



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial**

TEMA:

**“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA
DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN
DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**

AUTORA: Allas Bautista Joselyn Michelle

TUTORA: Lic. Ballesteros Tamara Mg.

Ambato- Ecuador

OCTUBRE 2021 - MARZO 2022

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Lic. Ballesteros Tamara Mg. en calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**. Desarrollado por la egresada, Allas Bautista Joselyn Michelle, considero que dicho informe, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, porque lo autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de estudios y calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

TUTOR

Lic. Ballesteros Tamara, Mg

C.I. 1600364382

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Allas Bautista Joselyn Michelle, con cedula de ciudadanía N.º 1850443738, dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema **“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**, quien, basada en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



AUTORA

Allas Bautista Joselyn Michelle

C.I. 1851443738

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**. Presentado por la Srta. **Allas Bautista Joselyn Michelle** estudiante de la carrera de Educación Inicial Promoción: 2021, una vez revisada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se Autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites correspondientes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD.

C.C1802618916

Miembro de la comisión calificadora

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.

C.C 1803743358

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a los seres más importantes de mi vida a mis padres Luis y Fanny por brindarme todo el apoyo necesario para continuar como mis estudios, por ser el pilar fundamental de mis propósitos y metas propuestas, además dedico a ese ángel que cuida mis pasos desde el cielo llamado Adán al cual llevo siempre en mi corazón y a todos mis compañeros que con sus cualidades individuales me han enseñado y aportado mucho para seguir adelante..

Joselyn Michelle Allas Bautista

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Mención Educación Inicial por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios, al personal docente que con sus enseñanzas adquiridas a su profesionalismo y experiencia que han hecho de mí una persona de bien, y no esta demás agradecer a Dios por ser la estrella que guía mi camino para que sea una profesional útil a mi pueblo.

Joselyn Michelle Allas Bautista

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN ..	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	9
CAPÍTULO I	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes Investigativos.....	11
1.2. Objetivos	13
1.2.1 objetivo general.....	13
1.2.2 objetivos específicos	13
VARIABLE INDEPENDIENTE: ANIMACIÓN A LA LECTURA ... ¡Error! Marcador no definido.	
1.2.1. Actividades Lúdicas	14
La Importancia de las Actividades Lúdicas	14
1.2.2. Estrategias Didácticas	15
1.2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: DESTREZA IDENTIFICAR EL.....	16
CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.	16
1.2.5 Currículo de Educación Inicial	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo 2: DESCRIBIR LA DESTREZA	18
OBJETIVO 3: PROPONER ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN	19
ESTRATEGIA No. 1 “Grafiti de Cuentos”	21
.....	25
ESTRATEGIA No. 2 “Biblioteca en Clase”	25
ESTRATEGIA No. 3 Cine foro “Los Tres Cerditos”.....	29
ESTRATEGIA No. 4 La Puesta en Escena de “Merlín y el Rey Arturo”	32
ESTRATEGIA No. 5 “La Clave Secreta”	36
ESTRATEGIA No. 6 La Creación de Cuentos: “El Mundo al Revés”	40
ESTRATEGIA No. 7 “Feria de la Inteligencia y la Tradición Oral”	43

.....	47
ESTRATEGIA No. 8 “Los Baúles Encantados”	47
CAPÍTULO II.....	53
METODOLOGÍA	53
2.1 Materiales.....	53
CAPITULO III.....	55
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
3.1 Analisis Y Discusion De Resultados	55
Análisis de la Ficha de Observación.....	63
3.2 Idea a defender.....	63
CAPITULO IV.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
4,1, Conclusiones	65
4.2. Recomendaciones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS.....	67
ANEXOS	91
Anexo 1: red de inclusión	91
Anexo 2: Operacionalización de Variables.....	92
VD: Destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.”	96
Anexo 3: validación de entrevista.....	99
Anexo 4: ficha de observación.....	105
Anexo 5: validación de entrevista, experto 2.....	108
Anexo 5: ficha de observación, experto 2.....	114
Anexo 6: validación de entrevista, experto 3.....	117
Anexo 7: ficha de observación, experto 3.....	124
Anexo 8: carta de compromiso	127
Anexo 9: lista de estudiantes.....	128
Anexo 10: aplicación de instrumentos	129

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

AUTORA: Allas Bautista Joselyn Michelle

TUTORA: Lic. Ballesteros Tamara Mg.

El trabajo de investigación sobre el “La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada “ en los niños de 3 a 4 años” tiene como objetivo Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años, para llevar a cabo se realizó una búsqueda, recolección y análisis de información, a través de una lectura comprensiva en libros, artículos científicos, repositorios y sitios web sobre las variables de estudio. La metodología cuenta con un enfoque cualitativo para lo cual se elaboraron instrumentos de recolección de datos que se validaron por expertos en investigación y afines al área de Educación Inicial, utilizando como técnicas la observación durante las horas de clases presenciales y también la entrevista dirigida a las docentes del Nivel Inicial; la aplicación de la ficha de observación y el guion de entrevista tiene como finalidad analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” . Una vez obtenidos los resultados se realizó una triangulación de datos, análisis y conclusiones.

Palabras Clave: aprendizajes, cuento, estrategia. personajes, portada.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

AUTORA: Allas Bautista Joselyn Michelle

TUTORA: Lic. Ballesteros Tamara Mg.

ABSTRACT

The objective of the research work on "Encouragement to reading for the development of the skill "Identify your favorite story by the image on the cover" in children from 3 to 4 years old" is to analyze the influence of encouragement to reading in the development of the skill "Identify your favorite story by the image on the cover" in children from 3 to 4 years old, to carry out a search, collection and analysis of information, through a comprehensive reading in books, scientific articles, repositories and websites on the variables of study. The methodology has a qualitative approach for which data collection instruments were elaborated and validated by experts in research and related to the area of Early Education, using as techniques the observation during classroom hours and also the interview directed to the Early Level teachers; the application of the observation form and the interview script has the purpose of analyzing the influence of reading encouragement in the development of the skill "Identify your favorite story by the image on the cover". Once the results were obtained, a data triangulation, analysis and conclusions were made.

Key words: learning, story, strategy, characters, cover.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de la investigación: La Animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa teniente Hugo Ortiz, se analizan los antecedentes investigativos referentes al problema con la finalidad de verificar la existencia de investigaciones anteriores para conocer si existen experiencias de estudio realizadas sobre este tema o temas similares.

Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. (Ypanaque, 2017, pág. 12)

En la Universidad de Huánuco, Perú del 2017 en el proyecto titulado “Cuentos Infantiles para Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de 5 Años de la I.E. N° 073 de Huanuco2016”, de la autora Astete Deysi la cual expresa que el cuento infantil es un relato corto con algunos personajes que se encuentran relacionados por algún hecho basado en la vida real o la fantasía y el cual tiene el objetivo de recrear y entretener llamando así la atención de los infantes. (Daysi, 2017)

En el año (2017), se efectuó una investigación con el tema “El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias Lectores en los Estudiantes del Grado de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo, durante el año 2015”, de las autoras Fernández, Mejía y Olivera las cuales citan a Gianni (2012), quienes en su marco teórico refieren que: El cuento es un instrumento que sirve como soporte en la construcción de la fantasía e imaginación del niño. El cuento contiene aspectos como magia, hazañas, creatividad, todos estos relacionados

a las necesidades de los niños. El cuento presenta una narración clara que ofrece una fácil comprensión, esto ayuda a desarrollar en los niños su capacidad para comunicarse, además aumenta y desarrolla su vocabulario. (Mejia, 2017, pág. 35).

En su trabajo de investigación en las conclusiones menciona que los cuentos para niños son técnicas fundamentales en la educación y el diario vivir de los párvulos debido a que, por medio de esta herramienta que es de gran ayuda en la enseñanza-aprendizaje y que fomenta la creación de lazos de alianza con los chicos, ya que los mismos gozan de la familiaridad con los cuentos desde muy pequeños permitiendo desarrollar la parte cognitiva la cual está ligada estrechamente con la comunicación, la expresión verbal, la imaginación y ampliación del léxico. (Calispa, 2017)

El trabajo de investigación de la autora (Oña, 2016), con el tema “Literatura Infantil Narrativa en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Tía Yoli” expresa lo siguiente:

El cuento tiene un gran valor educativo debido a que fomenta el desarrollo del niño y niña en varios aspectos como la creatividad, la expresión oral, despierta la sensibilidad mediante las imágenes que atraen a los niños y niñas, exteriorizar sentimientos, permite el desarrollo social en el medio que se desenvuelva, favorece el proceso integral de la personalidad del niño y niña, iniciando códigos morales, éticos y sociales, de ahí se va dando el conocimiento de los valores morales como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y lo más esencial ayuda al aumento del vocabulario, por ende de la comunicación con sus amigos y con el adulto. (Oña, 2016)

El cuento, es un material valioso en la educación infantil porque anima a florecer al niño en algunas características propias del desarrollo del lenguaje tales como: aumentar el léxico, expresar ideas, aprender e interiorizar valores, entre otros. Además, es muy atractivo, llamativo, por permitir la comunicación de sentimientos y la interacción social con sus pares. (Oña, 2016)

1.2. Objetivos

1.2.1 objetivo general

- Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.

1.2.2 objetivos específicos

Objetivo 1: Fundamentar teóricamente la animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada”

Con la finalidad de dar cumplimiento con este objetivo, se realizó una búsqueda y análisis de información, a través de una lectura comprensiva en libros, artículos científicos, repositorios, entre otros, detallando la sustentación teórica de las variables, ya que gracias a varios autores se pudo buscar y analizar las características del tema de investigación.

Según (Pernas Làzaro, 2017) define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y los niños así pretenden un acercamiento a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero. Buscando crear el gusto por la lectura.

El Ministerio de Educación (2016) señala que: Eje de expresión y comunicación.
- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p. 20).

La expresión y comunicación que se busca fomentar en los niños durante la educación inicial pretende que los niños exterioricen sus pensamientos y alcances una

buena adaptación y desenvolvimiento en el medio social, es este escenario es necesario que los niños observen y escuchen para que sean capaces de analizar y razonar, además los valores simbólicos que puede aportar la literatura infantil les ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

Actividades Lúdicas

Se refieren al desarrollo de la experiencia humana, está presente en todos los espacios en el que se relacionan las personas a través del cual se integran los aprendizajes posibilitando la interacción con su diario vivir. La lúdica está vinculada al ludo (del latín, "yo juego") en tanto acción que genera placer, alegría, distracción y todo quehacer que esté relacionado con la interacción y sus muy diversas expresiones (García Casas, 2018)

Las actividades lúdicas están asociadas con los juegos de aprendizaje ya que son juegos infantiles son una ocupación, les permite divertirse, ya que motiva al niño para que desarrolle sus aprendizajes los cuales juegan un papel importante en su desarrollo motor cognitivo, promedio de las percepciones de acuerdo a su edad. Favoreciendo su independencia, coordinación y equilibrio de su cuerpo. La actividad lúdica es fundamental en la vida del infante pues ayuda a conocer y explorar el medio, aprender a interactuar con sus semejantes de manera corporal, gestual y comunicativamente

La Importancia de las Actividades Lúdicas

La importancia del proceso o actividad, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

Sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre, por el contrario, constituye la conducta

que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano (Fernández, 2013)

Por consiguiente es fundamental comprender todos los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que vive el niño desde su ambiente intrauterino para poder desarrollar estrategias didácticas y lúdicas pertinentes, que permitan un desarrollo apropiado de la integralidad y es donde el docente toma desde su reflexión que todo lo que atañe al niño desde su concepción, ambiente familia, social, cultural lo hace único y singular y cada niño es un solo mundo el cual requiere de estrategias, metodologías, modelos diferentes para ser absorbido de manera atractiva hacia su aprendizaje, desde el cual ya es participe con sus pre saberes.

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas están relacionadas con las actividades que requieren una organización y planificación bien realizada por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos se puedan comunicar a los estudiantes de la manera más efectiva posible. (Aguilar X., 2016) manifiesta que dichos contenidos constituyen los conocimientos, habilidades y actitudes esenciales que un estudiante universitario debe dominar para lograr un desempeño competente. En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante.

Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación universitaria. (Wadsworth, 1989) indica que existen estrategias didácticas, según el proceso cognitivo que se desea propiciar en los estudiantes. Algunas de ellas favorecen la elaboración de la información, otras permiten representar la misma de manera distinta. Un tercer grupo de estrategias permite la interacción comunicativa de los estudiantes. Mientras los dos últimos grupos estimulan la comprensión de la información y el desarrollo de la comunicación oral, respectivamente. (Cerillo & García Padrino, 2018)

(Cañizales, 2017). las define como: “los procedimientos son recursos que necesitan los docentes para realizar sus planificaciones para promover los aprendizajes significativos en los niñas y niños, facilitando de manera fácil un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existen otras decisiones sobre estrategias didáctica de acuerdo a (Jiménez González, 2016) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. (Idrogo, 2016)

Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave. (Jiménez González, 2016).

Características y componentes del cuento infantil como Estrategia Didáctica

El cuento es un género literario caracterizado por la narración breve y sencilla de una situación que puede ser real o no, es esta participan personajes que desarrollan la historia y al final de la situación se obtiene un mensaje específico conocido como moraleja. (Salazar, 2013) El cuento infantil por lo tanto es una sección de la literatura infantil que trata acerca de relatos y narraciones cortas que adaptan historias y vivencias para niños, acoplado el lenguaje para que pueda ser comprendido por los infantes. Además, se señala que este tipo de obras literarias tiene un importante contenido ético que promueve la formación de los niños en valores.

Destreza identificar el cuento preferido por la imagen de la portada.

Al hablar de los procesos de enseñanza – aprendizaje, para los primeros años es necesario que se tenga en cuenta que la lectura de imágenes es necesaria en la etapa escolar como es un medio de alfabetización visual, esta actividad adquiere una importancia en el currículo pedagógico por estar asociada a desarrollar las habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia de la imagen adquiere relevancia en los medios de comunicación. (COSTA, 1971)

Es decir que la lectura a través de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representativas ya que a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de las imágenes en la primera infancia son indispensables para que a futuro los niños tengan una retención. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (Ciriani, 2017)

Es así que los niños van construyendo su conocimiento cognitivo y representativo mediante la distinción entre los modos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diferente tamaño, color y forma, es como ellos empiezan a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras; de allí la importancia de conceptualizar la imagen como aspecto clave en el proceso de aprender en la primera infancia. (Rodríguez, 2017) explica que el inicio a la comprensión lectora considera las siguientes características de la imagen: Recreación de la realidad: Aunque gráficamente está relacionada con el objeto que representa se distingue por cuanto forma una realidad ontológicamente distinta.

Comprensión y expresión del lenguaje. -Este este ámbito hace referencia a que la potencia del desarrollo del lenguaje en los niños como es elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. (Educación, 2014)

Entonces la enseñanza del lenguaje en los niños de preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios

Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. (Educación, 2014)

Objetivos de aprendizaje Destrezas de 3 a 4 años Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. Es por ello que comunicarse utilizando en su vocabulario con imágenes que identifican a personas, animales, objetos y acciones conocidas. (Cañizales, 2017)

Objetivo 2: Describir la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años

Para lograr alcanzar el objetivo 2 planteado en la presente investigación se realizó una indagación de tipo cualitativa permitiendo recolectar datos del problema, aplicando la técnica de entrevista con su respectivo instrumento un guion de preguntas donde las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” respondieron las interrogantes planteadas y la técnica de la observación con su instrumento que es la ficha de observación, en el cual se trabajó con los niño/as de Educación Inicial para observar y analizar cómo influye la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza, misma que se trata de verificar si los infantes son capaces de identificar su cuento preferido con tal solo observar la portada del cuento. (Gonzaga Martínez, 2017). En donde se logró determinar que la animación a la lectura muy importante dentro del desarrollo integral del niño, ayudando a desarrollar diferentes habilidades en los mismo, además que el niño aprende a desarrollar la creatividad y a

retener los conocimientos por las imágenes que impactan su cognición. Las ilustraciones en la portada en los cuentos infantiles.

Aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros y, si entienden este «lenguaje visual» que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el mundo de la fantasía. (Ortiz, 2018).

