



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en
Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TEMA:

LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE
MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES

AUTOR: Guaman Villagran Jonathan Damian

TUTOR: Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg

Ambato - Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg**, con cédula de ciudadanía: **1801892884** en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES”** desarrollado por el/la estudiante **Guaman Villagran Jonathan Damian**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg
C.C. 1801892884

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES**“, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Guamán Villagran Jonathan Damian

C.C. 1805292255

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES “**, presentado por el señor **Guamán Villagran Jonathan Damian**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Mg.
C.C. 1803471570
Miembro de comisión calificadora

Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg.
C.C. 1801801661
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Con profundo amor y venerable reconocimiento dedico este trabajo investigativo de tesis, en primera instancia a Dios porque ha estado conmigo en cada uno de los pasos que doy en mi vida, cuidándome, guiándome y dándome la fuerza necesaria para seguir adelante.

A mis queridos padres, quien con su esfuerzo y apoyo incondicional han dedicado su vida por mi bienestar y progreso personal, forjándome como persona llena de valores; a mi esposa y mi hijo por ser el motor de mi vida, por entenderme en todo, gracias porque en todo instante fueron compañeros incondicionales en mi vida, porque son la alegría encajada en solo una persona y por los cuales estoy dispuesto a combatir todo y en todo instante.

Jonathan Damian Guamán Villagran

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por bendecirme con la salud, sabiduría y perseverancia para luchar por mis sueños y metas que tengo aun por alcanzar.

A mis padres por apoyarme en el caminar de este proceso y porque siempre confiaron en mí.

A mi esposa y a mi hijo que día a día me dan la fortaleza necesaria para seguir luchando y trabajando duro por nuestro bienestar y además por ser la fuente de inspiración para alcanzar mis objetivos.

Un agradecimiento especial al Lic. Segundo Víctor Medina Paredes, Mg, tutor de tesis y a cada uno de los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte por todos los conocimientos y experiencia que eh adquirido durante mi periodo Universitario.

Jonathan Damian Guamán Villagran

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
1.1. Antecedentes de la investigación.....	16
MARCO TEÓRICO.....	17
DANZA FOLKLÓRICA.....	17
BENEFICIOS DE PRACTICAR LA DANZA FOLCLORICA	21
CULTURA POPULAR.....	22
MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR ECUATORIANA	23
LA FIESTA	23

ARTESANÍAS	23
TEJIDOS Y MADERA.....	24
COMIDA.....	24
COSTUMBRES Y TRADICIONES	24
COSTUMBRES.....	24
TRADICIONES.....	25
FIESTAS RELIGIOSAS.....	26
FACTOR ECONOMICO.....	26
FACTOR SOCIAL	27
VARIABLE DEPENDIENTE.....	27
MOVIMIENTOS CORPORALES	27
RITMO	28
RITMO CORPORAL.....	29
EXPRESION CORPORAL.....	30
Teorías de la Expresión Corporal	31
Importancia de la expresión corporal.....	32
Beneficios de la expresión corporal.....	32
Características de la Expresión Corporal	32
Elementos de la expresión corporal.....	33
Etapas de la expresión corporal	33
1.2 Objetivos	34
Objetivo General.....	34
Objetivo Específicos	34

CAPÍTULO II.....	35
METODOLOGÍA.....	35
2.1 Materiales	35
2.2 Métodos	36
Diseño de investigación	36
Población y muestra de estudio	36
Técnicas e instrumentos de investigación	37
Plan de recolección de la información	38
Tratamiento estadístico de los datos de investigación	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
3.1. Análisis y discusión de los resultados	40
Caracterización de la muestra de estudio	40
Resultados por objetivo	41
Discusión de los resultados de la investigación.....	56
3.2 Verificación de hipótesis	57
CAPÍTULO IV	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
4.1 Conclusiones.....	59
4.2 Recomendaciones.....	59
Referencias Bibliográficas	61
Bibliografía.....	61
ANEXOS.....	65
Anexo 1	65

Anexo 2	67
Anexo 3	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de la Muestra de Estudio.....	40
Tabla 2 Resultados de la evaluación del parámetro de expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	41
Tabla 3 Resultados de la evaluación del parámetro de percepción auditiva en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	42
Tabla 4 Resultados de la evaluación del parámetro de coordinación en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	43
Tabla 5 Resultados de la evaluación del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	44
Tabla 6 Resultados de la evaluación del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	45
Tabla 7 Resultados generales del desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	46
Tabla 8 Resultados de la distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio.....	47
Tabla 9 Resultados de la valoración del parámetro de expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	48
Tabla 10 Resultados de la valoración del parámetro de percepción auditiva en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	49
Tabla 11 Resultados de la valoración del parámetro de coordinación en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	49
Tabla 12 Resultados de la valoración del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	50
Tabla 13 Resultados de la valoración del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	51
Tabla 14 Resultados generales del desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.....	52

Tabla 15 Resultados de la distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio 53

Tabla 16 Resultados diferenciales de parámetros de puntajes por parámetros y general de desarrollo de combinación de movimientos corporales en la muestra de estudio. 54

Tabla 17 Resultados de la relación entre niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales por periodos en la muestra de estudio..... 55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 Baremos	38
Ilustración 2 Simbología	68
Ilustración 3 Composición Coreográfica del San Juanito	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES

Autor: Jonathan Damian Guamán Villagran.

Tutor: Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo está constituido en la contextualización y fundamentación teórica del tema abordado; “La Danza Folclórica en la combinación de movimientos corporales en escolares de la Unidad Educativa Atenas”, se estableció un enfoque cuantitativo teniendo como finalidad una investigación aplicada y un diseño pre-experimental debido a que en el proceso de intervención se lo ejecutó con un solo grupo determinado de estudiantes. Para la recolección de datos se aplica una investigación de campo con un corte longitudinal, debido a que la medición de la variable dependiente procedió en fases de Pre-Test y Post-Test.

El objetivo de la investigación fue establecer la práctica de la danza folklórica como medio para el desarrollo de la combinación de movimientos corporales en los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Atenas”, contando así con una muestra de 30 estudiantes que asistían de manera presencial quienes se encontraban comprendidos en las edades de 14 y 15 años.

A través de la aplicación de una Ficha de Observación mismo que será el instrumento investigativo, se obtuvieron datos donde se pudo evidenciar el nivel inicial y el nivel de desarrollo de la combinación de movimientos corporales.

Con el análisis de los datos obtenidos se logra evidenciar la incidencia de la danza folklórica en los parámetros de combinación de movimientos corporales.

Palabras Clave: combinación de movimientos, danza folklórica, pre-test, post-test

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: FOLKLORIC DANCE IN THE COMBINATION OF BODY MOVEMENTS IN SCHOOLCHILDREN.

Autor: Jonathan Damian Guamán Villagran.

Tutor: Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg

ABSTRACT

This work is constituted in the contextualisation and theoretical foundation of the topic addressed; "Folkloric Dance in the combination of body movements in schoolchildren of the Atenas Educational Unit", a quantitative approach was established with the purpose of an applied research and a pre-experimental design due to the fact that in the intervention process it was carried out with a single specific group of students. For data collection, a field research with a longitudinal cut is applied, because the measurement of the dependent variable proceeded in phases of Pre-Test and Post-Test.

The objective of the research was to establish the practice of folkloric dance as a means for the development of the combination of body movements in students in the tenth year of Secondary Basic Education at the "Atenas" Educational Unit, with a sample of 30 students who attended in person and were aged between 14 and 15 years old.

Through the application of an Observation Form, which will be the research instrument, data was obtained to show the initial level and the level of development of the combination of body movements.

With the analysis of the data obtained, the incidence of folkloric dance on the parameters of the combination of body movements was made evident.

Keywords: movement combination, folkloric dance, pre-test, post-test

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Buscando información favorable en artículos y documentos de repositorios y universidades del país, se encontraron trabajos con similitud al presente estudio, por lo que permite orientar esta investigación.

Para **Ramírez (2017)** de la Universidad Central del Ecuador, mediante un trabajo de titulación “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas dirigida a niños del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016”, con el objetivo de determinar cómo la Danza Folclórica es una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas, puesto que, en Ecuador también se debe dar un progreso en la educación.

Para **Tarqui (2019)** En su proyecto “La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial” dirigido a los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido”. Está encaminada a determinar si la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial. Aportando que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

Para **Ramírez (2017)** de la Universidad Central del Ecuador, mediante un trabajo de titulación “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas dirigida a niños del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016”, con el objetivo de determinar cómo la Danza Folclórica es una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas, puesto que, en Ecuador también se debe dar un progreso en la educación.

Por otro lado, en la investigación que realiza **Tubón (2016)** en la Universidad Técnica de Ambato en su informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención cultura física “La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua” Donde se realizó un recorrido real sobre la danza folclórica, el estudio conservo un enfoque cuanti-cualitativo y se observó una investigación de campo y bibliográfica al fundamentar rigurosa y profunda sobre las variables y se abarco tres niveles correlacional, exploratorio y descriptiva, esta investigación se

realizó con 41 estudiantes y 10 docentes y autoridades donde se aplicó una encuesta para el cumplimiento del objetivo de analizar la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana.

Chiguano Romero (2021) en su proyecto “La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años” evidenció que existe una gran influencia de otras costumbres y tradiciones que han desvalorizado a la cultura propia, el desinterés de las maestras en el desarrollo y construcción de temáticas y aprendizajes relacionados con la cultura, invisibilizando el valor e importancia que tiene en el desarrollo holístico de los infantes. Este trabajo se fundamentó en el desarrollo de contenidos científicos relacionados con la, danza folclórica ecuatoriana, manifestación artística de carácter festivo-ritual que se pone en manifiesto a través de la expresión corporal, expresiones culturales características de las cuatro regiones del país relacionadas con las expresiones de géneros musicales; en lo referente a identidad cultural se abordó definiciones de cultura, identidad, diversidad cultural, cosmovisión andina, saberes y sabidurías que permite realizar un tratamiento de apropiación de la identidad cultural; dentro de la práctica educativa se propuso composiciones coreográficas en base a danzas y géneros musicales tradicionales ecuatorianos.

