



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial**

TEMA:

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS FONEMAS DE 4 A 5 AÑOS”.

AUTORA: Quisintuña Galarza Deicy Anabel

TUTORA: Lic. Tamara Ballesteros, Mg.

Ambato- Ecuador
OCTUBRE 2021 - MARZO 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Tamara Ballesteros Mg, con número de cédula 1600364282 en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema “**El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años**”, desarrollado por la estudiante Quisintuña Galarza Deicy Anabel, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

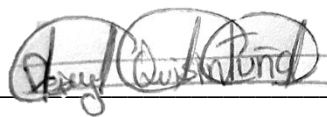
Lic. Tamara Ballesteros Mg.

C.I 1600364282

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe “**El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años**” es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Quisintuña Galarza Deicy Anabel

C.I 1805281498

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años**”, elaborado por Deicy Anabel Quisintuña Galarza, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Dra. Carolina Elizabeth San lucas Solorzano

C.C: 1802840981

Miembro de comisión calificadora

.....

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C: 0502125123

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Primeramente, doy gracias Dios, porque todo lo que me he propuesto lo estoy logrando gracias a su infinito amor y por darme la sabiduría y entendimiento para poder culminar con este objetivo propuesto y no desmayar ante las pruebas difíciles que me ha tocado lidiar como una guerrera.

A mis padres, quienes son un pilar fundamental en mi vida, porque me apoyan constantemente para cumplir esta meta en la obtención del título universitario.

A mi hija, el mayor regalo que Dios me ha dado, mi princesa que cada día me infunde el valor necesario para trabajar y alcanzar las metas más elevadas.

A mi esposo, por su paciencia y amor, por siempre estar alentándome cuando quería rendirme, gracias por el apoyo incondicional y siempre estar a mi lado.

Deicy Anabel Quisintuña Galarza

AGRADECIMIENTO

A Dios, pues me ha bendecido con la hermosa familia, la salud y la vida para poder culminar mi meta, por enseñarme que los sueños son fáciles de imaginarlos, y se requiere de constancia y mucha decisión para convertirlos en realidad, porque gracias ello aprendí muchas lecciones de vida, como por ejemplo el no rendirme hasta poder terminar la carrera universitaria.

A mis padres por luchar día a día en su trabajo para poderme dar una educación de calidad, sin que nada me haga falta al momento de realizar mis estudios, por siempre ser mi apoyo incondicional y sobre todo por cuidar de mi pequeña princesa mientras yo me esforzaba por cumplir mi meta, ya que sin su ayuda nada de esto se hiciera realidad.

A mi hija, por los días que estuvo sola, con un vacío de no tener a su madre junto a ella para poder jugar y verla crecer, pero todo sacrificio tiene su recompensa y ahora lo logré por ti mi pequeña.

A quienes contribuyeron en el desarrollo de este proyecto y a mi proceso de formación como son los docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes siempre han estado enfocados en el desarrollo del conocimiento para formar profesionales líderes-competentes; a la Unidad Educativa Intercultural “Mushuc Ñan” por permitirme realizar esta investigación con toda la predisposición y apoyo.

Deicy Anabel Quisintuña Galarza

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT	XII
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
1. Antecedentes investigativos.....	13
1.2 Objetivos.....	15
1.2.1 Objetivo General	15
1.2.2 Objetivo Especifico	15
1.2.3 Objetivo Especifico 2	18
1.2.4 Objetivo Especifico 3	19
CAPÍTULO II.....	29
METODOLOGÍA	29
2.1 Materiales	29
2.2 Métodos	29
CAPÍTULO III.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31

3.1 Análisis y discusión de los resultados	31
Análisis e interpretación de la entrevista.....	32
Análisis de la ficha de observación	42
Análisis General de la entrevista y la ficha de observación	50
CAPÍTULO IV	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
4.1 Conclusiones.....	51
4.2 Recomendaciones	52
MATERIALES DE REFERENCIA	53
Bibliografía.....	53
ANEXOS	57
Validación de Instrumentos.....	57
Entrevistas Realizadas a docentes	58
Urkund.....	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 Ricarda la rana	19
Ilustración 2 La gatita presumida	21
Ilustración 3 El caballo y sus amigos	23
Ilustración 4 La rana Ana	25
Ilustración 5 Carrera de zapatillas	27
Ilustración 6 Item 1	42
Ilustración 7 Item 2	43
Ilustración 8 Item 3	44
Ilustración 9 Item 4	45
Ilustración 10 Item 5	46
Ilustración 11 Item 6	47
Ilustración 12 Item 7	48
Ilustración 13 Item 8	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pregunta 1	32
Tabla 2 Pregunta 2	33
Tabla 3 Pregunta 3	35
Tabla 4 Pregunta 4	36
Tabla 5 Pregunta 5	37
Tabla 6 Pregunta 6	38
Tabla 7 Pregunta 7	40
Tabla 8 Pregunta 8	41
Tabla 9 Ítem 1	42
Tabla 10 Ítem 2	43
Tabla 11 Ítem 3	44
Tabla 12 Ítem 4	45
Tabla 13 Ítem 5	46
Tabla 14 Ítem 6	47
Tabla 15 Ítem 7	48
Tabla 16 Ítem 8	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS FONEMAS DE 4 A 5 AÑOS”

Autora: Deicy Anabel Quisintuña Galarza

Tutora: Lic. Tamara Ballesteros, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación sobre el “El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años” tiene como objetivo Analizar la influencia del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación Auditiva de los fonemas de 4 a 5 años, para llevar a cabo se realizó una búsqueda y análisis de información, a través de una lectura comprensiva en libros, artículos científicos, repositorios y sitios web sobre las variables de estudio. La metodología cuenta con un enfoque cualitativo para lo cual se elaboraron instrumentos de recolección de datos que se validaron por expertos en investigación y afines al área de Educación Inicial, utilizando como técnicas la observación con la asistencia a las clases presenciales y también la entrevista dirigida a las docentes del Nivel Inicial; la aplicación de la ficha de observación y el guion de entrevista tiene como finalidad identificar la influencia del cuento infantil para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas. Una vez obtenidos los resultados se realizó una triangulación de datos, análisis y conclusiones.

Palabras claves: cuento infantil, discriminación auditiva, fonemas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “THE CHILDREN'S STORY AS A DIDACTIC STRATEGY TO DEVELOP AUDITORY DISCRIMINATION OF PHONEMES FROM 4 TO 5 YEARS”

Autora: Deicy Anabel Quisintuña Galarza

Tutora: Lic. Tamara Ballesteros, Mg.

ABSTRACT

The research work on "The children's story as a didactic resource to develop the auditory discrimination of phonemes from 4 to 5 years" aims to analyze the influence of the children's story as a didactic strategy to develop the auditory discrimination of phonemes from 4 to 5 years, to carry out a search and analysis of information, through a comprehensive reading in books, scientific articles, repositories and websites on the variables of study. The methodology has a qualitative approach for which data collection instruments were developed and validated by experts in research and related to the area of Early Education, using as techniques the observation with the attendance to the presential classes and also the interview directed to the teachers of the Early Level; the application of the observation form and the interview script has the purpose of identifying the influence of the children's story to develop the auditory discrimination of phonemes. Once the results were obtained, data triangulation, analysis and conclusions were made.

Key words: children's story, auditory discrimination, phonemes

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes investigativos

Se procedió a revisar fuentes bibliográficas en línea sobre los temas similares a las variables planteadas, tanto en repositorios de universidades nacionales y extranjeras como en redes de revistas científicas, determinándose los siguientes estudios previos:

La investigación de (Lazo, 2019), afirma que el cuento es una herramienta importante para pues ayuda a fortalecer el hábito hacia la lectura para que los alumnos sean críticos, analistas y constructores de sus propias opiniones. Manejando una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y un diseño no experimental, ya que estaba conformada por una población de 2 docentes y 35 estudiantes, donde se llegó a la conclusión que un 38% de estudiantes manipulan el cuento para el desarrollo del lenguaje y un 59% para desarrollar la discriminación auditiva, recomendándoles que dentro de su hogar se utilizó los cuentos infantiles de manera frecuente.

El proyecto presentado por (Amaya, 2019), afirma que el cuento infantil como estrategia didáctica es primordial dentro de Educación Inicial pues mejora el 70% la comprensión lectora en los niños, en el cual esta investigación afirma que el cuento infantil sirve como estímulo para el futuro lector, ya que ayuda en la construcción del desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, y sobre todo de la imaginación de mundos posibles, donde los niños podrán tener un lenguaje crítico y fluido.

