



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA BAILOTERAPIA EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA**

AUTOR: Malusin Tite Kevin Alexis

TUTORA: Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg

Ambato - Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg**, con cédula de ciudadanía: **1801801661** en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA BAILOTERAPIA EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA”** desarrollado por el/la estudiante **Malusin Tite Kevin Alexis**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA BAILOTERAPIA EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA “**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Malusin Tite Kevin Alexis

C.C. 1804933461

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**LA BAILOTERAPIA EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA** “, presentado por el señor **Malusin Tite Kevin Alexis**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Judith Del Carmen Núñez Ramirez, Mg.
C.C. 1801997139
Miembro de comisión calificadora

Dr. Ángel Anibal Sailema Torres, PhD.
C.C. 1802017523
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mi madre por su apoyo incondicional siendo padre y madre a la misma vez, buscando los recursos necesarios para darme el estudio y siempre aconsejándome para guiarme por buenos caminos, con los valores y principios que me inculcó desde pequeño ya que fueron unos pilares fundamentales para lograr mi meta anhelada.

A mis hermanos que siempre estuvieron ahí dando un apoyo moral, para no desmayar en especial a mi hermano Lic. Patricio Malusin ya que fue un pilar fundamental e inspiración por ser un espejo para mi vida y así seguir luchando para formarme como un profesional.

Malusin Tite Kevin Alexis

AGRADECIMIENTO

Este trabajo quiero dedicar a mi Dios por haberme dado la vida y quien me permitió conseguir hasta lo que hoy tengo en este momento de mi vida, lo que es mi formación profesional, bendiciéndome día tras día con salud y sabiduría para salir adelante sin desmayar.

A mi madre que es la motivación para seguir adelante, con las decisiones que siempre a tomado para mi futuro.

También agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y ser parte de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación en la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, también agradecer a mis docentes que a través de sus sabidurías conocimientos, me engrandecieron más para orientarme y así cumplir mi meta.

Malusin Tite Kevin Alexis

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TEMA:	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes de la investigación	13
MARCO TEORICO.....	14
Variable Independiente	14
Actividad Física	14
Recreación	17
Actividad Físicas Recreativas	21
Bailoterapia	22
Variable Dependiente.....	26
Capacidades Físicas	26
Capacidades Físicas Coordinativas	28
Coordinación	30

Coordinación Rítmica	32
1.2 Objetivos	33
Objetivo general:	33
Objetivos Específicos:	34
CAPÍTULO II	35
METODOLOGÍA	35
2.1 Materiales	35
2.2 Métodos	35
Diseño de la Investigación	36
Población y muestra de estudio	36
Técnicas e instrumentos de investigación	36
Plan de recolección de información	37
Tratamiento estadístico de los datos de investigación	37
CAPÍTULO III.....	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
3.1 Análisis y discusión de los resultados	39
Caracterización de la muestra de estudio	39
Discusión de los resultados de la investigación	45
3.2 Verificación de hipótesis	45
CAPÍTULO IV.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
4.1 Conclusiones	46
MATERIALES DE REFERENCIA	47
Referencias Bibliográficas	47
ANEXOS	51

Anexo	51
--------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de la muestra de estudio	39
Tabla 2. Distribución frecuencial y porcentual de dominio de acciones rítmicas en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio.....	40
Tabla 3. Puntajes de pruebas de coordinación rítmica en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio.	41
Tabla 4. Niveles de coordinación rítmica en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio	41
Tabla 5. Distribución frecuencial y porcentual de dominio de acciones rítmicas en el periodo POST intervención en la muestra de estudio	42
Tabla 6. Puntajes de pruebas de coordinación rítmica en el periodo POST intervención en la muestra de estudio.	43
Tabla 7. Niveles de coordinación rítmica en el periodo POST intervención en la muestra de estudio.....	43
Tabla 8. Diferencia de puntajes de coordinación rítmica entre los periodos POST y PRE en la muestra de estudio.....	44
Tabla 9. Relación entre los niveles coordinación rítmica en los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio	44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

**TEMA: “LA BAILOTERAPIA EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA”**

Autora: Malusin Tite Kevin Alexis

Tutora: Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

Al momento de realizar el trabajo de indagación se pudo manifestar los resultados de los estudios estadísticos del trabajo de campo. Donde se reflejó en las conclusiones y recomendaciones el motivo por cual contribuyó la bailoterapia en la coordinación rítmica en los estudiantes de educación media siendo específicamente de séptimo año, de la Unidad Educativa “Pelileo”, para este proceso de búsqueda se manejó un test que ayudó a la coordinación rítmica donde fue estructurada y dirigida hacia los estudiantes. Es de gran ayuda la práctica de la bailoterapia en Unidades Educativas ya que así ayudará en la coordinación motriz y en lo locomotor, conducidos con el ritmo de la música y observa lo que se encuentra a su alrededor, en el lapso de las sesiones de clases se prestó atención y se consideró que el niño estaba teniendo más movimientos coordinados y precisos, su cuerpo viene siendo como una herramienta donde expresa sus distintas emociones que presenta al momento de realizar la actividad, así el niño llevará una vida sana y saludable en un futuro, para todo aquello se trabajó más en su coordinación y así evitar problemas dentro de su vida diaria.

Palabras Clave: Coordinación rítmica, coordinación motriz, locomotor, sentimientos, emociones, bailoterapia, vida sana.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: “DANCE THERAPY IN RHYTHMIC COORDINATION IN HIGH SCHOOL STUDENTS”

Author: Malusin Tite Kevin Alexis

Tutor: Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg

ABSTRACT

At the time of carrying out the investigation work, the results of the statistical studies of the field work could be manifested. Where the reason why dance therapy contributed to rhythmic coordination in middle school students, specifically in the seventh year, from the "Pelileo" Educational Unit, was reflected in the conclusions and recommendations, for this search process a test was used that helped to the rhythmic coordination where it was structured and directed towards the students. The practice of dance therapy in Educational Units is of great help since it will help in motor and locomotor coordination, led with the rhythm of music and observe what is around you, in the course of class sessions. attention was paid and it was considered that the child was having more coordinated and precise movements, his body has been like a tool where he expresses his different emotions that he presents at the time of carrying out the activity, so the child will lead a healthy and healthy life in the future, for all that, more work was done on their coordination and thus avoid problems in their daily life.

Keywords: Rhythmic coordination, motor coordination, locomotor, feelings, emotions, dance therapy, healthy life.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de la temática de indagación, se procedió a revisar la información de trabajos previos que se encuentran publicados en los repositorios virtuales de las diferentes universidades a nivel nacional e internacional, con el propósito de conocer los avances referentes a las variables de estudio.

