



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

TEMA:

LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA" DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Autora: Karen Elizabeth Ocles Villacis

Tutora: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

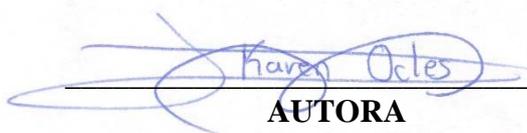
CERTIFICA:

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO” del cantón Ambato” desarrollado por la estudiante Karen Elizabeth Ocles Villacis, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg.
C.C. 1802740934
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Karen Elizabeth Ocles Villacis con el tema: “LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO” del cantón Ambato”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



AUTORA

Karen Elizabeth Ocles Villacis

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: La lectura de textos literarios y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa del “Bautista” de la ciudad de Ambato, presentado por Karen Elizabeth Ocles Villacis, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dr. Raúl Yungán, Mg
C.C. 0602293482
Miembro del Tribunal

Dr. Guillermo Rosero, Mg.
C.C. 0400424503
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, a mis padres, hermanos que con su apoyo, paciencia y esfuerzo fueron de gran ayuda.

A toda mi familia por motivarme en todo momento para culminar mi carrera.

De una manera especial a los docentes que guiaron mi camino, a la Universidad Técnica de Ambato, por momentos inolvidables.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre, Margoth Villacís por su paciencia, amor y apoyo incondicional a lo largo de mis estudios y a mi padre, Rubén Ocles, por su apoyo económico.

A amigos por momentos únicos, agradezco por tan maravillosa experiencia, gracias por cada momento.

Un profundo agradecimiento a la Dra. Marina Castro por su guía en el transcurso del proyecto de investigación y a todos los docentes por impartir sus valores.

ÍNDICE

A. PÁGINAS PRELIMINARES	i
TÍTULO O PORTADA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
B. CONTENIDOS	1
CAPÍTULO I	1
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.1 Antecedentes de la investigación (Estado del arte)	1
1.2 Objetivos	18
CAPÍTULO II	20
METODOLOGÍA	20
2.1 Materiales	20
2.2 Métodos	20
CAPÍTULO III	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1 Discusión de resultados	37
CAPÍTULO IV	40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
4.1 Conclusiones	40
4.2 Recomendaciones	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lectura de textos literarios	22
Tabla 2 Uso de textos literarios.....	23
Tabla 3 Desarrollo de creatividad	24
Tabla 4 Redacción.....	25
Tabla 5 Utilización de textos literarios	26
Tabla 6 Textos literarios usados en clases	27
Tabla 7 Palabras sacadas de textos literarios	28
Tabla 8 Motivación para leer	29
Tabla 9 Fomentar creatividad.....	30
Tabla 10 Lectura de textos	31
Tabla 11 Resultados de la entrevista	32

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La lectura de textos literarios y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

Autora: Karen Elizabeth Ocles Villacis

Tutora: Dra. Marina Castro, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación radicó en investigar cómo la lectura de textos literarios ayuda al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato. La metodología empleada fue con enfoque mixto. La modalidad fue bibliográfica y de campo porque se identificó las fuentes y autores usados en la investigación que fueron interesantes y confiables, relacionándolas con el contexto educativo de los estudiantes. El nivel de investigación fue exploratorio y descriptivo, ya que se determinó cada una de las variables. Del mismo modo se aplicó la técnica de la encuestas, entrevista y fichas bibliográficas; la encuesta se estructuró con diez criterios para medir el uso de textos literarios de los estudiantes; la entrevista dirigida a los docentes fue de diez preguntas, para analizar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, mientras que, las fichas bibliográficas, fueron ocho para la fundamentación teórica. La línea de investigación se basó en el comportamiento social y educativo. Los resultados nos permitieron saber cómo influye de manera positiva la lectura de textos literarios en el desarrollo de la creatividad para los estudiantes, aunque con una preferencia por los cuentos, la enseñanza está con un buen nivel, por lo tanto, tiene calidad y calidez. Las conclusiones que arrojó la investigación permitieron evidenciar la manera en que los docentes ayudan a que los estudiantes se interesen y aprendan sobre los textos literarios, mediante la motivación y el desarrollo de habilidades y destrezas.

Descriptor: lectura, textos literarios, creatividad, imaginación, aprendizaje significativo

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
PRESENTIAL MODALITY

THEME: The reading of literary texts and the development of creativity in the students of General Basic Education of the Educational Unit "Bautista" of the city of Ambato.

Author: Karen Elizabeth Ocles Villacis

Tutor: Dra. Marina Castro. Mg

ABSTRACT

The purpose of this research was to investigate how the reading of literary texts helps the development of the creativity of the students of General Basic Education of the "Bautista" Educational Unit of the city of Ambato. The methodology used was a mixed approach. The modality was bibliographic and field because the sources and authors used in the research were identified as interesting and reliable, relating them to the educational context of the students. The level of research was exploratory and descriptive, since each of the variables was determined. The survey was structured with ten criteria to measure the use of literary texts by students; the interview directed to teachers consisted of ten questions to analyze the development of students' creativity, while the bibliographic cards consisted of eight questions for the theoretical foundation. The line of research was based on social and educational behavior. The results allowed us to know how the reading of literary texts positively influences the development of creativity for students, although with a preference for stories, the teaching is with a good level, therefore, it has quality and warmth. The conclusions drawn from the research showed how teachers help students to become interested in and learn about literary texts through motivation and the development of skills and abilities.

Descriptors: reading, literary texts, creativity, imagination, meaningful learning

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

1.1 Antecedentes de la investigación (Estado del arte)

Rivera y Romero (2020) plantean una investigación cuyo objetivo trata de determinar la variedad de perfiles de las personas que leen, esto depende de las características de los lectores dentro del contexto escolar, busca conocer qué hábitos de lectura tienen los estudiantes, y si conocen sobre literatura infantil. El diseño metodológico de la investigación es un paradigma empírico-analítico y método hipotético-deductivo en donde se busca comprobar con hipótesis planteadas por diferentes autores, también va a ser cuantitativo con un diseño experimental. Las técnicas e instrumentos que se van a utilizar se basan en un cuestionario en donde se validan los contenidos que son dados por expertos. La población que está involucrada son 647 estudiantes del último curso de ESO.

Los resultados revelan, dos grupos de lectores, los accidentales y los habituales la formación literaria del grupo de lectores accidentales es dispersa porque leen libros por obligación, y la formación literaria de los lectores habituales es bien estructurada ya que este grupo puede ofrecer información de las lecturas que han tenido, ya que se lee por interés y por preferencia. Con los resultados obtenidos se debería tomar en cuenta proporcionar títulos de interés del alumnado para que de esta manera estén incentivados a leer este tipo de textos, luego de descubrir los estilos individuales de los estudiantes, se identificaron perfiles de lectura específicos que brinda datos valiosos para apoyar la inclusión de obras de interés para los estudiantes en los planes de lectura escolares y para actualizar el plan de estudios de lengua y literatura en títulos de interés para sus estudiantes. Se identificaron características específicas acerca de cada uno de los diferentes perfiles de lectura y la aparición de la categoría del lector accidental, confirmando la primera hipótesis de la investigación, ya que se verificó que la regla subjetiva de este lector es que los textos y las lecturas casuales y clásicas son confrontacionales.

Mora y Villanueva (2019) la investigación tiene como objetivo identificar cómo se puede motivar a los estudiantes a que den lectura a textos literarios, por esta razón hay que incentivar a docentes a que busquen maneras de ayudar para que los alumnos disfruten de lecturas conjunto con la actuación del docente. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo descriptivo, siempre que se determine la descripción, seleccionando la variable recopilando métodos de visualización objetivos y subjetivos, pero originalidad en la lógica de la verificación. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento de recolección el cuestionario. La población es de 118 estudiantes, 54 de sexo masculino y 64 de sexo femenino, cursan el segundo año medio los únicos en rendir el examen del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE).

Los resultados muestran que los estudiantes disfrutaban de la lectura solo en determinadas ocasiones, la actuación del docente hace que se desmotivan, ya que este no busca espacios para dar a conocer textos, entonces esto es un impedimento para dar lectura y para participar en el aula de clases, esto también desencadena a que no expresen sus ideas respecto al tema, y por consiguiente los resultados de aprendizaje son bajos. La lectura no está siendo vista como una herramienta para los estudiantes, no se da conocer ni se vincula la información desde un texto, por ende, hay desconocimiento de características de lo que se trata la lectura esto dificulta a que exista una metacognición que se asocie a la comprensión lectora y no hay autorregulación en el proceso de aprendizaje, los docentes deben buscar maneras en que se cumplan los requisitos para una educación de calidad y se mejore el rendimiento académico. El aporte de esta investigación es fundamental ya que nos dice que si los docentes no se encuentran motivados sobre un tema en específico va a transmitir lo mismo al alumnado y los resultados que se van a obtener van a ser negativos por esta razón el trabajo debe ser en conjunto para que exista un trabajo final adecuado y exitoso.

Araos y Carvallo (2019) publican en su estudio que se describen experiencias sobre lectura literaria en educación básica, dan un enfoque es la obra *Papelucho*, de Marcela Paz, el mayor clásico de la literatura infantil chilena se busca que además de conocer la literatura los niños aprendan a través del humor interpretando la información con sus vivencias cotidianas. La metodología aplicada es de diseño cualitativo, descriptivo

y explicativo. Se realizaron cinco sesiones de lectura y debate sobre uno de los libros de la serie y una entrevista grupal. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron registros fílmicos, audio y escritos, los contenidos fueron analizados en una matriz, esta contenía aspectos literarios y fases. La población es de 25 alumnas de sexto de EGB, se escogió este nivel por las características del texto, por cómo se relata la historia y considerando los criterios del autor.

Los resultados de la encuesta se agruparon en tres dimensiones: lenguaje literario, humor y reseñas de libros. Esto resalta la actualidad y la importancia de la obra por la experiencia lectora que crea en los estudiantes, quienes entienden y reconocen el lenguaje, aprecian el humor de diferentes formas y empatizan con el personaje principal. Tales experiencias también confirman que el trabajo de calidad literaria que es relevante para el mundo del lector puede ayudarlo a desarrollar lecturas significativas e interesantes. Con los resultados se reafirma la idea de que la calidad y relevancia del trabajo de literatura infantil no está determinada por el tema. En esta novela, como en la serie, el sonido y la perspectiva se combinan con la intertextualidad general, y especialmente con las memorias de vida, que atraen a los estudiantes y no les cuesta distinguirlos del autor. La contribución es de gran ayuda ya que nos da a conocer cómo comprenden los libros los niños, cuál es la motivación y cómo valoran las obras, también nos indicio que se puede tener un vínculo con los personajes relacionarlos con la cultura y la sociedad que rodea al alumno.

