



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Mención: Educación Inicial

TEMA:

**“ EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ”**

AUTORA: Angie Lisbeth Iza Basantes

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

Ambato-Ecuador

OCTUBRE 2021-MARZO 2022

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACION DEL TUTOR

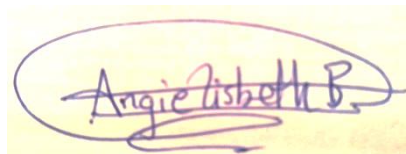
Yo, Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg, con cédula de ciudadanía: 180431856-4 en calidad de tutora del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la estudiante Iza Basantes Angie Lisbeth, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

C.C. 180431856-4

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Angie Lisbeth Iza Basantes. Con cédula de ciudadanía N°0504302621, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



C.I 0504302621

Angie Lisbeth Iza Basantes

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por la señorita Iza Basantes Angie Lisbeth, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

C.C.1802840981

Miembro de comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García

C.C 1802618916

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico de manera especial esta tesis primeramente a Dios por haberme brindado salud, sabiduría y vida para poder realizar este trabajo sin ningún obstáculo, por cuidarme e iluminarme durante toda mi carrera universitaria.

A mis abuelos Surama y Martin por su apoyo incondicional, consejos, palabras sabias durante cada etapa de mi vida y crianza ejemplar y sobre todo por enseñarme a nunca rendirme frente a cada obstáculo y poner toda su confianza y esfuerzo en mi para cumplir una meta más. A mi madre Mayra por su gran esfuerzo, valentía para que nunca nos falta nada y ser el principal cimiento para la construcción de mi vida personal y profesional. A mi Padre por su ayuda y palabras de aliento. A mi hermana Milena por ser mi compañía y estar siempre conmigo.

Angie Iza.

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida con Dios por guiarme siempre en cada paso que doy, a mi hermosa familia por siempre confiar en mí, motivarme a seguir adelante y por su apoyo incondicional, a mi abuela Surama y mi madre Mayra por ser mi mayor motivación y apoyo en cada decisión que he tomado para crecer tanto personal como profesionalmente.

De manera especial agradezco a mi tutora Lic. Milena Estupiñán Mg. por su ayuda incondicional, tiempo y paciencia a lo largo de este proyecto, porque gracias a su apoyo y conocimientos aplicados he logrado culminar este proyecto y llegar a cumplir una meta muy anhelada.

Agradezco a mi querida Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas y brindarme educación de calidad. A la carrera de Educación Inicial por permitirme ser parte de ella y brindarme todos los conocimientos y herramientas necesarias que ahora y en adelante me guiaran y ayudaran en mi vida profesional

Angie Iza.

ÍNDICE

A. PÁGINAS PRELIMINARES.....	ii
APROBACION DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
B. CONTENIDOS.....	10
CAPITULO I	10
MARCO TEORICO	10
1.1 Antecedentes Investigativos.....	10
1.2 Objetivos:	13
1.2.1 Objetivo General	13
1.2.2 Objetivos Específicos.....	13
CAPITULO II	25
METODOLOGÍA	25
2.1 Materiales	25
2.2 Métodos	26
CAPITULO III	28
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
3.1 Análisis y discusión de los resultados	28
3.2 Resultados y discusión	38
3.3 Idea a defender	39
CAPÍTULO IV	40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
4.1 Conclusiones	40
4.2 Recomendaciones	42
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	43
ANEXOS	46

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Autora: Angie Lisbeth Iza Basantes.

Tutora: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

Resumen ejecutivo

La siguiente investigación se presenta bajo el tema “El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de educación inicial”. El cual tuvo como objetivo analizar la incidencia que tiene el dibujo libre y la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años, sustentando de manera teórica las dos variables en donde se detalla la importancia y los beneficios de dar un espacio dentro de las clases al dibujo, creación, expresión y creatividad de manera libre. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, investigación básica y alcance correlacional, con lo cual se logró realizar una búsqueda absoluta sobre el tema y aplicando la técnica de la entrevista con un anecdotario los cuales fueron validados por expertos y aplicado a docentes y alumnos de educación inicial II de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”, los resultados obtenidos revelaron que el dibujo libre es positivo para un mejor desarrollo afectivo, académico utilizando diversas estrategias metodológicas ya que por medio de estas ayuda al niño o niña a tener un mejor desarrollo de la creatividad narrativa a cada uno de los infantes permitiéndoles trabajar motricidad, creatividad y lenguaje, sin embargo en el proceso de aplicación se puso observar que la docente cumple con una planificación basada en los libros que manejan y dentro de estos no tienen espacios para que los niños plasmen sus dibujos y se pueda observar sus miedos, angustias, alegrías o experiencias, imágenes, recuerdos que les mas les llamó la atención.

Palabras clave: Dibujo libre, técnicas gráficas, motricidad, lenguaje, creatividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TOPIC: FREE DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF NARRATIVE
CREATIVITY IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF INITIAL EDUCATION

Author: Angie Lisbeth Iza Basantes.

Tutor: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

Ejecutive summary

The following research is presented under the theme “Free drawing in the development of creativity in children from 4 to 5 years of initial education”. The objective of which was to analyze the incidence of free drawing and narrative creativity in children between 4 and 5 years old, theoretically supporting the two variables where the importance and benefits of providing a space within the classes are detailed. to drawing, creation, expression and creativity in a freeway. To carry out this research, a qualitative approach, basic research and correlational scope were taught, with which it was separated to carry out an absolute search on the subject and apply the technique of the interview with anecdote, which were validated by experts and applied. to teachers and students of initial education II of the Educational Unit “Juan León Mera la Salle”, the results obtained revealed that free drawing is positive for a better affective and academic development using various methodological strategies since through these help to the boy or girl. girl have a better development of narrative creativity in each of the infants, allowing them to work on motor skills, creativity and language, however in the application process it was observed that the teachers comply with a planning based on the books they handle and within these they do not have spaces for children to capture their drawings and their fears, anguish and regrets or experiences, images, memories that caught their attention

Keywords: Free drawing, graphic techniques, motor skills, language, creative

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Investigaciones previas realizadas en Ecuador, (Álvarez, 2020, págs. 70-71) mencionan que es uno de los primeros países que expone una educación totalmente diseñada y encaminada por indígenas, es uno de los primeros casos de América Latina en el que las organizaciones comienzan a diseñar una propuesta nacional de educación para las comunidades, en vista del problema observado de comunicación oral y verbal en niños de 5 años el dibujo se convierte en el método clave para dar seguimiento a esta investigación y poder analizar los procesos de aprendizaje en esta etapa de la educación inicial .

El lenguaje gráfico dentro de esta investigación se puede observar que es más fluido que el escrito o su lenguaje por lo que el dibujo comienza a ser un conducto vigoroso para poder comprender y analizar su expresión emocional. El dibujo libre comienza a ser un medio de expresión muy individual el cual permite que se afloren representación totalmente internas y personales tanto de un orden cognitivo como también socio-efectivo del infante.

Dentro del estudio de los dibujos la simbolización gráfica figurativa a la que también se lo denomina como dibujo comienza a ser una de las más olvidadas y postergadas dentro de las funciones lúdica en la cual se opta por sustituir otros sistemas como el escrito o el arrítmico, sin embargo el dibujo permite sacar a la luz aspectos que son

representaciones de gran interés al momento de analizar los colores, formas, siluetas formadas por los infantes de diferentes grupos de edad y a la vez encontrar una relación significativa con las emociones presentes las cuales no pueden ser expresadas por medio del lenguaje o escritura.

(Cuero, 2019, págs. 21-90), realizó una investigación de tesis en la ciudad de Guayaquil con el tema el dibujo libre en el desarrollo de habilidades y destrezas viso manuales en la cual manifiesta que el dibujo libre es una herramienta privilegiada en la comunicación de los pensamientos que no pueden ser hablados o expresados de manera verbal, es un acercamiento inconsciente a las vivencias del niño en el entorno que lo rodea día a día. Sin embargo dentro de la unidad educativa las autoridades a cargo no tienen conocimientos sobre la importancia de proponer el dibujo libre y por ende perjudica el desarrollo integral de los infantes por la razón que los docentes no desempeñan actividades adecuadas las cuales permitan realizar y plasmar el dibujo libre y desarrollar sus habilidades viso manuales, por otro lado los padres de familia han manifestado que sus hijos realizan dibujos de un tamaño exagerado a lo normal por lo que existe preocupación y consideran importante el brindar un espacio adecuado para que los niños dibujen de manera libre y ya no exista problemas en el desarrollo viso manual

Según (Arias K. , 2015, pág. 1) declara que el dibujo libre está siendo una parte esencial en el proceso educativo de cada uno de los infantes sobre todo en su desarrollo integral que se tomó en cuenta el cual no se trata solo de que ellos expresen sus sentimientos, pues existe evidencia que incluso el dibujo ayuda al docente a conocer a sus estudiantes como un ser humano único y en otros casos a identificar problemas más específicos de los estudiantes, sin embargo no se da el espacio adecuado dentro de las instituciones educativas para que los estudiantes puedan expresarse de manera libre.