En el trabajo de titulación BAILOTERAPIA, FACTOR INFLUYENTE PARA LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. (Saavedra, 2016) decreta que “los alumnos que fueron parte del proyecto lograron mejorías en resistencia, flexibilidad y ritmo-coordinación, cuantificaciones que exterioriza la bailoterapia dentro de la valoración física, el mismo que conlleva al progreso de la salud y calidad de vida de los estudiantes”. (pág. 66)

Para (Poblete, 2017) en su trabajo de graduación “LA BAILOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS NADADORES NOVATOS” exterioriza que:

La bailoterapia es una actividad que forma varios beneficios a la salud integral, y está comprobado que contribuye a reducir el nivel de estrés de las personas. Un ejemplo claro son aquellos sujetos que llevan un acelerado ritmo de vida, por lo cual tienen una limitación de tiempo para realizar alguna actividad anti estresante.

En el informe de graduación “LA BAILOTERAPIA COMO SOPORTE DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 6TO. AÑO DE LA ESCUELA CAMILO GALLEGOS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”, (Córdova, 2015) establece que: “la bailoterapia es una columna fundamental en la coordinación motriz del niño, porque concede realizar diferentes movimientos al niño donde ejercita sus articulaciones, flexibilidad y mejorar su psicomotricidad”.

En el artículo científico “PROGRAMA DE BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN LA VULNERABILIDAD AL ESTRÉS” (Jiménez, Díaz, & Álvarez, 2015) expone que:

El desarrollo de actividad física mediante la música y el baile es un tema que va tomando mayor fuerza en la actualidad de los individuos, sobre todo en el sector de la salud y la cultura física. Una de estas es la bailoterapia la que ha extendido su práctica más allá de los gimnasios y el éxito obtenido se debe a que combina la exigencia física y la autodisciplina del aeróbico, incorporándole un contenido más lúdico aportado por el baile y la música de moda. (pág. 6).

MARCO TEÓRICO

Variable Independiente

Actividad Física

Concepto

(Rosa & Olea, 2006), menciona que la actividad física se basa en la energía que uno se utiliza para ejecutar movimientos, por lo cual se trata de un gasto de energía extra donde el organismo necesita para tener intactas las funciones vitales donde interviene la digestión, circulación de la sangre etc.

Esto lo encontramos en nuestro diario vivir mientras caminamos, nadamos o a su vez movemos algún objeto.

Beneficios

(Rodríguez Torres et al., 2020), argumenta que al momento que nosotros hacemos actividad física contrae muchos beneficios, donde mejore nuestro estilo de vida, para que los niños adquieran hábitos saludables y poder prevenir enfermedades a futuro que suelen ser letales.

A continuación, describiremos los beneficios que conlleva al momento de realizar actividad física:

- Mantenimiento del equilibrio de energía y prevención del sobrepeso y la obesidad.

Aquí podemos decir que desarrolla un crecimiento saludable tanto en el sistema cardiovascular y musculo esquelético, por lo tanto, busca disminuir enfermedades crónicas la misma que es dirigida al sistema cardiovascular.

- Mejora de la salud mental y del bienestar psicológico.

Dentro de la actividad física se busca la manera de bajar la ansiedad y el estrés, también buscaremos prevenir el insomnio y el consumo de medicamentos.

- Mejora de las interacciones sociales.

Su base que tenga una amplia gama de competencia y cualidades, donde intervenga la comunicación, el liderazgo, la interacción, disciplina, trabajo en grupo, etc.

Tipos De Actividad Física

(Rodríguez Torres et al., 2020), aluden que existe una gran diferencia entre actividad física y ejercicio físico, porque al momento de hablar de actividad física nos referimos a un ejercicio básico que lo realizamos a través de nuestro cuerpo durante un lapso de tiempo donde existe un desgaste de energía, en las cuales conlleva en nuestro diario vivir.

Al momento de hablar de ejercicio físico se basa a movimientos totalmente estructurados con el fin de mejorar los aspectos de condición física donde podemos encontrar en el levantamiento de pesas, realizar un deporte, ejercicios aeróbicos, etc.

Clasificación De Actividades Físicas

-Actividad física aeróbica:

Podemos decir que este tipo de actividad su objetivo es en conseguir una vida buena, por ende, son ejercicios que se utiliza el oxígeno y los latidos del corazón se eleva al máximo, y esta lo podemos hacer mientras caminamos, nadamos, corremos, etc.

-Actividad física anaeróbica:

Aquí lo realizamos con máquinas se encuentran en un gimnasio, donde se direcciona la definición de nuestros músculos, y aquí no es necesario ocupar el oxígeno, porque aquí vamos utilizar más la fuerza al momento que vamos a realizar la práctica deportiva, podemos ocupar las bandas elásticas, realizar abdominales, etc.

-Actividad física de flexibilidad:

Su finalidad es tener más fuerza en los músculos a base de los estiramientos, en el cual es intervenido antes y después de practicar algún deporte y evita calambres, desgarros, a parte lo podemos hacer mediante el yoga, o también pilates, etc.

-Actividad de resistencia:

Aquí lo que se busca es ayudar al corazón y los pulmones a tener un mayor desempeño al momento que hacemos los ejercicios que puedan desarrollar capacidades de permanencias en una disciplina deportiva al momento que hacemos glúteos, caminamos entre familia, y muchos más.

-Actividades físicas de coordinación:

Se centra más en nuestros músculos, articulaciones y dentro de ello el cerebro, y estas lo hacemos frente de un espejo, porque al momento que hacemos el ejercicio nuestro cerebro se concentra más, y cuando existe un error le corrige de una manera muy sencilla.

-Actividades físicas intensas:

Su objetivo principal es mejorar la capacidad de nuestro cuerpo al momento de dar una respuesta en un intervalo corto, y las que se utilizan como soporte de cualquier deporte, su aporte es en ayudar la reacción de nuestro cuerpo.

-Actividades físicas suaves y moderadas:

Dentro de esta actividad física se direcciona a no perder el equilibrio, y se utilizan en aquellas personas que tienen problemas motrices o en los que no pueden hacer movimientos rudos, pero estas son centradas a la fisioterapia.

Recreación

Concepto

Según **(Waichman, 1998)**, cuando se habla de recreación es cuando se hace en tiempo de descanso, donde el niño es libre para hacer cualquier deporte donde siente placer, al mismo tiempo alegría y entretenimiento.

