



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en
Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DEL
MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA**

AUTORA: Nata Ramirez Adriana Jasiel

TUTORA: Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg

Ambato - Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg**, con cédula de ciudadanía: **1801801661** en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DEL MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA”** desarrollado por la estudiante **Nata Ramirez Adriana Jasiel**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DEL MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA“**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Nata Ramirez Adriana Jasiel

C.C. 1804369062

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DEL MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA “**, presentado por la señorita **Nata Ramirez Adriana Jasiel**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Judith Del Carmen Núñez Ramirez, Mg.
C.C. 1801997139
Miembro de comisión calificadora

Dr. Ángel Anibal Sailema Torres, Ph.D
C.C. 1802017523
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado con todo amor y respeto para mis padres, ya que con su esfuerzo, confianza y cariño hicieron todo lo que este a su alcance para ayudarme a seguir adelante, darme una profesión y sobre todo brindarme ánimos para no rendirme.

A mi querida hermana por haber estado conmigo en los buenos y malos momentos de la vida, por sus consejos, por su apoyo incondicional y por su interés hacia mí para que me convierta en una excelente profesional, aunque ahora me cuida desde el cielo.

Adriana Jasiel Nata Ramírez

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por haberme dado salud, fortaleza, sabiduría y perseverancia para lograr mis objetivos.

A mi familia por apoyarme en cada una de mis decisiones y aconsejarme día tras día.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme formar parte de tan emblemática institución. Un agradecimiento especial a la Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg, tutora de tesis y a cada uno de los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte por sus conocimientos, apoyo y empatía hacia mi durante el transcurso de mi vida universitaria, les quedo inmensamente agradecida por todo.

A la Msc. Valeria Pozo, directora de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato por brindarme la apertura en la institución para dar cumplimiento al trabajo de investigación.

Adriana Jasiel Nata Ramírez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Antecedentes de la investigación.....	14
MARCO TEÓRICO.....	15
Variable Independiente	15
La Danza	15
Expresión Corporal	17
Movimiento Corporal.....	20
Movimiento	23
Variable Dependiente.....	25
Desarrollo de la lateralidad del movimiento	25
Lateralidad Corporal	29
Lateralidad.....	30
Sistema Nervioso	32

1.2. Objetivos	34
Objetivo General	34
Objetivos Específicos	34
CAPÍTULO II	35
METODOLOGÍA	35
2.1 Materiales	35
2.2 Métodos	35
Diseño de investigación	36
Población y muestra de estudio	36
Técnicas e instrumentos de investigación	36
Plan de recolección de la información	37
Tratamiento estadístico de los datos de investigación	38
CAPÍTULO III	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
3.1 Análisis y discusión de los resultados	39
Caracterización de la muestra de estudio	39
Resultados por objetivo	40
Discusión de resultados	44
3.2 Verificación de hipótesis de estudio	44
CAPÍTULO IV	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
4.1 Conclusiones	46
4.2 Recomendaciones	46

MATERIALES DE REFERENCIA	48
Referencias Bibliográficas	48
ANEXOS	50
Anexo 1	50
Anexo 2	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Caracterización de la muestra de estudio.....	39
Tabla 2.	Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Pre intervención en la muestra de estudio.....	40
Tabla 3.	Distribución de niveles de lateralidad del movimiento en el periodo Pre-intervención en la muestra de estudio	41
Tabla 4.	Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Post intervención en la muestra de estudio ...	41
Tabla 5.	Distribución de niveles de lateralidad del movimiento en el periodo Post-intervención en la muestra de estudio	42
Tabla 6.	Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Pre intervención en la muestra de estudio.....	43
Tabla 7.	Relación entre niveles de lateralidad del movimiento por periodos de intervención en la muestra de estudio	43
Tabla 8.	Análisis estadístico de diferencia de medias entre periodos.....	45
Tabla 9.	Plan de Clase N°1	54
Tabla 10.	Plan de Clase N° 2	55
Tabla 11.	Plan de Clase N°3	56
Tabla 12.	Plan de Clase N°4	57
Tabla 13.	Plan de Clase N°5	58
Tabla 14.	Plan de Clase N° 6	59
Tabla 15.	Plan de Clase N°7	60
Tabla 16.	Plan de Clase N° 8	61
Tabla 17.	Plan de Clase N° 9	62
Tabla 18.	Plan de Clase N° 10	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Escala de valoración de niveles.....	37
-------------------	--------------------------------------	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DEL MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

Autora: Adriana Jasiel Nata Ramírez

Tutora: Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto investigativo con el tema “La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de Educación Física en estudiantes de Educación Media” se estableció un enfoque cuantitativo teniendo como finalidad una investigación aplicada y un diseño pre-experimental debido a que en el proceso de intervención se lo ejecutó con un solo grupo determinado de estudiantes. Para la obtención de datos se afirma que es una investigación de campo con un corte longitudinal, debido a que la medición de la variable dependiente procedió en fases de Pre-Test y Post-Test.

El objetivo de la investigación fue establecer la práctica de la danza como medio para el desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes de Sexto Año de Educación Media de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, contando así con una muestra de 22 estudiantes que asistían de manera presencial quienes se encontraban comprendidos en las edades de 10 y 11 años.

A través de la aplicación del test Batería Piaget-Head considerado el instrumento investigativo se obtuvieron datos donde se pudo evidenciar el nivel inicial y el nivel de desarrollo de la lateralidad del movimiento; además con el análisis de los datos obtenidos se evidencio los cambios luego de la aplicación de la danza en la clase de Educación Física. En base a los resultados estadísticos se puede considerar a la danza como un medio eficiente para el desarrollo de la lateralidad del movimiento.

Palabras Clave: lateralidad del movimiento, danza, pre-test, post-test

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: DANCE IN THE DEVELOPMENT OF THE LATERALITY OF MOVEMENT IN THE PHYSICAL EDUCATION CLASS IN MIDDLE SCHOOL STUDENTS

Author: Adriana Jasiel Nata Ramírez

Tutor: Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg.

ABSTRACT

The present research project with the theme "Dance in the development of the laterality of movement in the Physical Education class in middle school students" established a quantitative approach with the purpose of an applied research and a pre-experimental design due to the fact that the intervention process was carried out with a single specific group of students. In order to obtain data, it is stated that it is a field research with a longitudinal cut, due to the fact that the measurement of the dependent variable proceeded in phases of Pre-Test and Post-Test.

The objective of the research was to establish the practice of dance as a means for the development of the laterality of movement in students in the sixth year of secondary education at the "Fe y Alegría" Basic Education School, with a sample of 22 students who attended in person and were aged between 10 and 11 years old.

Through the application of the Piaget-Head Battery test, considered the research instrument, data was obtained which showed the initial level and the level of development of the laterality of movement; in addition, the analysis of the data obtained showed the changes after the application of dance in the Physical Education class. Based on the statistical results, dance can be considered as an efficient means for the development of laterality of movement.

Keywords: laterality of movement, dance, pre-test, post-test, post-test

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Cultura Física, existe la tesis sobre: “La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate”, la autora de esta investigación la licenciada Curipallo (2018) nos manifiesta las siguientes conclusiones:

- En función de los resultados de los test aplicados a los niños/as de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego, se determinó que realizan pocas actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa correctamente planificadas, además no reciben una guía adecuada sobre los múltiples beneficios que tiene practicar danza folklórica.
- Se ha verificado que en una gran mayoría de niños/as de la Institución tienen un déficit de coordinación, equilibrio y lateralidad, su esquema corporal no es el adecuado debido a que su motricidad gruesa no se encuentra desarrollada de una manera correcta y las metodologías no son aplicadas de manera correcta para la edad de los niños.
- La guía de ejercicios de danza folklórica ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego y ayudará a las Autoridades de la Institución una visión innovadora para motivar a los docentes, padres de familia y niños a practicar la danza dentro y fuera de la institución observando avances en su desarrollo motriz y cognitivo. Pág. 83

De acuerdo al análisis del autor se puede mencionar que las actividades de danza dentro de las instituciones son mínimas, por lo que en los estudiantes es notoria la escasez de coordinación y de un buen desarrollo de la lateralidad del movimiento es por esa razón que la autora planteo una guía de ejercicios de danza que ayudaron en varios aspectos a los educandos.

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Cultura Física, existe la tesis sobre: “La danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato”, el autor de esta investigación, el licenciado Cruz (2015) nos manifiesta las siguientes conclusiones:

- En Escuela Nicolás Martínez hay una deficiente enseñanza de la danza ecuatoriana lo que no tienen una adecuada posición corporal y actitud escénica corporal dentro de las actividades, festivas y socio cultural de la institución con la sociedad.
- Se ha podido evidenciar mediante el trabajo de campo, se puede evidenciar de manera óptima que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana.
- Es la precisa elaboración de una guía dancística que abarque los procesos de enseñanza de ejercicios corporales simples para de esta manera mejorar los niveles de ejecución de coordinación y movimientos en la actividad física y su vida diaria. Pág.78

En esta investigación el autor nos menciona que los estudiantes no poseen una adecuada posición corporal, actitud escénica, entre otras cualidades que presentan falencias en la práctica de la danza por lo que el autor plantea una guía dancística con el propósito de abarcar los procesos de enseñanza aprendizaje y poder mejorar las cualidades tanto coordinativas como de lateralidad del movimiento.

MARCO TEÓRICO

Variable Independiente

La Danza

La danza se basa en el movimiento como elemento destacado, este movimiento se asocia a otros factores, entonces dentro del movimiento como elemento está todo lo relacionado con el movimiento humano, la percepción, la expresión y la sociedad. El bailarín es fundamental como materia prima y el movimiento en todas sus dimensiones será una de sus características básicas.

Cada paso en la danza puede descomponerse en varias partes, mientras que cada movimiento nos brinda la libertad hacia lo desconocido además de ayudarnos en la meditación. Hay varios aspectos que se refuerzan por la interacción con la música, estos son el tiempo, la forma, la dirección y el espacio (Rae, 2018 p. 43).

