



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe Final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS
DEL NIVEL INICIAL**

AUTORA: Erika Lizbeth Lascano Medina

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

Ambato – Ecuador

2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía; 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”** desarrollado por la estudiante Erika Lizbeth Lascano Medina, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

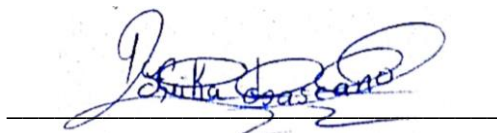
Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”** basado en los estudios realizado durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Erika Lizbeth Lascano Medina

C.C. 1805815709

AUTORA

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, presentado por la señorita Erika Lizbeth Lascano Medina, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Gissela Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de comisión calificadora

Lic. Silvia Acosta Bones Mg.

C.C. 1802188993

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Principalmente lo dedico a Dios, por haberme dado la fuerza, la confianza, la sabiduría necesaria para cumplir cada una de mis metas, por ser la fortaleza en momentos difíciles de mi vida.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres Germán Lascano y Doris Medina quienes son el pilar fundamental en mi vida, por siempre apoyarme, acompañarme en cada paso que doy, gracias a ellos me he mantenido de pie, son mi inspiración y cada logro que he obtenido es dedicado para ellos.

Dedico este trabajo a mis hermanas Anita, Mayra, Lisseth y a mi hermano Alexis, quienes me han dedicado palabras de aliento para seguir adelante, quienes han estado para mí cuando más necesite apoyo emocional.

Dedico este trabajo a mis sobrinos Josué, Maykel, Jeremy, Matías y a mis sobrinas Jennyfer, Darla, quienes han sido mi motivación para seguir adelante, para no rendirme y ser un ejemplo a seguir para ellos.

Erika Lizbeth Lascano Medina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por haberme brindado la sabiduría, el conocimiento y la fuerza necesaria para terminar mis estudios y así cumplir mis metas.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a la Carrera de Educación Inicial por haberme permitido empezar mis estudios y cumplir mi sueño de formarme como una profesional ética.

Agradezco de manera especial a mi tutora la Dra. Daniela Benalcázar, PhD. por la paciencia, el conocimiento y apoyo que me ha brindado en todo el proceso desde el inicio hasta el final.

Agradezco a mis revisoras, Lic. Gissela Arroba López Mg. y Lic. Silvia Acosta Bones Mg. por su disposición, por su tiempo para poderme guiar en este trabajo.

Agradezco a mis docentes que me han impartido sus conocimientos durante todos los semestres pasados, gracias a su sabiduría he logrado llegar hasta donde me encuentro.

Agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” y al Lic. Mauricio Naranjo maestro y propietario de la Academia de Baile y Danza “Zpacios” por brindarme la apertura, el apoyo para llevar a cabo el trabajo.

Erika Lizbeth Lascano Medina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	9
ABSTRACT	10
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 Antecedentes investigativos	11
1.2 Descripción de los objetivos	12
CAPÍTULO II.....	19
METODOLOGÍA.....	19
2.1 Materiales.....	19
2.2 Métodos	19
CAPÍTULO III	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1 Análisis y discusión de los resultados	22
3.2 Resultados e idea a defender	27
CAPÍTULO IV	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
4.1 Conclusiones	29
4.2 Recomendaciones	30
MATERIALES DE REFERENCIA	31
ANEXOS.....	34
Anexo 1A: Guion de entrevista a docentes.....	34
Anexo 1B: Guion de entrevista a experto en el área escénica-artística plástica.....	35
Anexo 2: Ficha de observación.....	36
Anexo 3: Validación del instrumento entrevista.....	37

Anexo 4: Evidencias de las actividades realizadas	41
Anexo 5: Reporte Uoriginal.....	44

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1	26
----------------	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS
DEL NIVEL INICIAL

Autora: Erika Lizbeth Lascano Medina

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias artísticas empleadas en la educación inicial tienen una vital importancia ya que desarrollan la imaginación, permite que los infantes exterioricen sus emociones, sentimientos, al usarlas en este ámbito son capaces de motivar a los niños, ya que la motivación es importante para que se dé un proceso adecuado de la enseñanza-aprendizaje, en la actualidad el arte no es tomado con la debida importancia en las instituciones educativas, debido a que muchas docentes miran al arte como ocio, juego, dejando de lado los beneficios que el mismo brinda aplicado adecuadamente se puede llegar a un fin propuesto. Se desarrolló con una metodología cualitativa debido a que se llevó a cabo una observación directa en las aulas de clase de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, se conoció que estrategias artísticas son de conocimiento y aplicadas tanto por las docentes como por el experto del área escénica-artística plástica, esta información se recolecto con la aplicación de un guion de entrevista, también se analizó la motivación desde la aplicación de estrategias artísticas, esto se conoció gracias a la ficha de observación dirigida a los niños. La línea de investigación con la que se asocia el trabajo es Comportamiento social y educativo. Las conclusiones a las que se llegaron son: que las estrategias artísticas aplicadas por las docentes no están direccionadas a la motivación, por parte de un experto son indispensables en sus horas clase, ya que el uso de alguna expresión artística es fuente de motivación, permite olvidar todo y concentrarse.

Palabras clave: estrategias artísticas, arte, motivación infantil, autoconfianza.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: ARTISTIC STRATEGIES FOR THE MOTIVATION OF CHILDREN AT THE INITIAL LEVEL

Author: Erika Lizbeth Lascano Medina

Tutor: Dr. Daniela Benalcázar, PhD.

