

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Diseño Gráfico Publicitario

**“Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas
adultas con analfabetismo funcional”.**

Autora: Yajaira Viviana, Álvarez Narváez

Tutora: Dra. Larrea Solórzano, Andrea Daniela

Ambato – Ecuador
Marzo, 2022

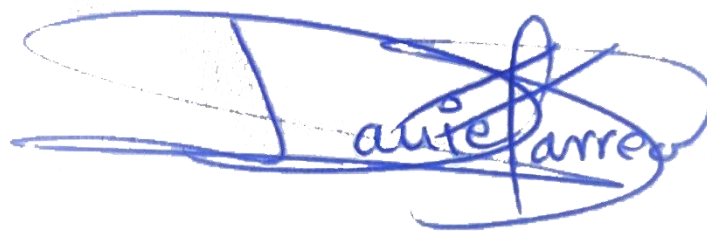
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional”. La alumna Yajaira Viviana Álvarez Narváez, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo 2022

LA TUTORA



Dra. Andrea Daniela Larrea Solórzano

C.C.:171899371-8

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yajaira Viviana Álvarez Narváz', with a stylized flourish at the end.

Yajaira Viviana Álvarez Narváz

C.C.: 171599486-7

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA



Yajaira Viviana Álvarez Narvárez

C.C.: 171599486-7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional.” de Yajaira Viviana Álvarez Narvárez, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, marzo 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis padres, a mi esposo y a mi querida hija que con mucho cariño, amor y esfuerzo me han apoyado en todo momento y han sido el pilar fundamental tanto en mi vida y en mi formación profesional.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yajaira Viviana Álvarez Narvéez', written in a cursive style.

Yajaira Viviana Álvarez Narvéez

AGRADECIMIENTO

Tengo un agradecimiento infinito hacia mis padres, por todo el esfuerzo que han realizado, el apoyo y cada uno de los consejos llenos de amor y sabiduría, gracias a ellos he logrado culminar mi formación profesional y llegar a ser la persona que soy ahora. Agradezco a mi esposo por toda la paciencia y apoyo incondicional que me ha brindado en cada uno de los pasos que he tenido que dar y a mi pequeña Shanty que es el motor de mi vida y quien me brinda las fuerza que necesito para culminar con mis estudios. Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes por los años de preparación académica y profesional. Y un agradecimiento especial a la Dra. Daniela Larrea quien ha sido la guía en la realización de este proyecto y por su apoyo constante.

Yajaira Viviana Álvarez Narváz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DERECHOS DE AUTOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

CAPÍTULO I

1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	3
Macro: América.....	3
Meso: Ecuador.....	4
Micro: Ambato.....	5
1.2.2 Árbol de problemas.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	9
1.1 Antecedentes de la investigación.....	9
1.6 Fundamentación.....	11
1.6.1 Fundamentación filosófica.....	11
1.6.2 Fundamentación legal.....	12
1.6.3 Fundamentación Axiológica.....	13
1.6.4 Fundamentación Ontológica.....	13
1.7 Categorías fundamentales.....	14

1.7.1 Redes conceptuales. Jerarquización de variables	14
1.7.2 Constelación de ideas.....	15
1.8 Bases Teóricas	17
1.9 Formulación de hipótesis	24
1.10 Señalamiento de las variables	24
1.10.1 Variable dependiente	24
1.10.2 Variable independiente	24

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA.....	25
2.1 Método	25
2.1.1 Enfoque de la investigación	25
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación	25
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación	26
Bibliográfica.....	26
Investigación de campo.....	26
Investigación descriptiva.....	26
2.2 Población y muestra	27
2.3 Operacionalización de variables	29
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	34

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	35
3.2 Verificación de hipótesis.....	47
3.3 Matriz de Triangulación Congruente	48
3.4 MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UN MATERIAL DIGITAL INTERACTIVO	57

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
4.1 Conclusiones.....	74
4.2 Recomendaciones	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de la población a entrevistar.....	27
Tabla 2 Variable independiente.....	29
Tabla 3 Variable dependiente.....	32
Tabla 4 Técnicas de investigación.....	34
Tabla 5 Rasgos tipográficos se Atkinson Hiperlegible.....	46
Tabla 6. Matriz triangulación Congruente.....	48

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen1 Sr. Sergio Vásquez.....	36
Imagen 2 Sr. Roberto Chicaiza.....	36
Imagen 3 Sra. Rosa Andaluz.....	36
Imagen 4 Aula de clase.....	37
Imagen 5 Domicilio.....	37
Imagen 6 Visión de personas con daltonismo.....	39
Imagen 7 Detalle circular.....	44
Imagen 8 Imagen de la expansión tipográfica.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.- Árbol de problemas	7
Grafico 2.- Jerarquización de variables.....	14
Grafico 3.- Variable dependiente.....	15
Grafico 4.- Variable independiente	16

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad demostrar que el diseño gráfico contribuye en gran medida a las personas adultas con analfabetismo funcional de la parroquia Santa Rosa, para esto se llevaron a cabo una serie de indagaciones con la ayuda de profesionales en psicología educativa, diseñadores gráficos, educadores, geriátricos y personas adultas con analfabetismo.

Esta investigación plantea alternativas que ayudan a reducir los índices de población analfabeta, además de incluir elementos y recursos didácticos asociados al campo del diseño gráfico que favorecen a la comprensión lectora. Para la recopilación de la información se utilizó el método cualitativo con el cuál se desarrollaron las entrevistas realizadas a expertos y una muestra poblacional intencional.

El desarrollo de la investigación se relaciona con los objetivos que se enfocan en ayudar a los adultos con analfabetismo funcional, incitándoles a tener una vida participativa dentro la sociedad, brindándoles la posibilidad de estudiar desde la comodidad de sus hogares para así transmitir tranquilidad y seguridad con ellos mismos a su vez guardando la distancia social, evitando el contagio del virus COVID 19.

PALABRAS CLAVE: Analfabetismo funcional - Alfabetización – Andragogía - Tipografía - Diseño Gráfico - Montessori – Geriátricos.

ABSTRACT

The aim of this research is to demonstrate that graphic design has become an important assistant to adults from Santa Rosa parish who have functional illiteracy. For this purpose, this investigation was made with the support of professional educational psychologists, graphic designers, educators, geriatrics and adult illiterate people.

This inquiry proposes to reduce the amount of illiterate population by the establishment of alternatives, tools and didactic resources in relation to the field of graphic design which boost reading comprehension skills. In order to collect the information, the qualitative method was used to do the interviews to the sample population.

The development of this research is related, in general terms, to the objectives focused on helping grown-ups who have functional illiteracy, encouraging them to have a participative life within the society, and giving them the chance to study from home, so they feel tranquility and security.

Besides, it will contribute to keep social distance to prevent getting COVID 19.

Keywords: Functional illiteracy - Literacy - Andragogy - Typography - Graphic Design – Montessori – Day Care.

CAPÍTULO I

La educación es un derecho que todos los seres humanos poseen, esta se da en base a una difusión de conocimientos de persona a persona, cabe recalcar que no existe un límite de edad para poder aprender. El tema del proyecto de investigación “Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional” se enfoca principalmente en mejorar la calidad de vida de las personas adultas que por una u otra circunstancia no pudieron acceder a la educación, de esta forma ayudar a su independencia social, brindándoles conocimientos y habilidades a través de la educación primaria.

Teniendo una perspectiva de los escenarios actuales percibidos, se puede decir que la educación en los adultos no ha sido abordada de una manera adecuada. Mediante este proyecto se pretende aportar en la erradicación del analfabetismo funcional presente en la parroquia Santa Rosa, realizando una exhaustiva investigación que permita apreciar las fortalezas y debilidades del público al que se hace mención, para vincularlo con el campo del diseño gráfico publicitario.

Al combatir el analfabetismo funcional de las personas adultas, se combate un problema que aqueja a gran parte de la población ambateña y ecuatoriana, generando así que los adultos mayores tengan acceso a una remuneración adecuada de acuerdo a sus labores, además de educarlos y hacerles partícipes de todos los beneficios y oportunidades de los cuales son acreedores. El diseño gráfico realiza un aporte significativo en esta problemática social en base a las técnicas y diferentes áreas de estudio que se aplican para incentivar a las personas adultas a ser alfabetizadas.

1.1 Tema

“Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional”

1.2 Planteamiento del problema

En Ecuador se considera que las personas adultas mayores son quienes pasan de los 65 años de edad, por eso, al tener una edad avanzada se les dificulta permanecer en un aula de clase; y se puede afirmar que con el pasar del tiempo llegan al límite de su desarrollo biológico, mas no de su capacidad de aprendizaje. A lo largo de los años, las personas van perdiendo su flexibilidad, se desarrollan en su totalidad y poseen algunas dificultades físicas, pero cuando hablamos del desarrollo intelectual y la capacidad de aprendizaje de un adulto supera a la de un adolescente; ¿a qué se debe esto?, se debe a que los adultos poseen mayor aceptación de responsabilidades, teniendo en cuenta la consecuencia de los actos. Cuando las personas llegan a la tercera edad tienen un largo camino recorrido, saben lo que desean y lo que deben hacer para poder obtenerlo.

Las características básicas de las personas adultas son las siguientes: en lo físico el cuerpo ya se ha desarrollado completamente y es aceptado por el sujeto; en lo psíquico se tiene una gran capacidad de comprensión que paliará la pérdida de asimilación; en la personalidad se ha adquirido una completa responsabilidad de los actos y conducta autónoma; en lo afectivo se ha adquirido una adecuada capacidad de percepción y respuesta adecuada a los sentimientos de los demás; y por último en el plano profesional se fijan objetivos que organizarán la vida. (Garye, 1970, p. 98)

Para poder comprender porque existen un elevado número de personas adultas con analfabetismo funcional en la ciudad de Ambato, parroquia Santa Rosa, en el año 2021-2022, se detallarán cuáles fueron las causas para que los mismos no fueran alfabetizados por anteriores campañas propuestas por otros gobiernos.

Son varias las razones que impedían la alfabetización, entre las que más sobresalen se puede mencionar las siguientes: En años anteriores la gran mayoría de personas que

habitaban en lugares rurales tenían un gran número de hijos, razón por la cual la economía no era suficiente para poder brindarles una apropiada educación. Por otra parte, los adolescentes preferían trabajar y ganar un poco de dinero para solventar sus necesidades básicas, en lugar de invertir en su educación. Podemos mencionar además que los adultos que asistieron a las anteriores campañas de alfabetización denominada Dolores Cacuango en los años 2013- 2015, no culminaron su estudio porque sentían que los docentes no estaban preparados para poder lidiar con las dificultades físicas de los adultos, dificultades como: daltonismo, pérdida de visión y afecciones en el sistema motriz.

La falta de una solución de diseño especializado para personas adultas impedía que estas campañas cumplan a cabalidad sus objetivos, las personas quienes impartían las clases a los adultos mayores, no eran docentes preparados y especializados en tratar con personas de la tercera edad, de tal manera que no existía una andragogía adecuada.

1.2.1 Contextualización

Macro: América

Nash (2009) señala que: “El Departamento de Educación de los Estados Unidos estima que el analfabetismo funcional, es la incompetencia en las funciones básicas como la lectura, la escritura y las matemáticas” (p. 1), esto establece que sin importar la edad y aunque las personas hubiesen atravesado por unidades educativas, mas sin embargo si las mismas carecen de estas aptitudes básicas serán denominadas analfabetas, América cuenta con una gran cantidad de personas analfabetas, las cuales van desde edades tempranas hasta avanzadas, aquí también se puede mencionar a los adolescentes que se encuentran cruzando los ciclos superiores del bachillerato, quienes, a pesar de tener estudios, no son capaces de comprender una lectura.

En los años 2020 y 2021 se ha podido observar como la pandemia afecto severamente al nivel educativo, además se observó a un gran número de estudiantes con falencias a nivel de lectoescritura.

Más de 40 millones de personas adultas declaran no saber leer y escribir, expresan la inmensa deuda educativa en Latinoamérica. Para fines de la década del 2000, en los 19 países de América Latina para los cuales se cuenta con información actualizada, el 8% de las personas de 15 años o más se declaran incapaces de leer y escribir un recado. El 7% de ellos, tienen menos de 25 años, lo cual nos da la pauta para considerar que los sistemas educativos siguen siendo deficientes. (García, 2014, p. 17)

Es decir que, a pesar de tener estudios de primaria, existen ciertas personas que no comprenden la lectura, mucho menos las personas que no tuvieron la oportunidad de ingresar a una institución educativa, ellos son quienes no tienen idea alguna de los conocimientos básicos de educación académica.

Meso: Ecuador

UNESCO en el informe 2012- 2019 anunció que: “el porcentaje de alfabetización de las personas mayores de 65 años en América Latina y el Caribe ascendió al 82,1%”, observando que las campañas que realiza cada gobierno para erradicar el analfabetismo tiene una gran aceptación y obtiene los resultados esperados, de tal modo que la tasa de analfabetismo ha disminuido.

Vega (2012) menciona que: “El Gobierno Ecuatoriano ha creado campañas de alfabetización, las más recientes, a partir del año 2007, arrojan resultados positivos, pero mientras más pequeña es la tasa de analfabetismo es más difícil seguirla reduciendo”.

Pese a los esfuerzos realizados por parte del gobierno ecuatoriano no se logra erradicar el analfabetismo en su totalidad, para poder evitar la discriminación hacia las personas analfabetas; ya que, tener una educación académica es un derecho de todos los ecuatorianos.

La provincia de Ecuador con más altos índices de analfabetismo y menor desarrollo económico es la provincia de Bolívar con una tasa de analfabetismo del 14% de su población de 15 años y más, similares a las de las provincias de Cotopaxi y Chimborazo. (Vega, 2012)

INEC, Censo de Población y Vivienda (2016) establece que:

“En el país alrededor del 5% de la población era analfabeta. Entre las provincias con mayor concentración de personas analfabetas está Chimborazo con una tasa del 16,07%; Bolívar con 10,90%; Cotopaxi con 9,77% y Manabí con 9,17 %”.

Micro: Ambato

De acuerdo con los datos señalados por el INEC (2017): “la provincia de Tungurahua se encuentra ubicada en el número 16 de las provincias con índices de analfabetismo”, es decir Ambato tiene el 7 % de analfabetismo, esto se debe a las constantes campañas de alfabetización que se dio en años anteriores y que se considera se deberían seguir aplicando en la actualidad.

En un estudio realizado por Erazo (2010) se establece:

Los libros programados para los estudiantes, no son pedagógicos y solo generan cansancio visual al tratarlos de leer, esto se debe a que estos libros no son interactivos, o tienen una presentación con muy poco profesionalismo, para los cuales se debería implementar un estudio, para poderlos a diagramar de una manera adecuada, en la cual los adultos se encuentren cautivados y motivados hacia la lectura. (p.71)

En gran parte, los libros y citas observadas en la investigación tratan sobre el lento aprendizaje de las personas que habitan en el área rural, y el desempeño y facilidad de aprendizaje de las personas que habitan el área urbana. Otro de los detalles que se han expuesto son los escasos recursos que las personas tienen para poder llevar a cabo sus estudios, motivo por el cual se dedican a trabajar a tempranas edades, y descuidan los estudios, retirándose de las escuelas y colegios, sin percatarse que el estudio es un factor indispensable en la vida de cada uno de los ecuatorianos.

El diario La Hora (2017) indica que: “De acuerdo a datos estadísticos que se manejan en el Municipio de Ambato, en este cantón existe un promedio de personas analfabetas del 13,7%, de los cuales el 9,5% son mujeres y el 4,2% son hombres”.

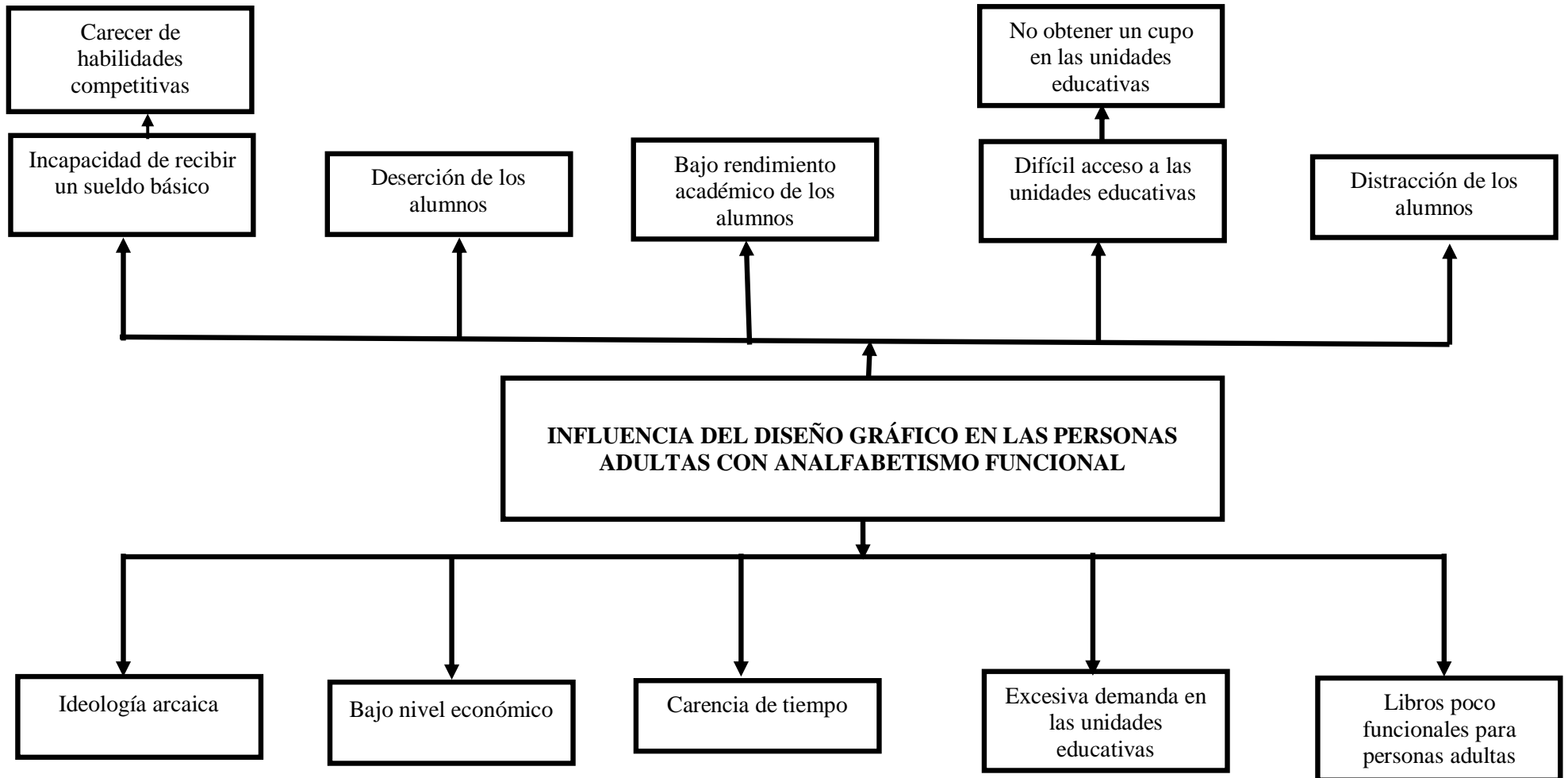
A las afueras de la ciudad de Ambato se encuentra ubicada la parroquia Santa Rosa, donde se desarrolla la investigación con las personas adultas que poseen analfabetismo funcional, pero se debe tomar en cuenta que estos habitantes poseen una

gran cantidad de cooperativas financieras, razón por la cual, los miembros de la parroquia se encuentran invitando a las personas adultas a ser alfabetizadas.

Son varios los estudios investigativos que manifiestan que las personas se distraen con gran facilidad, es por ello que los adultos evitan las lecturas ya que no contienen un icono o una estimulación e incitación a continuar leyendo. Debido a estos factores sabemos que tiene gran relevancia el poseer material adecuado para erradicar el analfabetismo.

1.2.2 Árbol de problemas

Gráfico 1



Nota. Se detallan distintos puntos de la problemática del analfabetismo funcional de las personas adultas .

1.3 Justificación

La presente investigación permitirá conocer a profundidad el problema sobre el analfabetismo funcional en los adultos, el mismo que permitirá plantear políticas de acción concretas orientadas a erradicar los índices de analfabetismo presentes en la ciudad de Ambato, parroquia Santa Rosa. Por esta razón, es importante considerar los siguientes aspectos:

Conveniencia: La investigación es viable y conveniente para poder resolver los problemas que tiene las personas con analfabetismo funcional, ya que la educación es un derecho de todos los ciudadanos, sin límite de edad.

Relevancia social: Después de realizar la investigación se determina las causas de la problemática, las cuales parten del diseño de los libros para el estudio escolar en base únicamente al método de enseñanza para adolescentes, los cuales suelen ser poco funcionales en las personas adultas. En la presente investigación, se revisarán libros y tipografías que se adecuen a las personas adultas.

Implicaciones prácticas: El presente estudio ayudará a disminuir el porcentaje de personas analfabetas a nivel de la Parroquia Santa Rosa, los principales beneficiarios con el presente estudio son las personas adultas, que no tuvieron oportunidades de estudio.