La investigación presentado por (Cevallos & Parra, 2018), se enfoca en el estudio de la discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Educación Inicial 2, concluyendo que la discriminación auditiva fonológica tienen un bajo nivel en la educación de los niños de preescolar, debido a que las maestras son tradicionales, donde no poseen actividades que permitan trabajar de mejor manera el desarrollo de las unidades fonéticas, pues son necesarios e

importante ayudar a diferenciar unos sonidos de otros, favoreciendo el habla y la lectoescritura, dando a conocer la importancia de la superioridad de los fonemas para alcanzar una buena lecto-escritura, donde el docente debe buscar capacitaciones que le permitan desarrollar actividades no tradicionales, con diferentes técnicas que llamen la atención del niño/a.

La investigación realizada por (Ramírez, 2021) sobre “la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del nivel Inicial II” el mismo que posee un enfoque cualitativo de tipo básico, diseño narrativo y con un alcance descriptivo, además es correlacional porque permitió analizar la relación las dos variables. Utilizando la técnica de la entrevista y observación con los instrumentos que son el guion de preguntas y la guía de observación, llegando a la conclusión que es primordial el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, puesto que esto ayuda a fortalecer las bases necesarias para preparar a los niños para la lectoescritura en el futuro.

En la investigación realizada por (Cantos, 2016), se observó que la incidencia de este déficit en los niños y niñas, uno de los factores por el cual presentaban este problema es el insuficiente control psicomotriz, dificultades de discriminación auditiva, alteraciones temporal-espaciales o diversos factores del entorno como la familia, lo ambiental y social. Se desarrolló una reeducación del habla en los pacientes con dislalia funcional, fortaleciendo su conciencia fonológica con ejercicios prácticos y didácticos, uno de ellos se encuentra la discriminación auditiva donde memorizaran ciertas palabras o frases y otro la segmentación de palabras donde se empieza a reconocer los sonidos lingüísticos para empezar el silabeo y así lograr una correcta articulación.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Analizar la influencia del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación Auditiva de los fonemas de 4 a 5 años

1.2.2 Objetivo Especifico

- Argumentar teóricamente la influencia del uso del cuento infantil para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas.

Con la finalidad de dar cumplimiento con este objetivo, se realizó una búsqueda y análisis de información, a través de una lectura comprensiva en libros, artículos científicos, repositorios, entre otros, detallando la sustentación teórica de las variables, ya que gracias a varios autores se pudo buscar y analizar las características del tema de investigación.

Según (Molina, 2017), define al cuento infantil como un relato breve, que contiene historias de héroes, sucesos fantásticos, los animales, entre otras, pues está destinado para el público infantil, que sirve como un entretenimiento en el hogar o la vez en su ambiente de aprendizaje, ya que es una herramienta que ayuda a la transmisión de valores y enseñanzas que se aprenden al escuchar el relato de un cuento, y la vez instruyendo en diferentes áreas como: ampliar su vocabulario, incrementar la imaginación y la creatividad, aportando así en el desarrollo integral del niño o niñas que se está preparando en el Nivel de Educación Inicial.

El cuento infantil narra casos inventados que contienen mucha fantasía de sucesivos, que contiene poderes psíquicos que permiten desarrollar la imaginación, ayudando a que los niños puedan expresarlo a través del lenguaje oral, dibujo y pintura, desarrollando destrezas en los niños, los cuales son plasmados en su trabajos, para que así puedan relacionarse con nuevas experiencias, y logren nuevos aprendizajes,

que permitan expresar sus emociones, sentimientos o sensaciones de manera tal que puedan sentirse libres, sentirse transparentes, felices, por poder mostrar externamente lo que sienten internamente. Cabe recalcar que los cuentos infantiles captan la atención del niño, mediante las historias contadas a través de los dibujos, ya que contienen colores interesantes que muestran todo lo artístico que sus ojos pueden observar para su memoria a corto y largo plazo (Mora, 2019).

En Educación Inicial, el recurso de los cuentos es de mayor flexibilidad por lo que fácilmente están orientados para que los niños a través de la narración les permita ejercitar las diferentes formas lúdicas como las rimas, la discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con los mismo, les ayuda a tener una serie de experiencias y situaciones, donde puedan adquirir mayor seguridad de sí mismos y no tengan dificultad al momento de integrar o formar parte del mundo que lo rodea (Avila, Gonzalez, & Daza, 2018).

Por otra parte, (Hernandez, 2018) comenta que la narración de cuentos infantiles está a la par con la dramatización y la expresión corporal, debido a que los niños se asemejan con los personajes de los cuentos, experimentando sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía como un gozoso por vivir una aventura feliz, desarrollando diferentes capacidades como la expresión corporal y oral, autoestima, la adquisición de roles, el desarrollo de las habilidades, perceptivo-motoras, el descubrimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación, del espacio que le rodea, etc.

El cuento es un excelente medio para que los niños entren en contacto con la lectura, ya que tiene varios beneficios por los cuales el niño alcanza la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y encantador que favorece las habilidades comunicativas porque al momento de escuchar permite que niño desarrolle la discriminación auditiva captando las acciones que el lector realiza al momento de narrar el cuento, como si utiliza diferentes timbres de voz cuando es necesario, permitiéndole a los niños diferenciar los sonidos escuchados, ya que en el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes, porque es un

elemento primordial para que exista una comunicación, ayudando a sintetizar sonidos para formar palabras diferenciando acentos, signos de exclamación, interrogación, etc. La acción de discriminar sonidos facilita la diferenciación de palabras que comienzan o terminan en un mismo sonido, las cuales riman y su sonido es semejante que poseen un sonido determinado (Cruz, 2018).

Los cuentos infantiles son considerados como estrategias de enseñanza y aprendizaje, útil para desarrollar el lenguaje oral correcto que permite la expresión oral con sus compañeros, amigos y padres de familia, mostrando coherencia y seguridad en sí mismo al momento de hablar en público, durante las lecturas que narre usan un tono de voz adecuado, pronunciando y vocalizando las palabras correctamente para que los niños adquieran nuevas palabras, que permitan expresar un vocabulario nuevo al momento de escuchar los cuentos narrados, historias de vida, anécdotas o lecturas etc., permitiéndole desarrollar la discriminación auditiva, que es una habilidad muy importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que accede a el niño reconozca y diferencie los sonidos, para que así las docentes pueda observar las dificultades que tienen los niños al pronunciar algunos fonemas como la /r/ y /rr/ (Montalvo, 2016).

Por otro lado, (Chamba & Chillogallo, 2018) opinan que el desarrollo de la discriminación auditiva permite diferenciar en la lengua oral unidades fonéticas, con el objetivo que se pueda alcanzar habilidades para reconocer diferencias, fuerza y timbre entre sonidos o equilibrar fonemas o palabras similares, ya que la ausencia de discriminación auditiva en los niños de educación inicial provoca una incapacidad para diferenciar sonidos de otros, ya que el oído es una parte maravillosa de cada persona, siendo la audición un sentido humano fundamental, la capacidad de escuchar del niño va madurando, por ende es necesario buscar estrategias y técnicas para que la discriminación auditiva permita que el niño desarrolle los procesos de escuchar- discriminar- entender- hablar.

Por último, (Bellota, 2018) interpreta que la discriminación auditiva facilita que los niños puedan identificar, manipular, reconocer y expresar los sonidos al momento de combinar las palabras, ya que es de suma importancia en el ámbito educativo, para que de esta manera las docentes pueden observar si los niños tienen dificultades al

momento de pronunciar los fonemas y así buscar estrategias como el utilizar el cuento infantil para que ayude al desarrollo de las habilidades auditiva y fonológicas. Cabe recalcar que desde la infancia los niños y niñas deben recibir una estimulación para desarrollar la discriminación auditiva, que permita diferenciar e identificar los sonidos semejantes, ayudando a fortalecer el desarrollo cognitivo y la comprensión lectora.

1.2.3 Objetivo Especifico 2

- Determinar el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas a través del uso del cuento infantil.

