



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe final del trabajo de integración Curricular previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“EL GARABATEO DIRIGIDO EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA
DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

AUTORA: AZOGUE CHISAG PAOLA MARISOL

TUTORA: LCDA. TAMARA BALLESTEROS MG

AMBATO - ECUADOR

OCTUBRE 2021– MARZO 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Tamara Yajaira Ballesteros Casco con cedula de identidad 1600364382 en mi calidad del tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema :” El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial” desarrollado por la egresada la Sra. Paola Marisol Azogue Chisag, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

Lic. Tamara Yajaira Ballesteros, Mg

C.I.1600364382

TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACION

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



Paola Marisol Azogue Chisag

C.I.1804486817

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUNAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación sobre el tema:” El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial” presentada por la Sra. Paola Marisol Azogue Chisag, Egresada de la Carrera de Educación Inicial una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

LA COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg
C.C: 180191189-0
Miembro de comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD
C.C: 1802618916
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, pues gracias a él he obtenido fuerzas para continuar con mi camino sin desmayar y siempre luchando ante las circunstancias que se me presentaron durante esta etapa de mi carrera para poder obtener uno de los anhelos más deseados de mi vida.

A mi madre, quien fue mi pilar fundamental en este proceso de mi vida, gracias por su amor, trabajo y sacrificio de todos estos años, dándome el mejor legado que es el de prepararme para un futuro, fomentando en mí el deseo por salir adelante y ser cada día una persona diferente, el de triunfar a pesar de las dificultades que se me puedan presentar

Paola Marisol Azogue Chisag

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida y por bendecirme en cada momento para poder culminar mi carrera.

A mi madre por su infinito amor, agradezco por darme su voto de confianza en el transcurso de este sueño y por sus palabras de aliento para superarme cada día.

De igual manera agradezco a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia, por confiar en mí, al abrirme las puertas para realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento.

Finalmente mis sinceros agradecimientos a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO y a todas y cada una de las docentes de educación inicial, me brindaron valiosas enseñanzas que me servirán en mi futura vida como profesional, gracias por su dedicación, paciencia y por el apodo incondicional que recibí a lo largo de mi carrera.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN EJECUTIVO.....	X
ABSTRACT	XI
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes investigativos	12
1.2 Objetivos	14
1.2.1 Objetivo general.....	14
1.2.2 Objetivo específico 1	14
1.2.3 Objetivo específico 3	27
CAPITULO II	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales	31
2.2 Métodos.....	31
CAPÍTULO III.....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	34
CAPITULO IV	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47

4.1 Conclusiones	47
4.2 Recomendaciones	48
MATERIALES DE REFERENCIA	49
Bibliografía	49
ANEXOS	57
Anexo1. Red de inclusión	57
Anexo2. Operacionalización de variables	58
Anexo 3: Validación de instrumentos	60
Entrevista.....	60
Ficha de observación	60
Anexo 4	60
Entrevista de docentes	60
Anexo 5	60
Ficha de observación	60
Anexo 6	60
Urkund.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Triangulación variable independiente.....	35
<i>El garabateo dirigido</i>	35
Tabla 2: Triangulación variable dependiente.....	37
<i>Iniciación a la lectoescritura</i>	37
Tabla 3: Operacionalización variable independiente.....	58
<i>El garabateo dirigido</i>	58
Tabla 4: Operacionalización variable dependiente.....	59
<i>Iniciación a la lectoescritura</i>	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL GARABATEO DIRIGIDO EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

Autora: Paola Marisol Azogue Chisag

Tutora: Lcda. Tamara Ballesteros Mg

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación con el tema el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial, el mismo que se ve refleja en los antecedentes investigativos la búsqueda y el análisis de información de varias fuentes verídicas y fiables como libros, documentos, artículos científicos, monografías, páginas de internet y repositorios de diferentes universidades. El objetivo de esta investigación es analizar el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual se realizó una operacionalización de variables y una triangulación de datos.

La metodología cuenta con un enfoque cualitativo de tipo básico, diseño fenomenológico y con un alcance descriptivo, para lo cual se realizaron instrumentos que se validaron por expertos del área de educación inicial, utilizando como técnicas la entrevista dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia y también la observación directa de los niños y niñas de educación inicial II en las clases presenciales, la aplicación del guion de entrevista y la ficha de observación tiene como objetivo recolectar información para triangular y contrastar las variables concluyendo así, que importante es aplicar el garabateo dirigido para el desarrollo de la motricidad fina y la lectoescritura de niños en el nivel inicial.

Palabras claves: educación inicial, garabateo, lectoescritura, motricidad fina.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: "THE DIRECTED GARABATEO IN THE INITIATION OF READING AND WRITING IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF INITIAL EDUCATION".

Author: Paola Marisol Azogue Chisag

Tutor: Lcda. Tamara Ballesteros Mg

ABSTRACT

The research work on the topic of directed scribbling in the initiation of reading and writing in children from 4 to 5 years of early education, which is reflected in the research background, the search and analysis of information from several true and reliable sources such as books, documents, scientific articles, monographs, internet pages and repositories of different universities. The objective of this research is to analyze directed scribbling in the initiation of reading and writing in children from 4 to 5 years of age, for which an operationalization of variables and a triangulation of data were carried out.

The methodology has a basic qualitative approach, phenomenological design and descriptive scope, for which instruments were made and validated by experts in the area of early education, using as techniques the interview with the teachers of the Sagrada Familia Educational Unit and also the direct observation of the children of early education II in the on-site classes, The application of the interview script and the observation sheet has the objective of collecting information to triangulate and contrast the variables, thus concluding that it is important to apply directed scribbling for the development of fine motor skills and reading and writing in children at the initial level.

Keywords: fine motor skills, initial education, reading, scribbling, writing.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para realizar el estudio de investigación sobre el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura, se buscó información basada en el tema, utilizando como criterio tesis relacionadas con la investigación: una de las tesis se fundamentó en (Orozco, 2016) . El trabajo investigativo refleja que las docentes utilizan actividades como estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los niños, fortaleciendo la formación ciudadana para el buen vivir. La idea que está detrás de las prácticas de enseñanza es diseñar y planificar de manera curricular las destrezas y habilidades de los niños según sus necesidades. Además, se espera que las docentes emprendan prácticas que están encaminadas a desarrollar la lectoescritura, con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula del inicial II.

(Morocho, 2017), realiza una investigación sobre “El reconocimiento de la lateralidad y direccionalidad para la iniciación de la lectoescritura en niños de 1^{er} año”, cuyos resultados determinaron que las actividades lúdicas estimulan a los niños y niñas a que dominen su lateralidad, direccionalidad y noción espacial para luego proceder en el inicio de la lectoescritura. El niño en la edad escolar debe desarrollar su lateralidad y direccionalidad en función de sus órganos, que es primordial para el proceso educativo en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta investigación tuvo como resultado el valor de las actividades lúdicas permitiendo el reconocimiento de sus lateralidad y direccionalidad de los niños y niñas a través de juegos o actividades didácticas.

La segunda tesis se relaciona con "La práctica de la enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial”, análisis de caso en la institución educativa Luis Fernando Ruiz del cantón Latacunga (Pilaumbo, 2019). En esta tesis la tutora investigo sobre la iniciación de la lectoescritura y su relación con las prácticas de enseñanza en los niños de inicial, la maestra aplica las planificaciones elaboradas para la enseñanza-

aprendizaje ejecutando procesos que conllevan a la práctica de estrategias de evaluación, interacción con el docente y actividades académicas para los alumnos. Con la observación se logró obtener información de las falencias en la iniciación en la lectoescritura, y partir de ello, proponer mejoras para el proceso educativo.

Finalmente se encontró la tesis de “Estrategias didácticas de iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de educación inicial II” (Cadena, 2017). Esta investigación trata sobre una guía de metodológica que facilita a los docentes a organizar y planificar contenidos de iniciación a la lectoescritura, desarrollando habilidades de expresión y comunicación. Mediante esta guía didáctica se facilita que los docentes desarrollen actividades lúdicas, reales y significativas que contribuyan a los niños de y niñas de 4 a 5 años, se familiaricen con los procesos, estimulando el deseo por aprender a leer y escribir.

Por otro lado, otro estudio relevante fue “Lectoescritura y creatividad, realizada por la Universidad de Jaén (González, 2016). Se realizó esta investigación para apreciar la relación que existe entre la lectoescritura y la creatividad, enfocándose en niños de 0 a 6 años de educación infantil. En esta tesis se pudo conocer que se aplicó una serie de pruebas para conocer las habilidades y de qué manera la creatividad es un beneficio en la lectoescritura de los infantes. Por lo tanto al analizar los resultados obtenidos a través del test aplicado, se pudo conocer que todos los niños utilizan la creatividad como un medio para comunicar lo que piensa y sienten, de esta manera se comprobó que la lectoescritura está ligada a la creatividad de cada alumno para adquirir nuevos conocimiento.

En la Universidad Nacional de Chimborazo se realizó una investigación con el tema: “Elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafo plásticas Mis primeros garabatos, para desarrollar las habilidades de la pre escritura de los niños y niñas de primer año del centro de educación básica fiscal (Andrade, 2015), cuyo argumento hace referencia a la aplicación de las técnicas grafo plásticas que es de suma importancia para desarrollar en el ser humano la motricidad fina y preparar para el proceso de iniciación en la lectoescritura. El objetivo de esta investigación es demostrar que tiene un valor fundamental la aplicación de la educación plástica y la expresión

artística, reconociendo la creatividad de cada estudiante a través de diferentes actividades y el uso de materiales fáciles de manipular, para expresar sus estados de ánimos y la satisfacción por un trabajo bien hecho. Con los resultados obtenidos en dicha investigación y mediante los instrumentos aplicados a las autoridades, se comprobó que es importante aplicar técnicas grafo plásticas con el objetivo de desarrollar la motricidad fina en niños y niñas para iniciar en la pre escritura.

En la investigación “Del estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial (Maldonado, 2017), se pudo comprobar que la aplicación del garabateo en niños de educación infantil, desarrolla de manera positiva habilidades motrices finas y cognitivas, desarrollando en el infante la capacidad de aprender a escribir. La aplicación de instrumentos dio como resultados que los niños que utilizan el garabateo como una estrategia para desarrollar la motricidad fina y que están conjuntamente unidas estas dos variables porque dependen de la una a la otra para desarrollarse, con el objetivo de dar a conocer que importante es el estudio del garabateo y que se puede aplicar para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Analizar el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.2.2 Objetivo específico 1

- Sustentar el nivel conceptual del garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura.