Simões y Ataíde (2019) investigan cómo comprenden los estudiantes de la primera infancia los textos literarios, esto parte de interacciones discursivas en donde se desenvuelven situaciones en medio de la lectura, esto se va a hacer a través de un proyecto donde los docentes van a presentar textos con diferentes herramientas. La investigación se basa en un enfoque metodológico cualitativo, con un diseño de estudio de caso, incluyendo el estudio de un fenómeno contemporáneo en su contexto realista, con el fin de contribuir al conocimiento de los fenómenos actuales. Las técnicas e instrumentos que se crearon fueron ocho planos que capturan momentos de lectura en círculo, luego se desarrolló un análisis de los intercambios comunicativos entre los interlocutores (análisis similar del discurso basado en categorías teóricas de estatus y reacción). La población fue de 20 estudiantes, 11 mujeres y 9 hombres, de cinco años, de una clase del último año de Educación Infantil de un Centro de Referencia para la

Educación de la Primera Infancia (CREI), en la ciudad de João Pessoa/PB, y el respectivo profesor de la clase.

Los resultados muestran que tanto en las situaciones narrativas como en las de recuento, se puede ver que el docente usó las preguntas para provocar una extensión/cambio de significado del texto a los estudiantes, quienes continuaron recolectando las palabras, aceptaron y verificaron lo que se decía. Con los resultados obtenidos, la investigación ha avanzado una comparación de la literatura en este campo al aportar datos empíricos sobre cómo trabajan los docentes para hacer significativa la producción de textos y desarrollar un hábito lector desde los primeros años, a partir de la descripción sistemática del proyecto lector y la indicación de factores que contribuyen a la comprensión. Esto fomenta la participación de los niños en la búsqueda de comprensión y crea discusiones que pueden profundizar la comprensión de la historia. El aporte de este texto fue que al momento que los docentes saben usar metodologías e implementan herramientas los resultados van a ser positivos ya que los niños se ven interesados a aprender acerca del tema que se está tratando.

Ditta y Rodriguez (2021) publican en su estudio una investigación cuyo objetivo es implementar estrategias para que los niños tengan interés en la lectura, como es una producción textual y como se dan las creaciones literarias en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Santa Isabel, buscando así mejorar el nivel de lectura en voz alta ya que se presenta dificultad y nerviosismo. En este estudio se tomó un enfoque constructivista, en el que el niño es el originador de su propio proceso de aprendizaje, permitiéndole diseñar estrategias pedagógicas para potenciar la motivación y el disfrute en la lectura y la escritura. La técnica e instrumento fue el diario de campo, donde se realizó la observación del desempeño académico. La población fue de niños de 7 a 10 años, de escasos recursos, familias vulnerables y víctimas del conflicto armado.

Los resultados que se obtuvieron fueron positivos una vez implementada la propuesta, ya que los niños leyeron fácilmente fábulas, cuentos, poemas, leyendas o cualquier otro texto literario; así adquieren la capacidad de leer textos literarios en voz alta y pierden el miedo. Con los resultados obtenidos, al implementar una propuesta de

trabajo educativo, los niños adquieren habilidades de liderazgo y relacionamiento grupal. Asimismo, se cumplieron todas las metas planteadas, ya que los padres de familia se involucraron en las actividades específicas, lo que incentivó más a los estudiantes a aprender y participar en la lectura y búsqueda de palabras. La contribución de este estudio fue que al momento de poner en práctica cambios para los niños se adquiere más conocimientos por parte de ellos y por parte de los docentes, entonces nos indica que implementar más estrategias da buenos resultados en la educación.

Jimenez y Vasquez (2018) sostienen en su objetivo que es determinar la medida en que interviene el programa de intervención psicopedagógica, como se desarrolla la inteligencia creativa en los niños, como es la personalidad de cada uno, como llevan el proceso creativo y cómo se desenvuelven en un contexto determinado. La metodología de esta investigación es de tipo pre-experimental, ya que se aplicará como un estímulo en el programa de intervención se verá a partir de la variable dependiente y la independiente como son los efectos y cómo se relacionan. Las técnicas e instrumentos fueron cuestionarios y pruebas para niños. La población es de 20 niños de 2° de primaria del Liceo y Academia Adventista Diéguez Olaverri en la ciudad de Huehuetenango, Guatemala.

Los resultados de este estudio es que existe una diferencia significativa entre los resultados de la prueba preliminar sobre la dimensión de inteligencia creativa y la prueba posterior, es decir, el programa aplicado tuvo un efecto significativo y los resultados se confirmaron y mejoraron significativamente. Con los resultados obtenidos se vio que fue efectivo el programa para el desarrollo de la creatividad de los niños, también resultó favorable para ver la personalidad creativa de los estudiantes, la intervención psicopedagógica fue de ayuda en el desenvolvimiento del contexto creativo que están inmersos. El aporte es grande ya que así podemos darnos cuenta que cuando intervienen nuevas estrategias los niños se involucran y esto ayuda a desarrollar las habilidades dentro y fuera del aula de clases.

Usan y Salavera (2018) destacan como analizar la relación entre la motivación para el aprendizaje, la inteligencia emocional y los resultados del aprendizaje ayudando a

desarrollar la creatividad mediante incentivos por parte de los docentes. Esta metodología combina perspectivas tanto cualitativas como cuantitativas. Se mide la motivación escolar y cómo manejan la inteligencia emocional lo que conduce a saber cómo desarrollan sus habilidades, y como todo esto influye en el rendimiento académico de los estudiantes. Los instrumentos usados fueron la Escala de Motivación Educativa (EME-S), usada en la primera variable mientras que para la segunda etapa se usó la nota media del alumnado. La población evaluada fue 3512 pertenecientes a 18 unidades educativas.

Los resultados mostraron un vínculo significativo entre la motivación intrínseca y la inteligencia emocional, no así la motivación extrínseca y la falta de entusiasmo. De igual manera, la regulación emocional, la motivación intrínseca por el aprendizaje y la falta de esta característica predicen el desempeño de los estudiantes en la escuela. La influencia de estos tres factores en el desarrollo personal y académico de los alumnos es evidente. Con los resultados obtenidos sabemos que si no se cumple con el propósito de alentar a los estudiantes no van a desarrollar sus habilidades creativas, innovadoras ni expresar sus ideas. Por este motivo el aporte de la investigación nos dice que los docentes deben procurar saber inconvenientes de los alumnos y cómo se disuelven en el aula de clases sin que intervengan problemas educativos, sociales y familiares impidiendo la enseñanza aprendizaje adecuada para los alumnos de la institución.

Krumm y Filippetti (2020) plantean una investigación cuyo objetivo es analizar cómo funciona de manera efectiva las características que tienen los niños que usan su creatividad, como usan sus funciones ejecutivas en expresar ideas y tener la capacidad de combinar significados. La metodología se basa en un estudio que corresponde a un diseño de diferencias de grupos, de corte transversal, la muestra, obtenida a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Las técnicas e instrumentos que utilizaron así: se evaluó por medio de la prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), subtest de memoria de trabajo del WISC IV. La población fue de 200 niños escolarizados hispano- hablantes residentes en Argentina, de los cuales 86 (43 %) eran varones y 114 (57 %) eran mujeres.

Los resultados del presente estudio indican que los niños con mayor creatividad, tanto en tareas de dibujo como verbales, muestran un perfil de FE caracterizado por la

capacidad de escribir mayor memoria de trabajo, capacidad inhibitoria y flexibilidad cognitiva automática. Es interesante, sin embargo, que la proporción de varianza explicada es mayor cuando se trata de tareas creativas de naturaleza verbal que gráfica. Con los resultados obtenidos podemos ver que las tareas se basan por un factor en donde se trata de modular la contribución que se da en un proceso para que de esta manera el potencial creativo esté bien vinculado a la educación. La contribución que nos da el texto es que es importante saber cuál es el método de aprendizaje de cada estudiante ya que no todos van al mismo ritmo ni aprenden con la misma metodología.

Jeon (2019) menciona como objetivo que es involucrar los términos creatividad y resiliencia en estudiantes de primaria, para que de esta manera las dificultades sean analizadas y así lograr niveles de aprendizaje óptimos, también se busca que la creatividad se use como capacidad para solucionar los problemas cotidianos. El diseño del estudio fue descriptivo correlacional, se establecieron variables psicológicas en los sujetos, la investigación es sustantiva descriptiva se orienta a procedimientos investigativos. Los instrumentos utilizados fueron el inventario de Factores Personales de Resiliencia creado por Salgado (2004) y la Escala de Indicadores básicos de Creatividad propuesta por Sánchez (1991). La población es de 320 escolares, sus edades van desde los 8 años hasta los 13, cursan de tercer grado hasta sexto grado de EGB.

Los resultados obtenidos muestran una relación positiva y estadísticamente significativa entre los factores de recuperación y los indicadores de creatividad para niños de primaria, además se vio que los estudiantes muestran flexibilidad y originalidad al momento de expresar sus ideas, influyen otros factores como la empatía y la autoestima. Con los resultados obtenidos según los puntajes se evidencio que las alumnas tienen dimensiones de autoestima, creatividad y son autónomas, en cambio los alumnos son empáticos y tienen mayor humor. A partir de esto se puede decir que la resiliencia y la creatividad tienen una relación significativa. El aporte que nos da es que a veces las investigaciones se pueden separar en géneros ya que es cierto que cada uno tiene diferentes características y esto puede influir en las ideas creatividad o en la imaginación de cada uno.

Chaparro, Cardozo y Prieto (2018) argumentan como objetivo, indagar en procesos artísticos como esto influye en el entorno la formación de la creatividad, además como ayuda en parte de un proyecto en la escuela, que posibilidades hay para que los niños se desarrollen en este ámbito. La metodología de este estudio es cualitativo-descriptivo, se realiza un reconocimiento de pintura y dibujo, además de un análisis sobre los procesos creativos de los niños en donde se involucra la producción artística. Las técnicas e instrumentos fueron la observación, que se desarrollará mediante la adquisición de experiencia y la investigación teórica de los procesos creativos y su relación con la práctica artística, incluyendo la exploración y formación sobre cómo se concibe el arte, así como formas adecuadas de educación en la práctica artística que fomenten la investigación y la innovación en la primera infancia en los lenguajes infantiles. La población es de estudiantes del nivel 11 del Centro Educativo Libertad, CE.

Los resultados mostraron que los niños se sienten atraídos por las cosas que manipulan con las manos, como cortar y pegar diferentes cosas, así como otras manualidades en las que hacen cosas con masa, barro o plastilina, para ellos el arte es una sorpresa porque pueden crear e imaginar cosas diferentes, y también utilizan sus emociones y lo que encuentran a su alrededor. Con los resultados obtenidos, En definitiva, la percepción de los niños de su transformación artística es como hacer algo más que actividades físicas, son actos creativos, además de transformar un elemento tantas veces como deseen, permitiéndoles crear o revivir un concepto de belleza. El aporte de este texto es que los niños son muy hábiles a la hora de descubrir cosas, ellos van a buscar muchas maneras de involucrarse fijándose en el entorno o en sus emociones.

