



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Propuesta de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

EL RINCÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

---

**AUTOR:** Reyes Fiallos Shirley Dayana

**TUTORA:** Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg.

Ambato-Ecuador

Abril - Septiembre

2022

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

### AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Shirley Dayana Reyes Fiallos con cédula de ciudadanía N.º 180441917-2 dejo constancia que el presente informe con el tema: **“EL RINCÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** es el resultado de la investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión biográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Shirley Dayana Reyes Fiallos

C.C. 1804419172

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg., con cédula de ciudadanía: 180431856-4 en calidad de tutora de la propuesta de trabajo de Integración Curricular, referente al tema: **“EL RINCÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, desarrollado por la estudiante Reyes Fiallos Shirley Dayana, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg.

C.C. 180431856-4

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: " EL RINCÓN DE EXPRESION PLASTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS " elaborado por Shirley Dayana Reyes Fiallos, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

**COMISIÓN CALIFICADORA**

-----  
Dra. Daniela Benalcázar PhD.

050212512-3

**Miembro de comisión calificadora**

-----  
Dra. Sylvia Andrade Mg.

180191189-0

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

Primeramente, quiero agradecer a Dios, por reglarme la vida, la fuerza y la valentía que día a día me ha permitido vivir. Por ese infinito amor y hacerme saber que nunca estaré sola ante las adversidades de la vida.

A, cada uno de los miembros de mi familia, abuelitas, tías, tíos, que con un granito de arena han hecho de este trabajo se haga posible, siempre estaré agradecida por que sin su ayuda no estaría donde ahora estoy.

A mi hija Antonhella, que con su inesperada aparición ha sido el pilar fundamental de toda mi vida, mi motor y mi razón de ser. A mi esposo Joel, que de igual manera ha sido pieza fundamental en este proceso, gracias por el apoyo incondicional y siempre ser mi persona.

Y quiero finalmente dedicárselo a la memoria de mi Madre Angélica del Roció Fiallos Fonseca que donde sea que se encuentre jamás eh dejado se sentir su bendición y me acompaña en cada proceso que hago en vida. Te amare infinitamente.

*Shirley Dayana Reyes Fiallos*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero comenzar agradeciendo a mi tío Henry Geovanny Fiallos Fonseca que sin su ayuda no hubiese sido posible la realización de este trabajo muchas gracias.

A toda mi familia Fiallos Fonseca y Reyes Sánchez por regalarme esos ánimos de seguir adelante y sobre todo ese amor tan incondicional

A mi suegra Ana Mendoza, por su ayuda también y convertirse en una madre para mí, colaborándome con el cuidado de mi nena y ese amor incondicional hacia mi persona.

A mi hija Antonhella y mi Esposo Joel, por ser mi motor de la vida y razón de ser.

A mi amiga incondicional Andrea Rodríguez por echarme la manito con la Anto para yo poder hacer mi trabajo y acolitarme en todo.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas para poder realizar mis estudios.

A la Mg, Milena Aracely Estupiñán Guamani, por ser mi guía en el proceso de creación del proyecto de titulación.

De igual manera un enorme agradecimiento a la Escuela de Educación Básica Jerusalén por abrirme las puertas de su institución y haber podido realizar mi trabajo de titulación.

## INDICE

A.	PÁGINAS PRELIMINARES .....	II
	AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	II
	APROBACIÓN DE LA TUTORA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	III
	APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	IV
	DEDICATORIA .....	V
	AGRADECIMIENTO .....	VI
	ÍNDICE DE GRAFICOS .....	IX
	ÍNDICE DE TABLAS .....	X
	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	XI
	RESUMEN EJECUTIVO .....	XII
	EXECUTIVE SUMMARY.....	XIII
B.	CONTENIDOS .....	14
	CAPÍTULO I.....	14
	MARCO TEÓRICO.....	14
	1.1 Antecedentes Investigativos.....	14
	1.2 Objetivos: .....	18
	Objetivo General .....	18
	Objetivos Específicos.....	18
	CAPÍTULO II .....	32
	METODOLOGÍA .....	32
	2.1 Materiales .....	32
	2.2 Métodos.....	33
	CAPÍTULO III.....	36
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
	3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	36
	Rangos y Niveles .....	36
	Resultados del Test .....	36
	3.2 Verificación de Hipótesis .....	38
	Análisis de datos cualitativos aplicados a los docentes. ....	41

CAPITULO IV .....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	50
4.1 CONCLUSIONES .....	50
4.2 RECOMENDACIONES .....	51
Bibliografía .....	52
ANEXOS .....	56
Anexo 1: Red de inclusión .....	56
Anexo2: Constelación de ideas .....	57
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	59
Anexo 4: Adaptación y baremación del test del pensamiento creativo de Torrance .	62
Anexo 5: Links de la ATPCT de los Niños de 4 a 5 años.....	65
Anexo 6: Fotografías de la aplicación y trabajo con los niños .....	65
Anexo 7: Link del consentimiento de los padres de familia para la aplicación de la ATPCT .....	67
Anexo 8: Guía de Entrevista .....	68
Anexo 9: Link de la validación de los instrumentos por expertos .....	69
Anexo 10: Link de las entrevistas aplicadas a los docentes.....	69
Anexo 11: Carta de compromiso de la Escuela de Educación básica Jerusalén .....	70
ANEXO 12: Tabla de Resultados de la ATPCT .....	71
ANEXO 13: Análisis Urkund .....	72

## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1</b> Resultados del Test .....	37
--	----

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Rangos y Niveles .....	36
<b>Tabla 2</b> Porcentaje de la creatividad de la ATPCT .....	36
<b>Tabla 3</b> Valores por juego .....	38
<b>Tabla 4</b> Triangulación de datos de las variables independiente y dependiente.....	41
<b>Tabla 5</b> Operacionalización de la variable independiente.....	59
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de la variable dependiente.....	61
<b>Tabla 7</b> Resultados de la ATPCT.....	71

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> .....	19
<b>Ilustración 2</b> .....	20
<b>Ilustración 3</b> .....	21
<b>Ilustración 4</b> .....	22
<b>Ilustración 5</b> .....	24
<b>Ilustración 6</b> .....	25
<b>Ilustración 7</b> .....	28
<b>Ilustración 8</b> .....	31
<b>Ilustración 9</b> Fiabilidad de las variables .....	39
<b>Ilustración 10</b> Prueba de Kolmogórov-Smirnov .....	39

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “El Rincón De Expresión Plástica En El Desarrollo De La Creatividad En Niños De 4 A 5 Años.”

**Autora:** Shirley Dayana Reyes Fiallos

**Tutora:** Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg.

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

La siguiente propuesta de trabajo se realizó bajo el tema “El Rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años”, buscando como objetivo general analizar de manera general el tema planteado. Este informe se desarrolló bajo un enfoque mixto, un diseño de investigación fenomenológico y un alcance descriptivo. Para la recolección de datos de aplico entrevistas estructuradas a cuatro docentes de educación inicial, mismo que tuvo una previa validación por expertos en investigación y la aplicación de la ATPCT a los niños de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”. Una vez recolectada la información por medio de los instrumentos ya antes mencionados se realizó el procesamiento de la información a través de una triangulación y el análisis del test de creatividad permitieron determinar que el rincón de expresión plástica tiene influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años, que el uso progresivo del rincón de expresión plástica es fundamental si se quiere estimular a los niños en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades en relación al desarrollo de la creatividad.

**Palabras Clave:** Creatividad, Expresión plástica ,Niveles de creatividad, Rincón de expresión plástica, Test de Torrance

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**THEME:** "The Plastic Expression Corner in the Development of Creativity in Children from 4 to 5 years old".

**Author:** Shirley Dayana Reyes Fiallos

**Tutor:** Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg.

#### EXECUTIVE SUMMARY

The following work proposal was carried out under the theme "The Plastic Expression Corner in the development of creativity in children from 4 to 5 years old". The general objective was to analyze in a general way the proposed topic. This report was developed under a mixed approach, a phenomenological research design and a descriptive scope. For data collection, structured interviews were applied to four early education teachers, which had a previous validation by research experts and the application of the ATPCT to the children of early education II of the Basic Education School "Jerusalem". Once the information was collected by means of the aforementioned instruments, the information was processed through triangulation and the analysis of the creativity test made it possible to determine that the plastic expression corner has an influence on the development of creativity in children from 4 to 5 years old, that the progressive use of the plastic expression corner is fundamental if we want to stimulate children in the acquisition of new knowledge and skills in relation to the development of creativity.

**Key words:** Creative, Creativity, Plastic expression, Levels of creativity, Plastic expression corner, Torrance Test

## **B. CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO I**

#### **MARCO TEÓRICO**

##### **1.1 Antecedentes Investigativos**

Al indagar en diferentes repositorios de Universidades tanto nacionales a nivel regional, como locales específicamente de la ciudad de Ambato; se obtuvieron las siguientes investigaciones relacionadas a las variables en estudio. También, se incorporan artículos científicos publicados en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc). Así mismo en el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia se evidencian las siguientes investigaciones:

(Fuencista, López, & Vallés, 2018) realizaron una investigación en la Universidad de Valladolid, España con el tema “los rincones de trabajo como estrategia en la formación de maestros para la enseñanza de ciencias y su didáctica” determinaron que el trabajo mediante los rincones de aprendizaje es una alternativa muy eficaz en la enseñanza didáctica por parte de los docente, esto lo lograron gracias al análisis de resultados de sus instrumentos de toma de datos.

(Meneses, 2018) realizó una investigación con el tema “El rincón de aprendizajes y su influencia en la creatividad de los niños de formación inicial del centro de educación infantil “Niño de Praga” provincia Pichincha, ciudad Quito, parroquia Cotocollao, barrio Comité del Pueblo”, quien llega a las siguientes conclusiones:

Las actividades lúdicas son muy importantes en la enseñanza de los estudiantes permiten así que los niños identifiquen los fundamentos del aprendizaje a las edades de 3 a 4 años. Se observó también que muchos de los niños tienen dificultades para crear juegos lo que perjudica su imaginación y su creatividad. Como es de conocimiento la creatividad e imaginación son aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños ya que estos permiten la socialización con los demás mediante juegos, (pág. 67)

(Cuesta, 2018), Realizo una investigación a cerca de “La metodología de trabajo por rincones y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje en el primer año de educación básica de la escuela Abelardo Rodríguez de la comunidad de harqui, cantón Nabón, provincia del Azuay” en donde determino las siguientes conclusiones:

Las maestras, debido a que no tienen una formación para el nivel inicial, desarrollan un trabajo de tipo escolarizado. De igual manera indica que su metodología se basa en el juego-trabajo, pero las actividades que realizan las niñas/os se limitan a tareas sentadas en sus mesas; la actividad lúdica no se ve por ningún lado. Hay un mínimo de conocimiento, por parte de las maestras/os sobre el Trabajo por Rincones.

El trabajo por la metodología de rincones, permite organizar el trabajo, tener una participación activa, en donde favorece la adquisición de conocimientos el desarrollo la autonomía, creatividad e imaginación. Es así que se determinara cuán importante es el trabajo por el rincón de expresión plástica, los siguientes autores mencionan que:

(Escobar, 2016) en su investigación “El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.” Llego a las siguientes conclusiones:

El rincón de expresión plástica si contribuyen a la adquisición de aprendizajes significativos en el ámbito educativo, pero existe carencia de material educativo, donde impide así que los estudiantes puedan realizar actividades creativas que afecten al desarrollo de habilidades y destrezas. Además, el diseño espacial del rincón muestra que está limitada en cuanto a la movilidad, lo que no permite la óptima ejecución de las actividades gráficas.

(Reyes, 2018) “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil waikikids” quien dedujo las siguientes conclusiones:

La investigación demostró que el espacio físico del rincón de arte no cumple con los parámetros establecidos, no es amplio ni satisface las necesidades de aprendizaje, este rincón solo existe en una sola sala, y los materiales no son suficientes para lograr los objetivos planteados, además que pocas veces están al alcance de los niños. De igual

manera no se ha planteado una estrategia de solución para el manejo adecuado del rincón de arte y el desarrollar la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil, por lo tanto, los esfuerzos no se orientan a fortalecer el conocimiento del ser interior, su exploración y exteriorización, es así que desde la perspectiva de los padres si es posible el desarrollo creativo desde esta premisa. (pág,102)

Por lo cual se puede decir que el espacio y los materiales del rincón de aprendizaje tienen que ser los adecuados ya que de este modo el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad, de modo que la creatividad logre aparecer desde las primeras etapas del niño donde experimente libre y placenteramente sin ser cuestionado en un ambiente amplio y apto para la adquisición de las diferentes habilidades y destrezas.

Por otra parte, se cuenta con las siguientes investigaciones relacionadas a la variable dependiente:

(Salazar , Armasu , & Barros, 2018) realizaron una investigación una la Universidad Austral de Chile, con el tema “Estrategia para el desarrollo de la creatividad en un sistema escolar estandarizado” donde concluyen que mediante el trabajo con todos los estudiantes trabajaron bajo el Modelo de Enriquecimiento elaborado por Renzulli el cual apunta al desarrollo de una amplia gama de actividades exploratorias en diversas áreas, en donde favorecieron a el desarrollo de competencias a través de actividades en pequeños equipos de trabajo, obteniendo, buenos resultados pero siempre y cuando sean temas de interés de los estudiantes.

(Tomalá, “Actividades De Expresión Plástica Para Desarrollar., 2017) realizó una investigación con el tema “Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la escuela “Veinticuatro De Julio, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Año Lectivo 2015-2016” estableció las siguientes conclusiones:

Hay poco conocimiento por parte de los padres de familia sobre las actividades de expresión plástica y del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años determinado así que las actividades para desarrollas la creatividad son muy poco aplicadas y esto

ha originado que presenten falencias en el proceso formativo. Pero se carece de material que permita fomentar la expresión plástica en los niños y niñas que se educan en los primeros años de estudio.

La investigación “La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el liceo creativo luna lunera” mediante esta investigación permitieron reconocer:

La expresión plástica en la formación y desarrollo de la creatividad, aportan de manera significativa a la generación de prácticas pedagógicas aptas a la formación de niños y niñas. De igual manera lograron reconocer que la expresión plástica es apropiada al plano del aprendizaje infantil la cual permite al niño adentrarse en un mundo de posibilidades, experiencias y percepciones que afloran sus funciones cognitivas, (Contreras Hidalgo & Miranda Cuene, 2019).