La creatividad y la imaginación en cada uno de los estudiante se puede ver afectada de tal manera que en el salón de clase solo se siga la dirección y orden del docente ,dentro de esta investigación se pudo observar que los niños de este nivel necesitan más libertad al momento de expresar sus sentimientos sobre todo si esta viene acompañada de diverso material didáctico con el fin de que los infantes puedan dar color y vida a su imaginación y que esta se representa mediante trazos y un dibujo libre.

De igual forma, precedentes investigativos realizados en la provincia de Tungurahua (**Mejía, 2017, págs. 9-10**) se realizó una investigación de tesis con el tema el dibujo libre y la comunicación no verbal. La misma que se desarrolló en la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la parroquia Ulba, en el cantón Baños de Agua Santa. En la cual se menciona que el dibujo libre y las técnicas grafo plásticas ayudan a fomentar las destrezas visuales y creativas al máximo para tener una mejor expresión a nivel de emociones o sentimientos a través del dibujo.

También destaca que el desconocimiento de los docentes al no aplicar diversas actividades para la comunicación no verbal hace que los infantes no sean capaces de poder transmitir sus sentimientos por medio del lenguaje no verbal ya que los niños desvían totalmente sus sentimientos a través de diferentes actividades o conductas que se presente día a día. La carencia de los materiales adecuados para poder desarrollar el dibujo libre es totalmente orientada a lograr la relación en actividades que sean intra curriculares para que los niños poco a poco sean estimulados con actividades aptas para un buen aprendizaje

Por otro lado, se manifiesta que debido a la escasa preparación y capacitación de los docentes de cierta manera perjudica a los niños puesto que tiene un conocimiento limitado al realizar actividades para la una mejor aplicación del dibujo libre incluyendo materiales del medio que este sea un aprendizaje más significativo.

1.2 Objetivos:

1.2.1 Objetivo General

Se planteó como objetivo general de la investigación ‘‘Analizar la incidencia del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial’’, detallando la importancia de dar un espacio apropiado al dibujo libre y como estos influyen en la creatividad narrativa. Para el cumplimiento del objetivo general se trabajaron en los siguientes objetivos específicos

1.2.2 Objetivos Específicos

- **Sustentar desde la teoría el dibujo libre en infantes de 4 a 5 años.**

Para argumentar este objetivo se investigó y profundizó en temas afines a las variables que se estudiaron así se diferencia el siguiente contenido.

Al hablar de las estrategias metodológicas son la adecuación de experiencias, tiempo y actividades las cuales son dadas como una explicación del docente o una resolución a un caso en específico de algún estudiante, se entiende por estrategias al camino escogido para llegar a una meta que ha sido propuesta con un bien común. También se basa en el conocimiento que tienen los infantes basado en el mundo que los rodea o sus niveles de intereses que han sido desarrollados e incluidos en cada etapa de su aprendizaje, estos aspectos son concluyentes en la planificación que desarrollan los docentes para facilitar el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Al planificar las estrategias metodológicas que se van a trabajar dentro del salón de clase el docente pone al alcance de los niños un ambiente en el cual tengan la conformidad de participar, interactuar selectivamente con sus compañeros e incluso el

tener la oportunidad de incorporarse a la actividad o juego que se esté desarrollando y que se le permita tener relación con el mundo que los rodea. Las estrategias metodológicas se organizan por medio de las experiencias que sean significativas para un correcto desarrollo de los niños como la participación de actividades lúdicas y pedagógicas como el explorar el ambiente, descubrir y realizar actividades por ellos mismos, elegir sus propios planes según lo que más les guste o les llame la atención, buscar opciones y resolver algún tipo de inconveniente y el poder interactuar con niños, jóvenes y adultos. **(Rojas, 2011, págs. 4-6)**

De igual manera al hablar de estrategias metodológicas la planificación que realizan los docentes en el nivel inicial son basadas en diferentes técnicas grafo plásticas para poder lograr un correcto aprendizaje y en este caso un buen desarrollo de motricidad fina en la cual los profesores logren enseñar a los infantes a manipular y cuidar los diferentes materiales para poder realizar una correcta aplicación de la técnica con los infantes se aplican estas técnicas grafo plásticas como el estampado, punzado, modelado, dátilo pintura entre otros ,por lo cual es importante conocer acerca de la evolución previa que tienen los infantes para poder plasmar un dibujos concreto y evolucionado ,es por eso que procede a revisar sobre las etapas del garabateo . **(Beteta, 2017, págs. 19-20)**

Para la etapa del garabateo es significativo en el desarrollo del niño por lo que es importante no interrumpir esta actividad placentera que el infante la disfruta y que le servirá como punto de partida en el desarrollo de nuevas capacidades y desenvolvimiento, es importante no obligar a que dibuje, trace o plasme algo en específico. Existe tres etapas importantes las cuales son:

- Garabateo desordenado o sin control se da a partir de los 2 años, el infante no tiene ninguna intención de presentar algo específico ya que no intenta representar algo detallado o visual solo disfruta el placer del movimiento dejando como resultado o huella una plasmación sin sentido, sin embargo, es positivo para obtener un progreso muscular más controlado, generalmente

estos garabatos suelen salirse de la hoja de papel al momento de ejecutar los trazos

- Garabateo controlado dentro de este no exista mucha diferencia con el garabateo desordenado, sin embargo si existe una evolución más notable a nivel de su aspecto motriz por lo que ya tiene una mejor coordinación óculo-manual y ya comienza a dedicarse a realizar esta actividad con más entusiasmo y frecuencia, dentro de su desenvolvimiento es notable apreciar que controla un poco más sus movimientos, sus trazos son más formados y variados utiliza varios colores y a la vez ensaya la manera correcta de agarrar el lápiz con el que está trabajando
- Garabateo con nombre se presenta a partir de los 3 años y medio en esta etapa el infante a un no dibuja, pero si garabatea con un placer motor y con más intención, los garabatos no sufren muchas modificaciones sin embargo se destaca por la evolución que ha tenido.

Por otro lado, después de conocer más a profundidad sobre el desarrollo evolutivo del garabateo que tienen los infantes antes de realizar un dibujo significativo se conocerá de manera más profundidad el dibujo libre en educación inicial.

Por lo que (**Palacios, 2015, págs. 4-7**) manifiesta que el dibujo tiene correlación directa con la expresión escrita por que es una parte fundamental para los infantes al expresar sus sentimientos ya que a esta edad no dominan la comunicación a través de la escritura pero lo hacen por medio del dibujo, por otra parte es importante reconocer que a esta edad los infantes realizan el dibujo mediante trazos más precisos los cuales requieren un mayor control muscular en la psicomotricidad fina, otro aspecto a destacar dentro de la importancia del dibujo es el desarrollo y la evolución que se tiene en los niños al momento de ver y percibir su entorno en el que se encuentra y poder plasmarlo mediante un dibujo.

Sin lugar a duda el dibujo forma parte de aspectos evolutivos en la etapa inicial como la formación de la personalidad, confianza en sí mismos, creatividad, imaginación, lenguaje y motivación más amplia incluso en muchas ocasiones es una vía de escape para los infantes.

