferentes de plantas y áreas verdes.

En el sector existen diferentes tipos de construcciones en donde no se define un tipo o estilo de construcción definida, por lo que en la zona es la única propiedad con este tipo de construcción que queda en pie con características particulares que denotan si se está por el lugar.

Levantamiento arquitectónico

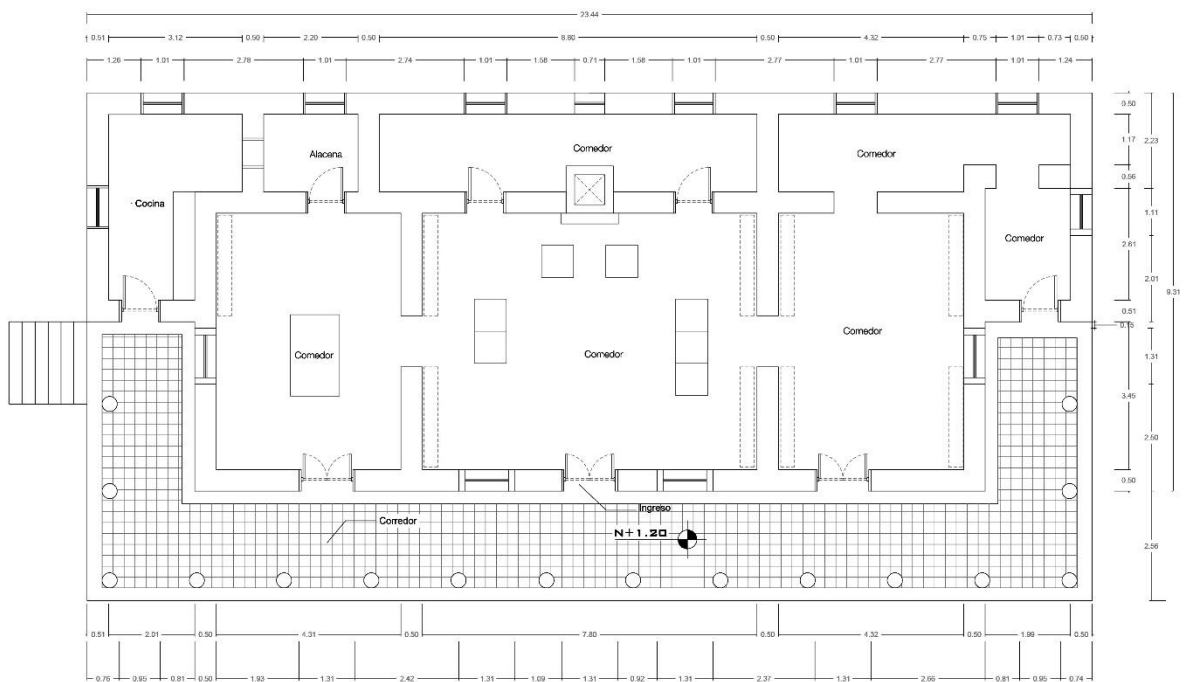


Imagen 07: Levantamiento arquitectónico casa Quinta Estados Unidos

Fuente: José Chilingua

La construcción tiene un área de 278 m² y está compuesta por una planta, es una obra construida con diferentes materiales de la época como piedra en el basamento y ladrillo y piedra pómez en la mampostería, las que separa los espacios en donde se tiene diferentes zonas tanto sociales como de servicio, se tiene un salón principal con áreas amplias o como su comedor o salón de tratados, la edificación posee un pasillo por los cuales tiene columnas sobre los cuales están distribuidos once arcos en la fachada posterior.

Análisis forma y función



Imagen 08: Estructura base, mampostería y columnas

Fuente: José Chilingua

La estructura de la casa está cimentada sobre un basamento de piedra, en donde la casa está a un nivel más alto de la topografía del terreno, en la parte posterior y lateral en su fachada está constituido por diferentes columnas y arcos que crean un pasillo para la circulación a diferentes espacios, tiene simetría en la separación de columnas y genera un ritmo en los arcos de la fachada ya que esta distribuid generando un orden.



Imagen 09: Zonificación

Fuente: José Chilingua

La propiedad consta de diferentes áreas comunes que se relacionen entre sí como salón principal pasillo y comedor que son zonas sociales, por otro parte se tiene áreas que están conectadas con el exterior como los jardines y patios posteriores que se unen al jardín botánico

Análisis acondicionamientos interiores

Acondicionamiento lumínico

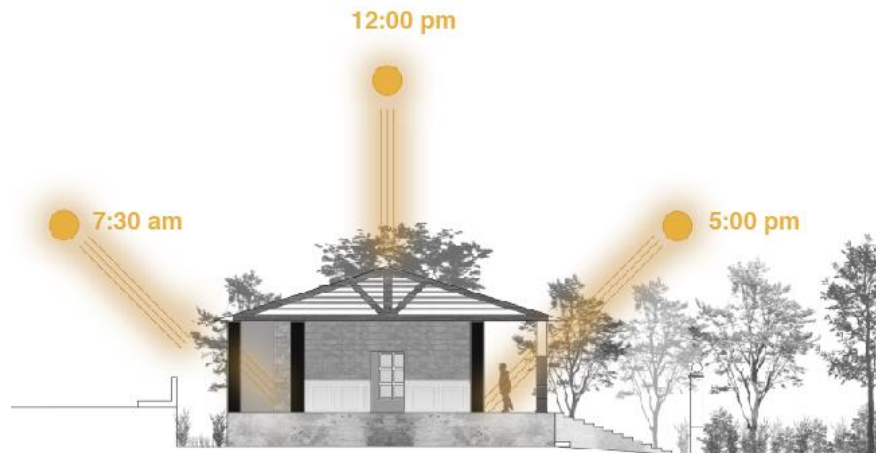


Imagen 10: Análisis soleamiento

Fuente: José Chilibingua

La edificación cuenta con iluminación natural que es aprovechada durante todo el día con diferente intensidad en las fachadas frontal y posterior, pero en las fachadas laterales recibe poca luz natural por los espacios poseen ventanas con puertas de madera que deben ser abiertas. Por otro lado, la luz artificial solo consta de una luminaria por espacio, pero en la actualidad no están en funcionamiento por el evidente deterioro

La cantidad de luz adecuada para una habitación se estima que debe estar en torno a los 150 luxes, ya que se tiene áreas que son desde los 16 m² por lo que se solicitaría 1200 lúmenes para estar correctamente iluminada. La iluminación varía según el tipo de lámpara que se utilice.

Luz blanca: Este tipo de iluminación es ideal para áreas de trabajo en donde se va a requerir iluminación que permita tener una claridad, esta puede ser utilizada en ambientes que se relacionen con una luz fría.

Luz cálida: genera que los espacios sean más cálidos, además ayuda a destacar detalles tanto decorativos como arquitectónicos ya que una de sus cualidades es que

resalta texturas, relieves, demás se complementa con ambientes de ocio o de descanso, de actos sociales.

Análisis acondicionamiento acústico

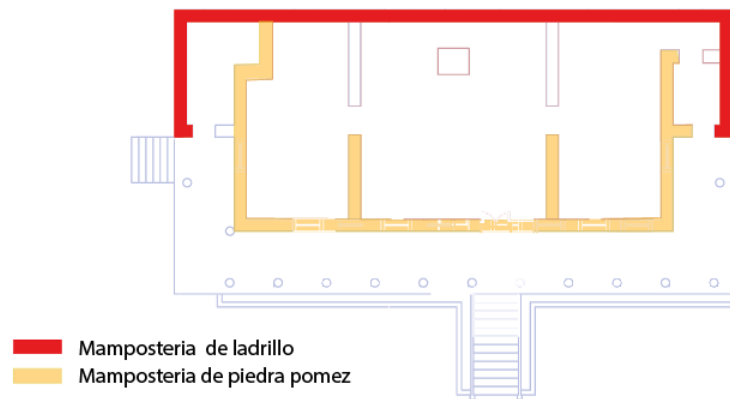


Imagen 11: Material en mampostería

Fuente: José Chilibingua

Análisis acondicionamiento acústico

El ladrillo es un elemento que desde hace mucho tiempo histórico se lo ha utilizado y en especial en mampostería ya sea de forma estructural o cercada la forma es maleable y dimensionada que se puede fabricar por el material se pueden clasificar en:

Ladrillos de tierra cocida son los que se elaboran artesanalmente o de manera industrial

Ladrillos o bloques silico-calcareos son elaborados con diferentes componentes como la arena con un alto contenido de sílice, cal viva fina, hacen que estos se sometan a una mezcla a una alta presión con un factor de humedad y previo al secado y curado

Bloques de concreto son comúnmente elaborados con moldes vibro prensados con mezclas de cemento portland, arenas, piedra fina y agua (pinos,2015 p.9)

Al ser que la edificación está en ubicada en una zona urbana en lugar cerca de la vía pública y rodeada por sus jardines con diferentes tipos de vegetación, ayuda mucho el tipo de construcción ya que el aislamiento de materiales como el ladrillo y el método constructivo hace que los ruidos externos se opaquen dentro de la construcción, es así que se obtiene espacios sin excesiva contaminación acústica.

Los materiales tienen su coeficiente de absorción en el interior se puede aislar sonidos externos, pero en sus exteriores como pasillos se puede apreciar el sonido de su jardín botánico con árboles de las de 30 metros que producen sonidos si el recorrido del viento precipita en ciertos momentos.

Análisis acondicionamiento Térmico

La vivienda posee características constructivas únicas en la que por sus materiales ayuda a mantener la temperatura adecuada con diferencia a la intemperie que en ciertas épocas del año llega a temperaturas menores a cinco grados centígrados, la construcción su buena condición en aislamiento por la mampostería de ladrillo, los materiales vernáculos utilizados en la época, que funciona como aislante térmico dependiendo por determinada cantidad de calor que se pierde hacia el aire.

El deterioro como resquebres, filtraciones de recubrimientos hace que en un prolongado tiempo el daño sea mayor.



Imagen 12: Tumbado de bahareque

Fuente: José Chiliquinga

El bahareque

Este material tradicional consiste en una estructura de diferentes tipos de bambú o alguna madera y armar un bastidor cubriendo de tierra con paja, rellenando al interior de la estructura. Y fijados con alambre y clavos, sujetos a una estructura de madera que permite un mejor acabado.

Cielo falso (techo):

Cumplen la función de recubrir una estructura que pueden servir como aislantes: y también para darle diseño a un espacio mediante diversas propuestas que se requiera ser térmica o acústica en si son aislantes para los ambientes interiores.

Divisores de ambientes:

El dividir o separar una determinada área en un espacio hay alternativas como separar el espacio temporalmente o como nos pueda beneficiar mediante paneles tipo bastidores con diseños y alternativas en base a la necesidad que lo sea deseado, en estos se puede utilizar deferentes materiales de fabricación, en algunos casos se los utiliza como medios de absorción acústica.



Imagen 13: Biombo

Fuente: José Chilingua

Imagen histórica

1720
varias haciendas se
habían plantado en
este año en predios de
caciques panzaleos

1820
independencia política
de la ciudad, la quinta fue
un lugar de concentra-
ción de algunos liberta-
rios previo a la emanci-
pación

1861-1875
visita del presidente
gabriel García Moreno
donde plantó un árbol de
eucalipto en la quinta

1996
visita del expresidente
abdala a una fiesta
presidencial

Línea de Tiempo de la Quinta Estados Unidos

Siglo XIX
la propiedad toma
posesión por parte de
la familia Baccinethi

años 70's
cierre de plantación de
flores por desbordamien-
to de río

2012
la Calle Gral. proaño fue
ampliada y su cerramiento
de muros tradicionales
fue cambiado por bloques
derrumbando una capilla

2010
una parte de la quinta de la
quinta estaba abandonada y se
habilitó una área de bar

Imagen 14: Línea de tiempo

Fuente: José Chilingua

3.4 verificación de la hipótesis

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de investigación explicativa descriptiva, se planteó una hipótesis en la cual es “El estudiar la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos en la ciudad de Latacunga reflejada en sus espacios interiores”

Para la comprobación técnica de la hipótesis se ha tomado como referencia el método de Burns (2009) y Franklin Balau (2005) como se cita en (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010, p. 257) que concierne a la triangulación de métodos de recolección de datos en los que se integra el estudio cualitativo con el cuantitativo alcanzando un plano mixto, esto se ha demostrado en el siguiente “diseño de triangulación concurrente” (Ibídem, p. 574), el procedimiento ha sido analizar y comparar los resultados cuali-cuantitativos de las encuestas realizadas a los habitantes de la zona urbana y aledaña a la Quinta Estados Unidos, con los resultados de las entrevistas y la observación aplicadas a el objeto de estudio y a especialistas en historia de la ciudad de Latacunga y el criterio técnico en diseño de espacios arquitectónicos a través de fuentes bibliográficas estudiadas durante la presente investigación. Se han comparado así las siguientes categorías o segmentos de datos:

Tabla 27:

Triangulación concurrente

Categoría	Encuesta habitante zona urbana (método cuantitativo)	Observación y entrevistas a especialistas (método-cualitativo)	Criterio técnico del diseño
I m a g e n histórica	<p>El presente proyecto planteo una encuesta a los habitantes de la zona urbana de la ciudad y aledaña a la edificación de la Quinta “Estados Unidos”, de los cuales el 81.2% considera que el jardín botánico forma parte del entorno natural de la ciudad y que este a su vez con un 83% está considerado parte importante del espacio urbano mediante sus diferentes áreas.</p> <p>A más de esto los resultados nos dio a conocer que más del 91.9% considera que es una edificación patrimonial y que debería ser un espacio público sabiendo que únicamente el 48% conoce que, si es una propiedad privada, reiterando estos datos nos ayudó a conocer que en un 96.86% consideran y ven</p>	<p>Los especialistas en historia al considerar un elemento importante a la edificación por la imagen que refleja a lo largo de su historia, el conocer su diferente proceso ayudara a entender lo que acontecía y reinterpretar ciertas situaciones o sucesos históricos teniendo un registro gráfico.</p> <p>Los especialistas afirman que la imagen es un elemento importante para apreciar y valorar la arquitectura en cuanto a historia, ya que se va opacando mediante afectaciones o deterioro de elementos importantes que de cierta manera afecta a la imagen en sí de la propiedad.</p>	<p>Para llegar a establecer la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos y generar una posible propuesta tomando en cuenta el generar una imagen histórica que tenga un fin valorativo</p> <p>El proceso investigativo arroja información facilitando un fundamento descriptivo en el cual su evidente deterioro hace que la perdida de la imagen sea mayor con el pasar del tiempo.</p>

<p>Imaginario Colectivo</p>	<p>oportuno proteger y restaurar la imagen histórica de la edificación para conservar la identidad e imagen que se aprecia.</p> <p>Para fortalecer la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos los habitantes nos dieron a conocer que, si tienen un cierto conocimiento en cuanto a historias, registros escritos, mitos que ayudan a reinterpretar y mantener viva la historia de un espacio en cuanto al imaginario arquitectónico que se recrea por conocer estos hechos sin conocer o verificar si son verdaderos, por otra parte también está el conocimiento de la historia y sucesos acontecidos, que por otra parte también hubo el conocimiento de mitos y leyendas en su gran mayoría, que se mantiene viva en el imaginario colectivo con el conocimiento en parte de registros gráficos y acontecimientos que influye en la percepción de un espacio determinado.</p>	<p>Dentro del imaginario colectivo se ha venido reinterpretando por generaciones historias sin una fuente que evidencie eventos o sucesos que está presente en el imaginario individual de las personas y hace que se vuelva una idea colectiva al pasar el tiempo</p> <p>El considerar que es una obra con valor histórico y considerado a la vez patrimonial hace que tenga más valor no necesariamente económico sino más bien histórico y de identidad reflejado por muchos años, teniendo en cuenta los mitos leyendas que están presentes en los lugareños del lugar</p>	<p>El imaginario individual hace que, a través de esas percepciones, recuerdos, anécdotas, o solo el transitar y tener alguna remembranza q ayuda a mantener viva la imagen histórica haciendo de un pensamiento individual al momento de compartir hechos que marcan historia se vuelve colectivo la idea que lo genera y hace que tome más fuerza y relevancia en el sentido valorativo.</p>
-----------------------------	--	--	--

Identidad	Para el fortalecimiento de la imagen histórica un 53% los encuestados nos dieron a conocer que es muy relevante mientras que casi una tercera parte cree que es poco importante espacios que si son mejorados tienen otro tipo de apreciación, mejorando la valoración arquitectónica la cual si fue considerada con un gran valor arquitectónico e histórico	La identidad de la edificación es única por sus elementos constructivos únicos creados en esa época y reflejada por muchos años con características únicas como sus fachadas jardines, la elegancia que marcaba en la época de los noventas era importante y se a perdido y recuperar elementos simbólicos para fortalecer su identidad	La identidad que posee la edificación ya sea por sus características constructivos o ya sea por su perfil histórico que tiene marcada esa imagen a lo largo de la trayectoria es importante ya que es identificada por los habitantes del lugar y reconocer desde el nombre es sinónimo de que si posee bien marcada una identidad
Valor arquitectónico	En cuanto a valoración arquitectónica casi una tercera parte manifestó que si es una edificación patrimonial en donde se puede evidenciar un desconocimiento histórico y valorativo de espacios de integración en la ciudad	El valor arquitectónico por lo que es una edificación patrimonial llega a tener un gran valor, como se conoce en el centro histórico edificaciones tienen restricciones para modificaciones y en el caso de la Quinta que está en abandono llega a tener unos elevados costos en mantenimiento,	El valor arquitectónico es único por su condición en la que se encuentra pese a factores ambientales que han hecho un deterioro notable se puede apreciar que si ay un gran valor por la edad de la construcción por la materialidad de su construcción, y características dentro del entorno si posee gran valor dentro de la zona urbana de la ciudad de Latacunga

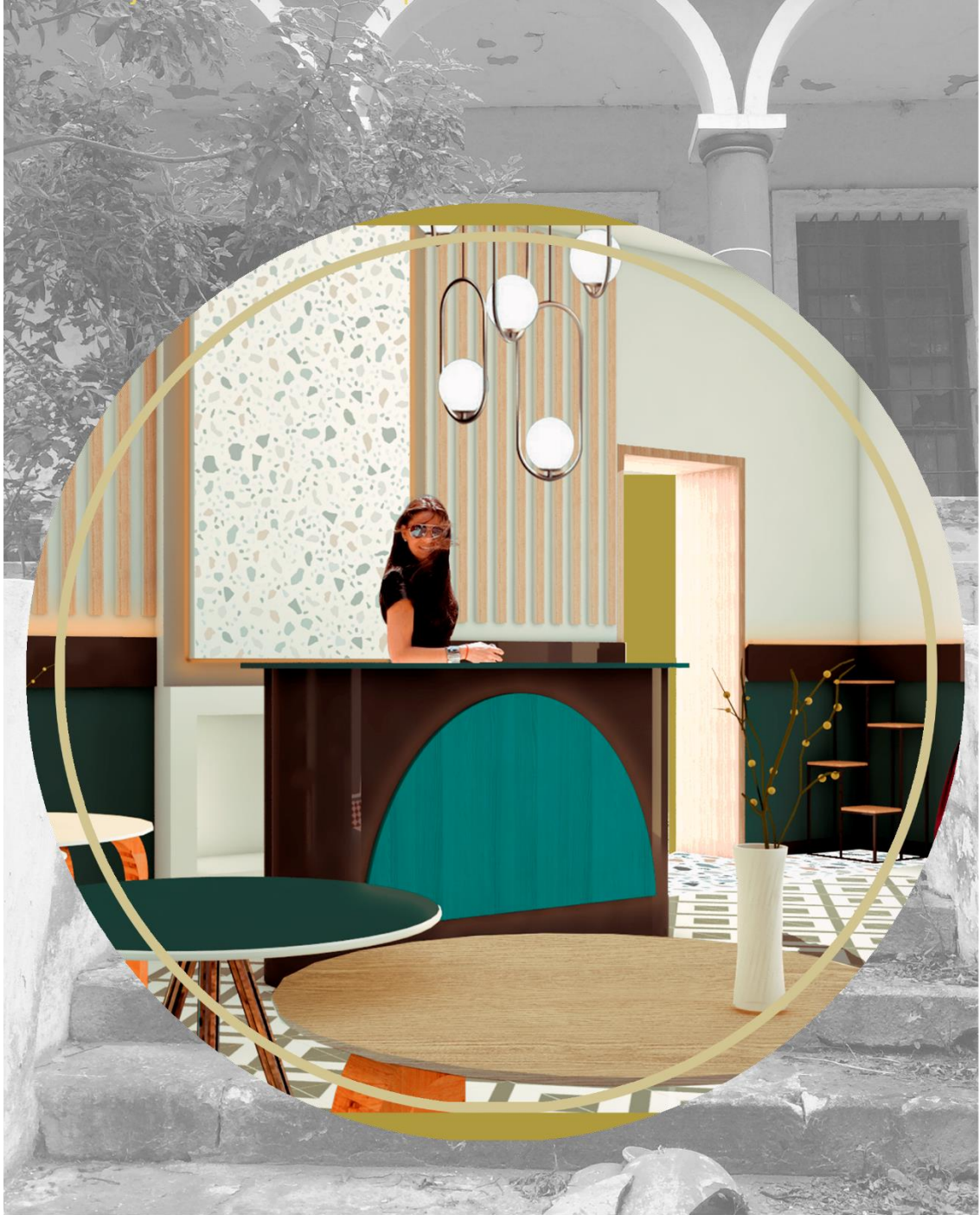
En relación a la verificación de hipótesis propuesta para el presente estudio, se efectuó la recolección de datos utilizando técnicas e instrumentos como fichas de observación, análisis de la edificación y entrevistas a especialistas en historia y arquitectura, en cuanto a valoración arquitectónica considerando fundamental examinar, plantear criterios e interrogantes que verifiquen la investigación ejecutada, comprobando el cumplimiento de las mismas.

Durante la investigación realizada en a los habitantes de la zona urbana de Latacunga se ha podido comprobar que la imagen histórica de la Quinta estados unidos reflejada contribuye al imaginario colectivo proyectada por la edificación, de una manera que al identificar, llega a la memoria varias ideas de los espacios interiores que están arraigados en el inconsciente de la memoria, en complemento a este valioso aporte sobre imagen histórica el tener una línea de tiempo y así evidenciar parte de lo que fue y reinterpretar parte de la historia que refleja la propiedad.

Mediante el enfoque que se dio en la investigación y el nivel exploratorio y bibliográfico se determinó que la imagen histórica si influye en diferentes factores como en el entorno puede afectar si no se cuida la imagen a que el valor arquitectónico no solo de la propiedad si no de su entorno también se vea afectado y que el cuidado de la identidad repercute también en el entorno, el dar a conocer o tener un elemento que se obtenga información como la reinterpretación de sus espacios hace interesante el estudio, de esta manera se pudo ratificar que la imagen histórica de la Quinta estados unidos puede ser valorada de mejor manera en sus espacios interiores teniendo una reinterpretación grafica de sus espacios.

3.5 Ejemplo Gráfico







Memoria gráfica

Imagen histórica de la quinta Estados Unidos
reflejada en sus espacios interiores



CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Después de realizar los estudios se concluye lo siguiente:

En el estudio sobre imagen historia es fundamental entender la valoración que se hace a las edificaciones y el valor que estas tienen mediante un diagnóstico de evaluación de criterios en cuanto a valor arquitectónico representado en los espacios interiores de la Quinta Estados Unidos.

Mediante la propuesta grafica que representa la imagen histórica de la Quinta Estados Unidos y de sus espacios interiores mediante la reinterpretación de las diferentes áreas con un contexto de valoración arquitectónica y de identidad por características singulares que posee, hace que se preserve de mejor manera la imagen de la propiedad teniendo un registro que ayuda a entender el proceso de transformación que tiene la Quinta y evitando a futuro que se afecte negativamente la estructura llegando afectar el entorno.

El haber establecido un valor histórico, arquitectónico y patrimonial de los espacios interiores de la Quinta a través de un análisis y diagnóstico de la diferentes áreas y rescatar elementos singulares y característicos que representan la imagen histórica rescatando elementos importantes que pueden de gran valor simbólico, mediante el uso de herramientas que nos ayudan a pre-visualizar ideas o reinterpretar elementos importantes a la época, teniendo elementos que los caracterizan a cada uno de sus áreas.

Los parámetros importantes para la reinterpretación de los espacios de la edificación de la Quinta estados unidos está en el diagnóstico y análisis de diferentes factores desde el estudio del lugar, el contexto social, económico, histórico y que esta información ayuda a la preservación de la imagen mediante el uso de representaciones gráficas, ilustraciones que nos ayuden a entender y reinterpretar el espacio bajo la idea

de cuidar la imagen histórica y arquitectónica en el sentido de valoración simbólica de un elemento u obra arquitectónica.