Lo recreativo va apareciendo cuando finaliza la obligación y ya no existe algo por cumplir, dentro de esto existe colaboración en las múltiples actividades en su tiempo de ocio, donde esta se transforma en un bienestar tanto físico y espiritual.

Importancia

Según **(Gerlero, 2005)**, la recreación ayuda todos los niños en realizar habilidades básicas dentro de su desarrollo y estas pueden realizar mientras se camina, cantan, o bailan con otros niños que se encuentran en su entorno.

Su objetivo principal que va direccionado es a mejorar la calidad de vida que puede tener el niño, donde así pueda vivir con armonía y evitar conflictos con los demás que los rodea.

También dentro de la recreación se puede educar a las personas que están alrededor y que puedan hacer algo beneficioso en su tiempo de ocio, ya que así obtendrás diversos bienestar físicos a sus tempranas edades, donde pueda estar inmersa las actividades recreativas, practicar lealtad, y tener más compañerismo.

Tipos De Recreación

(Céspedes, 2003), menciona que el tipo de recreación depende en la edad que se encuentre el niño, esto abarca tanto las habilidades físicas como las capacidades intelectuales, es muy primordial dentro del niño la recreación, porque le ayuda tener un equilibrio con su rutina diaria.

Donde, ayuda a su bienestar físico y mental, el niño puede desarrollar habilidades tanto como interacción social y cognitivas.

En cuanto a esta puede tener una recreación activa y recreación pasiva:

Recreación Activa: Aquí primordialmente interviene lo motor, aparte de ser una recreación que efectúa al movimiento también es una recreación interactiva donde suele estar inmerso los mismos niños o personas adultas.

La recreación activa lo podemos encontrar en las siguientes actividades:

- Correr o caminar al aire libre.
- Practicar patinaje.
- Partido de futbol sea callejero o profesional.
- Juegos basquetbol, voleibol, u otro juego que no se necesite un equipo especial y el mismo sea practicado al aire libre.

Recreación Pasiva: La mayor parte de esta recreación se lo realiza en lugares cerrados y muy poco en lugares abiertos, por ende, el niño cumple el rol de receptor de la actividad y no el sujeto.

La recreación pasiva lo podemos encontrar en las siguientes actividades:

- Ver una obra teatral.
- Ver películas en cines.
- Ver televisión en familia o solo.

Atendiendo al contenido de las actividades hemos propuesto clasificar más tipos de recreación que será de mayor utilidad en la vida diaria y lo mencionamos a continuación:

Recreación Lúdica: Este tipo de recreación es basado a juegos y se lo puede realizar individualmente o grupal.

La recreación lúdica encontramos en los siguientes juegos:

Juegos de mesa:

- Parchís
- Barajas
- Ajedrez
- Domino, etc.

Juegos tradicionales:

- Canicas
- Yoyo
- Trompo

Recreación Deportiva: Está orientado a un fin deportivo por lo general se encuentra en competencias entre recreativo o deportivo.

Disciplinas recreativas:

- Turismo deportivo.
- Deportes de orientación.
- Festivales deportivas o recreativas.

Disciplinas deportivas:

- Fútbol.
- Baloncesto.
- Beisbol.
- Deporte extremo, etc.

Beneficios de las actividades recreativas

Dentro de las actividades recreativas se logran múltiples beneficios, en ese sentido es importante decretar a partir de los efectos que estas tienen desde la salud, lo físico, lo psicológico, y lo social.

Salud:

- Crea hábitos saludables.
- Mejora la calidad de vida.

Físico:

- Aumenta la capacidad de trabajo.
- Contribuye al desarrollo de capacidades físicas.

Psicológico:

- Disminuye el estrés, agresividad.

- Eleva la autoestima, la seguridad.
- Ayuda a la autoconfianza.

Social:

- Disminuye los niveles de violencia y actos delictivos.
- Mejora de las relaciones personales y comunitaria.
- Impulsa las manifestaciones culturales propias.

Actividad Físicas Recreativas

Concepto

(Ponce, 2011), propone que la actividad física viene hacer un movimiento voluntario, que viene ser organizado tanto socio-cultural y psicológica, donde las personas van desarrollando capacidades físicas y al practicarlas provoquen placeres.

En si la actividad física recreativa son las que se realiza ya sea espontánea u organizada que la misma tiene valor, socio-cultural, psicológico y la misma recreación, donde se pueda adquirir conocimientos, y desarrolle valores del acercamiento mutuo.

Beneficios

En cuanto a los beneficios de la actividad física deportiva son compuestos, ya que con esto podemos obviar enfermedades desde una temprana edad, por ende, el niño debe realizar algún deporte para evitar todo aquello.

A continuación, aludiremos los beneficios más comunes que existe en la actividad física recreativa:

- Colabora en el mantenimiento del peso ideal y previene la obesidad.
- Baja las cifras la tensión arterial.

- Previene las elevaciones de la glucosa y comprime las necesidades de insulina en los diabéticos.
- Perfeccionamiento de la agilidad, fortalece los reflejos, aumenta la velocidad y refuerza la resistencia.
- Empequeñece el riesgo de padecer osteoporosis.
- Al agrandar los glóbulos blancos en circulación, preserva al organismo del desarrollo de células cancerígenas y de infecciones originadas por virus, bacterias y parásitos.
- Reduce la ansiedad y la depresión, y crece la autoestima.
- Puede favorecer que los niños y adolescentes no se inicien en el tabaquismo.
- Disminuye la tendencia a desarrollar actitudes agresivas.
- Estimula el rendimiento académico.
- Ayuda a tomar conciencia del cuerpo y de su cuidado.

Bailoterapia

(Guzmán, 2012), plantea que la bailoterapia tiene su auge en Europa, ya que se creó por falta de necesidades recreativas, en la actualidad este tipo de recreación es una medicina disyuntiva ya que conjuntamente con la música se puede formar un estado físico diferente dentro de las personas ya que se puede liberar del estrés y evitar enfermedades crónicas, y la misma se ha ido ampliando en otros países tal como Latinoamérica.

En los distintos países que se lo realiza este tipo de actividad que es muy beneficioso para la salud, se va manifestando la cultura de los países ya que el ser humano tiene una expresión artística a través de sus pasos y se realiza a lo largo de la historia.

Durante los años la bailoterapia se ha venido convirtiendo en una modalidad de clase ya que la misma a determinado en orientar dos fines las que son fin terapéutico y un fin preventivo, porque al hablar de terapéutico nos referimos el mejoramiento y fortalecimiento del organismo así evadiendo enfermades.