El cuerpo puede ejecutar movimientos como torcerse, doblarse, estirarse, saltar y girar, si combinamos estas actividades físicas con otras, el ser humano puede crear cualquier

cantidad de movimientos, y aquí es donde la cultura es muy importante, porque el cuerpo es el elemento que nos permite distinguir entre diferentes tipos de danza.

Se han encontrado registros ilustrados de la danza en todas las edades y en varios continentes, a pesar de que su significado e importancia han cambiado con el pasar del tiempo.

En tiempos prehistóricos, el ser humano bailaba al ritmo de los sonidos de la naturaleza, y esto más tarde fue acompañado de aplausos para luego convertirse en instrumentos musicales. Finalmente se añadió la voz, estos primeros bailes eran de tipo emocional y espontáneo, que buscan expresar sentimientos y estados de ánimo.

Características de la danza

Existen varias características que identifican a las distintas clases de danzas, estas son:

- **Coreografía:** Es la combinación de diferentes movimientos corporales para formar una danza que puede ser realizada por uno o más bailarines y generalmente es creada por un coreógrafo. Algunos bailes tienen pasos predeterminados y otros permiten la improvisación y la creación de nuevos pasos.
- **Vestimenta:** Implica el empleo de un vestuario especial que usan los bailarines al realizar el baile. La ropa y los accesorios utilizados varían según el tipo de baile, varias danzas se realizan con sus disfraces distintivos, y algunos solo se utilizan para presentaciones frente a una audiencia.
- **Entrenamiento:** Implica estudiar y practicar cada baile, la práctica es una parte esencial para lograr un mejor desempeño. Además de ayudar a mejorar las capacidades coordinativas de la persona.
- **Interpretación:** Se refiere a las características que cada bailarín aporta al baile, aunque la coreografía es similar, cada uno la interpreta en su propio estilo y manera.

Elementos de la danza

Los elementos principales de toda danza son:

- **El cuerpo:** El bailarín utiliza su cuerpo para lograr expresarse mediante los movimientos que ejecuta con una o con varias partes del cuerpo a la vez.
- **El espacio:** Aquí es donde tiene lugar la danza, ya que el bailarín interactúa con el entorno y puede hacer pequeños movimientos o moverse en muchas direcciones diferentes.
- **El tiempo:** Es el factor limitante que dirige los movimientos del baile. Dependiendo del tiempo, los movimientos vienen determinados por su intensidad, velocidad o duración.
- **La acción:** Todos estos son los movimientos que hacen los bailarines como parte de su baile. Esto puede incluir movimientos de cuerpo completo, traslaciones, gestos faciales y más.
- **La energía:** Esto es lo que determina cómo se produce el movimiento, teniendo en cuenta ciertas características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso.

Tipos de danzas

Existen varios tipos y géneros de danzas, las mismas que se clasifican en:

- **Las danzas populares o folclóricas:** Son obras basadas en la transmisión cultural tradicional de un lugar. Expresan los valores de la cultura y las características de su entorno: clima, fauna y flora. Aquí algunos ejemplos: flamenco, tango, baile árabe o baile de salón.
- **Las danzas clásicas:** Es un legado que se remonta a la antigüedad, especialmente del período clásico medieval, pero que ha ido cambiando con el tiempo hasta nuestros días. Estos bailes se definen porque las personas que realizan los movimientos tienen en cuenta pasos coordinados rítmicamente. Ejemplo: ballet
- **Las danzas modernas:** Estas son las cosas que reflejan la identidad social que se expresa a través de los movimientos o la moda. Por ejemplo: el popping, el funky, el break dance, el jumpstyle, el hip hop o el rock and roll.

Expresión Corporal

La expresión corporal es una forma de comunicarse con el entorno, con los demás y con uno mismo a través de los movimientos del cuerpo. Están enmarcados en lenguajes artísticos y son fundamentales en el desarrollo de las asignaturas, porque su accesibilidad y comprensión nos permiten comprender el mundo desde una perspectiva estética y cultural que conectan a las personas con la sociedad además de ayudarnos a conocer sobre eventos culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla el pensamiento y la experiencia en diversas formas de trabajo y aprendizaje dentro del grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para vivir en sociedad. (Blanco, 2014 p.15)

Conesa & Angosto (2017) manifiestan que la Expresión Corporal en la danza es una actividad que ha demostrado que además de ser muy enriquecedora, es formativa para todos, especialmente para niños y jóvenes, por su maravilloso elemento creativo, así como una de las formas más importantes de expresión artística para el ser humano.

La expresión corporal es vista como una forma de permitir el reconocimiento de capacidad, aptitud y competencia en escenarios de enseñanza y aprendizaje, a través de un espacio de creatividad, imaginación, espontaneidad, placer e improvisación. Se trata de enriquecer los planes de estudio y las estrategias educativas que fomentan una comunicación profunda, interdisciplinaria e inclusiva.

El cuerpo es el instrumento que permite a la entidad comunicar el sentimiento que tiene dentro y expresarlo hacia afuera. Desde el nacimiento, la vida y la muerte, la persona es capaz de expresar sus sentimientos, emociones y muestra las experiencias vividas a través de los procesos de estimulación, descubrimiento, desarrollo y autoexpresión.

Principios de Expresión Corporal

El concepto de expresión corporal está ligado a otros aspectos de nuestra personalidad, por lo que practicar nuestras habilidades físicas es un compromiso con el crecimiento personal. Si estamos realizando algún ejercicio o actividad artística, somos conscientes

de nuestro cuerpo y esto nos ayuda a formar nuestros comportamientos sociales y habilidades de interacción.

Debemos tener en cuenta los siguientes principios:

- Conozca y acepte su cuerpo para descubrir la verdad.
- Construya el equilibrio a través de la conciencia de las sensaciones corporales.
- Utilice el lenguaje corporal como lenguaje expresivo.
- Aprenda a respirar correctamente.
- Liberarse del estrés y todo tipo de tensiones.

Euroinnova (2021) nos manifiesta que el concepto de expresión corporal se define por los tres componentes básicos que son los gestos, la mirada y el movimiento, que, además, son parte esencial del funcionamiento corporal, y son elementos esenciales de comunicación y expresión, definiendo conjuntamente la comunicación no verbal.

- **Los gestos:** A través de las expresiones faciales, las personas pueden expresar diferentes tipos de estados de ánimo, lo cual es un componente importante para aprender sobre el concepto de lenguaje corporal.

Este, a su vez, se divide en cuatro categorías:

- **Gestos referenciales:** utilizados cuando necesitamos hacer referencia a un objeto, persona o situación que percibimos desde cierta distancia.
- **Gestos afirmativos:** se utilizan cuando queremos resaltar una situación. Por ejemplo, golpear la mesa mientras hablábamos.
- **Gestos de expresión:** son gestos que hacemos para indicar dimensiones; Como cuando abres la palanca y describes la amplitud del espacio.
- **Gestos táctiles:** para indicar formas con los dedos.

- **La Mirada**

El concepto de expresión corporal también está relacionado con nuestra mirada o la forma en que coordinamos el diálogo no verbal. Este factor de expresión está determinado por la dilatación de la pupila, la apertura de los ojos o el contacto visual.

Es un indicador para nosotros y nuestro interlocutor sobre los diferentes sentimientos o emociones que estamos viviendo en este momento

- **El Movimiento**

Los movimientos de las manos, brazos, cabeza y otras partes del cuerpo son elementos importantes que nos permiten describir el concepto de expresión corporal, pues al mover sus extremidades de forma voluntaria o no, estamos enviando un mensaje que recibe el interlocutor, y aunque este no se comunica verbalmente, se entenderá correctamente.

Sin embargo, para que la información se perciba de forma eficaz, estos movimientos requieren la coordinación de todo el cuerpo, por lo que definimos las siguientes categorías:

- **Movimientos en el espacio físico:** se refieren a todos los ojos, manos, pies, brazos, torso y otras partes del cuerpo.
- **Movimiento del espacio social:** se refiere al lugar donde tiene lugar el movimiento expresivo. Esto puede ser en una reunión familiar, una exposición, una discusión, entre otros.

Movimiento Corporal

El movimiento corporal no es más que el movimiento de nuestra humanidad a través de un lugar. Es el número total de movimientos de nuestras articulaciones y músculos para llegar a una determinada posición o ir a alguna parte.

Los movimientos corporales forman el área de aprendizaje natural de un niño, permite que nuevos conceptos o nociones se integren naturalmente en patrones de conocimiento previo a través de experiencias personales significativas. La relación entre movimiento y conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje se refiere a la relación entre las características intelectuales y emocionales que estimulan el desarrollo de los niños.

El movimiento promueve el desarrollo cognitivo porque permite la creación de significado, la codificación de lo que se piensa, así como la comprensión y representa el significado del medio ambiente. El niño piensa en el trabajo y por tanto en los movimientos que realiza con el cuerpo, juegan un papel fundamental en su aprendizaje. En este sentido, la educación con la psicomotricidad dirige al niño a actuar y pensar (Emilia & Anglat, 2015 p. 777)

Acosta (2019) nos indica que los movimientos corporales son:

- **Flexión:** Reduce el ángulo de articulación de la parte móvil y la parte adyacente para reducir la distancia entre partes del cuerpo, por ejemplo, en la articulación de la rodilla y al doblar la pierna antes de saltar.
- **Extensión:** Ensanchan el ángulo de la articulación y separan las partes del cuerpo que forman la articulación. Por ejemplo, la articulación del codo se extiende cuando se lanza la pelota.
- **Abducción:** Divide la línea central del cuerpo. Por ejemplo, separando los brazos del cuerpo.
- **Aducción:** Acércate a la línea media del cuerpo. Por ejemplo, la articulación del hombro al acercar el brazo al cuerpo, desde una posición separada.
- **Rotación:** Los movimientos de rotación pueden ser alrededor del eje longitudinal de la articulación. Desde adentro y desde afuera. Ejemplo: rotación del brazo, giro de la pierna.
- **Circunducción:** Articulaciones que permiten un amplio movimiento circular de una parte del cuerpo. Por ejemplo, un giro de brazo o pierna.
- **Inversión:** La superficie del pie se dirige hacia la línea media del cuerpo.
- **Eversión:** La superficie del pie se aleja de la línea media del cuerpo.

