

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Tema:

**LA ANIMACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE
LAS CLASES VIRTUALES EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: Aucatoma Santillán Mirian Tatiana

TUTORA: Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

Ambato – Ecuador

Octubre 2021 – Marzo 2022

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

Yo, Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD. con cédula de ciudadanía: 1802618916 en calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“LA ANIMACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS CLASES VIRTUALES EN EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Aucatoma Santillán Mirian Tatiana, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

C.C.: 1802618916

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA ANIMACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS CLASES VIRTUALES EN EDUCACIÓN INICIAL”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Tatiana Aucatoma". The signature is written in a cursive style with a large loop at the end. Below the signature is a horizontal line.

Aucatoma Santillán Mirian Tatiana

C.C.: 0202494464

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“LA ANIMACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS CLASES VIRTUALES EN EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Aucatoma Santillán Mirian Tatiana, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Andrade Zurita Sylvia Jeannette

C.C.: 1801911890

Miembro de Comisión Calificadora

Lcda. Barrera Gutiérrez Mayra Isabel Mg.

C.C.: 1803743358

Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de avanzar cada día, por ser mi inspiración y guía en toda mi vida, mi amigo fiel y mi fuerza.

Con todo el agradecimiento, amor y cariño, dedico este trabajo a mis adorables padres y hermanos, por ser mi mayor motivación para seguir adelante y por siempre creer que soy capaz ante cualquier situación y por ser parte de mi vida y mi formación académica; gracias a ustedes logré llegar a la meta; también a mi hermano Christian quién me enseñó a ser valiente y ver lo bonito de la vida, a siempre sonreír a pesar de muchas situaciones que nos enfrentamos en la vida, y sé que desde el cielo él me sonríe.

A mis amigas – hermanas, que siempre me brindaron su tiempo y amor; me apoyaron desde sus oraciones a pesar de la distancia, gracias por sus palabras de ánimos.

A mí, por esforzarme cada día y no rendirme, por ser una señorita valiente, paciente y dedicada; por haber confiado en Dios y saber que su amor siempre estuvo y estará conmigo; ahora solo debo mirar hacia adelante y continuar, aunque vengan días difíciles y creer que todo estará bien.

Mirian Tatiana

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por su amor incondicional, el cuidado, las fuerzas y la sabiduría para poder cumplir un sueño anhelado más en mi vida.

A mi hermosa y querida familia por apoyarme en todo este proceso, gracias por creer en mí y permanecer cada segundo a mi lado en todo este camino profesional; gracias por enseñarme a ser fuerte para enfrentar cualquier situación; así también agradezco a mis hermanos y hermanas de la congregación quiénes me apoyaron siempre con sus oraciones, a mis niños y niñas que compartieron sus sonrisas conmigo, son una bendición de Dios tenerlos en mi vida.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, por permitirme ser parte de tan prestigiosa institución y formarme como profesional.

A todas mis queridas docentes, quiénes me enseñaron con el corazón, gracias por compartir sus enseñanzas y experiencias como personas y profesionales. Un especial agradecimiento a la Dra. Paola Mantilla García, por ser mi guía y orientadora y brindarme su valioso tiempo, apoyo y paciencia durante este proceso de titulación.

A la Unidad Educativa Hispano América, al señor Rector, Vicerrectora por tan amable atención y apoyo, a mis docentes de Educación Inicial por su apertura y colaboración.

Finalmente agradezco a mis amigas, quienes estuvieron conmigo en los días buenos y malos, siempre apoyándonos unas a otras para lograr nuestros sueños, las quiero mucho.

Mirian Tatiana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT.....	xi
B. CONTENIDOS.....	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Objetivos	4
CAPÍTULO II	48
METODOLOGÍA	48
2.1 Materiales	48
2.2 Métodos	49
CAPÍTULO III.....	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	51
3.2 Idea a defender	84
CAPÍTULO IV.....	85

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
4.1 Conclusiones	85
4.2 Recomendaciones	86
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	87
Referencias Bibliográficas.....	87
ANEXOS	95
Anexo 1: Red de Inclusión	95
Anexo 2: Operacionalización de Variables	96
Anexo 3: Carta de Compromiso	99
Anexo 4: Consentimientos Informados	100
Anexo 5: Instrumentos validados a juicio de expertos.....	100
Anexo 6: Cronograma de aplicación de Entrevista	101
Anexo 7: Instrumentos aplicados	102
Anexo 8: Planificaciones de Clase	102
Anexo 9: Registro Documental	102
Anexo 10: Toma de Instrumentos de recogida de datos.....	103
Anexo 11: Glosario de Términos	106
Anexo 12: Informe Urkund	107

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Pág.
Cuadro 1 Técnicas de animación infantil.....	15
Cuadro 2 Técnicas de animación infantil – Teatro – Los animales de la granja	29
Cuadro 3 Técnicas de animación infantil – Mimo – Imito mis rutinas diarias	31
Cuadro 4 Técnicas de animación infantil – Payasería – El circo de Camila.....	33
Cuadro 5 Técnicas de animación infantil – Títeres – Yo cuido la naturaleza.....	35
Cuadro 6 Técnicas de animación infantil – Caritas pintadas – Mi mundo de fantasía, vamos a contar.....	37
Cuadro 7 Técnicas de animación infantil – Canciones infantiles – Vamos a cantar juntos.....	39
Cuadro 8 Técnicas de animación infantil – Artes plásticas – Somos grandes artistas	41
Cuadro 9 Técnicas de animación infantil – Juego – Campamento en casa	43
Cuadro 10 Técnicas de animación infantil – Dibujo – Somos seres valiosos.....	45
Cuadro 11 Técnicas de animación infantil – Globoflexia – Creando figuras	47
Cuadro 12 Análisis de datos obtenidos de la entrevista a docentes	52
Cuadro 13 Triangulación de datos de la variable Independiente	71
Cuadro 14 Triangulación de datos de la variable Dependiente.....	75
Cuadro 15 Operacionalización de la Variable independiente	96
Cuadro 16 Operacionalización de la Variable dependiente	97

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA: “La animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en educación inicial”.

Autora: Aucatoma Santillán Mirian Tatiana.

Tutora: Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación bajo el tema “La animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en educación inicial” incentiva el quehacer docente de manera eficiente con el empleo de estrategias innovadoras, creativas y lúdicas que incitan a los infantes hacia el aprendizaje en la modalidad virtual; para contemplar el objetivo general, analizar la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales, se inicia con la revisión exhaustiva de la literatura en investigaciones actualizadas y con validez científica, teoría que se ajusta a la argumentación de antecedentes investigativos y el marco de referencia, se conecta con la línea: Comportamiento social y educativo; en su metodología aborda un enfoque cualitativo que favorece la comprensión profunda de la investigación, cuenta con el diseño de investigación acción que hace énfasis en las fases de diagnóstico y proposición, conlleva el alcance descriptivo al detallar rasgos fundamentales en el proceso de indagación, para la recogida de datos cualitativos se utilizó como técnica la Entrevista Semiestructurada con su instrumento guion de preguntas abiertas, validados a juicio de expertos en el área de educación infantil, dirigidas a docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Hispano América, a la par la Observación No participativa con el registro documental para la revisión minuciosa de las planificaciones curriculares de las docentes, información que da paso a la elaboración de la triangulación de datos para la obtención de resultados y finalmente emitir conclusiones y recomendaciones, con relación a los objetivos específicos.

Palabras Claves: animación infantil, estrategia didáctica, clases virtuales, educación inicial.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Topic: “Children’s animation as a didactic strategy during virtual classes in initial education”.

Author: Aucatoma Santillán Mirian Tatiana

Tutor: Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

ABSTRACT

The research work under the theme "Children's animation as a didactic strategy during virtual classes in initial education" encourages teaching work efficiently with the use of innovative, creative and playful strategies that encourage infants to learn in the virtual modality; to contemplate the general objective, to analyze children's animation as a didactic strategy during virtual classes, it begins with the exhaustive review of the literature in updated research and with scientific validity, a theory that conforms to the argumentation of research background and the frame of reference, connects with the line: Social and educational behavior; in its methodology it addresses a qualitative approach that favors the deep understanding of the research, has the design of action research that emphasizes the phases of diagnosis and proposition, entails the descriptive scope by detailing fundamental features in the process of inquiry, for the collection of qualitative data was used as a technique the Semi-structured Interview with its instrument script of open questions, validated in the opinion of experts in the area of early childhood education, aimed at teachers of initial education of the Hispanic American Educational Unit, at the same time the Non-participatory Observation with the documentary record for the thorough review of the curricular plans of the teachers, information that gives way to the elaboration of the triangulation of data to obtain results and finally issue conclusions and recommendations, in relation to specific objectives.

Key words: Children’s animation, didactic strategy, virtual classes, initial education.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Es imprescindible la revisión exhaustiva de la literatura, para el desarrollo de la investigación y el sustento teórico de las variables: la animación infantil y clases virtuales; con los trabajos que anteceden a éste, para dar el soporte bibliográfico al proceso investigativo; según (Orozo & Díaz, 2018) debe contener una revisión actualizada de la teoría existente sobre el tema planteado, los cuales están sujetas a resultados o conclusiones de estudios previamente realizados ya sean nacionales e internacionales.

En Colombia, la investigación efectuada por (Cortés & García, 2017) sobre “Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad”, plantean como objetivo presentar las estrategias que las docentes pueden utilizar en el aula para ejercer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en los infantes; así los resultados reflejan, la educación en los primeros años de vida consiste en un proceso continuo e integral, por tal motivo se consideran como estrategias didácticas para Educación Inicial al juego, las artes escénicas, plásticas, las canciones infantiles y la lectura.

De los resultados obtenidos, en el nivel de educación inicial se requiere el empleo de modelos pedagógicos que permita a los docentes innovar su método de enseñanza con el uso de estrategias didácticas creativas y lúdicas; y crear ambientes de aprendizaje que estimulen la creatividad, imaginación de los infantes con el fin de fomentar aprendizajes fructíferos desde una perspectiva integradora y dinámica.

En la reciente investigación publicada por (Unicef, 2020) en Norteamérica con el tema “La educación durante el COVID-19: Marco de planificación de contingencia, reducción de riesgos, preparación y respuesta” plantea como objetivo desarrollar estrategias contextualizadas de educación infantil; señala que al utilizar técnicas y

procedimientos idóneos, permite a estudiantes, educadores e instituciones educativas aplicar métodos de enseñanza – aprendizaje que sean flexibles a distancia; esto favorece al incremento del vocabulario mediante la comunicación con su familia, desarrollo de prácticas pedagógicas motivantes e estimuladoras, el uso de plataformas educativas y recursos didácticos digitales que permita adquirir experiencias significativas de aprendizaje.

En el contexto ecuatoriano, el trabajo investigativo elaborado por (Baque & García, 2020) con el tema “las estrategias pedagógicas que innovan la jornada escolar en entornos virtuales de educación inicial” plantearon como objetivo la descripción de técnicas, procedimientos organizados y planificados que se han utilizado poderosamente en el ámbito educativo, así permitir un cambio significativo de la didáctica a partir de ideas creativas y prácticas, para la interacción y comunicación a través de una pantalla.

La fundamentación teórica del tema previamente indicado orienta en la innovación de las estrategias que propende motivar a los infantes hacia el aprendizaje, así mejorar la calidad educativa, a la par el aula virtual es un nuevo escenario, identificada por ser flexible, dinámico e interactivo, se sugiere emplear las estrategias didácticas con características accesibles y adecuadas enfocadas en la edad cronológica y mental de los infantes.

La investigación ejecutada en Ecuador por (Vélez, 2021) valora el empleo de la animación infantil y las estrategias didácticas creativas en el proceso de aprendizaje en entornos virtuales, que beneficia y aporta en el desarrollo de destrezas y capacidades de infantes de educación inicial; aborda un enfoque integrador para ampliar la posibilidad de captar el interés de los estudiantes por aprender, a través de actividades libres que garantice el desarrollo verbal, sensorial e intelectual; por tal motivo, es importante respetar el ritmo del aprendizaje, el tiempo que dura la atención y concentración acorde a la edad.

De la misma manera, en el contexto nacional las estrategias didácticas se pueden aplicar desde una perspectiva diferente, así la investigación elaborado por (Vialart,

2020) titulada “Estrategias didácticas para la virtualización del proceso de enseñanza - aprendizaje en tiempos de COVID-19” parte de su objetivo proponer una orientación didáctica hacia lo virtual; el estudio concluye que el docente debe implementar en la modalidad virtual el modelo didáctico enfocado en estimular la participación de los infantes en las actividades de aprendizaje.

El estudio efectuado en Ecuador por (Garrido y otros, 2021) acerca del impacto que surge en la educación inicial por el COVID-19; su objetivo contempla en proponer actividades creativas en base al nuevo Plan Educativo Aprendemos Juntos en Casa; esta plataforma es interactiva, favorece la continuidad en el desarrollo de aprendizajes y viabiliza la educación con el acceso libre y gratuito a docentes, estudiantes y padres de familia.

El trabajo investigativo anteriormente mencionado se fundamentó desde el enfoque cualitativo y holístico, los datos fueron extraídos a través de técnicas como la entrevista y observación, al realizar el análisis y discusión de datos recolectados arribaron a los resultados que aseveran el tiempo de pandemia permite a los docentes replantear sus prácticas pedagógicas, generar nuevas formas de enseñanza, mediante el uso de recursos didácticos que sean accesibles para sensibilizar también a los padres de familia a participar en el desarrollo de actividades educativas junto con sus hijos.

De igual manera, en la provincia de Tungurahua el estudio realizado por (Guanín, 2020) con el tema “Estrategias didácticas utilizadas por las docentes del nivel inicial en la comunicación virtual”, plantea el objetivo identificar las estrategias didácticas que se emplean en nivel inicial; a través de la revisión exhaustiva de la literatura los resultados aseveran que las maestras enseñan a través de diferentes estrategias didácticas en las clases virtuales al utilizar los títeres, videos, canciones y cuentos en el programa televisivo EDUCA, mismos que genera un cambio para el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma lúdica, creativa e innovadora en el nivel inicial.

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Analizar la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en Educación Inicial.

Primer Objetivo Específico: Argumentar desde la teoría la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales.

Para dar cumplimiento al objetivo planteado se indagó teóricamente información relevante y actualizada de investigaciones en base de datos, artículos y libros, que van a sustentar las variables de estudio; variable independiente: la animación infantil; y variable dependiente: clases virtuales; así (Navarro & Villalobos, 2015) expresan, la revisión exhaustiva de la literatura es considerada como un eje fundamental en la investigación.

En el Ecuador, se implementó el (Currículo de Educación Inicial, 2014) que hace énfasis en el reconocimiento a los infantes como actores centrales del proceso de enseñanza – aprendizaje; a la par, se efectuó la metodología juego – trabajo; para teorizar y obtener una comprensión profunda que aborda esta metodología, es fundamental puntualizar el aporte teórico de varios autores que dan el realce sobre la aplicación de ésta, en el nivel inicial.

En educación inicial, según (Mineduc, 2014) la Metodología juego – trabajo se centra en crear y organizar diferentes ambientes de aprendizaje designados rincones, lugar que los infantes juegan en grupos reducidos ejecutando diferentes actividades, tiende a ser flexible y es una gran alternativa para generar experiencias significativas a los estudiantes, así adquirir aprendizajes mediante el juego libre y espontáneo; brinda además una valiosa oportunidad de jugar y al mismo tiempo aprender.

Desde la perspectiva de varios autores, (Villaroel y otros, 2021) esta metodología es el camino que brinda la oportunidad de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje,

por ende, involucra estrategias, técnicas y recursos específicos para cada subnivel, que el educador puede hacer uso en su planificación, con el fin de potenciar las capacidades, habilidades afectivas, sensoriales, motrices y cognitivas de los infantes.

En misma dirección, (Gervilla, 2016) expresa la importancia del trabajo en rincones se fundamenta en aportaciones de pedagogos como Dewey, Pestalozzi y Freinet con la escuela Activa; hacen relevancia al aprendizaje del niño de manera, autónoma con interacción social, desarrollo de capacidades creativas, libertad y responsabilidad, responde a los ritmos y estilos de aprendizaje, diferencias e intereses con propuestas concretas, desde una perspectiva funcional y lúdica; motiva a tener una educación participativa, aprender haciendo, además el rol del docente es considerado fundamental en este proceso.

Así (Mineduc, 2014a) manifiesta las características que posee esta metodología hacen relevancia en la implementación de rincones y los materiales destinadas para cada uno, deben ser estimulantes y guarden relación con cada espacio, con el objetivo de fortalecer habilidades de aprendizaje en los infantes; los rincones están establecidos para cada subnivel de educación para infantes de tres a cuatro años corresponde el subnivel Inicial I y de cuatro a cinco años, aborda el subnivel Inicial II.

En tal sentido (Andrango, 2021) menciona que es conveniente crear un ambiente afectuoso, agradable y motivador; estimular la intervención de los infantes del nivel inicial mediante el juego como estrategia lúdica; generar en ellos la adquisición de experiencias significativas, para conseguir todo aquello, es ineludible que las maestras utilicen y apliquen actividades, materiales, recursos y herramientas con fines educativos, que se adapten a sus características evolutivas, sean de interés e impulse su imaginación y creatividad.

En educación inicial, el rol del docente es mediador y facilitador de conocimientos, el acompañamiento es significativo en el proceso educativo, por tal motivo, busca, utiliza, selecciona y crea estrategias didácticas enfocadas a cumplir objetivos de aprendizaje de los infantes.

Según (Sánchez, 2018) las estrategias didácticas, son las técnicas, medios y recursos que la maestra utiliza con el fin de potenciar las habilidades que el niño posee, y desarrollar las destrezas en su tiempo correcto; se plantea la pregunta, ¿Qué pueden hacer los docentes para ayudar a mejorar los resultados de aprendizaje?; para aprender, los infantes deben estar en constante movimiento, así incrementa su capacidad de pensar y comunicar, al interactuar con el medio; las estrategias utilizadas fomentará los métodos basados en creatividad, socialización, comunicación y descubrimiento.

Para complementar, la guía metodológica del currículo de educación inicial sugiere algunas estrategias didácticas que el docente puede emplear para ofrecer oportunidad de aprendizaje a los infantes; al considerar esta etapa inicial para el desarrollo de habilidades fundamentales que potencian el desarrollo cognitivo, afectivo, socioemocional y lenguaje.

En efecto, según (Mineduc, 2015) se considera al juego como elemento primordial y desarrollo de capacidades para conocer su entorno en este nivel; asimismo, el contacto con la naturaleza para la adquisición de valores ambientales, como el cuidado, protección y respeto del mismo; igualmente la animación a la lectura como fuente de recreación y aprendizaje para el desarrollo del lenguaje, pensamiento e imaginación; además el arte permite formar personas sensibles, perceptivos, afectivas y creativas; en sus diversas manifestaciones; la música, pintura, danza, teatro.

De la misma manera, (Palacios & Garcés, 2015b) enuncia que el docente utiliza estrategias que permitan a los niños participar, cooperar y realizar acciones prácticas y experimentales en busca de una respuesta de estímulos que enriquece el aprendizaje; por esta razón, se aplica la animación infantil como estrategia didáctica poderosa, ofrece conocimientos favorables para su desarrollo personal y social; desde edades tempranas es primordial estimular sus sentidos, mediante actividades motivadoras e interesantes que reconozca al niño como un ser activo en los proceso de su formación.

Por ello, los docentes utilizan varios recursos, materiales, métodos apropiados para provocar aprendizajes en los infantes, en este apartado se considera a la animación infantil como una estrategia didáctica, para esto algunos autores consideran.

Para comprender, (Cortés & García, 2017) aseveran que las estrategias didácticas utilizadas en el nivel inicial son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, que favorece un óptimo progreso integral de los infantes. Por otro lado (Loyo & Toaquiza, 2016a) expresan la importancia de la animación infantil en el desarrollo del aprendizaje de los infantes, mediante la aplicación del juego, música, títeres y las expresiones artísticas (bailar, cantar, pintar, dibujar y actuar). De acuerdo con la similitud del aporte teórico de los autores, se puede utilizar la animación infantil como estrategia didáctica en el nivel inicial.

Con lo expuesto anteriormente, según (Díaz & Campusano, 2017) la animación infantil es una estrategia didáctica que abarca un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos innovadores, creativos y dinámicos que se utilizan para desarrollar aprendizajes de los infantes, centradas en la motivación del estado de ánimo de los estudiantes para fortalecer su autoestima, con el fin de estimular la actividad general del preescolar a partir del juego; por esta razón, el dinamismo interior del docente toma el rol primordial en este proceso.

Asimismo, (Delgado, 2015a) afirma que la animación infantil genera un conjunto de acciones que conlleva hacia la aplicación de nuevos métodos de enseñanza, anima a los infantes a desarrollar actividades de forma lúdica, a participar activamente en clase, sin perder el interés, la atención y concentración; por lo tanto, se puede aplicar como estrategia didáctica que incita hacia el aprendizaje.

La maestra, investiga, selecciona y utiliza varias estrategias que le permita al educando ser activo y construir su propio aprendizaje con la implementación diversificada de medios para motivar a aprender.

En este sentido, (Caraballo y otros, 2020) mencionan la teoría de Piaget refiriéndose a los infantes como actores y creadores activos de su propio mundo; el manejo de la atención facilita aprender y estimular en gran manera su inteligencia, es claro que el infante prestará atención por largo tiempo con aquellas actividades que más le motivan e interesen.

