



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”

AUTORA: Cobo Albuja Valeria Paola

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

AMBATO – ECUADOR
OCTUBRE 2021- MARZO 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg con cédula 180431856-4 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: **“EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”** desarrollado por la estudiante Cobo Albuja Valeria Paola, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg
TUTORA
C.C. 180431856-4

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Cobo Albuja Valeria Paola con cédula de ciudadanía N.º 180375806-7, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora quién, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación preexperimental he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Valeria Cobo". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

Cobo Albuja Valeria Paola

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”, elaborado por Cobo Albuja Valeria Paola estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez realizada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C. 0502125123

MIEMBRO TRIBUNAL

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD

C.C. 1802618916

MIEMBRO TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de manera muy especial a mis padres y hermana, por el apoyo que me supieron brindar durante este periodo, así también por el esfuerzo que hicieron para que yo pueda continuar con mi estudios, ya que ellos siempre han sido un pilar fundamental para mí, a mis abuelitos, porque gracias a sus palabras nunca me rendí, a mi tía, que siempre ha estado presente durante toda mi vida, apoyándome con mis estudios y a mi amiga que estuvo expresándome palabras de aliento para poder culminar este periodo que de una u otra manera fue un tanto difícil.

Cobo Albuja Valeria Paola

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer infinitamente a mis padres, ya que, en este tiempo ellos han sido un pilar fundamental para lograr esta meta, me han dado el apoyo necesario para seguir adelante y no rendirme en mis estudios, gracias a eso hoy puedo brindarles una satisfacción más, espero que estén orgullosos de mí.

Por otro lado, no menos importante a mi querida hermana, mi Sofí, gracias por darme esos fuertes abrazos cuando solo tú sabías como me sentía, por siempre decirme “si te gradúas ñaña” o “ya descansa”, esto también lo hago por ti, para que veas que, a pesar de todas las cosas, sean buenas y malas, si te propones algo en la vida lo vas a lograr, gracias por eso ñaña, te quiero mucho.

A mi tía que siempre he podido contar con su apoyo, gracias porque por eso también he logrado llegar a donde estoy en estos momentos, a mis abuelitos, gracias también por todo su apoyo, por sus palabras de aliento, espero que estén orgulloso y felices de su nieta, los quiero mucho.

A mi querida amiga, gracias por estar durante este proceso, por siempre estar en las buenas y en las malas apoyándome, porque durante estos años he aprendido lo que es contar con una gran amiga, gracias por esos momentos que hemos vivido haciéndome olvidar de los malos ratos, por darme esas buenas vibras cuando he estado bajoneada y sobre todo por escucharme cuando no sabía a quién acudir y si era necesario ofrecirme tu hombro, te quiero amiga querida.

De igual manera quiero agradecer a las docentes por su conocimiento impartido durante estos años, de manera especial a mi tutora la Lic. Milena Estupiñán, quien supo guiarme para poder llevar a cabo este trabajo para lograr alcanzar una meta más. Por otro lado, a la Lic. Gissela Arroba, quien me dio su apoyo durante una etapa muy especial para mí dentro de la universidad, la cual me hizo tener gratas experiencias.

Y por último a mi Nicolasa y a mi Gary, son parte de mi familia, me han acompañado en mis desveladas y como no en mis malos momentos.

Los amo mucho familia, gracias infinitas por todo el apoyo que recibí, esta meta es tanto para ustedes como para mí, espero seguir cosechando más éxitos para brindarles más alegrías.

Cobo Albuja Valeria Paola

Índice de Contenido

APROBACIÓN DE LA TUTORA	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	X
ABSTRACT	XI
CAÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes Investigativos.	1
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II.....	11
METODOLOGÍA.....	11
2.1 Materiales.....	11
2.2 Métodos	11
CAPÍTULO III	13
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	13
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	13
3.1.1 Resultados de la encuesta y ficha de observación.....	13
3.1.2 Resultados Encuesta.....	14
3.1.3 Discusión de resultados de la encuesta aplicado a docentes	23
3.2 Resultados Ficha de Observación aplicado a niños del subnivel II.....	25
3.2.1 Discusión de los resultados se la ficha de observación.....	31
3.2.3 Hipótesis en función del programa SPSS.....	32

CAPÍTULO IV	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
4.1 Conclusiones.....	33
4.2 Recomendaciones.....	34
MATERIAL DE REFERENCIA	35
Bibliografía.....	35
Anexos	40
Anexo 1. Urkund.....	40
Anexo 2. Operalización de Variables.....	40
Anexo3. Instrumentos Validados	40
Anexo 4. Carta de Compromiso.....	40
Anexo 5. Encuesta a Docentes	40
Anexo 6. Ficha de Observación	40

Índice de Cuadro

Cuadro 1: triangulación de datos.....	14
---------------------------------------	----

Índice de Tablas

Tabla 1: Indicador 1.....	25
Tabla 2: Indicador 2.....	26
Tabla 3: Indicador 3.....	27
Tabla 4: Indicador 4.....	28
Tabla 5: Indicador 5.....	29
Tabla 6: Indicador 6.....	30

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Indicador 1.....	25
Gráfico 2: Indicador 2.....	26
Gráfico 3: Indicador 3.....	27
Gráfico 4: Indicador 4.....	28
Gráfico 5: Indicador 5.....	29
Gráfico 6: Indicador 6.....	30

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”

AUTORA: Cobo Albuja Valeria Paola

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación sobre el juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial tiene como objetivo analizar el juego de roles y la expresión corporal de los niños del nivel inicial, además, brinda un gran aporte científico a la comunidad escolar, en virtud que promueve el juego de roles en la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial. Se realizó una búsqueda exhaustiva de información en diferentes repositorios universitarios, revistas, artículos científicos, entre otros, lo cual aporta para la realización de esta investigación.

Se aplicó una ficha de observación sobre la expresión corporal a los niños del nivel inicial II y una encuesta de preguntas abiertas a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa UK Kids acerca del juego de roles, con los resultados arrojados, por estos instrumentos, se pudo realizar las conclusiones y recomendaciones. Al final se pudo concluir que, el juego de roles sí incide en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial, ya que, mediante este juego, se pueden realizar diferentes actividades y ejercicios utilizando diferentes materiales didácticos, las cuales favorecen a la expresión corporal. Por tal motivo, se considera que esta investigación es importante para que el juego de roles sea un método que desarrolle la expresión corporal.

PALABRAS CLAVE: juego de roles, expresión corporal, actividades, niños y niñas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIA

TOPIC: “THE ROL PLAYING AND THE DEVELOPMENT OF THE CORPORAL EXPRESSION ON CHILDREN OF INITIAL EDUCATION”

AUTHOR: Cobo Albuja Valeria Paola

TUTOR: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

ABSTRACT

The investigation about role play and the develop of the corporal expression in children at the initial level aims to analyze role play and corporal expression in children at the initial level, in addition, it provides a great scientific contribution to the school community, by virtue of promoting role-playing in the corporal expression of boys and girls at the initial level. An exhaustive search of information was carried out in different university repositories, magazines, scientific articles, among others, which contributed to the realization of this investigation.

An observation sheet on corporal expression was applied to the children of the initial level II and a survey of open questions to the teachers of the initial level of the Educational Unit UK kids about the role play, with the results obtained, by these instruments, Conclusions and recommendations could be made. In the end, it was possible to conclude that role play does affect the development of corporal expression in children at the initial level, since, through this game, different activities and exercises can be carried out using different didactic materials, which favor bodily expression. For this reason, it is considered that this research is important so that role playing is a method that develops corporal expression.

KEYWORDS: role play, corporal expression, children and activities.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos.

Al analizar en los diferentes archivos de Universidades, tanto internacionales como nacionales, podremos encontrar información la cual será de gran ayuda para nuestra investigación, teniendo relación con las variables presentadas en el estudio, para esto se tendrá en cuenta a los fundamentos más convenientes para esto. Así también se adquirirá información de diferentes repositorios como revista y artículos científicos.

