



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN
MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA MEDIA**

AUTOR: CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER

TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

Ambato - Ecuador

2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por el estudiante **CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER
C.C. 1850274034

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por el señor **CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. CASTRO ACOSTA WASHINGTON ERNESTO, MG
C.C. 1600256638
Miembro de Comisión Calificadora

.....

DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANÍBAL, PhD
C.C. 1802017523
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación va dedicado en especial a mis padres Gerardo Chala y Sandra Santana que me han apoyado incondicionalmente a lograr mis metas, a mi hermano que de alguna u otra forma me ha dado un gran ejemplo de vida, a mi enamorada por su gran apoyo, cariño y compañía, a toda mi familia por tenerme confianza.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a esta bonita institución que me dio la oportunidad de formarme como profesional

A mis antiguos compañeros en especial Cristian Erazo el cual me brindo lealtad y amistad sincera y Nicolas Jiménez por apoyarme y ayudarme a superar cada reto experimentado en todo este tiempo compartido.

Igual agradecer a mis profesores que gracias a su paciencia y sabiduría me enseñaron muchas cosas, las cuales me ayudaran en mi vida profesional.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos	10
Objetivo General	10
Objetivo Específico 1:.....	10
Objetivo Específico 2:.....	10
Objetivo específico 3:	10
CAPÍTULO II	11

METODOLOGÍA	11
2.1 Materiales	11
2.2 Métodos.....	13
Diseño de investigación	13
CAPÍTULO III	14
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	14
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	14
3.2 Verificación de hipótesis (según el proyecto de Integración Curricular aprobado)	20
CAPÍTULO IV	22
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	22
4.1 Conclusiones	22
4.2 Recomendaciones.....	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	23
ANEXOS	29
Anexo 1	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Recursos económicos.....	12
Tabla 2.	Caracterización de la muestra de estudio	14
Tabla 3.	Resultados por pruebas del test 3JS	15
Tabla 4.	Puntaje por tipo de nivel de coordinación motriz estipulado en el test 3JS.....	16
Tabla 5.	Categorización en niveles de coordinación motriz a la muestra de estudio	16
Tabla 6.	Puntajes para el nivel de coordinación locomotriz.....	17
Tabla 7.	Puntajes de forma general.....	18
Tabla 8.	Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel de coordinación motriz.....	18
Tabla 9.	Diferencia aritmética entre periodos POST y PRE.....	19
Tabla 10.	Nivel de coordinación Pre y Post.....	20
Tabla 11.	Análisis estadístico de comprobación de hipótesis.....	20

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ejemplo de coordinación motriz	6
--	---

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

Autor: CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER

Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

RESUMEN EJECUTIVO

Trabajo de investigación sobre el tema: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”, tiene como objetivo determinar la incidencia en la práctica de expresión corporal como recurso motivador y expresivo en la coordinación motriz en los niños de Educación General Básica Media, , aplicando para la caracterización de la muestra de estudio un análisis de frecuencias y porcentajes para variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para variables cuantitativas. Se realizó el test 3JS evaluando el nivel de coordinación motriz de los niños y niñas, se realizó un recorrido con 7 tareas de forma consecutiva y sin descanso intermedio: saltos verticales, giro, lanzamientos, golpes con el pie, carrera de slalom, bote con slalom y conducción sin slalom. Como resultado de una asociación positiva, en la que se adoptó una hipótesis positiva, cabe señalar que este estudio se hizo para determinar si los escolares están desarrollando adecuadamente su coordinación motriz y expresión corporal, en caso de que no sea así, se pueden realizar las correcciones correspondientes en la clase de Educación Física

Palabras Clave: expresión corporal, coordinación motriz, incidencia, educación física, escolares

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**THEME: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ
EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

Author: CHALA SANTANA OSCAR ALEXANDER

Tutor: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

ABSTRACT

Research work on the subject: BODY EXPRESSION IN MOTOR COORDINATION IN STUDENTS OF GENERAL EDUCATION BASIC MIDDLE ", aims to determine the incidence in the practice of body expression as a motivating and expressive resource in motor coordination in children of General Education Basic Medium, , applying for the characterization of the study sample an analysis of frequencies and percentages for qualitative variables and a descriptive analysis of mean values and standard deviations for quantitative variables. The 3JS test was carried out evaluating the level of motor coordination of the boys and girls, a course was carried out with 7 tasks consecutively and without intermediate rest: vertical jumps, spin, throws, kicks with the foot, slalom race, boat with slalom and driving without slalom. As a result of a positive association, in which a positive hypothesis was adopted, it should be noted that this study was carried out to determine if the schoolchildren are adequately developing their motor coordination and body expression, if this is not the case, the corresponding corrections in the Physical Education class

Keywords: corporal expression, motor coordination, incidence, physical education, schoolchildren

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

EXPRESIÓN CORPORAL

Según (Castro, 2018) la expresión corporal es una actividad que los docentes de todos los niveles quieren aprender o profundizar en sus conocimientos.

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación humana, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es un medio de expresión de sentimientos, emociones y pensamientos. De tal forma, el cuerpo se transforma en un instrumento muy importante de expresión humana que conlleva a la socialización con el medio ambiente y con los demás. (Castro, 2018)

La expresión corporal busca desarrollar la imaginación, estimular la alegría en el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es el mejoramiento en las actividades realizadas día con día y el crecimiento personal. Aparte de eso también ayuda a encontrar maneras de comunicación más profundas y completas, que repercuten a la hora de conocer a otras personas. (Vega, 2019)

La expresión corporal te da la oportunidad examinar cómo trabajan diferentes grupos de personas: grupos de trabajo, estudiantes y más. No es suficiente con entender qué es la expresión corporal y sus bases teóricas: hay que vivirla. Con sus propias experiencias, los profesores prepararán a sus alumnos para explorar las habilidades expresivas del cuerpo también a nivel vivencial. Por ello, es fundamental que los aspectos conceptuales se unan y refuercen mediante ejercicios prácticos. Habiendo asimilado la teoría y la práctica, los docentes pueden afrontar sus lecciones con tranquilidad, seguridad y creatividad, porque conocerán de antemano los diversos momentos por los que pueden pasar los escolares. (Pacheco, 2015)

