



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA SUPERIOR**

AUTOR: PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO

TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

Ambato - Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** desarrollado por el estudiante **PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO
C.C. 1804905121

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, presentado por el señor **PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. CASTRO ACOSTA WASHINGTON ERNESTO, MG
C.C. 1600256638
Miembro de Comisión Calificadora

.....

DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANÍBAL, PhD
C.C. 1802017523
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis dedico con gran amor a la virgen de Baños de agua santa quien me ha estado bendiciendo en toda la carrera universitaria y vida personal.

A mis padres por su apoyo incondicional que con su trabajo diario y esfuerzo han sabido guiarme por un buen camino lleno de valores y por la constancia de incentivarne a estudiar; a mis hermanos porque han sido el pilar fundamental para culminar mis estudios de tercer nivel siendo un ejemplo para ellos; finalmente a mi esposa y nena por ser mis compañías de amor y apoyo moral en los últimos años de mi carrera, por comprenderme en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la virgen de Baños de agua santa por los dos regalos que me está dando, también por el trabajo y la sabiduría que me brinda para poder culminar mis estudios.

Agradezco a mi familia por siempre confiar en mí y estar pendientes en cada momento brindándome su apoyo en días buenos y malos.

A la universidad, facultad y carrera de pedagogía de la actividad física y deporte; a la Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg, tutora de tesis y a todos los docentes que compartieron sus conocimientos para poderme forjar como profesional.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2 Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivo específico 1:	14
Objetivo específico 2:	14
Objetivo específico 3:	14
CAPÍTULO II	15

METODOLOGÍA	15
2.1 Materiales	15
2.2 Métodos	16
CAPÍTULO III	19
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
3.1 Análisis y discusión de los resultados	19
3.2 Verificación de hipótesis (según el proyecto de Integración Curricular aprobado)	27
CAPÍTULO IV	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
4.1 Conclusiones	28
4.2 Recomendaciones	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
Bibliografía	30
ANEXOS	35
ANEXO 1	35
ANEXO 2	36
ANEXO 3	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Símbolos coreográficos</i>	11
Tabla 2 <i>Baremos (escala de valoración para tres niveles)</i>	17
Tabla 3 <i>Resultados de la caracterización de la muestra de estudio</i>	19
Tabla 4 <i>Resultados por ítems de la ficha de observación en la muestra de estudio del periodo Pre intervención</i>	20
Tabla 5 <i>Resultados por componentes de la ficha de observación en el periodo PRE intervención de la muestra de estudio</i>	21
Tabla 6 <i>Niveles de danza folklórica ecuatoriana en la muestra de estudio PRE intervención</i>	22
Tabla 7 <i>Resultados por ítems de la ficha de observación en la muestra de estudio del periodo POST intervención</i>	23
Tabla 8 <i>Resultados por componentes de la ficha de observación en el periodo POST intervención de la muestra de estudio</i>	24
Tabla 9 <i>Niveles de danza folklórica ecuatoriana en la expresión escolar en la muestra de estudio POST intervención</i>	25
Tabla 10 <i>Diferencia entre los resultados globales de POST intervención y PRE intervención en la muestra de estudio</i>	25
Tabla 11 <i>Análisis cruzado entre niveles de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal por periodos en la muestra de estudio</i>	26
Tabla 12 <i>Análisis estadístico de verificación de la hipótesis de estudio</i>	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imagen 1 <i>Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo Otavalo.</i>	7
Imagen 2 <i>Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo kayambi.</i>	8
Imagen 3 <i>Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo Puruha.</i>	9

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

Autor: PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO

Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación con el tema “la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal” tiene como objetivo determinar la incidencia al realizar la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior, realizando la medición con el instrumento de evaluación denominado ficha de observación permitiendo evaluar la danza folklórico ecuatoriana en la expresión corporal recolectando la información de los estudiantes para la respectiva verificación de hipótesis de estudio, teniendo como enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental de campo, diagnosticando la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal por medio de un pre-test y un post-test.

Con el análisis de los datos conseguidos se logra comprobar la incidencia de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal, detallando así con una muestra de 40 estudiantes evidenciando el nivel inicial y el nivel posterior al periodo de intervención con un plan de clase debidamente estructurado para la realización de la danza folklórico ecuatoriana en la expresión corporal.

Palabras Claves: danza folklórica, expresión corporal, Ecuador.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**THEME: LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
SUPERIOR**

Author: PULLUTASIG ANALUISA JONATHAN VINICIO

Tutor: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

ABSTRACT

The present investigation with the theme "Ecuadorian folk dance in body expression" aims to determine the incidence of performing Ecuadorian folk dance in body expression in schoolchildren of higher basic general education, carrying out the measurement with the evaluation instrument called file. of observation allowing to evaluate the Ecuadorian folkloric dance in the corporal expression collecting the information of the students for the respective verification of the study hypothesis, having as a quantitative approach and a pre-experimental field design, diagnosing the Ecuadorian folkloric dance in the corporal expression by means of a pre-test and a post-test.

With the analysis of the data obtained, it is possible to verify the incidence of Ecuadorian folk dance in body expression, thus detailing with a sample of 40 students, evidencing the initial level and the level after the intervention period with a properly structured class plan for the performance of Ecuadorian folk dance in body language.

Keywords: folk dance, body expression, Ecuador.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La danza es una interpretación artística más antigua del mundo, así mismo muy compleja y diversa, donde el bailarín y coreógrafo se encarga de explicar e identificar para ser expuesta al público las obras y experiencias específicas de un lugar o acontecimiento, donde la música como la danza tiene un tiempo en un espacio, dando así un inicio y un fin (Dallal, 2020).

Además la danza folklórica ecuatoriana se lo conoce como un arte de expresiones corporales que a través del cuerpo y sus movimientos manifiestan hechos o acontecimientos que resaltan en determinados pueblos del Ecuador.

Danza

Según Dallal (2020) en término general la danza se divide en: Danza autóctona, andina, popular, folklórica, clásica, moderna, contemporánea, entre otras.