ABSTRACT

The artistic strategies used in initial education are of vital importance since they develop imagination, allow infants to externalize their emotions, feelings, when used in this area they are able to motivate children, since motivation is important for them to give an adequate teaching-learning process, at present art is not taken with due importance in educational institutions, because many teachers look at art as leisure, game, leaving aside the benefits that it provides applied adequately can reach a proposed goal. It was developed with a qualitative methodology due to the fact that a direct observation was carried out in the classrooms of the Educational Unit “Julio Enrique Fernández”, it was known that artistic strategies are known and applied both by the teachers and by the expert in the scenic-artistic plastic area, this information was collected with the application of an interview script, the motivation was also analyzed from the application of artistic strategies, This was known thanks to the observation sheet addressed to children. The line of research with which the work is associated is Social and educational behaviour. The conclusions reached are: that the artistic strategies applied by the teachers are not directed to motivation, by an expert they are essential in their class hours, since the use of some artistic expression is a source of motivation, it allows forget everything and concentrate.

Keywords: artistic strategies, art, children's motivation, self-confidence.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

El arte desde el punto de vista de (Infantino, 2011) tiene varias formas de creación y manifestación, todo esto depende del propósito que el artista le dé al momento de la creación, para la sociedad estas manifestaciones artísticas son las percepciones que tiene el artista frente a la misma, provocando así un cambio o mejora en quienes lo perciben, de tal manera que se puede dar la inclusión del arte en la educación y formación de niños y jóvenes.

Como lo define la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2006) el arte como parte de la formación académica contribuye al desarrollo de una educación integral, dentro de lo que son las capacidades físicas, intelectuales, creativas, las mismas que ayudan a propiciar una relación más dinámica, fructífera entre la educación, las artes y la cultura, por tanto la educación artística es un derecho universal para todos aquellos que se encuentran estudiando.

Las estrategias artísticas pueden ser empleadas en diversos contextos como puede ser salud, educación, psicoterapia, entre otras, como ejemplo se tiene un estudio realizado por (Alzate y Samacá, 2016) en donde emplearon técnicas artísticas para promover la salud, en donde los participantes podían usar una diversidad de herramientas artísticas y como resultados se obtuvo una gran mejora en la salud mental, desarrollo de la creatividad, solución de problemas, creando así un sentido de la vida individual.

El trabajar con distintas estrategias artísticas en la educación aporta al desarrollo de las inteligencias múltiples específicamente la visual-espacial, musical, kinestésica relacionada con las manifestaciones artísticas, en su libro (Arévalo y Ahumada, 2019) mencionan que el desarrollo de estas inteligencias están vinculadas con la labor docente quienes al hacer uso de estrategias como rimas, canciones, juegos, artes

visuales, teatro, entre otras, beneficia en la expresión de emociones, sentimientos, autoestima, desarrollo de la imaginación, creatividad, etc.

La motivación escolar está ligada con la familia y la docencia en su investigación (Precht et al., 2016) sostienen que si el docente tiene problemas en su hogar no va a poder reflejar una energía positiva y por ende afecta a los alumnos, de igual manera la familia del alumnado incide en el rendimiento, concentración y es aquí necesaria la intervención del docente para motivarlos.

La motivación dentro de la formación académica juega un papel importante, en la investigación de (Castillo et al., 2019) enfatizan que para lograr formar grandes profesionales es necesaria la dedicación, el tiempo, el esfuerzo, es decir, es necesario darles razones para continuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello está la motivación, esto se logra con la creatividad y el momento en que aplica el docente para desarrollar un conocimiento en sus alumnos.

Para lograr la concentración, el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes es necesario que se empleen estrategias motivacionales (Serón, 2017) quien en su estudio optó por emplear el arte y obtuvo resultados favorables como son el proporcionar un sentido cognitivo, brindar la capacidad de tomar decisiones, desarrollar nuevas conexiones con la realidad, la imaginación, concluyendo así que la motivación resulta ser relevante en el contexto académico, y para lograrlo existen una gran cantidad de estrategias.

1.2 Descripción de los objetivos

Objetivo General:

Estudiar las estrategias artísticas para motivar a los niños del nivel inicial.

Objetivo Específico 1: Fundamentar teóricamente las estrategias artísticas y la motivación infantil.

Para llevar a cabo el cumplimiento de este objetivo se analizaron cuidadosamente los temas y las variables de la presente investigación, de tal manera que existe un sustento teórico, confiable y más sólido.

Para definir a las estrategias artísticas (Ceballos et al., 2019) se refieren a que estas son todo tipo de actividades relacionadas con el arte, mediante las mismas se hace posible la capacidad del ser humano de experimentar sus sentimientos, comunicar sus emociones a través de distintas formas de expresión como son los colores, líneas, imágenes, entre otras.

Por otra parte (Chabot y Chabot, 2009) hablan de la importancia de las estrategias artísticas, que se vinculan con los procesos de aprendizaje y el desarrollo socioafectivo, esto se debe a que la información que llega al cerebro es mejor captada con afectividad, ya que influyen las emociones, sentimientos, fortalece aspectos positivos como la atención, memoria, percepción que se activa cuando existe motivación.

Entre los beneficios que tienen las estrategias artísticas en los niños (Tourrián, 2016) nombra las siguientes:

- Expresión adecuada de sentimientos y emociones, además de las relaciones sociales con quienes los rodean
- Incremento de la imaginación, creatividad y mejora la autoestima
- Mejora la retención de la información aprendida a largo plazo
- Desarrollo del lenguaje
- Mejor desenvolvimiento en las tareas escolares y disciplina

Para lograr que los niños se beneficien de las estrategias artísticas, es necesario hacer uso de sus clasificaciones en las que se encuentran las siguientes:

Artes visuales que (Aguirre et al., 2019) la definen como manifestaciones expresivas que transmiten una orientación artística y cultural, una forma de comunicación a través de la percepción de la realidad y los sentimientos que los autores transmiten, además ayuda al desarrollo de la sensibilidad, potencialidades como la creación, organización de experiencias individuales que se pueden compartir con la sociedad.