Para sustentar teóricamente sobre el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años, se realizó una búsqueda basada en una lectura comprensiva y el análisis de datos encontrados, a través de artículos científicos,

páginas web, bibliotecas virtuales, libros, repositorios de las diferentes universidades, entre otros, en donde hemos encontrado información verídica sobre las principales variables, para poder argumentar con autores el cumplimiento de este objetivo, así se distinguió los siguientes contenidos de esta investigación:

Garabateo dirigido

Por esta razón (Arboleda, 2017), describe que el garabateo dirigido son actividades que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Los garabatos realizados por los niños de 4 a 5 años son con un pensamiento lógico, es decir tiene una idea de lo que plasman y van evolucionando con el transcurso del tiempo en los siguientes niveles escolares desarrollando habilidades motrices finas.

El garabateo dirigido es un medio de comunicación, sobre todo un tipo de lenguaje verbal o no verbal en los niños. Además, el garabatear es una forma de conocer lo que sienten, piensan, desean, inquietan y lo que les hace sentir alegres o triste, ayudando a tener al niño más confianza en sí mismo, a madurar psicológicamente y desarrollar la motricidad fina. La aplicación del garabateo facilita posteriormente los procesos de iniciación a la escritura, porque permite desarrollar la creatividad con la relación de los movimientos coordinados de las manos y la pinza digital.

Etapas del garabateo

Garabateo sin control

Para (Bautista, 2019), es la adquisición de movimientos impulsivos que abarcan todo el papel, sin control de espacio y lo realizan por puro placer. Los primeros garabatos son sin sentido, ya que realizan solo rayas, zig-zags sin limitación, a menudo los niños realizan sus trazos mirando hacia otro lado, es por ello que suelen salirse del papel y sus garabatos son muy fuertes o demasiado débiles. En esta edad es muy común que los niños utilicen distintos métodos para sostener el lápiz porque aún no tiene control de la pinza digital. El garabateo desordenado es el reflejo del desarrollo físico y no son un ensayo de representaciones perfectas, por eso un niño puede sentirse fascinado con la actividad o frustrado al no ser libre en sus trazos.

Garabateo de 2 a 4 años

Garabatear es producir rasgos gráficos de manera desordenada o con un pensamiento lógico, que se les podría llamar dibujos. El niño al momento de garabatear realiza gráficos reales o imaginarios que dejan huellas permanentes a su alrededor, a través del uso de instrumentos naturales como la mano y los dedos o instrumentos de prolongación como el lápiz, pincel, marcadores, ceras, etc. (Veintimilla, 2016).

Etapas esquemática de 4 a 6 años

En esta etapa de 4 a 6 años se empieza a denominar el vocabulario gráfico del niño, que es el límite entre el garabateo y el esquematismo, porque está compuesto por un esquema representativo. Estos esquemas para los niños son de mucho valor, aunque al inicio son grafismos muy simples: líneas, círculos y curvas. En la etapa esquemática los garabatos y trazos se vuelven controlados y con significado visual.

Por otra parte, manifiesta que en la etapa esquemática se puede aplicar el garabateo dirigido que juega un papel importante dentro de la lectoescritura en el nivel inicial, ya que permite que la docente a través de esta actividad desarrolle una estimulación precisa en los niños, para que desde el inicio logren reconocer lo que dibuja y posteriormente comprendan, que por medio de los garabatos se puede llegar a formar letras, sílabas y hasta palabras que después se puede relacionar con su significado.

Importancia

El garabateo dirigido es importante que se empiece en la etapa preescolar, ya que ayuda a mejorar sus habilidades motoras según su evolución, desarrollando su autonomía y dependencia, las que son necesarias para cuando aprenda a escribir. Al igual que el juego el niño aprenden garabateando, porque es una actividad libre que contribuye al desarrollo creativo y a la motricidad fina. El garabateo desempeña un papel fundamental en la educación de los infantes, a través de la cual se pueda reunir diversas experiencias para desarrollar un aprendizaje significativo (Ruíz, 2020).

Beneficios

El garabateo es un medio de expresión que evoluciona a igual que el niño, desarrollando la psicomotricidad fina y cognitiva del infante. Cuando comienza a garabatear exploran diferentes materiales lúdicos de acuerdo a lo que van dibujando, pasando de garabatos descontrolados a controlados, conforme se va estimulando al niño. La estimulación del garabateo en edades tempranas desarrollan la manipulación de materiales, la coordinación viso manual, la direccionalidad, dependencia, autoconfianza y el estado cognitivo, a medida que el niño crezca sus garabatos serán más detallados y organizados (Padilla, 2019).

Técnica grafo plástica

Concepto

Para (Bastidas, 2019), las técnicas grafo plásticas son diferentes procedimientos que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y se dirigen a fomentar un mayor desarrollo motriz de los niños del nivel inicial, facilitándoles el dominio de nuevos contenidos y explicaciones que realice el docente antes, durante y después de su aplicación, mejorando su creatividad y sus destrezas. Por otra parte (Pilalumbo, 2019), define a las técnicas grafo plásticas como instrumentos que se manifiestan al momento de realizar actividades manuales, que favorecen al proceso creador de cada infante, expresando de manera libre sus sentimientos y una perspectiva personal.

Las técnicas grafo plásticas impulsan a los niños a crear, explorar y experimentar con diferentes materiales didácticos, logrando potenciar la creatividad y pueda ser puesta en práctica en cada aula. Durante el nivel inicial es fundamental que el docente aplique actividades que vaya más allá de llamar la atención, e impulse a estimular sus destrezas y habilidades en la precisión y coordinación de sus manos, desarrollando así el proceso creador de los niños.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que utiliza las docentes en los primeros años de la educación inicial, desarrollando la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de la lectoescritura. Dentro de las técnicas grafo plásticas se

encuentra el garabateo, que se considera un recurso valioso, ayudando a desarrollar la comunicación y la forma de expresar de los infantes, favoreciendo al progreso creativo que va más allá del dibujo y la pintura, llegando a adaptarse y a dominar destrezas que permiten mejorar el nivel de aprendizaje (Ríos, 2018).

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Desde la perspectiva de (Medina, 2018), las técnicas grafo plásticas son estrategias didácticas de gran importancia, que permiten desarrollar destrezas motrices en los niños. Las técnicas grafo plásticas ayudan adaptarse a los niños al nivel educativo, haciéndoles más perspectivas y observadores en cada clase aplicada, cada trabajo elaborado por ellos, expresan su desarrollo en la creatividad y en la psicomotricidad fina. Es importante que los docentes desarrollen técnicas grafo plásticas manuales, que impliquen que los niños sean creativos y se puedan acoplarse a un entorno nuevo.

De acuerdo con (Rosado, 2015), la importancia de las técnicas grafo plásticas es esencial en el nivel inicial, ya que desarrolla una mayor expresión de ideas, pensamientos o sentimientos que posee cada estudiante, volviéndose el docente un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de estas técnicas no solo estimula la parte creativa, también ayuda a la motricidad fina, desarrollando más facilidades para iniciarse en la lectoescritura y los niños podrán adquirir confianza necesaria para desenvolverse en el aula.

Características de las técnicas grafo plásticas

Para lograr que los niños desarrollen su creatividad, imaginación y su motricidad fina, el infante debe utilizar técnicas grafo plásticas en su proceso de aprendizaje. Además, la docente puede usar distintos instrumentos con los niños con el cual pueda dibujar, pintar, moldear o construir sus ideas, sentimientos y emociones que posee cada uno.

Con relación a las características que tiene las técnicas grafo plásticas son:

El de promover una adecuada estimulación tanto en el salón de clase como en el hogar. Según (Chang, 2015), orientar al niño al proceso de aprendizaje mediante actividades

inclusivas ayuda a motivar y a la obtención de nuevos contextos de estudio, es decir, que las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina e incrementa la motivación de los infantes. En base a lo expuesto, se entendió que las técnicas grafo plásticas ayudan a que el niño se desenvuelvan dentro del salón de clases mediante actividades que se pueden realizar todo el tiempo del proceso de aprendizaje, para llegar por este medio al uso de la pre escritura.

Para (Erazo, 2016), el uso constante de las técnicas grafo plásticas motiva al proceso de iniciación a la lectoescritura, ya que esta prepara a las manos en coordinación y en habilidades, dando a entender que las técnicas impulsan a reforzar la creatividad e imaginación de los niños, ejecutando distintas estrategias que permiten progresar de manera efectiva en el rendimiento académico.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Entre las técnicas grafo plásticas tenemos:

- Garabateo
- Dibujo
- Pintura
- Modelado
- Laberintos

La expresión artística

La expresión artística es un elemento motivador que hace posible que el infante plasme sus sentimientos, estado de ánimo o una experiencia de manera libre potenciando el desarrollo artístico en los niños de nivel inicial. Además, la expresión artística es considerada como un eje expresivo y creativo, que comunica emociones y sentimientos a través del dominio de materiales lúdicos para representar líneas, formas, signos, texturas, matices y colores teniendo como objetivo el progreso de la autoexpresión, autoconocimiento, autoestima, la interrelación con el medio natural y el desarrollo de la imaginación de cada niño y niña (Godínez, 2017).

Es necesario conocer que la expresión artística es innata en cada niño y más en el nivel inicial, el poder percibir los sentidos y emociones del mundo que nos rodea, nos permite tener una sensibilidad por la belleza creativa y la imaginación. El área de expresión artística busca ofrecer oportunidades a los niños de explorar diversos lenguajes que se relacionan con el uso del color, forma, textura, movimiento y la expresión gestual, que va más allá de lo tradicional a lo práctico. La expresión artística permite a los niños a expresar sus ideas o pensamientos a través del arte, danza, dibujo, pintura, juego dramático, juego de títeres etc. El arte como expresión artística son procesos que involucra el gusto por palpar, sentir y jugar, donde el punto enriquecedor son las experiencias que obtiene de su diario vivir (Ocaña, 2015).

Importancia

La creatividad e imaginación dentro de la expresión artística es de suma importancia por que estimula su lado afectivo y se puede evidenciar que el niño se desarrolla sin ningún problema en el ámbito educativo. La expresión artística sirve como canalización de ideas y va más allá de crear niños con habilidades artísticas que se hacen una idea de que el mundo se puede representar de distinta forma, también es una manera de comunicarse con la sociedad a través de actividades que desarrollen de forma global habilidades motoras finas y gruesas (López, 2016).

Es importante porque se puede transmitir de diferentes maneras lo que se quiere comunicar, es decir, lo que pienso y siento convirtiéndose en un lenguaje que ayuda al ser humano a desarrollarse por completo, ya sea de forma verbal o no verbal. Por lo que se puede destacar que la expresión artística como proceso de enseñanza-aprendizaje tiene múltiples beneficios en la parte motriz fina y cognitiva de todo niño, al momento de crear se debe dejar ser libre, y espontáneos para motivar su interés por aprender por sí solos (Salvador, 2018).