La danza es el movimiento corporal de una persona, cuyo objetivo es interpretar, compartir y comprender la coordinación de movimientos, de tal manera sea eficaz para el público. Así mismo la danza es el arte de bailar con sensaciones rítmicas de una melodía musical expresando ideas, emociones o historias, con el fin de disfrutar de los movimientos realizados. También la danza folklórica nos ayuda a desarrollar varios aspectos como: los valores, la seguridad o simplemente sentirse bien consigo mismo. De igual manera a la danza se la considera como una actividad espontánea de las personas en el ámbito social y religioso (FAICÁN SOSA, 2020).

Para Aguilar Chasipanta (2017) “La danza va más allá del propósito funcional de los movimientos. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual”.

En los principios de la danza, se lo realizaba como rituales de guerra al iniciar y al culminar un enfrentamiento como celebración en caso de haber ganado. Así mismo

se realizaba danzas después de la caza, pesca o cosechas en agradecimiento a la pacha mama (madre tierra) y al inti (el sol). Con el pasar del tiempo también se implementa la danza en la religión católica para matrimonios, velorios, bautizos o como inauguración de casas o carros nuevos y festividades religiosas.

Según Guamán Villagrán (2022) “La danza ha sido parte de la historia de la humanidad desde sus orígenes y sus primeras manifestaciones las encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo”.

Danza andina

En los pueblos de América andina se realiza la danza para encontrarse con la tierra, es decir un ritual de agradecimiento. Desde hace miles de años las personas caminaban sin rumbo alguno, pero al darse cuenta de la realidad, los grupos sociales se asentaron en un solo lugar, produciendo sus propios alimentos, al pasar los ciclos en la vida se expandieron y crearon sus propias culturas. En la danza andina las comunidades de Ecuador, Perú y Bolivia lo realizan ceremonias para agradecer los ciclos productivos de la tierra, al ser pueblos agrícolas. En la colonización, las danzas ceremoniales o rituales se mezclaron con la religión católica, dando así el cambio de la danza de agradecimiento a la pacha mama por las cosechas a llamarse fiesta del corpus christi, también la ceremonia de fecundidad paso a ser más relevante el Carnaval, la ceremonia de redistribución de alimentos o del líder a las festividades de navidad, entre otras (Morocho González, 2022).

Según Ezequilla Mendoza (2021) “mezcla de movimientos, mensajes, que describen su entorno y que se han convertido parte de sus festividades propias o autóctonas y tradicionales muchas veces con relación a asuntos de índole religioso”.

Cosmovisión andina

Dentro de la cosmovisión andina se refiere a lo más representativo que es el Tawantinsuyo, el mundo de los cuatro suyos o cuatro países como es Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, donde su máxima simbología es la chacana, así mismo ejecutando los pasos dancísticos con vista a los cuatro lados, norte, sur, este y oeste.

También en la cosmovisión andina se refiere a la dualidad de la vida como: el sol – la luna, el día – la noche, varón – mujer, entre otros (Sanders Gómez, 2015).

Cosmovisión

Para Guzñay (2014)“La palabra cosmovisión está compuesta de dos palabras: cosmo y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Diríamos que la cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma muy específica”. Es así la importancia de ejecutar movimientos rítmicos para especificar la manera de ver el mundo pasado y como se lo practica hoy en día.

Andina

Al hablar de lo andino, nos referimos al sector de los pueblos indígenas y las costumbres dancísticas de los países ubicados en la cordillera de los andes, donde sus costumbres y cultura se establece con los indígenas.

Danza folklórica

La danza folklórica es la interpretación de costumbres o tradiciones de un determinado pueblo o lugar. Dado así la danza folklórica es muy extensa en América como la danza folklórica boliviana que interpretan la danza de los caporales, tinkus, tobas, entre otras. La danza folklórica peruana que interpreta la danza de festejo, huaylas, selva, entre otras. También la danza folklórica colombiana con la danza del joropo, el san juanero o el bambuco. De igual manera se realiza la danza folklórica ecuatoriana con danzas como el San Juanito, el Capishca, el pasacalle, la bomba del chota, entre otras danzas representando a la región costa, sierra y oriente. Es por ello la creación de varios grupos de danza folklórica donde el coreógrafo es la persona más importante y encargado de investigar las costumbres y tradiciones que se realizan en cada pueblo o país para así poder interpretar mediante el baile las culturas que tiene cada pueblo utilizando la música y vestimenta acorde a la danza que se realice y así seguir manteniendo de generación en generación las culturas y tradiciones mediante la danza folklórica.

La danza folklórica se interpreta de manera no verbal en un espacio social, puede ser interpretada de manera individual o colectiva, que se lo realiza en

festividades, ceremonias o carnavales, significando de mucho valor y respeto para las comunidades, asentándose de manera permanente para las nuevas generaciones, donde los movimientos a realizar también sean para recordar las costumbres pasadas que hoy en día se trata de poner en práctica, con el fin de seguir realizando actividades de nuestros antepasados (Vitanzi, 2015).

La danza folklórica en los social y económico

La danza folklórica ayuda a obtener mayor número de turistas espectadores locales y nacionales, ya sea por conocer los bailes coreográficos de cada comunidad o por conocer las culturas y tradiciones, es así obteniendo un crecimiento social y económico dando a conocer las riquezas culturales de cada sector con lugares turísticos o artesanías, dando así una imagen positiva a las personas visitantes con el fin de incrementar el turismo para obtener nuevos negocios y por ende nuevas plazas de trabajo y así mejor la economía proyectando una nuevas estructuras acorde a las culturas y tradiciones del lugar conservando el patrimonio cultural (Intriago, 2019).

Para Montufar Pomboza (2011)“La danza folclórica nace de las danzas primitivas, las mismas, que tenían la función de expresar y comunicar temas relacionados con los fenómenos naturales, que para aquellas sociedades eran fenómenos mágicos y divinos”.

Danza folklórica ecuatoriana

Ley orgánica de cultura del Ecuador 2016: Para el estado es un deber proteger el patrimonio cultural, así mismo para las personas es un derecho conocer las culturas de los pueblos conservando, difundiendo y manteniendo su propia identidad cultural. En el Art. 7 menciona la participación de las personas en actividades con el fin de proteger la cultura social de los pueblos. En el Art. 23 manifiesta que todas las organizaciones e instituciones deben promover el desarrollo del arte y la cultura.