Valor teórico: permitirá establecer la relación directa entre las personas adultas con analfabetismo funcional y el diseño de libros poco funcionales o tipografías con mejor legibilidad para las personas adultas.

Utilidad metodológica: Por cuanto se contribuye en la metodología del aprendizaje educativo y la elaboración de recursos didácticos para desarrollar el aprendizaje continuo en las personas adultas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el diseño gráfico aporta en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar la situación actual de las personas adultas que presentan analfabetismo funcional en la parroquia Santa Rosa, ciudad Ambato.
- Establecer alternativas para disminuir el índice de analfabetismo en la parroquia.
- Identificar cuáles son los elementos compositivos asociados al campo del diseño gráfico que favorecen la comprensión y captación de la lectura en las personas adultas.
- Proponer recursos didácticos para facilitar el estudio que realicen las personas adultas.

1.1 Antecedentes de la investigación

Costa (2003) señala que: "Diseñar para los ojos es diseñar para el cerebro, el órgano más complejo y el que rige todas nuestras actividades y nuestra conducta. El ojo y el cerebro hacen un todo" (p. 11). Las personas recibimos toda la información por nuestros ojos, los mismos que conducen la información hacia el cerebro, el cual se encarga de procesar y transmitir estímulos a nuestro cuerpo, por ello el diseño gráfico es una herramienta que ayuda con el adecuado envío de información hacia las personas.

Sánchez (2014) en su tesis titulada: "el analfabetismo y su incidencia en la calidad de vida de la población de 25 a 65 años del sector los helechos del cantón Durán" menciona que la población más propensa a sumergirse en el analfabetismo son las personas que habitan en áreas rurales, ya que en su gran mayoría están acostumbrados física y psicológicamente a vivir en condiciones precarias y priorizan el estado laboral y no los estudios académicos, las personas adultas se dedican a trabajar y conjunto con ellos llevan a sus hijos para que les ayuden a trabajar o a vender objetos, en consecuencia los niños no estudian y solo se dedican a ayudar a sus padres. Además, las personas adultas no sienten ningún interés por acudir a ser alfabetizadas.

Marqués (2016) nos menciona en su tesis: “Incidencia en el uso de las tics en los adultos mayores y su desarrollo en la economía rural del cantón Guayaquil” que los adultos mayores mantienen la curiosidad y el deseo de aprender a utilizar los equipos tecnológicos necesarios para la comunicación en estos tiempos, según la información que deriva del INEC el 24% de los adultos está inmerso en el mundo tecnológico y establece que las mujeres están mucho más adaptadas a estos medios, pero en la excavación de información para el logro de esta tesis, se pudo llegar a la conclusión que los adultos de la tercera edad tienen una gran iniciativa para aprender el uso de las Tics.

Sánchez, I (2015) indica en la Tesis: “Modelos andrológicos para el aprendizaje de las personas adultas” que los métodos de estudio para las personas de avanzada edad no son los adecuados en el Ecuador. Al realizar la investigación correspondiente se han obtenido los siguientes resultados: la generación de la reflexión e intervención de la andragogía en conjunto con la pedagogía mismos que se articulen de mejor manera para generar un proceso en el desarrollo, pero desde una perspectiva profundamente humanista, en la cual el sujeto sea el artífice de la construcción de su propio destino y de su perfeccionamiento permanente. Al mismo tiempo se permitiría que el adulto tenga un aprendizaje autónomo, esté apto para la toma de decisiones sociales y políticas y ser un agente de transformación social.

Tóala (2020) menciona en la tesis “Propuesta metodológica para el diseño de revista orientada Adultos Mayores” a través de la investigación de datos se pudo observar que el uso de los parámetros adecuados que forman parte de la diagramación ayudan y facilitan la lectura de las personas adultas, además se pudo notar que cuando un texto tiene una armonía en la distribución de elementos genera mayor interés en los lectores.

Xiaowen (2017) en la tesis titulada: “Diseño de un kit lúdico de estimulación cognitiva para adultos mayores de 70 a 74 años en la ciudad de Quito”, trata de minimizar el deterioro de las facultades mentales de los adultos mediante la creación de un kit lúdico que presentaría a través del correcto uso tipográfico y cromático respectivamente. Después de realizar una exhaustiva investigación, el autor llegó a la conclusión que la tipografía apta para los adultos debería tener rasgos característicos de una sans serif y la cromática que determinó para utilizar son los doce colores básicos que son fácilmente reconocidos o percibidos por la audiencia propuesta.

El uso para la diagramación del espacio visual resulta fundamental ya que ayuda a crear una composición coherente. Las retículas y diagramas son estructuras que se usan en el proceso de trabajo, pero generalmente son invisibles en el resultado final. (Pascal, 2007, p. 41)

Al conseguir una composición armoniosa, se puede evidenciar y disponer de los elementos del diseño gráfico de una manera comprensible, donde la información sea captada por los lectores de una manera que todos puedan asimilarla.

Pascal (2007) manifiesta que: “Las retículas son herramientas esenciales para diseñar con precisión, organizar de forma estable y regular la disposición de nuestro trabajo y al mismo tiempo, garantizar la estabilidad de resultados” (p. 45), sin lugar a dudas para que un trabajo de diseño sea funcional y transmita la información adecuadamente, debe llevarse a cabo a partir de una retícula de composición, sin importar si el trabajo final sea impreso o digital.

Frascara (2004) alude que: “El diseño es una actividad humana volitiva, una actividad abstracta que implica programar, proyectar, coordinar una larga lista de factores materiales y humanos, traducir lo invisible en lo visible, en definitiva, comunicar” (p. 09), el diseño es una herramienta que aporta con soluciones eficaces de problemas visuales y de comunicación, satisfaciendo cada una de nuestras necesidades.

1.6 Fundamentación

1.6.1 Fundamentación filosófica

Desde la perspectiva del paradigma crítico - propositivo los problemas tienen un punto de partida real y por consiguiente se debe examinar de manera minuciosa cada uno de los puntos de acción de los mismo, al examinar detalladamente los tipos de problemas se dará una investigación de acción y recolección de datos necesarios para poder expresar una propuesta de solución efectiva.

Para el presente proyecto de investigación se desarrollará un análisis crítico propositivo basado en la filosofía de MERTON (1997) el cual analiza dentro de su obra Teoría y Estructura Sociales, los mecanismos de observabilidad de las normas y el desempeño de los papeles, donde la comunicación es el elemento sustentador y el referente dentro de la sociedad, nos encontramos con las redes de comunicación en que están

medidas las autoridades de un grupo. Cuanto más alto es el rango social de un individuo, mayor será el número de personas para quienes él origina interacción, directamente o a través de intermediarios para la relación.

Buscar una solución al analfabetismo en adultos mayores ayudará en gran proporción a este grupo de personas que estaban muy a menudo excluidas en temas culturales y sociales, y así vuelvan a retomar una vida digna con interés social y cultural. Este proyecto busca beneficiar a las personas analfabetas con métodos comprobados que puedan proporcionarles información de métodos de aprendizaje.

1.6.2 Fundamentación legal

En la Constitución de Ecuador las personas mayores de 65 años de edad poseen artículos de protección legal, que ayudan a sustentar la presente investigación.

Durante las búsquedas legales que se han desarrollado durante nuestra investigación nos hemos fundamentado en la Constitución del Ecuador en el Título 2, Derechos, Capítulo Primero, Principios de Aplicación de los Derechos, Artículo 11-2. Reconoce que “todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades”. Considerando este artículo nuestra tesis propone promover dicha igualdad en el ámbito académico para las personas de la tercera edad, con material didáctico para facilitar el estudio y la comprensión de la educación.

Sección Primera, Adultas y Adultos Mayores, Artículo 38-2

El gobierno tomara medidas en la protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. El Estado ejecutará políticas destinadas a fomentar la participación y el trabajo de las personas adultas mayores en entidades públicas y privadas para que contribuyan con su experiencia, y desarrollará programas de capacitación laboral, en función de su vocación y sus aspiraciones.

En base al artículo anteriormente citado la presente tesis trata de facilitar las herramientas de estudio para que las personas de la tercera edad sepan los beneficios de los cuales deben gozar y evitar de esta manera la explotación laboral.

Sección Primera, Adultas y Adultos Mayores, Artículo 38-3 “Desarrollo de programas y políticas destinadas a fomentar su autonomía personal, disminuir su dependencia y conseguir su plena integración social”. Para generar una independencia de las personas

adultas que sufren de analfabetismo, se investigara cuáles son los problemas que afectan a cada uno de los adultos mayores.

Sección Primera, Educación, Artículo 347-7 cita que el “estado será responsable de erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de pos alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo”. La presente tesis de investigación crea un aporte significativo con el cual se trata de erradicar el analfabetismo funcional a través de la incursión en los medios digitales que faciliten el estudio de los adultos.

Sección Primera, Educación, Artículo 347-12. agrega que el estado ecuatoriano debe “Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública”. La tesis de investigación brindará una equidad en el estudio de las personas de la tercera edad, al mismo instante que pretende facilitar el modo de acceso a la culminación académica.

1.6.3 Fundamentación Axiológica

La presente investigación surge al observar que existen muchos adultos con analfabetismo funcional en la provincia de Tungurahua y pese a las campañas que se han realizado con anterioridad, no se ha podido alfabetizar a la mayoría de personas adultas. Con la misma se pretende encontrar las técnicas y elementos compositivos que favorecen a la realización de un instrumento que ayude a completar los estudios de las personas de la tercera edad, sin ponerles en riesgo de un contagio de COVID 19, por aglomeraciones en sitios cerrados.

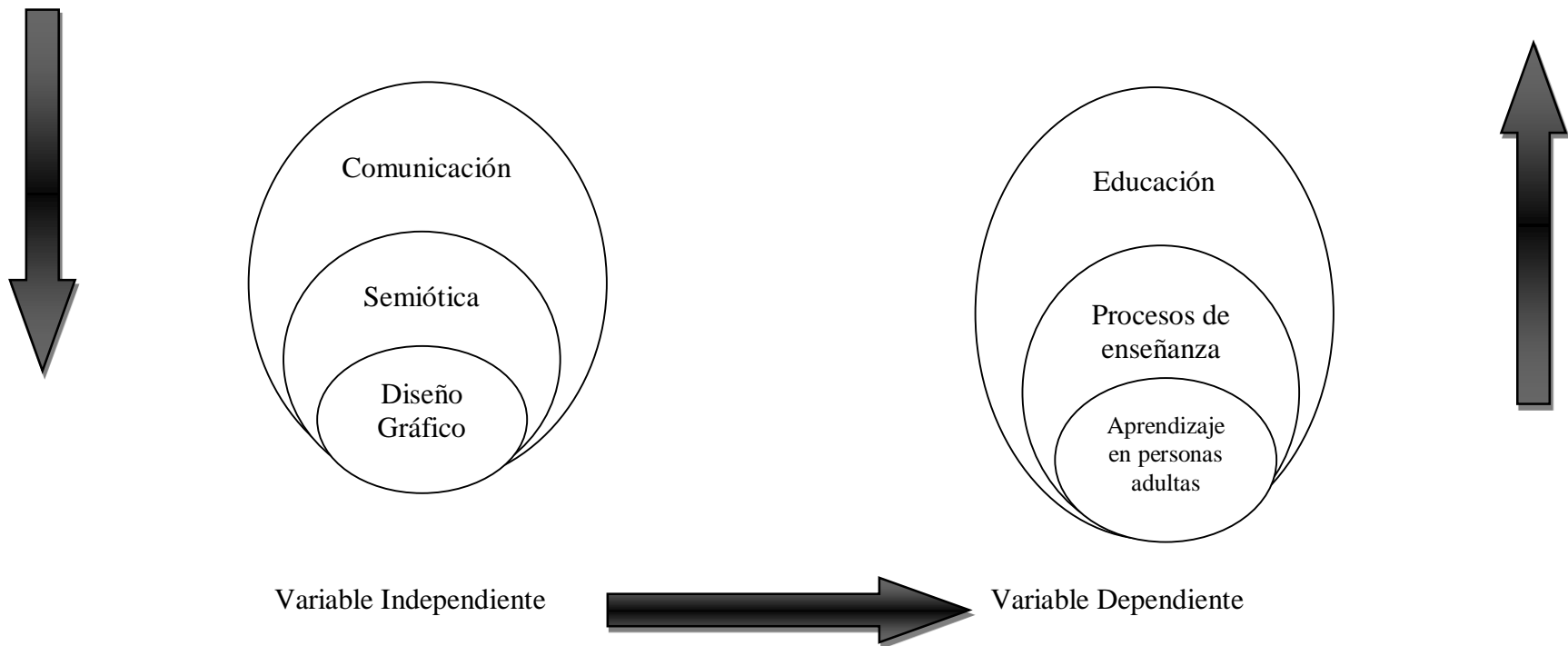
1.6.4 Fundamentación Ontológica

El estudio tiende a desarrollarse de manera que permite observar las falencias educativas que han tenido que pasar las personas adultas, además brinda un apoyo a los docentes y personal del sistema de educación, para erradicar el analfabetismo presente en la Serranía del Ecuador. Al mismo tiempo el estudio se sustenta en algunas de las actividades del método Montessori, que serán necesarias para estimular y motivar a las personas adultas para salir del analfabetismo.

1.7 Categorías fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales. Jerarquización de variables

Grafico 2



1.7.2 Constelación de ideas

Gráfico 3

Variable dependiente

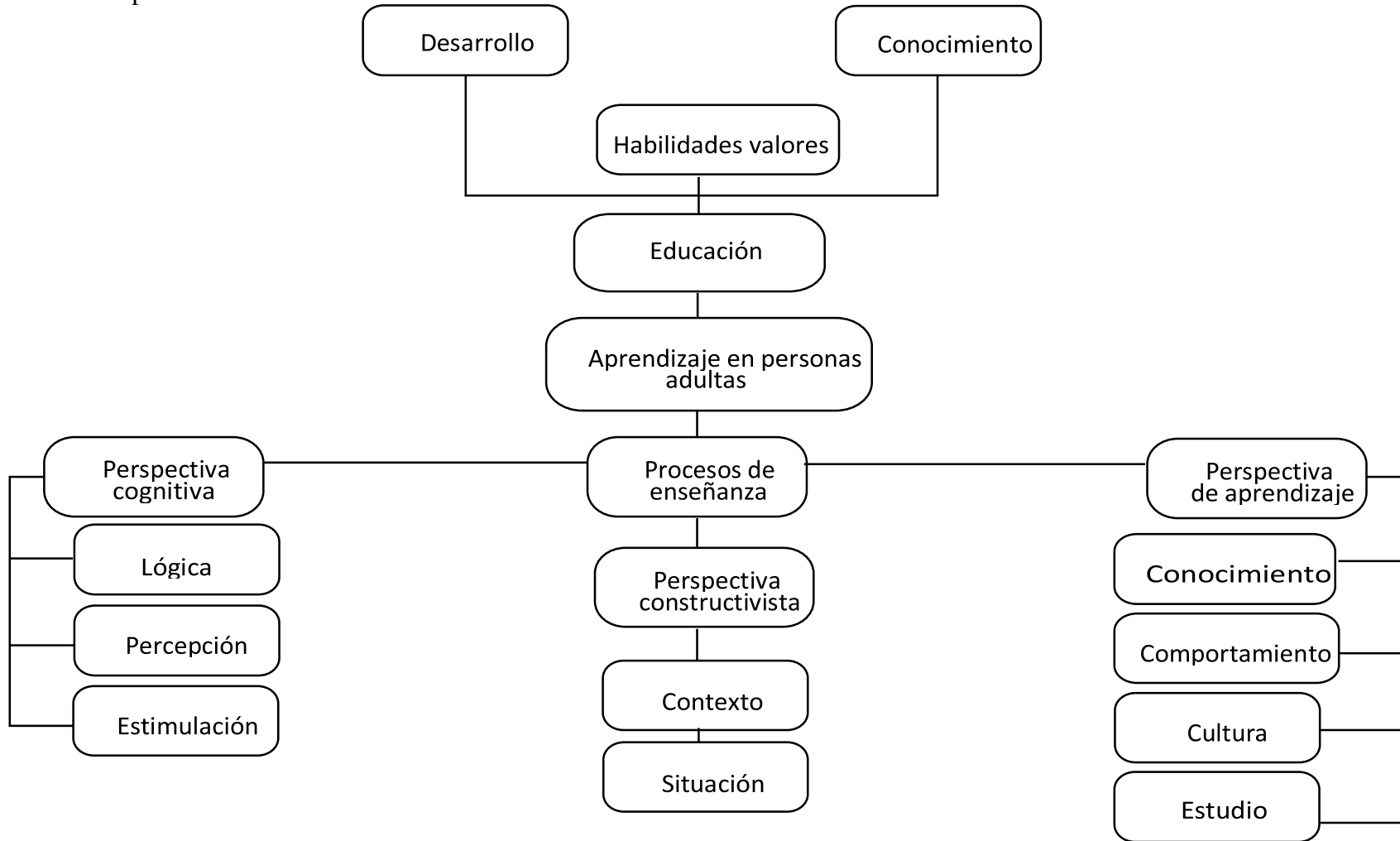
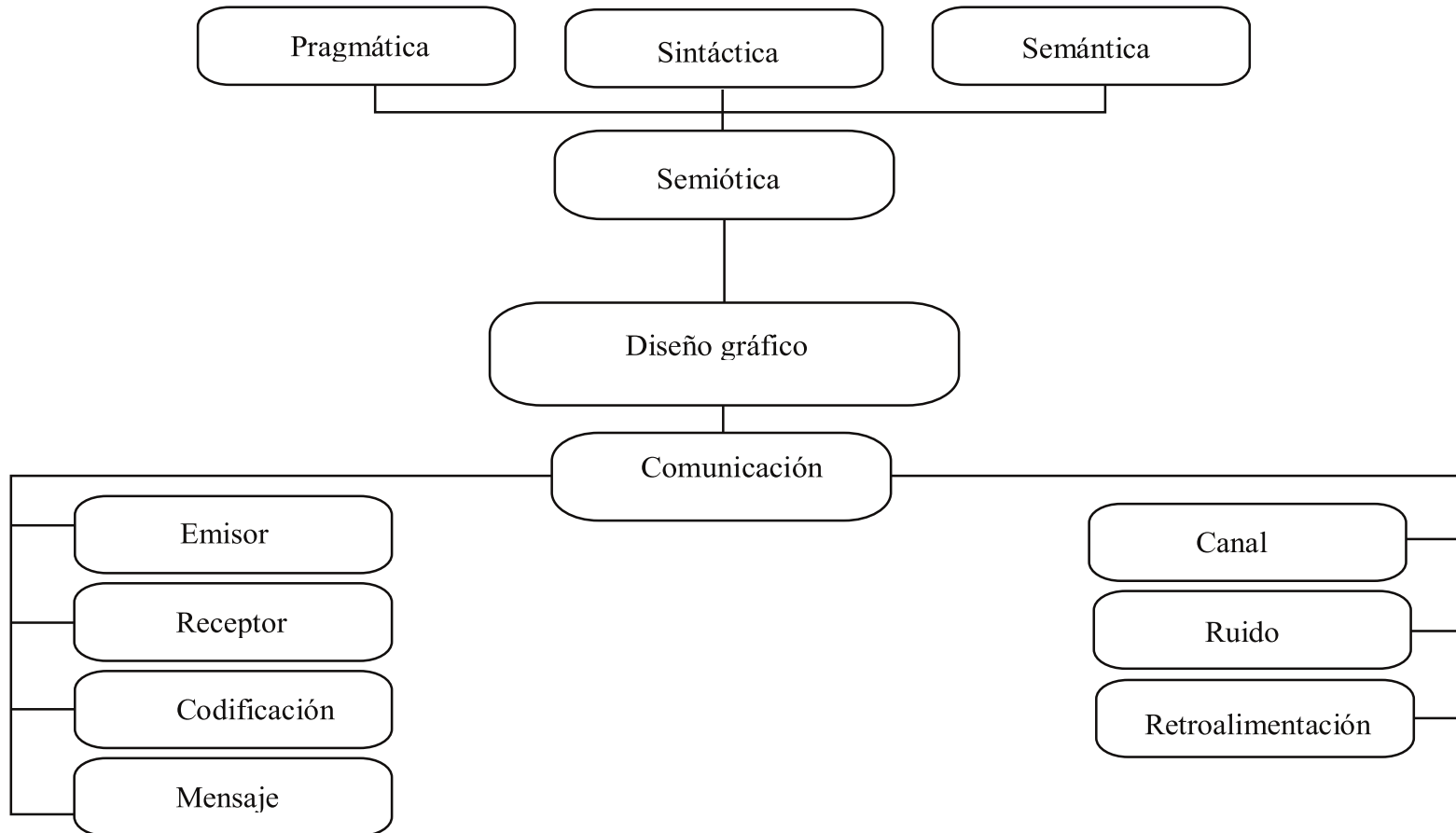


Gráfico 4

Variable independiente



1.8 Bases Teóricas

Variable Independiente

Comunicación

Horlkbeck (2003) señala que: “La construcción de lo público es la base necesaria para la convivencia y la resolución del conflicto social y ello es posible, en la medida en que la comunicación ejerza su función” (p. 8), la comunicación es la base fundamental en todos los seres humanos, gracias a ello se puede intercambiar opiniones que contribuyen al desarrollo de todos los sectores sociales. La principal función de la comunicación es proporcionar diálogos, para que las personas se pongan de acuerdo en las decisiones que deben tomar. Considerando que, la comunicación no cumpliera su objetivo primordial, el país no tuviera los grandes adelantos tecnológicos que ha venido surgiendo a través del tiempo y acuerdos tomados por las autoridades pertinentes.