Características de la expresión artística

Las características más relevantes de la expresión artística, se puede determinar cómo naturales y espontáneos, es decir todas las disciplinas juegan un papel elemental en la

creatividad e imaginación que los hacen volver únicos a cada niño. Por lo que se determina las siguientes características relevantes en su educación (Mantilla, 2017):

- El uso de técnicas didácticas
- El niño debe ser libre en todo momento
- Favorece al desarrollo de la motricidad fina y cognitiva
- Desarrolla la curiosidad por aprender
- Incentiva al desarrollo de valores
- Favorece al crecimiento físico, motor y creativo
- Estimula al niño al manejo de materiales didácticos para plasmar su creatividad
- El adecuado manejo de la pinza digital
- El uso adecuado de materiales didácticos

La iniciación a lectoescritura

(Guarderas, 2016), manifiesta que el proceso de iniciación a la lectoescritura comprende la etapa de niños de 4 a 6 años de edad en la educación infantil, y es en donde se construyen bases para aprender a leer y a escribir. Es por ello que las docentes de educación inicial trabajan con actividades previas que ayuden a desarrollar diferentes habilidades y destrezas no solo físicas si no intelectuales donde interviene varios factores tanto personales, familiares y escolares.

Para (Alcívar, 2017), la iniciación a lectoescritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, que se centran desde los garabatos a los trazos, letras hacia las sílabas y posteriormente las palabras para después llegar a las frases.

La lectoescritura en educación inicial es necesaria para que el niño exprese sus pensamientos y creatividad, reconociendo los signos y símbolos que están asociados con los objetos de su entorno. La lectoescritura es un proceso complejo, el cual está encaminado a potenciar la capacidad de razonamiento en el esquema cognitivo de los estudiantes, desarrollando una madurez afectiva inspirada en organizar sus ideas para aprender a leer y escribir (Mero, 2016).

Importancia de la lectoescritura

Para (Bosquez, 2016), la lectoescritura es de gran importancia en la etapa infantil, porque desarrolla el progreso del lenguaje verbal y no verbal en los niños y de esta manera se prepara física y psicológicamente para el primer grado. Las actividades que se realiza en el aula deben ser planificadas con el objetivo de lograr un aprendizaje eficaz, promoviendo a los niños la necesidad de aprender a leer y a escribir.

Se ha comprobado que los niños que inician a temprana edad a familiarizar con cuentos, imágenes impresas, pictogramas o publicidades, demuestran estar mejor preparados para iniciarse en el proceso de lectoescritura, ya que esto beneficia de una manera positiva a entender instrucciones dictadas por las docentes. La falta de estas experiencias tiene como consecuencias la alfabetización temprana no dan sentido a los textos ni pueden interpretar lo que las docentes explican (Cancino, 2018).

La expresión y comunicación

Para (Villalba, 2017), la expresión y comunicación desarrolla en los niños la capacidad de interrelación con los demás, empleando diferentes lenguajes y lenguas, siendo parte de su comportamiento propio, transmitiendo sus pensamientos, actitudes, experiencias, emociones y habilidades motrices. La expresión y comunicación es uno de los pilares principales de la educación, ya que esta favorece al desarrollo integral, la creatividad, la autoconfianza, y la percepción de los niños y niñas del nivel inicial.

En el eje de expresión y comunicación se trabaja el lenguaje de los niños permitiendo relacionarse en su entorno de manera fluida y los únicos beneficiados serán los niños a lo largo de toda su vida. Al aplicar varias estrategias se desarrolla habilidades de lectura y escritura con el cual se podrá transmitir sus pensamientos, experiencias y emociones. Es así que desde la educación inicial es donde se empieza el desafío por enseñar a los más pequeños incluyéndose en primera instancia la fase fonológica que permitirá que los niños reconozcan identifiquen y aprendan a combinar los sonidos con las silabas y palabras.

Tipos de aprendizaje

Para (Díaz, 2017), los tipos de aprendizaje en educación se consideran como un evento dinámico que refleja las interacciones del niño con el entorno. El aprendizaje son procesos a través del cual los niños adquieren habilidades, destrezas, conocimientos y valores, esto como resultado de las experiencias construidas por ellos mismos. Al hablar de aprendizaje se denomina a la acción y efecto de aprender especialmente en las primeras etapas de la infancia.

Los tipos de aprendizaje se refieren en general a las conductas que los niños tienen al adquirir nuevos conocimientos sobre un tema determinado dentro del salón de clase, en el proceso de enseñanza-aprendizaje surgen nuevas tendencias que son apoyadas por la tecnología y sirve para orientar a los docentes su forma de impartir la clase a los niños, el de personalizar cada proceso en el aula adaptando según las necesidades, porque cada niño es un mundo diferente (Reyes, 2017).

Los principales tipos de aprendizaje se detallarán a continuación:

- Aprendizaje implícito
- Aprendizaje explícito
- Aprendizaje asociativo y no asociativo
- Aprendizaje significativo
- Aprendizaje emocional
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje memorístico

Comprensión y expresión oral y escrita

Para (Obando, 2015), son procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños de educación inicial, les permite relacionar o interactuar con los demás de manera positiva desarrollando no solo la parte cognitiva sino también las

habilidades motrices que va desde el conocimiento de su propio cuerpo hacia la comprensión de cualquier entorno en su vida diaria.

La correcta expresión escrita y oral tiene una gran importancia para comunicarse con las personas que los rodea, mediante ella es posible transmitir mensajes claros y fáciles de comprender. De tal manera que si no se hace el adecuado uso del lenguaje oral o escrito no se podrá entender lo que se desea transmitir, de hecho si no cumplimos con las reglas y normas no se podrá aprender a leer y escribir en niveles superiores. Las actividades impartidas por las docentes, son herramientas de aprendizaje que brinda mejores oportunidades para aprender diversos lenguajes o lenguas.

Comprensión y expresión del lenguaje

En el currículo de educación inicial se manifiesta que se potencia el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, permitiendo expresar sus pensamientos, ideas, deseos, estados de ánimo que se convierten en un elemento fundamental de la comunicación, permitiendo aprender diversos lenguajes y lenguas. El lenguaje también construye procesos cognitivos que facilitan la comprensión del mundo, la creatividad y la imaginación en cada niño, desarrollando en buen sentido el aprendizaje integral infantil.

Como lo cita (Verdesoto, 2015) El ámbito de comprensión y expresión del lenguaje desarrolla en el niño mayor confianza y seguridad al interactuar con los demás, los infantes deben ser estimulados por las docentes para promover el aumento de su vocabulario. Para asegurar que este aprendizaje se cumpla es necesario construir un vínculo entre el niño y el docente, con el fin de trabajar como mediadora de la comunicación abordando en la estructura de signos guturales, balbuceos, monosílabos hasta frases de dos a tres palabras.

(Duncan, 2017) Manifiesta que el lenguaje es el gran instrumento de comunicación de todo ser humano, es una herramienta fundamental para interactuar con diferentes factores económicos, sociales, naturales, experimentales. La comunicación es la capacidad de expresar sus ideas, deseos y sentimientos que van modificando a través del tiempo, pasando de simples balbuceos a emitir pequeños sonidos, pronunciando sílabas

para luego formar pequeñas palabras y para que todo esto se logre es importante el entorno en el cual el infante está aprendiendo y la estimulación que recibe la docente de educación inicial, de esta manera aumenta su comunicación para relacionarse con los demás ya sea de su misma edad o personas mayores.

Currículo de educación inicial

Según (Espinoza, 2018), el Currículo de educación inicial son planteamientos didácticos para los diferentes niveles educativos, que la docente debe plantear de forma individual o colectiva y así poder organizar el tiempo, el lugar y los recursos. Esta guía metodológica integra, objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación, con el fin de orientar la acción pedagógica, de modo que, en el proceso de aprendizaje, los docentes forzosamente deben considerarlo como una guía para partir de ahí con las planificaciones.

1.2.3 Objetivo específico 2

- Describir el proceso del garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura.

Para cumplir el objetivo se indagó en diferentes buscadores encontrando referencias bibliográficas que tenían similitud con el tema de investigación, a través de estas se encontró información verídica que ayudó a la elaboración de las entrevistas y un guion con preguntas abiertas que fueron aplicadas a docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia, con el fin de analizar la aplicación del garabateo dirigido en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años.

A través de las entrevistas aplicadas a las docentes, se pudo conocer que el garabateo dirigido es un proceso de aprendizaje para llegar a la lectoescritura de los niños. Y en el guion de preguntas abiertas aplicadas a las docentes ya mencionadas con anterioridad describen que las destrezas y habilidades desarrolladas según sus edades, se encuentran en el currículo de educación inicial, una vez procesados los datos obtenidos se procede a comparar con la teoría que está fundamentada por autores y está a su vez ayuda a

expandir la información dando un aporte más extenso a describir los procesos del garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños del inicial II.

Como se menciona en (Revilla, 2021), el garabateo dirigido es un medio de comunicación, sobre todo un tipo de lenguaje verbal o no verbal en los niños. Además, el garabatear es una forma de conocer lo que sienten, piensan, desean y lo que les hace sentir alegres o triste, ayudando a tener al niño más confianza en sí mismo, a madurar psicológicamente y desarrollar la motricidad fina. La aplicación del garabateo facilita posteriormente los procesos de iniciación a la escritura, porque permite desarrollar la creatividad con la relación de los movimientos coordinados de las manos y la pinza digital. Por otra parte, (Meza, 2016) menciona que el momento en el que se debe aplicar el garabateo dirigido debe ser al inicio, en el desarrollo o cierre y el cómo se presentarán dichas estrategias, que a su vez esto puede ayudar en la toma de decisiones, con respeto al uso dentro de la clase teniendo claro el objetivo al cual se desea llegar. El garabateo dirigido no es necesario usar como una técnica diaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que esto se puede convertir en algo aburrido para los niños.

Es importante recalcar lo mencionado por (Guarderas, 2016), que en el proceso de iniciación a la lectoescritura comprende la etapa de niños de 4 a 6 años de edad en la educación infantil, y es allí donde se construyen bases para aprender a leer y a escribir. Es por ello que las docentes de educación inicial, trabajan con actividades previas que ayuden a desarrollar diferentes habilidades y destrezas no solo físicas si no intelectuales donde interviene varios factores tanto personales, familiares y escolares.