Mediante la elaboración de la propuesta se obtuvo un registro gráfico que puede ser utilizado visualmente para el cuidado de las áreas manteniendo un respeto y cuidado a las diferentes zonas y revitalizando zonas que están en deterioro de esta manera se puede mantener viva la imagen que refleja la Quinta y sus espacios interiores, de este modo no se perderá y mantendrá viva la imagen histórica que posee en los espacios interiores de la propiedad.

- **4.2 Recomendaciones**

Para un proceso en el que se interviene para el cuidado de la imagen histórica se recomienda tener un conocimiento técnico y teórico en cuanto a elementos que permitan fortalecer la imagen e identidad de un espacio, el obtener información de fuentes confiables que permitan reflejar la imagen histórica sin que alteren la veracidad de hechos históricos que permitan ratificar la importancia de obras arquitectónicas dentro de un entorno que cambia constantemente.

Es fundamental planificar y elaborar un diagnóstico periódicamente para valorar el análisis y levantamientos del estado actual, además analizar la condición en que se encuentra para hacer la respectiva valoración y si cumple los criterios en base a diferentes parámetros, teniendo en cuenta la disponibilidad de acceso a las áreas.

Para reinterpretar una propuesta histórica de un edificio en abandono, es necesario estudiar los elementos propios y característicos de cada obra sin verse afectado el valor arquitectónico que estos puedan tener, obteniendo elementos únicos y característicos que hacen única a cada elemento.

Se convierte en un tema de interés el rescatar obras patrimoniales y que se conserven en buena condición para la posible reactivación tener una memoria gráfica en la que se pueda reactivar posteriormente mediante autogestión para la reactivación y cuidado de diferentes áreas y espacios interiores de la Quinta Estados Unidos y entender nuevos

métodos de reinterpretación estos pueden ser medios digitales para la visualización de estos proyectos en cuanto a imagen histórica reflejada en espacios interiores.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, J. (2005,2007). Risk Management:the economics and morality of safety revised. Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/0a1c/39d5cb299516cc9a870e9fed553b1ba65e64.pdf>
- Almachi, L. (2016). *El valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural*. Latacunga. Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23395/1/TESIS%20LORENA%20ALMACHI.pdf>
- Alvarez, P. (2000). La arquitectura y la distribucion espacial del poblado prehispanico de Parasca. Arequipa, Peru. Retrieved from https://books.google.com.ec/books?id=vH3WUUh1CXl0C&pg=PT52&lpg=PT52&dq=distribucion+espacial+arquitectonica&source=bl&ots=meKGBQPk5X&sig=rgwc32NDWPXWTIJ3uiuC_cZ6FnQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwih_JaBw8nYAhUL5yYKHfs3Cs0Q6AEIPTAH#v=onepage&q=distribucion%20espacia
- Azkarate, A., Ruiz De Ael, M., & Santana, A. (2003). El Patrimonio Arquitectonico. *El Patrimonio Arquitectonico*, 15. Victoria, España. Retrieved from http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf
- Barale, G. (2016). Programa pensamiento filosofico. *Programa pensamiento filosofico / introduccion a la filosofia*. Retrieved from http://filo.unt.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/64/2016/04/filo_pensamiento_filosofico_16.pdf
- Bayod Camarero, A. (2011). *la fotografía histórica como fuente de información documental*. Belmonte: Liberica. Retrieved from <http://www.xiloca.org/espacio/liberica/liberica-n%C2%BA-02/la-fotografia-historica-como-fuente-documental>
- Bermejo, F. (1868). *COMENTARIO DE IMÁGENES HISTÓRICAS*. Zaragoza. Retrieved from <https://historiasegundobachillerato.files.wordpress.com/2014/10/comentario-de-una-imagen-histc3b3rica.pdf>
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido*. Bogota: Universidad Padagogica Nacional. Retrieved from <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Bitar, C. (2009). *Accesibilidad en la arquitectura, el diseño y la educación*. Cordova. Retrieved from <http://negrowhite.net/accesibilidad-en-la-arquitectura-el-diseno-y-la-educacion/>
- Burgos, J. (2014, 04 18). la Idiosincrasia. Cuba. Retrieved from <https://cubanuestra3eu.wordpress.com/2014/04/18/la-idiosincrasia/>

- Cardenas, E. (2007). *Valoracion de Sentido de Identidad en el Espacio Urbano Arquitectonico*. Retrieved from <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/T3C02.pdf>
- Carnevale, S. (2014). *Historiografía, Memoria, Conciencia Histórica, y enseñanza de la Historia, un*. Retrieved from http://www.ungs.edu.ar/ms_idh/wp-content/uploads/2014/02/10-PONENCIA-CARNOVALE.pdf
- Casado, G. (2013, Octubre 17). *yorokobu. La identidad en la arquitectura*. Retrieved from <http://www.yorokobu.es/la-identidad-en-la-arquitectura/>
- Casakin, H. (2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. In a. d.-U. Palermo (Ed.), (p. 234). Buenos Aires. Retrieved from https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=642
- Contreras, J. (2011, Noviembre 03). Sin Identidad Arquitectonica.
- Del Valle, T. (2011). Identidad, memoria, juegos de poder. 71. Mexico: Rayas Velasco.
- Elizalde, C. (2014, enero 08). Arquitectura e Identidad a través del tiempo. Retrieved from https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5937/artced_arquitectura_e_identidad__08ene2014.pdf
- Emblin, R. (2013, Marzo 1). *Refugio de bolivar*. Retrieved from The city paper: <https://thecitypaperbogota.com/bogota/bolivars-refuge/2329>
- Garcia, M. d. (2009). Espacio Publico. *propuesta del anteproyecto para la recuperacion del sector 4*. Mexico. Retrieved from <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- Gerrero Arias, P. (2002). Notas sobre cultura e identidad. In *La cultura- estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad y la diferencia*. Quito, Ecuador: Abya-Yala. Retrieved from https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/10
- Gonzales, M., & Tinoco, J. (2012). Memoria colectiva. Procesos psicosociales. 112.
- Grigoriadou, M. (2014). El Imaginario en la genesis del proyecto arquitectonico. Madrid, España. Retrieved from http://oa.upm.es/30927/1/MAGDALINI_GRIGORIADOU.pdf
- Guzmán, A., & Acosta, J. (2009). Un método cualitativo para el análisis del entorno urbano arquitectónico a partir de los imaginarios urbanos. Guanajuato, Mexico: revista electronica Nova Scientia. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/2033/203314885010.pdf>

- Iarquitectos. (2015, 04 8). *El simbolismo de la arquitectura*. Retrieved from <http://www.iarquitectos.com/2010/01/el-simbolismo-en-la-arquitectura.html>
- Izcovich, L. (2005). *La identidad y el psicoanálisis*. Medellín.
- Leon, a. (2013, Abril 1). Identidad cultural. *Identidad cultural*. Retrieved from <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Medina, C. (2015). Programa Epistemología 2015. Retrieved from http://filo.unt.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/64/2016/02/com_epistemologia_15.pdf
- Mora Coloma, G. C. (2012, Diciembre 12). Quito Paisaje multicultural de la humanidad: significación histórica y simbólica. Quito. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/705/1/T-UCE-0009-11.pdf>
- Moya, C. (2004, agosto). Creencia, significado y escepticismo. 23. Bogotá, Colombia.
- Navarro, A., & Ruiz, A. (2016). La Importancia Social del Medio Ambiente y de la biodiversidad. *Asociación de Fundaciones para la Conservación de la Naturaleza y Fundación Biodiversidad, 3*, p. 5. Burgos. Retrieved from http://afundacionesnaturaleza.org/wp-content/uploads/2016/08/3%C2%BA-Informe_Tercer_Sector_Ambiental_julio_2016_def.pdf
- Paredes, J. (2013). *Identidad en la Arquitectura* (Universidad Nacional Autónoma de México ed.). México, México. Retrieved from https://www.academia.edu/6506597/IDENTIDAD_EN_LA_ARQUITECTURA
- Polifroni Peñate, O. (2012, Marzo 2). El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/230165093.pdf>
- Rengifo, M. A. (2012, Agosto 21). Latacunga Patrimonial. p. 4. Retrieved from https://issuu.com/la_hora/docs/cotopaxi21812/4
- Sanchidrián, C. (2011). EL USO DE IMÁGENES EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-EDUCATIVA. 29. Málaga, España: Revista de investigación educativa. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833/283322847004>
- Unesco. (2013). Patrimonio. *Patrimonio*. Retrieved from <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

ANEXOS

Descripción Histórica



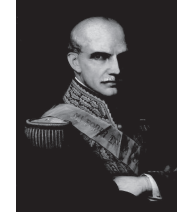
1720

varias haciendas se habían plantado en este año en predios de caciques panzaleos



1820

independencia política de la ciudad, la Quinta fue un lugar de concentración de algunos libertarios previo a la emancipación



1861-1875

Visita del presidente gabriel Garcia Moreno donde planto un arbol de eucalipto en la quinta



1996

Visita del expresidente abdala a una fiesta presidencial

Linea de tiempo de la Quinta Estados Unidos

Siglo XIX

la propiedad toma posesión por parte de la familia Baccinethi



años 70's

-cierre de plantación de flores por desbordamiento de río



2012

la Calle Gral.proaño fue ampliada y su cerramiento de moriscos tradicionales fue cambiado por bloques derrumbando una capilla



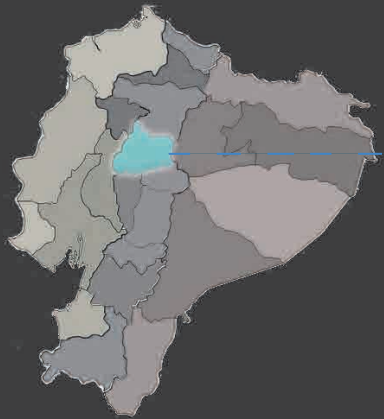
2010

una parte de la Quinta en la que esta abandonada se habilito una area de bar



Contexto

Ubicación de la Quinta Estados Unidos



La propiedad está ubicada en la provincia de Cotopaxi en la ciudad de Latacunga, se encuentra a 2750 msnm

Provincia de Cotopaxi



Provincia de cotopaxi

Canton Latacunga



Parroquia la Matriz

Análisis del Entorno



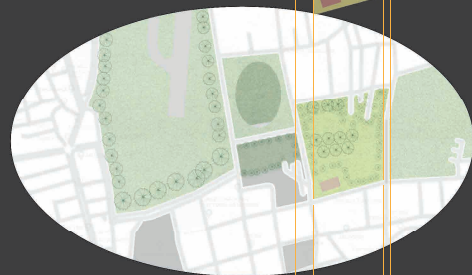
Dimensiones de la propiedad abarca en la actualidad tiene 16.657m2 y está dividida por un puente construido en el 2016, su dirección es la calle Gral. Proaño y Av. Napo

La propiedad se fue vendiendo por partes, sobre la propiedad atraviesa el rio Yanayacu. En décadas pasadas el rio tubo desbordamientos que inundaron parte de la quinta en la cual había una plantación de rosas

Rio Yanayacu



El terreno con respecto a la via principal en sentido sur de la quinta va teniendo un desnivel aproximadamente de 2metros



Espacios públicos

En su entorno se encuentran diferentes zonas de transición y de distracción entre ellos esta el estadio de la Cocha, la plazoleta de San Sebastián, el Aeropuerto.

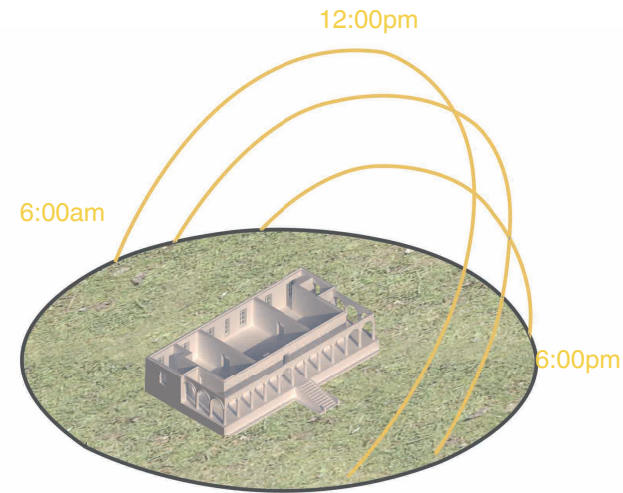
Áreas verdes

La Quinta EE. UU. Es conocida por sus jardines y por sus más de 250 especies botánicas que posee, al igual que en el entorno se encuentra el estadio la Cocha y El Parque infantil de recreación Martha Roldos

Espacios Públicos

A el lado oeste se encuentra el conjunto residencial "Los Rosales" y en su entorno diferentes viviendas con tipologías de construcción de diferentes épocas, en los últimos años se a establecido locales comerciales, por la demanda de comercio y aumento de la población.

Asoleamiento y vientos

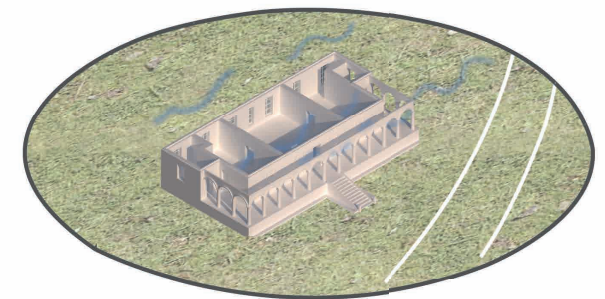


Vientos

Los vientos predominantes se efectúan con mayor importancia en las noches y provienen desde el Sur-oeste al norte-este, procedentes de la convergencia de los Yanayacu, además, existe brisas secundarias que viajan en sentido este-oeste que viejan por la planicie despejada de la quinta y en el Jardín por sus árboles se genera una barrera y corta los vientos evitando precipitaciones de viento

Asoleamiento

El terreno de forma irregular por sus diferentes niveles y tipología en jardines y el resto de la edificación la cual está a nivel superior resaltándole al resto de la propiedad en la que está conectada directamente a las calles principales y que está ubicada a la calle en el sentido Sur y Oeste, la mayor incidencia del sol que se da es en las fachadas Este y Oeste ya que esta emplazada con sus retiros en los 4 lados, condicionante a considerar en el diseño, ya que recibe la mayor incidencia solar en las caras de menor longitud.



Análisis Fotográfico



Fotografía 1: Jardines y casa principal de la Quinta



Fotografía 2: Fachada Norte y Oeste



Fotografía 1: Fachada direccion Este y parte de patio de la casa

Análisis de Edificación

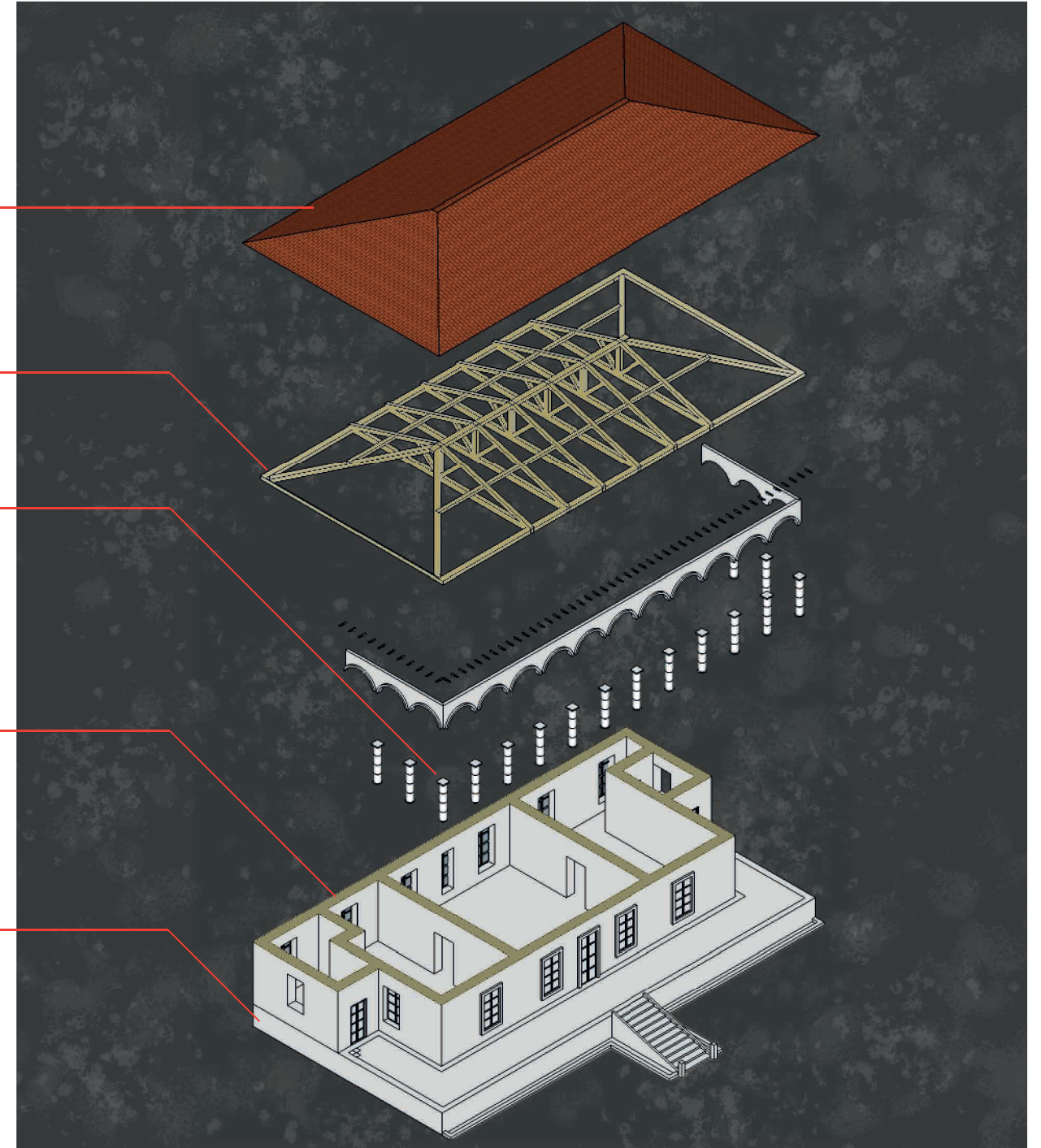
cubierta de teja con una forma de 2 Aguas con una distribución uniforme apoyada sobre los durmientes que están apoyados sobre las paredes de adobe

Tumbado de bahareque que en algunas partes se encuentra en deterioro y tiene un revestimiento de color blanco de yeso

16 columnas circulares en su fachada de piedra pómez distribuidas de manera uniforme y que están unidos por los arcos de media punta

Pared de piedra pómez con un ancho alrededor de 50cm y 45 cm en algunos lugares de la principal y con un revestimiento en deterioro

La casa está construida sobre un basamento de piedra de 1.20m aproximadamente sobre un piso irregular





Muros de media punta

Arcos de media punta en su fachada principal, distribuidos en 11 arcos y 12 pilastras circulares



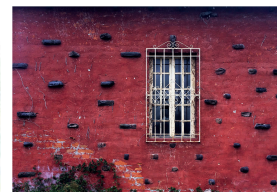
Balaustradas

se encuentran distribuidas en grupos de 5 y separados por una pilastra cada 3 metros



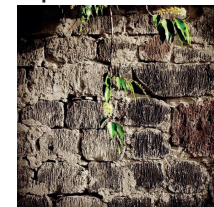
Aparejo Ingles

Está formado por hiladas alternadas horizontalmente de soga y de tizón. Es igual que el inglés pero corriendo medio ladrillo cada hilada



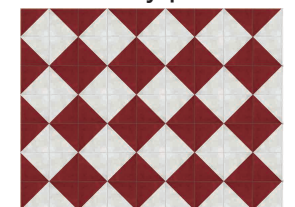
Piedra pómez.

Es una roca ígnea volcánica vítrea, con baja densidad y muy porosa, de color blanco o gris, encontrada principalmente en la zona



Cerámica

piso con mosaicos blanco y rojo se encuentra colocado en la parte de circulación de corredor y pasillo



Diagramas

Lista de actividades

Zona	Actividades	Área	Zona a proponer	Requerimientos
Ingreso	Circulación, accesibilidad	79.92m ²	Ingreso	Espacio libre y accesible
Cocina	Preparacion de alimentos	10.72 m ²	Cafeteria	Preparación de bebidas calientes y frias
Comedor	Alimentacion, y almacenaje en alacena	25.78 m ²	Comedor	Zonas de mesas con separación adecuada segun protocolos de bioseguridad
Área social	Circulacion, descanso.	46.30 m ²	Espacio reversible-Galeria /Showroom.	Espacio reversible-Galeria /Showroom.
Habitación	Descanzo	25.20 m ²	zona de contemplación	Espacio amplio para tertulias o zona de meditación
Baño	Limpieza, Necesidades fisiologicas	5.20 m ²	Baño	Baño que refleje la época
Corredor	Circulación, acceso de habitacion baño		pasillos	pasillos para descanso
Patio Posterior	Circulación, recreación.		Áreas ludicas	modulares para exteriores
Alacena	Pantry		Mostrador	repisa de colecciones

Trama de interacción

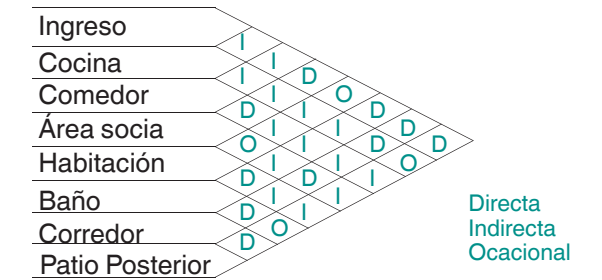
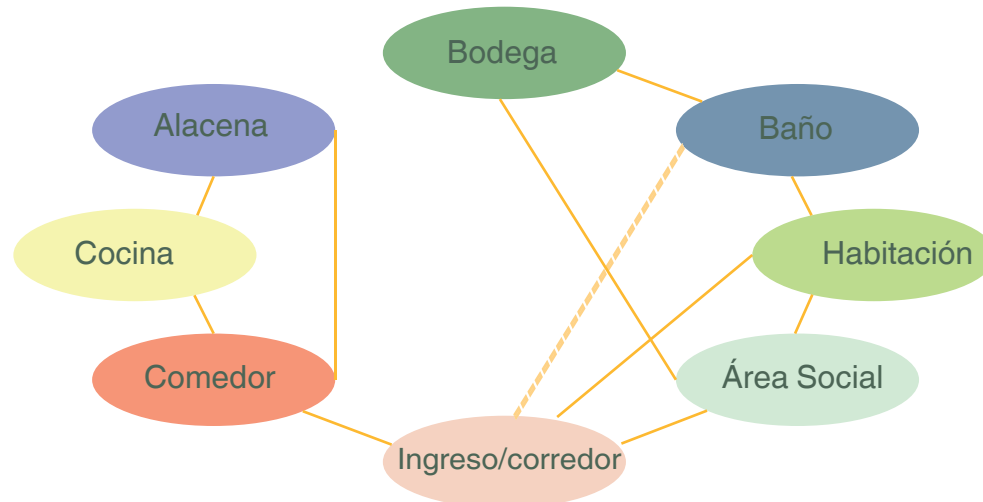
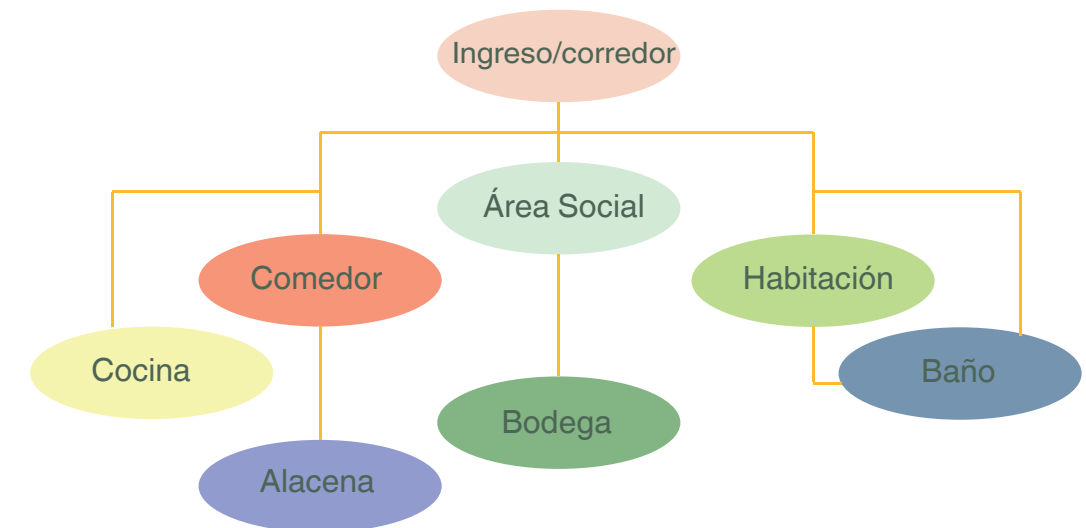