Para lograr alcanzar el objetivo 2 planteado en la presente investigación se realizó una investigación de tipo cualitativa permitiendo recolectar datos del problema, mediante la entrevista, en la cual las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan respondieron de manera factible las interrogantes. También se realizó la observación a los niños al momento de utilizar el cuento infantil en su jornada de clases, para así poder analizar si el cuento infantil ayuda en el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas. Donde se determinó que el uso del cuento infantil es una herramienta pedagógica muy importante dentro del desarrollo integral del niño, ayudando a desarrollar diferentes habilidades en los niños y niñas, como; el escuchar, leer o interpretar, favoreciendo a la discriminación auditiva de los fonemas, que son procedimientos que están vinculados dentro de Educación Inicial, ya que el cuento es una estrategia didáctica estimuladora que ayudan de manera constante el desarrollo de la discriminación auditiva, permitiendo que se identifique los estímulos auditivos que favorecen claramente el desarrollo de los fonemas para que a través de ello puedan relacionar los sonidos en diferentes palabras, silabas o frases que contengan varios sonidos que es esencial en la vida del niño.

1.2.4 Objetivo Especifico 3

- Seleccionar cuentos infantiles que permitan desarrollar la discriminación Auditiva de los fonemas

CUENTO N°1

RICARDA, LA RANA



Ilustración 1 Ricarda la rana

Ricarda adoraba cantar. Era lo que más le gustaba en el mundo...” Croooooaac, croooooaac”, les cantaba a todos, lo más fuerte que podía, “Shhhhhh”, hizo el cordero de muy mal humor” ...” meeeeeeee, meeeeeeee”, haces mucho ruido..., cállate por favor”.

Con uno saltos se alejó y se fue a visitar a las vacas...” croooooaac, croooooaac”, sigui Ricarda, muy decidida. “Muuuuuu, muuuuuu”, “Noooo, nooo, nooo, aca no, ¡por favor!, suplico una de las vacas.” Muuuuuu, muuuuuu”, “¡Queremos dormir nuestra siesta!”.

La rana no se rindió... y fue a visitar a Carlos, el caballo.” Croooooaac, croooooaac”, lo saludo. “Hiiiiiii, hiiiiiii”, empezó a relinchar Carlos, “vete de aquí”. Pero se fue el, bastante enojado “Hiiiiiii, hiiiiiii”.

” Croooooaac, croooooaac” “Quizás tenga que dejar de cantar “dijo la rana y suspiro un rato. Mientras regresaba saltando a su laguna. Escucho un bello sonido; era muy especial y enseguida se dio cuenta de que... ¡había otra rana en la laguna. Estaba sentada en un camalote.

¡Ohhhhhh, que linda tu canción! ¡me encanta! dijo Renata y siguió “me gustaría acompañarte”,” Croooooaac, croooooaac, croooooaac”, canto Ricarda, muy feliz.

” Croooooaac, croooooaac, croooooaac”, la siguió su nueva amiga. Y así estuvieron un buen rato, con una canción que solo las ranas saben.

CUENTO N°2

LA GATITA PRESUMIDA



Ilustración 2 La gatita presumida

Érase una vez, una gatita que era muy presumida. Un día la Gatita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa.

En eso que aparece un gallo y le dice: “Quiquiriquí, quiquiriquí”, “Gatita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la gatita le respondió: “Miau, miau”. “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”. Se fue el gallo muy enojado y apareció un perro.” Guau, Guau” “Gatita, Gatita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la gatita le dijo: “Miau, miau”, “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré, ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. ¡Oink, oink! “Gatita, gatita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “Miau, miau”, “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy fuerte”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la gatita: “Miau, miau”, “Gatita, gatita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la gatita le

dijo: “Miau, miau”, “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la gatita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron ratones para siempre y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Fin

CUENTO N°3

EL CABALLO Y SUS AMIGOS



Ilustración 3 El caballo y sus amigos

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear “Tocotoc, tocotoc”. Un día iba por el bosque “Hiiiiiiii, hiiiiiiii”, y había mucho viento y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay! ..., ¡Ay ay ay!).

El caballo se acercó muy despacio “toc toc toc,”, al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.

- ¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?

-Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol. Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza “Iac, íac, iac”, apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría; Lala la, lele le hoy jugamos como ayer.

El caballo siguió su paseo “Tocotoc tocotoc tocotoc”, y después se fue a su casa.

Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo “tocotoc tocotoc tocotoc”, y otras cantando lala la la la lá, lelele lele lé,, corriendo por el campo otra vezzez. Cuando llevaba un rato caminando, de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeeehhhh, socorroooooo, uuuuuuhhh).

Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero a un pato.

Le pregunto; (cua, cua) ¿Qué te ha pasado?

– Pues que iba caminando “toc toc toc” y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?

– Claro que sí, contesto.

Fue muy rápido y aviso a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, mmmmm, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron, después otra vez íac iac iac.

Entonces el caballo le dio las gracias al pato, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos (Azpitarte, 2010).

Colorín, colorado, Este cuento se ha terminado

CUENTOS N°4

LA RANA SALTARINA



Ilustración 4 La rana Ana

Un día se levantó Ana la Rana con muchas ganas de hacer algo divertido. Así que dio un salto grande (¡boing, boing, boing!) Y cayó en el agua (¡splash, splash!) con mucha emoción para ponerse guapa. Se duchó, se vistió y empezó a cepillarse los dientes – chiquichiquichi - con fuerza.

Mientras se ponía guapa, pensó que era un hermoso día para ir a nadar con sus amigos, así que bajó en tres brincos (¡tap, tap,tap!) a buscar a su mamá.

La mamá estaba esperándola para desayunar. La dio un enorme beso (¡muac, muac!) y la invitó a sentarse para pasar ese tiempo juntas. Le había hecho sus pancakes favoritos y su boca se le hacía agua (¡mmm mmm!) Les pegó un fuerte bocado. Sabían a vainilla y fresa y Ana los saboreaba en cada mordisco (¡ñam ñam!). Su madre sonreía al verla tan feliz disfrutando el desayuno.

Cuando terminaron, Ana le contó su idea de ir a darse un baño con los amigos y su mamá se puso muy feliz. Empezó a preparar todo para acompañar a su pequeña y llamó (¡ring, ring, ring!) a otras mamás ranas para llevar meriendas y juguetes.

Cuando llegaron al lago, Ana y sus amigos empezaron a brincar muy contentos por todas partes (¡boing boing boing!). Ana fue la primera en lanzarse a ese lago refrescante (¡zas, zas!) y cayó mojando a sus amigos que estaban cerca. ¡Todos rieron (¡ja, ja, ja!)!

La mamá de Ana estaba feliz fotografiando a su hija en compañía de sus amigos (¡clic-clic) y viendo cómo además de ranas había también otros animales alrededor pasándose genial, como la familia pata (¡cuac, cuac!) o el clan de las abejas (¡bzzzz!). ¡El lago era una auténtica fiesta! Todos se lo pasaron increíble y Ana tuvo un día más divertido aún de cómo se lo había imaginado (Castro, 2021).

Fin

CUENTO N°5

CARRERA DE ZAPATILLAS



Ilustración 5 Carrera de zapatillas

Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son (Bernardis, 2015).

FIN

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

La realización de la investigación se realizó a través de herramientas tecnológicas con el fin de recolectar información que sirva de apoyo teórico de manera científica por cada una de las variables de estudio, material bibliográfico en libros, artículos académicos y fuentes lo cual será de gran ayuda para la construcción del marco teórico.

2.2 Métodos

El paradigma propuesto según las características de este estudio, es de teoría crítica, pues permitió realizar una investigación desde lo teórico hasta lo práctico, para poder resolver el problema planteado dentro de la comunidad (Ricoy, 2006).

La presente investigación es cualitativa, porque a través de la observación se recolectó información necesaria para interpretar los argumentos sobre el cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años.

El tipo de estudio es básico, porque permitió analizar las investigaciones planteadas anteriormente relacionadas con el tema de estudio, con el fin de incluir nuevos aportes dentro del marco teórico sustentado por los diferentes autores (Sampiere, 2014).

También, posee un diseño emergente debido a que se recolectó datos mediante el transcurso de la investigación y a través de la interpretación de las respuestas dadas por las docentes entrevistadas del nivel Inicial. En el cual el alcance fue descriptivo ya que se describió las características de una manera independiente y expresar por qué el cuento infantil como estrategia didáctica favorece en el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas (Creswell, 2014).

La técnica que se manejó para extraer información fue la entrevista que se aplicó a docentes del nivel Inicial, ya que se lo realizó de manera presencial respetando las

opiniones que cada maestra, brindaba acerca del tema de investigación. El instrumento la ficha de observación se aplicó de manera presencial a las niñas y niños de 4 a 5 años de educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, con el cual se obtuvo datos importantes acerca de las variables propuestas en el tema de estudio.