La respiración es un aspecto fundamental del funcionamiento del organismo porque depende de la adquisición de energía a nivel celular y por tanto dentro del organismo. Es nuestro principal alimento y su mal funcionamiento conduce a una mala oxigenación y por ende al rápido deterioro de las células. Es por eso que la respiración correcta debe ir de la mano con la realización de movimientos corporales en la clase de Educación Física.

Además, una incorrecta respiración obviamente conduce a un rendimiento atlético deficiente y una condición física pesima. Lo que es conocido por fatiga rápida, dolor y tensión en las articulaciones se presenta de forma notoria en la persona o el estudiante.

Existen diferentes formas de respirar dependiendo de la actividad que se practique, pero según la ciencia del yoga, las cuatro fases básicas deben observarse durante un tiempo específico y pueden variar con el ritmo y la práctica:

- Inhalar.
- Retener.
- Exhalar.
- Contener.

Se recomienda realizar estos cuatro pasos suave y completamente por la nariz, ya que respirar por la boca no proporciona suficiente oxígeno. por ejemplo:

- Inhale durante tres segundos; espera, cuenta tres segundos; y exhale, contando tres segundos; espera, cuenta tres segundos; el ciclo comienza de nuevo.

Practicar la respiración correctamente marcará la diferencia en el desempeño de los movimientos corporales durante la sesión de clase de Educación Física. (Euroinnova, 2021)

Si después del ejercicio de rutina, los músculos están tensos, la respiración es rápida y el esfuerzo es más de lo habitual, no hay evidencia de equilibrio del cuerpo, puede ocurrir dolor muscular, fatiga, fatiga, falta de energía. Por ello, es fundamental incluir al final de una rutina de educación física sobre movimientos corporales un ejercicio de relajación que pueda incluir estiramientos.

La mayoría de los expertos recomienda el yoga para complementar los movimientos corporales en actividades de educación física, rutinas de ejercicio, práctica deportiva, lenguaje corporal y expresión.

Los movimientos didácticos del cuerpo en la gimnasia no tienen por qué ser arbitrarios y toscos, especialmente para los niños pequeños. Puede ser divertido e interesante y se pueden tener en cuenta los siguientes factores.

- Aprende y juega.
- Trabaje en la expresión física como expresión de sentimientos, pensamientos y necesidades a través de gestos, contacto visual, mimetismo y postura.
- Distingue entre espacios ocupados por el cuerpo, espacios que requieren movimiento y espacios que interfieren con la interacción con los demás.
- El entrenamiento temporal de la conciencia a través del ritmo interno significa el ritmo apropiado de acuerdo con la capacidad individual del alumno; y externo, que corresponde al dinamismo de la actividad.

Movimiento

El desarrollo infantil es un proceso de cambio de comportamiento influenciado por el entorno y la cultura. Este proceso tiene el carácter de integridad, ya que consta de un ámbito emocional, social, cognitivo y psicológico. Cada uno de estos aspectos interactúa continuamente, por lo que la mejora de un área repercutirá positivamente en los demás. El área psicomotora se refiere a los movimientos corporales, así como a la percepción y al control.

Araujo (2017) definió tres dimensiones con el fin de facilitar la comprensión y el análisis del cuerpo y el movimiento en relación al desarrollo infantil:

- “El Cuerpo y el Movimiento en relación Hacia Sí mismo”
- “El Cuerpo y el Movimiento en relación Hacia los Demás”
- “El Cuerpo y el Movimiento en relación Hacia el Entorno”

La primera dimensión: “El Cuerpo y el Movimiento en relación Hacia Sí mismo”

Las familias reunidas en este espacio comparten una función. Varios procesos, como cognición, emociones sociales, construcción de identidad, entre otras cosas. Cada uno de ellos se detalla a continuación:

- **Esquema Corporal:** Una de las familias más grandes que se encuentran aquí, las dimensiones se refieren al mapa corporal, es decir, a las percepciones mentales que tiene un niño sobre su cuerpo. La importancia de un esquema corporal en el niño, surge desde su construcción, la exploración de todas sus posibilidades motoras y las limitaciones que imponen las distintas situaciones, a partir de estas características se crea la historia personal del cuerpo.
- **Construcción de la Identidad:** Hay diferentes categorías, como la diferencia con los demás, la confianza, el conocimiento de las habilidades y la personalidad de cada uno. Se ha encontrado que el cuerpo resalta aspectos de la identidad personal y social, ya que el cuerpo es una mezcla de muchos factores, tales como factores espirituales, físicos, mentales, motivacionales, emocionales, motrices, sociales y cognitivos, distinguiendo a las personas como individuos y como grupo.
- **Socioafectivo:** Se ha encontrado que el cuerpo y el movimiento mejoran la autoestima de los niños, así como su conocimiento y capacidad para regular las emociones a través de las actividades diarias. Además, el cuerpo y el movimiento tienen una ventaja importante, que es la capacidad de cambiar el estado fisiológico de los estados de ánimo negativos y, en consecuencia, revitalizar el cuerpo, lo que ayuda a liberar las tensiones acumuladas, lo que permite prevenir conflictos emocionales.
- **Segunda dimensión: “El Cuerpo y el Movimiento en relación Hacia los Demás”**
 - Están definidas como aquellas habilidades que mejoran el desarrollo de las interacciones de los niños con los demás. Dentro de esta dimensión tenemos:
 - **Competencias Sociales:** El espacio social dentro del desarrollo infantil es aquel que examina la influencia de la sociedad en los niños además de sus relaciones con sus compañeros, adultos e instituciones que lo rodean en su diario vivir.
 - **Competencias Comunicativas:** Durante los primeros años de vida, las personas han utilizado su cuerpo para expresarse y comunicarse tanto con el entorno como con las personas que les rodean en su vida diaria.

El movimiento como forma de expresión corporal es considerado una de las primeras formas de comunicación de niños y niñas, convirtiéndose en lenguaje corporal y

ayudándoles a comprender el mundo. Además, se ha descubierto que promover el movimiento en los niños ayuda a mejorar sus habilidades de lenguaje y lectura.

El movimiento corporal enriquece el vocabulario y facilita el aprendizaje de nuevos conceptos, así mismo se ha establecido que una persona consciente de su cuerpo puede desarrollar una buena capacidad de comunicación y escucha.

Tercera dimensión: “El Cuerpo y el Movimiento en relación con el Entorno”

- **Construcción del sentido de la temporalidad y del espacio:** Se desarrolla a partir del conocimiento que el individuo tiene sobre su propio cuerpo, donde debe ser consciente de lo que está sucediendo al situarse en un lugar durante un tiempo determinado, dentro del cual experimenta la manera o forma para actuar y relacionarse con las personas, objetos, situaciones, eventos y contextos, los mismos que crean un proceso de construcción de significado de lo que está sucediendo en el mundo a través de su intercambio frecuente con el entorno.
- **Construcción de Conocimiento y Aprendizaje:** Los niños mediante la práctica de la actividad física y los movimientos, generando una estrecha relación con su entorno, lo que les da retroalimentación y genera aprendizajes que comparten con el medio que los rodea; a edades tempranas son curiosos por naturaleza, les encanta explorar y, en su vida diaria, descubren cosas nuevas a través del tacto y el movimiento.

Variable Dependiente

Desarrollo de la lateralidad del movimiento

El movimiento fusiona el conocimiento del propio cuerpo, el desarrollo de las habilidades motoras y perceptivas y el desarrollo de la lateralidad del niño; es el encargado de buscar la máxima expresión corporal, conciencia del mapa corporal, conceptos de arriba, abajo, atrás, adelante, derecha e izquierda; promover la expresión emocional, utilizar el espacio de locomoción para crear comunicación verbal, no verbal, gestual y corporal. (Rosa, 16)

En el desarrollo de la lateralidad se requiere acompañar el proceso de maduración y promoverlo activamente. Desde la noción global del individuo en sus diversas vertientes, es necesario trabajar el aspecto funcional o competencial, considerando su propio puesto, fijando estándares muy altos, de forma clara y trabajando a nivel físico, mental y emocional.

De la misma manera, se debe estimular la integración de vías sensoriales, lo que permite lograr una simetría funcional, integrar la función de un hemisferio en un contexto espacio-temporal, a través de la función del otro hemisferio. Este objetivo hace que los dos hemisferios funcionen como una unidad, logrando un buen funcionamiento del desarrollo del cuerpo calloso (una estructura que conecta los dos hemisferios y facilita el trabajo coordinado de ambos).

Si entendemos que la desviación lateral es consecuencia de la distribución de funciones establecidas entre los dos hemisferios, entendemos que de esta distribución depende el favorecer un lado del cuerpo sobre el otro para algunas acciones o ciertas reacciones. Este proceso nos ayuda a comprender cómo los procesos de maduración, crecimiento y desarrollo van de la mano con la adquisición de nuevas capacidades sensoriales, la modulación de las vías de entrada del sistema nervioso y la mejora de los niveles de integración de la información.

La danza no se entiende como una técnica sino como un medio para ayudar a conectar el tiempo y el espacio de los estudiantes. La danza se sugiere como un juego dentro de la educación primaria para que los niños puedan marcar el ritmo, compartirlo con sus compañeros para mejorar la convivencia entre ellos, para acercarse a su dirección en un espacio que usa la música como mecanismo compuesto por rondas.

Esto permite que un niño o niña se exprese cantando y moviéndose en un ambiente, siendo la danza una actividad de aprendizaje tipo mimo donde el niño gesticula y logra expresarse con los compañeros de pero al mismo tiempo aprendiendo de sus vivencias, las historias que pretende expresar requieren de atención pero con algunas modificaciones referidas a la derecha e izquierda, entre otros ítems.

La danza es utilizada en las lecciones de educación física, facilita la expresión y se desarrolla sobre la base de las funciones psicológicas. Garzón (2018) Nos proyecta cuatro contenidos fundamentales que son:

- **Coordinación psico-orgánica de movimiento:** se caracteriza por el hecho de que desarrolla la parte física del niño que es fuerza, potencia, velocidad, entre otras cosas
- **Coordinación motora perceptiva:** está a cargo de todas las funciones motoras a nivel cognitivo, tales como esquema corporal, lateralidad, orientación espacio-temporal y direccionalidad
- **Coordinación motora expresiva:** dentro de este aspecto se incluye el lenguaje corporal y el lenguaje expresivo, tanto verbal como escrito;
- **Coordinación psicomotora:** aborda estrategias en los niveles social, recreativo, competitivo y lúdico.