Por otro lado (Martínez & Justo, 2022) realizaron una investigación sobre “Programa de relajación creativa y su incidencia sobre los niveles de creatividad motriz infantil” donde comprobaron que la relajación creativa puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en los niños. Sin embargo, es difícil realizar comparaciones adecuadas con otros trabajos, debido a los diferentes procedimientos de intervención utilizados, ya que es de conocimiento que la creatividad es muy subjetiva.

En efecto, mediante la relajación el niño puede desprenderse de los bloqueos que inhiben su capacidad creadora, y así permitir la capacidad de concentración de los procesos internos que estén implicados en el proceso creador, al tiempo que libera su imaginación, que es la base del pensamiento.

(Malagón, Maldonado, & Lancheros, 2019) Aplicaron el test de pensamiento creativo de Torrance donde se obtiene así las siguientes conclusiones: Que los recursos didácticos utilizados en el proceso de aprendizaje con el desarrollo del pensamiento creativo según el test de Torrance, se dan en las dificultades y propuestas de mejora, que aporta a la aplicación y valoración del test; ya que cuenta con una modalidad más

divergente, creativa y contextualizada a los procesos evaluativos de los resultados en implementación del test.

(Oña, 2017) Aplicó la adaptación del test de Torrance en la Escuela República De Colombia Del Cantón Saquisilí donde se obtuvo así las siguientes conclusiones: Al aplicar por primera vez el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT), a los estudiantes de cuarto año paralelo “B” se verificó que los niveles de creatividad de los estudiantes se encontraban una minoría en rango alto, probablemente por la escasa utilización de estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes por parte del docente.

Se aplicó por segunda vez el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) a los estudiantes de cuarto año paralelo “B” para obtener los niveles de creatividad posteriores a la utilización de la dramatización como estrategia didáctica, en el cual los resultados obtenidos aumentaron en rango alto, es decir los estudiantes en su mayoría se ubicaron en el rango máximo establecido previamente, por lo tanto, se evidencia un elevado nivel de pensamiento creativo en los estudiantes.

## **1.2 Objetivos:**

### **Objetivo General**

- **Analizar el rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.**

Para el desarrollo del proyecto de investigación y cumplimiento del objetivo general se trabajaron en los siguientes objetivos específicos:

### **Objetivos Específicos**

- **Sustentar teóricamente en rincón de la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.**

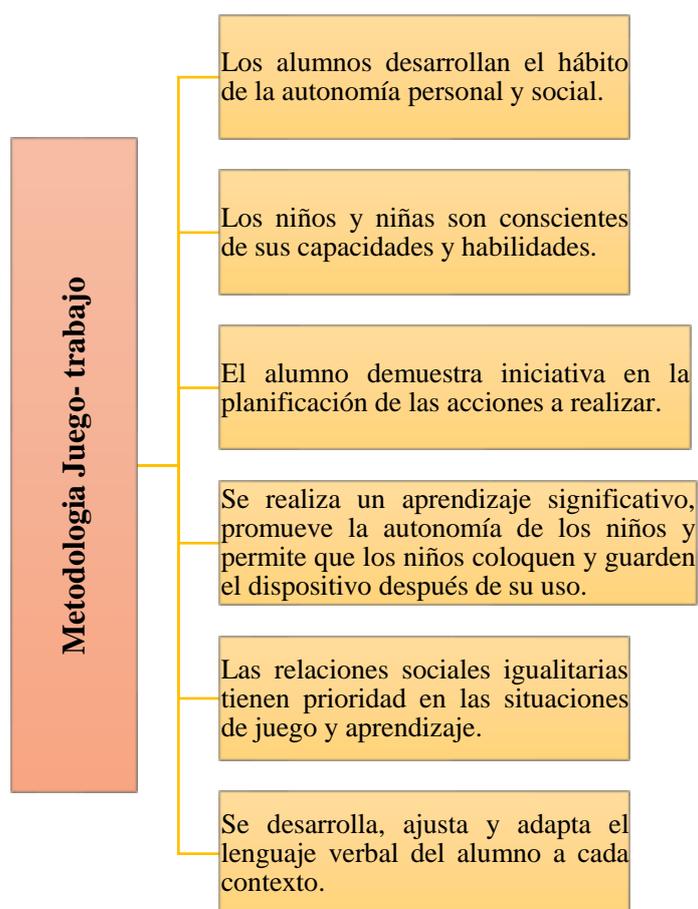
Para efectuar este objetivo se indagó y profundizó en temas vinculados a las variables que se estudiaron, así se distingue el siguiente contenido:

La metodología juego- trabajo

La metodología juego trabajo, ayuda a que el aprendizaje se convierta en un momento creativo, dinámico y divertido. Cuando los niños aprenden jugando, este se vuelve significativo.

Así, gracias a esta metodología de juego trabajo:

*Ilustración 1*



**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** (Santos, 2019)

Para que el aprendizaje se vuelva significativo se necesita de la ayuda de espacios adecuados para el aprendizaje los cuales consisten en organizar diferentes lugares denominados rincones. Este es un enfoque flexible permite una mejor atención a la diversidad del aula de clase y mejora las habilidades e intereses de los niños de manera individual. Los rincones de juego y trabajo permiten que los niños aprendan de forma

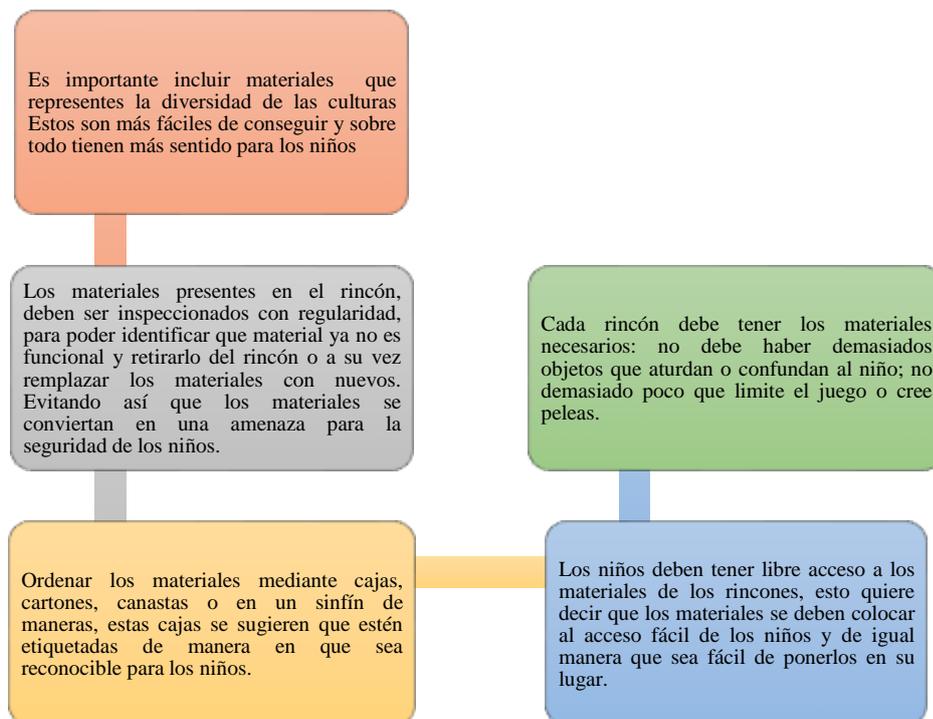
espontánea y acorde a sus necesidades. Gracias a esta metodología, el juego es reconocido como la actividad más original e importante de la infancia. (Caicedo, s/f).

Él (Ministerio de Educación, 2014) en la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial menciona que los rincones de aprendizaje son espacios delimitados para que los niños jueguen en pequeños grupos realizando diversas actividades. Estos espacios presentan una metodología flexible la cual permite una mejor atención a la diversidad de clases, potenciando las capacidades e intereses de cada niño.

Un aspecto importante es considerar que todo los niños deben contar con un espacio para la hora de trabajar en los rincones de aprendizaje. Estos rincones de aprendizaje tienen que estar establecidos en cada aula de clases según el grupo de edad. Los docentes son los responsables de diseñar e implementar cada uno de estos rincones, de igual manera acompañar a los niños y formar parte de los juegos, con la ayuda de esto los niños estimulan el aprendizaje, la observación, el orden, la higiene (Montero, s/f).

Algunas recomendaciones prácticas para la implementación de los rincones de aprendizaje son:

### ***Ilustración 2***

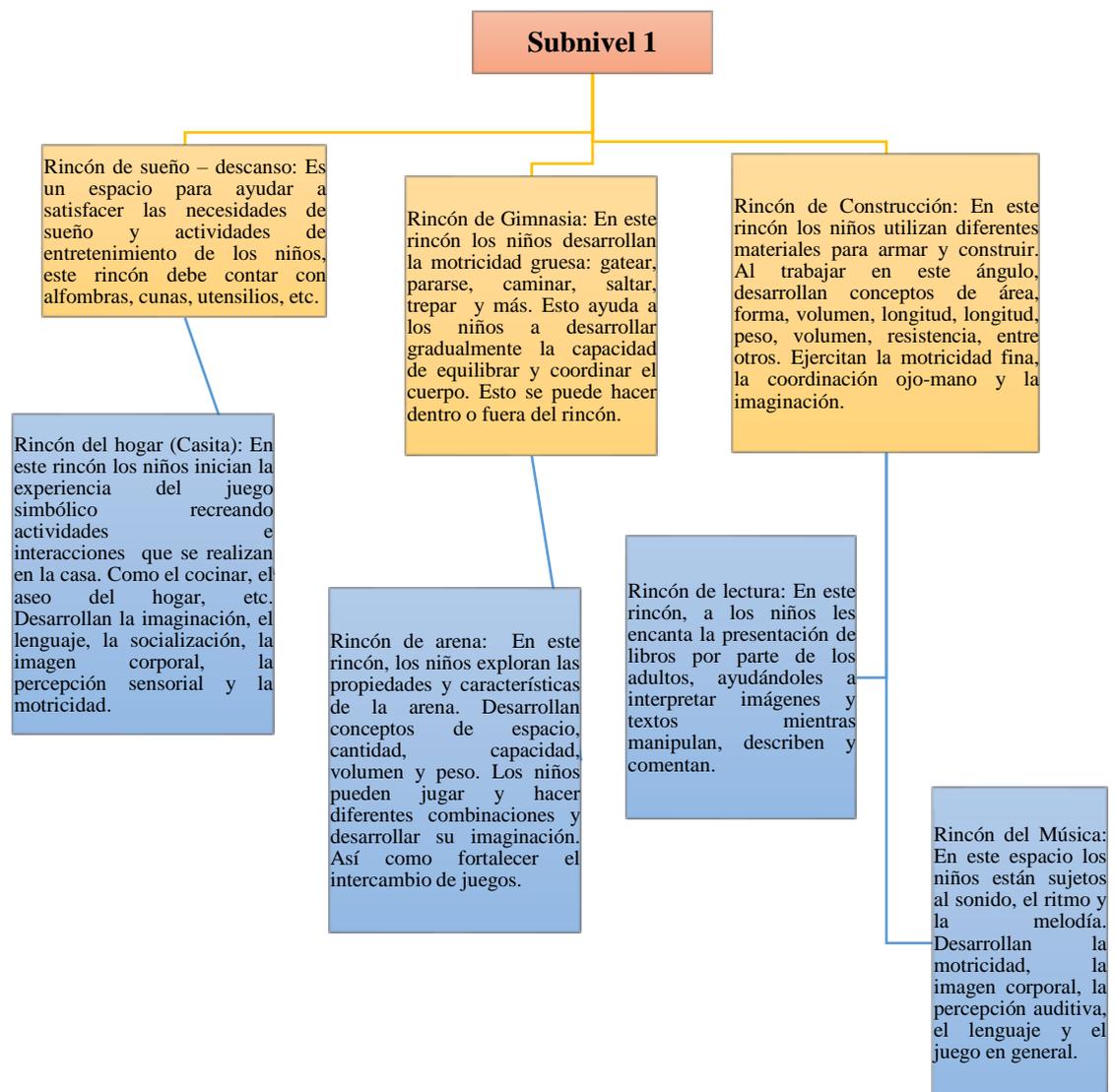


**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** (Ministerio de Educación, 2014)

Los rincones de aprendizaje se subdividen según la edad de los niños, como por ejemplo los rincones recomendados para el Subnivel inicial 1:

**Ilustración 3**

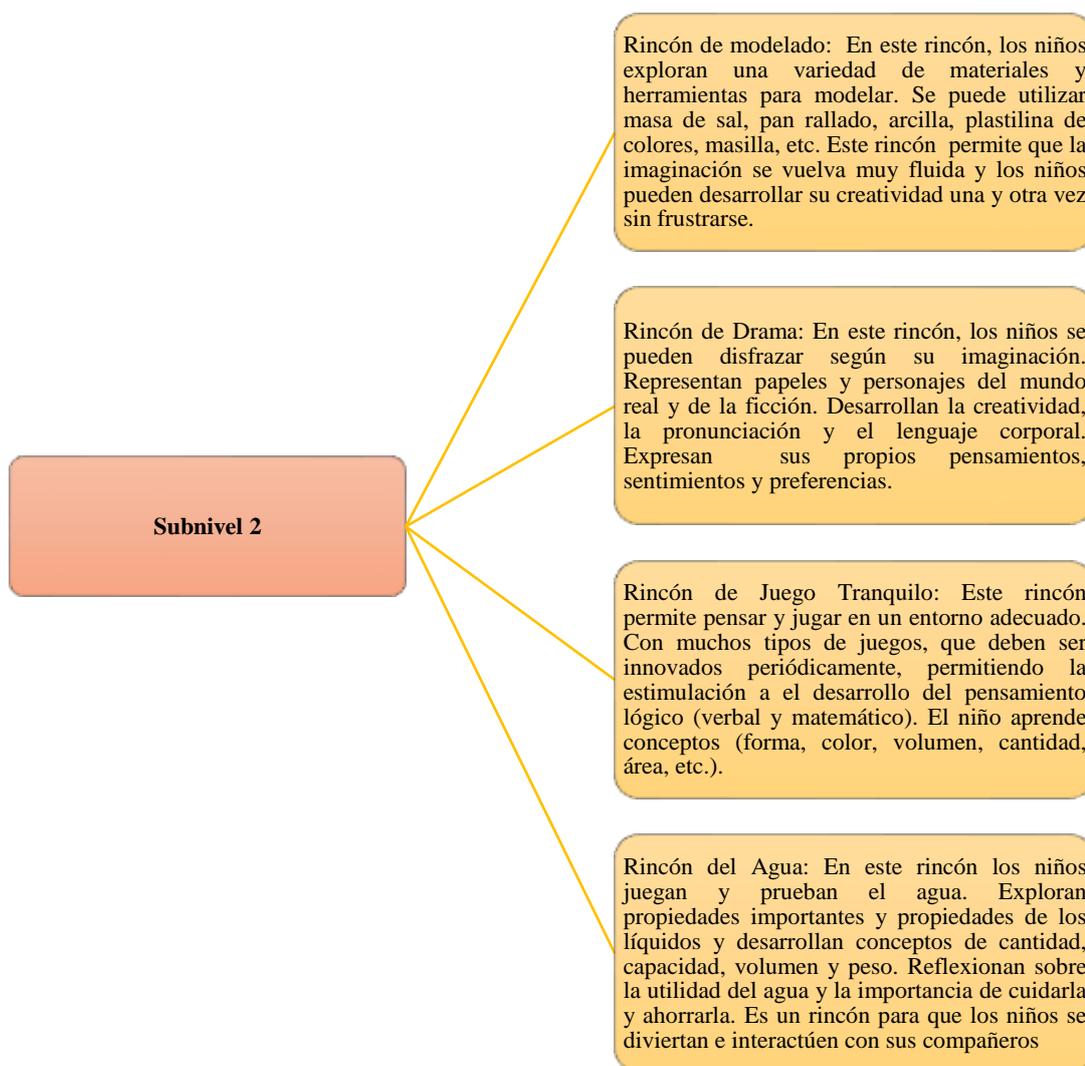


**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** (Ministerio de Educación, 2014)

Los rincones recomendados para el subnivel inicial 2 son los siguientes:

**Ilustración 4**



**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** (Ministerio de Educación, 2014)

El rincón en el cual se enfocará a estudiar será el rincón de expresión plástica el cual nos dice que:

En este rincón, los estudiantes exploran la capacidad de comunicarse a través de la expresión visual. Es fundamental desarrollar aspectos de creatividad, imaginación y

libertad de expresión a partir de la transformación de materiales que pueden transformarse mediante la manipulación.

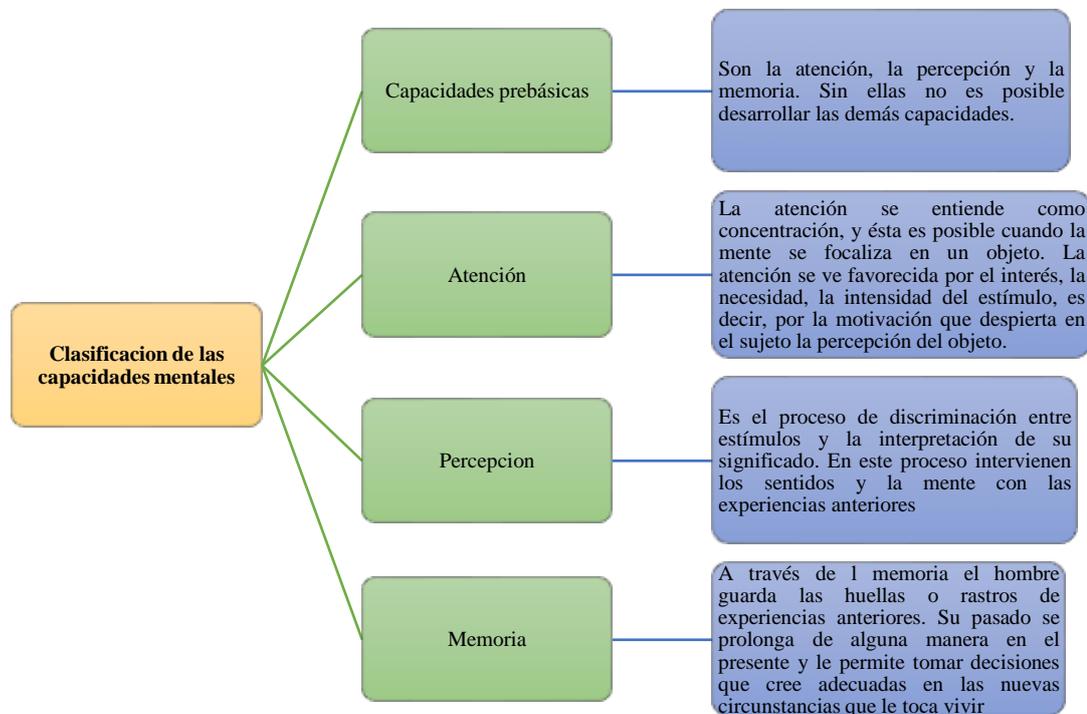
Por ello, las actividades que se realizan son la creación de collages, pinturas, origami, papiroflexia con el uso de diversos materiales como papel, pintura de dedos, plastilina, lápices, dibujos, gorros o pincel, etc. La ubicación más adecuada para este rincón es colocarlo cerca de la fuente de luz para tener una buena vista para la construcción de obras plásticas y también como fuente de agua para la limpieza rápida, Asimismo, debe existir un espacio que permita la exhibición de obras realizadas en la zona. Puede desarrollarse de forma autónoma, aunque se requiere orientación previa y supervisión ocasional por parte del profesorado (Torres, 2019).

Para la variable dependiente se comenzará hablando de los aspectos más importantes que conformaran la creatividad. Empezando así con la capacidad mental del ser humano:

Cuando se habla de capacidad mental o pensamiento, se refiere a la capacidad que tiene una persona para realizar una serie de operaciones mentales con el fin de resolver un problema, tomar una decisión o hacer una elección.

Las capacidades mentales se clasifican de la siguiente manera:

**Ilustración 5**



**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente** (Ariño, 2017).

Por ende otro aspecto fundamental de la capacidad mental es el pensamiento creativo el cual forma un patrón y una actividad específica de percepción, exhibe las características de originalidad, flexibilidad, complejidad, fluidez y actúa como una estrategia en la formación, construcción y solución de situaciones y problemas, tanto en el contexto del aprendizaje como en el en todos los días de la vida (Isla, 2019).

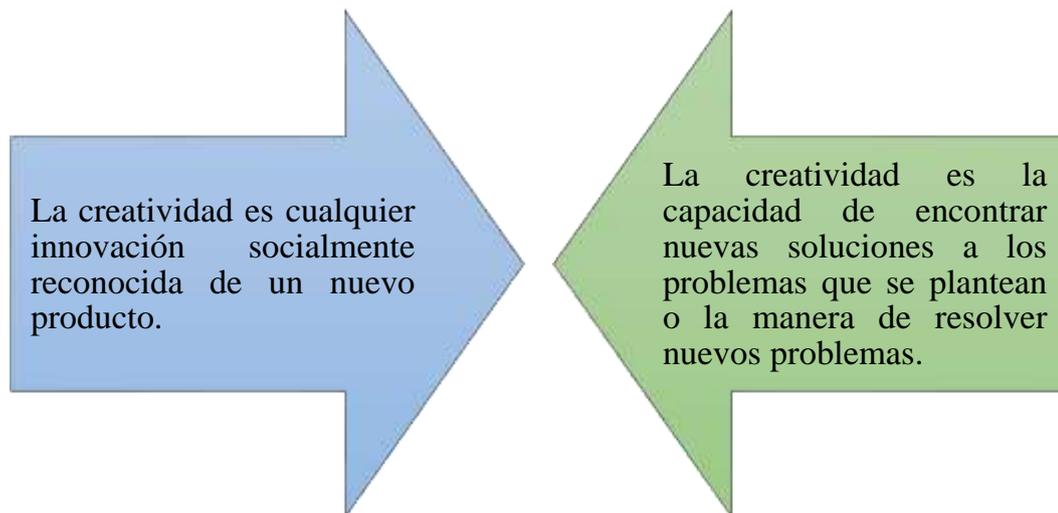
Dentro de la creatividad se encuentra el pensamiento creativo puesto que se define como un aspecto complejo del comportamiento humano en el que están involucrados varios semblantes del ser humano, que van desde procesos básicos, como la cognición, hasta procesos complejos, como la organización mental y el procesamiento de la información (Ariño, 2017).

Variables como la motivación y la apertura a la experiencia y las emociones. Por tanto, el pensamiento creativo es evaluado y desarrollado en conjunto con cada cultura y momento histórico social, por su realidad social, valores y creencias (Moura, Souza, & Silva, 2021).

Entonces el pensamiento creativo, se enfoca principalmente en la toma de decisiones, la resolución de problemas, pero de manera innovadora, dando como breve concepto de la creatividad.

La creatividad es la capacidad de responder de manera adaptativa a las necesidades planteadas por nuevos productos y nuevas perspectivas. Básicamente, es la capacidad de crear algo nuevo. Igual manera es la capacidad de ver las cosas desde una perspectiva diferente, ver problemas que otros pueden no ver y luego encontrar una solución nueva, efectiva e inusual (Martínez P. , 2020).

#### ***Ilustración 6***



**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** (Martínez P. , 2020)

Es así que la creatividad incluye la capacidad de descubrir respuestas nuevas e inusuales a un problema, es decir, implica el pensamiento divergente. Pero ante todo esto es importante saber de qué forma se da el desarrollo de la creatividad.

El desarrollo creativo proporciona, entre otras cosas, la capacidad de poder producir una respuesta original ante cualquier dificultad. Cuando una empresa se enfrenta a un problema, es fundamental saber reaccionar de forma adecuada y encontrar la mejor solución posible (Randstad, 2017).

De esta forma la creatividad no es un talento que pocos poseen, sino que todo ser humano se forma de alguna manera, aunque unos practican más que otros el pensamiento creativo, de otra manera, o más fácil.

Así, una persona puede ser muy creativa en un área de su vida y no serlo en muchas otras. Además, puede fomentarse y desarrollarse a través de diversas técnicas, como el pensamiento lateral, la lluvia de ideas, la técnica da Vinci, etc. (Sandoval, 2022).

Una vez profundizado en conocimientos referentes a la creatividad y el rincón de expresión plástica, se continúa con el siguiente objetivo:

- **Describir las actividades que se realizan en el rincón de expresión plástica en función del desarrollo de la creatividad de los niños.**

Para alcanzar este objetivo se aplicó una entrevista que estuvo dirigida a las docentes de educación inicial de la Escuela de Educación “Jerusalén”. La cual permitió describir que actividades realizan en el rincón de expresión plástica en función del desarrollo de la creatividad.

Los rincones de expresión plástica son conocidos por permitir que los niños desarrollen su pensamiento creativo y expresen sus sentimientos. Les permite explorar una variedad de materiales y técnicas de pintura. Es importante utilizar este espacio para estimular la conciencia artística y facilitar la exposición al trabajo de los principales artistas visuales. Esto inspira e inspira a los niños a dibujar y pintar su propia creatividad (González, 2019).

Los materiales dentro del rincón de expresión plástica deben ser bien organizados, los cuales permitirán a los niños el juego libre o bien el dirigido, provocando así en los niños gozo y asombro. Los materiales también permitirán realizar actividades de manera individual o en pequeños grupos de trabajado donde las actividades exigirán atención, manipulación y movimiento (Andrade, 2017).

Para un buen trabajo dentro del rincón de expresión plástica, las docentes deben tener una buena planificación o actividades bien estructuradas que permitirán alcanzar los objetivos planteados por la maestra. Para realizar buenos trabajos dentro del rincón, hay que tener en cuenta un punto importante que es el trabajar con buenos recursos y materiales didácticos.

Entonces ¿qué actividades son las adecuadas a trabajar en el rincón de expresión plástica?

(Sanchez, 2021) describe las actividades que tienen buena acogida por parte de los niños de Preescolar, las cuales fueron las siguientes:

Dáctilo pintura: la cual es una actividad que favorece a la psicomotricidad, desarrollando el tacto y la creatividad. Esta actividad ayuda a potenciar su autoestima, despertar su creatividad, la estimulación de la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de manos como de dedos y finalmente el conocimiento de los colores y las diferentes texturas (Carlin, 2018).

Otra actividad realizada por los docentes es el modelado puesto que el niño da forma distintos objetos, utilizando diferentes materiales como la masa, plastilina, fomi moldeable, etc. Esta actividad desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz (Rodríguez, 2018).

La técnica del soplado: es una actividad donde los niños expresan de forma creativa mientras desarrollan el placer por la pintura de manera lúdica. Gracias a esta técnica se puede desarrollar el conocimiento personal, la expresión artística y la curiosidad.

El armado: es una actividad que consiste en transformar creativamente mediante figuras geométricas de papel o a su vez con diferentes materiales del medio. Gracias a esta actividad se puede desarrollar diferentes funciones mentales (Yáñez, 2019).

El abolillado: es una actividad permitirá trabajar la motricidad fina y lograr que los niños mejoren la destreza en sus manos. Para aplicar esta técnica solo se necesita tiras de papel de seda de diferentes colores. La única consigna será realizar bolillas de papel y pegarlas en una hoja (Quijano, 2021).

