



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Inicial

TEMA:

“La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a
5 años”

AUTORA: Yesenia Carolina Medina Saquinga

TUTORA: Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg

Ambato- Ecuador
Octubre 2021-Marzo 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA

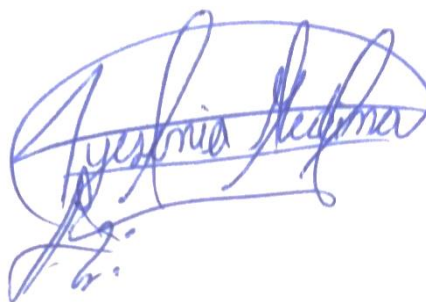
CERTIFICA:

Yo, Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg, con número de cédula 1802803617, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La Danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años”**, desarrollado por la estudiante: Yesenia Carolina Medina Saquina, previo a la obtención del título en Ciencias de la Educación, Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg
C.I. 1802803617
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años”**, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
Yesenia Carolina Medina Saquinga

C.C. 160632283

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años”**, presentado por la Señorita Yesenia Carolina Medina Saquina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

PSC. ELENA ROSERO MG.

C.C. 180345940-1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

LCDA. MAYRA ISABEL

BARRERA GUTIERREZ MG.

C.C. 180374335-8

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Se la dedico al forjador de mi camino y al que me ha regalado la vida para poder cumplir lo que tanto anhele mi padre celestial, el que día a día me levanta de cada tropiezo y me da las fuerzas para luchar día a día por mi hijo que es ahora mi mayor motivación para seguir superándome en el camino de la vida.

A mi madre Rosa Saquina la guía principal de este duro caminar, la que ha luchado por mí para poder darme la educación, la que me ha inculcado valores y me ha guiado hasta donde estoy, y que a pesar de haberme vuelto independiente por mi matrimonio siempre estuvo ahí, y sin duda es la que me motiva para luchar por mi educación y mi familia. A mi Padre Llovani Medina quien me ha sabido aconsejar e inculcar el amor por el estudio y por lograr lo que me proponga en la vida

Con todo amor y cariño también se la dedico a mi amado esposo Jonathan Guamán por creer en mi capacidad y por estar conmigo a pesar de todas las turbulencias que se nos puedan presentar en este largo caminar del matrimonio de ser padres y estudiantes a la vez gracias por su paciencia y amor incondicional y a sus padres que también han sabido aconsejarnos y apoyarnos para no decaer y seguir en pie juntos.

A mí amado hijo Erick por ser mi fuente de inspiración y motivación para día a día superarme para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi familia, abuelita, hermanos, tíos y primos quienes estuvieron ahí aconsejándome para seguir y no dejar a un lado lo que tanto me ha costado poder culminar mis estudios y ahora mi tesis.

A mis queridas licenciadas de la carrera quienes en estos 4 años han estado conmigo guiándome e inculcándome la responsabilidad que conlleva estudiar.

Yesenia Carolina Medina Saquina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y la Virgen de Agua santa por cuidarme y guiarme en cada paso que doy y así poder llegar hasta donde estoy y cumplir mi meta.

Agradezco a la Universidad que me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades de superación que me ha brindado son incomparables, me abrió las puertas de sus aulas para poder forjarme como estudiante y persona llena de principios y valores, aprendiendo de sus maestros que me supieron enseñar con amor y sobre todo respeto y responsabilidad.

Gracias a mi madre por su amor y apoyo incondicional a mi esposo por apoyarme en la crianza de nuestro hijo mientras estudiábamos y a mi hijo por ser mi mayor inspiración.

Un Agradecimiento especial a mi tutora Lcda. Gissela Arroba Mg., por ser mi guía y dedicar su tiempo para poder llevar a cabo y culminar con este proyecto que es mi Tesis.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA	2
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	3
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	4
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	7
INDICE DE TABLAS.....	8
RESUMEN EJECUTIVO	9
EXECUTIVE SUMMARY	10
CAPITULO I.....	11
MARCO TEÓRICO	11
1.1 Antecedentes investigativos	11
1.2 Objetivos	13
1.2.1 Objetivo General	13
CAPITULO II.....	19
METODOLOGÍA	19
2.1 Materiales.....	19
2.2 Métodos.....	20
CAPÍTULO III	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	21
3.2 Idea a defender.....	29
CAPITULO IV	30
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
4.1 Conclusiones	30
4.2 Recomendaciones	31
Bibliografía.....	32
Anexo 1	35
Red de Inclusión	35
Anexo 2.....	36
Ficha de Observación.....	36
Anexo 3.....	38
Guion de entrevista	38
Anexo 4 Validación de Instrumentos.....	41
Ficha de observación Validada (Experto 1)	41

Anexo 5 Validación de Instrumentos.....	47
Ficha de observación Validada (Experto 2).....	47
Anexo 6 Validación de Instrumentos.....	54
Entrevista Validada (Experto 1).....	54
Anexo 7 Validación de Instrumentos.....	62
Entrevista Validada (Experto 2).....	62
Anexo 8 Informe Urkund.....	69

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.Recursos y Materiales	19
Tabla 2. Análisis entrevista a docentes	22
Tabla 3.Analisis ficha de observación a niños de inicial 2	27

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Tema: “La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años “

Autora: Yesenia Carolina Medina

Tutora: Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto investigativo se centra en el contexto educativo, el objetivo del estudio es analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años, para lo cual se realiza una revisión bibliográfica la cual ayuda a la detección de los conceptos claves para este proyecto investigativo, cumple un enfoque cualitativo el cual parte de una característica que es crítica en donde , el investigador observa e interpreta, lo que ha llevado a la aplicación de una muestra por conveniencia de 10 individuos lo que es significativo con relación a la construcción teórica que está realizando. Se formula una ficha de observación, revisada y validada por 2 expertos la cual se compone de 10 ítems específicos, realizando una descripción específica de lugares o personas, finalmente con la ayuda de una entrevista revisada y validada por 2 expertos, planteada a 2 docentes mediante un guion de preguntas específicas, se logró la comunicación y la construcción de significados del contexto en si respecto al tema planteado y estudiado. Se concluye que las maestras utilizan la danza folclórica para desarrollar el aprendizaje colaborativo buscando y creando interés por medio de esta para que los niños puedan desarrollar múltiples habilidades y aprendizajes, a la hora de bailar la danza folclórica la cual los beneficia integralmente a través de su ejecución.

Es conocido que la Danza folclórica no ha sido de gran importancia en las aulas educativas, pero en los últimos años y con estudios de por medio se ha podido determinar que al practicarla con los niños brinda un significativo aprendizaje integral, por ello poco a poco se la ha ido introduciendo en la metodología de enseñanza de las distintas instituciones escapando un poco del método tradicional.

Palabras claves: Danza folclórica, aprendizaje colaborativo, desarrollo.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

EXECUTIVE SUMMARY

Topic: "Folkloric dance in the development of collaborative learning in children from 4 to 5 years old".

