



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte**

TEMA:

**LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE
LA TÉCNICA DEL DRIBLING EN EL BALONCESTO**

AUTOR: Chicaiza Laura Brayan Rodrigo

TUTOR: Lic. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg.

Ambato – Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Lic. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg**, con cédula de ciudadanía: **1600256638** en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL DRIBLING EN EL BALONCESTO”** desarrollado por el estudiante **Chicaiza Laura Brayan Rodrigo**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg.
C.C. 1600256638

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL DRIBLING EN EL BALONCESTO “**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Chicaiza Laura Brayan Rodrigo

C.C. 0504077728

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL DRIBLING EN EL BALONCESTO** “, presentado por el señor **Chicaiza Laura Brayan Rodrigo**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Phd. Edison Andres Castro Pantoja.
C.C. 0401093331
Miembro de comisión calificadora

Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg.
C.C. 1801892884
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi madre María Baltazara Laura Sunta, a mi padre Wilson Rodrigo Chicaiza Zhindon por ser el motor para seguir adelante; quienes me dieron la vida y me han apoyado en cada decisión que he tomado en el transcurso de mi formación profesional, por sus consejos y su guía he podido seguir firmemente y poder cumplir un logro más en mi vida.

A mi señora esposa Ing. Deysi Aracely Rea Martínez quien ha sido mi apoyo incondicional al estar en los buenos y malos momentos, siendo mi mayor motivación y el pilar importante al estar junto a mi durante mi proceso de formación profesional.

Finalmente, a mi mamita Rosa Elena Zhindon o como le decía mi viejita linda quien con su carisma y su amor me supo inculcar sus valores y ver que nada es imposible, doy la vida que estuviera a mi lado en este momento muy importante de mi vida para decirle lo logre mamita, pero sé que desde el cielo estas muy orgullosa de ver a tu nieto obteniendo su título profesional.

Brayan

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por darme la salud y vida para poder llegar a este gran momento de mi formación académica y profesional.

A mi padre y madre quienes depositaron toda su confianza en mí; por ser mis guías, por poderlos disfrutar y poder agradecerles en vida su preocupación por mí.

A mi esposa por su amor y paciencia, por ser el ingrediente perfecto para lograr esta dichosa y merecida victoria en la vida, al apoyarme hasta la culminación de este trabajo con éxito y obtener mi título de tercer nivel.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrir sus puertas para poder formarme académica y profesionalmente; a mis profesores de la PAFD quienes con sus consejos y conocimientos me ayudaron a formarme para poder ser competente en la vida profesional y laboral.

A mi tutor de tesis Lic. Washington Castro, Mg. quien me supo guiar desde el inicio hasta el final, para poder culminar mi tesis con éxito.

Brayan

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
Antecedentes investigativos	1
VARIABLE INDEPENDIENTE	2
VARIABLE DEPENDIENTE	13
1.2. Objetivos:	23
1.2.1 Objetivo general	23
1.2.2 Objetivos específicos.....	24
CAPÍTULO II.....	25
METODOLOGÍA	25
Materiales	25
2.2 Métodos	26
2.2.1 Diseño de investigación.....	26
2.2.2 Población y muestra de estudio	27
2.2.3 Operacionalización de las variables.	29

2.2.4	Técnicas e instrumentos de investigación	30
2.2.5	Plan de recolección de la información	30
2.2.6	Tratamiento estadístico de los datos de investigación.....	31
CAPÍTULO III		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		32
	Análisis y discusión de los resultados. (En correspondencia con la metodología utilizada).....	32
3.1.1	Caracterización de la muestra de estudio	32
3.1.2	Resultados por objetivo	34
3.1.3	Discusión de los resultados de la investigación.	37
3.2	Verificación de hipótesis	39
CAPITULO IV		42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		42
	Conclusiones	42
4.2	Recomendaciones.....	42
Referencias Bibliográficas		43
Anexos.....		46
	Anexo 1. Ficha de evaluación del dribling para aplicar en estudiantes de Educación General Básica media, de la Unidad Educativa “Gral. de policía Jorge Poveda”	47
	Anexo 2. Instrumento para evaluar la coordinación motriz	49
	Anexo 3. Carta de compromiso	51
	Anexo 4. Aplicación del Test 3JS	52
	Anexo 5. Enseñanza de la técnica del dribling.....	56
	Anexo 6. Aplicación de la Ficha de Observación	62
	Anexo 7. Propuesta de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto ..	65
	Anexo 8. Planes de clase	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos materiales	25
Tabla 2 Recursos humanos	26
Tabla 3 Población de Estudio por Edad y Género.....	27
Tabla 4 Población de Estudio por Grado y Género	28
Tabla 5 Caracterización por Distribución por Grado y Sexo de la Muestra de Estudio.....	32
Tabla 6 Caracterización de la Muestra de Estudio	33
Tabla 7 Resultados del Diagnóstico de Coordinación Motriz en la Muestra de Estudio.....	34
Tabla 8 Niveles de Coordinación Motriz en la Muestra de Estudio.....	35
Tabla 9 Resultados del aprendizaje de la técnica del dribling en la muestra de estudio	36
Tabla 10 Niveles de Ejecución del Dribling Posterior del Proceso de Aprendizaje en la Muestra de Estudio	36
Tabla 11 Resultados de la Relación Entre los Niveles de Coordinación Motriz y Nivel de Aprendizaje de la Técnica del Dribling en la Muestra de Estudio	37
Tabla 12 Correlación Entre Resultados por Variable en la Muestra de Estudio ..	40
Tabla 13 Correlación Entre Niveles por Variable en la Muestra de Estudio	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de Motricidad.....	5
Figura 2 Tipos de Coordinación de Acuerdo a Varios Autores	6
Figura 3 Tipos de Capacidad.....	9
Figura 4 Tipos de Capacidades Físicas	11
Figura 5 Aprender la Técnica del Dribling	19
Figura 6 Análisis de la Frecuencia de las Fases del Juego.....	21
Figura 7 Operacionalización de Variables	29

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

**TEMA: LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA
TÉCNICA DEL DRIBLING EN EL BALONCESTO.**

Autor: Chicaiza Laura Brayan Rodrigo

Tutor: Lic. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tarea de investigación aborda el tema: “La coordinación motriz en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto”, para lo que se hizo hincapié en como valorar la incidencia de la coordinación motriz en la enseñanza de la técnica del dribling en el básquet, para lo que se señala las dos variables indagadas y sus detalles bibliográficos; el proceso parte de la operacionalización de la coordinación motriz y la incidencia en la variable dependiente que es conseguir que los niños manejen correctamente la técnica del dribling. Para lo cual se aplica una ficha de observación y el test denominado “3JS” a niños comprendidos en una edad de entre 9 y 11 años, quienes brindaron su apoyo voluntario para conseguir datos importantes hasta llegar a validar la hipótesis planteada; la propuesta se caracteriza por realizar planes didácticos para el adiestramiento de las técnicas del dribling, la cual parte de un diagnóstico de la motricidad y luego relaciona con la incidencia en el aprendizaje del dribling. Al final se demuestra que la instrucción práctica del basquetbol tiene una baja incidencia con el nivel inicial de motricidad.

Palabras Clave: coordinación motriz, técnica del dribling, test 3JS, basquetbol.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

**THEME: MOTOR COORDINATION IN THE TEACHING OF DRIBBLING
TECHNIQUE IN BASKETBALL.**

Author: Chicaiza Laura Brayan Rodrigo

Tutor: Lic. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg.

ABSTRACT

The present research task addresses the topic: "The motor coordination in the teaching of the dribbling technique in basketball", for which emphasis was placed on how to assess the incidence of motor coordination in the teaching of the dribbling technique in basketball for which the two variables investigated and their bibliographic details are indicated; The process is based on the operationalization of motor coordination and the incidence on the dependent variable, which is to get the children to handle the dribbling technique correctly. For which an observation sheet and the test called "3JS" are applied to children between the ages of 9 and 11, who offered their voluntary support to obtain important data until the hypothesis was validated; The proposal is characterized by carrying out didactic plans for the training of dribbling techniques, which starts from a diagnosis of motor skills and then relates to the incidence in the learning of dribbling. At the end of this research, it is shown that the practical instruction of basketball has a low incidence with the initial level of motor skills.

Key words: motor coordination, dribbling technique, 3JS test, basketball.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Respecto de los antecedentes que permiten desarrollar la presente investigación, se utiliza información de trabajos realizados en otras instituciones, relacionadas con el tema planteado, es decir, investigaciones realizadas a partir del 2016 en adelante y que tienen alguna conexión con el problema en estudio.

Según (Pozo, 2021) de la Universidad Técnica de Ambato en su trabajo de titulación denominado: “LA COORDINACIÓN MOTORA EN LA ENSEÑANZA DEL LANZAMIENTO DE TIRO LIBRE EN EL BALONCESTO” plantea como objetivo contribuir con la coordinación motora de los estudiantes de una Unidad Educativa, para lo que se aplicaron una ficha de observación y el test “3JS” a todos los estudiantes; propone una solución ante el problema descrito, que recomienda que las autoridades, docentes y estudiantes apliquen para ayudar a conseguir en los estudiantes, un lanzamiento perfecto, tomando en cuenta la edad en la que se encuentran el grupo de niños en estudio apuntando a mejorar la coordinación motora para la eficiencia en el lanzamiento del tiro libre en el baloncesto.

Esta investigación se ha realizado para conocer lo importante que es la Coordinación motora en los escolares, ya que en la fase de la iniciación deportiva la coordinación es fundamental para poder enseñar las diferentes técnicas en todos los deportes en especial en el baloncesto puesto que este deporte demanda que todos lo deportista deben tener una buena coordinación ya que se necesita de las capacidades coordinativas como: flexibilidad, rapidez, agilidad, reacción, equilibrio y orientación. Existe suficiente aporte que la misma Universidad conserva de los últimos años sobre el desarrollo de las habilidades motrices como lo manifiesta (Sailema Torres, 2021) “En el marco teórico tendremos una recopilación conceptual que sustenta la investigación acerca de las actividades recreativas y habilidades motrices”

Para (Naranjo, 2019) de la Universidad Técnica de Ambato en su estudio: “LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL DRIBLING DE LOS JUGADORES DE BALONCESTO” plantea como objetivo también contribuir con la coordinación motriz de los jugadores de baloncesto, para ello se aplicaron dos test a niños y niñas que permitieron comprobar la hipótesis planteada “La coordinación motriz mejora el dribling de los jugadores de baloncesto”, hace conclusiones y recomendaciones ayudar a desarrollar en los niños un dribling perfecto, indicando que la práctica mejora la coordinación motriz.

Se revisó la tesis de dicho autor donde nos menciona que la fase de la iniciación deportiva en el baloncesto es fundamental tener una buena coordinación puesto que los deportistas deben desarrollar y adquirir las capacidades coordinativas para que de esta manera la enseñanza y el aprendizaje de los fundamentos técnicos del baloncesto sea eficiente.

(Espinosa J. , 2018) de la Universidad de Guayaquil, en su trabajo de titulación denominado: “EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ, DURANTE LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO INFANTIL” plantea como objetivo mejorar la coordinación motriz en niños en base a actividades físicas deportivas y recreativas, usa un método de repetición de menos a más, valora la importancia de la coordinación motriz y su desarrollo en relación a la edad. Su trabajo se basa en una investigación de campo y en el análisis de varios estudios, el aporte consiste en una guía de ejercicios para el desarrollo de la coordinación motriz, centrada en los principios básicos del baloncesto infantil.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Coordinación motriz

a. Coordinación Motriz

De acuerdo a Benjumea respecto de la coordinación motriz manifiesta:

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del

aparato motor y los cambios existentes de la situación (Benjumea & Alfonso, 2017).

Diversas causas están afectando la motricidad de los niños de entre 9 y 11 años, entre ellas la pandemia del Covid19, el uso de celulares en las actividades de recreación, han causado a nivel mundial un sedentarismo en la infancia, por lo que las Unidades Educativas han comenzado a plantear programas de intervención en este aspecto, con la finalidad de promover la práctica de la actividad física.