Ejercicios de iniciación a la lectoescritura

Autores como (Gago, 2015), manifiestan que los ejercicios de iniciación a la lectoescritura, son conjuntos de estrategias o herramientas de auxilio utilizadas por las docentes para que los niños tengan un mejor conocimiento sobre la lectura y escritura. La lectoescritura se considera como la base fundamental del aprendizaje de los niños del nivel inicial, creando en ellos la necesidad de aprender a trazar o realizar grafismos, con la docente como mediadora para que el aprendizaje sea realmente significativo y sus avances se puedan observar diariamente en sus tareas. La lectoescritura puede ser la

formación académica o el fracaso en la adquisición de habilidades motrices y cognitivas, las dificultades pueden presentarse en niveles superiores, ya que no se pudo desarrollar por completo el lenguaje verbal o no verbal de los niños, por eso es necesario iniciar su aprendizaje en los primeros años escolares y que mejor que empezar con ejercicios simples de trazos o garabatos.

Métodos de la lectoescritura

Según (Martínez, 2017), los métodos de la lectoescritura se debe enseñar a temprana edad, ya que permite comprender a los niños el orden y el sonido de las letras. Existen varios métodos (alfabético, fonético, silábico y de palabras) los principales ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en el nivel inicial, en lo posible es conveniente animar a los infantes a que se interesen por aprender y que su desarrollo en la lectoescritura resulte gratificante en los diferentes niveles de educación. Los métodos desarrollan en los niños buenos hábitos lectores para que sean dinámicos y comunicativos.

1.2.3 Objetivo específico 3

- Relacionar el garabateo con la iniciación de la lectoescritura.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se realizó una ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Sagrada Familia, con el fin de obtener información sobre la relación que tiene el garabateo con la iniciación de la lectoescritura. Además, se realiza una lectura comprensiva de la fundamentación teórica de los autores, para expandir la información ya antes consultada, con los datos recogidos a través de la ficha de observación procedemos a tabular y analizar la relación del garabateo con la iniciación a la lectoescritura.

Tomando en cuenta toda la información que se obtuvo mediante la aplicación del instrumento a los niños, se pudo corroborar mediante la observación que el infante al iniciarse en la lectoescritura, es necesario que la docente sea una guía en las actividades desarrolladas en el aula, con el fin de motivar su interés y que siga las consignas paso a

paso. Los niños son capaces de aprender paso a paso desarrollando destrezas y habilidades no solo físicas también cognitivas, mientras la docente utilice técnicas y metodologías de acuerdo a su edad, ellos fortalecerán su aprendizaje y la comprensión del lenguaje oral o escrito.

Según el criterio de (Sánchez, 2016), el primer garabato en el niño es sinónimo de identidad y dependencia, porque busca el orden entre el grafismo y el espacio de la hoja. El garabateo es importante en los niños, ya que enseña que mediante la observación de los ejercicios aplicados por la docente, se puede mostrar una dedicación por cumplir con el trabajo o el de comprender que se estimula de una forma intencionada.

Relación entre el garabateo y la iniciación a la lectoescritura

El inicio del garabateo es una de las primeras expresiones que realiza un niño utilizando materiales como lápices de colores, marcadores, crayones, pintura, cartulina, hoja de papel, papelotes etc. Los garabatos realizados con lápiz y papel son estimulantes que desarrollan el control de los movimientos de la mano y de los dedos, fortaleciendo la atención de los niños en actividades que se repiten una y otra vez, con un orden lógico pasando de simples garabatos a dar sentido a las líneas, curvas o círculos. El garabateo fortalece los procesos de aprendizaje y de motricidad fina porque mediante esta técnica los niños aprenden conforme pasa el tiempo a tener mayor control y precisión de los trazos realizados por ellos mismos, llegando a un punto en donde están listos para aprender a leer y a escribir (Hernández, 2019).

Según (Samaniego, 2015), el garabateo dirigido y la lectoescritura son funciones que no pueden trabajar por separadas, ya que esta prepara al niño para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, desarrollando primero habilidades, motoras, cognitivas y lingüísticas. La lectoescritura es un proceso de aprendizaje que se aplica en la educación inicial para la comprensión de textos en niveles superiores, es por eso que los niños comprenden fácilmente los signos gráficos o garabatos como se los conoce. Es por ello que la enseñanza de la lectoescritura a través del garabateo dirigido consiste en crear, aplicar actividades que estimule el desarrollo de destrezas, la enseñanza que se le da a los niños debe ser adecuada porque depende de las docentes que aprendan y no se

frustren por la insistencia en tener control en la manos y dedos al momento de realizar los garabatos o expresiones gráficas.

Motricidad fina

Según (Ramírez, 2017), la motricidad fina se llama micro motricidad o motricidad de la pinza digital, que comprenden el movimiento de sus manos y dedos. La motricidad fina facilita la manipulación de objetos o recursos didácticos desarrollando habilidades y destrezas en la muñeca, mano y dedos de los niños, para realizar actividades que necesiten de precisión y coordinación viso motora.

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje, ya que se desarrolla movimientos de las manos y dedos y la adquisición de la pinza digital. Las destrezas se desarrollan a través de las experiencias, ritmo, tiempo, vivencias y necesidades de cada niño, para ello es necesario que la docente estimule la motricidad fina antes del proceso de la iniciación a la lectoescritura, ya que esta requiere de movimientos coordinados y el dominio de las habilidades (García I. , 2020).

El uso de sus manos y dedos se da en el manejo de múltiples acciones como:

- Coger lanzar recortar
- Vestir desvestir
- Coser punzar
- Trabajos de modelado utilizando diferentes texturas
- Trazos dibujos escritura
- Tocar instrumentos musicales
- Bailes danzas palmas
- Otras actividades divertidas

La pinza digital

Según (Rovati, 2017), la piza digital es la forma madura de agarrar objetos con mayor precisión. Los niños de 4 a 6 años empiezan a utilizar el dedo pulgar y el índice en forma de pinza para coger objetos más pequeños o realizar actividades grafo plásticas. Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño y un beneficio para ejecutar actividades de lectoescritura en nivel inicial.

Una buena forma de estimular el agarre de la pinza digital es colocar trozos de papel en un botella de platico, también se puede transportar de una bandeja granos secos, algodón, tapas de cola utilizando el dedo índice y pulgar. Otra manera de estimular el uso la pinza digital, es el de proporcionarle juguetes de cocina, bloques, pelotas, texturas, cajas amontonables o juegos para encajar las diferentes formas y utilizar premios para crear desafío en ellos (Herrera, 2017).

Orientaciones para mejorar la pinza digital

La pinza digital trata del control de los dedos índice y pulgar al momento de coger objetos. En el nivel inicial es importante enseñar a sostener de manera adecuada el lápiz, muchos niños al no recibir estimulación toman de manera incorrecta porque aún no desarrollan la destreza de la pinza digital. El problema es que los niños se acostumbran a coger en lápiz con los cinco dedos y más tarde es complicado corregir el manejo al momento de escribir. Por ello, de forma preventiva, se solicita a los padres de familia la colaboración para que puedan estimular a sus hijos en el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles desde los primeros años de vida a tomar el lápiz adecuadamente. En clase la docente no puede supervisar a cada niño el manejo adecuado de la pinza digital, por eso es necesaria la colaboración de los padres de familia en actividades que deben realizar en casa. Las actividades realizadas en clase o en casa no se deben exceder más de 10 minutos a diario y se puede repetir varias veces. Deben ser planteadas según el currículo para fortalecer las destrezas y habilidades que van adquiriendo (García, 2015).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para el presente trabajo de investigación, se contó con el apoyo de las docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia del nivel inicial II, que permitió el ingreso a las clases para la recolección y el análisis de información.

Los materiales utilizados para la obtención de datos y su análisis fueron la técnica de la entrevista con su instrumento guión de preguntas abiertas en la que los participantes pudieron responder libremente, dirigida a una población de dos maestras de educación inicial II de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Otra de las técnicas utilizadas fue la observación directa con el instrumento ficha de observación con indicadores previamente elaborados y validados por expertos en el tema, pues esto ofrece una observación directa en la aulas perteneciente a Educación Inicial, además estos datos obtenidos resultan claros y objetivos que nos ayudaron en las necesidades que se presentaron en nuestra investigación.

Para realizar la debida aplicación de las técnicas e instrumentos, se elaboró una carta de compromiso a la señora rectora de la Unidad Educativa Sagrada Familia, contando con todo el apoyo para el desarrollo del tema a investigar. Finalmente, gracias a la colaboración de las autoridades de la institución se trabajó de forma directa la entrevista con cada docente y la ficha de observación con los niños y niñas del nivel inicial II.

2.2 Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado en cuenta los siguientes métodos que serán detallados a continuación:

Paradigmas

El **paradigma** que se propone en el siguiente estudio, es la teoría crítica partiendo de una visión integral y creando vínculo entre la teoría y la práctica (Ramos, 2015).

Tipo de investigación

Básica o pura

El tipo de investigación es pura o básica, la misma que se concentrará en indagar la realidad de los sujetos, aportar información para la construcción del marco teórico, permitiendo incrementar los conocimientos sobre el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños, de esta manera accede la población a interesarse y expandir las investigaciones futuras (Vilca, 2017).

Diseño de investigación

El diseño de investigación es fenomenológico, porque se basa en el análisis de los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y existen varias formas de explorar, describir y comprender las experiencias de todas las personas. El propósito de la fenomenología es buscar posibles significados partir del análisis de discursos o temas investidos (Fuster, 2019).

Alcance de la investigación

Descriptivo

Posee un alcance es descriptivo, que permite detallar y exponer las características del problema a ser estudiado, pues el investigador se encarga de describir los resultados obtenidos, buscando conocer la relación entre el garabateo dirigido y su influencia en la iniciación de la lectoescritura (Alcívar, 2017).

Enfoque de investigación

Cualitativo

El enfoque es **cualitativo**, pues busca contribuir al mejoramiento del garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura. Por tal motivo este trabajo de investigación abarca a los niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrada Familia del inicial II y será aplicada en el área de lenguaje y comunicación, esta metodología nos permitirá dar solución al problema planteado (Llontop, 2017).

La modalidad del estudio es bibliográfico – documental, es aquella recopilación de información de varias fuentes verídicas y fiables como libros, artículos científicos, monografías, páginas de internet, etc.; que permitan reflejar acontecimientos pasados con investigación futuras relacionados con el tema (Arbolera, 2015).

Técnicas e instrumentos

Entrevista

Para la recolección de datos, el presente proyecto utilizará la entrevista como técnica y como instrumento un guión de entrevista con preguntas abiertas que se aplicará a las docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Sagrada Familia, con el objetivo de analizar el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años. Mediante esta técnica y su instrumento se recopilara información interviniendo de manera directa con el grupo social, acerca de la aplicación del garabateo dirigido durante la jornada de clase y su influencia en la iniciación de la lectoescritura, aportando de manera positiva a la investigación.

