



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte

TEMA:

LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA
DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

AUTOR: Tubon Moya Edison Fernando

TUTOR: Phd. Edison Andrés Castro Pantoja

Ambato - Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Phd. Edison Andrés Castro Pantoja**, con cédula de ciudadanía: **0401093331** en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO”** desarrollado por el/la estudiante **Tubon Moya Edison Fernando**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Phd. Edison Andrés Castro Pantoja
C.C. 0401093331

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autor, con el tema: **“LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO“**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Tubon Moya Edison Fernando

C.C. 1850104975

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO “**, presentado por el señor **Tubon Moya Edison Fernando**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Segundo Victor Medina Paredes, Mg.
C.C. 1801892884
Miembro de comisión calificadora

Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg.
C.C. 1803378072
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por bendecirme y fortalecerme en mi vida universitaria y por tenerme con buena salud y tenerme en pie de lucha con mis objetivos bien planteados para poder terminar una meta más en mi vida.

A Mis padres que ha sido un eje fundamental en mi vida, mis hermanos que siempre han estado apoyándome en mis decisiones y a toda mi familia por creer en mí y estar en las buenas y mucho más en las malas en mi vida universitaria d igual manera a mis amistades que me han enseñado a fortalecer mis valores y actitudes a mis maestros por el apoyo en mis estudios, Mil Gracias.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me ha iluminado y me ha bendecido a no decaer y tener con buena salud y seguir cumpliendo mis objetivos y metas.

Un grato agradecimiento a mis padres quienes han sido el pilar fundamental en mi vida, han estado en las buenas y mucho más en las malas brindándome su apoyo incondicional, ya sea económico, moral y espiritual y que nuestro señor Jesucristo les bendiga toda su bendición y su cuidado.

A mis hermanos quien me han apoyado en mis decisiones, aciertos y equivocaciones siempre han estaban ahí brindándome su apoyo mutuo pero siempre han confiado en mí ya que ellos son parte de mis metas que estoy cumpliendo en mi diario vivir.

Un agradecimiento a la Unidad Educativa Quisapincha quien me ayudo con la apertura y la predisposición, para cumplir con los objetivos que estaba planteado en mis estudios de investigación.

De la misma Manera a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas al conocimiento de esta linda carrera que es la docencia a todos los docentes que han pasado por cada uno de los semestres muchas gracias por fortalecer la enseñanza-aprendizaje y su forma de trabajar siempre estarán en mi mente y en mi corazón muchas Gracias.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	15
MARCO TEÓRICO	15
1.1. Antecedentes de la investigación.....	15
1.1.1 Marco teórico de la investigación	16
Variable independiente.....	16
Variable dependiente.....	20
1.2 Objetivos	39
1.2.1 Objetivo general.....	39
1.2.2 Objetivos específicos.....	39
CAPÍTULO II	40
METODOLOGÍA	40
2.1 Materiales	40
2.2 Métodos.....	41
2.2.1 Diseño de investigación.....	41
2.2.2 Población y muestra de estudio	41
2.2.3 Técnicas e instrumentos de investigación	42
2.2.4 Plan de recolección de información.....	42
2.2.5 Tratamiento estadístico de los resultados.....	43
CAPÍTULO III	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	44

3.2 Discusión de los resultados de la investigación	51
3.3 Verificación de hipótesis (según el diseño planteado).	52
CAPITULO IV	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
4.1 Conclusiones	53
4.2 Recomendaciones	54
Materiales de referencia	55
Referencias Bibliografías	55
Bibliografía	55
Anexos	57
Anexo 1	57
Anexo 2	58
Aplicación de un test de la (Creatividad motriz).....	58
Anexo 3	61
Aplicación de una ficha de observación (aprendizaje en la táctica del voleibol)	61
Anexo 4	64
Propuesta de intervención	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	44
Tabla 2.....	45
Tabla 3.....	46
Tabla 4.....	48
Tabla 5.....	49
Tabla 6.....	50
Tabla 7.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	23
Gráfico 2.....	47
Gráfico 3.....	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Autor: Edison Fernando Tubón Moya

Tutora: Phd. Edison Andrés Castro Pantoja

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación planteó el tema referente a “La creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato”, Es de enfoque cuantitativo de tipo básico no experimental, correlacional y de campo con un corte transversal debido a que se ejecutara un análisis del desarrollo del aprendizaje de la táctica del voleibol mediante la creatividad en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha, para lo cual se tuvo que aplicar el test de (Creatividad Motriz) donde constaba en evaluar tres dimensiones como es la Fluidez motriz, Flexibilidad Motriz y Originalidad motriz y de igual manera aplicamos una ficha de observación del (aprendizaje de la táctica del voleibol) donde consistía en realizar 11 preguntas de las fases de juego donde realizamos clases previas para poder evaluar la misma, además se necesitó valorar su peso corporal y su estatura, primero evaluamos realizando es test de la creatividad motriz y posterior a este proceso se procedió a la enseñanza-aprendizaje de la táctica del voleibol con los estudiantes de 3ro de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha vía presencial en la cual se aplicó clase teórica y posterior a esto con la práctica que se enfocó primero en la parte técnica del voleibol como es en el dominio del balón con es el saque, la recepción, la colocación, el remate y el bloqueo luego realizábamos la parte táctica que ingresa las orientaciones de los estudiantes de cómo se tienen que ubicar en la cancha, las fases de juego , los sistemas de juegos y observaremos las habilidades y destrezas que tiene los estudiantes y poder fortalecer en el campo de juego a la hora de practicar

este deporte. Luego de realizar las clases pertinentes se realizó la evaluación de la ficha de observación abalada por los expertos se procedió a observar y evaluar los ítems correspondientes con la finalidad de observar si incide o no incide entre variables. Los datos obtenidos fueron tabulados a la matriz de SPSS, con el propósito de crear tablas y gráficos de los datos recolectados con el fin de llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes, cabe recalcar que la muestra de estudio fuere realizado a estudiantes de 3ro de bachillerato y la cual se realizó esta investigación presencial con la ayuda de las autoridades de la Unidad Educativa Quisapincha.

Palabras Clave: Creatividad, Táctica del voleibol, fases de juegos, Estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: CREATIVITY IN LEARNING VOLLEYBALL TACTICS IN HIGH SCHOOL STUDENTS.

Author: Edison Fernando Tubón Moya

Tutor: Phd. Edison Andrés Castro Pantoja

ABSTRACT

The research raised the issue of "Creativity in learning the tactics of volleyball in high school students". It is a quantitative approach of non-experimental basic type, correlational and field with a cross-sectional cut because an analysis of the development of learning the tactics of volleyball through creativity in high school students of the Quisapincha Educational Unit was carried out, For which we had to apply the test (Motor Creativity) which consisted of evaluating three dimensions such as motor fluency, motor flexibility and motor originality and also applied an observation sheet (learning of volleyball tactics) which consisted of 11 questions of the phases of the game where we conducted previous classes to evaluate it, We also needed to evaluate their body weight and height, with this we first evaluated by performing the test of motor creativity and after this process we proceeded to the teaching-learning of volleyball tactics with the students of 3rd year of high school of the Quisapincha Educational Unit via classroom in which theoretical class was applied and after this with the practice that focused first on the technical part of volleyball as in the domain of the ball with is the serve, the reception, the placement, the auction and the blocking then we made the tactical part that enters the orientations of the students of how they have to be located on the court, the phases of the game and the systems of games with this we will observe the abilities and skills that the students have and to be able to strengthen in the field of play at the time of practicing this sport. With this, after conducting the relevant classes, the evaluation of the observation sheet was carried out, which was endorsed by the experts, who

proceeded to observe and evaluate the corresponding items in order to observe whether or not it has an impact on the variables. The data obtained were tabulated in the SPSS matrix, with the purpose of creating tables and graphs of the data collected in order to reach conclusions and relevant recommendations, it should be noted that the study sample was made to students of 3rd year of high school and which this research was conducted in person with the help of the authorities of the Quisapincha Educational Unit.

Keywords: Creativity, Volleyball tactics, game phases, Students

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Según la investigación realizada sobre el tema: la enseñanza del voleibol, es una propuesta de virtualidad interactiva para fortalecer la técnica en los alumnos de la oficina de recreación y deporte del municipio de Pensilvania caldas.

Los alumnos de voleibol han ido fortaleciendo el conocimiento del propio cuerpo articulaciones y segmentos corporales al igual que las posibilidades de movimiento de estos en los gestos técnicos; favoreciéndose la construcción de aprendizajes desde la experiencia corporal que se ha ido adquiriendo y fortaleciendo en el desarrollo mismo de las clases.(Santa, 2021,p.67)

En lo que menciona el autor se puede comprender que el voleibol con el pasar de las practicas va fortaleciendo diferentes partes del cuerpo y con esto el aprendizaje es significativo a la hora de trabajar con los estudiantes en clase.

Por medio de los diferentes talleres, los cuales nos permitieron reflexionar sobre los procesos que lleva la institución en cuanto a los aspectos técnicos y tácticos del voleibol, realizamos mayor refuerzo en unos participantes, los cuales se les dificulto el proceso, consiguiendo en los educandos ejecuciones adecuadas de los aspectos técnicos y tácticos de esta disciplina.(Madero et al., 2019,p.76)

El autor menciona que un proceso transcurre algunos aspectos ya sea en lo técnico o táctico de la disciplina que se trabaja con esto se realiza mayor esfuerzo para adquirir mejores resultados en el trabajo diario en clases de voleibol.

La práctica deportiva sirve como un medio para el uso del tiempo libre del adolescente en plena etapa de formación escolar. La práctica continua servirá como

un estilo de vida saludable que a la vez favorecerá el desarrollo integral del adolescente.(Gonzales, 2018)

El autor menciona que cuando las personas tienen tiempo libre pueden realizar una práctica deportiva ya que ayudará a fortalecer en el ámbito escolar con esto de igual manera tendrá un estilo de vida mejor y eso es algo razonable para los estudiantes.

La propuesta en estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de la enseñanza del voleibol en los procesos lúdicos y tiempo libre fue considerada muy importante en las aptitudes y son notables a la hora de fomentar el deporte activo , de cambio en la sociedad y en la salud de los estudiantes(Alcivar & Montes, 2017,p.52) .

El autor propone que la enseñanza del deporte de voleibol tenga énfasis en las aptitudes en la sociedad y vea de otra forma este deporte y la metodología tenga muchas formas de jugarlos.

1.1.1 Marco teórico de la investigación

Variable independiente

Pensamiento

Mackay, Franco, & Pérez (2018) en su publicación del pensamiento crítico menciona que es un proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar hábilmente la información recopilada, como resultado de la observación, la experiencia, el razonamiento, o la comunicación, también es el procedimiento de validación de la razón sobre fe y conciencia sobre emoción.

Didáctica de pensamiento crítico

Incluye el aprendizaje activo y con el propósito de construir el significado a través de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, el pensamiento y el uso del conocimiento en la toma de decisiones y sugerir soluciones. diversas perspectivas, para discutir y apoyar ideas; Así como identificar los efectos del problema, sus causas y efectos. (Mackay, Franco, & Pérez, 2018, pág. 1)

Mackay, Franco, & Pérez (2018) en su publicación del pensamiento crítico menciona sobre implementar estrategias para fomentar el criterio en el aula en las diferentes áreas para que el estudiante aprenda distintas actividades, permitiéndole resolver problemas, y ser responsable, colaborativo con las personas que lo rodean.