MARCO TEÓRICO

DANZA FOLKLÓRICA

La Danza Folclórica es un tema muy importante en relación a la sociedad y a las instituciones educativas ya que se relaciona directamente con la identidad cultural de un país o pueblo, además que varios autores coinciden en señalar las posibilidades y resultados educativos del tratamiento de la danza como expresión, pese a que no se ha realizado una investigación exhaustiva, se realiza una búsqueda de información pertinente en artículos y documentos de repositorios y universidades dentro y fuera del país, detectando trabajos en relación al presente estudio, mismos que aportan una orientación adecuada a esta investigación.

La danza ha sido parte de la historia de la humanidad desde sus orígenes y sus primeras manifestaciones las encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. Sus hallazgos arqueológicos sin duda prueban su presencia básica en todas las culturas humanas. Pero se sabe sin duda que la Danza es la más antigua de todas las manifestaciones artísticas de la humanidad; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones pasadas la danza es un medio muy importante de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu o pueblo. (Sanchez, 2018)

Según (Chicaiza, 2015), la danza folklórica se puede expresar mediante una serie de movimientos a través del cuerpo y es un medio el cual es utilizado con fines artísticos, entretenimiento ritual o transmisión de ideas y emociones, aclarando que la definición al establecer que la danza folclórica es una danza tradicional y típica que expresa la cultura de una región en particular.

Por lo tanto, la danza folklórica vendría a ser una colección de creencias, costumbres y tradiciones populares expresadas por el movimiento de nuestro cuerpo. Es un arte de expresar lo que uno siente (Carranza, 2008)

La danza folklórica es útil e importante ya que refleja las actividades de la vida cotidiana, implica la acción de varias de nuestras fuerzas, que requieren la acción de diferentes grupos musculares, trabajando el movimiento corporal.

Tubón Achachi, (2016) Define el folclor como un término que abarca un serie de parámetros que están conjugadas entre sí, como por ejemplo las tradiciones, costumbres, idioma, vestimenta, entre otras, que nacen de un pueblo, una región o de un país, además el folclor puede ser denominado de dos formas, como folclor o folklore, es el término que abarca la cultura y la esencia de un pueblo mismos que se diferencia del resto; su música interpretada por específicos instrumentos que en su mayoría son creados por sus propios habitantes, su danza que en ocasiones crean pasos autóctonos y únicos por los cuales se los puede identificar, sus supersticiones como creencias irracionales que hacen que se convierta en determinante para el resultado de algunos acontecimientos, sus costumbres que denotan su manera de pensar, sentir y de actuar, es decir representan su comportamiento social, su arte que va expresado mediante sus sentimientos y acompañado de su destreza a la hora de crear, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo.

Robles Díaz, (2019) nos menciona que la danza folclórica ha formado parte de nuestro entorno desde el principio de los tiempos y es por ello que muchos de nosotros vemos la vida como un baile, desde el mínimo movimiento de un objeto, una expresión e incluso un sentimiento, además que su historia ilustra los cambios en la forma en que las personas debemos experimentar el mundo, conectando los cuerpos y experiencias con los ciclos de vida.

Según Herrera Villacís, (2011) La Danza Folclórica es una de las manifestaciones culturales que fueron practicadas especialmente desde la antigüedad, expresada de diferentes maneras y diferentes formas, dependiendo de su lugar de origen o el entorno que lo rodea y lo que pretende expresar. La Danza aparece sin distinción de clase social, se origina en el mismo pueblo y en su diario vivir; a través del tiempo, llega a

convertirse en un ente muy relevante e importante pasando así las etapas a un proyecto propio y a la vez desarrollando el mensaje que tienen por transmitir.

De la misma forma Ramírez, (2017) nos menciona que la Danza Folklórica es uno de los medios por los cuales podemos desarrollar las secuencias rítmicas en conjunto a una serie de actividades artísticas que requiere de participación, cuya metodología tiene relación con el movimiento y los desplazamientos, formando una propuesta para el avance de secuencias rítmicas en los estudiantes; teniendo como resultado la concientización de la existencia del ritmo, su interpretación e incidencia a niveles personales y colectivos.

Del mismo modo, Tarqui, (2019) afirma que la danza folklórica es un medio de expresión que requiere de distintos movimientos corporales continuos y que tiene como finalidad enriquecerse del medio artístico, rituales, mensajes, proyección de distintas expresiones como sentimientos, mociones e ideas. A su vez, Chirino, (2017) sostiene que la danza folklórica debe formar parte de una creación de identidad propia en nuestros estudiantes, tonando como referencia la diversidad de danzas que poseemos, a través de varias actividades en los establecimientos educativos donde puedan ser rescatadas y valoradas las tradiciones ancestrales que poseemos, desde el hogar, y en el establecimiento educativo con el apoyo de los docentes, ya que es fundamental que todos los aprendizajes acerca de nuestra identidad, cultura y saberes ancestrales sean construidos en base a una guía didáctica establecida por docentes conocedores en el área.

Además, Acosta, (2015) define a la danza folklórica como una expresión que representa una parte de nuestra cultura a través de danzas y expresiones representativas de cada pueblo, país o región. De igual modo, Tarqui, (2019) señala que la danza folklórica dada su enorme variedad de movimientos corporales requiere de la intervención de distintas fuerzas que ponen en funcionamiento distintos grupos musculares siendo un apoyo fundamental para su desarrollo, y por ende es fructuoso en la medida que se incorporan actividades que las realizamos en nuestro diario vivir ya que se encuentra relacionada con el lenguaje corporal.

Al mismo tiempo, Armada, (2017) sostiene que la danza Folklórica tiene por objetivo difundir y preservar nuestras tradiciones y proyectar a través de un marco coreográfico, tanto el hecho histórico cultural como el sentir del pueblo al que nos identificamos, en lo cual se ve envuelto la cultura, el idioma, las creencias y tradiciones.

Figuroa (2018) indica que a diferencia de las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes se considera que en los espacios del campo existen rutinas dancísticas que tienden a

repetirse. (p. 20) Según Juárez (citado en Gasca y Herrera, 2011) “la danza folclórica permite al niño apreciar las manifestaciones dancísticas que son propias de su país, obteniendo con ello una mejor apropiación de su cultura” (p. 3). Prieto (2018) afirma que la danza folclórica “se define como la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música de una determinada región” (p. 39). Del mismo modo Acosta (2015) la danza folclórica tiene las siguientes características: Suele realizarse por tradición, puede ser bailada por cualquier hombre o mujer, los bailes se desarrollan en eventos sociales como fiestas y conmemoraciones, es la única manifestación artística de tradiciones y costumbres.

La Danza Folclórica es “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”

Kokkonen M. (2014) convirtiendo de esta manera la danza en una construcción social, en donde además de estos aspectos, se consideran el contexto sociocultural y los diferentes componentes que lo integran como el geográfico, sus prácticas sociales, religiosas, su vestimenta, sus afectos, emociones, así mismo su forma de expresarse corporalmente.

Esteve & López (2014) encontraron que gracias a su valor altamente pedagógico la danza favorece la comunicación y el establecimiento de relaciones ya que en diferentes situaciones se busca desarrollar habilidades sociales a través de trabajos grupales no competitivos. Adicional a ello, Vega (2015), llegó a la conclusión de que las danzas brindan beneficios a los estudiantes a nivel mental, corporal, afectivo y social. Así mismo, desarrollaron su afectividad al trabajo de equipo y la colaboración entre ellos, ya que poco a poco estas acciones se adjuntan al proceso de desarrollo de los estudiantes, reforzando los valores y confianza en el menor. Por otra parte, Pira (2016) señala que la danza folclórica es la herramienta de apoyo para el trabajo de grupo y la integración entre los alumnos, reduce conductas de rechazo por la diferenciación de géneros e intenta erradicar los pequeños prejuicios que pueden empezar a aparecer o se han establecido ya, de manera que toda acción de mejora pueda acompañarse de dinámicos bailes y danzas. Así pues, Pietro (2018) expone, que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, al momento de realizar sus actividades dentro del colegio y los ayuda a organizarse en lo básico.

Según (Sanchez, 2018) nos dice ciertamente la danza en la escuela, es un recurso de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones que facilita de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas, proporcionando un marco educativo fuera de lo habitual.

La danza folclórica es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y técnicas artísticas en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza folclórica tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas a partir del movimiento corporal (Sanchez, 2018)

Se enmarca en el logro de diferentes metas dentro del ámbito educativo con contenidos conceptuales y procedimentales, así como las actividades, valores y normas relacionados con la danza educativa, son relevantes para la danza elemental siempre que cumplan las funciones que permiten en todas las rondas del desarrollo del estudiante. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir con algunas funciones como; función cultural, función estética y expresiva, función lúdica recreativa, función afectiva, función de aprendizaje colaborativo, función comunicativa y de reacción las cuales se deben impartir por el profesor en la escuela a todos sus alumnos, es decir que la danza, entonces no es un adorno que esta por estar en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas, que forman en si un solo conjunto la educación del niño complementando su educación integral (Ruso, 2003)

BENEFICIOS DE PRACTICAR LA DANZA FOLCLORICA

Al hablar de los múltiples beneficios que brinda la danza folclórica notaremos que esta posibilita y potencializa el desarrollo de algunos aspectos tales como: la intuición, el razonamiento, la coordinación y la imaginación; del mismo modo, que fortalezca la salud, la autoestima, la autoconfianza y la auto-imagen, de forma positiva. Incluso, esta práctica podría dar pie al desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades sociales, esto y que se hace trabajo en equipo y las presentaciones en público, que se encargan de quitar la timidez y vergüenza y del aspecto cognitivo-conductuales a partir del control de los movimientos del cuerpo.

A partir de los beneficios propios del baile encontrados y otros beneficios vinculados con su forma de acceso; resulta oportuno realizar un estudio sobre la práctica de danzas folklóricas visto desde el enfoque de la Psicología de la Salud humana. El interés está en conocer la afinidad del bienestar psicológico y del bienestar social en relación con la práctica de las danzas folklóricas, además de su posible efecto en la vida del ser humano. Asimismo, abordar tanto el bienestar psicológico como el bienestar social en practicantes de danzas folclóricas incide en la revaloración de aspectos propios de la persona, tales como la realización personal y el sentido de pertenencia a la cultura.