Autor: Yesenia Carolina Medina

Tutor: Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

This research project focuses on the educational context, the aim of the study is to analyze the influence of folk dance in the development of collaborative learning in children aged 4 to 5 years, for which a literature review which helps to detect the key concepts for this research project, meets a qualitative approach which starts from a characteristic that is critical where the researcher observes and interprets, which has led to the application of a sample of convenience of 10 individuals which is significant in relation to the theoretical construction that is being done. An observation form is formulated, reviewed and validated by 2 experts, which is composed of 10 specific items, making a specific description of places or people, finally with the help of an interview reviewed and validated by 2 experts, posed to 2 teachers through a script of specific questions, communication and the construction of meanings of the context itself with respect to the topic raised and studied was achieved. It is concluded that the teachers use folkloric dance to develop collaborative learning, seeking and creating interest through it so that the children can develop multiple skills and learning when dancing folkloric dance, which benefits them integrally through its execution.

It is known that folkloric dance has not been of great importance in educational classrooms but in recent years and with studies it has been determined that when practiced with children it provides a significant integral learning, therefore it has been introduced little by little in the teaching methodology of the different institutions, escaping a little from the traditional method.

Keywords: Folkloric dance, collaborative learning, development

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Buscando información favorable en artículos y documentos de repositorios y universidades del país, se encontraron trabajos con similitud al presente estudio, por lo que permite orientar esta investigación.

Para (Tarqui, 2019) En su proyecto “La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial” dirigido a los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido”. Está encaminada a determinar si la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial. Aportando que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

Según (Milla Contreras, 2019) en su investigación “El aprendizaje cooperativo en la danza folclórica” busca contribuir con el desarrollo de la teorización en torno al aprendizaje cooperativo en el área de arte y cultura, en la especialidad de danza, profundiza en reflejar la situación educativa social, para poder lograr buenas relaciones entre los estudiantes, donde existe diversidad multicultural y multiétnica, proponiendo emplear el aprendizaje cooperativo como mejor técnica metodológica.

Para (Ramírez, 2017) de la Universidad Central del Ecuador, mediante un trabajo de titulación “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas dirigida a niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016”, con el objetivo de determinar cómo la Danza Folclórica es una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas, puesto que, en Ecuador también se debe dar un progreso en la educación.

Por otra parte, en la investigación realizada por (Tubón, 2016) en la Universidad Técnica de Ambato en su informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención cultura física “La

actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua” Donde se realizó un recorrido real sobre la danza folclórica , el estudio conservo un enfoque cuanti-cualitativo y se observó una investigación de campo y bibliográfica al fundamentar rigurosa y profunda sobre las variables y se abarco tres niveles correlacional, exploratorio y descriptiva, esta investigación se realizó con 41 estudiantes y 10 docentes y autoridades donde se aplicó una encuesta para el cumplimiento del objetivo de analizar la actividad motriz en la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana, llegando a la conclusión que con la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana se mejora la actitud Psico-social y corporal, ayuda a un óptimo desenvolvimiento tanto motriz como intelectual de los estudiantes por lo cual es de suma importancia adecuarlo en las instituciones como una herramienta esencial para las clases de cultura física.

De la misma forma (Pira Castillo, 2016) en su investigación “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” contextualiza la danza folclórica como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayudando a los estudiantes a enfrentar desafíos que implican los diferentes aspectos y generalidades que son parte de este arte, ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música, y el cual tiene como propósito implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá.

Según (Mariela, 2021) en su investigación “La danza folklórica ecuatoriana en la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” de la ciudad de Salcedo” aplicada en educación inicial y padres de familia de educación inicial II brinda un gran aporte científico a los docentes y padres de familia de la Institución, promoviendo la práctica de la danza folklórica ecuatoriana para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Aportando a esto (Chiguano Romero, 2021) en su proyecto “La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años” evidenció que existe una gran influencia de otras costumbres y tradiciones que han

desvalorizado a la cultura propia, el desinterés de las maestras en el desarrollo y construcción de temáticas y aprendizajes relacionados con la cultura, invisibilizando el valor e importancia que tiene en el desarrollo holístico de los infantes. Este trabajo se fundamentó en el desarrollo de contenidos científicos relacionados con la, danza folclórica ecuatoriana, manifestación artística de carácter festivo-ritual que se pone en manifiesto a través de la expresión corporal, expresiones culturales características de las cuatro regiones del país relacionadas con las expresiones de géneros musicales; en lo referente a identidad cultural se abordó definiciones de cultura, identidad, diversidad cultural, cosmovisión andina, saberes y sabidurías que permite realizar un tratamiento de apropiación de la identidad cultural; dentro de la práctica educativa se propuso composiciones coreográficas en base a danzas y géneros musicales tradicionales ecuatorianos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.

1.2.2 Primer objetivo específico: Sustentar teóricamente la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años.

Para fundamentar la importancia de la danza folclórica y el desarrollo del aprendizaje colaborativo se realizó una profunda investigación en artículos de revistas, sitios web, repositorios, libros, donde se pudo encontrar la información necesaria la cual ha sido útil para la detección de conceptos claves mismos que sustentan el uso de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años.

Como señala (Mateo Cabrera, 2000) la danza posee un valor que va más allá del desarrollo colaborativo, ya que puede fomentar la sensibilidad artística en los niños a través de la creatividad, lo que significa realizar su propia coreografía y apreciar las creaciones de otros, además, a través de su práctica, impacta en la socialización de los estudiantes, al tiempo que enfatiza que puede ser una causa de conocimiento cultural

e intercultural que promoverá el entendimiento, aceptación y tolerancia de la realidad multicultural de la sociedad actual. En este sentido, tomar como referencia lo que está escrito porque nos dice: "Cada baile es una historia completa si sabemos presentárselo a un niño. Son muchas las propuestas relacionadas con el género en todo el mundo que podemos ofrecer a los niños como herramienta educativa en el ámbito cultural y lo que se ofrece en el ámbito de la cooperación, entre las que sí; danza individual, danza con pareja, danza en grupo. Es así que (Morón, 2014) demuestra que al practicar la danza se producen procesos de socialización, desarrollando la inteligencia social, haciéndoles aprender de otro compañero, así como explorando a los individuos en relación a su entorno, aprendiendo a trabajar en grupo aceptando las opiniones de los demás.

Para (Peña & Diaz, 2015) hay varios tipos de danza que se pueden aprender de forma sistemática, y sus fines son artísticos, educativos y documentales. Su función primordial es la formación profesional en artes escénicas y danza, aportando efectivamente alegría a la participación, práctica y creación entre niños o entre profesores y alumnos, un círculo de vínculos que conduce al desarrollo colaborativo común.

Como lo expresa (Sánchez & Suárez, 2018) la danza ha sido parte de la historia de la humanidad desde sus inicios y sus primeras manifestaciones se pueden encontrar en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios en la relación de los hombres con su conocimiento del mundo. No cabe duda de que sus descubrimientos arqueológicos han demostrado su presencia esencial en todas las culturas humanas. Pero sabemos con certeza que la danza es la forma de expresión artística más antigua de la humanidad. Es ante todo una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas, la vida colectiva era espontánea. En las civilizaciones antiguas, la danza era un medio principal de participar en expresiones de conciencia emocional de la tribu.