La población investigada para recolectar información fueron las docentes de Educación Inicial y los niños/as la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para examinar los datos de la investigación se procedió a ejecutar la triangulación de información con el fin de comparar las respuestas seleccionadas de dos instrumentos cualitativos, conjuntamente con opiniones de los autores que representan a las categorías de estudio.

La primera técnica utilizada es la entrevista con su instrumento guion de preguntas abiertas, mismo que fue aplicado a Licenciadas de Educación Parvularia de la Unidad Educativa Intercultural “Mushuc Ñan”, mismas que son docentes de Educación Inicial.

La segunda técnica utilizada es la observación con su instrumento ficha de observación, la misma que contiene indicadores importantes para el desarrollo del estudio señalado, tomada de las clases de Educación Inicial efectuadas de manera presencial.

A continuación, se puede visualizar el cuadro de la triangulación de información.

Análisis e interpretación de la entrevista

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los docentes del nivel de Inicial de la Unidad Educativa Intercultural “Mushuc Ñan” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

Tabla 1 Pregunta 1

Pregunta 1	1. ¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura del cuento infantil?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: El proceso didáctico que desarrollo siempre es empezar con cuentos cortos y fáciles de entender y luego aumentar su complejidad de comprensión y extensión, ayudados siempre con pictogramas o a su vez con teatrines, para lograr una mayor atención e interés por los mismos.</p>	<p>Según las actividades necesarias para una buena lectura del cuento infantil es comenzar a utilizar cuentos cortos que sean acorde a la edad de los niños, también se puede presentar pictogramas, realizar juegos, hacer dramatización creando el vestuario con material reciclado, hacer y crear voces al momento de narrar el cuento</p>	<p>El punto de vista del autor y de las dos docentes entrevistadas coincide en que es recomendable primero buscar cuentos cortos acorde a la edad de los niños, que contengan imágenes llamativas, para que los niños presten atención al relato, la maestra debe hacer y crear voces al momento de narrar el cuento para que el niño repita, y al finalizar reforzarlo con una dramatización utilizando material reciclado y con canciones del mismo cuento.</p>
<p>E2: El proceso didáctico que realizo es planificar mi clase con un tiempo definido de 5 minutos para la lectura del cuento que debe contener imágenes grandes con colores que llamen la atención del niño por eso es</p>	<p>y realizar adivinanzas, ya que todo esto es importante dentro del desarrollo integral de los niños, para poder desarrollar correctamente las diferentes destrezas que</p>	

<p>necesario utilizar los cuentos cortos, y para llamar la atención del niño, reforzándolo con la dramatización del cuento utilizando material reciclado para elaborar los trajes de los personajes y por último cantamos canciones relacionadas al mismo.</p>	<p>se encuentran dentro del currículo, que motiven a los niños, dando paso a un aprendizaje significativo.</p>	
--	--	--

Tabla 2 Pregunta 2

Pregunta 2	2. ¿Porque el cuento infantil es una herramienta pedagógica indispensable en el aprendizaje significativo del niño/a?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: Es fundamental el cuento infantil en el niño puesto que es un recurso completo, por que trabaja todas las áreas, de acuerdo al enfoque que se le dé, por ejemplo: podemos bailar, esto desarrolla la lateralidad, motricidad gruesa, etc. Podemos jugar, descubrir y desarrollar la imaginación,</p>	<p>El uso de los cuentos como herramienta pedagógica permite al niño/a desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación. Permitiéndole al estudiante observar,</p>	<p>Según el punto de vista del autor, es recomendable utilizar el cuento infantil dentro de Educación Inicial pues es considerado como una herramienta pedagógica que ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas, como; escuchar, hablar e imaginar, mejorando en nivel de comprensión e interpretación,</p>

<p>podemos cantar, desarrollar el lenguaje, memorizar canciones o citas, etc. En fin, el cuento infantil es indispensable en el desarrollo del niño, en cualquier contexto que este se encuentre y bajo cualquier dinámica con la que se desarrolle.</p>	<p>jugar, interactuar, escuchar y vivir historias, ayudándole a enfrentar sus miedos, así como resolverlos en diferentes situaciones diversas, con un buen desarrollo afectivo hacia los demás (Soto, 2017).</p>	<p>ayudando al estudiante a interactuar, jugar y observar. Mientras las docentes comentan que cuento infantil sirve como estimulador para las diferentes habilidades como, la lateralidad, la motricidad gruesa, la imaginación, la discriminación auditiva, el lenguaje, la motivación, la creatividad y sobre todo a desarrollar un vínculo afectivo dentro y fuera del ámbito educativo.</p>
<p>E2: Es una herramienta que se utiliza frecuente dentro de la enseñanza aprendizaje porque mediante el cuento llegamos donde los niños, para que tengan un acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora, permitiéndole desarrollar diferentes habilidades lingüísticas y fomentando a desarrollar un vínculo afectivo entre compañeros de aula.</p>		

Tabla 3 Pregunta 3

Pregunta 3	3. ¿Qué estrategias metodológicas conoce usted para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas en los niños/as de 4 y 5 años?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: LA RULETA DE LOS SONIDOS Se realiza mediante una ruleta con fonemas e imágenes, el ejercicio “juego” consiste en jugar a la ruleta y el niño que estaba con el turno repite el fonema.</p> <p>EL TELÉFONO DESCOMPUESTO Este ejercicio “juego” consiste en llevar un mensaje de un extremo de los niños al otro lado, ubicamos a los niños en una columna y enviamos el mensaje “palabra o fonema” y vemos si el mensaje es capaz de llegar al otro extremo de los niños, tal y como inicio el mensaje.</p>	<p>Según (Duran, 2015) la discriminación auditiva de fonemas se práctica mediante diferentes estrategias metodológicas como; rimas, contar, apartar y encerrar, aumentar, cambiar, pasar de un extremo a otro el orden, la ruleta de los sonidos, cantar canciones, y hacer adivinanzas para desarrollar la escucha activa y secuencia de los sonidos para así forman las palabras.</p>	<p>El criterio del autor sobre las estrategias metodológicas más utilizadas para el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas son las diferentes estrategias metodológicas; Jugar con rimas, contar, apartar y encerrar, aumentar, cambiar, pasar de un extremo a otro el orden. Por otro lado, las docentes entrevistas utilizan la ruleta de los sonidos, el teléfono descompuesto, las canciones, las rimas y las adivinanzas, que favorecen la escucha activa de los sonidos.</p>

<p>E2: Las estrategias metodológicas más importante es el cuento infantil, y la que yo desarrollo es la ruleta de sonidos, reforzando con canciones, rimas y adivinanzas.</p>		
---	--	--

Tabla 4 Pregunta 4

Pregunta 4	4. ¿Por qué considera usted necesario desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas en Educación Inicial?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: Consideramos que es importante iniciar con el proceso de discriminación auditiva de los fonemas a esta edad, favorece el desarrollo de la lectura siendo la clave principal para ser capaces de reconocer y usar los sonidos del lenguaje y así para poder observar si el niño tiene alguna falencia en su lenguaje, según Led Vygotsky “El</p>	<p>La discriminación auditiva de los fonemas es un término muy importante en el desarrollo integral porque permite desde una temprana edad reconocer los sonidos vocálicos y consonánticos que carecen de significado propio ya que son un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular, que se</p>	<p>El autor ilustra, que en Educación Inicial es importante desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas porque permite desde una temprana edad reconocer los sonidos vocálicos y consonánticos, para fortalecer la expresión oral, la articulación de las palabras y aumentar su vocabulario, Por otro las maestras entrevistadas cometan que favorece el desarrollo</p>

aprendizaje es como una torre, hay que ir construyéndolo paso a paso”	encuentran a su alrededor ejerciendo y fortaleciendo la expresión oral ,	de la lectura, para reconocer y usar los sonidos del lenguaje, mejorando la pronunciación, para que los niños puedan reconocer y diferenciar los sonidos escuchados.
E2: Es muy importante porque de esa manera son los primeros pasos para el desarrollo de la lectura de los niños para que la pronunciación sea de mejor manera, permitiéndoles a los niños que reconozcan y usen los sonidos escuchados , siendo capaces de identificar palabras que riman y los sonidos .	articulación de las palabras y aumentando su vocabulario (Botella & Peiró, 2018).	