Por ello, (Abreu y otros, 2018) indican que emplear la animación infantil en la primera infancia permite a los estudiantes construir su propio conocimiento, además el rol del docente es empático y acompañante en el transcurso escolar, su objetivo es suscitar aprendizajes significativos y progreso integral infantil, el educador debe considerar el contenido, la aplicación de estrategias didácticas y motivación para enseñar a aprender y la adquisición de valores en el educando.

En misma dirección, (Fabuel y otros, 2015) afirman que existen tipos de animación infantil; la animación a la lectura, el docente utiliza un conjunto de recursos y estrategias que permiten a los infantes acercarse a los libros, a la literatura de una forma creativa y placentera. Por otro lado (Delgado, 2015b) la animación recreativa de ocio, su objetivo es estimular la actividad lúdica integral de los niños, se fomenta la convivencia entre sus pares, crear lazos afectivos e incrementa su desarrollo educativo.

Además, (Loyo & Toaquiza, 2016b) manifiestan que las técnicas de animación infantil brindan apoyo significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se considera al juego como estrategia primordial en la didáctica; los cuentacuentos, desarrolla la creatividad e imaginación y fantasía; títeres, incrementa el vocabulario, modulación de voz y practica la motricidad fina; caritas pintadas, fomenta la imaginación y concentración; teatro, incentiva a la actuación, comunicación verbal y gestual, reflexión e imaginación; mimos, expresar y comunicar emociones con gestos y acciones.

De la misma forma, la payasearía, estimula la creatividad, manipulación, equilibrio corporal; las artes plásticas, desarrolla sensibilidad estética, capacidad de observación, representación y análisis; juegos, potencia habilidades, capacidades y destrezas; dibujo, medio de comunicación y expresión; globoflexia, impulsa hacia la creatividad, imaginación, motricidad fina, atención y concentración, canciones infantiles, promueve la expresión corporal, movimientos y coreografías.

En definitiva, según (Velázquez, 2019, pág. 22) al utilizar estrategias de animación infantil se puede contrastar con opiniones de autores reconocidos por sus valiosos aportes en la educación; así Piaget concibe al aprendizaje como la construcción del

conocimiento a partir de las experiencias, la manipulación de objetos, así el proceso de enseñanza se enfoca en ofrecer la calidad de materiales que los infantes puedan aprender y descubrir nuevas perspectivas de manera natural y espontánea sobre su entorno.

Por su parte, Vygotski expresa que el aprendizaje se genera a través de la interacción social, ellos son quienes impulsan el comportamiento del sujeto para desarrollar habilidades mentales mediante el descubrimiento y el proceso de interiorización. En este sentido, según (Martínez L. G., 2017) la enseñanza prevalece la zona del desarrollo próximo, señala las habilidades, capacidades y competencias que el niño logra alcanzar con el apoyo del cuidador y educador.

Bruner, destaca el aprendizaje por descubrimiento como un proceso activo donde los infantes crean ideas y conceptos centrados en las experiencias pasadas y las que posee actualmente (Cáceres & Munévar, 2017); el docente debe motivar a los estudiantes a descubrir causas, efectos por ellos mismos, siendo el diálogo el eje central del procesamiento de información.

En la actualidad, existe un cambio en el ámbito educativo, que permitió ejecutar el proceso de enseñanza – aprendizaje bajo la modalidad de educación virtual, algunos autores opinan al respecto.

Según (Cáceres N. , 2021) las clases virtuales en educación inicial incita a los docentes a crear escenarios de aprendizaje, empleo de estrategias innovadoras de animación y organización para generar un ambiente lúdico, llamativo y motivador, además crear vínculos afectivos y prioriza la interacción entre maestra e infantes, sostiene que a través de las pantallas los infantes tienden a reflejar emociones y se puede manejarlas con el uso de títeres, cuentos, teatros y canciones, a la par en la virtualidad se puede grabar clases, utilizar íconos divertidos que facilita el aprendizaje de los infantes.

Para llevar a cabo una correcta organización en la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica se requiere de una planificación adaptada a la modalidad virtual.

(Educación 3.0, 2020) expresa que la calidad de los aprendizajes en los infantes mediante esta modalidad surge la necesidad de seleccionar técnicas de animación infantil más sobresalientes para la virtualidad, es imprescindible reflexionar algunas consideraciones al momento de planificar bajo esta modalidad; el tiempo de clase, el tiempo que dura la atención de los niños acorde a su edad, las circunstancias sociales y familiares que les rodean, la diversidad del alumnado, a partir de aquí se puede definir qué objetivos, habilidades, competencias, destrezas y contenidos se desea que aprendan, desarrollen y trabajen cada semana.

Para (Santillana, 2020a) las fases de la planificación en esta modalidad son momento de inicio, se plantea los propósitos de la clase, motivación a los infantes, despertar el interés, recordar saberes previos; desarrollo, elegir estrategias que permitan promover el desarrollo de las capacidades, especificar que hará el docente y estudiantes; proceder con la exploración y experimentación, los infantes construyan sus propios aprendizajes y consolidar aquellos que están en proceso de lograrlos; el Cierre permite reforzar lo aprendido durante la jornada escolar.

En base a lo expuesto anteriormente, (Santillana, 2020b) menciona algunos aspectos en la planificación, se puede ejecutar dinámicas que involucre la participación total de los educandos, involucrar los sentidos, con algo que los niños deban probar, oler, tocar, realizar un juego que implique movimiento, es imprescindible evitar situaciones en que los estudiantes sean oyentes pasivos por largos periodos de tiempo; fomentar la creatividad inicia por los propios maestros, utilizando técnicas y estrategias de enseñanza para motivar, orientar y posicionar a los niños para el aprendizaje creativo.

Debido a la situación actual, en el contexto educativo; surge la necesidad de modificar el empleo de métodos, didáctica y contenidos basados en recursos tecnológicos, se implementa las TIC'S en la educación; su principal característica es la interactividad, como estrategia para fortalecer el contacto entre docente, estudiante y los materiales de aprendizaje.

Según (Maraza, 2016) entornos de aprendizaje en línea, es un ambiente diseñado por el educador, es flexible y propicia el protagonismo a los infantes en su aprendizaje,

permite desarrollar contenidos prácticos con mayor apertura, mediante el uso de medios y recursos materiales disponibles en el contexto que lo rodea, así le facilita aprender de forma autónoma.

En el contexto de educación inicial los entornos virtuales según (Hiraldo, 2016) es una atmósfera interactiva que abarca un conjunto de medios y permite la interacción dinámica entre docente – estudiante; el aprendizaje se desarrolla durante las horas sincrónicas y asincrónicas para desarrollar los contenidos planificados, a través de un sistema tecnológico.

En este contexto, (Gago, 2021) expresa que la modalidad online genera beneficios en el aprendizaje de los infantes porque les permite ser autónomos y responsables; crear vínculos afectivos con sus padres; mejor uso y manejo de las nuevas tecnologías, además las actividades desarrolladas por la tecnología contiene características oportunas que propicien el juego, la recreación, exploración, interacción social y experimentación, con el fin de ofrecer aprendizajes a los infantes similares a la presencialidad.

Por otro lado, (Rodríguez, 2021) también detalla las desventajas, en el desarrollo integral infantil, en todas sus áreas; algunos infantes pierden la concentración y se sienten poco motivados; menos contacto humano, no tienen la interrelación, convivencia con sus pares y docente.

En misma dirección, (Perdomo & Perdomo, 2015) aseveran que el rol de la maestra juega un papel primordial en el contexto virtual; modificaciones a su labor profesional mediante el uso de las TICS, para enfrentarse a los retos que generan cambios dinámicos en el qué, cómo y para qué enseñar; estos aspectos acceden a un proceso de aprendizaje personalizado y colaborativo, y una acción docente para satisfacer las especificidades de los estudiantes a través de la interacción virtual. Por otro lado, el mundo digital enriquece el proceso educativo de calidad, desde una perspectiva innovadora.

En este sentido, (Moreno, 2016) menciona los elementos indispensables para la educación virtual se enfatizan en la exploración, brindando un sinnúmero de información y recursos para docentes y estudiantes, con facilidad y utilidad; la experiencia que permite a los infantes la comunicación con el docente y compañeros, favorece el aprender individualmente a su propio ritmo; la flexibilidad es la enseñanza constructiva direccionada a la capacidad de selección y combinación de estrategias, métodos y herramientas virtuales y la planificación es estructurada con respecto a los estilos aprendizaje estudiantil.

Los entornos virtuales de aprendizaje son aspectos que desglosan de la Modalidad de Educación, en este sentido varios autores hacen relevancia en el siguiente apartado.

La modalidad de educación según (Castillo & Salomón, 2021) es una forma específica de enseñar y aprender, ofreciendo la adquisición de experiencias mediante procedimientos organizados y planificados con el empleo de materiales didácticos de casa y recursos digitales educativos; en relación con lo anterior (Elkan, 2019) manifiesta, una nueva modalidad educativa provoca cambios característicos en la forma de educar.

En definitiva, (Trujillo, 2020) menciona los tipos de modalidad educativa establecidos por el Ministerio de Educación: enseñar en línea es través de una plataforma educativa institucional, que cumple el currículo nacional; se cuenta con clases en tiempo real de forma presente y fuera de horario de clases; el plan educativo aprendamos juntos en casa se implementó en educación inicial; hace referencia a la continuidad de los aprendizajes desde el hogar con el apoyo de los padres; modalidad presencial su visión forma parte de una nuevo plan seguro de regreso progresivo a clases.

Segundo Objetivo Específico: Describir las ventajas de la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en Educación Inicial.

La modalidad virtual es un espacio educativo, que favorece la interrelación entre profesores y estudiantes a través de una pantalla, lo cual implica el empleo de estrategias didácticas creativas e innovadoras como las técnicas de animación infantil, favoreciendo el proceso de aprendizaje de los infantes de Educación Inicial; según

(Loyo & Toaquiza, 2016) dentro de los beneficios de la aplicación de animación infantil es la estimulación de la participación activa de los niños en la ejecución de actividades, la creatividad y la imaginación.

El impacto que surge al utilizar la animación infantil como estrategia didáctica en el nivel inicial, permite motivar a los infantes a aprender desde una perspectiva lúdica, llamativa y diferente, brinda oportunidades de explorar, crear y experimentar por medio del juego, favoreciendo su desarrollo integral (Torres M. , 2021).

Para alcanzar este objetivo, se elaboró un guion de nueve preguntas abiertas como un instrumento de recogida de datos cualitativos, el cual fue previamente validado a juicio de expertos y aplicadas a docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hispano América”, la entrevista permitió realizar el análisis y determinar las ventajas de la aplicación de la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en educación inicial.

Las docentes consideran a la animación infantil como estrategia didáctica, al ser empleadas durante las clases virtuales para facilitar el proceso de aprendizaje de los infantes, con ideas creativas e innovadoras priorizando al juego en toda su expresión, así también es imprescindible crear ambientes estimulantes en la modalidad online que genere motivación y el disfrute por aprender; además el apoyo de la familia es fundamental para el proceso educativo en la primera infancia.

Las maestras expresan que en las planificaciones curriculares incluyen técnicas de animación infantil como actividades creativas de forma dinámica y llamativa para que el aprendizaje sea ameno, con el fin de captar la atención de los infantes durante las clases en la modalidad virtual, así también para contemplar los objetivos planteados.

El manejo de la animación infantil en la modalidad presencial fue más personalizado y directo, se aplicaban en rincones de juego trabajo; sin embargo, enmarcándose a la actualidad, las educadoras dan mayor énfasis a los aspectos del desarrollo de los infantes para impartir los contenidos, para lo cual se realizaron adaptaciones como el empleo de recursos digitales para enseñar: Youtube, Power Point, WhatsApp, etc., por

medio de herramientas tecnológicas como Zoom y Microsoft Teams, para promover aprendizajes fructíferos a los estudiantes.

Cabe señalar que existen factores que dificulta la aplicación de animación infantil en la modalidad virtual; es el límite del tiempo de atención y concentración de los infantes frente a una pantalla, el uso excesivo de recursos interactivos didácticos puede ser adictivo para los menores; y en algunos casos los niños no reciben el acompañamiento familiar en la ejecución de actividades; estos aspectos resultan insuficiencias en la adquisición de aprendizaje de los infantes.

Igualmente, el análisis de la entrevista permitió evidenciar las técnicas de animación infantil que utilizan las maestras como estrategias didácticas en esta modalidad virtual son: dramatización, juegos y títeres; a la par sustentando con la revisión exhaustiva de la literatura se presentan otras técnicas adicionales, cuenta cuentos, marionetas, arte, disfraces canciones infantiles, talleres (plastilina, pintura, colores), magia infantil dinámicas, teatro, pausas activas que perfeccionan el trabajo con los infantes para el desarrollo integral y el proceso de enseñanza – aprendizaje en la modalidad virtual.

A continuación, se presenta un cuadro resumen de las técnicas de animación infantil empleadas por las docentes durante las clases virtuales.

Cuadro 1

Técnicas de Animación Infantil

Técnica	Descripción	Procedimiento	Recursos	Adaptaciones a modalidad virtual	Herramientas tecnológicas
Dramatización	Consiste en la interpretación teatral de una historia; sirve para dar soluciones a problemas vivenciales de los infantes.	Seleccionar una historia de gran interés de los infantes. Se aplica para desarrollar los temas planificados para la semana.	<ul style="list-style-type: none"> - Música de fondo - Prendas de vestir - Objetos plásticos - Fondos virtuales - antifaces - pintura de rostro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la modalidad virtual se aplica mediante la plataforma educativa, la docente narra la historia y los niños actúan, o viceversa; los niños deben utilizar los recursos que tienen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plataforma Zoom ✓ Microsoft Teams ✓ Fondos virtuales ✓ YouTube ✓ WhatsApp ✓ Power Point ✓ Liveworksheets ✓ Facebook ✓ Instagram
Juegos (lenguaje, tradicional, lúdicos y recreativos)	<ul style="list-style-type: none"> - Mar adentro, mar afuera. - Cielo, tierra y mar - El cuento a través del uso de títeres, seguimiento de secuencias. - El capitán manda - El baile de las sillas - Simón dice - El dado mágico - Trucos de magia 	Estos juegos se aplican en un lugar amplio en casa, con un día antes de las clases, se comunica a los padres de familia los materiales que se va a utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> - sillas - objetos del hogar - sombreros - títeres - canciones infantiles https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/inicial-dado-magico/ 		
Títeres	Como recurso de aprendizaje, siendo el niño quien le da vida a un personaje para comprender el mundo desde la perspectiva infantil.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente debe dar instrucciones de manera clara y sencilla para la ejecución de la actividad. - Una vez explicado paso a paso, los infantes deberán 	<ul style="list-style-type: none"> - medias largas de colores - ojos movibles - silicona - lana de colores - fomix - CD 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estos juegos se pueden aplicar en la virtualidad con los 	

		<p>aplicar la actividad junto con la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es fundamental que las docentes estén pendientes de que todos sus estudiantes participen. 	<ul style="list-style-type: none"> - cartón - tijera - titiritero - música de fondo 	<p>recursos y materiales que los niños tienen en su casa.</p>	
Cuenta cuentos	<p>Según (Pasa la Voz, 2021) el cuento es un recurso poderoso y motivador en Educación Inicial, pues permite desarrollar la imaginación, creatividad y el pensamiento abstracto.</p>	<p>El docente debe relatar el cuento mediante expresiones llamativas para los infantes. El niño es el protagonista del cuento. Utilizan códigos de señas para comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes - cuentos infantiles - Pinturas de caritas - pictogramas - Antifaces - Sombreros - cintas de colores 	<p>✓ Se implementó utilizar materiales que tienen en casa.</p> <p>✓ Los cuartos del hogar tuvieron que ser transformados en un aula virtual creativo y dinámico</p>	
Arte	<p>(Castillo P. , 2016) menciona que a través del arte los infantes conocen y trabajan utilizando diferentes materiales y recursos que contienen variedad de colores, texturas, formas y a su vez favorece el disfrute del tiempo para manipular, explorar al momento de realizar diversas actividades, así se logra adquirir aprendizajes significativos.</p>	<p>La maestra es quien plantea y diseña actividades que permita a los niños colorear, armar, construir, modelar y dibujar con el empleo de diferentes materiales disponibles en el hogar o en el aula de clases, cabe mencionar que es importante permitir la imaginación y creatividad de los infantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cartulinas - madera - colores, papel - cartón, granos secos - témperas y pinceles - arena, CDs, arcilla - papel de diferentes formas, texturas y colores 	<p>✓ Para las presentaciones de clases de</p>	

Marionetas	Según (Díaz C. , 2019) es en objeto diseñado con materiales del medio o a su vez confeccionado con el uso de máquinas, su cuerpo está articulado se mueve únicamente con la fuerza que realiza la persona, se caracteriza por el movimiento.	Esta técnica puede hacer uso para presentar historias, el docente utiliza para narrar cuentos, permite el movimiento de la mano para facilitar el acercamiento hacia la escritura, además se puede crear con materiales muy comunes que tienen en casa.	<ul style="list-style-type: none"> - tubos de papel - cartón - pedazos de tela - lana de colores - tapas de botella - paletas de helado - silicona - ojos móviles - tijera 	<p>debe añadir animaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se debe presentar el video del cuento. ✓ El apoyo de los padres es fundamental en la ejecución de actividades 	
Disfraces	(Tarrés, 2021) manifiesta que al utilizar los disfraces directamente se relaciona con el juego simbólico, porque los infantes juegan a ser, dan rienda suelta a su imaginación al crear posturas que hace relación con su diario vivir y en el contexto que se desarrollan.	- La docente emplea un cuento llamativo en la que hace énfasis al desarrollo de la autonomía, por ejemplo, el cuento de “Yo me visto solo”, así también cuentos que hace relación a las actividades diarias o acciones que permita al niño una mejor comprensión de la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> - siliconas - tijeras, fomix - cubetas de huevos - tubos de papel - lana, fieltros - Prendas de vestir - cajas de cartón - Sombreros - témperas y pinceles - objetos de plástico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se trabaja bajo el Plan educativo Aprendamos juntos en Casa https://recursos2.educacion.gob.ec/encasa-inicial/ 	
Canciones infantiles	Según Carrera (2015) “la música, como medio de expresión contribuye al desarrollo de sentimientos estéticos y permite al niño expresarse en forma espontánea y original, en educación infantil	Vivir la música como algo mágico, actividades con música y movimientos, cualidades del sonido, audición, ritmos. Se los puede aplicar para comprender temas	<ul style="list-style-type: none"> - tubos de papel - tarros de leche - tarrinas - botellas plásticas - piedritas - tapas de botellas - témperas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estas técnicas se aplican en la virtualidad para captar el interés de los 	

	influye sobre el desarrollo de la imaginación y al desarrollo de las capacidades abstractas” (pág. 37).	planificados, aprender canciones para ejecutar actividades.	- pincel - cajas de cartón - lana	<p>infantes por aprender.</p> <p>✓ Las docentes se apoyan en prendas de vestir que tiene en casa, también materiales concretos que les permite elaboración ciertos elementos didácticos durante la modalidad virtual.</p>
Talleres (plastilina, pintura, colores)	(Jiménez, 2015) expresa los talleres de arte aplicadas en el nivel inicial permite desarrollar la motricidad fina como un acercamiento a la lecto – escritura, en este sentido la pintura, el dibujo y el modelado son maneras de expresión desde el interior del ser humano como medio de comunicación de sus sentimientos, ideas y emociones, a la par abre caminos hacia la imaginación y creatividad.	Estos talleres se aplican cuando son días festivos, por ejemplo, Día del Niño, La colada morada, Día de la Madre, el Día del Amor y la Amistad, Navidad, etc., se puede aplicar como un concurso o también como actividades didácticas para complementar contenidos planificados.	- plastilina - colores - crayones - témperas - hojas A3 - hojas secas - tizas - pincel - granos secos	
Magia infantil	Según López (2019) “la magia infantil como recurso educativo llevado consigo una metodología activa, participativa, y basada en la creatividad” (pág. 146).	La magia capta la atención de los estudiantes, desarrolla habilidades artísticas y creativas y comunicativas;	-globos - objetos plásticos - varita mágica	
Dinámicas	Las dinámicas suscitan la transformación de un ambiente ameno y fantástico, permite a los infantes a no perder la atención,	Se pueden utilizar cuando se cambia de actividad o de contenidos de aprendizaje, también para mantener activo	-canciones infantiles - objetos plásticos - cajas de cartón - globos	

	mantenerse activo y participar activamente en la ejecución de diversas actividades.	a los niños y no se aburran en las clases, conlleva la motivación y deseos por aprender.			
Teatro	Para (Peret, 2016) el teatro se infantil se fundamenta en la figura de presentar historias o cuentos mediante la actuación frente a un público, se requiere el empleo de la expresión corporal, el habla, los movimientos finos y gruesos, los gestos, la danza, la mímica, la música, etc., además forma parte de las artes escénicas.	La maestra junto a los infantes elige una historia que deseen representar, dialogan y concuerdan en qué recursos y materiales van a utilizar, y destinar para cada estudiante un personaje y el guion de texto que va a mencionar; además con anterioridad debe establecer un espacio físico adecuado para la presentación. Es importante permitir en los niños su libre expresión corporal, la creatividad e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> - pictogramas - antifaces - prendas de vestir - objetos plásticos - útiles escolares - antifaces - melodías de fondo - pictogramas - pinturas de rostro - pañitos húmedos - cajas de cartón - silicona 		
Pausas activas	Para (Ministerio de Educación, 2020) es un espacio de relajación, ayuda a menorar el estrés, mejora la concentración y posibilita un mejor desarrollo cerebral, al realizar se reactiva todos los movimientos del cuerpo.	Se los puede aplicar cuando se cambia de tema, se cambia de momentos en la planificación y las veces que los niños se sienten cansados.	<ul style="list-style-type: none"> - cuerdas para saltar - uñas, témperas - globos, peluches - bufandas - botellas plásticas - lana de colores, - cinta adhesiva - almohadas 		

Elaborado: Aucatoma Tatiana

Fuente: Entrevista a docentes – (Educación 3.0, 2020) – (Castillo P. , 2016)

En base al cuadro resumen de técnicas de animación infantil se presentan las ventajas acerca de la animación infantil en educación inicial durante la modalidad virtual:

- Mejora el proceso de aprendizaje en los infantes en entornos virtuales.
- Empleo de diversidad de materiales, recursos y herramientas tecnológicas.
- Facilidad de acceso a materiales que se encuentran en casa.
- Desarrolla la autonomía en los infantes para la ejecución de actividades.
- Posibilita la selección de estrategias didácticas innovadoras para la modalidad virtual.
- Favorece la motivación por el aprendizaje.
- Promueve la innovación en la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica.
- Beneficia la participación activa de los infantes en las actividades.
- Estimula las actividades individuales y grupales con el apoyo de la familia en casa.
- Incentiva la capacitación en técnicas de animación infantil como estrategia didáctica.