Ambos procesos podrían verse afectados por la inclinación del consumo del mercado y a la satisfacción de solventar necesidades materiales de lo que conlleva pertenecer a la sociedad actual, la que se realiza a costa de sus propios recursos y valores, en este sentido, conocer la relación entre bienestar y sus dimensiones con la práctica de una danza folklórica es relevante ya que nos brindaría información sobre otros recursos importantes para el bienestar y la salud no solo en la población joven si no también adulta (Goenaga, 2020)

CULTURA POPULAR

El término “cultura popular” va de la mano con la palabra folklor “Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore” saber tradicional un corpus cultural integrado por leyendas, creencias, cantos proverbios y las artes populares que va conjuntamente con la tradición de una comunidad y, en sentido claro las costumbres y usos que se esfuerzan en continuar con las formas culturales antiguas. Este significado contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido amplio, y la de cultura popular en sentido escrito.

Se reconoce a este término también como un conjunto de conocimientos que permite a las personas desarrollar su juicio crítico de ser relativo o perteneciente al pueblo y es peculiar del pueblo o surge de él. Como aun parece ser un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional, concibiendo a ésta como conjunto de diversas formas de identificación de un país en sí, una especie de espinazo intrahistórico; es decir una historia de lo cotidiano (Caluña Cordovilla, 2013)

La cultura Popular en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” Grimson (2008) prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

De hecho, a partir de (Harris, 2011) nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. Puesto que ninguna explicación de base genética, biológica, puede explicar el diferente desarrollo de creencias, ritos, mitos, y leyendas, que forman parte de la riqueza de cada cultura de un país. Tomando en cuenta una variedad que no se lleva en la sangre sino que Se aprende en la vida social y la cotidianeidad.

MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR ECUATORIANA

En la cúspide de la cultura popular ecuatoriana, la religión se mezcla con las tradiciones indígenas: en el centro de su sistema abarca un sinfín de comercio, costumbres, turismo y tradiciones por naturaleza en donde se vive la música, la comida, la danza, los rituales, las artesanías, los mitos y leyendas nacidas en el centro de la comunidad.

LA FIESTA

Las festividades en las comunidades indígenas son la característica más importante Identidad comunitaria, creada dentro de la dinámica cultural impuesta por vínculos de producción y diferenciación social. Es innegable que a raíz de esto nació la colonia y la república rica en manifestaciones culturales, los eventos de carnaval ahora se consideran "nacionales" Por ejemplo: la diablada pillareña la mama negra, etc. Estas fiestas populares e iconos de nuestra cultura ha sufrido cambios en las últimas décadas debido a la urbanización y modernización de los diferentes centros rituales, la industria y el comercio de las economías dentro de las comunidades, el turismo y otros factores han modificado notablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o en forma de comparsas públicas, creando una confusión entre el populacho.

La Danza y la Música dos ejes fundamentales de la fiesta popular los cuales fortalecen las estructuras comunitarias y sociales, sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos importantes y claves de la cultura. Como se había mencionado, que a pesar de los cambios culturales que han sufrido los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que dan un verdadero significado y con principales ejes de las prácticas dancísticas y musicales (Caluña Cordovilla, 2013)

ARTESANÍAS

Las actividades de producción que dependían en gran medida del trabajo manual, herramientas elementales y técnicas de producción fueron destruidas casi por completo por la expansión masiva del proceso de industrialización, y la intensidad de la competencia es característica de una economía de mercado. Con tales experiencias o antecedentes, cabría esperar que el fenómeno se repitiera, en mayor o menor grado de igual intensidad, en los países hermanos. Sin embargo, en países relativamente atrasados como el Ecuador, el proceso de modernización económica se da sin la total abolición al mismo tiempo de las formas de producción más atrasadas y tradicionales

como las artesanías que han tratado de surgir pese al intento de olvido de la sociedad, es así que en nuestro Ecuador se promueve las artesanías hechas a mano y con arcilla, para la elaboración de una gran variedad entre estas tenemos: las ollas los terrones de arcilla, mezclados con arena en porción sabia batidos dentro de la casa con un balde y cubiertos con plástico.

Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema. En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro, a través del tiempo se ha creado un sinfín de artesanías que adornan casas y son llevadas a otros países (Pita, 1985)

TEJIDOS Y MADERA

Por otro lado, tenemos los tejidos que son artesanías confeccionadas en algodón en la sierra, y en lana en lugares cálidos, en Saraguro por ejemplo los hombres tejen en las callhuas o telares pequeños y se lo heredan a sus hijos. Tenemos también la madera que está relacionada con elaboración a mano de instrumentos musicales solo con madera, la fabricación de flautas, bateas, la talla de cucharas de palo, trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, utensilios de cocina, etc.

COMIDA

Por ultimo tenemos la manifestación más emblemática la comida el factor importante de distinción de nuestro país, en las cocinas del Ecuador y sus diferentes regiones se expresan diferencias culturales ricas las cuales van relacionadas con la vida cotidiana y con las prácticas rituales de los diferentes pueblos, las cocinas entrelazan la ubicación social y la situación económica de los habitantes de cada pueblo, y el Ecuador no es una excepción, las comunidades de la región costera disponen de los alimentos más accesibles a sus habitantes el plátano, arroz y pescado, la población más pobre de la sierra se alimenta con papas, fideos y harina.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

COSTUMBRES

Las comunidades Andinas del Ecuador están rodeadas de diferentes manifestaciones culturales inmateriales, entre ellas tenemos el florecimiento del ciclo agrícola que es la evidencia de la presencia de flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas, así también los granos y los frutos como un regalo de la naturaleza, que otorga a la comunidad; siendo el motivo de la celebración y agradecimiento al amor recíproco a la Pacha mama que es la tierra que regala a la gente los frutos de sus raíces. Los usos

sociales, rituales y actos festivos en el Ecuador se caracterizan por costumbres que estructuran y diferencian la vida de pueblos y grupos, siendo compartidos y llevados en auge por muchos de sus miembros. Su importancia se centra en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad en sí y, tanto si se practican en privado o público, están vinculados estrechamente con sucesos de gran importancia; fiestas y rituales que contribuyen y ayudan a señalar las épocas de cosecha del suelo, de las faenas agrarias, los cambios de estación, y las etapas de la vida humana, todas estas características están íntimamente relacionados con la visión que se tiene del mundo, la historia y la memoria de las diferentes comunidades.

Las manifestaciones de las costumbres pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones que ponen en marcha el conocimiento de la riqueza de los pueblos (Torres Jara G. U., 2018)

En el Ecuador se puede observar que los hombres y las mujeres tienen costumbres que se parecen mucho a las de los países vecinos, sudamericanos. Como por ejemplo en Ecuador es costumbre que las parejas ecuatorianas en muchos casos mantengan relaciones consensuadas por los 2 miembros, esto es común en las zonas costeras y en las áreas rurales, en donde se acepta que vivan en la misma casa a pesar de no haberse casado y a esto le llaman matrimonio, esta costumbre se ha extendido en todo el territorio Nacional, una costumbre muy Ecuatoriana es la demora al llegar a una cita, que se retrasa entre diez minutos a una hora la espera, aparte de no avisar cuando se va a visitar a un amigo y llegar de sorpresa a su hogar.

Se ha reemplazado el saludo y la despedida por expresiones más informales como dando un apretón de manos o un choque de puños, en cambio, las mujeres dan un pequeño beso a la mejilla de la otra persona, o un sutil saludo con la mano.

Tomando en cuenta nuestras costumbres como ecuatorianos nombraremos las más festivas como la navidad que se suele cenar antes de la media noche esto se ha ido adoptando al pasar de los años antes de esto se servía a las doce en punto, y no puede faltar la costumbre de quemar el monigote o el viejo para celebrar el fin de cada año una costumbre que se ha ido adaptando en cada rincón de nuestro país.

TRADICIONES

Nuestra cultura ecuatoriana es rica y diversa en tradiciones, aunque esta manifestación no fue conocida por el mundo, hasta inicios del siglo XX, cuando fue descubierta, se valoriza y se considera muchas manifestaciones integradas al patrimonio universal. Dentro de la riqueza cultural que posee nuestro País, se hacen evidentes las tradiciones y manifestaciones populares de los páramos andinos, entre ellas las fiestas que se

realizan en gran homenaje al sol, recordando las costumbres ancestrales de agradecer por las cosechas y que son parte del patrimonio ecuatoriano.

Los ecuatorianos son fervientes católicos, por eso se preparan y Aprovecha sus fiestas religiosas, a punto de establecimientos comerciales están cerrados estos días, su música ocupa un lugar importante en estas celebraciones. Los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin olvidar las flautas de bambú. Antes esto los ecuatorianos han logrado combinar sus creencias religiosas de los Andes y el catolicismo. En este contexto es imposible perderse la oportunidad de visitar los coloridos mercados de los pueblos indígenas donde venden sus variadas artesanías, ubicados en distintos puntos y en todas las regiones del Ecuador.

La mejor fiesta del año que encontraremos en Ecuador es el carnaval, donde jóvenes y mayores forman equipos para protagonizar batallas jugando con agua, disfrutando en plena fiesta de la fruta y las flores, tradicional y emblema de la ciudad de Ambato (Caluña Cordovilla, 2013)

FIESTAS RELIGIOSAS

Es importante determinar primero las raíces de la historia en este tipo de fiestas en general. Al hablar de religiosidad aún más de la campesina, es importante mencionar las creencias antes de que la evangelización influya en los campesinados, la riqueza o excesiva cantidad de santos que han realizado milagros los cuales no se ven y que se manifiestan a través de los santos cercanos y visibles y los santos cercanos y visibles como el sol, la luna y la lluvia. Estos ritos o ceremonias tuvieron siempre una majestuosidad partiendo desde la fe de los indígenas al celebrarlas en sus festividades.