Diagrama de Interacción



Trama de interacción



Zonificación

Ingreso/corredor



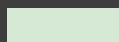
Cocina



Comedor



Área social



Habitación



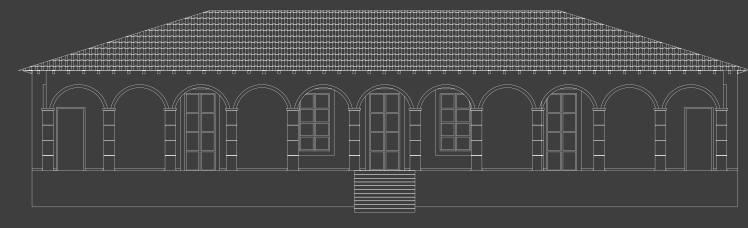
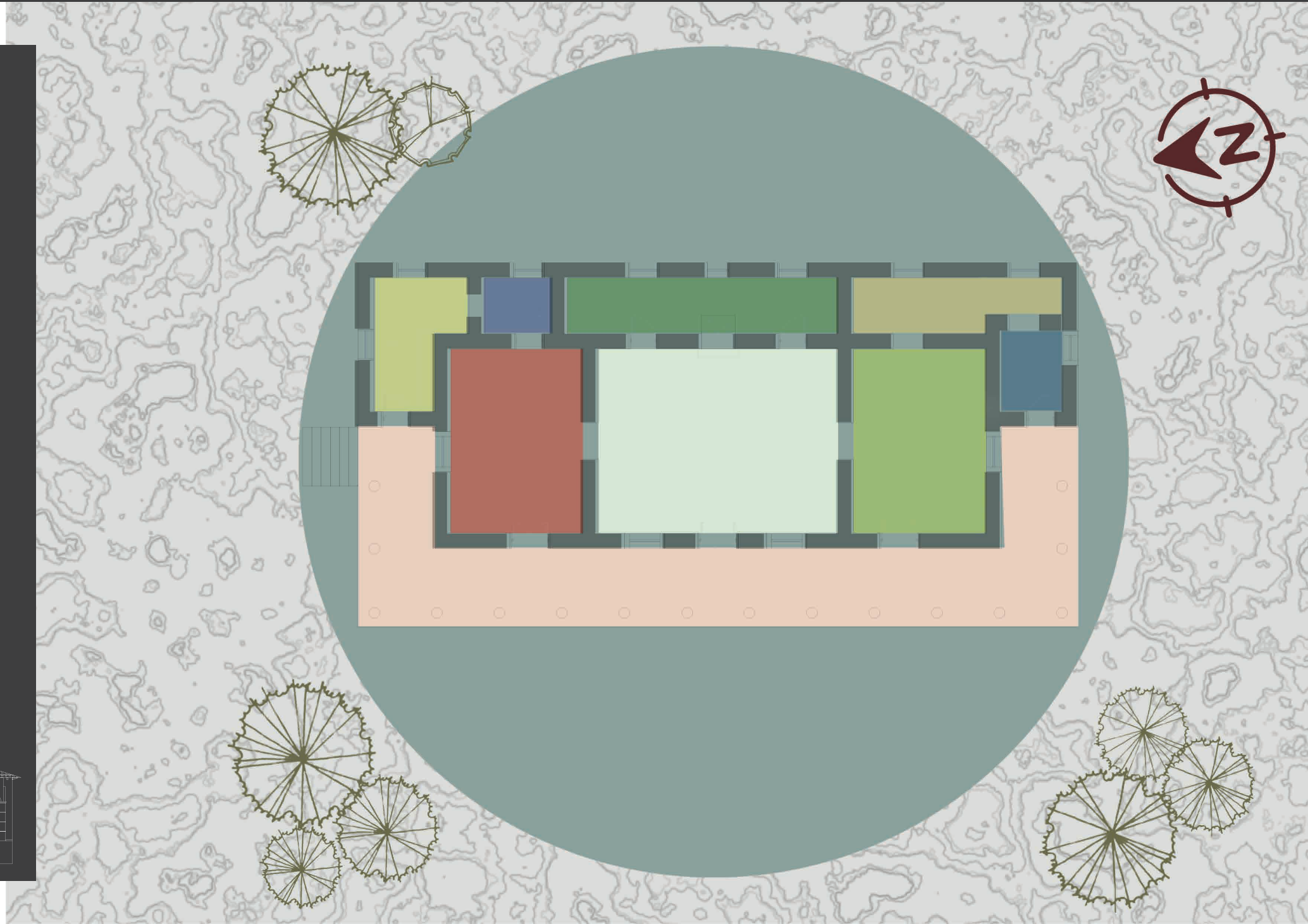
Baño



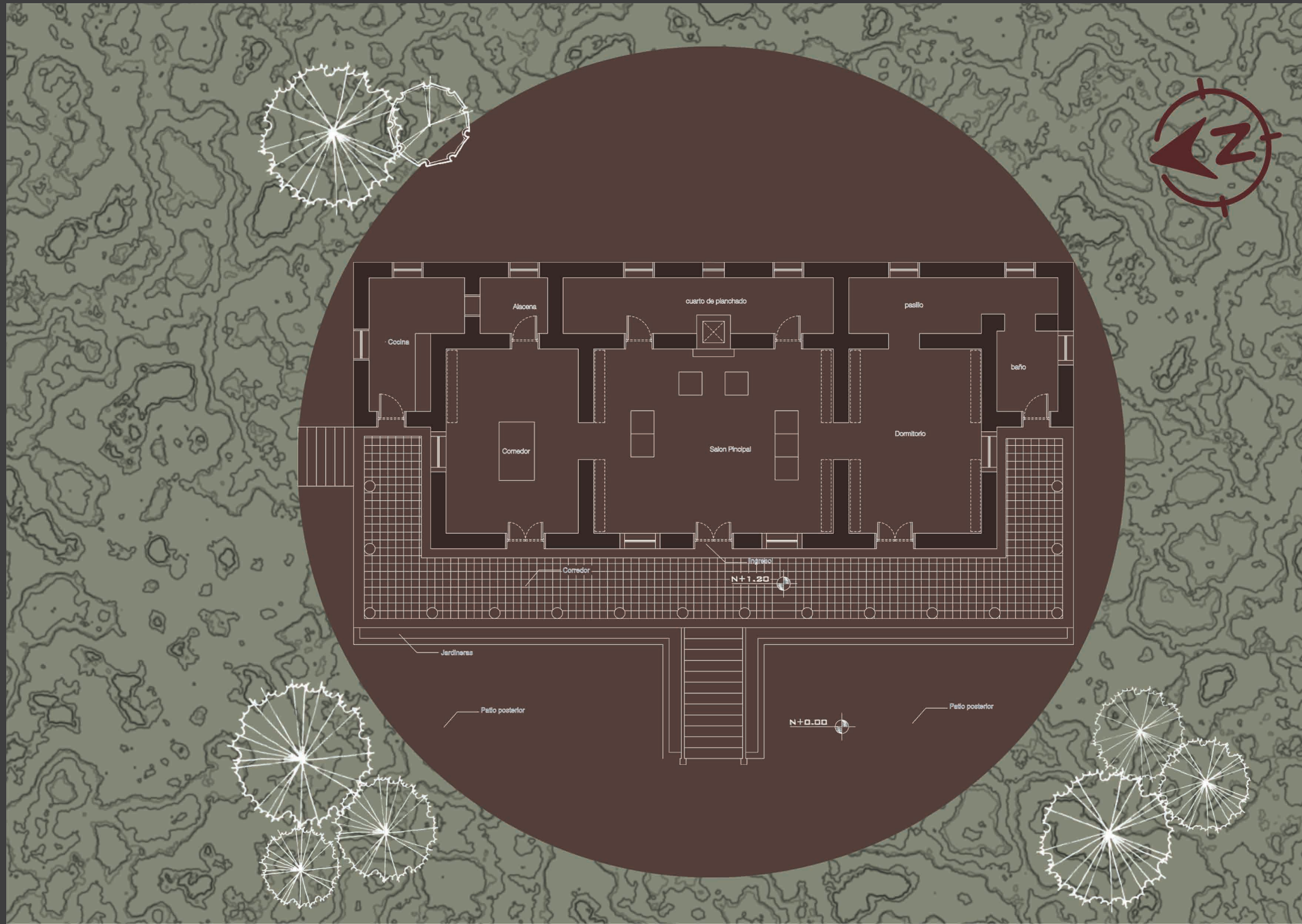
Corredor



Bodega

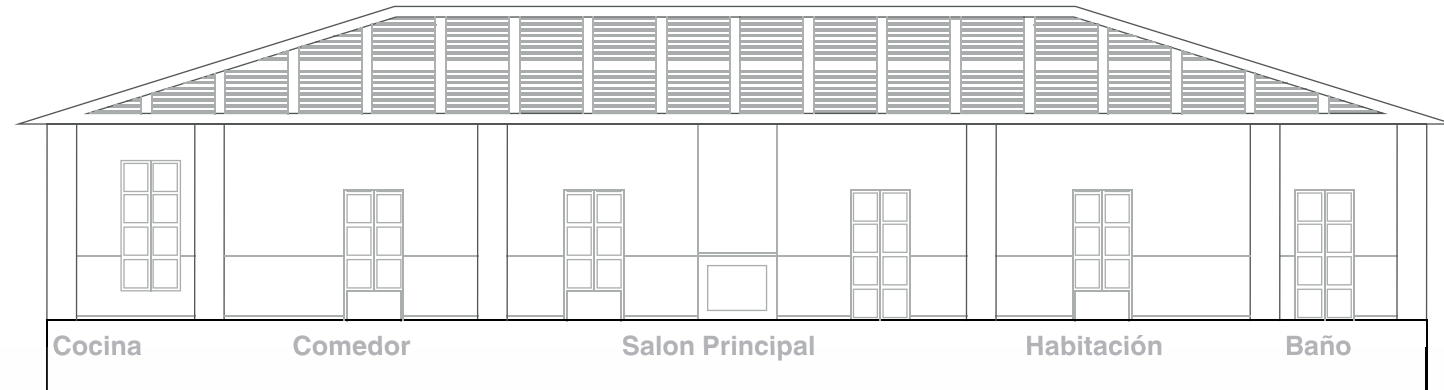


Levantamiento Arquitectónico



Fachadas Interiores

Corte longitudinal

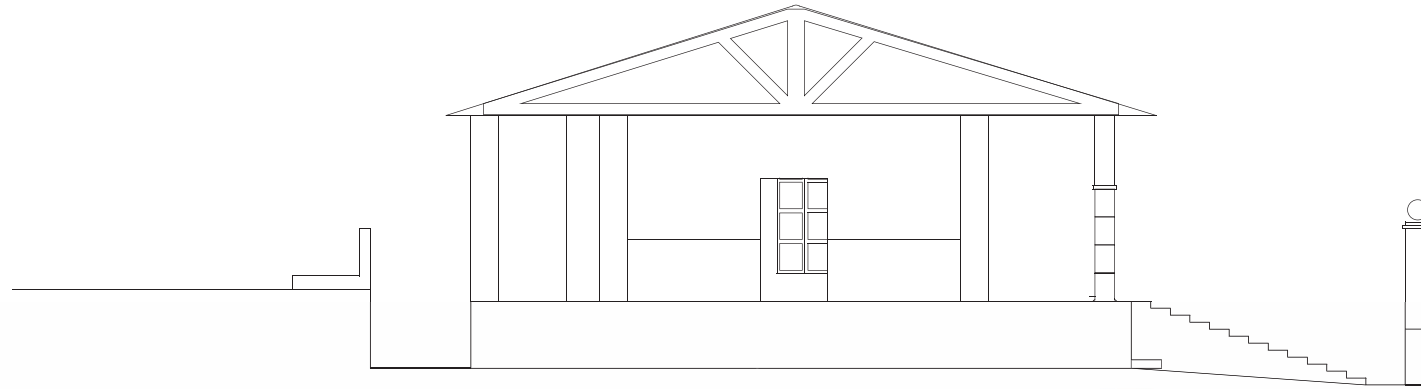


Corte ilustrado

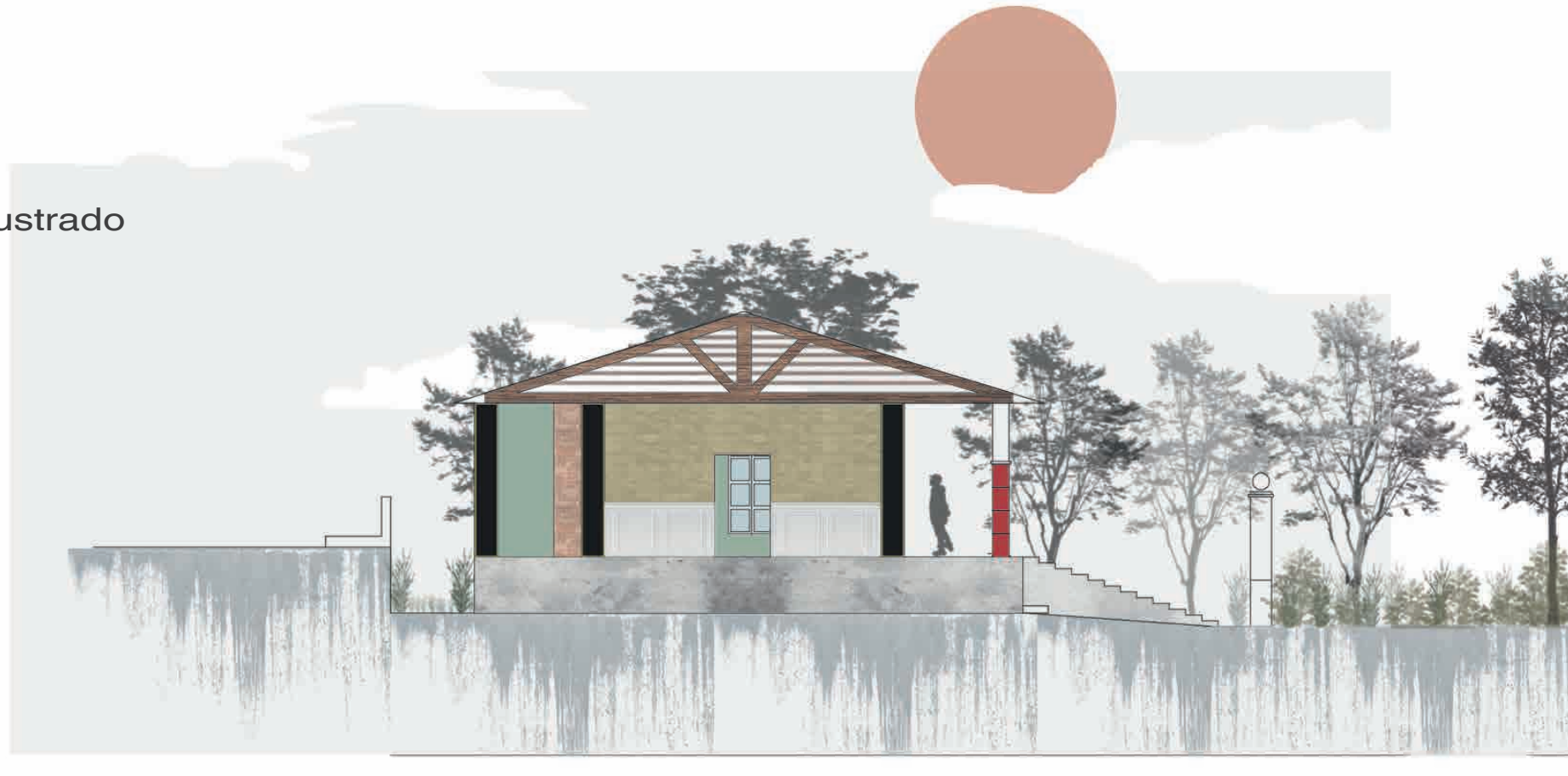


Fachadas Interiores

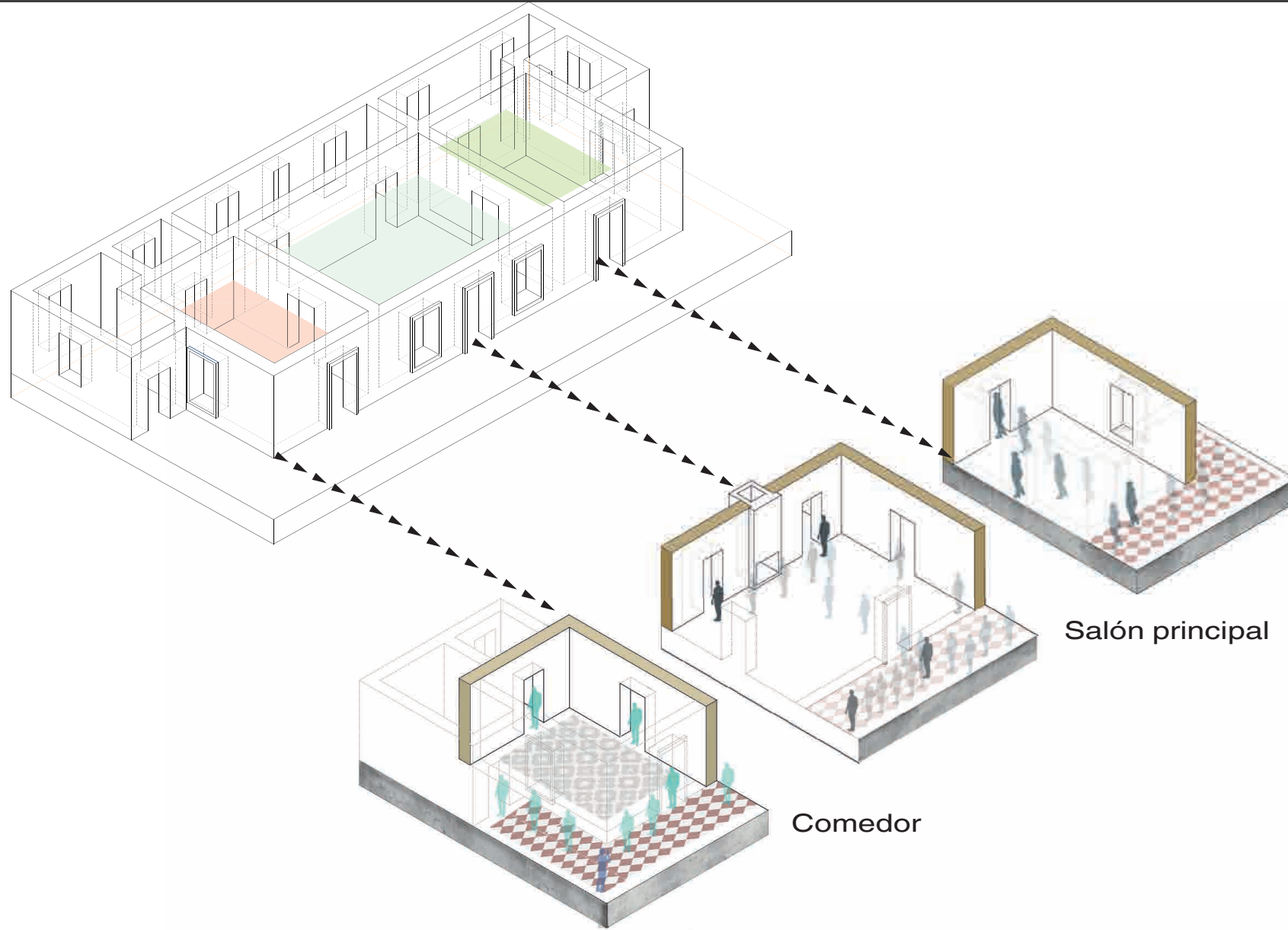
Corte Lateral



Corte Lateral Ilustrado



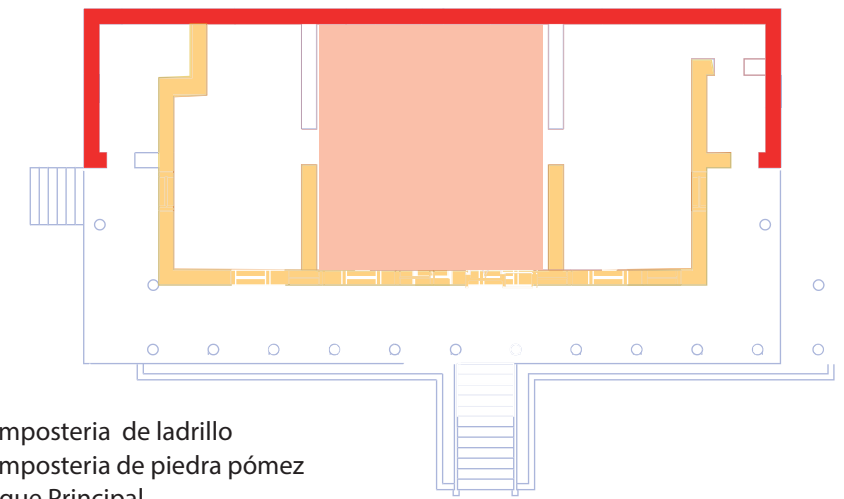
Análisis Espacio



Habitación

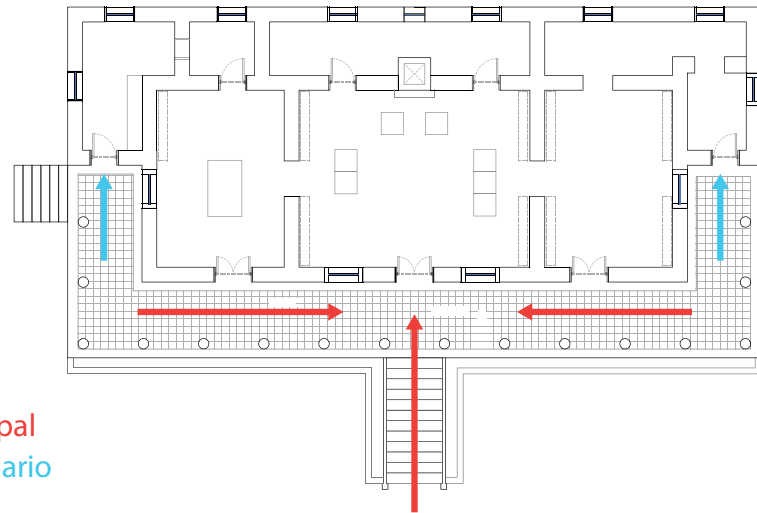
Salón principal

Comedor



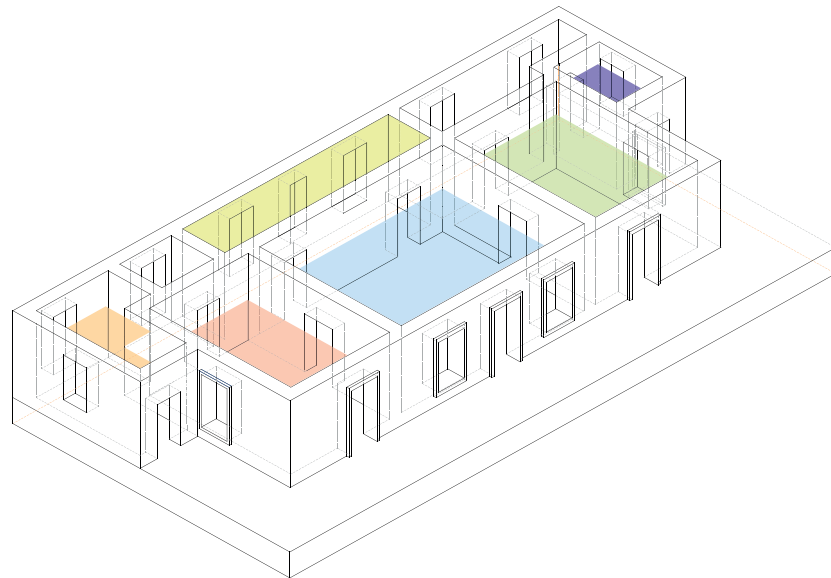
- Mampostería de ladrillo
- Mampostería de piedra pómez
- Bloque Principal