Según (Duque & Parra, 2012), “La inactividad física promovida por múltiples factores en la sociedad actual y particularmente la exposición de los niños y niñas a permanecer inactivos mientras observan pantallas de televisión, de computador o de videojuegos, afecta la capacidad cardiorespiratoria.” Al mismo tiempo que tiene otras afectaciones en el desarrollo psicomotriz de los niños, como por ejemplo no presentar una buena coordinación motriz para ejecutar actividades como rebotar una pelota de básquet; la baja actividad física está siendo reportada como un factor para que los niños no consigan insertarse pronto en actividades que requieren de cierta dificultad coordinativa de sus extremidades con los sentidos de la visión y audición.

A la coordinación motriz, autores colombianos la definen, como “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos” (Vidarte-Claros, Vélez Álvarez, & Parra Sánchez, 2018). Entendiendo desde el punto de vista didáctico como el hecho de fomentar un movimiento del cuerpo humano con ritmo y gracia.

En la etapa infantil se requiere el trabajo en este aspecto por cuanto el ser humano tiende a adaptarse de manera fácil en periodos tempranos de desarrollo. Los mismos autores señalan que “el desarrollo de la coordinación motriz en la infancia puede influir decisivamente en la motivación e implicación –de manera positiva-, con el logro de la actividad física, la participación deportiva y la posibilidad de obtener adecuados rendimientos académicos”. (Vidarte-Claros, Vélez Álvarez, & Parra Sánchez, 2018).

Es lógico pensar que para iniciar una actividad física nueva como es aplicar técnicas en el manejo del balón, lo primero que el docente diagnostica es el nivel de coordinación que traen sus estudiantes, de ahí la necesidad de fomentar mediante juegos esa actitud de buena coordinación de las extremidades como lo señala (Hidalgo Álava, 2021) “se ha comprobado que mejora los diversos aspectos de la educación infantil donde han compartido habilidades de ejercicio o psicomotrices como la física, motora, percepción, desarrollo social y emocional”

La asignatura de educación física es muy importante ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de poner en movimiento su cuerpo y promueve el aprendizaje de muchos deportes, del gusto por alguna disciplina en particular depende justamente de las habilidades motrices y coordinación motriz que haya desarrollado por efecto del entorno, para que su estilo de vida sea saludable, la importancia de la coordinación motriz en los niños sirve para que su rendimiento físico sea el óptimo para la práctica de cualquier deporte en este caso el baloncesto ya que se necesita que tenga una buena coordinación.

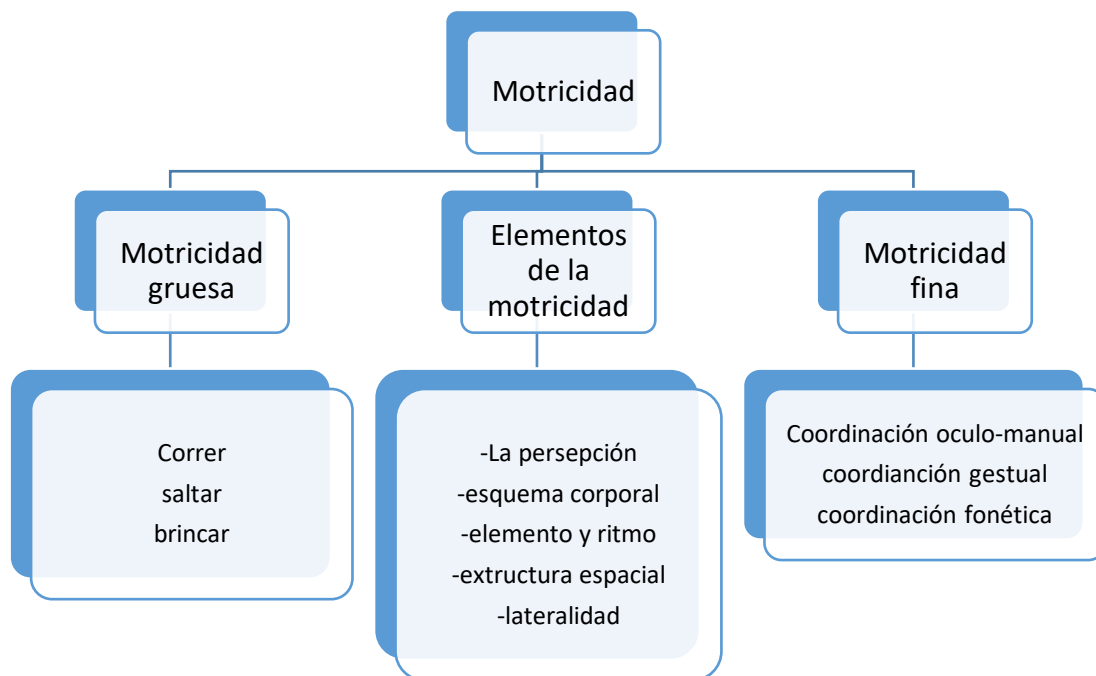
De acuerdo a (Mendoza Morán, 2017), los tipos de motricidad se refieren a la motricidad fina (vista – tacto, gesticular, fonética) y motricidad gruesa (correr, saltar, brincar). La motricidad fina se obtiene con la manipulación de objetos con el accionar de los dedos y la mano, sin embargo, la motricidad que nos interesa tiene que ver con el desarrollo de la motricidad gruesa la que se consigue con actividades que ponen en movimiento todo el cuerpo, para adquirir fuerza y permitan que los niños muevan armoniosamente los músculos de su cuerpo.

Este trabajo debe ser dirigido técnicamente por personal docente capacitado para el efecto, comenzando por motivar en cada encuentro a sus dirigidos hacia el logro de objetivos específicos y graduales.

Conocer el tema de motricidad es importante también para los padres de familia, puesto que desde el hogar se puede apoyar en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa no solo para la utilización en la clase de cultura física sino en muchos aspectos también fundamentales.

Tipos de motricidad

Figura 1
Tipos de Motricidad



Adaptado por: Brayan Chicaiza de (Mendoza Morán, 2017)

b. Coordinación

Buscando una definición que permita orientar el concepto de coordinación el investigador encuentra en el sitio A.L.EPH (Cedeño, 2021) una definición muy cercana a la idea intuitiva que se tiene sobre lo que significa coordinación en la rama de cultura física: “La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos, gestos deportivos”.

Entonces el termino coordinación se refiere a un accionar de diferentes músculos del cuerpo humano que ejecutan acciones a un tiempo cronometrado con otros músculos y órganos sensoriales como la vista y el tacto; así mismo estos movimientos no producen efectos negativos en el resto del cuerpo humano.

El sitio (TDXTS, 2021) trata aspectos de Educación Física y refiriéndose al concepto de coordinación indica que: “La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos”.

- **Tipos de coordinación**

Figura 2

Tipos de Coordinación de Acuerdo a Varios Autores

Tabla 1. Clasificación y denominación de las Capacidades Coordinativas por distintos autores

Martin et al. (2016)	Meinel (1987); Weineck (2005)	Platonov (2001)	Hohmann et al. (2005)	Hafelinger, & Schuba (2010)
La capacidad de acoplamiento..	Capacidad de acoplamiento y combinación de los movimientos.	Capacidad para evaluar y regular los parámetros dinámicos y espaciotemporales de los movimientos.	La capacidad de acoplamiento.	La capacidad de acoplamiento.
Capacidad de equilibrio.	Capacidad de equilibrio.	Capacidad para mantener el equilibrio.	La capacidad de equilibrio.	Capacidad de equilibrio.
Capacidad de ritmización.	Capacidad de ritmo.	Sentido del ritmo.	La capacidad rítmica.	Capacidad de ritmo.
Capacidad de orientación.	Capacidad de orientación.	Capacidad para orientarse en el espacio.	La capacidad de orientación espacial.	Capacidad de orientación.
Capacidad de parametrización.	Capacidad de diferenciación.	Capacidad para relajar voluntariamente los músculos.	La capacidad de diferenciación cinestésica.	Capacidad de diferenciación
Capacidad de reacción.	Capacidad de reacción.		La capacidad de reacción.	Capacidad de reacción.
La capacidad de transposición.	Capacidad de adaptación a las variaciones.		La capacidad de transposición.	Capacidad de anticipación y adaptación.

Fuente: <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/articulo/download/2047/1241?inline=1>

Nuestro cuerpo es el que nos permite realizar cosas espectaculares gracias a los tipos de coordinación que vamos detallar a continuación:

Coordinación dinámica-general

La coordinación dinámica general son todos los ejercicios que se realizan con las diferentes partes del cuerpo y su gran mayoría son locomotores, a la edad de 11 a 12 años es donde más aporta para que adquiera el desarrollo

de la habilidad motora en todos los movimientos que se va adaptando el cuerpo. Sobre este tipo de coordinación el sitio especializado en cultura física manifiesta:

Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos. En el gesto del salto, tanto vertical, como horizontal, la correcta contracción y relajación secuenciada y ordenada de los músculos aumentará la marca. (TDXTS, 2021).

Coordinación Segmentaria o específica

(TDXTS, 2021) respecto de este tipo de coordinación dice: “Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc.”. A este tipo también se la conoce coordinación óculo manual (ojo - mano), óculo pedica (ojo - pie) y óculo cabeza (ojo - cabeza), porque relaciona y desarrolla el trabajo uniforme de las partes del cuerpo indicadas. Se dice que es un vínculo entre la visión y la motricidad fina de la mano o del pie.

Coordinación espacial

La coordinación espacial ayuda a los niños a estimular desde las edades tempranas para que tenga un buen desarrolló de las capacidades y es importante para el desarrollo físico, intelectual, puesto que se encuentra en los niños deficiencia en la dominancia lateral y donde se define su lateralidad es en la edad de 5 años. “Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y / o al de los demás deportistas, cuyas trayectorias se producen en un espacio”. (TDXTS, 2021)

Coordinación intermuscular

Es el grado de contracción de un solo musculo y este depende del número de las fibras que estén sincronizadas en la motricidad.

Coordinación intramuscular

Está restringida por la intervención entre la musculatura la que es responsable del movimiento, relajación y la estabilidad de las articulaciones.

c. Capacidades coordinativas

La capacidad coordinativa es mejor en niñas, dado que desarrollan habilidades de destreza fina con mayor celeridad, lo cual ayuda a fomentar otras destrezas de coordinación entre los sentidos y las extremidades; mientras que los varoncitos están más interesados con juegos que requieren de mayor fuerza y luego tienen cierto retraso en coordinar sus extremidades con los sentidos de vista y tacto. La revista en línea Salud Historia y Sanidad, en el 2017, publica lo siguiente al respecto de esas capacidades:

El predominio de los problemas evolutivos de coordinación motriz es al menos del 5-6 % en edades comprendidas entre los 5 y los 12 años y tiende a diagnosticarse más frecuentemente en los varones. Las chicas sobresalen en actividades que reclaman el empleo de la motricidad fina, mientras que los chicos sobresalen en aquellas que requieren una motricidad gruesa o fuerza (Cermak, S., & Larkin, D., 2002). Por lo tanto, como establecieron Jongmans, M. et al., (1998) los test basados en la motricidad fina, dónde las chicas son habitualmente más diestras, probablemente identificarán más a chicos, mientras que ocurrirá todo lo contrario en aquellos test basados en la motricidad gruesa. (Ardila, Melgarejo, & Galindo, 2016).

El trabajo del docente de Cultura Física se basa en estos conocimientos, dado que la capacidad coordinativa de los niños, depende de la evolución de la coordinación motriz que ellos tienen posiblemente por la relación entre la funcionalidad que hayan dado al movimiento de sus extremidades y sus mecanismos de información.

Se han realizado comprobaciones con niños cuya capacidad coordinativa es buena con aquellos que tienen problemas, pudiendo

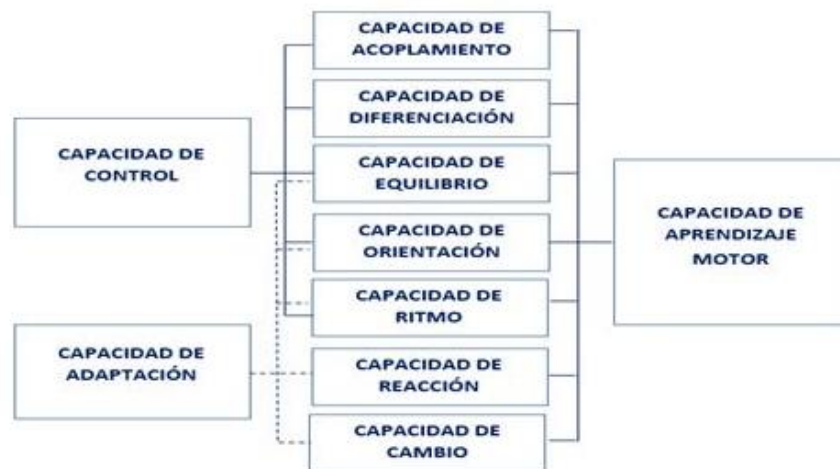
comprobarse que “Los resultados ofrecen un panorama dispar, para unos el origen de las dificultades está relacionado con problemas en el procesamiento de la información visual, para otros en problemas kinesiológicos y otros los atribuyen a una falta de control anticipatorio que deviene en movimientos menos efectivos y más lentos”. (Ardila, Melgarejo, & Galindo, 2016).