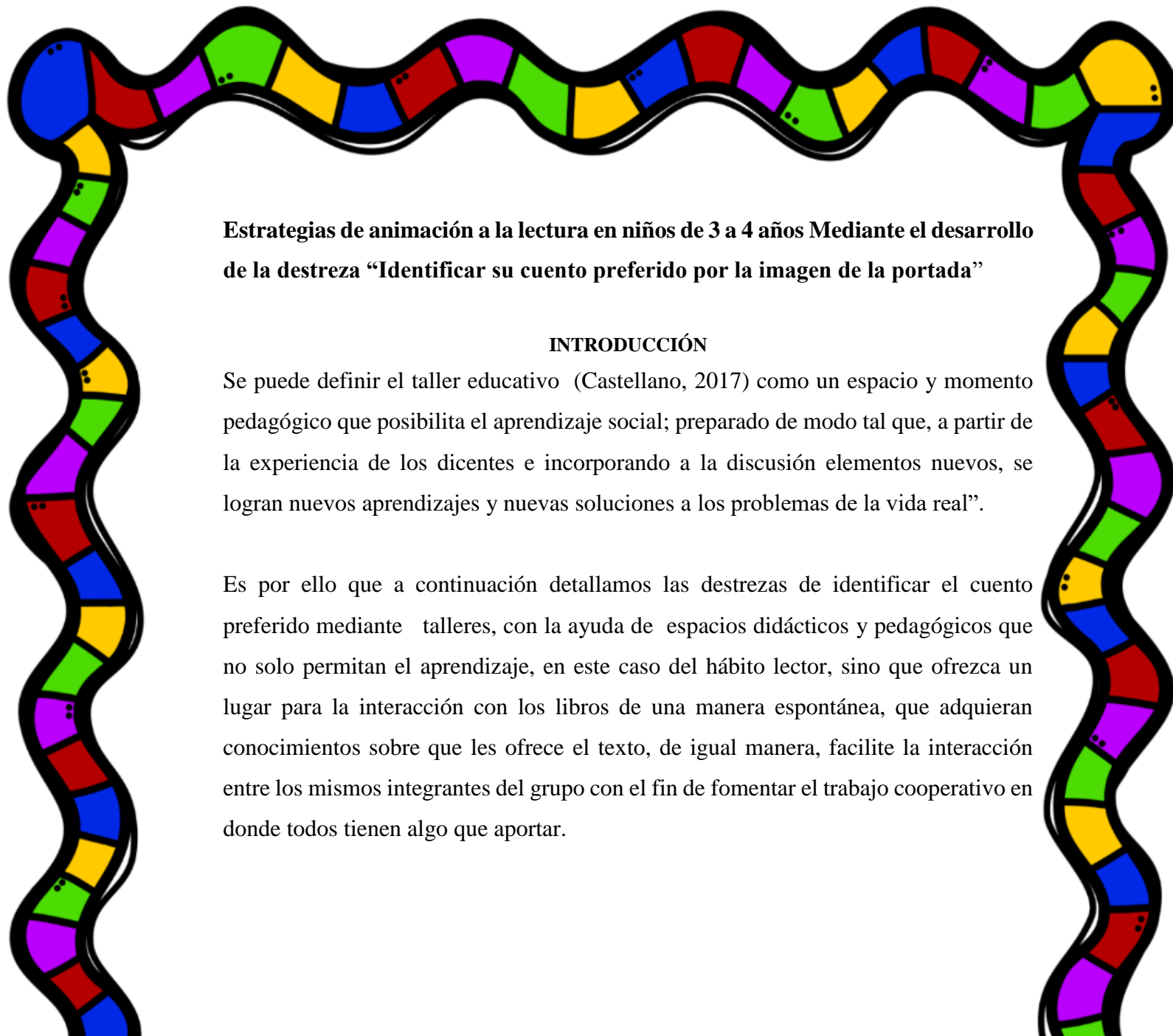
OBJETIVO 3: Proponer estrategias de animación a la lectura en niños de 3 a 4 años en el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada”

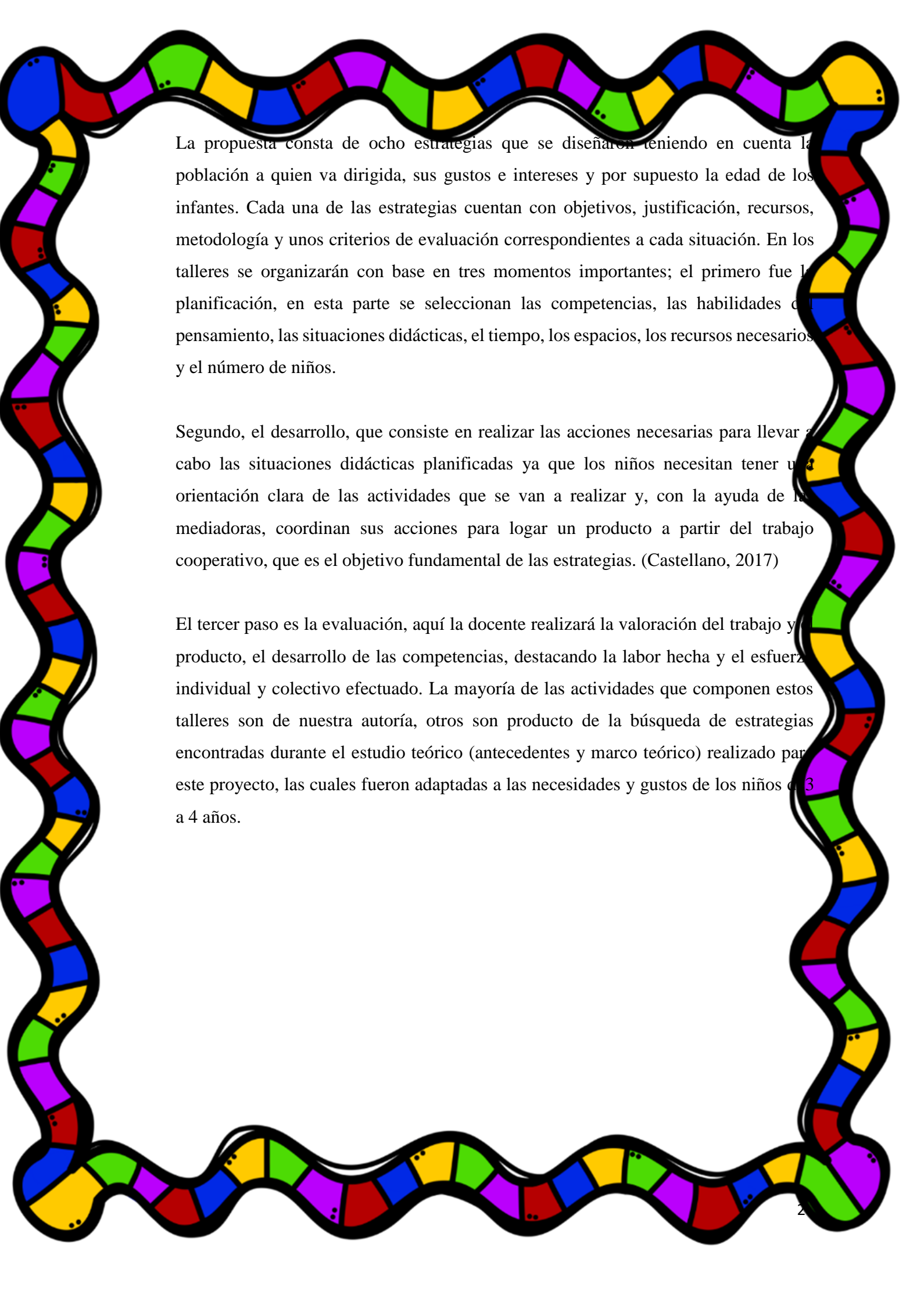
Estrategias de animación a la lectura en niños de 3 a 4 años Mediante el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada”

INTRODUCCIÓN

Se puede definir el taller educativo (Castellano, 2017) como un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los dicentes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”.

Es por ello que a continuación detallamos las destrezas de identificar el cuento preferido mediante talleres, con la ayuda de espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitan el aprendizaje, en este caso del hábito lector, sino que ofrezca un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilite la interacción entre los mismos integrantes del grupo con el fin de fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tienen algo que aportar.





La propuesta consta de ocho estrategias que se diseñaron teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses y por supuesto la edad de los niños. Cada una de las estrategias cuentan con objetivos, justificación, recursos, metodología y unos criterios de evaluación correspondientes a cada situación. En los talleres se organizarán con base en tres momentos importantes; el primero fue la planificación, en esta parte se seleccionan las competencias, las habilidades de pensamiento, las situaciones didácticas, el tiempo, los espacios, los recursos necesarios y el número de niños.

Segundo, el desarrollo, que consiste en realizar las acciones necesarias para llevar a cabo las situaciones didácticas planificadas ya que los niños necesitan tener una orientación clara de las actividades que se van a realizar y, con la ayuda de las mediadoras, coordinan sus acciones para lograr un producto a partir del trabajo cooperativo, que es el objetivo fundamental de las estrategias. (Castellano, 2017)

El tercer paso es la evaluación, aquí la docente realizará la valoración del trabajo y producto, el desarrollo de las competencias, destacando la labor hecha y el esfuerzo individual y colectivo efectuado. La mayoría de las actividades que componen estos talleres son de nuestra autoría, otros son producto de la búsqueda de estrategias encontradas durante el estudio teórico (antecedentes y marco teórico) realizado para este proyecto, las cuales fueron adaptadas a las necesidades y gustos de los niños de 3 a 4 años.

ESTRATEGIA No. 1 “Grafiti de Cuentos”



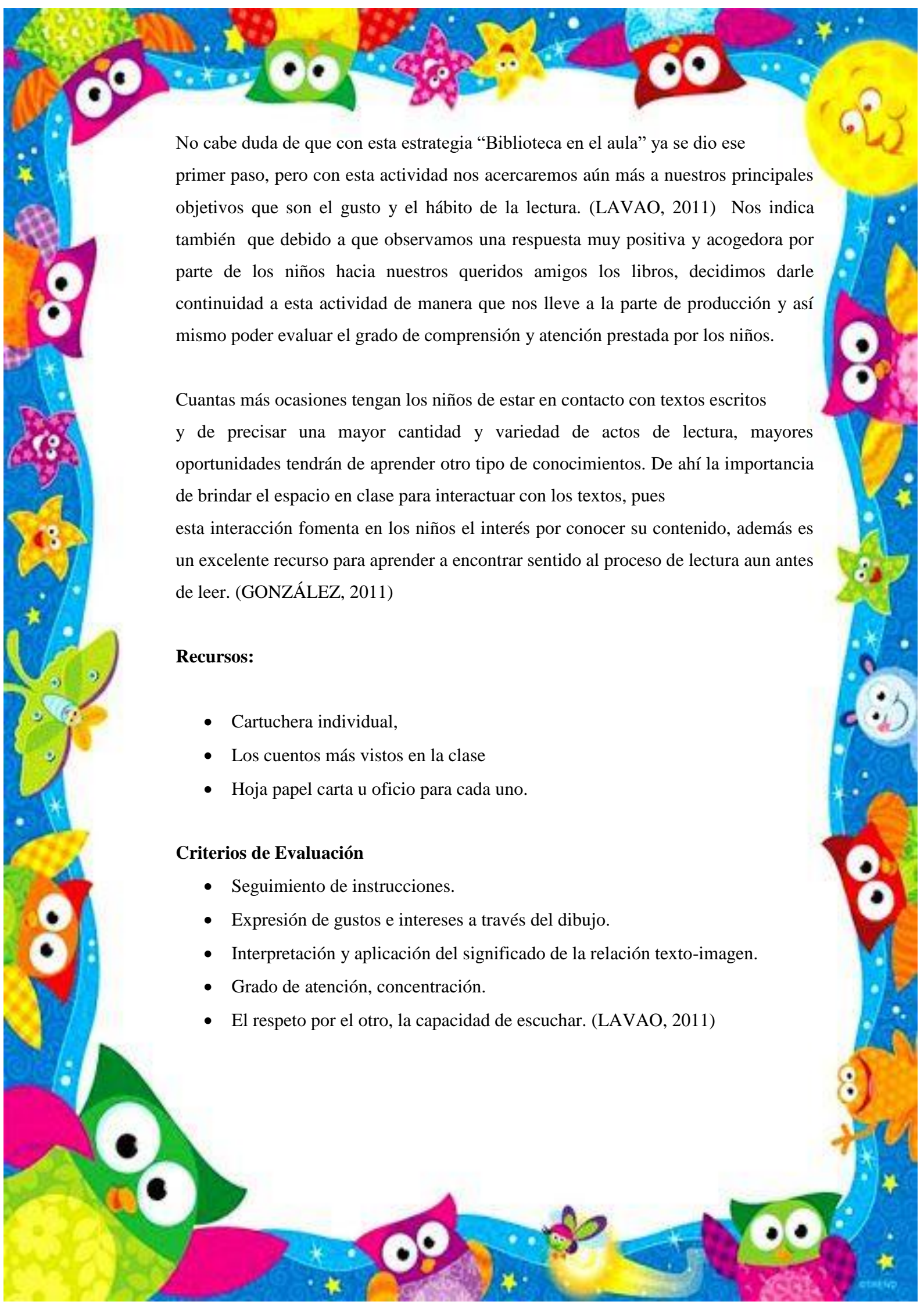
Objetivos: Despertar el gusto por el libro como objeto.

Desarrollar la expresión oral, escrita, argumentativa y por supuesto, la comprensión lectora a través de la exposición de la producción del taller.

Justificación

Según (Sánchez, 2018) el primer paso para lograr el gusto por la lectura es apreciar el libro como objeto. Esta idea se basa en el hecho de que existe una relación entre la apariencia de un libro y la atracción que influye sobre sus posibles lectores. De ahí la necesidad de animar la lectura con libros llamativos, considerando el contacto estrecho con ellos.

Como mediadoras y promotoras de ese contacto queremos invitarlos a que los toquen, los exploren, los observen y los acojan no sólo como una herramienta de aprendizaje, sino también como instrumento de entretenimiento placentero. Lograr este primer paso es importante para iniciar el hábito a la lectura en los niños. (LAVAO, 2011)



No cabe duda de que con esta estrategia “Biblioteca en el aula” ya se dio ese primer paso, pero con esta actividad nos acercaremos aún más a nuestros principales objetivos que son el gusto y el hábito de la lectura. (LAVAO, 2011) Nos indica también que debido a que observamos una respuesta muy positiva y acogedora por parte de los niños hacia nuestros queridos amigos los libros, decidimos darle continuidad a esta actividad de manera que nos lleve a la parte de producción y así mismo poder evaluar el grado de comprensión y atención prestada por los niños.

Cuanto más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de precisar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura, mayores oportunidades tendrán de aprender otro tipo de conocimientos. De ahí la importancia de brindar el espacio en clase para interactuar con los textos, pues esta interacción fomenta en los niños el interés por conocer su contenido, además es un excelente recurso para aprender a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de leer. (GONZÁLEZ, 2011)

Recursos:

- Cartuchera individual,
- Los cuentos más vistos en la clase
- Hoja papel carta u oficio para cada uno.

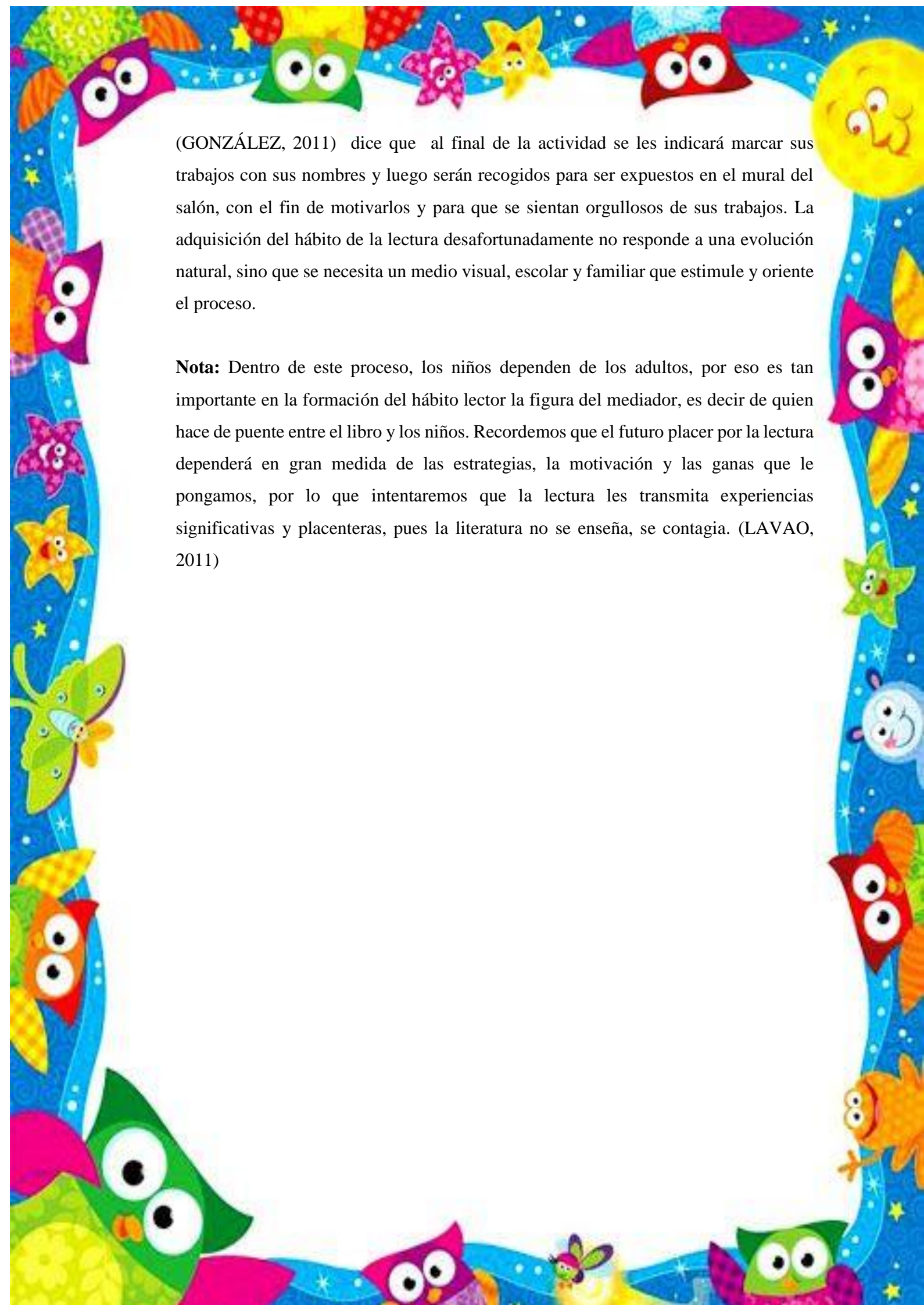
Criterios de Evaluación

- Seguimiento de instrucciones.
- Expresión de gustos e intereses a través del dibujo.
- Interpretación y aplicación del significado de la relación texto-imagen.
- Grado de atención, concentración.
- El respeto por el otro, la capacidad de escuchar. (LAVAO, 2011)



Metodología

1. Para el desarrollo de esta actividad el espacio dedicado a la lectura estará decorada con los libros vistosos los cuales estarán ubicados en los estantes del salón.
2. Esto con el propósito de que los niños y niñas puedan observar las carátulas de los libros explorados anteriormente y así ayudarles a recordar los detalles.
3. Al observar las carátulas de los textos se familiarizarán aún más con estos libros permitiéndoles evocar sus experiencias previas. (GONZÁLEZ, 2011)
4. Para empezar con la actividad se invitará a los niños a recordar los cuentos que conocen y se les pedirá que piensen cuál fue el cuento que más les llamó la atención, el que más les gustó, pero sin mencionar su nombre.
5. Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena o el personaje principal de la historia para luego exponerlo por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido.
6. Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se le harán preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo: (LAVAO, 2011)
 - ¿Por qué escogiste ese cuento?
 - ¿Qué fue lo más te gustó?
 - ¿Qué no te gustó?
 - ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
 - ¿En dónde se desarrolla la historia, en el campo o en la ciudad?
 - ¿Qué le cambiarías a la historia?