El alumno debe sentir que en clase puede expresarse libremente y con el apoyo pedagógico necesario. En este contexto, el rol del docente es facilitar estos procesos para enseñar, aprender, construir puentes entre los conocimientos antiguos y los nuevos, fomentar el cuestionamiento, el pensamiento y la investigación. Con el fin de que los estudiantes sean independientes en su desempeño.

Características del estudiante con pensamiento crítico

- Plantearse preguntas que resuelvan problemas formulados con claridad y precisión.
- Evaluar la información.
- Interpretar ideas.
- Ofrecer soluciones.
- Analizar las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Comunicarse de manera efectiva para resolver problemas complicados. (Mackay, Franco, & Pérez, 2018, pág. 1)

En resumen, el pensamiento crítico es autodirigido, auto disciplinado, autorregulado y auto corrector. Se trata de seguir estrictos estándares de excelencia y un sentido del dominio, esto implica una comunicación eficaz de habilidades para la resolución de problemas y compromiso.

Imaginación

A primera vista, parece que la imaginación puede caracterizar fácilmente con un proceso. La imagen continua muy rápido, esta apreciación no es suficiente y engañosa. Por un lado, hay muchas personas que insisten en su mejor trabajo de imaginación que no hacen y usan cualquier idea, o muy poca, la mayoría distinguen entre ilusión, que sin duda implica una verdadera cadena de imágenes e imaginación. A tiempo que encontramos un mejor método de enfoque si revisamos cómo participan los objetos con tratar el proceso imaginario. (Hernández, 2021)

En ilusión, es otra imagen de seguimiento y el proceso de conversión parece ser determinado, dé algo en la naturaleza de cada enlace de toda la cadena, o para cada acción individual de imaginación, por lo tanto, para un observador externo, es muy probable que aparezca todo.

En la imaginación, el enlace se encuentra a lo largo de la estructura imaginativa considera su plenitud. No se puede detectar un plan o programa a través de analizar cualquier pieza aislada del material que se procesa, esto es interesante e importante para tratar de comprender los tipos de conexiones que pueden combinar el tema utilizado por los procesos imaginarios, ya sean imágenes o no.

El estudio puede ayudar a determinar la diferencia significativa entre la imaginación y, bueno, puede ayudarlo a arrojar luz en una hoja de papel que desempeña un esfuerzo imaginativo en la vida material humano.

Pensamiento original

Botero (2020) menciona que el pensamiento original en su forma más pura pensada fuera de las líneas habituales de pensar. Dado esto, no es de extrañar que la gente contenga cosas fuera de los lugares "normales", por lo cual fomenta la creatividad.

Dado que existe un campo de estudio específico "enseñar" con técnicas, procedimientos, estrategias y recursos de aplicación dentro y fuera del aula, que se refiere a características específicas de la cognición social de los estudiantes, pero

generalmente implica la transferencia de conocimientos, sin conexiones con otros campos o temas.

Los educadores utilizan estrategias de instrucción en cinco niveles de escala: conciencia, resolución de problemas, relaciones con otras áreas, retroalimentación, creatividad y entrenamiento atlético en el deporte, donde la palabra deporte puede mejorar el rendimiento académico y la estabilidad corporal.

Entonces, utilizar el pensamiento original es una de las estrategias educativas más eficaces para la capacidad de impartir conocimientos, enseñar, comunicar e influir, es una opción que debe utilizarse en el interés de la educación.

Creatividad

Morales (2017) menciona que la creatividad en estos tiempos habla de la educación en su forma más distintiva, y que el estado se mide por el desarrollo cultural, tecnológico y social de su gente, pero si no es así, reducimos el tiempo dedicado a la educación. , por lo que no hay avances en el campo de la educación, por lo cual no hay progreso en el sector educativo porque, los maestros no comprenden aún como la creatividad afecta a sus aulas de una manera muy significativa , buscando una transformación desde un punto de vista personal, profesional y logrando cambios cualitativos o como elemento bloqueador de las posibilidades decrecimiento del educando; despertando el interés de educando sobre un asunto o área de conocimiento , y por otro lado llevarlo a odiar determinada materia; concientizando al educando de sus talentos y posibilidades, o minar su confianza sobre su propia capacidad y competencia; contribuyendo tanto para la formación de un concepto positivo o negativo.

Es por eso que tenemos que evitar una educación que es probable que estimule el miedo al fracaso, cometer errores, desperdiciar tiempo en la imaginación, creando actitudes negativas relacionadas con el comportamiento para arriesgar y crear, abandonar el recurso de la fantasía, para prevenir la aplicación de la autoevaluación,

su adquisición de conocimiento debido a la falta de tiempo, y muchas otras cosas impiden la estimulación de la creatividad.

El desarrollo de actividades creativas es enfrentar los requisitos del avance científico y técnico del mundo contemporáneo, que es un desafío actual y futuro. Por lo tanto, es necesario preparar a las generaciones futuras y participar activamente en el desarrollo del país para comprender el mundo y también para crearlo.

En los momentos actuales, este es el objetivo de educar el desarrollo de la sabiduría y las actividades creativas para los estudiantes en diferentes niveles, una tarea compleja para plantarla y mejorar la educación.

Variable dependiente

Deportes colectivos

El deporte de equipo es un deporte en el que un equipo juega contra otro en pos del mismo objetivo.

Clasificación de los deportes colectivo.

- **Deportes en los que cooperan:** donde el deportista recibe la ayuda de uno o más compañeros para conseguir un objetivo.
- **Deportes de combate:** son individuales, similares a los practicados por el oponente, donde no hay cooperación entre los miembros del equipo, solo posiciones entre oponentes.
- **Competencia de coordinación deportiva:** Al menos dos jugadores (de equipos) trabajan juntos para lograr el objetivo y reciben un contra ataque del otro equipo. (Valencia, 2018)

Características de los deportes colectivos

Implica una gran variedad y por lo tanto requiere información con mecanismos cognitivos, también requiere que se escojan decisiones rápidas entre un gran número de posibilidades, mientras que otros factores de desempeño son cruciales para lograr los objetivos, en cualquier tipo de deporte en actividades complejas. (Valencia, 2018)

Las tareas son abiertas, se necesita información visual, lo que indica una gran incertidumbre:

- Las posiciones de los jugadores, los oponentes y las tácticas varían.
- En la mayoría de los casos, el estímulo se da como foco de la actividad.
- La presencia de un área de juego específica, como un área fija, cambiante, prohibida o semiprohibida, como el área de balonmano, el área de baloncesto o el área de fuera de juego de fútbol.
- Lista de participantes iguales.
- Involucrar a colegas que tienen contactos cinestésicos entre ellos a través de símbolos y gestos. (Valencia, 2018)

Aspectos técnicos de los deportes colectivos

En lo dicho anteriormente se pueden ver las distintas definiciones, y a partir de esta base podemos determinar que los aspectos técnicos de los deportes de equipo dependen de:

- Mejora de los atributos físicos básicos.
- Crear automatización: la clave para un buen desempeño es que la implementación de la ingeniería se realice de manera tan perfecta que no entre en conflicto con la implementación cuando uno "piensa" en cómo hacerlo.
- Adaptación a las características de la asignatura (personalizada por edad, sexo y condición física. (Valencia, 2018)

Aspectos tácticos de los deportes colectivos

- Asignar fuerzas razonablemente durante la competición.
- Actuar para obtener una ventaja.
- Responder a las acciones de su oponente. (Valencia, 2018)

Los deportes de equipo representan riqueza y posibilidad en términos de táctica. Las tácticas en este deporte pueden ser ofensivas o defensivas, es necesario distinguir entre los dos casos y elegir la opción técnica más adecuada para cada caso. (Valencia, 2018)

- Tácticas cooperativas y agresivas en el equipo de posesión para intentar mantener el balón, avanzar hacia la portería y marcar.
- La estrategia y coordinación del oponente en el equipo sin balón y debe intentar recuperar el balón y evitar el avance del oponente hacia su meta y llegar a la meta. (Valencia, 2018)

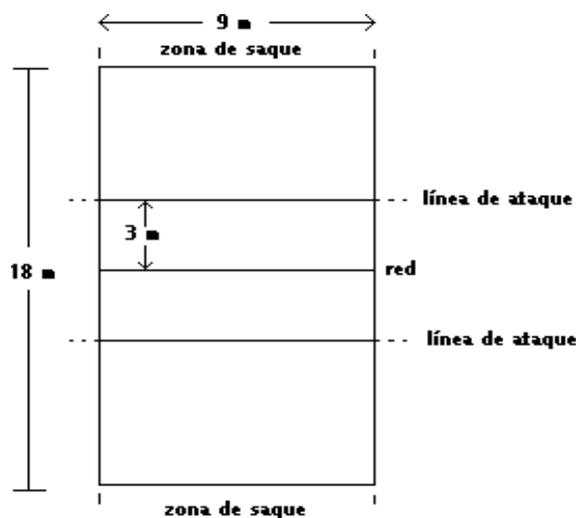
Voleibol

Colmeiro (2019, pág. 30) menciona que el voleibol es un deporte muy popular. Si bien no es fácil de aprender al principio (debido a que no puedes atrapar la pelota), una vez que domines ciertos tiros, tu entrenamiento será muy motivador y gratificante.

El voleibol es un deporte de equipo mixto que se juega en diferentes canchas. En este deporte sin contacto, un equipo juega en un lado de la cancha y en el otro: no podemos invadir el espacio del oponente. Esto le da al voleibol unas características especiales que iremos explorando poco a poco.

Las Reglamentaciones

Gráfico 1



Fuente: (Colmeiro, 2019)

El campo de juego tiene que ser rectángulo con las siguientes mediciones de 18 x 9m. Dividida en dos canchas iguales y separadas por una red colocada a diferentes alturas según las diferentes clases y géneros de los oponentes. Las marcas del terreno son parte de ello. Por lo tanto, no hay contacto entre los jugadores contrarios y si el balón toca la línea, el balón entra en vigor. El área de servicio es un área de 9 metros detrás de la línea de base (fuera del límite).

Durante el partido, seis jugadores juegan en el campo y cada equipo puede registrar un jugador especializado llamado "Libero" (solo jugador defensivo). El Libero tiene prohibido actuar como zaguero y no se le permite atacar desde ningún lugar (incluyendo la cancha y la zona libre) si toca la pelota. No puede servir, obstaculizar o intentar hacerlo. La pelota se puede golpear libremente si el jugador puede golpearla desde detrás de la valla.

Colmeiro (2019, pág. 30) menciona que un equipo conseguirá puntos siempre que:

- El balón toca el área del oponente.
- Si el equipo contrario comete un error.
- Al conceder un tiro penal al equipo contrario.

El partido se decide para el equipo ganador en tres sets. La combinación se determina sumando 25 puntos con un mínimo de 2 puntos (por ejemplo, antes de un empate 24-24, jugarás hasta el 26-24; 27-25). En caso de empate en dos sets, el quinto (y decisivo) set se jugará con un total de 15 puntos con al menos dos de ventaja.

Una rotación es un cambio de posición (en el sentido de las agujas del reloj) que todos los jugadores de un equipo deben hacer cuando se recuperan. La línea ofensiva divide el área de los defensores (fila de atrás) por detrás, y por delante. Los tres jugadores próximos a la red son atacantes y ocupan las posiciones 4 (frontal izquierdo), 3 (frontal central) y 2 (frontal derecho). Los otros jugadores son zagueros y ocupan las posiciones 5 (lateral izquierdo), 6 (central) y 1 (lateral derecho). Entonces, cuando se turnan, el jugador en la posición 2 se mueve al número 1, el jugador en la posición 1 se mueve al número 6, y así sucesivamente. Después del turno, el jugador en la primera posición es responsable de enviar la pelota desde atrás del campo hacia el área de servicio.