El fin de la bailoterapia se ha inducido a nuestras vidas como un soporte para realizar la actividad física de una manera distinta y divertida, ya que muchas personas acuden a centros, parques, gimnasios y en otros lugares en donde se puede practicar el baile, e incluso se han añadido en escuelas y colegios con el único fin de ayudar a los estudiantes evitando el estrés y a la misma vez mejorando la salud teniendo un estilo de vida diferente.

La bailoterapia se puede mezclar tanto la música con los distintos tipos de pasos de baile en el cual se va estableciendo por parte del instructor, en el cual la música actúa como un agente de sentimientos donde va bajando el estrés y ansiedad que las personas suelen tener dentro de sus vidas, y si hacemos la fusión de música y baile se puede formar placer y alegría, subiendo el estado de autoestima y motivando a la persona o niños en realizar este tipo de actividad.

Entre el baile y la bailoterapia existe una gran diferencia, porque dentro del baile se lo ejecuta de una manera formal y fortalece el cuerpo, por ende, se realiza nuevos pasos y con estos subir el nivel de complejidad favoreciendo a tener una rapidez del cuerpo, cuando dialogamos de bailoterapia se basa a lo mismo del baile, pero con una diferencia que dentro de la bailoterapia es de una manera muy divertida que contagia al resto del público.

Definición De Bailoterapia

(Chávez, 2011), afirma que la bailoterapia es tanto recreativa y deportiva, para todas las personas que anhelan hacer ejercicios físicos a través del baile, donde sus objetivos es tener un cuerpo saludable y una mente sana.

Cuando realizamos la bailoterapia podemos observar que está inmerso en un ambiente musical donde la persona puede olvidar todos los problemas que tienen dentro de su mente y desalojarse también de todas sus preocupaciones.

Beneficios de la Bailoterapia

Cuando realizamos bailoterapia tenemos múltiples beneficios entre ellos tenemos efectos físicos y psíquicos que mencionaremos a continuación:

Efectos Físicos

- El cuerpo se hace más ágil y dinámico a la misma vez.
- Resistencia aeróbica.
- Mejora la coordinación de movimientos que desee realizar.
- Beneficia a perder el peso del cuerpo.
- Aumenta la capacidad de oxígeno dentro de los pulmones.

Efectos Psíquicos

- Mejora el estado de ánimos de diferentes personas.
- Ayuda en la interacción de varias personas en el día a día.
- Disminuye el estrés, la ansiedad, mediante la bailoterapia refleja emociones.
- Ayuda a personas que puedan cumplir con sus objetivos planteados por los mismos.

También existe beneficios para niños, por ende, lo vamos a detallar los más principales:

- Estimula el desarrollo psicosocial.
- Favorece al desarrollo y crecimientos de los niños.
- Ayuda a la psicomotricidad.
- Beneficia a conocerse a sí mismo.
- Ayuda a su condición física.
- Impide la depresión desde temprana edad

Estructura de una clase de Bailoterapia

La estructura de una clase de bailoterapia está dentro del tiempo de 45 minutos 60 minutos (1 hora), y la clase preparada depende del instructor como lo comunica su energía hacia sus alumnos, ya que son de mucha vitalidad para que su clase sea divertida y efectiva.

Componentes

Calentamiento general

Dentro del calentamiento general haremos unos ejercicios básicos de estiramientos tanto del tren superior e inferior ya que esto será fundamental para evitar lesiones o desgarros.

- Ejercicios articulares.
- Estiramiento.

Desarrollo de la Clase

Aquí nos enfocaremos principalmente en los pasos de baile y los diferentes tipos de baile que ha preparado el instructor para la clase, comúnmente se utiliza pasos bases para la bailoterapia ya que el público no tiene la misma velocidad que el instructor, y dentro de la clase de bailoterapia se utiliza ritmos latinos, merengue, cumbia, salsa, bachata, mambo, salsa choque, electrónica, etc. Donde cada instructor es dueño de subir o bajar la intensidad de su estilo de baile, pero más está basado con el público que se va a trabajar.

Vuelta a la calma

Cuando hablamos vuelta a la calma nos referimos a que esto se va a realizar cuando ya se haya finalizado la clase.

Pero también lo podemos fusionar con música esta parte puede ser música relajante, para que tenga una mayor efectividad estos ejercicios de estiramiento, y el niño se encuentre a gusto con la parte final o sino otra alternativa se puede realizar mediante juegos suaves.

- Ejercicios de relajación combinado con la respiración.
- Estiramiento.

Variable Dependiente

Capacidades Físicas

Concepto

Según (Cuevas, 2015), las capacidad físicas viene siendo componentes básicos de la condición física, ya que estos componentes es de gran favor en el progreso motriz y deportiva. Todos los seres humanos disponemos de fuerza, resistencia, equilibrio, velocidad, etc.

Tipos de Capacidades Físicas

Resistencia: Nos basamos principalmente en lo físico y psíquico, ya que sobrelleva un agotamiento de distancias largas o también puede ser a base de esfuerzos.

Depende de muchos factores la resistencia, uno de ellos es la técnica en la cual ejecuta los ejercicios, su capacidad de utilizar los potenciales funcionales, y muchos de esos, sin dejar a un lado el estado funcional de diferentes órganos-sistemas como es el sistema respiratorio y el sistema cardiovascular.

Fuerza: Principalmente es la capacidad de resaltar una resistencia ya sea externa o interna, donde se hace presente la contracción muscular, ya sea de forma estática o dinámica.

Velocidad: Son acciones motrices que se lo realiza en un mínimo tiempo posible, por ende, autores como Grosser y Brüggeman, suelen calificar a la velocidad como una rapidez donde su capacidad es reaccionar con una explosión máxima frente a una señal y hacer movimientos con una mayor rapidez.

Movilidad: Harre (1993), afirma que la movilidad es una capacidad del hombre donde puede establecer movimientos con una amplitud de oscilaciones, es decir, tener una profundidad máxima del movimiento.

Beneficios de las Capacidades Físicas

Cuando se cumple ejercicios de un modo sistemático y suele ser bien encaminada tenemos múltiples beneficios a nivel general y específicos, a continuación, puntualizaremos los principales beneficios:

Nivel General:

- Mejora la coordinación y los reflejos de la persona y también la del niño.
- Excluye el estrés.
- Sistematiza el sueño, y previene el insomnio.
- Beneficia a la imagen corporal.
- Mejora los hábitos de vida cardiosaludables en niños, a la misma vez impidiendo enfermedades cardiovasculares a edades futuras.
- En personas adultas mayores, evita las caídas, prevenir enfermedades crónicas o letales.