Danza que para (Cruz, 2018) es una forma de comunicación artística, que permite expresar sentimientos, emociones, pensamientos y estados de ánimo, además ofrece la oportunidad de divertirse, relajarse con el movimiento rítmico del cuerpo.

La música es comprendida por (Jiménez, 2018) como la combinación de sonidos, instrumentos y la voz del ser humano, siendo un lenguaje fácil de interpretar sin conocimientos previos, aplicada en la pedagogía ayuda al desarrollo psicomotor, equilibrio, relajación, motricidad fina y gruesa, desarrollo afectivo-emocional, etc.

Siguiendo con la clasificación está el teatro, para (Vázquez y Reyes, 2021) se trata de contar una historia a través de la actuación, en los niños es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, además ayuda a mejorar el lenguaje, comprensión y expresión de sus emociones.

Finalmente están las artes plásticas que (Andueza et al., 2016) expresan que estas son un medio para que los niños puedan dar a conocer su estado emocional, ya que al observar, manipular los distintos materiales y demostrar su creatividad con la misma comunican su visión de lo que los rodea, lo que sienten en esos momentos.

Como se puede entender por todo lo mencionado anteriormente las estrategias artísticas aplicadas en el ámbito educativo son importantes, beneficiosas entre otros aspectos positivos, dentro de las mismas están las estrategias didácticas.

Desde la posición de (Orellana, 2016) las estrategias didácticas son la aplicación de técnicas, actividades, para lograr el cumplimiento de los objetivos y contenidos deseados en educación, al momento de emplearlas ayuda a que los niños aumenten su capacidad para organizar toda la información que captan de mejor manera.

El usar alguna estrategia educativa no solo beneficia a los niños, también beneficia a los docentes, según (Vargas, 2020) esta permite integrar, construir y adquirir conocimientos importantes para que se dé adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tipo de estrategia que se aplique en los niños, debe además de ayudar en lo académico, debe ser una fuente generadora de motivación en los niños porque sin la motivación de por medio es difícil llegar con el conocimiento que se desea.

Es por ello que (González, 2019) describe a la motivación como una forma de aprendizaje, ya que al ser usada por los docentes permite abrir vías para llegar a estimular el aprendizaje, al sentirse motivado un niño se evidencia la energía positiva que demuestra en el momento de su aprendizaje.

Entre los tipos de motivación se encuentra la intrínseca que (Aguilar et al., 2016) la delimitan como el interés, el deseo propio por aprender de los niños, es decir la motivación viene desde si mismos sin intervención de otra persona.

La motivación extrínseca expresado por (Beltrán et al., 2020) esta se da por un medio externo ya sea por una persona, un incentivo, es decir los niños se sienten motivados, pero por algo que influye en ellos.

Entonces la motivación infantil como lo señalan (Precht et al., 2016) es una ayuda a los niños que requieren sentirse capaces de lograr algo en cuanto al aprendizaje, su importancia radica en que todo niño en su proceso inicial necesita ayuda para lograr sus propósitos, con ello fortalece además sus conocimientos académicos.

Un niño requiere sentirse motivado por necesidades como lo indican (Astorga y Menezes, 2016) para lograr cubrir sus necesidades ya sean fisiológicas, educativas, entre otras, necesita de la motivación ya que los ayuda a sus propósitos o satisfacciones se logren realizar.

Un elemento de la motivación son los impulsos que según (Mancini, 2018) son los motivos por los cuales los niños logran cubrir las necesidades y para ello hacen uso de medios los cuales van a ayudar a su debido cumplimiento.

Finalmente están los incentivos que (Padrón, 2021) lo puntualiza como el algo que ayuda a cubrir la necesidad de un impulso, es decir que una vez alcanzada se logra la motivación plena de un niño.

La motivación es importante en los niños, ya que si un niño no se encuentra motivado no podrá llevar a cabo su proceso de aprendizaje correctamente, es por ello que se resalta la importancia, los beneficios que tienen las estrategias artísticas en los niños del nivel inicial, las mismas que aplicadas correctamente ayudan a la motivación además de otros aspectos positivos.

Objetivo Específico 2: Conocer las estrategias artísticas aplicadas por las docentes para motivar a los niños.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se realizó un análisis previo de los conceptos, la importancia, los beneficios y las relaciones entre variables, para así poder aplicar una entrevista a las docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” como al experto en el área escénica-artística plástica de la Academia de Baile y Danza Contemporánea “Zpacios”.

Es así que una vez que se procesó la información obtenida en las entrevistas, se conoció que estrategias artísticas son aplicadas por las docentes para motivar a sus niños, entre las que mencionaron:

- Artes plásticas (Modelado con plastilina)
- Pintura (Dactilopintura)
- Música
- Artes visuales (Pictogramas)
- Danza
- Teatro

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar que la clasificación de las estrategias artísticas mencionadas en la teoría, concuerdan con lo que las docentes expresan, las mismas que son fuente de motivación para los niños.

En la entrevista realizada al Licenciado Mauricio Naranjo, ambateño experto en el área escénica-artística plástica, maestro de la Academia de Baile y Danza Contemporánea “Zpacios” quien es maestro y bailarín desde sus 15 años menciona que durante sus 35 años trabajando e impartiendo clases personalizadas, cursos vacacionales ha usado el arte para motivar a sus niños, entre los cuales nombra las siguientes expresiones artísticas:

- Teatro
- Pintura
- Música
- Danza

Ante toda la información recolectada a través de las entrevistas, se puede dar cumplimiento en su totalidad del objetivo planteado ya que se conoció cuáles son las estrategias artísticas aplicadas por las docentes para motivar a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” y cuáles son las que un experto aplica para el mismo motivo.

Objetivo Específico 3: Analizar la motivación desde la aplicación de las estrategias artísticas.

El objetivo específico tres se dió cumplimiento con la revisión de la información teórica y la aplicación de una ficha de observación a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, al igual que las entrevistas realizadas a las docentes.

