



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL.**

---

**AUTORA:** Ana Victoria Chicaiza Mazabanda

**TUTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

**Ambato-Ecuador**

**2021**

## APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco Mg. con cedula de ciudadanía: 180140514-1 en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “**Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial**” desarrollado por la estudiante **Ana Victoria Chicaiza Mazabanda**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.C 180140514-1

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL “quien, basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Chicaiza Mazabanda Ana Victoria

C.C.185063565-5

AUTORA

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de titulación, sobre el tema: **“Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial”**, presentado por la señorita **Ana Victoria Chicaiza Mazabanda**, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

**Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.**

**C.C.: 1801911890**

**Miembro de comisión calificadora**

**Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD**

**C.C.: 0502125123**

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia va dedicado primeramente a Dios por ser parte inspirador y darme fuerzas durante este proceso para obtener este título, uno de los sueños anhelados que hoy en día se hace realidad.

A mis padres Ramón Chicaiza y Manuela Mazabanda por su lucha constante y esfuerzo que me ha permitido llegar a ser la mujer que soy; por enseñarme a ser humilde, responsable y perseverante en la vida y durante mi etapa universitaria por brindarme su apoyo incondicional quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siga adelante.

A mis hermanas y hermanos quienes me apoyaron en todo momento durante este proceso de aprendizaje por darme ánimos para ser una buena profesional y sobre todo una persona con valores e ideales. A toda mi familia de una u otra manera me acompañaron con sus oraciones y consejos para no rendirme.

Victoria Chicaiza

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero dar un enorme agradecimiento a Dios por darme vida, salud y por brindarme su infinito amor además ser mi luz durante este proceso de aprendizaje en el cual he aprendido muchas cosas como profesional y personal.

A mis padres, abuela, hermanos y a toda la familia quienes de una u otra manera me brindaron palabras de aliento e impulsaron a seguir adelante y no decaer en este desafío.

A la Universidad Técnica de Ambato, quien me abrió las puertas para formarme y para que mi estadía sea placentera y a todos mis docentes que me han formado como profesional y como persona fomentando en mí los valores.

A la Unidad Educativa Santa Rosa por permitirme realizar esta investigación con toda predisposición y apoyo por parte de las docentes y los niños del nivel inicial.

A si también, un enorme agradecimiento a mi tutor Ing. Luis Tello Mg quien, con su conocimiento y esmero me supo guiar durante este proceso de titulación para culminar con éxito esta investigación.

Victoria Chicaiza

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE IMAGEN.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPITULO I .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1. Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial .....	13
1.1 Antecedentes Investigativos.....	13
1.2 Objetivos .....	15
1.2.1 Objetivo General .....	15
1.2.2 Objetivos Específicos .....	15
CAPÍTULO II .....	28
METODOLOGÍA .....	28
2.1 Materiales .....	28
2.2 Métodos .....	28
CAPÍTULO III .....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	31
3.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	39
CAPÍTULO IV .....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	41
MATERIALES DE REFERENCIA .....	43
ANEXOS.....	46
Anexo 1: ENTREVISTA.....	46
Anexo 2: FICHA DE OBSERVACIÓN .....	49
Anexo 4: FOTOS DE LA ENTREVISTA Y CLASES ASISTIDAS.....	51
Anexo 5: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS .....	53
Anexo 7 APLICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LAS DOCENTES.....	64

Anexo 8: EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN .....	66
Anexo 9: URKUND .....	68



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividad Rítmica – Los cazadores mágicos.....	21
Tabla 2.Actividad Rítmica -Mi número favorito.....	22
Tabla 3.Actividad rítmica -Pinki Corre .....	22
Tabla 4.Actividad Rítmica -Circuito de Colores .....	23
Tabla 5.Actividad Rítmica-Baile de los monos.....	23
Tabla 6.Actividad Rítmica -Conociendo mi cuerpo.....	24
Tabla 7. Actividad Rítmica-Cuento Expresivo.....	25
Tabla 8.Actividad Rítmica - ¿Cómo me llamo?.....	25
Tabla 9.Actividad Rítmica -Movimiento mi cuerpito .....	26
Tabla 10.Actividad Rítmica -El Saltarín .....	27
Tabla 11.Análisis y discusión de resultados de la entrevista.....	32
Tabla 12.Análisis de los resultados de la ficha de observación .....	37

## ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Entrevista Docente 1.....	51
Imagen 2. Entrevista Docente 2.....	51
Imagen 3. Entrevista Docente 3.....	51
Imagen 4. Entrevista Docente 4.....	52
Imagen 5. Juego del hula.....	52
Imagen 6. Clase Mi Cuerpito.....	52

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial”

**Autora:** Ana Victoria Chicaiza Mazabanda

**Tutor:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Esta investigación se denomina “actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial” tiene como objetivo analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial, para ello se realizó una investigación bibliográfica de diferentes fuentes confiables tomando en cuenta las dos variables de lo cual se obtuvo información para la fundamentación teórica que permite sustentar la relación que existe entre las actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal ,de igual forma el cumplimiento de los objetivos específicos donde fue posible identificar las actividades rítmicas para proponer la elaboración de una guía de actividades amigable para el infante. Para esta investigación presenté un enfoque cualitativo porque busca comprender el problema de diferentes ángulos de manera subjetiva y la recolección de datos del contexto en estudio, logrando obtener un análisis profundo y una visión clara del fenómeno. Para llevar a cabo este estudio se utilizó como técnica la entrevista y la observación no participativa con sus instrumentos un guion de preguntas abiertas y una ficha de observación mismas que fueron aplicadas a las docentes y niños, posteriormente con la información recopilada fue interpretada para su respectivo análisis. La población considerada fue 4 docentes y 27 niños del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Palabras Clave: Actividades rítmicas, expresión corporal, educación inicial, guía, infante.

**UNIVERSIDAD TECNICA AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**THEME:** rhythmic activities and the development of corporal expression in the initial level".

**Autora:** Ana Victoria Chicaiza Mazabanda

**Tutor:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

**ABSTRACT**

This research is called "rhythmic activities and the development of corporal expression in the initial level" and its objective is to analyze the rhythmic activities applied for the development of corporal expression in the initial level, A bibliographic research was carried out from different reliable sources taking into account the two variables from which information was obtained for the theoretical foundation that allows supporting the relationship that exists between rhythmic activities and the development of corporal expression, as well as the fulfillment of the specific objectives where it was possible to identify the rhythmic activities to propose the elaboration of a guide of friendly activities for the infant. This research presented a qualitative approach because it seeks to understand the problem from different angles in a subjective way and the collection of data from the context under study, achieving a deep analysis and a clear vision of the phenomenon. To carry out this study, the technique used was the interview and non-participant observation with its instruments, a script of open questions and an observation form, which were applied to teachers and children, and then the information collected was interpreted for its respective analysis. The population considered was 4 teachers and 27 children of the "Santa Rosa" Educational Unit.

**Key words:** Rhythmic activities, corporal expression, initial education, guide, infant.

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial**

##### **1.1 Antecedentes Investigativos**

Conforme a la investigación realizada por **(Hernández & Romero, 2019)** quienes en su proyecto de licenciatura “Actividades rítmicas como estrategia didáctica en la clase de educación física para la integración escolar “a nivel América Latina consideran que las actividades rítmicas se puede abordar de una manera didáctica, realizando contenidos de expresión, sonidos, ritmos y danza que permita realizar un trabajo de integración donde involucra a más personas, teniendo siempre el interés de que todos estén acorde con un ritmo, movimiento y tiempo, generando una constante ayuda a aquellos que se les dificulta llevar a cabo estas acciones.

Según **(Cardona, 2019)** en su proyecto de investigación “Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo “afirma que las actividades rítmicas son una excelente herramienta didáctica poco usada en el medio educativo porque favorece a la creación de nuevos movimientos que van orientados a la posibilidad de formar expresiones de movimientos combinados los cuales ayudan al proceso de formación del niño.

Por otro lado **(Pedraza & Plata, 2018)** en su proyecto de grado “Las actividades rítmicas como propuesta didáctica para incidir la postura y el equilibrio en niños” manifiestan que las actividades rítmicas son una oferta adecuada dentro del área de educación física, porque permite el desarrollo de la postura y el equilibrio del individuo enriqueciendo las experiencias vividas, también mencionan que en su investigación observaron que el infante tiene dificultad al momento de sincronizar los diversos movimientos del cuerpo esto debido a la escasa estimulación de las extremidades.