Por otra parte al hablar de dibujo libre es dar a conocer todo aquello que se realiza dentro de temas libres y gracias a estas creaciones libres de cierta manera se logra exteriorizar y plasmar sus sentimientos, emociones, miedos, frustraciones, ideas y la creatividad de cada uno de los infantes incluso trabajar su destreza en la motricidad fina, es decir gracias a estos dibujos se puede evidenciar su imaginación en la forma de observar el mundo que lo rodea desde su perspectiva, pero también los infantes pueden plasmar sus frustraciones problemas, angustias, y trastornos los que son propios de la interpretación de la realización del dibujo en el salón de clase (**Sanchez, 2015, págs. 10-11**)

Para (**Casallas, 2018**) el dibujar libremente es fundamental para obtener narraciones de historias o experiencias más amplias teniendo en cuenta que a esta edad a los niños no les llama la atención el resultado de su dibujo sino el proceso que ellos tienen al momento de crear, expresarse y el tener la libertad de utilizar diversos materiales y a la vez se puede combinar diversos colores, trazos, materiales según su gusto e imaginación por lo cual es importante conocer las etapas del dibujo las cuales son:

- Etapa del garabateo, se da de los 3 a 4 años son trazos totalmente desordenados no tiene lógica, no tienen control sobre la fuerza al coger el lápiz o pintura y la dirección al realizar el garabateo es alterna.
- Etapa pre-esquemática, se da de los 4 a 7 años en esta edad los infantes empiezan a realizar trazos de una forma más definida aproximándose a obtener un dibujo más significativo.

- Etapa esquemática, esta se da a partir de los 7 a 9 años las formas del dibujo son más definidas y con detalles, aparece la línea horizontal la cual simboliza el suelo y el cielo.
- La etapa de irrealista a partir de los 9 a 12 años de edad, ya buscan representar lo que ven y como lo ven desde su punto de vista e introducen dimensiones reales.

Al conocer teóricamente de manera más exacta sobre el dibujo y sus etapas, también es importante hablar sobre la manera positiva en la que el dibujo libre ayuda en el desarrollo de los procesos cognitivos por lo que **(González, 2013, págs. 55-57)** habla acerca de la cognición la cual la define cómo los procesos que permiten adquirir información a través de los sentidos los cuales almacenan , observan, manipulan y se comienzan a interactuar con el mundo, es decir este es un sistema basado en la construcción y en los procesamientos de conocimiento y la información, estos procesos se activan y permiten que los infantes se apropien de la realidad en la que viven .Por lo que los procesos cognitivos son todo aquello que se da mediante las expresiones dinámicas de la mente y la cognición en los sistemas encargados de la construcción del procesamiento de la información la cual permite la preparación y asimilación de los conocimientos.

Los procesos cognitivos son la base de los conocimientos que incluyen acciones, pensamientos muy básicos como la atención, preparación por lo que dentro de la educación estos procesos son procedimientos utilizados por alumnos para poder descubrir, construir nuevos conocimientos de los fenómenos de la realidad que los rodea. También son empleados dentro de la enseñanza al momento de comparar, describir, clasificar, analizar, razonar y son los que permiten que el conocimiento conjuntamente con la interacción que los rodea comprendan la memoria, percepción y lenguaje.

Cuando se habla de procesos cognitivos se incluyen diversas categorías como la percepción, las sensaciones de pensamiento que dan referencia a la capacidad que se tiene para generar ideas, crearlas, solucionar problemas o tomar decisiones que se presenten en el diario vivir. **(Méndez, 2015)** Por lo que gracias al desarrollo que van teniendo los infantes a nivel cognitivo este va acompañado de la evolución que se va dando a nivel de creatividad la cual forma parte de su evolución a nivel de expresión libre.

Al hablar de creatividad es dar a conocer la capacidad que tienen las personas para generar ideas que sean novedosas dentro de un contexto social definitivo por lo que todo ser humano tiene la posibilidad y capacidad de crear por lo que es importante conocer cuál es la forma en la que se va desarrollando su aprendizaje. **(Hurtado, 2018)** manifiesta que dentro de la creatividad se requiere personas que tengan motivación, interés, vivencias que sean basados en una preparación conceptual y disposición basado en original y novedoso por la razón que tiene muchos beneficios los cuales son:

- Tener mayor confianza
- Percepción
- Mayor Intuición
- Entusiasmo
- Desarrollo de la imaginación
- Curiosidad intelectual
- Mayor Capacidad frente a cualquier desafío.

La importancia que tiene la creatividad es el poder desarrollar la imaginación de la humanidad, sin embargo, es un estudio muy poco estudiado por las diferentes disciplinas científicas por lo que tiene una gran popularidad y ha captado mucho interés en las últimas décadas gracias a la aparición de los términos más actuales como la inteligencia emocional. La creatividad también se emplea en la vida cotidiana de

manera frecuente ya sea por inspiración artística o al buscar soluciones frente a un problema laboral o de la vida diaria por lo que es esencial en cada persona (**Morales, 2018, págs. 56-59**).

En el nivel de educación inicial la creatividad puede comenzar por el docente el cual tendrá la oportunidad de emplear técnicas, estrategias didácticas totalmente creadas por ellos mismos y adecuadas para aplicar y que por medio de estas se logra motivar a los infantes en actividades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula de clase. El ser creativo tiene un gran valor sobre todo porque se radica en volver a ser niño al compartir experiencias, anécdotas con sus alumnos. Pensar de manera original es volver a nuestro pasado por eso puede resultar fundamental como ejercicio profesional para la construcción de una personalidad propia en la que los docentes pueden ser los motores de un pensamiento creativo en las escuelas, colegios universidades e institutos.

Para (**Centty, 2015**) existen diferentes tipos de creatividad como:

La creatividad mimética, determinada como la capacidad en tomar ideas que son existentes al imitar, remendar y poder aplicarla acorde a las necesidades del momento, es decir se puede adaptar a la idea de lo que se está buscando o a la necesidad de una solución.

Creatividad narrativa, esta se refiere específicamente a la capacidad de crear historias con gran facilidad y confianza, la cual incluye tener la imaginación necesaria para poder crear historias con diferentes personajes en mundo diferente y que este pueda ser captado y comprendido.

La creatividad disociativa, nace a partir de diversas ideas y pensamientos los cuales pueden tener o no sentido, por lo que es importante tener la capacidad de ordenar, identificar y a la vez clasificarla todas las ideas, lo cual se podría decir que da lugar a una creación o solución de algo que también es caracterizada por la fluidez y flexibilidad que se desempeña en ese momento.

Creatividad Intuitiva, conocida como aquella cuyas ideas que se originan no tiene como base conocimientos existentes o imágenes por lo que cual se requiere un amplio desarrollo de abstracción, esta creatividad es una cualidad útil para la solución de problemas en nuestro diario vivir, sin embargo, también puede desarrollarse por la práctica de yoga y meditación ya que favorece positivamente a una purificación mental dentro de la conciencia.

Como naturaleza del proyecto se profundizara sobre la creatividad narrativa la cual **(Parra, 2017)** manifiesta que la esta se basa en tres indicadores fundamentales que son: fluidez, flexibilidad y originalidad los cuales demuestran la importancia del desarrollo de la creatividad narrativa en los alumnos ayudándolos desde su corta edad a mejorar sus capacidades de percepción, desarrollo integral, fortalecer el crecimiento intelectual, creativo en su rendimiento

Por otro lado, la creatividad narrativa es una parte importante en los infantes sobre todo al momento de enseñar el poder escuchar sus creaciones. Dentro creatividad narrativa se podría decir que es un indicador de la personalidad que va desarrollando cada infante a lo largo de su vida y a la vez un signo de carácter único e irreparable por lo que es importante desde su corta edad comenzar a estimular la creatividad narrativa que a futuro permitirá fomentar la creación y narración de historias se puede realizar de manera individual o colectiva lo que lleva a que los estudiantes relaciones y fomenten sus ideas creadas en una sola. **(Caramutti, 2020)**

Una vez que se ha investigado de forma teórica y ahondado en los conocimientos referentes al tema de esta investigación, se continua con el siguiente objetivo:

- **Describir las ventajas del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en educación inicial.**

Para alcanzar el presente objetivo se aplicó una entrevista dirigida a docentes de educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle, la cual aportará ideas, opiniones, criterio propio y perspectivas para poder obtener una fundamentación más teórica basada en el presente objetivo.

El dibujo libre es un medio de comunicación por medio del cual se refleja el cómo piensa, interpreta y representa, se encuentra la percepción del infante al momento que dibuja de manera libre y espontanea ya que expresa lo vivido a través de experiencias lo cual permitirá conocer su desarrollo. Por medio del dibujo se conoce más al niño porque de cierta manera muestra más su personalidad lo cual le identifica en su estado a nivel emocional y afectivo, por otro lado, por medio del dibujo expresan su carácter en cuatro diferentes planos los cuales son:

- Gesto gráfico, en el cual el niño comienza a elegir lo que quiere plasmar y con qué colores lo quiere realizar.
- Color expresivo, donde manifiestas emociones.
- Valor proyectivo, dentro de este los infantes representan su visión y el mundo que los rodea.
- Valor narrativo, en donde libremente muestran sus preocupaciones, gustos y felicidad (**Ascencio, 2017**).