Salud de la Flexibilidad:

- Mayor movimiento de las articulaciones.
- El ruido de las articulaciones se hace tardío.
- Se previene las contracturas musculares.
- Lubrican de una mejor manera las articulaciones.

Salud de la Fuerza Resistencia:

- Previene la osteoporosis.
- Beneficia al bienestar psicológico.
- Las personas que trabajan en fuerza, tiene menos grasas y a la misma vez agranda la masa muscular a comparación con las personas estáticas.
- Ayuda a los músculos de la espalda, impidiendo problemas posturales, y previene dolores a la altura del aparato motriz.

Capacidades Físicas Coordinativas

Concepto

Según (Perera, 2012), son aquellas capacidades sensomotrices que se forjan dentro de la personalidad, principalmente se fundamenta en la dirección de los movimientos cuando estos son hechos de una acción motriz con una finalidad determinada.

Por otro lado, las capacidades físicas coordinativas, viene siendo una condición fundamental donde estos son apoderados de un grupo de acciones motrices, por ende, no son inherentes, donde estas se desarrollan a través del organismo del hombre, teniendo un enfrentamiento diario con el mismo.

Clasificación

A continuación, mencionaremos la clasificación de las capacidades físicas coordinativas:

Generales o Básicas:

- Capacidad de cambios motrices.
- Regulación del movimiento.

Capacidades coordinativas especiales:

- Capacidad de diferenciación.
- Capacidad de ritmo.
- Capacidad de orientación.
- Capacidad de acoplamiento.

Capacidades coordinativas complejas:

Principalmente diseñan varias consideraciones para explicar de que radican en cada una de ellas, pero en base de ellas mismo, donde no se ponen de manifiesto sino son separas unas de otras.

Capacidad de regulación del movimiento:

Dentro de esta capacidad podemos topar con dos tipos de capacidades que son generales y básicas, ya que las capacidades sobrantes se basan en el proceso de regulación y control de los movimientos, y si no se cumple todo lo mencionado no se puede alcanzar lo requerido.

Muchas de las veces obtenemos a partir de la observación, donde el docente ayuda a sus alumnos de una forma muy clara y concisa, (puede ser a través de gestos, movimientos, o utilizando algún medio).

Capacidad de adaptación y cambios motrices:

En este tipo de capacidad podemos prestar atención en la actividad de los juegos, en donde el sujeto tiene que emplear todas las acciones aprendidas y sobre todo valorarlas en el sistema táctico correspondiente, todo esto es gracias a los transformadores de energía.

Sin embargo, dentro de los transformadores de energías son muy pocos en donde la mente tiene informado el estado físico de su propio cuerpo.

Capacidad de ritmo:

La capacidad de ritmo no es solo un fenómeno biológico, igualmente viene hacer un fenómeno social, porque dentro de esto establece el cuerpo humano dentro del trabajo como el deporte.

Gracias a estas expresiones lo podemos localizar en los siguientes deportes: el lanzamiento de disco, salto de altura, carreras con vallas, en la gimnasia, etc.

Coordinación

(Cidoncha y Díaz, 2010), menciona que al momento de dialogar de la coordinación indicamos que es una capacidad de agrupar varias capacidades separadas en una más sencilla, para poder tener una buena coordinación depende principalmente del sistema nervioso esencialmente de la corteza encefálica.

Por lo tanto, la coordinación es la que nos accede a movernos de un carácter combinado donde este movimiento entra todos los músculos, con el objetivo de hacer de la manera más correcta posible.

Tipos De Coordinación

Dentro de todo esto cuando pretendemos hablar de los distintos tipos de coordinación que lo hace cada para del cuerpo dentro del movimiento, y el órgano sensorial que aporte a la retroalimentación podemos aludir a continuación cada uno de ellos.

Coordinación motriz:

Este tipo de coordinación se basa en lo motricidad gruesa, por ende, es la coordinación de todos los músculos que entran en función de lo que percibimos a través de nuestros sentidos, y es la coordinación en su conjunto.

Coordinación óculo manual (ojo-mano):

Cuando hablamos de la coordinación óculo manual es simplemente todo lo que se puede realizar con la mano, en función de lo que podemos observar a través de nuestros ojos, cuando tocamos el teclado, palpamos un balón, etc.

Coordinación óculo-pédica:

Está relacionado con la coordinación óculo manual, aquí la única diferencia es todo lo que se puede tocar con el pie, a través de lo que nosotros miramos de lo que existe a nuestro alrededor, ya puede ser patear una pelota, etc.

Características De La Coordinación

A continuación, aludiremos las principales características que tiene la coordinación, ya que a través de esto alcanzaremos conseguir el objetivo propuesto por cada uno de nosotros, y desarrollo de habilidades y destrezas que está relacionado con el movimiento.

- Nivel de automatismo.
- Señal mínima a través de cualquier actividad.
- Lo preciso que es mediante la ejecución.

Ejemplos de coordinación:

- La coordinación también lo podemos encontrar cuando practicamos natación, jugamos basquetbol o futbol entre otros.
- Dentro de las Unidades Educativas la coordinación suele ser manipulada al momento de estar escribiendo, recortando y dibujando.
- Al instante de conducir, realizar informes dentro de nuestras labores, ya que al tener una mala coordinación nos puede traer accidentes dentro de las mismas.

Coordinación Rítmica

Concepto

Según (La & Cat, n.d.), la coordinación rítmica se fundamenta en una cadena de diferentes segmentos corporales, dependiendo del compás o tempo adecuado.

Cuando se habla de tempo se hace referencia a la rápido o lento en el que se va hacer los movimientos, que va ir acompañado obviamente con la música determinada.

En educación física van de una manera ecuánime con la coordinación, son obstruidos en ejercicios comunes que lo realizamos en una hora clase de educación física ya sea grupal o individual, en donde todos estos tipos de ejercicios van ir acompañados con una música de fondo y esta será elegido por el alumno o el docente, y se realiza una coreografía.

Tipos De Coordinación Rítmica

Tiene varios tipos de coordinación rítmica que se puede encontrar, pero en esta ocasión nos centraremos en los dos más básicos y más útiles que se trabajan en los niños dentro de la clase de educación física.

La coordinación bimanual:

(Gabbard, Priscila, & Tatiana, 2009), menciona que la coordinación bimanual principalmente se efectúa con los dos brazos, donde los movimientos bimanuales constan en la realización de un solo miembro, como es la unificación de acciones que interviene uno o varios miembros.