Ortiz (2016) nos menciona que dentro del desarrollo de la lateralidad del movimiento podemos encontrar tres fases que son:

- **Sensibilidad interoceptiva (0-3 años):** en esta fase cabe mencionar que las acciones de los individuos hacia el entorno están motivadas por necesidades e intereses, y este intercambio se maneja mediante la incorporación de nuevos objetos y experiencias.

Es muy importante tener un control corporal y uso simétrico de órganos sensoriales, relacionado con asimetrías funcionales que pueden impedir o condicionar la especialización temprana. Estimular y lograr una buena coordinación automática bilateral y función sensorial tridimensional.

Podemos citar un claro ejemplo como es el de un bebé recién nacido quien oscila entre un estado de necesidad y llanto, si tiene hambre su tono aumenta y, una vez satisfecha su necesidad, cambia a un estado de diversión, luego calma, generalmente de tono. Respecto a la lateralidad del bebe podemos notarla cuando se encuentre girando sobre el mismo lado del cuerpo nos alerta de la necesidad de estimular la rotación en el lado menos activo para que lo haga en ambos lados.

Cuando un niño de 18 meses todavía usa un pie para actividades motoras, el otro puede alternarse para facilitar el uso equilibrado de ambos a esa edad, también podemos mencionar en el caso de un niño de dos años, sostener un lápiz, rotulador, esponja con una mano, esto significa que tenemos que estimular ambos lados sin darle valor dominante al niño.

En esta etapa, la vida no es consciente, por eso es muy importante las experiencias corporales vividas se registran de forma más primitiva en el inconsciente, por lo que la expresión corporal se puede observar principalmente a través de la comunicación vocal (gritos, llantos) y los mecanismos de los gestos únicamente (sonrisa, mirada).

- **Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años):** Coincide con un proceso evolutivo gradual que hace que el niño reconozca las diferentes partes de su cuerpo, las distinga y explique sus funciones en relación con el mundo exterior. Lleva este nombre porque predomina la estructura sensorial, debemos distinguir dos áreas de percepción: la percepción que proviene de nuestro sistema sensorial y la percepción enfocada del cuerpo y sus varias partes, que ejerce la función de interiorización.

Tales percepciones constituyen una importante lección de autoconciencia, en esta etapa, se revela una mejora general en las habilidades motoras, así como una mejora significativa en la postura. Existe una mejora en el equilibrio, en controlarse a uno mediante la relación del cuerpo vivo y el desarrollo de su propio cuerpo. Durante esta etapa, el niño puede imitar un comportamiento o realizar una acción correspondiente después de un comando verbal.

- **Sensibilidad propioceptiva o etapa de representación corporal (7 a 12 años):** Durante esta etapa, el sujeto logra representar mentalmente su cuerpo en movimiento, es decir, construir un diagrama corporal y representaciones mentales. También juega un papel muy importante tanto en la posición estática del sujeto como en el mantenimiento del equilibrio.

La falta o ausencia de estas tres fuentes de percepción afectará el desarrollo del sujeto, desde el punto de vista de la madurez, asimilación o esquema corporal. De esta forma, la interacción entre el niño y el adulto es de gran importancia, ya que contribuirá a la estimulación del desarrollo de los sentidos, las emociones, el lenguaje, la motricidad y la inteligencia.

Lateralidad Corporal

La lateralidad corporal se define al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en el uso preferencial de mano, brazo, pierna, ojo y oído. Es de gran importancia para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El pleno desarrollo de la movilidad implica una organización lateral precisa. Habitualmente, el conocimiento y trabajo lateral se limita al nivel de manos y pies, pero es igualmente relevante fortalecer los niveles tanto auditivo y visual, para promover el establecimiento de una lateralidad completa definida y así evitar la hibridación o cruce entre varios niveles.

García (2007) nos menciona que la lateralidad del cuerpo nos permite organizar referencias espaciales, orientar su propio cuerpo en el espacio y los objetos en relación con su propio cuerpo. Nos facilita así los procesos de integración perceptiva y la edificación del esquema corporal.

En la educación infantil, la actividad debe estimularse en ambas partes del cuerpo y en ambas manos, de modo que los niños o niñas tengan suficientes datos para sintetizar y hacer sus propias elecciones de manos preferidas.

Un aspecto importante a conocer sobre la lateralidad está relacionado con el proceso o etapas que sigue el niño en su proceso de aprendizaje en este sentido Prado (2017) propone las siguientes etapas:

- **Etapa I:** Los niños no pueden distinguir los dos lados del cuerpo ya que a esa edad aun no poseen la edad adecuada para poder distinguir sus partes del cuerpo y sus preferencias (0 - 3 años)
- **Etapa II:** El niño se da cuenta de que sus extremidades derecha e izquierda están a ambos lados del cuerpo pero aún no tiene la noción de cómo ubicarlas, ni que zona se llaman derecha e izquierda (3 -4, 5 años)
- **Etapa III:** El niño es consciente de que los miembros y órganos derecho e izquierdo están en lados opuestos del cuerpo pero aún no reconoce cuáles son el izquierdo y el derecho (5-7 años).

- **Etapa IV:** El niño reconoce exactamente dónde están las partes izquierda y derecha de su cuerpo (8-9 años) mostrando claramente una preferencia por cualquiera de las partes del cuerpo.
- **Etapa V:** Una vez que el niño ha formado su lateralidad y sus derivadas debe seguir mejorándola para tener éxito, es decir controlar los movimientos corporales, el espacio, la dirección entre otros.

Lateralidad

El concepto de lateralidad se refiere al predominio lateral y preferencia de utilizar un lado del eje del cuerpo sobre el otro. Este dominio se debe a la adecuada comunicación y asignación de funciones entre los dos hemisferios del cerebro, uno de los cuales es el hemisferio que sirve de referencia en determinadas funciones que favorecen el aprendizaje. De esta forma se puede observar el área funcional de una de las dos partes simétricas del cuerpo a nivel de manos, pies, ojos y oídos. (Prado Rosales, 2017 p. 115)

El desarrollo de la lateralidad en los individuos no ocurre por casualidad sino que tiene su propia historia evolutiva por lo que Dólera (2020) nos manifiesta debe pasar por las siguientes etapas:

- **Etapa pre lateral:** es aquella que se encuentra presente alrededor de los seis meses de edad. Implica la activación de ambos hemisferios cerebrales y se ve en el uso de ambos lados del cuerpo en posición de reptando y gateando.
- **Etapa contralateral:** dentro de esta fase se puede automatizar patrones de movimiento completos y voluntarios gracias a los avances que ha experimentado el Sistema Nervioso Central y al funcionamiento del Cuerpo Caloso.

Es en esta etapa donde el niño es capaz de coordinar el brazo derecho con la pierna izquierda y el brazo izquierdo con la pierna derecha en sus movimientos. Este período se consolida en tres años.

- **Desarrollo de la lateralidad:** a partir de los tres hasta los cinco años se activa la lateralidad y de los cinco a los diez años es cuando se desarrolla. En esta etapa, los hemisferios cerebrales se especializan en sus funciones, y el Cuerpo Caloso activa la comunicación entre los hemisferios que promueven el aprendizaje.

- Prado Rosales (2017) nos indica que existen factores que determinan la lateralidad, estos son:
- **Factores neurofisiológicos:** podemos encontrar dos teorías completamente opuestas; una de ellas plantea que como hay dos hemisferios cerebrales y hay dominancia de uno frente al otro se determinaría la lateralidad.
- En contra de esta opinión otros autores sostienen que todas las actividades son realizadas por ambos hemisferios del cerebro por lo que no ha sido posible determinar el impacto de este aspecto en los grados laterales.
- **Factor social:** entre los factores sociales podemos destacar la trascendencia religiosa ya que en el pasado era obligatorio el uso de la mano derecha, debido a que el uso de la mano izquierda era considerado un pacto con las fuerzas malignas y misteriosas por lo que consideran a la derecha como sagrado, puro, entre otros halagos, mientras que en lo que respecta a la escritura lo hacemos de izquierda a derecha de modo que el zurdo tapa lo que escribe.
- En el lenguaje oral las personas diestras se consideran buenas y las zurdas malas. De ahí expresiones como "su ojo derecho" o "se ha levantado con su pie izquierdo"
- **Factores ambientales:** entre los factores ambientales se pueden citar los miembros de la familia (un claro ejemplo, cuando sostenemos y mecemos a un bebé) los muebles. y utensilios; la sociedad se ha organizado de la manera o forma en que las personas diestras lo harían, por lo que las personas zurdas tienen grandes dificultades para adaptarse a su entorno natural.
- **Factores genéticos:** a través de varios estudios clínicos se ha encontrado que la preferencia familiar está en gran medida determinada por la herencia por lo que se cree que la lateralidad de la descendencia está influenciada por la personalidad de los padres.
- Rizal (1999) citado por Sinaluisa (2016) nos manifiesta que la lateralidad se clasifica en :
- **Lateralidad homogénea o integral:** Es el uso de un lado del cuerpo de manera más clara y distintiva que el otro; podría ser la misma mano, el mismo ojo y el mismo pie.
 - **Diestro:** cuando se usa la mano, ojo y pie derecho.

- **Zurdo:** cuando le gusta usar la mano, pie y ojo izquierdo.
- **Lateralidad indefinida o no integrales:** Cuando tiene dudas en la elección o utiliza un lado o el otro sin poseer alguna preferencia.
- **Ambidextro:** Por lo general usa ambos lados del cuerpo con la misma habilidad.
- **Lateralidad Cruzada:** La dominación varía entre uno y los otros miembros. Se pueden incluir los ojos pero no olvidemos que el "dominio" del ojo no tiene nada que ver con la especialización hemisférica porque la retina envía la mitad de los estímulos recibidos a cada óculo occipital.
- **Lateralidad Invertida:** Ocurre cuando el uso dominante por una u otra parte en una determinada etapa sin ningún motivo se produce utilizando la rama opuesta.
- **Lateralidad forzada o contrariada:** Esto ocurre cuando se ven obligados a usar la mano opuesta a la mano que se usa naturalmente (zurdos contrariados).