- **Identificar el nivel de creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Jerusalén.**

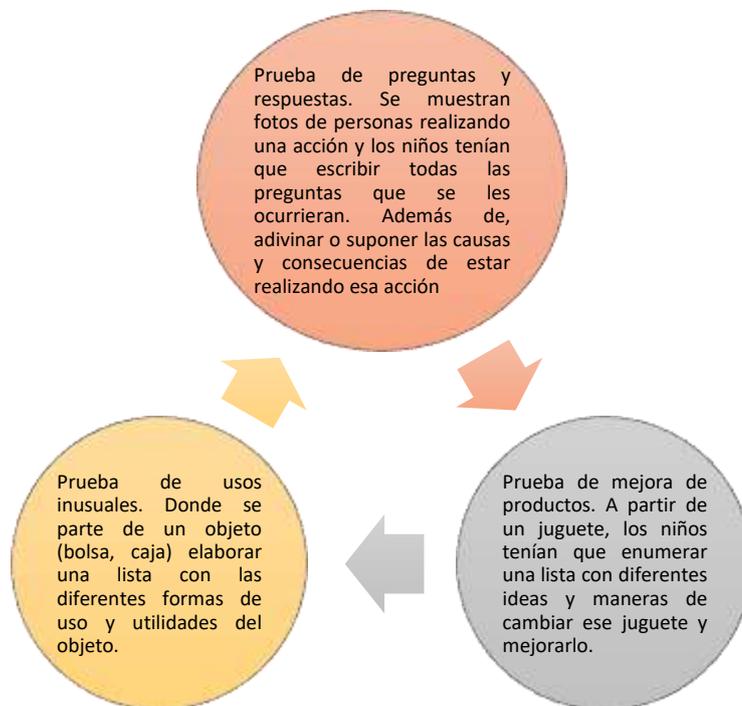
Para alcanzar este objetivo se aplicó la Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance la cual ayudo a identificar el nivel de creatividad en los niños de 4 a 5 años de La Escuela De Educación Básica Jerusalén.

El test de Torrance es un instrumento en el cual se quiere medir cuatro elementos del proceso del pensamiento creativo como la fluidez (número de ideas), flexibilidad (las diferentes categorías de ideas producidas), originalidad (lo poco común o infrecuente de una idea) y la elaboración (desarrollo de una idea).

De esta manera, el test de Torrance consta de dos partes diferenciadas con tres actividades en cada una de ellas. Por un lado, cuenta de una parte verbal y por el otro lado la parte de expresión figurativa (Sátiro, 2021).

(Martínez M. , 2020) dice que la parte verbal del test de Torrance requiere una respuesta escrita y consta de:

**Ilustración 7**



**Elaborado por:** Shirley Reyes  
**Fuente:** (Martínez M. , 2020)

La parte figurativa del test de Torrance requiere una respuesta dibujada y consta de:

Prueba de construcción de imagen. A partir de una forma dada en un papel (parecida a un plátano o una judía). Se les pedía que pintaran el cuadro más interesante y creativo que incluyera dicha figura.

Prueba de completar la imagen. Se les ofrecía varias figuras incompletas que debían ser completadas y ponerle un título a cada una de ellas. Prueba de círculos. A partir de una serie de círculos tenían que hacer objetos a partir de los círculos.

En el momento de que trabaja en la aplicación del Test del Pensamiento creativo se establecen cuatro factores importantes que son:

Fluidez: fácil crear una serie de ideas para un tema específico. La forma como es promovida en el sector escolar podría, por ejemplo, pedir al alumno que relate sucesos, frases y acontecimientos.

Flexibilidad: las características de la creatividad a través de las cuales el proceso cambia para encontrar una solución al problema. Él viene de la capacidad de abordar problemas de diferentes perspectivas.

Originalidad: una característica que determina sólo o exclusivamente una idea, asunto o beneficio. Creando respuestas brillantes o inusuales.

Elaboración: Es el detalle, el progreso o la confusión de ideas ingeniosas. Para promoverlo en el aula, las historias se presentan con dibujos en los que deben ser conscientes de los detalles. Así mismo la posibilidad de generar ideas y conclusiones que puedan ser implementadas en la práctica.

Es así que se puede ahora identificar los niveles de creatividad:

(Isla, 2019) determina los siguientes niveles:

Como primer nivel se cuenta con la Creatividad expresiva: En este nivel de creatividad de apoyo de una idea espontánea o innovadora, sin relación a técnicas, actitudes o habilidades. Es un medio de comunicación con uno mismo y con el medio que rodea.

Creatividad productiva: Aquí se necesita de actitudes y habilidades, donde aparecen restricciones puestas por el saber y el material, y se actúa con un propósito. El resultado tiene un contenido comunicativo mayor.

Creatividad inventiva: Las invenciones y los descubrimientos surgen gracias al desarrollo de nuevas relaciones, que muestran una gran flexibilidad y sorpresa. Es un grado que corresponde a la ciencia y el arte.

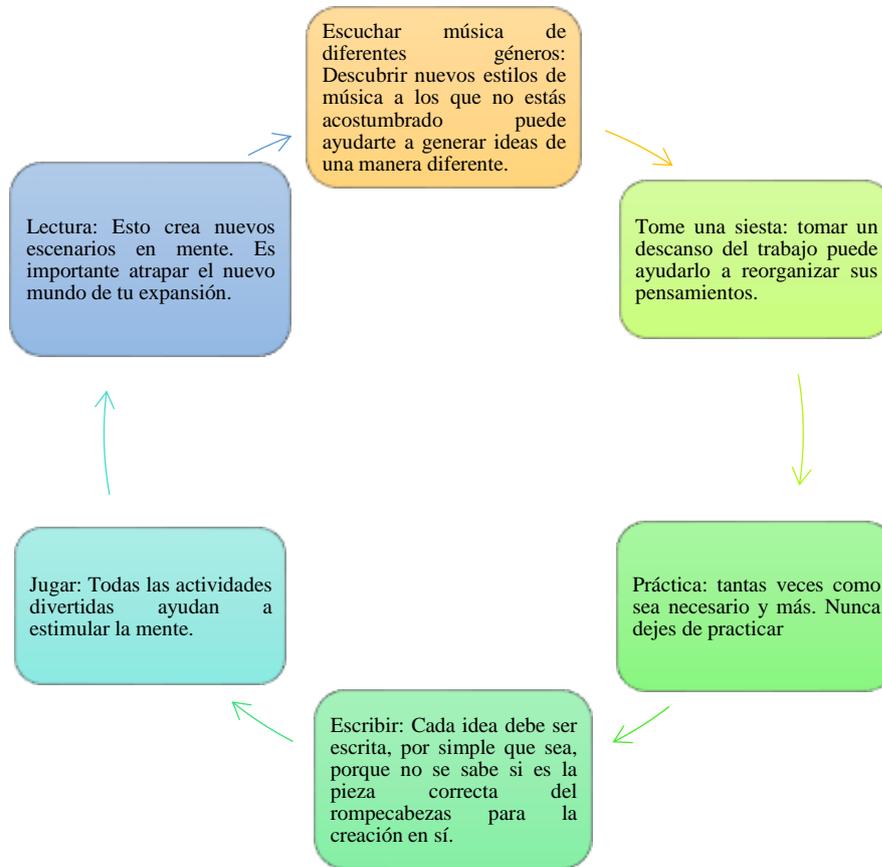
Creatividad innovadora: Se lleva a cabo una revisión de los principios, lo que refleja una comprensión profunda del área problemática. En este nivel, se ven afectados los productos que ganan valor en amplias áreas culturales.

Creatividad emergente: Se crean nuevas reglas. Este es el mayor nivel de complejidad porque no se modifican principios existentes, sino que se proponen nuevos estándares, nuevas formas de pensar o productos completamente desconocidos.

Para obtener ideas innovadoras, y buenas ideas a la hora de resolver problemas o responder ante los mismos, se necesita desarrollar la creatividad ya que la creatividad está en todo ser humano y está directamente ligada con nuestro cerebro y esta pueda ser una actividad creativa (Pérez L. , 2020).

A continuación, algunas sugerencias para desarrollar la creatividad:

**Ilustración 8**



**Elaborado por:** Shirley Reyes  
**Fuente:** (Vega, 2021)

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

Para la obtención de resultados fiables se determinó la elaboración de una entrevista estructurada, que fue validada por expertos en educación e investigación la cual se aplicó a cuatro docentes de la Escuela de Educación Básica Jerusalén. Así mismo se utilizó la Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance. Educación Primaria y Secundaria validada por profesores mediante un cuestionario para identificar a alumnos que mostraran aptitudes y rasgos comúnmente asociados a la alta capacidad creativa. La cual se aplicó a los niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años.

Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada.( ATPCT)

El Test de Torrance de Pensamiento Creativo es una prueba psicométrica que sirve para evaluar el nivel de creatividad figurativa y verbal de los niños. Para lo cual, se valoran los componentes de fluidez (número de respuestas), flexibilidad (variedad de respuestas), originalidad (respuestas novedosas) y elaboración (nivel de detalle que enriquece la respuesta) ante diversas tareas (Couñago, 2020). En el ATPCT se desarrollan las actividades en dos partes, con una puntuación sobre 30 puntos.

La primera parte evalúa el aspecto verbal con 3 tres juegos. En donde el juego 1 se refiere a componer un dibujo partiendo de un ovalo de color verde que será ubicado en cualquier parte de la hoja de trabajo, este juego se evaluará sobre 10 puntos: 5 puntos en la parte de Originalidad y 5 puntos la parte de la Elaboración . En el juego 2 se tiene que completar los dibujos, en donde están ya plasmadas las guías bases en donde se realizará el dibujo. Esta actividad se calificará sobre 10 puntos los cuales estarán evaluados de la siguiente forma: la Originalidad sobre 2,5; la Elaboración sobre 2,5; la Flexibilidad sobre 2,5 y la Fluidez sobre 2,5 puntos. Y el juego 3 son líneas paralelas, donde a partir de las líneas se realizará el dibujo. En esta actividad se

calificará sobre 10 puntos los cuales estarán divididos en: Originalidad sobre 2,5; la Elaboración sobre 2,5; la Flexibilidad sobre 2,5 y la Fluidez sobre 2,5 puntos.

La siguiente parte de la ATPCT es la parte verbal. Esta parte se tomará en cuenta al final de la realización del test, y se lo aplicara de manera individual con los niños, en donde tendrán que defender el porqué de sus dibujos, que nombres le ponen a cada uno de sus dibujos, etc. Esta tendrá una calificación a la parte de Originalidad.

### **Materiales didácticos utilizados en la aplicación del test de ATPCT**

Para la aplicación del ATPCT se utilizó la caja de arena de Montessori, el cual es un material sensorial, que se utiliza para introducir a los niños a la lectura y escritura estimulando y desarrollando la motricidad fina. La caja de arena de Montessori se utilizó con los niños para que, en parejas dibujen los patrones guías establecidos en tarjetas didácticas y de tal forma puedan completar los dibujos que posteriormente servirán en la aplicación del ATPCT. La utilización de estos materiales permitió ejecutar de manera concreta la actividad planteadas en las adaptaciones del test.

## **2.2 Métodos**

La presente investigación presento un enfoque mixto; es cuantitativo porque se utilizó la recolección de datos numéricos a través de la aplicación de la ATPCT de creatividad para un posterior análisis estadístico con el fin de identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años.

Así también, es cualitativo ya que se recogió y evaluó datos no estandarizados sobre el rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, en donde se buscó una visión general del comportamiento y la forma en la que las docentes trabajan para desarrollar la creatividad de los niños dentro del rincón de expresión plástica

El paradigma que se propone es el de la teoría crítica porque se realizó un análisis abstracto de los fenómenos: rincón de expresión plástica y el desarrollo de la creatividad, de igual manera de una comprensión de la relación entre el valor, el interés y la acción . Está ligada a la práctica social, por tanto, es una guía para la resolución del problema, el desconocimiento de actividades que ayudan al desarrollo de la creatividad (Ramos, 2015).

El alcance de la investigación es descriptivo ya que se especificó las propiedades y características importantes del rincón de expresión plástica y del desarrollo de la creatividad.

El diseño de la investigación es fenomenológico ya que tuvo como propósito principal explorar, describir y comprender las experiencias en el rincón de plástica en relación a el desarrollo de la creatividad y descubrir en común tales vivencias (Amaya, Dávila, Jara, & Murcia, 2020). Así también presento un diseño de investigación- acción porque se resolverá problemas inmediatos, como la adecuación correcta del rincón de expresión plástica. Para lo cual previamente se realizó una observación para poder construir un bosquejo del problema y recolectar datos, además se pensó, analizó e interpretó los mismos, los cuales permitieron resolver el problema e implementar mejoras.

La hipótesis que presentó la investigación fue que el rincón de expresión plástica tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años

Las técnicas que se implementaron en el proyecto de investigación fue una revisión bibliográfica donde se detalló la importancia del uso del rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.

Además, se elaboraron entrevistas estructuradas las cuales permitieron describir cuáles son las actividades que se realizan dentro del rincón de expresión plástica esto se efectuó mediante el instrumento del cuestionario a docentes.

También se utilizó una adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance, la cual se aplicó a los niños de educación inicial II, mediante este test se pudo identificar el nivel de creatividad en niños de 4 a 5 años.

La validación del instrumento se realizó con la ayuda de tres expertos en la rama de educación infantil.

La población de esta investigación son 17 niños del Subnivel Inicial II de 4 a 5 años y 4 docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Jerusalén.

### **Plan de recolección de información**

El presente trabajo se realizó en la Escuela de Educación Básica Jerusalén de la ciudad de Ambato, junto con la ayuda de los niños de Educación Inicial II, y los docentes de educación inicial.

La investigación comenzó en el semestre Abril – Septiembre del 2022 con el tema el rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, la información fue recolectada desde el mes de Mayo con una previa observación a los niños y se trabajaron actividades dentro de rincón de expresión plástica durante una semana para posteriormente aplicar el test de manera colectiva.

Finalmente, se procede a realizar la entrevista a los docentes y luego al análisis respectivo de cada entrevista aplicada a los docentes y también el análisis respectivo de la ATPCT aplicada a los niños de educación inicial II.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

##### Rangos y Niveles

Para poder identificar el nivel de creatividad de los niños se determinaron rangos en tres niveles que fueron de 6 a 14 puntos bajo, de 15 a 22 medio y de 23 a 30 puntos alto; los cuales se obtuvieron de manera grupal e individual en la ATPCT.