Según (Chicaiza, 2015), la danza folclórica "se expresa a través de una serie de movimientos corporales y es un medio utilizado con fines artísticos, entretenimiento festivo, ritual o para transmitir emociones, pensamientos y sentimientos". Este autor aclara la definición al establecer que la danza folclórica es una danza tradicional y típica que expresa la cultura de una región en particular.

Por lo tanto, se dice que la danza folclórica es un conjunto de creencias, costumbres y tradiciones compartidas que expresa el movimiento.

Como señala (Carranza, 2008) la danza es un arte de expresar lo que uno siente es útil porque refleja las actividades de la vida diaria, porque involucra el trabajo de diferentes fuerzas, requiere el trabajo de diferentes grupos musculares y está en sí mismo relacionado con el desarrollo del aprendizaje cooperativo porque es a través de la participación entre ellos al bailar para crear un diseño de Danzas, se crean relaciones estrechas para el futuro trabajo social y cooperativo.

Como podemos observar en el ámbito de Expresión corporal y motricidad el cual propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, tratándolo como un medio de expresión y posibilitando su integración sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emoción. En este campo, se realizarán operaciones para lograr la coordinación dinámica completa, separación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, tipo de cuerpo, inclinación y orientación en el espacio y tiempo. (Ministerio de Educacion, 2014)

Conjuntamente con el eje de expresión y comunicación en donde se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, utilizar expresiones en diferentes idiomas y lenguas, como medio de expresar externamente sus pensamientos, actitudes, experiencias y sentimientos, permitiéndoles comunicarse e interactuar positivamente con los demás. Además, los procesos involucrados en el desarrollo de la motricidad son fundamentales. El niño, comenzando a comprender su propio cuerpo, comprenderá e interactuará con su entorno inmediato. Para el nivel inicial 1 de este eje se derivan los dominios de expresión del lenguaje verbal y no verbal, exploración del cuerpo y habilidades motoras; para el subnivel Inicial 2, las áreas de comprensión del lenguaje, exploración, expresión artística, expresión corporal y habilidades motoras. (Ministerio de Educacion, 2014)

Considerando que el aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica educativa y un aprendizaje, que se enfoca en el aprendizaje centrado en el estudiante basado en el trabajo en equipo de varios niños, los estudiantes de diferentes habilidades utilizan una

variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su comprensión de la silla o tema. Cada miembro del equipo de trabajo es responsable no solo de su propio aprendizaje, sino también de ayudar a sus compañeros a aprender, creando así un clima de éxito y apoyo mutuo. (Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes, 2015)

Según la teoría de Fernando Centeno, la colaboración es una característica humana y contiene las siguientes singularidades: “Comportamientos nobles y constructivos que llevan a las personas a vivir en armonía con sus pares y generan reacciones humanas positivas “de la personalidad y del medio ambiente (Centeno, 1981)

Esto está considerado dentro del ámbito de convivencia en este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diversas relaciones sociales que tiene el niño son tenidos en cuenta en sus interacciones con los demás, desde el núcleo de la familia hasta los espacios y relaciones cada vez más amplios como los centros educativos. Por tanto, es necesario integrar el aprendizaje de determinadas pautas para facilitar su sana convivencia, basada en la comprensión de la necesidad y utilidad de las reglas de organización social, para facilitar el desarrollo de actitudes de respeto, empatía y disfrute de sus derechos y en el cumplimiento de sus obligaciones (Ministerio de Educacion, 2014)

Este ámbito de convivencia está enmarcado dentro del currículo de educación inicial, creado por el Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de brindar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades para todos, brinde a los docentes y otros actores de la educación infantil, un programa que permita orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento reúne los aportes de la trayectoria de aprendizaje acumulados en este nivel educativo en el país, así como las experiencias de la primera infancia y las investigaciones innovadoras desarrolladas dentro y fuera de Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educacion, 2014)

1.2.3 Segundo objetivo específico: Identificar el uso de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Para dar cumplimiento a este objetivo una vez que se realizó un profundo análisis de la información teórica más relevante se aplicó una entrevista tipo estructurada a las Docentes de la Unidad Educativa Emanuel con preguntas cualitativas, validadas por 2 expertos en el tema, esta entrevista ayudo a recopilar información direccionados a la identificación del uso de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo. En donde se pudo identificar que las maestras utilizan la danza folclórica para desarrollar el aprendizaje colaborativo y explican que este brinda muchos beneficios a los niños a la hora de bailarlo desarrollando múltiples inteligencias y aprendizajes.

Supieron señalar que existen algunos aspectos que impiden la mejora de la convivencia en el aula.

- Enseñar estrategias de trabajo las cuales no facilita la colaboración.
- Indecisión entre los estudiantes.
- La falta de liderazgo que conduce al empoderamiento de miembros diferentes de la comunidad educativa.
- Los estudiantes tienen baja autoestima.
- Violencia y agresión visible en su entorno.
- uso indebido de teléfonos.
- Aburrimiento y moronía en la pedagogía

Para apoyar lo dicho por las maestras , citaremos a la profesora licenciada Emma Carpio Morón (“El aprendizaje colaborativo en el movimiento la danza tradicional”), aquí, explica que a través de la práctica de la danza se llevan a cabo los procesos de socialización, el desarrollo de la inteligencia social, hacer que aprendan de otros compañeros, así como la exploración personal en relación con el entorno, aprende a trabajar en equipo aceptando las opiniones de los demás ya sea maestra o compañeros (Morón, 2014)

Estos problemas son creados por diversos individuos del entorno escolar, quienes se encuentran completamente seguros, desconociendo estas fallas, ya que suelen ser creadas en estos casos, y se consideran trámites cotidianos y de difícil eliminación. ; Sin embargo, se ha demostrado que a través de la práctica de la danza folclórica, los niños comienzan a generar cambios de actitudes, no solo en el ambiente cooperativo sino también en diferentes áreas del programa, lo que conduce a la mejora de las relaciones interpersonales y la integración paulatina en el entorno social. , lo que indica una tendencia positiva a brindar asistencia oportuna a los compañeros que tienen dificultades para realizar los pasos y coreografías de las distintas danzas. (Contreras, 2019)

1.2.4. Tercer objetivo específico: Determinar la relación entre la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Para dar cumplimiento al presente objetivo se hizo un análisis de los ítems planteados en la ficha de observación aplicada a 10 niños y niñas, en donde gracias a la información recogida se pudo determinar la relación entre la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo, observando que los niños a la hora de bailar crean un lazo de amistad y colaboración lo que les permite ser más sociables y colaborar entre sí, permitiéndoles lograr metas.

Como lo menciona (Ruso, 2003) Para tener un valor educativo, la danza debe realizar ciertas funciones tales como; La función cultural, la función estética y expresiva, la función recreativa, la función emocional, la función de aprendizaje cooperativo y la función comunicativa e interactiva que los maestros de escuela deben enseñar a todos los alumnos desde su nacimiento. Centrarse en lograr diferentes objetivos educativos en un entorno escolar; La danza, no es un adorno inminente en la educación sino un medio de paralelismo con otras disciplinas, formando un todo de la socialización del niño.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la elaboración del presente proyecto las técnicas que se emplea son: la observación con su instrumento la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años; la entrevista con su instrumento el guion de preguntas la cual está dirigido a las docentes de educación inicial II, estos instrumentos dan paso a la recolección de datos para el análisis y sustento de las variables de estudio.