Sistema Nervioso

El sistema nervioso es un conjunto de órganos y estructuras que controlan y comunican información en el cuerpo humano, formado por células altamente diferenciadas llamadas neuronas que son capaces de transmitir impulsos eléctricos. El sistema nervioso es un aparato que se utiliza para transmitir energía química y eléctrica por todo el cuerpo y permite la coordinación de movimientos y acciones. (Torre, 2021)

Dzib-Goodin & Yelizarov (2016) nos mencionan que el Sistema Nervioso posee una división que es:

- **Sistema Nervioso Central (SNC):** formado por la médula espinal y el cerebro, que se encarga de recibir los estímulos, recordar la información recibida, gestionarla y crear una respuesta que será enviada y provocará el movimiento.

El cerebro se encuentra dividido por tres componentes importantes que son:

- **Cerebro posterior:** dentro de esta división podemos encontrar el bulbo raquídeo, protuberancia y cerebelo
- **Cerebro Medio:** es una parte estrecha del cerebro que une el cerebro posterior con el anterior

- **Cerebro anterior:** en esta área del cerebro podemos encontrar una subdivisión que es el diencéfalo y el cerebro.
- El diencéfalo posee unas regiones que son:
 - **Tálamo:** que significa “habitación interior”, se encuentra formado por grupos neuronales denominadas núcleos, los mismos que poseen cinco funciones primordiales que son:
 - recibir información sensible y enviarla a las principales áreas de la corteza cerebral
 - envía información sobre el movimiento a medida que ocurre las áreas motoras de la corteza cerebral
 - envía información sobre la actividad del sistema límbico a áreas de la corteza cerebral asociadas con este sistema
 - envía información sobre la actividad en el tálamo a las regiones asociativas de la corteza cerebral
 - envía información sobre la actividad reticular del tronco encefálico a regiones dispersas de la corteza cerebral.
 - **Hipotálamo:** que significa “debajo del tálamo” es aquel que forma la base del tercer ventrículo, que es un punto fundamental ya que es el que nos proporciona la representación por imagen del cerebro. Es el encargado de los impulsos biológicos como la motivación y la emoción además de ser el medio por el cual se conecta el sistema nervioso y endocrino del cuerpo humano.
- **Sistema Nervioso Periférico:** Torres (2021) nos dice que el sistema nervioso periférico está formado casi en su totalidad por nervios que se encuentran fuera del Sistema Nervioso Central. Este sistema está compuesto por:
 - Los nervios que conectan la cabeza, la cara, los ojos, la nariz, los músculos y los oídos con el cerebro (nervios craneales).
 - Los nervios que conectan la médula espinal con el resto del cuerpo, incluidos 31 pares de nervios espinales
 - Más de 100 mil millones de células nerviosas circulan por todo el cuerpo.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de la aplicación de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de Educación Física en estudiantes de Educación Media

Objetivos Específicos

1. Valorar el nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento en estudiantes de Educación Media
2. Evaluar el nivel de desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes posterior a la aplicación de danza
3. Analizar la diferencia entre el nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento y el nivel posterior a la aplicación de la danza en los estudiantes

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la ejecución de la presente investigación se utilizaron algunos materiales tanto bibliográficos como físicos que se detallan a continuación:

Materiales bibliográficos utilizados para el desarrollo del marco teórico de la investigación:

- Artículos científicos encontrados en las bases de datos DIALNET, LATINDEX, SCIELO, SCOPUS, REDALYC, GOOGLE ACADÉMICO.

Materiales físicos:

- Silbato
- Parlante
- Pelotas
- Globos
- Música

2.2 Métodos

En la investigación se han tomado algunos métodos necesarios para el desarrollo del estudio ya que fueron caracterizados de acuerdo a los distintos procesos ejecutados para la realización del presente trabajo de titulación, por lo que para la búsqueda de la información de carácter científico que fue el sustento del estudio se ejecutó el método analítico, mediante el cual se estudiaron y practicaron las distintas clases de danza para de esta forma entender la incidencia de la misma en la lateralidad del movimiento.

Respecto al desarrollo metodológico de la investigación que en otros términos es la construcción del conocimiento que produjo el estudio, se aplicó el método hipotético-deductivo ya que se obtuvo la aprobación de una hipótesis determinada. A lo que se refiere el desarrollo de las conclusiones del estudio se ejecutó el método comparativo debido a que se pudo comparar los diferentes hallazgos de la investigación en distintos

periodos y así llegar a una determinación de la incidencia entre las dos variables de estudio.

Diseño de investigación

Para el presente estudio de investigación se estableció un enfoque cuantitativo, debido a que se analizaron los datos con comprobaciones estadísticas para la obtención de resultados previstos, por otra parte, la finalidad que tuvo la investigación es aplicada y un diseño pre-experimental ya que durante el proceso de intervención se lo realizó con un solo grupo de estudiantes.

A lo que refiere la obtención de datos es una investigación de campo con un corte longitudinal, ya que para la medición de la variable dependiente se lo realizó en una fase pre y post intervención.

Población y muestra de estudio

Para la ejecución de la presente investigación se tuvo en cuenta una población finita de 120 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica Media paralelos “A” y “B” que asisten de manera presencial debido a la imposición de las autoridades de la institución, ya que para la ejecución de las intervenciones se las realizó en clases extracurriculares, teniendo en cuenta el consentimiento informado de los padres de familia de los alumnos.

Técnicas e instrumentos de investigación

De acuerdo a la metodología de la investigación planteada para la ejecución del estudio, se emplearon varias técnicas e instrumentos relacionados a las variables de estudio.

En cuanto a la medición de la variable del desarrollo de la lateralidad del movimiento, se aplicó la técnica de la encuesta, como instrumento el test de lateralidad del movimiento Batería Piaget-Head (Anexo 2)

Aplicación del instrumento: el instrumento fue aplicado la primera clase para analizar y valorar el nivel de lateralidad del movimiento, posteriormente se planificaron 10 planes de clase, los mismos que fueron ejecutados durante 4 semanas, teniendo 3 clases por semana. Las tareas fueron realizadas en base a la edad de los educandos, la dominancia lateral y orientación derecha-izquierda que son de gran aportación al desarrollo de la lateralidad del movimiento, después de haber ejecutado la planificación correspondiente se procede a la toma de datos del post test.

El instrumento fue planteado de acuerdo a la edad de los estudiantes por lo cual fue necesaria la creación de una escala de baremación en base a los percentiles 33 y 66 teniendo en cuenta la escala de respuestas (0 - 1), el número de ítems (11) y el número de niveles que se pretendía alcanzar.

Por lo cual se construyeron los siguientes baremos:

Gráfico 1. Escala de valoración de niveles

Escala de valoración para tres niveles		
	Mínimo	Máximo
Bajo	0	4
Medio	5	7
Alto	8	11

Elaborado por: Adriana Jasiel Nata Ramírez

Plan de recolección de la información

El proceso de recolección de los datos se realizó según el siguiente orden:

- Selección de la muestra de estudio.
- Aplicación de “Batería Piaget-Head” en el periodo pre intervención.
- Aplicación de la intervención “Mejoremos danzando”
- Aplicación de “Batería Piaget-Head” en el periodo post intervención.
- Construcción de las matrices de datos para el análisis respectivo.
- Análisis de los resultados obtenidos.
- Tratamiento estadístico.
- Construcción de las conclusiones y recomendaciones.

Tratamiento estadístico de los datos de investigación

El análisis estadístico de los resultados de la investigación, se desarrolló aplicando el paquete estadístico SPSS versión 25, aplicando un análisis frecuencial y porcentual para las variables de tipo cualitativas y un análisis descriptivo para las variables de tipo cuantitativas que caracterizaron a la muestra estudiada. Además, con el fin de determinar la existencia de diferencias significativas entre los grupos por sexo se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual determino la aplicación de la prueba paramétrica T-Student y no paramétrica U de Mann-Whitney en ambos casos para muestras independientes. Para la comprobación de las hipótesis de investigación a través de la determinación de diferencias significativas entre periodos se aplicó la prueba de Wilcoxon para muestras consideradas relacionadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, luego de haber recopilado datos e información, se procede al análisis de los mismos, donde se podrá examinar e interpretar los resultados mediante tablas.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

En base a los datos recopilados, se procede a interpretar los resultados obtenidos de la incidencia que posee la variable independiente danza con respecto a variable dependiente desarrollo de la lateralidad del movimiento, a través de tablas y porcentajes.

Caracterización de la muestra de estudio

Dentro del proceso de estudio, la caracterización de la muestra de estudio se la realizó en base a la edad, sexo peso y talla, siendo estos datos representados en una tabla

Tabla 1. Caracterización de la muestra de estudio

Sexo	f	%	Edad (años)		Estatura (m)		Peso (kg)	
			M	DS	M	DS	M	DS
Masculino	12	54.5	10.50	0.52	36.58	6.921	135.58	5.84
Femenino	10	45.5	10.30	0.48	40.10	6.557	139.50	4.45
P			0.238*		0.097*		0.353*	
Total	22	100.0	10.41	0.503	38.18	6.836	137.36	5.508

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

Nota. Se analizó las frecuencias (f), porcentajes (%), valores medios (M) y desviación estándar (DS) de las variables de sexo, edad, estatura y peso, obteniendo un nivel de significación entre grupos de $P \geq 0.05$ (*)

En base a los datos obtenidos, se puede apreciar que existe un 54,5% de estudiantes de género masculino y un 45,5% de estudiantes de género femenino lo que nos lleva a deducir que la muestra de estudio estuvo conformada en su mayoría por hombres, en lo que respecta a la edad encontramos una diferencia de 0,20 favor del género

masculino; en la estatura 1, 52 m y en el peso una diferencia de 3,92 a favor de los estudiantes de género femenino.