*Tabla 1 Rangos y Niveles*

Niveles	Rangos
6 a 14	Bajo
15 a 22	Medio
23 a 30	Alto

**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** Rangos y niveles de la ATPCT

##### Resultados del Test

Los resultados obtenidos en el test aplicando la ATPCT en los niños de 4 a 5 años en el rincón de expresión plástica en función al desarrollo de la creatividad. **(Resultados por niño /Anexo 13)**

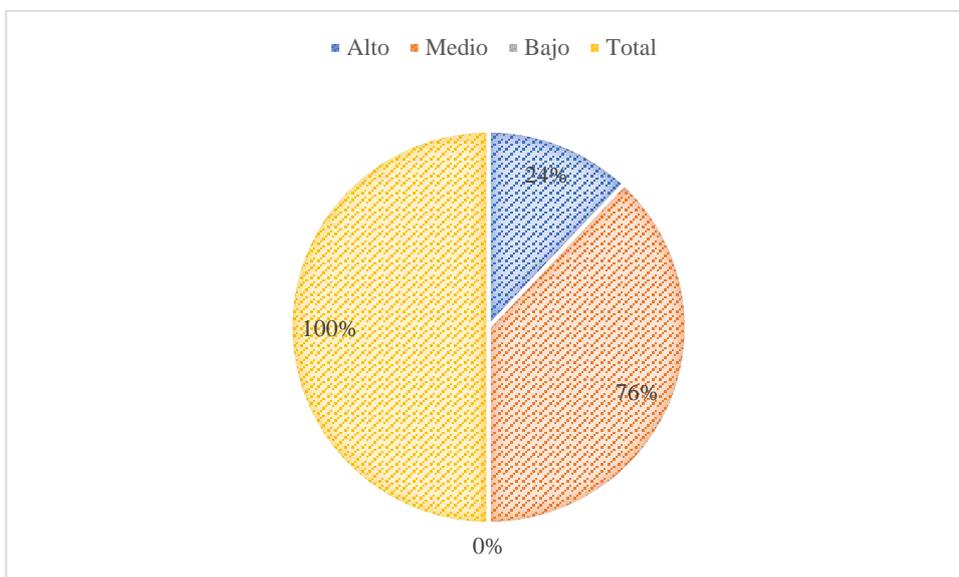
*Tabla 2 Porcentaje de la creatividad de la ATPCT*

Rangos	Niveles	Porcentaje
Alto	4	24%
Medio	13	76%
Bajo	0	0%
Total	17	100%

**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** Resultados Estadísticos

**Gráfico 1** Resultados de la ATPCT



**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** Resultados Estadísticos

### **Análisis**

Los siguientes datos se obtuvieron al aplicar la ATPCT de manera general a los 17 estudiantes de 4 a 5 años, luego de trabajar en el rincón de expresión plástica con actividades con técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años, se pudo observar que los niveles de creatividad se registraron en un 0% en un rango bajo, 76% en un rango medio y en un 24% un rango alto, por lo cual demuestra resultados muy buenos.

### **Interpretación**

Mediante la aplicación de la ATPCT, se puede observar que los niños no tienen un bajo nivel de creatividad, esto quiere decir que el trabajo dentro del rincón de expresión plástica sí tiene influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños, sin embargo, se puede observar que no es en un 100% el nivel alto puesto que existen niños en quienes falta todavía un desarrollo creativo.

### 3.2 Verificación de Hipótesis

Para el siguiente trabajo investigativo, se plantearon como hipótesis:

**H<sub>0</sub>** (hipótesis nula): El rincón de expresión plástica no tiene influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años

**H<sub>1</sub>** (hipótesis alternativa): El rincón de expresión plástica tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Para verificar la hipótesis del presente trabajo investigativo, se tomó como referencia los valores obtenidos por juego, los cuales son:

*Tabla 3 Valores por juego*

Valores por juego		
<b>Bajo</b>	2-4	1
<b>Medio</b>	5-7	2
<b>Alto</b>	8-10	3

**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** Valores PD de los juegos de la ATPCT

Se realizó la prueba de fiabilidad que permite establecer el rango en que los valores de la ATPCT se relacionan entre sí, por medio del coeficiente Alfa de Cronbach que oscila entre 0 y 1, lo que quiere decir que cuanto más cerca esté al 1, más consistentes serán los ítems entre sí (y viceversa). Como se puede observar en la siguiente ilustración :

*Ilustración 9* Fiabilidad de las variables

➔ **Fiabilidad**

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,341	3

Elaborado por: Shirley Reyes

Fuente: IBM SPSS

**Regla de decisión**

*Ilustración 10* Prueba de Kolmogórov-Smirnov

➔ **Pruebas NPar**

**Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra**

		JUE001	JUE002	JUE003	
N		17	17	17	
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,59	2,24	2,00	
	Desv. estándar	,507	,437	,500	
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,380	,469	,382	
	Positivo	,289	,469	,382	
	Negativo	-,380	-,295	-,382	
Estadístico de prueba		,380	,469	,382	
Sig. asin. (bilateral) <sup>c</sup>		<,001	<,001	<,001	
Sig. Monte Carlo (bilateral) <sup>d</sup>	Sig.	,000	,000	,000	
	Intervalo de confianza al 99%	Límite inferior	,000	,000	,000
		Límite superior	,000	,000	,000

a. La distribución de prueba es normal.  
 b. Se calcula a partir de datos.  
 c. Corrección de significación de Lilliefors.  
 d. El método de Lilliefors basado en las muestras 10000 Monte Carlo con la semilla de inicio 743671174.

**Elaborado por:** Shirley Reyes  
**Fuente:** IBM SPSS

Como  $p\text{-value} = 0.000$  menor a  $0,05$  se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  donde dice que:  
El rincón de expresión plástica tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Donde se obtuvo así una probabilidad de cometer un error menor  $0.05\%$  y con un  $95\%$  de confianza se puede concluir que el rincón de expresión plástica si tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años en el Subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén.

## Análisis de datos cualitativos aplicados a los docentes.

*Tabla 4 Triangulación de datos de las variables independiente y dependiente*

CATEGORÍA / DIMENSIÓN	INDICADORES	ARGUMENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS DE DOCENTES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<b>Variable independiente:</b> El rincón de expresión plástica				
<b>Espacio</b>	<b>¿Qué consideraciones se debe tomar en cuenta al momento de asignar y delimitar el espacio y mobiliario para el rincón de expresión plástica?</b>	En el área de educación cuando hablamos de espacios podemos referirnos a que está compuesto por un conjunto de elementos que determinan la distribución básica del centro. Las dimensiones del centro, las etapas educativas que imparten, el medio en el que está inmerso, etc. Los espacios educativos son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los alumnos, es un hábitat que ofrece oportunidades de desarrollo, que le permite al estudiante explotar su creatividad, el espacio educativo es donde se puede establecer un encuentro educativo sistemático (Barrera, 2018).	D1: Este espacio debe ser tranquilo, acogedor, bien iluminado y siempre ordenado, nosotros como docentes debemos proveer lo necesario para que el desenvolvimiento de los niños sea óptimo.  D2: La organización de los espacios dentro del aula debe ser coherente y acorde a los objetivos educativos, lo que se debe tener en cuenta que este espacio no debe ser de mucho tránsito, debe estar bien iluminado y además deben tener muebles de acuerdo a la necesidad de este rincón donde se un lugar cómodo para trabajar y además disponer de la mayoría de materiales, además tener en cuenta el número de niños/as.  D3: Es muy importante explicar a los niños como se llama el área, presentar el mobiliario de esta manera se crea un ambiente acogedor donde el niño pueda mirarlo como suyo y cuidarlo, también es importante establecer normas y reglas de comportamiento durante el tiempo que se permanezca en este espacio.	Los docentes nos manifiestan que las consideraciones que tomarían al momento de asignar y delimitar el espacio para el rincón de expresión plástica, debe ser un espacio tranquilo, acogedor, coherente y acorde a los objetivos educativos sin dejar a un lado las reglas que se deben plantear al momento de trabajar y de igual manera los materiales se deben proveer lo necesario a los niños ya que en este ambiente se ofrece oportunidades de desarrollo y un aprendizaje óptimo.

			D4: En cuanto al espacio se debe crear un entorno agradable y motivador, para desarrollar la creatividad, apoyando el aprendizaje en el entorno cercano, de forma lúdica.	
<b>Material</b>	<b>¿Qué material es necesario e indispensable en el rincón de expresión plástica?</b>	Es un conjunto de muebles que están destinadas al trabajo de los escolares en áreas de usos múltiples, como aulas, seminario, bibliotecas, comedores, salas de reuniones, etc. (Salazar A. , s/f).	<p><u>D1:</u> En el rincón de plástica se utiliza una infinidad de materiales y algunos de ellos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina de colores</li> <li>➤ Hojas de papel</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Plastilina</li> <li>➤ Goma tijeras</li> <li>➤ Materiales reciclados</li> <li>➤ Escarchas, etc.</li> </ul> <p><u>D2:</u> Los materiales pueden ser: pinturas, plastilina, cartulinas, cartón, pinceles, herramientas, etc. Podemos utilizar varias técnicas para trabajar cada uno de estos materiales con el objetivo de estimular al niño en la expresión haciendo uso de los elementos plásticos.</p> <p><u>D3:</u> Uno de los principales recursos en esta área son las pinturas, debido al fácil manejo de las mismas, despertando curiosidad por los infantes al momento de mezclarlas y crear nuevos colores, de esta manera se impulsa su hemisferio derecho.</p> <p><u>D4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilinas no tóxicas de diferentes colores</li> <li>• Espuma de afeitarse</li> <li>• Témperas</li> <li>• Papel de periódico</li> </ul>	Los docentes manifiestan que los materiales necesarios e indispensables en el rincón de expresión plástica son los colores, la plastilina, las cartulinas de colores, pintura ya que estos materiales ayudan a estimular a los niños, despertando también la curiosidad de los niños al momento de trabajar con materiales poco inusuales para ellos.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palillos o ramas</li> <li>• Música clásica</li> </ul>	
<b>Actividades</b>	<b>¿Qué actividades lúdicas realiza usted en los ambientes de aprendizaje?</b>	Una actividad lúdica es aquello que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento (Graus, 2022).	<p><u>D1:</u> Son diferentes actividades implementadas a través del juego estas nos ayudan a incentivar en todos los ámbitos como motoras, cognitivas, sociales y emocionales, nosotros como docentes adecuamos cada actividad de acuerdo al tema de clase.</p> <p><u>D2:</u> El aprendizaje se adquiere por medio de los sentidos por lo cual es muy importante tener estrategias que estimulen el interés y la curiosidad de cada aprendiz, haciendo uso del juego, el ejercicio físico, juegos mentales, destreza física y mental y juego psicomotrices que permiten desarrollar cognitivamente, emocionalmente y físicamente.</p> <p><u>D3:</u> El juego, el canto, las dinámicas grupales e individuales donde cada uno se acepte como es y aprenda desarrollarse con sus compañeros.</p> <p><u>D4:</u> Manualidades, juegos recreativos, canciones, juego de mesa, juegos en el salón, videos.</p>	Las actividades lúdicas que realizan los docentes en los ambientes de aprendizaje, dependen bastante del ámbito a trabajar, pero siempre se enfocan en tener estrategias que estimulen el interés de aprender algo nuevo o la curiosidad, pero las actividades que ellos más trabajan son los juegos grupales, juegos mentales y juegos físicos y actividades individuales que les ayudara a obtener diversión y entretenimiento a la hora de aprender.
<b>Variable Dependiente: La Creatividad</b>				
<b>Estrate didáctica</b>	<b>didácticas utiliza Ud. para el desarrollo de la creatividad en el rincón de expresión plástica y en el aula?</b>	tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empezamos descubrir cuáles son sus intereses.</li> <li>➤ Escuchando sus opiniones.</li> <li>➤ Fomentar el arte a través del rincón de plástica.</li> <li>➤ Implementar juegos que generen algún aprendizaje.</li> <li>➤ Darles la libertad de expresar sus</li> </ul>	Las estrategias didácticas implementadas por los docentes son: el descubrir los intereses de los niños, escuchar las opiniones, implementar juegos que ayuden al aprendizaje, actividades lúdicas, la observación y la manipulación las cuales les permitirá la experimentación y un sinfín de

		aprendizaje (Campusano Cataldo & Díaz Olivo, 2017).	<p>ideas o de contar sus experiencias.</p> <p>D2: Aprendizajes significativos utilizando actividades lúdicas placenteras, que estimulen al estudiante.</p> <p>Proveer de situaciones que favorezca la observación, experimentación y manipulación en la construcción de su propio aprendizaje. Además de plantear situaciones en donde puedan comparar y establecer semejanzas y diferencias de objetos, hechos y fenómenos.</p> <p>D3:</p> <p>El reconocimiento de los materiales a usar y la importancia de los mismos</p> <p>El descubrir cada elemento mediante el juego y la participación activa</p> <p>Trabajar con sensopercepciones (oler, sentir, mirar) con elementos de la naturaleza despertando su curiosidad y afinidad para crear.</p> <p>Reconocer los logros individuales con premios como aplausos.</p> <p>D4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle recursos creativos.</li> <li>• Enseñarle a ser pacientes y perseverantes.</li> <li>• Promover la lectura y visitas a museos.</li> <li>• Dejarle hacer las cosas a su manera.</li> <li>• Respetar cada una de sus ideas.</li> </ul>	actividades que permitirán construir el aprendizaje de los niños de manera significativa, reconociendo así los logros individuales con premios como aplausos.
<b>Pensamiento Creativo</b>	<b>¿De qué manera usted estimula el</b>	El pensamiento creativo forma un patrón y una actividad específicos de percepción, exhibe las características de originalidad, flexibilidad,	<p>D1: El pensamiento creativo se estimula de muchas maneras y algunas de ellas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Títeres</li> <li>➤ Cuentos realizados por ellos</li> </ul>	Para la estimulación del pensamiento creativo los docentes realizan actividades con los títeres, cuentos que inventen los niños, el