En cuanto a los tipos de capacidades se cita las siguientes que tienen relación con el tema de investigación.

Tipos de capacidad

Figura 3

Tipos de Capacidad



Fuente:<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2047/1241?inline=1>

Esta clasificación también ha sido analizada por Martínez Oswaldo de la Técnica de Ambato (2021) indicando que:

Las capacidades coordinativas se pueden agrupar en tres grandes áreas representativas de la expresión del movimiento, Área de ejecución motriz, Área de representación espacial y Área de percepción temporal. Sin embargo, Lago establece que las capacidades coordinativas se

encuentran compuesto por: la Capacidad de acoplamiento, Capacidad de orientación espacial, Capacidad de diferenciación kinestésica, Capacidad de equilibrio, Capacidad de reacción, Capacidad de transformación del movimiento, Capacidad de ritmo y Capacidad de adaptación. (Martínez Carrillo, 2021).

Para aplicar la técnica de dribbling en la disciplina del básquet, se toma en cuenta estos aspectos de capacidades coordinativas que relacionan las funciones del sistema nervioso con el del sistema muscular y articular. Entonces la capacidad de coordinación apunta a que los niños realicen movimientos de sus extremidades con precisión, ritmo y fluidez.

d. **Capacidades físicas**

De acuerdo al libro de Capacidades Físicas de la Universidad de Matanzas (2000) se tiene un análisis respecto de esta capacidad, puesto que indica que:

El estudio de las capacidades físicas no es de épocas recientes, sino de tiempos remotos cuando el hombre se interesó por estudiarse a sí mismo, sus formas y funciones. Inicialmente el interés se relacionaba directamente con el estado de enfermedad y posteriormente con la necesidad del hombre de desarrollar sus capacidades para enfrentar el medio natural y social (Díaz, 2000).

Veintiún años después, no ha cambiado la idea de seguir investigando al respecto, de manera general se toma en cuenta las capacidades físicas de acuerdo a nuestro interés que es investigar sobre la motricidad desde el punto de vista de una capacidad física. “En este indagar, científicos y especialistas de las más diversas ramas han dividido y clasificado las capacidades del hombre, lo que ha estado influenciado por el perfil del investigador.” (Díaz, 2000). Una primera clasificación indica tres aspectos: condicionales, coordinativas y de flexibilidad.

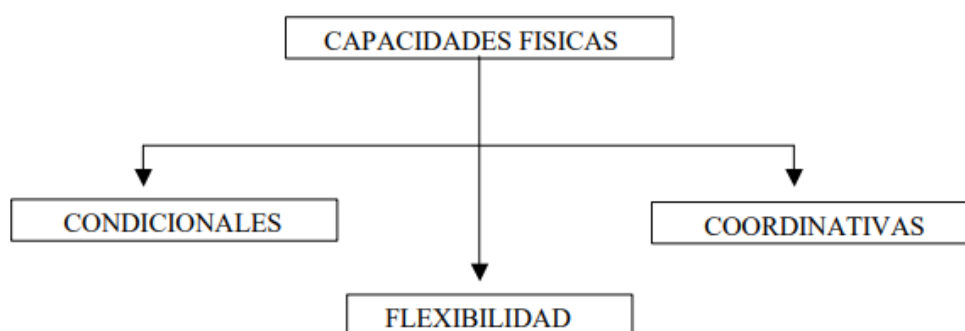
Dentro de la asignatura de Cultura física las capacidades físicas corresponden a un conjunto de capacidades fisiológicas, corporales que se adquiere desde el nacimiento y que están siendo mejoradas a medida que va

creciendo el ser humano; esta capacidad puede ser mejorada en base a ciertas actividades que desarrolla el niño y niña en su entorno socio cultural. Los juegos, entrenamientos, aplicación de técnicas como el dribling, permiten desarrollar al máximo estas capacidades físicas; como un proceso que es parte de la adaptabilidad que tiene que vivir todo ser humano.

Tipos de capacidades físicas

Figura 4

Tipos de Capacidades Físicas



Fuente: Facultad de Cultura Física – Universidad de Matanzas

<http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>

Las **capacidades físicas condicionales** dependen de la eficiencia energética del metabolismo, es decir de la capacidad del cuerpo para sostener esfuerzos frente al consumo de energía gastada al realizar los distintos esfuerzos; dentro de estas capacidades se tiene la **resistencia** (caminatas o trotes largos, viajar en bicicleta), la **flexibilidad** (al practicar gimnasia rítmica, yoga), la **fuerza** (levantamiento de pesas, empujar o arrastrar objetos pesados), la velocidad (al jugar tenis de mesa, correr los 100 metros planos).

Dentro de las **capacidades físicas coordinativas** existen tres tipos: a) las **generales** o básicas como la regulación de los movimientos, la adaptación y cambios motrices; b) las **especiales** como el de orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación, diferenciación y acoplamiento; c) las **complejas** cuando se realiza el aprendizaje motor y la agilidad.

En un video de Lifeder Educación (2021) al respecto de este tema manifiesta:

Son las capacidades físicas cuya realización necesita de nuestra atención, concentración y que dependen del control de nuestros músculos por parte de nuestro cerebro. Estas capacidades se relacionan con cualquier actividad motriz en la que se requiera cierta precisión o exactitud y son: sincronización o acoplamiento, orientación, equilibrio, diferenciación, adaptación, ritmo y reacción ” (Youtube, 2021).

Aclara el mismo informativo que la **sincronización o acoplamiento** es la capacidad de coordinar los movimientos de partes del cuerpo simultáneamente, como se observa en la gimnasia rítmica y nado sincronizado; la **orientación** es la capacidad para cambiar la orientación y posición de nuestro cuerpo en un tiempo y lugar determinado y en relación con ciertos estímulos externos, como por ejemplo en los deportes en equipo (básquet, fútbol, hockey sobre hielo, etc.).

El **equilibrio** es la capacidad física que permite percibir el propio cuerpo y mantenerlo en una posición determinada de forma estática o dinámica (Youtube, 2021), ejemplo de esto son los patinadores, los que practican yoga o gimnasia; la **diferenciación** es la capacidad de ajustar ciertos movimientos antes de otro principal, como en el caso de un saltador de garrocha que primero corre para tomar impulso y luego salta para atravesar la pértiga; la **adaptación** es una capacidad que permite adaptar los movimientos en base a ciertas acciones que percibimos o anticipamos, como por ejemplo un boxeador, esgrimista, jugador de fútbol americano, etc.;

El **ritmo** es la capacidad de transformar un ritmo percibido en el exterior a través de la audición en una acción o forma de movimiento como las bailarinas de ballet; la **reacción** es la capacidad de realizar acciones motoras instantáneas en función de un estímulo determinado como el caso de arquero de fútbol al tapar un penalti, un tenista al moverse en la cancha de acuerdo a la trayectoria de la pelota y golpear la misma para devolverla.

De lo investigado respecto de tipos y capacidades de coordinación se nota que existen autores que dan preferencia y valor a solo una de las clasificaciones, sin embargo, el autor cree en la necesidad de enlistar las dos versiones, porque se tratan de conceptos importantes que debe tener presente el docente de cultura física al momento de trabajar con la técnica del dribbling con niños de entre 9 y 11 años.

Se concluye que ambos mecanismos se pueden diferenciar. Por un lado, están las formas de expresión o lo que algunos autores llaman tipos de coordinación; que se refieren a las partes o segmentos corporales implicados en la acción de coordinación motriz; y, por otro lado, están las capacidades de coordinación; que son los factores que componen y sostienen la coordinación motora. (Espinosa J. , 2018)

VARIABLE DEPENDIENTE: Enseñanza de la técnica del dribbling en el baloncesto

a. Deporte de baloncesto

Al igual que cualquier deporte colectivo, el objetivo que persigue la enseñanza aprendizaje del basquetbol, es el desarrollo integral de la persona desde etapas tempranas, compartir experiencias al aprender ganando o perdiendo, a divertirse sanamente bajo la tutela de un buen docente.

Lo educativo en la práctica del Baloncesto, como en otros deportes, no es el aprendizaje de sus técnicas o tácticas, ni siquiera los beneficios físicos y psíquicos sino las condiciones en que puedan realizarse esas prácticas que permitan al deportista comprometer y movilizar sus capacidades de tal manera que esa experiencia organice y configure su propio yo, su perfeccionamiento, a partir de la libre reflexión individual y la creación de su propia experiencia. (González Fong, 2018).

Cada deporte tiene su particularidad en cuanto a desarrollar diversas competencias motrices del cuerpo humano.

El baloncesto, es una disciplina deportiva donde las situaciones de juego son constantemente cambiantes y durante la práctica del juego, las experiencias se hacen cada día más ricas y se crean también situaciones mucho más complejas, que demandan de los deportistas cada vez un mayor grado de perfeccionamiento de las acciones de juego, tanto a nivel técnico como táctico. (Villamar Sotomayor & Alcivar Conforme, 2018).

“El baloncesto es un juego de equipo, un deporte de colaboración/oposición en donde se hace uso de un balón, solo manipulándolo con las manos” (Espinosa & Ospina Cano, 2013); al ser el básquet una disciplina bastante dinámica, es necesario que la técnica del dribling sea planificada de manera consciente para obtener resultados positivos, claro, sin dejar de lado otros aspectos como la táctica, la velocidad, la fuerza, la habilidad de cada niño que está comenzando a conocer este deporte.

En función de las variables a desarrollar en el presente trabajo, se valora la importancia de la destreza que presentan los niños para incursionar en el aprendizaje de la técnica del dribling.

Se determinó que la práctica del basquetbol es esencial para la coordinación motriz, ya que tendrán un mejor desempeño de movimientos que será evidente en el momento de un juego. Además de sentirse más seguro y tener un mejor rendimiento. Los estudiantes mejorarán la coordinación, y la habilidad en el baloncesto, ya que mostrará un mejor control del balón en el momento de la práctica. (Espinosa J. , 2018).

En este trabajo de investigación documental se analizan las variables que tienen que ver con los prerrequisitos para aprender a driblar con el balón de básquet; tiene que ver con la coordinación en el instante de que los niños juegan este deporte. Por consiguiente, se pretende que el juego de básquet permita desarrollar las técnicas que permitan desarrollar en el futuro ciudadano un excelente rendimiento físico, agilidad y destreza al moverse junto al balón en la cancha.

Por otro lado, aporta en gran medida disponer de un programa de actividades que lleven a cabo los niños como indica (Zumba Amancha, 2021) “Mediante el programa de entrenamiento se pudo identificar la importancia y mejoría de las habilidades motrices básicas de acuerdo a los fundamentos técnicos del baloncesto, ya que gracias a la realización de estos ejercicios el entrenador será un gran facilitador”.

b. Fundamentos técnicos

Como fundamentos técnicos, se refiere el autor al trabajo docente bajo pautas de tipo didáctico y estratégico que permiten a los niños participar en actividades recreativas con cierta metodología y que a medida que pasa el tiempo se irá tecnificando. De acuerdo a (Ruiz Madrid, 2013) se refiere a los fundamentos básicos como un conjunto de habilidades que permiten desarrollar el juego, clasificándolos en dos: “Podemos diferenciar, a nivel muy elemental y básico, los fundamentos básicos del básquet en dos tipos: fundamentos técnicos y fundamentos tácticos. Aunque depende del autor, en algunos casos se llama al conjunto de ambos fundamentos técnico-tácticos.”.