En el momento del saque, los jugadores atacantes deben estar frente al defensor en la misma área (el defensor debe estar detrás del jugador atacante de la derecha). Asimismo, al sacar, cada jugador "derecho" o "izquierdo" debe estar más a la derecha o izquierda del jugador en el medio de su carril. La posición de cada jugador está determinada por su pie. Una vez que se completa la transmisión, el jugador puede posicionarse como le plazca. Solo en un servicio autorizado.

La pelota no puede ser atrapada, la única forma de jugarla es golpearla, de lo contrario se cometerá una falta. La pelota se puede golpear con cualquier parte del cuerpo (excepto al servir, que debe hacerse manualmente).

Cada equipo, antes de enviar el balón al lado contrario del campo, tiene un máximo de tres golpes (el tercero es para enviar el balón al otro lado del campo). El balón que ha entrado en la red se puede recuperar con tres tiros de equipo.

El mismo jugador no puede golpear la pelota dos veces seguidas (excepto después de un bloqueo), pero puede golpear, pasar y golpear la pelota nuevamente si se la pasan nuevamente.

Colmeiro (2019, pág. 32) menciona en su libro de voleibol que:

- La pelota puede golpear la red.
- Durante la ejecución del ataque, se permite un toque ligero si el contacto es obvio y el balón no está acompañado o sostenido por la mano.
- Después del golpe de ataque, el jugador puede colocar su mano en la red siempre que el toque se realice en su propio espacio.

Penetración debajo de la red:

Está permitido ingresar al espacio del oponente debajo de la red siempre que esto no afecte su juego y cualquier parte de su pie o mano toque el medio campo. La cancha del oponente no puede ser tocada con ninguna otra parte de su cuerpo, o un jugador puede entrar en la cancha del oponente una vez que el balón se ha agotado. Un jugador puede entrar en el área vacía del oponente siempre que no interfiera en sus acciones.

Contacto con la red:

La conexión a redes o antenas no se considera una falta, a menos que el jugador las toque durante el juego o si interfiere en el mismo. No hay falta cuando la pelota es lanzada a la red y esta ocasiona que, al desplazarse, toque a un contrincante del otro equipo.

Restricciones al golpe de ataque:

El jugador atacante puede realizar un golpe ofensivo a cualquier altura, siempre que el contacto se haga con la pelota en su espacio de juego, excepto la pelota que viene del servicio y debe golpearla por debajo del nivel de la red si está al frente de la línea de ataque.

Colmeiro (2019, pág. 33) menciona en su libro de voleibol que:

- La pelota no puede ser pateada en la mitad de la cancha del equipo contrario. El defensor puede completar el ataque desde cualquier altura detrás de la línea ofensiva: cuando lo hace, no debe tocar ni ir más allá de la línea ofensiva, y después de golpear la pelota, el jugador puede caer sobre el atacante.
- El zaguero también puede completar un golpe de ataque desde el frente si parte del balón, en el momento del golpe, está por debajo del borde superior de la red.

Fundamentación del voleibol

Costa (2017) menciona en su libro El voleibol fundamentos técnicos consta de seis movimientos básicos:

- Posiciones y desplazamientos
- Golpe bajo
- Voleo
- Saque
- Remate
- Bloqueo

Cada uno de ellos tiene su diferencia, con distintos desplazamientos y posiciones. La naturaleza de la ejecución artística, por lo que es difícil enseñarles a tratarlos de esta manera, sin embargo, existen determinadas posturas o posiciones del cuerpo, como los principios básicos las habilidades técnicas básicas, generales y distintivas de las habilidades motoras del voleibol y, por tanto, conviene tenerlo en cuenta de forma adecuada a la hora de iniciar la educación deportiva.

Posturas y movimientos del cuerpo.

Practicar uno de los conceptos básicos del voleibol requiere tu postura, adecuación y compensación aseguran el éxito del trabajo la educación en voleibol

debe comenzar con el aprendizaje de los movimientos y los principales modos de acción del juego. (Costa, 2017)

Ignorar este aspecto del rendimiento de un jugador de voleibol puede provocar errores innecesarios, la torpeza de los movimientos del jugador interfiere con sus habilidades motoras específicas y en muchos casos se convierte en la principal causa de pérdida del cristalino. Dos aspectos (desplazamiento y posición) constituyen la etapa de preparación para los Fundamentos técnicos del juego, el logro de ambos depende de la naturaleza del juego. (Costa, 2017)

Antecedentes y estado actual del juego.

Cortina (2017) menciona en su libro El voleibol fundamentos técnicos que los aspectos generales a considerar con respecto a las posiciones y movimientos de los jugadores son:

- Cabeza y mirada al frente.
- Cuerpo ligeramente inclinado hacia atrás.
- Las piernas semiflexionadas.
- Los pies deben estar uno más adelante que el otro.
- Las puntas de los pies están dirigidas al frente.
- Los brazos deben estar ligeramente flexionados al frente o a los lados del cuerpo.

Hay tres funciones básicas en el voleibol: alta, media y baja, los dos últimos modos son los más característicos del juego, y la posición alta es generalmente aceptable en momentos de concentración relativamente baja, es decir, cuando no tiene que esperar directamente la pelota. (Costa, 2017)

La posición media es la que más se usa y aparece cuando se espera el balón al momento del contacto con el mismo (ejemplo: defensa del saque, voleo).

La posición baja o profunda se utiliza principalmente para hacer contacto directo con el balón o, desde esta posición, para moverse en busca de la pelota (como en la defensa del campo).

Golpe bajo o de antebrazos

El jugador se para en el suelo mirando hacia la pista opuesta, con los pies planos (peso corporal principalmente en puntas de pie), las piernas dobladas. El torso está ligeramente inclinado hacia adelante. Los brazos están extendidos y relajados al frente, completamente separados del torso. En esta posición, se espera que la pelota comience a tocar la pelota con una extensión gradual de las piernas, al momento del golpe, las manos están entrelazadas y rectas, en este punto los hombros se mueven hacia adelante y al punto. método, ajustando la fuerza del impacto y la dirección de acción. Los jugadores deben realizar pequeños movimientos con los pies en su lugar para promover una ruptura más rápida y fácil del momento de inercia. Cuando se completa el contacto con la pelota, el peso del cuerpo recae en las plantas de los pies. Devolver el cuerpo a su estado original mediante la realización de los movimientos necesarios para realizar otras acciones. (Costa, 2017)

Recomendaciones para la ejecución técnica del golpe bajo o de antebrazos

1. Cuanto más cerca esté el jugador de la red, menos activo estará.
2. Se debe tener cuidado de formar una superficie plana y tensa con los brazos en contacto con la pelota.
3. La posición del jugador antes del contacto será debajo del balón y en la dirección del punto especificado.
4. Al aterrizar en la Zona 1, levante el pie derecho y el pie izquierdo a la Zona 5.
5. Los brazos no deben bajarse mientras se está esperando el balón. (Costa, 2017)

El voleo

El voleo es una técnica que se utiliza para realizar un pase, cuya tarea principal es llevar el balón, dentro de un área determinada de la red, a la posición de ataque (el tercer toque en el lateral del campo) por otro colega, él. Los componentes clave en un nivel de rendimiento son el control y la precisión, y para poder hacer eso, debe estar posicionado correctamente y lo suficientemente frente a la pelota para golpearla. (Costa, 2017)

Aspectos importantes en la ejecución de la técnica del voleo

1. Los movimientos de los pies deben estar preparados dependiendo de la distancia entre el jugador y hacia dónde se dirige la pelota.
2. Antes de tocar el balón, deberá situarse de cara al lugar donde se jugará el voleo.
3. Lo importante es trabajar todos los dedos mientras se toca el balón
4. En el caso de un golpe en la espalda, el movimiento de la cadera debe ser ligeramente hacia adelante y hacia arriba, mientras que el movimiento del brazo debe ser principalmente hacia arriba. (Costa, 2017)

Técnica del voleo de frente

Los pies en forma de paso: El peso corporal se distribuye sobre los pies. Piernas semiflexibles. El torso está ligeramente hacia adelante, los brazos doblados, las manos flexionadas con los dedos delante de la cara a la altura de los ojos y la línea de visión es recta. Cuando el balón se acerca a la mano, se aplica la fuerza de flexión específica (brazos y piernas), con el jugador preparado física y morfológicamente para realizar el balón. Extienda ambos brazos y piernas simultáneamente y luego comience a tocar la pelota con la tercera falange de los dedos. Al final del contacto, las manos se dirigen hacia donde se ha enviado el balón y el cuerpo está completamente extendido, estos movimientos finales se basarán en tomar la posición ideal para realizar el siguiente movimiento en el juego (anticipación del movimiento). (Costa, 2017)

Técnica del voleo hacia atrás

Desde esta posición, extiende simultáneamente el brazo y la pierna, levantando los brazos hacia atrás con un ligero empujón desde las caderas hacia adelante. Mirando la trayectoria del balón, después del contacto, el jugador regresa rápidamente a la volea y se prepara para la siguiente acción. También hay un vuelo estacionario inverso, como este tipo hacia adelante, el trabajo principal lo realizan los brazos y las manos. Esto también se hace con dos o una mano. (Costa, 2017)

Técnica de tiro lateral

El tiro tiene las mismas características iniciales que un voleo hacia adelante, pero antes del contacto, se coloca en el mismo plano que la dirección del tiro. Este tipo de tiro es muy utilizado en suspensión, y se aplicará según la distancia del balón a la red. (Costa, 2017)

Técnica de servicio

El saque permite que la pelota corra. Este es el factor principal y más efectivo para marcar goles directamente o construir ataques de bloqueo del oponente, para implementar y efectivamente requiere mucha técnica y fuerza. (Costa, 2017)

Aspectos básicos del desempeño del servicio

1. Lanzar la pelota. Debe ser lo más específico posible.
2. Pierna delantera siempre enfrentará la vibración y debe asegurar un punto de apoyo ideal para el cuerpo.
3. En el servicio aéreo, el cuerpo siempre se reclina sobre la parte trasera durante los movimientos previos al contacto. Hay muchos tipos diferentes de servicio, que se diferencian fundamentalmente en la forma en que se golpea la pelota y la trayectoria que marca la pelota. (Costa, 2017)

Remate

El disparo es una excelente técnica en el ataque de su compañero (el tercer golpe con el balón en el campo de su equipo). La competencia en la ejecución está estrechamente relacionada con la capacidad de cada jugador para controlar la red. Entre los factores que determinan su rendimiento, se pueden tener en cuenta: el alto nivel del jugador, el desarrollo significativo de su capacidad de salto, o ambos. (Costa, 2017)

Aspectos principales de la técnica del remate

1. Debe asegurarse que el movimiento del despegue sea suave en el momento del despegue.
 2. El último paso debe ser largo y horizontal.
 3. La distancia entre los pies al saltar debe ser aproximadamente a la altura de los hombros.
 4. El despegue debe realizarse con ambos pies y brazos. El movimiento de este último estará lleno de energía.
 5. La caída debe ser amortiguada.
 6. El brazo que golpea debe extenderse de modo que se rompa al hacer contacto.
- (Costa, 2017)

Bloqueo

Es el componente defensivo más efectivo en el campo de la defensa, y su capacidad de ejecución eficaz es el factor determinante en el resultado final de los partidos, especialmente en la categoría masculina. Es más, una base de aptitud táctica más que su implementación técnica es relativamente sencilla. (Costa, 2017)

Variantes: En la aplicación técnica, en la actualidad se pueden distinguir dos variables principales:

- **Bloqueo defensivo:** Cuando los brazos de la red pasan poco o ningún pase, su objetivo es reducir la fuerza del balón y así caer a la zona defensiva para poder realizar un contra ataque.
- **Despegue:** Un ataque de bloqueo, donde hay un movimiento activo del brazo y el objetivo es que la pelota no pase y ganes un golpe directo. Esto significa que, al mismo tiempo, se llevan a cabo una comunicación sólida y un trabajo manual activo. (Costa, 2017)

Técnica del voleibol

Molina & Salas (2018) menciona en su libro Voleibol Táctico los siguientes sistemas de juego:

Sistema 6-6 o 6-0 en el voleibol

Este sistema se caracteriza principalmente por el hecho de que los jugadores no tienen roles específicos, es decir, son igualmente capaces de actuar como transeúntes, atacantes y defensores.