	<b>pensamiento creativo?</b>	complejidad, fluidez y actúa como una estrategia en la formación, construcción y solución de situaciones y problemas, tanto en el contexto del aprendizaje como en el en todos los días de la vida. Por eso, en nuestro enfoque del pensamiento creativo, buscamos comprender los procesos cognitivos que juegan un papel en el aprendizaje y en la creación de ideas o cosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Baile</li> <li>➤ Alguna manualidad, etc.</li> </ul> <p>D2: El uso de varias estrategias metodológicas y la variedad de materiales y actividades ayudan a florecer la creatividad guiada también con una buena motivación sea esta intrínseca o extrínseca</p> <p>D3: Leyendo un cuento, y cambiándole el final o incluyendo un personaje más esto hace que los niños se interesen por la lectura, análisis y reflexión.</p> <p>Inventarse juegos, dinámicas y canciones.</p> <p>D4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haciendo que los alumnos busquen soluciones por sí mismos.</li> <li>• Modificando la distribución del aula.</li> <li>• Cambia los roles.</li> <li>• Inventa cosas junto a ellos.</li> <li>• Potenciando los talentos individuales.</li> <li>• Aprovecha la tecnología.</li> <li>• Creando un espacio en el aula destinado a la creatividad.</li> </ul>	baile, alguna manualidad, juegos inventados por los niños y también con una buena motivación sea esta intrínseca o extrínseca ya que de esta manera exhibirán la originalidad, la flexibilidad, complejidad y fluidez en la formación y construcción de posibles soluciones ante situaciones o problemas en el contexto de aprendizaje.
<b>Curiosidad e Imaginación</b>	<b>¿Cómo desarrolla usted la curiosidad e imaginación de los niños?</b>	La curiosidad y la imaginación forman parte de la condición humana, son inherentes al desarrollo del hombre, su evolución, una constante en la historia de la especie, y ha hecho la gran diferencia de lo que somos gracias a ese espíritu de inventiva que no cesa y forma parte de nuestro ADN.	<p>D1: Realizando actividades que puedan aumentar su interés según el tema de clase utilizando así material llamativo y dejando que la curiosidad les guíe hacia un aprendizaje.</p> <p>D2: Mediante una variedad de actividades lúdicas, donde podamos impulsar a que</p>	Los docentes desarrollan la curiosidad e imaginación realizan actividades que aumenten el interés según el tema de clases a tratar utilizando un material llamativo, utilizando también la técnica de la observación directa y de la exploración en su entorno para que

			<p>exploren y jueguen y sean ellos protagonistas de su propio descubrimiento además tengan la libertad de preguntar o equivocarse sabiendo que es parte del aprendizaje individual.</p> <p>D3: Utilizando la técnica de observación directa y la exploración en su entorno, descubriendo el origen y funcionalidad de los objetos desde lo común hasta lo nuevo.</p> <p>D4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde sus preguntas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula su imaginación.</li> <li>• Muestra tu disponibilidad.</li> <li>• Responde con otra pregunta.</li> <li>• Anímalos a crear.</li> <li>• Fomenta el hábito de lectura.</li> <li>• Plantea retos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>puedan entender cuál es la función de los objetos desde los más común hasta lo más nuevo.</p>
<p><b>Técnicas Grafoplásticas</b></p>	<p><b>¿Cómo aportan las técnicas grafoplásticas que se trabajan en el rincón de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?</b></p>	<p>Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.</p>	<p>D1: Las técnicas grafoplásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, desarrolla la imaginación, creatividad, y sobre todo su motricidad fina por medio de la manipulación de diferentes materiales.</p> <p>D2: Son técnicas que se utilizan para preparar al niño/a en el proceso de aprendizaje y su interacción con el medio ambiente. De tal manera que aporta al desarrollo motor- como psicomotricidad fina proyectando al estudiante hacia la creatividad de forma artística haciendo uso de todo su cuerpo y su ser como elementos fundamentales para explorar y descubrir lo que nos rodea por medio de la interacción de nuestros sentidos.</p>	<p>Los puntos de vista de los docentes ante cual es la aportación que tienen las técnicas grafoplásticas que se trabajan en el rincón de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, nos dicen que es un medio por el cual los niños expresan, comunican sentimientos e ideas, desarrollando su imaginación. Dan un aporte significativo al desarrollo motor como la psicomotricidad fina. De igual manera nos dicen que el simple manejo de los materiales presentes en las técnicas grafoplásticas despiertan la curiosidad lo cual les permite ser imaginativos donde crean y</p>

			<p>D3: Aportan en su totalidad, el simple manejo que se dé a diferentes elementos despierta en ellos la curiosidad, lo cual les permite ser imaginativos llevándolo a reproducir físicamente en un escenario propicio con elementos necesarios.</p> <p>D4: Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar primordial en la educación del infante. Los estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida.</p>	<p>presentan el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.</p>
	<p><b>¿A través de que técnicas grafoplásticas los niños demuestran mayor creatividad?</b></p>		<p>D1: Si, con estas actividades desarrollamos mucho la imaginación y la creatividad ya que por medio de ellas expresan sus sentimientos y emociones, utilizando cada material y creando lo que ellos quieren expresar al mundo.</p> <p>D2: El dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado, construir, etc.</p> <p>D3: A través de la dactilopintura libre, en diferentes escenarios naturales como artificiales (papel, piedras, carteles, paredes, ropa, hojas de plantas, semillas)</p> <p>D4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura abstracta.</li> <li>• Arte con burbujas.</li> <li>• Sellado con globos pequeños.</li> <li>• Pintura sobre papel aluminio.</li> <li>• Sellado con lana.</li> <li>• Pintura con café, té y/o limón.</li> <li>• Sellos de rollos de papel corrugado.</li> </ul>	<p>Los docentes concuerdan que las técnicas grafoplásticas que demuestran mayor creatividad es el dibujo, la dactilopintura libre, la construcción y el modelado porque además de expresar su creatividad, expresan sus sentimientos creando lo que ellos quieren expresar al mundo.</p>

**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Fuente:** Entrevista de los docentes



## **Discusión**

Los docentes entrevistados concuerdan que el trabajo en el rincón de expresión plástica es muy útil cuando se quiere trabajar el desarrollo de la creatividad de los niños, sin dejar de lado que para que exista buenos resultados el rincón debe contar con una buena distribución del espacio, de los materiales y sobre todo de los objetivos de clase que se quiere cumplir.

Una buena planificación ayudaría a que los docentes puedan desarrollar en los niños su creatividad, como bien se sabe los niños son curiosos por naturaleza y los maestros tienen un papel fundamental de tomar esa cualidad y aprovecharla realizando actividades mediante las técnicas grafoplásticas, la dactilopintura, el dibujo, el garabateado, etc.

Estas actividades que además de estimular su motricidad fina, dejan volar la creatividad de los niños creando obras de arte; en donde expresaran sus sentimientos, emociones o su forma de pensar ante las situaciones presentes en la vida cotidiana.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

En la búsqueda de teoría y la aplicación de instrumentos y técnicas para la recolección de datos se puede decir que el rincón de expresión plástica si tiene una influencia importante en función al desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial II. De manera que, al momento de realizar actividades dentro del rincón de expresión plástica, los niños experimentan con los diferentes materiales establecidos en esta área de trabajo, permitiendo que los niños exploren, manipulen, experimenten, imaginen y creen trabajos fuera de lo común, poniendo a volar muy alto su creatividad.

- A través de la información obtenida de las diferentes revistas de investigación, trabajos de titulación, repositorios universitarios, etc. Establecen que el rincón de expresión plástica ayuda a los niños a desarrollarse mentalmente puesto que el rincón se le constituye como un área de estimulación donde se trabaja en la adquisición de habilidades de imaginación y destrezas para una asimilación apropiada de incentivar la creatividad de los niños. Este rincón pone en contacto a los niños con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas. En relación a el desarrollo de la creatividad en los niños este juega un papel importante pues el niño adquiere la capacidad de generar nuevas ideas o definiciones, que generalmente se produce ante la creación de soluciones creativas sobre cualquier situación que se le presente.
- De los resultados obtenidos en las entrevistas aplicadas a los docentes de la Escuela de Educación Básica Jerusalén, se puede describir que las actividades que realizan los docentes cuando trabajan en el rincón de expresión plástica en función al desarrollo de la creatividad, son actividades con la dactilo pintura, trozado, abolillado. Dando a entender que tienen un limitado trabajo con el rincón de expresión plástica puesto que los docentes se enfocaban en el trabajo de llenado de los libros de trabajo.
- Mediante la aplicación de la ATPCT se pudo identificar lo siguiente: los niños en su mayoría demostraron un medio nivel de creatividad, probablemente por la escasa utilización del rincón de expresión plástica o que la docente no realizaba actividades

que ayuden a los niños en el desarrollo de su creatividad, así mismo cuatro niños tienen un nivel de creatividad alta, pero no obstante no existe niños con bajo nivel de creatividad.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Se sugiere motivar en la continua investigación sobre aspectos relacionados al tema, de tal forma que se aborde el escaso uso del rincón de expresión plástica, y de igual manera las estrategias para asignar tiempos determinados para el uso de los rincones y así poder crear nuevos conocimientos y habilidades en cuanto al desarrollo de la creatividad.
- Se recomienda que los docentes adopten en sus planificaciones de trabajo diario el uso de los rincones, sobre todo en el rincón de expresión plástica, en donde exista la manipulación de los diferentes materiales puesto que favorece de manera productiva a la adquisición de nuevos conocimientos mediante el contacto la pintura, el modelado, el abollado, el soplado y un sinnúmero de técnicas más que estimulan al desarrollo de la creatividad de los niños. De igual manera trabajar en actividades que involucren la gimnasia cerebral, juegos que involucren la creación de cuentos o historias o crear juegos nuevos.
- Se podría implementar la aplicación de la ATPC en diferentes momentos del transcurso escolar de los niños para poder evidenciar el desarrollo de la creatividad de los niños y de esa manera realizar ajustes a las actividades diarias para alcanzar niveles altos de creatividad. Además de implementar actividades que potencien y desarrollen la creatividad como el uso de técnicas grafoplásticas, juegos de destrezas mental para niños como loterías, escuchar canciones en otro idioma, actividades de gimnasia cerebral y relación.

## Bibliografía

- Andrade, M. G. (2017). *La expresion plastica en educacion infantil*. Andalucia.
- Ariño, D. M. (2017). *Capacidades, Destrezas y Procesos mentales*. Lima.
- Barrera, K. (2018). *Espacio educativo, espacio escolar y espacio docente*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2016/04/20/espacio-educativo-espacio-escolar-y-espacio-docente/>
- Beltrán, F. (19 de 05 de 2021). *Pensamiento creativo: Cómo fomentar la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos>
- Caicedo, M. H. (s/f). *Modulo de Juego Trabajo*.
- Campusano Cataldo, K., & Díaz Olivo, C. (2017). *Manual de Estrategias Didacticas*. Santiago.
- Carlin, V. (2018). *Beneficios de la Dactilo pintura*. Obtenido de Blog Carlin: <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20pintura%20de,ni%C3%B1os%20de%20expresar%20su%20personalidad.>
- Castillo, M., Caurcel, M., & Chacón, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1-10.
- Contreras Hidalgo, L., & Miranda Cuene, M. L. (2019). *La expresión plastica como estrategia didactica para el desarrollo de los niños*. BOGOTÁ D. C.
- Couñago, A. (2020). *Eres Mamá*. Obtenido de El Test de Torrance para evaluar la creatividad en los niños: <https://eresmama.com/test-torrance-evaluar-creatividad-ninos/>
- Cuesta, B. (2018). *La metodologia de trabajo por rincones y su influencia en el proceso enseñanza - aprendizaje*. Ambato.
- Escobar, L. E. (2016). *El rincon de la expresion plastica*. Amabato.
- Ferreya, A. (2014). *Metodología de la Investigación I*. Córdoba, Argentina: Brujas. Recuperado el 26 de Diciembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/77034?page=95>
- Fuencista, V., López, A., & Vallés, C. (2018). *Los Rincones de trabajo como estrategia en la formacion de maestros para la enseñanza de ciencias y su didactica*. España.
- González, F. B. (2019). *La Expresion plastica como fuente de creatividad*.

- Graus, D. (2022). *Ludico*. Obtenido de <https://www.significados.com/ludico/#:~:text=Una%20actividad%20%20%20es%20aquello,Ampl%20%20%20%20%20expresi%20%20corporal.>
- Guerrero, G. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F: Grupo Editorial Patria. Recuperado el 26 de Diciembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/40363?page=57>
- Isla, M. (2019). *Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de 1° grado de primaria de la I E P M N° 10133 Lambayeque, 2018*. Lambayeque.
- Malagón, L., Maldonado, L., & Lancheros, D. (2019). *EL test de pensamiento creativo de torrance*. Bogota.
- Martínez, E., & Justo, C. (2022). Programa de relajación creativa y su incidencia sobre los niveles de creatividad motriz infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorad*, 11-18.
- Martínez, M. (15 de 06 de 2020). *¿Qué es el test de Torrance?* Obtenido de Miss Pinceladas: <https://misspinceladas.com/que-es-el-test-de-torrance/>
- Martínez, P. (2020). Qué es el pensamiento creativo. *SCielo*.
- Meneses, N. D. (2018). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en la educacion* . Ambato.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica Para La Implementacion Del Currículo De Educacion Inicial*. QUITO.
- Montero, M. (s/f). *Diseño e implementacion de 4 rincones de aprendizajes para niños de 4-5 alos con una guía de apoyo para docente*. Cuenca.
- Moura, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista lationamericana de estudios*, 7-9.
- Oña, D. B. (2017). *“La Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Fomentar El Pensamiento Creativo En Los Estudiantes De La Escuela Republica De Colombia Del Canton Saquisili”*. AMBATO.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *Material Didactico*.
- Pérez, L. (2020). *Cómo desarrollar la creatividad*.
- Randstad. (2017). *impulsa el desarrollo creativo en tu equipo de trabajo*. Obtenido de Randstad: <https://www.randstad.es/tendencias360/impulsa-el-desarrollo-creativo-en-tu-equipo-de->