Conforme a los estudios revisados en Loja - Ecuador se realizó una investigación referida a “las actividades rítmicas con música mediante el juego para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 - 5 años en los niños de inicial 2 “B” de la Escuela de Educación Básica “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, según **(Flores, 2016)** afirma que las docentes no realizan una correcta planificación para el desarrollo de expresión corporal ya que los niños no pueden reconocer con facilidad las partes del cuerpo y la falta de diferentes actividades rítmicas por parte de la docente de modo que sean diferentes y divertidos para una mejor facilidad de comprensión.

Para **(Villanueva, 2019)** en su informe final de trabajo de titulación “La expresión corporal en los niños del nivel inicial “realizado para la universidad Nacional de Tumbes, menciona el desconocimiento de los grandes beneficios de la expresión corporal al desarrollo integral del infante y/o la falta de formación de los docentes en estas áreas, son algunas razones del desaprovechamiento de la expresión corporal como herramienta formativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ley Orgánica de Educación (LOE), señala una sección específico de contenidos al movimiento, como un recurso de expresión y comunicación no verbal. A lo largo del periodo podemos observar como la expresión corporal evoluciona con enfoques variados y con un gran peso en el currículo de educación inicial con intenciones educativas **(Ministerio de Educación, 2017)**.

Con respecto a estudios realizados en Tungurahua según **(Guamanquispe, 2014)** en su Informe final de Trabajo de Titulación” La utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas” para la Universidad Técnica de Ambato, menciona que no existe una guía de actividades rítmicas para los infantes como alternativa de solución, y las falencias que presenta los niños al momento de realizar movimientos corporales dando como resultado dificultades al momento de realizar las actividades rítmicas.

Al buscar información confiable de distintos autores se pudo evidenciar que las actividades rítmicas y la expresión corporal son dos bloques esenciales en la educación del infante porque permite expresar sentimientos y emociones de forma sencilla por medio del cuerpo y a su vez el infante con la destreza y habilidad que pueda recibir desde su propio interior va encontrando la verdadera esencia de la expresión.

La realización del proyecto es de gran interés porque busca fortalecer las actividades rítmicas además es una herramienta útil en el aprendizaje de los niños, de modo que ampliará el conocimiento de las docentes de educación inicial a que conozcan sobre la temática y lo apliquen en sus aulas de clases.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

**Objetivo 1: Fundamentar de manera teórica la relación que existe entre las actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal del nivel inicial**

Para dar cumplimiento con el objetivo establecido se indagó teóricamente en fuentes confiables recopilando información detallada de investigaciones anteriores abarcando la variable independiente y dependiente, obteniendo información relevante que aporte a la investigación.

Las actividades rítmicas es una, forma de motivación a los estudiantes ya que proporciona nuevas formas de expresar los sentimientos y emociones, donde crea un clima de bienestar y convivencia. Estas actividades son utilizadas como estrategia didáctica con la finalidad de que los movimientos realizados por el ser humano y optimicen el desarrollo integral del infante dando paso a la construcción de su aprendizaje (Chóez, 2017).

Estas actividades aplicadas en las aulas de clase ayuda al ser humano como un método para el aumento de la autoestima y la calidad de vida de modo que contribuya al desarrollo del niño en el proceso de enseñanza y obtener una buena comunicación no verbal con las personas que lo rodean.

Para, (**Cardona, 2019**) las actividades rítmicas facilitan el desarrollo del cuerpo mediante ejercicios que contengan movimiento, ritmo, expresión corporal y desplazamientos donde el infante observe cambios en su cuerpo. Es importante fortalecer el aprendizaje con estrategias innovadoras que permita obtener un desarrollo óptimo, cambiando las rutinas escolares de una forma positiva proporcionando nuevas alternativas de aprendizaje (**Peñafiel & Estupiñán, 2018**).

Hoy en día en los centros educativos realizan actividades monótonas que no produce emoción de aprender provocando aburrimiento en el infante y que no tenga interés de realizar la actividad por ello es importante realizar actividades variados dependiendo de la temática así logrando en el infante la fácil asimilación de la actividad.

La educación rítmica brinda a los alumnos una nueva forma de expresar, es una fuente de aprendizaje interdisciplinario, donde crea un ambiente de bienestar (**González & Caicedo, 2018**). Es un medio expresivo que permite al infante transmitir sentimientos y pensamientos de forma lúdica, mediante el ritmo y movimiento del cuerpo. Por lo tanto, estas expresiones más se centran en actividades artísticas como la danza, el mimo y el teatro.

Las actividades artísticas son utilizadas en los centros educativos como un recurso de fácil acceso para el infante de modo que ayuda a asimilar las actividades con facilidad donde se centra en brindar un conocimiento íntegro del cuerpo y en un disfrute mediante los movimientos realizados.

El lenguaje corporal se ha demostrado muy enriquecedora y formativa para los infantes ya que es un elemento creativo y expresivo, es una de las formas más sencillas de comunicación que tiene el infante con el entorno que lo rodea (**Conesa, 2017**). El infante con la destreza y habilidad que pueda recibir desde su propio interior encontrando así, la verdadera esencia de la expresión del cuerpo (**Velasco, 2019**).



Cabe recalcar que la realización de movimientos, gestos y expresión es utilizada como un método de comunicación no verbal que facilita la comunicación con otras personas de tal modo permita el desarrollo de las habilidades y destrezas del infante y también es utilizada como una estrategia de enseñanza en los centros educativos.

Por otro lado (**Macias & Salina, 2015**) manifiesta que el niño al momento de nacer interactúa con el mundo que lo rodea explorando con el cuerpo de manera espontánea porque permite que los gestos y movimientos sea una guía de sus emociones y sentimientos. Por ello es adecuado sembrar en el niño la base para la formación integral desde tempranas edades (**Condoy & Ortega, 2017**).

El niño al obtener experiencias vividas desde tempranas edades aprende a relacionarse con facilidad con el medio inmediato sembrando en él una base para su formación integral, dando paso a un ambiente de socialización sano y seguro logrando un aprendizaje significativo y de calidad para su infancia.

Para (**Arguedas, 2017**) los centros educativos tienen la finalidad de velar la integración de la música y la expresión corporal en la educación, dando cumplimiento a los derechos humanos de los niños y niñas. En la etapa preescolar los docentes y los familiares ayudan al niño a realizar diferentes actividades como cantar, bailar y escuchar melodías porque permite al infante obtener un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, las actividades rítmicas con la expresión corporal van encaminadas paralelamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante. Estos dos bloques son importantes y esenciales en la vida del ser humano resultando una forma dinámica, atractiva y activa el aprendizaje dando paso que la clase sea divertida y pueda aprender con facilidad el niño/a. Hoy en día muchos de los docentes están trabajando con menor costumbre, actividades rítmicas en el aula que motiven al estudiante la fácil asimilación de los contenidos educativos (**Morocho, 2019**).

Estos dos bloques de aprendizaje son esenciales en la vida del infante porque es visto como un método de educación general en el que permite observar las manifestaciones

físicas del cuerpo y de comunicación no verbal permitiendo al infante expresarse de una forma básica con él, medio que lo rodea.

## **Objetivo 2: Identificar las actividades rítmicas que se aplican en el desarrollo de la expresión corporal del nivel inicial de la Unidad Educativa “Santa Rosa”**

Conforme a la investigación realizada por **(Ramírez, 2017)** quien en su investigación “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira “menciona que los niños se muestran emocionados al aprender danza por el contenido que con lleva canciones y ritmo en el que favorece el esquema corporal porque exige mover todo el cuerpo y contribuye a la comprensión y aplicación de secuencias rítmicas.

Según **(Ortega, 2017)** quien en su investigación afirma que la gimnasia rítmica es significativa porque aporta en el desarrollo dinámico del infante ya que fortalece la expresión corporal y la parte motriz, así también va desarrollando las destrezas y habilidades de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado **(Morales, 2016)** en su trabajo de fin de grado menciona que trabajar la expresión corporal en el nivel inicial de manera lúdica, divertida y motivadora le da importancia a la música, la danza, la dramatización y por último el cuento motor ya que los infantes todo lo que sea referente al movimiento del cuerpo les encanta y le motiva dando paso a que su aprendizaje sea eficaz y consigan una agilidad tanto motriz como mental.

Para dar cumplimiento con el segundo objetivo se recabó información sobre las actividades rítmicas en la Unidad Educativa “Santa Rosa” para el desarrollo de la expresión corporal de los niños, esta información se obtuvo mediante la entrevista realizada a las docentes del nivel inicial, de igual forma hubo apoyo teórico de fuentes confiables dando paso a la formulación de las preguntas para la entrevista.

Se logró identificar las principales actividades rítmicas que se aplican para el desarrollo de la expresión corporal en la Unidad Educativa “Santa Rosa” mencionadas a

continuación como son: danzas sencillas, gimnasias rítmicas, teatro de sombras, juegos expresivos, cuento motor y Bailo terapia.