Langevin (2000) afirma que: La comunicación no es verbal, es el espejo de nuestras emociones más ocultas; todas las partes de nuestro cuerpo emiten mensajes” (s.n.p), la comunicación que ejercen todos los seres humanos no es únicamente verbal, se debe tener en cuenta que todos los actos o gesticulaciones de una persona transmiten un mensaje, y ¿qué es la comunicación?, es la transmisión de mensajes de un emisor hacia un receptor.

Esto quiere decir que los humanos no, solamente se comunican a través de palabras, sino que en gran medida también lo hacen gracias a señas y demás mensajes que emiten el cuerpo, es por ello que se debe cuidar todos los movimientos que se realice al querer dar un mensaje claro y concreto.

Berlo (1981) manifiesta que: “Toda comunicación humanan tiene alguna fuente, es decir alguna persona o grupo de personas con un objeto o una razón para ponerse en comunicación” (p. 9), se puede decir que la comunicación siempre viene acompañada de un objetivo a transmitir, no puede haber comunicación si no existe un motivo para comunicar, o un mensaje a transmitir. Detrás de la comunicación se encuentra un objetivo

que se desea cumplir, para ello interviene la emisión de mensajes de una persona a otra, siendo esta la fuente para poder manifestar lo deseado; en otras palabras, para que exista la comunicación debe existir una persona o una masa de personas que deseen transmitir un mensaje hacia un destinatario.

Costa (1994) menciona: "El destinatario de los mensajes es de hecho el factor que realimenta el proceso de comunicación. Su capacidad de aceptar y rechazar la comunicación, de creerla o no, y su actitud por ser motivado" (p. 11), las sociedades humanas son productivas gracias a la intervención de la comunicación, las cuales radican en la compartición de mensajes y signos entre miembros de la misma sociedad. Para que una comunicación se genere de manera efectiva, el receptor del mensaje tiene que ser un gran decodificador e interpretar el mensaje, ya que de lo contrario tendrá un mensaje erróneo de parte del emisor.

Semiótica

La semiótica se dedica al estudio de los signos y el significado de los mismos, que permiten la comunicación entre individuos, es importante mencionar que un signo puede provenir de alguna cultura en especial, es por ello que primero se debe enfocar en el estudio de las culturas para poder entender los signos que en ellas se utiliza. "La semiótica es un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden, entonces el objeto no es simplemente el signo, sino sobre todo la cultura" (Barthes & Eco, 2001).

Eco (1975) manifiesta que "La semiótica estudia toda la cultura como proceso de comunicación, y tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay sistemas" (p. 28), como hemos notado a lo largo de la cadena evolutiva que tiene el hombre, antes que existiera un tipo de comunicación por medio de letras o sistemas, existieron los jeroglíficos, que fueron un medio comunicacional entre distintas culturas que existían en ese momento. Es así como lo que hoy en día conocemos como signos o símbolos provienen de culturas antiguas, por eso como se mencionó anteriormente es importante hacer referencia a las culturas de donde se obtuvieron los mismos, de este modo se tendrá una mejor codificación y mayor entendimiento

Barthes, et.al (2001) menciona que “los seres humanos se comunican no solamente a través de los signos lingüísticos sino también de elementos culturales como las imágenes, las formas y colores a fin de convencernos de las emociones y valores que desean transmitir” (p.21), la semiótica no estudia solamente los signos, sino también la vestimenta, colores y costumbres que tiene una cultura, porque un signo debe tener un concepto para que el mismo sea tomado como un referente. Y ese concepto debe estar detrás de una historia de las culturas.

Saussure (1970) menciona que la semiótica es: “Una ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social” (p. 45), el autor hace relación al estudio de los signos en base a la evolución de la sociedad, ya que comparte no solo los signos lingüísticos, sino también lo que hoy conocemos como sistema braille, los mismo que permiten que se lleve a cabo la comunicación entre las personas, aunque tengan algunas dificultades físicas. Se puede deducir que los signos seguirán existiendo mientras que la sociedad siga evolucionando.

Al mismo tiempo podemos destacar que la semiótica, estudia toda clase de signos y significantes, entre los que se pueden mencionar: los sonidos, la música, las culturas, la evolución, los colores, para así poder asociar todos los componentes y comprender o interpretar los signos y lo equivalente para la sociedad.

Leyes de composición

Hurtado (2010) señala que: “Llamamos leyes de composición a aquellas que podemos considerar intelectuales, es decir, a los resultados que el artista pretende obtener con su propia actividad personal, ya sea consciente o intuitiva.” (p. 49), las leyes de composición permiten generar tanto en una maqueta como en un artista dinamismo, de esta manera se podrá ofrecer un mensaje más estético y sutil, logrando gran aceptación por parte del mercado al que se va a comercializar; se puede decir que las leyes de composición son estructuras que permiten establecer parámetros para realizar diferentes tipos de composiciones, de acuerdo a quien se va a transmitir, ya sea este un texto o un documento visual.

Santos (2002) dice sobre la ley de composición que: “Al observar una imagen encontramos que, según la disposición de los elementos dentro del encuadre, nos fijamos en unos determinados puntos de interés o bien nuestros ojos no pueden detenerse en un punto en concreto” (p. 78), las leyes de composición ayudan a armonizar ya sea esta una imagen o un cuadro pintado, además da realce a un mensaje o un objeto que se quiera denotar hacia el espectador, las leyes de composición nos sirven para guiarnos de manera correcta, como distribuir los elementos presentes en una obra.

Las leyes de composición son tan importantes para poder dar a conocer al público cual es el punto de interés de una obra, ya sea escrita o digital, para poder obtener un enfoque de lo que se desea mostrar a simple vista.

Es decir que las leyes de composición no solamente ayudan a armonizar y estilizar un documento, estas leyes ayudan a que los mensajes sean claros y destacados, para que no haya un peso mayor a un lado de una composición, sino que todo vaya en equilibrio armónico, para el deleite y el encanto del espectador

Aplicaciones graficas

Para realizar las aplicaciones graficas en diseño editorial se debe tener muy en claro de lo que se está tratando de dar a conocer al lector, de este modo los gráficos o ilustraciones deben ser una guía más para que la lectura sea reconfortante y placentera, a su vez que esta pueda transmitir un mensaje claro y concreto sobre el tema, es por ello que las aplicaciones graficas en el diseño editorial deben ser estudiadas cuidadosamente para cautivar la atención de los lectores. Jiménez (2014) consideran que: “Elementos gráficos es la parte que apoya e ilustra el mensaje y debe interrelacionarse adecuadamente con la información a conseguir una armonía atractiva” (s.n.p).

El lector es quien interpreta las imágenes o gráficos que conforman un texto, es por ello que al momento de construir un diseño editorial se debe tomar en cuenta en contexto situacional en el cual se va a desarrollar y al tipo de lector al que va dirigido, ya que, de este modo el lector podrá deducir y asociar las imágenes con el texto que lo acompaña, de este modo el lector tendrá una visión clara de lo que relata el texto. “La

interpretación de este componente no verbal depende del conocimiento y situación del receptor, que establece asociaciones entre aquel y el resto del texto y entre la imagen y el contexto” (Valdés & Rodríguez, 2004)

Las aplicaciones gráficas se realizan en base a conocimientos adquiridos anteriormente, ya que gracias a los gráficos o fotografías que se encuentren presentes en un elemento escrito los lectores se sentirán cautivados, y podrán entender de mejor manera el mensaje de la lectura. Por otra parte, las imágenes que incluyan texto deben ser estudiadas de acuerdo al público a quien se vaya a dirigir, ya que las personas que poseen un amplio conocimiento tendrán interés por imágenes más conceptuales y abstractas, debido a su amplio conocimiento siempre desearan indagar un poco más en la transmisión de ideas que posee un escritor.

Diseño gráfico

Costa (1994) define al diseño como: “Los mensajes gráficos que constituyen el conjunto de las comunicaciones funcionales; institucionales, comerciales, publicitario, informativo, didáctico, señalética y de la identidad” (p. 10), el diseño está presente en muchas áreas funcionales de varias ramas de la sociedad, en donde hay dos procesos: procesos creativos y procesos de desarrollo externo. El diseño está presente en todo ámbito ya sea laboral o comercial, todas las personas necesitan del diseño para poder ingresar a competir en el mercado o para poder señalar elementos importantes ya sea dentro de una escuela o en las carreteras. El diseño es una parte de la comunicación que se encuentra presente en marcas comerciales y personales que se observa cotidianamente.

El diseño es una parte de la comunicación que enriquece a los seres humanos aportando mensajes visuales de manera estética y ordenada. Hoy en día el mundo se encuentra saturado de mensajes comunicativos o de publicidad, ya sea de manera impresa o digital, las personas se sienten estresadas de tener tanta contaminación visual en su entorno, es a ello a lo que hace referencia que, los mensajes que trasmite el diseño, no deben ser en gran demanda, sino deben ser puntuales y precisos, dar a conocer mediante diferentes técnicas un mensaje claro y transparente a los públicos objetivos (Costa, 1994)

Moya (2006) menciona que: “El diseño gráfico ha sido desde el principio el comunicador de mensajes bidimensionales” (p. 26), el diseño gráfico es el principal portador de todo tipo de mensajes, estos pueden ser, sociales, publicitarios, o comerciales, para todo tipo de audiencia que se encuentra inmerso en este mundo.

Sobre el estudio del diseño se puede decir que, fue uno de los principales canales de mensajes, que al transcurrir el tiempo va evolucionando constantemente con diferentes técnicas, y de acuerdo a la evolución tecnológica se presenta de una manera más eficaz y estilizada, este tipo de mensajes ya no son solo de manera impresa; ahora son de manera visual, o multimedia, con el fin de llegar a persuadir al público a quien se está dirigiendo.

Perspectiva cognitiva

Para que una persona adulta aprenda y codifique la información que se aporte en un aula de clase, se deben tomar los métodos por los cuales se pretende transmitir la información, y de esta manera, tener una educación eficaz y de fácil comprensión para los adultos mayores, Bansford (1996) afirma que:

Desde una perspectiva cognitiva las técnicas o estrategias que mejoren el aprendizaje de los contenidos. Las decisiones profesionales del docente con respecto a la práctica de enseñanza, incide de un modo directo sobre el ambiente del aprendizaje que se crea en el aula y están centradas, tanto en las interacciones educativas como en la sección y organización de los contenidos y tiempo disponible. (p. 36)

El ser humano para receptar mejor su aprendizaje tiene la capacidad de memorizar y recordar los conocimientos adquiridos con el propósito de repetir la habilidad, mejorarla y perfeccionarla. Las habilidades pueden ser mejoradas con tiempo y repetición y pueden llegar a convertirse en una técnica perfeccionada.

Después de recibir o escuchar una clase, el cerebro humano tiende a realizar una retroalimentación, para asimilar todo el conocimiento almacenado y captado en el aula, la perspectiva cognitiva ayuda a los seres humanos a entender la realidad y desempeñarse en la sociedad con normalidad, siendo capaz de codificar la información y asimilarla. (Piaget, 1957, p. 12)

Perspectiva constructiva

Piaget (1996) “concibe la inteligencia humana como una construcción con la función adoptiva que presentan otros organismos vivos” (p. 46).

Los seres humanos se van formando continuamente a base de experiencias, anécdotas y situaciones vividas. A través de la experiencia adquirida el humano sabrá cómo enfrentarse al día a día y sobre salir de sí mismo, para de esta forma desarrollar su conocimiento y a la vez ir poniendo en práctica lo aprendido. “El conocimiento no es una etapa fiel de la realidad sino una reconstrucción del individuo, que se reproduce constantemente como resultado de una interacción” (Amulli, 2005, p. 86).

Perspectiva del aprendizaje social

Para que la educación sea de una manera eficaz, los maestros o educadores, deberán ser un modelo a seguir, ya que los alumnos se enfocan en la actitud y aptitud que los maestros poseen para admirar y seguir ese modelo, Beltrán (1995) afirma que: “los procedimientos de refuerzo y modelo son más eficaces cuando el agente de refuerzo es una persona con mucho prestigio” (p. 128), así que la educación no solo es transmitir conocimientos de un maestro hacia los alumnos, sino también compartir un modelo de refuerzo que contribuya al aprendizaje, ya que con ese proceso intervienen muchos factores, como lo es la asimilación de conducta impuesta por un superior.

Educación en adultos

En esta teoría se realiza un paréntesis porque se debe tomar en cuenta las características del adulto, que afecciones poseen y que necesidades desean satisfacer, al momento de ingresar en el campo del estudio, las personas adultas se ven afectadas por un gran número de circunstancias, las cuales se deben evidenciar y tratar de superarlas antes de iniciar un estudio. Por ello cada etapa está caracterizada por un conflicto específico, para el adolescente el conflicto está marcado por la oposición entre la distinción y la confusión de roles, para el joven adulto se trata de pareja intimidad- aislamiento.

El adulto esta constreñido a estancarse o manifestarse la generatividad, es decir, el interés por las personas jóvenes. Al término de su vida, por último,

el individuo debe oponerse a la desesperación y al temor a la muerte. La integridad del yo y el amor pos narcisista del ego humano. (Leon,2005, p. 66)

La educación en el siglo XXI, se ha venido desarrollando en base a diversas técnicas para poder transmitir los conocimientos de una persona a otra, y que esta a su vez ponga en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas que se hayan fortalecido.

La educación es la acción o conjunto de acciones destinadas a desarrollar sus capacidades intelectuales en una o varias áreas del conocimiento, tiene que ver con impartir o transmitir el conocimiento. Esto puede hacerse de diferentes maneras, ya sea sistematizada, experimental o de manera informal. (Bermúdez, 2010, p. 3)

1.9 Formulación de hipótesis

Hipótesis alterna: El diseño gráfico aporta significativamente en el aprendizaje de las personas adultas que tienen analfabetismo funcional en la parroquia Santa Rosa de la ciudad de Ambato.

Hipótesis nula: El diseño gráfico no aporta significativamente en el aprendizaje de las personas adultas que tienen analfabetismo funcional en la parroquia Santa Rosa de la ciudad de Ambato.

1.10 Señalamiento de las variables

1.10.1 Variable dependiente

Aprendizaje en personas adultas

1.10.2 Variable independiente

Diseño grafico

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se utilizará para la presente investigación será cualitativo, ya que permite mantener una relación entre las variables de investigación y esto a su vez da paso al respectivo análisis de información que se podrá obtener. Para obtener datos que favorezcan a la investigación es necesario abordar el problema desde la investigación únicamente cualitativa.

El enfoque incluye una serie de métodos donde el autor estudia y analiza la eficacia de las actividades o instrumentos aplicados en una situación determinada o problema de investigación, a su vez permite conocer la calidad del trabajo de investigación, las ventajas que presenta el diseño gráfico en el aprendizaje de las personas adultas que poseen analfabetismo funcional, de igual forma ayuda a mejorar la asimilación de conocimientos.

Gregorio (1996) señala que:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p. 32)

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

El presente trabajo de investigación de campo se realizará en el mismo lugar en el que sucede el problema social presentado, ya que el estudio metódico se lo realizará en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en la parroquia Santa Rosa, de manera que se podrá indagar sobre el nivel de analfabetismo funcional que poseen los adultos de esta zona y a su vez se observará cómo el diseño gráfico publicitario aporta en el aprendizaje

de los mismos y se podrá realizar un análisis sobre el contexto y la situación actual, haciendo énfasis en las variables planteadas anteriormente.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación

Bibliográfica

La investigación bibliográfica tiene un gran aporte en el desarrollo del presente proyecto, ya que se puede analizar datos históricos de gran importancia que permiten tener un mejor criterio al tratar sobre el analfabetismo funcional, además de contribuir con una amplia búsqueda de información en libros, revistas; etc. Para ampliar los campos de conocimiento y tener una visión global del tema, Guerrero (2010) alude que:

La investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico. (p. 34)

Investigación de campo

Es un tipo de investigación que se lleva a cabo fuera del laboratorio, para realizar este tipo de investigación se debe usar diferentes técnicas tales como: la observación o la entrevista, que permitan analizar los datos que se va recolectando, a su vez esta investigación posibilita generar nuevos conocimientos siendo estos más confiables ya que son analizados desde una fuente primaria.

López (2001) afirma que: “La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural” (p. 34).

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva es una fundamentación basada en cómo se desea actuar en cuanto a las variables, ya que es un principio explicativo y de análisis subjetivo e individual, su aplicación tiene como base descomponer todos los componentes

principales para detallar la investigación. Garza (2007) señala que: “Tiene por objeto exponer las características de los fenómenos” (p. 16).

Arias (2006) manifiesta que: “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24). Esta investigación indaga el comportamiento de un grupo específico de estudio, es decir describe el tema de investigación.

2.2 Población y muestra

La población que participa en esta investigación se ha definido en forma intencional en función de las necesidades propias de este estudio cualitativo y se ha desarrollado con profesionales nacionales e internacionales de diseño gráfico. Para la aplicación de las entrevistas se ha focalizado a expertos en el tema como son los diseñadores gráficos, educadores, psicólogos educativos, trabajadores de geriátricos, y adultos que habitan en la parroquia Santa Rosa.

Tabla 1

Muestra de la población a entrevistar

Cantidad	Ocupación	Lugar de residencia
3	Personas de la tercera edad	Tungurahua Ambato Santa Rosa
1	Psicólogos Educativos	Ecuador
3	Diseñadores Gráficos	México – Ecuador
2	Centros geriátricos	Estados Unidos
3	Docentes educadores	Argentina - Ecuador Estados Unidos

El presente estudio se realiza desde el estado de New Jersey - Estados Unidos, motivos por los cuales las entrevistas que se realizan en este distrito son de manera presencial, y las entrevistas realizadas en Ecuador, Argentina, México y otros estados se efectúan de manera virtual por medio de las distintas Apps que la tecnología nos proporciona, tales como: WhatsApp, Facebook, Instagram y la plataforma Zoom.

2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente: Diseño gráfico

Tabla 2: Variable independiente

CARACTERIZACIÓN	INDICADOR/ DIMENSIÓN	ÍTEM	INSTRUMENTOS
Diseño Grafico El diseño gráfico ha sido desde el principio el comunicador de mensaje bidimensionales.	Características		
	Sportes	¿Cómo el uso de elementos visuales influye en el aprendizaje de personas adultas?	Entrevista diseñador gráfico
	Tipografías	¿Qué características influyen en el aprendizaje de las personas adultas? ¿Qué tipografía es la correcta para la utilización en un texto, para personas adultas?	
	Texturas	¿Texturas que se podría utilizar para una correcta y mejor forma de aprendizaje en personas adultas?	
	Cromática	¿Cuál es la cromática correcta y preferida por personas adultas?	
	Equilibrio	¿Qué tan importante es el equilibrio visual en los textos de lectura?	
	Imágenes	¿Prefieren textos con gráficos para mejorar el aprendizaje?	
Signos			

Semiótica

La semiótica estudia toda la cultura como proceso de comunicación, y tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay sistemas.

Símbolos

¿Existen signos que favorezcan a la comprensión y aprendizaje de personas adultas?

¿De qué manera influyen los símbolos de una cultura para mejorar el aprendizaje?

Culturas

¿Cómo influyen las culturas en el aprendizaje o decisión de aprendizaje de las personas adultas?

Diseñadores gráficos

<p>Comunicación La construcción de lo público es la base necesaria para la convivencia y la resolución del conflicto social y ello es posible, en la medida en que la comunicación ejerza su función.</p>	Soportes comunicacionales (medios)	¿Genera algún tipo de emoción o asimilación la ley de distancia en los medios comunicacionales con las personas de tercera edad?
	Emisor- Receptor	¿De qué manera los soportes comunicacionales favorecen el aprendizaje de las personas adultas?
	Mensaje	¿Detallar los medios comunicacionales más favorables y de mejor interacción con las personas adultas?
	Tipos de comunicación	¿Qué tipos de comunicación son los adecuados para las personas adultas?