Ecuador, es un país diverso que rescata de generación en generación las culturas y tradiciones de los pueblos por manifestaciones dancísticas, en la que difunden mediante la expresión corporal las vivencias, rituales, ceremonias o

simplemente fiestas andinas, que son acompañadas por el ritmo musical y la creatividad coreográfica (Aguilar-Chasipanta, 2017).

La danza folklórica tiene una terminología importante, donde la danza es la manifestación artística interpretada por bailarines con un acompañamiento musical para expresar ideas y emociones. Así mismo folklore deriva de “folk” que significa (pueblo) y “lore” que significa (saber o costumbres). Dado así, la danza folklórica ecuatoriana es la interpretación de saberes y costumbres de un pueblo mediante el baile andino del Ecuador. Por consiguiente la danza folklórica ecuatoriana imparte en la época del colonialismo, donde se mezclan los ritmos extranjeros con los locales, dando así las diferentes danzas que hoy en día se las conoce (Becerra Cuenca, 2019).

El culto, rituales y ceremonias que se realizaban en generaciones, cambio con la llegada de los españoles, donde los pueblos indígenas enfrentaban a cambios culturales, llevando a cabo una lucha porque los indígenas no querían perder sus culturas y tradiciones que realizaban desde sus antepasados. Dando así el mestizaje y perdiendo de a poco las culturas indígenas dentro del Ecuador. Es así que los españoles incorporaron la religión católica dentro de las tradiciones de los pueblos indígenas, para que toda fiesta o celebración indígena sea precedido por la ceremonia religiosa (Montúfar Pomboza, 2011).

Ecuador es un país de extensa cantidad de grupos de danza folklórica que se encargan de difundir e interpretar acontecimientos pasados manteniendo como eje principal las culturas y tradiciones de cada pueblo. Al hablar de la danza folklórica en Ecuador, también podemos manifestar que no existe apoyo económico a los grupos de danza para poder subsistir como profesión, es así el amor y pasión a la danza folklórica que obliga a los directores de cada uno de los grupos buscar las maneras necesarias para asumir gastos de vestimenta y accesorios adecuados para una correcta interpretación folklórica de los pueblos ecuatorianos. Es así como los grupos de danza folklórica siguen subsistiendo y compartiendo con todas las personas las culturas y tradiciones del Ecuador. Como claro ejemplo tenemos al grupo ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato que pese a las necesidades artísticas buscan soluciones económicas, realizando rifas o eventos solidarios para costear gastos como: el transporte o el maquillaje.

Culturas de los pueblos ecuatorianos

“La cultura está formada por una amplia diversidad de costumbres, modos de vida y conocimientos dependiendo del espacio y el contexto en el que estén suscritos” (Lázaro, 2009).

Según Díaz Castro (2013) “Ecuador es una nación pluricultural y multiétnica, en sus tres regiones conviven 14 nacionalidades indígenas con sus propias tradiciones y cosmovisión”. Entre ellas se manifiesta las más representativas de cada región.

En la región costa están ubicados los pueblos indígenas como los chachis que se encuentran situados en la provincia de Esmeraldas y los Tsáchilas que se encuentran ubicados en Santo Domingo de los Tsáchilas, ambos dedicados a la pesca y agricultura manteniendo conocimientos de sus antepasados.

En la región Amazónica se encuentran pueblos indígenas como los shuaras, secoyas, waoranis, entre otras. Se destacan por la caza y supervivencia ante animales selváticos.

En la región sierra existe gran cantidad de pueblos indígenas, es por ello la mención de los más significativos como: Otavalos, kayambis y Puruaes.

Pueblo Otavalo

Se encuentra ubicado en el cantón Otavalo provincia de Imbabura al norte del Ecuador, su idioma o lengua más hablado es el kichwa y el castellano, sus festividades o celebraciones tradicionales es realizado por el Padrino (Achi Taita) o la madrina (Achi mama). En varias ocasiones las fiestas simplemente lo realizan los organizadores o también llamados Ñaupadores. La vestimenta en mujeres es el anaco de color azul oscuro, enagua, blusa bordada, watarina, faja, gualcas, chalina que se le coloca de manera cruzada sobre un hombro cuando la mujer es soltera y sobre los dos hombros cuando la mujer es casada. La vestimenta del hombre es el pantalón blanco, camisa, poncho de color azul oscuro y sombrero. Cabe mencionar que los colores oscuros representan el luto a los indígenas fallecidos en el enfrentamiento con los españoles. “Actualmente, Otavalo es uno de los pueblos turísticos más visitados del Ecuador, comparable con Quito y las Islas Galápagos” (Antamba Inuca, 2013).

Imagen 1

Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo Otavalo.



Autor: Jonathan Pullutasig

Pueblo Kayambi

Sinchiguano Almeida (2013) menciona que el “Pueblo Kayambi se encuentran asentadas en la región Sierra Norte del Ecuador, norte de la provincia de Pichincha, sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia de Napo, ocupando un tramo de la Cordillera Central de los Andes”. Su idioma nativo es el kichwa y el idioma más hablado es el castellano. Una de sus festividades andinas más representativas del su localidad es el inti Raimy (fiesta del sol), donde los caris y las warmis llegan a la plaza central de Cayambe para bailar a su alrededor como adoración o tributo al sol acompañado de las coplas y el San Juanito. Como personaje principal es el Aya huma que representa el mundo anido y su cosmovisión como el día, la noche, los puntos cardinales, los 12 meses del año con sus 12 cachos. La vestimenta de la mujer es la falda plisada, blusa bordada, enagua, chalina bordada, pañuelo de seda, gualcas, sombrero, faja. La vestimenta del hombre es el pantalón blanco, camisa bordada, zamarro, faja, sombrero, poncho. Cabe mencionar que la vestimenta es colorida como representación a los colores del arcoíris.

Imagen 2

Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo kayambi.