Las ventajas establecidas permiten evidenciar la facilidad y el éxito en la aplicación de la animación infantil, siendo éste estrategias didácticas que aportan significativamente al quehacer docente de manera eficiente y al desarrollo del aprendizaje de los infantes; es imprescindible destacar el tiempo estimado de atención de cada infante y de acuerdo con su edad; esto permite generar con efectividad experiencias gratificantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tercer Objetivo Específico: Proponer una guía de actividades de animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en Educación Inicial.

La importancia de generar y aplicar actividades basadas en la animación infantil permite al docente innovar sus estrategias de enseñanza, brinda una valiosa oportunidad de aprendizajes para los infantes a través del arte y motivación, al

considerar la etapa preescolar, como un espacio que permite potenciar al máximo las habilidades cognitivas, motrices, afectivas y lenguaje de los infantes.

Las estrategias didácticas concebidas como la acción y técnicas organizadas y planificadas por la maestra, tienen una clara intención pedagógica para el logro de objetivos educativos; así las técnicas de animación infantil se basa en la participación y actuación de los infantes para desarrollar el aprendizaje a través de actividades creativas planteadas por la docente para aplicar durante la jornada escolar, deben contener un orden y secuencia lógica que se interrelacionen con los contenidos, para lo cual se emplean recursos y materiales que facilitan su ejecución (Ego-Aguirre, 2018).

Es imprescindible que las actividades de animación infantil respondan a las necesidades, intereses y potencialidades de los infantes, que sean diseñadas y elaboradas en relación a su diario vivir, en el contexto familiar y escolar; deben ser planteadas desde diferentes aspectos para su aplicación: por ejemplo grupos grandes y pequeños, las que se pueden realizar independientemente y las que requieran de apoyo y mediación, las que impliquen refuerzo físico y otras que necesiten relajación y descanso; dicho eso se pueden aplicar en la parte interior o exterior de la casa o escuela (Ministerio del Poder Popular para la Educación , 2016).

Para el desarrollo de este objetivo se basó en el análisis de las planificaciones de las maestras a través de un instrumento de recogida de datos como el registro documental con su técnica la Observación No participativa, a partir de aquello se propone la guía de actividades pedagógicas que contiene técnicas de animación infantil puntualizadas correctamente con su descripción teórica, la edad, la frecuencia y temporalidad, recursos y materiales para su aplicación, contrastadas con los ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial; además cuenta con indicaciones generales para la ejecución de las actividades de manera eficiente.

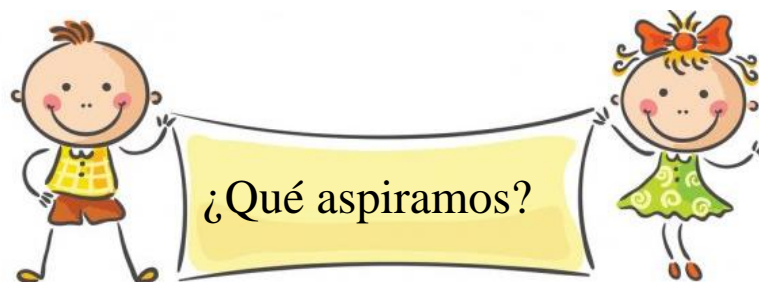
La propuesta didáctica innovadora orienta la planificación para favorecer que los infantes de tres a cinco años ejecuten las actividades dentro de su proceso natural de aprendizaje y desarrollo; a su vez para mejorar la praxis docente desde una perspectiva

innovadora, con el fin de promover aprendizajes significativos cimentados desde la creatividad de los infantes.

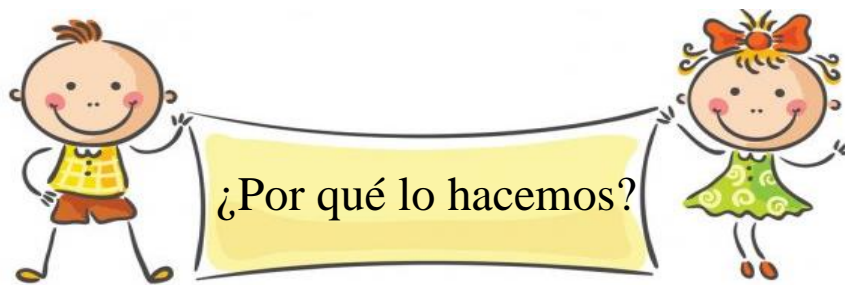
Estas actividades son factibles aplicarlas durante la jornada escolar en la modalidad virtual para desarrollar contenidos planificados, se puede adaptarlas a cualquier contexto.

A continuación, se presenta la guía de actividades de animación infantil.





OBJETIVO GENERAL	Elaborar una guía de actividades lúdicas, motivadoras y creativas basadas en la animación infantil para su aplicación durante las clases virtuales en Educación Inicial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las técnicas de animación infantil utilizadas por las docentes según la revisión de planificaciones. • Seleccionar las técnicas de animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales para infantes del subnivel inicial I y II. • Verificar la factibilidad de aplicar las actividades durante la virtualidad en educación inicial
PARTICIPANTES	Docentes, infantes de 3 a 5 años
RECURSOS	Computadora, impresora, herramientas tecnológicas, recursos y materiales para desarrollar las actividades.
EVALUACIÓN	Se evaluará las actividades mediante el Anecdotario, la docente detallará si las técnicas de animación infantil se pueden aplicar bajo esta modalidad, las dificultades que se presentó y la factibilidad de realizarlos.



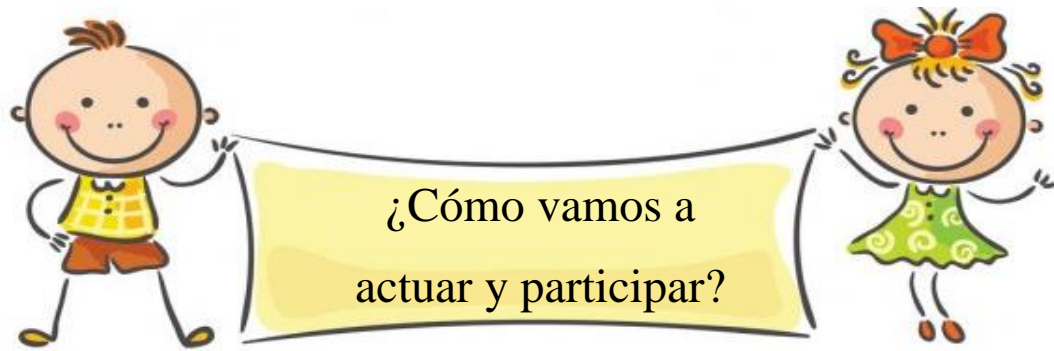
IMPORTANCIA

El término de animación infantil es concebido por varios autores como Recreación Infantil y programas de fiestas infantiles; sin embargo, existen aportes teóricos que dan relevancia en la pedagogía a la animación como estrategia didáctica aplicable en el nivel inicial, desde una perspectiva integradora y diferente adaptada a la modalidad virtual para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Aplicar actividades basadas en la animación infantil, ofrece la innovación en la enseñanza, desde una visión creativa y dinámica que la docente implementa para desarrollar contenidos de aprendizaje.

- Brinda caminos hacia la mejora de labor docente en el nivel inicial, mediante el empleo de variedad de materiales y técnicas para enseñar de manera lúdica.
- Desarrolla la creatividad, imaginación, destrezas, capacidades y habilidades que los infantes poseen para ejecutar actividades.
- Fomenta la participación activa, atención, concentración e interés de los infantes por aprender.
- Aporta al desarrollo integral infantil, a partir del rol protagónico en la construcción de su propio aprendizaje; al considerar la modalidad virtual.

Enseñar desde la creatividad, innovación y motivación de la maestra, sin duda es formar personas íntegras, con habilidades eficaces de enfrentarse al mundo; brindar experiencias de aprendizaje significativos, mediante prácticas de actividades, que involucren movimiento. En este sentido, la importancia que promueve la animación infantil se basa en el rol que cumple la maestra en el proceso escolar, su dinamismo interior suscita el interés de los infantes por trabajar y aprender; así se evita el modelo pedagógico tradicional; de la misma manera está relacionada con el arte, la imaginación y la creatividad, les permite expresarse, ser ellos y demostrar los grandes talentos que poseen en su interior.



VALORES Y COMPROMISOS

VALORES	COMPROMISOS
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Responsabilidad • Honestidad • Participación • Convivencia • Creatividad • Paciencia • Atención • Concentración • Perseverancia • Libertad • Valoración • Interacción • Motivación • Obediencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes participar en las actividades planificadas. • Escuchar pacientemente las instrucciones dadas por la docente. • Expresar emociones, sentimientos con sinceridad frente la maestra y compañeros de clase. • Respetar las opiniones de los demás. • Valorar el esfuerzo y dedicación que los infantes realizan durante la en la ejecución de trabajos. • Las docentes deben generar un ambiente cálido y estimulador durante las clases virtuales.

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

INDICACIONES PARA LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES

Las indicaciones presentadas a continuación son pautas que las docentes y estudiantes deben seguir para la aplicación de la guía de actividades.

- Para ejecutar las actividades, se debe comunicar a los padres de familia con anterioridad acerca de los materiales que se van a utilizar; las actividades se los puede adaptar según las experiencias de aprendizaje establecidos en la planificación curricular.
- Se requiere de una explicación clara y sencilla por parte de la maestra, para la ejecución de actividades; al considerar los subniveles de educación inicial.
- Después de haber explicado, es importante verificar si los infantes comprendieron correctamente las instrucciones; es necesario realizar una demostración de la actividad.
- Para la ejecución de actividades, siempre es indispensable la guía, motivación y orientación de la docente; y en algunas ocasiones se requiere la ayuda del adulto, aunque el infante la mayoría de veces puede realizarlo independientemente.
- Es necesario que padres y docentes implementen previamente en su hogar un espacio adecuado y agradable para la ejecución de actividades, para evitar incomodidad o dificultad al realizarlas.
- Las actividades como dibujar, pintar y crear se los debe guardar en un portafolio como evidencia de lo trabajado.
- Las actividades se los puede adaptar según las necesidades e intereses de los infantes, sin limitar el tiempo de su aplicación, la creatividad e imaginación que ellos poseen.

Actividad 1

- **Técnica**

Teatro

- **Descripción**

Es un género literario que consiste en la representación de historias frente a un público, se desarrolla mediante la expresión corporal con el empleo del habla, gestos, danza y música, etc. (Florían, 2016).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 4 a 5 años

Comprensión y expresión del lenguaje

- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Expresión Artística

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Cuadro 2

Técnicas de animación infantil – Teatro – Los animales de la granja

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Los animales de la granja	Reconocer el nombre de los animales domésticos y sus sonidos característicos a través del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • La docente proyectará el video sobre los sonidos de los animales domésticos https://www.youtube.com/watch?v=17k0kWfn1H0 • La educadora realizará preguntas en base al video observado. • Luego, junto con los niños crearán una historia, involucrando nombres de animales a diferentes personajes. • Elaborar caretas o antifaz de animales según la historia creada, con material del medio. • La maestra debe establecer nombre de los animales a cada infante. • La docente debe narrar la historia de forma creativa. • Inician con la presentación del teatro de la historia creada conjuntamente. • Realizar actividades de cierre, como preguntas para reforzar lo que aprendieron y conocer sus emociones y sentimientos al participar. 	4 a 5 años	Dos veces por semana	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Platos desechables • Lana • Paletas de helado • Tijeras • Crayones • Témperas • Cartulinas • Papel crepé • Tubos de papel • Paletas de helado

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 2

- **Técnica**

Mimo

- **Descripción**

Es el arte de expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias mediante gestos, actitudes y movimientos, prescindiendo del lenguaje verbal, con el fin de transmitir información deseada a las personas que los observan (Martínez E. , 2017).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Expresión corporal y motricidad

- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
- Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo.
- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
- Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Identidad y Autonomía

- Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.

Cuadro 3

Técnicas de animación infantil - Mimo – Imito mis rutinas diarias

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Imito mis rutinas diarias con emociones	Reconocer las partes del cuerpo y el funcionamiento de cada una de sus partes, a través de la representación de historias con expresiones, gestos y movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les permitirá visualizar el video. https://www.youtube.com/watch?v=7Nt4--9eJv0 • La maestra realizará preguntas a los niños sobre las rutinas diarias que ellos realizan durante el día. • La maestra debe dar instrucciones de cómo van a pintarse el rostro. • Entre todos elegirán libremente las actividades que desean ejecutar mediante el mimo. • Realizan las imitaciones solo con gestos y mímicas, evitar el uso de las palabras. • Realizar preguntas motivadoras y abiertas para conocer las emociones y sentimientos de cada uno de los infantes. 	3 a 5 años	Dos veces a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Pinturas “deditos” (blanco, negro, rojo) • Plato y vaso desechable • Pincel redondo • Paletas de helados • Botella con agua • Pañitos húmedos • Camiseta negra o blanca • Guantes blancos

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 3

- **Técnica**

Payasería

- **Descripción**

Naranjo (2020) expresa “es un protagonista cómico distinguido por su maquillaje y vestuario diferente; enlaza con acciones diarias y entusiastas del ser humano: la risa, el gesto e imitación vinculada con la etapa más apasionante de la vida, la infancia, que está llena de afecto, pureza, aprendizaje, descubrimiento y juego” (p. 23).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

- Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares cuadrangulares en objetos del entorno.
- Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.
- Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.

Cuadro 4

Técnicas de animación infantil – Payasería – El circo de Camila

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
El circo de Camila	Reconocer los colores primarios y secundarios, tamaños, formas, texturas mediante la elaboración del traje de payaso.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas a los infantes, si alguna vez asistieron a un circo o fiesta de cumpleaños. Observar el cuento del “payaso en el circo del sol” https://www.youtube.com/watch?v=4Avx_iKD7n4 Los niños deberán elaborar su traje de payaso de forma creativa utilizando variedad de materiales con la ayuda de un adulto, la maestra guiará el proceso del mismo. Elaborar y decorar entradas para el circo, en cada entrada estará escrito una frase motivadora y los niños lo deben repetir. “Soy importante”, “soy muy inteligente”, etc. Pintarse las caritas de payaso Deben usar el traje y la entrada para asistir al circo Presentarse en el circo y realizar actividades según lo planificado. Realizar preguntas de lo que aprendieron y las experiencias al elaborar el traje. 	3 a 5 años	Una vez a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma ZOOM Tubos de papel Cartulinas, fomix, papel crepé Silicona Lana de colores Tijera Pinturas “deditos” de colores Témperas, crayones Prendas de colores Trozos de tela

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 4

- **Técnica**

Títeres

- **Descripción**

Son recursos didácticos que permite a los infantes desarrollar su creatividad, imaginación, vocabulario y coordinación óculo – manual. Además, es un medio para expresar sentimientos y emociones, es decir se utiliza como herramienta terapéutica.

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

- Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Relaciones con el medio natural y cultural

- Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.
- Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

Cuadro 5

Técnicas de animación infantil- Títeres– Yo cuido la naturaleza

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Yo cuido la naturaleza	Sensibilizar a los espectadores sobre el cuidado y respeto de la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=UorQi7gj8sk • Elaborar el títere con materiales disponibles en casa. • La docente debe guiar y dar instrucciones para la elaboración el mismo. • Todos deben pensar y poner un nombre creativo a su títere y explicar el porqué de ese nombre; ej: “Se llama Florcita porque le gusta regar agua a las plantas”. • La maestra junto con los niños debe construir la historia sobre el cuidado de la naturaleza, con el aporte de ideas de los infantes. • Presentar la función de títeres utilizando la modulación de voz y movimiento de brazos y muñeca. • Realizar preguntas sencillas para conocer sus experticias de la participación. 	3 a 5 años	Dos veces a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Media de tobillo • Ojos movibles • Lana • Silicona • CD • Cartón • Cartulina Roja

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 5

- **Técnica**

Caritas Pintadas

- **Descripción**

Es una actividad divertida, abre un camino hacia el arte, desarrollando su imaginación a través del dibujo que se encuentra plasmado en su rostro; también tendrán un aprendizaje significativo pues pueden diferenciar formas y colores de los mismos (Peñañiel & Vera, 2016).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Relaciones lógico-matemáticas

- Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.
- Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.
- Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios
- Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.

Cuadro 6

Técnicas de animación infantil – Caritas pintadas – Mi mundo de fantasía, vamos a contar

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Mi mundo de fantasía, vamos a contar.	Desarrollar la creatividad, imaginación plasmando un dibujo en el rostro sobre el personaje, animal que los niños sueñan ser.	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los niños sobre: quién es su héroe, animal, fruta u objeto favorito, ¿por qué? • Luego de saber cuál es su favorito, cada uno de los niños van a realizar las caritas pintadas con ayuda del adulto • La maestra les designa un número específico a cada uno de ellos • Los niños deberán decorar el número con material del medio y aprender el nombre del mismo. • Al momento de la exposición, cada uno deberá presentarse de acuerdo con el número seleccionado anteriormente • cuando se presenten, los infantes deben mostrar el número que le tocó y también el nombre de su dibujo plasmado en su rostro y los colores que utilizó. • - Retroalimentar los números y las experiencias de los infantes sobre su participación. 	4 a 5 años	Dos veces a la semana	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • pintura “deditos” de colores • delineador en lápiz • pañitos húmedos, paletas de helado • vaso plástico, plato desechable • escarcha, vaselina, lentejuelas • pincel #11 redondo cerdas de fibra • botella plástica • pliego de papel craft

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 6

- **Técnica**

Canciones Infantiles

- **Descripción**

Es una estrategia didáctica en educación infantil, la música beneficia en gran manera al desarrollo integral de los infantes, se centra en aspectos auditivos, intelectuales, lingüísticos, sensoriales y motrices. Estas canciones son escritas con letras sencillas y fáciles de comprender, con el fin de promover el aprendizaje a los infantes de forma divertida (Judith, 2021).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 4 a 5 años

Expresión artística

- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
- Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Comprensión y expresión del lenguaje

- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Cuadro 7

Técnicas de animación infantil – Canciones infantiles – Vamos a cantar juntos

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Vamos a cantar juntos	Desarrollar el lenguaje a través del canto y el equilibrio del cuerpo mediante la coreografía	<ul style="list-style-type: none">• Para iniciar, la docente y los infantes van a realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento, para introducir al canto y coreografía.• La docente deberá elegir canciones que tenga relación a la temática a tratar, y que éste incluya movimiento para realizarlos.• Se puede presentar las siguientes canciones: https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c• Elaborar instrumentos musicales con material del medio, con la guía de la docente y ayuda del adulto.• Decorar, pintar en libertad de los infantes.• Realizar una presentación musical con los instrumentos creados por los niños.• Conocer experiencias de los niños mediante preguntas sencillas.	3 a 5 años	Tres veces a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Plataforma ZOOM• Botellas plásticas• Granos secos o piedras• Témperas• Pincel• Tapas de metal

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 7

- **Técnica**

Artes Plásticas

- **Descripción**

El arte promueve el desarrollo de la sensibilidad, expresión, comunicación y creatividad; perceptivo como el espacio, los colores, las formas, las texturas, las sensaciones kinestésicas, sonidos. Estimula el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa del infante al conservar mayor equilibrio corporal y elementos indispensables para la adquisición de la lecto escritura (Cueva, 2017).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Expresión Artística

- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Cuadro 8

Técnicas de animación infantil – Artes plásticas – Somos grandes artistas

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Somos grandes artistas	Desarrollar habilidades, capacidades, imaginación y creatividad de los infantes, mediante actividades lúdicas y prácticas divertidas y diferente.	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presentará la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0 • Pedir con anticipación a los padres que los niños tengan cerca de las diferentes frutas. • Preparar ensalada de frutas y servirse • La docente deberá realizar preguntas, con relación a los colores, texturas, sabores de las frutas • Seguidamente debe dar instrucciones a la actividad • Dibujar, modelar, pintar, decorar libremente la fruta que más les guste, utilizando el material que ellos deseen. • Permitir a los niños dibujar en papelotes en el piso, utilizando crayones. • Pegar hoja de papel debajo de la mesa y los niños puedan dibujar y pintar (refuerza los músculos de los brazos) • Permitir que los infantes realicen sus trabajos sentados dentro de unas canastas o cajas de cartón. • Para realizar las actividades se puede cambiar las sillas por unos cojines 	3 a 5 años	Tres veces a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Tizas • Tubos de papel • Crayones • Colores • Témperas • Punzón • Plastilina • Hojas secas de árboles • Esponjas

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 8

- **Técnica**

Juego

- **Descripción**

El juego es vital para que los niños crezcan y se desarrollen, consideradas como eje fundamental en la salud y bienestar físico y mental de los infantes, a través del juego los niños se expresan libremente sus emociones y sentimientos, conocen su mundo interior de manera natural y espontánea sin necesidad de esforzarse, sino genera el disfrute y la diversión (Badilla, 2018).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Relaciones lógico-matemáticas

- Identificar características de mañana, tarde y noche.
- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.