En primera instancia se realizó una observación directa a los niños y se evidenció que la gran mayoría de ellos no se muestran motivados al llevar a cabo una actividad o durante la jornada de clase.

Al momento de aplicar la ficha se dialogó con los niños en la cual se les preguntó cuáles son las actividades que les gusta hacer relacionadas con las estrategias artísticas, en las mencionaron que les llama la atención y quieren hacer todo, pero no es posible por parte de docente.

Por parte de la investigadora se aplicó una estrategia artística con el fin de motivar a los niños, en la que se notó una mejora, un aumento significativo en las ganas por aprender y es aquí donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se da adecuadamente.

Con la aplicación de la ficha de observación a los niños se analizó que una de las docentes del nivel inicial II no aplica todas las estrategias artísticas que ella mencionó en la entrevista, ya que en la realidad de la institución educativa los niños tienen una ausencia de motivación.

Cuando en el nivel inicial es en donde más las docentes deben motivar a los niños ya esta es un apoyo importante para el aprendizaje de todo niño, si la autoestima del niño es baja es muy probable que sienta que no tiene la capacidad para alcanzar sus metas, para fortalecer esto se lo puede hacer desde la aplicación de estrategias artísticas, las cuales permiten que el niño se divierta, se libere de las tensiones, exteriorice sus deseos, entre otros.

Se considera adecuado y oportuno que las docentes incluyan estas estrategias artísticas para motivar a sus niños cada día, en cada hora, en cada momento que se requiera la debida atención, concentración que es necesaria para llegar con el aprendizaje adecuado.

En la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” se evidenció que las docentes conocen pero no aplican estrategias artísticas para motivar a los niños, se restringen únicamente a cumplir su planificación del día, estudios anteriores que aplican estrategias artísticas en el ámbito académico, tiene resultados positivos como son el desarrollo de capacidades, habilidades y la parte afectiva, emocional, motivacional que son necesarias desarrollarlas en la primera infancia.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para poder llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo se hizo uso de ciertos materiales que se detallan a continuación:

- Biblioteca virtual, artículos científicos, artículos de revistas, libros virtuales, con las que se apoyó para dar el sustento teórico de las estrategias artísticas y la motivación infantil.
- Para poder recolectar la información necesaria y dar cumplimiento a los objetivos se seleccionó la técnica de la entrevista con la elaboración del instrumento guion de entrevista dirigido a las docentes del nivel inicial II y a un experto en el área escénica-artística plástica.
- Se seleccionó también la técnica de la observación con su debido instrumento ficha de observación dirigida a los niños del nivel inicial II.
- Se hizo uso de recursos tecnológicos como fue el celular para poder reproducir músicas infantiles.
- Se requirió hacer uso de materiales escolares como: pinceles, témperas, lápices de colores, papel brillante, goma.

2.2 Métodos

El enfoque que guió el trabajo de investigación fue de carácter cualitativo, ya que a través de una observación directa que se realizó en el aula del nivel inicial II, se conoció que estrategias artísticas las docentes aplican para motivar a los niños, se supo también el conocimiento o desconocimiento de las docentes en cuanto a la importancia, beneficios de estas.

Con la información que se recopiló tanto en las aulas de clase como en la fundamentación teórica se sustentó el tema de investigación “Estrategias artísticas para la motivación de los niños del Nivel Inicial”, el tipo de investigación que se realizó además fue pura o básica, ya que aportó con nuevos conocimientos teóricos al investigador.

Se aplicó un tipo de diseño investigación–acción en sus dos primeras fases como fueron el observar: (al tener un conocimiento de primera mano de que estrategias artísticas son aplicadas por las docentes para motivar a los niños del nivel inicial II), el pensar (que surgió al analizar el problema de investigación y con ello a futuro se podrá dar y aplicar una solución al problema detectado).

El tipo de alcance que se llevó a cabo fue descriptivo, ya que con la investigación se conoció en tiempo real que estrategias artísticas aplican las docentes en el nivel inicial para motivar a los niños y cuáles de ellas son de su total conocimiento o desconocimiento.

Se realizó también una investigación de campo en donde se asistió a la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, se tuvo contacto con los niños y las docentes en el aula de clase para recolectar la información necesaria, en la parte bibliográfica se sustentó el tema de investigación con información recolectada de libros, revistas científicas, libros virtuales.

Para recolectar la información y obtener resultados reales, oportunos y precisos, al aplicar la técnica entrevista con el instrumento guion de entrevista (a las docentes del nivel inicial II (**Anexo 1A**) y al experto en el área escénica-artística plástica (**Anexo 1B**)) con la que se conoció si las docentes aplican, conoce o desconoce sobre las estrategias artísticas para motivar a los niños.

Se optó por la técnica de la observación con un instrumento dirigido a los niños que en primer momento fue un diario de campo, pero por sugerencias de docentes investigadores se optó por una ficha de observación (**Anexo 2**), con la cual se pudo observar cómo se muestran los niños al realizar un tipo de estrategia artística.

En cuanto a la validación de los instrumentos se solicitó la ayuda de 4 docentes de Educación Inicial (**Anexo 3**), cada uno de ellos cuenta con una labor de experiencia mayor a los 5 años, para poder aplicar los instrumentos mencionados se solicitó los permisos necesarios a las autoridades de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, con ello se levantó la información necesaria y oportuna, para poder defender la idea de que: Las estrategias artísticas motivan a los niños del nivel inicial.

Para poder aplicar los instrumentos en la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” ubicada en la ciudad de Ambato en la parroquia Izamba, se contó con la participación de 23 niños y niñas, 2 docentes del nivel inicial II, también se contó con la participación de 1 experto en el área escénica-artística plástica que fue de gran aporte para la investigación realizada, dando un total de la población de 26 participantes.