El dar espacio en educación inicial a dibujar libremente se habla de diversas ventajas que se dan desde tempranas edades como:

- Una mejor capacidad creativa al momento en que los niños tienen su propio proceso al dibujar y después colorear de cierta manera su cerebro está trabajando continuamente y cada vez con más frecuencia lo que hace que pueda crear cada vez cosas nuevas.
- El pintar y dibujar es una de las formas de comunicarse por lo que un niño entre más pinte o dibuje tendrá destrezas artísticas más desarrolladas y será un ámbito normal y cómodo para él o ella y más aún cuando se proponga nuevos retos y esto será beneficioso para su autoestima.
- Al transportar pensamientos a una dimensión diferente hace que se reduzca los niveles de estrés al aislar cuestiones que no permiten tener una mente relajada y tranquila
- Los infantes al momento que dibujan libremente y con frecuencia tendrá más soltura y fluidez, es decir los niños tendrán un mejoramiento positivo en sus dibujos.
- El dibujar libremente permite que los niños tengan un momento de entretenimiento y diversión al poder elegir los materiales que más les guste o les resulte cómodos. **(Mujica, 2012).**

Al conocer la importancia que los niños se eduquen en desarrollar su propio pensamiento creativo se podría decir que es una de las herramientas fundamental en la actualidad, el pensar creativamente es uno de los beneficios vitales para un buen desarrollo creativo en los infantes. **(Guzmán, 2015)**

(Ramos, 2019, pág. 19) habla acerca de que la creatividad tiene la capacidad para buscar distintas soluciones a problemas que se solicite una solución o repuesta ya que es una capacidad que todos los seres humanos poseen y pueden desarrollarla y la cual

se puede trabajar dentro de las aulas de clase la cual trae beneficios a los infantes como son:

- Permitirles que comiencen a expresarse de una forma libre por si mismos
 - Favorece un pensamiento abstracto y lateral
 - Ayuda a la resolución de dificultades que se les pueda presentar en alguna situación
 - Fortalece la autoestima en sí mismos
 - Aumenta la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones.
-
- **Establecer la relación del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa**

Para dar cumplimiento con este objetivo, por medio de un anecdotario aplicado a las docentes y estudiantes del nivel Inicial II, se logró evidenciar que “El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en Educación Inicial” se da la manera de cómo el infante va desarrollando el dibujo y la creatividad que tiene al momento de narrar de una manera más espontanea tomando en cuenta la interacción que se tiene con los niños como el ambiente familiar que los rodea.

Así, la relación del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa es de importancia en los niños y niñas del nivel inicial ya que de ello depende el progreso y el descubrimiento que van teniendo a partir de los trazos que van realizando y el material que tiene para plasmarlos, según **(Perales, 2018)** el estudiante es quien reordena y de cierta manera transforma su dibujo según su gusto o como él o ella lo crea más conveniente, despertando curiosidad en el estudiante al momento de la creación que va desarrollando, manteniendo la motivación por plasmar un dibujo o historia que venga de su imaginación.

Por lo que los beneficios de utilizar el dibujo libre como base del desarrollo de la creatividad narrativa es significado de un producto único realizado por un infante desde su perspectiva de visión que lo rodea y la ayuda en su desarrollo tanto cognitivo como personal en su:

- Fluidez, al dar respuesta frente a un problema y solucionarlo.
- Flexibilidad, al momento de adaptarse a nuevas reglas.
- Originalidad, cuando se refiere a una situación desde su punto de vista descriptivo y detallado.
- Elaboración, al momento de incluir detalles.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para el presente trabajo de investigación, los materiales utilizados para la recolección y triangulación de información fue necesario un guion de entrevista con 11 preguntas abiertas y un anecdotario de 7 ítems, los mismos que fueron validados previamente por expertos en el área Infantil, el cual estuvo dirigido a docentes de Educación Inicial, Psicóloga y estudiantes con el fin de recolectar información concreta y suficiente acerca de cómo se va desarrollando el dibujo libre y la creatividad narrativa en los niños del nivel inicial II.

Para realizar la correspondiente aplicación a la población seleccionada, se elaboró una carta de compromiso a la señora directora de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” defendiendo y aceptando el desarrollo del presente proyecto de investigación, se elaboró una carta de consentimiento hacia los padres de familia autorizando la observación de los niños de Educación II con el fin de respetar la intimidad del infante.

La ejecución de los instrumentos se realizó de manera presencial, la cual facilitó la recolección de información, la misma que fue gran apoyo teórico para estudio de la investigación, el material bibliográfico fue adquirido de libros, tesis, artículos académicos las cuales fueron de gran ayuda para la elaboración y construcción del capítulo I. **(Baena, 2014)**

2.2 Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se ha considerado la aplicación de métodos los mismos que serán detallados a continuación **(Pinto, 2018)**

Paradigma

El paradigma que se expondrá en la presente investigación es la Teoría Crítica la cual tiene como objetivo partir desde una perspectiva integral creando un vínculo entre la práctica y la teoría.

Tipo de Investigación

El tipo de estudio tomado es la investigación básica, la misma que se concentrara en aportar con investigaciones desarrolladas anteriormente en relación con el tema de estudio, con el propósito de incorporar y transformar teorías con el objetivo de conocer sobre la experimentación en el nivel inicial con el fin que las variables cumplan con el objetivo de ayudar a construir y a mejorar la presente investigación. **(Mendoza, 2018)**

Diseño de investigación

Con un diseño emergente el cual pretenderá exponer diversas actividades de recreación en el nivel inicial que se detallará en categorías que posibiliten la profundización de los datos para alcanzar resultado más apegado a la realidad planeada.

Alcance de Investigación

Su alcance es correlacional, porque buscará conocer la relación entre las variables independientes y dependientes tomando en cuenta a la población que será estudiada en la investigación y descriptivo porque especificará características y rasgos fundamentales del fenómeno expuesto al análisis de investigación y contexto con la finalidad de exponer con exactitud las dimensiones en cuestión. **(Maxwell, 2019)**

Enfoque de investigación

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo el cual permitirá describir, estudiar y observar las cualidades de un fenómeno que busca un concepto que abarque una parte de la realidad en la que se considera elementos teóricos importantes (dibujo

libre y creatividad narrativa) el mismo que se justifica en el planteamiento del problema.

Por ende, el presente trabajo busca conocer de manera más profunda los diferentes planteamientos filosóficos existentes por lo que el enfoque afirma que el autor evita la cuantificación de las variables propuestas desde la proyección teórica de su naturaleza, por lo que busca la narración de los fenómenos que serán estudiados ya que es preciso para un abordaje teórico e indiscutible de la presente investigación **(Lerma, 2016)**

Técnica e instrumento

Entrevista

La técnica seleccionada para la recolección de información fue la entrevista con su instrumento guion de preguntas, el cual fue compuesto de once preguntas abiertas, las cuales fueron aplicadas de manera presencial, con la correspondiente autorización de las docentes de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle. La misma que tuvo como objetivo y propósito principalmente el tema de estudio. **(Galeano, 2020)**

Anecdotario

La segunda técnica seleccionada para la recolección de información fue la observación con su instrumento anecdotario, el cual fue compuesto por siete ítems que fueron validados por expertos en educación inicial e infantil y una psicóloga, estos fueron aplicados en la modalidad presencial, dirigida a las docentes y estudiantes de educación inicial II de la unidad educativa “Juan León Mera la Salle” con la correspondiente autorización de los padres de Familia. **(Gibbs, 2012)**

Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación se consideró como fuentes primarias a 2 docentes pertenecientes a Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” de la Ciudad de Ambato, mismas que son Licenciadas en Educación Parvularia, para la aplicación de la entrevista. Para la aplicación de observación directa se consideró a 10 niños de 4 a 5 años de educación Inicial II.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Con la recolección de datos se procedió a realizar el análisis de los resultados obtenidos el cual se presenta a continuación mediante una tabla de análisis, la misma que respalda la aplicación de las técnicas de la entrevista y observación con sus respectivos instrumentos que son la entrevista y anecdotario realizadas a las docentes y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa ‘Juan León Mera la Salle’.