La población son 2 docentes de la Unidad Educativa “EMANUEL” quienes facilitan y brindan información pertinente y necesaria, solicitada en la entrevista; así mismo 10 niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial de la Unidad Educativa “EMANUEL” a los cuales se les aplica la ficha de observación.

Recursos Institucionales

Unidad Educativa “EMANUEL”

Recursos Materiales y Económicos

Tabla 1. Recursos y Materiales

DESCRIPCIÓN	VALOR
Suministros de oficina	60
Transporte	50
Internet	150
Imprevistos	50
Total	310

2.2 Métodos

El paradigma que se propone en la presente investigación es la teoría crítica que tiene como característica que, el investigador observa e interpreta, seleccionando en el contexto lo que es significativo con relación a la construcción teórica que está realizando (García, 2006)

Esta investigación se realiza a partir del enfoque cualitativo haciendo una investigación que precede a recolección de datos sobre el impacto de la danza folclórica en el aprendizaje colaborativo siendo que es un medio de expresión social que realizan naturalmente. Es cualitativa en la medida que no busca el control de variables ni la cuantificación del fenómeno o las mediciones para describir las transformaciones que vivencien los participantes en el proceso de práctica de la danza folclórica y el desarrollo de la colaboración (Peña Portilla, 2018) y ya que según (Sampieri, 2014) La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

Tiene un diseño emergente para establecer diferentes categorías específicas que ayudará al proceso de investigación.

El tipo de estudio es la investigación básica, ya que parte de profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos (Sánchez & Suárez, 2018)

Sigue un alcance descriptivo puesto que trata de especificar características observadas y datos recogidos mediante la revisión bibliográfica los cuales son fundamentales en la problemática expuesta el análisis de la investigación con la finalidad de exponer con exactitud las dimensiones en cuestión.

Las técnicas aplicadas en este estudio tenemos primeramente la entrevista la cual nos brindó una información explícita gracias a la colaboración de docentes que contestaron cada a su instrumento el guion conformado de diez preguntas (Anexo 3) , para nuestra investigación y en segundo lugar la observación, la cual se elaboró su instrumento la ficha de observación (Anexo 2), compuesta de diez ítems aplicada a los

niños y niñas de la Unidad Educativa los cuales dieron paso para resolver dudas y observar así a los niños a la hora de bailar y poniendo en práctica el aprendizaje colaborativo, brindándonos un informe adecuado, aportando a lo que estamos investigando, los instrumentos los cuales se aplicó a las docentes y niños fueron validados por 2 expertos del tema, en el (Anexo 4) y (Anexo 6) se observara las respectivas evidencias de cada validación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En el presente capítulo se realiza la recolección de datos, para dar paso a la triangulación del análisis cualitativo obtenido previamente en la entrevista realizada a dos docentes y la cual consta de diez preguntas, y una ficha de observación la cual fue aplicada a diez niños y consta de diez ítems, fue aplicada previamente cuando los niños y niñas trabajaban en un espacio abierto de la unidad Educativa EMANUEL propio para realizar las actividades de aplicación como la danza.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDA CON LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Cuadro 1. Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 1

Tabla 2. Análisis entrevista a Docentes

Pregunta 1	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Por qué cree usted que es necesario aplicar la danza folclórica como medio para desarrollar la expresión corporal?	Porque les permite realizar movimientos de coordinación alternada mente	Porque son pasos más rítmicos y ancestrales que permiten que las personas puedan expresar se mediante sus movimientos.	La primera docente nos dice que para ella es necesario aplicar la danza folclórica como medio para desarrollar la expresión corporal, porque les permite realizar movimientos de coordinación alternadamente, ya que a medida que los niños se mueven desarrollan sus movimientos ya sea con las manos, brazos, pies logrando así la expresión por medio de su cuerpo mientras que la segunda docente expresa que la danza folclórica nos traslada a nuestros ancestros permitiendo por medio de este baile podamos expresarnos.
Pregunta 2	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Qué beneficios brinda aplicar la danza para la expresión corporal?	Desarrollan los 2 hemisferios del cerebro para su coordinación y expresión corporal	Permite que las personas se muevan y creen diversión a través del ritmo que provoca que nuestros	La primera docente expresa que mediante la danza se desarrollan partes importantes de nuestro cerebro lo cual ayuda al niño al momento que baila a coordinar mejor sus movimientos ayudándolo también a razonar de lo que está

		sentidos se unan y transformen el movimiento del cuerpo.	haciendo en el momento, mientras que la segunda docente aporta con que la danza beneficia a las personas permitiéndoles mover su cuerpo activando sentidos importantes es decir que al momento de bailar se activa nuestro oído permitiéndonos escuchar y concentrarnos en lo que estamos bailando y creando así concentración en nuestra mente y cuerpo
Pregunta 3	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Cómo cree usted que las niñas y niños aprenden a expresarse a través de la danza?	A través de la expresión corporal y sus movimientos que los hacen expresarse mejor y soltarse	A través de la expresión corporal	Las 2 docentes supieron decir que ellas creen que las niñas y niños aprenden a expresarse a través de la danza por medio de la expresión corporal.
Pregunta 4	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Es necesaria la práctica de la danza folclórica para desarrollar los movimientos gruesos y finos? ¿Por qué?	sí es necesaria ya que a través de la danza tienden a manejar mejor sus manos, pies brazos es decir a mejorar sus movimientos	No creo que sea necesario, sin embargo, creo que si se la puede incluir dentro de esta enseñanza.	La primera docente nos dijo que es si es necesaria ya que a través de la danza tienden a manejar mejor sus manos, pies brazos es decir a mejorar sus movimientos y la segunda expreso para ella no es necesario, sin embargo, que si se la puede incluir dentro de esta enseñanza.
Pregunta 5	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Cómo aporta la danza folclórica al conocimiento de la	A través de la danza se permite conocer mejor nuestra cultura, también a	Al enseñar la danza folclórica se les enseña la cultura que hay detrás de	Las 2 docentes supieron expresar que a través de la danza se conoce mejor la cultura de cada persona, las distintas vestimentas que conforma cada una de ellas.

identidad cultural en los niños?	través de las distintas vestimentas.	cada una porque esto era practicado por nuestros indígenas, afroamericanos, etc.	
Pregunta 6	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Qué beneficios da a los niños conocer nuestras tradiciones y costumbres por medio de la danza folclórica?	Que ellos aprenden a valorar y respetar las diferentes culturas que hay en nuestro país o hermanos países	Conocer la cultura ecuatoriana	las 2 docentes dijeron que uno de los beneficios es que los niños y niñas aprenden a valorar nuestras raíces, nuestras tradiciones y más que todo a conocer nuestra cultura ecuatoriana la cual es muy diversa
Pregunta 7	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Cómo cree usted que se puede propiciar un ambiente colaborativo con los niños y niñas?	Primero trabajando en ellos individualmente, luego en conjunto con los padres, y así trabajar en conjunto con todos los niños y así crear ese ambiente colaborativo	En la enseñanza diaria del buen habito del compañerismo, colaboración en casa, respeto mutuo.	La primera docente cree que se propicia el ambiente colaborativo trabajando primero individualmente inculcando al niño o niña el querer ser participativo colaborar, para luego poder trabajar en conjunto y la segunda maestra dice que aplicando el buen habito del compañerismo y colaboración desde casa que es en donde se debe partir para crear un buen ambiente de colaboración con los demás
Pregunta 8	Docente 1	Docente 2	Análisis