Dentro de los **fundamentos técnicos**, encontramos el botear o driblar, el pase de bola, el encestar o lanzar. “Distinguimos 3 habilidades fundamentales que se deben considerar imprescindibles en la práctica de este deporte y cuya correcta ejecución es una necesidad para cualquier jugador que quiera desarrollar una carrera baloncestística, ya no profesional, si no satisfactoria:” (Ruiz Madrid, 2013).

El Bote:

El bote, también conocido como dribling, es la acción de rebotar el balón contra el suelo y que vuelva a la mano, sin que se pierda el control. El bote es la única acción que nos permite avanzar por el campo con el balón. Existen diferentes tipos de bote según sea la situación de juego que se encuentre el jugador (bote defensivo, bote de contraataque, bote de penetración), pero algo común a todos los tipos de bote es que

deben realizarse sin mirar al balón y botando con la yema de los dedos, nunca con la palma (Ruiz Madrid, 2013).

El pase:

El pase es la acción de lanzar el balón a un compañero con precisión y seguridad, de forma que se pueda avanzar por el campo rápidamente sin necesidad de botar. Existen diferentes tipos de pases; picado, de cabeza, a una mano, bombeado... y los jugadores deben dominar muchos de ellos para contar con una amplia gama de recursos.

En categorías inferiores, como escuelas, alevín, benjamín o prebenjamin, el pase adquiere un componente muy importante, se vuelve el fundamento más importante del baloncesto, porque en el desarrollo de los partidos podemos encontrarnos con que el jugador avanzado en el bote acapare todo el juego y que los demás jugadores no intervengan.

Al potenciar el pase se consiguen varios objetivos:

Que los jugadores permanezcan atentos y reaccionen más rápido.

Fomentar el espíritu de equipo.

Que los jugadores empiecen a entender los espacios del juego.

Empezar a trabajar los movimientos de recepción (que son un fundamento técnico que a veces olvidamos) (Ruiz Madrid, 2013).

El tiro:

El tiro es el fundamento de basquetbol que todos quieren trabajar, consiste en el lanzamiento del balón a la canasta. Es una de las técnicas fundamentales dado que, si no hay un dominio del tiro, no se podrán anotar puntos en los partidos. La correcta mecánica de tiro está muy desarrollada en mucha literatura y muchas webs.

Hay grandes entrenadores, como Randy Knowles, que enseñan cómo tirar y conseguir encestar la pelota incidiendo en unos elementos sencillos como son: la posición de los pies, el agarre del balón, la

extensión del brazo, la subida del balón y la posición final del cuerpo (Ruiz Madrid, 2013).

Dentro de los **fundamentos tácticos** en la disciplina del baloncesto analizamos la defensa individual, las líneas de pase, el trabajo de recepción y los cortes. (Ruiz Madrid, 2013). Puesto que en la táctica de jugar bien en este deporte necesita que los niños estén motivados a la hora de asistir a la clase de básquet, se debe mencionar que existen famosos deportistas que han hecho sus fortunas y prestigio en base a conocer y desarrollar cada una de las tácticas que mencionamos.

La defensa individual:

La defensa es uno de los fundamentos tácticos que todo jugador de basquetbol debe dominar. Estos son los puntos clave básicos de la defensa individual:

Ver en todo momento al balón y al jugador que defiende.

Cuando hay un pase, me tengo que mover cuando el balón sale de las manos del pasador. Si lo hago antes me podrán hacer una puerta atrás y si lo hago después llegaré tarde.

Comunicación: Los defensores deben comunicarse (Ruiz Madrid, 2013).

Líneas de pase:

Una línea de pase es el trazo imaginario que uniría al jugador con balón con un jugador sin balón.

Es importante que los jugadores conozcan e interioricen este concepto dado que hay muchos fundamentos del baloncesto íntimamente ligados a la línea de pase como los trabajos de recepción o generar líneas de pase.

El principio táctico que se suele enseñar primero es:

No invadir una línea de pase de un compañero (queremos que el jugador con balón siempre tenga 4 líneas de pase disponibles).

Defender la línea de pase (Ruiz Madrid, 2013).

Trabajos de recepción:

Los trabajos de recepción son un fundamento táctico básico en ataque que es imprescindible para el baloncesto, es el precursor de otros fundamentos.

El trabajo de recepción es el conjunto de movimientos que hace un jugador sin balón para ofrecer una línea de pase libre de defensa. También se le puede llamar desmarque (Ruiz Madrid, 2013).

Los cortes:

Podemos definir el corte en baloncesto como el movimiento de un jugador sin balón desde una posición a otra con un cambio de ritmo con intención de generar una línea de pase para recibir él, u otro integrante de su equipo un balón.

Un corte simple en baloncesto

El sistema más elemental que se suele enseñar el baloncesto está pasado en éste fundamento, se trata de pasar, cortar y reemplazar (Ruiz Madrid, 2013).

c. Técnica del dribling

La coordinación motriz es todo acto eficiente que se adquiere a través de etapas de crecimiento mental y físico, el tiempo de entrenamiento es también un factor clave en el desarrollo integral de la persona, donde lo cognitivo, social, afectivo y motor son una parte fundamental. (Espinosa J. , 2018).

Figura 5

Aprender la Técnica del Dribling



Se la entiende como la etapa más importante del proceso de formación en la disciplina del baloncesto, donde el docente enseña a los niños desde la forma de poner en contacto su mano con el balón, la forma de dominar con las dos manos el manejo y transporte del balón por la cancha.

Esta actividad que ayuda a ganar fuerza, equilibrio, flexibilidad, agilidad y velocidad tiene su proceso de aprendizaje basado en técnicas específicas que tienen que ver con la edad de los participantes. “Dentro del juego del baloncesto, el dribling tiene una gran importancia. Debemos procurar siempre driblar para conseguir algún objetivo, no botar por vicio. Todos los jugadores deben saber botar correctamente con ambas manos” (Freire Soria, 2016).

En el trabajo de (Freire Soria, 2016) se indica por otro lado que el interaprendizaje de esta disciplina se lo debe hacer como una actividad recreativa que permita a los niños aprender jugando; es decir, debe cumplir con algunos requisitos para que dicho aprendizaje se lo haga con gusto:

- Es voluntaria, no es compulsada.
- Es de participación gozosa, de felicidad.
- No es utilitaria en el sentido de esperar una retribución o ventaja material.

- Es regeneradora de las energías gastadas en el trabajo o en el estudio, porque produce distensión y descanso integral.
- Es compensadora de las limitaciones y exigencias de la vida contemporánea al posibilitar la expresión creadora del ser humano a través de las artes, las ciencias, los deportes y la naturaleza.
- Es saludable porque procura el perfeccionamiento y desarrollo del hombre.
- Es un sistema de vida porque se constituye en la manera grata y positiva de utilizar el tiempo libre.
- Es un derecho humano que debe ser válido para todos los periodos de la vida y para todos los niveles sociales.
- Es parte del proceso educativo permanente por el que procura dar los medios para utilizar con sentido el tiempo libre.
- Es algo que puede ser espontáneo u organizado, individual o colectivo (Freire Soria, 2016)

Es una responsabilidad de los docentes aplicar estos aspectos didácticos; luego están las indicaciones que tienen que ver ya con el dribling como eso de que “El balón se impulsa suavemente, sin golpearlo, con la muñeca, la cual hace de palanca y amortiguación al mismo tiempo. El codo un poco despegado del cuerpo. La mano abierta y encima del balón, no tiene que estar rígida, de esta manera podemos controlar mejor el bote. Los dedos acarician el balón, se debe sentir cómo el balón toca la yema de los dedos”.

Para un niño es también una indicación importante “No mirar al balón. El balón hay que sentirlo y no mirarlo, de esta forma tendremos una visión del juego más amplia. El jugador debe tener la pelota en constante visión (directa o periférica) hasta que llegue a sus manos” (Freire Soria, 2016).

d. Enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto

El proceso de interaprendizaje del basquetbol y las técnicas del dribling, requieren en primer lugar de una planificación que permita valorar desde una etapa de diagnóstico hasta finalizar un curso y luego tomar decisiones que mejoren cada vez ese trabajo docente.

En el ámbito educativo, el profesor y el escolar son los sujetos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la pedagogía deportiva es necesario averiguar qué conocimientos pedagógicos tiene el profesor, que le permiten desarrollar su intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Gamero Portilla, García, & Reina, 2020).

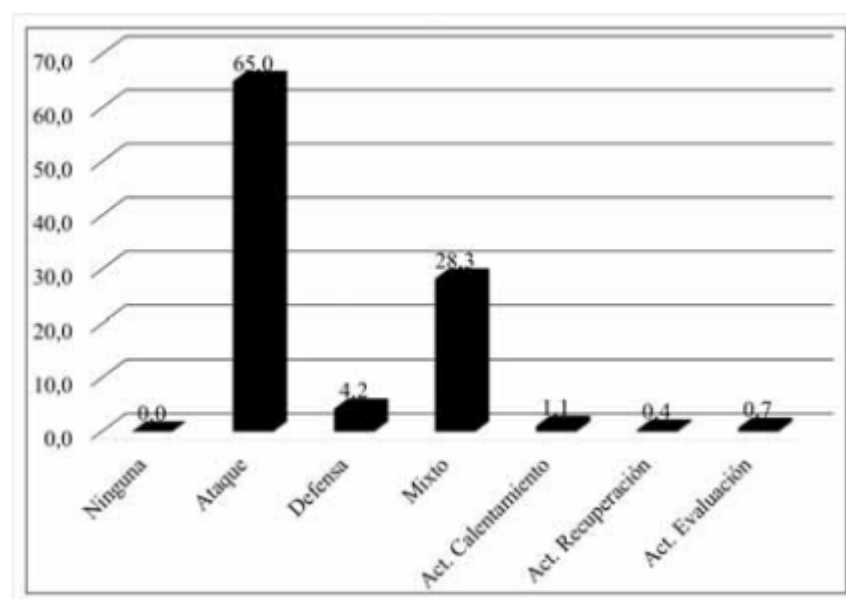
El tema de enseñanza del dribling a niños de entre 8 y 10 años, resulta complicado sobre todo por la etapa de desarrollo psicomotriz que atraviesan, así como también por el problema global de la pandemia. “La experiencia de los profesores es clave, a la hora de diseñar, seleccionar y agrupar a los escolares durante las sesiones, para conseguir los objetivos de aprendizaje deseados”. (Gamero Portilla, García, & Reina, 2020).

La aplicación de la técnica del dribling debe ser aplicada desde un punto de vista más técnico y con un criterio de formación integral en todas las fases.

Fases del juego del básquet

Figura 6

Análisis de la Frecuencia de las Fases del Juego



Fuente: [www. Retos.org](http://www.Retos.org) (Gamero Portilla, García, & Reina, 2020).

En la fig. 6, se puede observar la poca importancia que los docentes que empiezan en la actividad de Cultura Física, desarrollan en su trabajo. Esto se constituye en un problema para el desenvolvimiento de los niños, al respecto Gamero corrobora indicando lo siguiente:

Los profesores en fase de pre-servicio utilizan diferentes categorías de las variables pedagógicas en función de la fase de juego que quieren trabajar. Además, el uso que hacen de las variables para el diseño de sus tareas encuadra a sus unidades didácticas dentro de un método de enseñanza tradicional (Gamero Portilla, García, & Reina, 2020).

Dependiendo del nivel de desarrollo psicomotriz se habla de desarrollar los diferentes tipos de dribling como el **dribling de velocidad** “en este tipo de dribling el balón se impulsa hacia adelante, teniendo una incidencia larga del balón al botar el suelo, por lo que la progresión es rápida, pudiendo el jugador que dribla dar varios pasos entre bote y bote.” (Freire Soria, 2016).

El **dribling de protección** lo aplican los niños cuando un oponente les impide avanzar.

La posición del cuerpo es más flexionada que en la posición básica con el objeto de proteger más el balón. Al tener el cuerpo más flexionado el bote será más bajo, a la altura de la rodilla de la pierna más atrasada. Adelantar la pierna y brazo contrario a la mano con la que se dribla. A este brazo lo llamamos “brazo de protección”, ya que está delante del defensor, con la palma de la mano hacia él. El brazo no está rígido, adquiere una posición similar a la de un arco. (Freire Soria, 2016).