Los resultados fueron analizados a través de la triangulación de datos por medio de categorías, tanto de la entrevista aplicada a docentes como del anecdotario aplicado a niños y docentes, información que se detalla a continuación

Análisis de datos cualitativos mediante la triangulación de datos.

Cuadro 1: Triangulación de datos de las variables independiente y dependiente.

Análisis de la variable Independiente y Dependiente					
CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	PREGUNTAS /ITEMS	ENTREVISTA A DOCENTES	ANECDOTARIO DE DOCENTES Y ESTUDIANTES	ARGUMENTO TEÓRICO	ANÁLISIS GENERAL POR VARIABLE
Variable Independiente: Dibujo libre					
Dibujo Libre	¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación?	Para las dos docentes entrevistadas el dibujo libre es importante comenzar a trabajar desde los primeros años de vida ya que es su medio de comunicación por escrito y si existe algún problema en su entorno los niños de	Durante las clases presenciales se pudo observar que las docentes trabajan dentro de sus actividades el dibujo de acuerdo al tema que se este tratando, el cual es dado de una forma y color es específico. Por otro	El dibujo libre es todo aquello que se realiza en temas libres en las que se obtiene diversas creaciones libres y se logra exteriorizar y plasmar imaginación, sentimientos, miedos, emociones, frustraciones, problemas, ideas (Sanchez, 2015, págs. 10-11)	Después de analizar las tres fuentes de información, se puede evidenciar que existe cierta similitud ,en las cuales se considera que el dibuje libre es positivo trabajarlo desde los primeros años de vida ya que son plasmaciones basadas en la imaginan y

	<p>¿Por qué? (Pregunta de entrevista)</p> <p>Los niños tienen un determinado tiempo para realizar dibujos libres dentro del aula. (Ítem de anecdotario)</p>	<p>cierta manera lo cuentan por medio de sus dibujos, además que les permite desarrollar su creatividad, definir sus trazos, los mismos que son realizados con precisión los cuales ayudan progresivamente a su escritura y ubicación en los espacios</p>	<p>lado, también trabajan en el rincón de Arte con el dibujo determinado por la docente y muy pocas veces los niños pueden dibujar de manera libre.</p>	<p>El dibujo libre es un medio de comunicación por medio del cual se refleja el cómo piensa, interpreta y representa, se encuentra la percepción del infante al momento que dibuja de manera libre y espontánea ya que expresa lo vivido a través de experiencias lo cual permitirá conocer su desarrollo (Ascencio, 2017)</p>	<p>vivencia de cada uno de ellos por que las docentes manifestaron que los niños tienen un espacio para realizar su dibujo libre en base al tema que se esté trabajando tomando en cuenta que las clases ayudan a que ellos puedan expresarse por medio de la plasmación del dibujo libremente.</p>
<p>Técnicas Gráficas</p>	<p>Considera usted que es posible conocer y entender a los niños/as cuando realizan un dibujo libre? ¿Por qué?</p>	<p>Las docentes manifiestan que el dibujo libre en la edad de 3 a 5 años es su medio de comunicación ya que mediante las diferentes actividades los infantes expresan sus</p>	<p>Conforme al anecdotario las profesoras de la Institución de Nivel Inicial utilizan diferentes técnicas gráficas como los pictogramas, dibujo y</p>	<p>Las técnicas gráficas son procedimientos basados en desarrollar la motricidad en los cuales se trabaja con pictogramas y en caso de la edad inicial con pintura y dibujo libre en formatos</p>	<p>La entrevista y anecdotario más el aporte del autor tienen relación y concuerda que las técnicas gráficas que las docentes utilizan y la que más les gusta y llama la atención es la pintura ya</p>

	<p>Los niños por medio de sus dibujos comunican sus ideas, pensamientos, vivencias</p> <p>(Pregunta de entrevista)</p> <p>El ambiente físico es acogedor y motivador para que el niño dibuje libremente.</p> <p>(Ítem de anecdotario)</p>	<p>emociones por que se les da la libertad de dibujar y así se les dé el tema los niños plasman lo que sienten como si fuera un paseo imaginario y por medio de estas plasmaciones se puede dar cuenta que si están expresando sus emociones y sentimientos.</p>	<p>sobre todo la dactilopintura ya que es la que mas les emociona y llama la atención a cada uno de los infantes, por lo cual las docentes optan por realizar diferentes técnicas en cada uno de los temas que se están dando para que el aprendizaje sea tenga mas significada para los niños.</p>	<p>grandes en los cuales se plasman arabescos que son trazos continuos que no determina un animal u objetos y también el relleno de superficies que es un segundo elemento esencial en la composición de la pictografía (Rigo, 2018)</p>	<p>que aseguran que por medio de esta ellos plasman sus emociones, sentimientos incluso temores por lo que al aplicar estas técnicas es importante par los infantes por que comienzan a desarrollar su motricidad fina, visual e imaginación</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Estrategias Metodológicas</p>	<p>¿Cree usted que el permitirles dibujar libremente los niños desarrollan nuevas habilidades? ¿Por qué? (Pregunta de entrevista)</p> <p>La docente logra obtener la atención de los niños al momento de narrar o contar algún hecho o suceso. (Ítem de anecdotario)</p>	<p>De acuerdo con las docentes el utilizar estrategias diferentes como el dibujar libremente los niños van desarrollando habilidades motrices que son importantes para un correcto desarrollo cognitivo, por otro lado, también manifiestan que se utilizan diversas estrategias metodológicas desde que los niños ingresan hasta el momento que salen realizan ejercicios corporales, rompecabezas, pinturas, etc.</p>	<p>Las Docentes en cuestión de las estrategias metodológicas optan por tener estrategias que le permitan identificar los principios, procedimiento y los criterios a la hora de evaluar, lo cual ayuda a que tengan una visión mas amplia de como los niños van avanzando conforme las clases y si existe alguna estrategia que no de resultados positivos se trabaja y se ejecuta otras estrategias metodológicas más significativa y simbólicas para que los</p>	<p>Las estrategias metodológicas son la adecuación de experiencias, tiempo y actividades las cuales son dadas como una explicación del docente o una resolución a un caso en específico de algún estudiante, se entiende por estrategias al camino escogido para llegar a una meta que ha sido propuesta con un bien común (Rojas, 2011, págs. 4-6)</p>	<p>Tanto la entrevista, el anecdotario y los autores coinciden con que las estrategias metodológicas ayudan a los infantes a su progreso dentro su aprendizaje, por lo cual para las docentes es más fácil identificar el nivel en el que se encuentra cada infante por medio de la evaluación también manifiestan que las estrategias permiten identificar los principio, criterios, proceso que tiene el niño</p>
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			niños tengan un mejor aprendizaje		
--	--	--	-----------------------------------	--	--

Elaborado por: Angie Lisbeth Iza Basantes

Fuente: Instrumentos de recolección de información.

Análisis de la variable independiente: Creatividad Narrativa

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	IPREGUNTAS /ITEMS	ENTREVISTA A DOCENTES	ANECDOTARIO DE DOCENTES Y ESTUDIANTES	ARGUMENTO TEÓRICO	ANÁLISIS GENERAL POR VARIABLE
Creatividad Narrativa	¿Cuál cree usted que son las ventajas más importantes en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños?	Las docentes afirman que los niños comienzan a desarrollar su creatividad a través de los dibujos, trabajos con plastilinas, legos, rosetas y otros materiales didácticos, por otro lado, los	Al poder observar las clases se puede decir que trabajan mucho la creatividad narrativa al contarles, narrarles cuentos llamativos sin ningún tipo de pictogramas y	La creatividad narrativa es una parte importante en los infantes sobre todo al momento de enseñar y el poder escuchar sus creaciones se podría decir que es un indicador de la personalidad que va	Una vez realizado el análisis de la entrevista, anecdotario y el argumento teórico se puede evidenciar que existe cierta similitud al hablar de la creatividad narrativa en la que las docentes manifiestan que