**Danzas Sencillas:** En la danza es una forma de comunicación conjuntamente con una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, los sentimientos y el movimiento) dando paso al disfrute de ellos movimientos rítmicos que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz (**Esteve & López , 2014**).

**Gimnasia Rítmica:** Es una forma de ejercicio que combina ballet, danza y gimnasia que promueve la coordinación y la fuerza muscular. Brindando diversos beneficios como estimular la coordinación y desarrolla la flexibilidad, siempre se ha considerado un deporte femenino, pero lo cierto es que es muy recomendable para niños y niñas (**Rivas, 2019**).

**Teatro de Sombras:** Es uno de los recursos educativos más completos para trabajar la capacidad expresiva y psicomotricidad en el que permite la creación la identidad personal del infante. Dando paso el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños (**Molina, 2013**).

**Juegos Expresivos:** Son actividades lúdicas que busca desarrollar la integración grupal también expresar las emociones a través del cuerpo. Con el fin de fomentar la empatía y estimula el autoconocimiento.

**Bailo terapia:** Consiste en realizar ejercicios con todo el cuerpo mediante un ritmo musical dando paso al disfrute. Es una buena manera de hacer que los infantes se diviertan de forma dinámica. Brinda grandes beneficios como desarrollar la psicomotricidad, conocerse a sí mismo y a tener una mejor condición física (**Jimenez & Díaz , 2015**).

Al momento de realizar estas actividades de forma grupal o individual las docentes utilizan recursos didácticos y creativos acorde a las necesidades de cada infante tomando en cuenta que cada niño tiene diferente ritmo de aprendizaje, para ello se debe planificar diferentes actividades donde el niño despierte el interés por las actividades dando paso al desarrollo cognitivo, afectivo, social, sensorial y motor en el proceso de enseñanza.

Las docentes de la institución conocen las actividades rítmicas, pero tienen dificultad para el manejo adecuado, pero al momento de ejecutar en las aulas de clase si realizan actividades variados, donde emplean recursos físicos como cuerda, elástico, hulas, aros, cajas, pelotas etc. De la misma forma se utilizan aparatos tecnológicos (Cd, televisión, radio) permitiendo que las actividades sean llamativas y de fácil realización por los niños. Estas actividades nacen desde el planteamiento en las planificaciones de cada clase que previamente realizan las maestras antes de ponerlas en ejecución en las aulas.

Una de las actividades que se trabaja con más frecuencia en las aulas de clase por las docentes es el juego del hula porque con el hula se puede realizar ejercicios variados ya sea con la cintura, con el tobillo, con las muñecas y los brazos para el desarrollo de la expresión corporal permitiendo tener un equilibrio al momento de realizar la actividad. El niño a través del uso del hula va desarrollando la expresión corporal con movimientos rítmicos de los brazos así mismo los pies de manera coordinada. Cabe mencionar que al realizar este ejercicio brinda diversos beneficios en el desarrollo del infante como mejorar la concentración, la coordinación del cuerpo permitiendo que el infante se relaje y así libere el estrés.

### **Objetivo 3: Proponer como alternativa de solución una guía de actividades rítmicas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.**

Para alcanzar con el objetivo planteado se realizó una entrevista a las docentes y ficha de observación a los niños que permitieron analizar el fenómeno de forma más clara y profunda en el que se evidenció la falta de una guía de actividades rítmicas para el desarrollo de la expresión corporal dando paso a la formulación de dicha propuesta como una alternativa de solución.

En vista que las docentes de educación inicial no cuentan con una capacitación constante en estas áreas educativas, por ello se propone como alternativa de solución una guía de actividades rítmicas amigable para el niño donde acompaña y orienta al estudiante durante el proceso de aprendizaje facilitando un contenido de fácil acceso y comprensión. También ayudará a la docente a tener un apoyo en el desarrollo de las actividades rítmicas en clase, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma forma permite

aplicar un buen manejo de las actividades rítmicas para facilitar el desarrollo de la expresión corporal en el infante.

### Planteamiento de la guía

A continuación, se presenta diferentes actividades rítmicas que podrían ser de gran ayuda para las docentes a la vez ser empleadas en las aulas de clase del nivel inicial de los distintos centros educativos, con el fin de lograr el desarrollo de la expresión corporal en los infantes.

**Tabla 1**

*Actividad Rítmica – Los cazadores mágicos*

<b>Tema:</b> Los cazadores mágicos	
<b>Objetivo:</b> Potenciar actividades rítmicas a través de juegos grupales para el desarrollo de la expresión corporal	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Patio
<b>Organización:</b> Grupal	Pelotas
<b>Duración:</b> 30 minutos	Grabadora
<b>Edad:</b> 4-5	
<b>Descripción:</b> Cinco estudiantes serán los cazadores y estarán equipados con una pelota en sus manos. El resto de compañeros serán los conejos y se moverán libremente al ritmo de la música en el patio. Cuando la música deje de sonar, los cazadores empiezan a cazar intentaran tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se quedarán totalmente quietos Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailaran en el mismo sitio donde quedaron sin desplazarse así sucesivamente.	

Elaborado por: Chicaiza, 2022

**Tabla 2***Actividad Rítmica -Mi número favorito*

<b>Tema:</b> Mi número favorito	
<b>Objetivo:</b> Reconocer el cuerpo como medio de comunicación no verbal.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto
<b>Organización:</b> Individual	<b>Edad:</b> 4-5
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Descripción:</b> A cada niño se le asignará un número para que lo represente de manera corporal en la pared y sus compañeros trataran de adivinar qué número es, tendrán 60 segundos para lograrlo.	

Elaborado por: Chicaiza ,2022

**Tabla 3***Actividad Rítmica -Pinki Corre*

<b>Tema:</b> Pinki Corre	
<b>Objetivo:</b> Generar nuevos aprendizajes a través de juegos competitivos como actividad rítmica.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto o salón
<b>Organización:</b> Grupal	Aros
<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Edad:</b> 4-5

<p><b>Descripción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formarán cuatro grupos de máximo 4 estudiantes organizados en dos hileras y a 30 metros de nueve aros de diferentes colores</li> <li>- Donde uno a uno tendrá que correr para tratar de hacer pinki con los topes de su color asignado, gana el equipo que logre realizar el pinki más rápido ( Luna &amp; Pérez , 2019).</li> </ul>
---

Elaborado por: Chicaiza,2022

**Tabla 4**

*Actividad Rítmica -Circuito de Colores*

<b>Tema:</b> Circuito de colores	
<b>Objetivo:</b> Fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños mediante desplazamientos y dominio del esquema corporal.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto
<b>Organización:</b> Individual	Aros Soga
<b>Duración:</b> 45 minutos	Conos <b>Edad:</b> 4-5
<b>Descripción:</b> La actividad tendrá 3 etapas, una de aros donde deberán cruzar saltando con un pie Una de conos para desplazarse en zigzag Una de soga donde deberán caminar sobre la soga con ambos pies para llegar al escenario Luego decir en vos alta un chiste. Sucesivamente se realizará la actividad hasta terminar con todos los estudiantes.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

**Tabla 5**

*Actividad Rítmica-Baile de los monos*

<b>Tema:</b> Baile de los monos	
<b>Objetivo:</b> Potenciar el desarrollo de la expresión corporal mediante la ejecución de movimientos de danza.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa <b>Organización:</b> Individual <b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Materiales:</b> Espacio abierto Grabadora Cd <b>Edad:</b> 4-5
<b>Descripción:</b> Se agrupará dos grupos de diez niños cada uno se ubican en hilera y una vez empiece a sonar la canción. El docente les indica cómo se deben ir distribuyendo en el espacio en forma de ventana Se practican los pasos sencillos y poco a poco se va trabajando la coreografía. Al final los primeros diez niños presentan su puesta en el escenario frente a sus otros compañeros y viceversa.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

**Tabla 6**

*Actividad Rítmica -Conociendo mi cuerpo*

<b>Tema:</b> Conociendo mi cuerpo	
<b>Objetivo:</b> Potenciar actividades rítmicas para el desarrollo gestual y motriz a través de juegos colectivos.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa <b>Organización:</b> Individual <b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Materiales:</b> Espacio abierto <b>Edad:</b> 4-5



<p><b>Descripción:</b></p> <p>Organizamos a los participantes por parejas.</p> <p>Uno de ellos realiza un movimiento o secuencia rítmica utilizando una o varias partes de su cuerpo mientras el otro miembro de la pareja, situado enfrente, contestará a ese ritmo repitiéndolo o introduciendo elementos nuevos.</p>
---