Variable dependiente: Aprendizaje en personas adultas

Tabla N 3: Variable dependiente

CARACTERIZACIÓN	INDICADOR/ DIMENSIÓN	ÍTEM	INSTRUMENTOS
<p>Aprendizaje en personas adultas</p> <p>La educación de adultos responde a múltiples definiciones: es el sustitutivo de la educación primaria para una gran parte de los adultos en el mundo; es el complemento de la educación elemental o profesional para numerosos individuos que sólo han recibido una enseñanza muy incompleta.</p>	Tiempo	<p>¿Tienen deseos de aprender a esa edad?</p> <p>¿Dedicarían tiempo al estudio?</p> <p>¿Por qué no dedicar tiempo al estudio?</p>	Entrevista personas adultas
	Trabajo	¿Qué habilidades ha obtenido hasta el momento?	
	Habilidades	<p>¿Cómo desarrollar las habilidades de poseen?</p> <p>¿Qué tipo de habilidades son factibles para mejorar el aprendizaje?</p>	
	Conocimiento	<p>¿Qué nivel de conocimiento posee?</p> <p>¿Cómo saber el nivel de conocimiento de un adulto?</p>	
<p>Educación</p> <p>Es un todo individual y supraindividual, supra orgánico. Es dinámica y tiende a perpetuarse mediante una fuerza inercial extraña. Pero también está expuesta a cambios drásticos, a veces</p>	Actividades Institución educativa	<p>¿Qué actividades potencian el aprendizaje de las personas adultas?</p> <p>¿Ha ingresado a alguna entidad educativa?</p>	
	Aprendizaje Nivel	<p>¿Hasta qué grado estudio?</p> <p>¿Por qué decidió dejar los estudios?</p> <p>¿Tiene deseos de aprender?</p> <p>¿Nivel de estudios logrados?</p> <p>¿Nivel de aprendizaje de estudios?</p>	
	Motivación Lógica	¿Tiene una motivación para estudiar	

traumáticos y a momentos de crisis y confusiones.	Percepción	¿Qué piensan los adultos sobre el estudio? ¿Los adultos poseen mayor facilidad de razonamiento?	Psicólogo educativo
	Comportamiento	¿Qué comportamiento tienen los adultos frente a problemas matemáticos? ¿Cómo se comportan los adultos en un aula de clases?	
Procesos de Enseñanza			
Hace referencia a aquel proceso en el que se van adquiriendo una serie de conocimientos y habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas.	Interactuar	¿Qué tipo de comportamiento poseen los adultos, como los estimulan, que hacen, que interacciones sin más aconsejables?	Personas adultas
	Conocimiento		
	Estimulación	¿Con que personas paso sus primeros años de vida?	
	Contexto	¿A qué se dedicaron sus padres? ¿Cuál es su sueño?	
Los procesos de aprendizaje pueden darse en el entorno educativo y fuera de este	Situación	¿Qué lo detiene? ¿sintió deseos de estudiar en algún momento?	
	Influencia	¿Qué tipo de educación tuvo? ¿Cuál era su mayor necesidad? ¿Ha sentido deseos de leer un libro? ¿Sus nietos le han pedido ayuda para realizar las tareas? ¿Desea poderlos ayudar? ¿Desearía compartir un aula de clases con otros compañeros?	

2.4 Técnicas de recolección de datos.

Tabla 4

Técnicas de investigación

Tipo de Información	Técnicas de investigación	Instrumentos de la recolección de información
Primaria	La información recolectada se sustentará de la observación directa en los geriátricos del estado de New Jersey, además de las entrevistas dirigidas hacia los expertos tanto en diseño gráfico como a los cuidadores en dichos geriátricos, psicólogos educativos, y también a través de las entrevistas a las personas de la tercera edad.	Esto se lleva a cabo gracias a un enfoque cualitativo que se realiza mediante entrevistas dirigidas a los encargados y personal con experiencia anteriormente citados.
Secundaria	Se realizó mediante la investigación de fuente bibliográficas y documentales, seleccionados de sitios previamente estudiados con referencia al tema del analfabetismo funcional y nuevos recursos de diseño gráfico que colaboren a la erradicación del mismo.	Análisis de contenidos de: Sitios web de impacto Bibliotecas virtuales Prensa Libros y revistas Repositorios universitarios

Nota. En la tabla se detalla el tipo de investigaciones que se realiza y mediante que personas se puede llegar a obtener dicha información.

CAPÍTULO III.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Análisis de la situación y entrevista a los adultos mayores.

Es necesario discutir algunos aspectos de gran importancia respecto a la situación actual de las personas adultas con analfabetismo funcional en la parroquia Santa Rosa, después de analizar la situación se ha podido observar que habitualmente las personas analfabetas se encuentran localizadas en las zonas rurales del Ecuador, y podemos denotar que la mayoría de los adultos analfabetos pertenecen al género femenino con un porcentaje mayor del género masculino. Se ha determinado que este problema tiene su raíz en las diferencias socioculturales de los padres de las personas de la tercera edad, así como la manera de pensar de los mismos, estas eran épocas donde solo los varones eran acreedores al beneficio del estudio, mientras que las mujeres aprendían y debían ayudar en las tareas del hogar, por consiguiente, se puede decir que estas personas nunca tuvieron una iniciativa de estudios, ya que fueron formados para trabajar y generar unas remuneraciones básicas para poder subsistir.

Otra de las falencias que se encontró entorno al ámbito académico, es que en ese tiempo las escuelas estaban situadas a largas distancias de las viviendas y los niños tenían que realizar largas caminatas para poder llegar al sitio donde recibían clases donde muchos de los mismos llegaban tarde y eran sometidos a palabras grotescas por parte del maestro y compañeros, este es uno más de los motivos por los cuales desistían de las clases y preferían quedarse trabajando.

Imagen 1

Sr. Sergio Vásquez



Nota. Sr.Sergio Vasquez
en sus tareas diarias.

Imagen 2

Sr. Roberto Chicaiza



Nota. Sr. Roberto Chicaiza camino a
traer los animales.

Imagen 3

Sra. Rosa Andaluz



Nota. Sra. Rosa Andaluz en sus tareas domésticas diarias.

En primera instancia las personas de la tercera edad que no poseen conocimientos académicos tienen factores en común, entre las cuales se puede mencionar: una niñez con

escasos recursos, padres con ideas arcaicas y maltrato escolar. Con el pasar de los años, los mismos se dedicaron a la agricultura y al comercio de los productos que cosechaban en sus tierras y trabajos con una paga mínima.

Es importante destacar que hoy en día la mayoría de personas tiene miedo a las reuniones grupales por el motivo de la pandemia producida por el virus “COVID 19” y sus cepas o variantes, motivo por el cual tratan de seguir todas las medidas de bioseguridad que recomienda el Ministerio de Salud Pública “MSP”. Los adultos desean continuar con los estudios para poder aprender de manera correcta, defenderse en su entorno laboral y diario; por ello se ha pensado que una de las maneras más efectivas para poder llevar a cabo este estudio, sería de manera virtual como lo hacen actualmente todos los estudiantes. El tema de la tecnología no se les dificulta, por el contrario, se encuentran muy capacitados ya que la mayoría son portadores de teléfonos móviles inteligentes y saben utilizar las diferentes apps como WhatsApp para poder comunicarse con sus familiares y amistades.

Imagen 4

Aula de clase



Imagen 5

Domicilio



Nota. Antigua aula de reuniones de Santa Rosa

Nota. Domicilio de Sergio Vazques

El presente estudio nos indica que las personas entrevistadas se sienten útiles y emocionalmente estables cuando se ponen un proyecto en mente y especialmente cuando tienen la idea de estudiar para salir del analfabetismo, el cual es uno de los mayores retos en la vida de los adultos, ya que a su edad no pensaban que alguien les brindaría la oportunidad de realizar un curso para poder aprender a leer y escribir apropiadamente. Cabe mencionar que les gustaría que las personas que impartan las cátedras sean personas

preparadas para poder lidiar con personas adultas, ya que los adultos tienen un grado superior de dificultad con la escritura, esto se manifestó porque en anteriores campañas tenían como profesores a jóvenes de los distintos colegios quienes estaban haciendo sus pasantías, algunos de ellos eran amables y realmente le prestaban atención a la labor de enseñar y pudieron terminar con mucha satisfacción sus cursos de alfabetización, otros solamente iban y no eran de gran ayuda. En este punto se encuentra concordancia con el relato de la señora Silva oriunda de Unamuncho, provincia de Tungurahua – Ecuador quien fue una de las alumnas que en ese momento cursaba el tercer año de bachillerato en el Instituto Superior Tecnológico Hispano América que realizaba las pasantías en los años 2013-2015, nos comentaba:

Debían acudir a las parroquias y sectores rurales para alfabetizar a personas adultas, este era su proyecto de rumbo cultural que se realizaba al cursar el tercer año de bachiller. Algunos de sus compañeros solo iban a tomar lista y realizaban otros actos que no iban conforme al estudio, y los que, si se tomaban en serio la labor de alfabetizar, debían acudir a los hogares de las personas adultas, puesto que los adultos manifestaban que se les dificultaba acudir al lugar de encuentro de alfabetización. La mayoría de adultos no hacía los deberes, ya sea por acudir a citas médicas o por trabajo, pero si se dedicaban a realizar las tareas en las horas académicas. (Silva, I., Comunicación personal, 06 de noviembre 2021)

Los adultos mayores de la parroquia Santa Rosa manifestaron que la tipografía que se vaya a usar en las nuevas campañas de alfabetización deberían ser de una medida adecuada, para que se pueda evitar confusiones y sean legibles porque ellos sienten que con el pasar de los años su visión ha disminuido y algunos de ellos usan lentes para poder observar mejor, otras de las personas comentan que no pueden diferenciar los colores ya que se dieron cuenta que sufrían de daltonismo.

Con el pasar del tiempo la retina del ojo pierde su capacidad de visión y por ende sienten que no pueden diferenciar los colores con facilidad, además que en años anteriores los niños no acudían con frecuencia al oftalmólogo y no podían diagnosticar alguna afección de la visión; como algunos adultos mayores nos pudieron manifestar toda su vida sufrieron de daltonismo, una afección en el cual las personas no pueden diferenciar los colores, o tienden a confundirlos y en la mayoría de los casos esta afección es genética.

Imagen 6

Visión de personas con daltonismo



Nota. Adaptado de Gonzales [Fotografía], clínica oftalmológica Gonzales Costea, 2019, (<https://clinicagonzalescostea>)

Alternativas para disminuir el analfabetismo mediante las entrevistas realizadas a educadores.

Otro punto a considerar son las alternativas para poder disminuir los índices del analfabetismo, como ya hemos mencionado anteriormente, por la pandemia de COVID 19 es imposible reunir a las personas en un solo lugar, por ello tomamos en cuenta la posibilidad de realizar un material editorial interactivo, mediante el cual las personas adultas puedan descargarlo en cada uno de sus dispositivos móviles e ir realizando las clases y tareas correspondientes según el tiempo que ellos puedan dedicarlo, lo ideal sería cinco veces por semana en un periodo de 15 minutos por día, este periodo de tiempo es adecuado y recomendado por la licenciada y educadora Jiménez, A en el año 2021.

Eisdorfer (1969) menciona que cuanto más se actualicen y reiteren los aprendizajes, mejor será su consolidación y después de repetir los conocimientos el proceso de codificación será asimilado en un gran porcentaje por lo cual, el conocimiento adquirido tendrá un gran cimiento con bases firmes.

Puga (2020) señala que la ruta léxica ayuda en casos de lectura rápida y falta de atención se sustituyan palabras que sean similares como, por ejemplo: camión con canción. Lo ideal es que cada vez se aumente el léxico visual para ello podemos realizar varias actividades o ejercicios haciendo uso de material concreto que motive su aprendizaje, como, por ejemplo: uso de cartillas de colores, rotuladores, etc. (p.127)

En el material editorial interactivo se incluiría hojas de trabajo que serán imprimibles para que lo pueden realizar, en otras secciones el material editorial tendría paginas asociadas o vinculadas directamente en las cuales las personas irán uniendo las imágenes con los nombres en el mismo dispositivo móvil. De esta manera se trabajaría tanto con la motricidad de sus manos y se practicaría de igual forma la ruta léxica. ¿Las personas adultas pueden usar un dispositivo móvil y descargar documentos? Si, de acuerdo a las entrevistas realizadas a las personas adultas, utilizan dispositivos móviles inteligentes y WhatsApp para poder comunicarse y sentirse unidos con sus familiares, expresaron que es mucho mejor usar WhatsApp que una llamada convencional ya que por este medio pueden verlos y conversar todo el tiempo necesario sin que el costo de la llamada aumente.

También manifestaron que la tecnología es muy beneficiosa y de gran ayuda puesto que, pueden estar en constante comunicación con grupos familiares o de amigos y aprenden a usarlos de manera muy rápida y eficaz gracias a los gráficos que incluyen los dispositivos y la ayuda de sus nietos o familiares cercanos. La licenciada Jiménez, A menciona que:

La tecnología es un elemento muy importante y de gran utilidad para todas las personas siempre y cuando se le dé el uso adecuado, en los adultos mayores es mejor que las actividades que se utilicen para que sean realizadas en los dispositivos móviles deban incluir imágenes de esta manera los mismos puedan relacionarlas y evitar el cansancio visual. (comunicación interpersonal, 18-20 de noviembre 2021)

Como siguiente punto para poder descargar el texto en formato PDF y el material imprimible deben contar con la ayuda de una segunda persona quien les pueda guiar en el proceso de las descargas y por consiguiente con las impresiones de los recursos que a continuación deberán ser realizados a mano y con un lápiz, de este modo se trabajara la motricidad de las personas adultas y también se logrará crear un proceso de codificación sobre la información que se recibe en las horas de clases.

Para poder ejecutar este trabajo se ha pensado realizarlo en conjunto con la campaña “Proyecto de Educación Básica de Jóvenes y Adultos EBJA” que la opera el Ministerio de Educación ecuatoriana para erradicar el analfabetismo en las personas de 15 años en adelante. De igual manera se realizaría en base a la oferta educativa Dolores

Cacuango que se realizaba a las personas indígenas del país, además se implementaría un enlace adicional para que las personas de la tercera edad puedan culminar sus estudios primarios de manera virtual.

El método que se usara para la ejecución del estudio de personas adultas mayores será por medio de microlearning, que se desarrolla mediante la implementación de capsulas de información puntual, esta modalidad informativa consiste en dotar al estudiante de pequeñas píldoras de aprendizaje, con el cual evitamos el cansancio de los mismos, y mayor practicidad en el aprendiz, basta con que el estudiante centre su atención en una de las píldoras de contenido por unos quince minutos diarios. Torgenson., Iannone (2020) mencionan que “El microlearning es una combinación de características de diferentes sistemas de aprendizaje, pero el hilo conductor en sus contenidos es que estos se pueden consumir rápidamente” (párr.1).

Las características principales en cuanto a este método de estudio son las siguientes: la información contenida en las denominadas capsulas de información deben ser rápidas, sólidas y puntuales; granulares esto se refiere a que la información debe contactarse entre sí; ser flexibles y contextuales ya que deben acomodarse a las necesidades de los alumnos en este caso personas de la tercera edad y en cuanto los beneficios que aporta son un aprendizaje efectivo mejorando la productividad ya que el mismo viene siendo un aprendizaje individual.

En este método de ejecución de estudio se incorpora el método Montessori ya que busca generar confianza e independencia en las acciones de las personas de la tercera edad, como pudimos observar y gracias al argumento de Luz Saá. L cuidadora de personas en *Adults Daycare Morristown NJ* se evidenció que en Estados Unidos se está tratando a las personas adultas con enfermedades mentales y degenerativas. Este método ayuda que las personas adultas vuelvan a aprender, cabe indicar que este método al principio fue estudiado y empleado para los niños de educación primaria, esto viene siendo alrededor de las edades de 3 a 6 años, Hermosilla, originaria de Latacunga nos comenta más sobre el método Montessori, ya que ella trabaja con pequeños desde hace cinco años en Ecuador, es neuroeducadora y el trabajo que ella realiza es 100% efectivo y respetuoso. Esto se debe a que el método Montessori se desarrolla en un ambiente ordenado y estético, respeta el sistema de aprendizaje de cada niño, los adultos solo son guías que estimulan los

esfuerzos de los niños. Montessori se desarrolla para niños de esta edad porque es aquí donde poseen una mente absorbente.

En épocas actuales según los estudios en geriátricos de Estados Unidos ubicados en New Jersey las personas adultas que sufren de enfermedades degenerativas y problemas psicológicos leves son tratados en base al método Montessori, teniendo resultados sumamente satisfactorios, según las entrevistas realizadas en especial a la trabajadora en el geriátrico Saá, nos mencionaba que: “Los adultos por lo general sufren de depresión, es uno de los síntomas por el abandono que sienten de sus familiares, y gracias al método Montessori que las educadoras tiene en el ambiente se han visto una gran mejoría”(comunicación interpersonal, 23 de noviembre 2021), ya que observa como los adultos mayores se sienten útiles e independientes.

Esto les ayuda a mejorar su estado anímico, su sistema motriz y además el carisma de cada una de las educadoras les ayuda que se recuperen con mayor facilidad. “Los adultos son personas que necesitan un empuje para poder lograr sus objetivos”. Al entrevistar a la licenciada Jiménez, nos manifestaba que ella lleva muchos años trabajando para la educación en adultos,

Lo primordial es saber cuál es la afinidad que tiene cada persona, algunas están más a fines hacia los deportes, la cocina o a las religiones, es por ahí donde se empieza a atraer a las personas adultas para que lleven la iniciativa de ser alfabetizadas. Y como siguiente enseñarles a escribir sus nombres, los adultos mayores son como unos niños necesitan ser guiados y para eso estamos los docentes, con diferentes métodos transmitimos nuestros conocimientos a los alumnos en este caso son personas mayores, que necesitan de docentes con conocimiento en la andragogía, ya que necesitan, diferentes estímulos, para poder mover bien sus manos y poder realizar las letras, sus nombres, también deben tener un horario establecido para poder estudiar, y siempre sentirse útiles y hacerles sentir merecedores de los más sinceras cumplidos. (comunicación personal, 18-20 noviembre, 2021)

Elementos compositivos del diseño gráfico para la alfabetización abordadas desde las entrevistas a expertos en diseño gráfico.

Actualmente podemos hablar sobre los elementos asociados al campo de diseño que van ayudar y aportar de forma significativa hacia el material digital interactivo para las personas con analfabetismo funcional, en la entrevista realizada al profesional en diseño gráfico nos comenta que: “Para trabajar con adultos lo esencial es que los colores sean puros, no tonos pastel ya que su visión es deficiente y además el orden de los

elementos son realmente importantes para poder generar una armonía visual”. (Álvarez, R., comunicación personal, 13 noviembre 2021).

Esto se confirma además con un estudio realizado por Schneck (2021) en el cual cita:

Casi la mitad de las personas a las que realizo un estudio que promediaban los setenta años, y dos tercios de los que tenían noventa años y más, confunden los colores pálidos de la región azul-verde del espectro con otros colores pálidos. El azul y el verde son más difíciles de distinguir que el rojo, el amarillo y el naranja, lo cual atribuye en gran parte, al amarilleo de las lentes, los tonos pastel que distingue una persona joven pueden resultar muy parecidos para una persona mayor como, por ejemplo, confundir el naranja rojizo con el azul. Por ello se usa colores intensos, saturados siempre que pueda.

En consecuencia de estos estudios y relatos nos podemos dar cuenta que al momento de elegir la cromática para los gráficos que se realicen para el estudio de las personas adultas, los colores a elegir deben ser puros o naturales por las razones de legibilidad y también debido que los adultos llevan una larga trayectoria de vida en la cual ellos poseen conocimientos de todo lo que les rodea y no están acostumbrados a aprender mediante personajes que derivan de colores con gradientes, para las personas adultas es mucho mejor trabajar con cromática que se adecua en la naturaleza debido que son colores conocidos y observados toda su de vida.

Schneck (2021) acota que:

Se pasa por alto muy fácilmente pero que tiene un efecto tremendo en el ojo que envejece es el brillo de la pintura que elijas. Más brillo puede intensificar el deslumbramiento, y esto podría distorsionar el color. Un acabado mate o liso sería una mejor elección.

En estas investigaciones podemos observar que a medida que pasa el tiempo el ojo de los seres humanos va perdiendo la capacidad de percibir los colores correctamente y tiende a confundirlos, es por ello que los expertos aconsejan utilizar los colores al natural, no colores pasteles. Los colores que ellos pueden distinguir serán siempre los tonos fuertes y en el caso de lugares cerrados, será necesario una buena iluminación.

Para poder trabajar adecuadamente con los adultos lo esencial es utilizar una cromática del color arcoíris una cromática de colores intensos, el mismo tiene un gran aporte en el estado animico de las personas adultas, ya que existe una terapia denomina color terapia propia para los adultos, la misma ayuda en liberación de energía negativa y

acumulación de energía positiva. Esta cromática es rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta.

Aproximadamente hace un año el Instituto De Lenguaje Braille realizo un estudio para encontrar una tipografía que se adecue a las necesidades de personas con escasa visión, esta investigación se realizó con la ayuda y colaboración del estudio de diseño APPLIED DESIGN WORKS. (Laniga, S., comunicación personal, 30 noviembre 2021).

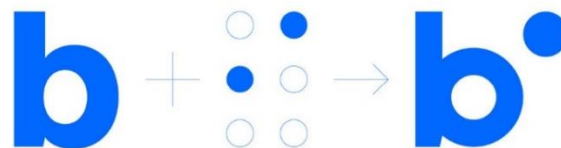
Al realizar las investigaciones en el sitio web del Instituto de Lenguaje Braille se pudo constatar que afirmativamente la tipografía surgió gracias al estudio en conjunto con la empresa APPLIED DESIGN WORKS quienes aseguran que “esta investigación surgió por el deseo de mejorar la vida de las personas con baja visión, ya que en los últimos años el número de personas que viven con este problema está aumentando a un ritmo increíble” (2019.s.np).