Autor: Jonathan Pullutasig

Pueblo Puruha

Los puruhaes se ubican en gran cantidad en la provincia de Chimborazo. Así mismo se estableció antes de la conquista española, por consiguiente con la llegada de los españoles fue el primer pueblo indígena del Ecuador en crear la iglesia católica. De igual manera la provincia es conocida por tener el Volcán más alto del Ecuador (Volcán Chimborazo). Los pobladores se dedicaban a la caza, y hoy en día a la agricultura y al comercio. Una fiesta que no está dentro de las festividades andinas, pero es muy significativa para el pueblo puruha es el carnaval porque atrae muchos turistas para dicha celebración colorida (Osorio Toapanta, 2019).

La vestimenta de la mujer es el anaco, delantal, batona bordada, faja, reboso, sombrero. La vestimenta del hombre es el pantalón blanco, zamarro, camisa bordada, sombrero, poncho, faja.

Imagen 3

Ballet andino intifolk de la ciudad de Ambato con la vestimenta del pueblo Puruha.



Autor: Jonathan Pullutasig

Comunicación

La comunicación tiene como rol principal en la danza la manera de transmitir un mensaje al receptor, ya sea de manera emocional, habilidades o ideas (Kaplún, 2010). En otras palabras manifestar un mensaje mediante creaciones coreográficas de un pueblo hacia el público.

Emisor

Es aquel que comparte o transmite una idea en un espacio físico o virtual buscando la manera más adecuada de ser comprendido, puede ser de manera dinámica como un correo electrónico de ida y vuelta o simplemente una idea del emisor al receptor mediante un programa de televisión o expresión artística (Thompson, 2008).

Al hablar del emisor dentro de la danza folklórica, se habla del bailarín quien se encarga de emitir, transmitir o compartir acontecimientos pasados mediante el baile.

Mensaje

El mensaje es la manera de establecer una comunicación entre el emisor y receptor dando ideas o informaciones significativas que puedan ser comprendidas para establecer una buena comunicación (Thompson, 2008).

La danza folklórica en el mensaje es la idea o acontecimiento que se realiza mediante un trabajo coreográfico, ya sea individual o colectivo ejecutando varias series o secuencias acompañadas con una vestimenta adecuada para una mejor comprensión.

Receptor

Es la persona a la cual llega el mensaje de manera clara y precisa. Es decir el público que observa el trabajo coreográfico de alguna región o pueblo indígena.

Es importante mencionar que los trabajos coreográficos se pueden dar en espacios cerrados donde es más fácil la comprensión de la persona que está observando, también se pueden dar en espacios abiertos donde el clima puede ser un factor positivo o negativo para el desenvolvimiento coreográfico y por ende la comprensión del receptor.

Comunicación no verbal

“La comunicación no verbal y la danza están interrelacionadas, la comunicación no verbal es un conjunto de acciones automatizadas y socialmente significativas a partir de movimientos corporales” (Salinas Merchán, 2016). Es así la relación con la danza porque manifiestan acontecimientos mediante símbolos, movimientos del cuerpo, expresiones de felicidad o tristeza.

Lázaro (2009) afirma que “la Comunicación no Verbal es una disciplina que forma parte del proceso comunicativo que engloba al ser humano”.

La forma más adecuada de comunicación es la comunicación no verbal con una interpretación adecuada ya sea de gestos o símbolos (Cestero Mancera, 2014). La simbología en la danza folklórica se la puede interpretar para la creación de coreografías.

Tabla 1

Símbolos coreográficos

Simbología	Significado
X	Hombre
O	Mujer
	Movimientos de izquierda a derecha
	Formación de un triangulo
	Continuación de forma circular

Nota: Elaborado por el autor

En los movimientos de danza folklórica se entiende por comunicación no verbal al realizar golpes en el piso como agradecimiento a la pacha mama por sus cultivos o los movimientos de mirada hacia arriba como agradecimiento y respeto al sol.

Expresión

Es aquello que el individuo, la persona o el artista quiere manifestar sus impresiones o simplemente una visión de sí mismo y de lo que le rodea de manera comunicativa controlando los actos (Forti, 2002).

La expresión se lo realiza de manera oral, escrita o corporal. Dado así la expresión oral se da de forma natural, pero al tratarse de un ambiente formal se necesita ser instruidos para realizarlo e interpretarlo correctamente los textos requiriendo también una planificación y reflexión previa. Dentro de la expresión escrita es necesario una preparación, porque al pesar que la escritura está presente en todo lado, no se la realiza de manera adecuada, es por ello la necesidad de un proceso de enseñanza aprendizaje debidamente planificado (Casanova, 2016).

Expresión corporal

Según Forti (2002) La expresión corporal es el movimiento del cuerpo como transmisor de un mensaje expresando ideas o sentimientos consiguiendo el dominio del espacio y tiempo.

Características de la expresión corporal

El **movimiento** es la ejecución de las partes del cuerpo como el torso o tronco, los brazos y las piernas.

La **duración** es el movimiento lento o rápido de un paso o secuencia de baile, es decir los tiempos que se demorada un bailarín acorde a la música.

El **espacio** es el movimiento directo o curvo en el cual un bailarín se traslada de un lugar a otro dentro del escenario, también es movimiento de alguna parte del cuerpo.

La **energía** es el movimiento fuerte o leve que se presenta en un bailarín ejecutando un paso o secuencia de baile.

Al realizar un movimiento corporal del cuerpo se combina la duración, espacio y energía. Como ejemplo se realiza el paso comúnmente llamado saltado con un movimiento directo de izquierda a derecha en 2 tiempos a cada lado incorporando una duración lenta de 8 tiempos toda la ejecución de manera leve para que no exista esfuerzo físico.

La expresión corporal es un ente principal en el cuerpo mejorando la postura y dominando el espacio y tiempo por más pequeño que sea el movimiento realizando desplazamiento o gestos en la vida diaria, ya sea voluntarios que dependen de sí mismo o involuntarios que no dependen de sí mismo realizando de manera cotidiana.

Esteve García (2013) nos manifiesta que “la danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar”.

La danza folklórica en la expresión corporal ocupa un rol importante al tener una preparación previa de los movimientos del cuerpo para una presentación coreográfica debidamente adecuada transmitiendo las culturas y tradiciones de un pueblo mediante los movimientos rítmicos y gestuales del bailarín.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia al realizar la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Diagnosticar del nivel de la danza folklórica ecuatoriana en los estudiantes de educación general básica superior en las clases de educación física.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Analizar el grado posterior a la intervención de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal a los estudiantes de educación general básica superior.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Comparar la relación entre el nivel pre y pos de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Los materiales para utilizar en esta investigación son los recursos institucionales, recursos económicos y los recursos humanos, además diagnosticar el nivel de la danza folklórica ecuatoriana mediante una ficha de observación.