La expresión corporal puede ayudar a entrenar la sensibilidad de los maestros hacia la diversidad de los estudiantes y ayudarlos a formar una imagen precisa de sí mismos. Además, los docentes contarán con valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera independiente y equilibrada. Incluso le ayuda a actuar como facilitador en el desarrollo y progresión personal de sus alumnos. Sabemos que, durante los primeros años de un niño, su motricidad debe desarrollarse. A través de la expresión física se puede alterar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento que caracteriza a este grupo de edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, potencia su percepción y expresión de emociones. (Ramos, 2015)

MOVIMIENTO CORPORAL

En pocas palabras, el movimiento del cuerpo no es más que el movimiento de nosotros los humanos en un lugar particular, es el movimiento total de nuestras articulaciones y músculos para llegar a una posición específica o trasladarse a un lugar. Hacemos todo esto a través de lo que se llama mecánica corporal, que es el trabajo integrado que realiza el esqueleto humano en relación con las articulaciones, los nervios y los músculos. (Backes, 2015)

Para conocer la clasificación y tipos de movimientos corporales, debemos entender que se entienden como la suma de los movimientos de las diversas articulaciones del cuerpo. El mecanismo de acción del organismo incluye la actividad combinada del sistema musculoesquelético, así como del sistema nervioso, junto con el movimiento de las articulaciones. (Backes, 2015)

Los movimientos del cuerpo son parte del proceso de aprendizaje natural del niño, del cual se espera que incorpore nuevos conceptos a los patrones existentes, automáticamente a través de la experiencia personal. La investigación sobre la interpretación del movimiento corporal y su relación con el aprendizaje y el conocimiento en el ámbito escolar es un área de mayor importancia que el ámbito académico. El niño es concebido como un ser vivo que utiliza la expresión física para organizar los significados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los conocimientos en la escuela. (Escribano, 2015)

Es importante conocer la definición de movimiento corporal para entender su impacto en la educación infantil. Por eso señalaron que después de que el aprendizaje del cuerpo se considera fundamental en la educación infantil, podemos decir que las actividades incluyen jugar, bailar, etc. Los procedimientos pedagógicos deben ser considerados como contenido (Castro, 2018)

Es por ello que señalan que tras la consideración que en la educación infantil el aprendizaje corporal es básico, se puede decir que las actividades relacionadas al juego, a la danza y similares deben ser asumidas en las acciones pedagógicas como un contenido básico, incluyéndose en los currículos para edificar aprendizajes y saberes. (Backes, 2015)

EL BAILE

El baile es un arte en el que se utiliza el movimiento del cuerpo, a menudo en la música, como forma de expresión e interacción social con fines artísticos y recreativos. Es un movimiento y movimiento constante que se da en el espacio y el tiempo con la parte y todo el cuerpo del ejecutante, con un compás o un ritmo determinado como expresión de sentimientos personales o símbolos de la cultura y la sociedad. (Ulloa, 2019)

El baile es también una forma de comunicación. El lenguaje no verbal se utiliza en los humanos, ya que los bailarines expresan sus sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos. Se toca principalmente con música, ya sea una canción, una pieza musical o una campana. En la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que diseñó la coreografía se llama coreógrafo. Puede bailar con una variedad de bailarines, desde solos, parejas o grupos; Pero la cantidad muchas veces dependerá del baile que se esté realizando, de su propósito, y en algunos casos más organizados, de la idea del coreógrafo. (Morales, 2017)

En la prehistoria bailaban al ritmo de los sonidos de la naturaleza, que luego iban acompañados de palmas, zapateos o palos, que luego se convirtieron en instrumentos musicales. Finalmente, los sonidos se combinan. Estos bailes primitivos son bailes emotivos y espontáneos, que buscan expresar sentimientos y estados de ánimo.

Las grandes civilizaciones de la antigüedad, como Roma, Egipto y Grecia, utilizaban la danza en las ceremonias: defunción, bodas, banquetes, baile con los dioses y entre ellos otros dioses. (Jimenez, 2019)

BAILES POPULARES INTERNACIONALES

Los bailes internacionales del mundo son expresiones artísticas de la gente común, guardando de cerca la historia que marcó la cultura de cada pueblo. La práctica de estos bailes internacionales acompañará la mejora de la postura y la coordinación motriz del niño. (Koeltzsch, 2019)

Mambo

Este baile surgió en Cuba en 1938. Proviene del danzón y fue inventado por el músico cubano Orestes López quien lo interpretó en La Habana. A mediados de la década de 1950, este estilo musical latinoamericano se había convertido en uno de los más comentados. Se distingue por un ritmo invertido y excluye el regreso del cantante a la interpretación instrumental.

Cha Che Cha

Es un baile de origen cubano, desarrollado a partir del danzón y el mambo, surgido en Cuba a principios de la década de 1950, creado por el violinista y director de orquesta cubano Enrique Jorn en 1948. El sonido resonó en el suelo cuando perseguía. Este ritmo es fácilmente reconocible en la música, por lo que parece haberlo dicho el ejecutante: cha ha cha

Salsa

Recibe su nombre por su mezcla de ritmos afrocaribeños con jazz y otros estilos. Un tipo de músicaailable que tiene sus raíces en la música cubana, así como en el ritmo del son, esta música caribeña le da un toque sensual a la melodía. Apareció a principios de los setenta. La salsa es un fenómeno cultural que, gracias a su desarrollo entre culturas, ha roto marcos sociales. La salsa está estrechamente relacionada con el placer, el sabor, la sensualidad, la magia y más.

Este ejercicio rítmico ayudará a mantener la postura, prevenir deformidades de la columna y ayudará a coordinar el movimiento en los niños. Gracias a que sus pasos deben estar coordinados con los brazos, baila con movimientos rítmicos de hombros y caderas.