Por regla general para jugar el basquetbol el docente enseña el **dribling con dos manos**, indicando que solo se debe botear una sola vez, se usa frecuentemente por los pívots con el objetivo de ganar rápidamente la posición al oponente; es un bote fuerte y con energía que se efectúa al nivel de las piernas.

Cambios de mano con el balón, el atacante con balón tiene una serie de recursos para driblar, al contrario. “Si no puede superarlo por rapidez, tiene el recurso de los cambios de mano. Es muy importante saber cuándo los debemos realizar. Hay que estudiar al defensor, no hacerlo a lo loco, pues este es uno de los objetivos de la defensa. El driblador tiene que aprovechar una debilidad de la defensa para, mediante un cambio de ritmo, realizar el cambio de mano y dirección.” (Freire Soria, 2016).

Así también se dan varias opciones de cambio de mano: cambio de mano por delante, cambio de mano en reverso, cambio de mano entre las piernas, cambio de mano por delante entre las piernas, cambio de mano por detrás entre las piernas, cambio de mano por detrás de la espalda, cambio de ritmo con balón, finta de cambio de dirección.

Así también en (Freire Soria, 2016) se hace hincapié en algunos defectos que generalmente incurren los niños y que los docentes den cuidado de no los cometan, estos son:

- Mirar al balón.
- “Pegarle”.
- Botar demasiado flojo.
- Botar con los dedos cerrados.
- Botar muy alto.
- No dominar ambas manos.
- Botar por costumbre, por “vicio”, no botar cuando sea útil.
- No cambiar de ritmo (Freire Soria, 2016).

1.2. Objetivos:

1.2.1 Objetivo general

- Determinar la incidencia de la coordinación motriz en la enseñanza de la técnica del dribbling en el baloncesto.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de coordinación motriz en los estudiantes de educación básica media antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.
- Evaluar el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.
- Analizar la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Materiales

Recursos materiales

Tabla 1

Recursos materiales

<i>N°</i>	<i>Descripción</i>	<i>Valor</i>
1	Impresiones	10.00
2	Portátil	600.00
3	Internet	50.00
4	Flash memory	8.00
5	Cancha, aros, balones	Institucional
1	Silbato, cronómetro	Institucional
2	Conos, vallas	Institucional
3	Reproductor de audio	Institucional

Elaborado por: Brayan Chicaiza

Recursos económicos

La presente investigación se utilizará diferentes materiales para su elaboración, el mismo que será cubierto será cubierto por el investigador, para que de esta manera se pueda llevar a cabo con el proyecto de investigación.

Recursos humanos

Entre los recursos institucionales para el desarrollo de la investigación se contará con:

Tabla 2

Recursos humanos

<i>Estrato de docentes</i>	<i>cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Investigador</i>	1	33.3 %
<i>Asesor</i>	1	33.3 %
<i>Tutor</i>	1	33.3 %
<i>Total docentes</i>	3	100.00 %

Elaborado por: Brayan Chicaiza

2.2 Métodos

2.2.1 Diseño de investigación

En el presente trabajo coexisten el carácter cuantitativo, la finalidad básica, el diseño no experimental, con un alcance correlacional, con datos de campo para la obtención de resultados con corte transversal, los cuales provienen de aplicar un test para la evaluación de la coordinación motriz y una ficha de observación para la aplicación de la técnica del dribling. Se acoge el método de fundamentación teórica analítico, con la finalidad de analizar las causa y efectos de cada una de las variables de estudio, el método practico es hipotético-deductivo puesto que nos ayuda a establecer conclusiones y dar respuesta a la hipótesis general; se concluye con propuestas al problema inicial usando el método descriptivo, la investigación ha permitido relacionar los resultados de las variables y verificar la hipótesis planteada.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que se aplicaron instrumentos de evaluación para la recolección de datos matemáticos y estadísticos para la valoración del test 3JS y la ficha de observación que nos permitieron reflejar los resultados obtenidos en la investigación, los instrumentos de evaluación estuvieron acordes a los objetivos específicos planteados y posteriormente con los resultados se verifica una de las hipótesis planteadas.

La finalidad del proyecto de investigación es básica ya que permite analizar como incide la coordinación motriz al enseñar la técnica del dribling en el baloncesto; el

diseño es no experimental porque la intervención no es directa es decir que no se altera el objeto de la investigación. La investigación es tipo correlacional por cuanto se relaciona la variable independiente que es la coordinación con la variable dependiente que es la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

La presente investigación es de campo puesto que se realizó en la Unidad Educativa “Gral. De Policía Jorge Poveda” de la provincia de Cotopaxi del cantón Saquisilí donde se utiliza el test 3JS y una ficha de observación que ayuda a la recopilación de datos. Tiene un corte transversal porque la investigación es observacional en un momento puntual del tiempo.

2.2.2 Población y muestra de estudio

El presente trabajo pretende favorecer a una población de 143 niños pertenecientes a la Unidad Educativa “Gral. De Policía Jorge Poveda” de la provincia de Cotopaxi del cantón Saquisilí, de los cuales se ha tomado na muestra de 21 estudiantes distribuidos en los grados 5, 6 y 7 que reciben clases con el investigador y detallados de la siguiente manera:

Tabla 3

Población de Estudio por Edad y Género

<i>Estudiantes</i>	<i>cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Niños de 9 a 11 años</i>	13	61.90 %
<i>Niñas de 9 a 11 años</i>	8	38.10 %
<i>Total niñ@s</i>	21	100.00 %

Elaborado por: Brayan Chicaiza

Tabla 4*Población de Estudio por Grado y Género*

<i>Estudiantes</i>	<i>Varones</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>5to</i>	6	85.71 %	1	14.29 %
<i>6to</i>	5	50.00 %	5	50.00 %
<i>7mo</i>	2	50.00 %	2	50.00 %

Elaborado por: Brayan Chicaiza

2.2.3 Operacionalización de las variables.

Figura 7

Operacionalización de Variables

Variables	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Independiente La coordinación motriz	La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.	Conjunto de capacidades	Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro. Desplazarse corriendo haciendo eslalon. Botar el balón ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	Test de evaluación de la coordinación motriz 3JS Pregunta 3,5,6
		Aparato motor	Conducir el balón ida y vuelta con el pie superando un eslalon simple y cambiando el simple sentido rodeando un pivote. Realizar un giro en el eje longitudinal.	Test de evaluación de la coordinación motriz 3JS Pregunta 1,2,4,7
Dependiente Enseñanza de la técnica del dribling	El dribling es un término que en baloncesto o fútbol. Driblar, gambetear, o regatear es la habilidad que tiene todo jugador de fútbol para dejar atrás a su rival con un acción rápida y ágil mientras mantiene bajo su control y posesión la pelota.	Dribling Habilidad Acción rápida	Demuestra control del balón Dominio de la técnica de “resorte de las manos Ejecuta cambios de dirección con el dominio del balón Coordina los segmentos superiores e inferiores con balón Demuestra rapidez en su desplazamiento Ejecuta cambios de velocidad con el dominio del balón	Ficha de evaluación del dribling Pregunta 1,2,3,4,5,6

Elaborado por: Brayan Chicaiza

2.2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Los datos conseguidos en la investigación de campo resultan a partir del test 3JS (Cenizo Benjumea, 2017), anexo 1, que evalúa la coordinación motriz que corresponde a la primera variable, la misma que consiste en 7 tareas de acuerdo a y una ficha de observación (Salomé Elescano & Vásquez Ramírez, 2011) anexo 2, que se utiliza para medir la segunda variable, consiste en 6 tareas que ayudan a verificar si el estudiante aprende de una mejor manera la técnica del dribling; estos instrumentos son aplicados a los niños y niñas en mención permitiendo tabular para llegar a conclusiones valederas.

Hay que tomar en cuenta que el test de 3JS esta validado para su aplicación (Cenizo Benjumea, 2017), de la misma manera la ficha de observación es validado por (Salomé Elescano & Vásquez Ramírez, 2011)

2.2.5 Plan de recolección de la información

Los planes varían dependiendo de los autores y de la necesidad que tiene cada investigador, el tema en mención requiere de un esquema:

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

- 1.- Solicitud de aprobación de la institución educativa y obtención de la Carta de Compromiso (anexo 4)
- 2.- Aplicación del test 3JS (anexo 1)
- 3.- Aplicación de la ficha de observación (anexo 2).
- 4.- Toma de peso y talla corporal.
- 5.- Tabulación de datos mediante el software libre SPSS.
- 6.- Análisis de correlación en base a los resultados obtenidos.
- 7.- Validación de la hipótesis de investigación.
- 8.- Presentación de la propuesta de enseñanza. (anexo 8).

9.- Diseño, elaboración y aplicación de planes de clase para la enseñanza de la técnica del dribling (anexo 4).

2.2.6 Tratamiento estadístico de los datos de investigación

El tratamiento estadístico de los datos se realizó bajo el programa SPSS versión 25 IBM, determinando en primer lugar una caracterización de la muestra de estudio en base a un análisis descriptivo y de frecuencias y porcentajes según las variables de caracterización y una prueba de normalidad de Shapiro - Wilk que determino la aplicación de las pruebas T - Student paramétrica y U de Mann Whitney no paramétricas, ambas para muestras independientes, con el objetivo de determinar la existencia de diferencias significativas entre grupos por sexo. En el proceso de análisis de correlación y comprobación de hipótesis se aplicó la prueba Tau-b de Kendall para muestras no paramétricas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis y discusión de los resultados. (En correspondencia con la metodología utilizada).

Para la tabulación y el análisis de los datos estadísticos de la presente investigación se aplicó dos instrumentos que nos ayudó a la evaluación de las variables de estudio donde se obtuvo resultados que nos permitirán desarrollar los objetivos que se plantearon en el capítulo 1.

3.1.1 Caracterización de la muestra de estudio

Para desarrollar el proceso de caracterización de la muestra de estudio en primer lugar, se establecieron las frecuencias y porcentajes por grado y sexo (tabla 5), pudiendo constatar lo siguiente:

Tabla 5

Caracterización por Distribución por Grado y Sexo de la Muestra de Estudio

Grado	Sexo	Frecuencia	Porcentaje (%)
5to EGB	Masculino	6	85.7
	Femenino	1	14.3
	Total	7	100.0
6to EGB	Masculino	5	50.0
	Femenino	5	50.0
	Total	10	100.0
7mo EGB	Masculino	2	50.0
	Femenino	2	50.0
	Total	4	100.0
Total	Masculino	13	61.9
	Femenino	8	38.1
	Total	21	100.0

Descripción de la tabla.

En el análisis de esta tabla se determina que en 5to EGB de sexo masculino tiene una frecuencia de 6 estudiantes que equivale al 85.7% y de sexo femenino tiene una frecuencia de 1 estudiante que equivale al 14.3% dando un total de 7 estudiantes que es el 100%, en 6to EGB de sexo masculino tiene una frecuencia de 5 estudiantes que equivale al 50.0% y de sexo femenino tiene una frecuencia de 5 estudiantes que equivale al 50.0% dando un total de 10 estudiantes que es el 100%, en 7to EGB de sexo masculino tiene una frecuencia de 2 estudiantes que equivale al 50.0% y de sexo femenino tiene una frecuencia de 2 estudiantes que equivale al 50.0% dando un total de 4 estudiantes que es el 100%, la muestra de estudio son 13 estudiantes masculinos que es el 61.9% y 8 estudiantes femeninos que es el 38.1% dando el total de 21 estudiantes que es el 100%.

En base a la distribución frecuencial y porcentual por grado y sexo, se caracterizó a la muestra de estudio en base a las variables de edad, peso y talla (tabla 6).

Tabla 6

Caracterización de la Muestra de Estudio

Gra do	Varia ble	Masculino			Femenino			P	Total		
		n	M	D S	n	M	D S		n	M	D S
5to EGB	Edad		9. 5	0. 8		9	0	0.533 *		9.4	0. 8
	Peso	6	32 .5	5. 5	1	29 .3	0	0.616 *	7	32	5. 1
	Talla		13 1.8	6. 5		13 7	0	0.496 *		132 .6	6. 3
6to EGB	Edad		10	0		10	0	1*		10	0
	Peso	5	38 .7	6. 2	5	40 .5	4 .3	0.597 *	10	39. 6	5
	Talla		13 8.0	5. 5		14 3	5 .8	0.198 *		140 .5	5. 9
7mo EGB	Edad		11	0		11	0	1*		11	0
	Peso	2	48 .4	8. 1	2	40 .7	2 .3	0.329 *	4	44. 5	6. 6

	Talla		14 6.0	8. 5		14 8.5	0 .7	0.718 *		147 .3	5. 1
	Edad		9. 9	0. 8		10 .1	0 .6	0.525 *		10	0. 7
Total	Peso	1 3	37 .3	8 8	8	39 .1	5 .2	0.565 *	2 1	38	7
	Talla		13 6.4	7. 8		14 3.6	5 .7	0.035 **		139 .1	7. 8

Nota. - Descripción de valores medios (M) y desviaciones estándares (DS) con niveles de significación estadística en $P \geq 0.05(*)$ y $P < 0.05(**)$ por grupos de grado y sexo.