Textos literarios

Para Díez (2019) la lectura de textos literarios se basa en enseñar que es la literatura y como se puede comunicar los actos que en ella se encuentran, aquí debe participar el autor y fortalecer la participación de los lectores, se deben aceptar normas para que la presentación de los hechos sea de manera interesante y creativa. El diálogo que se debe mostrar al lector y en el texto puede determinar que actividad va a ir más allá para que exista la comprensión, el mensaje que se emite va a permitir dar una recreación de

mundos ya sean reales o ficticios, esta esencia que se obtiene es favorable para ambas partes. Leer se debe aprender leyendo, es una frase que varios autores repiten, que puede sonar paradójica, esta es una actividad creadora que ayuda a que el lector se dé cuenta de lugares ficcionales en donde va más allá de su comprensión.

Jouni (2018) señala que un texto literario es una composición, esta puede ser oral o escrita en donde se utiliza el lenguaje para comunicar un mensaje o una historia, la escritura está centrada en ser estética para esto se utiliza recursos para conectar al mundo real o imaginario, es un soporte para desarrollar habilidades porque a partir de ahí el aprendizaje ejerce lectura, escritura que conlleva a una mejor comprensión y expresión cuando se interactúa con el profesor o con otros compañeros, es favorable si hablamos en un sentido pedagógico, ya que si utilizamos algo fuera de lo común se genera una ruptura de la rutina y de lo habitual porque si se genera interés el alumno puede leerlo nuevamente para reforzar el aprendizaje, si el alumno lo requiere el texto escrito se puede releer las veces que sean necesarias.

Se define a los textos literarios con una característica que es originalidad, ya que tienen el objetivo de mantener el tiempo como tal y como es su escrito, estos deben ser estéticos para que se pueda buscar la belleza y que el lector tenga interés en despertar su ánimo y sus sentimientos. Hernando (2019). La comunicación debe ser desinteresada porque la finalidad de este no se requiere que sea inmediata, aunque en algunos casos el autor puede tener una finalidad, esta puede ser social, denunciante o política, este tipo de textos está dirigido a un receptor universal, por esta razón no hay un contacto directo con el autor, pero es importante recalcar que el lector si se involucra con el mensaje que se transmite en el texto, de esta manera el receptor va a crear su propia idea y así también puede desarrollar a través de ellos la creatividad.

Se refiere a un texto que tenga un sentido comunicativo Acuña (2020). Este puede ser oral o escrito este sistema puede ser complejo, las unidades lingüísticas no debe ser de un solo nivel sino que más bien debe ser variado el mensaje que se debe transmitir debe ser comprensible, pero a su vez sencillo, el resultado del contenido debe ser novedoso, pero no debe tener complejidad ni ir más allá de lo que se quiere decir, el lector debe captar la información y a su vez puede usar su creatividad para completar

lo quiere transmitir el emisor para que de esta manera este socializo el texto y la intención comunicativa llegue con precisión, desarrollar el pensamiento se puede hacer a través de la lectura de textos y así usarla como herramienta Cassany (1999).

La lectura no solo es producir sonidos o articular palabras Villén (2019). Más bien se trata de tener una interacción si bien es cierto no es una actividad fácil, pero el alumno debe encontrar la manera en cumplir este acto, leer textos se trata de saber diferenciar lo que se está captando y relacionarlos a pensamientos comunes o ideas imaginativas, la lectura no debe ser superficial ni pasajera sino que más bien debe quedar un aprendizaje en el lector, ya que así se va a identificar palabras y se va a adquirir conocimiento adicional de temas de interés y temas que no se conocía antes, una vez se capta el interés los lectores van a desarrollar sus habilidades y posteriormente van a buscar más textos para leer y de esta manera van a realizar actividades que ayuden a enriquecer y mejorar su vocabulario.

A qué pertenece

En el siglo XIX cuando se conformaba una nueva nación Alegría (2019). Varios escritores al mismo tiempo hacían esfuerzos por dar importancia a textos que transmitían mensajes, se presentaron varios ejemplares uno de ellos fue de Jorge Ruedas de la Serna mencionado en su “Presentación” al libro La misión era que más escritores que tenían este oficio querían que la literatura entre a dimensiones en donde la actividad humana se incluya, que la comunidad sea imaginativa y creativa para reclamar la importancia de mejorar a la sociedad posterior a esto se reafirmará la identidad y se fortalecerá la conciencia nacional, buscaban depurar acciones antiguas como costumbres que tenían las personas, y así también hacer una reflexión de moral individual y pública para procurar que el patrimonio sea valorado y su cultura sea respetada.

En la antigüedad clásica la literatura se consideraba como la continuación de la *Tékhnē Grammatiké* griega Alonso (2018). Los textos literarios son una creación artística que nacen de un mundo de comedias, se transmite a través de ideologías gremiales usando diversos materiales el objetivo de estos es producir interés en los lectores, por otro lado se incluye la literatura pragmática porque a través de esta se revela como se va a dar

el lenguaje del escrito y como este va a comunicarse después de explorar el mensaje que entendió en la lectura, ya sea en un mundo real o ficticio, además este texto nos permite tener materiales literarios como: autor, obra, interprete o traductor y lecto, de esta manera se puede entender cada parte de lo que se está leyendo ya que se proporciona información ordenada que aparte también es de reflexión filosófica ya que trasmite metáforas, comparaciones y personificaciones (Maestro, 2017).

Clasificación

Tovar (2019) el término texto se basa en una estructura de palabras que forman oraciones, se centra el lexemas, sintagmas y lingüística este puede ser hablado o escrito para esto hay diferentes tipos de textos.

El descriptivo, desglosa a una persona, cosa, lugar o proceso a través de sus rasgos o características distintivas, el narrativo cuenta con una pantalla de eventos organizados a lo largo de un eje cronológico, los eventos, los personajes que interpretan y las relaciones de causa y efecto son importantes, el texto informativo se caracteriza por el uso de un lenguaje objetivo, sin palabras con contenido emocional, la presencia de estas características en el texto facilita enormemente el reconocimiento de su audiencia, el argumentativo a partir de un tema o hipótesis se organiza una demostración, en la que se explican, aclaran y comparan para llegar a una conclusión.

El expositivo su función principal es transmitir información, pero no se limita a dar datos, sino que añade explicaciones y descripciones con ejemplos y medidas, el instructivo es aquella que proporciona una secuencia clara de instrucciones encaminadas a desarrollar una actividad para lograr un objetivo o alcanzar una meta, el lenguaje debe ser preciso y específico, finalmente la historieta gracias a la original presentación del símbolo y al lenguaje simbólico, un lenguaje independiente de la expresión y la comunicación, tiene sus propias reglas.

Géneros literarios

El género literario no solo es un nombre sino más bien se trata de algo estético, se refiere también a la clasificación de textos, que se dividen por su contenido y forma de interpretación (Rosas, 2019).

Narrativo: Es el género favorito de la infancia de una historia simple que describe eventos de realidad o fantasía. Héroes, villanos, escenografía, espacio, trama y tiempo son los elementos más importantes de estas obras literarias, escritas en prosa y que narran el rescate o la vida del héroe, conquistas, la búsqueda del tesoro, la resolución de acertijos, la historia de hazañas y eventos de historia. Incluyen categorías como:

- Cuento: Es un escrito basado en creaciones literarias, tiene como objetivo divertir y al mismo tiempo enseñar, la historia plasmada puede haberse contado de generación en generación, y esto hace despertar la curiosidad, creatividad e imaginación de las personas que escuchen este tipo de relatos.
- Novela: Este tipo de narraciones es más compleja que otras, en la actualidad posee un valor significativo porque los sucesos contados tienen que ver con la realidad, los personajes que ahí se mencionan tienen un papel de adaptación, intensidad y hacen reflexionar sobre el mundo interior de cada uno.
- Leyenda: En este género se habla de sucesos que pasamos en la vida cotidiana explicando comportamientos, historias o tradiciones, en donde se puede dar a conocer valores dando a entender las acciones buenas y malas, todo esto por medio de la fantasía.
- Mito: Los relatos se basan en tradiciones culturales de pueblos, ciudades o países en donde se da a conocer una época determinada y un suceso vivido, en la interpretación puede haber seres fuera de lo común como dioses, héroes o personajes mitológicos.

Lirico: Este género es el más tradicional de la literatura, en este texto se intenta transmitir deseo sentimientos o emociones los escritores quieren hacer eso a través de la palabra, todas estas ideas surgen de cualidades del autor, su redacción puede ser en verso con un lenguaje estético.

- Canción: Se refiere a un poema convertir en canción, debe tener ritmo y sobre todo demostrar musicalidad, se puede expresar alegría tristeza o sucesos como traiciones.

- Oda: Se trata de demostrar la belleza, expresando sentimientos como elogio y exaltación, los temas que se pueden tratar son religión o el patriotismo.
- Elegía: En esta composición literaria se trata de tragedia, se toca temas como la muerte nostalgia dolor, basándose en sucesos dolorosos como muertes de seres queridos.
- Sátira: En estos textos se trata de demostrar una crítica, con temas culturales de religión o de la misma sociedad, se puede expresar moralidad, indignación o burla para alcanzar un determinado propósito.

Dramático: Se trata de representar sucesos de la vida diaria mediante interacción de personajes, cuenta con elementos esenciales en donde se mencionan protagonistas, antagonistas y la base del conflicto, se puede expresar mediante dramas u obras de teatro.

- Tragedia: Se trata de obras dramáticas en donde el final de los personajes que participan es fatídico, nunca se va a evidenciar un triunfo ni mucho menos logros, estas características tienen origen desde la antigüedad.
- Comedia: Su propósito es transmitir temas de interés y favorables y que estos sean cómicos, los temas que se pueden tratar son de la sociedad o de la cultura, todo esto para entretener al público.
- Drama: En este subgénero pretenden demostrar la apariencia y comportamiento del ser humano y cómo se maneja en el entorno en que viven, la forma de representación no es definida, por lo general hay circunstancias trágicas y cómicas, por esta razón se puede decir que éste se asemeja más el contexto de la sociedad

Características

Los textos literarios usan el lenguaje de muchas maneras y usan fuentes. Martos (2019) nos menciona que se usa metáforas, símiles, alusiones y elipses, para impactar al lector o describir la realidad de una manera nueva y subjetiva. El idioma utilizado en un texto literario varía según el autor, el idioma y el tipo de texto, el lenguaje como forma de expresión y el autor tiene la libertad de crear a partir de él, además expresan un

contenido muy personal o filosófico y el autor es libre de crear mundos y fantasías, son racionales, es decir, acercan al lector a la realidad que presentan, tienen diferentes extensiones según el género, por otro lado toda la interpretación va a depender de la perspectiva que tenga el lector y como se describe la historia ya sea de manera subjetiva o novedosa. Por ejemplo, los cuentos son más breves que las novelas.