Bachata Dominicana

Este es un baile de la República Dominicana, con ritmos rítmicos y acordes musicales. José Manuel Calderón 1962 es considerado el compositor de las primeras grabaciones de este género musical. Durante la década de 1960 y principios de la de 1970, esta música era considerada para los pobres, quienes también la llamaban "música amarga" porque sus letras indican tristeza y transmiten tristeza. Demasiado tarde. Pero este baile se considera un baile rítmico y sensual.

La bachata es un baile muy romántico y rítmico. Mantiene la atmósfera romántica del bolero y tiene un ritmo inspirador. Al igual que otros bailes latinos como la salsa y el racheado, la bachata siempre se baila en pareja. A veces la pareja baila en una pose muy cercana, similar a la pose romántica de un bolero.

La bachata se baila a un ritmo más lento que simplemente bailar, a 4/4 tiempos. El paso básico de bachata consta de tres pasos y un toque con las plantas de los pies. Tres saltos en los primeros tres tiempos y un golpe de pie en el cuarto tiempo. La danza Pasha se caracteriza por el movimiento prominente de las caderas. Este movimiento es más pronunciado entre las mujeres. El baile de la bachata tiene una estructura flexible.

Merengue

En cuanto a sus orígenes, el merengue dominicano ha sido tocado con instrumentos de cuerda (Pandora y/o guitarra). Años más tarde, los instrumentos de cuerda fueron reemplazados por el acordeón, y así se instalaron junto a la güira y la tambora, la típica estructura de instrumentos de merengue. Esta colección, con tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que constituyeron el estilo distintivo de la cultura dominicana.

La influencia europea acaba de ser demostrada por el acordeón, en África por la tambora dominicana, el tambor de dos piezas, y el tano o los aborígenes de la güira.

COORDINACION MOTRIZ

La coordinación motriz se refiere a la coordinación física y motora que permite a las personas moverse, manipular objetos e interactuar con su entorno. La coordinación motriz asimismo abarca la capacidad del cerebro para producir impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y extremidades del cuerpo, para posibilitar la realización de diversas actividades. (Ruiz, 2016)

En otras palabras, la coordinación motora también depende de otras funciones mentales y físicas importantes para el funcionamiento del cuerpo humano, como el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos. Así, la coordinación motora permite a los individuos realizar una gran cantidad de movimientos que requieren velocidad, desplazamiento, resistencia y fuerza. (Pineda, 2016)

En este sentido, es importante que las personas desarrollen una buena coordinación motora que les permita realizar una gran cantidad de tareas diarias, actividades específicas e incluso ejercicios. (Pineda, 2016)

En diversas actividades, especialmente deportivas, la coordinación de movimientos es de suma importancia ya que permite a una persona aprender y desarrollar diversas habilidades físicas, y más aún si se trata de una actividad deportiva. (Sánchez, 2018)



Gráfico 1. Ejemplo de coordinación motriz

PSICOMOTRICIDAD

El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y psicomotoras en la capacidad de expresarse y expresarse en un contexto psicosocial.

Estrechamente relacionada con lo psíquico y el motriz, la psicología considera la comprensión del movimiento como un componente del desarrollo de la persona y de la apariencia de un individuo en relación con su contexto. (Toledo, 2017)

Sabemos que los niños pasan por una serie de seguidos cambios en su vida, teniendo en cuenta que muchos de estos pueden ser perjudiciales para ellos hay que detectarlos con tiempo y así que no tengas problemas ni consecuencias el resto de sus vidas (Toledo, 2017)

La inteligencia se construye a partir de las actividades motrices de los niños. En los primeros años de vida, hasta aproximadamente los siete años, los niños reciben una crianza psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, gira en torno a las acciones del niño hacia el entorno, otras personas y experiencias, a través de sus acciones y movimientos. La psicomotricidad tiene como objetivo prevenir y detectar alteraciones motrices o emocionales. (Cevallos, 2017)

El término psicomotor incorpora interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y psicomotoras a la capacidad de expresarse y expresarse en un contexto psicosocial.

Es la capacidad de pensar y moverse, que es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el yo a través del movimiento. La psicomotricidad está presente en las actividades motrices de los niños, y contribuye al conocimiento y capacidad del niño para dominar su cuerpo. Es un método indispensable para el

desarrollo integral e igualitario de los niños, como base fundamental para el aprendizaje. (Rodríguez, 2016)

A través de la actividad física, los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas, asegurando que su desarrollo intelectual depende del movimiento. Se practican desde los primeros años de su vida y también suponen que todo conocimiento y aprendizaje se centra en las interacciones del niño con el entorno y otras personas y sus experiencias a través de sus acciones y movimientos.

La psiquiatría tiene como objetivo prevenir y detectar los trastornos mentales y emocionales, que es el nexo entre los motivos psicológicos y los motivos que el niño construye a partir de la motricidad, y este desarrollo se transmite de la acción al pensamiento. (Rodríguez, 2016)

MOTRICIDAD

La motricidad es la capacidad que tiene el cuerpo humano para ejercer actividades. Es indispensable porque todos los sistemas del cuerpo están involucrados.

Se ocupa de la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., y se ocupa de la expresión de la intención y la personalidad. (Bernate, 2021)

Es indispensable porque todos los sistemas del cuerpo están involucrados. Va más allá de reproducir movimientos y gestos, incluye espontaneidad, creatividad e intuición. Lo esencial nace de la materia, que es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y es el modo de estar en el mundo. (Bernate, 2021)

El desarrollo motor es un proceso secuencial y está más estrechamente relacionado con las habilidades motrices humanas, ya que muchas habilidades motrices se adquieren a través de un proceso motor simple y no estructurado, para un progreso en habilidades más organizativo y complejo. (Murcia, 2021)

Los escolares de educación básica media tendrán un mayor sentido de madurez y cambiará su apego a los demás. Un niño en esta etapa tiene cierta tendencia a actuar de forma independiente, se sentirá más seguro de sí mismo y querrá formar parte del

mundo de los adultos. Durante este período de la vida, es muy importante que comiencen a practicar algún tipo de deporte como por ejemplo la danza o baile, el fútbol y natación. (Bernate, 2021)

MOTRICIDAD GRUESA

Es la capacidad del cuerpo para combinar acciones musculares largas y realizar ciertos movimientos: saltar, correr, escalar, subir, saltar, etc.