Tabla 5 Pregunta 5

Pregunta 5	5. ¿Cuáles son los cuentos más utilizados que permiten a los niños/as desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
E1: <ul style="list-style-type: none"> • Paula y su patín. • Luca lee su libro. 	Según (Quesada, 2016) los cuentos infantiles más utilizados dentro de Educación Inicial para desarrollar la	El punto de vista del autor y de las dos docentes entrevistadas coincide en que es recomendable utilizar cuentos que se

<ul style="list-style-type: none"> • Santi no sabe silbar. • A Dani le duele un dedo. • La Ballena Bibí 	<p>discriminación auditiva de los fonemas deben ser historias que se relacionen con los animales, porque contienen fonemas vocálicos y consonánticos, por ejemplo; Carrera de zapatillas, La Ratita Presumida y la Rana Ana.</p>	<p>relacionen con los animales ya que contienen varios fonemas.</p>
<p>E2: Hoy en la actualidad mediante la tecnología existe una gran variedad de cuentos, pero los más utilizados para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas son los que se relacionan con los animales porque existe gran variedad de fonemas que permiten a los niños diferenciarlos.</p>		

Tabla 6 Pregunta 6

<p>Pregunta 6</p>	<p>6. ¿Cuál es la dificultad más frecuente que tienen los niños/as al repetir los fonemas que se utilizaron en la narración de un cuento?</p>	
<p>Entrevistados:</p>	<p>Argumento Teórico</p>	<p>Análisis</p>
<p>E1: Evidentemente no podemos generalizar, todo dependerá con el grupo y el contexto en el</p>	<p>Según (Saltos, 2016) una de las dificultades que presentan los niños/as es el</p>	<p>El punto de vista del autor y de las dos docentes entrevistadas coincide en que las</p>

<p>que se esté trabajando, sin embargo, existen ciertos patrones que se repiten en varios grupos tales como: l, r, s, z, ch.</p> <p>Estos quizá por mencionar los más comunes, pero como se dijo al inicio, todo dependerá del grupo de estudiantes y su contexto.</p>	<p>trastornó en la articulación de fonemas, que corresponde a la incapacidad de pronunciar correctamente las palabras combinadas, que afecta directamente a cualquier consonante o vocal por ejemplo en la r, s y ch, ya que son las más difíciles de aprender para la mayoría de los niños/as. Por ende, es necesario que las maestras de educación inicial estén pendiente de los niños al momento que ello pronuncia los fonemas, para que puedan observar si tiene alguna dificultad y poder buscar estrategias que le ayuden a pronunciar correctamente el fonema.</p>	<p>dificultades que se presenta en los niños/as es el trastorno en la articulación de fonemas, ya que al momento de repetir los fonemas del cuento narrado, tienen problemas con los fonemas consonánticos como la l, r, s, z, y la ch, que son los más difíciles de pronunciarlos.</p>
<p>E2: La dificultad que existe al momento de repetir los fonemas con los niños es en estos fonemas consonánticos como la, l, r, s, z, ch.</p>		

Tabla 7 Pregunta 7

Pregunta 7	7. ¿Por qué es eficaz la narración de cuentos infantiles para desarrollar la discriminación auditiva de los niños/as?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: Consideramos que la narración de cuentos infantiles es muy eficiente en el niño preescolar, ya que por medio de este se familiariza con los fonemas y las palabras, entonces el proceso se inicia en preescolar y se continua con el proceso de lecto escritura en los grados superiores.</p>	<p>El cuento infantil es una herramienta muy valiosa para el desarrollo de los niños/as en Educación Inicial, pues sirve como estímulo para la discriminación auditiva, ya que mientras el docente narra el cuento creando diferentes voces y realizando diferentes sonidos los niños/as van identificando los diferentes fonemas narrados, ayudándole a identificar los sonidos al inicio y al final de las palabras. (Sanchez, 2017)</p>	<p>El punto de vista del autor es recomendable la narración de los cuentos infantiles, porque sirve como estímulo ya que por medio de ello permite a los niños/as identificar los diferentes fonemas narrados, ayudándole a identificar los sonidos al inicio y al final de las palabras. Mientras que las docentes entrevistadas comentan que ayuda a familiarizarse con los fonemas y las palabras que ya que en base a ello se puede observar si existe alguna dificultad al momento de pronunciar los fonemas narrados, ayudando así para la lecto escritura en grados superiores.</p>
<p>E2: Porque en base a eso podemos observar la dificultad que tienen los niños ya que al escuchar la pronunciación de los fonemas les permitirá asociar la forma de pronunciarlos imitando a quien lo esté narrando.</p>		

Tabla 8 Pregunta 8

Pregunta 8	8. ¿Qué actividades realiza usted para que sus estudiantes reproduzcan los fonemas escuchados en el cuento narrado?	
Entrevistados:	Argumento Teórico	Análisis
<p>E1: Canciones adaptadas al cuento, pictogramas relacionados al cuento, actividades como la ruleta de los fonemas, entre otros que se pueda realizar en relación al cuento.</p>	<p>Existen variedad de actividades que se puede desarrollar, teniendo en cuenta la edad de los niños para ejecutarlos, como, por ejemplo; el juego globi fonemas de colores, juego completa el sonido final, juego puzzles silábicos, juego juguemos a enhebrar las vocales, y juego “paletas de colores”, son actividades en el cual se utiliza material reciclable para realizarlos, permitiendo que los niños/as repitan los fonemas escuchados.</p>	<p>El autor recomienda utilizar actividades, teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas, por ejemplo; el juego globi fonemas de colores, juego completa el sonido final, juego puzzles silábicos, juego juguemos a enhebrar las vocales, y juego “paletas de colores”, utilizando material reciclado, por otro lado, las docentes recomiendan cantar canciones, presentar pictogramas y practicar la ruleta de los fonemas, que sean de acorde al cuento narrado.</p>
<p>E2: Presento imágenes con canciones relacionadas al cuento, también realizo la ruleta de fonemas, el cual repetimos 3 veces su sonido.</p>		

Análisis de la ficha de observación

Ítem 1: Muestra emociones de agrado durante el tiempo que dura la narración del cuento.

Tabla 9 Ítem 1

Alternativa	Cantidad
Logrado	10
En Proceso	5
No Logrado	0
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

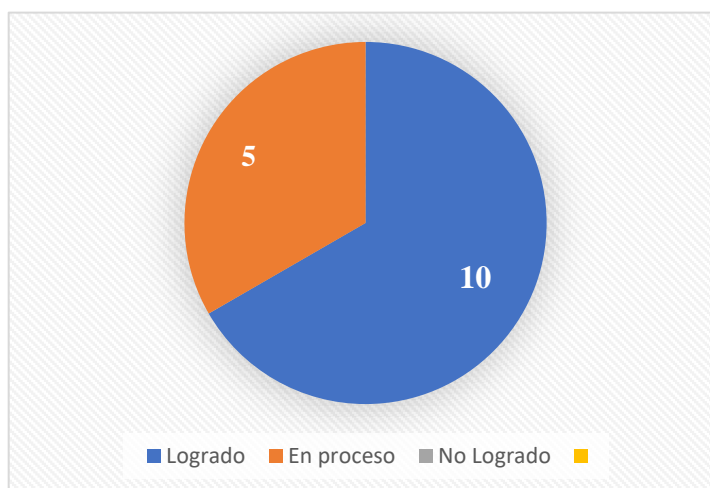


Ilustración 6 Ítem 1

Análisis Ítem N° 1

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Muestra emociones de agrado durante el tiempo que dura la narración del cuento”, donde 10 niños muestran emociones al momento que la docente narra el cuento, mientras que 5 niños no demuestran muy efusivamente las emociones cuando escuchan un cuento narrado.

Ítem 2: Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos.