A vibrant, colorful border surrounds the text. It features various cartoon characters including owls in purple, green, and red, stars in pink, yellow, and green, a large yellow moon with a face, and a blue fish. The background of the border is a blue night sky with white stars.

(GONZÁLEZ, 2011) dice que al final de la actividad se les indicará marcar sus trabajos con sus nombres y luego serán recogidos para ser expuestos en el mural del salón, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos. La adquisición del hábito de la lectura desafortunadamente no responde a una evolución natural, sino que se necesita un medio visual, escolar y familiar que estimule y oriente el proceso.

Nota: Dentro de este proceso, los niños dependen de los adultos, por eso es tan importante en la formación del hábito lector la figura del mediador, es decir de quien hace de puente entre el libro y los niños. Recordemos que el futuro placer por la lectura dependerá en gran medida de las estrategias, la motivación y las ganas que le pongamos, por lo que intentaremos que la lectura les transmita experiencias significativas y placenteras, pues la literatura no se enseña, se contagia. (LAVAO, 2011)

ESTRATEGIA No. 2 “Biblioteca en Clase”




Objetivo: Brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.

Justificación:

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, etc. (COSTA, 1971), quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros. (GONZÁLEZ, 2011)

Con base en estos planteamientos, creamos esta estrategia está enfocada no sólo a motivar a la lectura de una manera divertida para los más pequeños, sino también con el fin de brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, para que los exploren e interpreten lo que esas imágenes muestran y así construir un significado a través de la comprensión, porque eso es leer, leer es comprender. (LAVAO, 2011)

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange) surrounds the text. The hands are arranged in a circular pattern, with some overlapping, creating a vibrant and inclusive frame.

Por otra parte, para nadie es un secreto que actualmente los seres humanos estamos constantemente en contacto con muchas formas de ansiedad y tensión durante nuestro crecimiento y desarrollo.

El estrés hace parte de nuestras vidas, incluso en la de los niños, por eso es importante propiciar momentos tanto para relajarse como para crear espacios en los que puedan desplegar su imaginación, su creatividad y su personalidad, y en nuestro caso, así mejorar la concentración para leer.

Este taller también brindará otros espacios fundamentales para nuestros niños, como el juego. Entendemos el juego como una estrategia que permite el acercamiento significativo del niño a la lengua y como puerta de entrada al conocimiento. (GONZÁLEZ, 2011). Indica que gracias al juego, los niños irán descubriendo la lectoescritura de una manera divertida y sin esfuerzo entendiendo de esta manera que la animación a la lectura es “el conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, poco a poco, el contacto de los niños con los libros y que permiten, a través del placer de la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector permanente y necesario para la formación integral de las personas” (Cañizales, 2017). Por estas razones, al final de cada actividad los niños tendrán un tiempo de juego en donde tendrán la oportunidad de compartir en grupo un pequeño maletín con juguetes.

Recursos:

Cuentos, fábulas y libros infantiles (Todos los miércoles los niños deben llevar un libro)

Criterios de Evaluación

Seguimiento de instrucciones

Explicar el significado del texto a través de las imágenes

Comprensión lectora Percepción del texto.

Participación en la actividad.

Metodología


Uno de los ideales de este proyecto es que los niños relacionen el día miércoles (día de la práctica pedagógica y las aplicaciones de este proyecto) con un espacio para la lectura, así que todos los miércoles deberán llevar junto a sus útiles un libro infantil, cuento o fábula.

En caso de que alguno olvide llevar su material será dotado con los ejemplares que les serán donados por las creadoras de este proyecto. (GONZÁLEZ, 2011)

El orden de esta actividad es el siguiente;

Los niños serán desplazados al rincón de lectura y luego se ubicarán en grupos de cuatro para explicarles la mecánica de la actividad que es la siguiente:

1. Cada uno de los niños recibirá un libro para que lo explore.
2. Cada uno tendrá el tiempo necesario para observar su libro y también tendrá la oportunidad de observar los de sus compañeros. Todos tendrán la oportunidad de ver todos los textos, si siguen las instrucciones.
3. Las reglas a convenir son: primero, no intercambiar los textos antes de que se les indique y segundo compartir. (LAVAO, 2011)
4. Cada uno contará con tres minutos para observar el libro asignado.
5. Al terminar el tiempo una campanita indicará que es hora de cambiar. El que no siga las instrucciones se quedará sin cuento, pues deben respetar las reglas para no fomentar el desorden.
6. Se debe recalcar el valor de compartir esencial para poder llevar a cabo la actividad, pues el compañerito que no tenga cuento estará muy triste.
7. Cuando el grupo haya observado todos los libros continuarán con los cuatro del siguiente grupo y así sucesivamente.
8. Al final de la actividad se recogerán los libros, se hará una mesa redonda. La docente sacará uno de los libros (usados en la actividad) al azar y preguntará por un voluntario que recuerde el libro para que lo explique a los demás, teniendo en cuenta los personajes, en donde se desarrolla la historia, “que haría si...” lo que le gustó y lo que no le gustó y por qué. (GONZÁLEZ, 2011)
9. En caso de no recordar sus compañeros podrán ayudarlo, teniendo en cuenta que debe levantar la mano para poder participar, luego se escogerá otro libro

A decorative border consisting of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange, pink, cyan) arranged in a circular or rectangular frame around the text.

y otro voluntario, una y otra vez, con el fin de evaluar la comprensión lectora y cumplir con los objetivos propuestos.

Ya que dentro del diagnóstico (LAVAO, 2011) dice que observamos que el ceder un tiempo para el juego contribuye a la disciplina y el buen comportamiento, aparte de motivarlos, al término de los talleres concederemos ese tiempo, en donde los niños podrán dispersarse, jugar libremente con el maletín de juguetes creado especialmente para ellos o con la mascota del proyecto,

Nota: Se deberá pedir a los niños traer juguetes en los cuales se recolectará personajes que a ellos les llama la atención como son Max Steel, Hulk, Kun Fu Panda, y otros personajes de películas animadas como Luis (el bulldog de la película Rio), Pedro Picapiedra, Tigresa (Personaje de la película Kun Fu Panda), El Rey Arturo, un centauro, pitufos, dinosaurios, entre otros. Ya que al jugar y compartir en grupo hace que por un momento dejen de un lado las tensiones o problemáticas que posiblemente estén viviendo, pues en la medida en que estén más relajados, más dispuestos y perceptivos estarán para realizar las actividades curriculares. (GONZÁLEZ, 2011)

ESTRATEGIA No. 3 Cine foro “Los Tres Cerditos”

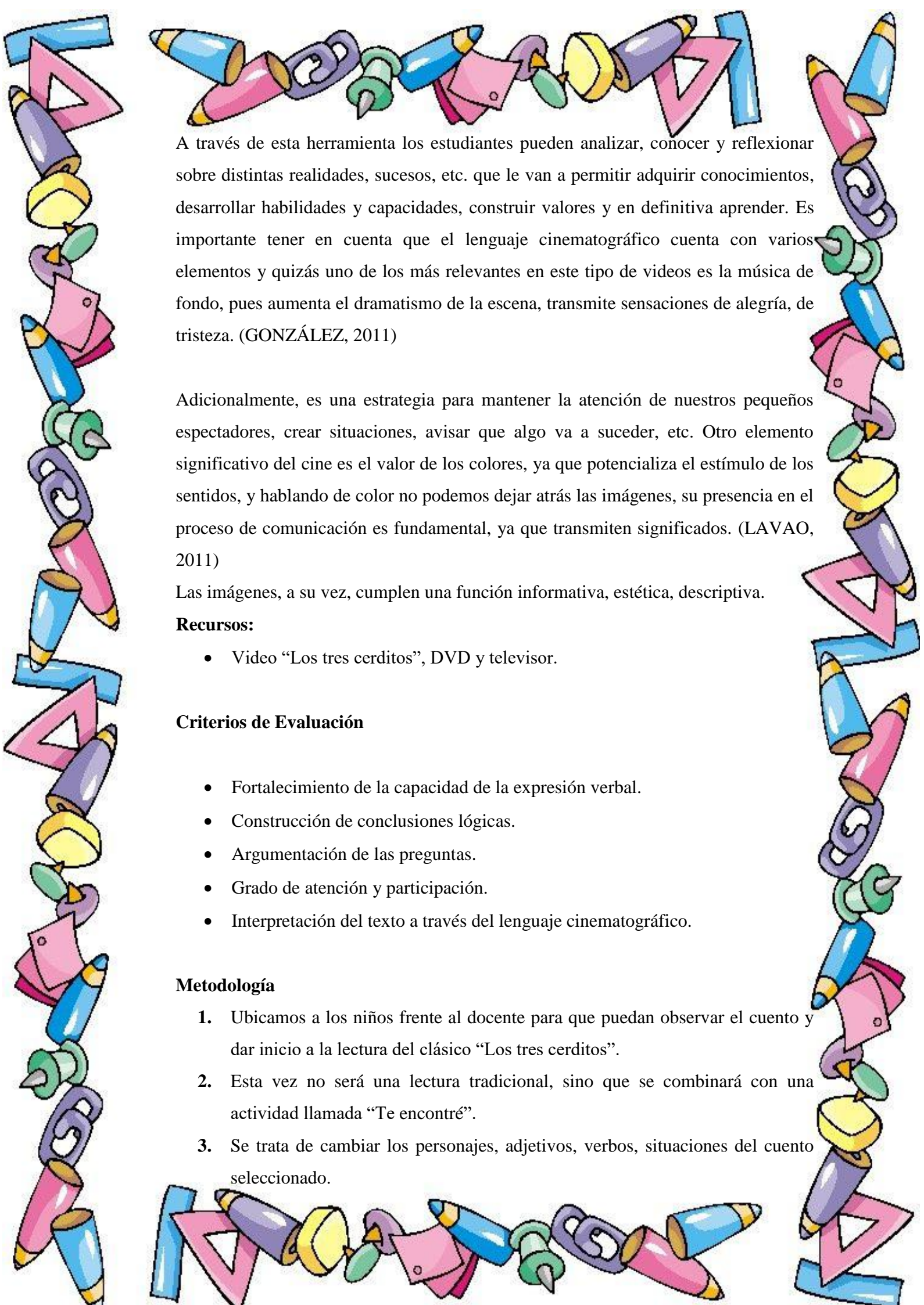


Objetivos:

- Estimular el análisis crítico tanto de las películas como de los textos.
- Animar a la discusión y ayudar a la comprensión de los contenidos.
- Generar hábitos de observación y predicción.
- Potencializar la capacidad de reflexión y de análisis de lo que se ve.
- Favorecer la comunicación a través del diálogo y el debate. (GONZÁLEZ, 2011)

Justificación

Hoy en día, el cine se caracteriza por utilizar formas novedosas para contar historias capaces de seducir a los espectadores y hacerlos partícipes de la narración, esta actividad es una herramienta audiovisual que va más allá de una simple emisión y como recurso didáctico se convierte en un elemento de gran valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que actúa sobre el razonamiento y sobre los sentimientos facilitando la transmisión de conocimientos, valores e ideas. (LAVAO, 2011)



A través de esta herramienta los estudiantes pueden analizar, conocer y reflexionar sobre distintas realidades, sucesos, etc. que le van a permitir adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y capacidades, construir valores y en definitiva aprender. Es importante tener en cuenta que el lenguaje cinematográfico cuenta con varios elementos y quizás uno de los más relevantes en este tipo de videos es la música de fondo, pues aumenta el dramatismo de la escena, transmite sensaciones de alegría, de tristeza. (GONZÁLEZ, 2011)

Adicionalmente, es una estrategia para mantener la atención de nuestros pequeños espectadores, crear situaciones, avisar que algo va a suceder, etc. Otro elemento significativo del cine es el valor de los colores, ya que potencializa el estímulo de los sentidos, y hablando de color no podemos dejar atrás las imágenes, su presencia en el proceso de comunicación es fundamental, ya que transmiten significados. (LAVAO, 2011)

Las imágenes, a su vez, cumplen una función informativa, estética, descriptiva.

Recursos:

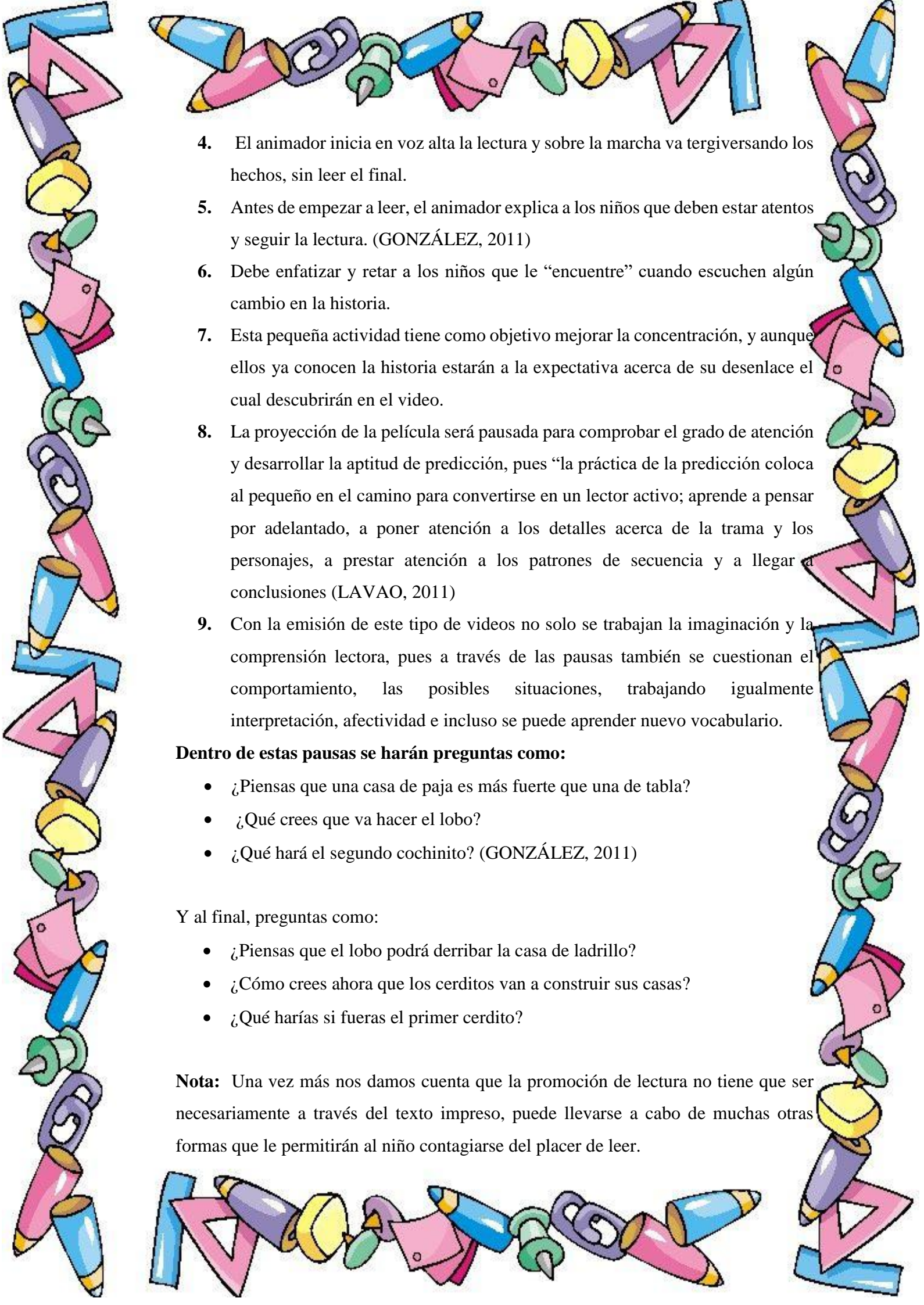
- Video “Los tres cerditos”, DVD y televisor.

Criterios de Evaluación

- Fortalecimiento de la capacidad de la expresión verbal.
- Construcción de conclusiones lógicas.
- Argumentación de las preguntas.
- Grado de atención y participación.
- Interpretación del texto a través del lenguaje cinematográfico.

Metodología

1. Ubicamos a los niños frente al docente para que puedan observar el cuento y dar inicio a la lectura del clásico “Los tres cerditos”.
2. Esta vez no será una lectura tradicional, sino que se combinará con una actividad llamada “Te encontré”.
3. Se trata de cambiar los personajes, adjetivos, verbos, situaciones del cuento seleccionado.

- 
4. El animador inicia en voz alta la lectura y sobre la marcha va tergiversando los hechos, sin leer el final.
 5. Antes de empezar a leer, el animador explica a los niños que deben estar atentos y seguir la lectura. (GONZÁLEZ, 2011)
 6. Debe enfatizar y retar a los niños que le “encuentre” cuando escuchen algún cambio en la historia.
 7. Esta pequeña actividad tiene como objetivo mejorar la concentración, y aunque ellos ya conocen la historia estarán a la expectativa acerca de su desenlace el cual descubrirán en el video.
 8. La proyección de la película será pausada para comprobar el grado de atención y desarrollar la aptitud de predicción, pues “la práctica de la predicción coloca al pequeño en el camino para convertirse en un lector activo; aprende a pensar por adelantado, a poner atención a los detalles acerca de la trama y los personajes, a prestar atención a los patrones de secuencia y a llegar a conclusiones (LAVAO, 2011)
 9. Con la emisión de este tipo de videos no solo se trabajan la imaginación y la comprensión lectora, pues a través de las pausas también se cuestionan el comportamiento, las posibles situaciones, trabajando igualmente interpretación, afectividad e incluso se puede aprender nuevo vocabulario.