Elaborado por: Chicaiza,2022

### Tabla 7

#### *Actividad Rítmica-Cuento Expresivo*

<b>Tema:</b> Cuento Expresivo	
<b>Objetivo:</b> Fomentar las actividades rítmicas en los infantes del nivel inicial a través de juegos de imitación.	
<p><b>Metodología:</b></p> <p>Instrucción directa</p> <p><b>Organización:</b></p> <p>Grupal</p> <p><b>Duración:</b></p> <p>45 minutos</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Cuento</p> <p>Espacio abierto</p> <p><b>Edad:</b> 4-5</p>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Se agrupará a los niños en dos grupos el primero será el que cuente el cuento. El otro grupo será el público.</p> <p>Se relatará un cuento, el cual más tarde tendrá que representarlo con el cuerpo y gestos, sin que se escuche algún sonido con la voz.</p> <p>Al final, cuando se les preguntará de qué se trataba el cuento, podrán hablar los demás niños.</p>	

Elaborado por: Chicaiza,2022

### Tabla 8

#### *Actividad Rítmica - ¿Cómo me llamo?*

<b>Tema:</b> ¿Cómo me llamo?
------------------------------

<b>Objetivo:</b> Emplear actividades rítmicas para reconocer gestos y expresiones a través de juegos expresivos.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto
<b>Organización:</b> Grupal	<b>Edad:</b> 4-5
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Descripción:</b> El docente en esta actividad pronunciará el nombre de cada niño en silabas. Luego lo repite, y le añade una palmada a cada golpe de voz, seguido el estudiante dirá su nombre en voz alta utilizando golpe de las manos y pies etc. Al final cada niño hará una demostración con su nombre utilizando el cuerpo.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

## Tabla 9

### Actividad Rítmica -Movimiento mi cuerpito

<b>Tema:</b> Movimiento Mi cuerpito	
<b>Objetivo:</b> Fomentar y reproducir las estructuras rítmicas a través de juegos grupales o individuales.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto
<b>Organización:</b> Grupal	Grabadora
<b>Duración:</b> 30 minutos	Cd
	<b>Edad:</b> 4-5
<b>Descripción:</b> Se repite cada gesto a las menos cinco veces bailando al ritmo de merengue. Se dibujará consignas en el suelo con tiza para que aprenda el paso con facilidad Seguido se realiza movimientos con la cara como: abrir y cerrar los ojos, labios salen y entran en forma de beso, las mejillas se inflan derecha y luego izquierda. Al final realiza cada estudiante hará una demostración con el gesto más divertido	

### Tabla 10

#### Actividad Rítmica -El Saltarín

<b>Tema:</b> El saltarín	
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la expresión corporal mediante diversas formas de desplazamiento y dominio corporal.	
<b>Metodología:</b> Instrucción directa	<b>Materiales:</b> Espacio abierto
<b>Organización:</b> Grupal	<b>Edad:</b> 4-5
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Descripción:</b> Los niños en fila agachados cada uno con el nombre de un animal sin que los sepa el alumno que será el cazador. Cuando este canta una canción y menciona el nombre de un animal el niño que lleva ese nombre comenzara a correr para no dejarse atrapar antes de llegar a la meta. <u>Canción</u> Por un caminito Corro, corro sin parar Y a un lindo (nombre del animal) Voy atrapar.	

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Plataformas Virtuales</b>
Láminas, pinturas	WhatsApp
Ejercicios de Campo	Correo electrónico
Pizarra, marcadores	Zoom

#### 2.2 Métodos

Para realizar esta investigación se tomó en cuenta la parte metodológica donde se considera los siguientes aspectos importantes:

##### **Enfoque**

La investigación denominada actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal del nivel inicial, se desarrolló con un enfoque cualitativo de modo que busca comprender el problema de diferentes ángulos de manera subjetiva y no generalizada a partir de la perspectiva del investigador y de la recolección de datos del contexto en estudio, logrando así obtener un análisis profundo y una visión más clara del fenómeno (Hernandez Sampieri, Fernandez , & Baptista, 2016).

##### **Diseño fenomenológico**

Se basa en el estudio de las experiencias vividas respecto de un suceso desde la perspectiva de los participantes en el que su principal objetivo es describir, explorar y comprender las experiencias con respecto a un fenómeno (Fuster, 2019). Debido a la recolección información de las experiencias compartidas de

las docentes con respecto a las actividades rítmicas que se aplican en el nivel inicial y de la misma forma cómo influye en el desarrollo de la expresión corporal del infante.

### **Tipo**

Posteriormente, el tipo de estudio adoptado es la investigación Básica, llamada también fundamental o pura. Dicha investigación básica está encaminada a realizar nuevos aportes a precedentes investigaciones con el fin de aumentar y modificar las teorías existentes con anterioridad.

### **Alcance**

Para la ejecución de esta investigación se aborda la búsqueda de información confiable y de fácil acceso de fuentes confiables tanto de la universidad como de libros digitales, sitios web y artículos científicos entorno a las actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal. Seguido de un alcance descriptivo ya que recoge información de manera autónoma en donde busca describir las dimensiones de un fenómeno y detallar las características manifestadas por los participantes, expuestos al análisis de las experiencias con el fin de expresar los diferentes aspectos del fenómeno.

### **Técnica**

Las técnicas que se aplicaron en la investigación fueron la entrevista y la observación no participativa con el fin de recolectar información sin participar con el objeto de estudio, es decir la información recopilada se enfoca para ver la realidad que se presenta en la institución dando paso a recopilar información adecuada que aporte al desarrollo de la presente investigación.

### **Instrumentos**

Los instrumentos aplicados en esta investigación fue un guion de preguntas abiertas dirigido a los docentes y una ficha de observación a los niños/as del nivel inicial para que de esta manera profundice detalladamente los aspectos y experiencias de los participantes con el fin de obtener información confiable para el análisis profundo del fenómeno en estudio.

### **Población y muestra**

Por otra parte, la validación de los instrumentos, se realizó con 3 docentes expertos en el área de educación inicial que contaban con una amplia experiencia en el tema mayor a 5 años dando como resultado dicha validación 80% de viabilidad por lo que se encaminó a la aplicación de los instrumentos a 4 docentes y 27 niños de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, con una muestra selecciona por conveniencia, posteriormente se aplicó la entrevista a las docentes seguido de una ficha de observación dirigido a los niños de manera presencial, para recabar información confiable y codificada que aporte a la investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

Posteriormente, se visualiza una tabla de análisis de información que acoge a la aplicación de la técnica la entrevista con su pertinente instrumento que es el guion de preguntas abiertas dirigido a las docentes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, seguido de una ficha de Observación a los niños del nivel inicial y los aportes de los autores de las dos variables para establecer resultados confiables.

**Tabla 11. Análisis y discusión de resultados de la entrevista dirigida a las docentes.**

<b>Pregunta 1</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Cree usted que las actividades rítmicas son una herramienta didáctica importante del proceso enseñanza -aprendizaje de los niños?	Si, son una herramienta que despierta la inteligencia rítmica, lingüística, musical, sensorial.	Si es importante ya que alcanzan movimientos coordinados, naturales y fluidos acorde a su edad, además divierten y mejoran el sistema cardiovascular, estimula el cerebro.	Se pudo evidenciar que para las docentes si son una herramienta importante las actividades rítmicas porque despierta la inteligencia rítmica, musical y sensorial para un desarrollo integral del infante. Tomando en cuenta que en la actualidad se utiliza con menor frecuencias estas actividades.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Por supuesto están muy relacionados para un aprendizaje integral.	En la actualidad los docentes están utilizando cada vez con menor frecuencia estas actividades se motivan construyendo un desarrollo en la actividad del niño diario.	
<b>Pregunta 2</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Por qué es importante trabajar con actividades rítmicas en el aula?	Porque los niños se conectan con las próximas actividades con entusiasmo, es decir se motivan, <u>además predisponen sus sentidos a aprender nociones de espacio, sonidos, nociones de tiempo, etc.</u>	Se puede decir que la música es <u>el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz</u>	Trabajar las actividades rítmicas en el aula da paso a conectar con las próximas actividades con anterioridad de esta forma desarrollar diferentes áreas intelectual, sensorial y motriz ya que es un elemento primordial en el aprendizaje del niño.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Porque el niño aprende jugando expresando con todo su cuerpo sus movimientos.	Es importante ya que <u>suma experiencia que los estudiantes logran fortalecer su aprendizaje y su personalidad.</u>	