Para Jiménez, Torres, Wedemann y San Juan (2020) las características de los textos literarios son variadas, en la producción de los mismos se puede encontrar procesos en donde las personas lectoras pueden ser creativos que es parte de su aptitud, en donde posteriormente se entra a un proceso creativo que consta de algunas fases en donde la primera se puede usar la creatividad con la combinación los elementos que se usan en esta fase es una mezcla de nuevos conocimientos y los ya conocidos, en la segunda es exploratorio esta se basa en observar para de esta manera se genere esta habilidad y por último tenemos la transformacional aquí se va a ver algunas alteraciones en donde se puede experimentar con los elementos.

Desarrollo de la creatividad

Según Fernandez, Llamas y Gutierrez (2019) la creatividad se refiere al potencial que posee el ser humano, como logra transformarse en el ámbito social al tener iniciativa y desarrollar la capacidad para resolver problemas, quiere decir que sabe cómo progresar como persona. Es vista como la capacidad de probarse a sí mismo, lanzando hipótesis, explorando posibilidades y sobre todo siendo crítico, por otro lado debe hacer juicios de los resultados que obtenga para comprobar que sus ideas hayan funcionado y continuar buscando más allá y moldear más sus pensamientos, al momento de realizar esta acción ayuda a que se desarrolle en el ámbito educativo y en su entorno con acciones que ayuden a mejorar su vida cotidiana en donde va a usar su creatividad y va a tener una experiencia más centrada en lo que se quiere demostrar.

La creatividad surge de la conjunción de diversos componentes (Camilloni, 2019). Es una construcción variada, que tiene como propósito desarrollar atributos que ayuden a mejorar la condición humana, para esto se necesita elementos claves para llevar una línea de estudio que esté centrada en imaginación, estimulación y curiosidad. En el proceso educativo no es necesario tener talentos especiales sino más bien apasionarse por lograr los objetivos, para esto se debe ser libre en los pensamientos ya que la

pedagogía debe ser abierta y debe llevar a cuestionamientos que faciliten una reflexión filosófica por parte del lector para descubrir mundos a través de la habilidad que tiene a su servicio y así hacer un buen uso de esta posteriormente va a habilitarse más cualidades a la persona.

Águila, Capelo, Antequera y Barroso, (2019) la creatividad se valora cada vez más debido a su estrecha relación con la resolución de problemas y el espíritu empresarial. Esta creatividad debe fomentarse desde los primeros años de la escuela cuando el mundo de la imaginación y el simbolismo de un niño cobra vida y todo es posible. Por lo tanto, la creatividad ayuda a tener una apertura mental en donde se puede tener más fluidez y dar ideas originales de acuerdo con el tema que se esté tratando al momento que se reúnen varias características, esta habilidad es esencial para ayudar al niño en su desenvolvimiento, como todo momento es un proceso, pero de este debemos sacar lo mejor para tener una motivación en la educación ya que podemos ver que en un futuro va a servir a las personas que desarrollen esta habilidad.

Es difícil sacar una conclusión definitiva sobre la creatividad (Ricci, 2020), porque puede abordarse desde diferentes campos y con diferentes propósitos. Además de no ser una habilidad específica, no solo se basa en una sola definición, sino un cúmulo de inclinaciones, es vista como la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas, en donde vamos a dar puntos de vista para la resolución de los mismos, creando algo nuevo a partir de ideas previas en donde se puede utilizar más elemento como originalidad, comparaciones, metáforas y así crear perspectivas novedosas todo esto se puede hacer a través de sentimientos o emociones que expresa el autor pero estos párrafos no deben ser desordenados sino más bien deben tener una buena estética para mejor presentación y mejor entendimiento (Lara Posada y Correa 2018).

Dominga (2022) señala que la creatividad es un rasgo que nos define como únicos de las demás especies, tiene un objetivo este es que sepamos cómo comprendernos, abordando preguntas: Qué somos, qué destino tenemos, que podemos llegar a ser, quiere decir cuál va a ser nuestra trayectoria en el futuro. Podemos definir entonces que la definición es que cada uno busco su originalidad, con que fuerza se va a impulsar para que la humanidad descubra nuevos procesos, desafíos y sorpresas. Como se va a llegar a vivir emociones y todo esto a partir de ideas explorando mundos nuevos

posterior a esto se puede decir que esta habilidad ayuda a tener una idea o una planeación de lo que podemos realizar a largo plazo.

A qué pertenece

Saavedra (2019) la creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada excepcionalmente satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los infantes. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y solucionar problemas.

Los autores mencionan que la creatividad es un tema muy estudiado (Durán, Esteban Abengozar, Magallón, Martire, Rebouças y Weixlberger, 2013, como se cita en Lopez, 2018) nos menciona que es un tema amplio en donde se relaciona con otras variables que incluye el arte, belleza y actividades de artesanía y muchos más. Por otro lado, se puede relacionar con avances tecnológicos y con reflexiones filosóficas, ya que esta habilidad nos lleva a dar ideas o a crear algo, ir más allá del mundo en el que vivimos y de esta manera sobresalir de lo habitual y así generar más conocimiento, cabe recalcar que desde el nacimiento una persona ya es creativa conforme va creciendo se demuestra esto en los niños cuando exploran para conocer lo que existe a su alrededor.

Clasificación

Se habla de tres tipos de creatividad en donde se incluye la imaginación e innovación que posea una persona como lo menciona (Tristan y Mendoza, 2016).

Creatividad objetiva y realista

Está relacionado con lo exterior de una persona, quiere decir con las vivencias de cada uno, experiencias pasadas que permitan producir soluciones para un problema planteado, que haya afectado de manera negativa, este tipo de creatividad es más inmediata para que los niños se manifiesten en el aula de clases (Prado, 2001: Tristan y Mendoza, 2016).

Creatividad imaginativa y fantástica

Los límites de realidad pueden ser pasados basándose en la creatividad, cuando una persona tiene un pensamiento analógico en donde puede desglosar ideas, para después imaginar situaciones fantasiosas o transformadas que va más allá de la realidad y de sus experiencias, no es necesario que tenga control ni que sea lógico (Prado, 2001: Tristan y Mendoza, 2016).

Creatividad innovadora e inventiva

Se puede mejorar o cambiar la realidad, esto puede desarrollarse a partir de vivencias personales en donde se tuvo momentos de excelencia, y después de esto se puede ampliar para obtener mejores resultados esto va a ser dinámico para así conducir a que el producto sea original y único de la persona que fue creativa (Prado, 2001: Tristan y Mendoza, 2016).

Características

Según Chichande (2022) la creatividad se basa en varias variables, para tener esta habilidad no es necesario ser experto, solo hay que desarrollar las habilidades que cada uno posee, se trata de producir algo nuevo, en donde el mundo exterior esté presente. Las características principales que se debe tener es ser libre, autónomo e innovador se debe buscar estrategias o metodologías que ayuden a llevar a cabo lo que tienes en mente, estas ideas pueden ser reales en el mundo en que se habita o en un mundo ficticio, por otro lado se debe estar incentivado para realizar cada acto porque debemos expresar sentimientos y emociones para que el ambiente sea propicio y de esta manera ayudar a que esta habilidad sea mejor con el paso del tiempo y así obtener más experiencia.

García (2020) nos menciona que la creatividad humana es originalidad, la originalidad se entiende como la capacidad de tener ideas creativas que pueden crear entusiasmo en ciertos ámbitos de la sociedad. Es fundamental que se tenga potencial de transformar ideas utilizando todos los recursos que se tengan a disposición, para que de esta manera se tenga un impacto y se cree interés, en la educación se intenta potenciar al creador para que desarrolle flexibilidad, autonomía y expansión, no se considera que esto sea complejo ya que a pesar de tener algunos rasgos esto debe ser de total libertad y comodidad además ninguna idea aportada debe ser visto como mala sino más bien a partir de ella ir puliendo hasta que se esté conforme.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar el aporte de la lectura de textos literarios en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Fundamentar conceptualmente los textos literarios y la creatividad.

La fundamentación teórica de nuestras variables se basó en usar el instrumento de fichas bibliográficas con su técnica de fichaje, esto ayuda a adquirir información para el posterior análisis de los materiales encontrados, todo esto se obtuvo de revistas, artículos y libros que fueron de gran ayuda en la investigación. Con la realización de las fichas pudimos organizar la información obtenida, de esta manera sintetizamos la información relevante y se pudo evidenciar el marco teórico conjunto con las referencias bibliográficas.

- Establecer la frecuencia de uso de textos literarios en los estudiantes de Educación General Básica.

Para establecer el cumplimiento de este objetivo se utilizó la técnica encuesta, su instrumento es el cuestionario, se basó en preguntas estructuradas para valorar la

frecuencia del uso de los textos literarios de los estudiantes de la institución, esta se hizo con escala de Likert. Por esta razón, podemos evidenciar en el análisis e interpretación de datos que se menciona cuán habitual es para los estudiantes usar este tipo de textos ya sea por cuenta propia o por tu motivación del docente.

- Analizar cómo se desarrolla la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica.

Con la finalidad de cumplir este objetivo, se aplicó una entrevista a docentes para evidenciar su opinión acerca de este tema, nos enfocamos en averiguar cómo los alumnos desarrollan su creatividad por medio de la lectura de textos literarios y si los docentes ayudan con motivación, dentro y fuera del aula de clases, por esto, a partir de los resultados obtenidos pudimos conocer que si se desarrolla esta habilidad y otras en los estudiantes de la institución.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En la obtención de datos se utilizaron varias técnicas, como el cuestionario, entrevista y fichas bibliográficas. La primera técnica fueron preguntas cerradas las cuales se midió con escala de Likert, los ítems que se usó fueron, (nunca, casi nunca, ocasionalmente, casi todo el tiempo, todo el tiempo), esta herramienta fue aplicada a cada nivel de educación general básica y así se obtuvo resultados fiables apegados a la realidad educativa. Además, se les dijo a cada uno de los estudiantes que las respuestas dadas por ellos serían confidenciales para garantizar resultados fiables y que no sean observados por sus compañeros. La segunda técnica que se utilizó fue la entrevista esta fue dirigida para los docentes de la institución, las preguntas fueron abiertas esto para poder comprender cada pensamiento de los docentes sin limitaciones en sus respuestas, se indago sobre la lectura de textos literarios y cómo esto ayuda al desarrollo de la creatividad del alumnado desde la perspectiva docente de la Unidad Educativa Bautista.

El uso de la última técnica que fue el fichaje nos permitió indagar sobre la organización y sistematización de la información de las variables, con esto pudimos hacer un análisis, el contenido de estos elementos fueron datos informativos sobre el autor, como se titula la investigación y más aspectos relevantes. Los datos recolectados sirvieron para conocer sobre la variable dependiente (la lectura de textos literarios) y la independiente el desarrollo de la creatividad) lo recolectado fue fundamental para el trabajo de investigación, ya que nos permitió hacer un contraste de los contenidos como el marco teórico, opiniones dadas sobre las variables ya mencionadas. las fichas bibliográficas se usaron como reseña de los resultados y discusiones obtenidas de las investigaciones planteadas, conociendo conceptos, características y más información relevante, todo esto se resumió bibliográficamente de esta manera lo investigado es de fácil acceso para dar lectura y para la comprensión.