Dentro de estas pausas se harán preguntas como:

- ¿Piensas que una casa de paja es más fuerte que una de tabla?
- ¿Qué crees que va hacer el lobo?
- ¿Qué hará el segundo cochinito? (GONZÁLEZ, 2011)

Y al final, preguntas como:

- ¿Piensas que el lobo podrá derribar la casa de ladrillo?
- ¿Cómo crees ahora que los cerditos van a construir sus casas?
- ¿Qué harías si fueras el primer cerdito?

Nota: Una vez más nos damos cuenta que la promoción de lectura no tiene que ser necesariamente a través del texto impreso, puede llevarse a cabo de muchas otras formas que le permitirán al niño contagiarse del placer de leer.

ESTRATEGIA No. 4 La Puesta en Escena de “Merlín y el Rey Arturo”



Objetivos

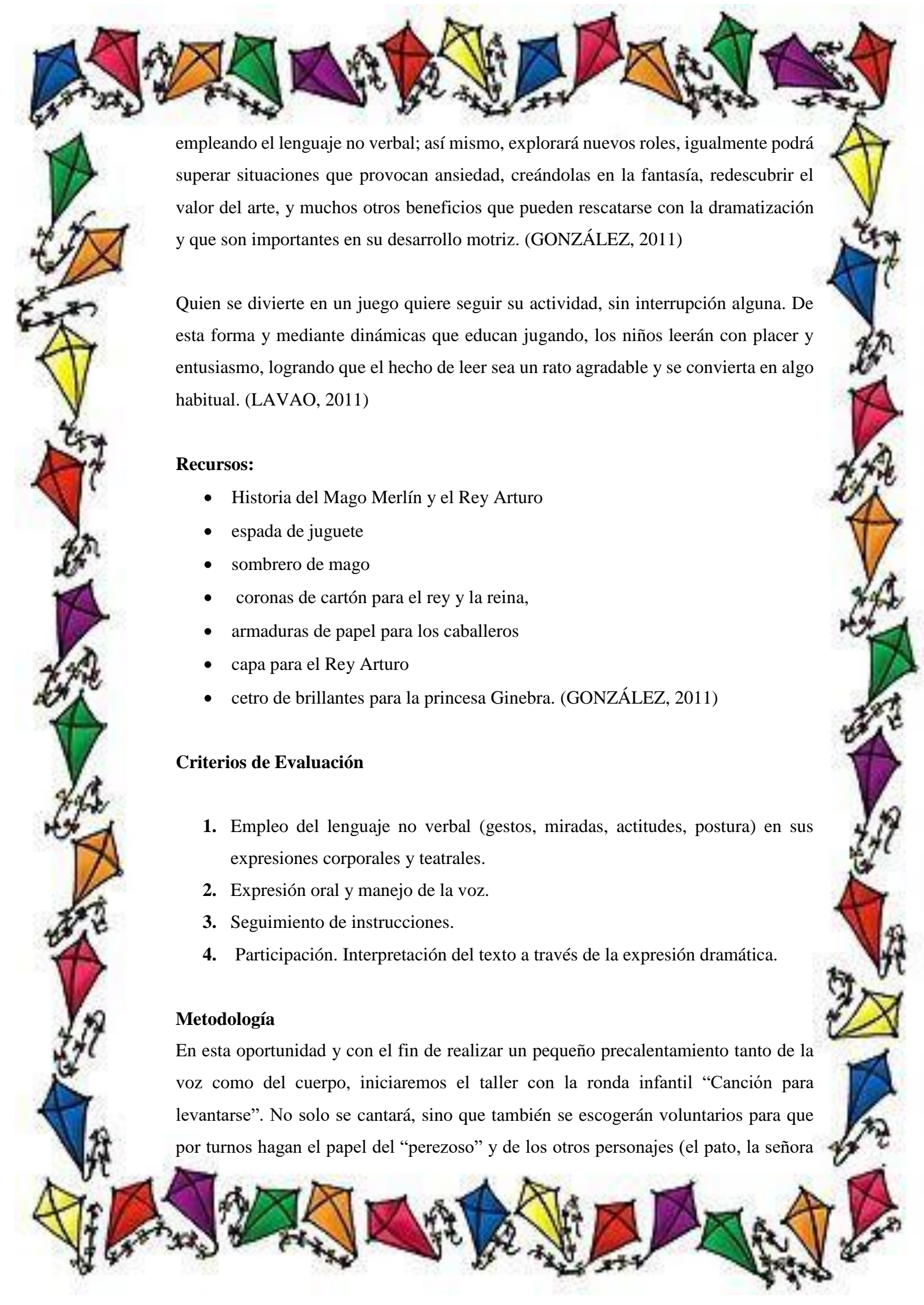
- Evolucionar de una lectura pasiva a una activa, es decir donde el niño se convierte en protagonista.
- Identificar el argumento de la historia, sus personajes principales, y sus características para luego personificarlos.
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos. (LAVAO, 2011)

Justificación

La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. En otras palabras, animar a leer es adentrar al niño en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes.

Éste es el propósito de esta estrategia, que a partir de la lectura de relatos literarios que forman parte de la tradición oral el niño pueda imaginarse y luego describir sus personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera más precisa, pues a medida que escucha la lectura en voz alta comienza a darse una opinión sobre los personajes, su posible atuendo, la forma de hablar, etc. (LAVAO, 2011)

Toda esta percepción le permitirá participar en el diseño y en la preparación de la puesta en escena. De esta manera, y sin darse cuenta, el niño se estará adentrando en otras culturas, expresará corporalmente las emociones que la literatura le despierta



empleando el lenguaje no verbal; así mismo, explorará nuevos roles, igualmente podrá superar situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía, redescubrir el valor del arte, y muchos otros beneficios que pueden rescatarse con la dramatización y que son importantes en su desarrollo motriz. (GONZÁLEZ, 2011)

Quien se divierte en un juego quiere seguir su actividad, sin interrupción alguna. De esta forma y mediante dinámicas que educan jugando, los niños leerán con placer y entusiasmo, logrando que el hecho de leer sea un rato agradable y se convierta en algo habitual. (LAVAO, 2011)

Recursos:

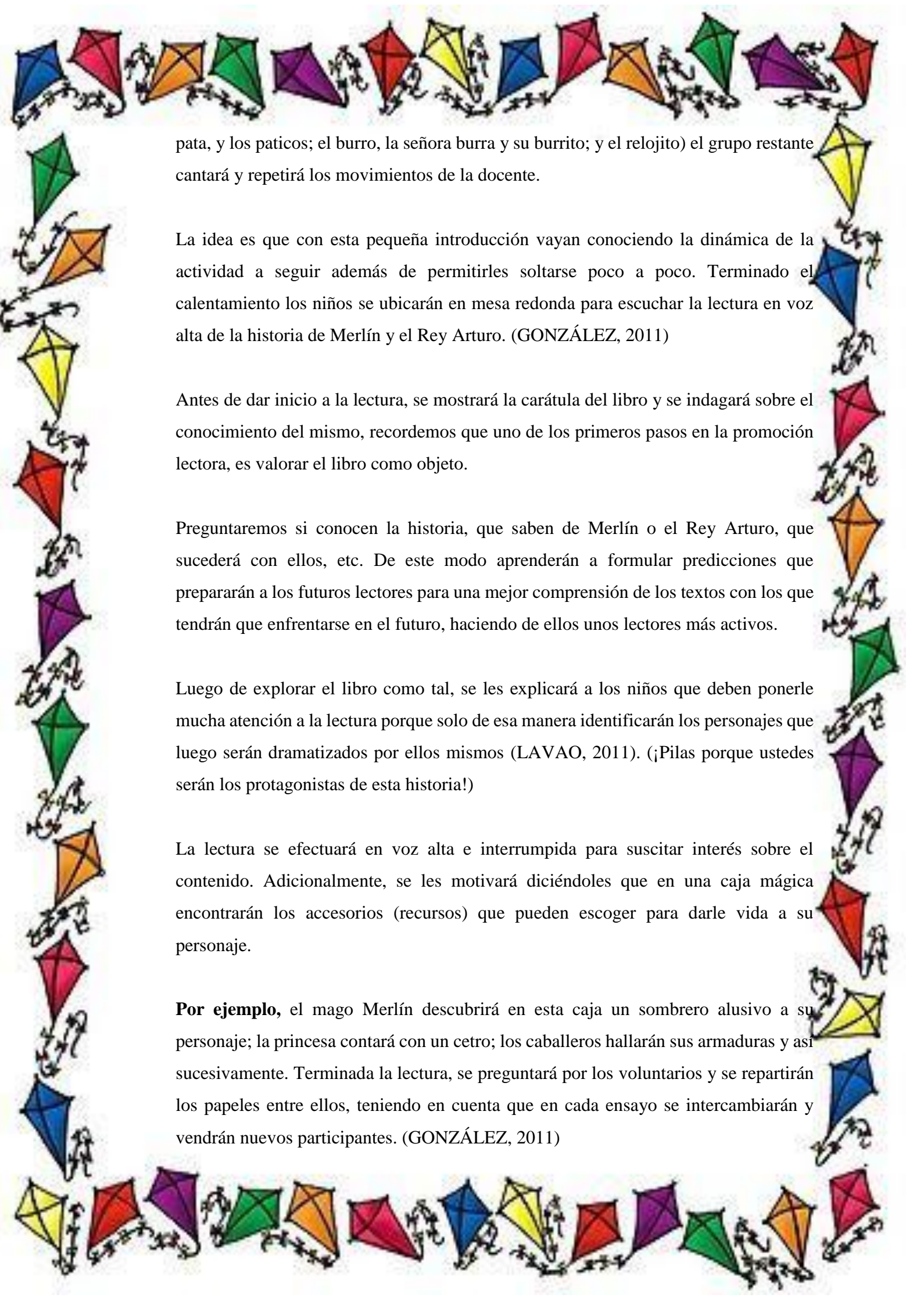
- Historia del Mago Merlín y el Rey Arturo
- espada de juguete
- sombrero de mago
- coronas de cartón para el rey y la reina,
- armaduras de papel para los caballeros
- capa para el Rey Arturo
- cetro de brillantes para la princesa Ginebra. (GONZÁLEZ, 2011)

Criterios de Evaluación

1. Empleo del lenguaje no verbal (gestos, miradas, actitudes, postura) en sus expresiones corporales y teatrales.
2. Expresión oral y manejo de la voz.
3. Seguimiento de instrucciones.
4. Participación. Interpretación del texto a través de la expresión dramática.

Metodología

En esta oportunidad y con el fin de realizar un pequeño precalentamiento tanto de la voz como del cuerpo, iniciaremos el taller con la ronda infantil “Canción para levantarse”. No solo se cantará, sino que también se escogerán voluntarios para que por turnos hagan el papel del “perezoso” y de los otros personajes (el pato, la señora



pata, y los paticos; el burro, la señora burra y su burrito; y el relojito) el grupo restante cantará y repetirá los movimientos de la docente.

La idea es que con esta pequeña introducción vayan conociendo la dinámica de la actividad a seguir además de permitirles soltarse poco a poco. Terminado el calentamiento los niños se ubicarán en mesa redonda para escuchar la lectura en voz alta de la historia de Merlín y el Rey Arturo. (GONZÁLEZ, 2011)

Antes de dar inicio a la lectura, se mostrará la carátula del libro y se indagará sobre el conocimiento del mismo, recordemos que uno de los primeros pasos en la promoción lectora, es valorar el libro como objeto.

Preguntaremos si conocen la historia, que saben de Merlín o el Rey Arturo, que sucederá con ellos, etc. De este modo aprenderán a formular predicciones que prepararán a los futuros lectores para una mejor comprensión de los textos con los que tendrán que enfrentarse en el futuro, haciendo de ellos unos lectores más activos.

Luego de explorar el libro como tal, se les explicará a los niños que deben ponerle mucha atención a la lectura porque solo de esa manera identificarán los personajes que luego serán dramatizados por ellos mismos (LAVAO, 2011). (¡Pilas porque ustedes serán los protagonistas de esta historia!)

La lectura se efectuará en voz alta e interrumpida para suscitar interés sobre el contenido. Adicionalmente, se les motivará diciéndoles que en una caja mágica encontrarán los accesorios (recursos) que pueden escoger para darle vida a su personaje.

Por ejemplo, el mago Merlín descubrirá en esta caja un sombrero alusivo a su personaje; la princesa contará con un cetro; los caballeros hallarán sus armaduras y así sucesivamente. Terminada la lectura, se preguntará por los voluntarios y se repartirán los papeles entre ellos, teniendo en cuenta que en cada ensayo se intercambiarán y vendrán nuevos participantes. (GONZÁLEZ, 2011)



Al final se asignarán los papeles.

Esta puesta en escena protagonizada por los integrantes del grupo A de inicial será presentada a nuestros vecinos del grupo B también integrantes del mismo grupo de inicial con el fin premiar el esfuerzo de nuestros niños.

Nota: Mientras unos se presentan otros se encargarán de la logística o del escenario, y los demás se encargarán de hacerle la invitación a sus compañeros. Esta actividad puede llevarse a cabo con diferentes textos e incluso podría asociarse con instrumentos musicales en caso de contar con ellos (LAVAO, 2011).

ESTRATEGIA No. 5 “La Clave Secreta”

Objetivos

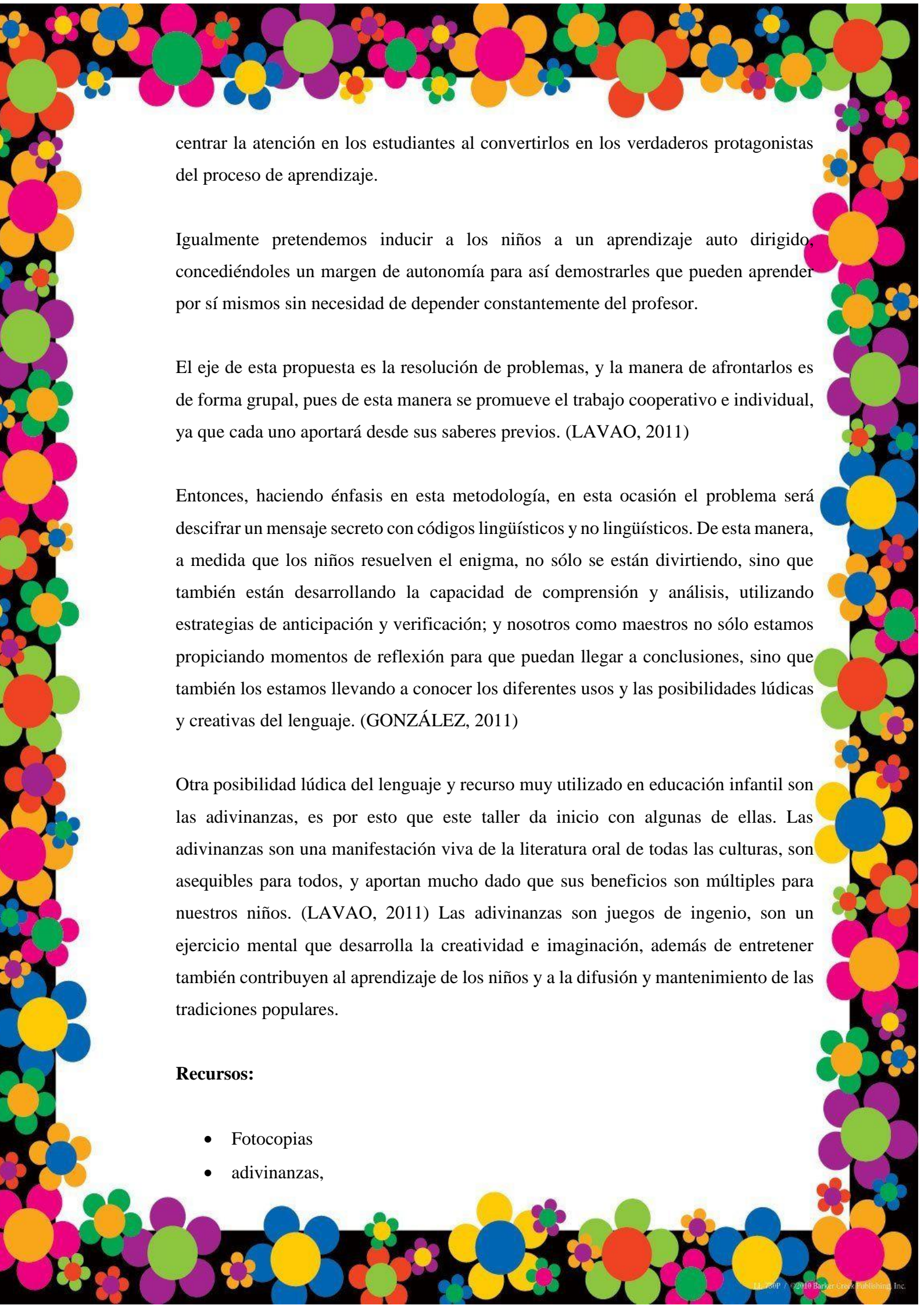
- Utilizar estrategias de anticipación y verificación del contenido de un texto a partir del para texto: imágenes e indicios.
- Propiciar momentos de reflexión para llegar a conclusiones en la resolución de un problema específico.
- Estimular el pensamiento, análisis y razonamiento.
- Aprender a trabajar con otras personas para crear un ambiente de trabajo cooperativo.
- Desarrollar el aprendizaje auto - dirigido. (GONZÁLEZ, 2011)

Justificación

Ya hemos destacado un aspecto clave en nuestra propuesta de animación a la lectura por medio del cuento como una de las principales herramientas de enseñanza y aprendizaje, ya que a través de la identificación de la portada los niños tienen acceso a observar, experimentar, vivenciar y compartir distintas actividades que los introducirán en el mundo de las letras. (LAVAO, 2011)

Se puede decir que el niño, aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; a pesar de que aún no reconozca todas las letras y palabras puede anticipar el sentido del texto ayudándose en las imágenes que lo acompañan y demás elementos textuales, los cuales toman sentido a partir de que los niños ponen en juego sus saberes previos.