Elaborado por: Chicaiza,2022

Fuente: Entrevista a docentes



<b>Pregunta 3</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
A partir de su experiencia ¿Qué sugeriría para mejorar el manejo de las actividades rítmicas en el aula?	Se debe <u>seguir procesos, ir de lo simple a lo complejo</u> , partir del ritmo corporal al uso de instrumentos u otros recursos.	Considero que debería <u>existir en las aulas un rincón específico</u> para realizar este tipo de actividades sin embargo como docentes siempre se realiza este tipo de actividades en el aula donde incluya actividades rítmicas.	Para mejorar el manejo de las actividades rítmicas las maestras mencionan que se debe seguir un proceso de algo simple a algo complejo así también mencionan que debe haber capacitaciones constantes para que el trabajo sea optimo y también sería importante que exista un rincón específico para realizar actividades rítmicas.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	<u>Capacitaciones para que el trabajo sea optimo</u> , aprovechar los espacios, implementos espacios.	<u>Se sugeriría mejorar con más capacitaciones</u> al personal docente para poder desarrollar con mejor manera la clase.	
<b>Pregunta 4</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué tipos de actividades rítmicas conoce usted?	El ritmo puede estar incluidos en <u>actividades lúdicas</u> , rítmicas y <u>recreativas</u> . En las actividades fundamentales comunes como caminar, saltar, correr, trotar, en actividades combinadas como en saltar y palmear; en el baile, la expresión corporal, la música etc.	Los <u>bailes folclóricos</u> , danzas sencillas, <u>juegos de expresión</u> , bailes sencillos, gimnasia rítmica, <u>gimnasia aeróbica</u> , bailo terapia etc.	En educación inicial las actividades más mencionadas por las maestras son: bailes folclóricos, gimnasia rítmica, danzas sencillas, cuento motor, saltar, correr, trotar, bailo terapia, coreografía etc.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	<u>Cuentos, canciones, retahílas, gimnasia, cuento motor y natación.</u>	Coreografías, <b>gimnasia rítmica</b> , bailo terapia, aeróbica.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

Fuente: entrevista a docentes

<b>Pregunta 5</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Cuáles son los materiales didácticos que más utiliza al momento de realizar las actividades rítmicas? ¿cómo cuáles?	Primero el propio cuerpo, luego materiales del entorno como juguetes, tablas, también la música y la expresión corporal.	Tambores, flautas, maracas, pelotas, ulas, CD, grabadora, afiches, aros, cajas.	Los materiales más utilizados por las maestras son: tablas, música, flautas, pelotas, grabadora, afiches aros, cajas, elástico, hula, bloques de madera entre otras. Tomando que el principal material es el propio cuerpo a partir de ello empezar a trabajar con materiales del entorno.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Ulas, palos, pelotas, cajas, elásticos, en fin, de todo material concreto y del medio sirve.	Actividades de uso individual, de motivación de facilidad de uso, puede ser bloques de madera, los cubos de acuerdo a su preferencia barras de madera y de plástico.	
<b>Pregunta 6</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Usted trabaja con actividades de expresión corporal en el aula de clase?	<u>Desde luego la expresión corporal es parte de las actividades diarias en educación inicial porque permite la sociabilidad, la expresión de emociones, conocimiento del esquema corporal etc.</u>	Si todo el tiempo, ya que con ello desarrollan sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales de comunicación y creatividad, expresan ideas.	Las maestras consideran que trabajar la expresión corporal es parte de las actividades diarias en educación inicial porque permite el desarrollo de la sociabilidad y sus capacidades motriz, expresivas y creativas.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Si, es muy importante para el conocimiento de sí mismo y con el medio.	Si trabajó con actividades con juegos de movimientos con ulas con la cuerda con parejas, coreografías, bailo terapia etc.	

Elaborado por: Chicaiza, 2022

Fuente: entrevista a docentes

<b>Pregunta 7</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué ventajas obtiene el niño al practicar actividades de expresión corporal? ¿Enumere?	Como lo he dicho las actividades de expresión corporal tiene por ventajas. -sociabilidad – identificación del esquema corporal- nociones de espacio, tiempo, posición, cantidad. - interioriza el ritmo -desarrolla la personalidad entre otros.	-Fomenta la creatividad del niño/a -Amplia el conocimiento lúdico. -Experimenta movimientos expresivos corporales. -Sentir placer al bailar, lograr imitación.	Las ventajas más mencionadas por las docentes son: -Desarrollo de la personalidad -Motricidad fina- gruesa -Fomenta la creatividad - amplia el conocimiento lúdico -Sentir placer al bailar y lograr imitación -Identificación del esquema corporal -Dominio del cuerpo Estas ventajas mencionadas por las maestras ayudan a enriquecer el desarrollar sus habilidades y destrezas.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Conocimiento de su cuerpo de los compañeros Espacios y relación con su cuerpo Motricidad fina y gruesa.	Las ventajas enriquecen y aumenta sus posibilidades, comunicativas con otras personas y contribuye el dominio de su cuerpo y el espacio del infante.	
<b>Pregunta 8</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
En su opinión: ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal ayudan a la postura corporal?	Si, <u>Brindan elasticidad, coordinación y por tanto ayudan a la postura</u> , pero al docente debe concientizarla en actividades que planifico.	Considero que, <u>si porque con el movimiento continuo de nuestro cuerpo estamos trabajando postura correcta</u> , estirar músculos, relajación de nuestro cuerpo.	Las docentes concuerdan con su opinión porque con el movimiento continuo del cuerpo ya se está trabajando la postura corporal, la coordinación y elasticidad del cuerpo desarrollando así las habilidades motrices.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Si porque mediante la realización actividades de expresión corporal va desarrollando sus habilidades motrices así mismo va conociendo su cuerpo el niño.	Si ayuda porque desarrolla sus movimientos y manifiesta emociones y sensaciones con el cuerpo.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

Fuente: entrevista a docentes

<b>Pregunta 9</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué tipo de ejercicios aeróbicos trabaja para el desarrollo de la expresión corporal en el aula?	-Marcha, marcha combinada. -saltos en un pie, dos pies, con brazos extendidos y piernas abiertas. – salpicar -moviendo objetos de un lado a otro de forma coordinada.	Correr, caminar, saltar, bailar, estiramiento, jugar fútbol en el patio.	Las 4 docentes concuerdan con los ejercicios aeróbicos que trabajan en el aula de clase donde implica movimientos de los brazos y pies como saltar, marchar, bailar, estiramiento, rayuela entre otros.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Salto alto – largos, correr, circuitos, subir gradas, coordinación de movimientos etc.	Saltar la cuerda, jugar con el hula, bailar aeróbicos, bailo terapia, jugar la rayuela etc.	
<b>Pregunta 10</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué finalidad cree que tiene las actividades rítmicas en el desarrollo de la expresión corporal?	<u>La expresión corporal y las actividades rítmicas están relacionadas porque el ritmo permite que se interioricen los movimientos</u> y se los realice con secuencia, pudiendo incorporar varios movimientos con diferente exigencia a la vez.	Divertir mejorar la salud, mejorar el sistema cardiovascular, mejoran la competencia motriz siendo más ágil o fuerte, hacen que sus movimientos sean creativos y expresivos, combina aspectos de espacio y tiempo.	En educación inicial la expresión corporal y las actividades rítmicas van de la mano porque el ritmo ayuda a interiorizar los movimientos permitiendo tener mejor conexión con los hemisferios del cerebro e incorporando movimientos variados para el desarrollo de diversas áreas del cuerpo.
	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	
	Facilita la coordinación, mejora el equilibrio, desarrolla la motricidad gruesa y <u>permite tener mejor conexión con los hemisferios del cerebro.</u>	<u>La finalidad que tiene las actividades rítmicas en el desarrollo de la expresión corporal es mejorar la salud corporal y mental</u> ayuda las alteraciones metabólicas y cardiovasculares en la persona.	

Elaborado por: Chicaiza,2022

Fuente: Entrevista a docentes

**Tabla 12. Análisis de los resultados de la ficha de observación dirigida a los niños**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES				ANALISIS
	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
1.- Participa activamente en las actividades rítmicas	17	5	5	0	De los 27 niños observados del inicial II 17 de ellos participan activamente durante las actividades rítmicas, 5 niños de ellos casi siempre y 5 lo realizan a veces. Por ende, se pudo constatar que siempre los niños participan activamente en las actividades rítmicas desarrolladas la maestra en el aula.
2.- Coordina sus movimientos en las actividades realizadas.	16	8	3	0	Con respecto a la segunda pregunta pude observar que de los 27 niños observados 16 de ellos coordinan sus movimientos en las actividades ,8 niños casi siempre y 3 niños lo realizan a veces. Por lo tanto, se pudo observar que siempre coordinan sus movimientos cuando realizan actividades rítmicas.
3.- Demuestra interés por nuevas actividades rítmicas	11	7	9	0	De los 27 niños y niñas observados 11 de ellos siempre demuestran interés por nuevas actividades realizadas por la docente, 7 de ellos casi siempre y 9 de ellos a veces. Dando como resultado que la mayoría de estudiantes demuestran interés por nuevas actividades para su aprendizaje.