Comprensión y expresión del lenguaje

- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Cuadro 9*Técnicas de animación infantil - Juego – Campamento en casa*

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Campamento en casa	Utilizar materiales y recursos disponibles en casa, para la implementación del campamento; y el desarrollo de la creatividad e imaginación del infante.	<ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá explicar con anterioridad el juego a los padres y niños con un lenguaje muy claro y sencillo. • Presentar la canción “Vamos a Jugar” https://www.youtube.com/watch?v=F1n CvO_yWjU • Se debe buscar un espacio cómodo en casa, lugar que no sea muy ocupado. • El niño con ayuda del adulto puede construir una casita con sillas, tablas, mesas, etc. • Cubrir con sábanas, cobijas. • Dentro de la casita el niño podrá colocar almohadas, juguetes, útiles escolares, radio, comida rápida (dulces, ensalada de frutas) y jugar • El infante podrá realizar actividades, tareas escolares dentro de la casita. • Puede invitar a su familia a jugar con él/ella • Cuando hayan terminado deben presentar en la clase, cada uno de ellos lo harán de forma creativa, ej: “les presento mi campamento que se llama DULCE AVENTURA”. • Los niños deberán describir los materiales que han utilizado para su construcción. • Como actividad de cierre, cantar la canción “Aguardar, a guardar”, para motivar a los niños a ubicar las cosas en su lugar y mantener ordenado. 	4 a 5 años	Una vez a la semana	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Sillas • mesas • sombrilla • Sábanas • Cobijas • almohadas • Juguetes • linterna • Útiles escolares • cuentos • Alimentos

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 9

- **Técnica**

Dibujo

- **Descripción**

Según (Di Claudio, 2015) el dibujo de los niños manifiesta claramente los sentimientos que trae, se representa gráficamente aspectos que le atemoriza, sus gustos y experiencias que ha adquirido en el transcurso de sus días, además favorece eficazmente el desarrollo de la imaginación, creatividad, habilidades basadas en la exploración, observación y lenguaje artístico, juntamente a cualidades motrices como el equilibrio corporal y fino, la lateralidad y orientación espacial, a más de los beneficios mencionados permite la construcción del conocimiento desde una perspectiva artística lúdica y creativa.

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 3 a 5 años

Expresión artística

- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresión corporal y motricidad

- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

Cuadro 10*Técnicas de animación infantil – Dibujo – Somos seres valiosos*

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Somos seres valiosos	Estimular la creatividad e imaginación de los infantes, con la expresión y representación mediante el dibujo libre	<ul style="list-style-type: none"> • La docente debe presentar el video sobre “Me encanta dibujar y pintar” https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0 • Utilizar papelotes y ubicarlas en el piso para dibujar la silueta del esquema corporal del niño. • Luego, dibujar los sentidos (ojos, nariz, boca, oídos), las extremidades superiores e inferiores dentro de la silueta. • Una vez que hayan terminado, los infantes deberán presentar su figura y explicar cada una de sus partes. • La docente deberá explicar lo valioso que es el ser humano. • Luego, incluir a las personas quienes rodean al niño, así la docente motiva a los infantes a realizar cartas de amor a sus padres, hermanos, maestra y amigos. • La maestra y padres deberían felicitar por el esfuerzo, dedicación en su trabajo desarrollado. 	3 a 5 años	Una vez a la semana	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma ZOOM • Hojas A3 • Colores • Crayones • papelotes

Elaborado por: Aucatoma Tatiana**Fuente:** (Ministerio de Educación, 2020)

Actividad 10

- **Técnica**

Globoflexia

- **Descripción**

La globoflexia, según Córdova y Arias (2015) es una técnica de la manipulación y modelado de globo, que permite realizar un sin número de actividades que ayudará a desarrollar la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, por medio de la utilización de esta técnica como un recurso didáctico del docente, se puede realizar acciones para el desarrollo del aprendizaje (pág. 17).

- **Ámbitos y Destrezas**

- **Edad:** 4 a 5 años

Relaciones lógico-matemáticas

- Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
- Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.
- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.

Expresión corporal y motricidad

- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Comprensión y expresión del lenguaje

- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Cuadro 11*Técnicas de animación infantil - Globoflexia – Creando figuras*

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Edad	Frecuencia	Temporalidad	Recursos materiales
Creando figuras	Desarrollar habilidades creativas con los niños generando aprendizajes significativos.	<ul style="list-style-type: none">• La maestra presentará la canción para motivar a los niños a trabajar https://www.youtube.com/watch?v=kD83wATdgzI• La docente deberá explicar el proceso del soplo paso a paso.• Presentar a los infantes ideas de figuras y pictogramas.• Elaborar creativamente diferentes figuras, animales, frutas, utilizando los globos de colores.• Luego de haber realizado varios diseños, los infantes deberán decorarlos a su gusto.• Finalmente deberán nombrarlos a las formas que ellos han creado.• Realizar preguntas sencillas para retroalimentar lo que han aprendido.	4 a 5 años	Una vez a la semana	25 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Plataforma ZOOM• marcadores• cinta adhesiva• Lana de colores• Pictogramas de figuras, animales y frutas• Témperas• pincel

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: (Ministerio de Educación, 2020)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para el desarrollo de la investigación, se planteó utilizar como técnica la entrevista semiestructurada; con su instrumento guion de preguntas abiertas que se forman a partir de las categorías desarrolladas en la operacionalización de variables; fueron dirigidas a seis docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hispano América”.

Posterior a la elaboración del instrumento y para verificar su viabilidad, se procedió a la validación a juicio de expertos mismos que valoran las nueve preguntas presentadas en la entrevista, si están aptas para la recolección de información en referencia al tema de estudio. El instrumento fue aplicado a la población seleccionada en la investigación docentes del nivel inicial, para lo cual se realizó una carta de consentimiento informado para invitar a las docentes y manifestar su participación autónoma y voluntaria en el trabajo investigativo; el proceso de aplicación de entrevista se desarrollará mediante la plataforma Zoom en virtud de la situación actual del país, previamente establecido un cronograma de horarios para cada maestra.

De la misma manera, se utilizó la técnica de la observación no participativa con el empleo de un muestreo de planificaciones curriculares de las docentes de educación inicial a ser analizados en el registro documental – bibliográfico con relación a las variables de la investigación; para concluir con una matriz de análisis de datos cualitativos; de esta manera evidenciar la aproximación que existe entre la investigación con las actividades ejecutadas por las docentes durante las clases virtuales.

2.2 Métodos

El trabajo de investigación parte de un paradigma crítico, según (Aguilar, 2011) es un proceso de análisis y reflexión que el individuo ejerce sobre la sociedad implicada y existe la posibilidad de generar aportaciones para producir transformaciones sociales en los contextos que el sujeto interviene.

Aborda un enfoque cualitativo, según (Hernández, 2018a) éste orienta a comprender y profundizar los fenómenos, al analizarlo desde la percepción subjetiva de los participantes en un estado natural y en relación con los aspectos que los rodean.

De la misma manera, el tipo de investigación que conlleva es básica, permite comprender la realidad de los fenómenos estudiados y ampliar el conocimiento teórico sobre las variables de estudio: animación infantil y clases virtuales; es así que (Grajales, 2012) menciona, la finalidad de la investigación básica es modificar teorías existentes y generar nuevas aportaciones al conocimiento.

Además, cuenta con el diseño de investigación – acción, se trabajará en dos fases: diagnóstico y proposición, igualmente según (Colmenares & Rodríguez, 2008), este diseño se enfoca, en plantear una solución a la problemática del estudio; en este caso proponer una guía de actividades de animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales en educación inicial.

Desde una perspectiva cualitativa se encuadra en el alcance descriptivo, pues detalla características y rasgos fundamentales en el proceso investigativo; con relación a lo mencionado por (Aguirre & Jaramillo, 2015) este alcance se centra en realizar estudios que buscan describir aspectos desde el punto de vista del investigador y que surgen en un grupo de individuos, sobre un determinado fenómeno.

La investigación conserva la modalidad bibliográfica – documental, según (Navarro & Villalobos, 2015) es un proceso de búsqueda, selección, organización, análisis e interpretación de datos extraídos de otros estudios, con una revisión exhaustiva de la literatura, que servirá de soporte para el sustento teórico de la temática.

Se utilizó como técnica, la entrevista semiestructurada; según (Hernández, 2018b) define como una reunión para intercambiar ideas y opiniones entre el entrevistador y el entrevistado, se considera como técnica cualitativa por ser flexible y abierta; con el instrumento guion de preguntas abiertas, que fue aplicado a seis docentes de Educación Inicial; a la par la técnica de la observación no participativa, con su instrumento registro documental – bibliográfico; que permitió la revisión minuciosa de las actividades planteadas en las planificaciones de las maestras del nivel inicial; mismos que permiten la recogida de datos para el análisis y aporte a las variables en estudio

Población y muestra

La población fue conformada por docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”, la muestra de tipo no probabilística por conveniencia, según (Otzen & Manterola, 2017) expresan, la selección de los sujetos a estudiar depende de las características y propósitos de la investigación; en este sentido, son las seis maestras de Educación Inicial.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

El desarrollo de este capítulo se sustenta en el análisis de datos cualitativos recogidos a través de la aplicación de técnicas: la entrevista semiestructurada, con su instrumento guion de nueve preguntas abiertas aplicadas a docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Hispano América” a través de la plataforma virtual Zoom; además el registro documental que permitió la revisión de las planificaciones curriculares de las maestras.

Consecutivamente se despliega cuadros estructurados por categorías que abren caminos hacia la triangulación de datos y posterior la obtención de resultados; este cuadro permite unificar la información extraída a partir de la aplicación de los dos instrumentos elaborados anteriormente, a la par con el sustento teórico según autores, todo esto con el fin de cumplir el objetivo planteado en la investigación.

A continuación, se presenta el análisis de resultados de la entrevista aplicada a docentes de educación inicial, como parte del proceso de triangulación de datos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA ENTREVISTA

Cuadro 12

Análisis de datos obtenidos de la entrevista a docentes

Pregunta 1	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6
1. ¿Cómo define usted las estrategias didácticas utilizadas para el nivel inicial?	La didáctica es un proceso, en que están unidos todos los componentes estructurales y dentro de ellos las técnicas, las secuencias, procedimientos, actividades y métodos. Las estrategias deben ser establecidas de una manera secuencial, lógica y ordenada; respetando los intereses de los infantes, deben ser flexibles de acuerdo con los objetivos específicos dentro del proceso de	Las estrategias didácticas se eligen a partir del Currículo de Educación Inicial para dar mayor realce a las experiencias de aprendizaje, se considera estrategia pedagógica al juego para el desarrollo de aprendizaje en los niños.	Son todos aquellos recursos, medios y actividades que nos permiten especificar la secuencia del proceso de aprendizaje y el modo de conducir en la enseñanza, aquí se implementa con la motivación, las técnicas socioafectivas, comunicación creativa y expresiva.	Son todas aquellas actividades que realiza el docente para facilitar el acercamiento de los infantes hacia el conocimiento, de manera lúdica y participativa; sobre todo que resulte placentero para ellos.	Determinan la forma de un proceso didáctico, brindan la calidad de guiar el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos; en el ámbito educativo se considera como el procedimiento a orientar el aprendizaje, busca explorar el ambiente, los objetos de su alrededor y las relaciones humanas; descubrir y que los niños hagan las cosas por sí mismos, elegir y	Es la manera de cómo el docente puede llegar a los niños para su enseñanza, se puede utilizar como una de las estrategias: los videos, canciones y juegos.

	enseñanza – aprendizaje, como principal estrategia se considera al juego.				evaluar los objetivos que se ha planteado. Permite al docente proporcionar ambientes de aprendizaje significativos para los infantes, de manera interactiva, un proceso de aprendizaje innovador y activo, mediante la creatividad, visión, innovación, iniciativa y disposición, capacidad para articular los saberes, habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales. Una vez que se desarrolla los ámbitos de manera	
--	---	--	--	--	--	--

					recíproca entre el maestro y estudiante, las estrategias brindan ayuda a que la enseñanza – aprendizaje sea para los infantes orientador, lo que el docente desea enseñar y lo que el niño quiere aprender.	
Análisis: Las docentes consideran a las estrategias didácticas como los medios, recursos, técnicas, actividades y procedimientos ordenados y secuenciales, que responden a las necesidades e intereses de los infantes y éstas se pueden utilizar para orientar y guiar hacia el logro de aprendizajes de una manera lúdica, creativa e innovadora mediante el juego, vinculados al desarrollo de la autonomía personal.						
2. ¿Considera usted que la animación infantil es una estrategia didáctica? Si, no ¿por qué?	Si, porque las técnicas es un conjunto de procedimientos, facilita el logro de las estrategias propuestas; además con la aplicación de las técnicas se logra el aprendizaje colaborativo y autónomo. La animación infantil	Si, porque permite a los infantes estimular los sentidos, son actividades que estimulan hacia el aprendizaje; así también adaptarse a diferentes contextos; es importante mantener a los infantes en el desarrollo de	Si, porque se considera al juego en toda su expresión, se incluye varias actividades de animación infantil, además permite al niño descubrir, explorar y divertirse.	Si, la animación infantil es una de las preferidas de los infantes porque los transporta a un mundo de imaginación, fantasía mediante el juego y las actividades creativas planteadas por los docentes.	Si, la animación en el aula promueve una mejor comprensión de materias, ámbitos, destrezas; esta animación en sí es un servicio, de uso recurrente, se utiliza mediante el eje principal que es el juego; se puede realizar bailes,	Si, porque los niños siempre aprenden jugando, mediante cuentos, imitaciones, y al considerar a los niños en esta edad como una esponja que todo lo que ve, hace y siente absorbe en su proceso

	es una herramienta importante para trabajar en rincones; como ejemplo ilustrativo el rincón de dramatización permite el juego simbólico e intercambio de roles.	actividades lúdicas que evidencien el disfrute y logro de conocimientos.			espectáculos; la animación mejora el aprendizaje; aún mas para los infantes de 3 años, entonces si no hay animación la clase no es divertida que ellos necesitan y buscan; por lo tanto, la animación es una estrategia didáctica.	cognitivo para generar el aprendizaje.
Análisis: Todas las docentes conciben a la animación infantil como una estrategia didáctica porque se involucra al juego en toda su expresión, promueve el logro de objetivos y mejora el aprendizaje, permite a los infantes adentrarse a un mundo de imaginación, creatividad, fantasía a través del desarrollo de actividades desde una perspectiva lúdica y divertida.						
3. ¿Por qué es importante incluir en las planificaciones técnicas de animación infantil como estrategia didáctica en la modalidad virtual?	Porque es una estrategia que debe captar la atención de los infantes, y deben responder a un objetivo; conocer a profundidad las actividades que se va a planificar considerando el número de participantes, a quiénes están	Las técnicas utilizadas en las planificaciones permiten que el niño vaya desarrollando parte de su motricidad gruesa y fina y sus áreas de aprendizaje.	Es muy importante aplicar la animación infantil como estrategia didáctica porque en la Educación Inicial es la mejor etapa para infundir el gusto por la belleza de las palabras mediante el cuento, la poesía las adivinanzas. Para los niños la	Permite en primer plano atraer la atención de los niños, luego se promueve la participación, al saber que son actividades interactivas y divertidas; de la misma manera esta estrategia favorece para que los niños	La importancia radica en que el docente debe disponer recursos, contenidos, actividades, tiempos, espacios, dinámicas; por tal motivo se debe organizar de tal manera que pueda garantizar a los estudiantes un buen aprendizaje.	Es muy importante incluir estas técnicas para que los niños no se aburran, las clases no sean monótonas, sino al contrario sean divertidas y animadas, porque con los infantes siempre el docente debe

	<p>dirigidas y quién es el responsable, los recursos y la duración del tiempo de los niños frente a las pantallas; y lo que se desea alcanzar la aplicación de las técnicas. Muy importante que la animación infantil se puede aplicar al inicio, en el proceso y cierre de una actividad.</p>		<p>palabra estrategia didáctica adquiere un significado afectivo debido a la magia, tonalidad y el ritmo que brinda la docente; es una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. El proceso de las experiencias se realiza con todo el proceso y el uso de las estrategias didácticas basadas en la animación infantil hace que capte la atención de los infantes para el desarrollo del aprendizaje.</p>	<p>demuestren todos su potencial y capacidades. Así por medio de la animación infantil el niño expresa sus sentimientos y emociones</p>	<p>Las técnicas pueden ser simples, coloridas y en movimiento; la animación permite transmitir cualquier tipo de mensaje de la forma más simple a la más compleja; no existe estereotipos, se debe buscar el tiempo y espacio para llevar la clase a un buen entendimiento. Por tal motivo como docentes al realizar planificaciones se pueda optar por integrar la animación infantil como estrategia didáctica.</p>	<p>estar motivado, haciéndoles jugar, saltar y buscar las maneras que ellos brinden su atención a la clase.</p>
<p>Análisis: Desde la perspectiva de las docentes, la importancia de implementar técnicas de animación infantil en las planificaciones curriculares radica en captar la atención de los infantes durante las clases virtuales, mediante la ejecución de actividades interactivas y divertidas, para el logro de objetivos de aprendizajes. Sin embargo, una docente recomienda conocer a profundidad los recursos que se va a utilizar antes de planificar y la aplicación de las técnicas deben responder a un objeto específico.</p>						

<p>4. ¿Qué técnicas de animación infantil emplea usted como estrategias didácticas durante las clases virtuales en el nivel inicial?</p>	<p>Primero se debe definir las técnicas de animación como los procedimientos didácticos que se busca a través de una secuencia para llegar a los aprendizajes: he utilizado la dramatización, títeres, marionetas, disfraces, intercambio de roles, canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil y arte, juegos de lenguaje, tradicionales y salón; además se trabaja con la plataforma interactiva Aprendamos</p>	<p>Para las clases virtuales, he utilizado las actividades lúdicas como dinámicas, juego; también actividades de arte y teatro, los elementos visuales, ejercicios corporales y el cuento para el desarrollo de la oralidad, el vocabulario y la fluidez.</p>	<p>Las técnicas de animación infantil son diversas, la habilidad investigadora del niño por los objetos de su entorno permite prevalecer la curiosidad; se le debe brindar la oportunidad de involucrarse en la aventura de explorar, conocer y descubrir; en las clases virtuales utilizo actividades lúdicas de expresión corporal, lectura, magia, talleres, shock de títeres y música.</p>	<p>Las técnicas que yo utilizo en las clases virtuales con mis estudiantes son juegos lúdicos, recreativos de integración- por ejemplo: - Mar adentro, mar afuera. - Cielo, tierra y mar - El cuento a través del uso de títeres, seguimiento de secuencias. - El capitán manda - El baile de las sillas - Simón dice - El sombrero mágico, establecidos por el Ministerio de Educación - Trucos de magia, despierta la imaginación y el</p>	<p>Más que técnicas, les considero como objetivos, y éstas al ser aplicadas en el nivel inicial permite desarrollar la participación, crear un ambiente afectivo; se puede aplicar al inicio de la jornada para favorecer la participación de los infantes, después de momentos intensos cuándo el niño se siente cansado, detenemos la actividad y se realiza algún tipo de juego, ejercicios de respiración, permitir descansar a los infantes y</p>	<p>He utilizado los títeres, expresión corporal, baile, cuentos, videos. Algunas de las veces tuve que disfrazarme de algún personaje que a los niños les encanta, utilizo teatrino e idear la manera para captar la atención de los niños.</p>
--	---	---	--	---	--	---

	juntos en casa, fichas con material reciclado y reusable semanales, éstos son establecidos por el Ministerio de Educación			interés de los infantes. - Dramatización cuando se ha tratado los estados de ánimo. - Pausas activas (bailes, dinámicas, juegos populares) Estos juegos se les adapta de acuerdo con las temáticas y experiencias de la semana de clases.	continuar con la clase.	
--	---	--	--	---	-------------------------	--

Análisis: Las técnicas de animación infantil utilizadas por las docentes en la modalidad virtual se basan en: dramatización, títeres, marionetas, disfraces, canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil y arte, juegos de lenguaje, tradicionales y salón, dinámicas, teatro, cuentos y pausas activas; con el fin de participar, saber, hacer, descubrir y explorar para lograr el aprendizaje de los infantes.