Observación directa

Las técnicas contempladas en esta investigación es la observación, con su instrumento ficha de observación que se aplicará a los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Sagrada Familia, el cual nos proporcionara información relevante acerca del tema de investigación, permitiendo recoger información para la triangulación de datos.

Población y muestra

En la presente investigación se tomará como población a la Unidad Educativa Sagrada Familia. Se considerará como muestra 2 docentes y 30 estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Para el análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos cualitativos, se procedió a realizar una triangulación de información con el fin de comparar por categorías las variables dependientes e independientes. Los resultados obtenidos serán las respuestas tanto de los niños como de docentes profesionales que participaron en la aplicación de las técnicas e instrumentos, las mismas que fueron útiles para desarrollar este capítulo donde se analizó el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura.

La primera técnica utilizada es la entrevista y su instrumento guión con preguntas abiertas, esta a su vez permitió recolectar información a través de la aplicación a las docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Sagrada Familia, en el cual se realiza la investigación.

La segunda técnica que se utiliza es la observación con su instrumento ficha de observación, la misma que contiene indicadores para evaluar el progreso de cada niño y niña de Educación Inicial de forma presencial.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Tabla 1: Triangulación variable independiente			
<i>El garabateo dirigido</i>			
PREGUNTA	DOCENTE 1: LIC. SILVIA LEÓN	DOCENTE 2: LIC. MÓNICA NAVEDA	ANÁLISIS
1. ¿Desde su punto de vista profesional por qué es importante el garabateo dirigido en educación inicial?	El garabateo en educación inicial es importante ya que tiene como base el desarrollo físico y emocional del niño , con la intención de representar algo mediante trazos con un orden.	Para mí el garabateo es importante ya que a través de esta técnica se puede desarrollar lo físico y emocional del niño , es decir el saber escuchar, comprender y seguir consignas de la profesora, se desarrolla su freno inhibitorio que quiere decir el autocontrol de sus habilidades motoras .	De las docentes entrevistadas, las dos coinciden que es importante el garabateo dirigido en educación inicial porque esta técnica que contribuye al desarrollo en lo físico y emocional de los niños, además hacen hincapié en que los niños ganan habilidad en representar algo mediante trazos y también en el control del freno inhibitorio
2. ¿Qué materiales favorecen el proceso del garabateo dirigido en Educación inicial?	Los materiales más relevantes desde mi punto de vista que favorecen el proceso del garabateo dirigido son: la masa, plastilina y después de este aprestamiento con estos materiales viene el proceso con las técnicas grafo plásticas para desarrollar la pinza digital.	Para mí los materiales que favorecen el proceso del garabateo son: los crayones, marcadores, lápices de colores, es decir todos los materiales con los cuales se puede rayar e incluso el acompañamiento de la música que estimula el desarrollo de la motricidad fina.	De las dos docentes entrevistadas, la primera manifiesta que los materiales que favorecen el procesos del garabateo es la masa y la plastilina, para después empezar con las técnicas grafo plásticas que desarrolla la pinza digital, la segunda docente opina que los materiales que favorecen al garabateo son los crayones, marcadores y lápices de colores con los cuales se pueden rayar y el acompañamiento de un fondo musical.
3. ¿Qué actividades	El desarrollo de las técnicas grafo	Las actividades que yo realizo en clases son:	De las docentes entrevistadas, las dos

<p>realiza usted para fortalecer el garabateo en los niños y niñas?</p>	<p>plásticas como el rasgado, bolitas de papel, el trozado, el arrugado, etc. De esta manera desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas.</p>	<p>las canciones rítmicas cortas repetidas que sigan ciertas direcciones ejemplo: subo bajo, bajo subo y la aplicación de las técnica grafo plásticas como el rasgado, trozado, bolillado, modelado fortalecen la coordinación de la mano y el manejo correcto de la pinza digital.</p>	<p>concuerdan que las actividades que favorecen el garabateo son las técnicas grafo plásticas, de esta manera estas desarrollan la motricidad fina y la coordinación de la mano y el manejo correcto de la pinza digital.</p>
<p>4. ¿En qué momento piensa usted que se debe aplicar el garabateo dirigido?</p>	<p>En el primer paso que se le da para iniciarse en la lectoescritura, ya que se inicia este proceso poco a poco reconociendo el lugar en donde trabajar y su espacio.</p>	<p>Se debería aplicar antes de llegar a los trazos, porque el garabateo es libre en cambio el garabateo dirigido es la iniciación de los trazos, teniendo un sentido de direccionalidad y espacio.</p>	<p>De las dos personas entrevistadas, una de ellas manifiesta que el momento en el que se debe aplicar el garabateo es desde el primer paso que se le da para iniciarse en la lectoescritura, reconociendo el lugar donde trabajo, la segunda opina que el garabateo dirigido se debe enseñar antes de llegar a los trazos ya que esto va teniendo un sentido de direccionalidad y espacio.</p>
<p>5. ¿Con qué frecuencia usted aplica el garabateo dirigido en el aula?</p>	<p>En la etapa inicial de 2 a 3 años este proceso es libremente y se va disminuyendo en la etapa de 4 a 5 años.</p>	<p>En la etapa inicial, al inicio se realiza casi seguido con diferentes actividades y materiales pero esta se va disminuyendo conforme va pasando las etapas, porque a la edad de 4 a 5 años ya se realizan actividades de direccionalidad.</p>	<p>De las docentes entrevistadas, las dos manifiestan que al inicio el garabateo dirigido se aplica casi seguido y está a su vez va disminuyendo a la edad de 4 a 5 años porque en esta etapa ya se realiza actividades de direccionalidad.</p>
<p>Elaborado por: Paola Marisol Azogue Chisag</p>			

Tabla 2: Triangulación variable dependiente

Iniciación a la lectoescritura

PREGUNTA	DOCENTE 1: LIC. SILVIA LEÓN	DOCENTE 2: LIC. MÓNICA NAVEDA	ANÁLISIS
<p>6. ¿Cuáles son las técnicas o métodos más utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura?</p>	<p>Este proceso es muy importante ya que es una herramienta intelectual que pone en marcha las funciones cognitivas del niño o niña. Los métodos que empleamos: fonológico, silábico, palabras en forma general o a través de imágenes.</p>	<p>El método principal para llegar a la lectoescritura es el juego trabajo mediante el juego se va enseñando a los niños a reconocer las letras por su sonido y a relacionar con imágenes presentadas para formar silabas y luego llegar a las palabras.</p>	<p>De las docentes entrevistadas, la primera manifiesta que los métodos fonológico, silábico, y el de palabras se utilizan como una herramienta que desarrolla funciones cognitivas en los niños, la segunda docente opina que el método principal para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es el juego trabajo que permite que los niños a través del juego aprenden a reconocer por sus sonidos las letras.</p>
<p>7. ¿Qué actividades usa en el aula para estimular la lectoescritura en los niños?</p>	<p>Empleamos imágenes, juego al veo veo, Identificar vocales con su sonido.</p>	<p>Se emplea la lectura pictográfica, elaboración de libros reconociendo las vocales con objetos como por ejemplo: O oso, oveja. Jugar al rey manda, presentar cuentos</p>	<p>De las dos docentes entrevistadas, la primera opina que las actividades que estimulan la lectoescritura en los niños son: el empleo de imágenes para reconocer las vocales con su sonido y el juego del veo veo, la segunda docente manifiesta que la lectura de pictogramas, la elaboración de libros y la presentación de cuentos ayuda a reconocer las vocales.</p>

<p>8. ¿Qué técnicas utiliza en las primeras clases de la iniciación a la lectoescritura?</p>	<p>Utilizamos juegos, el dibujo, la pintura para después iniciar con los trazos de esta manera, se va desarrollando este proceso.</p>	<p>Fonología, juegos rítmicos, aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación de la lectoescritura.</p>	<p>De las dos docentes entrevistadas, la primera manifiesta que la técnica que ella utiliza en sus clases es el juego, el dibujo, la pintura para después iniciar con los trazos, la segunda opina que utiliza las técnicas grafo plásticas y los juegos rítmicos para desarrollar la motricidad fina en la inicialización de la lectoescritura.</p>
<p>9. ¿Qué influencia tendría el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura?</p>	<p>Cuando los niños recién empiezan a garabatear pueden ser que inventen figuras rayas, puntos para simbolizar la escritura, todo esto forma parte de la escritura inicial, también desarrolla la coordinación viso motora.</p>	<p>Desarrolla la coordinación óculo manual, la direccionalidad a través de grafismos que pueden simbolizar el proceso a la iniciación a la lectoescritura en inicial.</p>	<p>Las dos personas entrevistadas manifiestan que el garabateo dirigido influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual, la direccionalidad a través de rayas, grafismos que simbolizan el inicio de los procesos de la lectoescritura en el nivel inicial.</p>
<p>Elaborado por: Paola Marisol Azogue Chisag</p>			

Resultados

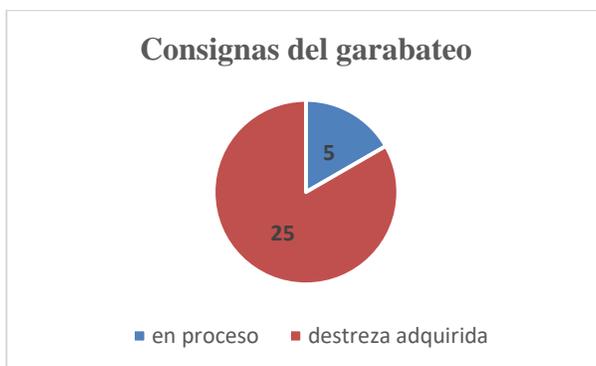
Los resultados según las categorías pertenecientes a la variable independiente se ven reflejados en el criterio de las profesionales de educación inicial, se puede manifestar que el garabateo dirigido es de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, que tiene como base el desarrollo total de la parte física y cognitiva. Al aplicar el garabateo dirigido que forma parte de las técnicas grafo plásticas, se desarrolla en el infante habilidades y destrezas al momento de expresar lo que piensa y siente, convirtiéndose esta en un medio de comunicación. Por otra parte, el garabateo dirigido tiene un sentido de dirección y espacio en la edad de 4 a 5 años y sus trazos son más controlados al trabajar en diferentes actividades previas a la escritura.