4.- Disfruta de las actividades rítmicas desarrolladas por la docente.	13	10	4	0	Siguiendo con el análisis de lo observado de los 27 niños ,13 siempre disfrutaban de las actividades rítmicas desarrolladas por la docente siempre y cuando sean divertidas ,10 de ellos casi siempre y 4 niños a veces. Por lo tanto, se evidencio que la mayoría de los niños si disfrutaban de las actividades rítmicas desarrolladas en el aula de clase.
5.- Participa activamente con recursos físicos (cuerda, hula, elástico etc.)	12	7	8	0	De los 27 niños observados se pudo evidenciar que 12 de ellos siempre participa activamente con recursos físicos en el aula,7 de ellos casi siempre y 8 niños a veces dando como resultado que la mayoría de ellos participan activamente en el aula con recursos físicos como: cuerda, hula, elástico etc.
6.- Desarrolla diferentes movimientos y expresiones corporales	27	0	0	0	Con respecto a la última pregunta se pudo observar que en su totalidad los 27 niños desarrollan diferentes movimientos y expresiones corporales mediante estas actividades realizadas en el aula.

Elaborado por: Chicaiza,2022

Fuente: Ficha de Observación

### 3.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según (Hernández & Romero, 2019) consideran que las actividades rítmicas se pueden abordar de una manera didáctica, realizando contenidos de expresión, sonidos, ritmos y danza que permita realizar un trabajo de integración, generando una constante ayuda a aquellos que se les dificulta llevar a cabo estas acciones. Por lo tanto, se puede corroborar lo mencionado con dicho autor con la información recopilada y las entrevistas aplicadas a las docentes que las actividades rítmicas si es una herramienta importante donde aborda contenidos de expresión, ritmo, sonidos y danza despertando la inteligencia rítmica, musical y sensorial.

A partir de los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que las principales actividades rítmicas aplicadas en la Unidad Educativa” Santa Rosa” son la danza, danzas folclóricas, gimnasias rítmicas, Bailo terapia, juegos expresivos, cuento motor y teatro de sombras, que coincide con las investigaciones de (Morales, 2016) y (Ortega, 2017). Consideran que trabajar las actividades rítmicas en el nivel inicial de manera lúdica, divertida y motivadora le da importancia a la música, la danza, la dramatización y por último el cuento motor ya que los infantes les encantan y le motiva todo lo que sea referente al movimiento del cuerpo dando paso a que su aprendizaje sea eficaz y consigan una agilidad tanto motriz como mental.

Por último, con los hallazgos encontrados se corrobora que las docentes del nivel inicial no cuentan con una capacitación constante en estas áreas educativas y no trabajan con un guía de actividades rítmicas, pero si con las planificaciones previamente planificadas por la docente. Estos hallazgos encontrados guardan relación con lo que sostiene (Guamanquispe, 2014) quien señala que no existe una guía de actividades rítmicas para los infantes como alternativa de solución, y las falencias que presenta los niños al momento de realizar movimientos corporales dando como resultado dificultades al momento de realizar las actividades rítmicas. Pero lo que no concuerda con el estudio realizado por (Flores, 2016) en el que afirma que las docentes no realizan una correcta planificación para el desarrollo de expresión corporal ya que los niños no pueden

reconocer con facilidad las partes del cuerpo y la falta de diferentes actividades rítmicas por parte de la docente de modo que sean diferentes y divertidos para una mejor facilidad de comprensión. En este estudio no se encuentran estos resultados.



## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- En este trabajo se fundamentó de manera positiva la relación que existe entre las actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial. Lo más importante de la fundamentación teórica fue que las actividades rítmicas, a más ser un recurso didáctico motivan al estudiante porque permite conocerse a sí mismo donde proporcionan nuevas formas de comunicación no verbal en el que expresa sentimientos, emociones y pensamientos con el medio inmediato, facilitando el desarrollo de la expresión corporal mediante ejercicios que contenga movimiento, ritmo y desplazamientos facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma dinámica y atractiva para el infante.
- Las principales actividades rítmicas que se aplica para el desarrollo de la expresión corporal son las danzas sencillas, bailo terapia, gimnasia rítmica, teatro de sombras y juegos expresivos puesto que las actividades brindan beneficios como desarrollar la motricidad fina-gruesa, mejora el bienestar personal, disminuye el estrés dando paso a relacionarse con facilidad con los demás, para que el infante sea un ser autónomo y seguro de sí mismo.
- Por último, se concluye que si existe el desconocimiento del manejo adecuado por parte de las docentes del nivel inicial de la “Unidad Educativa Santa Rosa “sobre las actividades rítmicas y la escasa capacitación que tienen en estas áreas debido a esto se optó a proponer una guía de actividades rítmicas de modo que sea una ayuda para el docente así también brinde una educación de calidad a los infantes.

## Recomendaciones

- Es preciso resaltar que la realización de actividades rítmicas es fundamental en la vida del infante porque permite tener un buen desarrollo de la expresión corporal donde puedan expresar sus emociones con el cuerpo, es por ello que las docentes deben poner en práctica todos los conocimientos previos con la finalidad de que el infante no tenga dificultad en el desarrollo de las extremidades.
- Se recomienda tomar nuevas alternativas de enseñanza como buscar más actividades rítmicas para que no sean repetitivas en que se use todo tipo de materiales didácticos, tomando en cuenta de que los materiales no afecten a la salud ni a la integridad, con el fin de resolver las necesidades que presentan cada niño/a.
- Para el cumplimiento de los objetivos establecidos sobre las actividades rítmicas aplicadas en las aulas, se recomienda que los docentes deben auto educarse y que exista capacitaciones constantes para los docentes por parte del Ministerio de Educación y que exista un rincón específico para las actividades rítmicas de esta forma las docentes realicen el manejo adecuado y sea ejecutada en las aulas con eficacia y facilidad.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Luna , J., & Pérez , J. (2019). *Guía para el desarrollo de la Expresión Corporal* . Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19431/0604349.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arguedas, C. (4 de diciembre de 2017). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar*. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032018000100417&lang=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032018000100417&lang=es)
- Cardona, J. (Enero de 2019). *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo y la finta en el futbol con niños del grado cuarto del colegio gimnasio el portillo*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2020, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17644/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Chóez, M. (Abril de 2017). *Actividades Ritmicas para fortalecer planos musculares*. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26665/1/Choez%20%20Anchundia%20Maritza%20%20Magali%20%2020014-2017.pdf>
- Condoy, E., & Ortega , M. (Octubre de 2017). *Fomentar la gimnasia ritmica para el desarrollo dinamico global en los niños y niñas de 4 años*. Recuperado el 15 de Dicimebre de 2020, de dspace: <https://dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/3119>
- Conesa, E. (26 de mayo de 2017). *La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato*. Obtenido de Scielo: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lang=es](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lang=es)
- Esteve, A., & López , V. (2014). *la expresión corporal y la danza en educación infantil*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>

- Flores, L. (2016). *las actividades rítmicas con música mediante el juego para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 - 5 años*” en los niños de inicial 2 “B” de la Escuela de Educación Básica “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11170/1/LUC%C3%8DA%20BERNARDA%20FLORES%20JIR%C3%93N..pdf>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)
- Guamanquispe, V. (2014). *La utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas*” . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6317/1/FCHE-CEP-491.pdf>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez , C., & Baptista, L. (2016). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, D., & Romero, H. (2019). *Actividades rítmicas como estrategia didáctica en la clase de educación física para la integración escolar*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/18013/Actividades%20r%C3%ADtmicas%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20la%20clase%20de%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20para%20la%20integraci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimenez, J., & Díaz , R. (2015). *Programa de bailoterapia y su incidencia en la vulnerabilidad al estrés*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300012)
- Macias , J., & Salina, K. (Abril de 2015). *Exploración del cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2384>
- Ministerio de Educación. (2017). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Molina, C. (2013). *Teatro de sombras* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf;jsessionid=9BADE5163600F908CEBD8C81C139DE5D?sequence=1>

- Monleón, C. (2015). *Programa de intervención con actividades rítmicas y coreográficas (Piafarc) en obesos adultos en función del control nutricional*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118029>
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Pedraza, A., & Plata, J. (2018). *Las actividades rítmicas como propuesta didáctica para incidir la postura y el equilibrio*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15787/Proyecto%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñañiel, R., & Estupiñán, M. (Diciembre de 2018). *Desarrollo y educación*. Obtenido de revista inclusiones: <http://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2298>
- Rivas, A. (Agosto de 2019). *Fundamentos de Gimnasia artística en la expresión corporal como adaptación curricular en niños de 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44830/1/Rivas%20Brand%20Andrea%20Elizabeth%20076-2019%20CI.pdf>
- Velasco, M. (18 de Octubre de 2019). *La expresión corporal como medio de aprendizaje para la comunicación*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2020, de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1971>
- Villanueva, M. (2019). *La expresión corporal en los niños del nivel inicial*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1748/VILLANUEVA%20CHAVEZ%20MIRYAM%20NOHELI.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo 1: ENTREVISTA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES**

Tema	Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Objetivo	Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.