El análisis de la caracterización de la muestra de estudio establece que en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de educación general básica en las variables de la edad y peso no existe una diferencia por $P \geq 0.05(*)$, pero en la variable de talla si existe una variación de $P < 0.05(**)$.

3.1.2 Resultados por objetivo

Resultados del diagnóstico del nivel de coordinación motriz en los estudiantes de educación básica media antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

Para el análisis del primer objetivo que es: diagnosticar el nivel de coordinación motriz en los estudiantes de educación básica media antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto, se realizó las siguientes tablas (7 y 8).

Tabla 7

Resultados del Diagnóstico de Coordinación Motriz en la Muestra de Estudio

Pruebas test 3JS	N	Míni mo	Máxi mo	Media	Desviació n estándar
Salto vertical		2	4	3.52	0.68
Giro en eje longitudinal	21	1	4	2.81	0.75
Lanzamiento o precisión		1	4	2.62	0.74
Golpeo de precisión		1	4	2.71	0.64

Carrera	2	3	2.29	0.46
Bote	1	4	2.62	0.81
Conducción	1	3	2.43	0.60
Coordinación motriz	13	23	19	2.46

El análisis de los resultados del diagnóstico de coordinación motriz por prueba del test 3JS se puede observar las diferentes pruebas del test aplicado, donde la prueba con el nivel más alto en la media es el salto vertical, seguido del giro de eje, y la prueba con el nivel más bajo en la media es la carrera.

En base a los resultados por prueba y el valor del índice de coordinación motriz obtenido, se distribuyeron a los integrantes de la muestra de estudio en diferentes niveles, según los veremos construidos específicamente y en base a la desviación para esta muestra de estudio (tabla 8).

Tabla 8

Niveles de Coordinación Motriz en la Muestra de Estudio

Niveles de coordinación motriz	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	42.9
Medio	3	14.3
Alto	9	42.9
Total	21	100

En el análisis de nivel de coordinación motriz se puede evidenciar que de 21 estudiantes que es el 100% 9 estudiantes tienen un nivel bajo que es el 42.9%, 3 estudiantes tienen un nivel medio que es el 14.3%, 9 estudiantes tienen un nivel alto que es el 42.9%.

Resultado de la evaluación del nivel de aprendizaje de la técnica del dribbling en el baloncesto.

Para el análisis del segundo objetivo que es: evaluar el nivel de aprendizaje de la técnica del dribbling en el baloncesto, se realizó las siguientes tablas (9 y 10).

Tabla 9*Resultados del aprendizaje de la técnica del dribling en la muestra de estudio*

Ficha de Observación Técnica del Dribling	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Rebote - control de balón		2	4	3.29	0.72
Rebote - dominio de técnica de resorte		2	4	3.10	0.63
Desplazamiento con cambio de dirección y dominio de balón	21	2	4	2.90	0.77
Desplazamiento con rapidez		2	4	2.71	0.71
Coordinación		2	4	2.95	0.67
Ritmo		2	4	2.71	0.72
Ejecución del dribling		13	23	18	3.30

El análisis de los resultados del aprendizaje de la técnica del dribling de la ficha de observación se puede observar las diferentes pruebas de la ficha aplicada, donde la prueba con el nivel más alto en la media es rebote – control de balón, seguido rebote - dominio de técnica de resorte, y la prueba con el nivel más bajo en la media es desplazamiento con rapidez y ritmo.

Tabla 10*Niveles de Ejecución del Dribling Posterior dl Proceso de Aprendizaje en la Muestra de Estudio*

Nivel de ejecución del dribling	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	47.6
Medio	4	19.0
Alto	7	33.3
Total	21	100.0

En el análisis de nivel de ejecución del dribling se puede evidenciar que de 21 estudiantes que es el 100% 10 estudiantes tienen un nivel bajo que es el 47.6%, 4 estudiantes tienen un nivel medio que es el 19.0%, 7 estudiantes tienen un nivel alto

que es el 33.3%, llegando a la conclusión que el aprendizaje de la técnica del dribling es bajo.

Resultado del análisis de la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.

Para el análisis del tercer objetivo que es: analizar la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling se realizó la siguiente tabla (11).

Tabla 11

Resultados de la Relación Entre los Niveles de Coordinación Motriz y Nivel de Aprendizaje de la Técnica del Dribling en la Muestra de Estudio

Nivel de coordinación motriz	Nivel de ejecución del dribling			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	5	2	2	9
Medio	2	0	1	3
Alto	3	2	4	9
Total	10	4	7	21

En el análisis entre la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling se puede observar que predomina el nivel bajo con un 23.8% (5) tanto en el nivel de coordinación como en el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling, seguido por el nivel alto que es 19.1% (4) de igual forma en los dos niveles que indica en la tabla.

3.1.3 Discusión de los resultados de la investigación.

Respecto de los resultados, se utiliza información de trabajos realizados en otras instituciones, relacionadas con el tema planteado, investigaciones realizadas a partir del 2016 en adelante y que arrojan conclusiones similares en cuanto a la importancia del desarrollo de la motricidad previo a la enseñanza del dribling en cualquier deporte.

El análisis se basa en dos trabajos desarrollados por estudiantes de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato (2021 y 2019), un trabajo desarrollado en el 2018 para la Universidad de Guayaquil.

Según (Pozo, 2021) de la Universidad Técnica de Ambato en su trabajo de titulación denominado: “LA COORDINACIÓN MOTORA EN LA ENSEÑANZA DEL LANZAMIENTO DE TIRO LIBRE EN EL BALONCESTO” plantea como objetivo contribuir con la coordinación motora de los estudiantes de una Unidad Educativa, para lo que se aplicaron una ficha de observación y el test “3JS” a todos los estudiantes; propone una solución ante el problema descrito, que recomienda que las autoridades, docentes y estudiantes apliquen para ayudar a conseguir en los estudiantes, un lanzamiento perfecto, tomando en cuenta la edad en la que se encuentran el grupo de niños en estudio apuntando a mejorar la coordinación motora para la eficiencia en el lanzamiento del tiro libre en el baloncesto.

Esta investigación se ha realizado para conocer lo importante que es la coordinación motora en los escolares, ya que en la fase de la iniciación deportiva la coordinación es fundamental para poder enseñar las diferentes técnicas en todos los deportes en especial en el baloncesto puesto que este deporte mencionado demanda que todos los deportista deben tener una buena coordinación ya que se necesita de las capacidades coordinativas como: flexibilidad, rapidez, agilidad, ración, equilibrio y orientación. Existe suficiente aporte que la misma Universidad conserva de los últimos años sobre el desarrollo de las habilidades motrices como lo manifiesta (Sailema Torres, 2021) “En el marco teórico tendremos una recopilación conceptual que sustenta la investigación acerca de las actividades recreativas y habilidades motrices”

Para (Naranjo, 2019) de la Universidad Técnica de Ambato en su estudio: “LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL DRIBLING DE LOS JUGADORES DE BALONCESTO” plantea como objetivo también contribuir con la coordinación motriz de los jugadores de baloncesto, para ello se aplicaron dos test a niños y niñas que permitieron comprobar la hipótesis planteada “La coordinación motriz mejora el dribling de los jugadores de baloncesto”, hace conclusiones y recomendaciones para ayudar a desarrollar en los niños un dribling perfecto, indicando que la práctica mejora la coordinación motriz.

Se revisó la tesis de dicho autor donde nos menciona que la fase de la iniciación deportiva en el baloncesto es fundamental tener una buena coordinación puesto que los deportistas deben desarrollar y adquirir las capacidades coordinativas para que de esta manera la enseñanza y el aprendizaje de los fundamentos técnicos del baloncesto sea eficiente.

(Espinosa J. , 2018) de la Universidad de Guayaquil, en su trabajo de titulación denominado: “EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ, DURANTE LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO INFANTIL” plantea como objetivo mejorar la coordinación motriz en niños en base a actividades físicas deportivas y recreativas, usa un método de repetición de menos a más, valora la importancia de la coordinación motriz y su desarrollo en relación a la edad. Su trabajo se basa en una investigación de campo y en el análisis de varios estudios, el aporte consiste en una guía de ejercicios para el desarrollo de la coordinación motriz, centrada en los principios básicos del baloncesto infantil.

Sin embargo, para en el presente trabajo, la prueba de correlación entre niveles, determino la existencia de una correlación muy baja entre las variables de estudio 0.205 (0.2 – 0.4), lo que determina que a pesar de que descriptivamente se evidencia con los resultados de otras investigaciones que si existe una relación entre los niveles por variable, estadísticamente en el presente aporte es muy baja, por lo que se acepta la hipótesis nula, concluyendo que la coordinación motriz no incide en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

3.2 Verificación de hipótesis

En el tema: “La coordinación motriz en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto”, se reconoce como:

Variable independiente

Coordinación motriz

Variable dependiente

Enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto

Planteamiento de hipótesis

H₀: La coordinación motriz no incide en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

H₁: La coordinación motriz incide en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

Para el proceso de verificación de las hipótesis de investigación planteadas, se aplicaron en primer lugar una prueba de Kendall (tabla 12) para determinar la correlación entre los resultados de los índices de coordinación motriz y ejecución del dribling y la misma prueba para determinar la correlación entre los niveles de las 2 variables en estudio (tabla 13).

Tabla 12

Correlación Entre Resultados por Variable en la Muestra de Estudio

Resultados por variable	Estadísticos	Coordinación motriz	Ejecución del dribling
Coordinación motriz	Coefficiente de correlación	1.000	0.267
	Sig. (bilateral)	.	0.120*
	N	21	21
Ejecución del dribling	Coefficiente de correlación	0.267	1.000
	Sig. (bilateral)	0.120*	.
	N	21	21

Nota. - Nivel de significación en un nivel de $P \geq 0.05$.

El análisis de la correlación entre los resultados por variable, determinaron que existe una correlación muy baja entre ellas 0.267 (0.2 – 0.4) lo cual se valida con el nivel de significación entre las variables que se encuentra en un nivel de $P \geq 0.05$.

Tabla 13*Correlación Entre Niveles por Variable en la Muestra de Estudio*

Estadísticos	Valor	Error estándar asintótico	T aproximada	Significación aproximada
Tau-b de Kendall	0.205	0.185	1.110	0.267
N de casos válidos	21			

De igual manera la prueba de correlación entre niveles, determino la existencia de una correlación muy baja entre las variables de estudio 0.205 (0.2 – 0.4), lo que determina que a pesar de que descriptivamente se evidencia una relación entre los niveles por variable, estadísticamente es muy baja y por consecuencia se acepta la hipótesis nula que determina:

Ho: La coordinación motriz no incide en la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se diagnosticó el nivel de coordinación motriz en los estudiantes de educación básica media antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.
- Se evaluó el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.
- Se analizó la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.

4.2 Recomendaciones

- Diagnosticar el nivel de coordinación motriz en los estudiantes de educación básica media antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto.
- La evaluación en el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.
- Es Importante analizar la relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.