En este caso, el pase tomará su turno, y el jugador que haya pasado la mano previamente acordada desempeñará el papel de pase. La mayoría de las veces, la posición 3 se elige para determinar qué jugador realiza el pase (pase) y quién proporcionará la pelota para un turno.

Objetivos:

- Todos juegan en todas las posiciones
- Mejora generalizada de cada rol
- Recomendado para equipos en iniciación con el fin de luego asignar posiciones (Salas & Molina, 2018)

En juego de medialuna se basa en la posición de recepción de saque, donde solo son 3 jugadores.

Sistema de 4 a 2 voleibol

Es el juego avanzado que se usa con frecuencia, su lógica es fácil de entender y tiene una estructura muy específica. (Salas & Molina, 2018)

Objetivos:

- Inicio básico al juego con posiciones
- Introducción del enroque
- Introducción del libero
- 2 colocadores, simplificando la colocación al tener siempre un colocador en cada zona. (Salas & Molina, 2018)

Enroque

Es un movimiento táctico realizado después de un servicio o ataque en el que cada jugador se mueve a su posición. Por ejemplo, si un jugador es un atacante y en el momento del saque está en la posición 2, tan pronto como la pelota pase por el otro lado de la cancha, tendrá que ir a la zona 4 para atacar.

Punta

El jugador se equilibra con la responsabilidad de atacar y recibir, su posición es de 4 en la zona de ataque y 6 en el zaguero.

Central

El jugador que bloquea, su posición es el 3 en la zona de ataque y de 5 en el zaguero.

Libero

El jugador puramente defensivo entrará en el medio campo después de perder el servicio y abandonará la pista volviendo a la posición 4 para estar siempre en la zona defensiva, posición número 5.

Colocador

Este jugador se utiliza para distribuir el balón a los jugadores que están atacando y que se quedan en la Zona de ataque 2 y en la Zona 1 en el área de zaguero

Sistema voleibol 5-1

El sistema tiene capacidad para 5 jugadores ofensivos y un carril construirá los juegos ofensivos del equipo. tiene un mejor desarrollo funcional y por lo tanto permite un mejor sistema de ataque en el voleibol.

Además, el equipo conoce las diversas características técnicas y tácticas de todos los atacantes. En este sistema utilizamos la penetración, esto se entiende como cuando el carril está en el centro de la línea de fondo, entra al área de ataque (como un jugador atacante en posición 2) y 3) Proporcionar el balón a posibles atacantes. (Salas & Molina, 2018)

Sistema de juego 2-2-2

la primera línea defensiva está formado por dos jugadores al bloqueo, mientras que el jugador delantero que no bloquea, junto con un zaguero, son los encargados de la finta, y los dos jugadores restantes se quedan en una zona retrasada del campo para los ataques directos (Jara González, et al, 2017)

Sistema 6-2 voleibol

Tiene 6 jugadores de ataque y 2 jugadores de pase (general). En la parte trasera central para ingresar a las Zonas 2 y 3. La ventaja de este sistema es que puedes tener tres atacantes potenciales en la zona principal y uno en la zona Zaguero. En el caso de la defensa de la línea trasera, tenemos un especialista en el segundo al frente.

La desventaja es que deben tener buena movilidad para moverse y proteger la zona. Además de la situación, debe prestar atención a la defensa, la posición y el ataque; no siempre tiene un punto de referencia fijo, ya que el jugador se mueve constantemente.

Sistema de juego 1-2-3

La primera línea defensiva está formada por un único bloqueador, dos jugadores son los encargados de atender a la finta, que son o los dos delanteros que no bloquean o bien, uno de los delanteros que no bloquea y uno de los zagueros, mientras los otros tres jugadores son responsables de los ataques directos.(González-Silva et al., 2017)

Sistema de juego 2-0-4

La primera línea defensiva está formada por dos jugadores y el resto de jugadores se quedan en segunda línea para los ataques directos, no siendo responsable ningún jugador de la finta. (González-Silva et al., 2017)

El Aprendizaje de la Táctica del Voleibol

Las técnicas y tácticas son aspectos básicos que se deben tener en cuenta en cualquier deporte, porque un mejor trabajo en estos aspectos en mejores condiciones competirá. (Pimenov, 2019)

En la práctica del voleibol se está buscando en cualquier momento para crear un clima incierto, donde los oponentes tienen la mayor cantidad de información sobre las acciones, para causar cualquier cosa debido a ellos y, por lo tanto. Capacidad total de reacción. (Pimenov, 2019)

En el aprendizaje de voleibol, se deben enseñar los gestos técnicos del deporte anterior, como recepcionistas, dedos, copias de seguridad diferentes, para más tarde, por repetición, para asimilarlos, y con ella automatizando los gestos anteriores. Este progreso se debe a la realidad, para hacer una buena acción táctica, es práctico tener un nombre de dominio porque, es una decisión inmediata de implementar. (Pimenov, 2019)

La técnica

Con respecto a las técnicas Pimenov (2019)menciona las siguientes técnicas:

a) Técnica individual: Son los movimientos que los jugadores realizan de forma independiente.

- **Ataque:** se forman equipos de seis jugadores, cada equipo tiene un balón. Dos campos están identificados por conos para cada grupo, cinco de los componentes acuerdan posicionarse en una posición particular en el campo y uno en el otro lado de la zona, donde un compañero debe pasar el balón y devolverlo, vigilando de cerca una parte o campo vacío. Es más conveniente pasar el balón y marcar puntos. Tras sumar un punto, formará equipo con uno de sus compañeros, como jugador más, para convertirse en delantero. Todos los jugadores deben convertirse en atacantes.
- **Defensa:** En parejas, cada pareja tiene una pelota. Uno tira al otro para que le sea difícil recibirlo (tirar cerca, primero de un lado y luego del otro). El receptor debe considerar la mejor posición para recibir el balón y la mejor forma (dedos y antebrazos) para recibir el balón, dependiendo de cómo se lance el balón, para que consiga uno primero y luego el otro.

b) Técnica colectiva: participan dos o más jugadores, y se realizan para conseguir un objetivo común. En él encontramos otra clasificación, en base al objetivo planteado:

- **De ataque:** Son acciones destinadas a identificar puntos en el campo correspondiente.
 - **De defensa:** Acciones que evitan que el equipo contrario marque en nuestra mitad del campo.
- c) **Técnica simple:** Cada jugador se mueve con el balón en el espacio para que sus dedos se toquen entre sí, donde debe hacer toques con los dedos, sentado y de pie.
- d) **Técnica colectiva:** son los siguientes
- **Ataque:** una persona hace el papel de pasador y el resto es el atacante, este último debe tener el balón. Uno a uno, lo pasan de los dedos al colocador, que van dejando para que lo completen sus compañeros.
 - **Defensa:** En parejas, cada jugador tiene una pelota. Uno lanza la pelota al otro en un aro (con un remate o con los dedos) y el compañero la recibe con un toque de su brazo.

La táctica

e) Táctica individual

- **Ataque:** Se realizan grupos de 6 jugadores, cada grupo tendrá un balón. Se delimitaran dos campos, por conos , para cada grupo de juego , 5 estudiantes que componen un grupo se ponen de acuerdo y se ubican en una posición determinada del campo. El otro estudiante se va a ubicar en el campo contrario, donde los estudiantes tiene que pasar a la cancha contraria y el otro estudiante tiene que devolver de igual manera, la cual ingresa la observación de donde puede ubicar el balón para realizar los puntos, cuando realicen un punto se rotara para que todas las personas pueden ser atacantes y así practicar

su orientación en el campo de juego y con esto poder observar cómo se desenvuelven en el campo de juego

- **Defensa:** se realizara una práctica en parejas donde utilizaran un balón, uno de ellos realizara un lanzamiento que sea difícil poder atrapar el balón y a la persona que va a recepcionar ya sea a la zona de ataque o a la zona de saqueros tiene que estar bien orientada a la hora de recepcionar tiene que pensar lo más rápido posible para que pueda recepcionar ya sea con los antebrazos o directamente o con golpe de dedos primero realizara una persona luego cambiaran para que sea equitativo y más que todo tenga una buena enseñanza-aprendizaje entre compañeros.

f) Táctica colectiva entre jugadores:

- **Ataque:** Los jugadores se dividen en equipos de seis componentes, y se llevará a cabo un juego, donde cada equipo debe encontrar los huecos que deja el oponente. No habrá apuestas, y el equipo que llegue primero a diez puntos gana.
- **Defensa:** Se dividen en grupos de cuatro, cada grupo tiene una pelota. Dos campos están identificados por conos para cada grupo. Tres en una cancha y uno contra uno, debe lanzar la pelota manualmente ya que es difícil recibir la pelota y los tres jugadores deben poder recibir, y realizar toques de tres veces mientras intentan pasar el balón por encima de tres jugadores. Si consiguen dar los tres golpes ganan un punto. Además, si alcanzan que la pelota pase por los tres jugadores ganan dos puntos. Cuando obtienen los cinco puntos rotan con el compañero que les está pasando la pelota. Todos los jugadores deben involucrarse ya que deben defender.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar la incidencia del nivel de la creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la unidad Educativa Quisapincha Durante el periodo Octubre2021- Enero 2022?

1.2.2 Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de creatividad en estudiantes de bachillerato de la unidad Educativa Quisapincha Durante el periodo Octubre2021- Enero 2022?
- Valorar el nivel de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la unidad Educativa Quisapincha Durante el periodo Octubre2021- Enero 2022?
- Analizar la relación entre los niveles de creatividad y los niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la unidad Educativa Quisapincha Durante el periodo Octubre2021- Enero 2022?

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales que se va a utilizar son piezas fundamentales para poder desarrollar este tipo de proyecto para tener eficacia, utilizamos los siguientes recursos:

- Medios técnicos
- Formas digitales en línea ,test, ficha de observación aprobados
- Laptop
- Celular.

Los materiales que ocupe para el desarrollo del marco teórico de la investigación. Encontré los artículos en las diferentes bases de datos como es: LATINDEX, SCOPUS, SCIELO, REDALIC Y GOOGLE ACADMICO.

Materiales para realizar el test y la ficha de observación

- **Red:** Esta hecho de fibra sintética la dimensión es de 1 metro de ancho y de 9.5 a 10 metros de largo mientras su bordado es en forma de cuadrado es de 10 cm x 10 cm.
- **Balón:** el balón tiene una forma esférica y flexible de 65 – 67 cm su peso esta entre los 260 a 280 g y su presión interior es de 0,3 – 0,325 Kg/cm² y su materias es de cuero.
- **Cancha:** La cancha es de un largo de 18 x 9 de ahí se divide para cada equipo de 9 de ancho x 9 de largo, 3 metros para el ataque y 6 metros para la defensa.
- **Postes:** las dimensiones para los hombres es de 2.43 y para mujeres es de 2.24 y está ubicado a un metro fuera de la línea de la cancha de igual manera las antenas son parte de los postes que tiene una altura de 1.80 y

un diámetro de 10 mm es hecho de fibra de carbono o materiales sintéticos.