El grupo de trabajo fue conformado por Brad Scott, Craig Dobie y Elliott Scott, es una tipografía exacta y muy completa, apropiada para que las personas adultas puedan aprender y obsérvalas con mayor facilidad, se trata de la tipografía Atkinson Hiperlegible, que se desarrolló en el año 2019 gracias al instituto Braille y sus especialistas en visión ubicado en California, el instituto se dedica ayudar a personas con poca visión a nivel de todo el mundo. De modo que esta tipografía llevo a ganar el premio Fast Company Innovation by Design Award 2019 en la categoría de Diseño Gráfico.

Es una tipografía completa y estudiada rigurosamente, posee formas distintas y exuberantes, se encuentra estructurada fundamentalmente de un extravagante sans- serif está, compuesta de cuatro fuentes: regular, negrita, cursiva y negrita cursiva, cuenta con 1340 caracteres, 335 por fuente caracteres de acento que admiten 27 idiomas.

Imagen 7

Detalle circular



Nota. Detalles circulares que diferencian cada una de las letras de la tipografía

Adaptado de Braille Institute [Fotografía], 2019 (<https://brailleinstitute.org/freefont>).

(Braille Institute, 2019, s.np)

Imagen 8

Imagen de la expansión de la tipografía



Adaptado de Braille Institute [Fotografía], 2019 (<https://brailleinstitute.org/freefont>).

(Braille Institute, 2019, s.np)

El truco es que cada letra es especialmente única y fácilmente distinguible, especialmente si existe posibilidad de confusión con otras similares. Así por ejemplo como la B mayúscula y el número 8 son muy similares, el 8 se traza de modo que el círculo de arriba es más pequeño que el de abajo; esto lo diferencia claramente de la B en la que ambos tramos son iguales. El 0 está barrado (para distinguirlo de la O), la I mayúscula tiene rasgos (para diferenciarla de la l minúscula y del número 1).

Aquí podemos observar la manera en la que está realizada y los distintos signos de la tipografía Atkinson Hyperlegible. En la primera focalización podemos darnos cuenta que tiene un gran porcentaje de alejamiento, pero aún es posible distinguir la tipografía, a continuación, podemos observar los diferentes rasgos distintivos de cada uno para evitar las confusiones al momento del aprendizaje de las personas adultas.

Tabla 5

Rasgos tipográficos de Atkinson Hiperlegible

ER79JR	Csa36
aGbgrpqu	QGpiro0
AO8JJ%?, :	

Nota. En esta tabla se puede evidenciar las letras, símbolos y características que exageran rasgos para ser diferenciados.

Instituto de lenguaje braille (2019)

Algunas letras tienen también rasgos exagerados, como la barra de la Q que es más larga de lo normal, el rabito de la q minúscula o el 9 que se traza diferente de la g pues tienen la misma forma aparente. También juega mucho con los espacios interiores de las letras: la A, la o, el símbolo de % porcentaje, para que se vea más claramente su forma.

Esta propuesta tiene como objetivo mejorar la manera de alfabetizar a las personas adultas, ya que las mismas poseen diferentes necesidades que deben ser cubiertas y tomadas en consideración en los momentos académicos. Por otra parte, esta propuesta ha sido diseñada de tal manera que llegue a ser amigable y compatible con las personas adultas, del mismo modo tendrá un alto grado de funcionalidad y a la vez será una herramienta novedosa de enseñanza para las personas adultas que habitan en la parroquia Santa Rosa.

Como secuencia de los aspectos que mejorarán las aplicaciones y los instrumentos que alfabetizarán a los adultos, Sara Laninga recomienda cuidar siempre la diagramación, y el peso visual para evitar distracciones o confusiones.

Sobre el uso de las retículas de dos columnas, García (2019) señaló que:

Este tipo de retículas organizan la información en dos columnas, esto usualmente es con el objetivo de presentar datos subsecuentes enfrentados o textos con la información separada. Las dimensiones pueden ser del mismo tamaño o si se necesita ser de diferente tamaño, se debe procurar que una sea el doble de ancho que la otra. (p,16)

Para realizar nuestros instrumentos adicionales para el estudio es preferible utilizar estas retículas ya que se debería enfrentar las palabras con las ilustraciones para poder realizar la relación, además de este modo la visualización será correcta y se guardará simetría en cada uno de los ejercicios que se deba realizar.

En cuanto al uso de gráficos se recomienda que el material para los adultos con analfabetismo funcional contenga un equilibrio en la proporción de elementos, tales como son el texto y las imágenes o gráficos, ya que esto beneficiara a un adecuado equilibrio visual y contener una armonía en la misma distribución, lo recomendable es que el documento se distribuya en un 50 % de texto y 50% imagen. Los gráficos o imágenes a usarse son gráficos simples, que no estén saturados, los mismo deben ser legibles evitando el uso de fondo y en caso de necesario que tenga un contraste con el elemento principal.

Al reunir todos los elementos y la información de mayor relevancia se puede concluir que es propicia la elaboración de un material digital interactivo que va a contribuir en gran medida a erradicar el analfabetismo funcional en los adultos de la parroquia Santa Rosa.

3.2 Verificación de hipótesis.

Para la comprobación de la hipótesis se ha tomado como referencia el método citado por Ñaupas, Ramírez y Paucar (2014) correspondiente a la triangulación congruente (p.405), que corresponden a el análisis de la información recolectada, en esta investigación toda la información recaudada es únicamente cualitativa, en este procedimiento se realizará un análisis de los datos obtenidos a través de entrevistas a profesionales en diseño gráfico publicitario, docentes, psicólogos educativos, trabajadores de geriátricos, las personas de la tercera edad y las investigaciones bibliográficas.

3.3 Matriz de Triangulación Congruente

Tabla 6. Matriz triangulación Congruente

Indicador	Entrevistas a profesionales del diseño gráfico	Entrevista a Psicólogos / Educadores	Entrevista y observación a personas que trabajan en geriátricos / Informantes clave: personas de la tercera edad	Investigación Bibliográfica
Aprendizaje virtual para personas adultas mayores	Es una propuesta muy interesante, la mayoría de personas usa la tecnología de manera favorable, e incluso, las personas adultas tienen más tiempo de entretenimiento en sus celulares, y a medida que esta pandemia a avanzado la tecnología se volvió nuestra compañera.	Las personas adultas tienen una gran capacidad de aprendizaje, ya que el cerebro está diseñado para asimilar y reconocer objetos y formas. Las actividades en aparatos electrónicos son beneficiosas, de acuerdo al uso correcto de cada una de las tecnologías.	Todas las personas tienen un teléfono celular y pasan tiempo de ocio en las computadoras de los geriátricos, incluso buscan parejas por las distintas apps de contienen los celulares.	Vaportzis, Clausen, y Gow (2017) argumentan que los usos de las tecnologías de comunicación online mejoran la salud de las personas mayores en un 18% siendo también la educación online una de las maneras de favorecer estos aspectos de salud.

Tipografía	En este aspecto existen estudios relevantes para la utilización de una tipografía adecuada, pero las recomendaciones son, una tipografía legible, en el mayor de los casos san serif, con un adecuado tamaño.	En el uso de las tipografías recurren al método Montessori, el uso de tipografía rustica que no tenga adornos en la figura, para poder realizar los trazos correspondientes con las manos y de ser posible con distintas texturas, para ayudar a la memorización de las mismas.	No existe un aporte significativo para las tipografías, solo observamos algunas que se adecuen de acuerdo a los días festivos o de celebración para hacer carteles y ubicarlos en las carteleras. Las personas de la tercera edad incrementaron el uso de teléfonos celulares al iniciar la pandemia de “COVID 19” y desde ahí se mantienen en contacto con distintas personas, argumentan que el uso de este dispositivo es beneficioso y además se guían por los colores y los gráficos que en ellos incluye. Manifiestan que necesitan unas letras adecuadas de un tamaño mayor en los textos, en las páginas de lectura o escritura, porque tienden a confundirse por la dificultad de visión.	La tipografía Atkinson Hiperlegible, que se desarrolló en el año 2019 gracias al APPLIED DESIGN WORKS y al Instituto Braille y sus especialistas en visión quienes se dedican a ayudar a personas con poca visión a nivel de todo el mundo. De modo que esta tipografía llegó a ganar el premio Fast Company Innovation by Design Award 2019 en la categoría de Diseño Gráfico.
Cromática	Los adultos confunden los colores cuando son tonos pastel. Se recomienda utilizar colores presentes en la	Los colores son de gran relevancia, ya que la asociación de los mismos transmite diferentes mensajes como nostalgia o felicidad.	Los colores les favorecen al momento de aprender a manejar sus dispositivos, ya que ellos distinguen las apps por los colores y los gráficos.	Schneck (2021) “Casi la mitad de las personas a las que realizo un estudio que promediaban los setenta años, y dos tercios de los que

<p>naturaleza en su estado puro. No utilizar los gradientes o degradados en las ilustraciones para los adultos.</p>	<p>La cromática ayuda en este caso a cautivar la atención de las personas adultas, con colores vivos.</p>	<p>tenían noventa años y más, confunden los colores pálidos de la región azul-verde del espectro con otros colores pálidos”. Schneck (2021) “Se pasa por alto muy fácilmente pero que tiene un efecto tremendo en el ojo que envejece es el brillo de la pintura que elijas. Más brillo puede intensificar el deslumbramiento, y esto podría distorsionar el color. Un acabado mate o liso sería una mejor elección”. López (2021) “Utilizar los colores o la combinación de los colores de una manera adecuada en tales centros influyen de manera significativa sobre el bienestar y el estado emocional y</p>
---	---	--

				<p>anímico de los residentes. Contribuyen en conseguir una mejor orientación y más seguridad, sobre todo, en aquellos residentes que tienen problemas de visión”</p>
Gráficos	<p>Los gráficos son unos de los aspectos de gran relevancia, ya que cumplen un papel sumamente importante para poder atraer a las personas adultas a ser partícipes de la alfabetización. Los gráficos deben ser el sustento del texto que se va a mostrar, enseñar o transmitir, ya que sin los mismos, el texto quedaría obsoleto y</p>	<p>Para la educación de los adultos es conveniente utilizar muchos gráficos e instrumentos interactivos que ayuden a la memorización de cada una de las palabras, al realizar cartas impresas con diferentes imágenes los adultos saben que es y este es el primer paso para aprender tanto las letras como palabras. El cerebro no fue diseñado para aprender a leer, pero si para realizar asociaciones y</p>	<p>Las personas adultas aprenden más por una ruta léxica y para obtener un resultado positivo se debe acompañar siempre de una imagen. Las personas adultas mencionan que son capaces de aprender gracias a los gráficos presentes en las diferentes apps que contienen los celulares</p>	<p>Puga (2020) “señala que la ruta léxica ayuda en casos de lectura rápida y falta de atención se sustituyan palabras que sean similares como, por ejemplo: camión con canción. Lo ideal es que cada vez se aumente el léxico visual para ello podemos realizar varias actividades o ejercicios haciendo uso de material concreto que motive su aprendizaje, como, por ejemplo: uso de cartillas de colores, rotuladores, etc”.</p>

	generaría cansancio visual.	reconocer formas y objetos.		
Retículas	Las más recomendables para la utilización con adultos, son las retículas conformadas por dos columnas para poder enfrentar imágenes y texto, generando al mismo tiempo una armonía visual donde el estudiante no se sienta cansado y pierda el interés por aprender.	Los textos antiguos no son tan recomendables, ya que no existía una buena distribución de información, y esto genera que los estudiantes se cansen con mayor facilidad.	Les gusta ver la información de los periódicos, una distribución que la tienen asociada en su mente.	García (2019) “Retículas de dos columnas, este tipo de retículas organizan la información en dos columnas, esto usualmente es con el objetivo de presentar datos subsecuentes enfrentados o textos con la información separada. Las dimensiones pueden ser del mismo tamaño o si se necesita ser de diferente tamaño, se debe procurar que una sea el doble de ancho que la otra”.
Enfermedades que afectan los procesos de aprendizaje en las personas de la tercera edad.	Las enfermedades más notorias son la pérdida de visión.	Enfermedades a denotar son la pérdida de visión, daltonismo, TDAH.	Enfermedades degenerativas, pérdida de visión, daltonismo, degeneración del sistema motriz. Pérdida de visión, astigmatismo y daltonismo	Prasher y Kapadia, (2006). “Autismo, déficit de atención con hiperactividad (TDAH), pica, problemas de comportamiento, psicosis y manía, son más frecuentes que en

la población general”.
O’Brien (2004) Mizen
y Cooper (2012) “los
principales trastornos
psiquiátricos de la
adulthood la
esquizofrenia, la
depresión y el
trastorno bipolar son
al menos dos veces
más comunes en las
personas con
discapacidad para el
aprendizaje que en la
población general”.
Prasher y Kapadia
(2006) “en adultos
mayores con
problemas de
aprendizaje, son
comunes los
siguientes problemas
de salud:

- Deficiencias
auditivas y visuales
- Problemas de
movilidad
- Condiciones
cardíacas
- Diabetes

• Fracturas”.

Método de aprendizaje
Método Montessori

Es un método de enseñanza respetuosa para las personas, donde incluye ambientes acogedores y un clima favorecedor para los estudiantes.

Montessori es un método muy extenso en la mayoría de las escuelas se toma ciertos criterios que favorecen ya que los estudiantes se incentivan a estudiar o investigar de forma autónoma, para este tipo de actividades los maestros son una guía, personas que solo orientan los pasos a seguir, pero depende del alumno en que aspecto se siente más identificado y que experiencia desea aprender en ese momento.
Montessori es diseñado al principio para niños de edad escolar inicial, esto viene siendo de 3 a 5 años ya que en esta

El método Montessori se viene brindando en los geriátricos de todo Estados Unidos, ya que ayuda en el sistema cognitivo de todas las personas adultas. Uno de los beneficios más notorios de este método es que ayuda a mantener un equilibrio entre la mente y el alma de las personas adultas. Ayuda además en el estado anímico de los adultos, así ellos pueden sentirse motivados a realizar diferentes actividades. Este método les ha ayudado a volver aprender y recordar cosas que ya se han olvidado, los adultos se sienten útiles y felices.

Vázquez (2019)“Es fácilmente adaptable al ciclo vital de las personas mayores al tener como finalidad la manipulación e interacción de diversos materiales y objetos, creando juegos que ayudan no sólo a aprender y desarrollar curiosidad sino a estimular y preservar las funciones sensoriales, cognitivas y motoras en dicha etapa, y por ende fomentando su autonomía y funcionalidad.”.

edad el cerebro de los niños absorbe la mayor cantidad de información. En la actualidad se está realizando tratamientos a las personas con enfermedades mentales como alzhéimer o enfermedades degenerativas y este ayuda a el estado anímico de las personas, ayuda en el sistema cognitivo y motriz.

Después de haber realizado las investigaciones correspondientes, se realizó un proceso de triangulación de datos, de esta manera se consiguió sintetizar la información y podemos afirmar que la hipótesis situada anteriormente se cumple, ya que se encontró una asociación significativa entre el diseño gráfico como aporte para el aprendizaje de las personas adultas con analfabetismo funcional en la parroquia Santa Rosa, ciudad de Ambato. Se puede mencionar que el diseño gráfico aporta en gran medida para realizar materiales didácticos en base a cromática, distribución de información, retículas modulares, gráficos, incluyendo los métodos educativos de microlearning y el método Montessori que ayuden a erradicar el analfabetismo de las personas adultas, se encontró además una relación estrecha entre la adecuada utilización tipográfica que facilitará la visualización y memorización de las letras y palabras para continuar con el aprendizaje de lecto-escritura.

3.4 MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UN MATERIAL DIGITAL INTERACTIVO

MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UN MATERIAL DIGITAL INTERACTIVO

Autor: Viviana Alvarez
Ambato - Ecuador 2022

ÍNDICE

3	<u>Introducción</u>
4	<u>DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA</u> Metodología Microlearning Características Beneficios
7	<u>PARÁMETROS GRÁFICOS BÁSICOS</u> Cromática Tipografía Gráficos
10	<u>PARÁMETROS DE PÁGINA</u> Formato y retícula Proporción de elementos Estilos de caracter
13	<u>INTERACTIVIDAD</u> Software: Adobe InDesign Paso a paso



CRÉDITOS

Viviana Álvarez
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Universidad Técnica de Ambato
Marzo, 2022

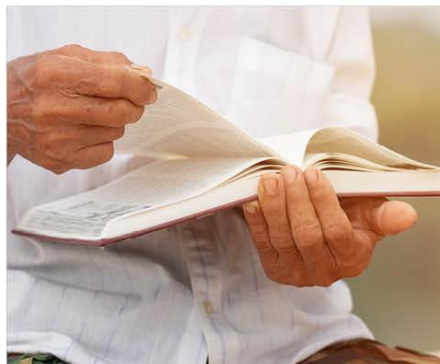
El manual será dispuesto al público en general, para su creación o diagramación por las personas interesadas en ejecutar las acciones correspondientes.

INTRODUCCIÓN

Este manual reúne las herramientas y parámetros básicos para la creación de un Material Editorial Interactivo la misma que ayudará a disminuir el índice de analfabetismo de la parroquia Santa Rosa, ubicado en la ciudad de Ambato.



Ha sido ideado y pensando en base a las necesidades de todas las personas adultas de la tercera edad que sufren de analfabetismo funcional.



METODOLOGÍA MICROLEARNING

Definición

El microlearning es una combinación de características de diferentes sistemas de aprendizaje, pero el hilo conductor en sus contenidos es que estos se pueden consumir rápidamente.

Esta modalidad informativa consiste en dotar al estudiante de pequeñas píldoras de aprendizaje, con el cual evitamos el cansancio de los mismos, y mayor practicidad en el aprendiz, basta con que el estudiante centre su atención en una de las píldoras de contenido por unos quince minutos diarios.

Las cuales pueden ser videos, textos infografías, material didáctico o tareas puntuales.



Características

Información

Breves. La información y las actividades deben centrarse en un tiempo no más de 15 minutos. Las cuales pueden incluir videos, textos, cartas, ilustraciones, memorización de palabras infografías, actividades, micro videos educativos, juegos interactivos:

- Aprendizaje de las vocales
- Imagen que se relaciona con la vocal.
- Videos de todo el abecedario.
- Imágenes relacionadas con las letras
- Formulación de un cuadro de sílabas



A a
Aguacate



Granulares. Las informaciones de las cápsulas deben interconectarse para generar retención de información a largo plazo, la información de mayor relevancia debe incluir enlaces donde la información se conecte entre sí.

Flexibles. Que se pueda acceder a los contenidos cada vez que se desee. Los alumnos podrán abrir cada vez que deseen y completar o realizar actividades dentro de este material interactivo.

Contextuales. Debe distribuirse en diversas herramientas adaptativas para una correcta visualización de la información.

Herramientas a incluir.

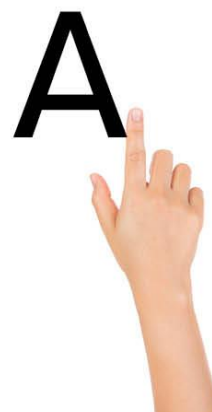
- Videos.
- Hojas de actividades.
- Audios.
- Actividades digitales.
- Juegos digitales.

Beneficios.

Aprendizaje efectivo, se enfoca en un contenido en específico.

Personaliza el aprendizaje de los alumnos. pueden elegir el contenido que necesiten en el momento que lo necesiten.

Mejora la productividad. Al tratarse de dosis cortas mejora la productividad y asimilación en la memoria de largo plazo.



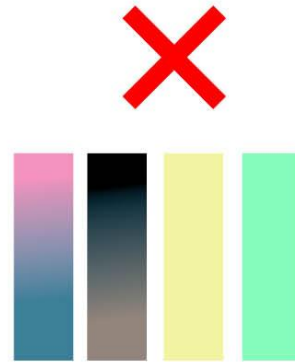
¡Bien hecho!



CROMÁTICA

USOS NO RECOMENDADOS

Para las personas adultas de la tercera edad, lo más recomendable es utilizar una paleta de colores sin degradaciones, evitando el uso de una cromática sombría y tonos pasteles, ya que los ojos de la mayoría de las personas adultas tienden a no diferenciar esta transición de color o los confunden con un solo color.



USOS RECOMENDADOS

Para favorecer la legibilidad y aportar también en el estado anímico de las personas se recomienda el uso de una cromática de colores intensos siendo esto derivados del cromático arcoíris.

Teniendo en cuenta que los colores azul y verdes son más difíciles de distinguir entre sí, caso contrario con los colores cálidos como el amarillo, el rojo y el naranja, esto se debe al mismo envejecimiento y desgaste de los cristalinos.



	#9400D3 R148 G0 B211
	#00FF00 R0 G255 B0
	#FFF00 R255 G255 B0
	#FF7F00 R255 G127 B0
	#FF0000 R255 G0 B0
	#001BFF R0 G27 B255

TIPOGRAFÍA

Atkinson Hyperlegible

Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
 Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bold

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
 Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
 Yy Zz
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Según un estudio realizado hacia las personas con pérdida de visión, la tipografía Atkinson Hyperlegible es adecuada para el uso cotidiano y facilita el aprendizaje de las personas adultas.

Viene de la familia tipográfica San Serif. Sus rasgos exagerados en las gráficas de las letras impiden la confusión con números o letras.