Ingreso



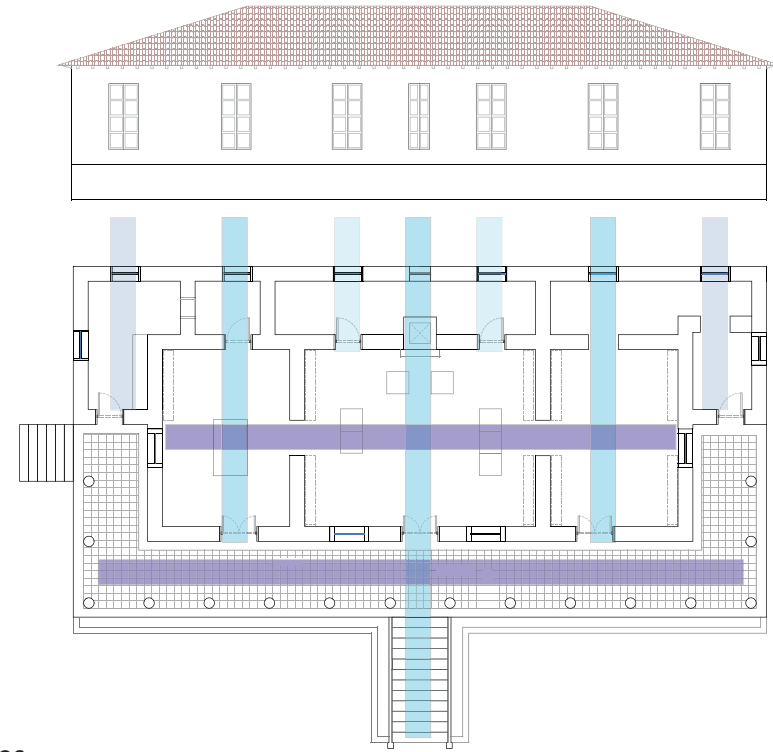
Ingreso principal
acceso secundario

Bloques

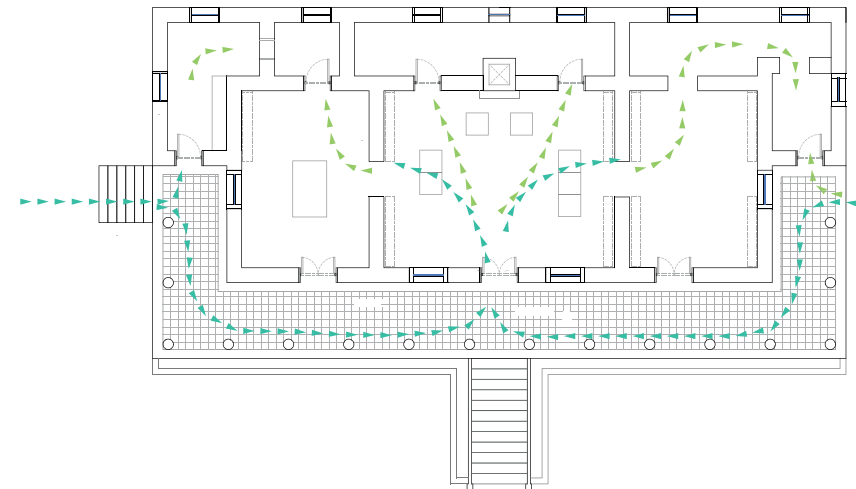


Bloque principal ■
Bloques secundarios ■ ■
Bloques de servicio ■ ■
Bloques auxiliares ■

Ejes

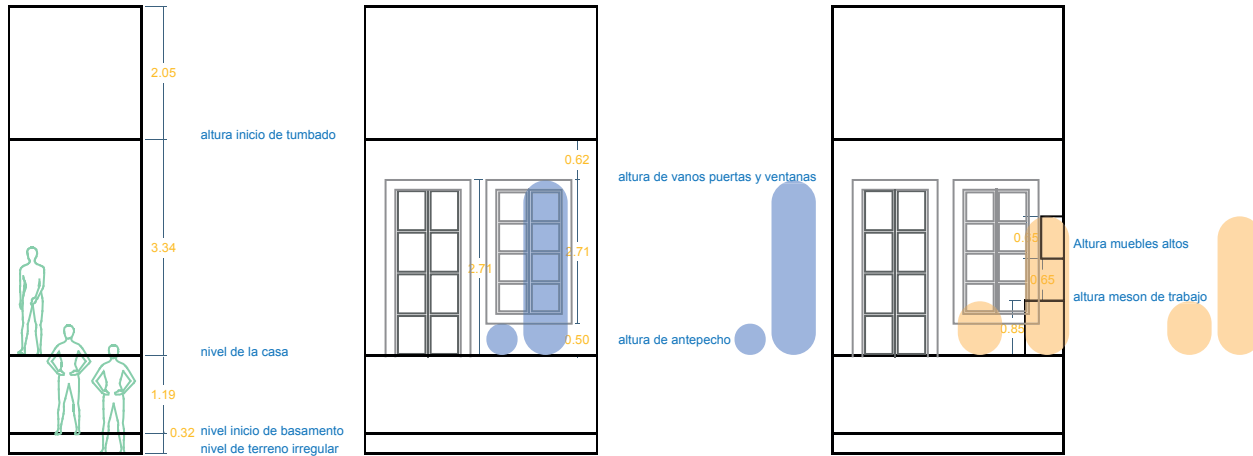


Circulaciones



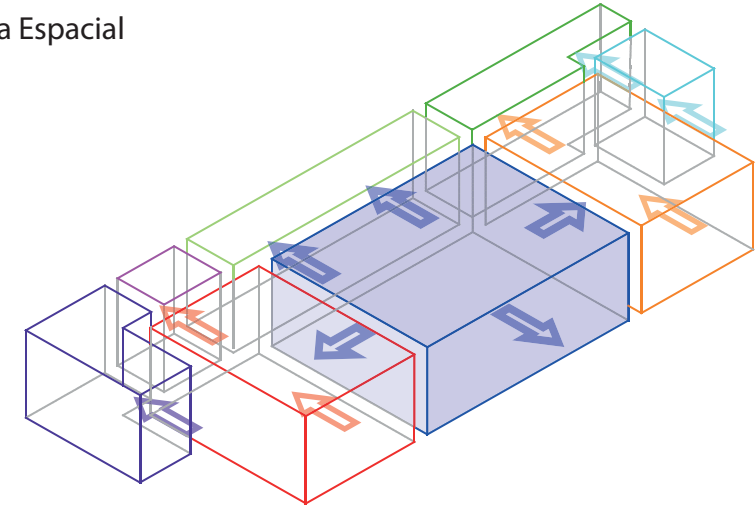
Análisis Espacial

Análisis de Altura



La altura desde el exterior va ascendiendo desde afuera está a un nivel inferior que hace que la casa se vea más grande

Jerarquía Espacial



Los espacios se ramifican desde el centro hacia el exterior y de los bloques secundarios a sus respectivos bloques auxiliares en donde el bloque es el más importante por su tamaño y ubicación central

Análisis de luz y sombra



Luz natural en la mañana en la que el sol choca con la fachada posterior iluminando las zonas de servicio

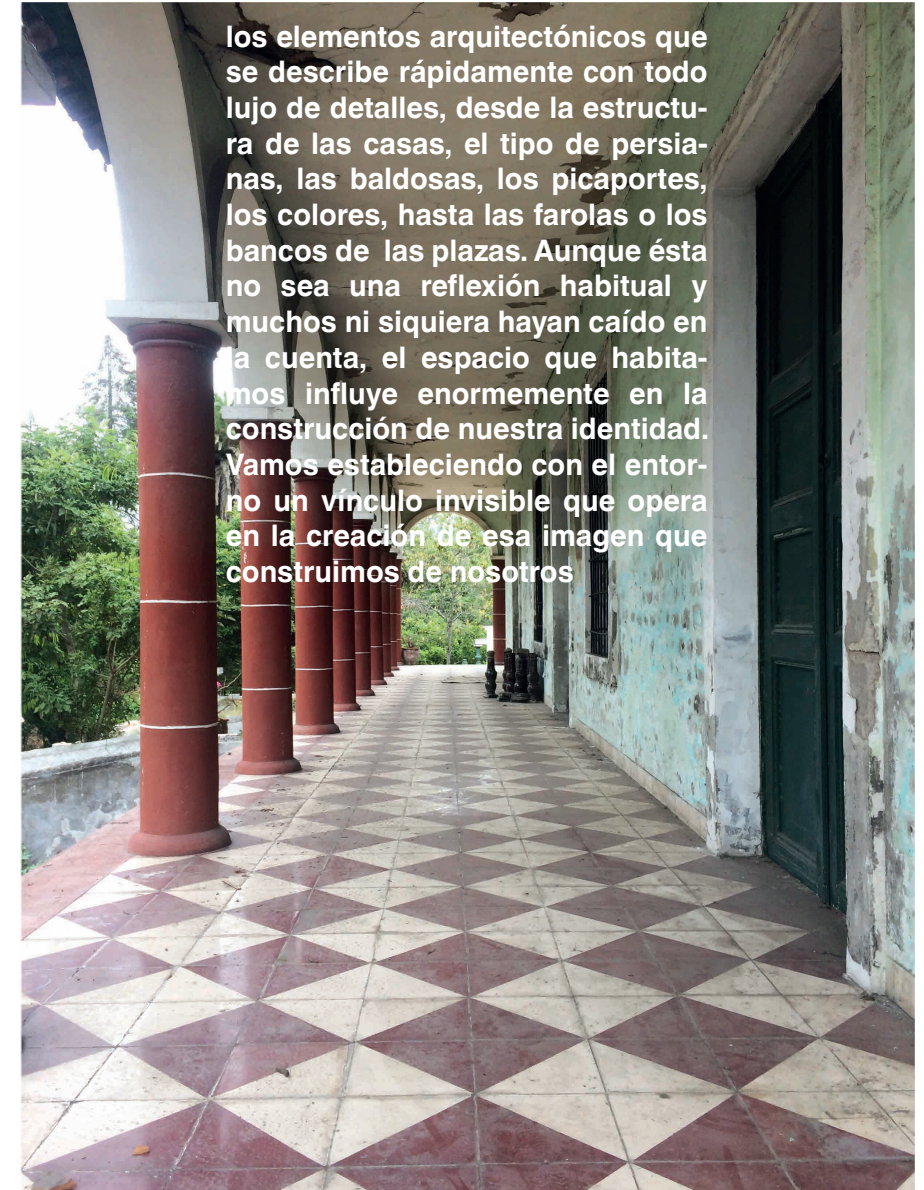


La luz en la tarde predomina la fachada frontal iluminando los espacios interiores de los bloques principales



El estilo con el que se identifica a la vivienda es un estilo clásico, por la ocupacion de materiales y por su composición de la casa, tiene abstracciones de este estilo en su parte exterior por sus arcos en diferentes locaciones de la propiedad y en sus espacios interiores se ve reflejado un estilo nordico con un toque italiano a diferencia de su fachada frontal que está conformada por arcos de media punta y la utilización de piedra pómez

Los mosaicos en pisos con una cromática bien definida, el cambio de formas que se utiliza en los arcos a formas lineales de los vanos de puertas y ventanas hay un cambio, entre la parte que tiene contacto con el exterior "fachada" posee una forma y en el interior hay un cambio. pero tiene un orden que hace que funcione.



los elementos arquitectónicos que se describe rápidamente con todo lujo de detalles, desde la estructura de las casas, el tipo de persianas, las baldosas, los picaportes, los colores, hasta las farolas o los bancos de las plazas. Aunque ésta no sea una reflexión habitual y muchos ni siquiera hayan caído en la cuenta, el espacio que habitamos influye enormemente en la construcción de nuestra identidad. Vamos estableciendo con el entorno un vínculo invisible que opera en la creación de esa imagen que construimos de nosotros

Análisis de Identidad

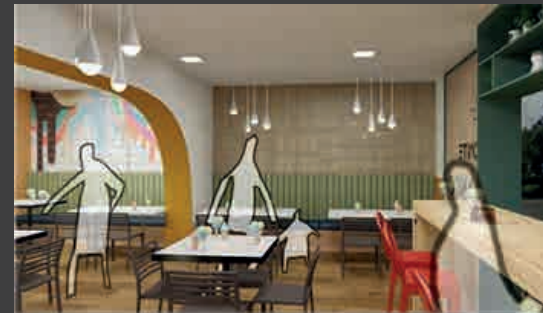


Arcos en fachada

una de sus características principales que tiene la edificación es por sus arcos en la fachada principal

La edificación tiene arcos de media punta distribuidos en 11 partes iguales y con un eje principal en la parte central como ingreso a las diferentes salas

En sus interiores su estilo antiguo pero elegante nos hace dar cuenta que es una mezcla de estilo entre lo clásico y lo mediterráneo



las zonas comunes que se integran mostrando sus materiales

Los arcos que se pueden ver reflejados en la parte interior. zonas de descanso y en contacto con el exterior

Los colores en los arcos que contrastan con las paredes blancas y con iluminación artificial ayudan a tener un espacio más iluminado.

2. Relaciones espaciales

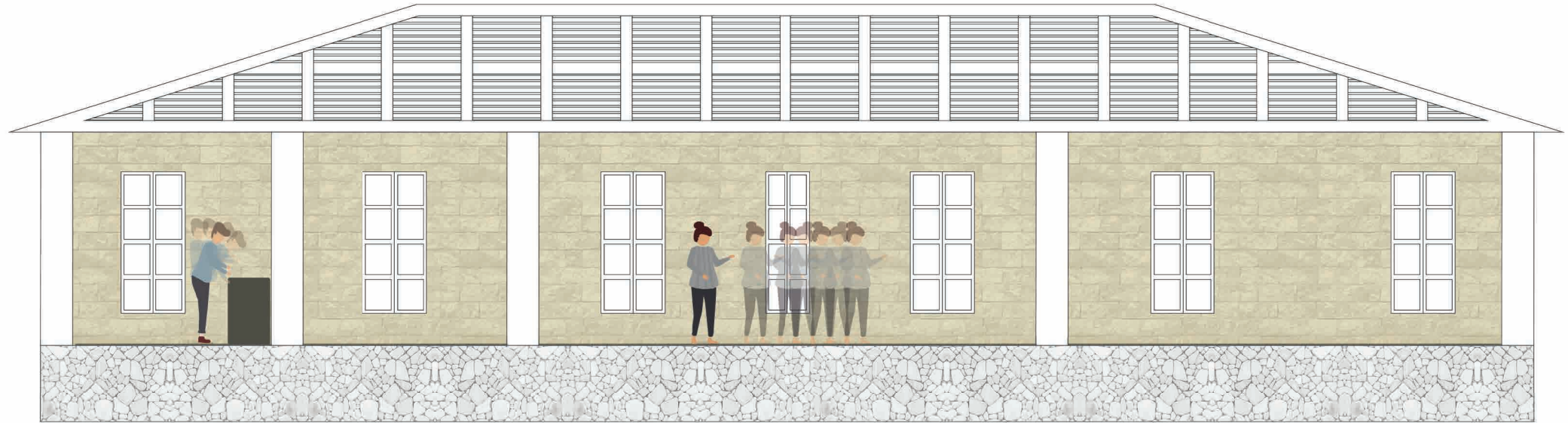
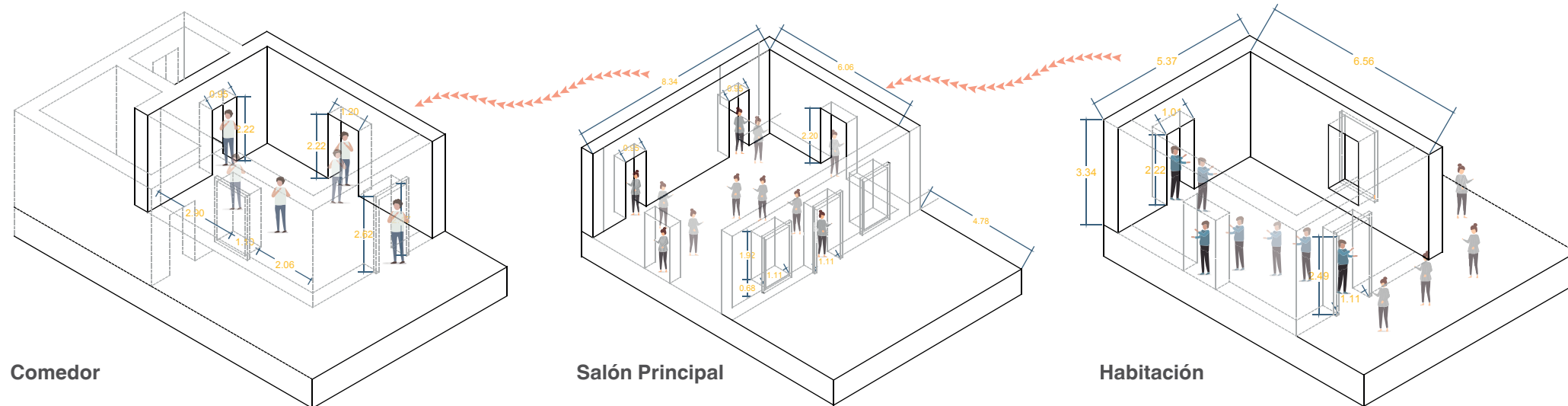
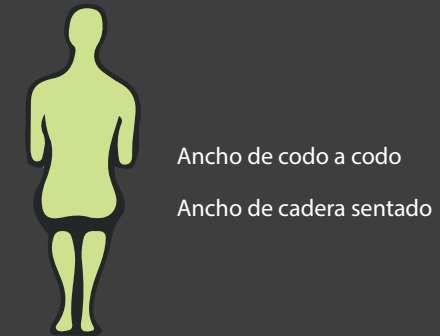
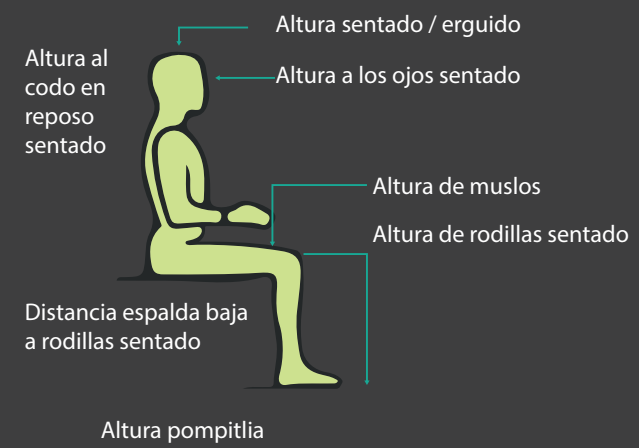
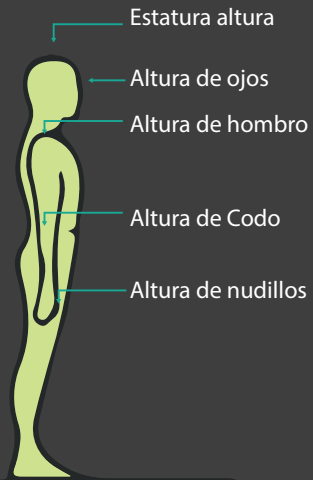


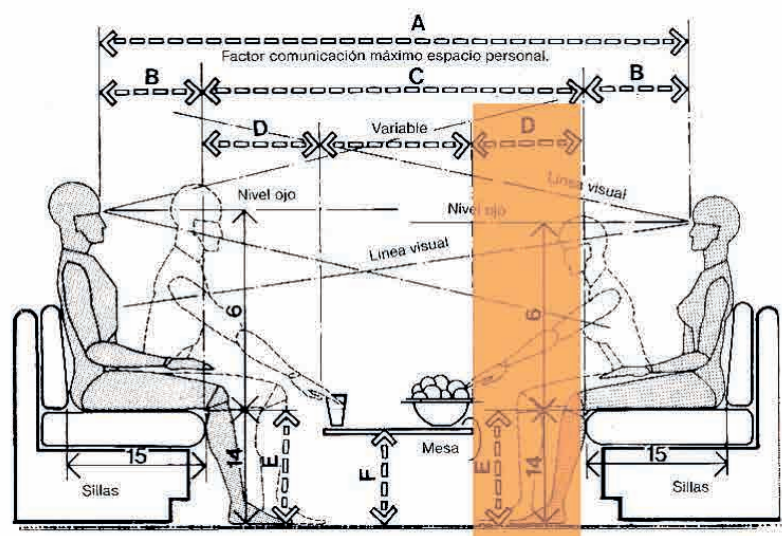
Diagrama de espacios interiores del bloque principal



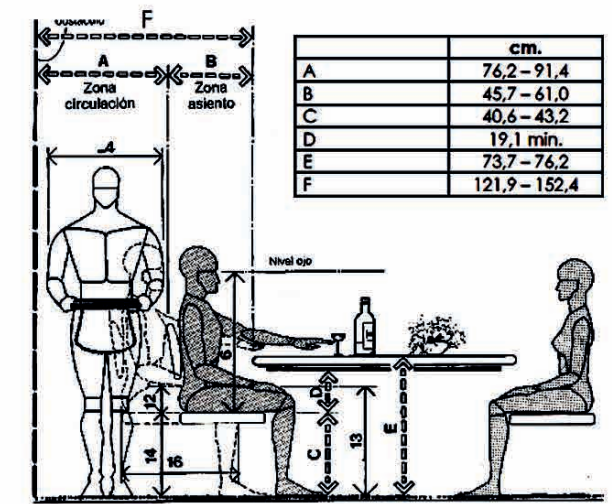
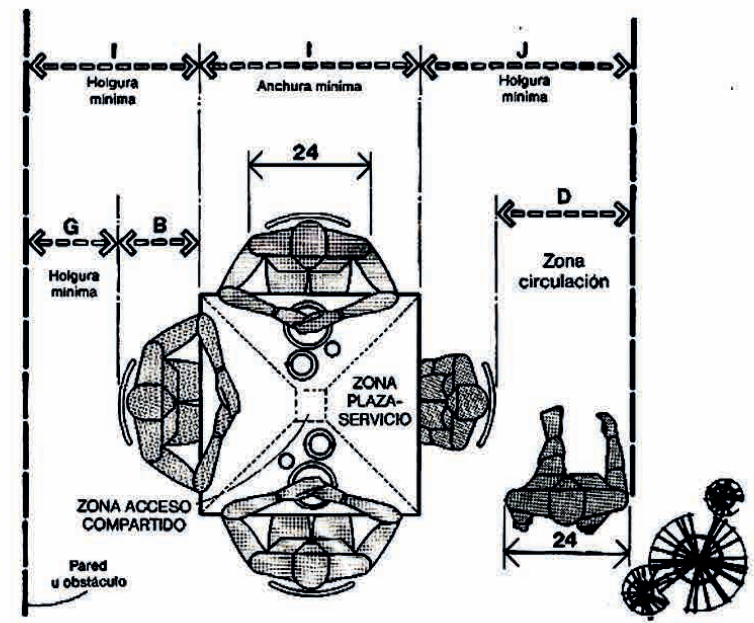
Relación Espacio Individuo Actividad



Altura pompitla

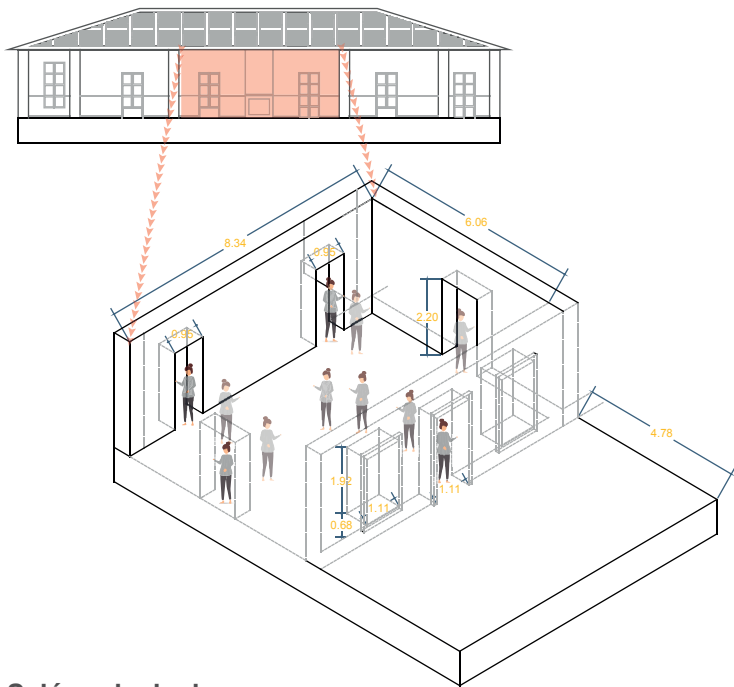


ASIENTOS ESTAR/HOLGURAS

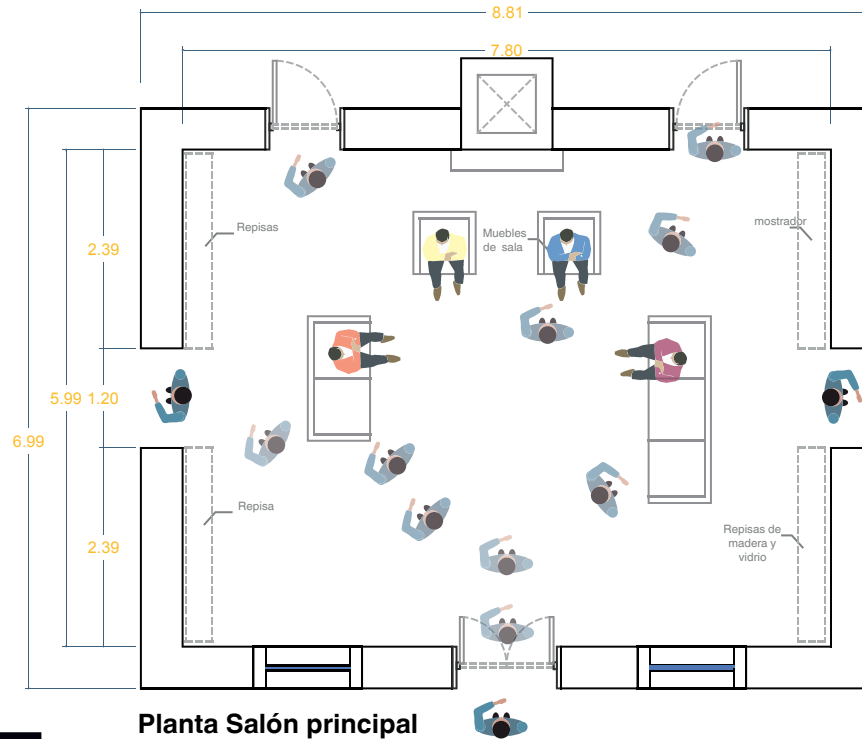


HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

Relaciones Espaciales **Salón principal**



Salón principal



Planta Salón principal

el mobiliario aplicado en el espacio son mostradores y repisas para exhibir reliquias cuadros juego de muebles clásicos



Las actividades comunes notables en el espacio como de esparcimiento, de lectura, Chimenea, relajación, exposición, y conexión con otros puntos de la casa

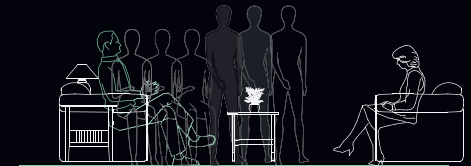


Corte Salón principal

Salón principal - circulación



El salón principal se conecta con el bloque complementario de comedor y de descanso, está en la parte central de la casa y es el bloque principal. Es un espacio amplio donde se puede apreciar ampliamente el espacio con mayor altura en tumbado y en vanos de puertas y ventanas.