Ejemplos de actividades para la coordinación bimanual:

- Sacudir las palmas acompañado de un metrónomo por 10 segundos.

- Movimientos de flexión y extensión de los dedos índices por 10 segundos.
- Trazar círculos que se ejecuta con las dos manos por 10 segundos.
- Tomar una pelota con las dos manos realizando 5 intentos.
- Abrir y cerrar las manos una y otra.
- Golpes con los dedos de las dos manos por 10 segundos.

La coordinación de brazos y pies:

Cuando hablamos de la coordinación de brazos y pies nos basamos principalmente que se va hacer con las extremidades tanto superiores e inferiores.

Ejemplos de actividades para la coordinación de brazos y pies:

- Nos tocaremos nuestro hombro izquierdo con la mano derecha y así viceversa (10 repeticiones).
- Luego el mismo ejercicio lo empleamos ahora con la variante de tocar nuestra cadera (10 repeticiones).
- Con el pie derecho que estará firme procedemos a elevar nuestra pierna izquierda formando con nuestra rodilla un ángulo de 45 grados (5 repeticiones).
- Con el pie izquierdo que estará firme procedemos a elevar nuestra pierna derecha formando con nuestra rodilla un ángulo de 45 grados (5 repeticiones).

1.2 Objetivos

Objetivo general:

Determinar la incidencia de la bailoterapia en la coordinación rítmica de los estudiantes de educación media en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.

Objetivos Específicos:

1. Evaluar el nivel inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.
2. Valorar el nivel de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media posterior a la aplicación de un programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.
3. Analizar las diferencias entre los niveles inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media y posterior a la aplicación de un programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Recursos Humanos

- Para la presente investigación tomamos como población de estudio a los estudiantes de educación media de la Unidad Educativa “Pelileo”

Recursos Institucionales

- Unidad Educativa “Pelileo”
- Datos informativos por parte de los estudiantes
- Universidad Técnica de Ambato
- Ingreso hacia las bibliotecas virtuales
- Acceso al repositorio académico de la Universidad Técnica de Ambato

Recursos Tecnológicos

- Internet
- Laptop
- Software Excel
- Software SPSS
- Software Word

2.2 Métodos

Los métodos de investigación aplicados para el desarrollo de estudio se definieron según los diferentes procesos realizado para la indagación de la información de carácter científico que sustenta la teoría de estudio se empleó el método analítico, a través del cual se estudiaron las diferentes coordinaciones rítmicas para entender en

conjunto como estos inciden con la coordinación rítmica en este grupo de estudio. Para el desarrollo de las conclusiones de estudio se aplicó el método comparativo donde permitió los descubrimientos en los diferentes periodos de la investigación, para determinar la incidencia entre las variables de estudio.

Diseño de la Investigación

El presente estudio de investigación se basó en un enfoque cuantitativo, ya que se analizó datos con comprobaciones estadísticas para obtener los resultados previstos, por su finalidad es una investigación aplicada y por su diseño preexperimental ya que se trabajó con un solo grupo en el proceso de intervención. Por la fuente de obtención de datos se caracteriza por sé una investigación de campo con un corte longitudinal, ya que se midió la variable dependiente en un periodo pre y post intervención.

Población y muestra de estudio

Para la presente investigación se tomó en cuenta a una población finita de 200 estudiantes de EGB-Media que pertenece a la Unidad Educativa “Pelileo”, donde se usó un muestreo por conveniencia, donde se escogió a una muestra de 40 estudiantes, siendo específicamente de 7mo año de EGB-Media paralelo “A” que se encuentran recibiendo clases de manera presencial.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

Como técnica de investigación se utilizó la observación, por cuanto se registró la actividad física de los estudiantes a fin de determinar el nivel de coordinación rítmica que se verá reflejando el antes y después de las actividades propuestas.

Instrumento

Como instrumento de recolección de datos, se estructuró una rúbrica de calificación, que nos ayudará para la muestra de coordinación rítmica que tendrá los estudiantes en un intervalo de tiempo de 2x8 y 4x8, como se muestra a continuación.

ALUMNOS	PASO-TOCA	UVE	LUNGES	JUMPING-JACK
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Plan de recolección de información

Organización: disponer y preparar a un grupo de personas o recursos para un fin determinado.

Técnica: conjunto de procedimientos o instrumentos utilizados en una ciencia o actividad.

Evaluación: la aplicación de un instrumento de encuesta consistente en un pre-test y un post-test.

Pruebas de hipótesis: - Utilización de pruebas no paramétricas de Wilcoxon en una muestra relevante.

Tratamiento estadístico de los datos de investigación

Este proceso se desarrolló con la ayuda del software estadístico SPSS en su versión 25, determinando a la muestra de estudio a través de un análisis descriptivo de las variables cuantitativas y un análisis frecuencial y porcentual de las variables cualitativas. Para establecer diferencias significativas entre los grupos por sexo, se instituyó en primer lugar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que determino la

aplicación de la prueba no paramétrica para muestras independientes (grupos por sexo) U de Mann-Witney. Para la comprobación de la hipótesis de investigación se utilizó la prueba no paramétrica para muestras relacionadas de Wilcoxon.

Los datos recogidos se transformarán siguiendo ciertos procedimientos, los cuales se detallan a continuación.

- Revisión crítica de la información recogida, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, errónea, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas o faltas de observación.
- Tabulación o cuadros según variables: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Tabulación estadística de datos para presentación de resultados en software Excel.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Presentar resultados estadísticos, uso de software Excel y SPSS.
- Análisis e interpretación estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

La danza como intervención terapéutica, o bien llamado bailoterapia busca promover la integración emocional, social, cognitiva y física del individuo, con el fin de mejorar la salud y el bienestar. Bajo este antecedente, se presenta en este apartado los análisis de los resultados conseguidos en la investigación.

Caracterización de la muestra de estudio

La caracterización de la muestra de estudio hace referencia a las variables demográficas de los sujetos pertenecientes a la investigación. En este caso, se ha considerado el sexo y la edad de los estudiantes. Los resultados se detallan en la tabla a continuación.

Tabla 1. Caracterización de la muestra de estudio

Sexo	f	%	Edad (años)			
			Mín	Máx	M	DS
Masculino	22	56.4	11	12	11.09	0.29
Femenino	17	43.6	10	11	10.88	0.33
P			0.047*			
Total	39	100.0	10	12	11.00	0.32

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Nota. Análisis de frecuencias (f) y porcentajes (%) por grupos de sexo, con descripción de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS) de las variables de edad y estatura, con análisis de significación en un nivel de $P < 0.05$ (*).