Por destacar, existe confusión entre la letra B mayúscula y el número 8, o el número 0 y la letra O, la letra I mayúscula tiene rasgos identitarios para evitar confundirla con la letra l minúscula y el número 1.

Cuenta con 1340 caracteres, 335 por fuente caracteres de acento que admiten 27 idiomas.

SANS SERIF

S

RASGOS QUE EVITAN CONFUSIÓN DE CARACTERES

B 8

O 0

I 1

GRÁFICOS

FUNCIÓN

Los gráficos son necesarios para poder captar la atención de las personas adultas a quienes va enfocado el estudio,

El cerebro asimila de mejor manera cuando puede observar y retroalimentar su estudio.

GRÁFICOS NO RECOMENDADOS

No se recomiendan los gráficos:

- Con una complejidad alta
- Con elementos o fondos innecesarios que distraigan la atención
- Con baja resolución
- Oscuras



GRÁFICOS RECOMENDADOS

Se busca transmitir conceptos claros, por lo tanto los gráficos deben ser:

- Sencillos,
- Con una cromática de colores intensos.
- De preferencia, sin fondo. En caso de tenerlo, debe tener suficiente contraste como para que el elemento principal destaque.

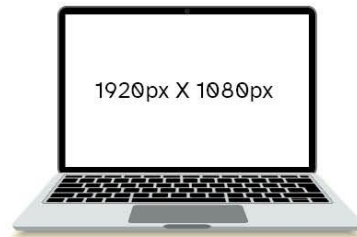


FORMATO Y RETÍCULA

DIMENSIONES

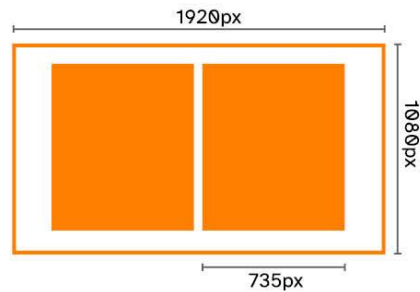
El tamaño es de 1920px X 1080px, que corresponde al tamaño de una pantalla en resolución Full HD.

Al cubrir toda la pantalla, se enfocará toda la atención en el contenido.



RETÍCULA DE DOS COLUMNAS

Las personas adultas son personas que poseen parámetros ya explícitos o una conducta arraigada de toda su vida, esto quiere decir que para poder llamar la atención de los adultos las retículas utilizadas deben generar una armonía en la distribución de los elementos a estudiar, como los estudios primarios se enfocan en el aprendizaje del abecedario y palabras.

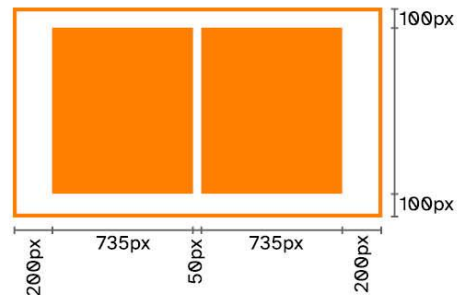


MÁRGENES Y PROPORCIÓN DE BLANCOS

Se ha definido los siguientes márgenes para centrar la atención en el contenido:

Superior e inferior: 100px
Derecho e izquierdo: 200px

El medianil tendrá una dimensión de 50px. Deberá respetarse tanto por el texto como por las imágenes.



PROPORCIÓN DE ELEMENTOS

La retícula de dos columnas es recomendable, ya que de este modo se podrá enfrentar el texto y la imagen sin ninguna obstrucción y guardará la armonía necesaria, para poder inducir a los estudiantes a continuar con las cátedras.



La distribución de texto y gráfico correspondería al 50 % de cada uno de los mismos, ya que los adultos son poseedores de conocimiento y el cerebro se encarga de hacer una relación entre la imagen, gráfico u objeto y la palabra, es la manera más idónea de enseñanza de primaria.



ESTILOS DE CARACTER

Formato de Impresión

TÍTULOS

Color: De acuerdo a la sección
Fuente: Atkinson Hyperlegible Bold
Interlineado: 40
Tamaño: 40
Kerning: Métrico
Tracking: 0

SUBTÍTULOS

Fuente: Atkinson Hyperlegible Bold
Interlineado: 20
Tamaño: 20
Kerning: Métrico
Tracking: 0

CUERPO DE TEXTO
Fuente: Atkinson Hyperlegible
Interlineado: 14,4
Tamaño: 12
Kerning: Métrico
Tracking: 0

Formato Pantallas

TÍTULOS

Color: De acuerdo a la sección
Fuente: Atkinson Hyperlegible Bold
Interlineado: 100
Tamaño: 100
Kerning: Métrico
Tracking: 0

SUBTÍTULOS

Fuente: Atkinson Hyperlegible Bold
Interlineado: 50
Tamaño: 50
Kerning: Métrico
Tracking: 0

CUERPO DE TEXTO
Fuente: Atkinson Hyperlegible
Interlineado: 36
Tamaño: 30
Kerning: Métrico
Tracking: 0

SOFTWARE

Adobe InDesign

Se recomienda el uso de Adobe InDesign para la elaboración del Material Editorial Interactivo, debido a que es un software destacado dentro del diseño editorial, y además cuenta con funciones que permiten la interactividad, integrando elementos como audios, videos, enlaces, botones, animaciones, entre otros.



Entre las alternativas que te ofrece este programa están:

- Edición e incorporación de animaciones
- Marcadores
- Integración de hipervínculos
- Botones y formularios exclusivos
- Temporización
- Diseño flotante

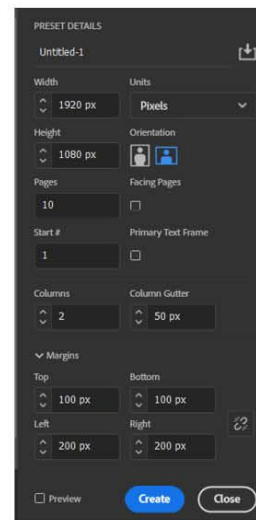
PASO A PASO

1. Crear un documento

Una vez en el programa, dar clic en Nuevo Documento.

Definir el formato, los márgenes y retícula.

Se puede definir la cantidad de páginas desde el inicio, o añadir las después según se requiera.



2. Añadir contenido

Se recomienda tener previamente recolectados en una sola carpeta los recursos que se emplearán para el proyecto.

Texto

Seleccionar de la barra de herramientas la opción de Texto.

A continuación se podrá trazar un marco de texto en la zona elegida y agregar el texto deseado.

Cada palabra que se convertirá en un botón interactivo, deberá colocarse de manera independiente.



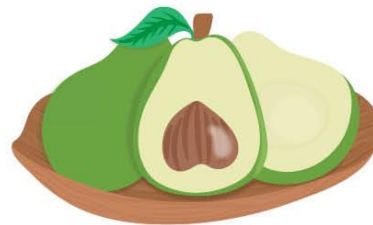
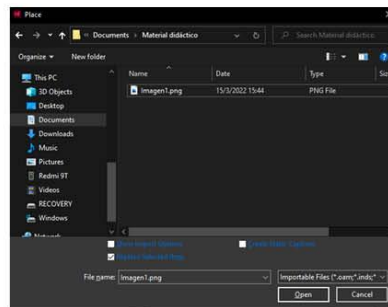
A a
Aguacate

Imágenes y videos

Para insertar gráficos o videos, acceder al menú superior de Archivo y seleccionar la opción Colocar.

También sirve el atajo Ctrl+D

Después de seleccionar la imagen, ubicar el cursor en la parte superior izquierda de la columna y arrastrar hasta el final de la misma, ya que con eso la imagen ocupará el espacio completamente.



4. Añadir botones y acciones

Para convertir un texto a botón, debemos seleccionarlo, y desde el menú Objeto, seleccionar Interactivo y Convertir a botón.

Seleccionamos los siguientes ajustes:

Tipo: botón.

Nombre: Asignar un nombre descriptivo

Evento: al hacer clic.

Acciones: el signo + permite agregar una acción y el signo - eliminarla. Añadir una.



Aguacate

La letra A funcionará como botón, y su acción será un audio con la pronunciación de la letra

En el menú desplegable se disponen varios tipos de interacción. A continuación se describen las que se utilizarán en el Material Didáctico Interactivo.

Ir a destino

Dirige al anclaje de texto especificado en el panel Marcadores o Hipervínculos.

Es útil para crear una tabla de contenido, y para interconectar contenidos relacionados.

Ir a página

Salta a la página que se defina del documento.

Sonido

Permite reproducir, pausar, detener o reanudar el clip de sonido seleccionado. Solo los clips de sonido añadidos al documento aparecen en el menú Sonido.

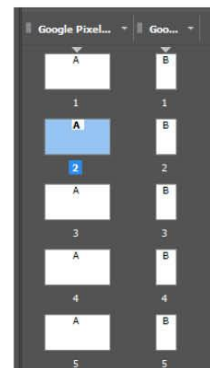
Se utilizará esta acción para colocar el sonido de cada letra al darle clic.

5. Añadir Diseños Alternativos

El diseño de página también puede adaptarse a diferentes tamaños para utilizar en otros dispositivos.

Esto se logra mediante Diseños Alternativos. Esta opción se encuentra en el menú Maquetación.

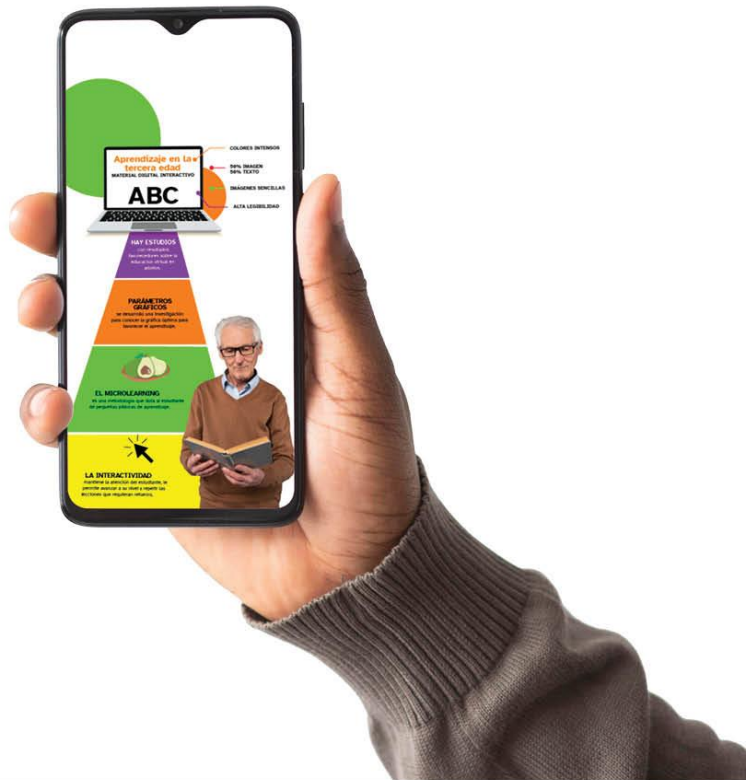
En la sección de las páginas aparecerán todos los formatos que añadamos.



6. Exportar

Para que las funciones interactivas funcionen, el documento debe exportarse como un pdf interactivo o en formato HTML para ser abierto en un navegador.

Se puede utilizar el comando Ctrl+E



CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

De acuerdo a la investigación que se llevó a cabo con los adultos de la parroquia Santa Rosa ubicada en la provincia de Tungurahua y después de haber analizado la problemática, se comprende que las personas adultas desean ser alfabetizadas, lo que implica aprender a leer, escribir y procesos básicos de matemáticas, pero en estos momentos se sienten atemorizadas de realizar reuniones masivas, por lo cual la investigación propone como una mejor alternativa al estudiar de manera virtual en la comodidad y seguridad de sus hogares.

A consecuencia de la pandemia que se vive desde el año 2020, se propone la alternativa de construir un material editorial interactivo que cuente con material de apoyo digital y material que sea imprimible, donde las personas adultas puedan descargarlos y continuar con su educación de modo virtual, para poder lograr esto se propone que este aporte sea realizado en coordinación con el Ministerio de Educación del Ecuador para que el mismo pueda situarse como un enlace adicional en la página de la institución (<https://www.educacion.gob.ec>) con el proyecto EBJA de alfabetización que se dio en el año 2013, pero que se podría retomar, para poderlo realizar de manera virtual; en el cual los adultos mayores solo deberán tener un dispositivo electrónico con acceso a internet, el proyecto es viable ya que las personas de la tercera edad poseen un teléfono inteligente y usan las diferentes apps que se encuentran a la disposición de los teléfonos móviles.

Para realizar este material editorial interactivo se sugiere utilizar y apoyarse en los métodos microlearning y el método Montessori para poder incentivar en cuanto a la motivación del estudio y dedicación que deben poseer las personas para poder continuar a un ritmo adecuado y además poder contribuir con ayuda al sistema motriz de cada una de las mismas. Al desarrollar este material, sustentado en el método de aprendizaje microlearning y Montessori estaremos contribuyendo hacia el estado emocional de las personas de la tercera edad y aprovechando un método de enseñanza de contenidos puntuales que denominaremos capsulas de aprendizaje, el cual tiene un índice de aprendizaje satisfactorio.

- Para la creación de las capsulas informativas se propone la realización de videos ilustrativos donde se haga mención entre la letra y reconocimiento de la forma.
- Videos ilustrativos de los números y la manera de realizarlos.
- Tarjetas en forma de naipes donde se disponga de una imagen y la letra inicial de la misma, de esta manera los adultos generan las asociaciones debida, las imágenes deberán ser un icono, objeto o un animal representativo de la Sierra Ecuatoriana.
- Tarjetas en forma de naipes donde se disponga de los números del 0 al 9.
- Con esta misma iniciativa se propone crear tarjetas con adiciones y sustracciones matemáticas simples.
- Páginas donde los adultos deberán realizar los trazos correspondientes a las letras y números, para ello se dispondrá de una imagen en el lado superior derecho que de igual forma haga mención a la letra que se encuentre ejecutando.
- Formar un cuadro de silabas.
- Páginas donde el alumno pueda repasar la escritura de las letras y números.
- Páginas con oraciones cortas donde el alumno practicara su lectura.
- Páginas con oraciones donde el alumno deberá encontrar las letras que faltan en las palabras. Líneas

Al realizar la investigación se pueden destacar datos relevantes como: la utilización de la cromática adecuada en su estado puro, sin generar degradados, ya que los ojos de las personas adultas sufren un desgaste cotidiano y no logra visualizar o distinguir los degradados o en la mayoría de los casos tienden a confundir los colores.

Se puede destacar la tipografía Atkinson Hiperlegible siendo la más adecuada para que las personas adultas puedan reconocerlas con facilidad, evitando confusiones y a la vez es una tipografía estudiada a partir del lenguaje braille para facilitar a las personas con poca visión la posibilidad de poder distinguir las palabras.

Además, se propone realizar material digital en el cual las personas pueden acceder y realizarlo en cada uno de sus dispositivos. Por otra parte, se propone realizar material que se pueda descargar e imprimir para que las personas puedan realizar las tareas y también repasen la escritura y las letras del abecedario. Del mismo modo se realizará la formulación de oraciones donde se vaya avanzando poco a poco con cada uno de los adultos de acuerdo al ritmo de trabajo que sea adecuado para cada persona. Con todos

estos materiales se espera que los alumnos adquieran destrezas para la lectoescritura y funciones básicas en matemáticas.

4.2 Recomendaciones

Al término de este proceso se recomienda continuar con la elaboración del material editorial interactivo y educativo incorporando los recursos provenientes del campo del diseño gráfico antes señalados e impulsar su incorporación en la campaña de alfabetización que realiza el gobierno, pero esta vez de manera virtual, de modo que las personas tengan acceso a esta investigación y poder llegar a alfabetizar a la mayoría de personas con analfabetismo funcional. Se puede mencionar que al implementar el material interactivo se puede continuar con los protocolos de salud que maneja el Ministerio de Salud Pública del Ecuador y se protegerá la salud de los adultos mayores.

Incluir a las personas de la tercera edad en todos los actos sociales y académicos que se impartan en el país, ya que es uno de sus derechos como ciudadanos ecuatorianos y a la vez realizar campañas constantes de alfabetización para llegar a erradicar el analfabetismo presente en todo el Ecuador.

Se considera importante que todas las personas adultas puedan acceder a una educación de calidad para poder fortalecer sus aspectos académicos y poder aportar en una mejor calidad de vida e independencia de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

- Amuli, T. (1996). *Enfoque constructivista*. Costa Rica; imprimeix.
- Arce, L. (2015). *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje* (Magíster en Educación con mención en Informática Educativa) Universidad de Chile. repositorio [Tesis 21_09_15 revisada.pdf \(uchile.cl\)](#)
- Apps, J. (1989). *Providers Of Adult And Continuing Education: A Framework*. In S. Merriam Y P. Cunningham (Eds.), *Handbook of Adult and Continuing Education*, (pp. 275-286), San Francisco: Jossey-Bass.
- Alberto, Y; Urbano, C (2005) *Educación de adultos mayores, teorías investigación e intervenciones*: Argentina.
- Agencia de diseño gráfico New York Descargado en diciembre, 2021, de <http://www.helloapplied.com/braille-institute>.
- Bermúdez, G. (2010). *¿Qué es la educación? Estados Unidos*: congress control.
- Bansford, V. (1996). *Una perspectiva sobre la investigación cognitiva y sus aplicaciones para la enseñanza*. Aique, Buenos Aires; Curriculum.
- Beltran, J. (2017). *Manual de edición academica*. Colombia: Ediciones unidas
- Brown, A., Ferrara, J., Bransford, J., Ferrara, R. y Campione, J. (1983). *Learning, Remembering and Understanding*, en J. Flavell y E. Markman (Eds), *Cognitive Development*, Vol. 3, (pp 77-116), New York: Wiley
- Buendía, L. y Olmedo, E. (2003). *Estudio Transcultural de los Enfoques de Aprendizaje en Educación Superior*. Rie, 21 (2): 371-386.
- Beltrán, J. (1995). *Psicología de la educación*. Madrid, España; Graficas.
- BIA_AtkinsonHyerlegible-Specimen_200210 (brailleinstitute.org) Braille institute of america,1, descargado el diciembre, 2021, de <https://Brailleinstitute.org/freefont>.
- Recuperado:de<https://www.mayoresudp.org/influencia-de-los-colores-en-las-residencias-de-mayores/?reload=907278>
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*, Mundare, Canadá; Escapa.
- Casturina, C. (2000). *Desarrollo cognitivo y la educación*. Madrid
- Herrera, E; Medina & Naranjo, L. (2014) *tutoría de la investigación científica*. Ambato, Ecuador: Graficas Corona Quito.

- Carretero, M. (1994). *Constructivismo y Educación*, (pp. 175), Buenos Aires, Editorial Aiqué.
- Cano, F. (1998). *Estrategias y enfoques para estudiar eficazmente*. M.V. Trianes
- Escobar, J. (2003). *Intervención pedagógica y didáctica en adultos y adultos mayores para la actividad física* Revista Digital - Buenos Aires, 9, disponible en <http://www.efdeportes.com/>.
- Freixas, A. (1997). *Envejecimiento y género: otras perspectivas necesarias*. revista Anuario de Psicología.
- González, C, Fanjul, C. y Cabezuelo, F. (2015). *Uso, consumo y conocimiento de las nuevas tecnologías en personas mayores en Francia, Reino Unido y España*. Comunicar, 45(23), 19-28. Recuperado de [https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar45\(Escobar,2003\)\(Freixas,1997\).pdf](https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar45(Escobar,2003)(Freixas,1997).pdf)
- Gregorio, R & James, R. (1996). *Enfoques cualitativos*. Madrid, España: Casturina
- Heller, E. (2005). *Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. GG. Barcelona (España)
- Gallardo, S (Coord.). *Psicología de la Educación y del Desarrollo*. Madrid: Pirámide.
- Jiménez, N. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. Argentina.
- Martínez, S. (2018) *Avances en interacción humano-computadora*. Chile.3, Núm. 1, pp.Laurel
- Martínez, S. Álvarez, J. López, N. Hernández, U. (2018). *Definición y diseño de productos editoriales*. Argentina.
- Márquez, J. (2016) *Incidencia en el uso del tic's en los adultos mayores y su desarrollo en la economía rural del cantón Guayaquil* (Maestría en Finanzas y Proyectos Corporativos) universidad de Guayaquil. Repositorio UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS - PDF Descargar libre (docplayer.es)
- Schneck, M. (2021). *Optometry and Vision Science*, Volume 98, Issue 1
- Pascual, J. (2007). *Grafismo multimedia comunicación*. Barcelona, España: Estética Barcelona.
- Sánchez, M. (2014). *El analfabetismo y su incidencia en la calidad de vida de la población de 25 a 65 años del sector los helechos del cantón Durán* (Ingeniería en diseño gráfico),

Universidad de Guayaquil. Repositorio académico TESIS-SANCHEZ-MIGUEL.pdf (ug.edu.ec)

UNESCO World Heritage Centre - New Inscribed Properties (2021)

Sánchez, I. (2015). *Modelos andrológicos para el aprendizaje de las personas adultas* (tesis doctoral) Universidad cardenal herrera- CEU. Repositorio La andragogía de

Knowles, M. (2001). *Teoría y tecnología de la educación de adulto*. España

Schneck, M. (2021). *Visual Function in Eyes with Intermediate AMD with and without Retinal Pigment Abnormalities*. Optometry And Vision Science, 98(1).