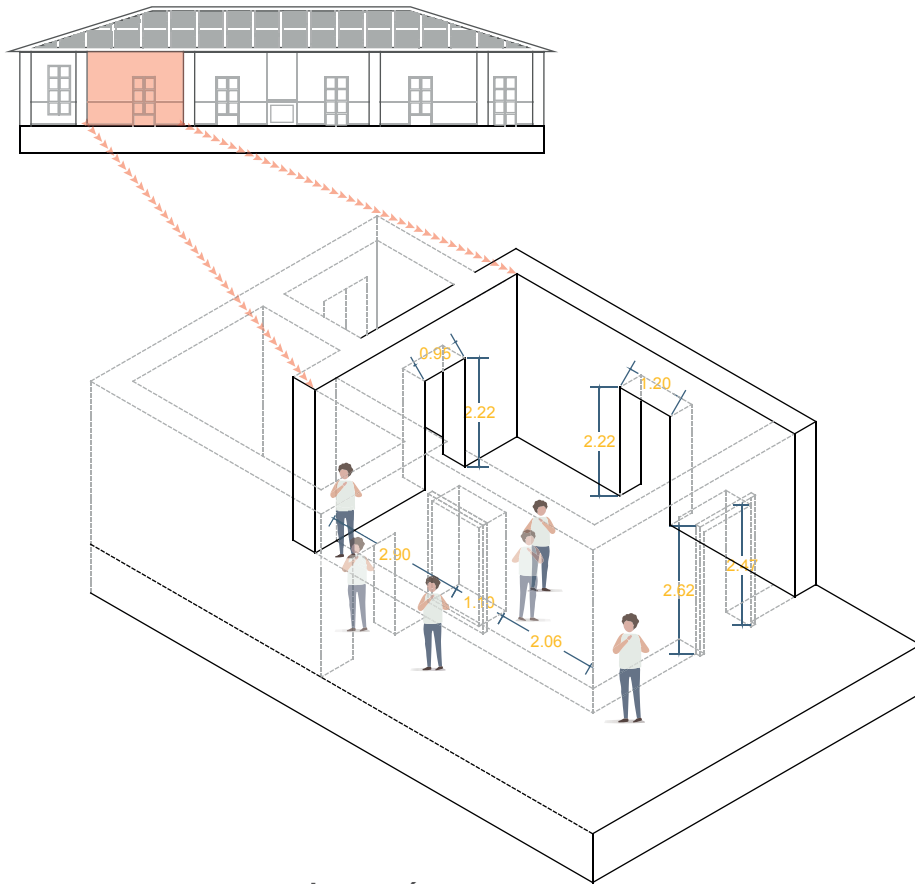


las Actividades que se desarrollan están suspendidas pero tenían la función de salón principal para visitas y zona de relajamiento, se conectan igualmente con el corredor principal y desde su interior se puede ver el exterior sus jardines y arboles.



Desplazamiento en zonas de interacción y descanso temporal el desplazamiento es fluido en este espacio principal donde me redirige a otros zonas de la casa.

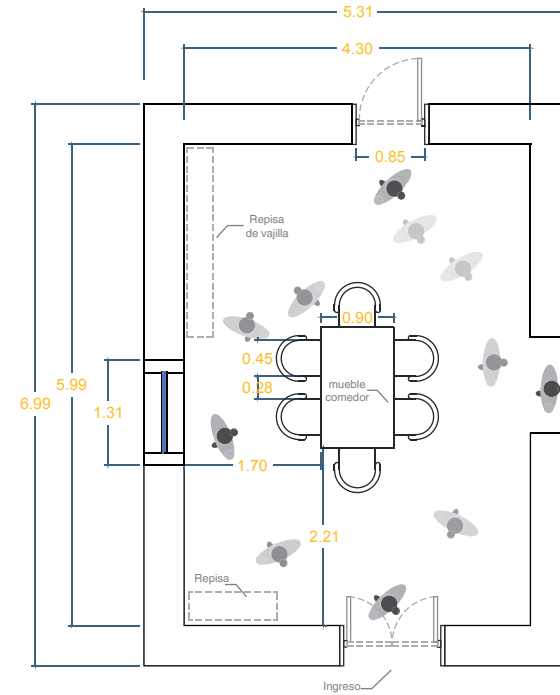
2. Relaciones espaciales Comedor



Isometría

El comedor es amplio con una altura superior a una altura convencional de una casa

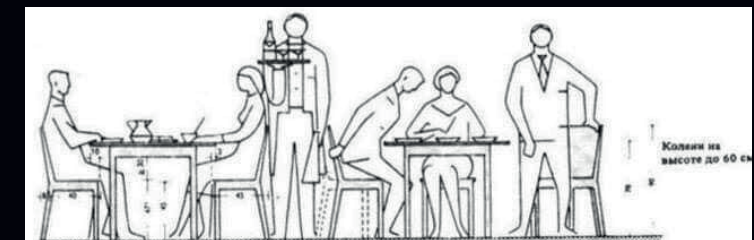
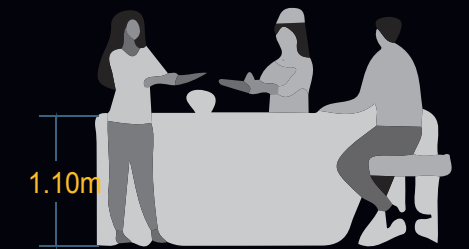
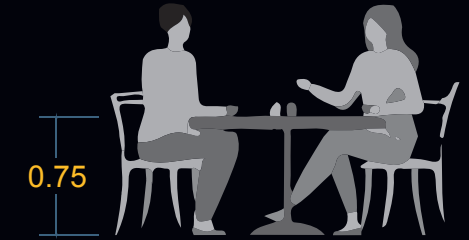
El comedor tiene conexión directa con el salón principal y también tiene su complemento que es un espacio para alacena



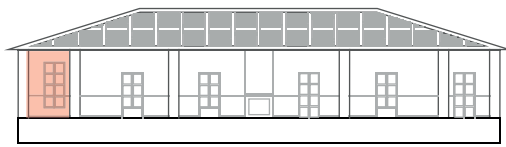
vista superior



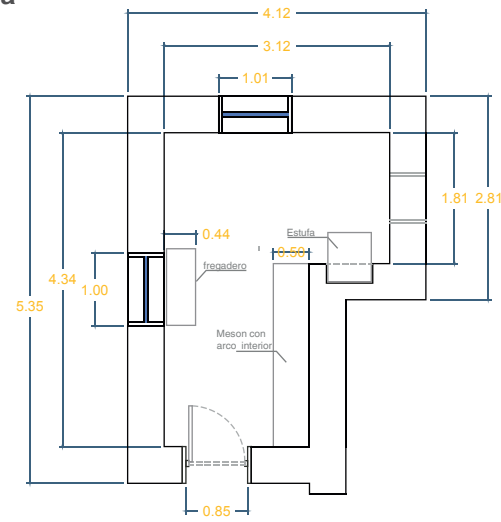
Ilustración lateral Comedor



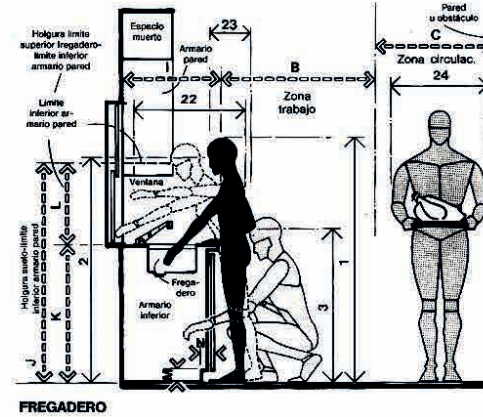
Relaciones espaciales



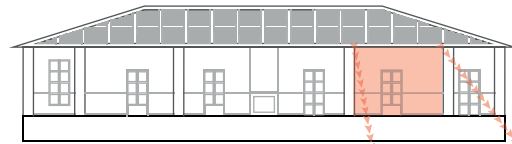
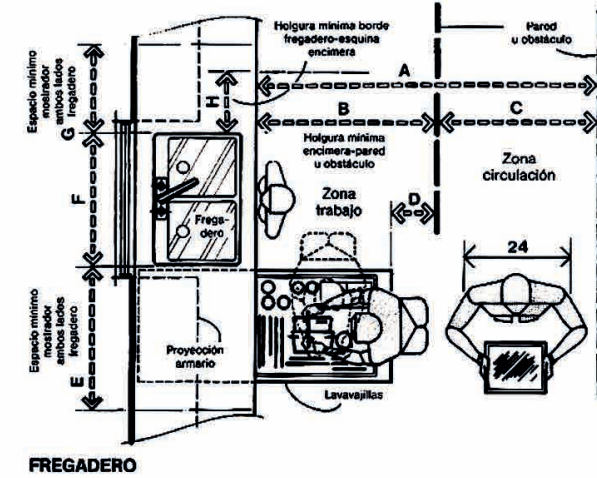
Cocina



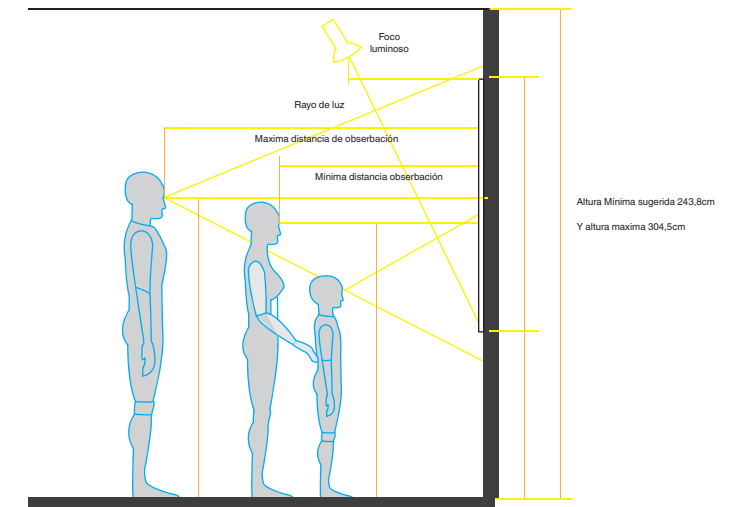
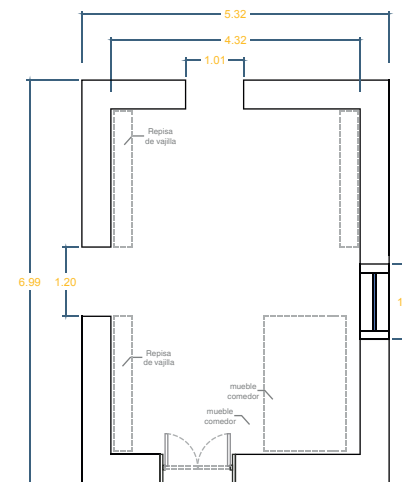
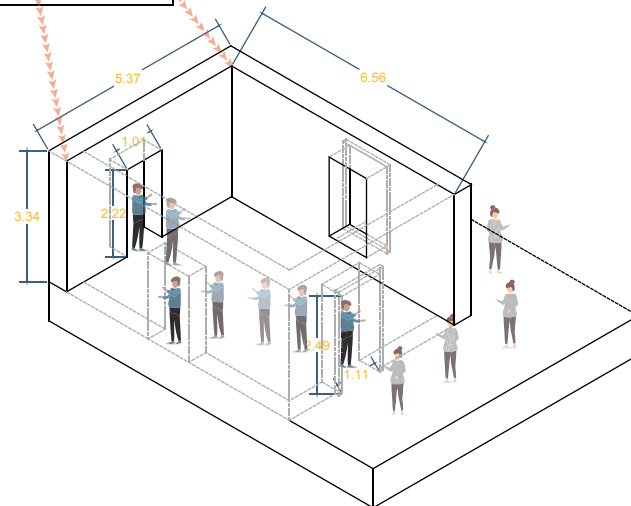
La cocina tiene un espacio reducido con un mesón de concreto que hace las funciones de preparación de alimentos el comedor tiene acceso a través del corredor principal. en la zona de despacho tiene una conexión con la alacena.



	cm.
A	177,8 – 193,0
B	101,6 min.
C	76,2 – 91,4
D	45,7
E	61,0 min.
F	71,1 – 106,7
G	45,7 min.
H	30,5 min.
I	61,0 – 66,0
J	144,8 min.
K	88,9 – 91,4
L	55,9 min.
M	7,6
N	10,2

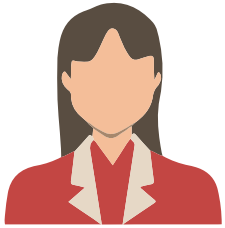


Habitación



4. Análisis del usuario

Reinterpretación del Espacio



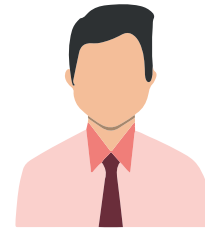
Administrativo

Requerimientos
Zona de exhibición
zona de contemplación
comedor
cafetería
Pasillos

Comedor
área de socialización y descanso
Zona de descanso temporal y
alimentación



Espacio de contemplación
espacios de meditación.
y conexión con el área natural de la
propiedad.



Visitante

Requerimientos
Zonas de distracción
Áreas lúdicas
Áreas descanso
Área de exposición
Baño

cafetería para pasar tiempo entre-
tenido después de haber recorrido
sus instalaciones

Un encuentro con un espacio que
genere una paz y una conexión
entre el individuo y el espacio inte-
rior



4. Análisis del usuario



Reinterpretación del espacio que tenga una conmemoración a lo clásico y a la elegancia en los espacios reflejándose en la forma o en el material distinguiendo alguna característica principal que pueda tener la edificación.



La idea de transformar un espacio que transmita la época se puede interpretar la idea de separar un espacio interno mediante un elemento semejante a un dosel que se utilizaba en esa época y aplicarlos como separadores de espacios ya que estos pueden ser reversibles

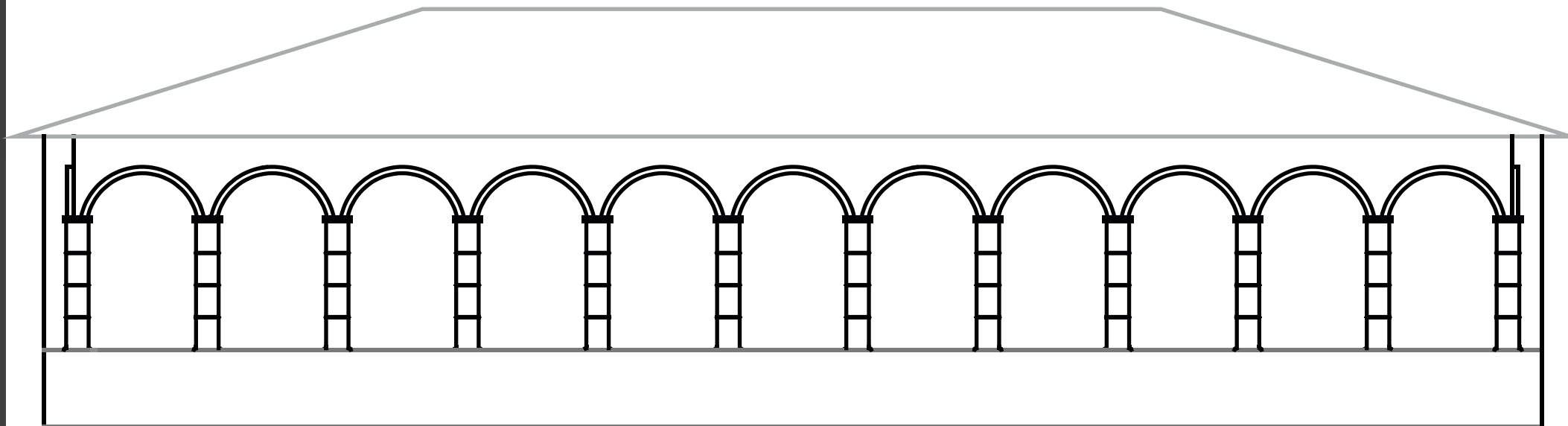


Obtener un lenguaje claro que refleje identidad propia por sus características de forma en su exterior como en el interior.
elegir una cromática acorde a criterios establecidos por el diseñador previos análisis del estudio



Tener una experiencia que fortalezca la identidad mediante emociones y a través de una sensación física en la que transmitimos en el espacio y en el individuo una hace una apreciación y valoración distinta.

4. Analisis del Usuario



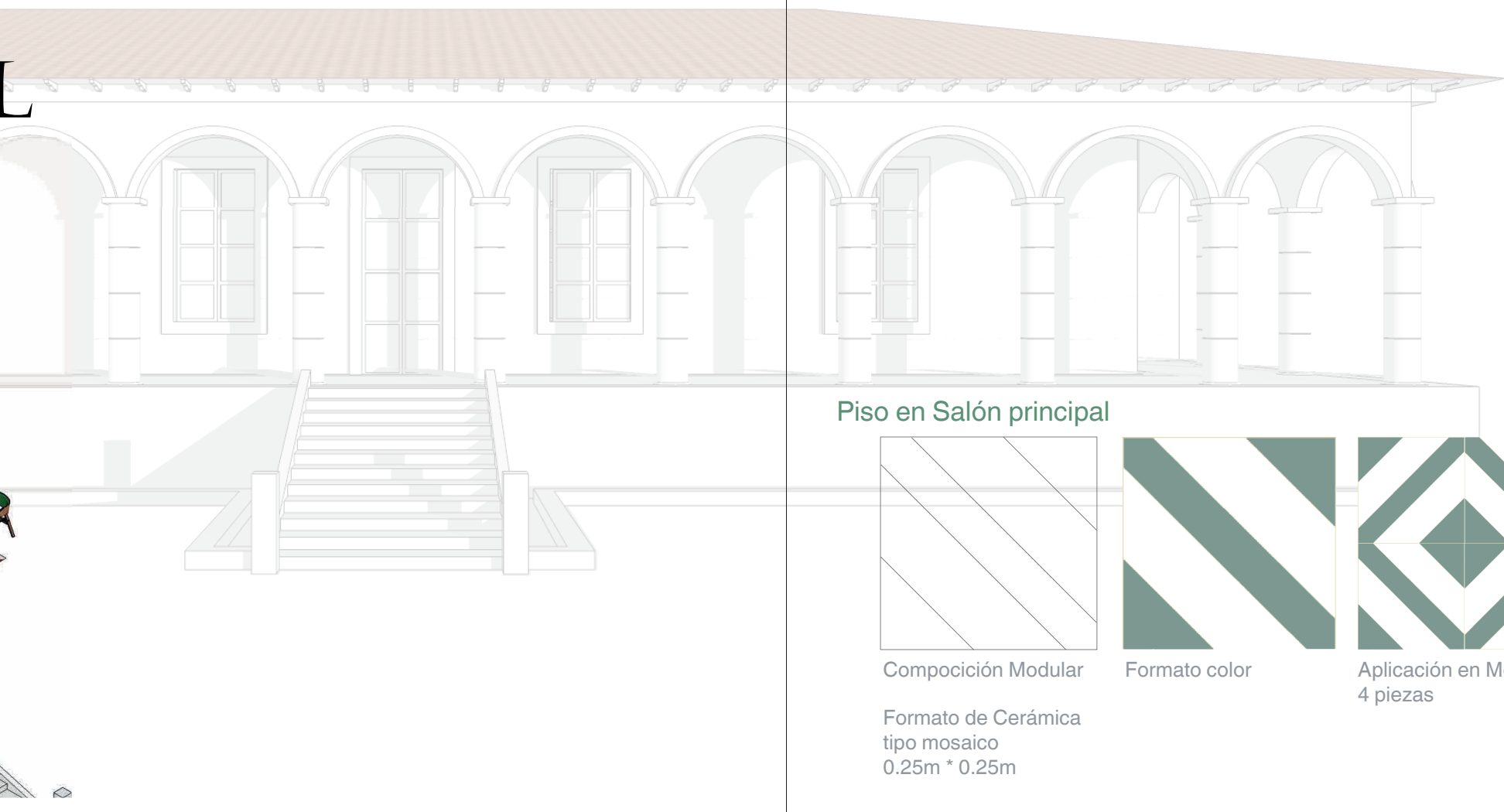
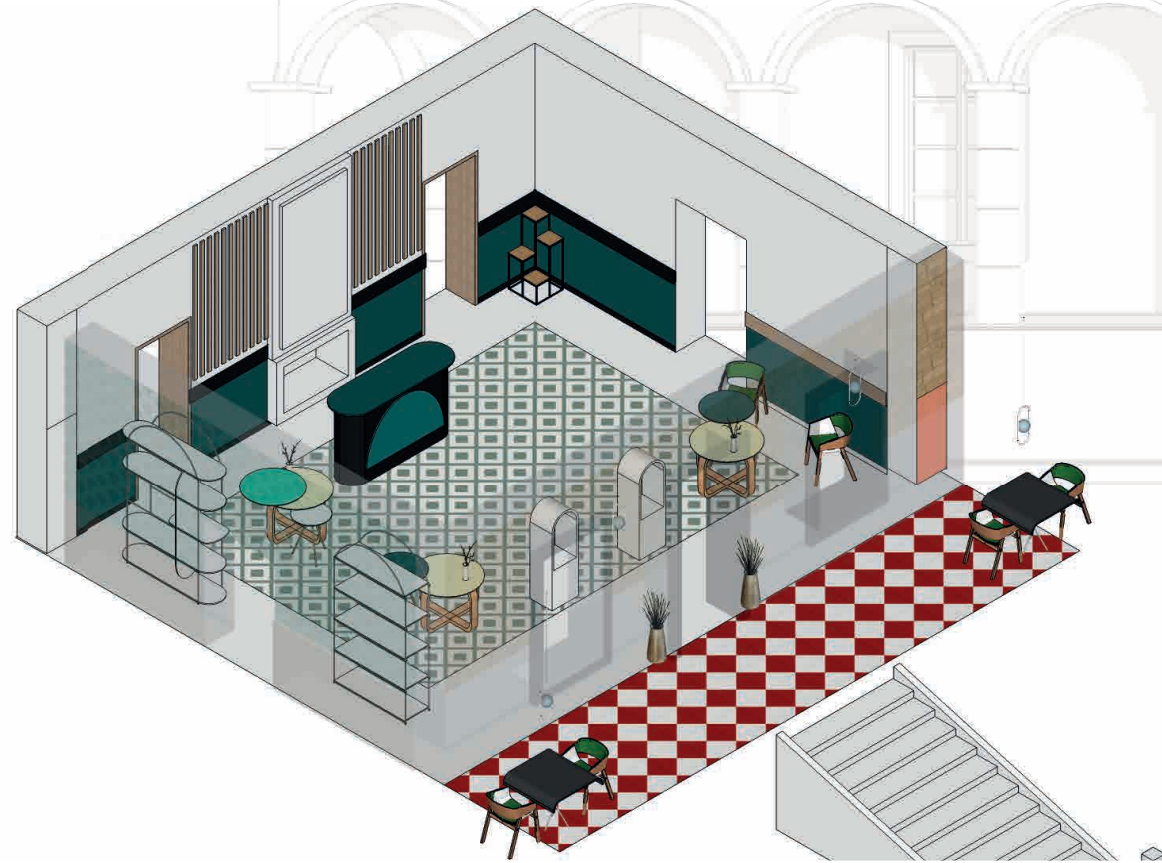
Mediante el significado que hayamos definido por la forma se obtendrá un dialogo entre la parte simbólica , la parte grafica que tenga elementos importantes para así conceptualizar de mejor manera la identidad de Quinta Estados Unidos



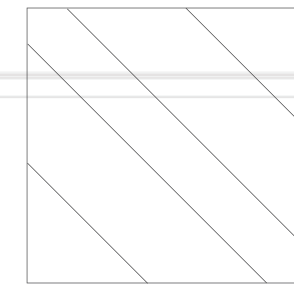
La abstracción de un elemento importante y configurandolo como un elemento singular y a partir de este crear un módulo para la composición de nuevos elementos que integren los demás espacios y poder conceptualizar la idea a partir de un criterio arquitectónico y que con estas singularidades poder generar elementos para el interior de sus espacios.