Tabla 10 Ítem 2

Alternativa	Cantidad
Logrado	13
En Proceso	2
No Logrado	0
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

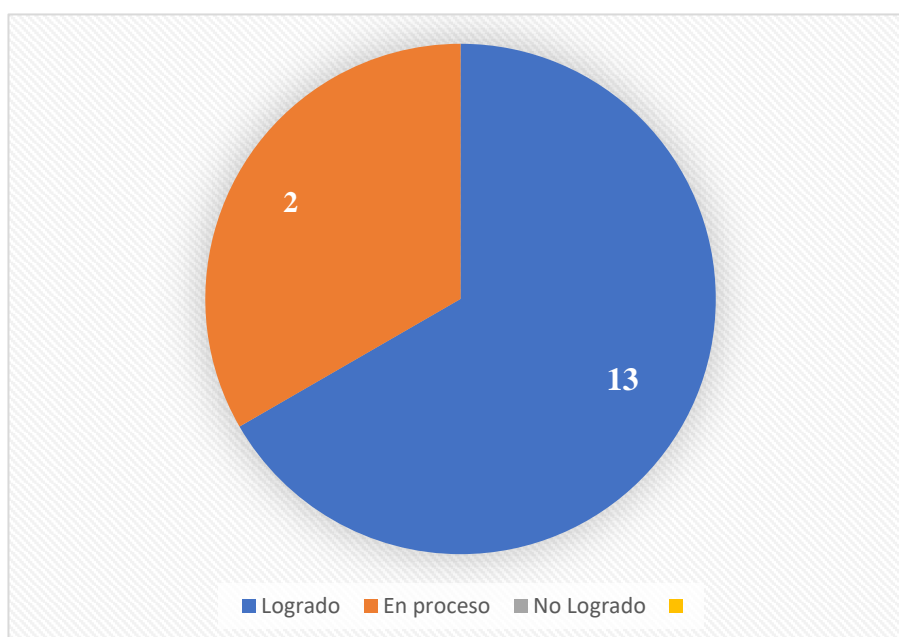


Ilustración 7 Ítem 2

Análisis Ítem N° 2

Se obtuvo los siguientes resultados: Tres niños lograron asociar mediante la imagen de la portada el título del cuento que se relató, mientras que 2 están en proceso, ya que se confundieron de cuento.

Ítem 3: Participa de manera activa mientras la maestra narra el cuento.

Tabla 11 Ítem 3

Alternativa	Cantidad
Logrado	11
En Proceso	4
No Logrado	0
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as
Elaborado por: Deicy Quisintuña

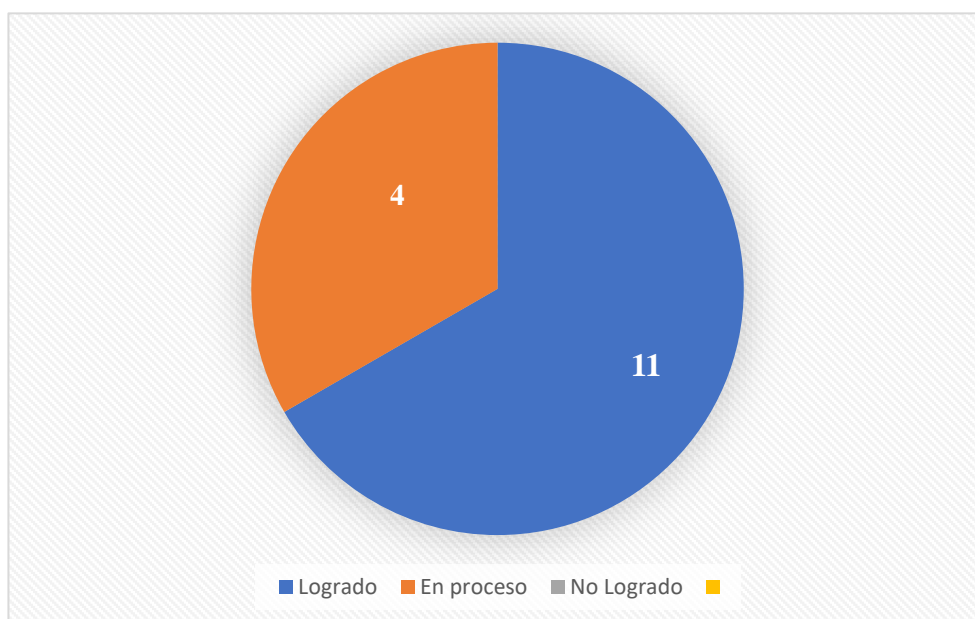


Ilustración 8 Ítem 3

Análisis Ítem N° 3

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 11 niños participaron de manera activa cuando se le realizó preguntas sobre el cuento narrado, mientras que 4 tienen timidez al momento de responder frente a sus compañeros.

Ítem 4: Repite correctamente los fonemas escuchados del cuento narrado.

Tabla 12 Ítem 4

Alternativa	Cantidad
Logrado	9
En Proceso	6
No Logrado	0
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as
Elaborado por: Deicy Quisintuña

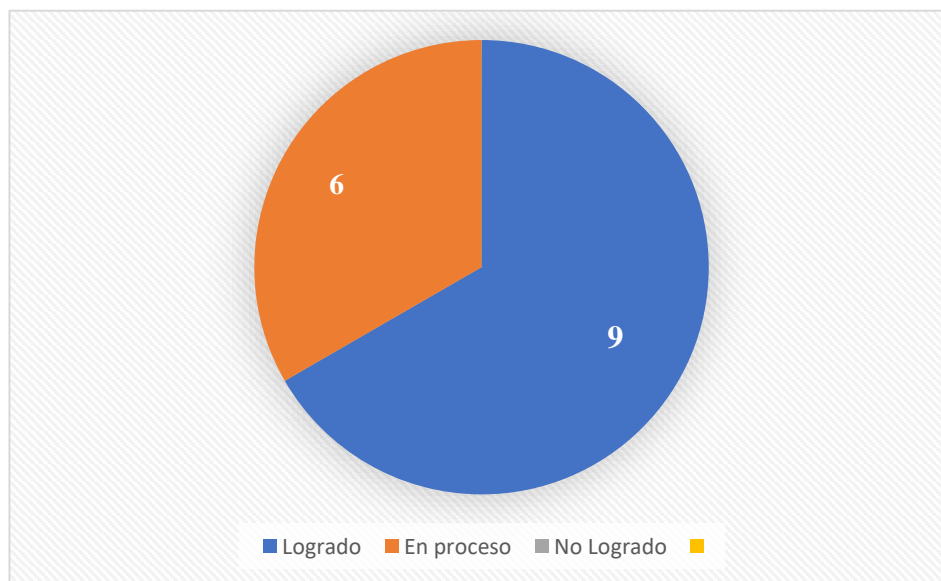


Ilustración 9 Ítem 4

Análisis Ítem N° 4

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 9 niños repitieron de manera correcta los fonemas escuchados, mientras que 6 niños se confundieron de fonemas al momento de repetirlo.

Ítem 5: Discrimina auditivamente los fonemas que la maestra vocaliza al momento de la narración del cuento

Tabla 13 Ítem 5

Alternativa	Cantidad
Logrado	8
En Proceso	4
No Logrado	3
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

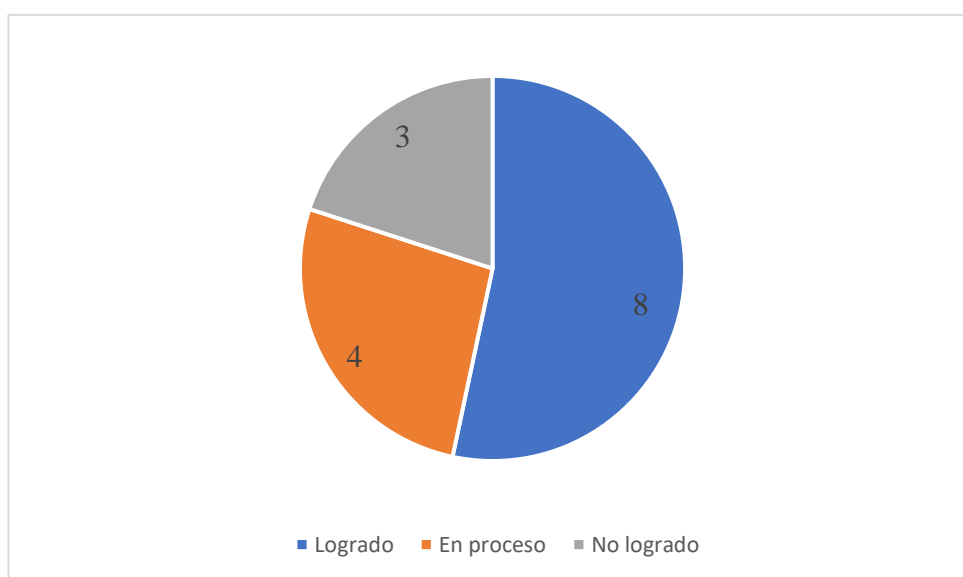


Ilustración 10 Ítem 5

Análisis Ítem N° 5

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 8 niños lograron discriminar auditivamente los fonemas que la maestra vocalizó al momento que narró el cuento, mientras que 4 están en proceso porque confundieron los fonemas, y por último 3 niños no lograron discriminar los fonemas vocalizados.