2.2 Métodos

El método de investigación fue aplicado para el desarrollo del estudio mediante las características según algunos procesos realizados, consiste en una búsqueda de información de un carácter científico y con esto podemos sustentar la teoría del estudio me aplico el método sintético, a través se va estudiar la creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol para entender como inciden y están relacionadas en lo interpersonal en el grupo de estudio, se va a dar un desarrollo de las conclusiones donde es un estudio comparativo , fortalecerá comparar los hallazgos en los diferentes periodos de la investigación con esto vamos a ver la incidencia entre las variables de estudio.

2.2.1 Diseño de investigación.

El presente estudio de investigación se basó en un enfoque cuantitativo, ya que se analizó datos con comprobaciones estadísticas para obtener los resultados previstos, por su finalidad es una investigación básica y -por su diseño no experimental ya que se trabajó con un solo grupo en el proceso de intervención. Por alcance la investigación es correlacionar. Por las fuentes de obtención de datos se caracteriza por una investigación de campo con un corte transversal, ya que se relacionó las dos variables de estudio para determinar su incidencia en los resultados de investigación.

2.2.2 Población y muestra de estudio

El presente estudio se desarrollo con una población finita de 299 estudiantes de la Unidad Educativa Quisapincha de la Provincia de Tungurahua, a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó a una muestra de 12 estudiantes pertenecientes al tercero de BGU en el cual el investigador desempeñaba sus prácticas pre-profesionales y con los cuales se podrá tener un mejor control investigativo.

2.2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica e Instrumento

La técnica que se utilizó es la observación la cual nos fortalecerá para poder registrar los datos obtenidos a la hora de realizar el trabajo, con esto garantizara la seguridad y con esto tendremos una confiabilidad con respecto a la información que deseábamos obtener con el fin investigativo, con esto podremos procesar e interpretar los resultados de los instrumentos planteados.

Se aplicó dos instrumentos de evaluación es esta tesis.

El primer instrumento se hizo uso de un test (creatividad Motriz) el objetivo de este test fue observar y evaluar a los estudiantes lo primero que se realizaba es comentarle a los estudiantes que se les grabara 1 minuto por cada dimensión, para luego observar y así evaluar el test donde observábamos 3 dimensiones muy importantes en la creatividad motriz que es la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.(Martinez et al., 2018)

El segundo instrumento se hizo uso de una ficha de observación (Aprendizaje de la táctica del voleibol) tiene como objetivo observar los sistemas de juego y las características de juego en la iniciación deportiva donde ingresa algunos puntos de evaluación con es la rotación la orientación de los jugadores, los numero de toques, la orientación defensiva y la orientación ofensiva. Sobre todo se tiene que observar los sistemas de juego ya que esto influye en la táctica que aplique los equipos evaluados.(Llerena et al., 2020)

2.2.4 Plan de recolección de información.

Teniendo en cuenta los procesos que se ejecuta para la recolección de la información se tuvo que seguir puntos que se van a detallar a continuación.

1. Delimitación del problema de investigación, ya que es la misma que se trabaja con el tema de estudio propuesto.
2. Determinar las diferentes bases de datos científicas que se trabajó y con lo cual se obtuvo información importante.
3. Revisión bibliográfica en relación a las variables de estudio.
4. Delimitar la población de estudio, con la cual se va a trabajar en el tema de investigación
5. Delimitar los instrumentos de evaluación para la toma de resultados en las diferentes bases de datos científicos.
6. Aplicación del test (creatividad Motriz).
7. Aplicación de la ficha de observación (aprendizaje en la táctica del voleibol).
8. Transición de los datos pertinentes en la matriz del Excel donde se determinara los datos de la codificación, datos brutos y spss.
9. Realizar el análisis estadístico.

2.2.5 Tratamiento estadístico de los resultados

Se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25, realizando un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para las variables cuantitativas, de igual manera se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro.Wilk que determino la aplicación de la prueba no paramétrica para muestras independientes de U de Mann-Whitney. Para la comprobación de la hipótesis e investigación se aplicó la prueba de correlación para variables cualitativas de Tau-c de Kendall.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos en esta investigación con respecto a los objetivos planteados y la respectiva discusión del mismo.

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Mediante los resultados obtenidos de los dos instrumentos de evaluación se van a realizar intervenciones, con el fin de observar si existe alguna diferencia en la investigación por diferentes autores, con esto vamos a darnos cuenta si acepta o niega la hipótesis que se planteó mediante los datos recolectados estadísticamente.

Caracterización de la muestra de estudio

El proceso de la caracterización de la muestra de estudio en base a las variables sexo, edad y estatura.

Tabla 1

Caracterización de la muestra de estudio

Sexo	F	%	Edad (años)		Peso (kg)		Estatura (cm)	
			M	DS	M	DS	M	DS
Masculino	6	50	17.33	0.52	56.33	5.79	162	5.40
Femenino	6	50	17	0	53.50	4.28	154.33	2.34
	P		0.138**		0.371**		0.010*	
Total	12	100	17.17	0.39	54.92	5.07	158.17	5.64

Nota. Análisis de frecuencias (f), porcentajes (%), valores medios (M) y desviaciones estándares (DS) con pruebas de significación en niveles de $P < 0.05$ (*) y $P \geq 0.05$ entre grupos.

Los resultados del análisis de la caracterización de la muestra de estudio evidenciaron que, respecto a la variable sexo, hay una igualdad en el número tanto en el género masculino y el femenino. En relación con la variable edad existe una ligera diferencia de 0.33 a favor del género masculino. En relación con la variable peso

existe una ligera diferencia de 2.83 a favor del género Masculino y con respecto a la variable estatura de igual manera existe una diferencia de 7.67 a favor del género masculino. Además, se manifestaron pruebas de significación en niveles de $P < 0.05$ (*) y $P \geq 0.05$ entre grupos.

Resultados por objetivo

En este apartado se muestran los resultados por objetivos planteados por mi investigación, posteriormente de haber aplicado mis instrumentos de evaluación descritas en la metodología de investigación, con esto se procederá al respectivo análisis de cada uno de ellos en la siguientes tablas de valores.

Resultados de la evaluación del nivel de creatividad en estudiantes de bachillerato antes del proceso de aprendizaje de la táctica del voleibol.

Para la evaluación del nivel de creatividad en estudiantes, se aplicó un test de Creatividad Motriz que evaluara tres dimensiones que son la Fluidez Motriz que evaluaremos de cuantas formas se puede desplazar de un lugar al otro en un minuto, Flexibilidad Motriz ahí evaluaremos que nomás puede realizar con un balón en un minuto y la originalidad Motriz evaluaremos que puede realizar con dos hojas y tendrá un límite de tiempo de 1 minuto, de estas tres dimensiones según lo planteado evaluaremos 54 preguntas que nos da el Test de creatividad motriz . Este test fue creado para estudiantes de bachillerato de un rango de edad de 16 a 17 años, de la cual se obtienen los siguientes datos.

Tabla 2

Resultados de la evaluación por dimensiones de creatividad motriz en la muestra de estudio

Variables	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Fluidez motriz	12	4.00	6.00	5.13	0.64
Flexibilidad motriz		8.00	10.00	8.92	0.67

Originalidad motriz	2.50	10.00	7.92	2.79
Creatividad motriz	16.00	25.75	21.96	3.16

DESCRIBIR LA TABLA

En la dimensión de la fluidez motriz se manifiesta una diferencia de 2 puntos entre el valor mínimo y el valor máximo, una media de 5.13 puntos, y con una desviación estándar de $0.64 \pm$ puntos. En la dimensión de la flexibilidad motriz se manifiesta una diferencia de 2 puntos entre el valor mínimo y el valor máximo, una media de 8.92 puntos, y con una desviación estándar de $0.67 \pm$ puntos. con respecto a la dimensión de la originalidad motriz se manifiesta una gran diferencia de 7.5 puntos entre el valor mínimo y el valor máximo, una media de 7.92 puntos, y con una desviación estándar de $2.79 \pm$ puntos, y respecto a la creatividad motriz como resultado final se obtuvo una gran diferencia de 9.75 de puntos entre el valor mínimo y el valor máximo, una media de 21.96 y con una dimensión estándar de $3.16 \pm$ puntos.

Tabla 3

Niveles por dimensión de creatividad motriz en la muestra de estudio

Nivel	Fluidez motriz		Flexibilidad motriz		Originalidad motriz	
	F	%	F	%	f	%
Deficiente	0	0	0	0	2	16.7
Regular	6	50	0	0	0	0
Bueno	6	50	0	0	0	0
Excelente	0	0	12	100	10	83.3
Total	12	100	12	100	12	100

Nota. Análisis de frecuencias (f) y porcentajes (%) por dimensión de estudio

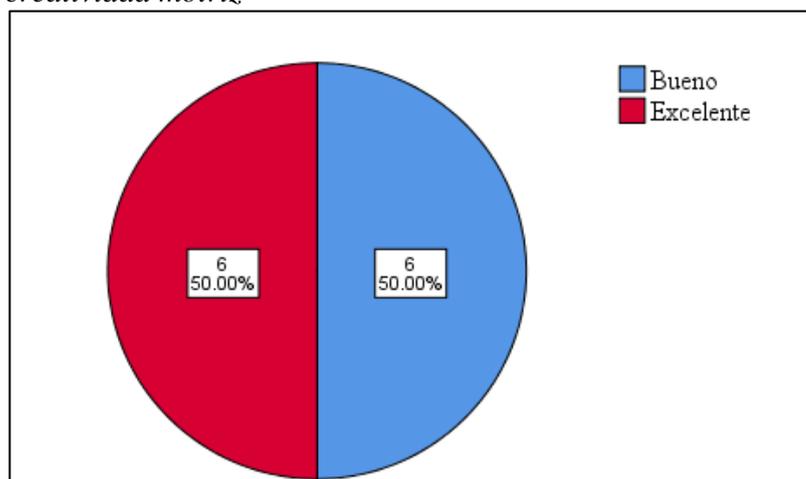
DESCRIPCIÓN DE LA TABLA

Los resultados de niveles por dimensión de creatividad motriz en la muestra de estudio mostraron que, en relación a la dimensión de fluidez motriz la mitad de 12

estudiantes tienen un nivel “Regular” y la otra mitad en un nivel “Bueno”. En relación a la dimensión flexibilidad motriz todos los estudiantes se encuentran en un nivel “Excelente.” Y en relación a la dimensión de originalidad motriz dos estudiantes tienen un nivel “Deficiente” y 10 estudiantes se encuentran en un nivel “Excelente”

Gráfico 2

Niveles de creatividad motriz



DESCRIPCIÓN DEL GRAFICO

En relación a la Creatividad motriz es evidente que el 50 % que equivale a 6 estudiantes tienen un nivel “Bueno” y el otro 50% que equivale a 6 estudiantes tienen un nivel “Excelente”.

Resultados de la valoración del nivel de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato

Para la evaluación el nivel de aprendizaje en la táctica del voleibol en estudiantes se aplicó una ficha de observación para estudiantes de bachillerato para un rango de 16 a 17 años que fue planteado en la metodología de la investigación la cual se evalúa las fases de juego se ejecuta a la hora de realizar un sistema de juego en la táctica del voleibol se evaluó mediante un partido de voleibol donde se evaluó todas las fases de juego, del cual se obtienen los siguientes resultados.