La evocación a los santos para el cuidado y la productividad de las tierras, la salud del ganado, la fuerza laboral de las familias, eran pedidos comunes en este tipo de ceremonias y alabanzas, agradecimientos y reverencias a la vez. El camino intercultural e interreligioso entre el catolicismo y la religión de los Andes ha quedado claramente demostrada desde el principio, siendo manifestación del arte religioso barroco. También en fiestas, rituales tradicionales de cada pueblo (Torres Jara G. U., 2018)

FACTOR ECONOMICO

En este punto es importante mencionar que la fe del católico lo lleva a ser el prioste la persona que se hará responsable de pagar todos los costos solicitados por la fiesta, así

es como pide prestado o recauda suficiente dinero a lo largo del año para pagar las cuenta, disfraces, bandas de músicos, aves de corral, restaurando también toda la ciudad, misa y el sacerdote que festeja la misa; muchas veces esta religión alcanza los valores límites o sobrepasan el bolsillo para cubrirlos, tenían que vender o hipotecar tierras, ganado y otras propiedades, en la medida máxima significativa en el presupuesto familiar durante varios años, es por ello que los agricultores a partir de esto deciden migrar porque muchos a veces simplemente no tienen suficiente para pagar una gran cantidad por sus productos.

Esto es porque casi siempre quedaban con deudas por cubrir. Al pasar el tiempo se ha dividido estos gastos entre más sacerdotes es decir que ahora hay más personas que se encargan de todos los gastos que conllevan celebrar estas fiestas religiosas que sin duda tiene un gran alcance y aceptación en cada uno de sus pueblos. El creciente predominio de los medios de comunicación e internet también ha afectado a este ámbito de la cultura popular. Los empresarios del ámbito turístico que incluyen en sus programas o paquetes de promoción la asistencia a las fiestas folklóricas corren el riesgo de ser tan desvirtuados para que sea de gusto y para que los turistas puedan pagar. No es raro ver fiestas filmadas en programas de televisión que hasta hace mucho tiempo no eran considerados “dignos” de los canales de televisión (González, 2002)

FACTOR SOCIAL

Hablando del factor social en lo que implica celebrar las fiestas religiosas se toma en cuenta el único benéfico que quedaba luego de; ya que a partir de la fiesta el sacerdote encargado se gana prestigio y respeto del populacho durante lo que reste del año, cabe mencionar también que si algún elegido no aceptaba en cambio se ganaba el desprestigio ante la sociedad quedando como lluchó u hombre de poca fe al no aceptar esta designación que le es ofrecida.

VARIABLE DEPENDIENTE

MOVIMIENTOS CORPORALES

La importancia del Movimiento Corporal y Danza como parte de la formación del ser humano se ha ido reconociendo en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación, aun así el sistema escolar presentaba un gran vacío en el área artística al no dar a conocer y facilitar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, social y estético a través de la Expresión y más

aún del movimiento Corporal a través de la danza ya que ésta no tenía un lugar en los currículos de la educación (Ros, 2003)

Según Cadavid (2012) mediante la práctica corporal, ejercitamos el cuerpo mediante la experiencia, ya que con el movimiento corporal se expresan modos de ser y sentir de la persona, conjuntamente con la percepción que esta tiene de ello puede generar una determinada experiencia. Pondremos como ejemplo a la realización de una práctica de movimiento corporal en la que se repita un gesto con variaciones de la velocidad, o aquellas prácticas corporales que reúnen métodos orientados hacia el aprendizaje de la conciencia del cuerpo desde la perspectiva de la experiencia personal que se puede adquirir. Por medio de una práctica podemos saber de la experiencia y, por tanto, sobre nuestro cuerpo. Si el ser humano se produce y crea a sí mismo, significa que a partir de las formas de expresión del cuerpo reflejan las formas de la experiencia de la persona que lo transportan a otro marco en el que esta la sensibilidad y la reflexión, se podría decir que se acogen las múltiples variaciones de velocidad que tiene el cuerpo para abrir la percepción de la experiencia al realizar el movimiento corporal.

Con ello exponemos una idea pedagógica de la formación destacando que esa persona se hace en la percepción, se hace en el cuerpo, es decir que las prácticas corporales se convierten en espacios de experimentación y aquel gesto aprendido de la danza pone en relación la percepción, el cuerpo y el saber. “El bailarín no tiene el oído en las orejas. Sus músculos oyen el sentir del mundo mediante melodías que hacen contraer y distender sus articulaciones mediante gestos. Todo su cuerpo está atento a desplegarse para articularlo en ritmos que hablan otro lenguaje de expresión” (Cadavid, 2012)

RITMO

Para entrar en contexto del ritmo nos encaminaremos en lo que es su punto de partida la música que para (Herrera, 2012) esta es el medio de lenguaje del ritmo ya que, al sonar, emite signos, símbolos que representan el cuerpo, las extremidades, los sentidos, etc., como refuerzo del movimiento, la música se desarrolla en las personas. Entonces, el ritmo y las melodías están relacionados con la forma de vivir de las personas, que han vivido y trabajado desde el principio de la humanidad imitando el entorno puro de la naturaleza y lo que nos rodea, vinculando y manipulando las cosas que conducen al desarrollo de todos nuestros sentidos y como queremos expresarlos.

Existe “en el ritmo musical monodia, monorritmia, es decir, un solo ritmo y polifonía (polirritmia), que es la resultante de distintos ritmos particulares. En este sentido, el ritmo puede observarse y manifestarse hasta en la conversación del día a día, en la

poesía es donde más se identifica la presencia del ritmo, ya que las sílabas están más o menos agrupadas con perfecto orden.

Los acentos, las pulsaciones y la unidad métrica cumple un papel de mucha importancia por la forma como se mueven los elementos y por ende lo corporal juega un papel que es el determinante en el aprendizaje del ritmo musical, el ritmo corporal, promueve en las personas sensibilidad de movimiento e interacciones perceptivas, capacidad que influye en el desarrollo de la motricidad, factor que constituye el “ritmo musical”; lo cual impacta y se impregna a la sensibilidad auditiva y a la “percepción sonora” es decir lo que percibimos de los sonidos a nuestro alrededor. Sobre el anterior presupuesto teórico, se infiere sobre la manera como los individuos se aprestan para escuchar los sonidos, ruidos y los efectos que estos producen sus estados anónimo real. Se complementan lo sensorio motriz - auditivo, con la función que tiene en el ritmo el aparato vocal, este permite:

- la comunicación oral de las percepciones rítmico-melódica, es decir, el lenguaje articulado que se produce al hablar y cantar.
- se integran a este mecanismo de la voz el aparato respiratorio, aparato de fonación y el aparato resonador”.
- Dimensiones propias de los humanos que definen la calidad del sonido que se producen los seres humanos en contextos reales.

Entonces podemos determinar que el ritmo en si es la frecuencia de sonidos y pausas de la música, separados por compas sabiendo que sin ritmo no hay música. El ritmo está presente en la melodía, en la armonía y en el compás.

RITMO CORPORAL

El ritmo es la base estructural del espacio y el tiempo, y consiste en una serie de impulsos separados por breves intervalos de tiempo, aparte de esto el ritmo es el soporte que regula la acción y el complemento de todos los movimientos y desplazamientos corporales (Piaget, 1981). Así mismo, el ritmo presenta varias cualidades las cuales benefician a los niños en edad escolar, no solo a nivel locomotor, sino que también a nivel de aprendizaje; todo ello gracias a que cada uno posee un propio ritmo en el pensamiento y funcionamiento (Pica, 2009). En la Teoría del Ritmo, (Fraisse, 1976) observa que éste es un factor que depende de la organización del movimiento humano. Además, que el ritmo corporal constituye uno de los aspectos más importante para el desarrollo del mundo temporal”.

Para Schinca, (2011) señala que cada persona posee dos tipos de ritmo el ritmo interior, el cual hace referencia al estado de ánimo y las características psicósomáticas de las

personas, influenciado por factores ambientales y teneos el ritmo exterior, que se presenta por medio del tiempo de cada uno, permitiendo que el cuerpo de los individuos se ordene en el tiempo y el espacio de forma simultánea.

Le Boulch (1997) También postula que es de suma importancia aumentar la regularidad rítmica del movimiento a través de la sincronización sensorio motriz, debido a que la repetición rítmica fortalece el movimiento acentuando y perfeccionando los tiempos fuertes. Todo ello, sumado a la experiencia vivida del tiempo y al enfrentamiento de la acción con la realidad, conlleva a la elaboración de las referencias temporales del niño, siendo este el inicio de las muestras mentales de lo que va aconteciendo en el acto. Por eso al pasar de tiempo del periodo preescolar, la adecuación motriz cognitiva se exterioriza en la organización ordenada, secuencial y progresiva de la motricidad práxica, llegando de esta manera a la programación mental de acciones sucesivas, y ayudando al niño a desarrollar y fortalecer su percepción temporal en conjunto con el lenguaje y la motricidad praxica.

Schinca M (2011) por su parte enfatiza en que el ritmo es una parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se debe a que interviene en múltiples procesos, como por ejemplo en la lectura, en donde permite discriminar fonemas y convertir frases distribuidas en el espacio en oraciones ya distribuidas en el tiempo; en la escritura, en cambio pasa el proceso inverso; y en el cálculo, permite comprender el valor de un número según su posición, comprender los conceptos de hora, minuto y segundo también realizar estimaciones.

Además, se debe tomar muy en cuenta que el ritmo abarca dos aspectos importantes: tenemos el cualitativo que es discriminación de las estructuras rítmicas, o la percepción del orden o y el cuantitativo que es la duración o percepción de los intervalos temporales De ahí la idea acertada que los maestros deban iniciar su clase con actividades que se basen en trabajos de temporalidad por medio de juegos y de ejercicios de coordinación, esto se debe a que sin ello no se podrá afinar la percepción temporal.

EXPRESION CORPORAL

Real Academia (1 de Enero del 2018) define a este término expresión como la “acción de expresar, con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender”. Por otro lado, el termino corporal según la RAE (1 de Enero de 2018) es “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”. Entonces, la expresión corporal consiste en la utilización del cuerpo para comunicarse con los demás o dar entender lo que se quiere expresar, mediante el uso de, miradas, gestos, etc. Según (Harf, 1997) “la

Expresión Corporal se define como la Danza de cada persona, según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo, es importante mencionar que la expresión corporal “es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo”

Rodríguez, (2009) se refieren a la expresión corporal como a la “conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico por medio del cual este se expresa por medio de sí mismo, reuniendo, en el propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma”, de esto entonces partimos en que es toda la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Teorías de la Expresión Corporal

Entre algunas de tantas teorías que existen acerca de la expresión corporal nombramos las siguientes.