Ítem 6: Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Tabla 14 Ítem 6

Alternativa	Cantidad
Logrado	6
En Proceso	4
No Logrado	5
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

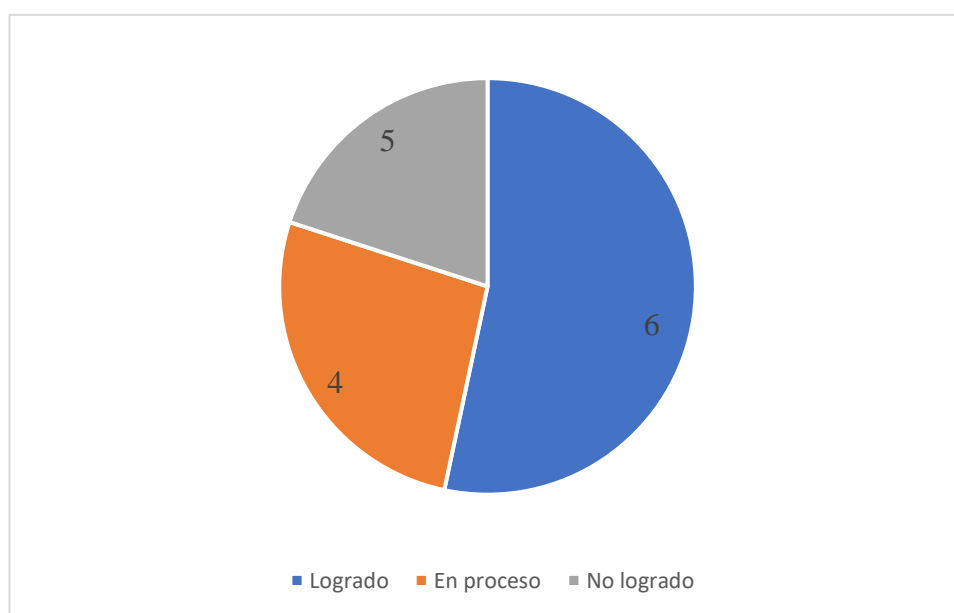


Ilustración 11 Ítem 6

Análisis Ítem N° 6

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 6 niños identificaron el sonido inicial de las palabras vocalizadas por la docente, mientras que 4 están en proceso de identificar auditivamente el sonido de las palabras dichas por la docente, y 5 no lograron identificar el sonido porque al momento de decirlo su pronunciación no fue la correcta.

Ítem 7: Realiza las actividades planteadas por la docente para recordar los fonemas escuchados en el cuento narrado.

Tabla 15 Ítem 7

Alternativa	Cantidad
Logrado	13
En Proceso	2
No Logrado	0
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

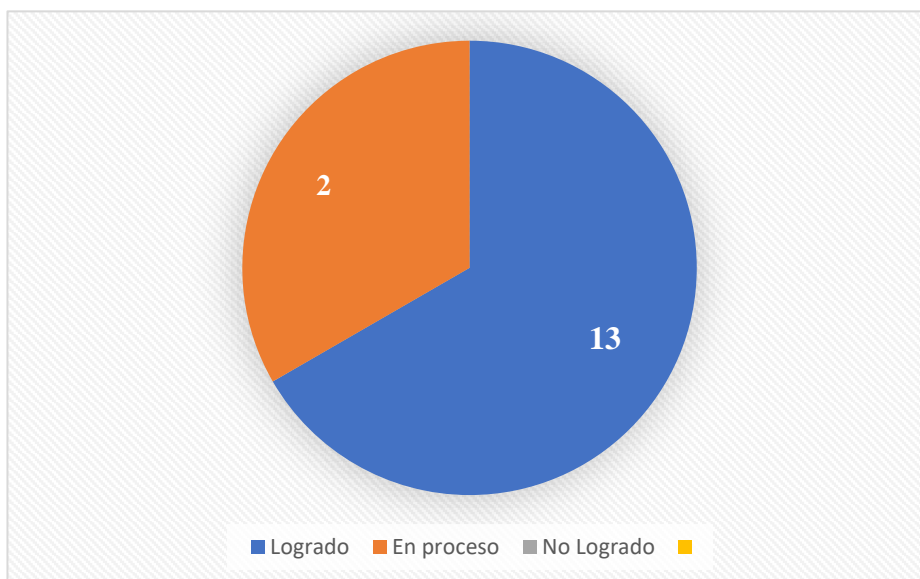


Ilustración 12 Ítem 7

Análisis Ítem N° 7

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 13 niños si realizaron correctamente las actividades que la docente planteo para recordar los fonemas, mientras que 2 por ser inquietos no realizaron correctamente la actividad.

Ítem 8: Presenta dificultad para repetir los fonemas escuchados.

Tabla 16 Ítem 8

Alternativa	Cantidad
Logrado	7
En Proceso	3
No Logrado	5
Total	15

Fuente: Ficha de observación realiza a los niños/as

Elaborado por: Deicy Quisintuña

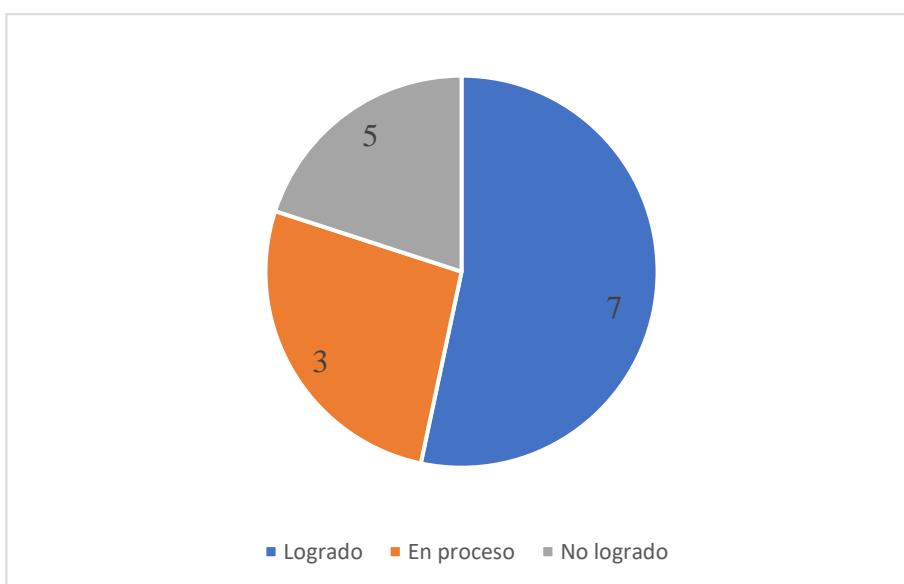


Ilustración 13 Ítem 8

Análisis Ítem N° 8

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem; donde 7 niños no presentaron dificultad al momento de repetir correctamente los fonemas escuchados, mientras que 3 tuvieron la dificultad de confundirse de fonemas y 5 niños no lograron repetir correctamente los fonemas de s y la r.

Análisis General de la entrevista y la ficha de observación

Las entrevistas fueron aplicadas a docentes que formaron parte de la investigación, y la ficha de observación se realizó a los niños de Inicial II, con el fin de recopilar información que permita analizar la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas en los niños de 4 5 años. Los resultados muestran que el cuento infantil es un pilar fundamental desde edades tempranas y sobre todo dentro de Educación Inicial, ya que es considerado como un recurso didáctico útil para desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas de los niños/as.

Las docentes investigadas están al tanto que el cuento infantil es un recurso didáctico muy importante dentro del aula pues ayuda ampliar el lenguaje con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo, pues es importante que la docente narre el cuento de una manera correcta creando y deshaciendo voces de acorde a la narración para que el niño pueda discriminar los fonemas escuchados y repetirlos, permitiendo que las docentes observen si tienen alguna dificultad al momento de repetir los fonemas, y así buscar estrategias que ayuden a los niños/as a no tener trastornos en la articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos. En el cual realizan diferentes actividades que les permita reforzar la variable acerca de los fonemas, pues al momento de ejecutarlos los niños/niñas van diferenciando de mejor manera los fonemas escuchados, para que pueda realizar combinaciones de sonidos y así formas palabras que ayuden a la lecto escritura.