En el análisis de las categorías de la variable dependiente las docentes manifiestan que la iniciación a la lectoescritura es un proceso importante en la etapa inicial, al hablar de la lectoescritura nos referimos a los garabatos, lectura pictográfica, a identificar su sonido con su letra o vocal, a las proyecciones de figuras, rayas o puntos que simbolizan la escritura, desarrollando la coordinación óculo manual, la direccionalidad y espacio en actividades que las docentes empleen para estimular el interés por aprender. Los métodos principales para llegar a la lectoescritura es el fonológico, silábico, palabras en forma general o a través de imágenes que son herramientas intelectuales que pone en marcha las funciones cognitivas del niño o niña.

Se puede destacar que el garabateo dirigido y la iniciación de la lectoescritura están ligados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de educación inicial, ya que por medio de este los niños aprenderán las primeras expresiones gráficas, logran exteriorizar las emociones, pensamientos o sentimientos, además contribuye al desarrollo de la motricidad, el lenguaje en niños y niñas de educación inicial. Mediante el garabateo los niños logran desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina y esto aporta para el mejor desenvolvimiento dentro y fuera de la escuela.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Sigue correctamente las consignas de la docente cuando realiza el garabateo



Análisis ítem N°1

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Sigue correctamente las consignas de la docente cuando realiza el garabateo” donde los 25 niños tienen la destreza adquirida y siguen con facilidad las consignas dadas por la docente, mientras que los 5 niños están en proceso de adquirir esta destreza. Por lo tanto la mayoría de los niños observado adquieren correctamente las consignas de la docente cuando realizan el garabateo

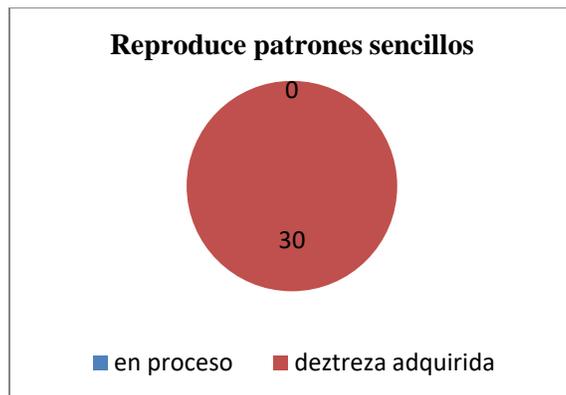
2. Realiza el garabateo dirigido con precisión



Análisis ítem N°2

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Realiza el garabateo dirigido con precisión ” donde los 25 niños tienen la destreza adquirida y realizan el garabateo dirigido con precisión, mientras que los 5 niños están en proceso de adquirir esta destreza. Por lo tanto se puede observar que casi todos los niños realizan el garabateo dirigido con precisión.

3. Reproduce patrones sencillos



Análisis ítem N°3

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Reproduce patrones sencillos” donde los 30 niños tienen la destreza adquirida. Por lo tanto se puede observar que todos los estudiantes han ganado la habilidad de reproducir patrones sencillos.

4. Garabatea sujetando correctamente el lápiz



Análisis ítem N°4

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Garabatea sujetando correctamente el lápiz” donde los 25 niños tienen la destreza adquirida y garabatea sujetando correctamente el lápiz, mientras que los 5 niños están en proceso de adquirir esta destreza. Por lo tanto la mayoría de los niños observado garabatean sujetando correctamente el lápiz.

5. Presenta disgrafía al trazar líneas, círculos



Análisis ítem N^o5

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Presenta disgrafía al trazar líneas, círculos” de los 30 alumnos de educación inicial ninguno presenta disgrafía. Por lo tanto se puede observar que todos los estudiantes han ganado la habilidad al trazar líneas o círculos.

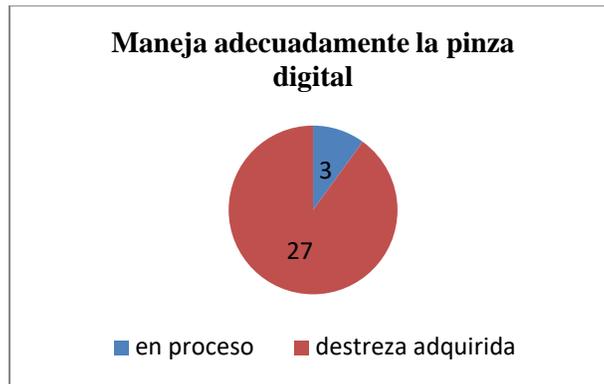
6. Garabatea correctamente



Análisis ítem N^o6

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Garabatea correctamente” donde los 30 niños tienen la destreza adquirida. Por lo tanto se puede observar que todos los niños del nivel inicial garabatean correctamente.

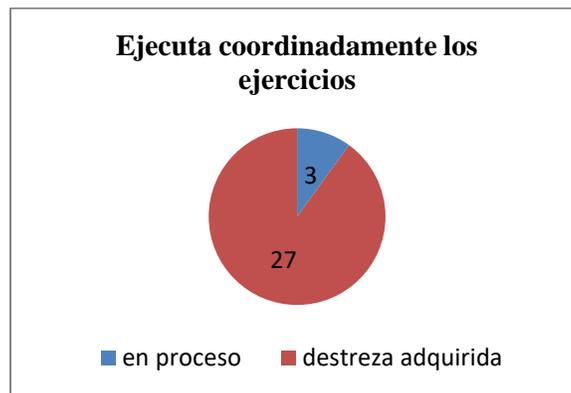
7. Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas



Análisis ítem N^o7

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas” donde los 27 niños tienen la destreza adquirida de manejar adecuadamente la pinza digital, mientras que los 3 niños están en proceso. Por lo tanto la mayoría de niños observados durante las clases presenciales manejan adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas.

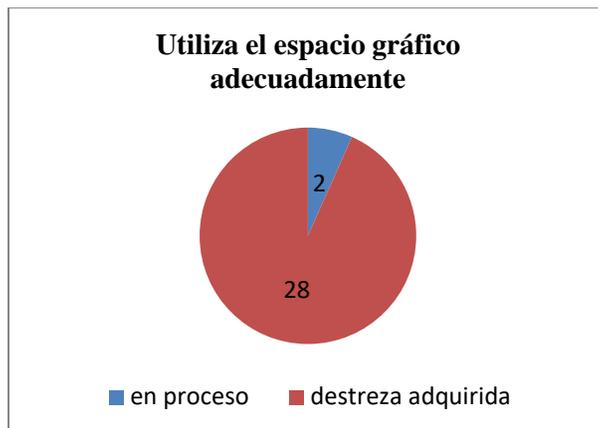
8. Ejecuta coordinadamente los ejercicios de motricidad fina en el garabateo libre



Análisis ítem N^o8

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Ejecuta coordinadamente los ejercicios de motricidad fina en el garabateo libre” donde los 27 niños tienen la destreza adquirida de ejecutar coordinadamente los ejercicios de garabateo, mientras que los 3 niños están en proceso de adquirir la destreza. Por lo tanto la mayoría de los niños de educación inicial ejecutan coordinadamente los ejercicios de motricidad fina en el garabateo libre.

9. Utiliza el espacio gráfico adecuadamente



Análisis ítem N^o9

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Utiliza el espacio gráfico adecuadamente” donde los 28 niños tienen la destreza adquirida de utilizar adecuadamente el espacio gráfico, mientras que los 2 niños están en proceso de adquirir la destreza. Por lo tanto se puede observar que la mayoría de los estudiantes de inicial utilizan el espacio gráfico adecuadamente.

10. Coordina ojo mano al realizar garabatos



Análisis ítem N^o10

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo al ítem: “Utiliza el espacio gráfico adecuadamente” donde los 30 niños tienen la destreza adquirida. Por lo tanto se puede observar que durante la clase de forma presencial, todos los niños coordinan ojo mano al realizar garabatos.

Resultados

Una vez analizado lo observado mediante las clases presenciales, se puede manifestar que los niños durante la jornada de trabajo desarrollan actividades como el garabateo, que ayudan a fortalecer la coordinación ojo mano y la precisión al momento de reproducir patrones sencillos. Por otra parte se puede observar que cada infante representa a través de garabatos lo que pretende comunicar, en las clases presenciales los niños realizan actividades de lectoescritura donde se aprecia si existe un adecuado manejo del lápiz o siguen consignas de las docentes al ejecutar líneas, curvas o círculos. Al analizar lo observado de cada estudiante, se puede manifestar que la mayoría de niños adquieren sus habilidades al momento de ejecutar actividades grafo plásticas propuesta por las docentes, es decir, que al iniciarse en la lectoescritura todos los niños ya tienen un adecuado control en sus movimientos y de su pinza digital al reproducir garabatos con precisión dentro del espacio gráfico.

En términos generales se puede reconocer que los niños en educación inicial II ya cuentan con un correcto manejo de las destrezas y habilidades motrices finas y cognitivas, es decir, que los niños con la ayuda de las actividades grafo plásticas pueden desarrollar trazos precisos dentro del espacio de trabajo. Además las docentes con el garabateo estimulan la exploración y el descubrimiento ordenado de representaciones gráficas que se desarrollan dentro del proceso de la lectoescritura, con el propósito de orientar lúdicamente el adecuado manejo del lápiz y la coordinación viso manual al momento de realizar líneas círculos o curvas ayudando al desenvolvimiento dentro del ámbito académico.

Resultados y discusión

La aplicación de la técnica de la entrevista y la ficha de observación que consta de preguntas abiertas, permitió recolectar información de las docentes de la unidad educativa sagrada familia y la observación de forma presencial de los niños y niñas de educación inicial II. Al tener el presente estudio un enfoque de tipo cualitativo, el procesamiento de la información se obtuvo aplicando la triangulación de datos con la ayuda de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados y con el marco teórico. En educación inicial es de suma importancia estimular los procesos de iniciación a la lectoescritura a través de técnicas grafo plásticas, ya que por medio de esto los niños aprenderán a reproducir sus primeras expresiones gráficas. El garabateo al ser aplicado para el desarrollo de la lectoescritura, se establece una relación a los nuevos aprendizaje y conocimientos con los que cuenta los niños, por ello la lectoescritura en educación inicial es un proceso constante y repetitivo, sin embargo este proceso de enseñanza aprendizaje requiere de un buen manejo de técnicas y métodos por parte de las docentes para desarrollar habilidades y destrezas no solo físicas también cognitivas.