Recursos humanos:

- Tutor: Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, mg
- Estudiante: Jonathan Vinicio Pullutasig Analuisa
- Estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar Chávez

Recursos institucionales:

El presente trabajo se realizará en la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar Chávez.

Recursos materiales:

- Silbato
- Parlante
- Espero
- Cuaderno

Recursos económicos

- Internet
- Transporte
- Luz eléctrica

2.2 MÉTODOS

Diseño de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, es decir, implica la recolección, análisis e interpretación de datos sobre las variables de estudio, además de probar las posibles hipótesis que fueron establecidas al inicio de la investigación, de la misma forma la investigación tiene un diseño pre experimental e investigación de campo donde se podrá recolectar información de los escolares sin alterar la realidad y del mismo modo las condiciones existentes donde se diagnosticara la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal por medio de un pre-test y un post-test durante toda la intervención.

Población de estudio

Dentro de la población de estudio se planteó trabajar con un número de 40 estudiantes, entre ellos 10 mujeres y 30 hombres de educación general básica de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chavez, puesto que “el número de sujetos seleccionados representen numéricamente a la población que da origen respecto de la distribución de la variable en estudio en la población, es decir, la estimación o cálculo del tamaño de la muestra” (Otzen, 2022).

Técnica de instrumento

Para medir el nivel de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal se dio la necesidad de aplicar una técnica de observación científica llamada ficha de observación, aplicando a los estudiantes de educación general básica superior de la vigente investigación.

Aplicando la ficha de observación como pre test para analizar el nivel inicial de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en los estudiantes para realizar la intervención aplicando secuencias de pasos básicos y movimientos expresivos de todo el cuerpo tanto la clase tanto teórico como práctico demostrando lo que deben ejecutar utilizando la música adecuada para la danza folklórica. Además se creó una coreografía titulada fiesta del inti raymi donde se organizó en 3 grupos de 20 alumnos, 10 mujeres y 10 hombres, las 10 mujeres participaron en los 3 grupos (Anexo 1).

Posterior a la intervención se realizó un post test utilizando las mismas condiciones del pre test.

Se utilizara los baremos ya creados en los percentiles 33 y 66, teniendo en cuenta los 15 niveles de ítems, el nivel máximo a querer alcanzar y la escala de respuesta del 1 al 5.

Tabla 2

Baremos (escala de valoración para tres niveles)

	Mínimo	Máximo
Bajo	15	25
Medio	26	55
Alto	56	75

Autor: (Guaman Villagran, 2022).

Plan de recolección de información

La información se recolecto antes y después del periodo de intervención a los estudiantes de noveno “A” de la jornada matutina de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chávez con el siguiente proceso de recolección de información:

- Selección de la muestra de estudio.
- Aplicación del instrumento llamado ficha de observación en el periodo pre intervención.
- Aplicación de la planificación de clase en el periodo de intervención.
- Aplicación del instrumento llamado ficha de observación en el periodo post intervención.
- Construcción de las matrices de Excel con los datos obtenidos para el respectivo análisis.
- Análisis de los resultados obtenidos.
- Tratamiento estadístico mediante el programa SPSS versión 25.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Tratamiento estadístico de los resultados

Dentro del análisis estadístico se realizó en el programa SPSS versión 25, aplicando la caracterización de la muestra de estudio a través de un análisis de frecuencias y porcentajes en variables cualitativas y una descripción para las variables de origen cuantitativo, de igual forma una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestra menor a 50 datos determinando la aplicación de pruebas paramétricas T-student y las pruebas no paramétricas U de Mann Whitney para muestras independientes para determinar las diferencias significativas entre grupos por sexo en relación a sus variables. La comprobación de las hipótesis se realizó aplicando las pruebas de Wilcoxon para determinar las diferencias significativas de puntajes y niveles por periodos de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo, culminando la recopilación de datos se realiza el análisis de manera clara por objetivos específicos.

Caracterización de muestra de estudio

La caracterización de muestra de estudio se realizó en base a los datos de las variables de edad, peso y estatura, mismos que se representa en la siguiente tabla.

Tabla 3

Resultados de la caracterización de la muestra de estudio

Variable	Masculino (n= 30-75.0%)		Femenino (n= 10-25.0%)		P	Total (n= 40-100%)	
	M	DS±	M	DS±		M	DS±
Edad (años)	13.60	0.81	13.20	0.63	0.089*	13.50	0.78
Peso (Kg)	48.40	5.98	55.10	12.01	0.133*	50.07	8.28
Estatura (Cm)	158.16	6.53	153.80	5.95	0.100*	157.07	6.60

Nota. Análisis estadístico SPSS: valores medios (M) con sus desviaciones estándares (DS±); diferencias significativas en un nivel de $P>0.05$ (*)

En concordancia a la variable del sexo de la muestra de estudio el mayor porcentaje se encontró en el sexo masculino con un 50.0 % más que el sexo femenino. En relación a la variable de la edad, el sexo masculino presenta una edad media superior en 0.40 años más que el sexo femenino. En relación a la variable del peso, el sexo femenino es mayor en 6.70 kg más que el sexo masculino. En relación a la estatura, el grupo de sexo masculino es mayor en 4.36 cm al grupo de sexo femenino.

En las variables de edad, peso y estatura que determinan a la muestra de estudio no existen diferencias significativas a nivel estadístico entre los grupos por sexo con un valor de $P > 0.05$.

Resultados por objetivo

Los resultados por objetivo se analizaron en base a la aplicación de los instrumentos propuestos obteniendo resultados de cada uno de los objetivos planteados.

Resultados del diagnóstico del nivel de la danza folklórica ecuatoriana en los estudiantes de educación general básica superior en las clases de educación física.

Para realizar el primer objetivo se aplicó el instrumento mencionado en la metodología de estudios obteniendo los siguientes resultados de PRE intervención calculando los resultados en la muestra de estudio.