- **Teoría de Jacques Dalcroze, Emile:** Según (Bances, 2016) Dalcroze fue un auténtico innovador con ideales que tuvieron y siguen teniendo eco en campos como el cine, la música, el arte teatral, la gimnasia, la danza, la educación física y la educación en general. La eurítmica se propone educar a la juventud por medio de la música y del movimiento, pone el acento en la soltura, la creatividad y en la relajación ya que no se puede entender en sí la armonía musical si no se posee una armonía corporal. El ritmo es a la vez sonido y movimiento, cada acción es el resultado de una combinación de esfuerzo, espacio y tiempo regulados por las leyes del ritmo.
- **Teoría de Gardner las inteligencias múltiples:** De acuerdo con (Gardner, 2010) las inteligencias múltiples son muy importantes que el ser humano cuente con estas, sería mucho mejor si estas fueran desarrolladas desde una edad muy temprana, por lo tanto: Todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir que, cada inteligencia es una competencia independiente y autónoma de las otras; que se

combinan de manera que sea adaptativa para el individuo y la cultura, pero no tienen esa influencia entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal.

Importancia de la expresión corporal

Según Chinchilla (2018) la expresión corporal es muy importante ya que fortalece en el niño múltiples aspectos realmente positivos entre ellos tenemos: el aspecto físico, intelectual y emocional. Permitiéndole además conocer su cuerpo, teniendo conciencia del espacio, donde se muevan con total autonomía y libertad de esta manera también se promueve el ingenio, la imaginación, iniciativa, creatividad. Lo que le permite al niño generar un bienestar saludable emocionalmente del niño o niña.

Beneficios de la expresión corporal

Stokoe (Citado en Arguedas C., 2004) refiere que la expresión corporal brinda los siguientes beneficios:

- “a) Desarrollo de la capacidad de actuar,
- b) Estímulos individuales y colectivos,
- c) Estímulos biológicos,
- d) Estímulos intelectuales,
- f) Desarrollo socioemocional,
- g) Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad”

Arguedas (2004) también expresa, que “esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológico”

Características de la Expresión Corporal

Stokoe y Harf (Citado en Arguedas C., 2004) destacan las siguientes características:

- La sensopercepción: Se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva, brinda información exterior de nuestro cuerpo; y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).

- La motricidad y el tono: El tono lo describen como el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo.
- El espacio: Puede ser personal, parcial, total y social. Además, nos facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.

Elementos de la expresión corporal

Según Vaca y Ferreras (Citado en Valencia, 2015) los elementos básicos de la expresión corporal, son los siguientes:

- El cuerpo: el cual es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo que poseemos, tanto para quien expresa como para quien esta observa la expresión.
- Emociones: Es la manifestación de las emociones a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; es por eso que, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.
- Comunicación no verbal: es básicamente todos los gestos, el movimiento y las diferentes posturas que adopta nuestro cuerpo.

Etapas de la expresión corporal

Bartolomé (Citado en Llampén, 2013) hace un aporte muy importante desde su punto de vista diciendo que existe tres etapas en el uso de la expresión corporal:

- La primera etapa comienza cuando los niños realizan juegos de percepción y control con su cuerpo.
- La segunda se da lugar cuando la función simbólica permite al niño la posibilidad de poder dramatizar.
- la última etapa en cambio se da cuando ya es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes

y acciones. Esto se logra en el momento durante el cual el niño desarrolla un mayor control y conocimiento de su propio cuerpo.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de la danza folklórica en la combinación de movimientos corporales en escolares.

Objetivo Específicos

1. Evaluar el nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales de los escolares de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.
2. Valorar el nivel de desarrollo de combinación de movimientos corporales posterior a la aplicación de la danza folklórica en los escolares de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.
3. Analizar la diferencia entre el nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales en los escolares y posterior a la aplicación de la danza folklórica de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la presente investigación se tuvo la necesidad de utilizar varios materiales tanto bibliográficos como físicos, los cuales están detallados a continuación.

Materiales bibliográficos utilizados como referencia y guía correspondiente para un desarrollo adecuado del Marco Teórico de la Investigación.

- Búsqueda de artículos científicos en repositorios y base de datos en distintas plataformas virtuales que detallo a continuación.

- GOOGLE ACADÉMICO
- DIALNET
- SCIELO
- REDALYC
- SCOPUS

Materiales Físicos

- PARLANTE
- SOMBREROS
- MÚSICA
- PAÑUELOS
- SILBATO

2.2 Métodos

En la investigación se han utilizado varios métodos que son sumamente necesarios para el desarrollo del estudio ya que fueron ejecutados de acuerdo a las características de cada uno de los procesos para el desarrollo del presente trabajo de titulación, por lo tanto, para buscar información de carácter científico mismo que formó como base del estudio se aplicó el método analítico, a través del cual se estudiaron y practicaron los distintas estilos y tipos de danza folklórica para de esta forma comprender la incidencia de la misma a la hora de combinar movimientos corporales.

En cuanto corresponde al desarrollo metodológico de la investigación que es semejante a la construcción del aprendizaje que creó el estudio, se fijó el método hipotético-deductivo ya que se consiguió el consentimiento de una hipótesis determinada. Por otro lado, en el desarrollo de las conclusiones del estudio se aplicó el método comparativo ya que se logró comparar los distintos resultados de la investigación en varios periodos y por ende llegar a una conclusión de la incidencia entre las dos variables de estudio.

Diseño de investigación

Para el presente estudio de investigación se estableció un enfoque cuantitativo, esto por motivo a que se analizaron los datos que fueron como robados de manera estadista para poder obtener resultados previstos, por otro lado, se tuvo como finalidad aplicar un diseño pre-experimental para la presente investigación ya que durante el proceso de intervención se lo realizó con un solo grupo de estudiantes. En cuanto tiene que ver con la obtención de datos se desarrolla un corte longitudinal a través de una investigación de campo, ya que para la medición de la variable dependiente se lo realizó en una fase pre y post intervención esto con la finalidad de comprender el nivel inicial de combinación de movimientos corporales y posterior el avance significativo obtenido.

Población y muestra de estudio

Para la ejecución de la presente investigación se tuvo en cuenta una población finita de 130 estudiantes de la Unidad Educativa “Atenas” de la ciudad de Ambato, mediante

un muestreo no probabilístico por conveniencia, se seleccionó una muestra de 30 estudiantes de Decimo Año de Educación General Básica Media paralelo “C” que asisten de manera presencial debido a la imposición de las autoridades de la institución, ya que para la ejecución de las intervenciones se las realizó en clases extracurriculares, teniendo en cuenta el consentimiento informado de los padres de familia de los alumnos.

Técnicas e instrumentos de investigación

De acuerdo a la metodología de la investigación planteada para la ejecución del estudio, se emplearon varias técnicas e instrumentos relacionados a las variables de estudio.

En cuanto a la medición de la variable de la combinación de movimientos corporales, se aplicó una técnica que estimula todos los sentidos para poder captar la realidad de la observación científica denominada ficha de observación, como instrumento aplicable en estudiantes que forman parte de la presente investigación.

Aplicación del instrumento: el instrumento fue aplicado la primera clase para analizar y valorar el nivel inicial de combinación de movimientos corporales, posteriormente se planificaron distintos ejercicios para la socialización de una serie de pasos básicos de danza folkórica mismo que serán utilizados para el desarrollo de combinación de movimientos por medio de una explicación demostrativa. Las tareas fueron realizadas en base al nivel de los estudiantes, la combinación de los pasos ya mencionados es de suma importancia para alcanzar el aprendizaje significativo, después de haber ejecutado la rutina correspondiente misma que fue acompañada de una música acorde y específica se procede a la toma de datos del post test.

El instrumento fue planteado de acuerdo a la edad de los estudiantes por lo cual fue necesaria la creación de una escala de baremación en base a los percentiles 33 y 66 teniendo en cuenta la escala de respuestas (1 - 5), el número de ítems (15) y el número de niveles que se pretendía alcanzar.

Por lo cual se construyeron los siguientes baremos:

Ilustración 1 Baremos

Escala de valoración para tres niveles		
	Mínimo	Máximo
Bajo	15	35
Medio	36	55
Alto	56	75

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Plan de recolección de la información

- El proceso de recolección de los datos se realizó según el siguiente orden:
- Selección de la muestra de estudio.
- Aplicación de “Ficha de Observación” en el periodo pre intervención.
- Aplicación de la intervención “Pasos Básicos de Danza Folklórica”
- Aplicación de “Ficha de Observación” en el periodo post intervención.
- Construcción de las matrices de datos para el análisis respectivo.
- Análisis de los resultados obtenidos.
- Tratamiento estadístico.
- Construcción de las conclusiones y recomendaciones.

Tratamiento estadístico de los datos de investigación

El análisis estadístico se realizó a través del paquete SPSS versión 25, aplicando una descripción de la muestra de estudio, a través de un análisis frecuencial y porcentual para las variables de origen cualitativo y un análisis descriptivo para las variables de origen cuantitativo, así como una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (muestra menor a 50) que determino la aplicación de la prueba paramétrica T-Student y la prueba no paramétrica U de Mann Whitney en ambos casos para muestras

independientes, para determinar la existencia de diferencias significativas entre los grupos por sexo en relación a sus variables. La comprobación de las hipótesis de estudio se realizó aplicando las pruebas de Wilcoxon y de Chi-Cuadrado de Pearson para determinar diferencias significativas entre puntajes y niveles por periodos de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, al culminar la recopilación de los datos e información, se efectúa al análisis de los mismos, donde se podrá analizar e interpretar los resultados a través de tablas.