	<p>(Pregunta de entrevista)</p> <p>La maestra trabaja la creatividad narrativa en las horas de clase.</p> <p>(Ítem de anecdotario)</p>	<p>rincones de aprendizaje también tienen son de importancia ya que al ayudar a su estimulación los infantes tienen un aprendizaje mas significativo por medio del juego desarrollando la creatividad</p>	<p>realizando actividades con los niños que les permita imaginar y después ellos hablen acerca de como se imaginan los pequeños y grandes detalles que se iban imaginando acorde a la narración, lo cual ayudado mucho a desarrollar significativamente su vocabulario y forma de expresarse</p>	<p>desarrollando cada infante a lo largo de su vida y a la vez un signo de carácter único e irreparable (Parra, 2017)</p>	<p>los niños comienzan a tener cierto desarrollo de la creatividad y narración por medio de sus dibujos y trabajos realizados con masa, plastilina, entre otros ya que a esta edad es importante que los infantes tengan la oportunidad de crear y narrar sus anécdotas, creencias o vivencias</p>
<p>Creatividad</p>	<p>Considera usted importante desarrollar la creatividad de los niños dentro del aula. ¿Por qué?</p>	<p>Para las docentes es muy importante desarrollar la creatividad narrativa dentro del aula de clase ya que los niños expresan libremente sus</p>	<p>Dentro de las aulas de Educación Inicial la creatividad es trabajada de una manera en particular y la que mas sobresale es redactar cuentos y preguntarles a</p>	<p>La importancia que tiene la creatividad es el poder desarrollar la imaginación de la humanidad, sin embargo, es un estudio muy poco estudiado por las diferentes disciplinas científicas por lo</p>	<p>El anecdotario, la entrevista coinciden con lo que se sustenta teóricamente por lo que las docentes manifestaron que es importante desarrollar esta</p>

	<p>¿De qué manera usted estimula el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?</p> <p>(Pregunta de entrevista)</p> <p>Los niños narran o cuentan un cuento creado por ellos.</p> <p>(Ítem de anecdotario)</p>	<p>sentimientos desarrollan su creatividad por medio de los recursos que les brindan y la guía que ellos como docentes les dan.</p>	<p>ellos que cuenten una anécdota sobre el fin de semana o alguna fecha importante como Halloween u otras en la cual los niños narran, se expresan y dan su punto de vista desde su vivencia mientras el resto de clase escucha y la docente comienza a realizar preguntas en las que participan toda la clase</p>	<p>que tiene una gran popularidad y ha captado mucho interés en las últimas décadas gracias a la aparición de los términos más actuales como la inteligencia emocional</p> <p>(Morales, 2018, págs. 56-59)</p>	<p>creatividad dentro de las aulas de clase y que los niños comiencen a expresarse libremente, así como también manifiesta el autor que la creatividad es el poder de desarrollar la imaginan en el mundo.</p>
<p>Proceso Cognitivo</p>	<p>¿Qué influencia tiene la narración de cuentos,</p>	<p>Las docentes afirman que es de suma importancia desarrollar el proceso cognitivo ya que a esta</p>	<p>El proceso cognitivo es llevado por docentes de tal manera que buscan diversas estrategias para</p>	<p>Los procesos cognitivos son la base de los conocimientos que incluyen acciones,</p>	<p>El autor, anecdotario y entrevista coinciden con que el proceso cognitivo</p>

	<p>historias, fábulas en los niños?</p> <p>(Pregunta de entrevista)</p> <p>La docente narra cuentos, fabulas, historias a los infantes. (Ítem de anecdotario)</p>	<p>edad no saben escribir palabras y oraciones ya que es su medio de comunicación y a futuro lo ira perfeccionando con la ayuda de sus maestras que los ayudarán a tener un correcto desarrollo cognitivo</p>	<p>llegar a las diversas metas planteadas como el realizar diferentes actividades como el escondite de pictogramas de palabras, objetos u animales o, parejas de animales los cuales ayudan a su proceso y desarrollo cognitivo para que ellos tengan un mejor rendimiento a futuro, el cual se trabaja de 2 a 3 veces en la semana.</p>	<p>pensamientos muy básicos como la atención, preparación por lo que dentro de la educación estos procesos son procedimientos utilizados por alumnos para poder descubrir, construir nuevos conocimientos de los fenómenos de la realidad que los rodea. (Méndez, 2015).</p>	<p>cumple con una gran función dentro del aprendizaje en los infantes por lo que las docentes manifestaron que los procesos cognitivos se basa en los conocimientos que los infantes van adquiriendo en base a sus pensamientos y acciones en también concuerdan con que el proceso cognitivo que se buscan desarrollar es basado en diferentes estrategias tomando en cuenta que son niños que no pueden comunicarse por medio de la escritura pero si por medio de dibujos, o mímicas, sin embargo las docentes trabajan con</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					diferentes métodos para trabajar los procesos cognitivos para que los niños vayan desarrollándose paso a paso en los mismos.
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por: Angie Lisbeth Iza Basantes

Fuente: Instrumentos de recolección de información.

3.2 Resultados y discusión

A través de la información recopilada en la aplicación de la entrevista a las docentes y un anecdotario aplicado a los niños de la Unidad Educativa ‘‘Juan León Mera la Salle’’ de educación inicial II, con la modalidad educativa presencial se pudo visualizar que, en su mayoría se da un espacio mínimo correspondiente al dibujo libre para desarrollar la creatividad narrativa, sin embargo esto se debe a que existen factores externos que dificultan que dentro del salón de clase los infantes puedan desarrollar diversas destrezas, esto es debido a que no existe un tiempo en específico en el cual ellos puedan plasmar de manera libre sus sentimientos, ideas o simplemente algo de su interés, siendo esta la parte negativa más notable, es importante recalcar que las docentes tratan de dar un espacio al dibujo libre por medio de las diferentes estrategias que se trabaje dentro del aula de clase o en el tiempo que los niños tengan la oportunidad de ir a los rincones, en este espacio las docentes preparan el rincón de arte para los niños que quieran realizar sus dibujos y tengan la oportunidad de escoger sus materiales ya sean pinturas, acuarelas o crayones y si desean tengan la libertad de explicar o contar lo que él o ella realizó en su plasmación esto se realiza con el objetivo de que los niños puedan desarrollar su imaginación, creatividad, motricidad y aumentar su nivel de vocabulario poco a poco.

3.3 Idea a defender

Una vez realizado el análisis pertinente de los resultados obtenidos por medio de una entrevista y un anecdotario y con el soporte teórico del estudio poder continuar con el planteamiento a la idea a defender que hace referencia a: El dibujo libre ayuda en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años.

Pues bien, a través de los resultados obtenidos el dibujo libre siempre ha sido una representación de nuestros sentimientos, emociones, frustraciones sobre todo en los primeros años de vida en el cual se puede conocer la personalidad o carácter del infante y por esta razón es importante no olvidar que el dibujo libre es la plasmación única que hace referencia al inconsciente en la que el niño traslada su estado espiritual o anímico a un papel y por esta razón es importante que el infante no sea forzado a dibujar.

Por otro lado, en base a la teoría y a lo establecido por los autores el dibujo libre es de gran ayuda en el proceso de aprendizaje para obtener un buen desarrollo de la creatividad narrativa la cual ayuda al niño en su evolución de imaginar, plasmar lo que él puede crear, narrar o contar sobre sus dibujos, lo cual ayuda de manera positiva a incrementar su vocabulario, desarrollar su motricidad fina y creatividad.

En base a toda la información analizada la idea a defender es participe de que el dibujo libre y la creatividad narrativa son destrezas importantes para comenzar a trabajar desde el primer año de Educación Inicial y a la vez poder aplicar diferentes técnicas para que los infantes puedan desarrollarla de una manera libre y espontanea.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En base a la presente investigación se concluye lo siguiente:

- El dibujo libre, forma parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los infantes, por lo cual desde el sustento teórico el dibujo libre es distinguido por no tener reglas las cuales indiquen lo correcto o incorrecto, teniendo en cuenta que por medio del dibujo los niños comienzan a desarrollar su imaginación, motricidad fina y lenguaje las cuales les permite iniciar de forma mas eficaz y eficiente su proceso educativo, es importante trabajarlo debido a que los niños van adquiriendo nuevas habilidades y posteriormente utilizará lo aprendido en su vida escolar o en lo cotidiano.
- A través del anecdotario aplicado a los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle, la mayor parte de los infantes realizan dibujos de una manera libre y espontanea incluso narran cada detalle que plasman en los mismos, teniendo como ventajas el desarrollo de nuevas habilidades a nivel de su motricidad, desenvolvimiento, creatividad, desarrollo emocional y cognitivo. Sin embargo, se pudo evidenciar una minoría de infantes a los cuales se les dificulta dominar los crayones, o dibujar con temperas debido a que no han desarrollado correctamente su motricidad fina.