¿Por qué cree usted que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo como medio para desarrollar habilidades aun no logradas?	Porque por medio de este aprendizaje aprenden a ayudarse unos a otros	Es parte de la enseñanza necesaria para el niño para que comiencen a desarrollar habilidades sociales a su vez.	La primera docente nos dice que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo como medio para desarrollar habilidades aun no logradas, ya que así los niños van creando con las personas a su alrededor la confianza de pedir ayuda en lo que aún no han logrado correctamente sin embargo la segunda docente expresa que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo en la vida diaria del niño ya que así se adaptara socialmente mejor creando vínculos de amistad ayudando a los demás y así mismo a desarrollar habilidades.
Pregunta 9	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Es importante para usted utilizar la danza folclórica como medio de logro de objetivos específicos grupales? ¿Por qué?	Si ya que a través de la danza se crea un valor de colaboración conjunta con respeto y trabajo por un mismo objetivo	Podría ser posible porque la danza folclórica se presenta en grupos y se busca una coordinación y estilo grupal.	Las docentes supieron expresar que es importante utilizar la danza folclórica como medio de logro de objetivos específicos grupales porque se crea un valor de colaboración, coordinación y el trabajar por un mismo objetivo.
Pregunta 10	Docente 1	Docente 2	Análisis
¿Por qué cree usted que es necesario la interacción entre pares para desarrollar aún más	Es necesario que interactúen entre si ya que así pueden ayudarse	Porque son habilidades específicas que son adquiridas a través de la interacción grupal que solo	La primera docente expresó que para ella es necesario la interacción entre pares para desarrollar aún más las habilidades de los niños ya que al momento que el niño crea ese vínculo de amistad y confianza a la vez interactuando con sus compañeros

las habilidades de los niños?	mutuamente y desarrollar mejor sus habilidades.	se presentan cuando se tienen contacto con otros de la misma edad, para que sepan actuar en determinadas situaciones.	o su maestra tiende a pedir ayuda en lo que necesita desarrollando habilidades que necesita mejorar , mientras que la segunda docente expreso desde su punto de vista que es necesario crear esa interacción entre pares y más aún cuando los niños tienen la misma edad ya que así se les ara cómodo compartir sus dudas y dar opiniones.
-------------------------------	---	---	--

Interpretación

Al analizar cada una de las variables se determinó que en la variable independiente las maestras concuerdan en que la danza folclórica es muy útil a la hora de aplicarla con los niños es decir al momento de bailar ya que ayuda a los niños a mejorar su coordinación sus movimientos gruesos y finos desarrollando así su expresión corporal, la cual a su vez les va quitando la timidez para trabajar en grupos, y su vez van conociendo su cultura respetándola e identificándose con ella.

Es importante mencionar que en la variable dependiente se pudo entender que el aprendizaje colaborativo es necesario aplicarlo ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades no logradas ya que cuando empiezan a interactuar entre si logran la colaboración el compañerismo y se ayudan mutuamente marcándose objetivos y metas las cuales aprenden a trabajarlas en grupo.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS

Grado de desarrollo alcanzado:

1. CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE
2. CONSEGUIDO SUFICIENTEMENTE
3. CONSEGUIDO CON DIFICULTAD
4. NO CONSEGUIDO

Tabla 3. Análisis ficha de observación a niños de inicial 2

INDICADOR	1	2	3	4	INTERPRETACIÓN
1. Se muestran interesados cuando la maestra dice que van a bailar música folclórica	4	6			De los 10 niños observados 4 han conseguido satisfactoriamente mostrar interés cuando la maestra les dijo que van a bailar música folclórica, a los niños les entusiasma mientras que 6 de ellos lo consiguieron suficientemente es decir que no se entusiasmaron mucho ese momento.
Utilizan el lenguaje corporal al momento de bailar	7	3			De los 10 niños observados 7 han conseguido satisfactoriamente utilizar el lenguaje corporal al momento de bailar, mientras que 3 de ellos lo consiguieron suficientemente
Tienen conocimiento de la música que van a bailar es decir saben los niños si es folclórica	6	4			De los 10 niños observados 6 conocen satisfactoriamente de la música que van a bailar es decir saben los niños si es folclórica, mientras que 4 de ellos la conocen suficientemente, observando así que si falta aún dar a conocer en clases este tipo de música.
Transmiten entre si su gusto por sus costumbres bailando folclor.	5	5			De los 10 niños observados 5 transmiten satisfactoriamente entre si su gusto por sus costumbres bailando folclor, mientras que los otros 5 lo transmiten suficientemente.
Tienen coordinación grupal a la hora de bailar	10				Los 10 niños observados lograron satisfactoriamente tener coordinación grupal a la hora de bailar, al observarlos se notó a simple vista su coordinación.
Coordinan movimientos	10				Los 10 niños observados logran satisfactoriamente coordinar sus

gruesos y finos a la hora de bailar					movimientos gruesos y finos a la hora de bailar danza folclórica.
Expresan fácilmente sus sentimientos entre pares al momento de bailar	7	3			Para los niños a veces no es fácil expresar sus sentimientos, pero a la hora de bailar se pudo observar que 8 de ellos lograron satisfactoriamente expresarse entre compañeros y la maestra, mientras que 2 de ellos lo hicieron suficientemente es decir aún hay poco de timidez.
Emiten sugerencias por el bien grupal	8	2			Los niños fueron muy colaboradores 8 de ellos emitieron satisfactoriamente sugerencias por el bien grupal aportando con muy buenas ideas coreográficas mientras que 2 de ellos lo hicieron suficiente mente.
Demuestran interés a la hora de trabajar en grupos y colaborar entre si	7	3			El interés que mostró a la hora de trabajar en grupo y colaborar ente si fue satisfactorio es lo que se pudo observar en 7 de los 10 niños mientras que 3 niños lo hicieron suficientemente, es decir no se mostraron tan interesados.
Colaboran entre sí ayudando a los demás si hay necesidad	8	2			De los 10 niños observados 8 de ellos colaboraron satisfactoriamente entre si ayudándose si era necesario, mientras que dos de ellos se mostraban un tanto indiferentes a la hora de colaborar es decir suficientemente.