Para (Delgado, 2018) en su trabajo de investigación en la universidad de la ciudad de Barcelona, concluye que el juego de roles es esencial en el desarrollo infantil, porque, este es un pasatiempo y como sabemos, el juego es la principal actividad que se utiliza para el aprendizaje de los niños, por ende esta actividad se trata de simular situaciones de la vida diaria y a la vez aparentar ser otra persona, pero lo más importante está preparando al niño para su futura vida ya que va representando actividades que sucedan en su diario vivir y esto ayuda a desarrollar las habilidades del infante.

Para obtener buenos resultados mediante el juego de roles dentro de la educación con los niños es importante que esta actividad este bien planeada, ya que así favorecen e incitan a un mejor aprendizaje, porque consiente en practicar las capacidades que los rodea en su entorno, es así como la práctica de esta actividad beneficia al progreso de sus destrezas, emociones y sobre todo en el desarrollo corporal.

Como menciona (Armada Crespo, 2015) la expresión corporal es una forma de lenguaje que facilita comunicarnos con nosotros mismos como también con las demás personas que nos rodean, con la finalidad del desarrollo integral del niño es decir lo cual hace referencia a los aspectos sociales, intelectuales, físicos, entre otros, por ende es como la persona puede manifestar sus estados de ánimo y emociones.

La expresión corporal también se la puede ver como una asignatura, porque ayuda a fomentar el trabajo en grupo, el aumento de actividades que mejoren la actividad motriz en el cuerpo del niño, comunicación con los demás niños, la interacción visual, por ende, es importante incrementar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial.

Por otro lado, podemos encontrar diferentes investigaciones dentro de nuestro país en las diferentes Universidades como la Universidad Central de Ecuador (UCE) y Universidad De Las Américas (UDLA), a continuación, la información más relevante de estas.

En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador (UCE) podemos encontrar diferentes estudios sobre el juego de roles, en este nos indica que, es una actividad lúdica en las cuales colaboran para desempeñar diferentes tipos de conductas, también colabora a trabajar de forma grupal para cumplir con la actividad establecida, a diferencia de lo mencionado antes, aquí nos dicen que es una actividad breve y simple de organizar, dando paso a poder imponer o no reglas, así da origen al desarrollo de su imaginación ya que, posee circunstancias ilimitadas para poder recrearlas.

Incluso dentro de este repositorio podemos encontrar información sobre la expresión corporal. Tomando en cuenta a (Lucio, 2016) el cual nos dice que la expresión corporal es una forma de expresarnos mediante los movimientos que realizamos con el cuerpo, exteriorizando las emociones, sentimientos, a la vez mostrando los gestos y movimientos, gracias a esto podemos desarrollar las funciones sensoriales, perceptivas, físicas, entre funciones del niño.

Otro documento en el que podemos encontrar información acerca de la expresión corporal es en el de (Cola Amaguaña Jessica Pilar; Rivera Cabezas Johanna Araceli, 2022), en este podemos ver que coincide en una parte con la anterior información, en que la expresión corporal es una manera de comunicación sin necesidad de emitir algún sonido, es decir comunicarnos mediante los movimientos de nuestro cuerpo, así también nos indica que la expresión corporal es un método de enseñanza dentro del aula educativa, ya que esta práctica favorece a mejorar el equilibrio del estudiante, de igual manera a la conducta y comportamiento del mismo.

En la Universidad de las Américas (UDLA) mencionan que el juego de roles es una estrategia didáctica que se utiliza frecuentemente para complementar las habilidades en el desarrollo del lenguaje, esta actividad es un proceso de simulación, así se fomenta la empatía la cual es ponerse en lugar de la otra persona y comprender la situación por la que está pasando, de esta manera puede crear nuevas funciones cognitivas, así también de este modo utilizamos las actividades para cumplir y facilitar los contenidos curriculares (Bastías Navarro et al., 2017).

En este repositorio podemos encontrar otro tema acorde a este estudio el cual es la expresión corporal. Para (González Ríos & Guzmán Arancibia, 2018) es importante desarrollar la expresión corporal, esta se puede desempeñar desde el baile, ejercicios, entre otros, ayudando a que se puedan comunicar mediante los movimientos del cuerpo, incluso fomentando a la participación y fomentando la confianza en ellos mismos.

Por otro lado, podemos encontrar diferentes investigaciones dentro de nuestra ciudad como son en la siguiente Universidad, Universidad Técnica de Ambato (UTA), a continuación, la información más relevante de esta.

Para (Alexandra, 2015) el juego de roles es importante realizarlo dentro del aula ya que este colabora al desarrollo de la creatividad, de igual manera a que el niño se vaya desarrollando más en la parte social, ya que este juego se lo puede realizar tanto de manera grupal como individual, por otro lado también influye en el desarrollo de la personalidad del niño y en su disciplina porque esta actividad se puede imponer reglas para que el juego sea dirigido y también este puede ser de manera libre.

De acuerdo con (Ledesma Lomas & DT-Vásquez Vásquez, 2013) la expresión corporal es una conducta que todo ser humano posee el cual es un lenguaje paralingüístico lo que quiere decir que es la comunicación mediante señas, posiciones corporales, gestos e incluso mediante el uso de la ropa; mediante este lenguaje la persona también se puede comunicar con otra u otros. La expresión corporal no se refiere a la belleza estética. Esta expresión aparece de sensaciones, imágenes, ideas ya sean colectivas o individuales, así también se puede construir mensajes que serán enviados hacia otros.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar el juego de roles en la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

Consecuencia del objetivo general se redactaron los siguientes objetivos específicos.

1.2.2 Objetivos Específicos.

Fundamentar teóricamente el juego de roles y la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

El presente objetivo específico se alcanzó a través de una profunda revisión documental - bibliografía de libros, tesis, revistas, artículos científicos, sobre el juego de roles en el nivel inicial y la expresión corporal que son las variables de estudio.

Al juego de roles, también se le conoce como juego actoral o el “rol playing”, esta estrategia aportara al desarrollo de la confianza y autoestima en los niños ya que dicha actividad al realizarse dentro del aula aporta a la participación y colaboración grupal, entre ellos (Dosso, 2013).

Como señala (Gaete-Quezada, 2011) el juego de roles contribuye a la experiencia del estudiante en la educación, a medida que va activando el pensamiento crítico y estimulando las habilidades analíticas, así también impulsando las aptitudes de comunicarse verbal y oralmente, sin dejar de lado que favorece la parte autónoma del niño, es decir que tenga más confianza en él y sea independiente.

Para (Villanueva-Bonilla et al., 2018) el juego de roles es una de las actividades esenciales en la edad preescolar porque aporta significativamente al desarrollo de la comunicación verbal, a la socialización entre compañeros y sobre todo a su autonomía ya que este juego es controlado y dirigido de manera autónoma es decir por ellos mismos por ende esto ayuda a su capacidad ya que mejora el desenvolvimiento de manera creativa

e imaginaria, dando paso a la interacción entre sí y a respetar su rol específico con el fin de aprender a conocerse asimismo mediante los ojos del resto de participantes.

El juego de roles es una actividad que se realiza con el fin de que los niños desarrollen su autoconfianza basándose en lo que observan en su entorno, como puede ser la imitación de los padres, los niños para realizar esta acción pueden asemejar la forma de vestir de las personas que los rodean.

Cabe resaltar que para lograr un buen resultado con el juego de roles se debe tener presente las actividades lúdicas, una de estas puede ser el juego, ya que estas ayudan al desarrollo de aptitudes, a la socialización con los demás niños y al sentido del humor. (Guale, 2013) Manifiesta que las actividades lúdicas son muy importantes en la enseñanza hacia los niños, es por esa razón que estas se las debe considerar como una cultura, puesto que es un refuerzo en el progreso psicomotor, de manera que el juego fortalece en el progreso de los movimientos del cuerpo y de los sentidos. Estas actividades favorecen al equilibrio, fuerza muscular, la confianza en el uso y manejo del cuerpo.

Las actividades lúdicas llevadas al salón de clases se transforman en herramientas estratégicas porque estas llevan al niño a alcanzar un aprendizaje significativo y a su vez el ambiente en el que se encuentra se vuelve más agradable para ellos puesto que es una manera más atractiva y natural (Rodríguez, 2015).