Referencias Bibliográficas

- Ardila, A. E., Melgarejo, V. M., & Galindo, D. (11 de 12 de 2016). *Salud Historia Sanidad*. Obtenido de <http://agenf.org/ojs/index.php/shs/article/view/174/172>
- Benjumea, J. M., & Alfonso. (2017). Test de coordinación motriz 3JS. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 189-193.
- Castro Acosta, W. E. (1 de junio de 2021). *Las capacidades físicas coordinativas en la iniciación del fútbol en la escuela formativa Oswaldo Martínez*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32986>
- Cedeño, Z. (27 de marzo de 2021). *A.L.EPH*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-es-la-coordinacion-en-la-educacion-fisica>
- Cenizo Benjumea, J. M. (2017). *Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución (Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation)*. Obtenido de <https://doi.org/10.47197/retos.v0i32.52720>
- Díaz, R. P. (2000). *UNIVERSIDAD DE MATANZAS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA*. Obtenido de <http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>
- Duque, I. L., & Parra, J. H. (2012). Exposición a pantallas, sobrepeso y desacondicionamiento físico en niños y niñas. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 971-981.
- Espinosa, J. (2018). *Ejercicios para el desarrollo de la coordinación motriz, durante la práctica del baloncesto infantil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32438>
- Espinosa, N. A., & Ospina Cano, C. A. (2013). Unidad didáctica de baloncesto para niños de ocho a diez años. *VIREF REVISTA DE EDUCACIÓN FÍSICA*, 70-75.
- Freire Soria, F. G. (28 de Octubre de 2016). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26127>

- Gamero Portilla, M., García, J. M., & Reina, M. (2020). Estudio de las variables pedagógicas de las tareas de baloncesto en función de las fases de juego. *Retos. nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, Núm. 37 Pág. 556-562.
- González Fong, E. E. (agosto de 2018). Obtenido de Ejercicios combinados en el desarrollo de la coordinación del dribling en el baloncesto en niños de 8 a 10 años.: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34914>
- Hidalgo Álava, D. J. (1 de julio de 2021). *Los juegos motrices en los fundamentos técnicos del fútbol de los niños de sexto año de la Unidad Educativa 17 de Abril del cantón Quero*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33091>
- Martínez Carrillo, O. R. (1 de junio de 2021). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32986>
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 10.
- Naranjo, K. (2019). *La coordinación motriz en el Dribling de los jugadores de baloncesto*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Navas Franco, L. E., & Moreta Yauli, T. G. (1 de febrero de 2016). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20053>
- Pozo, J. A. (2021). *La coordianción motora en la enseñanza del lanzamiento de tiro libre en el baloncesto en escolares*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ruiz Madrid, F. (18 de 04 de 2013). *Fundamentos básicos del baloncesto*. Obtenido de <https://quebaloncesto.com/fundamentos-basicos-del-baloncesto/>
- Sailema Torres, Á. A. (1 de junio de 2021). *Actividades recreativas en las habilidades motrices de los estudiantes de tercer año de educación general*

básica de la Unidad Educativa Quisapincha. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32995>

Salomé Elescano, J. Z., & Vásquez Ramírez, N. R. (2011). *UNCP*. Obtenido de
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/2703>

Sinaluisa Sagba, A. I. (18 de mayo de 2016). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1668>

TDXTS. (5 de diciembre de 2021). *TDXTS*. Obtenido de
<https://www.tododxts.com/ciencias-actividad-fisica/educacion-fisica/coordinacion-concepto-y-clasificacion>

Vidarte-Claros, J. A., Vélez Álvarez, C., & Parra Sánchez, J. H. (2018).
Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 15-22.


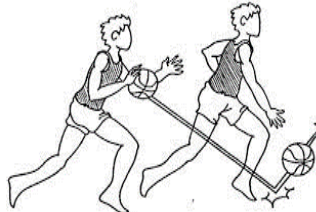
Villamar Sotomayor, C. S., & Alcivar Conforme, O. A. (mayo de 2018).
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS. Obtenido de
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4112>


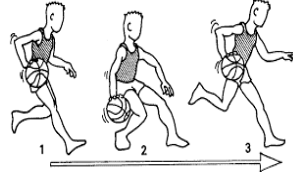
Youtube. (05 de 12 de 2021). *¿Qué son las capacidades físicas? (Básicas, coordinativas y condicinales)*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=nIQJo2VacII>

Zumba Amancha, M. E. (30 de enero de 2021). *Las habilidades motrices básicas empleadas en los fundamentos técnicos del baloncesto en los niños y niñas de la Escuela Formativa de Baloncesto Fenix de la parroquia Pinllo*. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33412>

Anexos

Anexo 1. Ficha de evaluación del dribling para aplicar en estudiantes de Educación General Básica media, de la Unidad Educativa “Gral. de policía Jorge Poveda”

EL CORRECTO HACER	INDICADORES	VALORACIÓN				
		E	B	R	M	D
REBOTE 	Demuestra control del balón.	Realiza la posición correcta del cuerpo para ejecutar el bote y el control del balón es perfecto.	Realiza la posición correcta del cuerpo pero el control del balón es casi perfecto.	Realiza la posición correcta del cuerpo sin flexionar las rodillas y controla el balón.	No realiza la posición correcta del cuerpo y tiene poco control del balón.	No realiza la posición correcta del cuerpo y no controla.
	Dominio de la técnica de “resorte” de las manos.	Flexiona el codo y realiza el bote con la yema de los dedos de la mano y realiza el bote a la altura de la cintura.	Flexiona el codo y realiza el bote con la yema de los dedos de la mano.	No flexiona el codo y realiza el bote con la yema de los dedos de la mano.	No flexiona el codo y realiza el bote con la palma de la mano.	No flexiona el codo y realiza el bote con las 2 manos.
DESPLAZAMIENTO 	Ejecuta cambios de dirección con el dominio del balón.	Realiza cambios de dirección con la mano derecha y mano izquierda y domina al desplazarse.	Realiza cambios de dirección con la mano derecha y no mano izquierda y domina al desplazarse.	No realiza cambios de dirección con la mano derecha y no izquierda, domina al desplazarse.	Realiza el cambio de dirección con las dos manos.	No realiza cambios de dirección y no domina el balón.
	Demuestra rapidez en su desplazamiento.	Ejecuta el bote correcto al desplazarse con velocidad tanto	Ejecuta el bote al desplazarse con velocidad solo con la derecha.	Ejecuta el bote al desplazarse con velocidad solo con la izquierda.	Ejecuta el bote al desplazarse si velocidad y solo con la	No ejecuta el bote ni se desliza.

		derecha con izquierda			mano derecha.	
<p>COORDINACIÓN</p> 	Coordina los segmentos superiores e inferiores con balón.	Coordina segmentos superiores e inferiores al desplazarse	Solo coordina segmentos superiores al desplazarse	Solo coordina segmentos inferiores al desplazarse	Tiene poca coordinación en los segmentos superiores e inferiores	No coordina ningún segmento superior e inferior
<p>RITMO</p> 	Ejecuta cambios de velocidad con el dominio del balón.	Realiza desplazamiento con velocidad, driblando correctamente y ejecuta cambios de dirección.	Dribla correctamente pero no realiza con velocidad y si ejecuta cambios de dirección.	No existe un dribling correcto y no realiza con velocidad al desplazarse y si ejecuta cambios de dirección.	Realiza cambios de velocidad pero a realizar el cambio utiliza las dos mano	Realiza el dribling con las dos manos, al realizar el cambio de dirección no tiene control del balón.

Fuente: Instrumento adecuado por investigador (Salomé Elescano & Vásquez Ramírez, 2011)

Anexo 2. Instrumento para evaluar la coordinación motriz

<i>Diseño Y Validación De Instrumento Para Evaluar Coordinación Motriz</i>									
N°	TAREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PUNTUACIÓN			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura.	No se impulsa con las dos piernas simultáneamente No realiza flexión de tronco.	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.	Se impulsa y cae con las dos piernas, pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.	Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.				
2	Realizar un salto y girar en el eje longitudinal	Realiza un giro entre 1 y 90°.	Realiza un giro entre 91 y 180°.	Realiza un giro entre 181 y 270°.	Realiza un giro entre 271 y 360°.				
3	Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.	El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo).	Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna retrasada.				
4	Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.				

5	Desplazarse corriendo haciendo eslalom	Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida.	Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexión del codo).	Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).	Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.				
6	Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalom simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote.	No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).	Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo.	Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuada para el desplazamiento en el eslalom. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.				
7	Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalom simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción	No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.	Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpes.	Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).				

Fuente: Instrumento adecuado por investigador (Cenizo Benjumea, 2017)

Anexo 3. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 14 de octubre 2021

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

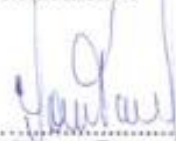
De mi consideración:

Ing. TRÁVEZ GUANOQUIZA MERCEDES YOLANDA, en mi calidad de Rectora de la UNIDAD EDUCATIVA "GRAL. DE POLICIA JORGE POVEDA", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS BÁSICAS DEL BALONCESTO" propuesto por el/la estudiante CHICAIZA LAURA BRAYAN RODRIGO, portador/a de la Cédula de Ciudadanía No. 0504077728, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


.....
Ing. Travez Guanoquiza Mercedes Yolanda,
C.C: 0502658719
TEL: 0987077042
CORREO: Chiquitita.202@hotmail.com



Anexo 4. Aplicación del Test 3JS

Prueba No 1: Salto vertical.

Tarea: Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura.



Prueba No 2: Giro en eje longitudinal.

Tarea: Realizar un salto y girar en el eje longitudinal.



Prueba No 3: Lanzamiento o precisión.

Tarea: Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.



Prueba No 4: Golpeo de precisión.

Tarea: Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.



Prueba No 5: Carrera.

Tarea: Desplazarse corriendo haciendo eslalom.



Prueba No 6: Bote.

Tarea: Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalom simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.



Prueba No 7: Conducción.

Tarea: Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalom simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.



Anexo 5. Enseñanza de la técnica del dribling



Calentamiento previo a realizar la clase.



Posición de cuerpo para ejecutar el dribling o boteo.



Posición de cuerpo correcto el balón pasar entre la mitad de la pierna.



Desplazamiento a la derecha y boteo con el balón.



Desplazamiento a la Izquierda y boteo con el balón



Cambio de ritmo con el balón.



Dribling con el balón entre los platos



Dribling con el balón en zigzag.



Boteo y control del balón.



Desplazamiento y cambio de ritmo



Desplazamiento y cambio de ritmo.



Circuito para control, desplazamiento y cambios de ritmo con dribbling.

Anexo 6. Aplicación de la Ficha de Observación

Prueba 1: Rebote

Tarea: Demuestra control del balón.



Prueba 1: Rebote

Tarea: Demuestra control del balón.



Prueba 2: Desplazamiento

Tarea: Ejecuta cambios de dirección con el dominio del balón



Prueba 2: Desplazamiento

Tarea: Demuestra rapidez en su desplazamiento.



Prueba 3: Coordinación

Tarea: Coordina los segmentos superiores e inferiores con balón.



Prueba 4: Ritmo

Tarea: Ejecuta cambios de velocidad con el dominio del balón.



Anexo 7. Propuesta de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto

1. Datos informativos.

Modalidad: Presencial

Autor: Chicaiza Laura Brayan Rodrigo

Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Área: Deportes

Línea de

Investigación Comportamiento Social y Educativo

Período: Octubre 2021 – Marzo 2022

2. Antecedentes de la propuesta

Luego del análisis de los resultados obtenidos, se utiliza las conclusiones detalladas en los siguientes trabajos, lo que da como resultado presentar una propuesta sobre plantear planes de clase, enfocando al docente de Cultura Física a prever las actividades y recursos para que el aprendizaje de la técnica del dribling sea significativa.

De acuerdo al tema “LA COORDINACIÓN MOTORA EN LA ENSEÑANZA DEL LANZAMIENTO DE TIRO LIBRE EN EL BALONCESTO” (Pozo, 2021) su objetivo fue contribuir con la coordinación motora de los estudiantes, para lo que aplicó también la ficha de observación y el test “3JS” al final propuso mejorar la coordinación motora para la eficiencia en el lanzamiento del tiro libre en el baloncesto.

Esa investigación indica que la coordinación es fundamental para poder enseñar las diferentes técnicas en todos los deportes en especial en el baloncesto que demanda tener una buena coordinación en cuanto a la flexibilidad, rapidez, agilidad, reacción, equilibrio y orientación. A esto hay que agregar que disponer de un plan de acción para lograr tales resultados sería lo ideal.

El segundo documento que permite plantear una propuesta es el estudio de (Naranjo, 2019), “LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL DRIBLING DE LOS JUGADORES DE BALONCESTO” quien planteo como objetivo también contribuir con la coordinación motriz de los jugadores de baloncesto, hace conclusiones y recomendaciones para ayudar a desarrollar en los niños un dribling perfecto, indicando que la práctica mejora la coordinación motriz.