5. Con relación a la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica ¿De qué manera usted realizaba en la modalidad presencial y qué adaptaciones implementó para las clases virtuales?	Modalidad presencial Se los aplicaba las técnicas de animación en los rincones juntamente con el uso de materiales, se los distribuía en grupos reducidos, pero siempre enfocados en el tema; los niños	Modalidad presencial Se utilizaba títeres como recursos de aprendizaje, siendo el niño quien le da vida a un personaje para comprender el mundo desde la perspectiva infantil. Los	Modalidad presencial Trabajar dentro del aula de clases es mucho más fácil, se da interacción directa con el niño, el docente puede guiar, orientar y ayudar de forma personalizada.	Modalidad presencial Es en forma directa, personalizada el trato con los niños y dar las indicaciones; los juegos se los realizaba dentro del aula, en el patio y áreas	Modalidad presencial La aplicación de la animación era todo visual, en contacto con los infantes; sin embargo, se carecía de recursos tecnológicos, incluso no sabía para que sirve y cómo se manejan.	Modalidad presencial En clases presenciales los infantes y docentes se podía disfrazar, los infantes observaban como las docentes actuaban, y luego los niños poco a
---	---	--	--	---	--	--

	<p>tenían mayor interacción con sus pares, la comunicación era primordial entre ellos.</p> <p>Modalidad Virtual</p> <p>Se ha implementado elementos visuales, gráficos, dibujos, diagramas, películas; para captar la atención de los infantes y puedan comprender los conceptos con mayor facilidad. Sin embargo, se debe respetar los tiempos de atención de los pequeños acordes a su edad; también desarrollar actividades al vivenciar el</p>	<p>compartían los materiales y los juguetes para trabajar en las actividades. Era más fácil dosificar, enfatizar y puntualizar las actividades que los niños debían ir desarrollando juntamente con sus pares en el aula de clases.</p> <p>Modalidad Virtual</p> <p>Ahora los niños deben grabarse un video de las actividades establecidas por la docente y la experiencia de aprendizaje de la semana y luego deben enviar por WhatsApp. Es fundamental el apoyo de los padres para el</p>	<p>Modalidad Virtual</p> <p>Se trata de llegar a los niños mediante la aplicación de animación infantil como la música, los títeres y el teatro y hacer el uso con materiales disponibles en el hogar.</p>	<p>verdes de la institución.</p> <p>Modalidad Virtual</p> <p>La adaptación que realicé es en usar los recursos digitales de audios y videos, buscar información, recursos para transmitir y proyectar a los niños y expresar claramente cuál es la idea de la clase. Además, se tuvo que grabar videos y realizar actividades para enviar a los infantes por WhatsApp y luego ellos tenían que imitar o realizar creativamente su propio video, siempre centrándose en la</p>	<p>Antes el escenario era en vivo y directo.</p> <p>Modalidad Virtual</p> <p>Lo que hoy se ha realizado es buscar más información, nuevos métodos tecnológicos, dispositivos electrónicos y a los docentes les ha tocado en primer lugar adaptarse a esta modalidad para transmitir enseñanza a los niños, mediante el uso de dispositivos electrónicos. Se ha sustituido el escenario del aula en una virtual; se ha buscado información, elementos en 3D, audios, la manera de llegar a un punto concreto</p>	<p>poco iban creando su propia historia, canciones y sobre todo la imitación prevalece en esta edad a partir del juego simbólico.</p> <p>Modalidad Virtual</p> <p>Se debe aprovechar en los primeros minutos de atención de los infantes para aplicar las técnicas de animación infantil ya sean de cuentos, dramatizaciones, títeres o realizar un baile de acuerdo al tema que se va a tratar; de esta manera se puede captar la atención y</p>
--	---	---	---	--	--	--

	aprendizaje en los más pequeños con recursos y materiales disponibles en el hogar.	desarrollo de todas las actividades.		temática de la semana.	con los infantes, aunque no es nada real, esta modalidad nos ha permitido rediseñar el trabajo educativo para los padres y docentes; además, llevar una educación desde casa es muy difícil, por tal motivo como docentes se ha buscado nuevas estrategias que sean más fáciles y divertidas y novedosas para los niños.	desarrollar aprendizajes en los infantes.
Análisis: Todas las docentes manifiestan que se aplicaban las técnicas de animación infantil en la modalidad presencial de forma directa y personalizada entre el docente y estudiantes, se aplicaban en los diferentes rincones, dentro y fuera del aula. Sin embargo, en la modalidad virtual, las docentes implementaron adaptaciones como grabaciones de videos, considerar importante el límite del tiempo de atención de infantes frente a una pantalla, buscar nuevos métodos, recursos interactivos, didácticos digitales, que sean llamativos y novedosos que despierte la curiosidad por descubrir y adquirir aprendizajes.						
6. ¿En qué tipo de herramientas tecnológicas y recursos	Plataforma Microsoft Teams establecida por la Institución	Lo que se ha utilizado en esta modalidad virtual es YouTube,	BITS para estimular los sentidos; programas	Uso del computador, celular para transmitir las	Recibí capacitaciones sobre el conocimiento de	Se utiliza YouTube para los videos, recursos

<p>didácticos se apoya usted para desarrollar la animación infantil en las clases virtuales del nivel inicial?</p>	<p>Educativa; apoyos multimedia que integren audios, imágenes, texto y sean interactivos; diapositivas Power Point y YouTube, Implementar actividades que promuevan el aprendizaje colaborativo y mediante las herramientas lúdicas; así permite el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Excel, Power Point, Zoom y Plataforma Microsoft Teams para las clases, además utilizar páginas didácticas establecidas y creadas para los niños de acuerdo a la edad; y los rompecabezas digitales que son divertidos para los infantes.</p>	<p>interactivos; WhatsApp, Zoom, pizarras digitales, Microsoft Teams, Power Point, manejo de videos que son realizados docentes y que en ellos están los por dibujos animados.</p>	<p>clases, plataforma Zoom y plataforma Teams con la autorización del Ministerio de Educación. Y para la aplicación de la animación se utiliza Youtube para cuentos, canciones, videos para juegos de psicomotricidad; las Plataformas digitales como Liveworksheets hojas de trabajo en forma digital, juegos con Quizz y Educaplay; es un poco complicado, pero con la ayuda de los padres se logra el aprendizaje interactivo.</p>	<p>las maneras de cómo llegar a los niños y las actividades de aula virtual son a través de Zoom, pero existe cierto límite de tiempo para clases, lo cual perjudica tanto a los estudiantes y docente; se ha trabajado mediante WhastsApp para el envío de tareas y desarrollo de actividades; pero un tiempo después, la institución educativa implementó la plataforma Microsoft Teams, que es de fácil acceso, satisfactorio y el tiempo es extenso. Los niños tuvieron que adaptarse a</p>	<p>didácticos interactivos digitales se puede encontrar en las redes sociales como Facebook, Instagram, Power Point para realizar animaciones para los niños.</p>
--	---	---	--	---	---	---

					esta plataforma mediante el juego, descubrimiento y experimentación. Se ha utilizado el Google Classroom y Liveworksheets para realizar actividades sin necesidad de imprimir o diseñar hojas de trabajos.	
Análisis: Para las clases virtuales, todas las docentes utilizan la plataforma Microsoft Teams como un espacio de aprendizaje flexible, establecida por la Institución Educativa; y apoyos multimedia que integren audios, imágenes, texto y sean interactivos; diapositivas en Power Point y YouTube para videos y canciones infantiles, WhatsApp, Liveworksheets hojas de trabajo en forma digital, juegos con Quiz y Educaplay.						
7. Desde su experiencia como docente ¿De qué modo usted utiliza la animación infantil como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en la modalidad virtual?	A través de la planificación de actividades como un componente pedagógico y educativo; la animación infantil debe responder a las experiencias de aprendizaje, primero se considera un objetivo, implementar todos los	La docente anima al niño a realizar ejercicios de vocalización de palabras, aquí se incluye el actuar del docente porque el niño está pendiente a los detalles de las acciones de la maestra durante las clases, el niño imita y reproduce; desde esta idea se	Es importante en todo sentido, desde la parte inicial hasta el cierre de una clase. La aplicación de técnicas de animación infantil brinda experiencias significativas de aprendizaje a los infantes mediante dinámicas, actividades	Se ha utilizado la animación infantil a manera de juegos y dinámicas que se puede adaptarse y modificar de acuerdo con el tema que se va a tratar y las experiencias que queremos llegar a realizar con los niños, de esta manera he tratado de fortalecer el	Los nuevos sistemas de enseñanza y aprendizaje incrementados sobre las TICS requieren de un nuevo modelo didáctico que contenga aspectos de flexibilidad a los niños que no pueden conectar por internet a las clases. Sin	La animación infantil lo utilizo para captar la atención de los niños, para que ellos puedan comprender de mejor manera el tema que se va a tratar, y también realizar pausas activas para durante la hora de clase; de esta manera se puede

	<p>procedimientos hasta llegar a la matriz de los indicadores de logro.</p>	<p>puede mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>prácticas y es considerada como una fuente enriquecedora en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>proceso de aprendizaje.</p>	<p>embargo, hoy en día es complicado querer que los niños puedan prestar atención a la maestra en clases; el modo que he realizado es implementar en clase la animación con juegos, videos que permitan a los niños permanecer en constante movimiento; por lo tanto al unirse todos estos componentes, la enseñanza aprendizaje para los niños es lo que más les ha gustado y se ha logrado captar la atención; así también juega un papel importante la motivación que le brinda el docente al estudiante, al</p>	<p>fortalecer este proceso de aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--------------------------------	---	--

					saber que sus clases serán divertidos y dinámicos y se puede evidenciar el interés de los infante por ingresar a las clases.	
Análisis: Se puede evidenciar, el rol del docente es primordial como mediador de aprendizajes, es quien motiva y anima a los infantes a realizar actividades prácticas, creativas y dinámicas para adquirir experiencias significativas de conocimiento, se aplica la animación infantil para captar la atención de los estudiantes mediante el juego, y como fuente enriquecedora en el proceso de enseñanza – aprendizaje.						
8. ¿De qué manera usted promueve el aprendizaje dinámico, innovador y participativo de los infantes con respecto a las técnicas de animación infantil como estrategias didácticas en el nivel inicial?	La participación de los infantes en las actividades lúdicas y pedagógicas deben responder a inquietudes como explorar el ambiente, interacción social, descubrir las cosas por sí mismo, sean más autónomos. La estrategia innovadora se sujeta a cambios que aplica el docente, debe	A través de la aplicación de las técnicas de animación infantil despierta el interés de los infantes, la creatividad y la imaginación, desarrollan el área cognitiva, socioemocional se siente en confianza	La manera inicial de las estrategias didácticas es llegar directamente al niño con el tema, se incluye la experiencia y la motivación, las actividades, la interacción docente, estudiante y medio. Cada momento incluir las diversas estrategias y formas de enseñanza. El	Para lograr la participación de los infantes, he utilizado algunas dinámicas al inicio para favorecer llamar la atención e integrarlos al tema de las clases; otras ocasiones cuando cambiamos de diálogo y ellos se sienten un poco tensos; para relajar el estado de ánimo de los niños y al cambiar de un	Las claves para que la enseñanza – aprendizaje sea un éxito y se pueda cubrir todas las lecciones contenidas en el currículo es intentar que éstas sean las más sencillas de seguir para los niños y muy divertidas. Por parte del docente se requiere en la clase virtual: paciencia y tranquilidad;	Les comunico a los padres de familia que siempre después de cada tema, canción, que aprendemos los repitan en casa, permitir al infante que relate un cuento, hacer prácticas mediante las actividades y que ellos repliquen lo que aprendió en clase.

	ayudar a desenvolverse al infante en este proceso, incorporarse al juego siendo éste una actividad natural. Contacto de una manera más fácil en el mundo que le rodea con experiencias significativas, pero siempre dentro de un contexto de libertad y respeto.		docente debe propiciar ambientes estimulantes y agradables de aprendizaje en la virtualidad, con elementos visuales, atractivos para los infantes.	tema a otro reforzando lo que se ha aprendido. Es importante mantener el orden, control y un tiempo determinado para su aplicación.	buscar herramientas que se pueden adaptarse a los infantes y finalmente captar la atención de los niños de diferentes edades mediante grabación de clases, contar cuentos, disfrazarnos e inventar un código de señas para comunicarse.	
--	--	--	--	---	---	--

Análisis: La mayoría de las docentes coinciden que se deben implementar estrategias didácticas creativas basadas en la animación infantil, que permitan la integración y participación de los infantes en las actividades, así también el docente debe crear ambientes estimulantes de aprendizaje en la virtualidad; una maestra indica claves para un aprendizaje exitoso en esta modalidad: paciencia, tranquilidad, y búsqueda de recursos interactivos que capten la atención de los estudiantes, además en este proceso la participación de la familia es fundamental para la construcción del aprendizaje de los infantes.

9. Describa ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la aplicación de la animación infantil como estrategia	Ventajas - Permite al docente enfrentarse con profesionalismo este reto.	Ventajas - Diversidad de materiales, recursos y herramientas tecnológicas que la docente puede aplicar.	Ventajas - El rol del docente juega un papel importante, es quien elige y aplica las estrategias didácticas para las	Ventajas - Al utilizar recursos digitales de audio y video, me ha permitido proporcionar información a los niños, motivarles	Ventajas -La enseñanza virtual nos obliga a formarnos para conocer distintos softwares, plataformas y otras herramientas	Ventajas - Se promueve la participación de los padres en las actividades de sus hijos. - Se los puede aplicar mediante
--	--	---	--	--	--	---

<p>didáctica en las clases virtuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la calidad educativa en los entornos virtuales. - Desarrolla las inteligencias múltiples de los infantes. - Plataformas virtuales es un espacio atractivo de aprendizaje. <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desconocimiento sobre el manejo de recursos didácticos tecnológicos para presentar en clase. - La virtualidad no supera a la modalidad presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los infantes tienen facilidad de acceso a diversidad de materiales en casa. - Desarrolla la autonomía en las actividades. <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El corto tiempo de conexión a clases. - No todos los niños cuentan con dispositivos tecnológicos para ingresar a clases. - Internet inestable - No recibir acompañamiento familiar - No es lo mismo enseñar en la virtualidad que en lo presencial. 	<p>clases, y depende de aquello para motivar a los niños a aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La virtualidad permite a las docentes innovar la forma de enseñanza, utilizar nuevas estrategias, seleccionar métodos llamativos que sean prácticos y permitan al niño involucrarse en el desarrollo de las actividades diarias. <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> - En su totalidad los padres de familia no brindan el acompañamiento a sus hijos. - La conexión de internet es inestable en algunos hogares. 	<p>el interés por aprender los contenidos y temas a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientar los aprendizajes mediante dibujos animados, gráficos llamativos y simulaciones de movimientos éstos ayudan al aprendizaje de los niños. - Hay posibilidad de realizar trabajos individuales y grupales con la aplicación de la animación infantil. <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso excesivo de multimedia y juegos interactivos puede ser adictivo para los niños. - Se convierte en un motivo de distracción, está propensos a los 	<p>que se pueden utilizar en clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la animación infantil en clases virtuales es uno de los recursos que los docentes más utilizan para motivar y animar a los infantes a aprender. <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es complicado saber a través de una pantalla si el niño o niña presta atención a lo que la maestra está diciendo. - Existe en los infantes mayor pérdida de atención y concentración, niños desmotivados y buscan el mínimo detalle para distraerse. 	<p>la proyección de videos y canciones de fondo para las dramatizaciones.</p> <p style="text-align: center;">Desventajas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un poco complicado que los niños presten atención, se distraen por todo y el tiempo de ellos es de máximo 15 minutos. - Las computadoras, celulares y tablets no funcionan correctamente.
---	---	--	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Insuficiencia de herramientas tecnológicas. 	<p>juegos y no prestar atención a los que la maestra les está enseñando.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provoca cansancio visual y problema físico al utilizar equipos tecnológicos en la modalidad virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menos contacto humano, lo que repercute en la deficiencia en el vínculo con el maestro y compañeros de clases. - Existe ausencia de contacto humano y abandono en casa. - Es un reto captar la atención de los niños menores de 4 años. 	
--	--	--	---	---	---	--

Análisis: Las maestras consideran a la aplicación de animación infantil en la virtualidad como un gran reto, describen las ventajas de aplicar la animación infantil en esta modalidad, en primer plano permite a las docentes la búsqueda de herramientas tecnológicas recursos y estrategias didácticas interactivas en la virtualidad para proporcionar mayor información de manera creativa e innovadora con variedad de plataformas digitales en actividades prácticas y lúdicas; sin embargo, existen desventajas al conocer insuficientes herramientas tecnológicas para el ingreso a clases, no contar con el apoyo de los padres; al permanecer un largo tiempo en internet puede convertirse en adictivo para los infantes.

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: Entrevista a Docentes

DISCUSIÓN DE LA ENTREVISTA

En base al análisis de las entrevistas aplicadas a docentes de educación inicial, se puede evidenciar.

Las estrategias didácticas son los medios, recursos, técnicas, actividades y procedimientos ordenados y secuenciales, que responden a las necesidades e intereses de los infantes y éstas se pueden utilizar para orientar y guiar hacia el logro de objetivos de aprendizajes de una manera lúdica, creativa e innovadora. En este sentido, conciben a la animación infantil como una estrategia didáctica, que promueve a mejorar el aprendizaje, permite adentrarse a un mundo de imaginación, creatividad, fantasía mediante la integración del juego en toda su expresión; de acuerdo con (Pasa la Voz, 2017b) mediante el juego, los infantes desarrollan su imaginación, aprenden a resolver problemas sencillos y brinda una valiosa oportunidad de tomar decisiones proporcionado placer y diversión.

Desde la perspectiva de las docentes, la importancia de implementar técnicas de animación infantil en planificaciones curriculares, radica en captar la atención de los infantes durante las clases virtuales, mediante la ejecución de actividades interactivas y juegos, para el logro de objetivos; (Pasa la Voz, 2017a) manifiesta que en Educación Inicial se debe realizar una planificación con actividades cotidianas que permita el empleo de materiales y recursos que disponen en casa, que sean sencillas y lúdicas de ejecutar, que no contenga en su mayoría la digitalización o internet para permitir que todos los infantes puedan participar en estas acciones educativas.

Entre las técnicas de animación infantil como estrategias didácticas que se aplican en la modalidad virtual son: dramatización, títeres, marionetas, disfraces, canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil y arte, juegos de lenguaje, tradicionales y salón, dinámicas, teatro, cuentos y pausas activas; con el fin de participar, saber, hacer, descubrir y explorar para lograr el aprendizaje de los infantes; (Jara, 2019) manifiesta que para desarrollar un aprendizaje profundo y significativo en los infantes, es primordial trabajar las actividades en compañía de varias técnicas que brinden oportunidades de compartir contenidos de forma lúdica.

Las docentes expresan, en la modalidad presencial la animación infantil, se aplicaban en los diferentes rincones, dentro y fuera del aula de manera directa y personalizada entre el educador y estudiantes. Sin embargo, en el contexto virtual se adaptaron a grabaciones de videos, considerar el tiempo de atención de infantes frente a una pantalla, buscar nuevos métodos, recursos interactivos, didácticos digitales, que sean llamativos y novedosos; todas las maestras utilizan la plataforma Microsoft Teams como espacio flexible, presentaciones en Power Point que integren audios, imágenes y texto; YouTube, WhatsApp, Liveworksheets y juegos en Quizz y Educaplay.

En este sentido, la aplicación de animación infantil se centra en captar la atención de los estudiantes, con la implementación de estrategias didácticas creativas que permitan la integración y participación de los infantes en las actividades mediante el juego, y como fuente enriquecedora en el proceso de enseñanza – aprendizaje; así también el docente debe crear ambientes estimulantes en la virtualidad; además el apoyo de la familia es fundamental en la formación de los niños; para sustentar (Pasa la Voz, 2021c) afirma que los entornos virtuales de aprendizaje brindan oportunidades para desarrollar el proceso de enseñanza mediante la integración de elementos del juego, cautivan la curiosidad de los escolares, los motivan para alcanzar objetivos y demostrar sus potencialidades y capacidades.

Las maestras consideran a las clases virtuales como un gran reto, describen las ventajas de aplicar la animación infantil en esta modalidad; en primer plano permite la búsqueda de herramientas tecnológicas, recursos y estrategias didácticas interactivas, creativas e innovadoras con variedad de plataformas digitales en actividades prácticas; para la aplicación de éstas (Pasa la Voz, 2021d) sugiere notificar a los padres de familia con un día de anticipación los materiales que van a utilizar durante la clase y desarrollar los contenidos planificados, éstos materiales son los que tienen en casa, y es necesario explicar a los padres de familia la actividad que se va a ejecutar para que pueda comprender y acompañar a su hijo en este proceso; sin embargo, existen desventajas al contar con insuficientes herramientas tecnológicas para el ingreso a clases, no tener el apoyo de los padres y al permanecer un largo tiempo en internet puede convertirse en adictivo para los infantes.

ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

Una vez presentado el cuadro de resultados del análisis de la entrevista con su respectiva discusión, en este apartado se refleja la matriz de triangulación de datos de las variables de la investigación; variable independiente: animación infantil y variable dependiente: clases virtuales; mismo que permiten profundizar en el tema y enlazar toda la información obtenida en la entrevista, el registro documental y la fundamentación teórica.