SÁLON PRINCIPAL



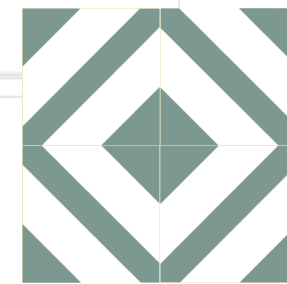
Piso en Salón principal



Composición Modular

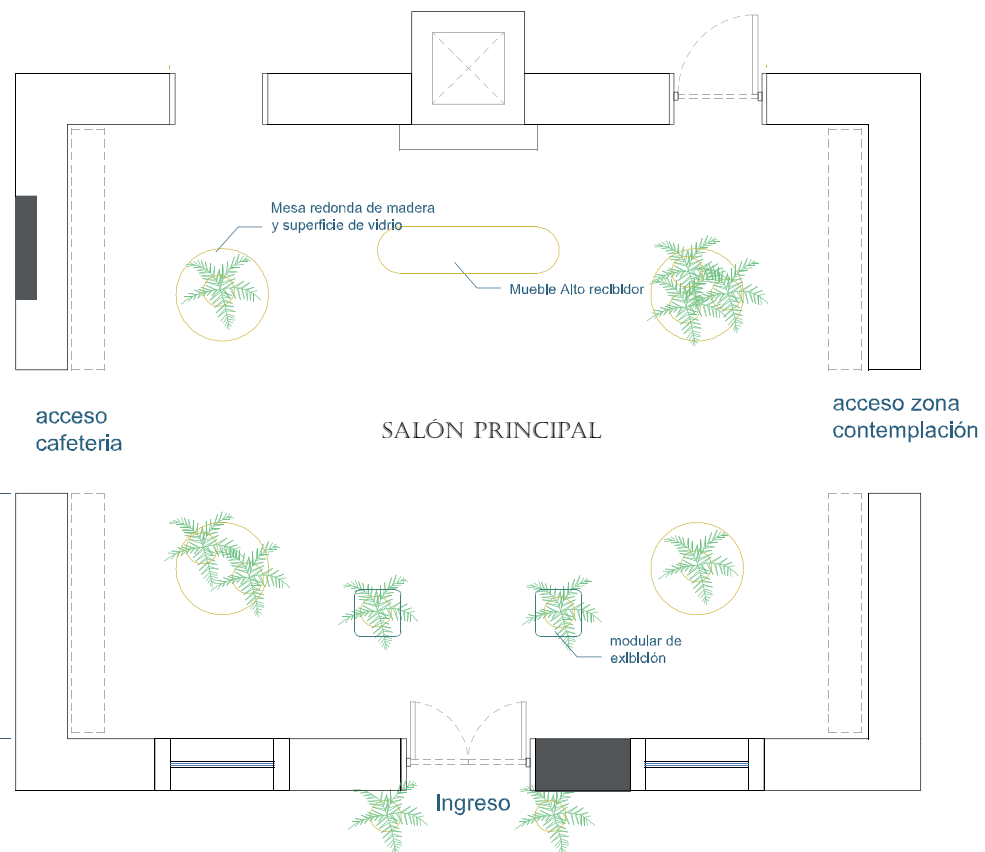


Formato color

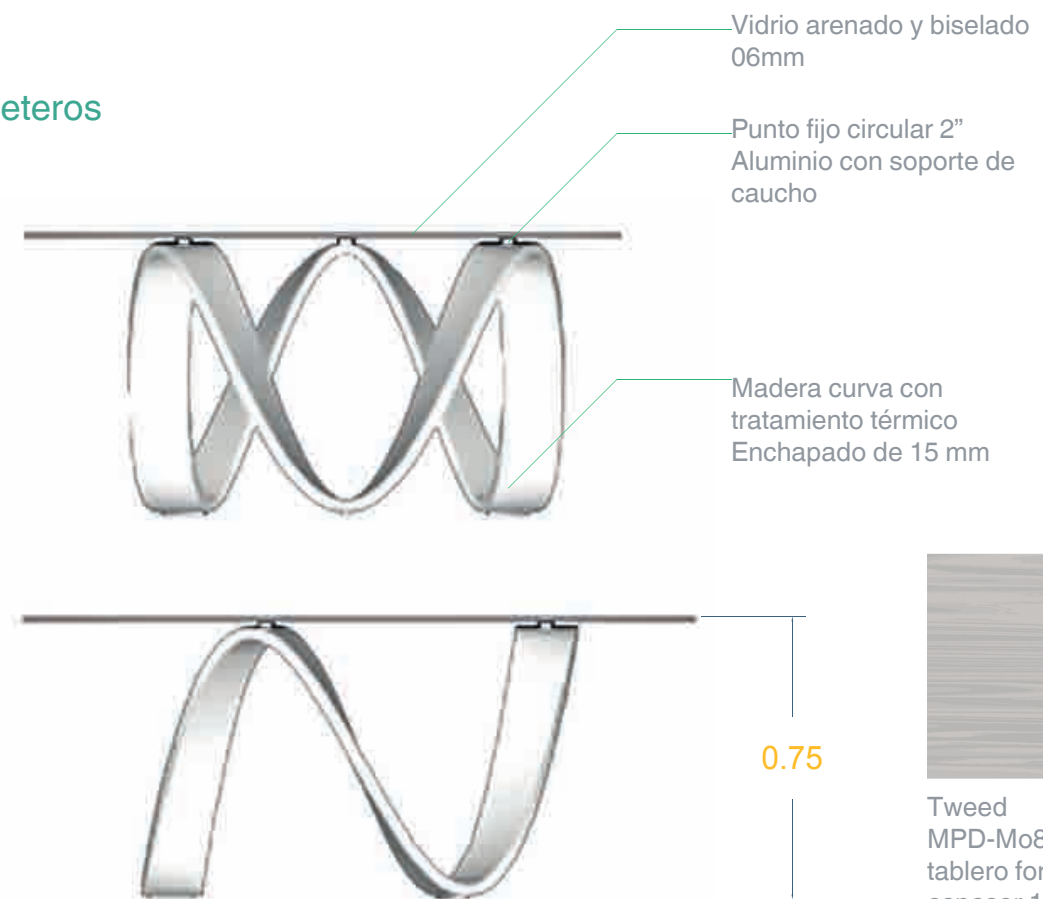
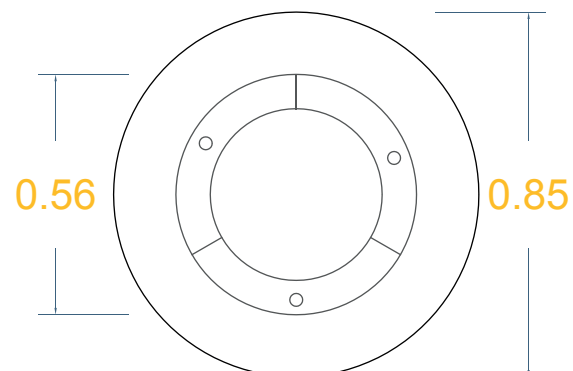
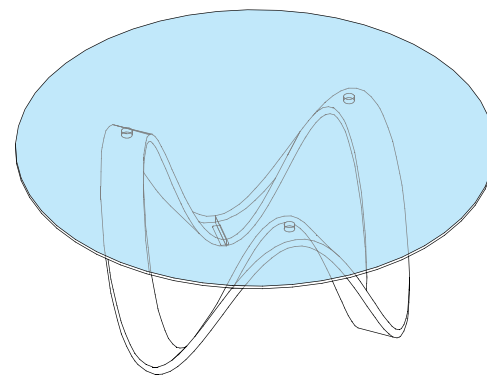


Aplicación en Mosaico
4 piezas

Formato de Cerámica
tipo mosaico
0.25m * 0.25m



Mesa baja para exhibición de maceteros

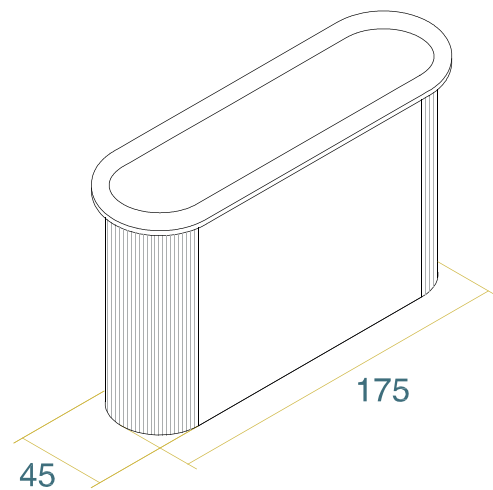
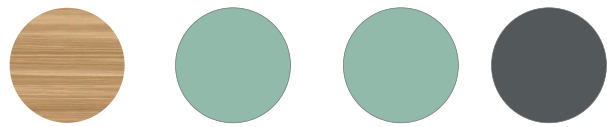
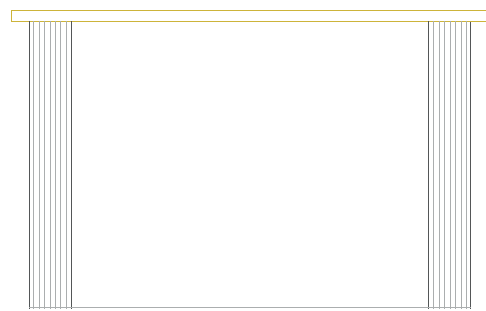
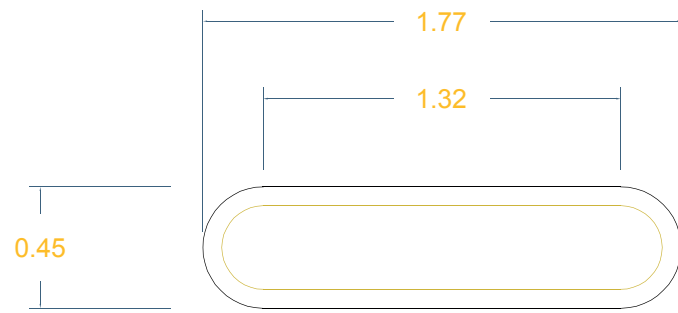


0.75



Tweed
MPD-Mo82- softwood
tablero formato 0,80m x 0,80m
espesor 18mm
proveedor PLACACENTRO MASISA
Manufactura Ebanistería

SALÓN PRINCIPAL



Mueble de Salon Principal

colores:

negro mate

verde Agatha

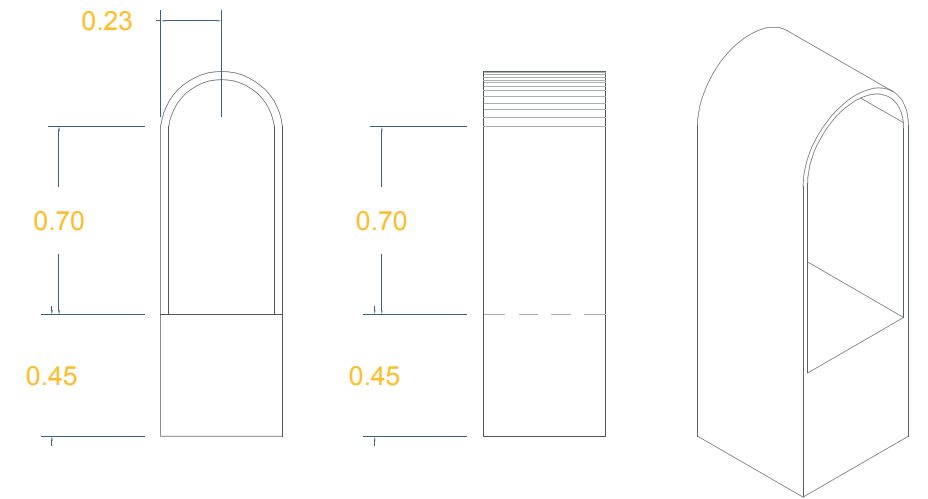
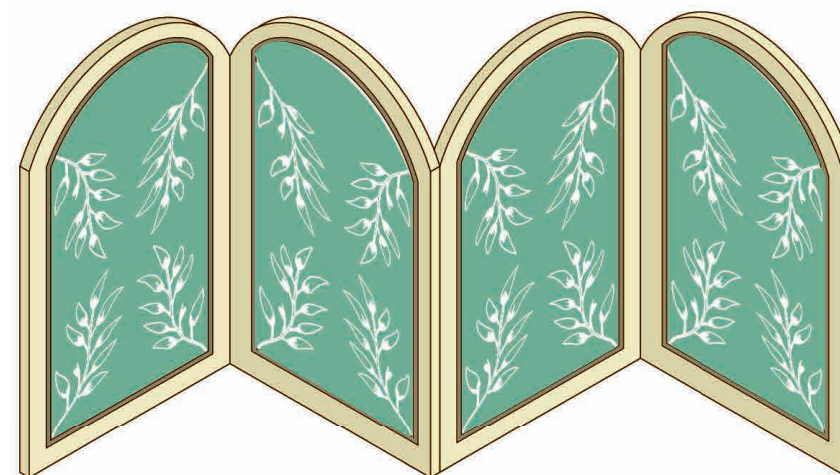
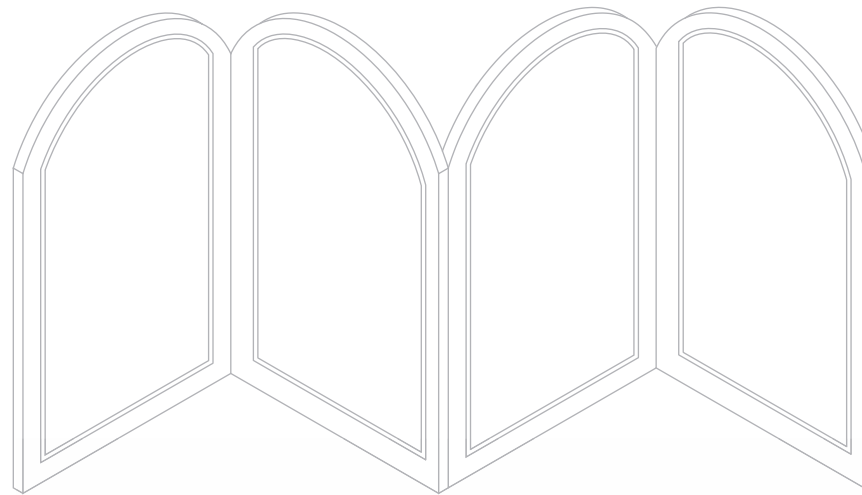
proveedor:

masisa placa centro

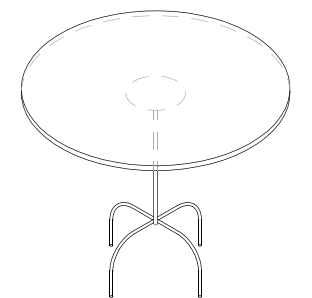
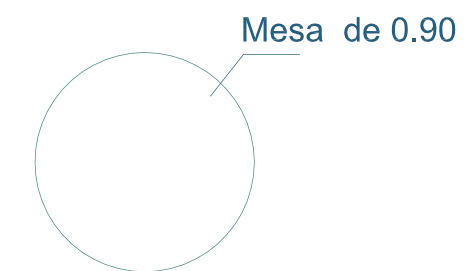
Diseño de biombo
separador de ambientes



Diseño de biombo
separador de ambientes



Lampara colgante
Distribuidor Gw.
Lamparas



SALÓN PRINCIPAL

PROPUESTA DE COLOR

Propuesta de color

Trama de color : Seeds classics



#C2D6DD #A1C2AF #A9C7B2 #D4E7D3 #EBF5EB



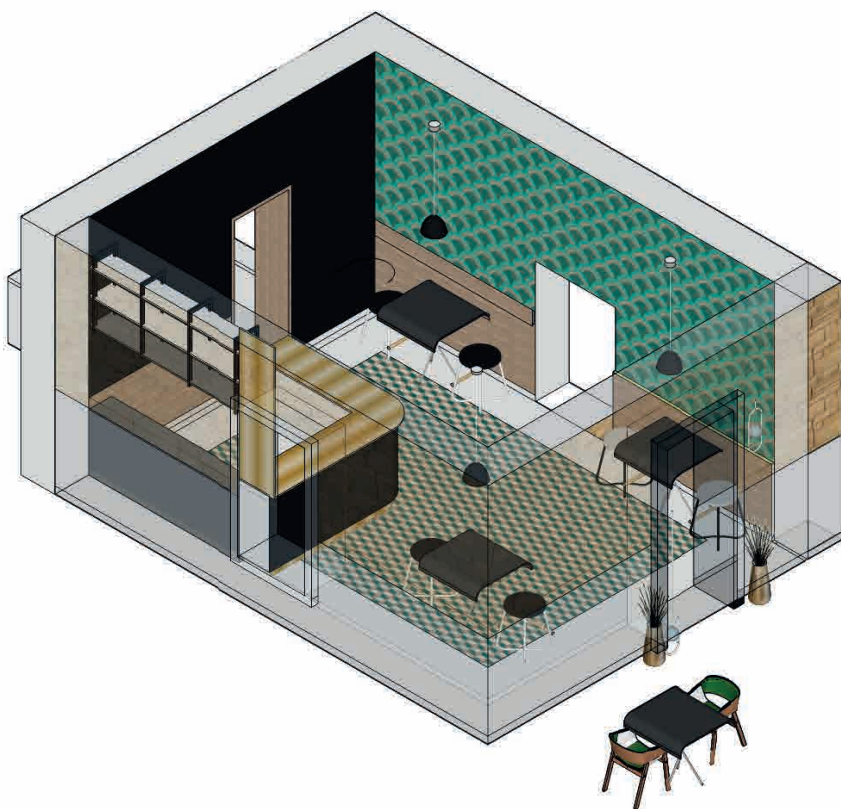
#A1C2AF



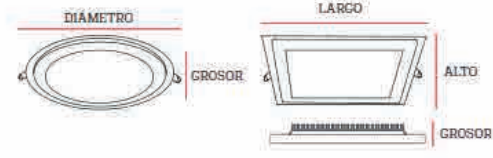
SALÓN PRINCIPAL



CAFETERÍA



Dimensiones

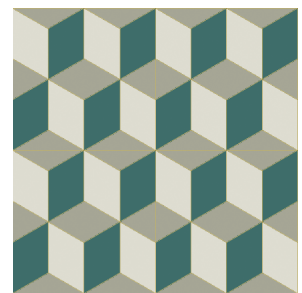
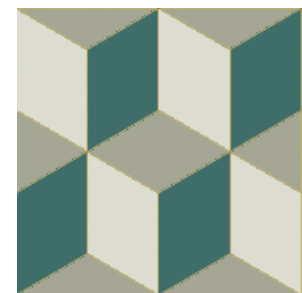
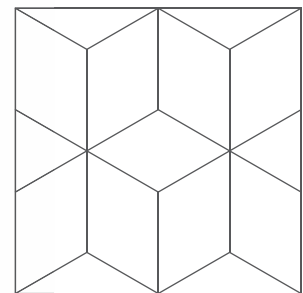


#	DIÁMETRO	GROSOR	#	LARGO	ALTO	GROSOR
2-3	160mm	40mm	7-8	160mm	160mm	40mm

Especificaciones técnicas

#	CÓDIGO CAJA	TIPO	TEMPER. DE COLOR	POTENCIA	LÚMENES	ÁNGULO APERTURA	IRC	TENSIÓN	VIDA ÚTIL	PZS
7	IL040063	CUADRADO	3000K	12W	850lm	120°	70	110-240V	25000H	20
8	IL040064	CUADRADO	1500K	12W	850lm	120°	70	110-240V	25000H	20
9	IL040067	CUADRADO	3000K	18W	1280lm	120°	70	110-240V	25000H	20
10	IL040068	CUADRADO	1500K	18W	1280lm	120°	70	110-240V	25000H	20

Piso en cafetería



Cerámica Prefabricada "Olalla"

Tamaño: 0.25 m x 0.25m

Acabado: Mate

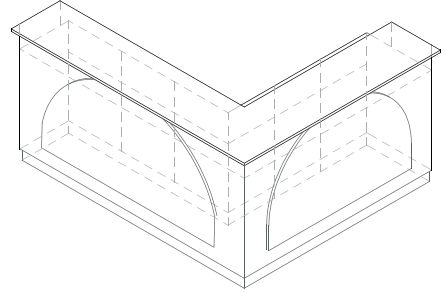
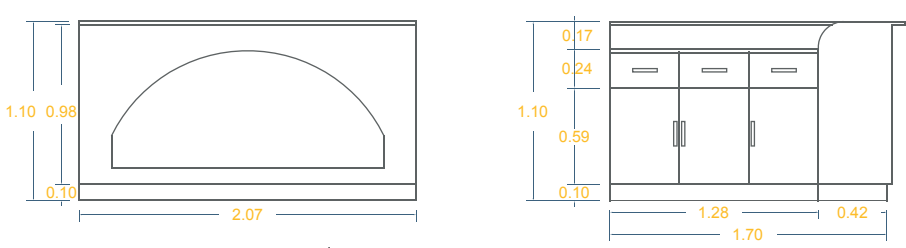
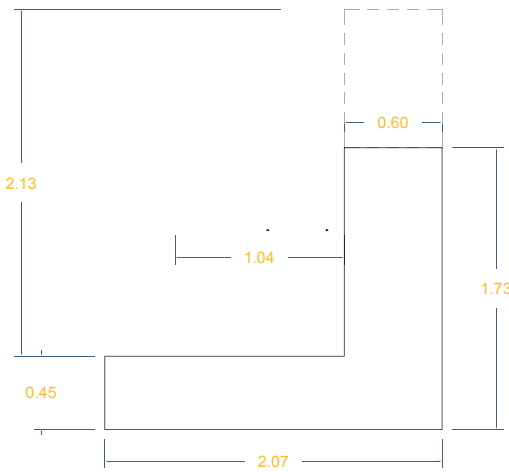
Tweed
MPD-Mo82- softwood
tablero formato 0,80m x 0,80m
espesor 18mm
proveedor PLACACENTRO MASISA



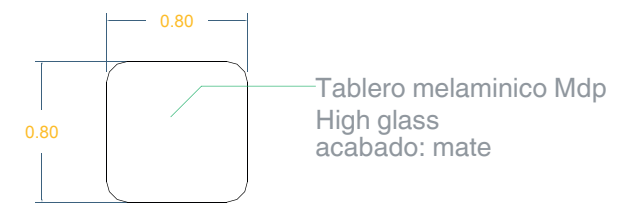
Negro HighGlass
MPF
tablero circular 0,18 m x 0,18 m
espesor 18mm
proveedor PLACACENTRO MASISA



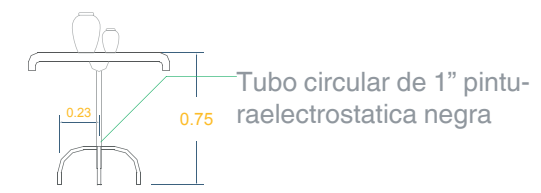
1 MUEBLE DE BARRA



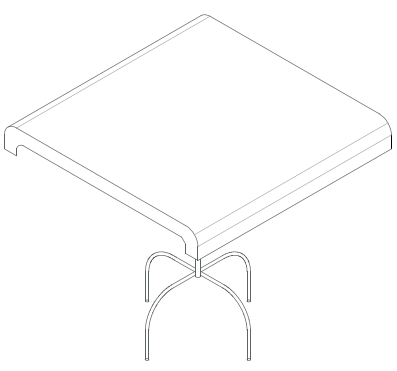
2 Diseño de Mesa



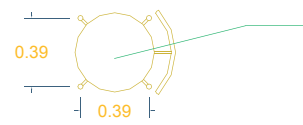
Tablero melaminico Mdp
High glass
acabado: mate



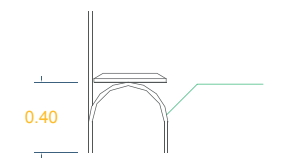
Tubo circular de 1" pintu-
raelectrostatica negra