Para dar respaldo al trabajo de investigación realizado se solicitó la firma de la Rectora de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, mediante una carta compromiso esto garantizó el acceso a la misma para proceder a levantar información y tomar las debidas evidencias que favorezcan al investigador.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detallan los resultados obtenidos, tras aplicar los instrumentos: guion de entrevista a las docentes como al experto en el área escénica-artística plástica y la ficha de observación dirigido a los niños y niñas del nivel inicial II.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la entrevista aplicada a las docentes

Se realizó la entrevista a la docente del nivel inicial II, las preguntas realizadas son relacionadas a las dos variables tanto de forma individual de cada una como una unión de estas.

La docente referente a las preguntas 1, 2, 3 que tienen que ver con las estrategias artísticas manifestó que estas son actividades que los niños realizan con el fin de que en Educación Básica y Bachillerato no tengan mayores dificultades en el ámbito artístico, entre las estrategias aplicadas se refirió al modelado con plastilina, dibujo, pintura, pero que al momento de que los niños llevan a cabo la actividad presentan problemas ya que no siguen órdenes.

En cuanto a las preguntas 4, 5, 6 se refieren a la motivación infantil en donde la docente expresa que la motivación es importante en todo momento de la jornada de trabajo, para que el niño se mantenga activo y para ello hace uso de dinámicas, juegos, canciones, bailes.

Las pregunta 7 está relacionada con la unión de ambas variables, en la que enunció que la estrategia artística que más aplica la docente para motivar a sus niños está ligada con la dactilopintura ya que para ellos es una de las estrategias más llamativas.

En la pregunta 8 enunció que le gustaría recibir cursos de capacitación en cuanto al área artística, ya que para ella es un área muy llamativa y necesaria para toda docente del nivel inicial.

La entrevista a la segunda docente presentó dificultades, debido a que en un momento la docente accedió, pidió que se muestre el guion de entrevista, para así poder conocer las preguntas y prepararse mejor, pero llegada la fecha acordada para poder aplicarla la docente se reusó, argumentando que desconoce de técnicas, estrategias para los más pequeños, ya que su especialidad es educación básica.

Pero que, a falta de personal docente para el nivel inicial, las autoridades de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” le pidieron que imparta clases en dicho nivel, lo cual ella accedió pero en las clases presentes de la docente, es muy escasa la aplicación de estrategias artísticas para motivar a los niños, en algún momento las aplicó pero por consejo de su compañera.

Análisis de la entrevista aplicada al experto en el área artística plástica

Se realizó la entrevista al Licenciado Mauricio Naranjo experto en el área escénica-artística plástica. Las preguntas realizadas se plantearon por cada variable y se relacionaron a las dos variables.

El experto referente a las preguntas 1, 2 que corresponde a las estrategias artísticas indicó que las mismas son actividades que están ligadas con la parte artística, las mismas que al proponer a los niños les produce gozo, felicidad, asombro, es por ello que él considera que el teatro, danza, pintura, música son de las actividades que provoca más sensaciones positivas en los niños.

En la pregunta 3 se encuentra la motivación infantil en donde el experto señaló que la motivación en todo momento es importante porque los niños muchas de las veces tienen en su cabeza el no puedo y es en donde se debería dar palabras de aliento, emplear alguna actividad que los ayude a quitarse de la mente esa palabra.

Las preguntas 5 y 6 se refieren a las dos variables transmitió que en sus cursos vacacionales que abre para niños, jóvenes, puede evidenciar que al llevar a cabo un tipo de actividad relacionada con el arte los niños se muestran motivados, con una sonrisa en su rostro.

Las preguntas 4, 7, 8, 9 tiene relación a las dos variables, aquí se realizó preguntas referente a las docentes del nivel inicial, en lo cual manifestó que toda persona que trabaje con niños pequeños deberían tener un vasto conocimiento de actividades, dinámicas, juegos, canciones, cuentos, entre otras porque en las edades tempranas es lo que les llama la atención.

Tras haber aplicado las entrevistas se conoce que las docentes que laboran en la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” no están impartiendo clases en sus áreas, por falta de personal docente se ubican a docentes de otras áreas, lo cual afecta a los niños porque no están teniendo un desarrollo integro.

En cuanto al conocimiento de las estrategias artísticas las docentes del nivel inicial desconocen de algunas y si son aplicadas es para otro propósito más no para la motivación de los niños.

Por todo lo analizado anteriormente, las estrategias artísticas aplicadas para motivar a los niños del nivel inicial son del desconocimiento por parte de las docentes. En el caso del experto son utilizadas y dadas su respectivo valor para motivar a los niños, concluyendo así que estas estrategias son capaces de motivar a un niño en un momento que lo necesite.

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños

La ficha de observación fue aplicada durante dos semanas, con el fin de conocer qué estrategias artísticas motivan o desmotivan a los niños.

La importancia que tuvo este instrumento es que a través del mismo se observó cómo los niños se muestran cuando llevan a cabo alguna actividad referente a las estrategias artísticas propuesta por la docente, dando resultados como:

- Los niños desde que llegan en su mayoría se muestran positivos y dispuestos a aprender, pero con el transcurso del tiempo disminuyen su motivación.
- La docente sigue y trata de cumplir en su totalidad su planificación, por tal motivo no los motiva fuera de lo planificado.
- Lo que más realizan son actividades como dibujar, pintar, colorear que en una observación realizada la mayoría se muestran aburridos, molestos porque es repetitivo.
- Al momento de aplicar el baile, teatro, cantar, jugar en una gran mayoría su nivel de motivación es elevado y se muestran con mucha energía para continuar con la jornada de clase.

Una vez que se obtuvo los datos, se procedió al análisis de la información obtenida, se realizó una triangulación desde el punto de vista del sustento teórico, los hallazgos de la entrevista aplicada a las docentes del nivel inicial II como al experto del área escénica-artística plástica y la ficha de observación aplicada a los niños, para que en conjunto se realice un análisis de cada una de las variables.