Las docentes de educación inicial a través de diferentes materiales didácticos estimulan el garabateo, el manejo adecuado del lápiz, direccionalidad, la pinza digital y la coordinación viso manual que al momento de realizar líneas, círculos o curvas lo realizan con precisión y soltura logrando alcanzar todos los objetivos propuesto hacia el desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante la argumentación teórica se concluye que el garabateo dirigido tiene gran influencia en la iniciación a la lectoescritura y en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Cuando comienzan a garabatear, sus primeras expresiones son simples y con la estimulación a través de diferentes materiales lúdicos, pasan de ser trazos descontrolados a ser trazos con sentido de direccionalidad y espacio. El garabateo dirigido desarrolla en el niño habilidad motriz fina y cognitiva, convirtiéndose en un medio de comunicación que va evolucionando conforme va avanzando los niveles superiores de educación.
- A través de la aplicación de la entrevista de forma presencial a las docentes de educación inicial II, se puede concluir que el proceso del garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura se basan en técnicas y métodos que desarrollan destrezas y habilidades motrices finas, convirtiéndose en una herramienta intelectual que pone en marcha las funciones cognitivas del niño o niña. Además, las docentes aplican actividades que estimulan el proceso de aprendizaje para poder iniciar en la lectoescritura, considerando como parte fundamental para identificar sonidos, crear trazos o realizar grafismos.
- Durante las clases desarrolladas por las docentes, se logró observar la relación del garabateo con la iniciación a la lectoescritura de los niños de educación inicial llegando a la conclusión de que el infante puede comunicar de manera clara lo que observa sin presentan dificultad al momento de realizar actividades de garabateo, dibujo o trazos siguiendo una direccionalidad y manejan de forma correcta la pinza digital. El garabateo libre y dirigido contribuye enormemente al proceso previo a la escritura y sus primeras representaciones graficas se practican en los centros de Educación Inicial para que en el futuro el niño lo

realice de forma precisa y repetida para que obtengan un orden lógico cuando estén en el proceso de la iniciación a la escritura.

4.2 Recomendaciones

- Dada la importancia que tiene el garabateo dirigido en la iniciación a la lectoescritura, las docentes de educación inicial deben continuar guiando y orientando a los infantes con actividades didácticas, tomando en cuenta ciertas formas de enseñar a controlar, manejar y dominar nuevas habilidades y destrezas grafos motrices al realizar trabajos dentro y fuera del aula.
- Las docentes de educación inicial deben realizar permanentemente actividades con el garabateo libre y dirigido, para que los niños y niñas puedan alcanzar niveles óptimos de destrezas de la pinza digital, la coordinación óculo manual y el desarrollo de diferentes trazos previos a la iniciación a la lectoescritura. Además, se recomienda que las docentes apliquen actividades para reforzar el reconocimiento de los sonidos y no tengan dificultades en años posteriores o en el desarrollo del lenguaje.
- Las docentes deben aplicar técnicas necesarias para manejar correctamente los crayones, marcadores o los lápices de colores, permitiendo un buen desarrollo de su pinza digital y del control de sus manos y dedos. Por otra parte, las docentes deben planificar actividades, dinámicas o juegos que tengan como fin desarrollar las habilidades del proceso de la lectoescritura.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Alcívar, D. (2017). " La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha". Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Andrade, C. (2015). Elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas —mis primeros garabatos, para desarrollar las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del centro de educación básica fiscal. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2550/1/UNACH-EC-IPG-ECP-2015-0043.pdf>
- Antaurco, M. (2018). Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017. Recuperado el 08 de 11 de 2021, de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO_INFANTIL_ALEJANDRO_ANTAURCO_MILAGROS_ROCIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Arboleda, J. (2017). "El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil gio —gio de la ciudadela lascatilinas del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13778/1/TESIS%20JENNY%20ARBOLEDA.pdf>
- Arbolera, J. (2015). Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13778/1/TESIS%20JENNY%20ARBOLEDA.pdf>
- Barrios, N. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/>
- Bastidas, M. (2019). Practica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial, análisis de caso en la institución educativa Luis Fernando Ruiz del cantón Latacunga. . Recuperado el 25 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17024/1/UPS-QT13841.pdf>
- Bautista, M. (2019). Desarrollo de las artes plásticas en la Educación Inicial. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Instituto Pedagógico Nacional Monterrico: <http://209.45.111.196/bitstream/20.500.12905/1634/1/BACHILLER%20PDF%20.pdf>
- Bosquez, J. (2016). La metodología lúdica y su incidencia en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y las niñas de 4 y 5 años del centro de desarrollo infantil "parvulitos felices" – año

2014 – 2015. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12283/1/T-UCE-0010-1511.pdf>

Cadena, J. (2017). Estrategias didácticas de iniciación a lecto escritura en niños y niñas de educación inicial II. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14580/1/UPS-QT12214.pdf>

Cadena, J. (2017). Estrategias didácticas de iniciación a lectoescritura en niños y niñas de educación inicial II. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14580/1/UPS-QT12214.pdf>

Cancino, M. (2018). Estrategias de enseñanza visuales y lenguaje verbal para la iniciación de la lectoescritura funcional en estudiantes con discapacidad intelectual de primer grado “B” del Centro de Educación Básica Especial Parroquial “Santo Toribio” - UGEL 02 La Esperanza. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico: <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1473>

Castiñeira, R. (2018). ¿Qué importancia tiene la iniciación de la lectoescritura en educación infantil? Recuperado el 11 de 11 de 2021, de Universidad de la Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10767/%C2%BFQue%20importancia%20tiene%20la%20iniciacion%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

Challa, R. (Agosto de 2018). Universidad Nacional del Antiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8263/Rosa%20Challa%20Quispesivana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chang, B. (2015). Técnicas grafo - plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Diseño y ejecución de seminario – taller para docentes. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26062/1/BFILO-PD-EP1-15-023.pdf>

Criollo, A. (2015). “La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay”. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf

Díaz, M. (2017). Estilo de aprendizaje y métodos pedagógicos en educación superior . Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Escuela Internacional de Doctorado: file:///C:/Users/PC/Downloads/DIAZ_DIAZ_MARCO_ANTONIO_Tesis.pdf

Duncan, D. (2017). Comunicación oral y escrita. Expresión Y Comunicación, 2 - 14.

Erazo, E. (2016). Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Tecnica de Ambato:

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>

- Espinoza, G. (2018). El modelo de gestión pedagógico curricular estratégico aplicado a la Unidad Educativa Alberto Einstein nivel inicial-subnivel dos y primero de básica año 2014 -2015". Recuperado el 3 de 07 de 2021, de Universidad Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14896/TESIS%20ALEXANDRA%20CHAVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Recuperado el 13 de 10 de 2021, de Scielo: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Gago, D. (2015). Psicomotricidad e iniciación a la escritura en niños de 5 años de edad en comunidades Shipibas de Ucayali. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Apunt. cienc. soc.: <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/298/313>
- García, I. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=es
- García, J. (13 de 04 de 2015). Guindalera infantil. Obtenido de Guindalera infantil: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Godínez, A. (03 de 2017). Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario". . Recuperado el 13 de 07 de 2021, de UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- González, P. (2016). Lectoescritura y Creatividad realizada por la Universidad de Jaéna. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Universidad de Jaéna: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf
- Guamán, J. (2021). "La Conciencia Fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II" . Recuperado el 13 de 11 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32841/1/Proyecto%20de%20Titulaci%20c3%b3n%20Johanna%20Guam%20c3%a1n.pdf>
- Guarderas, M. (2016). Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en educación inicial en el Jardín de infantes Gabriela Mistral. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Salesiana Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12171>
- Hernández, D. (2019). Guía de actividades Didácticas, para la enseñanza de la lectoescritura en infantes comprendidos entre los 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Ricardo Muñoz Chávez en el año lectivo 2018-2019. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16896/1/UPS-CT008141.pdf>

- Herrera, C. (29 de 4 de 2017). Repositorio Dspace. Obtenido de Repositorio Dspace: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1615?show=full>
- Hidalgo, M. (2004). Psicomotricidad y expresion artistica 1. Mexico: Progreso. S. A.
- Lara, T. (2010). Códigos artísticos y desarrollo de la expresión en la competencia cultural y artística. Lara Padilla, T. (2010). Códigos artísticos y desarrollo Ministerio de Educación de España.
- Llontop, N. (2017). Universidad Nacional " Pedro Ruiz Gallo". Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, A. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de infante ii en el centro de desarrollo infantil monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Recuperado el 11 de 11 de 2021, de Repositorio Institucional UNAN-Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/>
- López, S. (2016). La expresión artística y el desarrollo del pensamiento crítico en el cuarto grado de educación general básica de la unidad educativa Huachi grande de la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato, provincia del Tungurahua. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20L%20c3%20pez%20Acosta.pdf>
- Mantilla, P. (2017). Expresión artística en el desarrollo socio –afectivo en niños de primero de E.G.B. del centro educativo “Mi pequeño líder/Claudio Monteverdy” en la ciudad de Quito, en el periodo 2016. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11112/1/T-UCE-0010-1638.pdf>
- Martínez, N. (2017). “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016”. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de UNiversidad Navional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3846/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000060.pdf>
- Medina, M. (2018). Las técnicas grafo - plásticas en la calidad del aprendizaje significativo. Guía de talleres de técnicas grafo - plásticas para niños del nivel inicial. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40819/1/BFILO-PAR-8-017.pdf>
- Mero, M. (2016). Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes “Jardín del valle” en el período 2013-2014. Recuperado el 11 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>

- Meza, A. (2016). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. Dialnet, 193-213.
- Ministerio, E. (Junio de 2014). Educacion.gob.ec. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Morán, J. (2020). Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De Inicial 2 De La Escuela Particular “Santiago De Guayaquil”. Año Lectivo 2018 – 2019 Guayaquil. Recuperado el 13 de 07 de 2021, de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Morán, J. (2029). Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De Inicial 2 De La Escuela Particular “Santiago De Guayaquil”. Año Lectivo 2018 – 2019 Guayaquil. . Recuperado el 13 de 07 de 2021, de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Morocho, M. (2017). El reconocimiento de la lateralidad y direccionalidad para la iniciación de la lector- escritura en niños de 1er año. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Universidad Técnica de Machala: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11396/1/E-7028_MOROCHO%20GUILLEN%20MARIA%20SUSANA.pdf
- Neuta, N. (2016). Desarrollo del garabateo en la primera infancia en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de bosa. Recuperado el 08 de 11 de 2021, de Universidad Pedagógica Nacional de Colombia: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1416/TE-11558.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Obando, A. (2015). Análisis de expresión y comprensión oral y escrita en los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Primero de Agosto”. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Estatal de Milagro: <file:///C:/Users/PC/Downloads/AN%C3%81LISIS%20DE%20EXPRESI%C3%93N%20Y%20COMPRESI%C3%92N%20ORAL%20y%20ESCRITA%20%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20SEXTO%20A%C3%91O%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20OB%20C3%81SICA%20DE%20LA%20ESCUELA%20FISCAL%20MIXTA%20PRIMERO%20DE%20AG>
- Ocaña, B. (2015). El kichwa y la expresión artística de los niños y niñas de educación inicial de unidad educativa intercultural bilingüe “Dr. Víctor Manuel Garcés” de la comunidad de Yatzaputzan, parroquia Pilahuin cantón Ambato”. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16114/1/TESIS%20BLANCA%20SUSANA%20OCA%20c3%91A.pdf>
- Ochoa, J. (Marzo de 2015). Repositorio.unemi.edu.ec. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2367/1/DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20EN%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20Y%20EXPRESI%>