Tabla 4

Resultados por ítems de la ficha de observación en la muestra de estudio del periodo Pre intervención

Muy insatisfecho		Insatisfecho		Neutral		Satisfecho		Muy satisfecho		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos											
10	25.0	28	70.0	2	5.0	0	0	0	0	40	100.0
Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos											
9	22.5	24	60.0	7	17.5	0	0	0	0	40	100.0
El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales											
8	20.0	25	62.5	7	17.5	0	0	0	0	40	100.0
Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida											
6	15.0	32	80.0	2	5.0	0	0	0	0	40	100.0
Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del folclor											
8	20.0	21	52.5	11	27.5	0	0	0	0	40	100.0
Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada											
2	5.0	30	75.0	8	20.0	0	0	0	0	40	100.0
En la práctica de la danza folklórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos											
4	10.0	27	67.5	9	22.5	0	0	0	0	40	100.0

El estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada											
3	7.5	31	77.5	6	15.0	0	0	0	0	40	100.0
Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa											
0	0	29	72.5	11	27.5	0	0	0	0	40	100.0
Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura											
7	17.5	27	67.5	6	15.0	0	0	0	0	40	100.0
Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos											
3	7.5	30	75.0	7	17.5	0	0	0	0	40	100.0
El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración											
2	5.0	33	82.5	5	12.5	0	0	0	0	40	100.0
El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad											
4	10.0	32	80.0	4	10.0	0	0	0	0	40	100.0
El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida											
4	10.0	27	67.5	9	22.5	0	0	0	0	40	100.0
El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez											
3	7.5	34	85.0	3	7.5	0	0	0	0	40	100.0

En relación a las respuestas por ítem del instrumento se calculó los componentes de análisis del nivel de danza folklórica ecuatoriana en los estudiantes de la muestra de estudio (tabla 4).

Tabla 5

Resultados por componentes de la ficha de observación en el periodo PRE intervención de la muestra de estudio

Componentes de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre Expresión corporal		4.00	8.00	5.73	±1.06
Pre Percepción Auditiva		4.00	8.00	6.13	±0.97
Pre Coordinación		5.00	8.00	6.48	±0.82
Pre Desarrollo socioemocional de la expresión corporal	40	4.00	8.00	6.15	±0.95
Pre Proceso de recepción de movimientos		5.00	8.00	6.13	±0.91
PRE Global		25.00	37.00	30.60	±3.03

En base al cálculo del resultado global, permitió categorizar a la muestra de estudio tomado como referencia los baremos ya construidos para el instrumento, categorizando la muestra de estudio en niveles (tabla 5).

Tabla 6

Niveles de danza folklórica ecuatoriana en la muestra de estudio PRE intervención

Niveles de danza		
folklórica ecuatoriana	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2.5%
Medio	39	97.5%
Alto	0	0.0%
Total	40	100.0%

El mayor porcentaje de la muestra en el periodo PRE intervención se encontraba en un nivel medio seguido de un nivel bajo con un 95% de diferencia y por último el nivel alto con un 0.0% (tabla 6).

Resultados del análisis del grado posterior a la intervención de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal a los estudiantes de educación general básica superior.

Una vez aplicada las clases de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en el periodo de intervención, se aplicó nuevamente el instrumento bajo los mismos espacios físicos y condiciones obteniendo los siguientes resultados.

Para realizar al segundo objetivo se aplicó el instrumento obteniendo los siguientes resultados de POST intervención calculando los resultados en la muestra de estudio.

Tabla 7

Resultados por ítems de la ficha de observación en la muestra de estudio del periodo POST intervención

Muy insatisfecho		Insatisfecho		Neutral		Satisfecho		Muy satisfecho		Total	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos											
0	0	0	0	6	15.0	23	57.5	11	27.5	40	100.0
Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos											
0	0	0	0	4	10.0	28	70.0	8	20.0	40	100.0
El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales											
0	0	0	0	4	10.0	30	75.0	6	15.0	40	100.0
Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida											
0	0	0	0	0	0	14	35.0	26	65.0	40	100.0
Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del folclor											
0	0	0	0	4	10.0	17	42.5	19	47.5	40	100.0
Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada											
0	0	0	0	1	2.5	32	80.0	7	17.5	40	100.0
En la práctica de la danza folclórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos											
0	0	0	0	4	10.0	22	55.0	14	35.0	40	100.0
El estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada											
0	0	0	0	6	15.0	29	72.5	5	12.5	40	100.0
Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa											
0	0	0	0	2	5.0	34	85.0	4	10.0	40	100.0
Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura											
0	0	0	0	32	80.0	8	20.0	0	0	40	100.0
Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos											
0	0	0	0	17	42.5	22	55.0	1	2.5	40	100.0
El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración											
0	0	0	0	14	35.0	26	65.0	0	0	40	100.0
El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad											
0	0	0	0	3	7.5	20	50.0	17	42.5	40	100.0
El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida											
0	0	0	0	2	5.0	27	67.5	11	27.5	40	100.0
El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez											
0	0	0	0	2	5.0	36	90.0	2	5.0	40	100.0

En relación a las respuestas por ítem del instrumento en el periodo POST intervención se calculó los componentes de análisis del nivel de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en los estudiantes de la muestra de estudio (tabla 7).

Tabla 8

Resultados por componentes de la ficha de observación en el periodo POST intervención de la muestra de estudio

Componentes de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Post Expresión corporal		9.00	14.00	12.28	±1.11
Post Percepción Auditiva		11.00	15.00	13.18	±1.15
Post Coordinación		9.00	15.00	12.28	±1.13
Post Desarrollo socioemocional de la expresión corporal	40	9.00	12.00	10.45	±0.96
Post Proceso de recepción de movimientos		11.00	15.00	12.58	±1.08
POST Global		50.00	69.00	60.75	±3.22

En base al cálculo del resultado global, de igual forma permitió categorizar a la muestra de estudio tomado como referencia los baremos ya construidos para el instrumento, categorizando la muestra de estudio en niveles en el periodo POST intervención (tabla 8).