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Teniendo como base la recopilación de datos, se procede a interpretar los resultados obtenidos de la incidencia que posee la variable independiente danza folklórica con respecto a variable dependiente combinación de movimientos corporales, por medio de tablas y porcentajes.

Caracterización de la muestra de estudio

Dentro del proceso de estudio de la presente investigación, la caracterización de la muestra de estudio se la realizó en base a la edad, sexo peso y talla, mismos datos que están representados en la siguiente tabla.

Tabla 1 Caracterización de la Muestra de Estudio

Sexo	f	%	Edad (años)		Estatura (cm)		Peso (kg)	
			M	DS	M	DS	M	DS
Masculino	17	56.7	14.00	0.35	1.61	0.04	49.67	9.97
Femenino	13	43.3	14.00	0.41	1.50	0.13	41.54	11.91
	P		1.000**		0.002*		0.051**	
Total	30	100.0	14.00	0.37	1.56	0.11	46.15	11.41

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Se analizó las frecuencias (f), porcentajes (%), valores medios (M) y desviación estándar (DS) de las variables de sexo, edad, estatura y peso, obteniendo un nivel de significación entre grupos de $P \geq 0.05$ (*)

En base a los datos obtenidos, se puede valorar que existe un 56,7% de estudiantes de genero masculino y un 43,3% de estudiantes de género femenino, datos que nos permiten identificar que la muestra de estudio estuvo conformada en su mayoría por estudiantes del genero masculino, en cuanto tiene que ver con la edad no existe una diferencia porcentual, en lo que respecta a la estatura encontramos una diferencia de 0,11 m y en el peso una diferencia de 8,13 a favor de los estudiantes de genero masculino. (**Tabla 1**)

Resultados por objetivo

En base a los objetivos planteados en el trabajo de investigación, se procede al análisis estadístico de cada uno de ellos que han sido proporcionados para dar cumplimiento al proceso de investigación.

Resultados de la evaluación del nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales en escolares de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.

En el primer objetivo se realizó el análisis de la combinación de movimientos corporales y los índices de evaluación de la ficha de observación, mismas que son presentadas en las siguientes tablas

Expresión corporal

Tabla 2 Resultados de la evaluación del parámetro de expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio.

Puntajes de la evaluación del parámetro de expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetro de expresión corporal	N	Mín	Máx	M	DS
El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos		1	5	2.93	1.08
Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos	30	1	5	3.07	1.23
El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales		1	5	2.80	1.35
TOTAL	30	4	14	8.80	3.36

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

En base a los parámetros establecidos de expresión corporal se logro categorizar a la muestra de estudio en los diferentes niveles de expresión corporal, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es en el ítem de conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos corporales combinados ya establecidos; mientras que la media más baja es aquella que acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales. **(Tabla 2)**

Percepción auditiva

Tabla 3 Resultados de la evaluación del parámetro de percepción auditiva en el periodo inicial en la muestra de estudio.

Puntajes de la evaluación del parámetro de percepción auditiva en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetro de percepción auditiva	N	Mín	Máx	M	DS
Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida		1	5	2.33	1.24
Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del Folclor	30	1	5	2.97	1.30
Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada		1	5	3.23	1.31
TOTAL	30	3	15	8.53	3.41

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Tomando en cuenta los resultados de la evaluación del parámetro de percepción auditiva en el periodo inicial de la muestra, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es en el ítem de sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada; y por otro lado la media más baja es aquella que reconoce los tiempos al compás de la canción establecida. **(Tabla 3)**

Coordinación

Tabla 4 Resultados de la evaluación del parámetro de coordinación en el periodo inicial en la muestra de estudio

Puntajes de la evaluación del parámetro de coordinación en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetro de coordinación	N	Mín	Máx	M	DS
En la práctica de la Danza Folclórica el estudiante presente coordinación en sus movimientos	30	1	5	2.50	1.43
EL estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada		1	5	2.83	1.49

Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa	1	5	2.37	1.43
TOTAL	30	3	15	7.70

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio de los resultados de la evaluación del parámetro de coordinación en el periodo inicial de la muestra, se logró dar una categorización a la muestra, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más baja es en el ítem que al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa; mientras que la media más alta es aquella que el estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada. **(Tabla 4)**

Desarrollo socioemocional de la expresión corporal

Tabla 5 Resultados de la evaluación del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio

Puntajes de la evaluación del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal	N	Mín	Máx	M	DS
Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura		1	5	2.67	1.47
Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos.	30	1	5	2.60	1.43
El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración		1	5	2.70	1.21
TOTAL	30	3	14	7.97	3.94

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Tomando en cuenta los resultados de los parámetros de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo inicial de la muestra, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es aquel ítem que nos menciona que el alumno se destaca en su carácter socializador y de integración; por otro lado, la media más baja es aquella que Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos. **(Tabla 5)**

Proceso de recepción de movimientos

Tabla 6 Resultados de la evaluación del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Puntajes de la evaluación del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetro de proceso de recepción de movimientos	N	Mín	Máx	M	DS
El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad		1	5	2.13	1.279
El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida	30	1	5	2.57	1.431
El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez		1	5	2.13	1.279
TOTAL	30	3	15	6.83	3.779

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio de los resultados de la evaluación del Parámetro de proceso de recepción de movimientos, se pudo categorizar a la muestra de estudio, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más baja está relacionada con dos ítems que tienen como resultado un valor numérico porcentual igual, el primero es aquel que el estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad y como segundo ítem encontramos aquel que el estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez; mientras que la media más alta es aquella que el estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida. **(Tabla 6)**

Tabla 7 Resultados generales del desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Parámetros de desarrollo de combinación de movimientos corporales Periodo inicial	N	Mín	Máx	M	DS
Expresión Corporal		4	14	8.80	3.36
Percepción Auditiva		3	15	8.53	3.41
Coordinación	30	3	15	7.70	4.11
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal		3	14	7.97	3.94
Proceso de recepción de movimientos		3	15	6.83	3.78
Desarrollo de combinación de movimientos corporales	30	17	73	39.83	16.74

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Tomado en cuenta las evaluaciones por parámetros se calculó el puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos para este periodo, se logró categorizar los distintos ítems de estudio en los diferentes niveles de desarrollo de combinación

de movimientos corporales, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es el ítem del parámetro de Expresión Corporal; mientras que la media más baja corresponde al parámetro de Proceso de recepción de movimientos. (Tabla 7).

En base a los puntajes generales obtenidos por la muestra de estudio y tomando como referencia los baremos específicos construidos para el instrumento, se categorizo a la muestra de estudio en diferentes niveles. (Tabla 8)

Tabla 8 Resultados de la distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo inicial en la muestra de estudio

Nivel de desarrollo de combinación de movimientos corporales	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	17	56.7%
Medio	6	20.0%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

En base a los datos obtenidos de los niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales durante el periodo Pre-intervención se puede apreciar que el 56.7% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 20.0% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, mientras que el 23.3% de estudiantes se encuentran en el nivel alto. (Tabla 8)

Resultados de la valoración del nivel de desarrollo de combinación de movimientos corporales posterior a la aplicación de la danza folclórica en

escolares de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.

En el segundo objetivo se realizó el análisis de la combinación de movimientos corporales y los índices de valoración de la ficha de observación, mismas que son presentadas en las siguientes tablas

Expresión corporal

Tabla 9 Resultados de la valoración del parámetro de expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Puntajes de la valoración del parámetro de expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetro de expresión corporal	N	Mín	Máx	M	DS
El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos		1	5	3.60	1.13
Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos	30	1	5	3.63	1.03
El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales		2	5	3.87	0.94
TOTAL	30	7	15	10.97	2.64

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Tomado en cuenta las valoraciones por parámetros de expresión corporal, se logró categorizar los distintos ítems de estudio en los diferentes niveles, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es el ítem que nos menciona que el estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales; mientras que la media más baja corresponde aquel que el estudiante tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos. **(Tabla 9).**

Percepción auditiva

Tabla 10 Resultados de la valoración del parámetro de percepción auditiva en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Puntajes de la valoración del parámetro de percepción auditiva en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetro de percepción auditiva	N	Mín	Máx	M	DS
Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida	30	1	5	3.57	1.04
Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del Folclor		1	5	3.80	0.89
Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada		2	5	4.10	0.71
TOTAL	30	4	15	11.47	2.26

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio de los resultados de la valoración del parámetro de percepción auditiva en el periodo inicial de la muestra, se logró realizar un muestreo categorizado, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más baja es en el ítem que reconoce los tiempos al compás de la canción establecida; mientras que la media más alta es aquella que sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada (**Tabla 10**)

Coordinación

Tabla 11 Resultados de la valoración del parámetro de coordinación en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Puntajes de la valoración del parámetro de coordinación en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetro de coordinación	N	Mín	Máx	M	DS
----------------------------------	----------	------------	------------	----------	-----------

En la práctica de la Danza Folclórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos	1	5	3.30	1.09	
EL estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada	30	1	5	3.57	1.01
Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa	1	5	3.73	1.17	
TOTAL	30	3	15	10.60	2.97

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

A través de los resultados obtenidos en la valoración del parámetro de coordinación en el periodo inicial de la muestra de estudio, se pudo evidenciar que la media (M) más alta corresponde al ítem que al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa, mientras que la media (M) más baja hace referencia al ítem, en la practica de la Danza Folklórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos. **(Tabla 11)**

Desarrollo socioemocional de la expresión corporal

Tabla 12 Resultados de la valoración del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Puntajes de la valoración del parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetro de desarrollo socioemocional de la expresión corporal	N	Mín	Máx	M	DS
Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura	30	1	5	3.73	1.01

Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos.	1	5	3.57	1.14
El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración	1	5	3.63	0.96
TOTAL	30	3	15	10.93
2.84				

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio los resultados de los parámetros de valoración de desarrollo socioemocional de la expresión corporal, se logró realizar un muestro categorizado, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es aquel ítem que expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura; por otro lado, la media más baja es aquella que demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos. **(Tabla 12)**

Proceso de recepción de movimientos

Tabla 13 Resultados de la valoración del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio.