La triangulación resulta ser un método que busca el análisis de un mismo fenómeno, tema, variable, a través de diversos puntos de vista (Benavides y Gómez, 2005) la triangulación realizada se muestra a continuación:

Cuadro 1

Triangulación de datos

VARIABLES	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS	FICHA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS	Para los autores (Ceballos et al., 2019), (Chabot y Chabot, 2009) las estrategias artísticas son actividades relacionadas con el arte, las mismas tienen un valor importante en el ámbito educativo, ya que ayuda en la memoria, pensamiento, comunicación, expresión de sus sentimiento, emociones, motricidad, entre otras.	En las entrevistas aplicadas resalta el conocimiento que se tiene de las estrategias artísticas, al igual que la importancia que tiene en los niños, sus beneficios que brinda al hacerla parte en los días de clases, la clasificación, pero en la realidad hace falta que se tenga mayor conocimiento de estas por sus beneficios que aporta en la educación.	Los niños del nivel inicial II, realizan actividades relacionadas con las estrategias artísticas como son el dibujo, pintar, colorear, con la aplicación de las mismas por parte de la docente, se refleja que les ayuda en la coordinación, contracción, pero según lo que se observó son actividades repetitivas que no producen mayor gozo.	Se puede referir en cuanto al conocimiento y aplicación de las estrategias artísticas, que brindan beneficios tanto para los niños como para los que trabajan con ellos, ya que con ello desarrollan habilidades importantes en la primera infancia.
MOTIVACIÓN INFANTIL	Según (González, 2019), (Precht et al., 2016) la motivación infantil es necesaria, porque este es el motor que los impulsa a que lleguen a cumplir una meta, para que lleven a cabo la realización de una actividad y que al momento de hacerlo no les produzca aburrimiento, desanimo, porque en el ámbito educativo la motivación es vital para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje.	Refiriéndose a la motivación manifiestan que es una parte fundamental tanto en las edades tempranas como en las edades avanzadas, porque un niño motivado es un niño que lleva a cabo la realización de una actividad de manera adecuada, clara, se concentra y por tanto se da el proceso adecuado de la educación.	Los niños y niñas del nivel inicial II, durante la jornada de clase se muestra la disminución de la motivación, al aplicar una actividad artística se muestran en su mayoría aburridos, enojados, por la repetición, pero esto cambia cuando se varia ya que al aplicar otro tipo de actividad es muy notoria su aumento de energía, motivación.	La motivación es de conocimiento para quienes trabajan con niños que es necesaria, pero al aplicar actividades que son repetitivas para ellos en lugar de ayudarlos a elevar su motivación, se muestran poco motivados.

Elaborado por: Erika Lizbeth Lascano Medina

3.2 Resultados e idea a defender

Una vez que la docente aplicó estrategias artísticas para los niños, las cuales son repetitivas, se pudo observar que en los infantes la motivación es escasa, pero al emplear otro tipo de actividad relacionada a la clasificación de las estrategias artísticas que resulta atractiva, llamativa, se evidenció que les produce felicidad, entusiasmo, deseo por hacer la actividad de mejor manera, demostrando así que su motivación se eleva.

Con los resultados obtenidos, los instrumentos aplicados, los análisis pertinentes, se puede constatar que lo que dice la teoría, el experto, la docente es cierto y tiene grandes similitudes, pero la realidad de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” es muy distinta, esto se debe a que las estrategias aplicadas por la docente ya no producen mayor gozo, entusiasmo provocando que la motivación sea escasa.

Refiriéndose a un estudio realizado el cual se menciona en los antecedentes del autor (Alzate y Samacá, 2016) la aplicación de las estrategias artísticas en distintos contextos como educación, salud, terapia, psicología, dan resultados muy favorables, ya que su aplicación tiene el fin de lograr, mejorar algo a través del arte.

En lo nombrado anterior la aplicación de las estrategias artísticas son importantes como explica (Tourrián, 2016) los beneficios son muchos entre los que destacamos que desarrolla el pensamiento, creatividad, mejora la expresión, que acercándose a la realidad de la Institución Educativa los niños si muestran estos beneficios, pero en cuanto a la motivación es escasa.

Para lo cual se toma a (Castillo et al., 2019) este estudio mencionado en los antecedentes, habla de la motivación infantil dentro de la formación académica, en donde expresa que un niño motivado es capaz de lograr todo lo que se propone, pero para ello hay que impulsarlo, darle razones para seguir y lograr lo que desea.

Con todo lo expresado por la docente como por el experto, el hacer uso de estrategias artísticas que ayuda en la motivación de sus niños, pero además de ayudarlos en la

motivación, brinda otros beneficios como se describió anteriormente, tanto en las investigaciones previas, como en la realidad que se observó.

Entonces la idea a defender se mantiene en que: Las estrategias artísticas motivan a los niños del nivel inicial, porque la motivación se puede lograr empleando varias estrategias, técnicas, haciendo uso de distintos recursos, materiales didácticos.