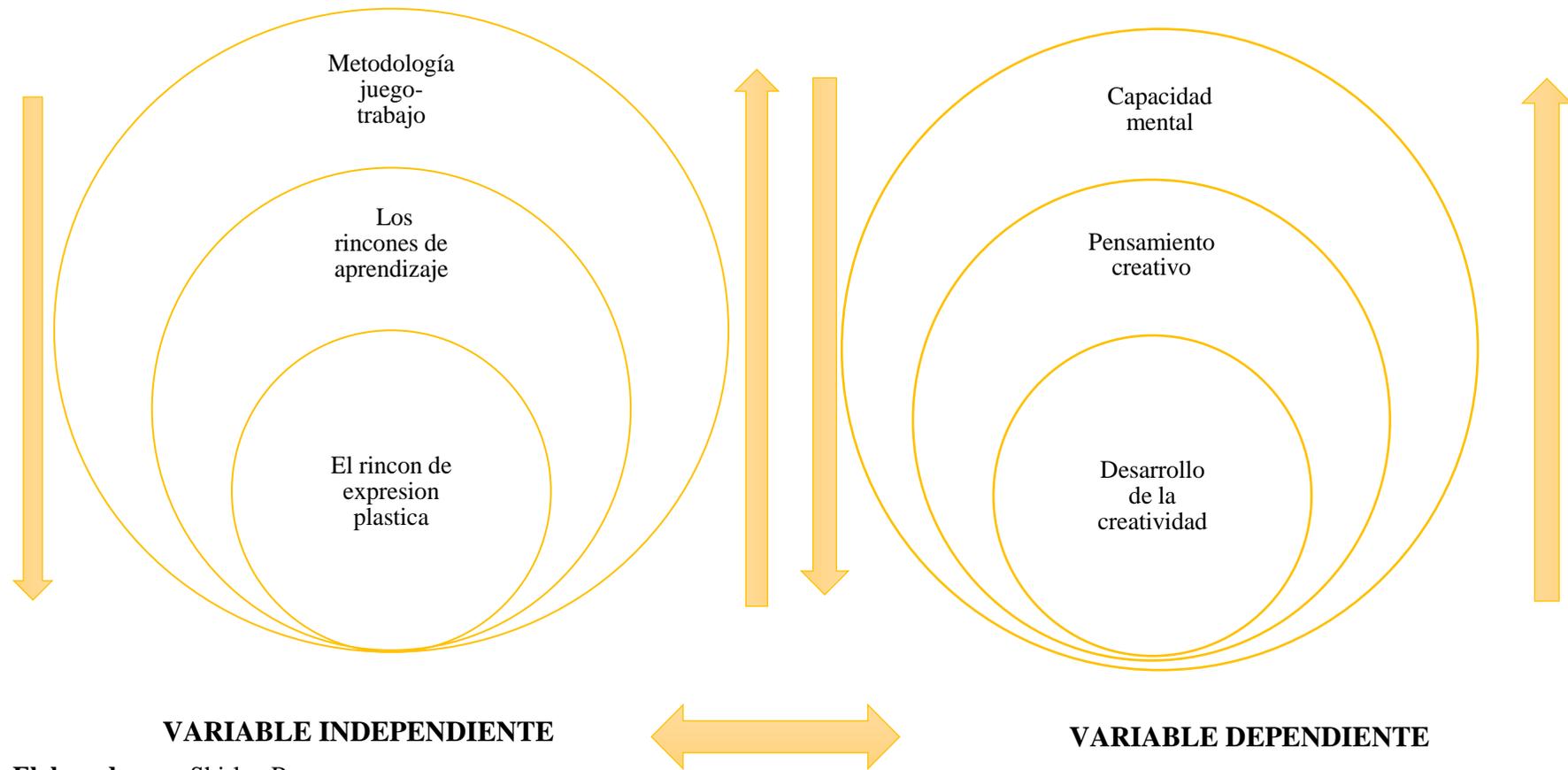
Trueba, B., & Rodríguez, J. (2015). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Barcelona: Octaedro S.L. Recuperado el 16 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/61965>

UGM. (2020). *UNIVERSIDAD DEL GOLFA DE MEXICO*. Obtenido de ACTIVIDADES ACADEMICAS: <http://www.ugm.edu.mx/index.php/vida-estudiantil/actividades-academicas>

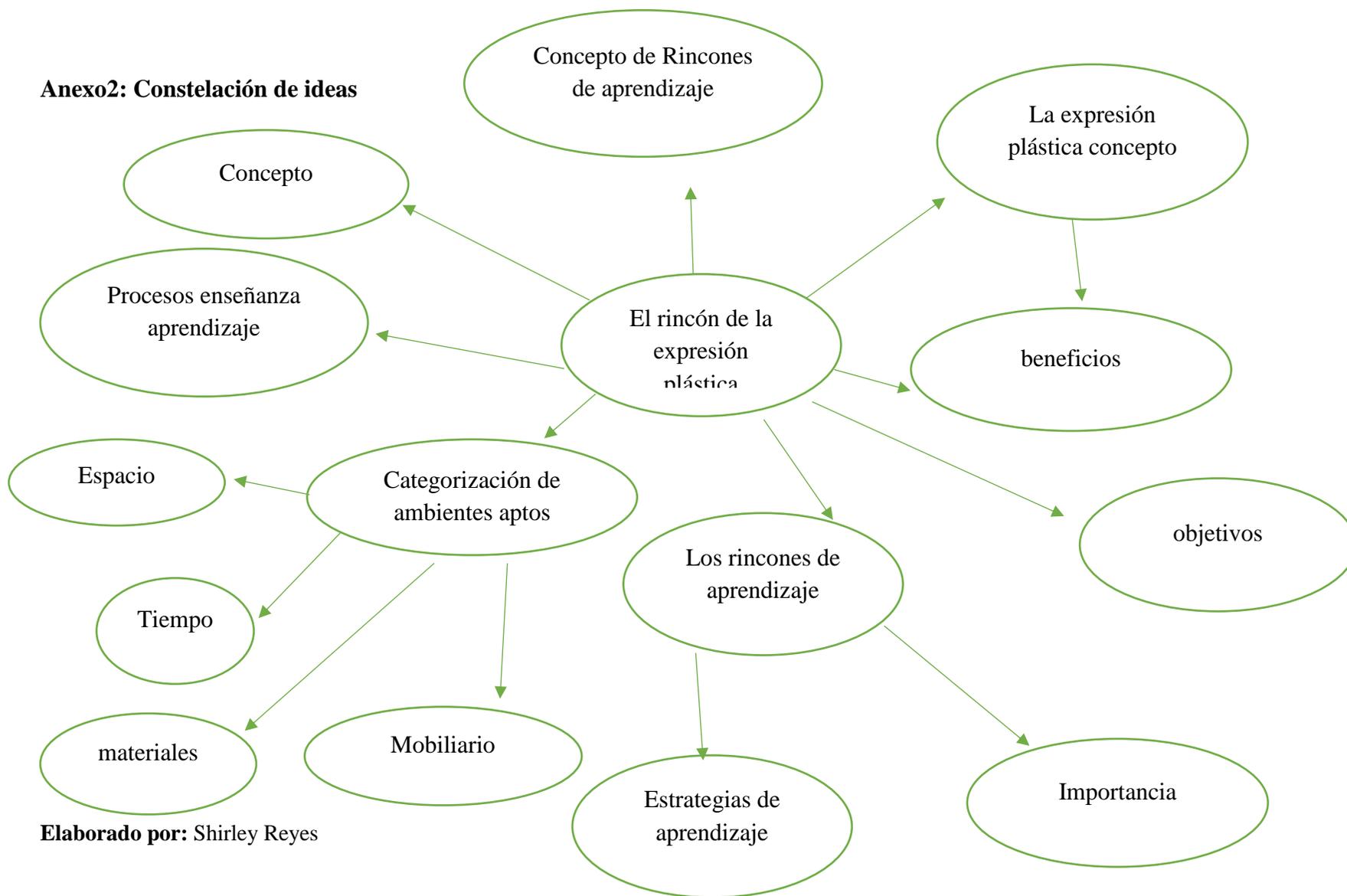
Vega, K. (2021). *La creatividad como herramienta para ser mejor en el trabajo*.

## ANEXOS

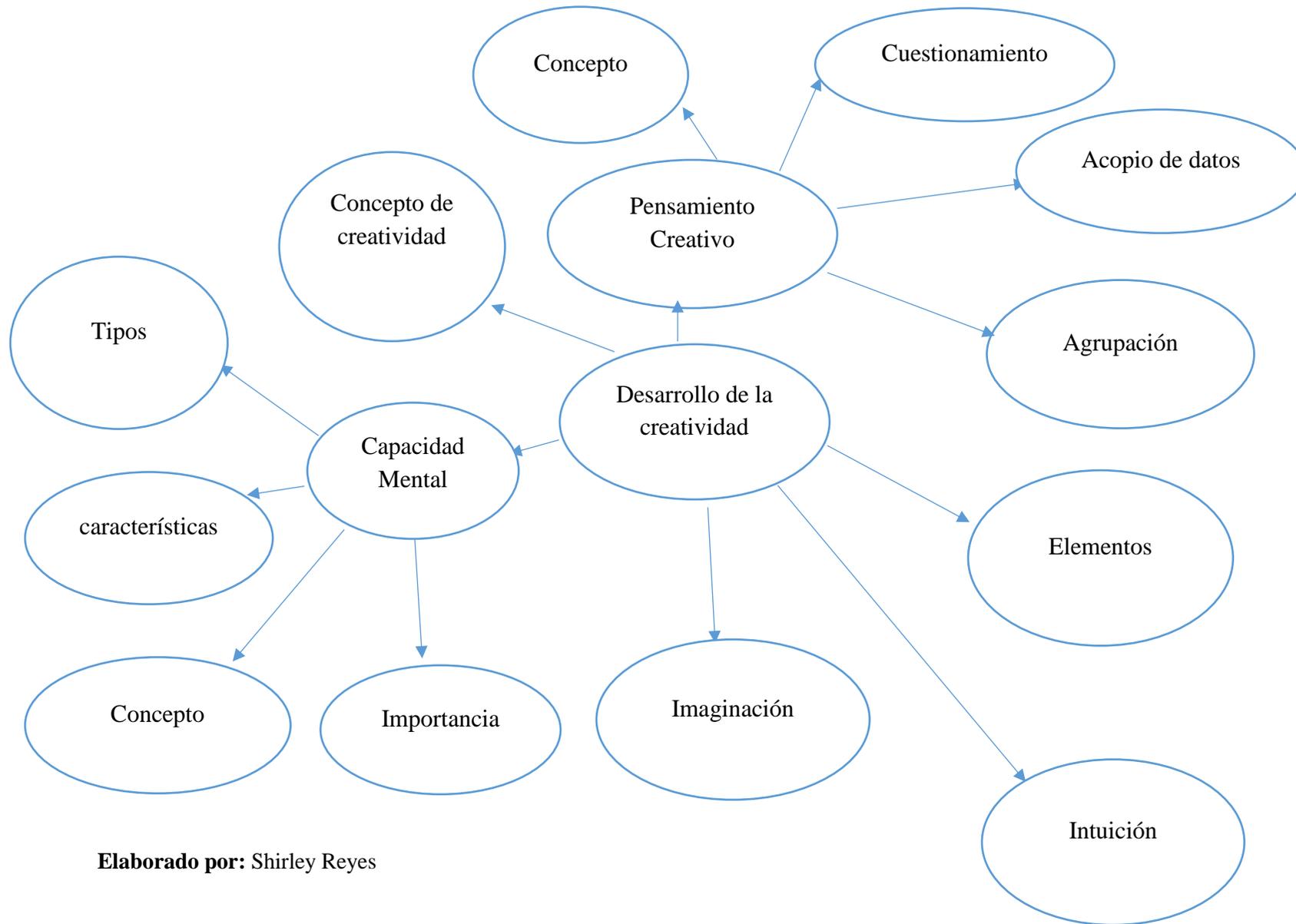
### Anexo 1: Red de inclusión



**Anexo2: Constelación de ideas**



**Elaborado por:** Shirley Reyes



Elaborado por: Shirley Reyes

### Anexo 3: Operacionalización de variables

**Tabla 5** Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DE EVALUACION	TECNICAS /INSTRUMENTOS
<b>Rincón de expresión plástica</b>	El Rincón de Expresión Plástica es un espacio estimulante que brinda a todos los niños una variedad de recursos y materiales para expresar su identidad o interpretar a través de actividades lúdicas donde interactúan entre sí, desarrollando la inteligencia y la creatividad. Por lo tanto, utiliza un enfoque activo que le permite al niño convertirse en el constructor de su propio proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio</li> <li>Material</li> </ul>	<p>¿Qué consideraciones se debe tener en cuenta para delimitar el espacio del rincón de expresión plástica?</p> <p>¿Qué materiales considera usted que son los más indispensables para trabajar dentro del rincón de expresión plástica?</p>	Entrevista estructurada - cuestionario

		Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lúdica</li> <li>• Estrategia didáctica</li> </ul>	<p>¿Qué actividades lúdicas realiza usted dentro del rincón de aprendizaje?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas utiliza Ud. para el desarrollo de la creatividad en el rincón de expresión plástica y en el aula?</p>	
--	--	-------------	--	--	--

**Elaborado por:** Shirley Reyes

**Tabla 6** Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS DE EVALUACION	TECNICAS/ INSTRUMENTOS
<b>La creatividad</b>	La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades humanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento creativo</li> </ul>	¿De qué manera usted estimula el pensamiento creativo?	Entrevista estructurada - cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la intuición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad e Imaginación</li> <li>• Técnicas grafoplásticas</li> </ul>	<p>¿Cómo desarrolla usted la curiosidad e imaginación de los niños?</p> <p>¿Cómo aportan las técnicas grafoplásticas que se trabajan en el rincón de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?</p> <p>¿A través de que técnicas grafoplásticas los niños demuestran mayor creatividad</p>	

**Elaborado por:** Shirley Reyes

## Anexo 4: Adaptación y baremación del test del pensamiento creativo de Torrance



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de  
Torrance

Nombre: .....

Edad: .....

Curso: .....