Como primera pretensión se caracterizó la muestra de estudio, para lo cual se determinó que existieron un total de 22 jóvenes de sexo masculino representativo al

56,4%. Por otra parte, el 43,6% restante son pertenecientes al sexo femenino. Por lo cual se puede dilucidar que el sexo predominante de la población de estudio fue masculino. Además, los rangos de edades varían entre 10 y 12 años.

Resultados por objetivo

Resultados de la evaluación Del nivel inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.

De acuerdo a las etapas de la investigación, la primera contaba con la realización de una evaluación de coordinación rítmica inicial a fin de determinar el nivel de coordinación de los estudiantes antes de usar la intervención de bailoterapia. Los resultados han sido medidos de acuerdo a una escala de Likert adaptada en donde 0 (No domina ninguno de los dos ritmos); 1 (Domina el tempo de 2x8); 2 (Domina el tempo de 4x8).

Tabla 2. Distribución frecuencial y porcentual de dominio de acciones rítmicas en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio

Acciones rítmicas PRE intervención	No domina ninguno de los dos ritmos		Domina el tempo 2x8		Domina el tempo 4x8		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Paso de marcha	4	10.3	14	35.9	21	53.8		
Paso toca	17	43.6	18	46.2	4	10.3		
Paso Uve	10	25.6	19	48.7	10	25.6	39	100.0
Paso Lunges	15	38.5	18	46.2	6	15.4		
Paso Jumping Jack	0	0	15	38.5	24	61.5		

Fuente: Unidad Educativa "Pelileo"

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Nota. Distribución de frecuencias (f) y porcentajes (%) por acciones rítmica.

En base a los resultados expuestos en la tabla superior, del total de estudiantes, las acciones rítmicas más dominadas en el tiempo 4x8 por los estudiantes fueron; Paso de

marcha (53.8%) y Paso Jumping Jack (61.5%). Lo cual es un valor aceptable, pues dentro de los planes de estudio de educación física, esta acción es una de las más utilizadas. Sin embargo, Paso toca, UVE y Lunges, fueron de los menos dominados por los estudiantes, teniendo 43,6%, 25,6% y 38,5% respectivamente. De acuerdo a la investigación. Por lo cual resultó necesario, enfocarse en estas acciones.

Tabla 3. Puntajes de pruebas de coordinación rítmica en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio.

Puntajes					
Acciones rítmicas PRE intervención	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Paso de marcha	39	0	2	1.44	0.68
Paso toca	39	0	2	0.67	0.66
Paso Uve	39	0	2	1.00	0.73
Paso Lunges	39	0	2	0.77	0.71
Paso Jumping Jack	39	1	2	1.62	0.49
Total, coordinación rítmica	39	2.00	10.00	5.49	1.97

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

La tabla desarrollada en el punto anterior muestra los puntajes de coordinación rítmica en el periodo pre intervención, donde se muestra un mínimo de 0 y máximo de 2. La desviación estándar obtenida en los resultados es de 0.60-0.70, lo cual señala que todos los resultados son presentan tendencias similares en los pasos. Es decir, el grupo de estudio presenta similares falencias de coordinación rítmica de las acciones rítmicas.

Tabla 4. Niveles de coordinación rítmica en el periodo PRE intervención en la muestra de estudio

Nivel PRE intervención	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	17.9%
Medio	25	64.1%
Alto	7	17.9%
Total	39	100%

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Ahora bien, de acuerdo con los niveles de coordinación rítmica, 25 estudiantes que representan el 64,1% presentan un nivel medio. Por otra parte, se divide el 17,9% tanto en nivel bajo y nivel alto, siendo 7 los estudiantes respectivamente que muestran estos resultados.

Resultados de la valoración del nivel de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media posterior a la aplicación de un programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.

Como se menciona en el diseño de la investigación, una vez aplicado un programa de bailoterapia a los estudiantes, se volvió a realizar una evaluación de coordinación rítmica. Ante esto os resultados se muestran en la tabla a continuación.

Tabla 5. Distribución frecuencial y porcentual de dominio de acciones rítmicas en el periodo POST intervención en la muestra de estudio

Acciones rítmicas POST intervención	No domina ninguno de los dos ritmos		Domina el tiempo 2x8		Domina el tiempo 4x8		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Paso de marcha	0	0	13	33.3	26	66.7		
Paso toca	0	0	22	56.4	17	43.6		
Paso Uve	0	0	17	43.6	22	56.4	39	100.0
Paso Lunges	0	0	16	41.0	16	41.0		
Paso Jumping Jack	0	0	12	30.8	27	69.2		

Fuente: Unidad Educativa "Pelileo"

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Nota. Distribución de frecuencias (f) y porcentajes (%) por acciones rítmica.

Los resultados registran a que existe mejoría de las acciones rítmicas. Entre ellas destacan paso toca con un 43.6% a diferencia del 10.3% inicial. Así mismo el paso UVE con 56.4% y Lunges con 41.0%, a diferencia de los porcentajes iniciales de 25.6% y 15.4% respectivamente.

Tabla 6. Puntajes de pruebas de coordinación rítmica en el periodo POST intervención en la muestra de estudio.

Puntajes	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Acciones rítmicas PRE intervención					
Paso de marcha	39	1	2	1.67	0.48
Paso toca	39	1	2	1.44	0.50
Paso Uve	39	1	2	1.56	0.50
Paso Lunges	39	1	2	1.59	0.50
Paso Jumping Jack	39	1	2	1.69	0.47
Total coordinación rítmica	39	6.00	10.00	7.95	1.07

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Así mismo, se identificaron los puntajes de pruebas de coordinación rítmica post intervención de plan de bailoterapia. A diferencia del periodo inicial, ahora el mínimo puntaje fue de 1. Con una desviación estándar de 0.50. Lo cual indica que los estudiantes mejoraron uniformemente.

Tabla 7. Niveles de coordinación rítmica en el periodo POST intervención en la muestra de estudio

Nivel POST intervención	Frecuencia	Porcentaje
Medio	12	30.8%
Alto	27	69.2%
Total	39	100%

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Obviamente, de acuerdo al nivel de intervención, los estudiantes ahora presentan niveles medios-altos. A comparación anterior, donde los estudiantes presentaban un nivel Medio-Bajo.

Resultados del análisis de las diferencias entre los niveles inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media y posterior a la aplicación de un

programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo octubre 2021-enero 2022.

Ahora bien, se desarrolla la comparativa entre los puntajes pre y post intervención de bailoterapia. Los resultados indicarán si existió o no mejora de la coordinación rítmica en los estudiantes participantes.