Dentro de las actividades lúdicas, se debe tener muy en cuenta que estrategias metodológicas que se van a emplear, ya que la falta de estas por parte de los docentes puede hacer que la actividad no tenga un alcance de aprendizaje significativo y se quede más como una distracción.

(Bonilla, 2011) considera que el uso adecuado de las estrategias metodológicas, por medio de una buena planificación, beneficiara al alumno porque estará usando todos sus sentidos y al hacer eso se llegara al aprendizaje- significativo, lo cual demostrara que lo que se aprende no se olvida o se recordara, es decir que cuando el niño utiliza más sus canales de aprendizaje este tendrá un mejor rendimiento, ya que él está empleando todos sus sentidos, principalmente el oído y la visión.

Para (Ortiz León, 2020) la expresión corporal es la realización de diferentes movimientos que se efectúan con el cuerpo, con el objetivo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos. Esto se logra mediante diferentes ejercicios, a su vez se puede ayudar de la música ya que por medio de esta se puede seguir un ritmo con el cuerpo para la ejecución de las actividades propuestas por el docente las cuales ameriten de movimientos corporales.

Citando a (Herranz & López, 2014) la expresión corporal es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante movimientos del cuerpo ante el medio que los rodea con un lenguaje no verbal que implica gestos, expresiones faciales, posturas; este trabajo se lo puede hacer referencia con la parte artística, como por ejemplo el teatro, la danza, entre otros. Por otra parte, se puede decir que los niños utilizan más esta manera de comunicación antes que el lenguaje verbal, por tal manera es importante desarrollar la expresión corporal desde una temprana edad.

Ahora en las instituciones se emplea el currículo el cual consta de ejes y ámbitos para una mejor enseñanza hacia los niños del nivel inicial, es por eso que se á tomado en cuenta al eje de expresión y comunicación.

Según (Ministerio de educación) el eje de expresión y comunicación refuerza técnicas para el desarrollo de las habilidades de la comunicación y expresión, ayudando a manifestar sus actitudes, pensamientos, emociones y experiencias, sin dejar de lado las habilidades motrices, las cuales se exteriorizarán mediante el uso de su cuerpo, logrando la interacción y comprensión del entorno que lo rodea.

En el eje de expresión y comunicación podemos encontrar en el sub nivel dos el ámbito de expresión corporal y motricidad, el cual busca estimular las habilidades motrices y expresivas, a través de los movimientos y formas de traslado del cuerpo, para ampliar las aptitudes de integración social del niño con su ambiente, así también la exploración de su cuerpo, esto le garantizará una apropiada estructuración de su esquema corporal (Currículo de educación inicial).

Con la ayuda de este ámbito se podrá aprovechar al máximo el desarrollo de la expresión corporal, es por eso que para (Harf & Stokoe, 2020) la expresión corporal es una conducta espontánea que siempre ha existido, este es un lenguaje que el ser humano utiliza para

expresar sus emociones o sentimientos mediante su cuerpo siendo así una parte de las diferentes formas de comunicarse como son las distintas formas de los tipos de lenguaje encontrando así el dibujo, el habla y la escritura.

Dentro del ámbito de la expresión corporal, tenemos a (Iglesias, 2018) quien menciona que tanto los niños y niñas como personas adultas pueden realizar acciones de una manera inconsciente en el día a día frente a los diversos estímulos o actividades que nos rodean y de manera consciente en la comunicación verbal cuando las personas buscan anunciar o expresar lo que se siente en el momento dado.

El juego de roles y la expresión corporal van de la mano para un mejor desarrollo en los niños. Se tiene como finalidad identificar como es el desarrollo de la expresión corporal mediante el juego de roles en los niños del nivel inicial, con la ayuda de que este es un método de enseñanza para ellos, es por eso que se inquirió y se profundizó en temas vinculados a las variables que se estudiaron, así se distingue el siguiente contenido.

Con el sustento teórico revisado se procede al desarrollo del segundo objetivo:

Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños en el nivel inicial.

Para alcanzar este objetivo propuesto, se aplicó una ficha de observación a niños y niñas del nivel inicial II en la Unidad Educativa UK kids que buscó observar el desarrollo de la expresión corporal.

Tomando en cuenta a (García-Torrell & Varona, 2011) la expresión corporal es el arte del movimiento del ser humano la cual implica la educación multifacética del mismo, lo cual favorece a lo físico, sensorial, afectivo, cognitivo y socio-cultural, así también Genera sensibilización, expresiones, comunicación, creación y la improvisación, donde el instrumento fundamental o principal es únicamente el propio cuerpo. En cuanto a la utilización de las distintas partes del cuerpo, genera una ayuda en el dominio del espacio corporal, de igual manera ayuda en la relación con su entorno empleando así la percepción y la imaginación.

De acuerdo con (Armada Crespo et al., 2015) la expresión corporal puede ser interpretada como una forma de danza, en forma de un lenguaje que crea la posibilidad de entrar en contacto con uno mismo y con el entorno. Así también se puede conocer los estados anímicos en busca del desarrollo de integración en la persona, dando a conocer esta como la composición integral en la que el ser humano puede ser capaz de reflejar sus sentimientos o estados de ánimo, es también interpretado como un camino holístico excelente para el desarrollo del alumnado de manera integral, es decir, en los aspectos sociales, físicos, emocionales e intelectuales.

La expresión corporal destaca en su forma de educación desde la perspectiva de la sensibilidad, creando una experiencia vital en la que permite el autoconocimiento del ser, desarrollando así una autoimagen o el conocimiento de un grupo de compañeros, la desinhibición, etc. Se centra en crear una liberación que permita expresar sentimientos, emociones o sensaciones a través del cuerpo. En el sentido coloquial se pensaba que las palabras dichas por las personas, se disfrazaban en lo que realmente pensaban o sentían, pero su expresión corporal los delataba (Bernate & Urtatiz, 2021).

La expresión corporal se caracteriza por ser un movimiento específico o diferenciado en base a todos los aspectos del movimiento existente en sus vertientes formales o expresivas, con la principal función de los objetivos de expresión, comunicación o creatividad que destacan en la materia, por lo cual su principal objetivo es el tratamiento del movimiento desde la perspectiva expresiva, creativa y comunicativa (Conesa & Angosto, 2017).

Tomando en cuenta a la revista (Actividades Infantil 2013) existen tres etapas o faces del desarrollo de la expresión corporal infantil, las cuales son: Sensibilidad interoceptiva (0-3 años), sensibilidad exteroceptiva (3-7 años) y sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años). Estas actividades están establecidas de acuerdo a la edad de los niños, cada una cumple una función diferente para así ayudar al desarrollo de la expresión corporal.

Como anteriormente mencionamos que las etapas o fases del desarrollo de la expresión corporal infantil son tres, pero nos centraremos en la primera y segunda etapa la cual corresponde al nivel inicial aquí se detallaran cada una, a continuación:

- Sensibilidad interoceptiva (0-3 años): esta etapa es la integración de nuevas experiencias y objetos, las acciones son dirigidas por necesidades e intereses, es ahí donde se procesa esa interacción, como, por ejemplo, cuando el recién nacido llora, mientras más alto sea el sonido es cuando nos puede indicar que tiene hambre y al momento de darle su comida el hará silencio. Es así como se puede evidenciar la expresión corporal, mediante los gestos que el infante realiza.
- Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años): dentro de esta etapa el niño empieza a reconocer las diversas partes de su cuerpo, diferenciarlas y a su vez a darse cuenta de las funciones que realiza cada una de estas, se le asignó ese nombre a esta fase ya que es el predominio de las estructuras sensoriales. También podemos encontrar 2 campos perceptivos, los cuales son: a percepción proveniente de nuestro sistema sensorial y aquella percepción centralizada sobre el cuerpo y sus diversas partes, estas percepciones constituyen a su autoestima y a su autorrealización (Angulo & Flores, 2012).

A continuación, podemos encontrar el tercer objetivo que se planteó para realizar la investigación.

Determinar cómo infiere el juego de roles en la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial.