Los niños de Inicial II utilizan el cuento infantil dentro del aula de clase, ya que los niños se identifican con cada cuento que se les narra, teniendo en cuenta que es importante utilizarlo para la discriminación auditiva de los fonemas, porque permite que los niños diferencien los sonidos y repitan lo que la maestra está vocalizando al momento de narrar el cuento, también es importante considerar las actividades que las maestras y así no tengan dificultades al momento de pronunciar los fonemas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante la fundamentación teórica se concluye que el cuento infantil es fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña, pues es el punto de partida para desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas, entre ellas las habilidades de escuchar y hablar, ejercitando diferentes formas lúdicas como las rimas, la discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación. Permitiéndole al niño desarrollar la discriminación auditiva al momento de captar las acciones que el lector realiza cuando está narrando el cuento, pues utiliza diferentes timbres de voz cuando es necesario, identificando los sonidos escuchados, ya que, en el nivel de Educación Inicial, es un elemento primordial para que exista una comunicación donde sinteticen los sonidos para formar palabras diferenciando acentos, signos de exclamación, interrogación, etc.
- A través de la ficha de observación aplicada a los 17 estudiantes del Nivel Inicial II, se determinó que el desarrollo de la discriminación Auditiva de los fonemas a través del uso del cuento infantil, está estrechamente ligado. Pues al momento que la docente narra el cuento infantil utilizando los fonemas que están en el relato, los niños escuchan y repiten cada sonido que la maestra vocalizó y así se pudo evidenciar que el cuento infantil es necesario para que los niños/as identifiquen y diferencien los fonemas vocálicos y consonánticos las palabras que se escucha en el entorno. Además, es importante señalar que, al escuchar el relato, el niño(a) evoluciona en su lenguaje y se expresa sin dificultad.
- Los cuentos infantiles son útiles para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas son los que están relacionados con los animales, ya que ahí existen variedad de sonidos vocálicos y consonánticos. Es importante recalcar que las canciones, las

rimas y las adivinanzas ayudan a desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas.

4.2 Recomendaciones

- Fortalecer el uso de los cuentos infantiles en el aula, y aplicar permanente estrategias que permitan a las docentes continuar guiando y orientando a los niños en la adquisición y desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas, debido a que es un proceso complejo, que es necesario trabajarlo en Educación Inicial.
- Las docentes deben realizar actividades que contengan los fonemas vocálicos y consonánticos, para reforzar el reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales en las actividades que realizan.
- Las docentes deben diseñar una guía que contengan los cuentos infantiles que permita a los niños identificar y discriminar los fonemas que es esencial para adquirir y afianzar nuevos conocimientos en la adquisición de la lectoescritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Amaya, C. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa el Platanar*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote), Repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Lima. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24409/COMPRENSION_LECTORA_AMAYA_VILLARREAL_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Avila, L., Gonzalez, G., & Daza, D. (2018). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Dialnet*.
- Ávila, L., Gonzalez, G., & Daza, D. (2018). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083693>
- Azpitarte, N. (2010). Programa para la prevención de dislalias en Educación Infantil. *Educación y Futuro digital*.
- Bellota, L. (2018). *Discriminación auditiva de los niños de cinco años del Colegio Newton-La Molina*. (Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas), Repositorio Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Obtenido de http://200.1.180.228:8080/bitstream/ensfjma/24/3/T-BELLOTA_VILLAFUERTE.pdf
- Bernardis, A. (2015). Carrera de Zapatilla. *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>
- Botella, A. M., & Peiró, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil. *Dialnet*. Obtenido de

<https://biblat.unam.mx/es/revista/magis/articulo/estudio-de-la-discriminacion-auditiva-en-educacion-infantil-en-valencia>

Cantos, E. d. (2016). *Aplicación de ejercicios de discriminación auditiva y segmentación de palabras favoreciendo la conciencia fonológica en niños con dislalia funcional de 4 a 6 años, estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Fiscal República de Cuba*. (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil), Repositorio Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36724/1/CD%20014-%20CANTOS%20V%c3%81SQUEZ%20ESTEFANIA%20DEL%20ROC%c3%8dO.pdf>

Castro, V. (2021). Ana. la rana saltarina. *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/ana-la-rana-saltarina-cuento-corto-en-onomatopeyas-para-ninos/>

Cevallos, J., & Parra, M. (2018). *Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito D.M., período escolar 2016-2017*. (Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador), Repositorio Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14358>

Cevallos, Y., & Parra, M. (2018). *Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito D.M., período escolar 2016-2017*. *Google Academico*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14358>

Cevallos, Y., & Parra, M. (2018). *Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito D.M., período escolar 2016-2017*. *Google Academico*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14358>

Chamba, L., & Chillogallo, J. (2018). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dialnet*.

- Creswell, S. (2014). Obtenido de https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php
- Cruz, J. d. (2018). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. *Google Academico*.
- Duran, W. (2015). *La Discriminacion Auditiva y la Identificacion de Fonemas(sonidos) en los niños del Primer Año de Educacion Basica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solis del Canton Baños*. (Tesis de pregrado, Universidad Tecnica de Ambato), Repositorio Universidad Tecnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20263>
- Erika Ortega y Karen Nasimba. (2020). Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año educacion basica. *BASE*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7171>
- Hernandez, A. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. (Tesis de pregrado, Universidad de la Costa), Repositorio Universidad de la Costa, Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2821>
- Lazo, T. M. (2019). *El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote), Repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Junin. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18464>
- Leon, H. (2017). Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 307 “Mi pequeño cielo” distrito de Casma, 2014. *BASE*.
- Leti Chamba y Jaime Chillogallo. (2018). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dialnet*.
- Lorraine Ávila, Diana Daza y Gustavo González . (2018). El mundo mágico de los cuentos infantiles:una estrategia didáctica para el desarrollo dela comprensión

lectora inferencial. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083693>

Lorenzo, M. (2015). La estimulación del lenguaje oral a través de la narración de los cuentos: un proyecto para el aula de Educación Inicial. *BASE (bielefeld academic search engine)*.

Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato), Repositorio Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Loor.pdf>

Montalvo, R. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. *Google Académico*.

Mora, G. M. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. (Tesis de pregrado, Universidad Mariana), Repositorio Universidad Mariana, Pasto. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1757>

Quesada, J. M. (2016). Dime como hablas y te contare un cuento . *Google Académico*.

Ramírez, J. L. (2021). *La conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del nivel inicial II*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato), Repositorio Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32841>

Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*.

Rueda, R. (2016). La biblioteca de aula infantil. *Redalyc*.

Saltos, M. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la Dislalia en niños de Primer Año de EGB de Escuela Francisco E. Tamariz Challuabamba en el Año 2015-2016*. (Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana),

- Repositorio Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13155/1/UPS-CT006804.pdf>
- Sampiere, H. (2014). Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sanchez, D. (2017). *El cuento infantil y la atencion auditiva en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Guayaquil*. (Tesis de pregrado, Universidad Tecnica de Ambato), Repositorio Universidad Tecnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26624>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lecto escritura. *Dialnet*, 53-54. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2220/2016_Presentacion_Myriam_Soto_Reatiga.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=El%20uso%20de%20cuentos%20como,e1%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje.
- Zaragoza, M. d. (2019). Actividades con JCLIC para actividades de audición y lenguaje. Ejercicios de comprensión lectora, morfosintaxis y discriminación auditiva. *Redined*.

ANEXOS

Validación de Instrumentos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/dquisintuna1498_uta_edu_ec/EUN50o4mYk9GocGGBGI6wmcBOgMvYLMh3rrS7GioNgu9Hw?e=gtVlhD

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/dquisintuna1498_uta_edu_ec/EQmO_8JjsudEkYGgJ4mqZ5UBKfzfp2LnpOLtV_Rz5-L4NA?e=i5qx2N

Entrevistas Realizadas a docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/dquisintuna1498_uta_edu_ec/ES58FtIGkGtDlqLx3fr1g5IBysJwjHY9PPU2NCygRibnWQ?e=S8piAf





Urkund



Document Information

Analyzed document	Quisintuña Deicy.docx (D127488159)
Submitted	2022-02-09T18:44:00.0000000
Submitted by	Acosta Bones Silvia Beatriz
Submitter email	silviabacostab@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	silviabacostab.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D121044246) Submitted by: dquisintuna1498@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 4
SA	Carolina-y-Edison-Informe (1).pdf Document Carolina-y-Edison-Informe (1).pdf (D109524287)	 1
W	URL: http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7171 Fetched: 2022-02-09T19:15:00.0000000	 1
W	URL: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24409/COMPRESION_LECTORA_AMAYA_VILLARREAL_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=yAzpitarte Fetched: 2022-02-09T19:15:00.0000000	 1