DOCENTE #1.....

FECHA.....

NIVEL.....

#### PREGUNTAS

1.- ¿Cree usted que las actividades rítmicas son una herramienta didáctica importante del proceso enseñanza -aprendizaje de los niños?

.....  
.....  
.....

2.- ¿Por qué es importante trabajar con actividades rítmicas en el aula?

.....  
.....  
.....

3.- A partir de su experiencia ¿qué sugeriría para mejorar el manejo de las actividades rítmicas en el aula?

.....  
.....  
.....

4.- ¿Qué tipos de actividades rítmicas conoce usted?

.....  
.....  
.....

5.- ¿Cuáles son los materiales didácticos que más utiliza al momento de realizar las actividades rítmicas? ¿Como cuáles?

.....  
.....

6.- ¿Usted trabaja con actividades de expresión corporal en el aula de clase?

.....  
.....  
.....

7.- ¿Qué ventajas obtiene el niño al practicar actividades de expresión corporal? ¿Enumere?

.....  
.....  
.....

8.- En su opinión: ¿cree usted que las actividades de expresión corporal ayudan a la postura corporal?

.....  
.....  
.....

9.- ¿Qué tipo de ejercicios aeróbicos trabaja para el desarrollo de la expresión corporal en el aula?

.....  
.....  
.....

10.- ¿Qué finalidad cree que tienen las actividades rítmicas en el desarrollo de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



## Anexo 2: FICHA DE OBSERVACIÓN



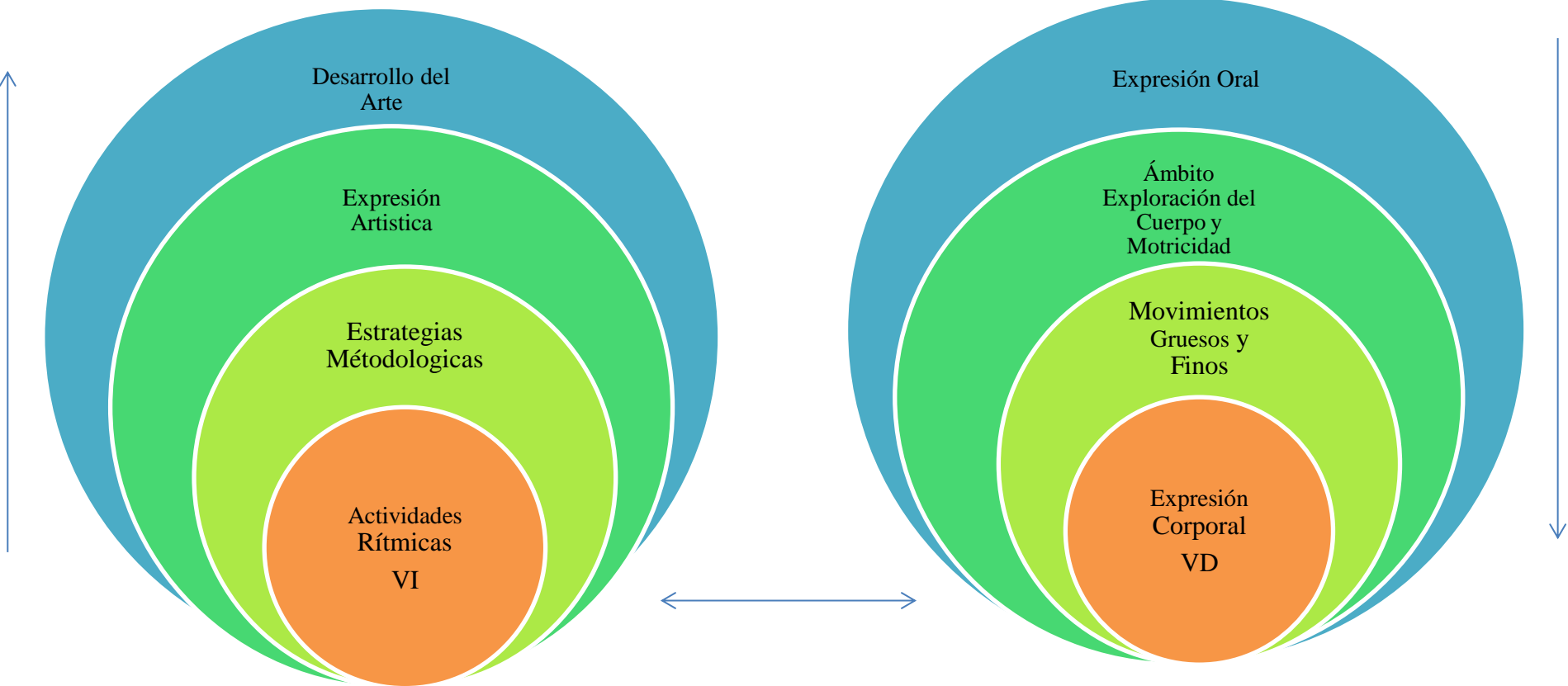
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS**

Tema	Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Objetivo	Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Institución	Unidad Educativa” Santa Rosa”
Nivel Observado	
Nombre del observado	
Fecha de Aplicación	

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1.-Participa activamente en las actividades rítmicas				
2.-Coordina sus movimientos en las actividades realizadas.				
3.-Demuestra interés por nuevas actividades rítmicas				
4.-Disfruta de las actividades rítmicas desarrolladas por la docente				
5.-Participa activamente con recursos físicos (cuerda, hula, elástico etc.)				
6.-Desarrolla diferentes movimientos y expresiones corporales				

Elaborado por: Victoria Chicaiza

Anexo 3: RED DE INCLUSIÓN



#### Anexo 4: FOTOS DE LA ENTREVISTA Y CLASES ASISTIDAS



Imagen 1. Entrevista Docente 1



Imagen 2. Entrevista Docente 2



Imagen 3. Entrevista docente 3



Imagen 4. Entrevista Docente 4



Imagen 5. Juego del hula



Imagen 6. Clase Mi Cuerpito

## Anexo 5: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:f/g/person/achicaiza5655\\_uta\\_edu\\_ec/EgLKsbbxtoxAho7z](https://my.sharepoint.com/:f/g/person/achicaiza5655_uta_edu_ec/EgLKsbbxtoxAho7z)

[E8VPjDwBDJ1Vmnf9TnBmPe12MOuH2A?e=ii0rRL](https://my.sharepoint.com/:f/g/person/achicaiza5655_uta_edu_ec/E8VPjDwBDJ1Vmnf9TnBmPe12MOuH2A?e=ii0rRL)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Estimada Leda Yadira Molina recorro a su experiencia con el fin de contar con su valioso criterio para la validación del presente instrumento que hace parte de mi trabajo de titulación. Agradezco su colaboración y aporte a esta investigación.

**Objetivo de validación de instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en las entrevistas.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio para ello se adjunta el objetivo de investigación.

**Objetivo de investigación:** Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.

- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

**Pregunta 1:** ¿Cree usted que las actividades rítmicas son una herramienta didáctica importante del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

**Pregunta 2:** ¿Por qué es importante trabajar con actividades ritmicas en el aula?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....  
 .....

**Preguntas 3:** A partir de su experiencia ¿qué sugeriria para mejorar el manejo de las actividades ritmicas en el aula?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....

.....

**Pregunta 6:** ¿Cuáles son los materiales didácticos que más utiliza al momento de realizar las actividades rítmicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....

.....

**Pregunta 7:** ¿Usted trabaja con actividades de expresión corporal en el aula de clase?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....  
 .....

**Pregunta 10:** En su opinión: ¿cree usted que las actividades de expresión corporal ayudan a la postura corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....  
 .....



Sugerencias:

.....  
.....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: **Yadira Marilú Molina Camoverde**

Título:

**Magíster en Docencia y Currículo de Educación Superior**

**Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Parvularia**

**Tecnóloga en Motivación y Recreación Infantil**

**Profesora de Primera enseñanza**

**Experiencia en el área: 18 años como docente de Preparatoria y Nivel Inicial**



Firma:

Nombre: **Leda, Yadira Molina Mg.**

**C.C. 1803069366**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Estimada Leda, Jessenia Tisalema, recurro a su experiencia con el fin de contar con su valioso criterio para la validación del presente instrumento que hace parte de mi trabajo de titulación. Agradezco su colaboración y aporte a esta investigación.