Resultados por objetivo

De acuerdo a los objetivos planteados en el trabajo de investigación, se procede al análisis estadístico de cada uno de ellos que han sido planteados para dar cumplimiento al proceso de investigación.

- **Resultados de la valoración del nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento en estudiantes de Educación Media**

En el primer objetivo se realizó el análisis de la lateralidad del movimiento y los índices de evaluación del test Batería Piaget-Head, son presentadas en las siguientes tablas:

Tabla 2. Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Pre intervención en la muestra de estudio

Parámetros de lateralidad del movimiento	N	Mín.	Máx.	M	DS
Mano Izquierda –ojo derecho	22	0	1	0.45	0.51
Mano Derecha-oreja derecha	22	0	1	0.41	0.50
Mano Derecha-ojo izquierdo	22	0	1	0.50	0.51
Mano Izquierda-oreja izquierda	22	0	1	0.27	0.46
Mano Derecha-ojo derecho	22	0	1	0.50	0.51
Mano Izquierda-oreja derecha	22	0	1	0.32	0.48
Mano Derecha-oreja izquierda	22	0	1	0.50	0.51
Mano Izquierda -ojo izquierdo	22	0	1	0.27	0.46
Diferenciación pelota roja a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0	1	0.41	0.50
Diferenciación pelota verde a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0	1	0.45	0.51
Diferenciación pelota azul a la derecha o a la izquierda de la roja	22	0	1	0.41	0.50
Coefficiente general de lateralidad	22	2	6	4.50	1.30

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

Nota. Se analizó los Valores mínimos (Mín.), Máximos (Máx.), Media (M) y desviaciones estándares (DS) de la muestra de estudio (N).

En base al coeficiente general de lateralidad del movimiento obtenido, se pudo categorizar a la muestra de estudio en los diferentes niveles de lateralidad, lo que nos

permite evidenciar que la Media (M) más alta es en los ítems de Mano Derecha-ojo izquierdo y Mano Derecha-oreja izquierda; mientras que la media más baja es en los ítems Mano Izquierda-oreja izquierda y Mano Izquierda -ojo izquierdo (**Tabla 2**).

Tabla 3. Distribución de niveles de lateralidad del movimiento en el periodo Pre-intervención en la muestra de estudio

Niveles de lateralidad del movimiento	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	40.9%
Medio	13	59.1%
Total	22	100.0%

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

En base a los datos obtenidos de los niveles de distribución de la lateralidad del movimiento se puede apreciar que el 40.9% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo mientras que un 59.1% se ubican en un nivel medio. (**Tabla 3**)

• **Resultados de la evaluación del nivel de desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes posterior a la aplicación de danza**

Para el segundo objetivo se analizaron los parámetros del desarrollo de la lateralidad movimiento en base a resultados del test después de la aplicación de danza en la clase de Educación Física

Tabla 4. Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Post intervención en la muestra de estudio

Parámetros de lateralidad del movimiento	N	Mín.	Máx.	M	DS
Mano Izquierda –ojo derecho	22	0	1	0.68	0.48
Mano Derecha-oreja derecha	22	0	1	0.82	0.40
Mano Derecha-ojo izquierdo	22	0	1	0.77	0.43
Mano Izquierda-oreja izquierda	22	0	1	0.86	0.35
Mano Derecha-ojo derecho	22	0	1	0.86	0.35
Mano Izquierda-oreja derecha	22	0	1	0.91	0.29
Mano Derecha-oreja izquierda	22	0	1	0.82	0.40
Mano Izquierda -ojo izquierdo	22	0	1	0.82	0.40
Diferenciación pelota roja a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0	1	0.82	0.40
Diferenciación pelota verde a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0	1	0.77	0.43

Diferenciación pelota azul a la derecha o a la izquierda de la roja	22	0	1	0.86	0.351
Coefficiente general de lateralidad	22	6	11	9.00	1.31

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

Nota. Valores mínimos (Mín.), Máximos (Máx.), Media (M) y desviaciones estándares (DS) de la muestra de estudio (N).

De igual manera que en el periodo anterior y en base al coeficiente general de lateralidad del movimiento obtenido, se puede categorizar a la muestra de estudio en los diferentes niveles de lateralidad del movimiento obteniendo como resultado al ítem Mano Izquierda –ojo derecho dentro de la Media más baja y al ítem Mano Izquierda-oreja derecha en la Media más alta (**Tabla 4**).

Tabla 5. Distribución de niveles de lateralidad del movimiento en el periodo Post-intervención en la muestra de estudio

Niveles de lateralidad del movimiento	Frecuencia	Porcentaje
Medio	2	9.1%
Alto	20	90.9%
Total	22	100.0%

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

En relación a los resultados obtenidos de los niveles de distribución de la lateralidad del movimiento durante el periodo Post-intervención se puede apreciar que un 9.1% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio mientras que un 90.9% se ubican en un nivel alto después de la aplicación de la danza.

- **Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento y el nivel posterior a la aplicación de la danza en los estudiantes**

En base al análisis de los datos obtenidos en la Pre-Intervención y Post- Intervención se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 6. Resultados de la evaluación de los parámetros de lateralidad del movimiento observados en el periodo Pre intervención en la muestra de estudio

Diferencia de parámetros de lateralidad del movimiento periodos POST – PRE intervención	N	Mín.	Máx.	M	DS
Mano Izquierda –ojo derecho	22	-1.00	1.00	0.23	0.53
Mano Derecha-oreja derecha	22	0.00	1.00	0.41	0.50
Mano Derecha-ojo izquierdo	22	0.00	1.00	0.27	0.46
Mano Izquierda-oreja izquierda	22	0.00	1.00	0.59	0.50
Mano Derecha-ojo derecho	22	0.00	1.00	0.36	0.49
Mano Izquierda-oreja derecha	22	0.00	1.00	0.59	0.50
Mano Derecha-oreja izquierda	22	0.00	1.00	0.32	0.48
Mano Izquierda -ojo izquierdo	22	0.00	1.00	0.55	0.51
Diferenciación pelota roja a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0.00	1.00	0.41	0.50
Diferenciación pelota verde a la derecha o a la izquierda de la azul	22	-1.00	1.00	0.32	.057
Diferenciación pelota azul a la derecha o a la izquierda de la roja	22	0.00	1.00	0.45	0.51
Coficiente general de lateralidad	22	3.00	5.00	4.50	0.60

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

Nota. Valores mínimos (Mín.), Máximos (Máx.), medios (M) y desviaciones estándares (DS) de la muestra de estudio (N).

De acuerdo a los datos obtenidos tanto en la Pre-Intervención como en la Post-Intervención se puede evidenciar que el ítem de Mano Izquierda –ojo derecho se encuentra con una Media (M) baja mientras que los ítems Mano Izquierda-oreja izquierda y Mano Izquierda-oreja derecha poseen la Media (M) más alta. **(Tabla 6)**

Como respaldo del análisis descriptivo se estableció una tabla de doble entrada para determinar la relación entre los niveles obtenidos en cada periodo **(Tabla 7)**.

Tabla 7. Relación entre niveles de lateralidad del movimiento por periodos de intervención en la muestra de estudio

Nivel PRE	Nivel POST		Total
	Medio	Alto	
Bajo	2	7	9
Medio	0	13	13
Total	2	20	22

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

En base a los datos obtenidos se puede apreciar diferencias relevantes en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes de Sexto Año, ya que en el Pre-test se obtuvo un 40.91% de estudiantes dentro del nivel bajo pero conforme se fue llevando a cabo la práctica de la danza, los estudiantes empezaron a desarrollar la lateralidad del movimiento de mejor manera, lo que les condujo a ubicarse al 90.91% de los estudiantes en un nivel alto en la aplicación del Post-test

Discusión de resultados

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, existe la tesis sobre: “La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares”, el licenciado Pombosa (2021) nos menciona que existe una relación entre la motricidad gruesa y la práctica de la danza pero que se debería buscar otras alternativas de carácter pedagógico que sean motivadoras hacia los estudiantes para que la práctica de la danza sea más activa y de tal manera se pueda mejorar la motricidad gruesa en niños de 7 a 10 años.

La tesis con el tema: “La danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato” publicada por el licenciado Cruz (2015) nos indica que existieron evidencias positivas acerca del desarrollo motriz y la danza siendo ésta la encargada de ayudar en la mejora de la coordinación escénica además nos manifiesta que existe un déficit de enseñanza de la danza ecuatoriana en la institución por lo que planteó una guía dancística para así mejorar los niveles de ejecución de coordinación y movimientos en los estudiantes, que serán de gran utilidad tanto en la actividad física como en la vida diaria.

En base a la referencia de otros autores y los datos obtenidos durante el trabajo de investigación con los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica Media se puede decir que la danza incide de manera favorable en el desarrollo de la lateralidad del movimiento

3.2 Verificación de hipótesis de estudio

Para el proceso de verificación de la hipótesis de estudio se aplicó las pruebas concluyentes, lo que nos permitió llegar a los siguientes resultados:

Tabla 8. Análisis estadístico de diferencia de medias entre periodos

Parámetros de lateralidad del movimiento	N	Media PRE	Media POST	Diferencia de medias	P
Mano Izquierda –ojo derecho	22	0.45	0.68	0.23	0.059**
Mano Derecha-oreja derecha	22	0.41	0.82	0.41	0.003*
Mano Derecha-ojo izquierdo	22	0.50	0.77	0.27	0.014*
Mano Izquierda-oreja izquierda	22	0.27	0.86	0.59	0.000*
Mano Derecha-ojo derecho	22	0.50	0.86	0.36	0.005*
Mano Izquierda-oreja derecha	22	0.32	0.91	0.59	0.000*
Mano Derecha-oreja izquierda	22	0.50	0.82	0.32	0.008*
Mano Izquierda -ojo izquierdo	22	0.27	0.82	0.55	0.001*
Diferenciación pelota roja a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0.41	0.82	0.41	0.003*
Diferenciación pelota verde a la derecha o a la izquierda de la azul	22	0.45	0.77	0.32	0.020*
Diferenciación pelota azul a la derecha o a la izquierda de la roja	22	0.41	0.86	0.45	0.002*
Coefficiente general de lateralidad	22	4.50	9.00	4.50	0.000*

Elaborado por: Nata Ramírez Adriana Jasiel

Fuente: Resultados del análisis en el programa SPSS

La prueba estadística de Wilcoxon aplicada para determinar diferencias significativas entre periodos de la investigación, determino que en todos los parámetros de lateralidad y con el coeficiente general de lateralidad se obtuvo un valor estadístico en un nivel de $P < 0.05$, solo en el parámetro mano izquierda – ojo derecho se obtuvo un nivel de $P \geq 0.05$. Estos resultados nos permiten aceptar la hipótesis alternativa que determina:

H1: La danza **incide** en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en estudiantes de Educación Media.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Luego del análisis estadístico de los resultados obtenidos y la demostración de la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se valoró el nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento de los estudiantes mediante el test Batería Piaget-Head que arrojó resultados de nivel Bajo y Medio de los estudiantes en cuanto a la lateralidad del movimiento
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la lateralidad del movimiento en los escolares posterior a la aplicación de danza a través del test Batería Piaget-Head mostrando un notable cambio en los estudiantes ya que sus niveles de lateralidad del movimiento pasaron a ser Medio y Alto
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de la lateralidad del movimiento y el nivel posterior a la aplicación de la danza en los escolares por lo que se puede afirmar que la aplicación de la danza en la clase de Educación Física generó beneficios en los estudiantes de Sexto Año de Educación Media de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato en especial en el desarrollo de la lateralidad del movimiento de cada uno de ellos.