INTRODUCCIÓN

Tabla 4

Resultados de la valoración del nivel de aprendizaje de la táctica en el voleibol

Parámetros de aprendizaje	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Rotación del saque	12	1.00	1.00	1.00	0.00
Dispositivo de recepción	12	0.00	1.00	0.92	0.29
Zona de recepción	12	0.00	1.00	0.50	0.52
Orientación en la recepción	12	0.00	1.00	0.50	0.52
Numero de toques	12	0.00	1.00	0.75	0.45
Colocador 2° contacto	12	0.00	1.00	0.17	0.39
Envío del balón en ataque	12	1.00	1.00	1.00	0.00
Transición Recepción/ataque	12	0.00	1.00	0.67	0.49
Orientación defensiva	12	0.00	1.00	0.83	0.39
Defensa	12	0.00	1.00	0.58	0.51
Transición defensa /ataque	12	0.00	1.00	0.58	0.51
Índice de aprendizaje de la táctica del voleibol	12	5.00	11.00	7.50	1.83

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA

Los resultados de la valoración del nivel de aprendizaje de la táctica en el voleibol mostraron que, en relación al parámetro de aprendizaje “Rotación del saque” muestra una media de 1 y una desviación estándar de 0. Relación al parámetro de aprendizaje “dispositivo de rotación” muestra una media de 0.92 y una desviación estándar de 0.29±. Relación al parámetro de aprendizaje “Zona de recepción” muestra una media de 0.50 y una desviación estándar de 0.52±. En relación al parámetro de aprendizaje “Orientación en la recepción” muestra una media de 0.50 y una desviación estándar de 0.52±. En relación al parámetro de aprendizaje “Numero de Toques” muestra una media de 0.75 y una desviación estándar de 0.49±. En relación al parámetro de aprendizaje “Colocador 2° contacto” muestra una media de 0.17 y una desviación estándar de 0.39±. En relación al parámetro de aprendizaje “Envío de balón en Ataque” muestra una media de 1 y una desviación

estándar de 0. En relación al parámetro de aprendizaje “Transición Recepción/Ataque” muestra una media de 0.67 y una desviación estándar de 0.49±. En relación al parámetro de aprendizaje “Orientación Defensiva” muestra una media de 0.83 y una desviación estándar de 0.39±. En relación al parámetro de aprendizaje “Defensa” muestra una media de 0.58 y una desviación estándar de 0.51±. En relación al parámetro de aprendizaje “Transición Defensa/ Ataque” muestra una media de 0.58 y una desviación estándar de 0.51±. y con relación a lo general al Índice de aprendizaje de la táctica del voleibol muestra un mínimo de 5 y un máximo de 11 con una media de 7.50 y una desviación estándar de 1.83±.

Tabla 5

Niveles de aprendizaje de la táctica en el voleibol en la muestra de estudio

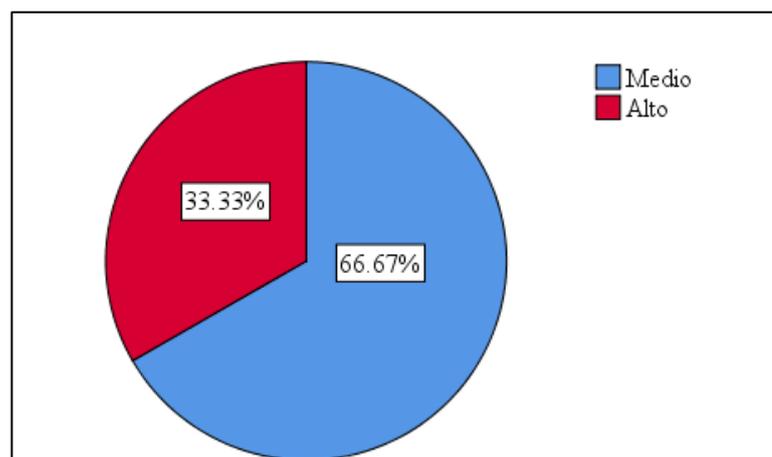
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	8	66.7
Alto	4	33.3
Total	12	100.0

DESCRIPCIÓN

Los resultados de los niveles de aprendizaje de la táctica en el voleibol en la muestra de estudio mostraron que 8 estudiantes tienen un nivel medio de aprendizaje, mientras tanto 4 estudiantes tienen un nivel alto de aprendizaje en la táctica del voleibol.

Gráfico 3

Niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol



DESCRIPCIÓN

Los resultados de los niveles de aprendizaje de la táctica en el voleibol en la muestra de estudio mostraron que el 66.67% de estudiantes tienen un nivel medio de aprendizaje, mientras tanto el 33.33% de estudiantes tienen un nivel alto de aprendizaje en la táctica del voleibol.

Resultados del análisis de la relación entre los niveles de creatividad y los niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato

INTRODUCCIÓN

Para realizar el análisis de la relación entre los niveles de creatividad y los niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de la muestra de estudio, se realizó una tabla de doble entrada, que permitió obtener los siguientes diferencias (Tabla)

Tabla 6

Relación entre niveles de creatividad motriz y aprendizaje de la táctica del voleibol en la muestra de estudio

Nivel de creatividad motriz	Nivel de aprendizaje de la táctica del voleibol		Total
	Medio	Alto	
Bueno	4	2	6
Excelente	4	2	6
Total	8	4	12

DESCRIPCIÓN

Los resultados de la relación entre los niveles de creatividad motriz y el aprendizaje de la táctica del voleibol en la muestra de estudio mostraron que, de 6 estudiantes que tienen un nivel de Creatividad Motriz “Bueno”, 4 tienen un nivel medio de aprendizaje de la táctica del voleibol y 2 estudiantes tienen un nivel alto en el aprendizaje de la táctica del voleibol. Mientras que, de 6 estudiantes que tienen un

nivel de Creatividad Motriz “Excelente”, 4 tienen un nivel medio de aprendizaje de la táctica del voleibol y 2 estudiantes tienen un nivel alto en el aprendizaje de la táctica del voleibol. Y mientras en el total se puede observar que 8 estudiantes tienen un nivel “Medio” en la tatica del voleibol y 4 estudiantes tienen un nivel “Alto”

3.2 Discusión de los resultados de la investigación

Los resultados encontrados en nuestra investigación permitieron determinaron que la Creatividad en la creatividad de la táctica del voleibol en la muestra de estudio sus cambios fueron satisfactorios ya que esto permitió mejorar la enseñanza del aprendizaje de la táctica del voleibol en los estudiantes de una forma dinámica y divertida para su edad. Se obtuvieron resultados propicios donde la mayoría de los estudiantes aprendieron de mejor manera el aprendizaje de la táctica del voleibol mediante la creatividad. Esto quiere decir que existieron cambios significativos.

Para Afirmar los resultados obtenidos en la investigación se hace referencia a (Aguilar), en su investigación con el tema” Pensar la preparación táctica con creatividad grupal para el fútbol de la primera categoría “donde afirma que se ha visto un aumento de creatividad en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato dando así una mejoría en las clases de Educación por lo cual se puede afirmar que se contribuyó en los estudiantes. (2019, p.58).

Para afrimar los resultados obtenidos en la investigación se hace referencia a (Ramírez et al), en su investigación con el tema” Un estudio sobre la creatividad, el género, la edad y las inteligencias múltiples en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de España”, Donde está afirmando que se encontró un aumento de la creatividad de los estudiantes de bachillerato donde se pudo fortalecer las clases en la educación superior por lo cual se puede afirmar que se contribuyó en los estudiantes (2019, p.13).

En Relación a los dos resultados obtenidos por Aguilar 2019 y Ramírez et al 2019 nos comentan que si existen diferencias significativas dentro de cada aspecto

mencionado y de igual manera teniendo en cuenta que la creatividad y el aprendizaje de la táctica del voleibol tiene una incidencia bastante significativa, lo cual difiere de nuestro tema ya que no existieron diferencias significativas por lo cual se llevó a una conclusión que la creatividad no incide en el aprendizaje de la táctica del voleibol por la cual la presente investigación se aceptó la hipótesis nula.

3.3 Verificación de hipótesis (según el diseño planteado).

En el proceso de verificación de las hipótesis de la investigación, se aplicó la prueba no paramétrica de wilcoxon para muestras relacionadas, observando los siguientes resultados.

Tabla 7

Verificación estadística de hipótesis de investigación

Medidas simétricas					
Estadísticos		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	0.000	0.272	0.000	1.000
N de casos válidos		12			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

El análisis estadístico determino que no existe una correlación entre las variables estudiadas, lo cual se respalda de una significación aproximada igual a 1, que permite determinar la aceptación de la hipótesis nula:

H1: La creatividad no incide en el aprendizaje de la táctica del voleibol.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se evaluó el nivel de creatividad en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo académico Octubre 2021- Enero 2022, donde se estableció cuatro niveles de evaluación donde consistía lo siguiente: Deficiente, Regular, Bueno y malo donde se evaluó por dimensiones para así establecer el desempeño en la creatividad motriz
- Se valoró el nivel de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo académico Octubre 2021- Enero 2022, Mostraron la muestra de estudio, que los estudiantes están en niveles medios y altos que favorece a la investigación.
- Se analizó de la relación entre los niveles de creatividad y los niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo académico Octubre 2021- Enero 2022, se relacionó el nivel de creatividad dando los resultados que los estudiantes están en un nivel bueno y excelente mientras en el aprendizaje de la táctica del voleibol los estudiantes tienen un nivel medio y alto con esto se puede mencionar que tenemos buenos datos favorables para sustentar la investigación.

4.2 Recomendaciones

- Es importante evaluar el nivel de creatividad en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo academico Octubre 2021- Enero 2022, Es importante evaluar y ver para ver cual es el crecimiento de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y con eso poder fortalecer sus conocimientos.
- Es portante valorar el nivel de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo academico Octubre 2021- Enero 2022, con esto podran interactuar el docente con el alumno y podran valorar sus actitudes y conocimientos de la tactica del voleibol.
- Se recomienda analizar la relación entre los niveles de creatividad y los niveles de aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha durante el periodo academico Octubre 2021- Enero 2022,con esto podemos deducir que las actividades que planteamos ayudan a fortalecer a los estudiantes en la enseñanza-aprendizaje.

Materiales de referencia

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Ramírez , Y., Navas Prado, M., & López , V. (2019). Un estudio sobre la creatividad, el género, la edad y las inteligencias múltiples en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de España. *Praxis Educativa*, 13.
- Aguilar, D. C. (2019). Pensar la preparación táctica con creatividad grupal para el fútbol de la primera categoría. *Revista científica Olimpia*, 58-59.
- Botero, C. J. (08 de Mayo de 2020). *que es el pensamiento original*. Bogota: aula.
- Colmeiro, P. (2019). EDUCACIÓN FÍSICA. IES.
- Costa, M. (26 de febrero de 2017). *Fundamentos del Voleibol: Los Fundamentos Técnicos del Voleibol*. Obtenido de <https://www.dicaseducacaofisica.info/es/fundamentos-del-voleibol/>
- Gallardo, P. V., & Mendoza, A. (2018). *Metodología, estilos de enseñanza, programación y evaluación*. España: Wanceulen.
- Gonzalez, M. L. (2018). *Educación y Tecnología: estrategias didácticas*. Madrid: UNED.
- Hernández, J. (19 de noviembre de 2021). *Definición de Imaginación*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/imaginacion/>.
- Hipólito, C. C. (2016). Pedagogía y Didáctica de la Educación Física. En H. C. Cuy, *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física* (pág. 64). Colombia: Kinesis.
- Jara González, S., Fernández Echeverría, C., Claver, F., Gil Arias, A., & Moreno, P. (2017). Estudio de los modelos de juego en voleibol de etapas de formación. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 6.
- Jara González-Silva., C. F.-E.-A. (2017). Estudio de los modelos de juego en voleibol de etapas de formación. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 6.
- Mackay, C. R., Franco, C. D., & Pérez, P. W. (enero de 2018). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*. Obtenido de EL PENSAMIENTO CRÍTICO: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Morales, V. C. (18 de Octubre de 2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXXVIII,, 1-5.
- Paulo, A. (Marzo de 27 de 2019). *Nuevas tendencias en Educación Física*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/332028724>

Pimenov, M. P. (18 de Agosto de 2019). *Voleibol Aprender y Progresar 3ra edicion reimpresa*. Barcelona: Paidotribo.