Finalmente (Espinosa J. , 2018) en su trabajo denominado: “EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ, DURANTE LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO INFANTIL” plantea como objetivo mejorar la coordinación motriz en niños en base a actividades físicas deportivas y recreativas. Su trabajo se basa en una investigación de campo y su aporte consiste en una guía de ejercicios para el desarrollo de la coordinación motriz, centrada en los principios básicos del baloncesto infantil.

Antes del proceso de enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto, se ha observado la deficiencia de coordinación en los aspectos visuales - motriz pudiendo notar que existe relación entre el nivel de coordinación motriz y el nivel de aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto en estudiantes. Se aduce la deficiencia a la escasa ejecución de la técnica del dribling en años anteriores, falta de espacios adecuados o como también el desconocimiento didáctico de los docentes para fomentar la coordinación motriz.

Por lo expuesto, se plantea como propuesta, diseñar planes de clase para mejorar la motricidad inicial previo a enseñar a driblar con el balón en la asignatura de basquet.

3. Justificación de la propuesta

Es **importante** diagnosticar la coordinación motriz que tiene cada niño en etapas tempranas, para poder realizar propuestas de enseñanza de la técnica del dribling que contribuyan al progreso de cada uno de ellos al momento de

comenzar a practicar el deporte de básquet, puesto que en edades iniciales se pueden plantear soluciones factibles.

El **interés** de esta propuesta es relacionar la coordinación con la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto ya que es una parte fundamental para que los estudiantes puedan mejorar su rendimiento físico y se motiven por practicar esta disciplina.

La propuesta tiene un **impacto** favorable, ya que a todos los estudiantes le favorece el aprendizaje de la técnica del dribling realizando varias actividades relacionadas a la práctica del baloncesto.

La **utilidad** está en poder ayudar a los docentes y escolares con un planteamiento de clase para la enseñanza de la técnica del dribling, al tiempo que los niños sean motivados a practicar esta actividad física.

Este trabajo de investigación es **factible** ya que existió la apertura y colaboración de las autoridades de la Unidad Educativa, así como el compromiso de los docentes, estudiantes, padres de familia; lo cual fue importante para poder culminar el trabajo de investigación, así como en el futuro se pueda aplicar la propuesta.

El **beneficio** corresponde a los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Gral. de Policía Jorge Poveda” del Cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi, puesto que ayudará a la enseñanza y al aprendizaje de la técnica del dribling en el baloncesto.

4. Objetivos

Objetivo general

Elaborar planes de clase para la enseñanza de la técnica del dribling en el baloncesto de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de la Unidad Educativa Gral. de Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

Objetivos específicos

- Diseñar planes de clase que desarrollen el aprendizaje de la técnica del dribling de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de la Unidad Educativa Gral. de Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.
- Aplicar los planes de clase que desarrollen el aprendizaje de la técnica del dribling de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de la Unidad Educativa Gral. de Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.
- Evaluar la funcionalidad de los planes de clase que desarrollen el aprendizaje de la técnica del dribling de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de la Unidad Educativa Gral. de Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

5. Fundamentación

En la Unidad Educativa Gral. de Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, se ha observado la necesidad de formular planificaciones de clase con el propósito exclusivo de mejorar la capacidad motriz en los niños de quinto, sexto y séptimo año para aplicar de mejor manera la enseñanza de la técnica del dribling en las clases de Cultura Física.

Respecto de la elaboración de planes de clase (Navas Franco & Moreta Yauli, 2016) indica:

En el caso de las planificaciones de aula, los docentes, como los primeros responsables de realizar la tarea educativa, en trabajo conjunto con los profesores de cursos paralelos si los hubiera, y también con los profesores del nivel y ciclo correspondiente, están llamados a organizar consensuada e intencionalmente, el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta tarea será compartida apoyada y supervisada por la unidad Técnico Pedagógica.

El profesor de Cultura Física debe tomar en cuenta en la planificación de sus clases la importancia de realizar actividades lúdicas que lleven a mejorar la capacidad motriz que tienen los niños de entre 9 y 11 años, puesto que de ello depende que luego puedan aprender con mayor eficacia las técnicas utilizadas en el deporte del basquetbol.

En base a los resultados obtenidos con el test y la ficha de observación se plantea esta propuesta de planificar el trabajo para el espacio deportivo, donde el docente ejecuta su actividad didáctica de una determinada forma, con materiales previstos con anterioridad, en un espacio de tiempo conveniente a los objetivos planteados. Esto permitirá mejorar las capacidades motrices que son necesarias para el desarrollo de las técnicas del dribling en el baloncesto.

De acuerdo a (Pozo, 2021):

Es posible desarrollar esta propuesta en consideración de los resultados obtenidos de la aplicación del test “3JS” y la ficha de observación a los estudiantes que evidencian, la complejidad y la magnitud de la situación al momento de ejecutar un lanzamiento de tiro libre, es importante aplicar sesiones de coordinación y técnicas de lanzamiento de tiro libre obteniendo resultados positivos en los escolares, contribuyendo así a una mejora en sus movimientos motrices y en los fundamentos básicos de baloncesto, da la característica positiva y la confianza para desarrollar la propuesta, con acción válida para mejorar las capacidades coordinativas de los estudiantes de la institución.

La planificación se realiza para que el proceso de interaprendizaje con cada grupo de estudiantes sea en realidad para tomar las mejores decisiones y se pueda garantizar el aprendizaje de las técnicas del dribling; fue imprescindible

disponer de un diagnóstico, conocer las características de los estudiantes. Se realizó 2 planificaciones semanales para las 4 horas que dura este tema, las mismas contienen 3 fases que son:

- Inicial o de Calentamiento
- Principal o de desarrollo
- Final o volver a la calma

Las etapas señaladas por la aplicación del plan están señaladas en el anexo 8, de manera general contienen aspectos como:

Inicial o de calentamiento. - Se ubican alrededor de un círculo para realizar calentamiento articular posteriormente, usando un balón en parejas y con desplazamiento.

El calentamiento es el conjunto de ejercicios en el que se realiza movimientos de las articulaciones y los estiramientos de los músculos, lo que permite al estudiante estar preparado previo al inicio de cada actividad física, luego se puede realizar los ejercicios con mayor intensidad más alta; se debe tomar en consideración que el calentamiento es muy importante antes de empezar cualquier actividad física y poder evitar una lesión física.

Principal o de desarrollo. - Para el desarrollo de la enseñanza de la técnica del dribling en las clases se realizó varios ejercicios donde se indica la posición correcta del cuerpo para que realicen el dribling y puedan realizar a su vez con desplazamientos, saltos, giros en su propio puesto que los estudiantes podrán realizar el dribling en el deporte del baloncesto de una manera correcta.

Entre las actividades que se realizan en esta fase están: botear un balón con una mano adelante de las rodillas mientras se arroja una pelota de tenis al aire repetidamente con la otra mano, botear el balón con constantes cambios de mano, mover las piernas coordinación, etc.

Final o volver a la calma. - Decir vuelta a la calma se refiere a realizar ejercicios con menor intensidad hasta poder lograr que los estudiantes consigan un relajamiento en los músculos, lo que induce poder volver a la calma; no se debe dejar de realizar la actividad de golpe puesto que si se lo realiza el estudiante puede sufrir alguna lesión. Los ejercicios que se realizaron en esta fase se lo puede ejecutar con o sin balón con la finalidad de bajar el ritmo de la actividad.

6. Metodología

Preparar, organizar y desarrollar una clase para enseñar la técnica del dribling requiere de una planificación donde se previene las fases de inicio, desarrollo y final donde se apunte a conseguir los objetivos en base a la realización de actividades específicas utilizando en cada una de ellas recursos humanos, técnicos y didácticos.

Se ha desarrollado dos planes de clase para la enseñanza de la técnica del dribling con el objeto de desarrollar la capacidad de coordinación y fomentar el desarrollo de las destrezas y capacidades físicas. El detalle de la planificación mencionada se observa en el anexo 8.

7. Administración

La planificación de las clases para la enseñanza de la técnica del dribling se la ha propuesto por parte del docente investigador, sin embargo, la puesta en marcha y aplicación dependerá también del resto de docentes del departamento de Cultura Física, de las Autoridades de la Institución, para que se obtenga mejores rendimientos en desarrollar las técnicas del dribling por parte de los estudiantes

El control de la aplicación de la propuesta debe estar a cargo de las Autoridades y docentes de Cultura Física, de la Unidad Educativa Gral. de

Policía Jorge Poveda, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi para de esta manera observar y verificar el cumplimiento y ejecución de dichos planes.

8. Previsión de la evaluación

El propósito es promover la motricidad en los niños previo a la enseñanza de la técnica del dribling a través de la aplicación de los planes de clase realizados para dicho efecto.

Partiendo del conocimiento de la coordinación motora inicial de los niños de entre 9 y 11 años de edad, se aplicó un test denominado 3JS, el cual contiene 7 tareas en un período de 2 semanas, la primera semana se aplicó el test y la ficha de observación, para analizar la ejecución de la técnica del dribling.

Anexo 8. Planes de clase

PLAN DE CLASE SEMANA 1			
INICIAL	Contenido	Fecha 02 y 03 de Diciembre del 2021	Tiempo: 80 minutos (2 periodos)
		Recursos	Tiempo
	<p>CALENTAMIENTO: Se ubicarán alrededor del círculo se realizar calentamiento articular posteriormente realizaremos ejercicios de calentamiento con balón en parejas y con desplazamiento.</p>		15 minutos
PRINCIPAL	<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Botar un balón con una mano adelante de las rodillas mientras se arroja una pelota de tenis al aire repetidamente con la otra mano.</p> <p>Botar el balón con constantes cambios de mano por delante. Mover las piernas.</p> <p>Botar el balón con constantes cambios de mano entre piernas. Mover las piernas coordinación. Un bote previo al cambio de mano para efectuar muchos cambios de mano en poco tiempo.</p> <p>Rotaciones del balón alrededor de la cintura. 15 vueltas alrededor de la cintura en ambas direcciones.</p> <p>Rotaciones del balón alrededor de las piernas. 15 vueltas alrededor de cada pierna.</p> <p>En desplazamiento de carrera suave, se bota un balón. Cada tres pasos hacer “ametralladora” en el sitio y continuar el desplazamiento habiendo cambiado el balón de mano previamente.</p> <p>Descanso e hidratación</p>	Patio, silbato, cronometro, balones, platos o conos.	50 minutos
FINAL	<p>Juego aplicando la técnica aprendida.</p> <p>Retro alimentación y despedida de la clase.</p>		15 minutos

PLAN DE CLASE SEMANA 2			
	Contenido	Fecha: 09 y 10 de Diciembre del 2021	Tiempo: 80 minutos (2 periodos)
		Recursos	Tiempo
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Se ubicarán fila se realizar calentamiento articular y posteriormentese realizara una actividad ludica, un estudiante sera elejido para que se el encargado de quitar el balon a los otros estudiantes, donde todos deberan driblar o rebotan el balon y evitar que sean cogidos.</p>	Patio, silbato, cronometro, balones, platos o conos.	15 minutos
PRINCIPAL	<p>ACTIVIDADES: Se lanza el balón hacia arriba y, antes de volver a cogerlo, se aplaude el máximo de veces posibles.</p> <p>Se lanza el balón hacia arriba y, antes de volver a cogerla, se realiza un giro de 360°</p> <p>Uno contra uno en los círculos cada jugador intenta quitarle el balón al compañero, se juega a una cantidad determinad de puntos</p> <p>Desplazamiento derecha e izquierda driblando el balon al sonar el silbato deberan parar y realizar un dribling explosivo suena otra vez el silbato continuan desplazandose.</p> <p>Desplazamiento con cambio de mano ida y vuelta 15 metros en postas.</p> <p>Desplazamiento hacia delante: dos botes coordinados con el paso delantero; desplazamiento hacia atrás: dos botes coordinados con el paso trasero; cambio de mano con paso abierto; repetir los desplazamientos adelante, atrás y cambio de mano.</p> <p>Descanso e hidratación</p>		50 minutos
FINAL	<p>Juego aplicando las técnicas aprendidas.</p> <p>Retro alimentación y despedida de la clase.</p>		15 minutos

Fuente: Instrumento adecuado por investigador (Pozo, 2021)