4.2. Recomendaciones

- Es importante valorar el nivel inicial de desarrollo de la lateralidad del movimiento de los estudiantes para tener un conocimiento de las falencias de los mismos en cuanto a la Actividad Física y así tener un conocimiento de las actividades en las que se debe poner énfasis durante la clase de Educación Física
- Evaluar el nivel de desarrollo de la lateralidad del movimiento en los escolares posterior a la aplicación de danza para demostrar la incidencia de la misma en el

desarrollo de la lateralidad del movimiento, además permite al niño tener una conciencia del esquema corporal

- Es fundamental analizar la diferencia entre el nivel inicial de la lateralidad del movimiento y el nivel posterior a la aplicación de la danza en los escolares ya que así se puede evidenciar el desarrollo y evolución de la lateralidad del movimiento en los alumnos

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Araujo, (2017). Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. *CUERPO, MOVIMIENTO Y DESARROLLO INTEGRAL*, 6, 5–9.
- Blanco, D. E. F. Y. (2014). Volumen 11. *Educación XXI*, 11(1), 15–28. <https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. / Body expression and dance in physical education of secondary and high school. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–119. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=s3h&AN=124782335&site=ehost-live>
- Dólera Serrano, L. (2020). Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 311–328. <https://doi.org/10.30827/digibug.38450>
- Dzib-Goodin, A., & Yelizarov, D. (2016). Evolución del circuito movimiento-acción y su importancia para el aprendizaje. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 11(1), 35–39. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2016.11.01.07>
- Emilia, H., & Anglat, D. De. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777–790.
- Garzón, Y. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal*. 1–78.
- Prado Rosales, J., Gonzalez Escalante, Y., & Prado Lemus, E. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares (revisión). *Olimpia: Publicación Científica de La Facultad de Cultura Física de La Universidad de Granma*, 14(45), 113–127.
- Rae, J. (2018). Drawing the Language of Dance. *PAJ - Journal of Performance and Art*, 40(2), 42–45. https://doi.org/10.1162/pajj_a_00421

- Rosa, D., Inés, C., & Rica, U. D. C. (2016). *Contemporary Classical Dance : A Choreographic*.
- Sinaluisa, A. I. (2016). *La Coordinación Espacial En El Desarrollo De La Lateralidad En Los Niños de 4-5 años En La Unidad Educativa “Fernando Daquilema” Del Canton Riobamba, Chimborazo. Periodo Lectivo 2015-2016*. 58.
- Acosta, A. (14 de 05 de 2019). *ABC* . Obtenido de ABC: <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/movimientos-corporales-1813851.html>
- Cruz, I. (2015). “LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”.
- Curipallo, M. (2018). “LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2do a 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO SAMANIEGO DE LA CIUDAD DE PATATE”. 83.
- Euroinnova. (30 de 11 de 2021). *Euroinnova Business School*. Obtenido de Euroinnova Business School: <https://www.euroinnova.ec/blog/concepto-de-expresion-corporal#caracteriacutesticas-y-concepto-de-expresioacuten-corporal>
- García, E. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *EFDeportes*.
- Ortiz, G. &. (01 de 11 de 2016). *Disanedu*. Obtenido de Disanedu: <https://www.disanedu.com/67-noticias/1308-ejercicios-para-el-desarrollo-de-la-lateralidad-y-esquema-corporal-en-el-metodo-doman>
- Torre. (24 de 08 de 2021). *Equipo de la Torre*. Obtenido de Equipo de la Torre: <https://www.neurocirugiaequipodelatorre.es/que-es-y-como-se-estructura-el-sistema-nervioso>
- Torres, A. (01 de 12 de 2021). *KEN-HUB*. Obtenido de KEN-HUB: <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/sistema-nervioso-periferico>

ANEXOS

Anexo 1

Propuesta de Intervención

1. Datos Informativos

Modalidad: Presencial

Autor: Adriana Jasiel Nata Ramírez

Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Área: Deportes

Línea de Investigación: Comportamiento Social y Educativo

Periodo: Octubre 2021 – Febrero 2022

2. Antecedentes de la propuesta

En base al trabajo de investigación realizado y a los datos obtenidos del test Batería Piaget-Head realizada a 22 personas entre hombres y mujeres pertenecientes al Sexto Año de Educación Media de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, se induce a la necesidad de crear una alternativa renovadora capaz de cumplir con las perspectivas de los estudiantes acerca del desarrollo de la lateralidad del movimiento mediante la práctica de la danza.

Cabe señalar que los estudiantes presentaron algunos inconvenientes en el reconocimiento de la lateralidad de su cuerpo, en especial en la lateralidad del movimiento por la falta de práctica de la danza

La práctica mínima de la danza en la Institución genera desinterés en los estudiantes por lo que los docentes deberían aplicarlo de manera continua en la clase de Educación Física, además de capacitarse de los distintos tipos de danza que existen alrededor del mundo para enseñar coreografías innovadoras con ritmos que son desconocidos para los estudiantes, de esta forma conseguir interés por aprender el ritmo y las distintas culturas que lo originaron.

3. Justificación de la propuesta

En base a la situación observada en la clase de Educación Física es de gran **importancia** indagar acerca de nuevas opciones para la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en estudiantes de Educación Media.

El trabajo de investigación genera un **impacto** notorio debido a la presentación de una propuesta innovadora que busca aplicar la danza para el desarrollo de la lateralidad del movimiento y buscar la implementación de esta disciplina en la clase de Educación Física.

La investigación al poner en práctica la danza posee un gran **interés** ya que es el medio por el cual se pretende que los estudiantes tengan un conocimiento de espacio-tiempo, puedan comunicar sus sentimientos y emociones sin temor alguno.

Es **factible** debido a que los docentes de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato deberían instruir en la práctica de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento

Los **beneficiarios** fueron los estudiantes de Sexto Año de Educación Media de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, quienes con las sesiones de danza lograron desarrollar la lateralidad del movimiento

La **utilidad** del plan de intervención es ejecutar sesiones de danza para desarrollar la lateralidad del movimiento y otras aptitudes dentro de los estudiantes como interés, motivación por aprender distintos ritmos.

4. Objetivos

Objetivo General

Elaborar un plan de intervención de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de Educación Física en estudiantes de Sexto Año de Educación

General Básica Media de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” durante el periodo Octubre 2021 – Enero 2022 a través de sesiones de danza en base a ritmos tanto nacionales como internacionales.

Objetivos Específicos

- Exponer la propuesta de intervención
- Crear planes de clase en base a ritmos de danza que ayuden al desarrollo de la lateralidad del movimiento
- Incentivar la práctica de la danza para el desarrollo de la lateralidad del movimiento

5. Fundamentación

Sesiones de danza

La aplicación de la práctica de la danza en la clase de Educación Física genera grandes beneficios entre ellos cabe destacar la confianza en sí mismo, el reconocimiento del esquema corporal y sobre todo el desarrollo de la lateralidad del movimiento que ayuda a los estudiantes a que los hemisferios del cerebro se desarrollen de mejor manera.

La sesión de danza estaba conformada por tres partes indispensables que son:

- Parte inicial
- Parte principal
- Parte final

Todos estos puntos deben ser ejecutados y completados para evitar lesiones en los estudiantes y lograr trabajar de una forma ordenada

Parte Inicial: está conformada por los movimientos que nos permiten preparar a nuestro cuerpo, como es el calentamiento de articulaciones y estiramientos musculares; además se puede incluir juegos de baja densidad que nos ayuden a la activación de los estudiantes

Parte principal: es la parte importante de la clase ya que es aquí donde se da a conocer el tema a tratar por lo que se inicia con un juego relacionado al tema que se va a estudiar, para que los estudiantes puedan tener una noción de la actividad que van a ejecutar durante la clase de Educación Física, después se procede a la iniciación de la parte creativa por parte de los estudiantes a través de los movimientos al ritmo de la música expuesta

Parte Final: también denominada “Vuelta a la calma” es la fase donde se realizan estiramientos o movimientos de densidad baja para que nuestro cuerpo pueda tener una recuperación total. Además se puede hacer una pequeña retroalimentación de lo aprendido durante la clase y enseñarles la importancia del aseo después de cualquier actividad física.

6. Metodología

La metodología que se utilizó en la propuesta de intervención fueron 10 sesiones de danza utilizando los diferentes ritmos tanto nacionales como internacionales en base a los objetivos planteados en la propuesta de intervención.