Salas, M., & Molina, J. J. (2018). *Voleibol Táctico*. Barcelona: Paidotribo.

Valencia. (24 de junio de 2018). *Tema 7. los deportes colectivos*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/tema-7-los-deportes-de-colectivos-salvador-tos_pdf

Volossovitch, A. &, & Rubio, S.-O. &. (27 de marzo de 2019). *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/312211464>

Anexos

Anexo 1

Ambato, 14 de octubre 2021

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

De mi consideración:

Yo Msc. López Ortiz Ernesto Neptali en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Quisapincha”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **“LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO”**propuesto por el/la estudiante **TUBON MOYA EDISSON FERNANDO**, portador/a de la Cédula de Ciudadanía No. **1850104975**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, de la **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación** de la **Universidad Técnica de Ambato**.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Msc. López Ortiz Ernesto Neptali.
C.C: 1801971779
TEL: 0998400835
CORREO: Msc.elo@hotmail.com



Anexo 2

Aplicación de un test de la (Creatividad motriz)

DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	TAREA MOTRIZ	INDICADORES	REACTIVOS		VALORACION	
				SI	NO	SI	NO
Creatividad Motriz: Según (Bertch), (1983, p.98) la creatividad motriz es "Capacidad para generar comportamiento motor caracterizados por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Se utilizará el test adaptado de Bertch (1983). Este test consta de 3 pruebas: fluidez motriz, flexibilidad motriz y	Fluidez motriz: Es la cantidad de respuestas y soluciones variadas ante una problemática motriz	¿De cuantas formas puedes desplazarte de un lado a otro?	Se desplaza el mayor número de veces	1. Camina alternando brazos y pies.			
				2. Camina cerrando los ojos.			
				3. Camina con grandes movimientos en los brazos.			
				4. Camina elevando las piernas (desfile).			
				5. Camina flexionando el tronco hasta tocar los pies.			
				6. Camina tocándose alguna parte de cuerpo.			
				7. Camina sobre sus puntillas.			
				8. Camina sobre talones.			
				9. Camina con el empeine interno.			
				10. Camina con el empeine externo.			
				11. Camina cruzando las piernas.			
				12. Camina retrocediendo.			
				13. Retrocede cerrando los ojos.			
				14. Retrocede tocándose alguna parte del cuerpo.			
				15. Retrocede sobre sus puntillas.			
				16. Retrocede sobre sus talones.			
				17. Retrocede con el empeine interno.			
				18. Retrocede con el empeine externo.			
				19. Retrocede elevando las rodillas.			
				20. Retrocede elevando los talones.			
				21. Retrocede saltando con un pie.			
				22. Retrocede saltando con los dos pies.			
				23. Retrocede arrodillado.			
originalidad motriz.				24. Retrocede en cuadrupedia.			
				25. Trota elevando las rodillas.			
				26. Trota elevando los talones.			
				27. Trota en zig-zag.			
				28. Salta con un pie.			
				29. Salta con los dos pies separados.			
				30. Salta con los dos pies juntos.			
				31. Salta con los dos pies apoyándose con una mano.			
				32. Salta con los dos pies apoyándose con las dos manos.			
				33. Se desplaza reptando.			
				34. Se desplaza gateando.			
				35. Se desplaza en cuadrupedia boca arriba.			
				36. Se desplaza en cuadrupedia boca abajo.			
				37. Se desplaza arrodillado.			
				38. Giros con volteretas adelante o atrás.			
				39. Giros con rueda o aspa de molino.			
				40. Giros de rueda del eje vertical del cuerpo.			
				41. Realiza desplazamientos con la pelota.			
				42. Ejecuta saltos con la pelota.			
				43. Realiza giros con la pelota.			
				44. Ejecuta lanzamientos con la pelota.			
				45. Realiza recepciones con la pelota.			
				46. Ejecuta tracciones ó manipulaciones finas con la pelota.			
				47. Realiza Transportes con la pelota.			
				48. Ejecuta golpes con la pelota.			
				49. Ejecuta posturas ó representaciones con la pelota.			
				50. Ejecuta gestos deportivos con la pelota.			
	Flexibilidad motriz: Es la variedad, de respuestas motrices. Organiza varias ideas con distintos tipos de categorías utilizando sus habilidades y destrezas	• ¿Qué eres capaz de realizar con esta pelota?	• Adapta sus movimientos a diferentes situaciones utilizando sus habilidades.				

vamos a realizar y evaluar 54 preguntas del test de creatividad motriz donde vamos a ver los resultados que arrojen mediante las evaluaciones





Anexo 3

Aplicación de una ficha de observación (aprendizaje en la táctica del voleibol)

Fase de juego	Categoría	Descripción
K0	Rotación del saque	Cuando el equipo le toca, rotan adecuadamente siguiendo las agujas del reloj: el jugador delantero que está en la zona derecha de la red pasa a ser zaguero; el jugador que era zaguero pasa a la zona delantera izquierda; el jugador delantero del ala izquierda pasa a la zona delantera central; el jugador delantero que estaba en la zona central pasa al ala de la derecha.
KI	Dispositivo de recepción	Distribución espacial que adopta el equipo a la hora de recibir un saque del equipo rival.
KI	Zona de Recepción	Zona donde se envía el balón tras el primer toque de recepción.
KI	Orientación en la recepción	Los jugadores en la recepción, en el momento en el que se produce el saque contrario, están quietos y orientados (cuerpo y hombros) hacia la zona de saque.
KI/KII	Número de toques	Número de contactos que da el equipo antes de enviar el balón al campo rival.
KI/KII	Colocador 2º	El jugador delantero central es el encargado de realizar la colocación en el 2º toque del equipo en cada jugada.
KI/KII	Envío del balón en ataque ¹	Zona a la que se envía el balón al pasar al campo contrario.
KI	Transición	Preparación para el ataque una vez que se ha recibido el saque recepción/ataque con éxito.
KII	Orientación defensiva	Los jugadores en defensa, en el momento en el que se produce el ataque contrario, están quietos y orientados (cuerpo y hombros) hacia la zona por donde se producirá el ataque.
KII	Defensa	Zona donde se envía el balón tras el primer toque de recepción.
KII	Transición ataque /defensa	Preparación para la defensa una vez que se ha producido un ataque sobre el equipo rival.





Anexo 4

Propuesta de intervención

Datos informativos

Modalidad: Presencial

Autor: Edison Fernando Tubón Moya

Carrera: Pedagogía de la actividad física y deporte

Área: Educación

Línea de investigación: Fortalecimiento social y Educativo

Periodo: Octubre – Febrero 2022

Antecedentes de la propuesta

La creatividad es muy importante y utilizada por la mayor parte de estudiantes a la hora de practicar cualquier tipo de deporte, tiene muchos beneficios con esto pueden pensar y desenvolverse de buena forma y les ayuda a tener un buen aprendizaje en cualquier rama deportiva con esto podrá enfocarse en cualquier deporte.

Los estudiantes que utilicen con buena forma la creatividad podrán desenvolverse en el aprendizaje de la táctica del voleibol donde descubrirán diferentes formas de juego mediante la técnica y la táctica a la hora de practicar el deporte del voleibol podrá realizar jugadas, podrán orientarse en el campo de juego, con esto también podrán direccionar el balón y enviarle a donde lo pueden enviar, podrán realizar bien las rotaciones, los números de toques y sobre todo las fases de juego, es muy importante ya que los estudiantes que se desenvuelvan bien podrán colaborar a sus compañeros con tipos de enseñanza-aprendizaje.

Las habilidades de cada estudiante ya sea individuales o grupales involucran todos los movimientos que los deportistas de voleibol que podrán desarrollar mediante las fases de juego con la necesidad de sus compañeros, un juego colectivo en el voleibol fortalecerá la técnica y táctica de los deportistas y si a esto le incluimos la creatividad de los estudiantes podrán desenvolverse bien en el juego, hay muchas acciones de juego que se ocupan en el voleibol como es el las rotaciones y sobre todo la

comunicación y en lo táctico todas las fases de juego donde ingresa la orientación defensiva y ofensiva.

Las tácticas individuales son aspectos únicos de los estudiantes donde se pueden observar algunos puntos como en lo táctico es la forma de como te desplazas en la cancha, como defiendes tu posición y como hacen de contragolpear al equipo rival y en lo técnico es la recepción y el remate en lo técnico.

Justificación

Es de vital **importancia** esta propuesta, ya que gracias a esto vamos a tener una buena creatividad a la hora de desarrollar el aprendizaje en la táctica del voleibol, con los contenidos de la creatividad utilizaremos materiales de enseñanza-aprendizaje que sería teoría para el fortalecimiento de conocimientos de las cosas básicas del voleibol que es el saque, el remate, la colocación y el remate y luego fortaleceremos con las fases de juego para una buena técnica en el voleibol.

Es de gran **interés** ya que con esto podremos mejorar el aprendizaje de la táctica del voleibol en los estudiantes, con esto los estudiantes desarrollaran bastantes habilidades mediante la creatividad dentro del deporte del voleibol, también se desarrollara su coordinación y la eficacia dentro del campo de juego.

Los **beneficiarios** de la presente investigación de forma directa serán los alumnos de la Unidad Educativa “Quisapincha” Gracias a esta investigación los docentes podrán implementar la creatividad en todas las asignaturas ya que la creatividad es utilizada en todos los campos educativos.

La **Factibilidad** de la propuesta fue gracias a las autoridades de la institución que me abrieron las puertas y me brindaron apoyo para poder realizar en horas de clases de educación física, logrando realizar una propuesta Eficaz para poder obtener resultados alentadores por parte de los alumnos.

Objetivos

Objetivo General

- Optimizar el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de la táctica del voleibol en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha en el periodo académico Octubre – Enero 2022

Objetivos Específicos

- Estimular el proceso de la creatividad mediante la ejecución de ejercicios de la táctica del voleibol.
- Presentar un plan de ejercicios relacionados con las fases de juegos en el aprendizaje de la creatividad del voleibol.
- Mejorar la táctica en el voleibol mediante sistemas de juegos utilizando la creatividad en equipo.

Fundamentación

La propuesta mediante los contenidos de la creatividad donde vamos a utilizar materiales de enseñanza aprendizaje con la mejora en la táctica del voleibol donde vamos a perfeccionar sus habilidades como es la orientación en el campo de juego, la dirección a donde lo vamos a ubicar el balón donde este tipo de enseñanza será implementada en un plan de clase con ejercicios técnicos y tácticos básicos que vamos a implementar en el voleibol ya que primero empezaremos con lo técnico como son los saques, las recepciones, las colocaciones ,el remate y el bloqueo posterior a esto enseñaremos la parte táctica como son las orientaciones defensivas y ofensivas, los sistemas de juego y las fases de juego que son importantes en el voleibol.