Para poder cumplir con este objetivo se realizó una encuesta de preguntas abiertas a docentes en el área del nivel inicial. Con la intención de conocer sus ideas de cómo infiere el juego de roles en la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial.

El juego de roles inmerso en la educación se lo puede utilizar como una actividad de educación física ya que este ayuda al desarrollo de la coordinación, equilibrio y a su vez en la concentración, infiriendo en la expresión corporal del niño ya que alguno de las actividades que se pueden realizar es trepar, saltar con un pie, bajar y subir escaleras, gatear, caminar sobre la línea, saltar con los pies, bailar, diferentes posiciones del cuerpo. El docente también forma parte de esta actividad conllevando a que aporte a un

aprendizaje significativo del alumno. Este juego se lo puede realizar de manera libre o cumpliendo consignas (School Euroinnova, 2022).

Por otro lado podemos mencionar según (Ortiz-de-Urbina Criado, 2010) el juego de roles es una técnica que se utiliza para la enseñanza-aprendizaje ya que los niños adquieren su aprendizaje jugando y a la vez experimentando en el entorno que los rodea, por tal manera la expresión corporal tiene un rol muy importante, porque, cuando el niño juega está utilizando su cuerpo y es así que mediante este puede expresar sus emociones y lo que siente en el momento en el que se encuentra jugando, puesto que emite diferentes gestos y posiciones con su cuerpo y rostro emitiendo diferentes mensajes que desea transmitir en el momento.

Tomando en cuenta a (Roda, 2010) el juego de roles se puede observar hasta en un partido de fútbol ya que cada jugador debe cumplir con la responsabilidad que se le ha indicado, es decir si se le nombro defensa debe evitar que el jugador contrario llegue al área y anote un gol, es aquí cuando entra la expresión corporal ya que no siempre van a poder comunicarse de manera verbal para que hagan una estrategia y es ahí cuando pueden utilizar el lenguaje no verbal, el cual implica las diferentes señas que pueden realizar con sus dedos o incluso movimientos con las extremidades, es así como los jugadores también se pueden comunicar para llegar a un acuerdo que favorezca al equipo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la obtención de resultados fiables se determinó la elaboración de la ficha de observación como instrumento cuantitativo y la encuesta como instrumento cualitativo, en los cuales se obtuvo la validación de 3 expertos para poder aplicar en la Unidad Educativa UK Kids, dirigida la ficha de observación hacia los estudiantes del Nivel Inicial II y la encuesta estuvo dirigida hacia las docentes del Nivel Inicial, la modalidad de aplicación de la ficha de observación fue presencial y para la encuesta de manera virtual mediante la plataforma Google Form.

2.2 Métodos

Se utilizó un enfoque mixto, el cual, permitió describir las diferentes variables a estudiar, el cualitativo con la búsqueda de datos en base a la observación del juego de roles que permitirá ver los diferentes comportamientos que pueden darse durante el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, por la parte cuantitativa se evaluó las destrezas que presentan a través del juego de roles.

El tipo de investigación es correlacional ya que se buscó la relación que hay entre el juego de roles y la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

El diseño con el que contó el estudio es transversal descriptivo como contribución para la recolección de datos.

El alcance correlacional, para la posible amplitud de las diferentes variables a tratar y llegar así a la posible solución de la investigación.

En este caso la población de estudio con la cual se levantó los datos para el estudio son un grupo de 5 docentes, 10 niños y niñas del nivel Inicial II de la Unidad Educativa “UK Kids”, los cual aportó información importante para la investigación.

En cuanto a las técnicas que se ejecutó dentro de esta investigación se utilizó la encuesta como técnica cualitativa para distinguir diferentes aspectos que pueden ser esenciales para el procesamiento de datos y la observación como técnica cuantitativa para medir la intervención de los individuos, los instrumentos que se empleó son la elaboración de una ficha de observación y el cuestionario, con el fin de obtener resultados que beneficien como un aporte a la investigación a realizarse.

Proceso de análisis cuantitativo de la ficha de observación y análisis cualitativo mediante la triangulación de datos de la encuesta.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1.1 Resultados de la encuesta y ficha de observación

En este capítulo se abordará el análisis de los resultados obtenidos mediante la ficha de observación la cual se aplicó a los niños del nivel inicial II y la encuesta de preguntas abiertas que se realizó a las docentes del nivel inicial a través de la plataforma “Google Form” de la Unidad Educativa UK Kids, teniendo en cuenta un único objetivo el cual tiene alusión con el tema de investigación, para este fin se ha elaborado gráficos de porcentaje y una tabla en donde se han situado los datos obtenidos y análisis para una mejor interpretación de los mismos, una tabulación y triangulación, finalmente se presentó la extracción de datos por dimensión de cada una de las variables.

3.1.2 Resultados Encuesta

Cuadro 1:

Triangulación de datos

Categoría/Dimensión	Preguntas	Autores	Docentes de Educación Inicial	Análisis/Resultados
Estrategias	¿Qué actividades planifica usted para motivar el juego de roles en los niños?	De acuerdo con (Vargas-Murillo, 2020) las estrategias en la educación inicial son un conjunto de actividades o procedimientos que están dirigidos específicamente a cumplir con un objetivo o a la vez para solucionar un problema, el cual nos permitirá adaptarnos, desarrollarnos, expresar y obtener experiencia	La primera docente planifica juegos libres y dirigidos, en cambio la segunda docente realiza como actividad “el día de las profesiones”, entre las respuestas tenemos que la tercera docente programa juegos de interacción, la cuarta docente respondió que realiza bailes rítmicos y por último tenemos	Tomando en cuenta lo que menciona el autor y las respuestas de las docentes a esta pregunta podemos analizar que es esencial planificar las actividades ya que así podemos cumplir un orden que conlleve la ejecución del objetivo que deseamos alcanzar, que en este caso es motivar el juego de roles en los niños para

tanto los docentes como la respuesta de la lo cual las docentes estudiantes dentro del quinta docente que nos realizan actividades ámbito educativo. dice que ella prepara como son los juegos juegos como “quiero dirigidos y libres, a su ser doctora, peluquera, vez también efectúan chef, etc.” juegos de interacción, bailes rítmicos y juegos de profesiones. Todas estas actividades planificadas conllevan a un buen resultado tanto para el niño en su desarrollo del aprendizaje como para la docente alcanzando los objetivos establecidos.

¿Con qué frecuencia Según (Diaz., 2020) es de A esta pregunta El autor y docentes emplea el juego de roles suma importancia respondieron lo mencionan que es planificar ya que esto siguiente, la docente importante realizar el

	durante la jornada escolar?	ayuda a tener éxito en las actividades que se realizarán, porque proporciona la preparación, cumplimiento y el tiempo que se va a emplear en cada una de las actividades propuestas, así también a cumplir con los objetivos y destrezas de cada tema.	uno indico que el juego de roles lo emplea diariamente, mientras que la docente dos lo realiza 1 vez a la semana, en cambio la docente tres utiliza el juego de roles cada 3 días, pero la docente 4 lo ejecuta solamente 2 veces y por último la docente cinco al igual que la docente uno lo realiza todos los días.	juego de roles con frecuencia ya sea diariamente como lo menciona una de las docentes o a su vez 2 veces a la semana, pero no hay que dejar pasar mucho tiempo porque como se sabe realizar actividades ayuda al desarrollo de la expresión corporal del niño y así mismo aporta al aprendizaje del estudiante.
Juegos	¿Qué material didáctico se debe incluir cuando se emplea el juego de roles?	Tomando en cuenta a (Del Toro Alonso, 2013) nos indica que el juego es una herramienta que ayuda al desarrollo del	Las docentes en esta pregunta nos mencionan que tipo de material didáctico utilizan para poder	Tomando en cuenta al autore y docentes, el juego es una actividad muy significativa ya que por medio de esta