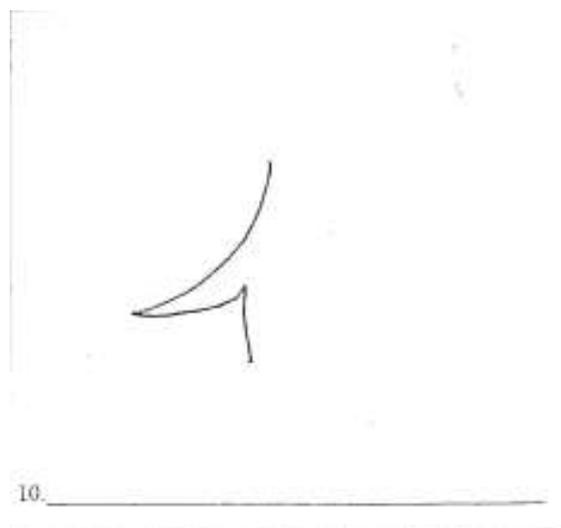
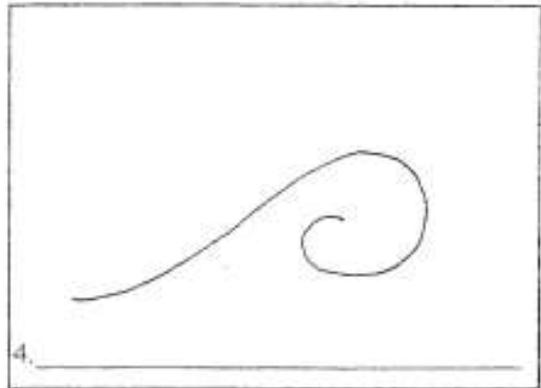
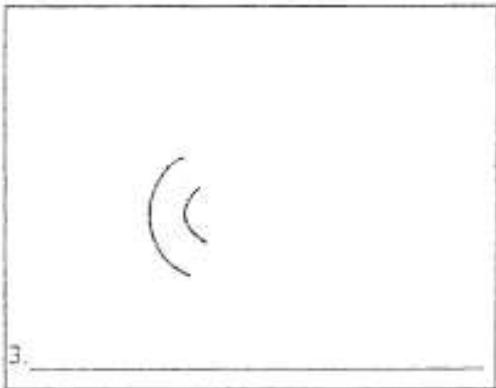
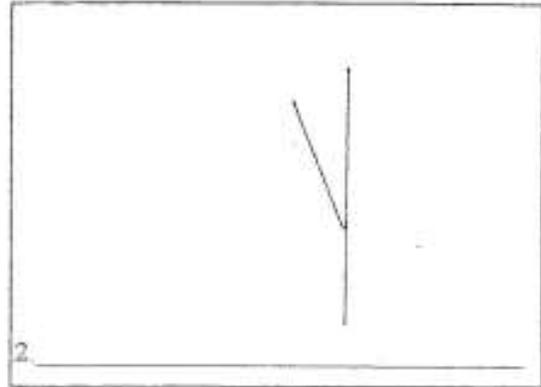
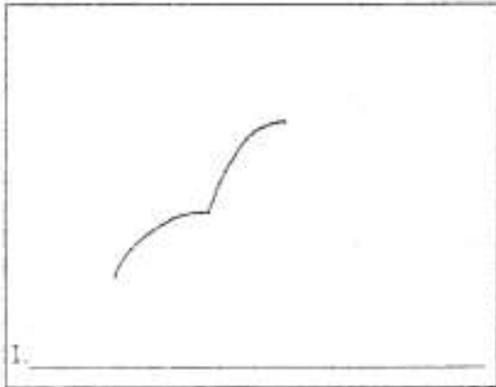
Fecha: .....

### **Juego 1: Componer un dibujo**

*“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”.*

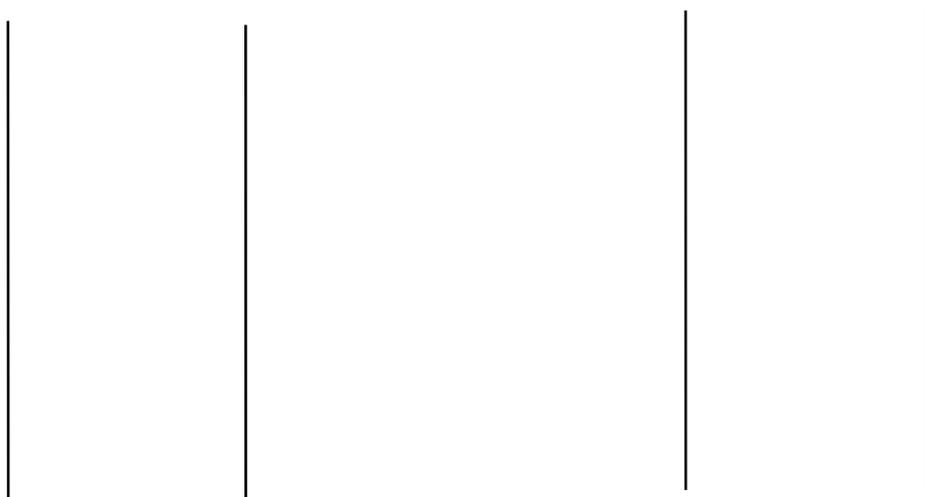
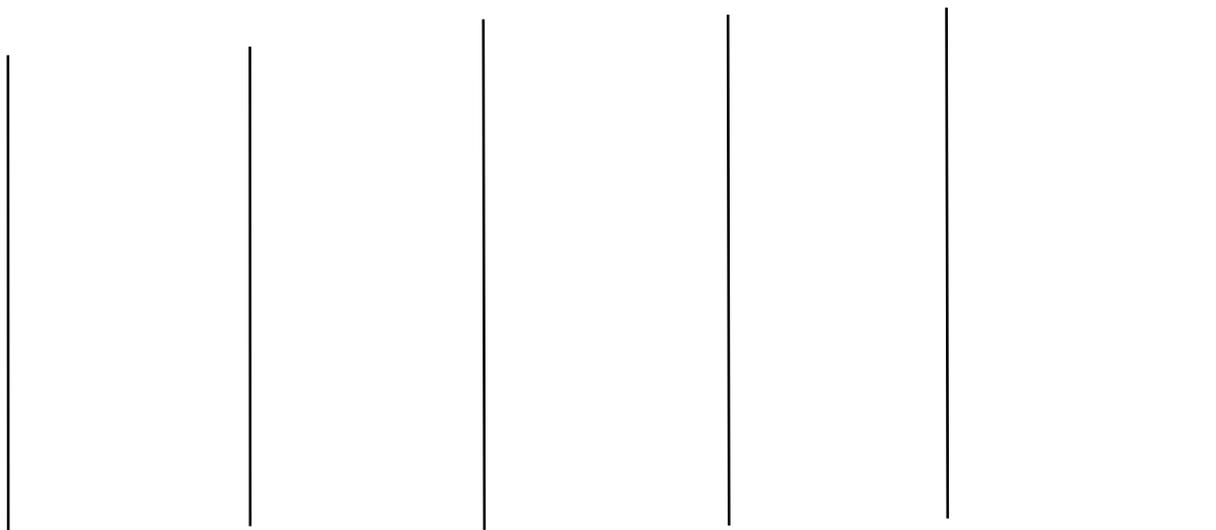
## Juego 2: Acabar un dibujo

Para el desarrollo de este juego ocupare la caja Montessori.



### **Juego 3: Las líneas paralelas**

*Para la aplicación de esta actividad se utilizará técnicas grafoplásticas: dibujo.*



**Anexo 5: Links de la ATPCT de los Niños de 4 a 5 años**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVA3ul\\_xty9OIQCkrgVAPpyS8R4qMF15TFP86rheVCvXvdEw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVA3ul_xty9OIQCkrgVAPpyS8R4qMF15TFP86rheVCvXvdEw/viewform?usp=sf_link)

**Anexo 6: Fotografías de la aplicación y trabajo con los niños**







**Anexo 7: Link del consentimiento de los padres de familia para la aplicación de la ATPCT**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVA3ul\\_xty9OIQCkrgVAPpyS8R4qMF15TFP86rheVCvXvdEw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVA3ul_xty9OIQCkrgVAPpyS8R4qMF15TFP86rheVCvXvdEw/viewform?usp=sf_link)

## Anexo 8: Guía de Entrevista



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FALCULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**



**Tema:** El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Describir las actividades que se realizan en el rincón de expresión plástica en función del desarrollo de la creatividad de los niños.

**Institución:** Escuela de Educación Básica Jerusalén

**Entrevistador:** Shirley Reyes

**Entrevistado:** .....

**Fecha de aplicación:** .....

### Preguntas

1. ¿Qué consideraciones se debe tomar en cuenta al momento de asignar y delimitar el espacio y mobiliario para el rincón de expresión plástica?
2. ¿Qué material es necesario e indispensable en el rincón de expresión plástica?
3. ¿Qué actividades lúdicas realiza usted en los ambientes de aprendizaje?
4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza Ud. para el desarrollo de la creatividad en el rincón de expresión plástica y en el aula?
5. ¿De qué manera usted estimula el pensamiento creativo?
6. ¿Cómo desarrolla usted la curiosidad e imaginación de los niños?
7. ¿Cómo aportan las técnicas grafoplásticas que se trabajan en el rincón de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?
8. ¿A través de que técnicas grafoplásticas los niños demuestran mayor creatividad?

**Anexo 9: Link de la validación de los instrumentos por expertos**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sreyes9172\\_uta\\_edu\\_ec/EjMkEUGrm7BIqgsh5fXulXEBIHH7EvBFL2Zkg6sXdh1Ulg?e=v6quGo](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sreyes9172_uta_edu_ec/EjMkEUGrm7BIqgsh5fXulXEBIHH7EvBFL2Zkg6sXdh1Ulg?e=v6quGo)

**Anexo 10: Link de las entrevistas aplicadas a los docentes.**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sreyes9172\\_uta\\_edu\\_ec/EmYePRE-VhIJvpNYuQZ0skYBOFCbB\\_RgwzGhXu8De-b1Yg?e=0Qw5vT](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sreyes9172_uta_edu_ec/EmYePRE-VhIJvpNYuQZ0skYBOFCbB_RgwzGhXu8De-b1Yg?e=0Qw5vT)

## Anexo 11: Carta de compromiso de la Escuela de Educación básica Jerusalén



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**CARTA DE COMPROMISO**

Ambato, 25/04/2022

Doctor  
Marcelo Nuñez Espinoza  
Presidente de la Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

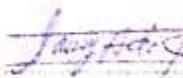
Presente:

Yo Fanny Leonor Hernández Pinto en mi calidad de Director de la Empresa Escuela de Educación Básica Jerusalén, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "El Rincón De Expresión Plástica En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 4 A 5 Años." propuesto por la estudiante Shirley Dayana Reyes Fiallos, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804419172, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Fanny Leonor Hernández Pinto  
Directora de la Escuela de Educación Inicial  
1801222223  
(03) 241-2854  
18h00018@gmail.com

## ANEXO 12: Tabla de Resultados de la ATPCT

**Tabla 7** Resultados de la ATPCT

N°	Nómina De Estudiantes	JUEGO 1		JUEGO 2				JUEGO 3				PD	BAJO	MEDIO	ALTO
		ORI	ELAB	ORIG	ELAB	FLU	FX	ORIG	ELAB	FLU	FX				
1	Albuja Paredes Mario Andres	4	5	2,5	2,5	2	2	2,5	2,5	2	2	27			X
2	Alvares Bejarano José Ismael	4	4	2	1,8	1,9	2	2	2	1	2	23			X
3	Anahuarqui Collay Camila Fernanda	5	3	2,5	2,5	0,5	0,5	2,5	2,5	0,5	0,5	20		X	
4	Balladares Bombón Odette Arleth	4	3	2,5	2,5	2	2	2,5	2,5	2	2	25			X
5	Bayas Culqui Pablo Emilio	5	4	2	2	1	1	2	1	1	1	20		X	
6	Bonilla Lasluisa Jeremy Zabdiel	4	4	1	2	1	1	1,5	0,5	0,5	1	17		X	
8	Borbor Palan Katina Isabella	5	2	2	2	1	1	2	1	2	1	19		X	
9	Capuz Moreno Kerly Camila	4	5	2	1,5	1	1	2,5	1,5	1	1	21		X	
10	Espín Manobanda Tayler Mathias	5	2	2	1,5	1,5	1,5	2	1,5	1,5	1,5	20		X	
11	Galarza Camacho Emma Antonhella	4	3	2,5	1	1	1	1,5	1	1	1	17		X	
12	Gavilanes Núñez Miguel David	3	4	2	1	1	1	2	2	1	1	18		X	
13	Maya Shagñay Emiliano Rafael	4	4	2	1	1	1	2	1	1	1	18		X	
14	Pérez Merino Josue Ricardo	3	2	2	2	1	1	2	1	1	1	16		X	
15	Pullupaxi chango Diego Emilio	4	4	1	2	1	1	1,5	0,5	0,5	1	17		X	
16	Sailema Yanzatuña Valentina Dayanara	4	4	2	1	1	1	2	2	1	1	19		X	
17	Silva Mena Esteban Andres	4	4	2	2	2,25	2,25	2	2	1	1	22,5			X
18	Tipantaxi Guamán Sneyder Emanuel	3	4	2	1	1	1	2	2	1	1	18		X	

**Elaborado por:** Shirley Reyes

## ANEXO 13: Análisis Urkund

Original

### Document Information

Analyzed document	CAPTULO I para URKUND.pdf (D142089893)
Submitted	2022-07-15 18:58:00
Submitted by	
Submitter email	ireya9172@uta.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	ma.estupinan.uta@analysis.orkund.com



### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>LOS RINCONES DE APRENDIZAJE.docx</b> Document: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE.docx (D15022668)		7
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Mora Dayanara.pdf</b> Document: Mora Dayanara.pdf (D91023814) Submitted by: dmora5419@uta.edu.ec Receiver: rleachy.pwred.02.uta@analysis.orkund.com		1
<b>SA</b>	<b>METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO.docx</b> Document: METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO.docx (D15023099)		1
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Rincones del subnivel 2.pdf</b> Document: Rincones del subnivel 2.pdf (D91432451) Submitted by: lijimenez8682@uta.edu.ec Receiver: rleachy.pwred.02.uta@analysis.orkund.com		1
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / MOYA ENRIQUEZ MARIELA SOLANGE.pdf</b> Document: MOYA ENRIQUEZ MARIELA SOLANGE.pdf (D91446289) Submitted by: mmoya5894@uta.edu.ec Receiver: rleachy.pwred.02.uta@analysis.orkund.com		1

### Entire Document

CAPITULO I MARCO TEÓRICO 1.1 Antecedentes Investigativos Al indagar en diferentes repositorios de Universidades tanto nacionales a nivel regional, como locales específicamente de la ciudad de Ambato; se obtuvieron las siguientes investigaciones relacionadas a las variables en estudio. También, se incorporan artículos científicos publicados en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc). Así mismo en el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Primaria.