Es el desarrollo de las gruesas habilidades del niño, con sus movimientos, combinando una serie de procedimientos, aunque los resultados no obtienen inmediatamente el movimiento de movimiento para controlar el movimiento. (Valles, 2019)

Es necesario que, en el campo de la educación, los diversos medios propuestos permanezcan para crear diferentes habilidades motoras durante la infancia, para que los niños puedan obtener una competencia motoras suficiente, y esto también es necesario para el conocimiento y el desarrollo social de esto. (Gonzales, 2019)

La motricidad gruesa se refiere a la coordinación de un grupo de músculos, incluidos los saltos, el equilibrio y el movimiento. Este movimiento incluye destrezas y habilidades que deben practicarse desde una edad temprana y pueden probarse caminando, caminando, saltando, lanzando o pateando una pelota no especificada. (Valles, 2019)

Con respecto a esta parte del impacto de las habilidades motoras gruesas en el desarrollo diario de los niños, con respecto a indicar que este desarrollo es progreso y, sobre todo, hay etapas que se respetan. (Gonzales, 2019)

Para explotar estas habilidades en el esplendor máximo y la falta de acortamiento de este proceso es muy útil para los niños en el futuro de que tienen un motor estable y claro. Practicar las habilidades de posicionamiento y manipulación a menudo requiere grandes cantidades de espacio, equipo y/o recursos, mientras que en las habilidades que no son de posicionamiento, la persona permanece en un lugar mientras el objeto se mueve. (Gonzales, 2019)

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia en la práctica de expresión corporal como recurso motivador y expresivo en la coordinación motriz en los niños de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Objetivo Específico 1:

Evaluar la expresión corporal de los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Objetivo Específico 2:

Valorar el nivel de coordinación motriz de los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Objetivo específico 3:

Analizar la diferencia entre el nivel inicial y final de las actividades de expresión corporal en la coordinación motriz de los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Para el proceso de análisis estadístico de los resultados alcanzados en la presente investigación se aplicó el paquete estadístico SPSS en su versión 25, aplicando para la caracterización de la muestra de estudio un análisis de frecuencias y porcentajes para variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para variables cuantitativas. Para la determinación de diferencias significativas entre las variables de caracterización por grupo de sexo, en primer lugar, se aplicó una prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para muestras mayores a 50 datos, la cual determino la aplicación de la prueba paramétrica para la edad y el peso y no paramétrica de U de Mann-Whitney para la estatura, del mismo modo para verificación de la hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica para muestras relacionadas de Wilcoxon.

2.1 Materiales

Recursos institucionales

Los recursos institucionales que utilizare en mi investigación son: La Universidad Técnica de Ambato y de la misma forma la unidad educativa Rumiñahui donde se aplicará la investigación de campo las misma donde se obtendrá la información necesaria para la finalización del proyecto de investigación.

Talento humano

- Tutor Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha Mg.
- Investigador: Oscar Alexander Chala Santana
- Autoridades de la Unidad Educativa Rumiñahui
- Rector de la Unidad Educativa
- Docente tutor del área de Educación Física de la Unidad Educativa Rumiñahui
- Escolares de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Recursos materiales

- Hojas
- Programa de ejecución
- Esferos
- Silbato
- Parlante

■ Recursos económicos

Recursos usados en la intervención

N.	DETALLE	RUBRO
1	PAQUETE DE HOJAS	1.50
1	TRANSPORTE	5.00
1	SILBATO	3.00
3	ESFEROS	1.50
1	PARLANTE	20.00
	TOTAL	31.00

2.2 Métodos

Diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo consiste en recolectar y analizar datos numéricos. Este método es ideal para identificar tendencias y promedios, realizar predicciones, comprobar relaciones y obtener resultados generales de la población a investigar

Técnicas de instrumento

Se realizará el test 3JS que tiene como objetivo evaluar el nivel de coordinación motriz de los niños y niñas Se realiza un recorrido con 7 tareas de forma consecutiva y sin descanso intermedio: saltos verticales, giro, lanzamientos, golpes con el pie, carrera de slalom, bote con slalom y conducción sin slalom

Población de estudio

El estudio se desarrollará en la unidad educativa Rumiñahui en la ciudad de Ambato trabajando con una población de estudiantes de Educación General Básica Media, donde se aplicará una muestra significativa para el desarrollo de la investigación.

Tratamiento estadístico de los resultados de investigación

Para el tratamiento estadístico para el resultado de investigación se utiliza el paquete estadístico SPSS versión 25, desarrollando un análisis cualitativo de frecuencias y porcentajes y un análisis cuantitativo de valores medios y sus respectivas desviaciones estándares. Para el análisis de significación en primer lugar, se realizarán pruebas de normalidad en relación al tamaño, muestras, las cuales determinarán la aplicación de las pruebas paramétricas y/o no paramétricas con el objetivo de determinar el nivel de correlación entre variables o diferencias significativas entre grupos y/o periodos de estudio

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

En esta investigación tiene por objetivo dar solución a los objetivos planteados al inicio del proyecto de investigación.

Característica de la muestra de estudio

Se caracterizó la muestra de estudio referente a las variables existentes en la muestra de estudio la cual son: el sexo, la edad, el peso y la estatura.