Con el fin de desarrollar planes de clase que sean de gran aporte para el desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes de Sexto Año de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, entre otros beneficios que la danza proporciona a las personas que lo practican


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°1	FECHA: 06-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Procederemos a jugar a las estatuas, por lo que los estudiantes deberán estar dispersados por la cancha y ejecutar los movimientos que ordene el docente mientras va narrando una historia, al decir "estatuas" todos se quedan quietos en la posición que se encuentren</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>El docente colocará cualquier canción, mientras los estudiantes en parejas se colocarán frente a frente, un estudiante deberá moverse de cualquier forma y su compañero lo imitará.</p> <p>Ejecutar pasos básicos de la danza folclórica "tinkus" apto para los estudiantes de sexto año</p> <p>Todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán observar los distintos pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo</p>		Parlante Música	20 minutos
FINAL	<p>Aplicar el juego "Quien falta".</p> <p>Retroalimentación, despedida de la clase y aseo</p>			10 minutos

Tabla 9. Plan de Clase N°1


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°2	FECHA: 07-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "pilla pilla por parejas", las parejas estarán situadas libremente por el espacio, cada componente de la pareja tendrá un número, uno será el 1 y el otro el 2; a la señal el n°1 deberá pillar al n°2, si lo consigue cambiarán de funciones</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Procederemos a jugar el baile de las emociones, se coloca varias canciones que expresen las distintas emociones y los estudiantes ejecutaran cualquier movimiento que exprese la emoción</p> <p>Ejecutar pasos básicos del ritmo bomba apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán observar los distintos pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo</p>		Parlante Música	20 minutos
FINAL	<p>Aplicar el juego "Adivina quién soy". Retroalimentación, despedida de la clase y aseo</p>			10 minutos

Tabla 10. Plan de Clase N° 2


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°3	FECHA: 09-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "¡Vamos en moto!", el docente elige a un estudiante como motorista y los demás estudiantes se colocarán detrás de él como si fueran una moto: si el conductor decide girar a la izquierda lo dirá en voz alta y así sucesivamente hacia el lado que el motorista indique</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Ejecutar los pasos básicos de la danza folclórica "tinkus" y de "bomba" apto para estudiantes de sexto año enseñados durante las clases anteriores, acompañados de movimientos hacia la derecha e izquierda, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Deberán ejecutar los distintos pasos básicos mientras que el docente irá observando y dando indicaciones de levantar el brazo derecho e izquierdo, levantar la pierna derecha e izquierda</p>		Parlante Música	20 minutos
FINAL	<p>Aplicar el juego "El baile de los animales". Retroalimentación, despedida de la clase y aseo</p>			10 minutos

Tabla 11. Plan de Clase N°3


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°4	FECHA: 13-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "¿Dónde sopla el viento?", se elige dos estudiantes para que se escondan, los mismos que estarán con unos silbatos y los harán sonar para que sus compañeros los puedan encontrar</p>		Canchas de la institución Silbato	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Se procede a ejecutar el baile "la pelota bailarina" el estudiante que tenga la pelota deberá bailar a su manera y lanzar el balón a cualquier compañero</p> <p>Ejecutar pasos básicos de "Sanjuanito" apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberá estar repartidos por el terreno, formando dos filas.</p> <p>Primero deberán observar los distintos pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo</p>		Pelota Parlante Música	20 minutos
FINAL	Aplicar el juego "Aros de colores". Retroalimentación, despedida de la clase y aseo			10 minutos

Tabla 12. Plan de Clase N°4


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°5	FECHA: 14-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "Que no caiga el globo", en grupos de tres personas tendrán un globo y deberán lanzarlo hacia arriba, el mismo que no debe caer al piso</p>		Canchas de la institución Globo	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Empezaremos con el juego "El baile del cuerpo" que se trata de bailar solo con una parte del cuerpo que el docente les indique a los estudiantes.</p> <p>Ejecutar pasos básicos de "Fandango" apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberá estar repartidos por el terreno, formando dos filas.</p> <p>Primero deberán observar los distintos pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo</p>		Parlante Música	20 minutos
FINAL	<p>Aplicar el juego "El escondite".</p> <p>Retroalimentación, despedida de la clase y aseo</p>			10 minutos

Tabla 13. Plan de Clase N°5


PLAN DE CLASE			
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"			
PLAN DE CLASE: N°6	FECHA: 16-12-2021		
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "¡Vamos en moto!", el docente elige a un estudiante como motorista y los demás estudiantes se colocarán detrás de él como si fueran una moto: si el conductor decide girar a la izquierda lo dirá en voz alta y así sucesivamente hacia el lado que el motorista indique</p>	Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Ejecutar los pasos básicos de la danza folclórica "Sanjuanito" y de "Fandango" apto para estudiantes de sexto año enseñados durante las clases anteriores, acompañados de movimientos hacia la derecha e izquierda, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas.</p> <p>Deberán ejecutar los distintos pasos básicos mientras que el docente irá observando y dando indicaciones de levantar el brazo derecho e izquierdo, levantar la pierna derecha e izquierda.</p>	Parlante Música	20 minutos
FINAL	<p>Aplicar el juego "Iniciales de cualidades".</p> <p>Retroalimentación, despedida de la clase y aseo</p>		10 minutos

Tabla 14. Plan de Clase N° 6


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°7	FECHA: 20-12-2021			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies. Se procede a jugar "Cambio de sitio", los estudiantes deberán observar donde se encuentran cada uno de sus compañeros, el docente elige a tres estudiantes para que se cambie de sitio mientras el resto se tapa los ojos		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	Ejecutar los pasos básicos del ritmo de danza folclórica escogida por los estudiantes de Sexto Año en este caso "Sanjuanito", acompañados de movimientos hacia la derecha e izquierda, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán observar los distintos pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo		Parlante Música	25 minutos
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo			5 minutos

Tabla 15. Plan de Clase N°7


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°8	FECHA: 03-01-2022			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Los estudiantes se esparcen por la cancha y deberán caminar en cualquier dirección, mientras el docente aplauda deberán acelerar o disminuir el ritmo dependiendo del ritmo de las palmas</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Ejecutar pasos básicos, formar figuras del ritmo "Sanjuanito" apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando filas en las esquinas y posteriormente la formación de las figuras indicadas por el docente. Primero deberán escuchar indicaciones, observar los ejemplos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo</p>		Parlante	25 minutos
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo			5 minutos

Tabla 16. Plan de Clase N° 8


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°9	FECHA: 04-01-2022			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Los estudiantes se esparcen por la cancha y deberán caminar en cualquier dirección al momento que el docente diga "stop" deberán detenerse pero además deberán escuchar la forma en que se quedarán quietos</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	<p>Ejecutar pasos básicos, formar figuras, desplazamientos del ritmo "Sanjuanito" apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, marcando el paso básico, formando filas en las esquinas, posteriormente la formación de las figuras y desplazamientos indicados por el docente.</p> <p>Primero deberán escuchar indicaciones, observar los ejemplos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo la posición de los brazos tanto de hombres como de mujeres</p>		Parlante Música	25 minutos
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo			5 minutos

Tabla 17. Plan de Clase N° 9


PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"				
PLAN DE CLASE: N°10	FECHA: 06-01-2022			
DATOS INFORMATIVOS	AREA: Educación Física	Nivel Educativo: Básica Media	Año lectivo: 2021 - 2022	
	Grado: 6to		Paralelo: "A" - "B"	
CONTENIDO			RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Los estudiantes se esparcen por la cancha y deberán caminar en cualquier dirección al momento que el docente diga "stop" deberán detenerse pero además deberán escuchar la forma en que se quedarán quietos</p>		Canchas de la institución	10 minutos
PRINCIPAL	Ejecutar tanto los pasos básicos, formación de figuras, desplazamientos al ritmo "Sanjuanito" apto para estudiantes de sexto año, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno en los puestos anteriormente indicados, poniendo en práctica la coreografía enseñada y practicada, teniendo en cuenta los movimientos derecha - izquierda, desplazamientos y figuras		Parlante Música	25 minutos
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo			5 minutos

Tabla 18. Plan de Clase N° 10

Plan de acción

La propuesta de intervención fue supervisada por la docente de planta que imparte la cátedra de Educación Física a los estudiantes de Sexto Año de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, por lo cual la propuesta fue socializada de forma clara y precisa con sus respectivos lineamientos, además se solicitó a los estudiantes acudir con ropa ligera ya que de esa forma podrán moverse con facilidad en la ejecución de movimientos, las sesiones de clase se las realizó 3 veces por semana y de esta forma dar cumplimiento a los objetivos planteados; también a los estudiantes se les solicitaba permanecer con la mascarilla todo el tiempo y lavarse las manos al final de cada intervención para evitar cualquier contagio dentro de la clase de Educación Física.

7. Administración

Los permisos necesarios fueron obtenidos gracias a la apertura de la Directora de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, Msc. Valeria Pozo, la predisposición y colaboración del docente de cátedra de Sexto Año, padres de familia y estudiantes para la ejecución de las distintas sesiones de danza con el objetivo de desarrollar la lateralidad de movimiento de los niños.

8. Previsión de la evaluación

Para tener un conocimiento acerca del nivel de lateralidad del movimiento de los estudiantes se desarrolló un Pre y Post-test valiéndose del Test Batería Piaget-Head para edades de 10 y 11 años, el mismo que estaba conformado por 11 ítems (Anexo 2), el tiempo de duración de este test fueron de 10 sesiones y posterior a las intervenciones se procedió a la toma del Post-Test, arrojándonos datos significativos para el trabajo de investigación, los mismos que fueron recopilados en Excel para posteriormente analizarlos de manera frecuencial y estadística

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

Tema: La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento

Objetivo: Recopilar información actualizada acerca de los niveles de lateralidad de movimiento

A. DATOS INFORMATIVOS

Curso:

Género: Masculino..... Femenino.....

Edad:.....

Correcto	Incorrecto
1	0

	Ítems	Correcto	Incorrecto
1	Mano Izquierda –ojo derecho		
2	Mano Derecha-oreja derecha		
3	Mano Derecha-ojo izquierdo		
4	Mano Izquierda-oreja izquierda		
5	Mano Derecha-ojo derecho		
6	Mano Izquierda-oreja derecha		
7	Mano Derecha-oreja izquierda		
8	Mano Izquierda -ojo izquierdo		
9	¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul?		
10	¿La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la azul?		
11	¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja?		