Tabla 9

Niveles de danza folklórica ecuatoriana en la expresión escolar en la muestra de estudio POST intervención

Niveles de danza		
folklórica ecuatoriana	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Medio	3	7.5%
Alto	37	92.5%
Total	40	100.0%

El mayor porcentaje de la muestra en el periodo POST intervención se encontró en un nivel alto seguido de un nivel medio con un 85% de diferencia y por último el nivel bajo con un 0.0% (tabla 9).

Resultados de la comparación en relación entre el nivel pre y post de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior.

En base a los resultados de las evaluaciones se analiza la diferencia entre los niveles por periodo calculando la diferencia aritmética entre los resultados globales del periodo POST Y PRE intervención.

Tabla 10

Diferencia entre los resultados globales de POST intervención y PRE intervención en la muestra de estudio

Análisis de diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
POST Global	40	50.00	69.00	60.75	±3.22
PRE Global		25.00	37.00	30.60	±3.03
Diferencia POST-PRE Global		23.00	38.00	30.15	±3.85

Dentro del análisis se determina que, si existe una diferencia aritmética en beneficio del periodo POST intervención, de igual manera a través de una tabla cruzada se analizó las modificaciones entre los niveles del periodo POST y PRE intervención (tabla 10).

Tabla 11

Análisis cruzado entre niveles de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal por periodos en la muestra de estudio

Nivel PRE intervención n	Nivel POST intervención			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	0	0	1	1
Medio	0	3	36	39
Alto	0	0	0	0
Total	0	3	37	40

En el periodo PRE intervención en bajo estuvo un estudiante, lo cual en el periodo POST intervención subió a alto y 39 estudiantes en el periodo PRE intervención estuvieron en nivel medio, por consiguiente en el periodo POST intervención 3 estudiantes se quedaron en medio y 36 estudiantes subieron a alto, dando así un total de 40 estudiantes (tabla 11).

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS (SEGÚN EL PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR APROBADO)

Para la verificación de la hipótesis de estudio se aplicó la prueba Wilcoxon determinando los siguientes resultados

Tabla 12

Análisis estadístico de verificación de la hipótesis de estudio

Análisis de diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	P
POST Global	40	50.00	69.00	60.75	±3.22	0,00*
PRE Global		25.00	37.00	30.60	±3.03	

Nota. Diferencias significativas entre periodos en un nivel $P \leq 0,05$ (*)

La prueba estadística determino que en base a todos los parámetros evaluados el valor significativo se encontraba en un nivel $P \leq 0,05$, es por ello que se acepta la hipótesis alternativa de investigación que establecía:

La danza folklórica ecuatoriana si influye en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se diagnosticó el nivel de la danza folklórica ecuatoriana en los estudiantes de educación general básica superior en las clases de educación física, estableciendo con un mayor porcentaje el nivel medio con un 97.5%, seguido del nivel bajo de danza folklórica ecuatoriana con un 2.5%.
- Se analizó el grado posterior a la intervención de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal a los estudiantes de educación general básica superior, determinando un mayor porcentaje en el nivel alto con un 92.5%, seguido de un nivel medio con un 7.5% al ejecutar la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal.
- Se comparó la relación entre el nivel pre y post de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior, afirmando que la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en las clases de educación física generó beneficios a los estudiantes de noveno año de EGBS paralelo "A" de la jornada matutina de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chavez determinando una diferencia significativa $P \leq 0,05$ del pre y post intervención.

4.2 RECOMENDACIONES

- Es importante valorar el nivel inicial de danza folklórica ecuatoriana en su desarrollo aplicando los argumentos de danza folklórica teórico y práctico con su respectiva demostración de expresiones corporales permitiendo tener conocimientos y una mejor actitud de baile.
- Se recomienda analizar el nivel de danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal posterior a la aplicación de un plan de clase empleando una metodología de pasos y secuencias básicas para establecer si hay o no una mejora.
- Se recomienda comparar la relación antes y después de la intervención con la aplicación del instrumento de evaluación manteniendo el control de los estudiantes y establecer la danza folklórica ecuatoriana como eje fundamental

en las instituciones educativas, fortaleciendo e incentivando a los estudiantes a ser difusores de las culturas y tradiciones de los pueblos indígenas del Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Aguilar-Chasipanta, W. B.-C.-M.-G. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), 1-8.
- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado*. , 241-255.
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.
- Antamba Inuca, A. T. (2013). La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo de Otavalo estudio de caso en el CECIB Duchicela. (*Bachelor's thesis, Universidad Politécnica Salesiana–UPS*).
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga Maria, J. R. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA:. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. *Psicothema*, 705-723.

- Becerra Cuenca, C. E. (2019). Diseño gráfico de un producto interactivo multimedia para fomentar las danzas folklóricas ecuatorianas en los adolescentes. (*Bachelor's thesis, Universidad del Azuay*)., 18-19.
- Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Casanova, R. &. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41-55.
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI
- Cestero Mancera, A. M. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz.
- Collelldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. *UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*.
- Díaz Castro, S. P. (2013). Investigación y análisis de la influencia de la televisión en la vestimenta y costumbres de los jóvenes indígenas del norte de la Sierra ecuatoriana. (*Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2013*).
- Esteve García, A. I. (2013). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*.
- Ezequilla Mendoza, S. E. (2021). Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la IEI N° 213 las Intimpas-Abancay. *repositorio institucionam UNAMBA*.

- FAICÁN SOSA, L. C. (2020). LA DANZA FOLKLORICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZALES, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. (*Bachelor's thesis*).
- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Forti, L. (2002). Expresión corporal.
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Guaman Villagran, J. D. (2022). La Danza Folclórica en la combinación de movimientos corporales en escolares de la Unidad Educativa Atenas. *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato*.
- Guzñay, J. I. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas-XXI. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 17-32.
- Intriago, R. V. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(3), 208-215.
- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. *Ediciones de la Torre.*, 10.
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.

- Lázaro, M. D. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y palabra*.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud*. <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Montúfar Pomboza, K. P. (2011). La danza folclórica ecuatoriana. (*Bachelor's thesis, PUCE*).
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Morocho González, J. P. (2022). Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural. *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educacion*.
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Osorio Toapanta, R. E. (2019). Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo. (*Bachelor's thesis, Quito: UCE*).