Torgenson, C., Iannone, S. (2020) *Designing Micrilearning*. American Society for Training & Development

Toala, Y (2020). *Diseño gráfico*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador <https://repositorio>

Vásquez, E. (1985). *Principios y técnicas de educación en adultos*. San José, Costa rica.

Vazquez, C. (2013) “*El diseño gráfico y el diseño de imagen códigos en común*”. Revista digital universitaria, 7, Disponible en www.revista.unam.mx/vol.14/num7/art15/.

Xiaowen, L. (2017). *Diseño de un kit lúdico de estimulación cognitiva para adultos mayores de 70 a 74 años en la ciudad de Quito (Licenciatura en Diseño Gráfico e Industrial), Universidad de las Américas. Quito.* repositorio académico <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7048>

Yuni, A. (2013) “*Educación de adultos mayores en Latinoamérica: situación y contribuciones al debate gerontológico*”. Sciencedirect, 33 (1)

Zavaleta, V. (2017) *Diseño de un kit lúdico de estimulación cognitiva para adultos mayores de 70 a 74 años en la ciudad de Quito: universidad de las Americas.*

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO ENTREVISTA A PERSONAS ADULTAS

- a) Este instrumento tiene como objetivo recopilar datos que aporten hacia la investigación que se realizará a las personas de tercera edad, que residen en la parroquia de Santa Rosa.
- b) Fecha
- c) Nombre:
- d) Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional
- e) Preguntas dirigidas a las personas de la tercera edad que habitan en la Parroquia Santa Rosa
 - 1.- ¿Cómo cree usted que el uso de elementos visuales influye en el aprendizaje de personas adultas?
 - 2.- ¿Qué características influyen en el aprendizaje de las personas adultas?
 - 3.- ¿Cuál es el color preferido de las personas adultas?
 - 4.- ¿Cómo influyen las culturas en el aprendizaje o decisión de aprendizaje de las personas adultas?
 - 5.- ¿Prefieren textos con gráficos para mejorar el aprendizaje?
 - 6.- ¿Tamaño favorable de tipografía para el aprendizaje y adecuada observación en personas adultas?
 - 7.- ¿Con que personas paso sus primeros años de vida?
 - 8.- ¿A qué se dedicaron sus padres?
 - 9.- ¿Cuál es su sueño?

- 10.- ¿Qué lo detiene?
- 11.- ¿Sintió deseos de estudiar en algún momento?
- 12.- ¿Qué tipo de educación tuvo?
- 13.- ¿Cuál era su mayor necesidad?
- 14.- ¿Ha sentido deseos de leer un libro?
- 15.- ¿Sus nietos le han pedido ayuda para realizar las tareas?
- 16.- ¿Desea poderlos ayudar?
- 17.- ¿Desearía compartir un aula de clases con otros compañeros?
- 18.- ¿Ha ingresado a alguna entidad educativa?
- 19.- ¿Hasta qué grado estudio?
- 20.- ¿Por qué decidió dejar los estudios?
- 21.- ¿Tiene deseos de aprender?
- 22.- ¿Nivel de estudios logrados?
- 23.- ¿Nivel de aprendizaje de estudios?
- 24.- ¿Tiene una motivación para estudiar?
- 25.- ¿Qué nivel de conocimiento posee?
- 26.- ¿Tienen deseos de aprender a esa edad?
- 27.- ¿Dedicarían tiempo al estudio?
- 28.- ¿Por qué no dedicar tiempo al estudio?
- 29.- ¿Qué habilidades ha obtenido hasta el momento?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO
ENTREVISTA PSICÓLOGOS EDUCATIVOS

- a) Este instrumento tiene como objetivo recopilar datos que aporten hacia la investigación que se realizará a los psicólogos de la ciudad de Ambato.
- b) Fecha
- c) Nombre:
- d) Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional
- e) Preguntas
 - 1.- ¿Existen signos que favorezcan a la comprensión y aprendizaje de personas adultas?
 - 2.- ¿De qué manera influyen los símbolos de una cultura para mejorar el aprendizaje?
 - 3.- ¿Cómo influyen las culturas en el aprendizaje o decisión de aprendizaje de las personas adultas?
 - 4.- ¿Qué aportes tiene la simetría que contiene un texto de estudio en facilitar el aprendizaje en las personas de tercera edad?
 - 5.- ¿Cómo fomentar la armonía en un texto para las personas de tercera edad?
 - 6.- ¿Qué tan importante es el equilibrio visual en los textos de lectura?
 - 7.- ¿Prefieren textos con gráficos para mejorar el aprendizaje?
 - 8.- ¿Los dibujos interactivos son funcionales, en el aprendizaje de los adultos?
 - 9.- ¿Las ilustraciones tienen gran relevancia en los textos para personas adultas y que incidencia tienen los mismos?
 - 10.- ¿Qué piensan los adultos sobre el estudio?
 - 11.- ¿Los adultos poseen mayor facilidad de razonamiento?
 - 12.- ¿Qué comportamiento tienen los adultos frente a problemas matemáticos?

- 13.- ¿Cómo se comportan los adultos en un aula de clases?
- 14.- ¿Cómo saber el nivel de conocimiento de un adulto?
- 15.- ¿Qué actividades potencian el aprendizaje de las personas adultas?
- 16.- ¿Cómo desarrollar las habilidades de poseen?
- 17.- ¿Qué tipo de habilidades son factibles para mejorar el aprendizaje?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO
ENTREVISTA DISEÑADOR GRÁFICO

- a) Este instrumento tiene como objetivo recopilar datos que aporten hacia la investigación que se realizará a los diseñadores de la ciudad de Ambato.
- b) Fecha
- c) Nombre:
- d) Diseño gráfico publicitario y su aporte en el aprendizaje de personas adultas con analfabetismo funcional
- e) Preguntas
- 1.- ¿Cuál es la cromática correcta y preferida por personas adultas?
 - 2.- ¿Qué tipografía es la correcta para la utilización en un texto, para personas adultas?
 - 3.- ¿Texturas que se podría utilizar para una correcta y mejor forma de aprendizaje en personas adultas?
 - 4.- ¿Qué aportes tiene la simetría que contiene un texto de estudio en facilitar el aprendizaje en las personas de tercera edad?
 - 5.- ¿Qué tan conveniente es utilizar la ley de cierre en la comunicación con adultos?
 - 6.- ¿Genera algún tipo de emoción o asimilación la ley de distancia en los medios comunicacionales con las personas de tercera edad?
 - 7.- ¿Los dibujos interactivos son funcionales, en el aprendizaje de los adultos?
 - 8.- ¿Las ilustraciones tienen gran relevancia en los textos para personas adultas y que incidencia tienen los mismos?
 - 9.- ¿De qué manera los soportes comunicacionales favorecen el aprendizaje de las personas adultas?
 - 10.- ¿Qué tipos de comunicación son los adecuados para las personas adultas?
 - 11.- ¿Detallar los medios comunicacionales más favorables y de mejor interacción con las personas adultas?

12.- ¿Qué tipografía es recomendable para las personas adultas?

13.- ¿Tamaño favorable de tipografía para el aprendizaje y adecuada observación en personas adultas?

14.- ¿Qué tipos de comunicación son los adecuados para las personas adultas?

Entrevistas a personas de la tercera edad

Entrevista 1

Nombre: Rosa Andaluz

Edad: 75 Años

Fecha de entrevista: 20 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Se realizó una entrevista de manera virtual a la señora Rosa Andaluz, quien vive en el Cantón Santa Rosa toda su vida, sus padres fueron oriundos de la misma Parroquia. Tanto ella como sus padres fueron personas analfabetas.

En la campaña que se dio en el año 2013 titulada “Dolores Cacuango”. la Señora Rosa aprendió a escribir su nombre, y a relacionar las imágenes y crear una historia, no reconoce los números y tampoco sabe leer, pero se encuentra muy agradecida con la persona que le ayudo a escribir su nombre; de esta manera ella firma cualquier documento, además nos supo manifestar que a ella le interesa mucho aprender a leer ya que ella tiene unos lotes de terreno, pero por temor a ser estafada no los ha podido vender.

Cuando ella era pequeña tuvo la oportunidad de estudiar solo hasta el segundo año de educación escolar básica, pero al ser ella la primera hija tuvo que dejar los estudios para ayudar a trabajar los terrenos de los cuales eran propietarios sus padres.

Otro de los motivos por el cual ella desistió de los estudios, fue por el maltrato tanto psicológico como físico que recibía por parte del docente; en esa época no existía un método académico de enseñanza, por lo contrario, los profesores llevaban en su mente el lema “la letra con sangre entra”; y los castigos eran muy rigurosos, además ella recuerda que estudiaba en dos jornadas, en la mañana y en la tarde, de este modo le quedaba muy poco tiempo para ayudar a sus padres. Con el pasar de los años Rosa obtuvo su primera cita con un oftalmólogo porque le mareaba mucho su cabeza, en esta cita el doctor le diagnóstico daltonismo y además le recomendó usar lentes porque también sufría de astigmatismo de su ojo derecho.

Y el último factor por el cual la Señora Rosa no pudo estudiar en el tiempo adecuado, es por la mentalidad que tenían sus padres en ese tiempo, la mayoría de padres daban el derecho de estudiar solo a los hijos varones de la familia, porque solo los varones podían

salir a trabajar en distintos lugares, mientras que las hijas debían ayudar a la madre con las tareas y diferentes labores del hogar.

Estas son las razones más importantes y mencionadas por la señora Rosa Andaluz, razones por las cuales no pudo asistir a una escuela; pero también nos comenta que ella se siente muy entusiasmada de poder volver a estudiar y poder aprender a leer; las razones por las que ella desea aprender a leer, son las siguientes:

- Ella no puede ir sola al hospital, ya que al recibir una receta médica que conlleva distintos medicamentos, no sabe cuál es el medicamento que debe tomarse.
- Las personas de las farmacias no son amables, tienen muy poca paciencia al atenderla y no le brindan las explicaciones necesarias.
- Por mucho tiempo permaneció encerrada en su hogar sin poder caminar ni moverse, no sabía cómo contactarse con algún familiar.
- Los hijos le han dejado sola y no recibe ayuda de alguno de ellos y son los vecinos quienes se mantienen pendiente de ella.

Rosa nos comenta que sería un reto que ella quiere superar, aprender a leer y escribir, ya que ahora existe mayores investigaciones y mejores recursos, de tal modo que ella pondría su mayor esfuerzo por aprender, así podría vender sus tierras y tener una vida digna hasta el final de sus días.

Entrevista 2

Nombre: Sergio Vásquez

Edad: 86 Años

Fecha de entrevista: 25 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

En la entrevista realizada de manera virtual, el señor Sergio Vásquez nos menciona que es viudo y vive solo, sus hijos viven en la región Costa y otros migraron a España.

El Señor Sergio nos manifiesta que él sabe los números del 1 al 10, pero nunca aprendió a leer, sus únicos años de escolaridad los curso a los 30 años de edad y aprendió los números, nos cuenta que cuando él era pequeño solo tenía a su madre y al vivir en una montaña no tenía acceso a una escuela y todos se dedicaban a trabajar.

Pastando los animales, se iban a terrenos lejanos desde muy temprano en la madrugada y al regresar ya era muy tarde, sus hermanas tenían lista la comida, para poder ir a descansar y a la mañana siguiente todo era igual, tenía la misma rutina todos los días.

Luego se casó y procreo 10 hijos, al casarse se movilizó a otro sector Santa Rosa, ahí si tenían una escuela rural, donde mandó a todos sus hijos a estudiar hasta el séptimo año de básica, después de esto, solo los varones podían seguir estudiando el ciclo bachiller, mientras que las hijas mujeres no, ellas solo podían estudiar hasta séptimo de primaria, ya que ellas solo debían saber leer y escribir o hacer sumas y restas para salir a vender los productos que se recolectaban en sus tierras.

Cuando sus hijos estudiaban, se apertura un aula de educación para adultos en la sección nocturna, a la cual asistió Sergio, y aprendió los números, pero las personas quienes le enseñaban no tenían paciencia y solo utilizaban un pizarrón viejo de tiza, lápiz y un cuaderno; Sergio no tenía tiempo para realizar deberes y por motivos de cansancio, de sueño o por vicios de esos momentos dejó la escuela y solo se dedicó a la crianza de sus hijos y trabajos en el campo.

Manifiesta que hoy en día si necesita de la lectura para poder tomar los medicamentos nuevos que los doctores le recetan; ya que los medicamentos que toma desde hace muchos años se los conoce de memoria. También manifiesta que no sabe cómo llegar a una calle cuando le dan direcciones para poder llegar a un consultorio, Sergio tiene una excelente visión, no usa lentes y se entiende muy bien con la tecnología gracias a los

gráficos y colores, le encanta estar informado de las noticias y todo lo que ocurre en el Ecuador. Además, Sergio sabe sumar y restar gracias a su difunta esposa que le enseñó para poder llevar las cuentas de la casa, gracias a las ventas de sus productos agrícolas.

El estaría muy agradecido que le ayudaran a aprender a leer y que le tuvieran paciencia ya que al ser una persona adulta se le dificulta el aprendizaje, pero por otro lado sabe lo que necesita y lo que le va ayudar.

Le gusta tener el periódico, aunque no sepa leer, le gusta guiarse por las imágenes y cuando llegan a visitarlo, pide que le lean las noticias, no importa que ya sean noticias pasadas.

Entrevista N 3

Nombre: Roberto Chicaiza

Edad: 76 Años

Fecha de entrevista: 30 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Roberto Chicaiza es oriundo de Santa Rosa, tiene 76 años y nos menciona que el nunca asistió a una escuela o un jardín, por ser el primer hombre de su familia tenía que ayudar a trabajar a su mamá ya que, ella era una madre soltera y tenía 6 hijos.

El recuerda que a la corta edad de 5 años el labraba el terreno, plantaba, abonaba y cosechaba los productos agrícolas. Después de una larga jornada de trabajo su madre se adelantaba a cocinar, al llegar a casa solo comían se bañaban y se acostaban a dormir. Cuando fue creciendo observaba como otros jóvenes asistían a los colegios pero nunca le llamó la atención, porque él era la cabeza del hogar y debía proveer de dinero y alimentos para su madre y hermanos. Al casarse hizo una choza de barro y fruto de su matrimonio tiene 5 hijos a los cuales ha procurado darle estudios, aunque manifiesta que ha sido muy difícil por las condiciones económicas. Su esposa María Chanaguano tiene 70 años al igual que Roberto nunca pudo estudiar, se dedicó a cuidar de sus hermanos y a trabajar, la razón por la que ella no estudió fue porque ningún integrante de su familia ha recibido estudios todos se han dedicado a trabajar. En la mentalidad de sus padres solo existía el trabajo y pensaban que el estudio era una pérdida de tiempo, que nunca serviría para nada. Pero comentan que, si les gustaría estudiar saber escribir y leer para poder hacer los trámites solos de manera independiente, sus hijos estudian y casi no les queda tiempo para acompañarlos. Aunque por la pandemia prefieren estar en casa y evitar contacto con las personas en sitios cerrados.

Al preguntarles si ellos usan aplicaciones en los teléfonos móviles, nos expusieron que sí, por la pandemia contrataron el servicio de internet y es mucho mejor tener WhatsApp de ese modo pueden llamar y su tarifa telefónica sigue siendo la misma, solo pagan por el internet nada más.

Entrevista Geriátrico New Jersey

Entrevista 4

Nombre: Luz Saá

Fecha de entrevista: 23 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Presencial

Luz Saá es la persona encargada de cuidador de personas en Adults Daycare Morristown NJ la entrevista fue realizada dentro de las instalaciones del daycare.

Luz nos indicaba que los adultos tienen grandes dificultades, la principal que muchos de ellos sufren de una depresión constante, ya que son abandonados por sus hijos, o los visitan muy poco, no salen de paseo, y no conocen a sus nietos, y los que aún se pueden movilizar por si solos asisten a diferentes sitios donde se reúnen personas de la tercera edad, para pasar un rato juntos y conversar, en algunas ocasiones los CITYHALL organizan eventos como encuentros para las personas adultas que desean aprender a tejer o dibujar, en otros casos a los adultos mayores que son hispano hablantes los ayudan a comprender un poco el idioma, a estos adultos los preparan para entrevistas médicas o caritativas ya que estas son algunas de las necesidades básicas de deben cubrir con el idioma. Por lo general los adultos que llegan a estos geriátricos son personas alfabetizadas, pero sufren de distintas enfermedades, en algunos casos son enfermedades mentales las cuales son tratadas por personas adecuadas en el tema, hasta el momento se encuentran tratadas con las bases del método Montessori, un método de estudio dirigido para niños de primera edad escolar; este método fue estudiado por María Montessori en el año 1926.

Este es un método que les ayuda a tener cambios positivos en su capacidad cognitiva y desarrollar al máximo sus potencialidades, los adultos mayores se sienten útiles y activos, al volver a aprender o recordar algunas acciones que estaban olvidadas.

Y del mismo modo tratan de ayudar diariamente a el resto de personas mayores a encajar en los distintos grupos, ya que algunos sufren problemas de audición o visión y muchos otros de movilidad.

Luz nos indica que para que un adulto mayor aprenda nuevas herramientas que lo ayude en su día a día es importante mantenerlos motivados y ha podido observar que las compañeras que han ayudado con bases en el método Montessori han tenido grandes resultados favorables, no solo con las personas que sufren algún tipo de enfermedad

psiquiátrica, sino con la mayoría de adultos, ya que siempre tienen una motivación para asistir y sentirse apoyados y entendidos, nos mencionó que esta actividad promueven la estimulación cognitiva y sensorial permitiendo de este modo el aprendizaje continuo de cada uno de los integrantes del grupo.

Entrevista 5

Nombre: Ivonne Silva

Edad: 27 Años

Fecha de entrevista: 10 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Ivonne Silva alfabetizadora en el año 2013- 2015 en Unamuncho - Tungurahua

La señorita Ivonne fue una de las personas encargadas de ayudar a alfabetizar a los adultos de la tercera edad de la Parroquia Unamuncho ubicado en la provincia de Tungurahua.

Ivonne trabajo durante tres años consecutivos en esta campaña denominada “Dolores Cacuano”, al comenzar esta campaña tubo que alfabetizar a analfabetos puros, quienes tenían muy poco tiempo y muchas de las veces desistían del programa, por ello a lo largo de la campaña realizaban algunas visitas domiciliarias para que los adultos pudieran completar los cursos y aprender distintas destrezas educativas.

Para poder emprender esta campaña se ayudaron con un folleto denominado Dolores Cacuano y trataban de ejecutarlo según fechas estipuladas, y las personas quienes acudían a ser alfabetizadas debían llevar un cuaderno, lápiz y borrador.

Por otro lado, las personas de la tercera edad acudían al principio con mucha actitud y positivismo, pero con el tiempo lo iban dejando, debido que tenían trabajos o se les hacía difícil acudir al lugar de encuentro, muchos otros los dejaban por problemas médicos, o porque no tenían quien los acompañe; los pocos que se quedaban dijeron que les gustaría que fueran a sus viviendas, que es mucho más fácil de ese modo, ya que por su edad no les gusta salir a lugares lejanos.

Otros de los adultos que pudieron terminar con este curso de aprendizaje, pudieron manifestar que las personas que estaban a cargo de algunos grupos, no tenían la paciencia necesaria, ya que a ellos se les complica mucho aprender y mucho más escribir porque es algo que nunca han hecho y por el mismo motivo no realizaban las pocas tareas que se les asignaba.

Ivonne añadió que a las personas adultas les gusta ser tratadas como niños, con muchas amabilidad y paciencia. Que el aprendizaje de ellos es aun a pasos más lentos que los de un niño, ya que ellos sufren de algunos problemas de salud, a otros les falla la vista, y otros no escuchan bien; muchos de ellos tienen problemas con motricidad y movimiento

de las manos. Se cansan pronto y quieren jugar para distraer su mente, les gusta ver muchas imágenes y colores vivos; les encanta que les lean los cuentos o leyendas.

Le pareció un proyecto sumamente importante y trabajar con personas de la tercera edad fue una experiencia muy dulce y llena de cariño. La bondad de las personas y el empeño que ponen para aprender es distinta y es muy emocionante ver la felicidad de ellos reflejado en sus rostros, cuando ellos empiezan a escribir sus nombres, los mismo que usan como firma y rubrica para documentos importantes; más aún cuando recibían sus títulos de educación, la mayoría quiere seguir estudiando y seguirse superando, de tal modo demostrar a sus familias que ellos si pueden y podrán ser alfabetizados.

Entrevista 6

Nombre: Lic. Natalia Andrea Hermosilla Guerrero

Fecha de entrevista: 13 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

La Lic., Natalia es maestra de pre kínder y kínder desde hace muchos años, ha obtenido diplomas como neuroeducadora, y especialista en el método Montessori; a lo largo de su trayectoria con los niños a logrado evidenciar que este método en 99% efectivo en el aprendizaje respetuoso con los niños.