Por esta razón es necesario proporcionar a los niños experiencias para que reconozcan que se lee y escribe con un propósito ya que al realizar este tipo de actividades también queremos destacar la propuesta metodológica de este proyecto (GONZÁLEZ, 2011) “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” con el cual se busca



centrar la atención en los estudiantes al convertirlos en los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje.

Igualmente pretendemos inducir a los niños a un aprendizaje auto dirigido, concediéndoles un margen de autonomía para así demostrarles que pueden aprender por sí mismos sin necesidad de depender constantemente del profesor.

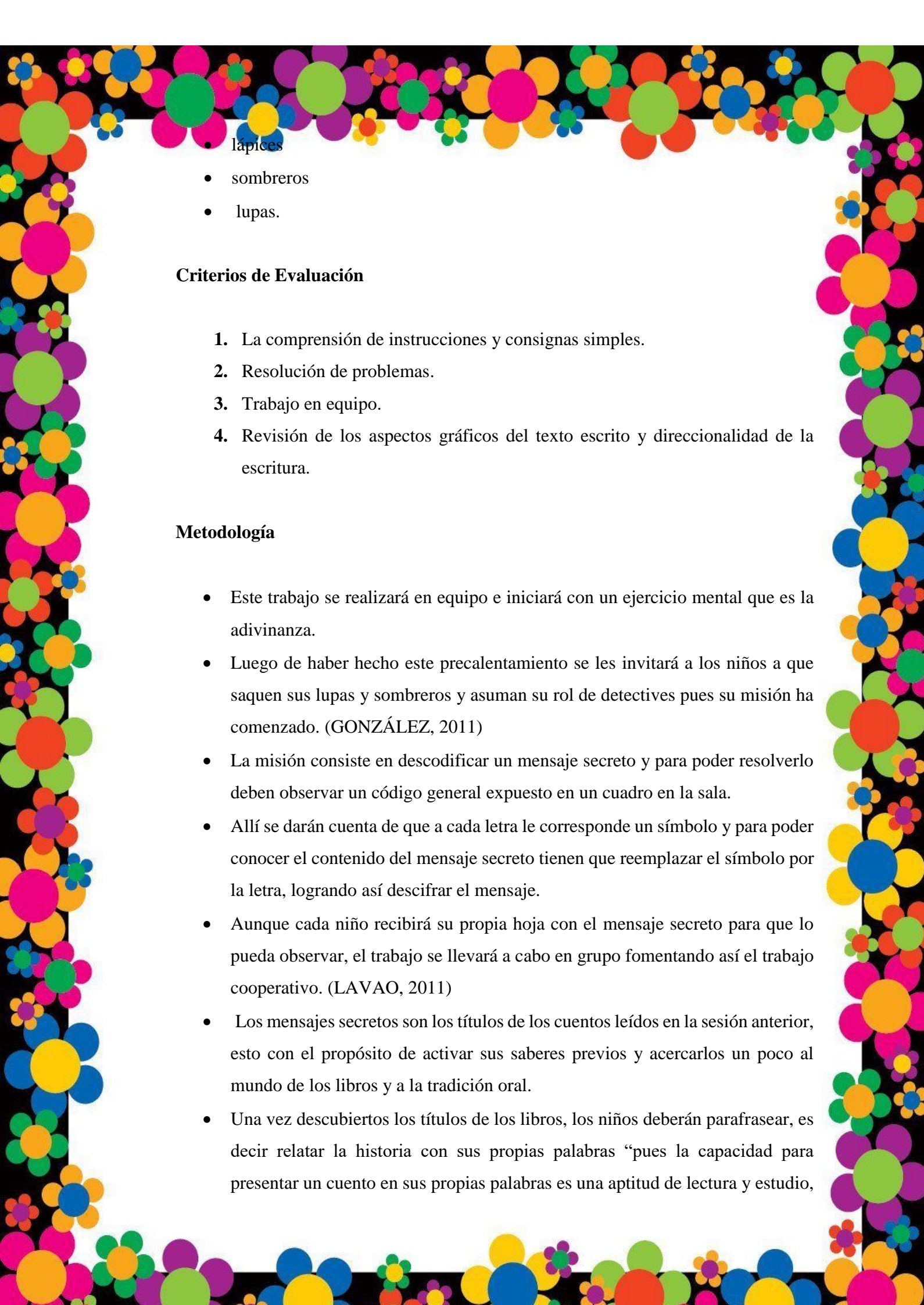
El eje de esta propuesta es la resolución de problemas, y la manera de afrontarlos es de forma grupal, pues de esta manera se promueve el trabajo cooperativo e individual, ya que cada uno aportará desde sus saberes previos. (LAVAO, 2011)

Entonces, haciendo énfasis en esta metodología, en esta ocasión el problema será descifrar un mensaje secreto con códigos lingüísticos y no lingüísticos. De esta manera, a medida que los niños resuelven el enigma, no sólo se están divirtiendo, sino que también están desarrollando la capacidad de comprensión y análisis, utilizando estrategias de anticipación y verificación; y nosotros como maestros no sólo estamos propiciando momentos de reflexión para que puedan llegar a conclusiones, sino que también los estamos llevando a conocer los diferentes usos y las posibilidades lúdicas y creativas del lenguaje. (GONZÁLEZ, 2011)

Otra posibilidad lúdica del lenguaje y recurso muy utilizado en educación infantil son las adivinanzas, es por esto que este taller da inicio con algunas de ellas. Las adivinanzas son una manifestación viva de la literatura oral de todas las culturas, son asequibles para todos, y aportan mucho dado que sus beneficios son múltiples para nuestros niños. (LAVAO, 2011) Las adivinanzas son juegos de ingenio, son un ejercicio mental que desarrolla la creatividad e imaginación, además de entretener también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.

Recursos:

- Fotocopias
- adivinanzas,


- 
- lápices
 - sombreros
 - lupas.

Criterios de Evaluación

1. La comprensión de instrucciones y consignas simples.
2. Resolución de problemas.
3. Trabajo en equipo.
4. Revisión de los aspectos gráficos del texto escrito y direccionalidad de la escritura.

Metodología

- Este trabajo se realizará en equipo e iniciará con un ejercicio mental que es la adivinanza.
- Luego de haber hecho este precalentamiento se les invitará a los niños a que saquen sus lupas y sombreros y asuman su rol de detectives pues su misión ha comenzado. (GONZÁLEZ, 2011)
- La misión consiste en descodificar un mensaje secreto y para poder resolverlo deben observar un código general expuesto en un cuadro en la sala.
- Allí se darán cuenta de que a cada letra le corresponde un símbolo y para poder conocer el contenido del mensaje secreto tienen que reemplazar el símbolo por la letra, logrando así descifrar el mensaje.
- Aunque cada niño recibirá su propia hoja con el mensaje secreto para que lo pueda observar, el trabajo se llevará a cabo en grupo fomentando así el trabajo cooperativo. (LAVAO, 2011)
- Los mensajes secretos son los títulos de los cuentos leídos en la sesión anterior, esto con el propósito de activar sus saberes previos y acercarlos un poco al mundo de los libros y a la tradición oral.
- Una vez descubiertos los títulos de los libros, los niños deberán parafrasear, es decir relatar la historia con sus propias palabras “pues la capacidad para presentar un cuento en sus propias palabras es una aptitud de lectura y estudio,

A decorative border composed of various colorful flowers and circles in shades of red, yellow, green, blue, and purple, set against a black background, framing the central text.

enormemente útil ya que adquiere varias destrezas: refuerza su memoria, clarifica lo que entiende y señala lo que no entiende. (LAVAO, 2011)

- Al terminar el ejercicio se les indicará a los niños usar estos mismos códigos para escribir algo significativo para ellos, su nombre.
- Estos trabajos de producción serán expuestos en el mural del salón.
- El grupo que primero haya descifrado el mensaje secreto ganará el derecho a llevar los libros a casa para compartirlos con su familia.

TRABAJO EN CASA Se distribuirán por grupos algunos de los títulos del conjunto de cuentos orientales de “Las mil y una noches”, para realizar su respectiva búsqueda con el fin de familiarizarlos con los clásicos de la literatura a temprana edad y de manera que podamos trabajarlos en el próximo taller. (GONZÁLEZ, 2011)

ESTRATEGIA No. 6 La Creación de Cuentos: “El Mundo al Revés”

Objetivos

- Incentivar la creación de historias desarrollando su imaginación y la utilización de un orden secuencial.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar ideas, sentimientos y convicciones propias a partir de sus creaciones. (GONZÁLEZ, 2011)
- Familiarizar a los niños con los clásicos de la literatura para que puedan recontarlos y hacer comentarios sobre los personajes y acontecimientos.
- Motivar la retención de lo leído.

Justificación

En esta clase se dará rienda suelta a la imaginación y a la construcción de sus propias creaciones. Según (Cerillo & García Padrino, 2018)“Incentivar a crear sin parámetros, es la forma más adecuada para mantener a los niños y adolescentes interesados en la actividad de fomento de la lectura y en la creación literaria”, es por ello que en esta ocasión vamos a hacer uso de estos elementos.

Los niños tienen mucha facilidad para crear cuentos, pero esto no quiere decir que no hay que estimularlos. Existen muchas formas de hacerlo, una de ellas, y la que vamos a utilizar en este taller, es la visita del personaje ficticio, el cual se encargará de animarlos y de proporcionar algunas pautas por medio de peticiones especiales, esto con el fin de que en las historias que ellos van a crear, y los roles tomen un giro diferente al cambiar los estereotipos a los que estamos acostumbrados. (LAVAO, 2011)

De esta manera, estaremos jugando a un “mundo al revés”, en donde los malos son buenos y los buenos no lo son tanto. Lo que pretendemos con esta actividad, además de poner a volar la imaginación, es una especie de “terapia” en donde los niños expresen sus sentimientos y emociones, sus reacciones frente a los personajes y sucesos; de este modo, los ayudaremos a conocerse a sí mismos, ya que seguramente sus escritos reflejarán sus vivencias o experiencias personales, es decir, con sus cuentos estarán revelando su realidad, cómo piensan y sienten.

Antes de iniciar con las dinámicas recomendamos realizar un ejercicio de calentamiento con el fin de romper el hielo, y en este caso, agilizar la creatividad. Es por esto que el punto de partida será socializar los cuentos que ellos investigaron (incluidos en “Las mil y una noches”) alternando de esta manera, la lectura y el diálogo, elementos esenciales para fortalecerla capacidad verbal. (LAVAO, 2011)

Al hacer uso del lenguaje, se incrementa la fluidez y al mismo tiempo, se expresa lo que siente, lo que le permite formar su propio criterio.

Recursos:

- Disfraz de bruja y accesorios acordes con el personaje
- cuentos,
- papel
- lápices
- colores.

Criterios de Evaluación

1. Seguimiento de pautas.
2. Desarrollo de habilidades lingüísticas como la escucha, el habla y la escritura.

3. Desarrollo de la iniciativa personal, valorando y respetando las ideas de los otros. Nivel de satisfacción por el trabajo realizado.
4. El trabajo en equipo realizando funciones dentro del grupo que son específicas y que a su vez disfruta.
5. Dinamicidad, participación y esfuerzo. (GONZÁLEZ, 2011)

Metodología

- Comenzaremos con la socialización de los cuentos que ellos investigaron tomados de la recopilación de “Las mil y una noches”. Los títulos seleccionados fueron: Aladino, Simbad el Marino y Alí Babá y los cuarenta ladrones.
- La socialización de los mismos fomentará el diálogo entre ellos mismos y los mediadores, quienes recalcarán tres momentos claves del cuento: inicio, nudo y desenlace. Luego se les hará la invitación a los niños para que sean ellos quienes ahora creen los cuentos, pero antes de iniciar les pediremos que escuchen a una persona que está muy triste y necesita de nuestra ayuda.
- Esa persona es “La Bruja Escalofroncia” quien viene del “mundo al revés”; ella viene a contarle a los niños que está muy triste porque siempre es la mala en todas las historias. (LAVAO, 2011)
- Aunque sea solo por una sola vez, Escalofroncia quiere ser la bella, la buena del cuento, una bruja que ama a los niños y a quienes no se les toma en la sopa porque es vegetariana.
- Después invitaremos a los niños a tener en cuenta las plegarias de la brujita Escalofroncia y a utilizar los personajes antes vistos en los diferentes cuentos que hacen parte del rincón de lectura, es decir que harán una mezcla de cuentos,

en donde los personajes son aquellos que ellos ya conocen y a quienes deben incluir según el mundo al revés.

- Se les dará un tiempo acordado con ellos para la construcción de cuentos, y al final se leerán algunos de ellos, previamente seleccionados por los mediadores. Al término de la actividad, todos los trabajos serán recogidos y exhibidos en el mural del salón. (GONZÁLEZ, 2011)

TRABAJO EN CASA Ahora te invitamos a investigar sobre Mitos y Leyendas de nuestro país, recuerda que puedes hacer uso del internet o también podrías preguntarles a tus abuelitos sobre las leyendas de tu cantón como la Diabla Pillareña, Los Huacos, La Choza Putza, La Viuda de Quilimbulo, etc. (LAVAO, 2011)

ESTRATEGIA No. 7 “Feria de la Inteligencia y la Tradición Oral”

Objetivos

- Combinar herramientas lúdicas, pedagógicas y recreativas dentro del proceso de aprendizaje.
- Fomentar las habilidades de dicción y lectura por medio de los trabalenguas.
- Aproximar a los alumnos al conocimiento de aspectos culturales y tradicionales de nuestro país.
- Divulgar el valor de las leyendas dentro de la tradición oral para evitar su pérdida. (GONZÁLEZ, 2011)

Justificación

En este proyecto hemos querido resaltar la importancia del juego, visto como una de las principales herramientas de enseñanza y aprendizaje para la animación a la lectura. En este taller, combinaremos la dinámica del juego con la lectura compartida enfocada en la tradición oral y más específicamente en las leyendas de nuestro cantón.

Nuevamente, nuestro objetivo no es otro que mediante dinámicas que educan jugando, los niños lean con placer y entusiasmo, logrando que el hecho de leer sea un rato agradable y que poco a poco se convierta en algo habitual; y que a su vez los juegos didácticos descritos a continuación le permitan de igual forma desarrollar el pensamiento, el lenguaje y la lógica.

Descripción basada en el catálogo de juguetes de DIDÁCTICOS PINOCHO (www.didacticospinocho.com):

PATRÓN DE SECUENCIAS: contribuye a desarrollar la concentración, atención visual y la coordinación visomotora.

DOMINO INFANTIL OBJETOS Y DIBUJOS: permite relacionar diferentes ilustraciones con su correspondiente copia de iguales características, estimulando la percepción visual y el desarrollo del lenguaje. (LAVAO, 2011)

JUEGO DE MEMORIA DE LENGUAJE: ejercita la memoria, la atención, la relación de conceptos, desarrolla la comunicación, la socialización y refuerza la adquisición de nuevo vocabulario.

LIBRO PLANTILLA ADIVINANZAS: estimula el desarrollo de habilidades de control y movilidad en manos y dedos para facilitar los movimientos precisos y coordinados, que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura.

ESPIRAL DE MOTRICIDAD: es importante tanto para el desarrollo de la coordinación óptico-motora como para el desarrollo de la motricidad fina.

Los movimientos que se realizan con las manos al deslizar las figuras de madera por el espiral son importantes para el aprestamiento a la escritura y para aprender a reconocer las formas geométricas (LAVAO, 2011).

ROMPECABEZAS: favorece el desarrollo de la agilidad mental, la imaginación, la memoria y representa una buena iniciación para la capacidad de resolver problemas.

JUEGO DE ENCAJE DE PIEZAS CON PINZA: ejercita la comprensión lectora. Por otro lado, refiriéndonos a la parte de la tradición oral que será alternada junto con estos juegos didácticos, es importante tener en cuenta que no sólo pretendemos divulgar nuestra cultura e idiosincrasia a través de las leyendas, sino que pretendemos dar un paso más, y ayudar a crear unos seres completamente nuevos, fruto de la imaginación, de la creación de nuevos mundos donde la vida tiene otras reglas distintas a las que rigen la realidad. (GONZÁLEZ, 2011)

Adentrándonos en esos nuevos mundos permitiremos a los niños expresar gustos, sentimientos e incluso sus miedos. Si a alguno de los niños le asustara las leyendas se le dirá que todos los personajes de estas historias no existen en la realidad y que viven solamente en ellas. Se le repetirá muchas veces si es necesario. (LAVAO, 2011)

Recursos:

- Libros didácticos
- trabalenguas,
- libros de leyendas del cantón.

Criterios de Evaluación

Lenguaje gestual (demuestra agrado, curiosidad, disgusto, etc.)

Grado de concentración en los juegos.

Seguimiento de instrucciones acorde a su actividad.

Repetición de trabalenguas

Motricidad fina demostrada en los juegos. escucha con atención y participa de las historias que ya conoce. (GONZÁLEZ, 2011)

Metodología

1. En esta oportunidad la actividad de apertura son los trabalenguas cuyo objetivo, además de entretener y captar su atención, es fomentar las habilidades de dicción y lectura.
2. Se les explicará el orden del día, y luego se les invitará a formar grupos de seis personas en lo posible tres niños y tres niñas. Dos de esos grupos se desplazarán a la ludoteca (el grupo restante quedará en el aula en compañía de su profesora titular) y allí cada grupo se ubicará en uno de los dos puntos estratégicos, en donde los acompañarán las mediadoras. (LAVAO, 2011)
3. El primero, es “La Estación de lectura” y el segundo, es “La estación de las Leyendas”. En cada estación estarán un tiempo determinado con el fin de que todos los grupos asistan a las dos estaciones, y si el tiempo lo permite dos veces cada una, una vez todos los integrantes del curso hayan hecho el recorrido.