Cuadro 13

Triangulación de datos de la Variable Independiente

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ITEMS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DEL REGISTRO DOCUMENTAL	ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
Variable Independiente: Animación Infantil					
Estrategia didáctica	1.- ¿Cómo define usted las estrategias didácticas utilizadas para el nivel inicial?	Las docentes consideran a las estrategias didácticas como los medios, recursos, técnicas, actividades y procedimientos ordenados y secuenciales, que responden a las necesidades e intereses de los infantes; sirven para orientar y guiar hacia el logro de aprendizajes de una manera lúdica, creativa e innovadora mediante	Las actividades propuestas se ajustan a las estrategias didácticas, para favorecer el aprendizaje en los infantes y el desarrollo integral, en un ambiente armónico, de manera participativa y cooperativa en la ejecución de actividades con el acompañamiento de la familia en casa; se integra actividades basadas en animación infantil, como vínculo que genera interés por	Según (Mariotti & Cruz, 2021) el docente en quien guía y orienta el aprendizaje de los infantes, a través de métodos, estrategias y actividades que estimulan el interés por aprender, así también para demostrar las capacidades, y destrezas ya desarrolladas y los que aún les falta por lograrlos. Por otro	En base a la entrevista, registro documental y soporte de autores coinciden que: las estrategias didácticas son un conjunto de técnicas y actividades orientadas a favorecer el aprendizaje fructífero en los infantes basados en la creatividad, imaginación, motivación y participación activa a través de ideas

		el juego, a la par vinculados al desarrollo de la autonomía personal.	aprender a través de acciones creativas y dinámicas para desarrollar destrezas; potenciar habilidades y capacidades de los infantes; utilizan como eje transversal al juego; las estrategias didácticas aplicadas son: la imitación, el arte, el juego, rimas, experimentación, observación, desplazamiento y el diálogo; los cuales se adaptan a las características de los niños acorde a su edad.	lado, el (Ministerio de Educación, 2016) menciona, es primordial presentar actividades que contemplen varias posibilidades de soluciones, que sean creativas y lúdicas; brindar valiosas oportunidades para que los infantes puedan dibujar, construir, armar e inventar cosas.	innovadoras y lúdicas; con la aplicación de la imitación, el arte, el juego, rimas, actividades de experimentación, observación, juegos de desplazamiento, y el diálogo, todos éstos como fuentes inagotables de experiencias enriquecedoras en los infantes.
	2.- ¿Considera usted que la animación infantil es una estrategia didáctica? Si, no ¿por qué?	Todas las docentes conciben a la animación infantil como una estrategia didáctica porque se involucra al juego en toda su expresión, permite a los infantes adentrarse a un mundo de imaginación, creatividad, fantasía a través del desarrollo de actividades desde una perspectiva lúdica y divertida.			
Técnicas de animación infantil	3.- ¿Por qué es importante incluir en las planificaciones la animación infantil como estrategia didáctica en la modalidad virtual?	La importancia radica en captar la atención de los infantes durante las clases virtuales, mediante la ejecución de actividades interactivas y divertidas, para el logro	La aplicación de las técnicas de animación infantil genera aprendizajes desde una perspectiva innovadora al considerar actividades lúdicas, llamativas e interesantes que	(Córdoba y otros, 2017) fundamentan que en la etapa preescolar los pilares de la educación inicial conforman el arte, el juego, la literatura y la	En base a la entrevista, registro documental y opiniones de autores, señalan que: la aplicación de técnicas de animación infantil como: la

		de objetivos de aprendizajes.	despiertan el interés de los estudiantes por aprender y descubrir; favorece a la atención y concentración del infante; las docentes aplican técnicas como: dramatización, teatro, títeres, dibujo y pintura, cuentos, canciones infantiles y uso del material reciclable, permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación.	exploración del medio, éstas son actividades primordiales que dirigen y orientan el aprendizaje en la primera infancia, de cara a promover un desarrollo integral a partir de acciones: el juego de roles, la dramatización, la lectura de cuentos con pictogramas, entre otros.	dramatización, títeres, marionetas, disfraces, canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil, arte, teatro, narración de cuentos; además dinámicas, juegos tradicionales y de lenguaje, todas éstas permite sembrar conocimientos de una forma lúdica y amena a los infantes y su fin es captar la atención y concentración en clases, es así que abre puertas a la expresión, imaginación y creatividad, fundamentándose en que éstas impulsan hacia el logro de aprendizajes significativos; para
	4.- ¿Qué técnicas de animación infantil emplea usted como estrategias didácticas durante las clases virtuales en el nivel inicial?	Las técnicas de animación infantil utilizadas por las docentes en la modalidad virtual se basan en: dramatización, títeres, marionetas, disfraces, canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil y arte, juegos de lenguaje, tradicionales y salón, dinámicas, teatro, cuentos y pausas activas; con el fin de participar, saber, hacer, descubrir y explorar para lograr el aprendizaje de los infantes.			

					ello se debe elaborar una planificación con actividades creativas, que se vean reflejadas estas técnicas.
Aprendizaje	8.- ¿De qué manera usted promueve el aprendizaje dinámico, innovador y participativo de los infantes con respecto a las técnicas de animación infantil como estrategias didácticas en el nivel inicial?	La mayoría de las docentes coinciden que se deben implementar estrategias didácticas creativas basadas en la animación infantil, que permitan la integración y participación de los infantes en las actividades, así también el docente debe crear ambientes estimulantes de aprendizaje en la virtualidad; una maestra indica claves para un aprendizaje exitoso en esta modalidad: paciencia, tranquilidad, y búsqueda de recursos interactivos que capten la atención de los	Estas actividades conllevan hacia la aplicación de animación infantil, convirtiéndose en un eje central en el proceso de aprendizaje en los infantes, donde puntualiza la práctica de actividades para una mejor comprensión de la temática. Las actividades están planteadas desde la perspectiva lúdica, creativa, innovadora, interesante y desafiante para los infantes, pues de esta manera estimula la curiosidad por aprender.	Según (Ministerio de Educación, 2016) es importante aumentar el tiempo en que los infantes aprenden haciendo, cuando emplean y trabajan con materiales concretos que les permita la manipulación; al mismo tiempo ofrecer oportunidades para que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear, mientras lo hacen, el maestro establece un diálogo con ellos para promover el aprendizaje.	De acuerdo a la entrevista, registro documental y sustento teórico se concluye que: el tiempo, espacio y organización son aspectos fundamentales para generar aprendizajes en los infantes, al mismo tiempo ejecutar actividades desafiantes que despierte el interés y curiosidad por descubrir, favorece el desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades, porque al hacerlo dan rienda suelta a su imaginación, así la

		estudiantes, además en este proceso la participación de la familia es fundamental para la construcción del aprendizaje de los infantes.			construcción del conocimiento será de manera espontánea y natural. Por lo tanto, los infantes aprenden mejor cuando hacen, experimentan y juegan.
--	--	---	--	--	---

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: Entrevista – Registro Documental

Cuadro 14

Triangulación de datos de la Variable Dependiente

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ÍTEMS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DEL REGISTRO DOCUMENTAL	ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
Variable Dependiente: Clases Virtuales					
Enseñanza en línea	5.- Con relación a la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica ¿De qué manera usted realizaba	Todas las docentes manifiestan que se aplicaban las técnicas de animación infantil en la modalidad presencial de forma	Las actividades establecidas contribuyen a la enseñanza en línea y representa el quehacer docente de manera eficiente, buscando la	(Rueda y otros, 2017) puntualizan que el docente en su rol de mediador y facilitador de aprendizajes bajo la	En concordancia con la entrevista, registro documental y soporte de autores, se evidencia que: el desarrollo de la

	<p>en la modalidad presencial y qué adaptaciones implementó para las clases virtuales?</p>	<p>directa y personalizada entre el docente y estudiantes, se aplicaban en los diferentes rincones, dentro y fuera del aula. Sin embargo, en la modalidad virtual, las docentes implementaron adaptaciones como grabaciones de videos, considerar importante el límite del tiempo de atención de infantes frente a una pantalla, buscar nuevos métodos, recursos interactivos, didácticos digitales, que sean llamativos y novedosos que despierte la curiosidad por descubrir y adquirir aprendizajes.</p>	<p>manera de llegar a los niños mediante el diálogo y el juego como forma lúdica en educación inicial, así favorecer aprendizajes óptimos y que aportan a su desarrollo integral. Las docentes en su rol de mediador buscan medios digitales enriquecedores para instruir de manera creativa y lúdica, brinda oportunidades de afectividad mediante la comunicación, intercambio de ideas y opiniones, de esta manera las clases virtuales se vuelven más interesantes para los niños.</p>	<p>modalidad virtual debe motivar e incentivar a la participación activa en la ejecución de acciones previamente planificadas y centrar en el aprendizaje de los estudiantes; así también su postura actitudinal demanda la adquisición de nuevas competencias como la responsabilidad y compromiso para favorecer el proceso de construcción de conocimientos de los infantes.</p>	<p>animación infantil durante las clases virtuales, ha resultado una posibilidad de búsqueda de nuevas herramientas, recursos didácticos interactivos digitales, éstas deben abordar aspectos como interesantes, lúdicos y pertinentes para la edad de los infantes; y además la implementación de materiales y recursos disponibles en el hogar; con el fin de brindar un aprendizaje lleno de experiencias motivadoras y significativas para los infantes.</p>
<p>Proceso de enseñanza – aprendizaje</p>	<p>7.- Desde su experiencia como docente ¿De qué modo</p>	<p>Se puede evidenciar, el rol del docente es primordial como</p>	<p>Las actividades planteadas son esenciales para el desarrollo de</p>	<p>(Córdoba & Arrieta, 2017) expresan que el proceso de enseñanza</p>	<p>En relación con la entrevista, registro documental y opinión</p>

	usted utiliza la animación infantil como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en la modalidad virtual?	mediador de aprendizajes, es quien motiva y anima a los infantes a realizar actividades prácticas, creativas y dinámicas para adquirir experiencias significativas de conocimiento, se aplica la animación infantil para captar la atención de los estudiantes mediante el juego, y como fuente enriquecedora en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	destrezas y habilidades de los infantes; la docente guía, orienta y refuerza actividades para que el aprendizaje del infante sea efectivo; así también mantienen un orden en la ejecución de actividades y establece la secuencia de pasos para lograr el objetivo; al considerar primordial el acompañamiento del docente y familia en este proceso educativo. Además, utiliza métodos interactivos con preguntas y respuestas, experimentación y elaboración de actividades prácticas que generan interés y curiosidad de los infantes por adquirir conocimientos.	- aprendizaje aplicado en el nivel inicial debe contener una visión a una educación integral, que favorezca el apoyo en la formación de personas con un pensamiento crítico y reflexivo, que participen con autonomía y responsabilidad; estos procesos deben posibilitar el desarrollo de capacidades y permitir que ellos sean como autores centrales de su propio aprendizaje en los infantes.	de autores, se deduce que: las actividades basadas en la animación infantil brindan una oportunidad valiosa de formación del infante, al ser los actores y protagonistas de su propio aprendizaje, al participar, actuar y jugar; así también el rol del docente es empático y mediador, para guiar y transmitir contenidos de forma ordenada y secuencial, considerando varios aspectos que le rodean al estudiante en su contexto.
Interacción entornos virtuales	9.- Describa ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la	Las maestras consideran que aplicar la animación infantil en	Las actividades planteadas por las maestras, permite la	(López & Ávila, 2021) manifiestan, cuando se utiliza la	En base a la entrevista, registro documental y aporte

	<p>aplicación de la animación infantil como estrategia didáctica en las clases virtuales?</p>	<p>esta modalidad, en primer plano permite la búsqueda de herramientas tecnológicas recursos y estrategias didácticas interactivas en la virtualidad para proporcionar mayor información de manera creativa e innovadora con variedad de plataformas digitales en actividades prácticas y lúdicas; sin embargo, existen desventajas al conocer insuficientes herramientas tecnológicas para el ingreso a clases, no contar con el apoyo de los padres; al permanecer un largo tiempo en internet puede convertirse en adictivo para los infantes.</p>	<p>interacción en entornos virtuales, haciendo énfasis en actividades llamativas que favorece al aprendizaje significativo del estudiante, propicia el diálogo y la creatividad de los infantes para crear nuevas cosas, generando así un aprendizaje ameno. De la misma manera, se evidencia la comunicación entre docente y estudiante, fortaleciendo lazos afectivos de confianza e integración al contexto educativo para ejecutar acciones que conllevan a la formación del infante de forma dinámica; dichas actividades atraen la atención de los infantes y su participación activa en la construcción del conocimiento, las tareas escolares están enfocadas</p>	<p>tecnología con los infantes se logra captar la atención siempre y cuando se realice un manejo adecuado de estrategias didácticas acorde como recursos audiovisuales con características que posibilite el interés por descubrir; así el docente como mediador y facilitador de aprendizajes debe brindar un escenario lúdico y llamativo, por ejemplo juegos que permita la participación de todos los estudiantes, un espacio que priorice la comunicación oral y creativa, en un ambiente de confianza y libertad que favorezca la</p>	<p>de autores, se resume que: Al aplicar la animación infantil como actividades creativas, favorece la interacción entre estudiantes y docente, al compartir el diálogo, las opiniones, experiencias, sentimientos y emociones al ejecutar aquellas acciones, dicho esto se debe brindar un espacio que les permita expresarse espontáneamente, demostrar sus habilidades y capacidades, valorarlos como un ser valioso; aún en la virtualidad, todo esto crea un ambiente estimulante y</p>
--	---	---	---	---	--

			en la ejecución mediante el juego, éstas se aplica en plataformas virtuales como Zoom o Microsoft Teams establecidas por la institución.	imaginación y creatividad de los infantes al realizar diferentes acciones.	generador de lazos de confianza.
TICS	6.- ¿En qué tipo de herramientas tecnológicas y recursos didácticos se apoya usted para desarrollar la animación infantil en las clases virtuales del nivel inicial?	Para las clases virtuales, todas las docentes utilizan la plataforma Microsoft Teams como un espacio de aprendizaje flexible, establecida por la Institución Educativa; y apoyos multimedia que integren audios, imágenes, texto y sean interactivos; diapositivas en Power Point y YouTube para videos y canciones infantiles, WhatsApp, Liveworksheets hojas de trabajo en forma digital, juegos con Quizz y Educaplay.	Las actividades enunciadas en la planificación aportan al desarrollo integral del estudiante con el empleo de las TICS como medio interactivo para la observación de videos, canciones, cuentos; y según la realidad actual las evidencias de los trabajos realizados por los infantes en casa, se los envía a las docentes plataformas digitales; esto permite controlar el proceso académico durante las clases virtuales.	Para (Borjas y otros, 2015) las TICS son instrumentos fundamentales que favorecen la calidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ésta se visualiza como un medio interactivo que facilita la búsqueda de recursos digitales como mediadores pedagógicos para desarrollar en procesos de aprendizaje significativos, pertinentes, interesantes, lúdicos y participativos; en este contexto las	En coherencia con la entrevista, registro documental y opinión de autores, manifiestan que: el empleo de las TICS, como herramientas digitales, la plataforma Microsoft Teams, Power Point, YouTube WhatsApp y Liveworksheets son primordiales para desarrollar actividades creativas basadas en la animación infantil y a su vez el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes, con el propósito de generar

				<p>docentes del nivel inicial utilizan videollamadas, mensajes de voz, proyección de texto con letras de tamaño grande, imágenes coloridas y llamativas con un tamaño estimado a la edad de los infantes, canciones infantiles, videos y más; desarrollando así una didáctica creativa e innovadora.</p>	<p>aprendizajes óptimos, de cara a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>
--	--	--	--	--	---

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Fuente: Entrevista – Registro Documental

DISCUSIÓN GENERAL DE RESULTADOS

Mediante la información recabada a partir de la aplicación de instrumentos cualitativos como la entrevista a docentes, y el registro documental, se elaboró una triangulación de datos, donde se relaciona las categorías, respuestas de las docentes, actividades planificadas y sustento teórico, para ahondar el tema de estudio y en función de aquello se obtuvo los siguientes resultados.

En lo que concierne a la variable independiente que hace referencia a la animación infantil, se logró el siguiente análisis: Las estrategias didácticas empleadas por las docentes en el nivel inicial son creativas, dinámicas y lúdicas, al trabajar con las fichas de actividades establecidos en el plan Educativo Aprendemos Juntos en Casa y hacen referencia a la animación infantil en la cual se integra al juego en toda su expresión, al considerar actividades basadas en la experimentación, observación, diálogo, creatividad, imaginación, arte y motivación, orientadas a favorecer el aprendizaje fructífero en los infantes.

Además, las técnicas de animación infantil que se vieron plasmadas en las planificaciones de las maestras bajo la modalidad virtual son: la dramatización, títeres, marionetas y disfraces, éstas son empleadas ocasionalmente, mientras que las canciones infantiles, bailes, talleres de plastilina, pinturas, colores, magia infantil, arte, teatro, narración de cuentos, dinámicas, juegos tradicionales y de lenguaje; éstas lo aplican continuamente, según los contenidos a tratar y las posibilidades de su ejecución; también su propósito conlleva a captar la atención, el interés, los deseos por conocer y descubrir nuevas cosas en el mundo del aprendizaje en la primera infancia, las docentes aseveran que a los niños siempre se les debe motivar y que ellos se sientan cómodos en realizar cualquier actividad, que disfruten y jueguen.

Por ende, la aplicación de animación infantil es primordial en el nivel inicial puesto que favorece al quehacer docente de manera eficiente con ideas innovadoras y creativas; así también a los infantes en su desarrollo integral al brindar un espacio de ser ellos mismos, expresarse sin temor, su integración y participación en actividades sin sentir timidez y obligación por hacerlo, más bien adquirir aprendizajes de manera

espontánea y natural respetando su ritmo de aprendizaje; por eso se considera que los infantes aprenden mejor cuando hacen, experimentan y juegan; por lo tanto, siempre es primordial considerar aspectos como el tiempo, espacio y organización para alcanzar la formación adecuada de los infantes en Educación Inicial.

En concordancia con el resultado, existe la similitud a lo que expresa (Medina Sánchez y otros, 2015), enseñar desde la creatividad en educación inicial, trae consigo potenciar las habilidades, destrezas, capacidades y fomentar valores; considerando que los infantes se expresan artística y creativamente; por tal motivo se debe estimular la creatividad de ellos en un lugar de afecto, libertad de expresión, armónico y de confianza, para lograr aquello el docente debe establecer las estrategias adecuadas para conseguir tales propósitos.

En lo que corresponde a la variable dependiente: clases virtuales, se alcanzó los siguientes análisis: En la modalidad virtual, en primer lugar lo que hacen las docentes es llegar a los niños y niñas mediante el diálogo, crear lazos de amistad y confianza a través de las pantallas, permitir que ellos sean los actores centrales y protagonistas de su propio aprendizaje, su rol es empático y mediador; para lo cual las maestras diseñan un escenario educativo agradable y estimulante para llevar a cabo la aplicación de la animación infantil como estrategia didáctica en el nivel inicial, también consideran fundamental la participación de la familia en todo este proceso.

Asimismo, las docentes expresaron que la aplicación de animación infantil en la modalidad presencial fue más directa y personalizada, se los ejecutaba en los diferentes rincones de juego – trabajo dentro y fuera del aula, el contacto con el docente y compañeros era primordial para su desarrollo evolutivo; en cambio, las adaptaciones que realizaron a la virtualidad fue crear un espacio cómodo y adecuado en casa para la aplicación de actividades de animación infantil, también el empleo total de materiales disponibles en el hogar hacen mayor énfasis en el uso de materiales concretos, los cuales permiten la manipulación y observación como resultado adquieren mayor efectividad en su aprendizaje.

En misma línea, las docentes expresan que la modalidad virtual ofrece una innovación, y búsqueda de nuevas estrategias de animación infantil y recursos didácticos interactivos digitales, útiles para ofrecer oportunidades de aprendizaje a los infantes; sin embargo éstas deben contener características acorde a la edad mental y cronológica de los infantes, el tiempo de atención frente al computador, los materiales disponibles en el hogar; además que sean divertidos, llamativos y lúdicos, que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes en esta etapa escolar.

En definitiva, las clases virtuales permitió a las docentes el empleo de las TICS, como herramientas digitales, la plataforma Microsoft Teams, Power Point para presentaciones lúdicas y animadas, YouTube para proyectar canciones, videos, cuentos, WhatsApp para enviar audios, tareas, videos y más; y Liveworksheets como hojas interactivas de trabajo online; todos éstos son primordiales para desarrollar actividades creativas basadas en la animación infantil y el logro de habilidades y destrezas de los infantes, con el propósito de generar aprendizajes óptimos.

En relación a lo expuesto anteriormente, las clases virtuales en educación inicial conlleva a un cambio en el ámbito educativo, en este sentido (Paz & Jaunarena, 2020) aseveran que, el uso de las TIC por parte de docentes y estudiantes, surge la necesidad de reflexionar sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje, crear e implementar estrategias didácticas digitales flexibles y adaptables al contexto de los infantes; así también cambiar la práctica tradicional por procedimientos creativos, innovadores y flexibles que garantice un aprendizaje significativo, relevante, eficaz y de calidad, esto implica dar mayor énfasis al proceso de autonomía y descubrimiento en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, existen factores que determinan las deficiencias en la ejecución de actividades de animación infantil para el desarrollo de aprendizaje de los infantes, como la conexión inestable del internet, no recibir el acompañamiento familiar y falta de accesibilidad a herramientas y recursos digitales, todo esto repercute en la construcción del conocimiento del preescolar.

3.2 Idea a defender

Posterior al análisis de la información obtenida, se mantiene la postura de que la animación infantil se puede aplicar como estrategia didáctica durante las clases virtuales en educación inicial y son de gran relevancia para generar una enseñanza inspirada en la motivación, creatividad, imaginación y arte, que produce un cambio significativo en el proceso de aprendizaje; así también las técnicas de animación infantil que dan mayor realce en la modalidad virtual son los títeres, teatro, canciones infantiles, narración de cuentos, dinámicas, talleres de arte y juegos; todos éstos como fuentes inagotables de experiencias enriquecedoras para lograr aprendizajes fructíferos en los infantes.

La situación actual del país generó el cambio de métodos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo, sobre todo en educación inicial, afectando a los niños y niñas menores de seis años, por tal motivo se ha realizado adaptaciones en planificaciones curriculares, horarios, adecuaciones en el hogar, etc.; en este sentido, la presente investigación buscó conocer los beneficios de la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales con el propósito de brindar oportunidades de aprendizaje a los infantes al considerar todos los aspectos que le rodean, crear un ambiente estimulante, agradable y afectivo, esto se logró abordar con la revisión exhaustiva de la literatura a lo largo de la investigación, la entrevista aplicada a docentes y el registro documental del análisis de las planificaciones de las docentes.