- Otzen, T. &. (2022). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 1, 2.
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.
- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Salinas Merchán, M. E. (2016). La comunicación no verbal en la danza folclórica: tradiciones y costumbres ecuatorianas. (*Bachelor's thesis*).
- Sanders Gómez, E. (2015). La danza como espejo de la dualidad andina. *XXI COLOQUIO INTERNACIONAL ESTUDIANTES HISTORIA PUCP*.
- Sinchiguano Almeida, C. E. (2013). Estudio de factibilidad para la implementación de una operadora de turismo rural comunitario para potencializar los atractivos turísticos del pueblo Kayambi localizados en las comunidades indígenas de la parroquia rural de Ayora, cantón Cayambe. (*Bachelor's thesis, Quito/UIDE/2013*).
- Thompson, I. (2008). Definición de comunicación. *Comunicación*.
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003
- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación* . <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>
- Vitanzi, M. I. (2015). Danza folklórica y popular en la educación común y obligatoria. *Cuadernos de danza. Cuadernos de Educación Artística*, 71-80.

ANEXOS

ANEXO 1

Aplicación del plan de clase y creación coreográfica



Nota: toma de datos para la muestra de estudio y clase para la creación coreográfica.



Nota: desarrollo del plan de clase ejecutando pasos y secuencias básicas de danza folklórica.

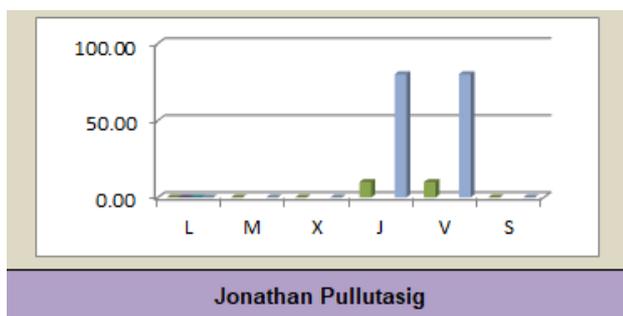
ANEXO 2

Plan de clase de una semana

SEMANA # 3		23-29, may							VOLUMEN SEMANAL						
FASES DE LA CLASE	VOLUMEN SEMANA	L	M	X	J	V	S	TOTAL							
CALENTAMIENTO	30.00	0.00	0.00	0.00	15.00	15.00	0.00	30.00							
PARTE PRINCIPAL	110.00	0.00	0.00	0.00	55.00	55.00	0.00	110.00							
PARTE FINAL	20.00	0.00	0.00	0.00	10.00	10.00	0.00	20.00							
	160.00	0.00	0.00	0.00	80.00	80.00	0.00	160.0							

Fuente:

Elaborado por: Jonathan Pullutasig



Fuente:

Elaborado por: Jonathan Pullutasig

PLAN SEMANAL DE LA CLASE						
INVESTIGADOR	Jonathan Pullutasig		PERIODO	COMPETITIVO		SEM
HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
JORNADA DE LA MAÑANA 7:40 A.M. hasta las 9:00 A.M.	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	<p>CALENTAMIENTO 15 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Movilidad articular 5 min * Calentamiento de sistemas y específicos de baile con pasos básicos 5 min * Elongación dinámica 5 <p>PARTE PRINCIPAL 55 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Continuar con la elaboración de la coreografía con un círculo pequeño de mujeres en 8 tiempos con el paso llamado saltado y un círculo formado por los hombres alrededor de las mujeres en 8 tiempos, seguidamente realizan desplazamientos de izquierda a derecha en 4 tiempos a cada lado utilizando buena postura del cuerpo. Se realiza con la música llamada cañada de la agrupación andina inspiraciones 55 min. <p>PARTE FINAL 10 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Estiramiento de los músculos 	<p>CALENTAMIENTO 15 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Movilidad articular 5 min * Calentamiento de sistemas y específicos de baile con pasos básicos 5 min * Elongación dinámica 5 <p>PARTE PRINCIPAL 55 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para continuar el trabajo coreográfico y de enseñanza se realizará un recordatorio de todo el trabajo ya realizado, observando las falencias y corrigiendo con el fin de mejorar la coordinación de todos los estudiantes 35 min. * Se realizará un trabajo de estiramiento, donde estiramos las piernas alternadamente realizando empuje del pie, el tronco superior recto y los brazos bien estirado hacia arriba con el fin de mejorar la postura del estudiante 20 min. <p>PARTE FINAL 10 MIN</p> <ul style="list-style-type: none"> * Conclusiones y sugerencias 	
NOTA:	El calentamiento se lo realiza con la musica pequeño juanito de kala marka					

Fuente:

Elaborado por: Jonathan Pullutasig

ANEXO 3

Ficha de Observación

	1	2	3	4	5
Ítems	Muy satisfecho	Insatisfecho	Neutral	Satisfecho	Muy satisfecho
Expresión corporal					
1. El estudiante manifiesta creatividad a la hora de crear nuevos movimientos.					
2. Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos combinados ya establecidos.					
3. El estudiante acompaña sus movimientos con gestos espontáneos y naturales.					
Percepción Auditiva					
4. Reconoce los tiempos al compás de la canción establecida.					
5. Diferencia los ritmos musicales referentes dentro del folclor.					

6. Sus movimientos son interpretados acorde a la música seleccionada.					
Coordinación					
7. En la práctica de la danza folclórica el estudiante presenta coordinación en sus movimientos.					
8. El estudiante realiza desplazamientos en distintas direcciones de manera coordinada.					
9. Al combinar movimientos corporales el estudiante los ejecuta de manera coordinativa.					
Desarrollo socioemocional de la expresión corporal					
10. Expresa sentimientos de alegría, tristeza, con sus gestos y postura.					
11. Demuestra su capacidad expresiva, comunicativa y creativa a la hora de ejecutar los movimientos.					

12. El alumno se destaca en su carácter socializador y de integración.					
Proceso de recepción de movimientos					
13. El estudiante recepta los movimientos combinados con facilidad.					
14. El estudiante ejecuta de manera adecuada la rutina ya establecida.					
15. El estudiante capta y ejecuta los movimientos combinados con fluidez.					

Autor: (Guaman Villagran, 2022)