4. En “La Estación de lectura” cada uno de los integrantes del grupo podrá interactuar con uno o dos de los juegos descritos anteriormente, con opción de intercambiar solo cuando haya terminado la tarea a realizar, por ejemplo, cuando haya terminado de armar el rompecabezas.
5. En “La Estación de las Leyendas” se contarán las siguientes historias: Como nace la Diablada Pillareña, Los Huacos, La Viuda de Quilimbulo).

Nota: A partir de estas historias se podrán crear nuevos personajes que le permitan expresar al niño sus gustos, sentimientos e incluso miedos para ayudarlo a superarlos. (GONZÁLEZ, 2011)

ESTRATEGIA No. 8 “Los Baúles Encantados”

Objetivos

- Combinar el trabajo de animación a la lectura con actividades significativas para que los niños despierten el deseo de leer.
- Acercar a los niños a los clásicos de la literatura que llamen su atención con el fin de despertar su interés y les permita formar el hábito lector.
- Lograr que el niño clarifique, defina y analice los problemas que se presentan en cada actividad. (LAVAO, 2011)

Justificación

Este taller cuya idea original se titula “Baúles Cuentacuentos” ha sido adaptada para nuestros niños de inicial teniendo en cuenta sus gustos e intereses esta estrategia refiere que “El momento de leer es un acto en el que se comparten vivencias y experiencias, y que potencia el vínculo afectivo por parte de todos los implicados”, pues creo firmemente que dentro del proceso de aprendizaje cada uno de los eventos refleja un significado o una función, establece un vínculo afectivo entre los niños y el acto realizado, dando sentido a todo aquello que queremos que aprendan nuestros estudiantes, a partir de ese momento empezará a tener valor y aprenderán realmente. (GONZÁLEZ, 2011)

El gusto por aprender no es innato y como mediadoras debemos fomentarlo favoreciendo la relación que existe entre el lenguaje y el mundo. Entender el mundo que nos rodea no es tarea fácil, por eso cualquier herramienta que les podamos brindar los docentes a los niños y niñas de inicial, para entenderlo, les será de gran utilidad para sus vidas. (LAVAO, 2011)

Dado que todos entendemos el mundo de una manera diferente, y que diariamente nos estamos enfrentando a nuevos retos bien sea en el ámbito escolar, personal, social, etc., nuestra tarea como educadores es tratar de presentar la enseñanza desde diversos

ángulos, estimulando el aprendizaje significativo, y dándole a la lectura un valor importante, donde los niños puedan descubrir que esta es divertida, variada y alegre.

Por otra parte, esta actividad estimula el recorrido que viven los alumnos desde el planteamiento original de una serie de actividades que requieren el trabajo colaborativo y en grupo, compartiendo en esa experiencia de aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre actitudes y valores que en el método convencional expositivo difícilmente podrían ponerse en acción, de ahí la importancia de la experiencia de trabajo en pequeños grupos orientado a la solución de problemas es una de las características distintivas del ABP. (GONZÁLEZ, 2011)

En estas actividades grupales los estudiantes toman responsabilidades y acciones que son básicas en su proceso formativo. Teniendo en cuenta todas estas consideraciones y con el fin de contribuir a desarrollar sus habilidades y destrezas es que trabajaremos un elemento muy importante dentro del contexto educativo, a través de ciertas inteligencias múltiples como elemento evaluador de los procesos de lectura de manera espontánea y su deseo hacia la misma.

(LAVAO, 2011)La realización de este proyecto origina un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que busca enriquecer la formación en animación a la lectura enfatizando en la importancia de la Inteligencia Lingüística que es la que más nos compete cuando de lectura se habla.

Como los recursos son básicos en todos los proyectos, en esta ocasión hemos elaborado seis baúles decorados según la temática y cuyo contenido fue escogido pensando en los gustos e intereses de la población estudiada. Teniendo en cuenta la utilización de las inteligencias como proceso evaluador, se organizó una serie de actividades que se dirige al proceso de la lectura desde la realización del primer taller hasta éste. (GONZÁLEZ, 2011)

A continuación, encontraremos en detalle en qué consisten cada uno de los “Los Baúles Encantados” que se encuentra en el rincón de lectura y que pretendemos desarrollar con cada uno de ellos:

BAÚL DE LOS CUENTOS: aquí se encontrarán los cuentos de cuentos de aventuras, de fantasía, de princesas, etc.

Desarrollo de la Inteligencia Lingüística y sus habilidades:

- Describir
- Narrar
- Observar
- relatar
- valorar
- sacar conclusiones
- resumir.

BAÚL DE LOS SENTIMIENTOS: en este baúl los niños hallarán muñecos con los que pueden:

- Interactuar
- percibir emociones
- relacionarse con empatía
- exteriorizar su autoestima y autoconocimiento,
- habilidades propias de la Inteligencia Personal (Interpersonal e Intrapersonal).

BAÚL DE ARTE Y MÚSICA: con el fin de trabajar la Inteligencia Musical, la facilidad para identificar sonidos diferentes y otro tipo de destrezas como observar, identificar, relatar, reproducir, conceptualizar y combinar. Los niños interpretarán algunos instrumentos musicales como el xilófono, maracas, panderetas, etc.

Luego haremos el ejercicio de leer famosas obras de arte; con este ejercicio pretendemos desarrollar la Inteligencia Pictórica y su capacidad para:

- observar
- reflejar

- criticar
- sacar conclusiones
- entre otros.

Recordemos que la música y el arte (en general, el arte) es un medio de expresión de sentimientos, que fomenta la creatividad y las emociones. BAÚL DE VALORES: en este baúl estamos realizando un trabajo combinado pues a través de la narración de fábulas (Inteligencia Lingüística) estamos inculcando valores, los cuales son guías que orientan la vida de las personas y permiten decidir sobre lo que está bien y lo que está mal. Se hace énfasis en la Inteligencia Interpersonal y su capacidad (GONZÁLEZ, 2011).

BAÚL DEL MISTERIO: teniendo en cuenta que éste es un proyecto de promoción de lectura nuevamente nos ocupamos de la Inteligencia Lingüística la cual nos permite procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. Es por esto que en este punto específico del recorrido los niños escucharán versiones cortas de algunos clásicos de la literatura como Frankenstein y El Fantasma de Canterville. (GONZÁLEZ, 2011)

BAÚL DE LA DIVERSIÓN: de nuevo estamos combinando el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, esta vez de la Inteligencia Lógico-Matemática, Lingüística y Espacial. En la primera, es donde se origina el placer por resolver problemas insertos en juegos lógicos, destrezas como la deducción, comparación, verificación, etc.

De la segunda ya hemos mencionado sus bondades, ahora, con la tercera se mejora la capacidad de distinguir formas y objetos, capacidad de percibir el mundo visual con precisión, que es lo que hacemos con los juegos de esta sección. (LAVAO, 2011)

Recursos

- Baúles en cartón decorados según la temática
- cuentos, muñecos de peluche
- muñecas

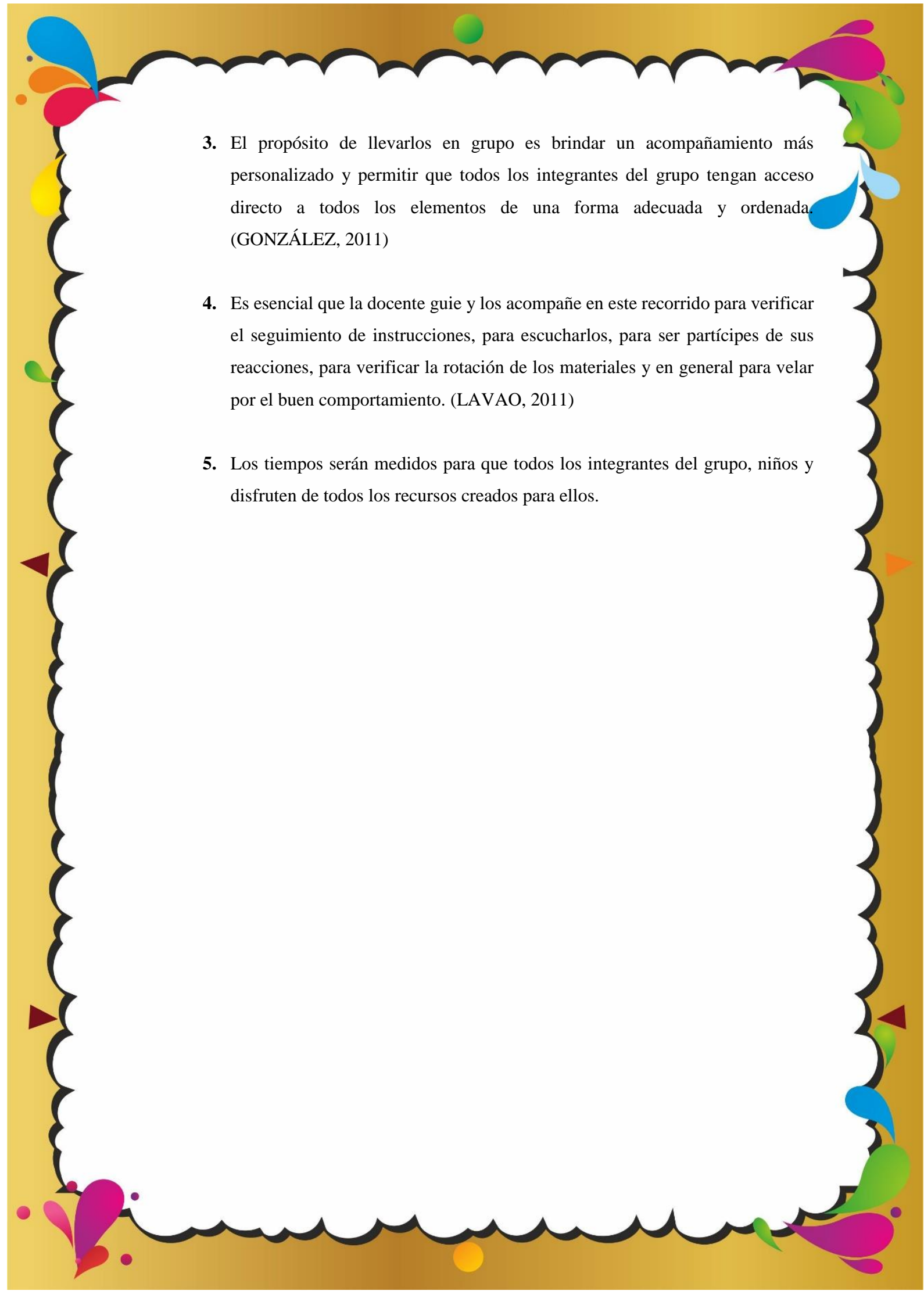
- libros gigantes de fábulas
- resúmenes de los clásicos
- Frankenstein de Mary Shelley y El Fantasma de Canterville de Oscar Wilde,
- sopas de letras
- laberintos, “Encuentra las diferencias”,
- “Encuentra personajes u objetos en la figura”.
- Lista de las pequeñas réplicas de las obras de arte incluidas en el “Baúl de Arte y Música” (GONZÁLEZ, 2011)

Criterios de Evaluación

- Por medio de la interacción con sus compañeros y con los elementos proporcionados, puntos de vista y opiniones sobre la actividad.
- Por medio de impresiones y opiniones escritas sobre su proceso de lectura, (si les gusta la lectura o no, y ¿por qué?), sobre el proceso del trabajo del grupo y sus resultados. (LAVAO, 2011)
- Encuesta y valoración sobre su proceso de lectura. (si lo hacen de manera espontánea como un gusto o aún lo hacen por obligación) en un escrito.

Metodología

1. Nuevamente el curso será dividido en tres grupos de doce niños, que luego conformarán otros nuevos dos grupos de seis, los cuales iniciarán al lado de su docente el recorrido por el rincón de la lectura en donde esta vez encontrarán seis baúles con diferentes temáticas ya antes detalladas. (LAVAO, 2011)
2. El grupo restante se quedará en compañía de la pasante y dedicará este espacio para la lectura libre y para jugar con el maletín de juguetes con el fin de disminuir la ansiedad.

- 
3. El propósito de llevarlos en grupo es brindar un acompañamiento más personalizado y permitir que todos los integrantes del grupo tengan acceso directo a todos los elementos de una forma adecuada y ordenada. (GONZÁLEZ, 2011)
 4. Es esencial que la docente guíe y los acompañe en este recorrido para verificar el seguimiento de instrucciones, para escucharlos, para ser partícipes de sus reacciones, para verificar la rotación de los materiales y en general para velar por el buen comportamiento. (LAVAO, 2011)
 5. Los tiempos serán medidos para que todos los integrantes del grupo, niños y disfruten de todos los recursos creados para ellos.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El paradigma que se utilizó en el presente estudio es la **teoría crítica** , característica permite a los investigadores observar , reflexionar, construyendo un parentesco entre la teoría y la práctica (Frankenberg, 2016). Posee un **enfoque cualitativo** permite describir el uso de la animación a la lectura en niños de 3 a 4 años, además que admite recoger información basada en la observación de comportamientos naturales, sociales de modo que se recolectará información verídica de carácter cualitativo a través de los datos obtenidos a través de las docentes y estudiantes de nivel inicial. (Hernandez Sampieri, 2014)

Se trabajó sobre una **investigación básica** puesto que busca recopilar información con la finalidad de formular nuevas teorías o modificar las existentes, incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él. (Muntanè Relat, 2017)

Con un diseño Emergente se podrá realizar una investigación profunda en forma de categorías, para tener una visión despejada sobre el tema a investigarse, relacionando la información previa conjuntamente con la que se recoge en el campo de investigación gracias a la observación. (Herrera Rodríguez, Guevara Fernández, & Harold Munster, 2015)

Se empleó un **alcance descriptivo** busca especificar y detallar las características y cualidades de la muestra recogiendo información de manera autónomo; es de alcance correlacional ya que nos permite construir una relación entre la animación a la lectura y la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.” (Hernandez Sampieri, 2014)

La técnica que se aplicó es la revisión bibliográfica, la observación con su instrumento que es la ficha de observación misma que será destinada para los niños y la entrevista con su respectivo guion semiestructurado que consta con preguntas abiertas todo esto se ejecutó a las docentes del nivel inicial facilitando así la recolección de los datos dentro de la investigación de campo.

La investigación se realizó en la “Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz.” Por consiguiente, la **población** la constituyen docentes y estudiantes del nivel inicial y se considera una **muestra** donde se tomarán 20 niños de 3 a 4 años y dos docentes.

Bibliográfico documental, por cuanto se adquirió los escritos de varios autores respecto al campo de acción y objeto de estudio planteado. La investigación bibliográfica documental ayuda a establecer memorias en una conjetura concreta que sirva de sustento de la variable independiente y la variable dependiente. Las diversas oposiciones que se desarrollen durante el estudio de la presente investigación se basarán teóricamente en documentos, libros, textos, revistas de carácter administrativo y cualquier material escrito en el que se encuentren tópicos referentes al estudio en mención realizando asimilaciones en libros y documentos. (Peña, 2018)

CAPITULO III

RSULTADOS Y DISCUCIÓN

3.1 Análisis y Discusión de Resultados

Para continuar con proceso metodológico, que hace referencia a la problematización, fue necesario aplicar el cuestionario a los docentes que tienen los conocimientos profesionales con lo cual nos ayudará comprender más las estrategias necesarias que se necesitan para que los niños de 3 a 4 que necesitan tener una educación con calidad y calidez para poder adquirir los aprendizajes es así que es necesario dar solución al objetivo de nuestra investigación que se refiere a **Analizar** la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años, que da solución al tema “La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.” En los niños de 3 a 4 años” para poder entender de mejor manera los resultados que se recopilaron de la entrevista realizada a los docentes se procedió a codificar sus respuestas