Puntajes de la valoración del parámetro de proceso de recepción de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetro de proceso de recepción de movimientos	N	Mín	Máx	M	DS
El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad	30	1	5	3.13	1.22
El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida		1	5	3.23	1.04
El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez		1	5	3.30	0.95
TOTAL	30	3	15	9.67	2.99

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio de los resultados de la valoración del Parámetro de proceso de recepción de movimientos, se pudo categorizar a la muestra de estudio, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más baja está relacionada con el ítem que el estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad; mientras que la media más alta es aquella que el estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez. **(Tabla 13)**

De igual manera en base a las valoraciones por parámetros se calculó el puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos para este periodo **(Tabla 14)**.

Tabla 14 Resultados generales del desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Parámetros de desarrollo de combinación de movimientos corporales	N	Mín	Máx	M	DS
Periodo posterior a la intervención					
Expresión Corporal		7	15	10.97	2.64
Percepción Auditiva		4	15	11.47	2.26
Coordinación	30	3	15	10.60	2.97
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal		3	15	10.93	2.84
Proceso de recepción de movimientos		3	15	9.67	2.99
Desarrollo de combinación de movimientos corporales	30	25	75	53.17	12.11

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores mínimos (Mín), máximos (Máx), medios (M) y desviaciones estándares (DS)

Por medio de las valoraciones por parámetros se calculó el puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos para este periodo, se logró categorizar los distintos ítems de estudio en los diferentes niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales, lo que nos permite evidenciar que la Media (M) más alta es el ítem de Percepción Auditiva; seguida por la de Expresión Corporal, mientras que la media más baja corresponde al parámetro de Proceso de recepción de movimientos. **(Tabla 14).**

Tabla 15 Resultados de la distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Distribución por niveles de desarrollo de combinación de movimientos en el periodo posterior a la intervención en la muestra de estudio

Nivel de desarrollo de combinación de movimientos corporales	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10.0%
Medio	16	53.3%
Alto	11	36.7%
Total	30	100.0

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

De igual manera bajo los mismos baremos se categorizo a la muestra de estudio en diferentes niveles **(Tabla 15)**

En base a los datos obtenidos de los niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales durante el periodo Post-intervención se puede apreciar que el 10.0% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 53.3% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, mientras que el 36.7% de estudiantes se encuentran en el nivel alto. **(Tabla 15)**

Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales y posterior a la aplicación de la danza folclórica en escolares de décimo año de EGBM de la Unidad Educativa Atenas de la ciudad de Ambato.

En base a los resultados de las evaluaciones por periodos se calculó la diferencia obtenida entre estos. (Tabla 16)

Tabla 16 Resultados diferenciales de parámetros de puntajes por parámetros y general de desarrollo de combinación de movimientos corporales en la muestra de estudio

Diferencia de parámetros de puntajes por parámetros y general de desarrollo de combinación de movimientos corporales en la muestra de estudio

Parámetros de desarrollo de combinación de movimientos corporales	N	Mín	Máx	M	DS
Diferencia entre periodos					
Expresión Corporal		0.00	10.00	2.30	2.41
Percepción Auditiva		0.00	6.00	2.93	1.93
Coordinación	30	0.00	6.00	2.90	2.12
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal		0.00	7.00	2.97	2.04
Proceso de recepción de movimientos		0.00	6.00	2.83	2.01
Desarrollo de combinación de movimientos corporales	30	0.00	28.00	13.77	8.09

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

A través de los datos obtenidos tanto en la Pre-Intervención como en la Post-Intervención se puede evidenciar que el ítem de Expresión Corporal se encuentra con una Media (M) baja mientras que los ítems Desarrollo socioemocional de la expresión corporal y seguido por el ítem de Coordinación poseen la Media (M) más alta. (Tabla 16)

De igual manera se estableció la relación entre los niveles por periodos en una tabla cruzada. (Tabla 17)

Tabla 17 Resultados de la relación entre niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales por periodos en la muestra de estudio

Relación entre niveles de desarrollo de combinación de movimientos corporales por periodos en la muestra de estudio

Nivel de combinación de movimientos corporales Periodo inicial	Nivel de combinación de movimientos Periodo posterior a la intervención			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	3	14	0	17
Medio	0	2	4	6
Alto	0	0	7	7
Total	3	16	11	30

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

En base a los datos obtenidos se puede apreciar diferencias relevantes en el desarrollo de la combinación de movimientos corporales a través de la Danza Folklórica en los estudiantes de Decimo Año, ya que en el Pre-test 17 estudiantes estaban ubicados en el nivel más bajo pero conforme se fue llevando a cabo la práctica de la danza folklórica, los estudiantes empezaron a desarrollar todas las características relacionadas a la combinación de movimientos de mejor manera, lo que les condujo a ubicarse 14 estudiantes en el nivel medio manteniendo a 3 estudiantes en el nivel bajo, mientras que de los 6 estudiantes que se mantenía en el nivel medio 4 de ellos alcanzaron el nivel más alto en base a su esfuerzo, y por otro lado los 7 estudiantes que en conjunto a la pre y post intervención poseían un nivel alto, supieron mantener su nivel de manera adecuada. (Tabla 17)

Discusión de los resultados de la investigación

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, existe la tesis sobre: ““La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas”, el licenciado Caluña, (2013) nos menciona que uno de los principales objetivos de la educación es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, se habla de la expresividad corporal como elemento que ayuda a esa formación global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

La tesis con el tema: “La coordinación motora gruesa en la danza” publicada por el licenciado Armando, (2019) nos indica que para afianzar la coordinación, el equilibrio dinámico y estático, la lateralidad y el desplazamiento motor. Se ha llegado a la conclusión que al ejecutar las actividades metodológicas propuestas, utilizando las danzas folclóricas acordes a la edad de los estudiantes, se puede desarrollar la coordinación motora en los niños, desde lo menos complejo a lo más complicado, quienes evidencian mejor control de su espacio en el tiempo, dominio de su esquema corporal, mayor control de la fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia, además, de una mejor función tónica y coordinación motora global, que es el objeto de nuestro estudio.

En base a la referencia de otros autores y los datos obtenidos durante el trabajo de investigación con los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica Media se puede deducir que la danza folkórica incide de manera favorable en la combinación de movimientos corporales.

3.2 Verificación de hipótesis.

La verificación de las hipótesis de estudio se realizó a través de la prueba de Wilcoxon para determinar diferencias significativas entre los puntajes por parámetros y puntaje general de desarrollo de la combinación de movimientos corporales (tabla ...).

Tabla 18 Resultados del Análisis estadístico de diferencias significativas entre puntajes por periodos de estudio

Análisis estadístico de diferencias significativas entre puntajes por periodos de estudio

Parámetros de desarrollo de combinación de movimientos corporales	N	Periodo inicial		Periodo posterior a la <u>intervención</u>		Diferencia		P
		M	DS	M	DS	M	DS	
Expresión Corporal	30	8.80	3.36	10.97	2.64	2.30	2.41	0.000*
Percepción Auditiva		8.53	3.41	11.47	2.26	2.93	1.93	0.000*
Coordinación		7.70	4.11	10.60	2.97	2.90	2.12	0.000*
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal		7.97	3.94	10.93	2.84	2.97	2.04	0.000*
Proceso de recepción de movimientos		6.83	3.78	9.67	2.99	2.83	2.01	0.000*
Desarrollo de combinación de movimientos corporales	30	39.83	16.74	53.17	12.11	13.77	8.09	0.000*

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Análisis de valores medios (M) y desviaciones estándares (DS) con diferencias significativas en un nivel de $P < 0.05$ (*)

La prueba estadística determino que en base a todos los parámetros evaluados y de manera general existen diferencias significativas entre los periodos de estudio y al ser esta positiva a favor del periodo posterior a la intervención se acepta la hipótesis alternativa de investigación.

De igual manera se aplicó la prueba Chi-cuadrado de Pearson para determinar diferencias significativas entre los niveles de desarrollo por periodos de estudio. **(Tabla 19)**

Tabla 19 Resultados del Análisis estadístico de diferencias significativas entre niveles por periodos de estudio

Análisis estadístico de diferencias significativas entre niveles por periodos de estudio

Estadísticos	Valor crítico	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13.277	24.525	4	0.000*

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian

Nota. Diferencias significativas en un nivel de $P < 0.05$ (*)

La prueba estadística se basó en la comparación del valor crítico establecido de 13.277 con un nivel de significación de $\alpha = 0.01$ y los 4 grados de libertad del estudio, el cual es mayor al valor obtenido en la investigación de 24.525 y respaldado de significación asintótica bilateral en un nivel de $P < 0.05$, lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa.

Tomando en cuenta que en ambas pruebas aplicadas existen diferencias significativas entre los periodos y sus niveles, se determina aceptar la hipótesis alternativa de estudio:

H1: La danza folclórica **incide** en la combinación de movimientos corporales en edades escolares.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Luego del análisis estadístico de los resultados obtenidos y la demostración de la incidencia de la danza folklórica en la combinación de movimientos corporales se llegaron a las siguientes conclusiones.

- Se evaluó el nivel inicial de la combinación de movimientos corporales en los escolares posterior a la aplicación de danza Folkórica por medio de los pasos de danza que fueron socializados y realizados de manera demostrativa, mostrando un notable cambio en los estudiantes ya que sus niveles de combinación de movimientos pasaron a ser de Bajo y Medio
- Se valoró el nivel inicial de desarrollo de movimientos corporales en los escolares posterior a la aplicación de danza Folkórica de los estudiantes la rutina de pasos de danza que fueron socializados y realizados de manera demostrativa arrojó resultados de nivel Medio y Alto de los estudiantes en cuanto a la combinación de movimientos.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de combinación de movimientos corporales y el nivel posterior a la aplicación de la danza folklórica en los escolares por lo que se puede afirmar que la aplicación de la danza en la clase de Educación Física generó beneficios en los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Atenas” de la ciudad de Ambato en especial en el desarrollo de la combinación de movimientos corporales.

4.2 Recomendaciones

- Es importante valorar el nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales de los escolares posterior a la aplicación de la danza folklórica para demostrar la incidencia de la misma en el desarrollo de la

combinación de movimientos, además permite al estudiante tener conciencia de su propio cuerpo.