Interpretación

Analizando cada una de las variables se pudo entender que en la variable independiente los niños muestran un importante interés por la danza folclórica saben que es un baile tradicional de nuestro Ecuador conociendo así nuestras costumbres y tradiciones trasmitiéndolas entre si lo que a su vez es de gran ayuda para las maestras ya que les ayuda a desarrollar en los niños la expresión corporal, movimientos coordinados y el gusto por seguir conociendo más sobre la riqueza de nuestro Ecuador, cabe mencionar que al hablar sobre la variable dependiente se hace énfasis en que el aprendizaje colaborativo logra mucho en los niños haciéndoles que puedan expresar sus sentimientos, ya sea con sus compañeros o la maestra, incitándoles que a la hora de trabajar en grupo puedan emitir sugerencias por el bien grupal fácilmente, lo que a su vez les ayudara a colaborar entre sí y a ayudar a los demás si lo es necesario. Un problema aquí puede ser que las maestras le den poca importancia a la danza folclórica

lo que a su vez les limitara a los niños a trabajar conjuntamente y socializar también les impedirá desarrollar su expresión corporal debidamente ya que al bailar danza folclórica se desarrolla estos movimientos de expresión y coordinación lo cual mitigara poco a poco el miedo o timidez ante los demás.

3.2 Idea a defender

La idea que se tiene para poder defender este proyecto de investigación es que la danza folclórica en el ámbito educativo y más en la iniciación de este es importante ya que actúa como medio desarrollador de la expresión corporal de los niños y niñas ayudándoles a dejar a un lado la timidez, ayudándoles también a conocer nuestras culturas y tradiciones, trabajando de manera grupal en este punto nombramos el aprendizaje colaborativo ya que a través de la danza folclórica se puede trabajar en grupos ayudando a nuestros niños a crear el interés por colaborar, por emitir ideas y crear metas y objetivos por el bien grupal, los que se trabajaran conjuntamente colaborando entre si sembrándoles ese gusto por ayudar a sus compañeros y colaborar entre sí, es importante mencionar que al trabajar en conjunto los niños logran desarrollar habilidades ya que al interactuar pueden pedir sugerencias y a la vez emitirlas creciendo conjuntamente.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de las revisiones bibliográficas realizadas con el aporte de conceptos claves, se ha fundamentado, analizado y recopilado información que sustenta teóricamente esta investigación, consiguiendo una percepción mucho más amplia sobre la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo concluyendo que al practicar la danza se producen procesos de socialización, desarrollando la inteligencia social, haciéndoles a los niños y niñas aprender de otro compañero, así como explorando a los individuos en relación a su entorno, en donde aprenden a trabajar en grupo aceptando las opiniones de los demás .
- A través de los resultados obtenidos mediante la entrevista se pudo identificar que las maestras utilizan la danza folclórica para desarrollar el aprendizaje colaborativo concluyendo así que buscan y se interesan por que los niños puedan desarrollar múltiples habilidades y aprendizajes, por medio de la danza folclórica la cual los beneficia integralmente a través de su ejecución.
- Las conclusión que se puede extraer gracias a la información recogida y a los análisis elaborados correctamente a través de la ficha de observación nos brindan resultados que apuntan que la relación que se da entre la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo, es que los niños a la hora de bailar van creando un lazo de amistad y colaboración lo que les permite ser más sociables y colaborar entre sí, permitiéndoles lograr metas que se han propuesto de forma grupal, esto puede ser creando coreografías o pasos mediante lo cual les permitirá dar sugerencias ayudándose entre sí.
- En base a todo lo visto anteriormente es clave mencionar que La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo y aprendizaje

colaborativo ya sea entre alumno o alumnos y maestra; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases. La danza folclórica se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia compañeros.

4.2 Recomendaciones

- Es importante y necesario realizar una constante búsqueda bibliográfica a la hora de sustentar nuestra teoría ya que al pasar el tiempo los diferentes temas toman distintos conceptos o a su vez se van desarrollando y la información antigua no será la misma que la actual, por lo que resulta necesario la actualización de información pertinente.
- Sugiero que las maestras se actualicen sobre el tema de la danza folclórica y lo que se puede lograr a través de ella como el desarrollo del aprendizaje colaborativo a cuál ayuda a los niños a ser más expresivos y crear ese ambiente de colaboración a la hora de trabajar en grupos creando que los niños puedan emitir sugerencias ya sea a sus compañeros o la maestra.
- Es muy importante tener en cuenta que la danza folclórica va más allá de ser una ayuda tradicional al momento de aplicarla en la educación de nuestros niños por eso es importante que las maestras la adopten como ayuda para que los niños y niñas socialicen entre si sean amigables y creen lazos de confianza entre niños y la maestra, también para que conozcan nuestra riqueza cultural nuestras tradiciones y se sientan orgullosos de ellas.

Bibliografía

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.
- Andy, H. (2012). *El significa docentes* .
- Carranza, J. (2008). *Módulo Danza-Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar indígena*. Quito .
- Centeno, F. (1981). . *Centeno, Fernando*. En F. Centeno, Centeno, Fernando Cupula.
- Chicaiza, V. (2015). *La danza folklórica autóctona y su influencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del colegio nacional "Provincia de Cotopaxi* .
- Chiguano Romero, A. N. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años*. Quito: Bachelor's thesis.
- Contreras, J. R. (2019). *El aprendizaje cooperativo en la danza folclórica*. Lima.
- García, D. P. (2006). *Paradigmas de la Investigación en Salud*. Obtenido de https://www.insp.mx/images/stories/Centros/nucleo/docs/dip_lsp/paradigmas.pdf
- Guevara Vargas, E. (2019). *Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa* . Amazonas 2018: N° 18092 Florida Pomacochas.
- Mariela, T. A. (2021). *LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II*. Ambato.
- Mateo Cabrera, L. (2000). *Folklore y Danzas del Perú*. Piura-Peru.
- Milla Contreras, J. R. (2019). *El aprendizaje cooperativo en la danza folclórica*.
- MINEDUC. (2020). *Instructivo para la Evaluación estudiantil- Aprendemos juntos en casa*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito-Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Mexico.
- Morón, E. C. (2014). *Danzas Puneñas. Entre el espectáculo y la tradición*. En *Puno festivo*. Puno: Colección Municipal de Libros. Puno.
- Ocacio. (2001). *Estrategias Metodológicas* .
- Peña Portilla, W. (2018). *La danza folclórica colombiana y la canción como herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias asociadas al eje básico "Relaciones*

con la historia y la cultura" de las ciencias sociales en el grado octavo de la Institución Educativa INEM. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2605>.