2.2 Métodos

Los objetivos que se planteó en la investigación fueron cumplidos, el nivel de la investigación fue exploratorio y descriptivo. Según Nieto (2018) la investigación exploratoria es como un viaje a un lugar desconocido donde no hemos visto un documental o leído un libro, pero solo necesitamos que alguien comente sobre ese lugar. Cuando llegamos allí, no sabíamos qué monumento visitar, a qué museo ir,

dónde comer bien, qué tipo de gente; en otras palabras, no tenemos suficiente información ya que es algo desconocido aún.

La modalidad usada fue de campo ya que esta nos ayudó a obtener datos de forma concreta de los integrantes de la Unidad Educativa “Bautista” la recolección de datos fue de manera presencial. En cambio, se aplicó la modalidad bibliográfica y esta permitió recolectar la información para redactar los antecedentes investigativos y de esta manera la investigación realizada se sustenta en conjunto con el marco teórico. La información se recolectó de publicaciones actuales obtenidas de fuentes confiables, también usamos el repositorio de la universidad badanonos en trabajos similares. Podemos mencionar algunos autores como: Águila, Capelo, Antequera y Barroso, (2019), Dominga (2022) y Chichande (2022), esta información se redactó en la fichas bibliográficas.

El estudio se basó en un enfoque mixto. Respecto al enfoque cuantitativo se recolectó y ordenó la información en base a los aspectos y características claves de las variables investigadas que han sido analizadas en las estadísticas, mientras tanto para el enfoque cualitativo se presentó diversos contenidos y conceptos de los textos literarios y el desarrollo de la creatividad. La población es de aproximadamente 227 alumnos y 15 docentes, la Unidad Educativa “Bautista” está ubicada en la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato de la parroquia Huachi Loreto. El centro educativo mencionado pertenece a la Zona 3, pertenece a la zona urbana, la modalidad es presencial, cuenta con dos jornadas Matutina y vespertina, cuenta con todos los niveles educativos, desde EGB a Bachillerato. La muestra utilizada fue de 96 estudiantes y 3 docentes pertenecientes a educación general básica.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo 2: Establecer la frecuencia de uso de textos literarios en los estudiantes de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

1. ¿Con qué frecuencia lee usted textos literarios?

Tabla 1 *Lectura de textos literarios*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	15	15,63
Casi todo el tiempo	5	5,21
Ocasionalmente	40	41,67
Casi nunca	25	26,04
Nunca	11	11,46
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

En esta pregunta podemos observar que la mayoría de encuestados que representan a un 41,67 % de estudiantes, señalan que, leen ocasionalmente textos literarios. En síntesis, la lectura de textos literarios se convierte en una actividad creativa, por lo tanto, permite al lector interpretar lo que ha leído reconociendo los espacios imaginarios y reales, a los que se acerca a través del propio mensaje (Diez, 2019). Sería ideal que se acerquen más a este tipo de textos ya que va ayudar en diferentes maneras a que enriquezcan su conocimiento, sin embargo, la mayoría no lo hace ya sea por falta de interés o porque el tiempo que manejan es muy escaso para cumplir con todas las actividades que tienen a disposición.

2. ¿Considera usted que es fundamental utilizar en la clase textos literarios?

Tabla 2 *Uso de textos literarios*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	40	41,66%
Casi todo el tiempo	30	31,25%
Ocasionalmente	15	15,62%
Casi nunca	8	8,33%
Nunca	3	3,12%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

En esta pregunta nos dimos cuenta que el 41,66 % de estudiantes, señalan que, todo el tiempo es fundamental utilizar textos literarios esto debido a que ayuda a tener más conocimientos referentes a un tema a tratar durante la clase. Por ende, Jounini (2018) nos menciona que los enfoques actuales para la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua, especialmente el enfoque comunicativo, enfatizan la necesidad de la educación lingüística en un contexto del mundo real. En este caso, parece que el texto literario ayuda a lograr tal fin, y no como un fin en sí mismo. Por consiguiente, es extremadamente necesario que los alumnos estén involucrados con este tipo de textos, porque de esta manera se va a generar un interés por este tipo de textos y los estudiantes van a buscar más acerca de ellos.

3. ¿Cree usted que los textos literarios ayudan a despertar la creatividad e imaginación?

Tabla 3 *Desarrollo de creatividad*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	44	45,83 %
Casi todo el tiempo	28	29,17%
Ocasionalmente	18	18,75%
Casi nunca	3	3,13%
Nunca	3	3,13%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Podemos observar que la mayor parte de encuestados que representa un 45,83% de estudiantes, señala que, los textos literarios ayudan a desarrollar su creatividad e imaginación ya que obtienen más información que contiene los mismos. Por lo cual, la creatividad se basa en buscar soluciones a problemas que se nos presenten dando ideas ingeniosas, Entonces, es imprescindible que los estudiantes tengan esta habilidad, y de mejor manera que sea sacada a partir de la lectura de textos literarios, como cuentos e historietas si bien es cierto la creatividad tiene diferentes significados, pero es esencial que todos sepan de qué se trata (Ricci, 2020). Resumiendo, es imprescindible que los estudiantes sepan cómo manejar situaciones que se les presente en la vida cotidiana y en el aula de clases usando sus habilidades.

4. ¿Luego de leer, usted redacta textos literarios?

Tabla 4 Redacción

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	2	2,08%
Casi todo el tiempo	6	6,25%
Ocasionalmente	22	22,92%
Casi nunca	30	31,25%
Nunca	36	37,5%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

En las respuestas recolectadas de estudiantes, un 31,25 % demuestran que, nunca redactan después de realizar la lectura de textos literarios. Esto quiere decir que a partir de la lectura no es de su interés dar interpretaciones escritas acerca de lo leído. Por lo que, Villen (2019) considera que el objetivo principal de este trabajo es que los alumnos comprendan la importancia de la lectura a lo largo de la vida, y que no es una cosa escolar. Además de entender su importancia, queremos que nuestros estudiantes crezcan como lectores, así como inculcarles un verdadero amor por la lectura. Pero es de suma importancia que después de una buena lectura los estudiantes sintetizen sus ideas y por lo observado no lo realizan.

5. ¿Su docente utiliza en la clase textos literarios?

Tabla 5 Utilización de textos literarios

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	30	31,25%
Casi todo el tiempo	37	38,54%
Ocasionalmente	28	29,17%
Casi nunca	1	1,04%
Nunca	0	0%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Observamos que la mayor parte de estudiantes correspondiente a un 38,54 % de encuestados, afirman que, los docentes sí usan en sus clases textos literarios, esto puede ser como una buena herramienta educativa. Los educadores abogan por prácticas pedagógicas dirigidas a mejorar el compromiso y las actitudes críticas de los estudiantes, eligiendo una metodología que incluya compartir lecturas y priorizando experiencias de lectura frecuentes, pero promoviendo inicialmente en menor medida la expresión y la creatividad (Villen, 2019). Para una buena educación es importante un buen líder y este papel deben cumplir los docentes Por ende es importante que usen todas las herramientas que tengan a su alcance para el desarrollo educativo de los niños.

6. ¿Qué tipo de textos literarios son los usados en clase?

Tabla 6 *Textos literarios usados en clases*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Novelas	14	14,58%
Cuentos	30	31,25%
Leyendas	18	18,75%
Crónicas	5	5,21%
Historietas	22	22,92%
Poesía	7	7,29%
Otros	0	0%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista

Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Podemos apreciar que en esta pregunta el 31,25 % del total de los encuestados, afirman que, los textos literarios que son más usados en la clase son los cuentos, las historietas también tienen un buen uso. Los textos son vistos principalmente como una herramienta de trabajo y un recurso para facilitar la asimilación del conocimiento en evolución, su principal ventaja es un compendio de conocimientos que se puede programar en un determinado momento que se puede utilizar como referencia, porque garantice exigencias del currículo (Puche, 2019). Es de suma importancia que los estudiantes conozcan los diferentes tipos de textos literarios y el contenido de los mismos. De esta manera también van a seleccionar uno el cual es ir va ahí se acomode para su enseñanza

7. ¿Utiliza palabras que observa en la lectura de textos literarios?

Tabla 7 Palabras sacadas de textos literarios

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	42	43,75%
Casi todo el tiempo	21	21,88%
Ocasionalmente	20	20,83%
Casi nunca	7	7,29%
Nunca	6	6,25%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Los datos obtenidos, plasman que un 43,75 % del total de la muestra encuestada, menciona que, todo el tiempo utilizan palabras que observan en la lectura de textos literarios, ya que estas se pueden usar dentro y fuera del aula de clases. Se puede decir que este lenguaje es llamado literario por qué se puede crear una nueva realidad, un nuevo mundo y desarrollar la imaginación, a través del lenguaje del habla, este lenguaje también se utiliza en la comunicación cotidiana (García, 2022). La característica principal de este lenguaje es su distancia al lenguaje general. Este es el resultado de la búsqueda de palabras expresiones o combinaciones que son inusuales, con el fin de evitar palabras muy comunes de anticuadas, y al mismo tiempo, puede romper la monotonía de lenguaje

8. ¿Su docente motiva a leer textos literarios?

Tabla 8 *Motivación para leer*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	45	46,88%
Casi todo el tiempo	39	40,63%
Ocasionalmente	12	12,5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Observamos que la mayor parte de los encuestados que representan un 46,88 % de la muestra total, nos dicen que, todo el tiempo del docente motiva leer textos literarios, y además facilita el uso de estos. Es importante que Chala (2019) nos dice que la mayor preocupación de los docentes que enseñan a leer en los primeros grados de escolaridad es si logrará o no sus objetivos de que los alumnos aprendan. Los docentes en su trabajo diario se encuentran con situaciones que van desde enseñar y cómo enseñar, hasta la dificultad de comprensión lectora o alguna confusión con sólo escuchar las preguntas de los alumnos. Esto nos conduce a pensar que el profesor tiene que ser un mediador pedagógico, ya que éste debe investigar en el aula para saber cuáles son las falencias de sus estudiantes y así buscar metodologías para que los estudiantes se encuentren motivados.

9. ¿Qué tipo de texto literario cree que ayuda a fomentar su creatividad?

Tabla 9 *Fomentar creatividad*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Novelas	12	12,5%
Cuentos	37	38,54%
Leyendas	19	19,79%
Crónicas	6	6,25%
Historietas	15	15,63%
Poesía	7	7,29%
Otros	0	0%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista
Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

Las respuestas recolectadas no señalan que, un 38,54 % correspondiente a la mayor parte de alumnos encuestados consideran que el texto literario que fomenta más su creatividad son los cuentos porque se puede decir que es más recreativo y menos complejo de leer. La creatividad puede surgir de la combinación de diferentes textos. Por esto (Camilloni, 2019) nos dice que la diversidad de estos, con distintos pesos, se refleja en los múltiples modelos innovadores que sea construido con el fin de explicar su complejidad la motivación y la creatividad son componentes claves para la educación y qué mejor manera que se desarrolle esta habilidad por medio de la lectura.