Cabe mencionar que las maestras buscan la manera de llegar a los niños mediante el diálogo, además con actividades creativas y lúdicas basadas en la animación infantil para captar la atención e interés de los infantes frente al computador, y es imprescindible considerar el tiempo estimado de su atención en cada subnivel de educación. Es necesario dar a conocer que la paciencia, la tranquilidad y la búsqueda de nuevos recursos interactivos digitales, favorece el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje en la modalidad virtual.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Por medio de la revisión teórica en artículos, libros, revistas y repositorios, se concibe a la animación infantil como estrategia didáctica que se puede aplicar durante las clases virtuales y aporta de manera significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial; permite a los infantes construir su conocimiento mediante el juego y también favorece al quehacer docente de manera eficiente para impartir contenidos desde una perspectiva innovadora y lúdica al desarrollar la creatividad, participación activa, motivación, atención e interés de los estudiantes por aprender, así (López & Ávila, 2021) afirman que el educador debe brindar un escenario atractivo, donde plantea juegos y sean partícipes los infantes, un espacio que priorice el diálogo, la expresión oral y creativa, un ambiente que genere lazos de confianza y la creación en los niños, con el fin de favorecer aprendizajes fructíferos.
- De acuerdo a los datos recolectados por medio del instrumento cualitativo la entrevista, se presentan las ventajas de la animación infantil como estrategia didáctica durante las clases virtuales, en síntesis se afirma que mejora el proceso de aprendizaje de los infantes, tienen facilidad de acceso a materiales y recursos que se encuentran en casa, desarrolla la autonomía, favorece la motivación y la participación activa en la ejecución de actividades, estimula las actividades individuales y grupales con el apoyo de la familia en casa; a las docentes permite el empleo de diversidad de materiales, recursos y herramientas tecnológicas, posibilita la selección de estrategias didácticas innovadoras para la modalidad virtual, promueve la innovación y capacitación en la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica.
- Conforme a la información analizada en el registro documental, se propone una guía de actividades de animación infantil para ser empleadas como estrategias

didácticas, cuenta con actividades donde se enfatiza al juego, están basadas en la creatividad y arte, son novedosas, lúdicas y divertidas que favorecen la expresión con libertad y autonomía, priorizan la participación activa e imaginación, de cara a fortalecer habilidades, capacidades y destrezas de los infantes en todas sus áreas de desarrollo; éstas se pueden aplicar con facilidad en la modalidad virtual y son adaptables a cualquier contexto, están dirigidas a docentes y niños de los subniveles I y II de educación inicial, con el fin de brindar aprendizajes significativos y experiencias enriquecedoras durante la primera infancia.

4.2 Recomendaciones

- Ampliar el conocimiento sobre la animación infantil como estrategia didáctica para ser aplicadas durante las clases virtuales, centradas en teorías existentes por opiniones de autores, que dan énfasis en sus aportes para mejorar la calidad educativa en el nivel inicial, igualmente, permite a las docentes adentrarse en una nueva perspectiva de ver la educación inicial, como oportunidad valiosa y aprovechar al máximo compartiendo y transmitiendo experiencias significativas para la vida y que desde ya sirve para la formación de los infantes como seres humanos íntegros.
- Considerar importante el sentido de aplicar la animación infantil, éstas vistas como estrategia didáctica, puesto que trae consigo ventajas que dan paso a un cambio en la manera de enseñanza en el nivel inicial, así también genera aspectos en los infantes en su forma de aprender, a la par se involucra la participación de la familia en todo este proceso.
- Al ejecutar una guía de actividades de animación infantil, se recomienda a las docentes reflexionar sobre las características y aspectos de cada infante de acuerdo al subnivel que pertenece, preparar los materiales, recursos con anterioridad para que su aplicación sea exitosa.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Abreu, A. Y., Barrera, J. A., Breijo, W. T., & Bonilla, V. I. (2018). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610-623. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962018000400610&lng=es&nrm=iso
- Aguilar, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones Pedagógicas*, 339-355. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Aguirre, J. C., & Jaramillo, L. G. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*(53), 17-23. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2015000200006
- Andrango, D. (23 de julio de 2021). Generalidades de la metodología Juego - Trabajo. Quito, Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=W5AAcLy56ZA>
- Badilla, M. (29 de noviembre de 2018). *Darle tiempo al juego: ¿una inversión a largo plazo para los niños!* <https://eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/10612/Darle-tiempo-al-juego-una-inversion-a-largo-plazo-para-los-ninos/>
- Baque, P., & García, E. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 56-77. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1274>
- Borjas, M., De Castro, A., & Ricardo, C. (2015). Páginas de recursos digitales de un colectivo de investigación. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 271-287. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022002.pdf>
- Bravo Rodríguez, L. (2016). El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescolar de la ENU. Pepito Tey. *Tesis*. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”.
- Cáceres, B. N. (2021). Educación preescolar virtual ¿funciona? *Vistazo*. <https://www.vistazo.com/hogar/bienestar/educacion-preescolar-virtual-funciona-BFVI233156>
- Cáceres, N. (2021). Educación preescolar virtual, ¿funciona? *Vistazo*.
- Cáceres, Z., & Munévar, O. (2017). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *Actividad Física y Desarrollo Humano*, 7(2).

https://redib.org/Record/oai_articulo2974859-evolucion-de-las-teorias-cognitivas-y-sus-aportes-a-la-educaci%C3%B3n

- Caraballo, I., Ruiz, R., & Cebrián, D. (2020). *Tecnologías para la Formación de Profesionales en Educación*. Dykinson.
- Castillo, B. M., & Salomón, G. G. (2021). *Universidad Veracruzana*.
- Castillo, M. (2018). Propuesta de estrategias didácticas promotoras para un óptimo aprovechamiento en el aula del estudiantado talentoso en la expresión escrita en el idioma inglés. *Revista Educación*, 42(2).
- Castillo, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo - plásticas en niños de 3 a 4 años. *Tesis*. Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca, Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Colmenares, E. A., & Rodríguez, M. M. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Córdoba, L., & Arrieta, R. (2017). Los procesos pedagógicos en la Educación Inicial: una apuesta para la construcción de sujetos sociales. *Artículo de Investigación Científica y Tecnológica*(17).
- Córdoba, L., Hernández, P., Palácio, C., & Tobón, J. (enero-diciembre de 2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *Funlam Journal of Students Research*, 2, 86-94. <https://doi.org/https://doi.org/10.21501/25007858.2582>
- Córdova, E., & Arias, M. (2015). Globoflexia en acción la acción creativa y motivadora de los aprendizajes en los niños y niñas. *Tesis*. Universidad Técnica de Machala, Machala - El Oro.
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía (RIIEP)*, 10(1), 125-143. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Cueva, M. (2017). ¿Por qué es importante seguir luchando por la Educación Artística? *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 151-160. <https://doi.org/10.17561/rte.n11.10>
- Dávila, C. N. (2015). Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012- Barranca. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima.
- De Vargas, E. (2016). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana de Educación*.

- Delgado, L. I. (2015a). *El juego infantil y su metodología* (1 ed.). España: Paraninfo.
- Delgado, L. I. (2015b). *El juego infantil y su metodología* (1 ed.). Madrid/España: Paraninfo.
- Di Claudio, M. V. (2015). *Expresión grafoplástica infantil* (2a ed.). Ediciones Abya-Yala.
- Díaz, C. (2019). La marioneta como autor: Análisis de la relación entre actuación y manipulación de marionetas. *Tesis*. Universidad de Chile, Chile.
- Díaz, C., & Campusano, K. (2017). *Manual de Estrategias didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago de Chile: Inacap. <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Díaz, O. C., & Campusano, C. K. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su Selección*. Santiago de Chile: INACAP.
- Educación 3.0. (2020). *Claves para la correcta planificación de una clase online*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/clases-online-claves-para-correcta-planificacion/>
- Educapeques. (2019). *Dinámicas de integración para niños*. <https://www.educepeques.com/recursos-para-el-aula/dinamicas-de-integracion.html>
- Ego-Aguirre, F. P. (2018). Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del nivel inicial. *Trabajo de suficiencia profesional*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Elkan, M. (9 de Febrero de 2019). *Blogger*. Tipos de Modalidades Educativas: https://tiposmodalidadeseducativas2019.blogspot.com/2019/02/tipos-de-modalidades-educativas_9.html
- Esquivias Serrano, M. T. (2015). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*.
- Fabuel, N., Gallardo, F. I., Mingo, & Mercedes, G. (2015). La animación lectora en la educación infantil. *Cooperación educativa*.
- Florían, M. (2016). *Expresión Corporal, aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. España: Ideas Propias.
- Gago, R. (2021). *Guía Infantil*. Tips para que las clases virtuales sean divertidas para niños y maestros: <https://www.guiainfantil.com/educacion/escuela-colegio/tips-para-que-las-clases-virtuales-sean-divertidas-para-ninos-y-maestros/>
- García, S., & Zamora, G. (2018). Uso del internet como base para el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

- Garrido, o., Ruiz, O., & Vintimilla, J. M. (2021). La educación inicial virtual en contexto de pandemia COVID-19. Aciertos y desafíos: una Aproximación desde la praxis preprofesional de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación. *Mamakuna*, 16, 77-87.
- Gervilla, C. Á. (2016). *El currículo de educación infantil: Aspectos básicos*. Madrid: NARCEA.
- Grajales, T. (2012). *Tipos de Investigación*. México: Ciencia e Investigación. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Guanín, D. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por las docentes del nivel inicial en la comunicación virtual. *Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Hernández, S. R. (2018a). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, S. R. (2018b). *Metodología de la Investigación* (1 ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hirald, R. (2016). Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación a distancia. *EduTec*. https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/hirald_162.pdf
- Informática Responsable. (2020). *Informática Responsable*. Ventajas e inconvenientes de la educación online para niños: <https://mrinformatica.es/ventajas-e-inconvenientes-de-la-educacion-online-para-ninos-y-jovenes/>
- Jara, H. O. (2019). *La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular*. Costa Rica: Alforja. <https://trabajosocialsantafe.org/wp-content/uploads/2019/02/Jara-Sistematizacion.pdf>
- Jiménez, A. (2015). *Módulo de Cultura Estética y su Didáctica*. Calameo. <https://es.calameo.com/read/0032117517574e6ee530b>
- Judith. (2021). *El Mundo de Mozart - Escuela Infantil*. Importancia de las canciones en educación infantil: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista ciencia UNEMI*, 1230, 143-159.
- LOEI. (2015). *Reglamento general a la ley orgánica de Educación Intercultural*. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf>

- López, D. (2019). La Magia como recurso didáctico-lúdico para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años. *Aula del encuentro*. Universidad de Castilla, La Mancha.
- López, R., & Ávila, C. (2021). Rol del docente de Educación Inicial en la era digital frente a la pandemia. *CienciaMatria*, 7(13), 85-102.
- Loyo, J., & Toaquiza, A. (2016). Técnicas de animación infantil para niños del CIBV Ignacio Flores. *Tesis*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga/Ecuador.
- Loyo, J., & Toaquiza, A. (2016a). *Técnicas de animación infantil para niños/as del cibv Ignacio Flores del cantón Latacunga*. Latacunga. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3813/1/T-UTC-0145.pdf>
- Loyo, J., & Toaquiza, A. (24 de Septiembre de 2016b). Técnicas de animación infantil para niños. *Tesis*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Tipos de animaciones infantiles.
- Maraza, B. (2016). Hacia un Aprendizaje Personalizado en Ambientes Virtuales. *Campus Virtuales*, 20-29.
- Mariotti, G., & Cruz, P. (2021). La importancia del juego en el proceso de aprendizaje de la enseñanza en la educación infantil. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 11, 114-125. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Martínez, E. (2017). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Universidad de Almería: España. <http://www.educaguia.com/Biblioteca/apuntesde/aplicaciones/ambitopsicomotriz.pdf>
- Martínez, L. G. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas philosophica*, 34(69), 53-75.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2015). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Medrano, S. (28 de Septiembre de 2017). *Modelos didácticos*. Aula 2.0: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/modelos-did-cticos>
- Mineduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito/Ecuador: MinEduc.
- Mineduc. (2014a). *Currículo de Educación Inicial*. Quito/Ecuador: MinEduc.
- Mineduc. (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial* (1 ed.). Quito, Ecuador: MINEDUC.

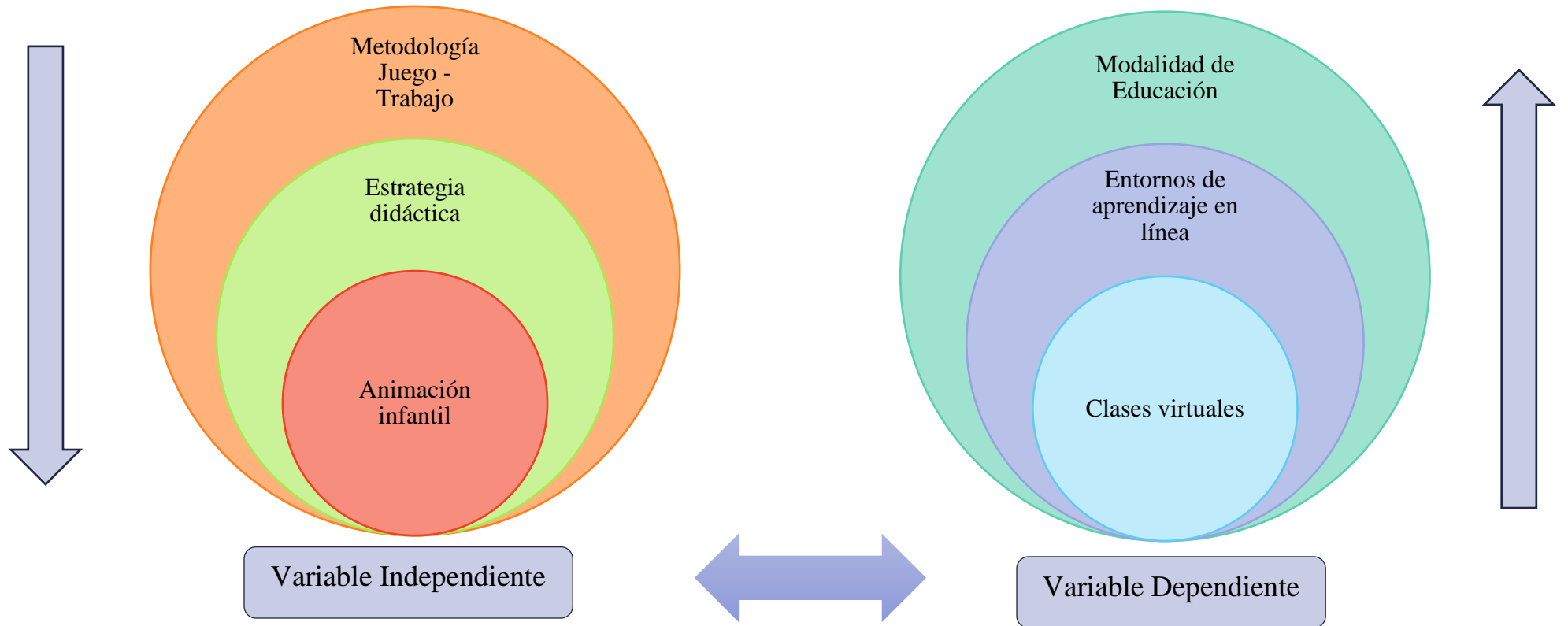
- Ministerio de Educación. (2016). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito/Ecuador: MinEduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Guía de Actividades Abril - Mayo*. Régimen Costa: Mineduc. <https://es.calameo.com/read/0062629840de6ccb790a>
- Ministerio de Educación. (2020). *Pausas activas en actividades escolares*. MinEduc. https://doi.org/https://13deabril.edu.ec/wp-content/uploads/2020/12/pausa_activa0155088001606400649-1.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). *Pausas Activas en las actividades escolares: Guía didáctica para docentes*. Quito / Ecuador: MinEduc. https://13deabril.edu.ec/wp-content/uploads/2020/12/pausa_activa0155088001606400649-1.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). *Proyectos Escolares*. https://drive.google.com/file/d/0B5IY7txwJuWdajRPa0ZzX2t2SUK/view?resourcekey=0-n9mfyacMSfH5_wgTdqIsWg
- Ministerio del Poder Popular para la Educación . (2016). *Guía Pedagógica - didáctica Educación Inicial: Etapa Preescolar*. Venezuela/Caracas: Colección Bicentenario.
- Moreno, S. M. (2016). La flexibilidad didáctica en entornos virtuales de aprendizaje. *Jour*, 45-48. https://www.researchgate.net/publication/326464634_La_flexibilidad_didactica_en_entornos_virtuales_de_aprendizaje
- Navarro, T. F., & Villalobos, H. (2015). *Procesos y Productos en la Investigación Documental* (2 ed.). Venezuela: Maracaibo. <https://biblioteca.ucab.edu.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=105475>
- Orozo, J., & Díaz, A. (Julio-Diciembre de 2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(2), 66-82. <https://doi.org/https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.
- Palacios, J., & Garcés, D. (2015b). *Estrategias didácticas de animación y recreación, dirigidas a niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Pasa la Voz. (2017a). *La Planificación en Educación Inicial: Una estrategia de enseñanza efectiva*. Quito - Ecuador: Mineduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/mayo-2017-PASA-LA-VOZ.pdf>

- Pasa la Voz. (2017b). *El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida*. Quito-Ecuador: MinEduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/JUNIO.pdf>
- Pasa la Voz. (2021). *Jugar, crecer y aprender con SAFPI, metodologías basadas en experiencias de aprendizaje al nivel de Educación Inicial a través de las familias*. Quito - Ecuador: MinEduc.
- Pasa la Voz. (2021c). *La interacción: Un elemento clave para el aprendizaje en un entorno virtual*. Quito - Ecuador: MinEduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Pasa-la-Voz-2021-Marzo.pdf>
- Pasa la Voz. (2021d). *La enseñanza virtual para niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Quito - Ecuador: MinEduc.
- Paz, E. D., & Jaunarena, E. M. (2020). *Orientaciones técnicas para la organización de la educación inicial, educación básica y educación secundaria en contextos de emergencia y entornos no presenciales*. Sector de Educación. <https://doi.org/https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374076/PDF/374076spa.pdf.multi>
- Peñafiel, A., & Vera, G. (2016). *La animación infantil y el perfil profesional de la parvularia*. Tesis. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Pequeocio. (2021). *Kidealía Media SL*. <https://www.pequeocio.com/10-disfraces-caseros-y-faciles-de-hacer/>
- Perdomo, Y., & Perdomo, G. (2015). Elementos que intervienen en la enseñanza y aprendizaje en línea. *Apertura*, 4(1).
- Peret, M. (2016). *El Teatro en el aula de Infantil. Propuesta didáctica*. Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Rodríguez, N. (2021). *UTPL*. En tiempos de distanciamiento social: ¿cómo innovar en la educación inicial?: <https://noticias.utpl.edu.ec/en-tiempos-de-distanciamiento-social-como-innovar-en-la-educacion-inicial>
- Rueda, Á., Valdés, C., & Guzmán, T. (2017). Límites, desafíos y oportunidades para enseñar en los mundos virtuales. *Innovación Educativa*, 17(75).
- Sánchez, R. V. (2018). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Editex.
- Santillana. (29 de Abril de 2020a). Estrategias para realizar una clase virtual en Inicial. <https://www.youtube.com/watch?v=AbbskZGIZKs>
- Santillana. (29 de Abril de 2020b). Estrategias para realizar una clase virtual en Inicial. <https://www.youtube.com/watch?v=AbbskZGIZKs>
- Tarrés, S. (2021). *miniland educational*. <https://spain.minilandeducational.com/family/beneficios-disfrazarse-infancia/>
- Torres, T., & García, A. (2019). Reflexiones sobre los materiales didácticos virtuales adaptativos. *Revista Cubana de Educación Superior*.

- Torres, M. (7 de Septiembre de 2021). Educación: El ingenio para mantener al niño frente al computador. *Expreso*. <https://www.expreso.ec/guayaquil/ingenio-mantener-nino-frente-computador-111448.html>
- Trejo González, H. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. *Sincronía*.
- Trujillo, Y. (4 de Agosto de 2020). ¿Cómo serán las modalidades de clases abierta y en casa? *El Comercio*.
- UE Studio. (2020). *El concepto de animación infantil que fomenta la creatividad de tus hijos en vacaciones*. El mundo.
- Unicef. (2020). *La educación durante en el COVID-19: Marco de planificación de contingencia, reducción de riesgos, preparación y respuesta*. Nueva York: Ramoneda.
- Vasco, D. C. (7 de Julio de 2020). La interacción con cada alumno es clave en la educación Online. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/interaccion-alumno-clave-educacion-online.html>
- Velázquez, C. J. (2019). *Aportaciones de Piaget a la educación*. (1 ed.). México: Acervo Digital Educativo Gobierno del Estado de México. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/34401>
- Vélez, C. (2021). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial. *Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad*. Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo.
- Vialart, V. M. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Educación Médica Superior*, 34(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000300015
- Villaroel, P., Quezada, E., Pillajo, E., & Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Vínculos*, 6(3), 69-78.