- Es recomendable valorar el nivel inicial de desarrollo de combinación de movimientos corporales posterior a la aplicación de la danza folklórica en los escolares para tener una guía de las inconsistencias o dificultades que presentes los educandos y así tener un conocimiento de las actividades con las que podemos iniciar para poder alcanzar un aprendizaje significativo.
- Es fundamental analizar la diferencia entre el nivel inicial combinación de movimientos corporales y el nivel posterior a la aplicación de la danza folklórica en los escolares ya que así se puede evidenciar el desarrollo y evolución de la coordinación a través de la combinación de movimientos corporales en los estudiantes.
- Es indispensable y necesario recomendar la constante práctica de la danza folklórica dentro y fuera de la institución para que los estudiantes pueden ser difusores de nuestra cultura y nuestras tradiciones y a través de la danza fortalecer las cultural propias de nuestro país.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Acosta, R. P. (2015). *La expresión corporal en la práctica de la danza folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Ciudad de Ambato.* . Ambato .
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística.*
- Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria.* Cordova .
- Armando, G. C. (2019). *La coordinación motora gruesa en la danza.* Lima.
- Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016.* Peru.
- Cadavid, L. E. (2012). *Las prácticas corporales en la educación corporal.*
- Caluña Cordovilla, M. G. (2013). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del cantón Salcedo.* Salcedo.
- Caluña, M. (2013). *“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS.* Ambato.
- Carranza, J. (2008). *Módulo Danza-Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar indígena.* Quito .
- Chicaiza, V. (2015). *La danza folklórica autóctona y su influencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del colegio nacional “Provincia de Cotopaxi.* .

- Chinchilla, F. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique*,. Arequipa.
- Chirino, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”*. . La Paz .
- Citado en Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*.
- Citado en Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*.
- Citado en Llempén, G. (2013). *Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. “Casita de sorpresas” de la Victoria 2013*. Lima.
- Citado en Valencia, I. (2015). *Taller de Ballet Suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narvaéz Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014* . Trujillo.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del Ritmo*. Madrid España.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. España Paidós.
- Goenaga, A. N. (2020). *Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal*.
- González, C. M. (2002). *Religiosidad y fiestas populares “*. In *Diálogo Intercultural*.
- Grimson, A. (2008). *“Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad”*.
- Harf, R. K. (1997). *La expresión corporal va a la escuela: Pensando relaciones didácticas*.
- Harris, M. (2011). *“Antropología cultural”*. España: Alianza Editorial.
- Herrera Villacís, G. M. (2011). *El folclor ecuatoriano como identidad nacional*. Guayaquil .
- Herrera, M. A. (2012). *Ritmo y orientación musical*.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona España.

- Piaget, J. (1981). *Seis estudios de psicología*. Barcelona España.
- Pica, R. (2009). *Experiences in Music & Movement*. Belmon Australia.
- Pita, E. &. (1985). *Artesanía y Modernización en el Ecuador*.
- RAE. ((1 de Enero de 2018). *Corporal*. Obtenido de <https://dle.rae.es/corporal>
- Ramírez, L. R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador, 12-14. . Quito.*
- Real Academia, E. (1 de Enero del 2018). *Expresar*. Obtenido de <https://dle.rae.es/expresar>
- Robles Díaz, M. Á. (2019). *La Danza Folclórica Ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural e integración social*. Guayaquil.
- Rodríguez, V. &. (2009). *Expresión de ocho clases de expresión corporal en el estado de ánimo y autoconcepto general de jóvenes universitarios*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058009>
- Ros, N. (2003). *Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente*.
- Ruso, H. G. (2003). *La danza en la escuela edición 2*.
- Sanchez, A. B. (2018). *LAS DANZAS FOLKLÓRICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 5261 PUERTA PULACHE – LAS LOMAS – PIURA – PERÚ 2017*. Piura- Peru.
- Sánchez, I. G. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. .*
- Schinka, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid España.
- Schinka, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid España.
- Tarqui, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial. . Lima.*

- Tarqui, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*. Lima: Universidad César Vallejo. .
Lima.
- Torres Jara, G. U. (2018). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*.
- Torres Jara, G. U. (2018). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*.
- Tubón Achachi, M. V. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua*. Ambato .

ANEXOS

Anexo 1

Ficha de Observación

Indicaciones:

Los ítems seleccionados tendrán un intervalo numérico de calificación de 1 al 5, el numero 1 representa el valor más bajo y el 5 el valor más alto.

En los cuales tendremos aspectos valorativos como, muy insatisfecho, insatisfecho, neutral, satisfecho y muy satisfecho.

Seleccionar un valor según lo observado.

	1	2	3	4	5
Ítems	Muy insatisfecho	Insatisfecho	Neutral	Satisfecho	Muy satisfecho
Expresión Corporal					
1. El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos.					
2. Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos.					
3. El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales.					
Percepción Auditiva					
4. Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida.					
5. Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del Folclor.					
6. Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada.					

Coordinación					
7. En la práctica de la Danza Folclórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos					
8. El estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada.					
9. Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa.					
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal					
10. Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura					
11. Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos.					
12. El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración.					
Proceso de recepción de movimientos					
13. El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad.					
14. El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida.					
15. El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez.					

Anexo 2

Pasos Básicos de Danza en conjunto a una combinación de los mismos.

Las danzas folklóricas persiguen trabajar la cohesión de grupo permitiendo una relación positiva entre los estudiantes. En otras palabras, la ejecución de la danza tiene por objeto que el grupo se conozca, se relacione y se comunique.

Además, la simplicidad en cuanto a los pasos básicos de baile y a la organización-evolución del grupo, hace que cualquier persona, con unas nociones rítmicas básicas, pueda trabajar con este tipo de danzas. Sánchez, (2011)

Objetivo: Conocer, variar y combinar movimientos corporales a través de diferentes formas de bailar los ritmos ecuatorianos.

Valor a Desarrollar: Difundir las costumbres y tradiciones propias de determinados pueblos de nuestro país, así como proyectar media un cuadro coreográfico el folklor propio de un determinado pueblo o región.

Paso Básico 1

Tiempo: 2 series con 8 repeticiones

Tiempos al compás de la canción: 8 tiempos.

Realizar pequeños desplazamientos laterales desde la posición de pie, contar uno y dos tiempos al lado que se desplace, la posición de los brazos de los varones estará en la parte de atrás tomándonos las muñecas con una posición erguida, por otro lado la posición de brazo de las mujeres será en la altura de la cintura, los dos con el rostro en dirección hacia el frente.

Paso Básico 2

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

Tiempos al compás de la canción: 8 tiempos.

Realizar avances en dirección al frente y atrás cada uno con 4 tiempo de avance y 4 tiempos de retroceso, marcando el paso básico número 1 y en conjunto del movimiento de los brazos de forma ascendente al momento de avanzar y descendente cuando realizamos el retroceso.

Paso Básico 3

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

Tiempos al compás de la canción: 8 tiempos.

Desplazamiento lateral del pie derecho e izquierdo con un doble movimiento, coordinando con la punta del pie contrario, ejecutar en forma alternada, utilizando el paso básico número 1 y en conjunto del paso básico número 2, agregaremos el movimiento de nuestro rostro en dirección del movimiento de nuestros brazos, siendo así de suma importancia el desarrollo de la expresión corporal en la ejecución de los pasos ya designados.

Paso Básico N 4

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

Tiempos al compás de la canción: 8 tiempos.

Cruzar lateralmente el pie con doble movimiento y ejecutar un giro en dos tiempos por el lado derecho, realizamos dos repeticiones del mismo paso en 8 tiempos, utilizando nuestros brazos en dirección al lado contrario de los movimientos ya establecidos.

Nota: Ejecutar todos los pasos en el propio terreno y luego con desplazamiento en el espacio, con diferentes frentes y combinaciones

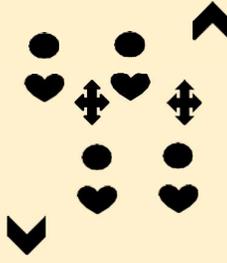
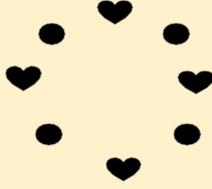
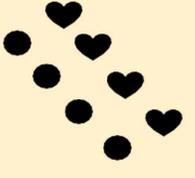
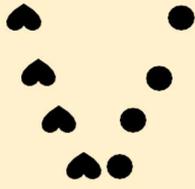
Simbología

Ilustración 2 Simbología

SIMBOLOGÍA	
HOMBRE	
MUJER	
CRUCE	
GIRO	
AVANCE	
RETROCESO	
DESPLAZAMIENTO	

Anexo 3

Ilustración 3 Composición Coreográfica del San Juanito.

			
<p>Iniciaremos con dos columnas divididas en hombres y mujeres, iniciamos con el primer paso básico utilizando desplazamientos hombres (Izquierda), mujeres (Derecha) en 2 octavas de tiempo.</p>	<p>A continuación, dividimos a grupo para poder aplicar el segundo paso básico ya establecido en conjunto a giros por el lado derecho e izquierdo.</p>	<p>Realizan cruces con avance y retroceso en 8 tiempos ejecutando la combinación de los pasos básicos número 1 y número 2</p>	<p>Posterior formaremos una fila marcando el paso básico número 1, de manera limpia y coordina, para poder dar fluidez y claridad en los pasos a ejecutar.</p>
			
<p>Formamos un círculo desplazándonos con el paso básico número 1 en 8 tiempos y posterior a ello ejecutamos el paso básico número 3 en conjunto a una serie de movimientos de los brazos.</p>	<p>Posterior a ello formamos una diagonal en 8 tiempos marcando el paso básico número 1 y utilizaremos una combinación de los 3 pasos básicos ya establecidos.</p>	<p>Realizamos desplazamiento en 8 tiempos para formar una "V" combinamos todos los pasos en conjunto de giros por lado derecho e izquierdo en 8 tiempos.</p>	<p>Culminamos la composición coreográfica con una combinación de giros, desplazamientos, avances y retrocesos en una columna integrada por hombres y mujeres</p>

Elaborado por: Guamán Villagran Jonathan Damian.