Montessori es un método que llego gracias a las investigaciones realizadas por María Montessori logrando de este modo respetar las etapas del aprendizaje de los niños y la manera de aprender de cada uno, el método consiste en darle el espacio suficiente para que el niño desarrolle tanto el sentido cognitivo, el sentido motor y vaya aprendiendo como más cómodo se sienta. Al ingresar en el aula de clases el niño es libre de invertir su tiempo en las labores que más le interesen; es un gran método de estudio, favorece mucho a la autoestima de los niños a la seguridad en cada una de sus acciones, siempre van a tener a un docente quien los guie y observé que no se pongan en peligro al usar los diferentes espacios de investigación. Al finalizar la jornada laborar van a tener unas cuantas actividades realizadas con mucha comodidad, respetando su espacio, sus emociones y desarrollando sus capacidades.

Este método se aplica con los niños porque ellos van aprendiendo con todos sus cinco sentidos y para lograr un desarrollo satisfactorio, ellos combinan distintas técnicas de aprendizaje, por citar un ejemplo, al comenzar a aprender el abecedario, utilizan letras hechas con papel lija de distintos colores, a los niños les atrae las texturas, de este modo ellos van a pasar sus manos una y otra vez a lo largo de la letra y repitiendo el nombre de la misma, de este modo establecen la relación de la figura de la letra, su nombre y su sonido.

Después se pasa a formar palabras, para esto se les ayuda con imágenes que ellos ya las relacionan y siempre conlleva a motivo de juego, con este método nada será impuesto.

Los maestros somos orientadores que les ayudamos en el sentido cognitivo, trabajamos con motricidad fina, motricidad gruesa y a lo largo de sus primeros años de estudio van a

salir con el mejor aprendizaje y estará listo para llegar a las escuelas y defenderse de la mejor manera.

Montessori es un método impartido con total seguridad en Estados Unidos, y lo estamos utilizando en Ecuador desde hace 5 años, me dedico a los más jóvenes, ya que, si ellos tienen las mejores bases, una buena autoestima y les inculcamos que la investigación es importante, serán unos excelentes jóvenes profesionales y seguros de sí.

Los colores son fundamentales para atraer su atención, el orden, y por sobre todo siempre deben tener una rutina, les será mucho más fácil acoplarse cuando tienen una rutina establecida.

En cuanto tengo entendido, Montessori está siendo utilizado en personas mayores con problemas mentales y en todos los años de experiencia me parece que es un gran método de ayuda que favorece al autoestima de cada una de las personas, ya que se sienten útiles y por el motivo de tener problemas mentales algunos vuelven a aprender, comienzan sus años de vida en sus cavidades psicológicas, por la gran experiencia que tengo diría que es 100% favorecedor y si podemos observar que los adultos mayores se comportan como unos niños, bueno algunos tienen un poco mal carácter pero en fin todos tienen un lado amable y a todos les hace falta que celebren sus actos.

Algunos de los factores que podría considerar por los cuales los adultos no estudiaron en los años adecuados, serían que anteriormente no tenían docentes con una pedagogía estudiada, no se observa las diferencias de los niños, algunos con diferentes factores, como por ejemplo el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) que algo que afecta y afectaba a muchos niños; problemas de visión, falta de apoyo, maltrato psicológico o físico y lo más importante, el trato del docente o maestro era muy estricto y rígido, cada niño es un mundo y por la misma razón cada niño aprende de distinta manera. Otra de las razones de muchos niños que no estudiaron acorde a su edad, tienen motivos de lejanía, las escuelas estaban muy distantes razón por lo cual no podían acudir.

Entrevista 7

Nombre: Ms. Mellie Torres

Fecha de entrevista: 06 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Presencial

Ms. Mellie Torres es maestra en American Educational Research Association, la entrevista se realizó en un Eagle Rock Reservation, West Orange, NJ

Como maestra te podría decir que no todas las personas aprenden de la misma manera, cada una tiene factores a los que se asocian mejor. Soy maestra de personas adultas, pero adultas de mediana edad, y para ellos es mucho más simple el desarrollo de una clase, la clase es dictada y ellos toman apuntes y trataran de recordar lo que han visto y estudiar todos los apuntes para obtener un mejor rendimiento, ellos saben lo que quieren y porque están aquí, por lo general hacen maestrías, diplomados o cursos para reforzar sus carreras; yo aporto un poco más de mi conocimiento para poder guiarlos, pero son ellos quien ponen el 80% de todo el aprendizaje.

Caso contrario con las personas adultas, en específico adultos de la tercera edad y más aún si son personas no letradas. Tuve la grandiosa oportunidad de dar unas clases a personas adultas en geriátricos, pero trata de recordar que estas personas que están siendo cuidadas, ya son personas preparadas que pagaron para que al llegar a esta edad fueran cuidadas por otras personas que sepan cómo hacerlo y tener una vejes digna, con descanso y diferentes placeres para ellos. Son personas estudiadas, a la gran mayoría les gusta leer, pero puedo comentarte casos en particular, aquí en Estados Unidos tenemos un gran porcentaje de personas adultas que sufren de demencia y muchas otras de alzhéimer, y se les ayuda como a unos niños, y ellos van aprendiendo cada día. Algunos lo hacen mediante dibujos, fotografías, palabras, o hasta con marionetas de diversos colores, esto es muy importante las marionetas deben ser muy coloridas, ya que si la mayoría son grises los adultos los asocian con tristeza, pero al contrario si son muy coloridas ellos lo asocian con la alegría y las ganas de vivir de este modo ellos van recordando un poco y siendo lucidos por unos momentos en sus días.

Del mismo modo fui voluntaria para viajar al Salvador con un grupo de amigos, y hacer donaciones y casas, es aquí donde se me partió el alma al encontrarme con personas adultas que como tú dices son analfabetas, no sabían leer, y mucho menos hacer una firma;

tratamos de enseñarles el alfabeto y como escribir su nombre, y te puedo decir que es algo muy difícil, aunque ellos ponen todo su esfuerzo, se necesita tiempo ya que para ellos les resulta difícil acordarse de los temas tratados en un aula de clase, pero con la práctica ellos pueden aprender, con la constancia ellos pueden escribir su nombre. En mi labor puede enseñar a una sola mujer de 70 años a escribir su nombre, con base a la constancia de ella; un lápiz y un papel muchas veces no lo tenían porque se olvidaban, y otros no acudían al lugar donde compartíamos las clases.

Cuando terminamos nuestra labor en el Salvador las personas ponían su huella en lugar de una firma, y era muy triste saber que nadie hace nada para poder ayudarlos y orientarles adecuadamente.

Entrevista 8

Nombre: Lic. Alba Jiménez

Fecha de entrevista: 18 – 20 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Alba Jiménez Lic. en Educación, consultora de problemas de aprendizaje, escritora y editora de libros de texto, diseñadora de programas educativos, coaching educativo de Argentina.

Los adultos son personas quienes tienen conocimientos de toda su vida, poseen tiempo para dedicarlo a lo que ellos deseen, las personas adultas que no pudieron estudiar en los tiempos adecuados tienen diferentes motivos, en la antigüedad las personas con menos poder económico se dedicaban a trabajar y por ende los niños debían ayudarlos; en otros de los hogares las costumbres les impedían que las mujeres estudiaran, ya que ellas debían dedicarse las actividades del hogar; mientras que los varones salían a labrar los terrenos y tenían oportunidad de estudiar después de realizar los labores que los padres les derivaban.

En algunas de las situaciones los niños eran maltratados debido que en ese tiempo no se diagnosticaba las enfermedades de los niños, tales como déficit de atención, daltonismo, TDAH o dislexia. Estos eran los factores que mayormente impedían que las personas adultas hubiesen estudiando en el tiempo óptimo para su desarrollo educativo.

Nosotros somos un grupo que hemos realizado un estudio amplio para ayudar a los docentes y personas quienes desean ayudar o alfabetizar a las personas adultas; debemos tomar en cuenta que los adultos tienen un carácter controvertido, no siempre están en los mejores momentos como para aprender o por la edad prefieren no salir de la comodidad del hogar.

Los adultos sufren diferentes dolencias, muchos de ellos tienen ideas arraigadas en las cuales se derivan pensamientos negativos hacia el estudio, pero en el largo trayecto que llevamos tratando de ayudar a todas estas personas he podido ver la satisfacción tan grande de las personas adultas que pueden leer y escribir, trato de recalcar que para lograras esto, deben ir paso a paso y no desistir, deben ser constantes por lo menos tres horas al día y por cuatro días de la semana.

Teniendo en cuenta que los adultos no realizan sus tareas o deberes asignados, se trata de ayudarlos en las horas de clase, completar tareas asignadas en esos momentos, y lograr

que en base a sus conocimientos relacionen las imágenes con la palabra, aquí acoto algo más, el cerebro no está diseñado para aprender a leer, pero si para asimilar y reconocer objetos y formas.

Todas las personas desde que somos niños vamos aprendiendo mediante todos nuestros sentidos, y el más notorio es mediante la vista, todo lo que las personas adultas saben es mediante la visión y los acontecimientos vividos.

En lo que podría contarte basándonos en toda la experiencia, existen muchas personas que tienen fortunas enteras y no desean ser alfabetizadas, la razón de ellos es, que ellos nunca necesitaron ser personas letras para tener todo lo que ellos tienen, ya sea un rancho un carro u otros bienes materiales; otros que a esta edad no se necesita el estudio, ya que les falta poco para llegar a la tumba; y la gran mayoría porque no desean desplazarse a distintos lugares porque se les dificulta la distancia.

Pero sabemos que podemos llegar a las personas dependiendo los gustos, algunos son personas que les gusta las cuestiones religiosas, a los hombres los temas de futbol, deportes, son opciones que ayudan para mejorar la forma en la que las personas adultas pueden acudir para ser alfabetizadas.

Entrevista 9

Nombre: Ing. Rafael Álvarez

Fecha de entrevista: 13 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Rafael Álvarez es diseñador gráfico desde hace más de 10 años graduado en México, me pudo manifestar lo siguiente: mira la verdad he tenido la oportunidad de trabajar con personas adultas, pero en el tema de la fotografía, te podría exponer un poco desde ese punto.

Trabajar con personas adultas requiere de mucha paciencia, y muchas veces de precisión, ellos tienen poca paciencia, no les gusta repetir las poses y en muchas ocasiones no les gusta posar. La mayoría de personas de la tercera edad utiliza lentes y no se los quieren retirar para una foto, y los encargados de trabajar con ellos deben tener mucha sutileza con las palabras, además de tener un léxico adecuado. E notado que ellos confunden los colores, en especial cuando se incluye una cromática con colores pasteles. Detestan los flashes cuando se realiza fotos dentro de una locación, he tenido la oportunidad de observar además que cuando alguien interactúa de manera muy apropiada y se gana la confianza de los adultos, ellos posan muy cómodos se sienten a gusto e incluso juegan con la cámara, pero eso sucede cuando ya entran en un ambiente de confort, con el fotógrafo o con los ayudantes. Podría decirte también que les encanta la naturaleza y los días soleados.

En cuanto a la fuente tipográfica no podría decirte algo con claridad, no podría opinar mucho en este campo como un estudio riguroso para los adultos, cuando tu diseñas debes tener en cuenta que las tipografías sean legibles y comprensibles para las personas, de este modo evitaras cualquier tipo de confusión. Lo que podría acotar, es que al momento de realzar libros o productos impresos lo adecuado es utilizar un tamaño tipográfico de entre diez y trece puntos.

Lo que sí puedo decirte con toda la seguridad del mundo, es que a la mayoría de personas adultas les encanta el orden; con esto quiero decir, que, si tu proyecto es algo impreso, lo imprescindible en la diagramación es que tú te enfoques en algo que tenga mucha armonía y simetría. En cuanto tema de gráficos o ilustraciones tengo un poco más de experiencia y conocimiento, te podría explicar que los adultos aspiran un boom; para esto debes

centrarte en lo que le apasione a grupo selecto que vas a estudiar. Algunos les gustara el futbol u otros los temas religiosos, la cocina, las recetas, los carros. consecutivamente después de centrarte o seleccionar a tu grupo procedes con los gráficos que induzcan a tu público objetivo a ser alfabetizados.

Entrevista 10

Nombre: Ing. Sara Laninga

Fecha de entrevista: 30 de noviembre del 2021

Modo de entrevista: Virtual

Sara Laninga diseñadora gráfica ubicada en Texas, Estados nos comenta que el diseño gráfico es un campo muy amplio, no he tenido la oportunidad de trabajar con personas adultas que no tengan estudios, pero hace poco tuve la oportunidad de trabajar con algunos compañeros y mencionaban una nueva tipografía que se realizó para las personas con poca visibilidad de nombre “Atkinson Hyperlegible”, esta tipografía la puedes revisar ya que tu proyecto es para personas adultas y por lo general estas personas no tienen una visión perfecta. Esta tipografía es la adecuada además de ayudar con los problemas de visión ayudará para que no se confundan entre las letras, ya que tiene algunos rasgos distintivos que evitará confusión alguna. Otra parte que debe tomar en cuenta, es en la distribución de elementos, deben llevar una armonía para evitar la contaminación visual y generar un orden para comenzar a educar a las personas adultas.

En cuanto al tema de diagramación te recomendaría siempre utilizar una retícula de dos columnas, ¿porque te recomiendo esto? Porque al utilizar una retícula de dos columnas puedes enfrenar textos, imágenes o información adecuada para mejorar la intención de educar, que todo sea claro y no haya un momento de perdida. Además, que la tipografía debe ser por lo menos en un tamaño doce cuando es para lectura, procura usar tipografía san serif que es de mayor legibilidad, puedo decirte también que los colores no deben ser degradados, ya que los adultos mayores no diferencian con exactitud los colores, es por ellos que debes utilizar colores sin gradientes si puedes que sean los 12 colores que ellos siempre han usado, por decirte algo los doce colores que vienen en la caja que se compra en una librería. Recuerda también que las personas adultas fueron criadas de una manera rigurosa y estricta.

El método Montessori lo conozco por mi hijo, él estuvo muy bien después de salir de esa escuela, ahora el está cruzando el 5 año de primaria y su rendimiento escolar es satisfactorio, este método le ayudo mucho con la lectura y reconociendo de letras y lo que vendría siendo literatura o lengua, y para las matemáticas lo más recomendable fue el método Singapur.

Entrevista 11

Geriátrico 2

Nombre: Layli Parissi

Edad: 47 años

Fecha de entrevista: 6 diciembre del 2021

Modo de entrevista: Presencial

En la ciudad de West Orange Condado Essex se encuentra ubicado un Adults Day Care, los cuales se dedican al cuidado diario de las personas adultas, en esta ocasión nos pudo ayudar Layli Parissi, es oriunda de West Caldwell y trabaja aquí por 9 años consecutivos, podemos mencionarte que las personas adultas viven aquí es como un asilo para los ancianos de nuestra ciudad y ciudades vecinas, lo más importante que te puedo mencionar a la hora de trabajar con los adultos, es que ellos tienen una trayectoria vida, tiene pensamientos arraigados, culturas distintas aunque sean de la misma comunidad aunque sean vecino o aunque sean hermanos, cada hogar es distinto con formas de pensar distintas, distintas perspectivas de vida algunas personas son muy preparadas y han pasado unos años muy agradables han viajado mucho, poseen distintas opiniones acerca de la juventud, algunos trabajaron para pasar sus últimos años de una manera digna y saludable, algunos han venido por un tiempo pero no se acostumbran y los que pueden se van a seguir viajando para seguir aprendiendo todas las culturas que puedan.

En cuanto al uso de dispositivos móviles, puedes observar que tenemos una sala de biblioteca virtual, en la cual ellos pasan una hora por día para leer o distraerse, todos tienen un teléfono en sus manos; hoy en día nadie puede andar incomunicado, los adultos usan Facebook, además existen apps en las cuales solo conoces gente para salir, en específico esa app es solo para conocer gente, y algunos de nuestros ancianos las usan y encuentran pareja.

He tenido adultos que solo están aquí gracias a las ayudas del gobierno y puedo decirte que estas personas solo vivieron malgastando la vida, nunca pensaron en un futuro solo se dedicaron a gastar todo lo que tenían, nunca tuvieron un patrimonio o una jubilación digna. Estas personas de las que te hablo tienen un pensamiento distinto, cuando ellos fueron jóvenes migraron para acá por una mejor vida, pero al estar aquí y después de tener hijos, sus objetivos cambiaron, a los hijos los dejaron con una persona externa para que los

cuidara mientras ellos trabajaban y así trascurrido toda su vida, con trabajos de paga mínima y esforzándose el doble, con esto quiero mencionarte que los hijos crecieron solos y observando ese ejemplo donde los padres no se ponían a estudiar más bien se ponían a trabajar y con esa paga mínima no podían tener ahorros para el futuro y tampoco para darles una educación superior a los hijos, y este es el patrón que mucho siguen.

Ahora quiero mencionarte acerca de las personas sin estudios, en mi perspectiva muchos migrantes son personas con analfabetismo porque no saben el idioma, y son muy pocos quienes acuden a escuelas para aprender de una manera digna, la mayoría aprende un inglés de la calle. Al punto en concreto que yo me iba es a decirte que en este país los nativos y personas de tercera generación de migrantes, si tienen estudios porque el sistema le obliga a estudiar hasta terminar el colegio, después al iniciar la universidad es decisión de cada uno, además las carreras tienen un costo elevado aunque si existen muchas formas de pago o becas que oferta el gobierno a los estudiantes con excelencia académica, pero lo primeros migrantes son quienes ya se encuentran en asilos, quienes no tuvieron oportunidad de estudiar el idioma, para ellos es difícil comunicarse con alguien y por ende necesitamos traductores, y para poder darles las atenciones que ellos necesitan les enseñamos de distintas maneras. Debemos tomar en cuenta que necesitan de distintos cuidados médicos, algunos aun trabajan para poder subsistir y solo llegan en la tarde para tener un techo donde dormir. Te podría decir que estudiar para ellos debe ser muy difícil y tiene pocas horas para dedicárselo al estudio, ya que tiene un gran itinerario entre citas médicas, el trabajo o algunos cuidan de los nietos para que sus hijos puedan salir a trabajar. Pero te diré también que ellos poseen una gran memoria y que tu proyecto es muy bueno ya que se podría ayudar a un gran número de migrantes que mejorarían la vida al aprender el idioma.

Otro tip que yo podría darte es que algunos de los adultos sufren de deterioro mental, TDH o poseen dislexia, son muchas enfermedades las que ellos vienen arraigando y a los que tú debes enfrentarte para poderles enseñar a leer y escribir.

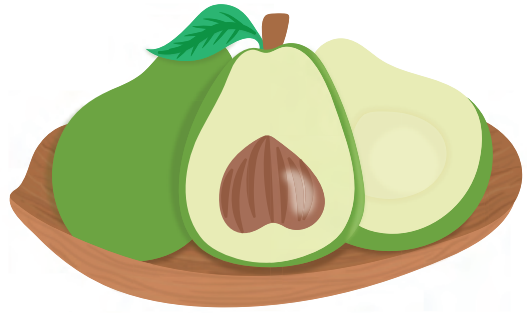
Las personas a quienes tú has elegido estudiar terminaran aprendiendo una lectura por ruta léxica mas no por fonología, en cuando a las letras utilizadas en los carteles que se puede observar son las que mejor se adecuen según las fechas conmemorativas de cada ocasión, se realiza trabajos que los exponemos en las carteleras, para que los adultos puedan

trabajar en ellos y recordar que fechas o celebraciones se darán en el mes. Si ellos tienen algún documento importante que no pueden leerlo nos lo hacen saber y les brindamos la asesoría necesaria.

En las sesiones que los adultos tienen con las maestras ellas derivan unos minutos a una terapia denominada cromoterapia la cual ayuda para la liberación de estrés y cambio de emociones.

A a

Aguacate



Trace y escriba cada letra



A

A

A

A

A.....

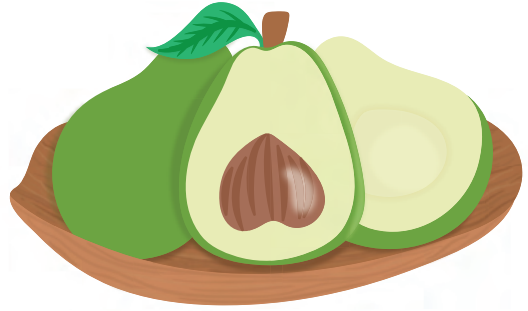
A.....

A.....

A.....

A a

Aguacate



Trace y escriba cada letra

a a a a a

a.....

a.....

a.....

a.....

G g

Guagua de pan



Trace y escriba cada letra

G G G G G

G.....

G.....

G.....

G.....

G g

Guagua de pan



Trace y escriba cada letra

g g g g g

g.....

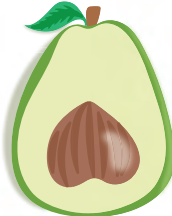
g.....

g.....

g.....

Unir con líneas según corresponda

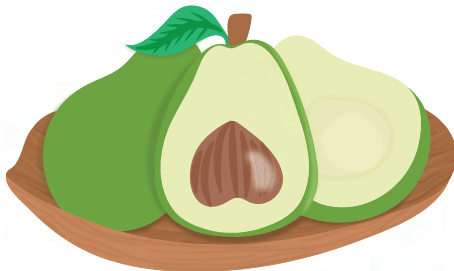
3



4



1



2