- El dibujo libre le permite al niño estimular su fluidez y flexibilidad, lo cual ayuda de una manera positiva a que los infantes puedan, narrar o contar historias creadas por ellos mismos y a la vez plasmadas en un papel con características y detalles que son únicos por su figura, color o forma en específico, por lo que la intervención de los padres para que los niños trabajen de manera libre sus dibujos es de suma importancia

4.2 Recomendaciones

Al finalizar la presente investigación se recomienda:

- Motivar el desarrollo de estudios investigativos sobre el dibujo libre en la primera infancia, de manera específica en el contexto regional, es decir Tungurahua-Ambato, así como los beneficios e importancia del dibujo libre y el aporte que da a nivel de la creatividad narrativa especialmente en los niños de 4 a 5 años y por medio de estos aportes las docentes puedan preparar sus clases y utilizar nuevas técnicas del dibujo libre enfatizando en el desarrollo del aprendizaje, en vista de que estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda realizar ejercicios de dibujo libre de una manera más continuúa, utilizando en los primeros años ejercicios basados en técnicas grafo plásticas para una mejor motricidad y posteriormente trabajar técnicas graficas basadas en el dibujo libre, con el fin de desarrollar las destrezas de los infantes y sobre todo implementar la técnica del dibujo libre como un método de expresión y comunicación para un mejor desarrollo cognitivo y motriz el cual se puede trabajar tanto dentro como fuera del aula de clase para obtener experiencias y plasmaciones en base a sus nuevos conocimientos.
- Las docentes deben dar un espacio a la narración creativa y al dibujo libre como un medio de comunicación para establecer una relación mas cercana con los infantes y ellos puedan tener una conexión mas a mena con la docente y sus padres para que no exista ningún temor o miedo al preguntar, contar o narrar alguna experiencia, inquietud u otras.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

- Álvarez, S. M. (2020). El dibujo y la espontaneidad de lengua en niños indígenas. *MLS-EDUCATIONAL RESEARCH*, 70-71.
- Arias, K. M.-L. (2015). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12017>
- Arias, K. M.-L. (2015-2016). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12017>
- Ascencio, R. S.-M.-I. (2017). El dibujo una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intensionales. *Redalyc*, 62. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656002005>
- Baena, D. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Patria.
- Beteta, Á. (2017). *Repositorio de la Universidad de Húanuco*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Húanuco: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Caramutti, E. Z. (2020). La creatividad en estudiantes educación inicial. *Scielo*, 17. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lang=es
- Casallas, M. (Septiembre de 2018). *Los Libertadores Fundación Universitaria*. Obtenido de Los Libertadores Fundación Universitaria: <http://hdl.handle.net/11371/2143>
- Centty, Y. (14 de octubre de 2015). *Blog de administración y marketing*. Obtenido de Blog de administración y marketing: <https://blogs.upc.edu.pe/blog-de-administracion-y-marketing/entorno/tipos-de-creatividad-cual-perteneces>
- Coral, A. L. (2014). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *UNIMAR*, 91-92. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/232>

- Cuero, E. C. (Agosto de 2019). *El dibujo libre en el desarrollo de habilidades y destrezas viso manual en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de RRAAE:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45356>
- Galeano, M. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Colombia: Leticia Bernal V.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata S.L.
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *redalyc.org*, 55-57. Obtenido de redalyc.org.
- Guzmán, B. (2015). *Niños exploraodres, niños creativos*. Madrid: Kolima, Madrid.
- Hurtado, P. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *ESPACIOS*, 4-6.
- Juda, K. B.-L. (2016). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de Repositorio Digital UCE:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12017>
- Lerma, H. (2016). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Andrés Delgado.
- Maxwell, J. (2019). *Diseño de Investigación*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- Mejía, J. d.-V. (01 de Agosto de 2017). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato:
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26014>
- Méndez, M. (2015). Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Scielo*.
- Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Morales, C. (2018). La creatividad. *Revista Científica de arquitectura y urbanismo*, 56-59.
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de Educación Inicial. *Redalyc*, 157-158.

- Palacios, A. (Junio de 2015). *Repositorio de la Universidad de Valladolid*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Valladolid:
<https://core.ac.uk/download/pdf/211095689.pdf>
- Parra, M. (2017). Emprendimiento y creatividad . En M. Parra, *Emprendimiento y creatividad* (págs. 28-29). Bogota: ECOE.
- Perales, R. (2018). *Repositorio de la Universidad Nacional Federico Villarreal*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional Federico Villarreal:
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2487/Perales%20Rubio%20Rosa%20Milagros%20Segunda%20especialidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la Investigación Social*. Bogotá-Colombia: ediciones de la U.
- Ramos, M. V. (2019). *Exoresion y Comunicación* . Pozuelo de Alarcón-Madrid: Editex.
- Rigo, M. (2018). *Técnicas gráficas de estimulación*. España: rio creative art center.
- Rojas, G. (28 de Marzo de 2011). *Revistas de Investigación UNMSM*. Obtenido de Revistas de Investigación UNMSM:
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/6475>
- Sanchez, M. C. (2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. (L. y. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Editor) Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24856>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de Compromiso


CARTA COMPROMISO

Ambato, 21 de octubre del 2021

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Silvana Meléndez en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: " El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial" propuesto por la estudiante Angie Lisbeth Iza Basantes portadora de la cédula de ciudadanía 0504302621 estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunique a usted para los fines pertinentes

Atentamente.


.....
Mg. Silvana Meléndez
Cédula de Ciudadanía: 0201651650
No teléfono convencional: 032841007
No teléfono celular: 0992886527
Correo electrónico: rectorambatojlm@lasalle.edu.ec


UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"JUAN LEÓN MERA"
La Salle
RECTORADO

Anexo 2: Instrumento de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA

DIRIGIDO A: docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle.

TEMA: “EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

OBJETIVO: Describir las ventajas del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en educación inicial

PREGUNTAS

1. ¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación? Porque

.....
.....
.....
.....

2. ¿Considera usted que a través del dibujo libre el niño/a plasma sus vivencias y experiencias?

.....
.....
.....

.....
.....

3. Considera usted que es posible conocer y entender a los niños/as cuando realizan un dibujo libre?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cree usted que el permitirles dibujar libremente los niños desarrollan nuevas habilidades?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Cree usted que los niños logran expresan sus emociones mientras dibujan de manera libre?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación?

.....
.....
.....

7. ¿De qué manera usted estimula el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Por qué considera usted que es importante narrar cuentos, historias, fábulas a los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Por qué es importante para usted desarrollar la creatividad de los niños dentro del aula?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Cuál cree usted que son las ventajas más importantes en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

11. ¿Considera usted que es importante la creatividad narrativa para fomentar el desarrollo de la personalidad en los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 3: Instrumento de la Observación.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
OBSERVACIÓN



DIRIGIDO A: Niños/a, docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle.

TEMA: ‘‘EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL’’

OBJETIVO: Establecer la relación del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa de infantes de 4 a 5 años.

ANECDOTARIO

1. El ambiente físico es acogedor y motivador para que el niño dibuje libremente

.....
.....
.....

2. Los niños tienen un determinado tiempo para realizar dibujos libres dentro del aula de clase

.....
.....
.....

3. La maestra trabaja la creatividad narrativa en las horas de clase.

.....
.....
.....

4. La docente narra cuentos, fabulas, historias a los infantes

.....
.....
.....

5. Los niños narran o cuentan un cuento creado por ellos.

.....
.....
.....

6. Los niños por medio de sus dibujos comunican sus ideas, pensamientos, vivencias.

.....
.....
.....

7. La docente logra obtener la atención de los niños al momento de narrar o contar algún hecho o suceso.

.....
.....
.....

Anexo 4: Validación del guion de preguntas y anecdotario.

Link: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/aiza2621_uta_edu_ec/EtD7fGindhBr98pxGiMaKAB36J2qQHCyaASgZD9xr84Lg?e=VKIBlr



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Describir la influencia de la motivación infantil en el desarrollo de actividades diarias en el nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. **¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. **¿Considera usted que a través del dibujo libre el niño/a plasma sus vivencias y experiencias? ¿Por qué?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. **Considera usted que es posible conocer y entender a los niños/as cuando realizan un dibujo libre? ¿Por qué?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....
.....

4. **¿Cree usted que el permitirles dibujar libremente los niños desarrollan nuevas habilidades? ¿Por qué?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

5. ¿Cree usted que los niños logran expresar sus emociones mientras dibujan de manera libre? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

6. ¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

7. ¿De qué manera usted estimula el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

8. ¿Por qué considera usted que es importante narrar cuentos, historias, fábulas a los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

9. Considera usted importante desarrollar la creatividad de los niños dentro del aula. ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

10. ¿Cuál cree usted que son las ventajas más importantes en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

11. ¿Considera usted que es importante la creatividad narrativa para fomentar el desarrollo de la personalidad en los niños? ¿Por qué?