3 Diseño de silla

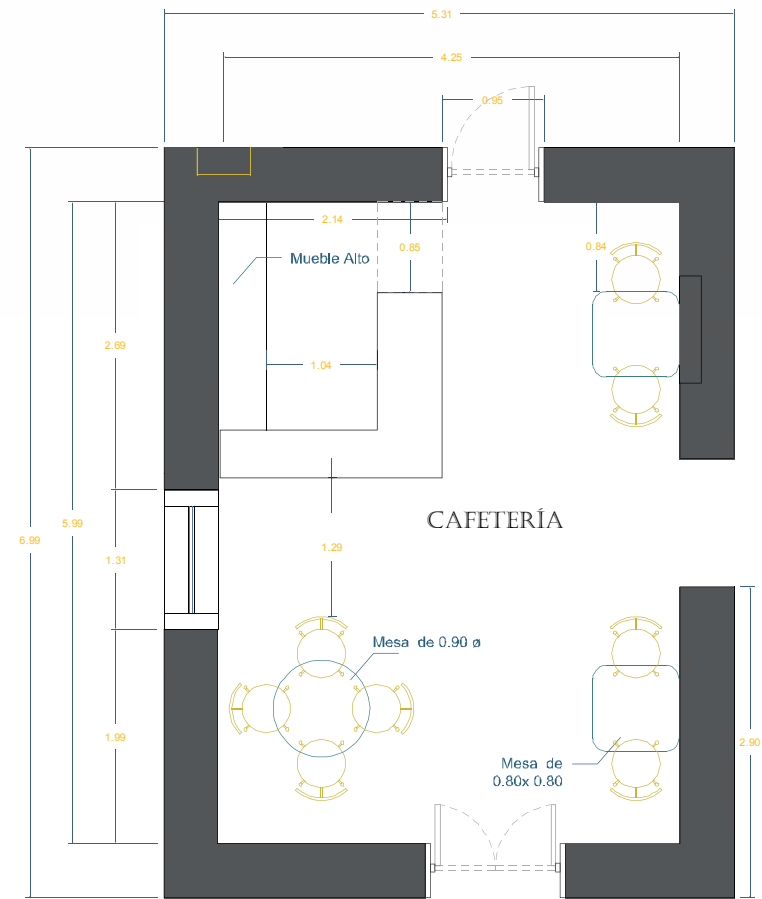
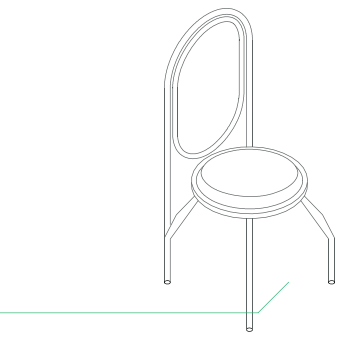


tuerca y perno enroscable 1/4" cabeza liza y abellanada



Asiento con tablero en triplex contrachapado de 12mm

Regatones de polipropileno



CAFETERÍA

Propuesta de color

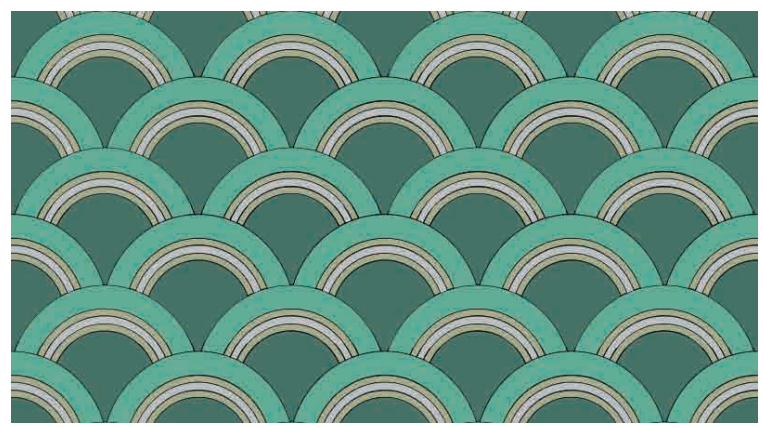
Trama de color: Seeds classics



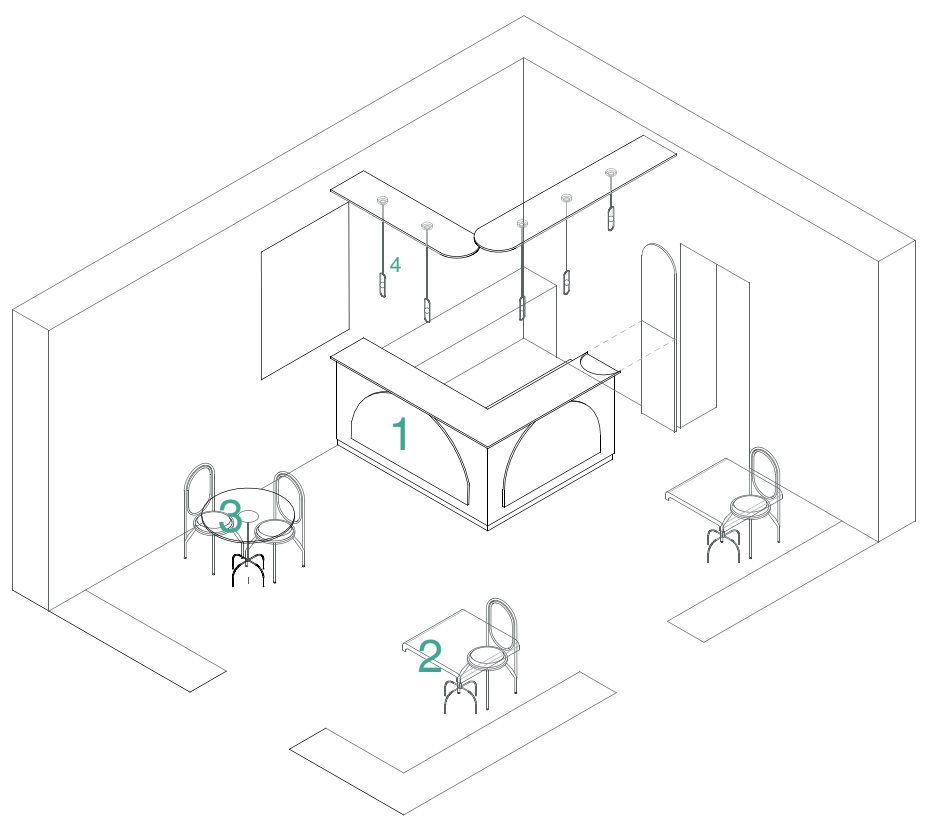
#C2D6DD #A1C2AF #A9C7B2 #D4E7D3 #EBF5EB



#A1C2AF



Textura vinil laminado mate





CAFETERÍA

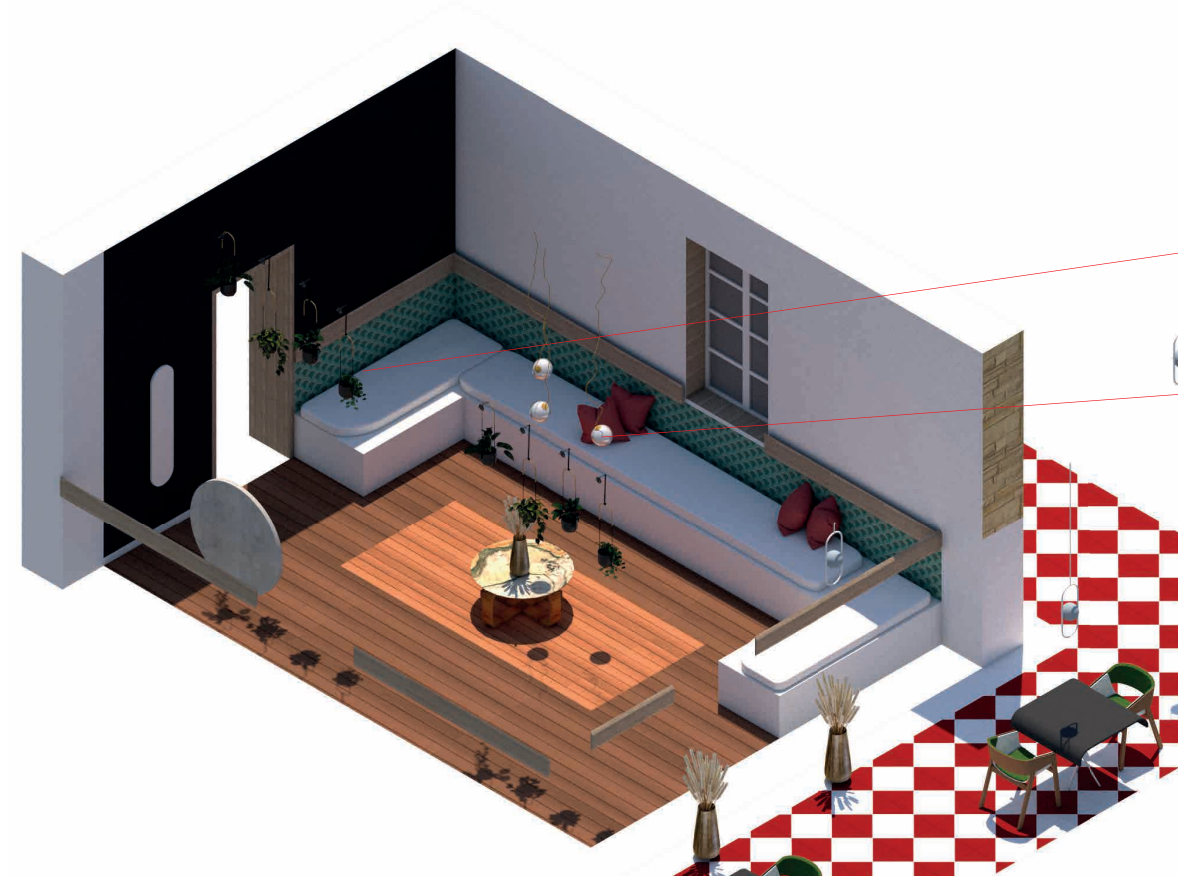
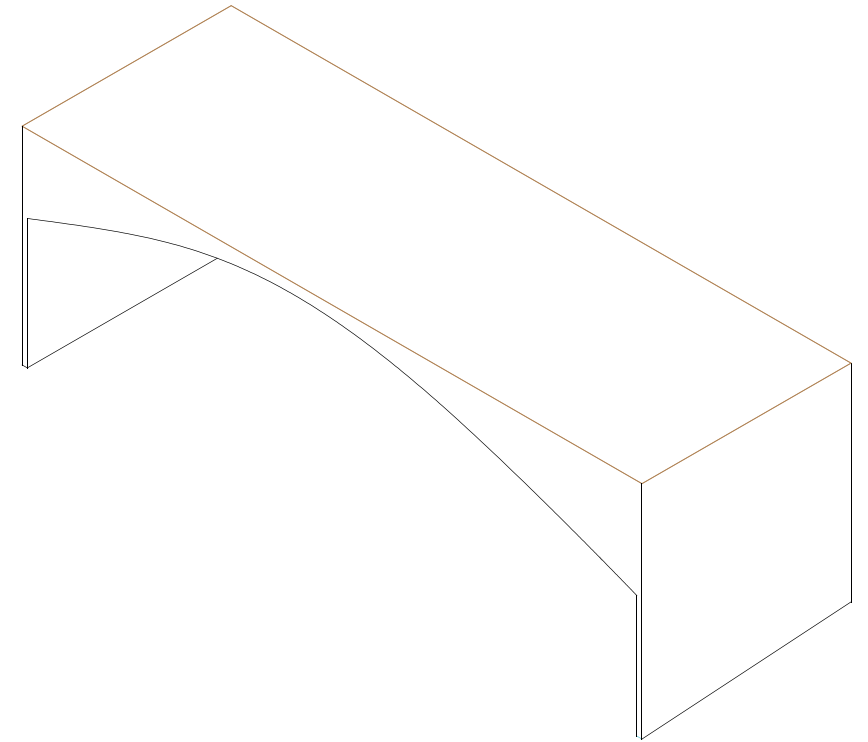
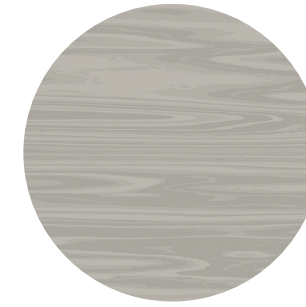
ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN

En cuanto a los espacio interiores de la edificación, se aplica el concepto de identidad cultural a través del reflejo de su imagen y transmiten dentro del espacio parte de lo que es en el exterior llevarlo adentro del espacio con un espacio para concentración y meditación

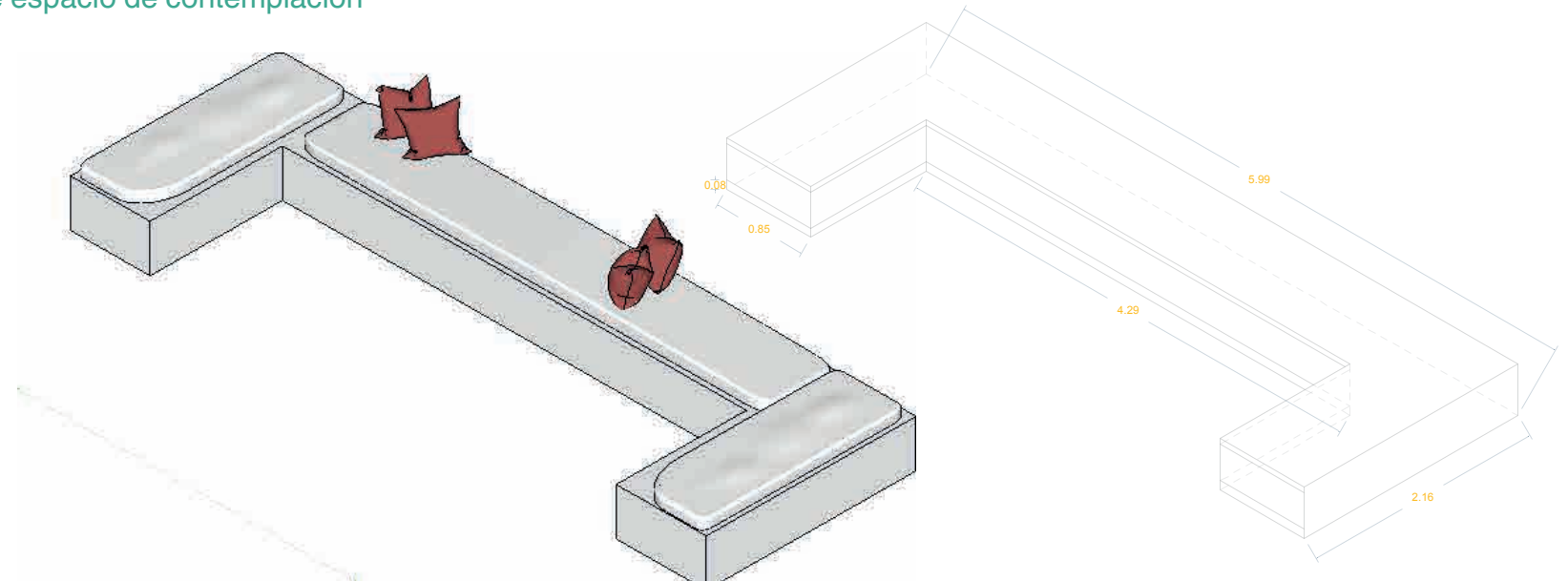
Macetero suspendido mediante soporte tubular tipo riel

Lampara de pared Distribuidor Gw. Lámparas

Para el diseño de el espacio de contemplación se va a proponer un panel que aisle y se profundice el sonido dentro de este espacio



Espaldar de Mueble de espacio de contemplación



ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN

Macetero suspendido mediante soporte tubular tipo riel



Macetero suspendido mediante soporte tubular tipo riel

Lampara de pared
Distribuidor Gw.
Lamparas

Espaldar de Mueble de espacio de contemplación



Verde: equilibrado, conecta con la vegetación y fresca. Es más frío aumentando el azul o más cálido aumentando el amarillo, los tonos verdes-amarillos son los más estimulantes.

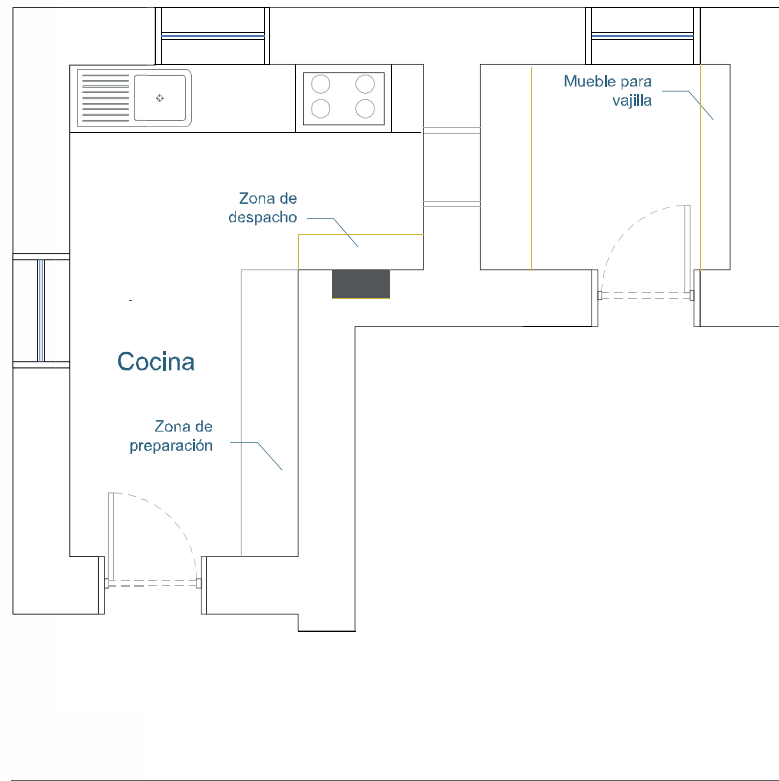
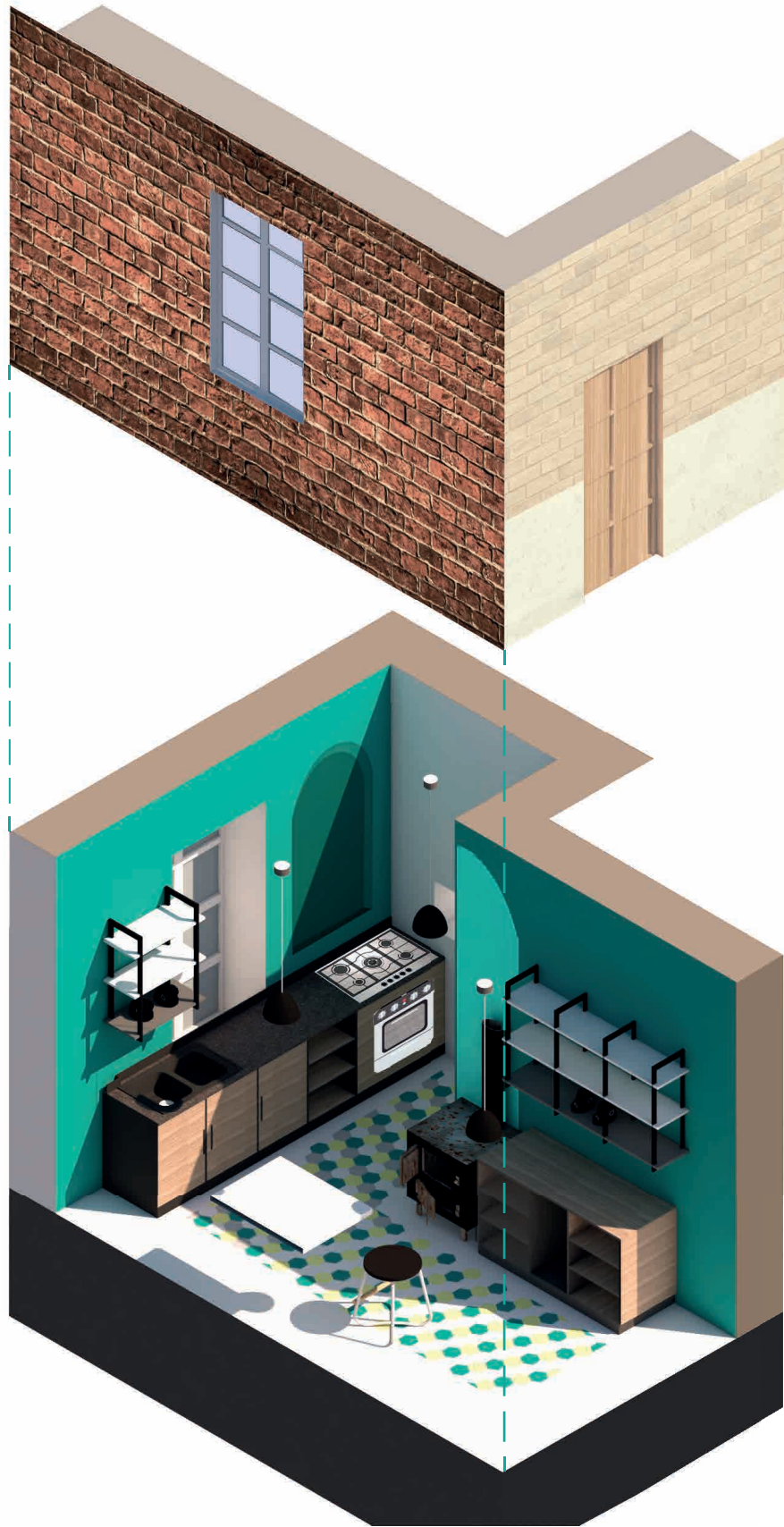
MOBILIARIO SEGUN ESPECIFICACIONES
Diseño bajo especificaciones y medidas acorde a espacio
mueble un U con revestimiento de madera



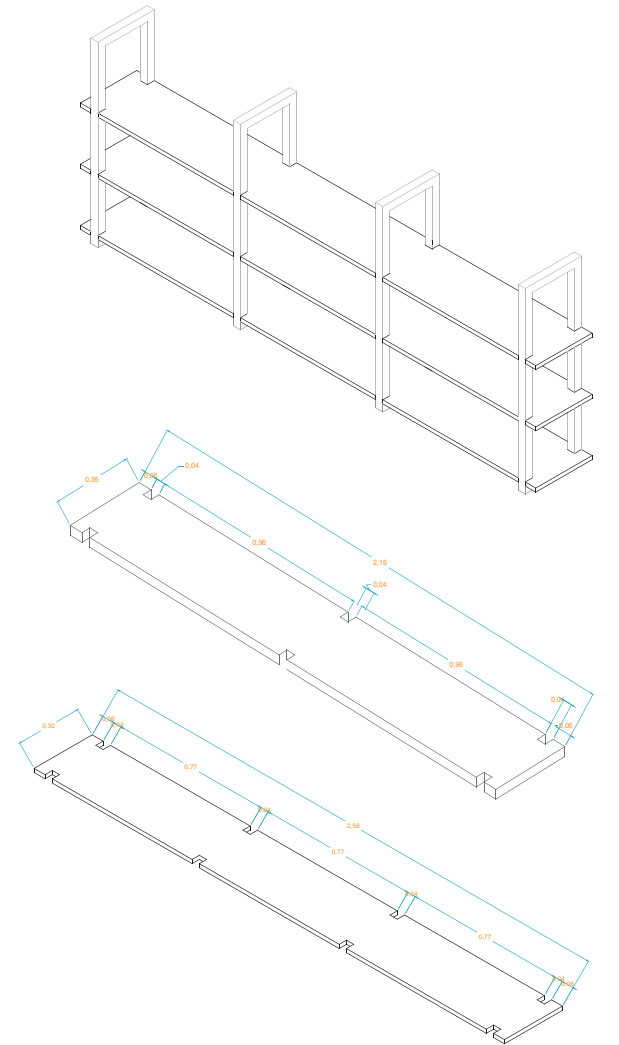
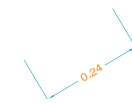


ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN

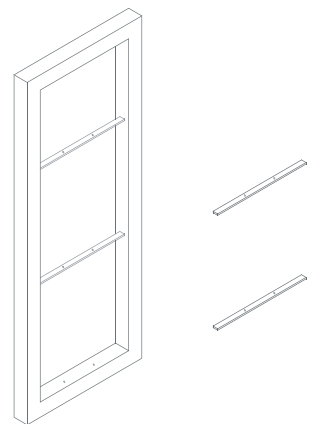
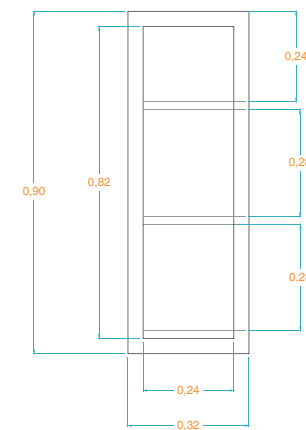
COCINA