Los beneficios de la propuesta que se darán en estos planes de clase será a largo plazo por las formas de trabajar y como se podrán desenvolver en la cancha de juego con esto encontraran diferentes habilidades a la hora de practicar este deporte con ello facilitara de mucho para la propuesta de la investigación.

Partes del programa

El programa contiene las siguientes partes:

- Una clase teórica con lo técnico y táctico del voleibol

- Ejercicios planteados para lo técnico y táctico en la cancha.
- Realización de sistemas de juego ofensivo y defensivo.
- Calentamiento o Fase inicial

Realizamos calentamientos para el estiramiento de los músculos y para poder trabajar de la mejor forma posible y no tener inconvenientes en el aspecto físico como lesiones y lubricar de la mejor forma posible los músculos.

- Desarrollo de la parte principal

Vamos a desarrollar ejercicios para el dominio del balón de dos personas cada persona estará a una distancia de 5 metros donde ejecutarán golpe alto durante 5 minutos de ahí realizarán golpe alto y golpe de igual manera por 5 minutos y en otras clases podremos en práctica posiciones y sistemas de juegos.

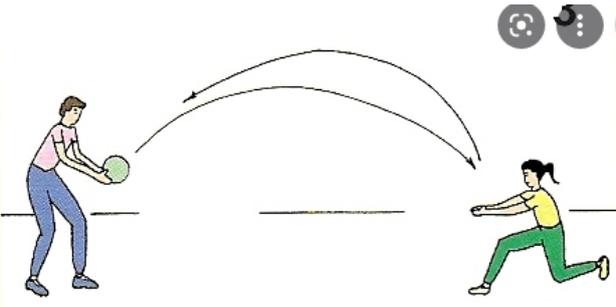
- Vuelta a la calma o parte final

Terminaríamos con ejercicios de relajación y estiramientos para poder sentirnos sin ninguna carga en nuestro cuerpo, estos ejercicios empezaremos a realizar de arriba abajo o de abajo hacia arriba lo importante es tener una buena secuenciación a la hora de realizar los ejercicios.

Metodología

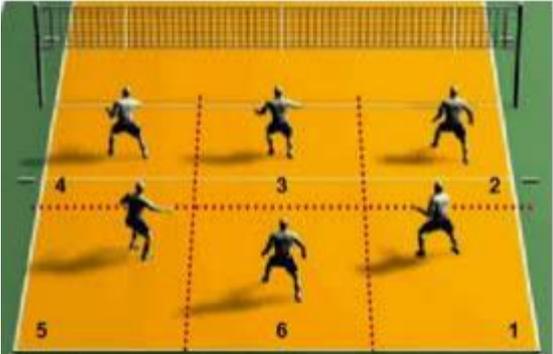
Planes de clases

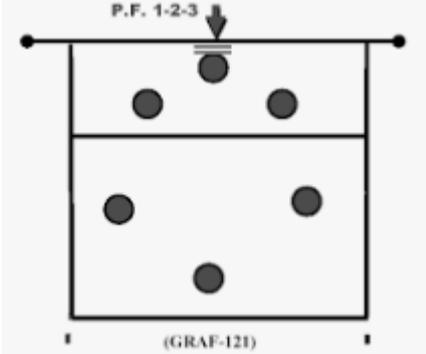
Clase 1	
Actividad	Descripción
<p data-bbox="368 450 778 483">Dominio de balón: Golpe alto</p> 	<p data-bbox="874 450 1406 517">Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol data-bbox="874 521 1406 992" style="list-style-type: none"><li data-bbox="874 521 1406 589">1.- los dedos van a estar en forma de copa<li data-bbox="874 629 1406 663">2.- los pies van a estar semi flexionados<li data-bbox="874 703 1406 736">3.- la espalda tiene que estar bien recta<li data-bbox="874 777 1406 844">4.- La mirada tiene q estar observando al balón<li data-bbox="874 884 1406 992">5.- Recorrer una distancia de 5 metros para poder optimizar la dirección y el control del balón.
<p data-bbox="360 1182 786 1216">Dominio del Balón: Golpe bajo</p> 	<ol data-bbox="874 1149 1406 1693" style="list-style-type: none"><li data-bbox="874 1149 1406 1216">1.- Los dedos van a estar de forma de copa<li data-bbox="874 1256 1406 1290">2.- Los pies van a estar flexionados<li data-bbox="874 1330 1406 1397">3.- la espalda va estar un poco inclinada hacia el frente<li data-bbox="874 1438 1406 1505">4.- la mirada va estar enfocada hacia el balón<li data-bbox="874 1545 1406 1693">5.- va a recorrer una distancia de 5 metros para que puedan dominar el balón mientras estes recorriendo la distancia.

Clase 2	
Actividad	Descripción
<p data-bbox="240 309 791 376">Dominio de balón: Golpe alto entre dos personas</p> 	<p data-bbox="874 309 1431 376">Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol data-bbox="874 383 1431 824" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="874 383 1431 421">1.- los dedos van a estar en forma de copa <li data-bbox="874 454 1431 492">2.- los pies van a estar semi flexionados <li data-bbox="874 526 1431 564">3.- la espalda tiene que estar bien recta <li data-bbox="874 598 1431 710">4.- La mirada tiene q estar observando al balón ya que no siempre le van a dar en la posición donde estas ubicado <li data-bbox="874 743 1431 824">5.- van a desplazarse horizontalmente de ida y vuelta recorrerán media cancha.
<p data-bbox="228 931 804 969">Dominio del Balón: Golpe bajo en parejas</p> 	<ol data-bbox="874 898 1431 1480" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="874 898 1431 965">1.- Los dedos van a estar de forma de copa <li data-bbox="874 999 1431 1037">2.- Los pies van a estar flexionados <li data-bbox="874 1070 1431 1151">3.- la espalda va estar un poco inclinada hacia el frente <li data-bbox="874 1184 1431 1330">4.- la mirada va estar enfocada hacia el balón ya que van a ir desplazándose y tiene q estar pendiente de donde van el balón. <li data-bbox="874 1364 1431 1480">5.- se van a desplazar en una dirección de izquierda a derecha la media cancha de ida y vuelta.

Clase 3	
Actividad	Descripción
<p>Dominio de balón: Saque</p> 	<p>Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- la mano derecha sostiene el balón y la mano derecha esta estirada en la parte de atrás, la espalda esta flexionada . 2.- Vamos a bajar la mano derecha que esta estirada hacia el balón mientras las piernas separas la izquierda está al frente y la derecha está detrás y la cadera esta semi flexionada. 3.- soltamos el balón con la mano izquierda y impactamos el balón con mano derecha 4.-La mirada tiene q estar observando al balón 5.-la cadera ya se ubica recta a la hora de impactar el balón
<p>Dominio del Balón: Golpe bajo</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- el estudiante se prepara para recibir el golpe con los antebrazos o con las palmas 2.- Los pies van a estar semi flexionado o alternadas primero al izquierda y luego la derecha 3.- la espalda va estar bien recta 4.- la mirada va estar observando hacia el frente y al balón. 5.- tendrá que estar atentos a la recepción ya que puede ir a cualquier parte de la cancha y tienen que ayudar todos los estudiantes para la recepción del balón y desplazarse de la mejor forma.

Clase 4	
Actividad	Descripción
<p data-bbox="311 271 727 300">Dominio de balón: Colocación</p> 	<p data-bbox="858 271 1500 338">Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol data-bbox="858 344 1500 853" style="list-style-type: none"> 1.- observa a la persona que realiza la recepción y se ubica para recibir el balón. 1. Va a recibir el balón con los dedos bien estirado en forma de copa 3.- va a alzar el balón al colocador ya sea el de la izquierda o el de la derecha 4.-la espalda tiene que estar bien recta 5.-La mirada tiene q estar observando al balón 5.- Sus pies van a estar ligeramente flexionadas.
<p data-bbox="327 1010 710 1039">Dominio del Balón: Remate</p> 	<ol data-bbox="858 976 1500 1738" style="list-style-type: none"> 1.-Va a ubicarse recto observando el balón 2.- va a impulsarse con los dos pies y asilando los brazos 3.- la espalda tiene que estar recta 4.- la mirada va estar enfocada hacia el balón 5.- El estudiante tiene que tener la mano que poner la mano que le va a impactar al balón detrás de la cabeza y la otra mano al frente de su frente. 6.- la mano que está detrás de la cabeza impacta al balón mientras la otra mano se acerca a su pierna 7.- el estudiante cae con ambos pies realizando un remate con una sola mano ya sea izquierda o derecha.

Clase 5	
Actividad	Descripción
<p data-bbox="252 324 625 358">Dominio de balón: bloqueo</p> 	<p data-bbox="778 324 1326 394">Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol data-bbox="759 398 1342 1016" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="759 398 1302 468">1.- la persona tiene que estar pendiente cuando va a pasar para realizar el bloqueo <li data-bbox="759 506 1310 575">2.-el estudiante se impulsara con los pies y elevando las manos hacia arriba <li data-bbox="759 613 1337 728">3.- la espalda tiene que estar bien recta y los brazos tiene que estar elevados completamente estiradas. <li data-bbox="759 766 1321 880">4.-los dedos de la mano tiene que estar bien abiertas y unidas las dos para que no pueda golpear su rostro <li data-bbox="759 916 1342 1016">5.-La persona ingresa ya cuando observa que va a rematar y realiza todos estos gestos mencionados.
<p data-bbox="148 1131 628 1200">Orientación en el terreno de juego: Rotación</p> 	<ol data-bbox="759 1099 1347 1644" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="759 1099 1347 1169">1.- los estudiantes tiene que estar atentos al partido y a su ubicación <li data-bbox="759 1207 1342 1276">2.- Podrán realizar la rotación siempre y cuando recuperen el balón <li data-bbox="759 1314 1347 1462">3.- los estudiantes tendrán que ubicarse en sus posiciones cuando no recuperen el balón así haya pasado 1 ,2 a 3 puntos tienen q permanecer en sus posiciones <li data-bbox="759 1500 1347 1644">4.- todas las personas tiene que estar bien enfocadas al partido y mucho más a la hora de rotar ya que si no rotas es falta técnica y pierdes un punto.

Clase 6	
Actividad	Descripción
<p data-bbox="331 376 820 448">Orientación defensiva : Sistema de juego 1-2-3</p> 	<p data-bbox="879 376 1398 448">Lo primero que tenemos que realizar es lo siguientes:</p> <ol data-bbox="879 454 1398 1144" style="list-style-type: none"> 1.- el jugador uno va estar atento para realizar el bloqueo 2.- Dos personas van estar atentas al revote del bloqueo y realizaran una recepción ya sea golpe alto o golpe bajo 3.- los tres estudiantes estarán en la zona de saque esperando si el rematados envía el balón a las partes de atrás o la medio de la cancha para decepcionar y enviar el balón a la cancha contraria 4.-siempre tiene que estar pendientes el balón a donde vaya. 5.- Tiene que estar desplazándose de izquierda a derecha para poder defender su posición de juego.
<p data-bbox="300 1220 849 1292">Orientación Ofensiva: Sistema de juego 5-1</p> 	<ol data-bbox="879 1220 1410 1948" style="list-style-type: none"> 1.- en este tipo de sistema solo habrá una persona receptora 2.- 1 personas estará ubicado en la mitad de la zona delantera para colocar el balón. 3.- El colocador alzara el balón y tendrá que colocar el balón a cualquiera de los 5 rematadores que realizaran el gesto técnico. 4.- Este tipo de jugada hace que el adversario se sepa cuál va ser el que rematara ya que tendrá 5 opciones de remate. 5.- Luego de eso los miembros del equipo se ubicaran en sus diferentes posiciones.