10. ¿Usted ha leído textos literarios por cuenta propia sin la sugerencia de su docente?

Tabla 10 *Lectura de textos*

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	16	17,67%
Casi todo el tiempo	12	12,5%
Ocasionalmente	60	62,5%
Casi nunca	5	5,21%
Nunca	3	3,13%
TOTAL	96	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa Bautista

Elaborado por: Ocles, 2022

Interpretación

En la siguiente pregunta, las respuestas otorgadas por la mayor parte de los estudiantes nos dicen que, un 62,5 % del total de los encuestados, ocasionalmente leen textos literarios por cuenta propia sin la sugerencia de su docente, esto quiere decir que no se ven tan involucrados en la lectura. Por lo que tomamos en cuenta el escrito por August (2017) quien al inicio de su texto nos hace una pregunta esta es: ¿Quién lee a menudo un libro un periódico un cuento hoy? Hace este cuestionamiento porque hoy en día el hábito de leer no es muy común, Este es una habilidad que pocas personas desarrollan y mantienen, la lectura de textos literarios se puede ver como una forma de aprender y de viajar por un maravilloso mundo de fantasía, también es un medio para comunicarnos entre todos.

Objetivo 3: Analizar cómo se desarrolla la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

Tabla 11 Resultados de la entrevista

N°	Preguntas	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
1	¿Usted propicia el uso de textos literarios para generar interés por la lectura recreativa?	Sí, considero que es fundamental que los estudiantes se involucren con la lectura de textos literarios, para que de esta manera obtengan información y además es una manera de distraer sus mentes.	Si, es importante usar textos literarios para que el estudiante esté atento a la información que se da además se pueda usar otros tipos de textos.	Si, desde la educación primaria los estudiantes deben saber cómo se lee y porque se lee para que después más adelante no tengan dificultades ya sea de comprensión lectora o de escritura.
	Interpretación	Los docentes afirman que ayudan a que sus estudiantes se involucren en la lectura de textos literarios, nos dicen que de esta manera la información que los estudiantes posean va a ser de su interés por esta razón esto se puede usar como un método creativo en donde también va a ser de ayuda para que más adelante los estudiantes no van a tener dificultades de comprensión lectora		
2	¿Los estudiantes se sienten motivados a leer los textos literarios que usted les proporciona?	Si la mayoría de los estudiantes se sienten motivados a leer ya que se les proporciona a los tipos de textos literarios de acuerdo con su edad, Por lo general proporciono a mis estudiantes cuentos, historietas y leyendas.	Se puede decir que la mayoría de ellos si demuestran interés, pero por otro lado hay algunos estudiantes que no tienen la pasión por leer, pero por esta razón se intenta proporcionar textos que sean actualizados y entretenidos.	Si bien es cierto que proporcionó distintos textos literarios a mis estudiantes, la mayoría no se encuentra motivado ya que no tienen el hábito de lectura.
	Interpretación	Los docentes nos mencionan que la mayoría de los estudiantes sienten motivación por leer textos literarios siempre y cuando estos sean entretenidos y actualizados y estén acorde a su edad, mientras que otro grupo no tiene esta motivación por qué no tienen este hábito ni la pasión por leer.		
3	¿Son los estudiantes quienes eligen qué leer o es usted quien elige los títulos de los textos a ser leídos?	Cuando se realizan actividades de lectura siempre se habló con los estudiantes para llegar a un consenso, también va a depender de la planificación que se tenga en ese momento, si es necesario darles un título de acorde a un tema en específico o que ellos puedan escoger.	Los estudiantes la mayoría del tiempo eligen que desean leer ya que me gusta ser flexible para que se pueda trabajar de mejor manera y el ambiente sea óptimo para dar clases.	La mayoría de las ocasiones los estudiantes pueden elegir el texto que desean leer, pero por lo general se da algunas indicaciones, el tipo de texto que debe leer, como también el mínimo de páginas y en otras oportunidades

			también dependiendo del tema que se trata en clases.
Interpretación	Los estudiantes pueden elegir qué tipo de texto literario van a leer, no siempre van a tener esta oportunidad ya que en algunas ocasiones dependiendo de la clase se debe de tratar de un tema en específico, pero de ser el caso que ellos mismos deseen escoger se puede dar algunas indicaciones para que así no se desvíen del tema que se va a tratar.		
4	¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar la creatividad en los estudiantes?	Las estrategias que se utiliza son diversas, la mayoría de ellas deben ser recreativas e interesantes para así llamar la atención de los estudiantes, la que más utilizo yo es la técnica llamada friso, ya que se trata de proporcionar imágenes a los estudiantes en un orden específico en la mayoría de las ocasiones las imágenes no deben ser sacados de internet sino más bien dibujos hechos por los mismos estudiantes.	Los estudiantes necesitan diferentes estrategias, no hay que basarse sólo en una en específico ya que todos tienen diferentes ritmos de aprendizaje, Por esta razón una de las que más utilizo son los de audio libro ya que tiene combinación de escucha y lectura, por otro lado uso algunas modificaciones para que estudiantes que les cuesta un poco más captar la clase.
			Como docente siempre es importante implementar diversas estrategias, éstas deben ser bien didácticas para que aquí en el aula no se caiga en la rutina, de esta manera se puede mantener a los alumnos motivados. No se debe olvidar que es importante las actividades previas a la clase y posteriores a ella, las estrategias que se utilizarán no sólo deben limitarse a una simple elaboración de un producto, sino que se debe de buscar un beneficio para el aprendizaje.
Interpretación	Los docentes nos mencionan que es importante usar diversas estrategias, porque no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje si bien es cierto unos prefieren usar una misma metodología, es importante usar diferentes tipos de aprendizaje para que todos capten información otros nos mencionan que siempre se debe variar para no caer en la rutina y que los estudiantes disfruten de su clase mientras aprenden,		
5	¿Considera que la lectura de textos literarios aporta en la creatividad e imaginación de sus estudiantes?	Si, considero que la lectura de textos literarios es un aporte significativo para que los estudiantes desarrollen su creatividad y su imaginación, pero es importante saber que textos usar para que esto suceda ya que no todos son propicios para desarrollar esta habilidad de los niños, Para los niños más pequeños se puede utilizar cuentos, historietas y novelas, mientras que para la edad más avanzada se puede usar crónicas, poesía y dramatización.	He podido evidenciar que la creatividad e imaginación se desarrolla de distintas maneras una de ellas es la lectura, ya que este aporta nuevos mundos, nuevas palabras y los estudiantes se ven interesados para aprender más.
			La lectura de textos literarios si aporte en la creatividad de los estudiantes, porque considero que el momento de leer se pueden trasladar a mundos distintos a la realidad, de esta manera pueden desarrollar también su imaginación inventando también historias a partir de la lectura de estos textos.

Interpretación	Se puede evidenciar que los docentes consideran que la lectura de textos literarios es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, además añaden que se debe saber que textos usar para cada nivel, señalan que a través de la lectura se puede trasladar a diferentes mundos y así desarrollar estas habilidades mencionadas.		
6 ¿Qué actividades de campo realiza usted para despertar la imaginación de sus estudiantes?	Las actividades que realizo para desarrollar la imaginación de los estudiantes se basan en dramatizaciones, estas no deben ser con un diálogo en específico, porque yo propongo que ellos tengan improvisación Ya así de esta manera también exponen sus ideas sobre el tema que vamos a tratar.	Las actividades que realizo se basan en pausas activas antes de la clase y al finalizar esta, yo propongo que por orden de lista los niños traigan una actividad por día, de esta manera también les incluyo en las planificaciones, cabe recalcar que estas actividades deben ser originales pensadas por su cuenta.	Las actividades de campo que realizó están basadas en un proyecto educativo, al iniciar el año lectivo pido a los estudiantes que traigan ideas para el proyecto, al finalizar la semana cada uno debe exponer sus ideas y se basa en una dinámica, una actividad o una pausa activa.
Interpretación	Percibimos en esta pregunta que cada una de las docentes tienen su metodología, cada uno de ellos menciona que a través de estas actividades los estudiantes desarrollen su imaginación, Ya que estas actividades salen de su cuenta propia además de desarrollar esta habilidad, ayuda a los estudiantes a tener una participación en el aula de clases		
7 ¿Qué tipos de textos literarios recomienda para cada nivel de Educación General Básica?	En cada nivel se debe recibir el texto apropiado para su edad, a mi parecer para básica elemental debería ser un texto lírico o un texto dramático, ya que para ellos va a ser un poco más entretenido, para básica media y superior si sugiriese tanto texto narrativo lírico y dramático.	Los textos literarios que deben usar los estudiantes de educación general básica van a depender del nivel, a mi parecer para los más pequeños se debe usar cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas y por qué no dramatizaciones pequeñas, por consiguiente, los estudiantes de niveles más avanzados deberían usar todos, ya que ellos ya deben aprender cada uno de los tipos de textos literarios.	Los textos literarios que recomendaría serían de acuerdo con la edad, En básica elemental podemos dar a los niños a conocer cuentos leyendas y fábulas estas pertenecen el texto narrativo, también se puede darles canciones, Trabalenguas, adivinanzas, poemas que pertenecen el texto lírico, Y por último en el texto dramático se puede hacer teatro. En básica media se puede realizar los mismos tres tipos de textos, pero con una variación, Ya se puede dar la novela, Al mito y leyenda. En el texto lírico se puede dar lo que son soneto de pi gramas y acrósticos.