12. Valoración 13. Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Irellys Sánchez Fernández

C.C: 1756925952

Título: Lic. en Psicología

Experiencia en el área de la investigación: 15 años



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en el anecdotario.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Describir la influencia de la motivación infantil en el desarrollo de actividades diarias en el nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. El ambiente físico es acogedor y motivador para que el niño dibuje libremente

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. Los niños tienen un determinado tiempo para realizar dibujos libres dentro del aula

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

3. La maestra trabaja la creatividad narrativa en las horas de clase.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. La docente narra cuentos, fabulas, historias a los infantes

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. Los niños narran o cuentan un cuento creado por ellos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

6. Los niños por medio de sus dibujos comunican sus ideas, pensamientos, vivencias.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7. La docente logra obtener la atención de los niños al momento de narrar o contar algún hecho o suceso.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Irellys Sánchez Fernández

C.C: 1756925952

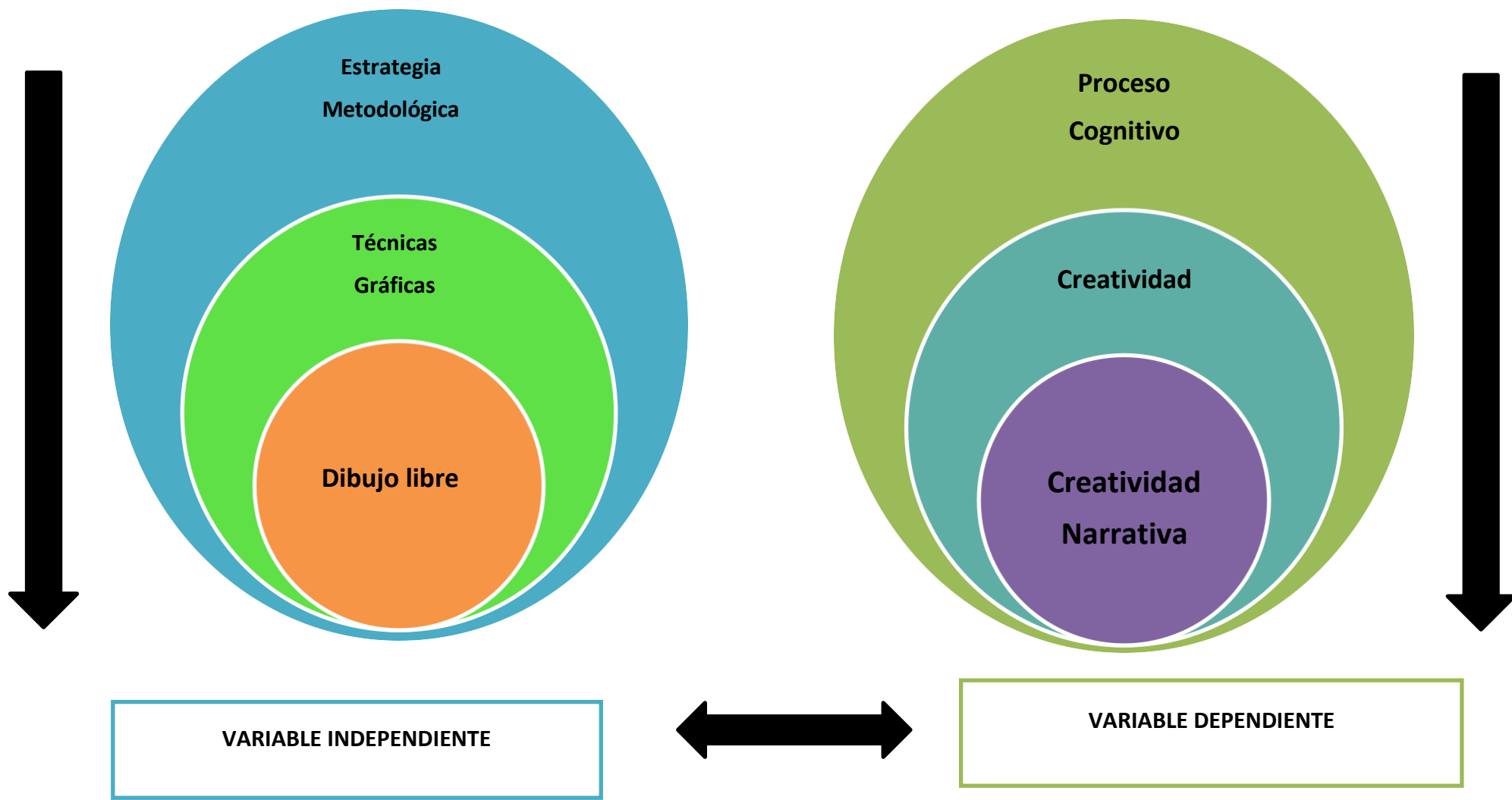
Título: Lic. en Psicología

Experiencia en el área de la investigación: 15 años



Firma

Anexo 5: Red de inclusión



Anexo 6: Operalización de variables.

V.I Dibujo libre

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES/ CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>El dibujo libre es todo aquello que se realiza en temas libres en las que se obtiene diversas creaciones libres y se logra exteriorizar y plasmar imaginación, sentimientos, miedos, emociones, frustraciones, problemas, ideas (Sanchez, 2015, págs. 10-11)</p> <p>El dibujo libre es un medio de comunicación por medio del cual se refleja el cómo</p>	<p>Temas libres</p> <p>Imaginación</p> <p>Expresión</p>	<p>Experiencia</p> <p>Vivencia</p> <p>Autorreflexión</p> <p>Originalidad</p> <p>Naturalidad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Ideas</p> <p>sentimientos</p> <p>emociones</p>	<p>1. ¿Considera usted que dentro del proceso de aprendizaje en los niños/a de 4 a 5 años es importante el dibujo libre como medio de comunicación?</p> <p>2. ¿Considera usted que a través del dibujo libre el niño/a plasma sus vivencias?</p> <p>3. ¿Cree usted que los niños expresan sus emociones a través del dibujo libre?</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Guion de preguntas

<p>piensa, interpreta y representa, se encuentra la percepción del infante al momento que dibuja de manera libre y espontanea ya que expresa lo vivido a través de experiencias lo cual permitira conocer su desarrollo (Ascencio, 2017)</p>			<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿A los niños y niñas se los puede conocer y entender por medio de sus dibujos? 5. ¿Es positivo dar un espacio al dibujo libre para que los niños expresen y liberen sus sentimientos? 6. ¿Cree usted que el permitirles dibujar libremente los niños desarrollan nuevas habilidades? 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

V.D Creatividad Narrativa

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES/ CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>La creatividad narrativa es una parte importante en los infantes sobre todo al momento de enseñar y el poder escuchar sus creaciones se podría decir que es un indicador de la personalidad que va desarrollando cada infante a lo largo de su vida y a la vez un signo de carácter único e irreparable (Parra, 2017)</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Creación</p> <p>Narración</p>	<p>Reflexivo</p> <p>Analítico</p> <p>Sistemático</p> <p>Practico</p> <p>Imaginario</p> <p>Cuentos</p> <p>Historias</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>1. ¿De qué manera usted estimula a los niños al momento de desarrollar la creatividad narrativa?</p> <p>2. ¿Considera usted que es importante el narrar cuentos, historias, fábulas a los niños?</p> <p>3. ¿Cree usted que es importante trabajar el desarrollo de la creatividad de los niños dentro del aula de clase? Porque</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Guion de preguntas

			<p>4. ¿Crees usted que el narrar cuentos llamativos estimula la creatividad narrativa en los niños?</p> <p>5. ¿Los niños y niñas narran cuentos llamativos y creados por ellos?</p> <p>6. ¿Los infantes realizan preguntas con inquietudes después de narrar o contar un cuento, historia, leyenda?</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo 7: Análisis Urkund.



Document Information

Analyzed document	ANGIE IZA-URKUND.pdf (D125784960)
Submitted	2022-01-22T01:06:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	aiza2621@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ma.estupinan.uta@analysis.orkund.com



Firmado electrónicamente por:
MILENA ARACELY
ESTUPINAN
GUAMANI

Sources included in the report