<p>niño, tanto en lo psicomotor como en la parte socio afectiva. Podemos entender que el juego es una actividad libre, espontánea y placentera ayudando a desarrollar las capacidades del niño al máximo, a su vez involucra la intervención del cuerpo de una manera activa, se puede decir que es una actividad auto expresiva ya que el niño va descubriendo mediante el entorno que lo rodea y le ayuda a la personalidad del niño.</p>	<p>ejecutar el juego de roles, a continuación, la respuesta de cada una de ellas. Como primera respuesta tenemos que utilizar material didáctico dependiendo del juego “si vamos a ser un médico, utilizamos inyecciones de juguetes, curitas, termómetro, traje de doctor etc.”, la segunda docente nos señala que utiliza material que permita al niño manipular dependiendo del juego que vaya hacer, por actividad es como adquieren el aprendizaje los niños porque esta les invita a que ellos descubran, exploren, investiguen el medio en que se encuentran por tanto el material didáctico que se emplea en las actividades es un apoyo trascendental para su enseñanza dentro y fuera del aula ya que se debe tener muy en cuenta el tipo de material didáctico que se empleará en cada actividad, para que este sume a la educación del</p>
---	--

	Tomando en cuenta a (Collado, 2014) el material didáctico es una herramienta que contribuye a la enseñanza y aprendizaje educativo, ya que el niño lo manipula, observa, investiga, descubrir y así ayuda a su pensamiento creativo, de igual manera este material se puede construir con cosas que se encuentren en su entorno, ayudando a un aprendizaje significativo y a un desarrollo integral	otro lado, la tercera docente emplea disfraces, juguetes material didáctico, siguiendo con la cuarta docente su respuesta fue que maneja material concreto y real, y por último encontramos la contestación de la quinta docente que menciona que aplica ulas y pelotas como material didáctico.	niño y así obtenga un desarrollo integral.
Autoestima	¿Qué consignas cumplen los niños ante el juego de roles	Para la revista UNIR(2020) es muy importante trabajar la	Dentro de esta pregunta podemos encontrar las respuestas de las docentes y autores, las

<p>(instrucciones y reglas)?</p>	<p>autoestima dentro del aula de clase, ya que, la autoestima es el conjunto de pensamientos, sentimientos o maneras de comportamiento que tiene una persona, en este caso los niños dentro del aula y sobre ellos mismo, es por eso que, es transcendental el desarrollo de esta, ya que, va a definir que personalidad va a tener el estudiante.</p> <hr/> <p>Para el (Ministerio de educación de Buenos Aires, 2021) las consignas escolares son</p>	<p>siguientes respuestas consignas y el que compartieron las autoestima van de la docentes. La primera mano ya que proponer docente comenta que consignas dentro del las consignas que aula es vital para una cumplen sus alumnos buena convivencia son respetar e integrar dentro de la misma, es a cada compañero de ahí cuando entra el juego, mientras que la autoestima ya que esta segunda docente nos se empezará a señala que, seguir desarrollar porque reglas abre una entran en juego sus ventana al aprendizaje sentimientos, espontaneo, a su vez, emociones y lo que respondió la pensamientos para así tercera docente es lo poder lograr las siguiente, su consigna consignas establecidas es la socialización de por la docente, estas comportamientos, en pueden ser el respeto cambio la cuarta para cada uno de los</p>
----------------------------------	---	---

		<p>fundamentales dentro del aula ya que estas favorecen a la comunicación entre alumnos y docentes, así también a mantener una buena convivencia y conducta dentro del aula, estas consignas deben ser claras y precisas al momento de ser compartidas para que el alumno las entienda y así pueda realizarlas.</p>	<p>docente propone como consigan la socialización de comportamientos y por ultimo como quinta respuesta de las docentes tenemos que, las consignas que deben cumplir son las reglas impuestas por su persona.</p>	<p>estudiantes, trabajo en grupo y tomando en cuenta una de las respuestas de las docentes, seguir o plantear consignas ayuda a obtener un buen aprendizaje escolar en los estudiantes.</p>
Participación	<p>Para usted ¿Qué aporta el juego de roles a la expresión corporal en los niños?</p>	<p>Para (Cánovas, 2013) la participación dentro de la educación es una forma de ayudar a mejorar la relación dentro del aula, ya que</p>	<p>Las docentes tienen diferentes argumentos acerca de la aportación del juego de roles en la expresión corporal en los niños. La</p>	<p>De acuerdo con autores y docentes tenemos que la participación dentro del aula es primordial para tener una mejor relación entre</p>

cada estudiante tiene su momento para participar y dar un argumento acorde al tema, esta participación ayudará al docente a saber si el niño o la niña entendió el tema tratado dentro del aula.	primera docente alude lo siguiente acerca de la pregunta, permite desarrollar habilidades y estrategias sociales, pero la segunda docente afirma que desarrolla la motricidad gruesa y fina, coordinación, dinámica global, equilibrio, la fuerza muscular, el control motor, a diferencia de la tercera docente que nos dice que el juego de roles aporta de manera positiva, mientras que como respuesta de la cuarta	compañeros, teniendo respeto y a su aprendiendo a compartir, trabajar en grupo. Así también el juego de roles es una actividad en la que se puede realizar de forma grupal, dicha actividad aporta al desarrollo de la expresión corporal, ya que en esta se puede realizar movimientos que fortalezcan la motricidad fina y gruesa, la fuerza muscular, el equilibrio entre otras, por tanto, la participación y el juego de roles van de la mano
--	---	--

docente tenemos que para complementar el
el aprendizaje es aprendizaje de los
significativo y lúdico, estudiantes dentro del
finalmente como aula.
ultima respuesta
asumimos que esta
actividad ayuda al
reconocimiento del
cuerpo.

Elaborado por: Valeria Cobo

Nota. Encuesta de preguntas abiertas aplicado a docentes

3.1.3 Discusión de resultados de la encuesta aplicado a docentes

En la encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa “UK Kids” mediante la triangulación de datos se evidencian diversos criterios de diferentes autores que a su vez coinciden de una manera con las respuestas de las docentes, lo cual indica que el juego de roles es importante en la educación de los niños, ya que, aporta mucho para su desarrollo. El juego de roles es trascendental para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas, mediante el juego de roles se puede fortalecer tanto la motricidad fina como la gruesa, el equilibrio, la fuerza muscular, la coordinación de los movimientos corporales, entre otros, para así mediante esta actividad se puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos, pues es una expresión no verbal pero que a su vez se puede entender.

En dicha actividad se puede emplear diferentes materiales didácticos los cuales aportarán de manera eficiente al aprendizaje del estudiante, debido a que estos materiales al emplearse de una manera adecuada y hacia la edad que cada niño tiene, contribuye a su imaginación dado que se lo puede realizar con diferentes materiales, ya sean madera, cartulina, cosas recicladas, entre otros, así ayudándolo a descubrir su entorno en el que se encuentra, por ende es clave que este juego de roles se lo realice con frecuencia dentro del aula clase, pues este potencia la socialización, el trabajo grupal el cual es importante, debido a que este promueve el compañerismo, el respeto, la ayuda, entre compañeros.

Con el juego de roles se puede realizar diferentes actividades, como jugar a ser doctor, imitar los animales salvajes, domésticos, a la familia, incluso a la escuelita, siendo participe de esta actividad la docente, en este caso ella estaría involucrada en dicha actividad, haciendo que esta se convierta en una actividad libre, así también podemos encontrar el juego de roles controlado en el cual la docente da consignas las cuales los niños y niñas deberán cumplirlas para que este sea más significativo en su educación, esto sería un gran apoyo para un obtener un mejor aprendizaje.

Es por eso que considero que es imprescindible realizar el juego de roles, porque aparte de ser un juego, es una manera más creativa de compartir los temas con los niños y

niñas para que así sea más integral su formación, sin olvidar que la maestra tiene un papel fundamental dentro de esta actividad porque ella decidirá de qué manera se ejecutará la actividad, dando consignas, empleando tiempo para realizarla, utilizando diferentes materiales, ya sean materiales que los mismos niños podrían elaborar, haciendo función de su motricidad fina o a su vez podrían usar disfraces para que el juego sea más real, con esto ayudamos a desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas.