Tabla 8. Diferencia de puntajes de coordinación rítmica entre los periodos POST y PRE en la muestra de estudio

Diferencia POST PRE intervención	N	Media	Desviación estándar	P
Paso de marcha	39	0.23	0.48	0.007*
Paso toca	39	0.77	0.84	0.001*
Paso Uve	39	0.56	0.82	0.000*
Paso Lunges	39	0.82	0.82	0.000*
Paso Jumping Jack	39	0.08	0.42	0.257**
Total coordinación rítmica	39	2.4615	1.80	0.000*

Fuente: Unidad Educativa “Pelileo”

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Nota. Diferencias significativas en niveles de $P < 0.05$ (*) y $P \geq 0.05$ (**)

Los resultados apuntan a que la diferencia significativa de cada paso muestra un valor P inferior a 0.05. Lo cual, de acuerdo a la estadística, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis verdadera. Es decir, el uso de la bailoterapia influye de manera positiva en la coordinación rítmica de los estudiantes de la Unidad Educativa Instituto de Pelileo.

Tabla 9. Relación entre los niveles coordinación rítmica en los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio

Nivel PRE	Nivel POST		Total
	Medio	Alto	
Bajo	2	5	7
Medio	10	15	25
Alto	0	7	7
Total	12	27	39

Fuente: Unidad Educativa "Pelileo"

Elaborado por: Malusin Tite Kevin Alexis

Así mismo, la relación entre los niveles de coordinación entre los periodos PRE y POST intervención, muestra una mejoría aceptable, pues pasó de presentar un nivel Medio-Bajo a Medio-Alto. En otros términos, el uso de la intervención terapéutica del baile, ayudó en gran manera a la coordinación rítmica de los estudiantes objetos de estudio.

Discusión de los resultados de la investigación

3.2 Verificación de hipótesis

En base a los valores logrados en el análisis estadístico de diferencias descriptivas y estadísticas entre el puntaje de los periodos POST y PRE intervención, se estableció un valor de significación en un nivel de $P < 0.05$, lo que permite concluir que hay diferencias positivas entre los periodos y se puede aceptar la hipótesis alternativa planteada en el estudio que establece:

H₁: La bailoterapia **incide** en la coordinación rítmica en los estudiantes de educación media.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Una vez elaborado el análisis e interpretación de los resultados del test que se aplicó dentro del trabajo investigativo podemos concluir que:

Ya que se evaluó el nivel inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media en la Unidad Educativa Pelileo, se pudo llegar a la conclusión que es importante tener desde una temprana edad una buena coordinación rítmica para que de esa manera más adelante no tenga ninguna dificultad para realizar cualquier actividad que le destine el docente.

Una vez valorado el nivel de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media posterior a la aplicación de un programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo, se concluye que los estudiantes tienen un nivel muy bajo dentro de lo que es la coordinación rítmica, por ende, empleamos un test para ayudar a mejorar y así mismo obtuvimos buenos resultados dentro de la bailoterapia.

Y ya analizado las diferencias entre los niveles inicial de coordinación rítmica de los estudiantes de educación media y posterior a la aplicación de un programa de bailoterapia en la Unidad Educativa Pelileo, he llegado a la conclusión que es muy importante crear un programa de bailoterapia que esta será de mucha ayuda para los estudiantes tenga un mayor nivel de coordinación rítmica y evitar problemas en un futuro.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado.* , 241-255.
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. *Iniciar con pequeñas metas . educere*, 100-106.
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20EI%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga Maria, J. R. (2015). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA:.* *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Ballesteros, S. (1999). *MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA.* *Psicothema*, 705-723.
- Benalcázar Francis Ortiz, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Chávez, G. (2011). *Incidencia De La Bailoterapia En Los Niveles De Estrés De Un Grupo De Mujeres Sedentarias De 35 a 55 Años De Edad De La. Sangolqui*, 186.
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI

- Céspedes, E. (2003). Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño. *EUNED*.
- Cidoncha y Díaz. (2010). *EFdeportes.com, revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 147, Agosto de 2010. Aprendizaje motor . Las habilidades motrices básicas : coordinación y equilibrio. 1–5.*
- Colleldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Córdova, J. (2015). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de LA BAILOTERAPIA COMO SOPORTE DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 6TO. AÑO DE LA ESCUELA CAMILO GALLEGOS DE LA CIUDAD DE SALCEDO: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8806/1/FCHE-CFS-360.pdf>
- Cuevas, L. (2015). Las capacidades físicas. *El Entrenamiento Deportivo*, 61, 72, 87.
- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Gabbard, C., Priscila, C., & Tatiana, B. (2009). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa. *ECRP INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA DE LA NIÑEZ TEMPRANA*.
- Gerlero, J. (2005). DIFERENCIAS ENTRE OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION: Lineamientos preliminares para el estudio de la Recreación. *Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio*.
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Guzmán, J. (2012). Tesis Bailoterapia. *La Bailoterapia Como Instrumento Para Mejorar La Calidad De Vida De Las Mujeres De 40 a 50 Años Del Barrio De San Roque*.
- Jiménez, J., Díaz, R., & Álvarez, J. (Diciembre de 2015). *Revista SCielo*. Obtenido de Programa de bailoterapia y su incidencia en la vulnerabilidad al estrés:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300012

La, M. D. E., & Cat, I. (n.d.). *Mediante el. 1*, 401–411.

Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.

Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>

Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atencion de salud*. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.

Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.

Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.

Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.

Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.

Perera, R. (2012). LAS CAPACIDADES FÍSICAS. *UNIVERSIDAD DE MATANZAS*.

Poblete, C. (2017). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de La Bailoterapia en el desarrollo de las habilidades motoras en los nadadores novatos.

- Ponce, R. (2011). ACTIVIDADES FÍSICO – RECREATIVA EN LA COMUNIDAD. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E., & Chávez Vaca, V. A. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Rev. Cuba. Med. Gen. Integr*, 36(2), 1–14.
- Rosa, S. M., & Olea, S. D. E. A. (2006). Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física. *Sedentarismo y Salud: Efectos*
- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Saavedra, R. (Junio de 2016). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. Obtenido de BAILOTERAPIA, FACTOR INFLUYENTE PARA LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13647/1/Rodrigo%20Andr%c3%a9s%20Saavedra%20Ramos.pdf>
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003
- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>
- Waichman, P. A. (1998). ACERCA DE LOS ENFOQUES EN RECREACION. *Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio*.
- Beneficiosos de La Actividad Física*, 1(83), 12–24.

ANEXOS

Anexo