ANEXOS

Anexo 1: Red de Inclusión



Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Año: 2021

	Aprendizaje	Valores Interacción Social	infantes con respecto a las técnicas de animación infantil como estrategias didácticas en el nivel inicial?	
--	-------------	-------------------------------	---	--

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Cuadro 16

Operacionalización de la Variable Dependiente

V.D. Clases Virtuales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Enseñanza en línea, hace referencia al desarrollo de la dinámica de enseñanza – aprendizaje que es realizado de forma virtual, donde los docentes y estudiantes puede interactuar, se apoya en las Tecnologías de la Información y Comunicación, para proporcionar ambientes educativos adecuados y de calidad (Cáceres B. N., 2021).	Enseñanza en línea Proceso de enseñanza - aprendizaje	Modalidad de educación Participaciones docentes – estudiantes Herramientas tecnológicas Entorno digital Entorno educativo Adquisición de conocimientos Desarrollo de habilidades, destrezas Estrategias didácticas	Con relación a la aplicación de animación infantil como estrategia didáctica ¿De qué manera usted realizaba en la modalidad presencial y qué adaptaciones implementó para las clases virtuales? Desde su experiencia como docente ¿De qué modo usted utiliza la animación infantil como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en la modalidad virtual?	TÉCNICA <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación no participativa INSTRUMENTO <ul style="list-style-type: none"> • Guion de preguntas abiertas • Registro Documental

	<p>Interacción entornos virtuales</p> <p>TICS</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Espacios y ambientes Socialización Comunicación Construcción colectiva de conocimiento y aprendizaje</p> <p>Herramientas tecnológicas educativas</p> <p>Recursos educativos digitales</p>	<p>Describa ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la aplicación de la animación infantil como estrategia didáctica en las clases virtuales?</p> <p>¿En qué tipo de herramientas tecnológicas y recursos didácticos se apoya usted para desarrollar la animación infantil en las clases virtuales del nivel inicial?</p>	
--	---	---	---	--

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Anexo 3: Carta de Compromiso



CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 28/Octubre/2021

Doctor
Marcelo Nuñez Espinoza Mg.
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Franklin Flores en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Hispano América, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **“LA ANIMACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS CLASES VIRTUALES EN EDUCACIÓN INICIAL”** propuesto por la estudiante Mirian Tatiana Aucatoma Santillán, portadora de la Cédula de Ciudadanía , 0202494464 estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Franklin Flores
1802249118
032513394
0979210048
franklinfloresflores@gmail.com



Anexo 4: Consentimientos Informados

Link Docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jimenapmantilla_uta_edu_ec/EdE_5YyIQKRLiEVfBNA63BABsP3RctFm2ca_fckCeI6gLA?e=F8Vm77

Anexo 5: Instrumentos validados a juicio de expertos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jimenapmantilla_uta_edu_ec/Eaxno6P9Hd5LjTbJUzo4FHMBTUumErM1-rC0P_QYPg-5Ng?e=jGDVQd

Anexo 6: Cronograma de aplicación de Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Cronograma para la aplicación de entrevistas

CRONOGRAMA PARA ENTREVISTAS		
Docentes	Horarios	
	Fecha	Hora
Mg. Anita Moreta – Inicial IIB	Martes 7/Dic/2021	De 7:00 a 7:20
Mg. Yolanda Pomboza – Inicial IIA	Martes 7/Dic/2021	De 7:25 a 7:45
Lic. Elsa Analuisa – Inicial IB	Jueves 9/Dic/2021	De 7:00 a 7:20
Mg. Mónica Pérez – Inicial IA	Jueves 9/Dic/2021	De 7:25 a 7:45
Lic. Sandra Andaluz – Inicial IA	Martes 7/Dic/2021	De 14:00 a 14:20
Mg. Margarita Ortiz – Inicial II	Martes 7/Dic/2021	De 15:00 a 15:20

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/75207201682?pwd=L2RMRjl2bG03RWszZjBpNTc3cnhUQT09>

ID de reunión: 752 0720 1682

Código de acceso: Educacion1

Anexo 7: Instrumentos aplicados

Entrevista Docentes de Educación Inicial

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jimenapmantilla_uta_edu_ec/EclGIIBFzQtHv8HogDykYxkBtpaMf9ZKQHHe-hjdU5W9g?e=sJtHK1

Anexo 8: Planificaciones de Clase

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jimenapmantilla_uta_edu_ec/Ec3IwI8KVQ1Gv1-yFbQBhy8BGa8fB_2hSTIAQG1tOJzeWQ?e=NB4CYA

Anexo 9: Registro Documental

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jimenapmantilla_uta_edu_ec/EaxbgjUp4KdNpw7jEwt4Jy4Bdza-nh89WfvdtNjchkB5Xw?e=qO2VyZ

Anexo 10: Toma de Instrumentos de recogida de datos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Aplicación de la Entrevista

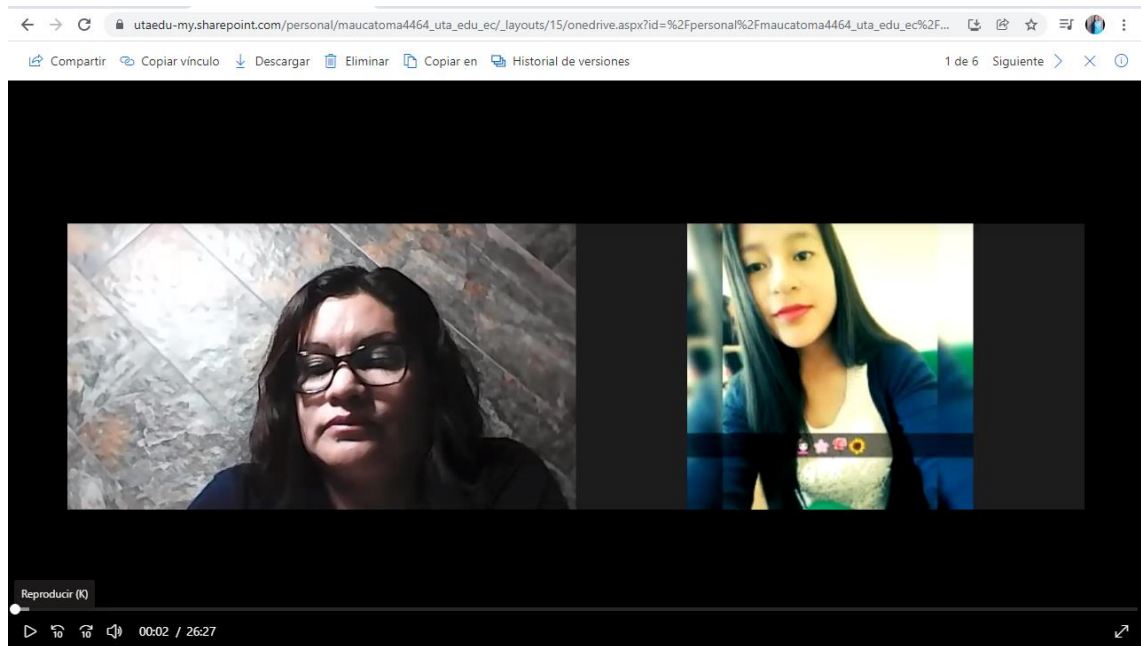


Imagen 1: Evidencia de la aplicación de entrevista

Elaborado por: Aucatoma Tatiana

Año: 2021

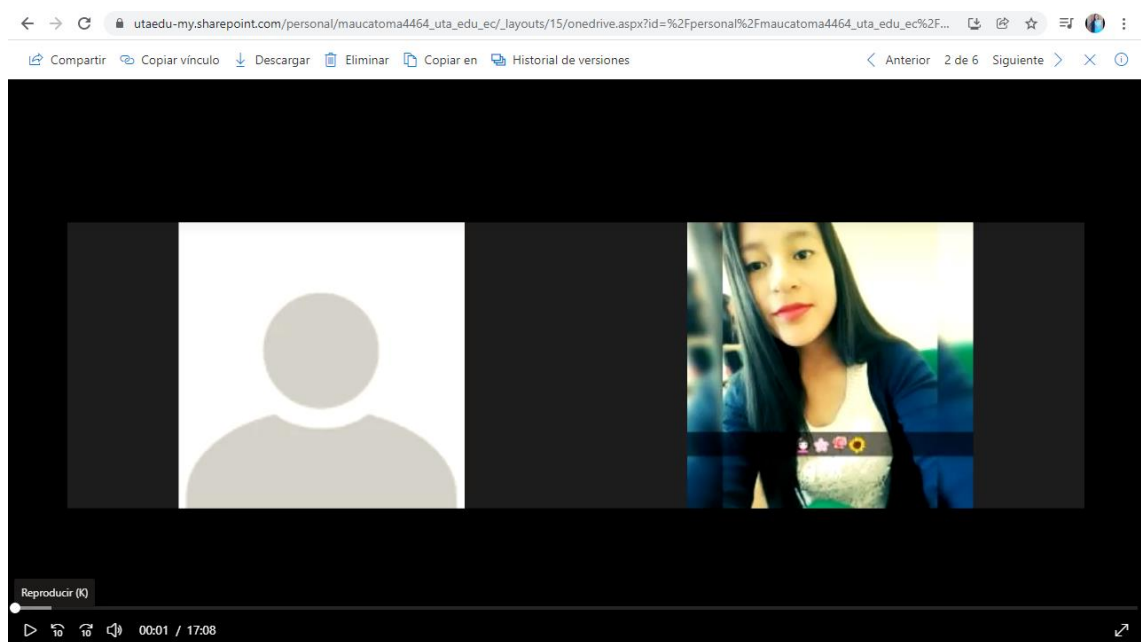


Imagen 2: Evidencia de la aplicación de entrevista
Elaborado por: Aucatoma Tatiana
Año: 2021

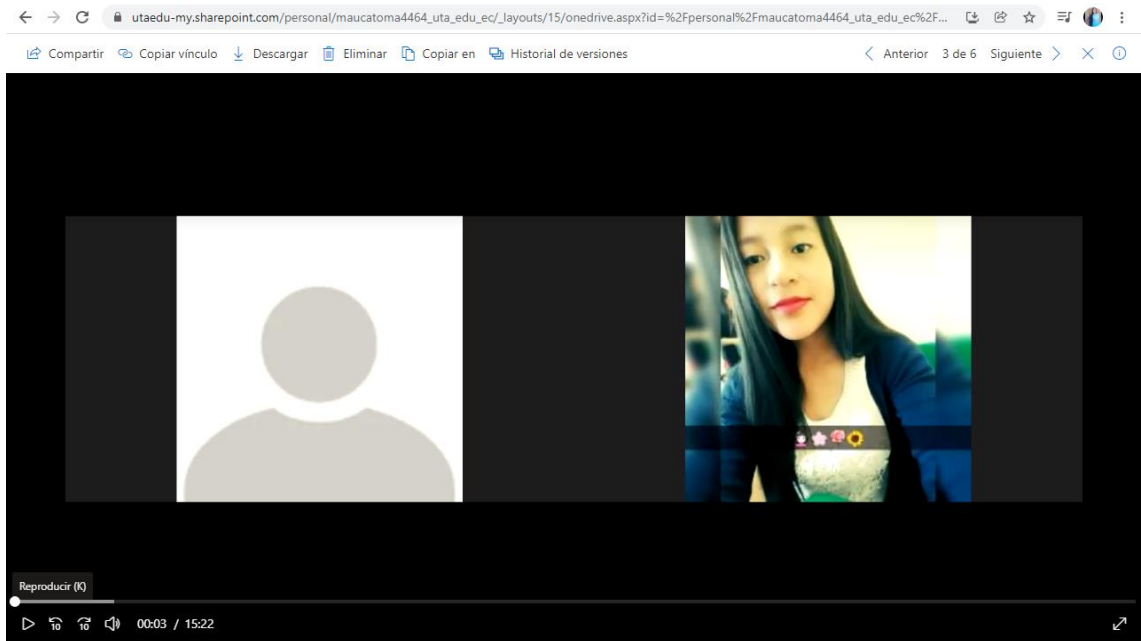


Imagen 3: Evidencia de la aplicación de entrevista
Elaborado por: Aucatoma Tatiana
Año: 2021

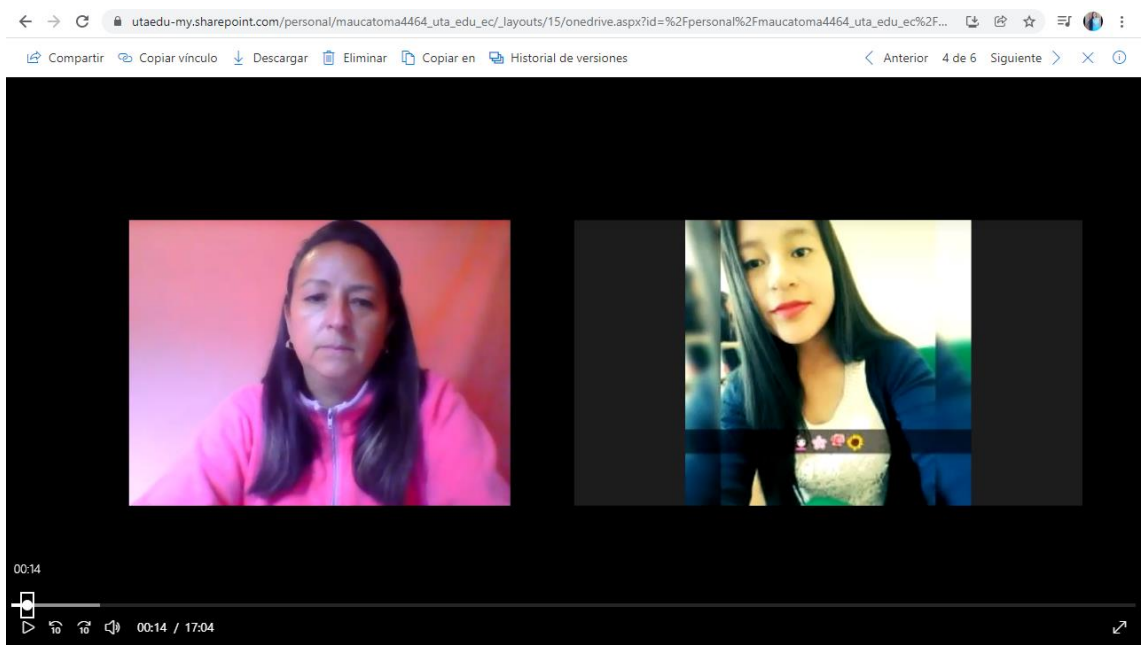


Imagen 4: Evidencia de la aplicación de entrevista
Elaborado por: Aucatoma Tatiana
Año: 2021

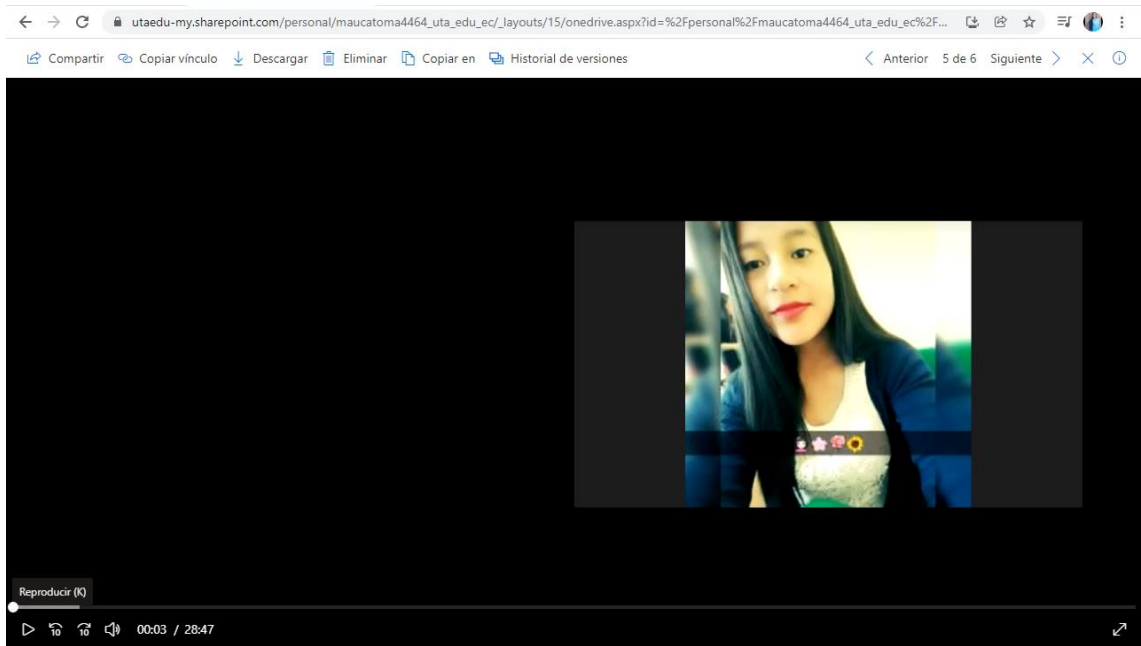


Imagen 5: Evidencia de la aplicación de entrevista
Elaborado por: Aucatoma Tatiana
Año: 2021

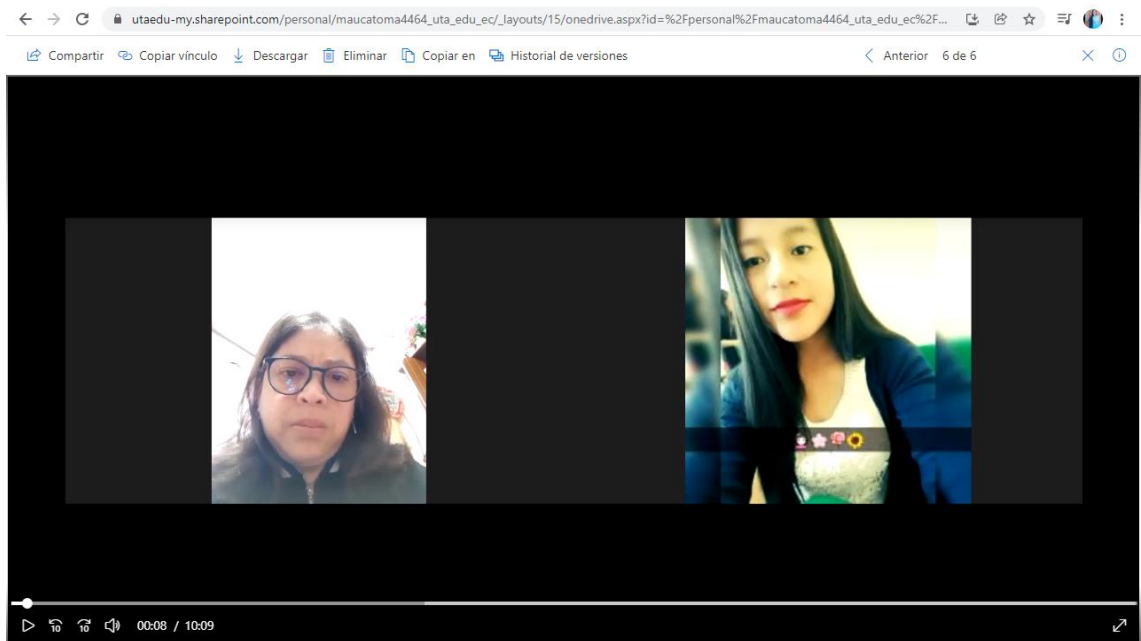


Imagen 6: Evidencia de la aplicación de entrevista
Elaborado por: Aucatoma Tatiana
Año: 2021

Anexo 11: Glosario de Términos

Animación Infantil: según UE Studio (2020) “es un conjunto de actividades lúdicas basadas en el arte, la ciencia y la música, que fomenta la creatividad, proporciona experiencias enriquecedoras basadas en las necesidades e intereses de los infantes”.

Estrategias didácticas: según Díaz y Hernández citado por Castillo (2018) “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (pág. 141).

Educación inicial: según la (LOEI, 2015, pág. 30) “es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y autonomía de los niños de tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje”

Creatividad: según Esquivias (2015) “es la capacidad de generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad” (pág. 6).

Imaginación: según Bravo (2016) “es un proceso psíquico cognoscitivo mediante el cual los niños/as tienen una manifestación de la fantasía motivados por diversas causas, les atribuyen a los objetos cualidades no inherentes a ellos y son capaces de crear acciones imaginarias” (pág. 8).

Desarrollo Integral: para León (2019) “es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio- emocionales y de autocontrol” (pág. 144).

Interacción docente – estudiante: según Vasco (2020) “es importante aplicar estrategias para sostener su atención y hacer que participen, esto se logra con técnicas lúdicas de aprendizaje a través de juegos” (pág. 12).

Actividades: según De Vargas (2016) “se compone de una necesidad, un motivo, una finalidad y condiciones para obtener la finalidad” (pág. 3).

Modelo didáctico: según (Medrano, 2017) “son las representaciones valiosas y clarificadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que facilitan su conocimiento y propician la mejora de la práctica, al seleccionar los elementos más pertinentes y descubrir la relación de interdependencia que se da entre ellos”.

Herramientas tecnológicas: Trejo (2018) “considerada como objeto de aprendizaje, como medio para aprender o bien como apoyo al aprendizaje”.

Recursos didácticos virtuales: según Torres y García (2019) “son los portadores de los contenidos digitales, los cuales deben posibilitar el aprendizaje y se convierten a su vez en transmisores del conocimiento”.

Educación virtual: para García y Zamora (2018) “significa el desarrollo de programas que tienen como fin la enseñanza y aprendizaje a través de la red de Internet” (pág. 8)

Anexo 12: Informe Urkund



Document Information

Analyzed document	TATIANA_AUCATOMA_TESIS CAPÍTULOS I, III, IV.pdf (D126605310)
Submitted	2022-01-31T07:02:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	maucatoma4464@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jimenapmantilla.uta@analysis.orkund.com