La motivación eleva la autoestima, fortalece el deseo por lograr lo que se propone, esto se puede lograr empleando el arte ya que actividades relacionadas a esta área resultan ser llamativas, dinámicas, rítmicas, coloridas, logrando que los niños se sientan atraídos, impulsados a realizar de mejor manera las actividades escolares, logra una mayor concentración y más beneficios.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente las estrategias artísticas y la motivación infantil, se concluye que estas actividades vinculadas con el arte, ofrecen beneficios positivos al ser aplicados en el ámbito académico, ya que se relaciona con la motivación la misma que es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.
- Las estrategias más utilizadas por las docentes son las relacionadas con las técnicas grafoplásticas, pero no desde la parte motivacional sino desde la parte operacional motriz, se puede establecer un criterio en cuanto a la observación y es que si tiene sus beneficios, pero al no ser llevados a la motivación de los niños no cumple el rol completo.
- Al analizar la motivación desde la aplicación de las estrategias artísticas se denota que no solamente es real, y que está fundamentado, sino que se utiliza a medias en la práctica pero que, al momento de hacer uso de materiales expresivos, el niño tiene una mayor y mejor predisposición, la misma que puede provocar sentimientos positivos en ellos.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes basen su trabajo en la Guía Metodológica ya que al trabajar en los rincones, hacer uso del material artístico adecuado, se puede brindar la oportunidad de que los niños disfruten de las distintas estrategias artísticas, desarrollen habilidades que les permitan expresar sus sentimientos, potenciar su creatividad, imaginación, que fortalezcan su estado motivacional.
- Sería importante que las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández” promuevan la capacitación de cursos, ya que por falta de tiempo, dinero, el personal docente no conoce de ello, además de que laboran docentes de otras áreas, en áreas que no son de su dominio, para lo cual cursos de este tipo favorecería en la formación docente como para los niños.
- La recomendación desde lo observado referente a la motivación, es de carácter interno, ya que dentro de nuestra formación como docentes, es necesario y oportuno que se tome al conciencia de que arte es una herramienta que puede ayudar a los niños tanto en su desarrollo de habilidades y destrezas como en su desarrollo emociona, social, afectivo.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Aguilar, J., González, D., & Aguilar, A. (2016). Un modelo estructural de motivación intrínseca. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358950159010.pdf>
- Aguirre, P., Anaya, M., Casco, J., & Laurencio, R. (2019). Las artes visuales y su acercamiento transversal en el campo de la comunicación. *Tsantsa* .
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/download/2928/2008/9192>
- Alzate, S. M., y Samacá, D. F. (2016). IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN MODELOS DE PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD DESDE LA PSICOLOGÍA. *Psyconex* .
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/download/326979/20784205/122081#:~:text=Las%20estrategias%20art%C3%ADsticas%2C%20aplicadas%20principalmente,de%20habilidades%20individuales%20y%20sociales.>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., López, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arévalo, C., y Ahumada, V. D. (2019). *Estrategias Artísticas para el Aprendizaje Social: Propuesta para un Programa Institucional*. . Bogotá: UNAD .
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/3757/3757>
- Astorga, C., y Menezes, E. (2016). LA MOTIVACIÓN DE LOGRO COMO IMPULSO CREADOR DE BIENESTAR: SU RELACIÓN CON LOS CINCO GRANDES FACTORES DE LA PERSONALIDAD. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851777004.pdf>
- Beltrán, G., Amaiquema, F., & López, F. (2020). La motivación en la enseñanza en línea. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400316
- Benavides, M. O., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Scielo* . http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Castillo, M., Llorente, W., & Nápoles, E. (2019). Técnicas participativas para la motivación en las clases de Apreciación de las Artes. *Redalyc*.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475765806004/html/>
- Ceballos, J., Gutiérrez, S., & Kantún, N. (2019). ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS FRECUENTADAS PARA EL MANEJO DE EMOCIONES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. *CONISEN* .
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Chabot, D., y Chabot, M. (2009). *Pedagogía Emocional Sentir Para Aprender - Integración De La Inteligencia Emocional En El Aprendizaje*. México : Alfaomega .

- Cruz, M. d. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *Scielo* . http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007
- González, D. (2019). UNA CONCEPCIÓN INTEGRADORA DE LA MOTIVACIÓN HUMANA. *Scielo* . <https://www.scielo.br/j/pe/a/m9rHpDz5TfWMCTmLffdq3Wc/?lang=es>
- Infantino, J. (2011). Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180922374007.pdf>
- Jiménez, C. A. (2018). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>
- Mancini, N. (2018). MOTIVACIÓN RELACIONADA A UNA TAREA COGNITIVA EN NIÑAS Y NIÑOS PREESCOLARES. PRESENTACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA SU EVALUACIÓN. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/3691/369162253052/html/>
- Orellana, C. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>
- Padrón, V. (2021). La motivación y el aprendizaje en la clase de educación física: reflexiones prácticas. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000600414
- Precht, A., Valenzuela, J., Muñoz, C., & Sepúlveda, K. (2016). Familia y motivación escolar: desafíos para la formación inicial docente. *Scielo* . https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000500010
- Serón, F. J. (2017). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/924/92459230007/html/>
- Touriñán, J. M. (2016). EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE “EDUCACIÓN” Y ADJETIVAMENTE “ARTÍSTICA”. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *UNESCO* . https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo* . http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010#:~:text=En%20consideraci%C3%B3n%20a%20diferentes%20concepciones,estudiantes%20en%20el%20contexto%20acad%C3%A9mico.

Vázquez, R. A., y Reyes, B. L. (2021). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Redalyc* . <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf>

ANEXOS

Anexo 1A: Guion de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUION DE ENTREVISTA



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Tema: Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel inicial

Objetivo: Conocer las estrategias artísticas aplicadas por las docentes para motivar a los niños.

PREGUNTAS

1. ¿Para usted qué es una estrategia artística?
2. ¿Qué estrategias artísticas aplica usted con sus niños?
3. ¿Cuáles son los problemas que se presentan a la hora de aplicar estrategias artísticas?
4. ¿De qué forma usted motiva a sus niños para realizar una actividad?
5. ¿Qué actividades motivacionales usted aplica con sus niños?
6. ¿De qué manera la motivación ayuda a que los niños realicen correctamente una actividad?
7. ¿Qué estrategias artísticas considera usted que podría motivar a los niños al momento de realizar una actividad?
8. ¿Usted que cursos de capacitaciones ha recibido; cuales le gustaría recibir?