Caracterización de la muestra de estudio

Variables de caracterización	Masculino		Femenino		P	Total	
	(n=27 – 43.5%)		(n=35 – 56.5%)			(n=62 – 100%)	
	M	DS±	M	DS±		M	DS±
Edad (años)	10,52	0,580	10,60	0,50	0,458**	10,56	0,53
Peso (kg)	38,15	8,00	36,91	5,79	0,977**	37,45	6,81
Estatura (m)	1,40	0,06	1,40	0,06	0,979**	1,40	0,06

Nota. Descripción de valores medios (M), desviaciones estándares (DS±) y diferencias significativas en un nivel de $P > 0.05$ (**).

Como podemos observar en la caracterización de la muestra de estudio, en relación al sexo, se evidencio que el mayor porcentaje está sexo femenino, en relación a la edad, el valor medio del sexo femenino fue mayor en 0,08 años ante el masculino, en relación al peso el valor medio mayor estuvo en el masculino con un 1,24 kg que el femenino. En relación a la variable de la estatura los dos grupos presentaron valores

medios iguales, luego de la caracterización se evidencio que no hay diferencias significativas con un valor $P > 0.05^{(**)}$.

3.1.2 Resultados por objetivos.

Se analizaron los resultados por objetivo con base en el test 3JS.

Resultados de la evaluación del nivel de coordinación motriz en los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó el test 3JS planteado en la metodología de estudio, donde se valorará un nivel alto, medio, y bajo posterior al cálculo de cada prueba de test, para verificar si existe diferencias entre periodos PRE y POST intervención. (tabla 2).



Resultados por pruebas del test 3JS

Pruebas 3JS	n	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
S	62	1	2	1,58	±0,497
G1		1	2	1,58	±0,497
L		1	2	1,37	±0,487
G		1	2	1,53	±0,503
D		1	2	1,42	±0,497
B		1	2	1,48	±0,504
C		1	2	1,61	±0,491

En base a los resultados individuales por prueba y tomado en cuenta la valoración del test 3JS, se establecieron puntajes para el nivel de coordinación locomotriz, coordinación de control de objetos y la coordinación motriz siguiendo las estipulaciones del test 3JS. (tabla3)

Puntaje por tipo de nivel de coordinación motriz estipulado en el test 3JS

Puntaje por tipo de coordinación Test 3JS periodo PRE intervención	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Coordinación Locomotriz		3,00	6,00	4,58	±0,84
Control de objetos	62	8,00	16,00	12,00	±2,40
Coordinación motriz		12,00	22,00	16,00	±2,78

Se tomó los puntajes de forma general por cada una de las pruebas del test 3JS, tomando en cuenta los baremos de categorización por niveles bajo, medio y alto con base en los percentiles 33 y 66. (tabla 4)

Categorización en niveles de coordinación motriz a la muestra de estudio

Nivel de Coordinación motriz periodo PRE intervención	f	%
Malo	62	100,0
Total	62	100,0

Resultados de la valoración del nivel de coordinación motriz en niños posterior a la aplicación de un programa de expresión corporal en niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Para evaluar el nivel de coordinación motriz se tomará en cuenta el test 3JS, pero en este caso PRE intervención siguiendo las estipulaciones expuestas en el anterior objetivo (tabla 5).



Puntajes para el nivel de coordinación locomotriz

Pruebas 3JS	n	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
S		2	4	3,10	±0,670
G1		2	4	3,19	±0,538
L	62	2	4	2,97	±0,404
G		2	4	3,16	±0,451
D		2	4	3,11	±0,409
B		2	4	3,16	±0,486
C		2	4	3,35	±0,655

En base a los resultados individuales por prueba y tomado en cuenta la valoración del test, se establecieron puntajes para el nivel de coordinación locomotriz, coordinación de control de objetos y la coordinación motriz siguiendo las estipulaciones del test 3JS, pero en este caso POST intervención, (tabla6)

Puntajes de forma general

Puntaje por tipo de coordinación Test 3JS periodo POST intervención	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Coordinación Locomotriz		7,00	12,00	9,40	±1,093
Control de objetos	62	20,00	32,00	25,29	±2,51
Coordinación motriz		29,00	42,00	34,69	±3,022

Se tomó los puntajes de forma general por cada una de las pruebas del test 3JS, tomando en cuenta los baremos de categorización por niveles bajo, medio y alto con base en los percentiles 33 y 66 periodo POST intervención. (tabla 7)

Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel de coordinación motriz

Nivel de Coordinación motriz periodo PRE intervención	f	%
Medio	25	40,3
Alto	37	59,7
Total	62	100,0

Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel de coordinación motriz antes y después de un programa de expresión corporal en niños posterior a la aplicación de un programa de expresión corporal en niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui

Para dar cumplimiento a este objetivo se analizó la diferencia aritmética entre periodos POST y PRE intervención. (tabla 8).



Diferencia aritmética entre periodos POST y PRE

Análisis diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
POST		29,00	42,00	34,69	3,02
PRE	62	12,00	22,00	16,58	2,78
Diferencia entre periodos		14,00	23,00	18,11	2,03

El análisis determinó que existe una diferencia aritmética entre periodos POST y PRE intervención, además se realizó el análisis mediante una tabla cruzada para ver las modificaciones existentes entre los periodos. (tabla 9)

Nivel de coordinación Pre y Post

Nivel coordinación motriz	PRE	Nivel POST coordinación Motriz		Total
		Medio	Alto	
Malo		25	37	62
Total		25	37	62

Se determinó que durante el periodo de PRE intervención se muestra a todos los niños en un nivel bajo con los que en el periodo POST intervención los niños mejoraron su coordinación motriz destacando que ningún niño se quedó en un nivel bajo. (tabla 10)

3.2 Verificación de hipótesis (según el proyecto de Integración Curricular aprobado)

Para verificación de la hipótesis se aplicó una prueba no paramétrica de Wilcoxon. (tabla 11)

Análisis estadístico de comprobación de hipótesis

Análisis diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	P
POST_TOTAL	62	29,00	42,00	34,69	3,02	0,00*
PRE_TOTSL		12,00	22,00	16,58	2,78	

NOTA. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN APROXIMADA EN UN NIVEL DE $P \leq 0.05$ (*)

Se aplicó pruebas estadísticas en los periodos PRE y POST para verificación de la hipótesis dando como resultado $P \leq 0.05(*)$ lo cual nos permitió diferenciar la diferencia significativa entre los periodos de intervención, con lo que se acepta la hipótesis alternativa de la investigación.