Cuadro N° 1 Categorías

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACION	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE	La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada				
2. Desarrolla	Qué tipo de emociones desarrolla el niño durante la lectura o narración de un cuento?	Cabe aclarar que en esta pregunta los docentes pueden responder de forma que nos dé más de una opción, ya que se puede tener el caso de que algunos alumnos no solo presenten una forma de expresar sus emociones sino varias. Los resultados del docente 1, menciona que, El niño durante la narración de un cuento demuestra alegría, asombro, emoción y curiosidad. Y el	Despertando en ellos la inquietud sobre la continuidad de la lectura como lo manifiesta (Cañizales, 2017) que nos indica la importancia de los cuentos infantiles para desarrollar en los niños y las niñas la imaginación, creatividad con la cual pueden representar y expresar muchas cosas. Los cuentos infantiles despiertan la sensibilidad, los	Es decir, los cuentos estimulan los sentimientos la memoria y el lenguaje, de los niños ya que ellos demuestran lo que entienden de las narraciones hechas, lo procesan y lo almacenan en la memoria, que después cuando sea necesario los volverá a recordar expresando sus sentimientos dándonos a entender lo que le provoca el	La lectura es una herramienta básica que facilita y posibilita para todos los demás aprendizajes, por lo tanto, se convierte en una actividad esencial para la adquisición de nuevos conocimientos, esto requiere interpretar, analizar y comprender un texto. La lectura es una herramienta esencial para el desarrollo

		docente 2 manifiesta que El niño se muestra alegre, le nace la curiosidad por saber cómo se desarrolla el cuento.	niños si pueden utilizar su propio criterio para hacer conocer con sus propias palabras lo que ha entendido de una lectura, repiten palabras, frases nuevas, pueden contar lo comprendido, aumentado su vocabulario.	cuento y ende podemos evidenciar según la narración lo que al dicente le influye.	intelectual de los estudiantes basados en un aprendizaje entendido como el proceso amplio y continuo por el cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, para responder creativamente a los cambios en el medio y así revolucionar y progresar es por ello que es indispensable motivar a los dicentes desde los inicios de su vida académica haciendo de la lectura un habito en su diario vivir
3. Destreza	¿En base a su experiencia, cree usted que el niño ya tiene la capacidad de	Las docentes manifiestan que desarrollan las destrezas de la capacidad de contar el cuento dejando volar	Es así que los docentes necesitan estrategias para desarrollar las destrezas en los niños de 3 a 4 años	La animación a la lectura es indispensable ya que de ello depende el aprendizaje desarrollando la	

	contar el cuento solo con observar la portada? ¿Por qué?	su imaginación ya que cuentan con estrategias como los pictogramas, las láminas, los mismos cuentos e incluso los títeres	como manifiesta (Flores Aneloa & Noboa Sevilla, 2019) señalando que “Si se visualiza la lectura como una forma de aprendizaje, de expresión del pensamiento y como fuente de placer, los maestros valorarán sus alcances, destrezas y posibilidades didácticas	comunicación, puesto que su ritmo depende en gran medida de la habilidad y destreza que haya adquirido el niño además la lectura abre un campo de interrogantes, de meditación y de análisis crítico que es necesario para que los educandos se vuelvan dinámicos y receptivos al momento de recibir los aprendizajes	
VARIABLE DEPENDIENTE	identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.” En los niños de 3 a 4 años”				
Identificación	luego de la lectura del cuento los niños realizan una mejor descripción de las imágenes del mismo	Los docentes indican que luego del cuento realizan una mejor descripción ya que demuestran interés por los personajes. Que llaman la atención las	(COSTA, 1971) dice que al identificar el cuento empiezan a desarrollar el hábito por la lectura y como tal es necesario formarlo cada vez, que se presente la	Al poder identificar un cuento los niños crean un microcosmos en el cual se imaginan al personaje, moviéndose en un ambiente	Es importante resaltar que a través de todas las actividades de tipo pedagógicas que estimulan el aprendizaje significativo, se

		imágenes y captan de mejor manera.	oportunidad para practicarlo y a su vez esto les permite a los estudiantes ser más reflexivos, con estos cuentos siempre da un mensaje que los lleva a comprender que es lo bueno y lo malo. El cuento, es una narración cuyo argumento, se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos	determinado como resultados de la imaginación que despierta en los niños.	lograra obtener una motivación más alta hacia la lectura, Sin duda el uso de las imágenes en la portada de un cuento proporciona a los estudiantes un poder mágico que a través de ello, se abre la curiosidad, a la lectura ya que les gusta hacer preguntas con las cuáles busca respuestas, esto ayuda a los estudiantes a tener mayor consciencia del orden, dotan de seguridad cuando el estudiante tiene miedo, los estudiantes entonces, se sienten más atraídos por descubrir lo que contiene un cuento o un libro.
Cuento	Qué tipo de recursos didácticos utiliza usted para la animación a la	Los docentes en esta pregunta nos dan una respuesta	Durante el desarrollo de los estudiantes, existen diversas	Hablar del cuento como estrategia, es hablar de la	Los cuentos les permiten a los estudiantes

	<p>lectura en el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada</p>	<p>relacionada con nuestra tea de investigación es así que la docente 1 nos indica Por ejemplo en el cuento de los tres chanchitos se utiliza bandas pictográficas. A ms de esta respuesta que nos guía a docente 2 manifiesta que los pictogramas, las láminas, los mismos cuentos e incluso los títeres. Son herramientas didácticas para hacer que los estudiantes se enfoquen en la destreza de la lectura</p>	<p>estrategias para la mejora y progreso en el aprendizaje de las diferentes áreas del estudiante, entre ellas la lectura, la escritura, la psicomotricidad, entre otros. Específicamente en relación a la lectura, el cuento ha sido una herramienta de alto funcionamiento y que posee gran relevancia en la comprensión lectora de los estudiantes. De acuerdo con Ojeda, M. (2016) “El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los estudiantes ejercerán un contacto directo con materiales de lectura”. Los cuentos son uno de los</p>	<p>responsabilidad que tiene el docente dentro del aula. Para poder mejorar el nivel de comprensión en sus estudiantes, es importante ver las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Por ello, se considera importante la utilización del cuento para la animación a la lectura en los estudiantes.</p>	<p>y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento, el lenguaje y reacciona el estímulo de la creatividad proyecta un futuro y la posibilidad de revivir en el pasado”. Por ello, se considera importante la utilización del cuento para la animación lectora de los estudiantes. a través de la investigación realizada, el cuento impulsa a la utilización de creatividad e imaginación en los estudiantes, por esa razón, se aplicarán estrategias que mejoren la</p>
--	---	--	--	---	---

			materiales más factibles y de mayor facilidad de comprensión por parte de los lectores, no son textos tan profundos y lógicamente son fáciles de leer y comprender		animación lectora de los estudiantes de la institución a analizar
Portada	De qué modo describe usted a los niños la portada del cuento	Aquí podemos determinar que las docentes tienen su planificación curricular al cuento y por ello responde la docente 1 que cuando sus clases y utiliza el y comienza describiendo el título, seguidamente se realiza una pre-lectura la docente 2 manifiesta que el método más factible para mí es la expresión corporal, me permite llamar su atención al momento de iniciar la lectura.	(Cavenago Cáceres, 2015) los autores manifiestan que Los docentes tienen unas de las actividades o tareas más importante por realizar, estos, se encargan de las enseñanzas principales dentro del aula de clases, y varía según la manera de enseñanza, consigue motivar a los estudiantes e incidir en el desarrollo de los mismos.	Podemos manifestar que la portada de un cuento tiene la influencia al momento de ser el elegido para motivar una lectura ya que el cuento tiene una historia que más tiene afinidad con los gustos de los niños ya, que hace que muestre interés durante todo el desarrollo de la trama del cuento, aportara al desarrollo de la comprensión lectora y más aún, si son	

				cuentos elaborados por los mismos estudiantes.	
--	--	--	--	--	--

Realizado por: Allas Bautista Joselyn Michelle

Análisis de la Ficha de Observación

Para poder hacer un análisis exhaustivo de la ficha de observación, se vio necesaria la elaboración de un cuadro donde se especificó las diferentes categorías según las preguntas realizadas a las docentes de los niños de 3 a 4 años de edad que se encuentran el nivel inicial de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz en donde se puede observar que los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura demostrando una destreza adquirida la cual hace que los docentes puedan avanzar en la entrega de los aprendizajes, así mismo podemos ver que el niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Con un poquito de dificultad lo cual es necesario reforzar con las estrategias planteadas en nuestra investigación ya que esto ayuda que el niño incremente su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración por lo cual adquiere saberes representativos que perduraran a través del tiempo ya que los niños tienen la capacidad de asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos permitiendo que disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura, en el rincón destinado a la misma en donde el docente puede recrear relatan el cuento solo observando la portada es por ello que pueden reconocer su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada haciendo que nazca el interés de por la lectura participando de manera activa mientras la maestra narra la historia

3.2 Idea a defender

En la investigación titulada La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.” en los niños de 3 a 4 años teniendo como referente el análisis plasmado en el esquema anterior, es posible analizar y reflexionar sobre el fenómeno motivo de la investigación, estableciendo ideas, conceptos, y nuevas interrogantes sobre el mismo. Como primera medida, se puede manifestar que el hecho de separar los factores internos y externos que subyacen o determinan que la portada de un cuento hace parte de un todo en la animación a la lectura comprensiva a través de este un recurso como una destreza. Con el análisis de los datos se pudo determinar factores internos como la motivación, el

interés, la atención, el significado que el sujeto le da al texto y la disposición, aspectos que de alguna manera son consecuentes al impacto o influencia para que los dicentes se centren en una experiencia lectora con hábitos lectores. Los medios donde más se ejerce influencia en los primeros años de vida, indudablemente es la etapa escolar, es por ello que es necesaria estimulación de la lectura a través de la observación de la portada para incentivar a los niños a seguir explorando, inquietándose a seguir descubriendo y reteniendo los aprendizajes que la docente imparte por medio de esta destreza pedagógica de identificación.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4,1, Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente animación a la lectura para el desarrollo de la destreza Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada en los niños de 3 a 4 años se puede deducir que es una estrategia de incentivo a la lectura siendo esta una herramienta de trabajo para el docente desde la teoría del aprendizaje, que dinamiza la comprensión de la lectura en el estudiante obteniendo así nuevos conocimientos debido a la interacción que tiene con los procesos cognitivos, emocionales y sociales que adquieren desde sus diferentes etapas de desarrollo .
- Se constató que los niños van construyendo un aprendizaje significativo mediante la identificación de la destreza de identificar las imágenes de diferente tamaño, color y forma, es así como empiezan a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras; de allí la importancia de conceptualizar la imagen como aspecto clave en el proceso de aprender en la primera infancia
- Al Proponer estrategias de animación a la lectura en niños de 3 a 4 años en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” se desarrollaron habilidades que producen resultados asertivos en los niños y esto da lugar al desarrollo del pensamiento crítico y al análisis contextual que despierte el interés en la lectura de los dicentes.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda el desarrollo de la destreza Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada en los niños ya que es una estrategia que la docente puede explotar incentivando a la lectura a cada uno de los estudiantes desarrollando su creatividad y entusiasmo en momento de leer los cuentos.
- Motivar a los docentes que acojan esta herramienta de trabajo que es el cuento, para desarrollar la lectura de mejor manera en el proceso de enseñanza aprendizaje que en cada lectura deja al estudiante para que este tenga significado a través del tiempo
- Cada uno de las estrategias están enfocadas en los gustos y afinidades que tienen los niños con la portada de los cuentos y actividades que le animan a seguir ya que el cuento es una de las estrategias de la comprensión lectora, que ayudó a motivar a los estudiantes a la lectura, de esta manera los estudiantes tendrán una efectiva comprensión lectora, se recomienda siempre socializar, cada uno de los cuentos leídos para que tengan mejor oportunidad de comprensión, haciendo que se vuelvan críticos y analíticos en los textos y talleres realizados

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS

- Herrera Rodríguez, J. I., Guevara Fernández, G. E., & Harold Munster, d. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Scielo*, 120-134.
- Aguilar X., C. S. (2016). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar. España: camponuevo.
- Arias, E. R. (2020). Investigación de campo. . Bogota: ediciones lima.
- Arnheim, R. (1971). Arte y percepción Visual. Buenos Aires: Eudeba.
- Calispa. (2017). Los centros infantiles en el desarrollo de hábitos de la lectura.
- Cañizales, J. Y. (2017). Estrategias didàcticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Scielo*.
- Castellano, R. (2017). *El reto de la educación infantil*. La Habana: Gente Nueva.
- Cavenago Cáceres, V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años. *Scielo*.
- Cebrián González , C., & Martín del Pozo , A. (2017). Propuesta metodològica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil.
- Cerillo, P. C., & García Padrino, J. (2018). Hábitos lectores y animación a la lectura. En P. C. Cerillo , & J. García Padrino, *Hábitos lectores y animación a la lectura* (págs. 1-81).
- Ciriani, G. &. (2017). Rumbo a la lectura. Buenos Aires: Colihue.
- Colle, R. (1999). Niño y televisión: hacia una educación al medio. Santiago de Chile: chile.
- Costa, j. (1971). La imagen y el impacto psico-visual. Barcelona: zeus.
- Daysi, a. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la lectura. Peru.
- Dedadlo. (25 de 1 de 2022). *El lenguaje de las imágenes*. Obtenido de <https://www.dedalocomunicacion.com/el-lenguaje-de-las-imagenes/>
- Doelker, c. (1982). La realidad manipulada. Barcelona: ediciones gili.
- DondIS, D. (1976). La Sintaxis de la Imagen. Barcelona: Barcelona.
- Educaciòn, M. D. (2014). Currículo Educación. Quito: Ministerio de Educaciòn.
- Escamilla, M. D. (24 de julio de 2021). *Aplicación básica de los métodos*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia

- Feo, R. (2017). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Udgvirtual*.
- Fernández, G. (2013). *Metodologías de la enseñanza*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Flores Aneloa, G. E., & Noboa Sevilla, A. C. (2019). Consolidar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad. *Dspace*.
- Frankenberg, G. (2016). Teoría Crítica. *Academia: revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*.
- García Casas, M. (2018). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. *Congreso internacional de Español para fines específicos*.
- Gonzaga Martínez, W. (2017). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- Gonzales. (2012). Te cuento un cuento en educación inicial. *La sabiduría*, 2.
- González, d. A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Bogotá : unilibre.
- Guaila Rios , S. Y. (2017). Mateo, el niño que comienza a volar hacia grandes aventuras. *Scielo*.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Idrogo, G. (2016). Animación a la lectura. *Ecured*.
- Jiménez González, A. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*.
- Lavao, c. P. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Bogotá: unilibre.
- Lera, M. J. (2010). Género e interacciones contando un cuento. Barcelona.
- Licon Vega, A. L., & Carvalho Levy , D. P. (2018). Los videojuegos en el contexto de las nuevas tecnologías: Relación entre las actividades lúdicas actuales, la conducta y el aprendizaje. *Idus*.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. *Dialnet*, 47-50.
- Martin, M. (1982). *Semiologie de L' Image et Pedagogie*. Paris: Puff.
- Mejia, F. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica. Colombia.
- Ministerio de Educacion. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- MORALES, S. M. (2020). Guía para la elaboración de un plan de. Bogotá, Colombia: estandarización y normalización.
- Muntanè Relat, J. (2017). Introducción a la investigación básica. Revisión temática.
- Ocaña, O. (2009). Los juegos lúdicos. Madrid: didáctica.
- Oña. (2016). Literatura infantil narrativa.
- Ortega. (2018). Lenguaje oral en los niños de 5 años. Callao: Colombia.
- Ortiz, M. L. (2018). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Redalyc.*, 151-170.
- PENINO, G. (1976). Semiótica de la Publicidad., Barcelona: : G. Gili.
- Peña, R. L. (2018). La revisión bibliográfica. Universidad Javeriana.
- Pernas Lázaro, E. (2017). Animación a la lectura y promoción lectora. Bibliotecas municipales de A Cortuña.
- Pierre Bourdieu, & C. (1995). Elementos para una teoría del. España: Primera edición en Distribuciones Fontamara, S.A.
- Posligua Espinoza, J., Chénche García, W., & Vallejo Vivas, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dialnet*, 1020-1052.
- Prendes, M. P. (1998). El lenguaje de la imagen. Murcia: editorial dm.
- Quintanal Díaz, J. (1999). Actividades de Animación lectora en la Educación Infantil. Madrid: Editorial CCS.
- Rodríguez, D. (2017). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gili.
- Salazar, M. L. (2013). El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza. Guadalajara: ride.
- Sánchez, M. (2018). Animando a leer. Bogotá: magisterio de Bogotá.
- Tamayo, M. T. (2020). Tipos de investigación. rabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf.
- Tzul. (2015). El cuento como estrategia para fortalecer el hábito en la lectura.
- Vargas, A. &. (2001). La lectura es una experiencia ajena. México: Periódico La Jornada, sección Cultural.
- Villamizar Durán, G. (2018). El lenguaje en la comprensión de la lectura. Tachira: universidad de los Andes.
- Wadsworth, B. J. (1989). Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo. 1ra edición. México.

Ypanaque, c. (2017). Elcuento como estrategia didáctica.

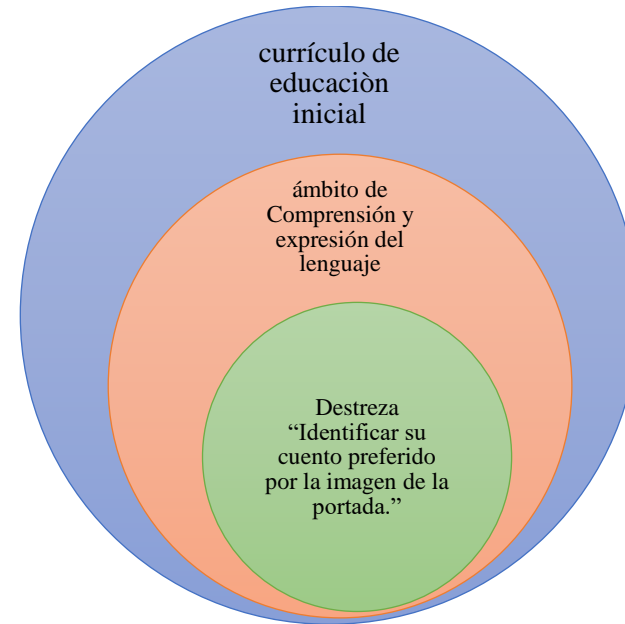
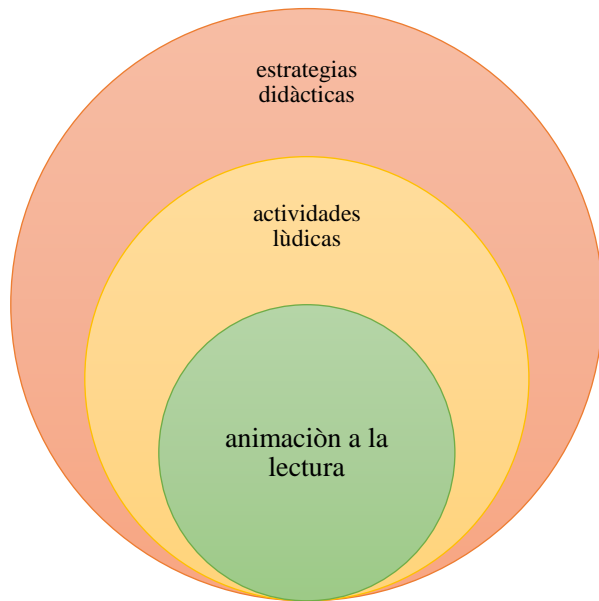
ANEXOS

Anexo 1: red de inclusión

Variable Independiente



Variable Dependiente



Anexo 2: Operacionalización de Variables

VI. animación a la lectura

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems (preguntas)	Técnicas e instrumentos
Animación a la lectura	la animación a la lectura como una actividad que propone el acercamiento afectivo e intelectual del niño al libro de una forma totalmente cálida siendo creativa, lúdica, placentera.	acercamiento afectivo e intelectual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Señales no verbales ➤ Expresión de agrado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué entiende usted por animación a la lectura? ▪ ¿Qué tipo de emociones demuestra el niño durante el tiempo que dura la lectura? ▪ ¿Cómo se evidencia que 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Habilidad ➤ Pensamiento original 		
		Creativa			

	(Idrogo, 2016)	Lúdica placentera.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginación constructiva ➤ Pensamiento divergente ➤ Pensamiento creativo 	<p>la lectura contribuyo de forma positiva al desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo propicia el gusto por la lectura? ▪ ¿tiene un espacio adecuado para la lectura? 	
		dominio del lenguaje			

		lectura placentera	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego ➤ Estrategia ➤ Agradable ➤ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿utiliza algún juego previo a la animación a la lectura? ▪ ¿Qué estrategias utiliza usted para la animación a la lectura en los niños? ▪ ¿cree usted que la animación a la lectura facilita la 	
--	--	--------------------	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulario ➤ Área lingüística ➤ Aprendizaje ➤ Gramática básica 	<p>comunicación entre el docente y el niño? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuántas palabras nuevas adquieren los niños después de la lectura? 	
--	--	--	--	---	--

VD: Destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.”