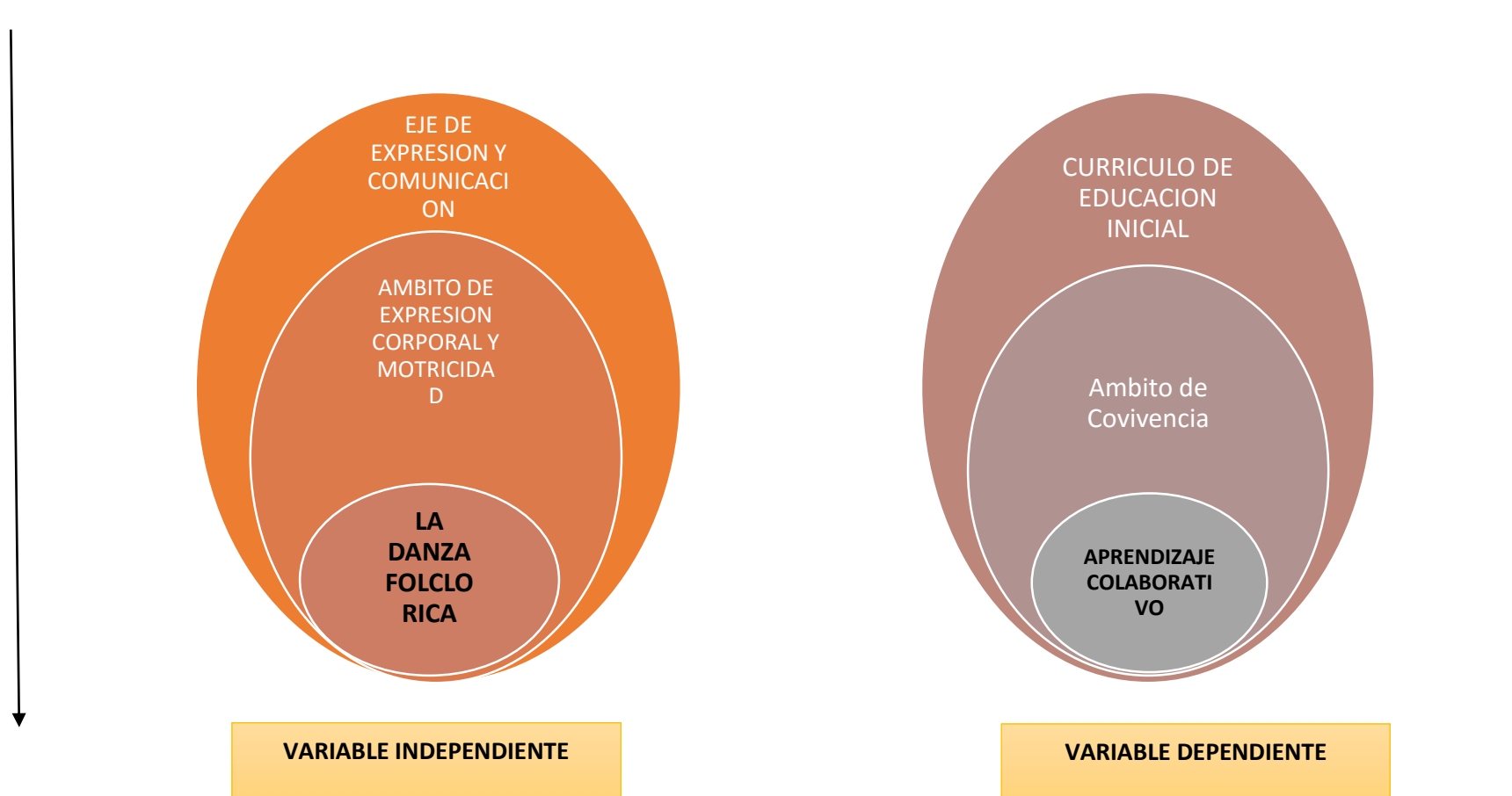
- Peña, G. F., & Díaz, R. S. (2015). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN*. Bogota.
- Perez, S. (2008). *Estrategias y Técnicas de Enseñanza*.
- Pira Castillo, J. F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*.
- Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. (2015). Aprendizaje Colaborativo Técnicas Didácticas. *Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes*. Obtenido de http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. (s.f.). Aprendizaje Colaborativo Técnicas Didácticas. *Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes*. Obtenido de http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Ramírez, L. R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo "Tomás Abel Rivadeneira"*. Quito. Obtenido de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Ruso, H. G. (2003). *La danza en la escuela edición 2*.
- Sampieri, D. R. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*.
- Sanchez, A. B. (2018). *LAS DANZAS FOLKLÓRICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 5261 PUERTA PULACHE – LAS LOMAS – PIURA – PERÚ 2017*. Piura- Peru.
- Sánchez, C. L., & Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- T. S. (2019). *La danza folklórica los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*.
- Tarqui Somoza, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*.
- Tarqui Somoza, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*.
- Tubón, M. V. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del canton Ambato provincia del Tungurahua*. Ambato.
- Vargas Murillo, G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es

Velásquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona.

Anexo 1

Red de Inclusión



Anexo 2
Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de Observación

Dirigido a: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa “EMANUEL”

Institución: Unidad Educativa “EMANUEL”

Objetivo: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

NOMBRE DEL ALUMNO/A				
Grado de desarrollo alcanzado: 1.CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE 2.CONSEGUIDO SUFICIENTEMENTE 3.CONSEGUIDO CON DIFICULTAD 4.NO CONSEGUIDO	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			
	1	2	3	4
Danza Folclórica				
1.- Se muestran interesados cuando la maestra dice que van a bailar música folclórica				
2.- Utilizan el lenguaje corporal al momento de bailar				
3.- Tienen conocimiento de la música que van a bailar es decir saben los niños si es folclórica				
4.- Transmiten entre si su gusto por sus costumbres bailando folclor				
5.- Tienen coordinación grupal a la hora de bailar				
6.- Coordinan movimientos gruesos y finos a la hora de bailar				

Aprendizaje Colaborativo				
7.- Expresan fácilmente sus sentimientos entre pares al momento de bailar				
8.- Emiten sugerencias por el bien grupal				
9 .- Demuestran interés a la hora de trabajar en grupos y colaborar entre si				
10.- Colaboran entre sí ayudando a los demás si hay necesidad				

Anexo 3
Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guion de Entrevista
Dirigido a: Maestras de Inicial II de la Unidad educativa “EMANUEL”
Institución: Unidad Educativa “EMANUEL”
Objetivo: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.
Instrucciones: <ul style="list-style-type: none">• Responda según lo que usted crea conveniente
Fecha:
Nombre del Entrevistador:
Nombre del Entrevistado:

1. ¿Por qué cree usted que es necesario aplicar la danza folclórica como medio para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....
.....

2. ¿Qué beneficios brinda aplicar la danza para la expresión corporal?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo cree usted que las niñas y niños aprenden a expresarse a través de la danza?

.....
.....
.....

4. ¿Es necesaria la práctica de la danza folclórica para desarrollar los movimientos gruesos y finos? ¿Por qué?

.....
.....
.....

5. ¿Cómo aporta la danza folclórica al conocimiento de la identidad cultural en los niños?

.....
.....
.....

6. ¿Qué beneficios da a los niños conocer nuestras tradiciones y costumbres por medio de la danza folclórica?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo cree usted que se puede propiciar un ambiente colaborativo con los niños y niñas?

.....
.....
.....

8. ¿Por qué cree usted que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo como medio para desarrollar habilidades aun no logradas?

.....
.....
.....

9. ¿Es importante para usted utilizar la danza folclórica como medio de logro de objetivos específicos grupales? ¿Por qué?

.....
.....
.....

10. ¿Por qué cree usted que es necesario la interacción entre pares para desarrollar aún más las habilidades de los niños?

.....
.....
.....