H1: La expresión corporal **incide** en la coordinación motriz en los escolares de Educación General Básica Media

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se evaluó la expresión corporal de los niños de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui dando la posibilidad de poder determinar que la mayoría de las muestras de estudio tuvieron un buen nivel de expresión corporal, cabe recalcar que tanto hombres como mujeres tienen la misma altura eficaz en el desarrollo de actividades planificadas registrando resultados positivos.
- Se valoró el nivel de coordinación motriz de los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui de tal manera que pudo determinarse que la muestra tiene un medio grado de coordinación motriz
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial y final de las actividades de expresión corporal en la coordinación motriz de los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa Rumiñahui determinando que existe una diferencia significativa $P \leq 0.05$, refiriéndonos al PRE y POST de intervención

4.2 Recomendaciones

- Es de gran importancia evaluar los niveles de expresión corporal en niños de edad escolar de General Básica, porque gracias a su claridad se puede analizar su creatividad, improvisación y emociones que los muchachos tratan de comunicarte y darte a conocer.
- Es importante evaluar el grado de coordinación motriz entre los estudiantes de General Básica en todos sus elementos, lo que nos permitirá tomar el control de desarrollo que cada uno de ellos atraviesa.
- Se recomienda analizar la diferencia entre los niveles iniciales de los escolares hacia el nivel final para poder darse cuenta si existe un desarrollo afectivo y controlar de manera correcta cada avance producido por los escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>

Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado* . , 241-255.

Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.

Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.

Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arteaga Maria, J. R. (2015). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA:.* *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.

Backes. (2015). *Backes, B. M., Porta, M. E., & de Anglat, H. E. D. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Educere, 19(64), 777-790.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>

Ballesteros, S. (1999). *MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. Psicothema*, 705-723.

Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>

- Bernate. (2021). *Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522021000200643&lang=es
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI
- Castro. (2018). Broqué, Y. Y. C., Castro, A. D. M., & Vázquez, L. L. L. (2018). *La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios. Lecturas: Educación Física y Deportes, 23(239), 77-86*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418>
- Cevallos. (2017). Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Obtenido de <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Colleldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Escribano. (2015). *Escribano, X. (2015). Poética del movimiento corporal y vulnerabilidad: una reflexión desde la fenomenología de la enfermedad. Coherencia, 12(23), 71-88*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/774/77443045003.pdf>

- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Gonzales. (2019). *Evaluación de la motricidad y el carácter de los alumnos* . Obtenido de <https://revistas.um.es/sportk/article/view/362101>
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Jimenez. (2019). *Padial Ruz, R., Ibáñez Granados, D., Fernández Hervás, M., & Ubago Jiménez, J. L. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil.* Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/59779>
- Koeltzsch. (2019). *Koeltzsch, G. K. (2019). Cuerpo y belleza en la danza. La influencia de la necesidad interior en el cuerpo danzante.* Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/121725>
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar.* Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atencion de salud*. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Morales. (2017). *Gómez-Morales, Y. J. (2017). El baile de los que sobran: cambio cultural y evaluación académica. Revista Colombiana de Antropología, 53(2), 15-25.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252017000200015
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Murcia. (2021). *Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2021000100055&lang=es
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Pacheco. (2015). *Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Formación académica.* Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65508963/L_Expresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil_-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653974237&Signature=CT5ApLS7RNtPDFUbsV6Rx9p8gwAcJU-

e9YevcB2M80M3nkWP0pZZxaNr1ylCnXjllHBjNGW2m~Z18S~7mqC1F5
qJyws3K8y9rI9nf-QaFXoi67DVr

Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.

Pineda. (2016). *Benjumea, J. C., Afonso, J. R., Pineda, S. M., Hurtado, J. R., & Fernández-Truan, J. C. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Depo.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/542/54246044002.pdf>

Ramos. (2015). *Ramos, B. L. (2015). Los contenidos de expresión corporal (Vol. 38). Inde.* Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=5XYQDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=expresi%C3%B3n+corporal&ots=xslLkRaeMY&sig=vpcSHfpSvaVVrjVGb8MdWIVKfGg#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false

Rodriguez. (2016). *Pons Rodríguez, R., & Arufe-Giráldez, V. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. Sportis, 2(1), 125-146.* Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/17711>

Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare.*

Ruiz. (2016). *Ruiz-Pérez, L. M., Manzano, J. A. N., Amengual, A. R., Otero, I. R., & Nieto, M. P. (2016). Coordinación motriz y rendimiento académico en adolescentes. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (29), 86-89.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464017.pdf>

Sánchez. (2018). *COORDINACIÓN MOTRIZ E ÍNDICE DE MASA CORPORAL.* Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-42262018000100015&lang=es

Toledo. (2017). *Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). Psicomotricidad infantil.* Obtenido de [http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad %20Infantil.pdf](http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf)

Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003

Ulloa. (2019). *Ulloa, S. (2019). El baile: un lenguaje del cuerpo.* Obtenido de <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/3755>

Valles. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados.* Obtenido de <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32>

Vega. (2019). *Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. Acciónmotriz, (22), 23-34.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Aplicación de los planes de clase