C3%93N%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%
20A%C3%91OS..pdf

- Orozco, A. (2016). práctica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial II en el centro de desarrollo infantil DAFI KIDS. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Univerdidad Politécnica Salesiana Sede Quito : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12150/1/UPS-QT09607.pdf>
- Padilla, J. (2019). Actividades lúdicas en el inicio de la pre – escritura en los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el año lectivo 2018 – 2019. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Unversidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5740/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000004.pdf>
- Pastor, L. (Junio de 2019). Investigación.pucp.edu.pe/. Obtenido de <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-esenicas.pdf>
- Pilalumbo, J. (2019). Practica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial, análisis de caso en la institución educativa Luis Fernando Ruiz del cantón Latacunga. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17024/1/UPS-QT13841.pdf>
- Pilaumbo, J. (2019). Práctica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial, análisis de caso en la institución educativa Luis Fernando Ruiz del cantón Latacunga. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12150/1/UPS-QT09607.pdf>
- Ramírez, G. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/>
- Ramos, A. (2015). Unife.edu.pe. Obtenido de http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Revilla, P. (2021). Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad de Valladolid : <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49069>
- Reyes, L. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Revista Udistrital : <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785/pdf>
- Ríos, A. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho- 2018. Recuperado el 13 de 07 de 2021, de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ríos, E. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Piloto de Colombia : <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>
- Rojas, C. (2018). Estrategias de aprendizaje que emplean estudiantes venezolanos de las aldeas universitarias. Scielo, 1-18.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana De Educación, 1-8.
- Rosado, M. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad de Guayaquil : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>
- Rovati, L. (19 de 12 de 2017). Bebes y más. Obtenido de El agarre de pinza, fundamental para el desarrollo del bebé: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>
- Ruíz, M. (2020). El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2020. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.: <https://repositorio.unan.edu.ni/15497/>
- Salvador, A. (2018). El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo integral tagua, de la ciudad de Loja. Período lectivo 2017-2018. Recuperado el 13 de 11 de 2021, de Universidad Nacional de Loja : <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21576/1/JACKSON%20ALEJANDRO.pdf>
- Samaniego, M. (2015). Guía de rasgos caligráficos “Arco iris de colores”, para fortalecer la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer años de educación básica. . Recuperado el 13 de 11 de 2021, de Universidad Nacional de Chimborazo : <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2723/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-0087.1.pdf>
- Sanchez, R. (2016). Transición del garabateo a la figuración. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/235861166.pdf>

- Silva, E. (2017). Expresión artística en el desarrollo social en niños de 4 Años en el centro infantil “Mekaddesh”, D.M. Quito, período 2016 . Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12968/1/T-UCE-0010-011-2017.pdf>
- Tandazo, J. (2017). El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja. Período 2014-2015. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19276/1/YESENIA%20PATRICIA%20TANDAZO%20ERAS.pdf>
- Veintimilla, J. (2016). Lateralidad en la iniciación a la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa “2 de agosto” cantón mejía. Parroquia Cutuglagua. período lectivo 2014-2015. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12124/1/T-UCE-0010-1533.pdf>
- Verdesoto, S. (2015). Desarrollo de las destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Estatal de Milagro : <file:///C:/Users/PC/Downloads/DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20EN%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20Y%20EXPRESI%C3%93N%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf>
- Vilaboa, D. (2004). Educacion plastica y artistica en educacion infantil . España: Vigo .
- Vilca, M. (2017). Universidad Nacional del Antiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6828/Arce_Mamani_Miriam_Sumico_Vilca_Molina_Judith_Marilu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villalba, P. (2017). Expresión Y Comunicación . España: Síntesis .
- Yáñez, D. (2019). Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19218/1/T-UCE-0010-FIL-493.pdf>

ANEXOS

Anexo1. Red de inclusión

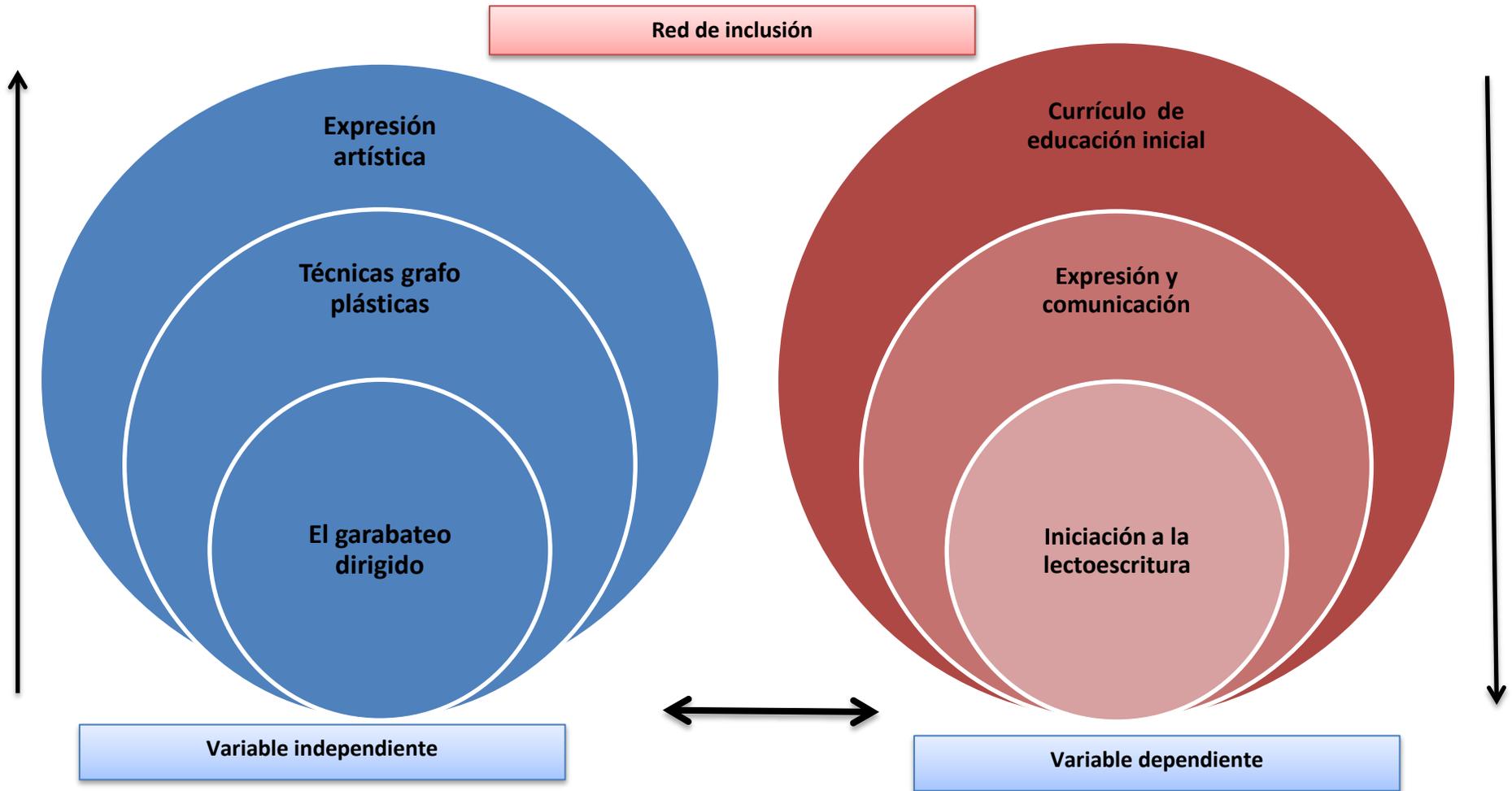


Gráfico: Red de inclusión

Elaborado por: Paola Azogue

Anexo2. Operacionalización de variables

Tabla 3: Operacionalización variable independiente				
<i>El garabateo dirigido</i>				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El garabateo dirigido son actividades que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Los garabatos realizados por los niños de 4 a 5 años son con un sentido lógico , es decir tiene una idea de lo que plasman y van evolucionando con el transcurso del tiempo en los siguientes niveles escolares desarrollando habilidades motrices finas .	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de enseñanza-aprendizaje ➤ Sentido lógico ➤ Actividades ➤ Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias didácticas ➤ Coordinación ➤ Destrezas ➤ Canción ➤ Juegos ➤ Habilidades y destrezas de manos y dedos 		Técnica Entrevista Instrumento Guion de preguntas
Elaborado por: Paola Marisol Azogue Chisag				

Tabla 4: Operacionalización variable dependiente

Iniciación a la lectoescritura

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La iniciación a la lectoescritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación preescolar, que se centran desde los garabatos a los trazos, letras hacia las sílabas y posteriormente las palabras para después llegar a las frases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proceso de enseñanza-aprendizaje ➤ Técnicas y métodos ➤ Actividades ➤ Garabatos y trazos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Herramienta de enseñanza ➤ Actividades académicas ➤ Fonología ➤ Silábica ➤ Palabras normales ➤ Técnicas grafo motrices 		<p>Técnica Entrevista</p> <p>Instrumento Guion de preguntas</p>

Elaborado por: Paola Marisol Azogue Chisag

Anexo 3: Validación de instrumentos

Entrevista

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/pazogue6817_uta_edu_ec/EdqkP0OxtiBJq1XPJ7K-FsoBr8noel8FGvlO9WKgaZgmZg?e=JLxKQD

Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/pazogue6817_uta_edu_ec/EUQxPxayui5MjggXEiZUx2wBca09vomCpSHurGgBFQIFvw?e=C4asTp

Anexo 4

Entrevista de docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/pazogue6817_uta_edu_ec/EQXPk-Hg17tMtnWWP8j94HkB7vU3HWas1qBDTpxe2y9ESw?e=Ijf0gd

Anexo 5

Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/pazogue6817_uta_edu_ec/Ed5Est_qPL1NrR-pVb-KdbEBDFDGtTvRhY0AP7MFSZR-Vg?e=0zZIYw

Anexo 6

Urkund

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/pazogue6817_uta_edu_ec/EUHMtqQhu7dCvRpbdx6jFRsBFreJF-N_2WM1mCmN53K-KA?e=gDDbcd