3.2 Resultados Ficha de Observación aplicado a niños del subnivel II

Indicador 1: Camina y corre con seguridad y equilibrio

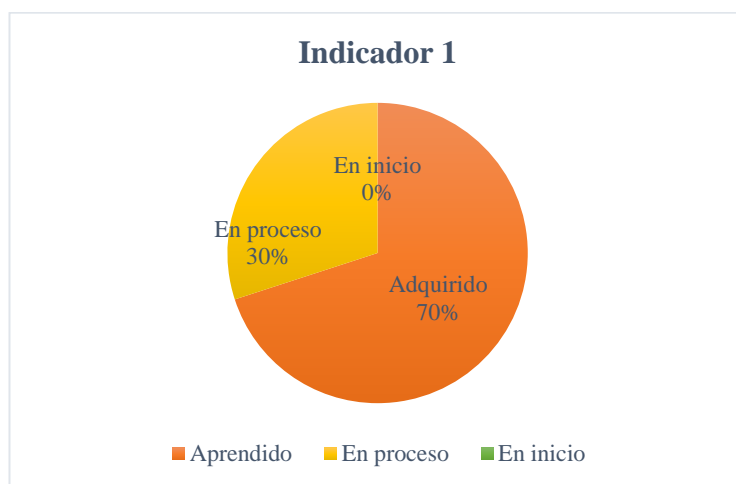
Tabla 1: Indicador 1

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	7	70%
En Proceso	3	30%
En Inicio	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 1: Indicador 1



Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: ficha de observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 1: camina y corre con seguridad y equilibrio del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 70% igual 7 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que el 30% igual a 3 niños se encuentra en proceso, no se evidencia datos en la escala en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y los otros dos niños no prestaron atención a las actividades realizadas.

Indicador 2: Trepa y repta a diferentes ritmos y posiciones corporales

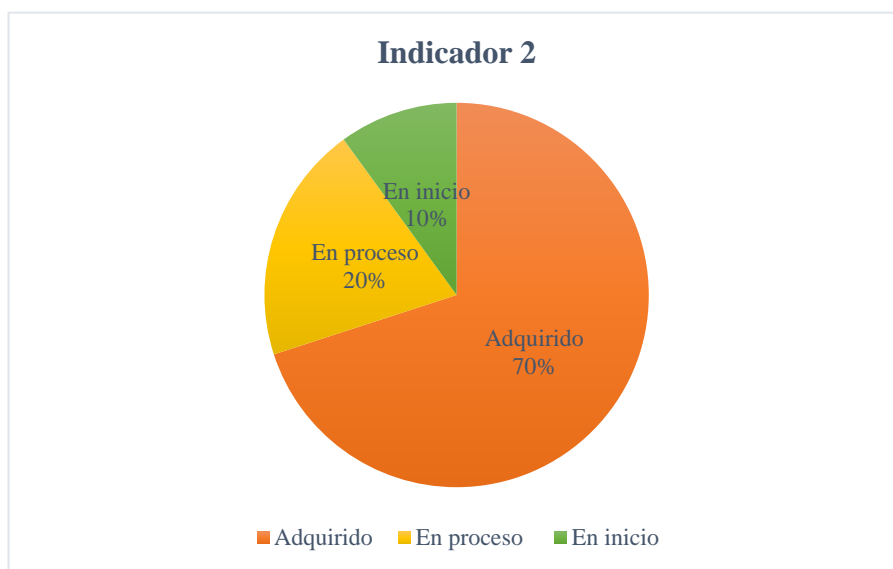
Tabla 2: Indicador 2

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	7	70%
En Proceso	2	20%
En Inicio	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 2: Indicador 2



Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 2: trepa y repta a diferentes ritmos y posiciones corporales del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 70% igual 7 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que el 20% igual a 2 niños se encuentra en proceso y el 10% igual a 1 niño se encuentra en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y los otros dos niños no realizan las actividades con la debida importancia.

Indicador 3: lanza, atrapa y pateo objetos y pelotas.

Tabla 3: Indicador 3

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	6	60%
En Proceso	4	40%
En Inicio	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 3: Indicador 3



Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 3: lanza, atrapa y pateo objetos y pelotas, del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 60% igual a 6 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que el 40% igual a 4 niños se encuentra en proceso, no se evidencia datos en la escala en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y los otros tres niños no realizan las actividades ya que se distraen en el momento que utilizan la pelota.

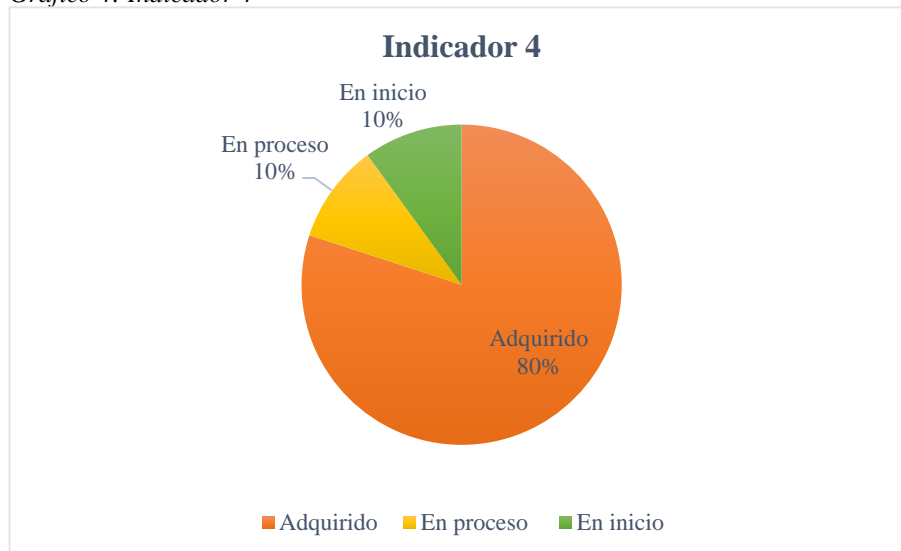
Indicador 4: camina sobre líneas rectas, curvas y quebradas y manteniendo el equilibrio

Tabla 4: Indicador 4

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	8	80%
En Proceso	1	10%
En Inicio	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo
Fuente: Ficha de observación

Gráfico 4: Indicador 4



Elaborado por: Valeria Cobo
Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 4: camina sobre líneas rectas, curvas y quebradas manteniendo el equilibrio, del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 80% igual a 8 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que el 10% igual a 1 niños se encuentra en proceso y el otro 10% igual a 1 niño se encuentra en la escala en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y el otro niño se le dificulta andar por las líneas quebradas.

Indicador 5: imita la posición del cuerpo que indica el docente

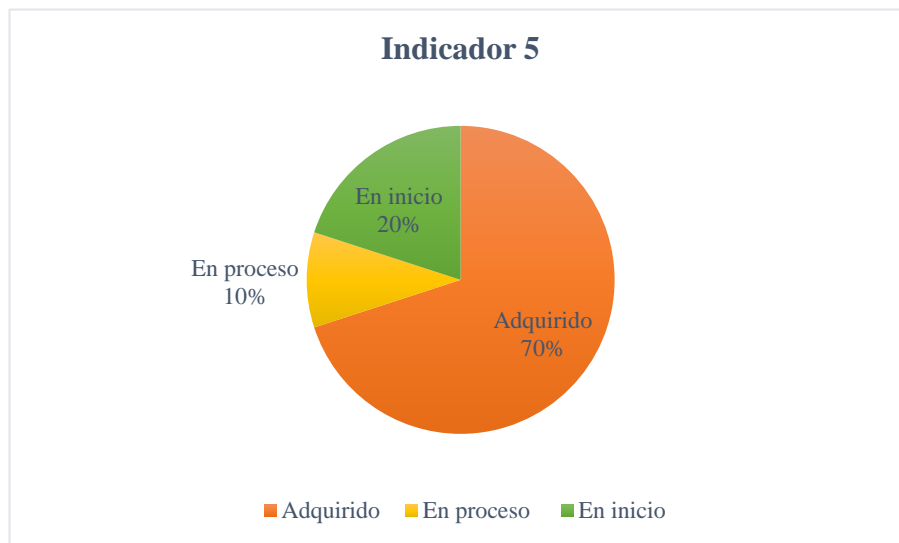
Tabla 5: Indicador 5

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	7	70%
En Proceso	1	10%
En Inicio	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 5: Indicador 5



Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 5: imita la posición del cuerpo que indica el docente, del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 70% igual 7 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que el 10% igual a 1 niños se encuentra en proceso, por otro lado, el 20% igual a 2 niños se encuentra en la escala en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y los otros 2 niños se les dificulta al momento de imitar movimientos de baile.