Anexo 1B: Guion de entrevista a experto en el área escénica-artística plástica



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUION DE ENTREVISTA



ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTO EN EL ÁREA ARTÍSTICA PLÁSTICA

TEMA: Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel inicial

Objetivo: Conocer las estrategias artísticas aplicadas por las docentes para motivar a los niños.

PREGUNTAS

1. ¿Cómo definiría usted a las estrategias artísticas?
2. ¿Qué estrategias artísticas son las que usted usa para que los niños lleven a cabo una actividad?
3. ¿Considera usted que los niños al sentirse motivados realizan la actividad de mejor manera?
4. ¿Por qué diría que las docentes del Nivel Inicial conocen estrategias artísticas?
5. ¿Por qué considera usted importante usar las estrategias artísticas para motivar a los niños?
6. ¿Qué estrategias artísticas considera que motivan a los niños?
7. ¿De qué manera usted cree que las docentes del Nivel Inicial motivan a los niños?
8. ¿Usted por qué considera que las docentes del Nivel Inicial tienen que aplicar estrategias artísticas para motivar a los niños?
9. ¿Usted por qué considera que es necesario que las docentes del Nivel Inicial reciban cursos de capacitación sobre estrategias artísticas para motivar a los niños?

Anexo 2: Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN**



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TEMA: Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel inicial

F= Feliz

A= Aburrido

T= Triste

E= Enojado

Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”																												
Nombre del investigador: Erika Lascano										Fecha:																		
Unidad de observación: Inicial II										Edad: 4 a 5 años																		
Objetivo: Analizar la motivación desde la aplicación de las estrategias artísticas.																												
Nómina	Indicadores																											
	El niño antes de realizar la actividad motivacional se muestra	Al proponerle una actividad artística el niño se muestra	El niño al dibujar se muestra	El niño cuando pinta se muestra	El niño al momento de cantar se muestra	El niño cuando baila se muestra	El niño cuando dramatiza se muestra	Cuando el niño escucha la narración de un cuento se muestra	Cuando el niño está jugando se muestra	El niño al finalizar la actividad artística se muestra																		
	F	A	T	E	F	A	T	E	F	A	T	E	F	A	T	E	F	A	T	E	F	A	T	E	F	A	T	E

OBSERVACIÓN:.....

Anexo 3: Validación del instrumento entrevista

Validación del instrumento entrevista a docentes del nivel inicial II

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Nombre del experto: Dra. Carlolma San Lucas Mg.

C.C.: 1802840981

Título: Mg. en Gestión y Mediación de Centros Educativos.

Experiencia en el área de la investigación: Educación Inicial



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. Irellys Sánchez Fernández

C.C.: 1756925952

Título: Lic. en Psicología, Máster en Psicología S. y C.

Experiencia en el área de la investigación: 15 años



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Leda Nelly Lucero Ma

C.C.: 1710356575

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parental

Experiencia en el área de la investigación: 14 años



[Handwritten Signature]
Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Leda Maira I. Barrera G., Ma

C.C.: 1803743358

Título: Ma Gerencia y Mediación en Centros Educativos Trifonhles

Experiencia en el área de la investigación: 5 años

[Handwritten Signature]
Firma

Validación del instrumento entrevista a experto en el área escénica-artística plástica

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	X			

Nombre del experto: Dra. Yvarelina San Lucas Mig.

C.C.: 1802840981

Título: Mg. en Gerencia y Mediación de Conflictos Educativos Inf.

Experiencia en el área de la investigación: Educación Inicial


Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. Irelays Sandoz Fernández

C.C.: 1756925952

Título: Lic. en Psicología; Master en Psicología S.y@

Experiencia en el área de la investigación: 15 años


Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lda. Nelly Lucero Ma

C.C.: 1710356575

Título: Licenciada En Ciencias de la Educación con mención Pedagogía

Experiencia en el área de la investigación: 14 años



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lda. Maura I. Baviera G., Ma

C.C.: 1803743358

Título: Ma. Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 5 años

m. g. g.
Firma

Anexo 4: Evidencias de las actividades realizadas

Entrevista a la docente del nivel inicial II



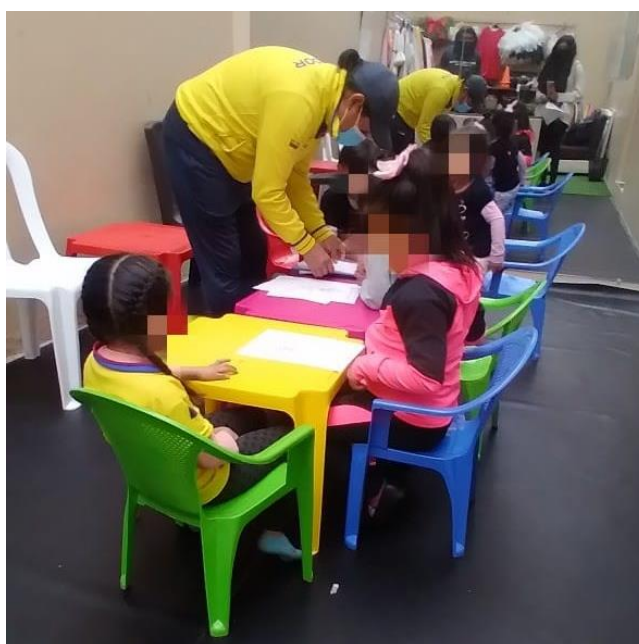
Entrevista al experto de área escénica-artística plástica



Observación de la clase de los niños del nivel inicial II



Observación de las estrategias artísticas aplicadas por la docente y el experto



Propuesta de una estrategia artística por parte de la investigadora



Ejecución de las actividades relacionadas a las estrategias artísticas



Anexo 5: Reporte Uoriginal



Document Information

Analyzed document	Informe final del trabajo de integración curricular.docx (D142042378)
Submitted	7/14/2022 2:18:00 PM
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.orkund.com