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems (preguntas)	Técnicas e instrumentos
Destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.”	Las destrezas expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, de tal manera que el identificar su cuento preferido por la imagen de la portada en los niños son tan sugerentes que	Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades • Capacidad • Aptitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué habilidades desarrolla el niño al utilizar su cuento preferido? • ¿en base a su experiencia, cree usted que el niño ya tiene la 	Entrevista

	<p>llevan todo el peso narrativo de la historia, por lo general las ilustraciones y los textos se complementan, así el interrelacionarse entre ellos depende el éxito de un cuento infantil.</p>	<p>Narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • Gestual • Expresión corporal • Imágenes 	<p>capacidad de contar el cuento solo con observar la portada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué modo le resulta más fácil relatar el cuento? 	
--	--	------------------	---	---	--

		Cuento infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Fabulas • Historias • Ilustraciones • Pictogramas • Leyendas infantiles • Teatro • Títeres 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿con que frecuencia utiliza usted el cuento infantil durante la clase? • ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza usted para relatar un cuento? 	
--	--	-----------------	---	--	--

Anexo 3: validación de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE HUGO ORTIZ”

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la Entrevista dirigida a docentes.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, acorde al tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: **Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.**
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- ¿Qué entiende usted por animación a la lectura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2.- ¿Qué tipo de emociones demuestra el niño durante la lectura o narración de un cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3.- ¿Cómo propicia el gusto por la lectura en los niños de educación inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4.- ¿Qué estrategias utiliza usted para la animación a la lectura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5.- ¿En base a su experiencia, cree usted que el niño ya tiene la capacidad de contar el cuento solo con observar la portada? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6.- ¿Luego de la lectura del cuento los niños realizan una mejor descripción de las imágenes del mismo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

7.- ¿De qué modo describe usted a los niños la portada del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted el cuento infantil durante la semana?
 ¿Porqué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza usted para la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada?”

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Tiene un espacio adecuado o específico para la lectura en el aula?

¿Cuál/es?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: Ms.c. José Nicolás Barbosa Zapata

C.C: 0501886618

Título: Magister en Adinistración Educativa, Magister en Entrenamiento deportivo

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación _____ 20 AÑOS

Firma





Anexo 4: ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Objetivo: Validar la ficha de observación por expertos en dominio del tema sobre:
“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: 10/12/2021

Tema del proyecto: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Instrucciones: A continuación, se presenta 8 indicadores que buscan recoger información para el proyecto de investigación, solicito evaluar el contenido,

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.” En los niños de 3 a 4 años		
OBJETIVO: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.		
Nombre de la institución:	Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz”	
Código del infante:		
Nombre de la maestra observada:	Lic. Verónica Salazar	
Nombre de la observadora:	Joselyn Allas	
Nivel Inicial:	Inicial II	
Fecha de la observación:	14/12/2021	
Tiempo estimado de observación:	40 minutos	
Jornada:	Matutina	
Link de la clase:		
INDICADOR	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO	REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.		
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración		
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura		
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada		
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada		
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia		
9. ría		

pertinencia, estructura de cada una con la valoración de P: PERTINENTE y NP: NO PERTINENTE

Firma de responsabilidad: _____

Firma de la Maestra: _____

VALIDACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN			
P: PERTINENTE NP: NO PERTINENTE			
INDICADORES	PERTINENCIA A LA INVESTIGACIÓN (APORTA A LOS OBJETIVOS)	ESTRUCTURA (REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA)	OBSERVACIONES
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.	P		
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	P		
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración	P		
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	P		
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura.	P		
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada	P		
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada	P		
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia	P		

Elaborado por: Joselyn Allas

Fuente: Elaboración propia

Año: 2021

Experto: Ms.c. José Nicolás Barbosa Zapata

Título: Magister en Adinistración Educativa, Magister en Entrenamiento deportivo

Experiencia Laboral: 20 AÑOS

Firma:



Anexo 5: validación de entrevista, experto 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TENIENTE HUGO ORTIZ"

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la Entrevista dirigida a docentes.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, acorde al tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: **Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza "Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada" en los niños de 3 a 4 años.**
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- ¿Qué entiende usted por animación a la lectura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2.- ¿Qué tipo de emociones demuestra el niño durante la lectura o narración de un cuento?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

3.- ¿Cómo propicia el gusto por la lectura en los niños de educación inicial?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

4.- ¿Qué estrategias utiliza usted para la animación a la lectura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5.- ¿En base a su experiencia, cree usted que el niño ya tiene la capacidad de contar el cuento solo con observar la portada? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

7.- ¿De qué modo describe usted a los niños la portada del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted el cuento infantil durante la semana?
 ¿Porqué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza usted para la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza "identificar su cuento preferido por la imagen de la portada?"

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Tiene un espacio adecuado o específico para la lectura en el aula?
 ¿Cuáles?

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
------------	-----------	-------------	---------	------------	--------------

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....


Nombre del experto: Lic Mg. Patricia Farinango

C.C: 0504000233

Título: Licenciada en Educación General Básica.

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 3 años

Firma



Anexo 5: ficha de observación, experto 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Objetivo: Validar la ficha de observación por expertos en dominio del tema sobre: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: 10/12/2021

Tema del proyecto: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.

Instrucciones: A continuación, se presenta 8 indicadores que buscan recoger información para el proyecto de investigación, solicito evaluar el contenido, pertinencia, estructura de cada una con la valoración de P: PERTINENTE y NP: NO PERTINENTE.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE "LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA "IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA." EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

TEMA DE INVESTIGACIÓN: "La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza "identificar su cuento preferido por la imagen de la portada." En los niños de 3 a 4 años		
OBJETIVO: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza "Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada" en los niños de 3 a 4 años.		
Nombre de la institución:	Unidad Educativa "Teniente Hugo Ortiz"	
Nombre de la maestra observada:	Lic. Verónica Salazar	
Nombre de la observadora:	Joselyn Allas	
Nivel Inicial:	Inicial II	
Fecha de la observación:	14/12/2021	
Tiempo estimado de observación:	40 minutos	
Jornada:	Matutina	
INDICADOR	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO	REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.		
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración		
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura		
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada		
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada		
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia		

Elaborado por: Joselyn Allas

Fuente: Elaboración propia

Año: 2021

Firma de responsabilidad: _____

Firma de la Maestra: _____

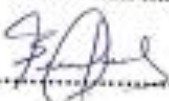
FICHA DE OBSERVACIÓN
P: PERTINENTE NP: NO PERTINENTE

INDICADORES	PERTINENCIA A LA INVESTIGACIÓN (APORTA A LOS OBJETIVOS)	ESTRUCTURA (REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA)	OBSERVACIONES
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.	P	P	
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	P	P	Averificar si se afecta la narración de los estudiantes
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración	P	P	
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	P	P	
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura.	P	P	
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada	P	P	
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada	P	P	
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia	P	P	

Experto: Lic. Mg. Patricia Forcango.....

Título: Licenciada en Educación General Básica e Inicial

Experiencia Laboral: 2 años.....

Firma: 

Anexo 6: validación de entrevista, experto 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A
DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “TENIENTE HUGO
ORTIZ”

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la Entrevista dirigida a docentes.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, acorde al tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: **Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.**
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- ¿Qué entiende usted por animación a la lectura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

2.- ¿Qué tipo de emociones demuestra el niño durante la lectura o narración de un cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3.- ¿Cómo propicia el gusto por la lectura en los niños de educación inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4.- ¿Qué estrategias utiliza usted para la animación a la lectura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5.- ¿En base a su experiencia, cree usted que el niño ya tiene la capacidad de contar el cuento solo con observar la portada? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6.- ¿Luego de la lectura del cuento los niños realizan una mejor descripción de las imágenes del mismo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....
.....

7.- ¿De qué modo describe usted a los niños la portada del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....
.....

**8.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted el cuento infantil durante la semana?
¿Porqué?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza usted para la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “identificar su cuento preferido por la imagen de la portada?”

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
Criterios	100%	75%	50%	25%	0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....
.....

**10. ¿Tiene un espacio adecuado o específico para la lectura en el aula?
¿Cuál/es?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

En General se sugiere que el número de preguntas para una entrevista debese menor, para evitar el agotamiento del entrevistado.

Nombre del experto: Lcda. Jenny Criollo Salinas, Mgs

C.C: 1803017753

Título: Magíster en Educación

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación: 12 años

Firma





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Objetivo: Validar la ficha de observación por expertos en dominio del tema sobre: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: 10/12/2021

Tema del proyecto: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.” EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

Objetivo del proyecto: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza “Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada” en los niños de 3 a 4 años.

Instrucciones: A continuación, se presenta 8 indicadores que buscan recoger información para el proyecto de investigación, solicito evaluar el contenido, pertinencia, estructura de cada una con la valoración de P: PERTINENTE y NP: NO PERTINENTE.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE "LA ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA "IDENTIFICAR SU CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA." EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

TEMA DE INVESTIGACIÓN: "La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza "identificar su cuento preferido por la imagen de la portada." En los niños de 3 a 4 años		
OBJETIVO: Analizar la influencia de la animación a la lectura en el desarrollo de la destreza "Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada" en los niños de 3 a 4 años.		
Nombre de la institución:	Unidad Educativa "Teniente Hugo Ortiz"	
Código del infante:		
Nombre de la maestra observada:	Lic. Verónica Salazar	
Nombre de la observadora:	Joselyn Allas	
Nivel Inicial:	Inicial II	
Fecha de la observación:	14/12/2021	
Tiempo estimado de observación:	40 minutos	
Jornada:	Mañana	
Link de la clase:		
INDICADOR	DESCRIPCION DEL INDICADOR OBSERVADO	REFLEXION DEL INDICADOR OBSERVADO
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.		
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración.		
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura.		
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada.		
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada.		
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia.		

Elaborado por: Joselyn Allas

Fuente: Elaboración propia.

Año: 2021

Firma de responsabilidad: _____

Firma de la Maestra: _____

VALIDACION

FICHA DE OBSERVACION			
P: PERTINENTE NP: NO PERTINENTE			
INDICADORES	PERTINENCIA A LA INVESTIGACION (APORTA A LOS OBJETIVOS)	ESTRUCTURA (REDACCION Y ORTOGRAFIA)	OBSERVACIONES
1. Los niños muestran emociones de agrado durante el tiempo que dura la lectura.	P	P	
2. El niño narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	P	P	
3. El niño incrementa su interés en el cuento luego de haber escuchado la narración	P	P	
4. Los niños asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	P	P	
5. Los niños disfrutan del lugar en donde se encuentran al momento de realizar la lectura.	P	P	
6. Los niños relatan el cuento solo observando la portada	P	P	
7. El niño reconoce su cuento preferido solo con observar la imagen de la portada	P	P	
8. Los niños participan de manera activa mientras la maestra narra la historia	P	P	

Experto: Lda. Jenny Criollo Salinas, Mgs.

Título: Magister en Educación

Experiencia Laboral: 12 años

Firma:

Anexo 8: carta de compromiso


DIRECCIÓN ACADÉMICA
CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 28/10/2021

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Lic. Hugo Medardo Ninacuri Tipantasig en mi calidad de Rector de la "Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La animación a la lectura para el desarrollo de la destreza "Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada." en los niños de 3 a 4 años." Propuesto por la estudiante Allas Bautista Joselyn Michelle portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850443738, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes. Atestamento.


Lic. Hugo Medardo Ninacuri Tipantasig M.
C.C/N° 180223871-6
05-2582008
0998531827
18h00443@gmail.com



Anexo 9: lista de estudiantes

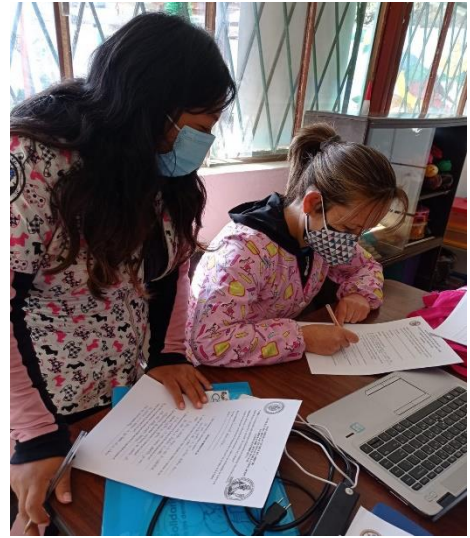
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LISTADO DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: ESCUELA DE EDUCACION BASICA TENIENTE HUGO ORTIZ -
Régimen: 18400042
Año Lectivo: 2021 - 2022
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: A

NO.	CURSA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1851378402	ANALUISA MALES EMLY VALENTINA	anmales12804712@estudiantes.edu.ec
2	1851378784	ASAS YANCHALIQUIN KERLY NAOMI	ayykerly12788188@estudiantes.edu.ec
3	1851328948	AZAS GUANUICHI JEREMY RAFAEL	azguyra11888278@estudiantes.edu.ec
4	1851381365	AZOGUE CAIZA SAMANTHA NAOMI	azosana12788188@estudiantes.edu.ec
5	1851317071	CARRASCO ALIAGA JADEN ALVARO	cajalen12798895@estudiantes.edu.ec
6	1851362294	CASTRO SEGOVIA MARTIN SEBASTIAN	casomartin12805281@estudiantes.edu.ec
7	1851314771	CHISAG AZOGUE KIMBERLY BRIGITTE	chazabr12072882@estudiantes.edu.ec
8	E003386458	CULQUI ARMAS EILEN CELESTE	cuereilen12088571@estudiantes.edu.ec
9	1851368280	GAVLANES PINOS LADY ESTEFANIA	gspines12797302@estudiantes.edu.ec
10	E003806703	GUAMAN TIBALEMA SCARLETT ITZEL	gufsch12830689@estudiantes.edu.ec
11	E003775725	GUERRERO PINOS TYRONE SAID	guphyra12794974@estudiantes.edu.ec
12	1851317113	MEDINA MORALES MARIA JOSE	memomaria12759125@estudiantes.edu.ec
13	E003234340	MORALES JIMENEZ MAURICIO DAVID	mojmada11883112@estudiantes.edu.ec
14	1851302854	ORTIZ MERINO EMLY YAMILETH	omeemaria12793087@estudiantes.edu.ec
15	1851322204	PAZMIÑO POTOSI DANNA SOPHIA	pepotaso12081382@estudiantes.edu.ec
16	0250442324	POAQUIZA AUCATOMA WILLIAM BUSTAVO	poauiqui12797514@estudiantes.edu.ec
17	E003237698	PCMA GUAMAN CAMLA VALENTINA	poguocma11885884@estudiantes.edu.ec
18	E003758181	PUNINA AIME DAYANA ABIGAIL	pualdaab12775286@estudiantes.edu.ec
19	E003789917	PUNINA TIVIANO MELANY NAYELY	pulmiana12888828@estudiantes.edu.ec
20	0250438738	RAMIREZ CAIZA JOSE ANDRES	racayon12797182@estudiantes.edu.ec
21	1851332054	RAMOS GAVLANEZ LEONARDO SAUL	ragileso12796252@estudiantes.edu.ec
22	E003758169	SALTOS LUZURIAGA AMIRA IVETTE	saluamiv12775306@estudiantes.edu.ec
23	0250458888	TRUJILLO GAIBOR GABRIEL ALEXANDER	trujagaib12782300@estudiantes.edu.ec
24	1851382505	VELASCO RAMOS ISABELLA CAROLINA	verosca12783344@estudiantes.edu.ec
25	1851325157	VILLEGAS CHERREZ ELIAS HAZIEL	vicheha12835860@estudiantes.edu.ec

Anexo 10: aplicación de instrumentos










Anexo 11: reporte urkund



Document Information

Analyzed document	Allas Joselyn cap1-a.docx (D127503407)
Submitted	2022-02-09T22:29:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	jallas3738@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www.aab.es/app/download/4701852/La+animaci%C3%B3n.pdf Fetched: 2020-12-01T13:02:43.8200000		1
W	URL: https://docplayer.es/18877241-Como-trabajar-la-literatura-en-e-i-el-cuento-la-poesia-y-el-folklore-popular.html Fetched: 2019-12-05T03:13:38.8270000		1
SA	Tesis Cuento infantil.docx Document Tesis Cuento infantil.docx (D56268360)		3
W	URL: https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2020-01-07T20:57:32.1300000		6
SA	Trabajo de grado Diana Y Hellen.docx Document Trabajo de grado Diana Y Hellen.docx (D68040969)		1
W	URL: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6902/BC-TEST-3359%20AYALA%20COTRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2021-11-05T05:13:33.1170000		2
SA	TESIS CUENTO Y LECTURA RUBEN MORA.docx Document TESIS CUENTO Y LECTURA RUBEN MORA.docx (D50830203)		1



TAMARA YAJAIRA
BALLESTEROS
CAGCO