ANEXO 2

Plan de clase de 6 semanas de Expresión Corporal

SEMANA #	5-9 Julio	VOLUMEN SEMANAL EN MINUTOS						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA							
CALENTAMIENTO	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	5,00	0,00	15,00
PARTE PRINCIPAL	90,00	30,00	0,00	30,00	0,00	30,00	0,00	90,00
PARTE FINAL	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	5,00	0,00	15,00
	120,00	40,00	0,00	40,00	0,00	40,00	0,00	120,0
<p style="text-align: center;">OSCAR CHALA</p>								
PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO								
INVESTIGADOR	OSCAR CHALA		PERODO	BASICA MEDIA		SEMANA	16 - 22 de mayo del 2022	
HORARIO	LUNES 16/5/2022	MARTES 17/5/2022	MIERCOLES 18/5/2020	JUEVES 19/5/2022	VIERNES 20/5/2022	SABADO 21/5/2022	DOMINGO 22/5/2022	
	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Adele - Set Fire To The Rain, Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Tu eres ajena -Merengue 4:48min) (Suavemente-Merengue 4:30min) (Mosaico 1920- Chacha cha, 3:30min) (Estamos puestos- Salsa: 8:32min) (Sus huellas-Bachata, 4:47) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Mi eterno amor	DESCANSO	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Quetz-Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Mambo N5: 3:42min) (Mambo N8: 2:48min) (La hora de bailar-Merengue: 4:58min) (Vale la pena-Salsa: 4:03min) (Las arispas-Salsa: 4 min) (Mi última carta-Bachata: 5min) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Amigos serenos)	DESCANSO	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (No me toche Kizomba) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Es merengue no es merengue: 6:30min) (Mueve Mueve-Merengue: 4:56min) (Arranca en fa-Salsa: 4min) (Abe que voy -Salsa: 4:25min) (Te extraño-Bachata: 4min) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (El amor no mente)	DESCANSO	Descanso	
NOTA:								

SEMANA # 2	35% de moy	VOLUMEN SEMANAL						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA							
CALENTAMIENTO	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	15,00	
PARTE PRINCIPAL	90,00	30,00	0,00	30,00	0,00	0,00	90,00	
PARTE FINAL	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	15,00	
	120,00	40,00	0,00	40,00	0,00	0,00	120,0	

OSCAR CHALA

PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO								
ENTRENADOR	OSCAR CAHALA		PERIODO	BASICA MEDIA		SEMANA		
						13 al 18 de julio 2020		
HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO		
	<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Hasta la raíz- Natalie)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (Que bello-Merengue:4:15min) (Huelepega-Merengue:4:37min) (Vale la pena-Salsa: 4:03min) (Las avispa-Salsa: 4min) (Rechazame-Bachata:4min) (Amor Prohibido-Bachata:4:11min)</p> <p>PARTE FINALS MIN</p> <p>* Estiramiento y relajacion articular con musica suave (Mi eterno-Bravo y Calderon)</p>		<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Steverias con mis ojos-Mauro/Castillo)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (La fiesta) (Suavemente-Merengue 4:30min) (Mosaico 1920- Cha cha cha 3:30min) (Estamos puestos- Salsa: 8:32min) (Sus huellas-Bachata, 4:47)</p> <p>PARTE FINALS MIN</p> <p>* Estiramiento y relajacion articular con musica suave (Diamonds-Rihanna)</p>		<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Old school baby)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (Mambo N5: 3:42min) (Mambo N8: 2:48min) (Danza maozinha: 4min) (No le pegue a la negra-Salsa: 4:45min) (A cuy yé-Salsa: 6min) (Imitador-a-Bachata: 3:55min)</p> <p>PARTE FINALS MIN</p> <p>* Estiramiento y relajacion articular con musica suave (Notdon t yet)</p>			
JORNADA DE LA TARDE 4PM hasta 5PM	DESCANSO ACTIVO							
NOTA:								

SEMANA # 3	XXXXX	VOLUMEN SEMANAL						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA							
CALENTAMIENTO	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	15,00
PARTEPRINCIPAL	90,00	30,00	0,00	30,00	0,00	30,00	0,00	90,00
PARTEFINAL	15,00	5,00	0,00	0,00	5,00	0,00	0,00	15,00
	120,00	40,00	0,00	40,00	0,00	40,00	0,00	120,0

Day	Volume
L	5.00
M	0.00
X	5.00
J	0.00
V	5.00
S	0.00

PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO

ENTRENADOR	OSCAR CHALA		PERIODO	BASICA MEDIA		SEMANA	20 al 25 de Julio 2020	
HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
JORNADA DE LA MAÑANA O LA TARDE	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Adele - Set Fire To The Rain, Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Tu eres ajena-Merengue 4:48min) (Suavemente-Merengue 4:30min) (Mosaico 1920- Cha cha cha, 3:30min) (Estamos puestos- Salsa; 8:32min) (Sus huellas-Bachata, 4:47) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Mi eterno amor secreto))		CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Quizas-Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Mambo N5; 3:42min) (Mambo N8; 2:48min) (La hora de bailar-Merengue; 4:58min) (Vale la pena-Salsa; 4:03min) (Las avispas-Salsa; 4 min) (Mi ultima carta-Bachata; 5min) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Amigos seremos)			CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Nao me toca Kizomba) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapiá: (Es merengue no es merengue; 6:30min) (Nueve Nueve-Merengue; 4:56min) (Arrancan en fa-Salsa; 4min) (Abre que voy-Salsa; 4:23min) (Te extraño-Bachata; 4min) PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (El amor no miente)		
	NOTA:							

**DESCANSO
ACTIVO**

SEMANA # 4	xxxxx	VOLUMEN DIARIO POR SESIÓN						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA							
CALENTAMIENTO	15:00	5:00	0:00	5:00	0:00	0:00	0:00	15:00
PARTE PRINCIPAL	90:00	30:00	0:00	30:00	0:00	0:00	0:00	90:00
PARTE FINAL	15:00	5:00	0:00	5:00	0:00	0:00	0:00	15:00
	120:00	40:00	0:00	40:00	0:00	0:00	0:00	120:0