			En básica superior se puede usar los tres tipos de textos ya con todas sus variaciones, ya que ellos ya deben conocer de qué se trata cada uno de estos.
	Interpretación	Los docentes nos mencionan que para cada nivel se recomienda todos los tipos de textos literarios, cada uno de los docentes nos mencionó los tres niveles de educación general básica, en donde nos dicen que dependiendo del nivel se va a dar los textos literarios, En los más pequeños no se aplica en todos los textos, mientras que desde básica elemental ya se puede dar la mayoría y por último en básica superior ya se deben dar a conocer todos.	
8	¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora de textos literarios en general de sus estudiantes?	La mayoría de los estudiantes comprenden los textos literarios, es deber de cada uno de los docentes ayudarlos a conocer más de ellos y de esta manera posteriormente ellos se pueden interesar en buscar más información acerca de estos textos.	Los estudiantes tienen una buena comprensión lectora, esto debido a que sus docentes les han ayudado a tener pasión por la lectura, si fuera de dar una calificación, siguiendo una escala del 1 al 10 la calificación para todos los estudiantes serían un 9. La mayoría de los estudiantes de niveles superiores tienen una buena comprensión lectora, mientras que los de niveles inferiores aún están entendiendo que es la lectura.
	Interpretación	Percibimos que los estudiantes tienen alto nivel de comprensión lectora, Menciona también que esto es gracias a que los docentes han hecho una buena labor, por otro lado, nos menciona en que los niveles inferiores aún no conocen muy a fondo lo que es la comprensión lectora, sino más bien están aprendiendo desde lo más básico.	
9	Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora de textos literarios?	En mi área de desempeño es de suma importancia que los estudiantes conozcan qué es la comprensión lectora de textos literarios, ya que yo me desenvuelvo en el área de lengua y literatura, por esta razón también se sigue trabajando para que ellos alcancen los logros.	A mi parecer sí es importante que los niños sepan que es la comprensión lectora, porque al momento de leer indicaciones deben saber hacerlo y deducir que les están indicando en el texto, en mi opinión en todas las áreas debe ser un requisito fundamental. Todos los estudiantes deben conocer qué es la comprensión lectora de textos literarios, ya que de esta manera pueden saber qué les dice un texto, Y posteriormente sacar sus propias conclusiones, en mi área de desempeño es un requisito fundamental, ya que es algo básico que se enseña desde los niveles inferiores.
	Interpretación	Los docentes mencionan que los estudiantes deben conocer qué es la comprensión lectora de textos literarios, que esto no sólo debe ser requisito para un harén específica sino más bien en todas, ya que ellos deben saber seguir instrucciones, Y posteriormente sacar sus conclusiones y deducciones.	
10	¿Considera que la lectura de textos literarios influye en el uso del	Considero que la lectura influye en el lenguaje de los estudiantes, y más aún si se trata de textos literarios, ya que en ellos	El lenguaje de los estudiantes siempre va a cambiar al momento de dar lectura a un texto, por qué van a Sí, considero que influye de manera significativa ya que los estudiantes aprenden diferentes maneras y después

lenguaje de los estudiantes? ¿De qué manera?	podemos encontrar palabras que no se usan comúnmente por esta razón también el lenguaje de los estudiantes se enriquece.	conocer palabras que ellos no usan habitualmente, por esta razón cuando se realice una lectura mis estudiantes deben señalar palabras que son desconocidas, y a mi parecer influye que cuando encuentran palabras que les gusta de ellos después utilizan en su entorno social.	se expresan con un poco más de formalidad esto también va a depender de su edad, pero por lo general en la lectura de textos literarios encuentran palabras nuevas y novedosas.
Interpretación	Todos los docentes consideran que la lectura de textos literarios influye en el lenguaje de los estudiantes, porque en este tipo de texto se encuentran palabras que no son comunes de usar, entonces los estudiantes posteriormente usan las palabras recién vistas para expresarse con otras personas, esto puede ser fuera y dentro del aula de clases. Uno de los docentes nos menciona que para que los estudiantes se den cuenta de nuevas palabras también usa una técnica y de esta manera se asegura que ellos sepan que esto es nuevo.		

Fuente: Entrevista a Docentes de la Unidad Educativa Bautista

Elaborado por: Ocles, 2022

3.1 Discusión de resultados

Los hallazgos de la presente investigación se enfocaron en cómo la lectura de textos literarios ayuda a desarrollar la creatividad de los niños, a continuación, se presentan las manifestaciones recogidas más relevantes.

Se logró evidenciar que el cuento, de género narrativo, es el más usado por los estudiantes en el aula de clases, por ende, se puede decir que este ayuda a desarrollar más a fondo su creatividad, porque este da conocer mundos ficticios que incluyen personajes imaginarios y reales, que ayudan a despertar esta habilidad en los estudiantes. Los datos mencionados concuerdan con la investigación de Badenas (2018) en donde nos dice que los cuentos siempre nos han acompañado desde el momento de nuestra infancia, sin importar nuestra pertenencia cultural nos ha llamado la atención este tipo de texto, han sido leídos ya sea por padres o abuelos y es ahí donde podemos ver un despertar de la vida en donde tenemos intriga, sueños e imaginación, porque más allá de su contenido nos enseña de modo indirectos a construir en base a estos nuestras propias ideas. Se puede deducir que este tipo de textos ayuda de manera significativa al desarrollo de la creatividad y de la imaginación de los estudiantes, ya que se puede usar desde los más pequeños hasta los más grandes ya que permite argumentar y manejar un buen léxico y además es recreativo.

Si bien es cierto, los textos literarios son de gran ayuda para la mayoría de los estudiantes, al finalizar la lectura de estos, no están interesados en redactar ideas, si hablamos de aprendizaje significativo no sería suficiente con que se den lectura, sino más bien deberían conocer el proceso de redacción, cómo se estructura un texto, saber identificar personajes, escenarios y saber los elementos que contiene el texto. La finalidad de leer se basa en combinar saberes y posteriormente ponerlos en práctica, esto puede ser por medio de creatividad, imaginación, originalidad y saber usar un lenguaje adecuado. Garrido (2004) menciona que, para ser un buen lector éste debe tener la capacidad de leer y escribir en cualquier contexto que se encuentre, no debe requerir indicaciones si no más bien obtener sus propias lecturas y puede aceptar recomendaciones, ya que tener estas destrezas debe ser de manera natural, debe fluir

como el acto del habla, y ésta se puede considerar como una forma de comunicación entre los seres humanos.

Existen varios desafíos en educación por esta razón los docentes deben estar bien preparados para que puedan promover la enseñanza de lectura y de escritura, desde la primera infancia, pero el mayor inconveniente que se encuentra en la enseñanza es la falta de talleres tanto para docentes como para estudiantes, por esta razón se produce un desinterés por producir textos, ya que no se desarrollan las habilidades y por un lado se podría perder la creatividad. Asimismo, Bombal, García y Ruiz (2019) nos dicen que es fundamental para los niños saber la importancia de la lectura, ya que esta es una herramienta de desarrollo de actitudes y destrezas para que de esta manera después en grados superiores sepan que es la comprensión lectora, tanto la lectura como la escritura se debe enseñar desde los primeros años de escolaridad, para que los educandos desarrollen su vocabulario, tengan interés en libros, desarrollen habilidades cognitivas, sepan plantear preguntas y desarrollen habilidades cognitivas. Por consiguiente, se debería dar mayor motivación a los estudiantes para que sepan la importancia de aprender, todo acerca de textos literarios y además llevarlo a la praxis descubrir el propósito que tienen estas herramientas educativas.

Existen varios desafíos en la educación, por esta razón los docentes deben estar bien preparados para que puedan promover la enseñanza de lectura y de escritura, esto se debe hacer desde la primera infancia, ya que si los estudiantes no encuentran motivación van a tener desinterés por producir textos después de dar una lectura, en consecuencia, esto no van a desarrollar las habilidades y por un lado se podría perder la creatividad e imaginación. Asimismo, Bombal, García y Ruiz (2019) nos dicen que es fundamental para los niños a saber la importancia de la lectura ya que esto es una herramienta de desarrollo de actitudes y destrezas, para que de esta manera después en grados superiores sepan que es la comprensión lectora, tanto la lectura como en la escritura se debe enseñar desde los primeros años de escolaridad, para que los educandos desarrollen su vocabulario, tengan interés en libros, desarrollen habilidades cognitivas, sepan plantear preguntas y desarrollar habilidades cognitivas. Por consiguiente, se debería dar mayor motivación a los estudiantes para que sepa la importancia de aprender todo acerca de textos literarios, y además llevarlos a la praxis y descubrir el propósito que tienen estas herramientas educativas, Esto se puede lograr

facilitando a los niños acceso a libros de calidad que cubran sus necesidades, por otro lado también se debe procurar que los adultos ayuden involucrando a los más pequeños en experiencias lectoras, esto se puede hacer antes de que los niños sepan leer.

La lectura de textos literarios en los estudiantes influye de manera significativa, hablando del uso de lenguaje algunos docentes nos mencionan que al momento de leer este tipo de textos encuentran palabras que no usan en su vida cotidiana, y por esta razón se interesan en saber que significa y cómo pueden usarlo en su círculo social. Vigotsky (1896) nos menciona en su teoría que cuando un niño se desarrolla es de suma importancia conocer el entorno sociocultural en el que este se encuentra, dado que las palabras que este escuche van a ser fundamentales para que esté quiera obtener más información, de manera que cuando un niño de lectura a un texto va a encontrar palabras no vistas antes, entonces va a querer usarlas en su ambiente ya sea con familiares o personas cercanas esto va a ayudar a que el infante tenga una mejor comprensión y por ende va a poder expresarse con sus propias palabras más adelante. Ciertamente el acto de leer es un requisito fundamental para tener éxito en la escolaridad, por qué debe tener una buena comprensión puesto que esto va a ser de gran ayuda para conocer nueva información y tener una buena comunicación con el entorno.

En esta investigación nos dimos cuenta de que los docentes motivan constantemente a los alumnos, cada uno lo hace con distinta metodología, si bien es cierto los estudiantes pueden pasar por distintas situaciones ya sean personales, familiares o escolares cualquiera de ellas puede afectar el estado de ánimo del estudiante, por esta razón la labor docente con vocación es fundamental. Si están atravesando situaciones difíciles en su etapa escolar. En ciertas ocasiones pueden tener mala disponibilidad Y ni siquiera servir en las estrategias y competencias para cumplir las exigencias que exige la vida académica, entonces pueden tener actitudes negativas, Pueden perder el interés por su estudio o incluso pueden tener agotamiento físico y mental, todos estos elementos pueden desencadenar un abandono prematuro de sus estudios (Usán y Salavera, 2018). Es decir que, una buena labor docente conlleva sacrificio y amor hacia el trabajo que se realiza para que de esta manera el ambiente sea óptimo para recibir las clases pertinentes y así obtener buenos resultados tanto los docentes como los alumnos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

A través de la fundamentación teórica se encontró que la lectura de textos literarios es de gran ayuda para que los estudiantes desarrollen la creatividad, y de esta manera se fortalezcan las habilidades y destrezas de cada uno de ellos. Por ende, es importante que el docente cumpla un buen rol dentro del aula de clases, este debe encargarse de usar distintas técnicas activas para construir el conocimiento además de esto este debe promover la imaginación, originalidad y motivación, de esta manera los alumnos van a tener una participación, expresando sus ideas sin temor. Por consiguiente, las competencias comunicativas se pueden potenciar a través de la didáctica, ya que esto es importante para que sepan desenvolverse en el ámbito social y educativo.

El rol docente es fundamental ya que gracias a este se dio a conocer los diferentes tipos de textos literarios, y se promovió el interés por aprender sobre ellos ayudándoles a los estudiantes a explorar y aprender, se determinó que también reconocieron acerca del significado de la creatividad, que esto les permite desenvolverse en problemas cotidianos que se les pueden presentar, y además reconocen que esta ayuda a que expresen ideas propias cuando así lo requieren, usando imaginación, originalidad e innovación de esta manera se vio que las técnicas que se usan son imprescindibles ya que a partir de estas el conocimientos se construye y permite a los estudiantes plantear sus objetivos, aspiraciones y saber el verdadero sentido que transmiten los textos.