Indicador 6: realiza y coordina diferentes movimientos disfrutando ejercitarse.

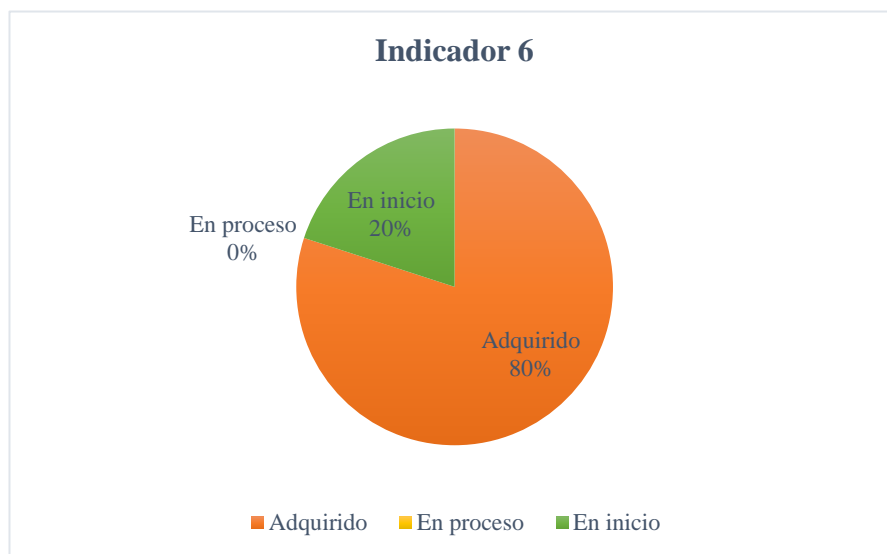
Tabla 6: Indicador 6

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	8	80%
En Proceso	0	0%
En Inicio	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 6: Indicador 6



Elaborado por: Valeria Cobo

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación de datos

En el indicador 5: imita la posición del cuerpo que indica el docente, del 100% igual a 10 niños se obtuvo que el 80% igual 8 niños se encuentran en la escala de adquirido, mientras que en la escala en proceso no se encuentran niños, por lo contrario, se obtuvo el 20% igual a 2 niños en la escala en inicio.

Los datos se manifiestan de esta forma en virtud que la maestra desarrolla actividades para la expresión corporal sin embargo hay un niño con autismo y el otro niño se le dificulta al momento de coordinar los ejercicios que se realizan en clase.

3.2.1 Discusión de los resultados se la ficha de observación

Esta ficha de observación se realizó a los niños y niñas de la Unidad Educativa “UK Kids” la cual es acerca de la expresión corporal en los estudiantes, teniendo en cuenta los indicadores: Aprendido, En proceso y En inicio. La expresión corporal en los niños se la puede desarrollar de diferentes maneras, ya sean con ejercicios motrices o actividades que sean netamente para desarrollar esta área.

Pude observar que en su mayoría los niños tienen un buen desarrollo en esta área, pero existía un niño con autismo el cual necesitaba de una ayuda extra para poder llevar a cabo las actividades propuestas, había otros casos en los cuales no llegaban a la escala de Aprendido ya que estos niños no ponían la suficiente atención a la docente o en realidad se les dificultaba cumplir con el ejercicio.

Los indicadores planteados estaban designados a la edad en la cual se iba aplicar, la docente juega un gran papel ya que depende de los ejercicios o actividades que emplee para favorecer al desarrollo de la expresión corporal de los niños, a su vez del material que se utilice, aunque estos se los puede ver en la vida diaria, como es subir las escaleras, también dependerá de la atención que los niños presten en las horas clases y la frecuencia con que se realice estos ejercicios.

Así también dependerá de las reglas que la docente proponga en el aula hacia el grupo, ya que deben prestar atención a los indicadores que se establezcan para que la actividad a realizarse sea de provecho para el aprendizaje de los estudiantes y una gran ayuda para el desarrollo de la expresión corporal. Teniendo en cuenta esto, la expresión corporal es algo fundamental para el aprendizaje en los niños, ya que por medio de esta se puede expresar sentimiento, emociones e incluso pensamientos, por ende, tener un buen desarrollo de la expresión corporal es fundamental para que el alumno tenga

un aprendizaje integral y a su vez una buena motricidad tanto fina como gruesa, pues este desarrollo contribuye a una buena relación dentro del aula.

3.2.2 Validación programa SPSS

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	6

3.2.3 Hipótesis en función del programa SPSS

Hipótesis Nula

Ho: El juego de roles no incide en el desarrollo de la expresión corporal.

Hipótesis Alterna

H1: El juego de roles si incide en el desarrollo de la expresión corporal.

Decisión Final

Se aprueba la hipótesis alternativa, sin embargo, únicamente desde la valoración del programa SPSS ya que no se pudo realizar por medio del chi-cuadrado por motivo de la cantidad de población.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Tras realizar una búsqueda exhaustiva de teoría en diferentes repositorios, artículos científicos, entre otros, se pudo concluir que el juego de roles en los niños y niñas del nivel inicial incide en la expresión corporal, ayudando al desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina, así también al equilibrio, flexibilidad del cuerpo y también a la autoestima, sin dejar de lado al desarrollo del pensamiento, imaginación y resolución de problemas. Por tal motivo el juego de roles y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial, es importante desarrollarlo dentro del aula, con actividades que sean llamativas para los niños y a su vez que esto se lo practique de forma frecuente para favorecer al aprendizaje del estudiante.
- A partir de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas del nivel inicial II, se puede deducir que al momento de ejecutar ciertos ejercicios como es, mantener el equilibrio, patear la pelota, caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas, entre otras, estamos ayudando al desarrollo de la expresión corporal, es decir progresando en lo que es la motricidad gruesa, equilibrio, flexibilidad del cuerpo y a parte de lo mencionado, mediante la expresión corporal se puede comunicar o expresar los sentimientos, emociones y pensamientos del estudiante, ya que esto se lo puede tomar como un lenguaje no verbal, el cual es de mucha ayuda porque ciertos niños no tienen la confianza de comunicar lo que ellos sienten.
- Mediante la encuesta de preguntas abiertas realizada a las docentes podemos concluir que el juego de roles sí incide en la expresión corporal, ya que en esta actividad se utiliza mucho los movimientos corporales, que es la expresión corporal, al realizar este juego de una manera frecuente estamos apoyando así mismo al desarrollo de la imaginación, esto se puede lograr mediante el uso de diferentes materiales didácticos, como son las ulas, pelotas, disfraces, de igual

manera ayudamos a que el niño tenga más confianza en él, a que pueda resolver los problemas que se le presente en el día a día, ya que con este tipo de juegos y las experiencias que ellos vayan teniendo les ayuda a aprender.