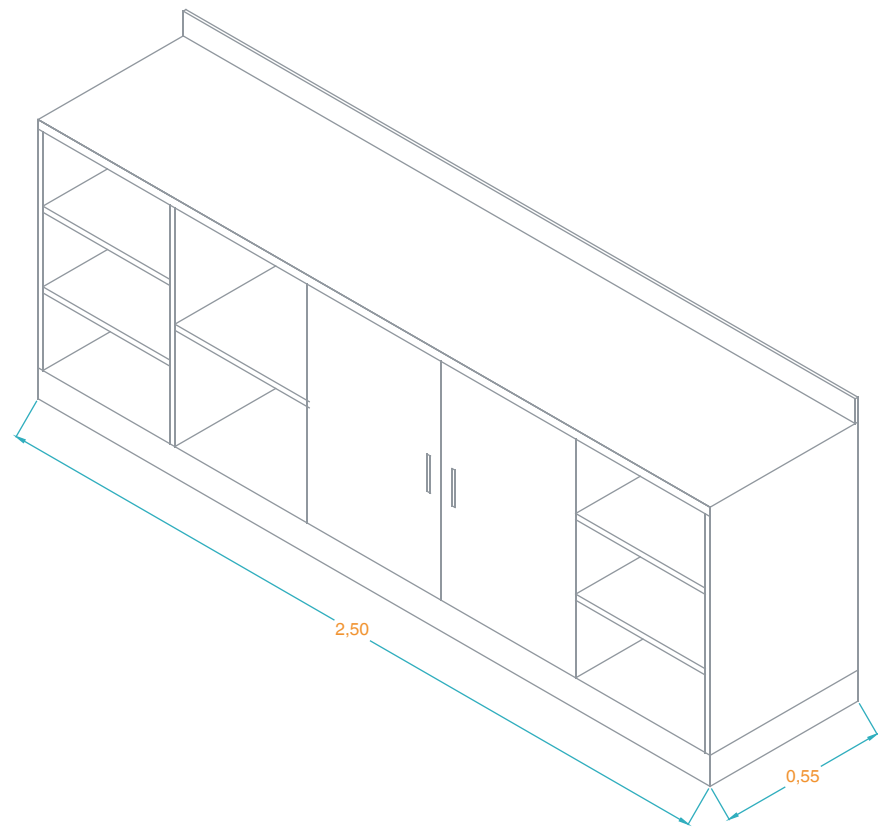
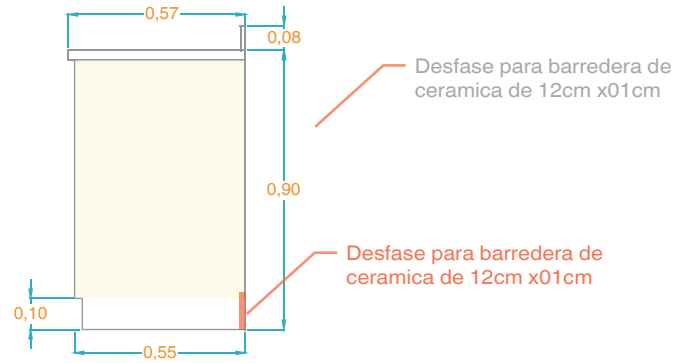
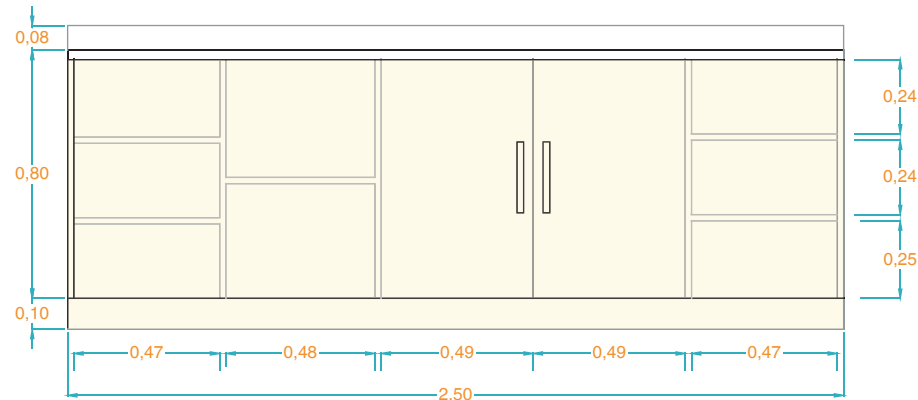
platina de 1/4"



3 unidades



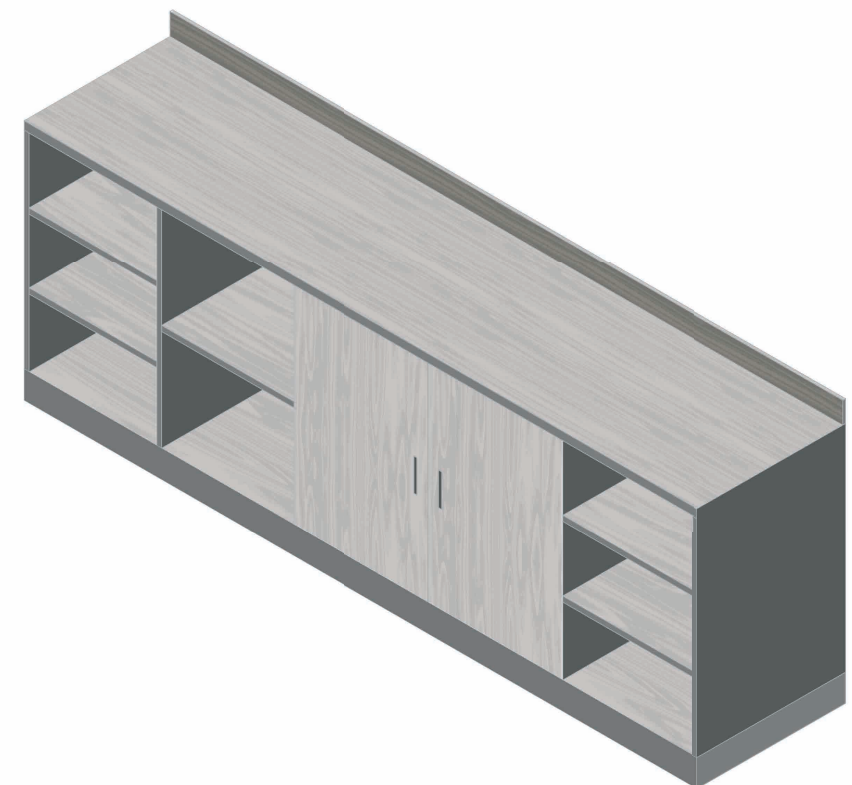
COCINA



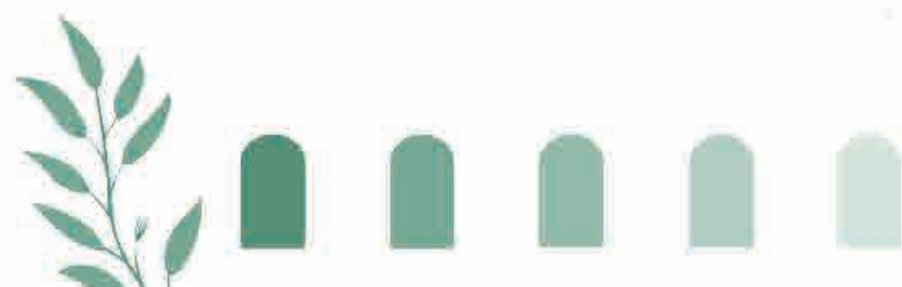
COMPONENTES PRINCIPALES DE LA SILLA DE EGB KIT 1:
 Tubos de Acero de 7/8" de diámetro exterior, espesor 1,5mm.
 Asiento con tablero contrachapado de 12mm de espesor
 Espaldar con tablero contrachapado de 12mm de espesor
 Soldadura Tipo MIG (cordón pulido sin rebabas)
 Regatones de polipropileno alto impacto macho – hembra (ver fotografía en anexo)
 Tuerca y perno enroscable 1/4" cabeza lisa y avellanada (ver fotografía en anexo)
 Platina para sujeción de tuerca, perno espesor de 1,5mm (ver fotografía en anexo)
 Pintura electrostática TEXTURIZADA AZUL TURQUI COD: RAL 5005; 5017; 5019

Tweed
 MPD-Mo82- softwood
 tablero formato 1,83m x 2,50m
 espesor 18mm
 proveedor PLACACENTRO MASISA

Negro HighGlass
 MPF
 tablero formato 1,83m x 2,50m
 espesor 18mm
 proveedor PLACACENTRO MASISA



CORREDOR

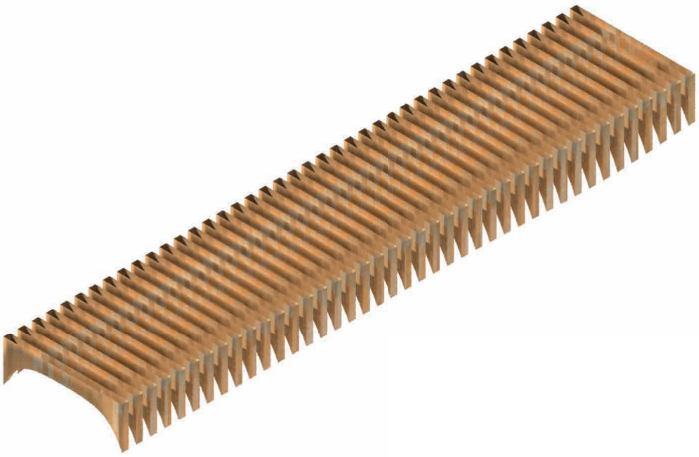


El corredor principal va a incorporarse nuevos espacios de interacción donde se propone equipar de salas pequeñas para disfrutar del exterior en una parte semidescubierta protegiéndonos del viento y dándonos sombra y un espacio confortable.



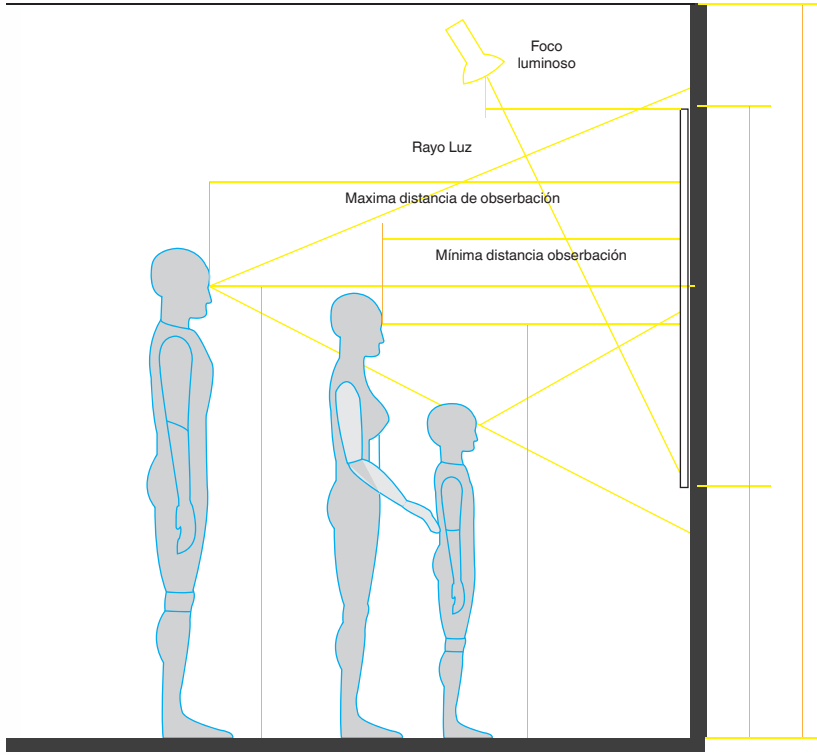
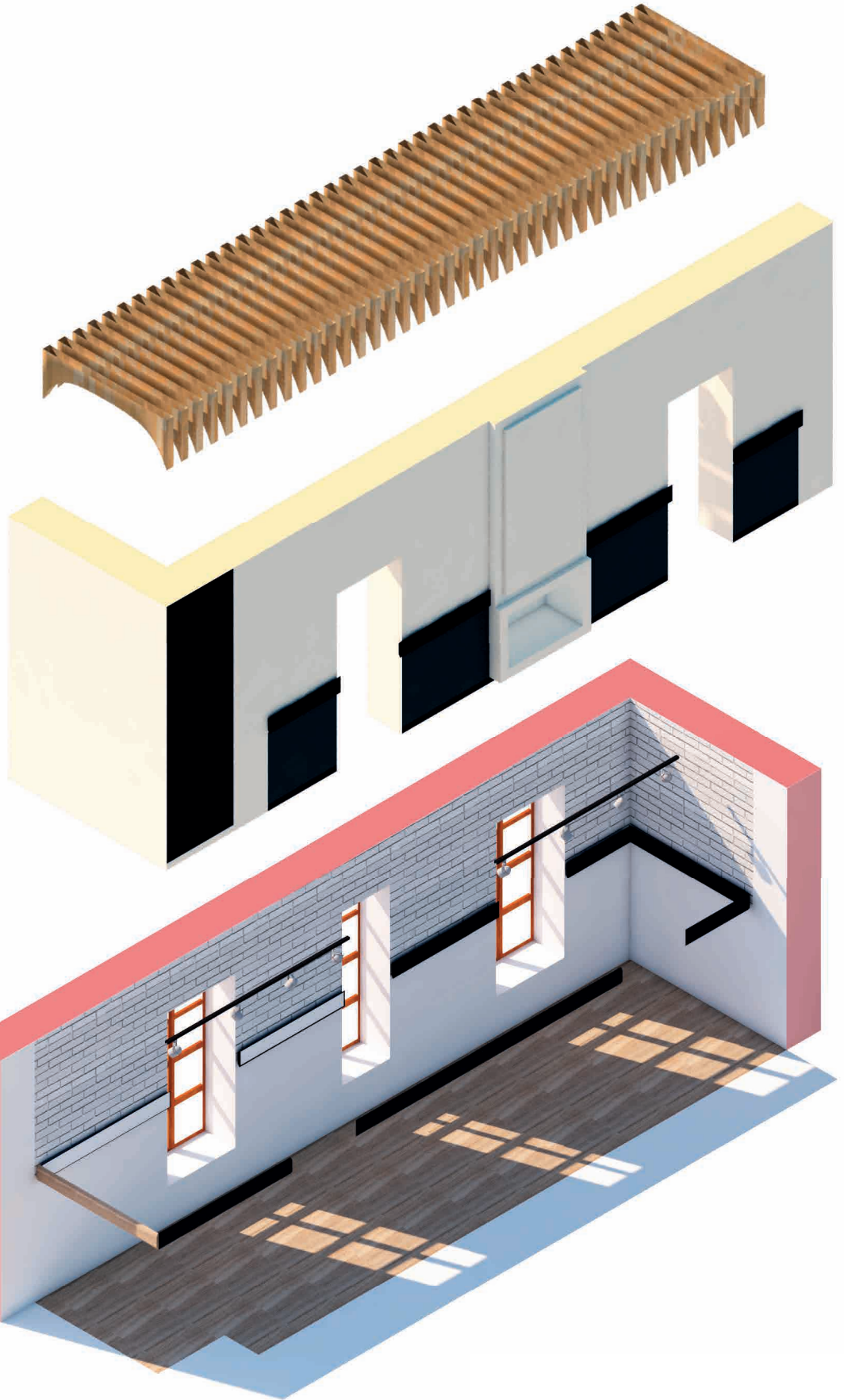
PASILLO

La propuesta en este espacio que era una bodega se transforma en un espacio para una galería que se hará mediante un recorrido por un pasillo, mediante este espacio se pretende recordar algunos acontecimientos y hechos históricos suscitados en la ciudad y en la edificación, mediante el cual se podrá exponer con fotografías, ilustraciones.



Panel modular acustico

En la parte superior interna del espacio se propone un panel acústico con una geometría paramétrica que se acopla a la forma del módulo principal sin perder características propias de su forma. El panel será de piezas de madera tamboradas las cuales van a estar suspendidas y generando ese ritmo por la sucesión de sus piezas. además de ser una pieza decorativa funciona como acondicionamiento acústico y térmico



En el espacio se toma la siguiente consideración respecto al usuario promedio que ingresa y pueda tener un rango de altura óptimo para poder apreciar la exposición. La altura de un panel infografico a la altura de 1.50m y hasta el 1.75m

Piso en Área de contemplación



Listones de madera Eucalipto dos todos segun especificación



PASILLO - GALERÍA

ACONDICIONAMIENTOS

ACONDICIONAMIENTO ELÉCTRICO

LAMPARA AREA DE RECORRIDO HISTORICO

PerfectBeam gen.2

PerfectBeam gen.2: posibilidades infinitas de darle forma a la luz

[Ver el producto](#)



Luminaria empotrada para salon principal, y Bar

Mini500 G3

Sea visto, esté seguro. Una solución más brillante ilumina las estaciones de servicio de manera más inteligente

[Ver todos los productos 2](#)



Características

- Foco variable (de 7° a 55°) y proyector de contornos
- El foco variable puede alcanzar los 1.560 lm y el proyector de contornos hasta 920 lm
- Diseño modular con accesorios para la forma del haz de luz, fácil de adaptar
- Sin radiación UV o IR que sea perjudicial para obras valiosas y un deslumbramiento mínimo
- Alta reproducción de color: IRC superior a 94

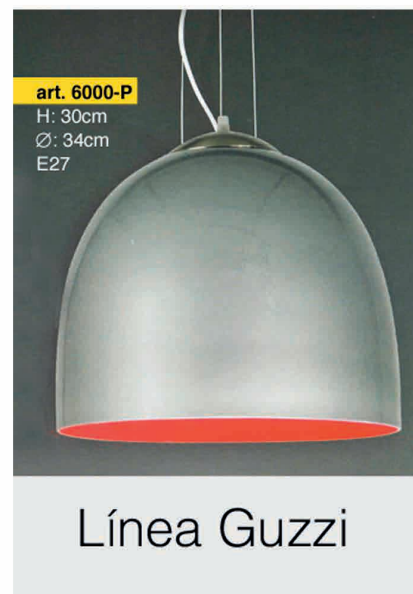
Características

- Ópticas de control de precisión con tres opciones: S-WB/S-MB/A-WB; IRC 80
- Sistema inteligente con sensor PIR/DDR integrado
- Eficacia del sistema: 140 lm/W
- Ofrece opciones de montaje en superficie, empotrado o en poste

Aplicaciones

- Estaciones de servicio y gasolina
- Depósitos, tiendas de bricolaje, plantas de producción
- Otras aplicaciones en techos altos de interior

Lampara Linea Guzzi. para mesas de cafeteria



Plateado bola de cristal lámpara colgante moderna colgante de una sola lámpara ahorro de energía lámparas espejo de cristal colgante lámpara colgante cocina luces Lámparas colgantes modernas lámpara de comedor

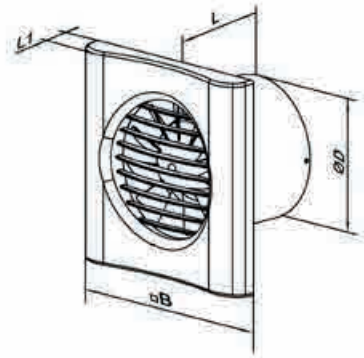
proveedor :Bajo pedido "EL CONTACTOR"



DETALLE	ESPACIO	CANTIDAD	COSTO
Lampara colgante Distribuidor Gw. Lamparas	Sálon Principal Corredor	5	\$ 18,35
Lampara Perfect bam gen.2	Sálon Principal	12	\$ 16.25
Mini 500 G3	Sálon Principal Espacio de contemplacion	18	\$ 14.63
Lampara linea Guzzi, para sesas de cafereria	Cocina Cafeteria	6	\$ 11.99
Lambara colgante esfera de cristal y aluminio plateada	Sálon Principal	1	\$ 72.00
Tubo conduit de 1/4"	interior y exterior	18.6	\$ 2.80
interruptor largo alba	Espacios interiores	5	\$ 2.25
Conmutador simple alba	Corredor	1	\$ 2.18
Caja termica 4 esp c/n 4 PT	Corredor	1	\$ 17.74

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Dimensiones mm



Modelo	ØD	ØB	L	L1
EDQUIET/S	99	150	79	19

Accesorios

Ver apartado accesorios.



EDQUIET/S 7,5 w

EXTRACTOR DE MUY BAJO NIVEL SONORO

- Integración arquitectónica con los elementos del baño
- Alto rendimiento
- Fácil y rápida instalación

Construcción:

- Acabado en blanco
- Compuerta anti retorno incorporada
- Equipado con difusores para la reducción de turbulencias de aire y nivel sonoro

Motor:

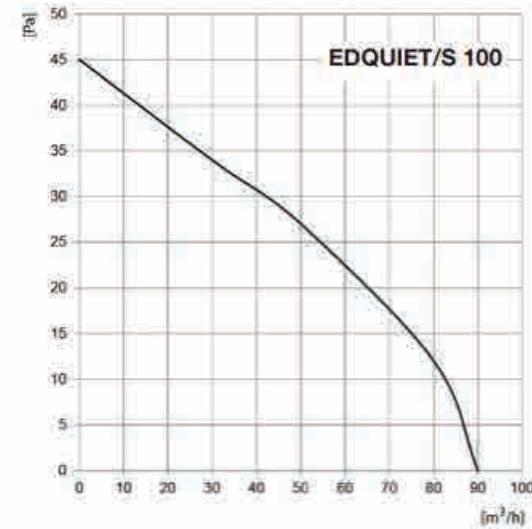
- Monofásicos 220-240V. 50/60 Hz.
- Motor de alta eficiencia
- Rodamientos a bolas para trabajo durante 40.000 horas
- Protección IP44
- Motor equipado con Klixon

Versiones:

- BASIC: funciona con el interruptor de la luz o independiente
- TIMER: funciona con temporizador electrónico regulable

Curvas características

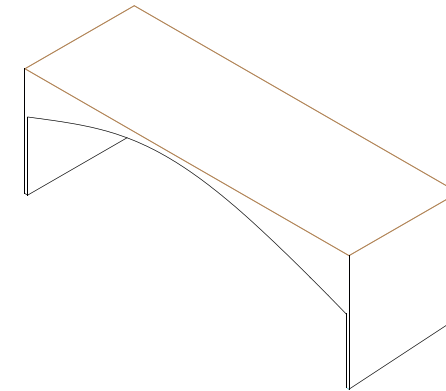
Q= Caudal en m³/h. Pe= Presión estática en Pa



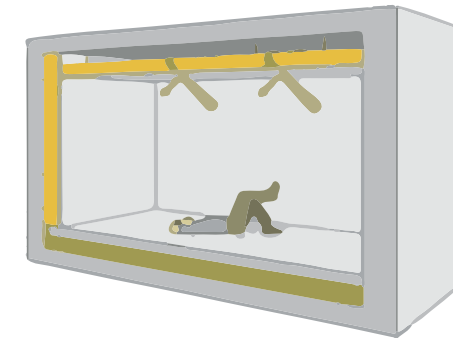
El acondicionamiento está diseñado para mantenerse en una temperatura no mayor de los 22 grado, para ello se tendrá un sensor de temperatura que en caso de llegar a elevar la temperatura del espacio se activaran los extractores de ventilación para poder así recircular la temperatura optima en el espacio



ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

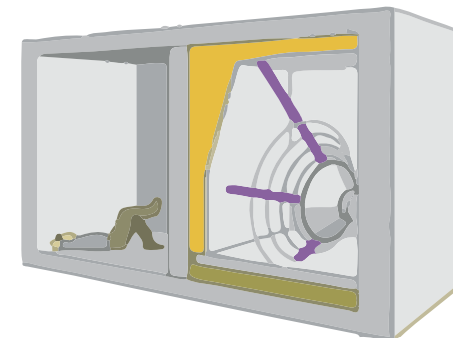


Para el diseño del espacio de contemplación se va a proponer un panel que aisle y se profundice el sonido dentro de este espacio



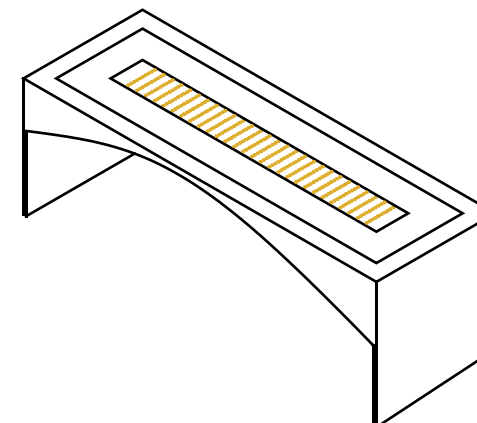
Acondicionamiento acustico:

El acondicionamiento consiste en controlar la propagación sonora de un mismo recinto para controlar el nivel sonoro y optimizar la calidad de la escucha. Por tanto, el acondicionamiento acústico implica un único recinto (el ruido es generado y percibido en el mismo recinto)



Aislamiento acústico:

En el caso del aislamiento acústico consiste en técnicas empleadas con el objetivo de tener una buena protección sonora tanto como para el ruido estructural entre diferentes locales



Panel perforado Tweed
MPD-Mo82- softwood
tablero formato 1,83m x 2,50m
espesor 18m
panel con tapa superior perforada con relleno de fibra de vidrio, a más de poseer características acústicas también es un aislante térmico

MAQUETA DE ESTUDIO



MAQUETA DE ESTUDIO