Anexo 4 Validación de Instrumentos
Ficha de observación Validada (Experto 1)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en el anecdotario.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1.- Se muestran interesados cuando la maestra dice que van a bailar música folclórica

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2.- Utilizan el lenguaje corporal al momento de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Tienen conocimiento de la música que van a bailar es decir saben los niños si es folclórica

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Transmiten entre sí su gusto por sus costumbres bailando folclor

Valoración Criterios	Aplicable 100 %	Modificable 75 %	Regular 50 %	Deficiente 25 %	No aplicable 0 %
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5.- Tienen coordinación grupal a la hora de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100 %	Modificable 75 %	Regular 50 %	Deficiente 25 %	No aplicable 0 %
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7.- Expresan fácilmente sus sentimientos entre pares al momento de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8.- Emiten sugerencias por el bien grupal

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

9.- Demuestran interés a la hora de trabajar en grupos y colaborar entre si

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

10.- Colaboran entre sí ayudando a los demás si hay necesidad

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

C.C: 1802736460

Título: Tecnólogo Analista de Sistemas Informáticos (Profesor de educación Inicial y preparatoria)

Experiencia en el área de la investigación: Crear metodologías de trabajo grupal potenciando en los niños aprendizajes significativos, sociales para que puedan exponer sus ideas colaborando entre si.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Carlos P2', is centered within a light gray rectangular box. The signature is fluid and cursive, with a horizontal line crossing through the middle of the letters.

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en el anecdotario.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1.- Se muestran interesados cuando la maestra dice que van a bailar música folclórica

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

2.- Utilizan el lenguaje corporal al momento de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.- Tienen conocimiento de la música que van a bailar es decir saben los niños si es folclórica

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.- Transmiten entre si su gusto por sus costumbres bailando folclor

Valoración Criterios	Aplicable 100 %	Modificable 75 %	Regular 50 %	Deficiente 25 %	No aplicable 0 %
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5.- Tienen coordinación grupal a la hora de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100 %	Modificable 75 %	Regular 50 %	Deficiente 25 %	No aplicable 0 %
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

6.- Coordinan movimientos gruesos y finos a la hora de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7.- Expresan fácilmente sus sentimientos entre pares al momento de bailar

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8.- Emiten sugerencias por el bien grupal

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

9.- Demuestran interés a la hora de trabajar en grupos y colaborar entre si

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

10.- Colaboran entre sí ayudando a los demás si hay necesidad

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: SEGUNDO VÍCTOR MEDINA PAREDES

C.C. 1801892884

Título: Magister en cultura Física y Deportología

Profesor de danza en la Universidad Técnica de Ambato:



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO VICTOR
MEDINA PAREDES**

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

DEL VALIDACIÓN INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Por qué cree usted que es necesario aplicar la danza folclórica como medio para desarrollar la expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100 %	Modificable 75 %	Regular 50 %	Deficiente 25 %	No aplicable 0 %
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....
.....

2. ¿Qué beneficios brinda aplicar la danza para la expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

3. ¿Cómo cree usted que las niñas y niños aprenden a expresarse a través de la danza?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

4. ¿Es necesaria la práctica de la danza folclórica para desarrollar los movimientos gruesos y finos? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

5. ¿Cómo aporta la danza folclórica al conocimiento de la identidad cultural en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

Sugerencia.....

6. ¿Qué beneficios da a los niños conocer nuestras tradiciones y costumbres por medio de la danza folclórica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

7. ¿Cómo cree usted que se puede propiciar un ambiente colaborativo con los niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

8. **¿Por qué cree usted que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo como medio para desarrollar habilidades aun no logradas.**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

9. **¿Es importante para usted utilizar la danza folclórica como medio de logro de objetivos específicos grupales? ¿Por qué?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....
.....

10. ¿Por qué cree usted que es necesario la interacción entre pares para desarrollar aún más las habilidades de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

Nombre del experto: Jeannette Soraya Campaña Pérez

C.C: 1802736460

Título: Profesor de Educación Inicial y Preparatoria

Experiencia en el área de la investigación: Crear metodologías de trabajo grupal potenciando en los niños aprendizajes significativos, sociales para que puedan exponer sus ideas colaborando entre sí.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jeannette Soraya Campaña Pérez', is centered within a light gray rectangular box. The signature is fluid and cursive, with a horizontal line crossing through the middle of the text.

Firma

Activar Win

Anexo 7 Validación de Instrumentos
Entrevista Validada (Experto 2)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

DEL VALIDACIÓN INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Por qué cree usted que es necesario aplicar la danza folclórica como medio para desarrollar la expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

2. ¿Qué beneficios brinda aplicar la danza para la expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....
.....

3. ¿Cómo cree usted que las niñas y niños aprenden a expresarse a través de la danza?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

4. ¿Es necesaria la práctica de la danza folclórica para desarrollar los movimientos gruesos y finos? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

5. ¿Cómo aporta la danza folclórica al conocimiento de la identidad cultural en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

Sugerencia.....

.....

6. ¿Qué beneficios da a los niños conocer nuestras tradiciones y costumbres por medio de la danza folclórica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

.....

7. ¿Cómo cree usted que se puede propiciar un ambiente colaborativo con los niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

8. ¿Por qué cree usted que se debe aplicar el aprendizaje colaborativo como medio para desarrollar habilidades aun no logradas.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

9. ¿Es importante para usted utilizar la danza folclórica como medio de logro de objetivos específicos grupales? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....
.....

10. ¿Por qué cree usted que es necesario la interacción entre pares para desarrollar aún más las habilidades de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia.....

Nombre del experto: SEGUNDO VÍCTOR MEDINA PAREDES

CC. 1801892884

Título: Magister en Cultura Física y Deportología

Profesor de danza en la Universidad Técnica de Ambato:



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO VICTOR
MEDINA PAREDES**

Firma






Anexo 8 Informe Urkund



Document Information

Analyzed document	Medina_Yesenia.docx (D125663018)
Submitted	2022-01-21T00:14:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	ymedina2283@uta.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22909/1/LA%20ACTIVIDAD%20MOTRIZ%20EN%20LA%20PRACTICA%20DE%20LA%20DANZA%20FOCLORICA%20INTERANDINA%20ECUATORIANA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20SEPTIMO%20A%C3%91O%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20CESAR%20AUGUSTO%20SALAZAR%20DEL%20CANTON%20AMBATO%20PROVINCIA%20DEL%20TUNGURAHUA.pdf Fetched: 2020-07-12T06:21:04.6670000		1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / proyecto danza 2.pdf Document proyecto danza 2.pdf (D18981982) Submitted by: markiusvini@yahoo.com Receiver: ef.lozada.uta@analysis.orkund.com		1
W	URL: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf Fetched: 2019-12-08T15:42:44.0430000		3
W	URL: https://docplayer.es/215315829-Universidad-tecnica-de-ambato.html Fetched: 2022-01-15T01:10:22.4130000		3
SA	1617_ti_gserrano_motricidadgruesa.docx Document 1617_ti_gserrano_motricidadgruesa.docx (D26634964)		1
SA	1617_ti_gserrano_motricidadgruesa.docx Document 1617_ti_gserrano_motricidadgruesa.docx (D26512160)		2



Validado electrónicamente por:
GISELA
ALEXANDRA
ARROBA LOPEZ