**Objetivo de validación de instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en las entrevistas.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio para ello se adjunta el objetivo de investigación.

**Objetivo de investigación:** Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.

- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

**Pregunta1:** ¿Cree usted que las actividades rítmicas son una herramienta didáctica importante del proceso enseñanza -aprendizaje de los niños?

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
Criterios	100%	75%	50%	25%	0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

Sugerencias:

.....  
 .....

**Pregunta 4:** ¿Qué tipos de actividades rítmicas conoce usted?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....  
 .....

**Pregunta 5:** ¿Existe desconocimiento por parte de los docentes sobre actividades rítmicas? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática		X			
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

.....  
 .....

**Pregunta 6:** ¿Cuáles son los materiales didácticos que más utiliza al momento de realizar las actividades rítmicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias: le agregaría **Cómo** cuáles?.....

**Pregunta 7:** ¿Usted trabaja con actividades de expresión corporal en el aula de clase?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias: puedes poner que te numeren 2 o 3 ya que le dejas muy abierta la pregunta

**Pregunta 10:** En su opinión: ¿cree usted que las actividades de expresión corporal ayudan a la postura corporal?

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
Criterios	100%	75%	50%	25%	0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

© 2011 Pearson Educación

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

**Nombre del experto:** Jessenia Tisalema

**Título:** Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**Experiencia en el área:** Educación inicial (I y II), Primer año, educación no formal con niños de 7 a 11 años, capacitación a adultos de distintas edades en manejo de niños de 7 a 11 años.

**Año de experiencia:** 6 años de docente parvularia y 8 de educadora no formal.



**Firma:**

**Nombre:** Jessenia Tisalema

**C.C. 1804438008**

## Anexo 6: CARTA DE COMPROMISO DE LA INSTITUCIÓN

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26/10/2021

Doctor,  
Marcelo Nuñez Espinosa  
Presidente  
Unidad de titulación  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Byron Vinicio Llerena Llerena en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Santa Rosa", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial" propuesto por la estudiante Ana Victoria Chicaiza Mazabanda portadora de la Cédula de Ciudadanía 185063565-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
.....  
Mg. Byron Vinicio Llerena Llerena  
180252255-5  
0987942598  
[byron.llerena@educacion.gob.ec](mailto:byron.llerena@educacion.gob.ec)




## Anexo 7 APLICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LAS DOCENTES

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/person/achicaiza5655\\_uta\\_edu\\_ec/Eb94Y1x3dUIEtAj1](https://my.sharepoint.com/:b:/g/person/achicaiza5655_uta_edu_ec/Eb94Y1x3dUIEtAj1)

[1wa9e6AB9pbzhSI0wWrMmSOa\\_xE91Q?e=WGeKau](https://my.sharepoint.com/:b:/g/person/achicaiza5655_uta_edu_ec/Eb94Y1x3dUIEtAj11wa9e6AB9pbzhSI0wWrMmSOa_xE91Q?e=WGeKau)

  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES

Tema	Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Objetivo	Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.

DOCENTE #2. LIC. EMILIA GONZALEZ  
FECHA 10.12.21  
NIVEL Inicial 2

**PREGUNTAS**

1.- ¿Cree usted que las actividades rítmicas son una herramienta didáctica importante del proceso enseñanza -aprendizaje de los niños?

Si es importante ya que alcanzan movimientos coordinados, naturales y fluidos acorde a su edad, además ayudan y mejoran el sistema cardiovascular, estimulan el cerebro.

2.- ¿Por qué es importante trabajar con actividades rítmicas en el aula?

Se puede decir que la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motor.

3.- A partir de su experiencia ¿qué sugeriría para mejorar el manejo de las actividades rítmicas en el aula?

Considero que debería existir en los aulas un espacio específico para realizar este tipo de actividades, ya que como docentes siempre se realizan este tipo de actividades en el aula donde incluye a actividades rítmicas.



4.- ¿Qué tipos de actividades rítmicas conoce usted?

los bailes folclóricos, danza sonatas, juegos de expresión, baile aeróbico, gimnasia rítmica, gimnasia aerobia, balo tripa, etc.

5.- ¿Cuáles son los materiales didácticos que más utiliza al momento de realizar las actividades rítmicas? ¿Como cuáles?

Tambor, flautas, maracas, pelotas, uñas, CD, grabador, afiches, aros, coros.

6.- ¿Usted trabaja con actividades de expresión corporal en el aula de clase?

Si todo el tiempo, ya que con ello desarrollan sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales de comunicación y creatividad, aprenden ideas.

7.- ¿Qué ventajas obtiene el niño al practicar actividades de expresión corporal? ¿Enumere?

- Fomenta la creatividad del niño(a)
- Amplia el conocimiento lúdico.
- Experimenta movimientos expresivos corporales
- Sentir placer al bailar, lograr imitación.

8.- En su opinión: ¿cree usted que las actividades de expresión corporal ayudan a la postura corporal?

Considero que si porque con el movimiento continuo de nuestro cuerpo estamos trabajando la postura correcta, estirar músculos, relajación de nuestro cuerpo.

9.- ¿Qué tipo de ejercicios aeróbicos trabaja para el desarrollo de la expresión corporal en el aula?

## Anexo 8: EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/achicaiza5655\\_uta\\_edu\\_ec/EQLqunVCi1tDpYCO6pyg11wB0x5HCVg94fSgp49tgE9X7g?e=olQgsn](https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/achicaiza5655_uta_edu_ec/EQLqunVCi1tDpYCO6pyg11wB0x5HCVg94fSgp49tgE9X7g?e=olQgsn)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS

Tema	Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Objetivo	Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Institución	Unidad Educativa” Santa Rosa”
Nivel Observado	Inicial 2
Nombre del observado	BARONA FLORES MARIA FERNANDA
Fecha de Aplicación	13/12/2020

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre	Casi siempre	A veces	No
1.-Participa activamente en las actividades rítmicas		X		
2.-Coordina sus movimientos en las actividades realizadas.	X			
3.-Demuestra interés por nuevas actividades rítmicas	X			
4.-Disfruta de las actividades rítmicas desarrolladas por la docente			X	
5.-Participa activamente con recursos físicos (cuerda, hula, elástico)	X			
6.-Desarrolla diferentes movimientos y expresiones corporales	X			

Elaborado por: Chicaiza,2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS**

Tema	Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Objetivo	Analizar las actividades rítmicas aplicadas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.
Institución	Unidad Educativa” Santa Rosa”
Nivel Observado	Inicial 2
Nombre del observado	CAISA GUASHCO CARLOS JEAMPIER
Fecha de Aplicación	13/12/2020

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre	Casi siempre	A veces	No
1.-Participa activamente en las actividades rítmicas	<b>X</b>			
2.-Coordina sus movimientos en las actividades realizadas.		<b>X</b>		
3.-Demuestra interés por nuevas actividades rítmicas	<b>X</b>			
4.-Disfruta de las actividades rítmicas desarrolladas por la docente	<b>X</b>			
5.-Participa activamente con recursos físicos (cuerda, hula, elástico)	<b>X</b>			
6.-Desarrolla diferentes movimientos y expresiones corporales	<b>X</b>			

Elaborado por: Chicaiza,2022

## Anexo 9: URKUND



### Document Information

Analyzed document	FINAL TESIS Ana Victoria Chicaiza Mazabanda.docx (D126717195)
Submitted	2022-02-01T01:38:00.0000000
Submitted by	 <small>Firmado digitalmente por:</small> <b>LUIS RAFAEL TELLO VASCO</b>
Submitter email	ltello@uta.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	ltello.uta@analysis.urkund.com

### Sources included in the report

<b>W</b>	URL: <a href="https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/18013/Actividades%20r%C3%ADmicas%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20la%20clase%20de%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20para%20la%20integraci%C3%B3.pdf?sequence=1">https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/18013/Actividades%20r%C3%ADmicas%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20la%20clase%20de%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20para%20la%20integraci%C3%B3.pdf?sequence=1</a> Fetched: 2022-01-07T03:14:44.6600000	 10
<b>W</b>	URL: <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_cORREGIDO.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_cORREGIDO.pdf</a> Fetched: 2021-05-19T05:55:43.8530000	 2
<b>W</b>	URL: <a href="http://www.colegioariasmontano.com/juegos-actividades-ritmicas/">http://www.colegioariasmontano.com/juegos-actividades-ritmicas/</a> Fetched: 2020-12-12T06:03:00.5700000	 1
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.efdeportes.com/efd147/juegos-para-las-clases-de-actividad-ritmica.htm">https://www.efdeportes.com/efd147/juegos-para-las-clases-de-actividad-ritmica.htm</a> Fetched: 2019-11-22T00:57:54.3670000	 1