4.2 Recomendaciones.

- Se recomienda promover la investigación en temas referentes al juego de roles en el desarrollo de la expresión corporal, con el fin de aportar un mayor conocimiento apegado a la realidad contexto actual.
- La docente debe realizar actividades innovadoras para que logre captar la atención de todos sus alumnos, para que así, puedan llevar a cabo las actividades propuestas, así también debe ejecutar actividades que estén acorde a la edad y necesidad de los niños y niñas del aula, para que así estas sean un aporte más a su desarrollo de la expresión corporal.
- Tomar en cuenta el tiempo y la frecuencia con que se realiza las actividades relacionadas con el juego de roles, ya que algunas no las ejecutan de una manera frecuente y como se sabe, mediante el juego es la forma en que los niños aprenden y este juego en especial incide en el desarrollo de la expresión corporal, es por eso esta recomendación

MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía

- Dosso, R. (2013). El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Tiempo libre turismo y recreación*, 2, 4. Recuperado el 11 de 2021, de <http://nulan.mdp.edu.ar/1549/1/Apo2009a13v2pp11-28.pdf>
- Gerardo, F. G. (1984). Metodología de la investigación. *ACADEMIA Accelerating the world's research.*, https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45455784/metodologia_investigacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637292834&Signature=T8E-59U7tZd0f5O2DQOE8ZCN0ky8ovHDR6eNon0AvxvtOkhbHypRXkDJ5YKUI5KLi3BPvr5WSwI7s6TPCgyaotO58BwoBkv3ora2b89GdI-wgMnStkNHvfyfypGZ5OUtoeb
- Guillermo, M. (2013). Métodos y técnicas de la investigación científica. *ACADEMIA Accelerating the world's research.*, 1-19. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37457451/metodologias_investigacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637294598&Signature=d~eHQwM0zJBT30BQR51ADs70mHX87iPrBiPVD8pxfiDcMD8ZoGXrGUwzYFQ3aya6cZnk3ejiuxqoYK~eMyRmlK1t7UMDAZ4MpcqUupyTu77QwakvOepWRwYAHJV8T2vgf
- Hernández, R. F. (2010). Metodología de la investigación. México DF: Mc Graw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herranz, A., & López, V. M. (2014). La expresión corporal en educación infantil. “La Peonza” – revista de educación física para la paz(10), 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5367747.pdf>
- López, P. L. (2011). Población muestra y muestreo. *Scielo*, 9(8), 1-6. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Ministerio de educación. (2014). Currículo de educación inicial. En M. d. educación, Currículo de educación inicial (pág. 37). Quito: Ministerio de educación.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Torres-Toukoumidis, A. (2020). Reflexiones sobre el uso de los juegos de rol en el contexto educativo durante la pandemia. *Working Papers Gamelab UPS*, 1(1), 1-3.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19311/1/Reflexiones%20sobre%20el%20uso%20de%20los%20juegos%20de%20rol%20en%20el%20contexto%20educativo%20durante%20la%20pandemia.pdf>

Actividades Infantil. (2013, junio 9). Etapas en el desarrollo corporal de los niños. *Actividades infantil*. <https://actividadesinfantil.com/archives/8907>

Alexandra, A. C. N. (2015). El juego de roles en la estimulación creativa de los niños y niñas del centro de educación inicial 2 Vicente Cisneros del cantón Pelileo provincia de Tungurahua. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/14836>

Angulo, R., & Flores, L. (2012). Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011-2012. *1library*. <https://1library.co/document/qv8rpngz-analisis-motricidad-mejorar-escritura-educacion-maria-montessori-lectivo.html>

Armada Crespo, J. M., González López, I., & Montávez Martín, M. (2015). La expresión corporal: Un proyecto para la inclusión (Corporal expression: a project for inclusión). *Retos*, 24, 107-112. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34538>

Bastías Navarro, K. I., Bravo Melgarejo, D. C., & Echeverría Bobadilla, N. del C. (2017). Juego de roles: Una estrategia-metodológica complementaria que favorece el desarrollo del lenguaje, a través del nivel pragmático, en estudiantes que presentan trastornos específicos del lenguaje del primer nivel de transición de la escuela especial de lenguaje pequeños amigos de la ciudad de Concepción. <http://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/642>

Bernate, J. A., & Urtatiz, M. E. A. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 59-69.

Bonilla, G. F. R. (2011). USO ADECUADO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA. 7.

- Cánovas, J. F. S. (2013). PARTICIPACIÓN EDUCATIVA Y MEDIACIÓN ESCOLAR: UNA NUEVA CONCEPCIÓN EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI. 59, 28.
- Cola Amaguaña Jessica Pilar; Rivera Cabezas Johanna Araceli. (s. f.). Recuperado 6 de enero de 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24290/1/UCE-FIL-COLA%20JESSICA-RIVERA%20JOHANNA.pdf>
- Collado, M. E. G. (2014). El material didáctico expuesto en clase como instrumento de Educación para la Paz. *Revista de Paz y Conflictos*, 7, 155-174. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v7i0.1535>
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-119.
- Del Toro Alonso, V. (2013). El Juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad. *RES. Revista de Educación Social*. <https://eduso.net/res/revista/16/miscelanea/el-juego-como-herramienta-educativa-del-educador-social-en-actividades-de-animacion-sociocultural-y-de-ocio-y-tiempo-libre-con-ninos-con-discapacidad>
- Delgado, J. (2018, octubre 30). La importancia del juego de roles en el desarrollo infantil [Revista digital]. *Etapas Infantiles*. <https://www.etapainfantil.com/importancia-juego-roles-desarrollo-infantil>
- Díaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp.3), 87-95.
- Gaete-Quezada, R. A. (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. 14(2), 20.
- García-Torrell, M. I. C., & Varona, E. J. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. 52, 9.
- González Ríos, P. R., & Guzmán Arancibia, K. A. (2018). Visualización del enfoque de derecho a la libertad de expresión y opinión de los niños en nivel medio mayor en el Jardín Infantil «La Pradera» ubicado en la comuna de Lo Prado en el segundo semestre de 2018. <http://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/728>

- Guale, J. V. B. (2013). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación física, deportes y recreación. 2013, 147.
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). La expresión corporal en el jardín de infantes. Noveduc.
- Iglesias, G., Fernández, R., Eugenio, J., & Díaz, R. (2018). PROPOSAL OF INTERVENTION FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONS THROUGH BODY LANGUAGE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION. 20.
- Ledesma Lomas, Y. A., & DT-Vásquez Vásquez, A. (2013). “La evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín «Luis Rosero Navarrete» de la ciudad de Tulcán”.
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/7227>
- Lucio, P., Dora, E., & Pozo, R. H. F. (s. f.). JUEGOS DE MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO ISM KIDS QUITO, EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015. 2016, 121.
- Ministerio de educación de argentina. (2021). CLAVES PARA EL DISEÑO DE CONSIGNAS ESCOLARES - pdf Docer.com.ar. Docer.com.ar.
https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_5_consignas.pdf
- Ortiz León, S. F. (2020). La expresión corporal en niños y niñas de 4 años de educación inicial, Los Olivos—2019. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55193>
- Ortiz-de-urbina Criado, M., Medina Salgado, S., & De La Calle Durán, C. (2010). Herramientas para el aprendizaje colaborativo: Una aplicación práctica del juego de rol. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 11(3), 277-300.
<https://doi.org/10.14201/eks.7463>
- Roda, A. (2010). Juego De Rol Y Educación, Hacia Una Taxonomía General. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3), 185-204.
- Rodríguez, T. G., Molano, O. P., & Calderon, S. R. (2015). LA ACTIVIDAD LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NIÑO JESUS DE PRAGA. 96.

- School, E. B. (s. f.). La importancia del juego de roles en la educación | Euroinno. Euroinno Business School. Recuperado 7 de enero de 2022, de <https://www.euroinnova.ec/blog/juego-de-roles-en-educacion>
- UNIR Revista. (2020). La autoestima en el aula: 7 actividades para fomentarla. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/autoestima-en-el-aula/>
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos Hospital de Clínicas, 61(1), 114-129.
- Villanueva-Bonilla, C., Bonilla-Santos, J., Gallardo, Á. M. R., & Solovieva, Y. (2018). Desarrollando habilidades emocionales, neurocognitivas y sociales en niños con autismo. Evaluación e intervención en juego de roles sociales. Revista Mexicana de Neurociencia, 19(3), 43-59.

Anexos

Anexo 1. Urkund

[ANEXO 1. Urkund](#)

Anexo 2. Operalización de Variables

[ANEXO 2. Operalización de Variables](#)

Anexo3. Instrumentos Validados

[ANEXO 3. Instrumentos Validados](#)

Anexo 4. Carta de Compromiso

[ANEXO 4. Carta de Compromiso](#)

Anexo 5. Encuesta a Docentes

[ANEXO 5. Encuesta a Docentes](#)

Anexo 6. Ficha de Observación

[ANEXO 6. Ficha de Observación](#)