OSCAR CHALA

PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO

ENTRENADOR	OSCAR CHALA		PERIODO	BASICA MEDIA		SEMANA	27 de julio al 1 de agosto 2020	
HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
	<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Hasta la raíz- Natalie)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (Que bello- Merengue-4:16min) (Huelpepega- Merengue-4:37min) (Vale la pena- Salsa- 4:03min) (Las avispas- Sals- 4min) (Rechazame- Bachata-4min) (Amor Prohibido- Bachata-4:11min)</p> <p>PARTE FINAL 5 MIN</p> <p>* Estiramiento y relajación articular con musica suave (Mi eterno- Bravo y</p>		<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Ste vieiras con mis ojos- Mauro Castillo)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (La fiesta) (Suavemente- Merengue 4:30min) (Mosai- 1920- Chacha cha- 3:30min) (Estamos juntos- Sals- 8:32min) (Sus fuelas- Bachata, 4:47)</p> <p>PARTE FINAL 5 MIN</p> <p>* Estiramiento y relajación articular con musica suave (Diamonds- Rihanna)</p>		<p>CALENTAMIENTO 5 MIN</p> <p>* Movilidad articular con musica (Old school baby)</p> <p>PARTE PRINCIPAL 30 MIN</p> <p>* Rumba Terapia (Mambo N5- 3:42min) (Mambo N6- 2:46min) (Danza ma- 3:4min) (No le pague a la negra- Salsa 4:45min (Acyuy-é- Sals- 6min) (Imitadora- Bachata- 3:55min)</p> <p>PARTE FINAL 5 MIN</p> <p>* Estiramiento y relajación articular con musica suave (Not don't yet)</p>			
NOTA:	<p>DESCANSO ACTIVO</p>							

SEMANA #	5º período	VOLUMEN SEMANAL EN MINUTOS						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA							
CALENTAMIENTO	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	15,00
PARTE PRINCIPAL	90,00	30,00	0,00	30,00	0,00	0,00	0,00	90,00
PARTE FINAL	15,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	15,00
	120,00	40,00	0,00	40,00	0,00	0,00	0,00	120,0

OSCAR CHALA

PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO

INVESTIGADOR	OSCAR CHALA		PERIODO	BASICA MEDIA		SEMANA	16 - 22 de mayo del 2022
HORARIO	LUNES 16/5/2022	MARTES 17/5/2022	MIERCOLES 18/5/2020	JUEVES 19/5/2022	VIERNES 20/5/2022	SABADO 21/5/2022	DOMINGO 22/5/2022
	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Abel - Set Fire To The Rain, Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN MIN * Rumba Terapia: (Tu eres ajena-Merengue 4:48min) (Suavemente-Merengue 4:30min) (Mosaico 1920- Chachacha, 3:30min) (Estamos puestos- Salsa; 8:32min) (Sus huellas-Bachata; 4:47) PARTE FINALS MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Mi eterno amor	DESCANSO	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Quiza-Reggae) (Quiza-Reggae) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapia: (Mambo N°5; 3:42min) (Mambo N°8; 2:48min) (La hora de bailar-Merengue; 4:58min) (Vale la pena-Sals; 4:03min) (Las avispas-Sals; 4 min) (Mi última carta-Bachata; 5min) PARTE FINALS MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave: (Amigos serenos)	DESCANSO	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (No me toca- Kizomba) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapia: (Es merengue no es merengue; 6:30min) (Mueve-Merengue; 4:56min) (Arranca en fa-Sals; 4min) (Abre que voy-Sals; 4:23min) (Te extraño-Bachata; 4min) PARTE FINALS MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (El amor no mienta)	DESCANSO	Descanso
NOTA:							

SEMANA # 2	2,580 moy	VOLUMEN SEMANAL						
		L	M	X	J	V	S	TOTAL
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA	15,00	0,00	5,00	0,00	5,00	0,00	15,00
CALENTAMIENTO		15,00	0,00	5,00	0,00	5,00	0,00	15,00
PARTE PRINCIPAL		90,00	0,00	30,00	0,00	30,00	0,00	90,00
PARTE FINAL		15,00	0,00	5,00	0,00	5,00	0,00	15,00
		120,00	0,00	40,00	0,00	40,00	0,00	120,00

OSCAR CHALA

PLAN SEMANAL DE ENTRENAMIENTO

ENTRENADOR	OSCAR CAHALA		PERIODO	BASICA MEDIA		SEMANA	13 al 18 de julio 2020		
HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
JORNADA DE LA TARDE 4PM hasta 5PM	CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Hasta la raíz- Natalie) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapia (Que bello-Merengue-4:16min) (Hue lepegue-Merengue-4:37min) (Vale la pena-Salsa; 4:03min) (Las arispas-Salsa; 4min) (Rechazame-Bachata; 4min) (Amor Prohibido-Bachata; 4:1min)		CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Si te vieras con mis ojos-Mauro Castillo) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapia (La fiesta) (Suavemente-Merengue 4:30min) (Mosaico 1920- Chachacha, 3:30min) (Estamos puestos- Salsa; 8:32min) (Sus huellas Bachata, 4:47)		CALENTAMIENTO 5 MIN * Movilidad articular con música (Old school baby) PARTE PRINCIPAL 30 MIN * Rumba Terapia (MemboN5; 3:42min) (MemboN8; 2:48min) (Danza maorinha; 4min) (No lepegue a la negra-Salsa; 4:45min) (Acuyvive-Salsa; 6min) (Imitadora-Bachata; 3:55min)				
	PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (Mi etemo-Bravo y Calderon)		PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (Diamonds-Rihanna)		PARTE FINAL 5 MIN * Estiramiento y relajación articular con música suave (Not don't ye!)				DESCANSO ACTIVO
NOTA:									

ANEXO 3

Instrumento de evaluación el cual se evaluó la coordinación motriz de los escolares de General Básica Media

Tarea		Descripción materiales		Tarea		Descripción materiales	
1ª	Salto vertical	Locomotoriz		2ª	Girar en longitudinal	Locomotoriz	
3ª	Lanzamiento preciso	Control de objetos		4ª	Girar en precisión	Control de objetos	
5ª	Correr	Locomotoriz		6ª	Bote	Control de objetos	
7ª	Conducción	Control de objetos					