Luego del análisis efectuado sobre la lectura de textos literarios se concluye que esta ayuda al desarrollo de la creatividad y además potencia la imaginación, originalidad, participación entre pares y el uso del lenguaje. Se determinó que la frecuencia con que usan los textos literarios los niños solo se da ocasionalmente, aunque los docentes incentivan a que se interesen por la lectura de los textos no es de interés de los alumnos, si bien es cierto no hacen uso frecuente de los textos, cuando los leen es de ayuda para que ellos desarrollen habilidades y competencias comunicativas., además de

apropiarse de un lenguaje estético, y esto es utilizado dentro y fuera del aula de clase evidenciando el uso y el trabajo de los textos mencionados.

Si bien es cierto los estudiantes consideran que hacer uso de estos textos es fundamental todo el tiempo, no redactan sus propios escritos después de dar lectura, por ende no estarían cumpliendo con la lectoescritura, por otro lado todos los tipos de textos que son: narrativo, lírico y dramático, no todos son de su interés ya que mencionan que los que más usan o leen son los cuentos pertenecientes al género narrativo, porque contienen una narración breve que trata sobre una historia de ficción en donde los personajes son reducidos y su contexto produce intriga y lo más importante es que son cortos y nada complicados de leer, mientras que, leyendas, crónicas, historietas, novelas y poemas tienen un índice bajo de uso, es importante destacar que la utilización de los mismos va a depender del nivel de preparatoria de los estudiantes.

Es preciso señalar que la creatividad se desarrolla con ayuda del docente, se encontró que sí está presente esta motivación por parte de ellos, ya que estos incentivan a que se fomente esta habilidad y otras más, y esto se hizo de distintas maneras, en primer lugar se les da un espacio que los inspire a desenvolverse en el aula de clase, dándoles libertad para usar espacios y materiales que estén a su disposición, se debe respetar el tiempo para cada actividad, no se debe encargar más de lo que ellos puedan cumplir, para que puedan tener su momento sin presiones ni dificultades, de ello resulta necesario decir que sus ideas sean respetadas y aceptadas por más graciosas o incoherentes que sean no hay que hacerles burla ya que los alumnos perciben la reacción de su docente.

En el proceso se pudo evidenciar que la utilización de los distintos géneros está presente, desde los alumnos más pequeños hasta los más grandes, para desarrollar la creatividad en diferentes actividades los docentes analizan cada situación y proceden a aplicar su metodología, por un lado se evidencio el uso de los géneros literarios, el género narrativo hace énfasis en usar a personajes, tramas y lo que el narrador quiere explicar en sus historia para que los alumnos se identifiquen y den ideas a partir de estos parámetros, se puede tomar en cuenta sus sentimientos, perspectivas incluso sus reflexiones para que sepan usar el género lírico, a los estudiantes que les gusta más

actuar representando personajes o diálogos es de suma importancia ya que el género dramático estaría presente.

4.2 Recomendaciones

Los docentes deben capacitarse en temáticas de textos literarios, con el fin de aplicarlas en el aula de clases y así establecer técnicas que sean innovadoras y didácticas para motivar, apoyar y controlar a los estudiantes para que puedan interesarse más a fondo por dar lectura a textos literarios, no solo que sean cortos o entretenidos, sino que también les aporte información que le va a servir para enriquecerse de más conocimiento. y así despertar el interés por las redacciones literarias y que no hagan esto por obligación sino por pasión, es de suma importancia fortalecer las competencias comunicativas para que el pensamiento creativo se desarrolle de mejor manera con sus ideas y con mejoras dadas por parte de los docentes.

La comunidad educativa debe involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, padres de familia, autoridades, docentes y estudiantes esto se puede hacer a través de conferencias en donde se hable de la importancia de la lectoescritura, por otro lado se puede hacer un club de periodismo en donde se publiquen murales literarios, en donde expresen con libertad opiniones e ideas de todo el alumnado potenciando la creatividad de todo el grupo estudiantil, para que los alumnos conozcan más acerca de este tema, ya que si visualizan y conocen que un grupo de estudiantes realizan estas actividades en la Unidad Educativa “Bautista” el resto va a querer tener información del por qué se realiza y esto y qué beneficios tiene para su educación.

El desarrollo de la creatividad se puede lograr con actividades lúdicas en donde se involucren a todos los estudiantes de todas las edades usando los textos literarios, por ejemplo se pueden realizar actuaciones e interpretaciones por parte de los estudiantes en el santuario, se pueden hacer concursos de poemas o coplas, actuaciones de comedia, tragedia o drama, también se puede producir concursos de oratorias en donde se demuestran las habilidades de los estudiantes, se puede plantear un tema en específico y ellos a partir de eso desarrollar la actividad que más se les acomode dándoles libertad para que demuestren su creatividad, imaginación y sobre todo eficacia.

BIBLIOGRAFÍA

Salazar, S., & Ponce, D. (2017). Hábitos de lectura. *Biblios*, (2).

<https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

Anchía, S. M. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista educación*, 30(1), 141-155.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44030109.pdf>

Anchía, S. M. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista educación*, 30(1), 141-155.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zoBekYwz6IEC&oi=fnd&pg=PA8&dq=textos+literarios&ots=W45Hpe7eff&sig=IXO_4m4wLlujwtn6bcVJ811ex-#v=onepage&q=textos%20literarios&f=false

Rivera Jurado, P., & Romero Oliva, M. F. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/211963>

Almeida, M. N. A., Roha, L. A. F., & Baquerizo, I. G. L. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 2(1), 37-53.

<http://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/15>

Díez Mediavilla, A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/87288/1/2019_Diez-Mediavilla_Tejuelo.pdf

Jouni, K. (2008). El texto literario en la clase de español como lengua extranjera. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia

<https://www.redalyc.org/pdf/2550/255020456005.pdf>

Hernando M. (2019). Clasificación de los textos literarios

https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/clasificacion-de-los-textos-literarios-3817.html#anchor_0

Villén-Martos, R. (2019). Importancia de la lectura en edades tempranas.

<https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/9961>

Franco Tovar, A. (2019). Tipos de textos y pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica regular de la Región Junín.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5495/T010_20026567_D.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Colina Correo, Maria Margarita Alegría (2019). Contextualización histórica de algunos textos literarios publicados en la revista mexicana decimonónica El año nuevo. Presente amistoso, en torno al tópico del paisaje como elemento de identidad nacional. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85957824006>
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85957824006>

Alejandro Solla Alonso (2018). EL ORIGEN DE LA LITERATURA. ¿CÓMO Y POR QUÉ NACIÓ LA LITERATURA?. Universidad de Vigo [el origen de la literatura. - Dialnet](https://dialnet.unirioja.es)<https://dialnet.unirioja.es> > [descarga](#) > [artículo](#)

Jiménez, L. G. M., Torres-Moreno, J. M., Wedemann, R. S., & SanJuan, E. (2020). Generación automática de frases literarias. *Linguamática*, 12(1), 15-30.

<https://www.linguamatica.com/index.php/linguamatica/article/view/308>

Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/9783>

Camilloni, A. (2019). La enseñanza del derecho orientada al desarrollo de la creatividad. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 6(1), 5-22.

<https://revistas.uchile.cl/index.php/RPUD/article/view/53743>

Águila Ríos, Y., Capelo, M. R. T. F., Varela, J. M. C., Antequera, J. G., & Barroso, J. A. A. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 3(1), 527-534.

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEPA/article/view/1529/1311>

Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5.

<https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/RCA/article/view/201/350>

Wilson, E. O., & Joandromeda Ros. (2018). *Los orígenes de la creatividad humana*. Barcelona: Crítica.

https://static0planetadelibroscom.mx.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/3805_5_Los_origenes_de_la_creatividad_humana.pdf

Dominga, C. L. L. (2022). *Estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad en preescolar* (Doctoral dissertation, Ecuador PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial).

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2898>

García, L. J. (2020). *La creatividad en la educación*. Editorial Pueblo y Educación.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=POYREAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=desarrollo+de+la+creatividad&ots=TO03nz9Ncp&sig=hds6yb24Lb14GZXNF6h7w1itGh8#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad&f=false>

Saavedra Odar, Y. V. (2019). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3º grado de la IE Rosa María Checa-2018.

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6864/Saavedra_Odar_Yris_Violeta.pdf?sequence=3&isAllowed=y

López-Megías, L., & Fernández Castillo, A. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49600/7-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivera Jurado, P., & Romero Oliva, M. F. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/211963/Rivera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Venegas, P. F. M., & Roa, J. D. D. V. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista Cedotic*, 4(1), 95-114.

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2275/2776>

Navarro Carvallo, Macarena, & Troncoso Araos, Ximena (2019). Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso. *Revista Folios*, (50),97-110.[fecha de Consulta 28 de Mayo de 2022]. ISSN: 0123-4870. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345962858008>

Keilla Rebeke Simões de Oliveira Sandra Patrícia Ataíde Ferreira (2019)
Comprensión de los textos literarios por parte de los estudiantes de educación infantil.
Artigo • Psicol. Esc. Educ. 23 • 2019

<https://doi.org/10.1590/2175-35392019010675>

Ditta Correa, M. J. (2021). Implementar estrategias para despertar el interés de la lectura en la producción textual a través de creaciones literarias en los estudiantes de segundo grado de institución educativa santa isabel.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44541/mydittac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Usán P. & Salavera. C (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. Universidad de Zaragoza, España

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v32n125/2215-3535-ap-32-125-95.pdf>

Jiménez, K. J. J., & Villanueva, S. V. (2018). Efectividad del programa “soy creativo” para el desarrollo de la inteligencia creativa, en niños del segundo grado del nivel primario, del Liceo y Academia Adventista Diéguez Olaverri, Huehuetenango, Guatemala. 2017. *Revista Muro de la Investigación*, 3(1).

<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1114/1100>

Krumm, G., Arán Filippetti, V., & Kimel, E. (2020). Funciones ejecutivas en niños escolarizados con alta y baja creatividad. *Psicogente*, 23(44), 54-72.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v23n44/0124-0137-psico-23-44-54.pdf>

Jeong, K. (2019). Resiliencia y creatividad en escolares de primaria. *Revista de investigación en psicología*, 22(1), 67-78.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8162693>

Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998/13470>

Badenas, S. R. (2018). El cuento como recurso didáctico en la enseñanza del francés lengua extranjera.

<https://digitalcommons.andrews.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2037&context=pubs>

Garrido, F (2014). Leer y escribir para ingresar a la educación superior

<https://www.redalyc.org/pdf/604/60432737007.pdf>

Bombal, M., García, N., & Ruiz Tagle, J. (2019). Leer, adaptar e interpretar narraciones.

https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55500/Leer_a_daptar_e_interpretar_narraciones.pdf?sequence=1

Carrera, Beatriz, & Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13),41-44.[fecha de Consulta 4 de Julio de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

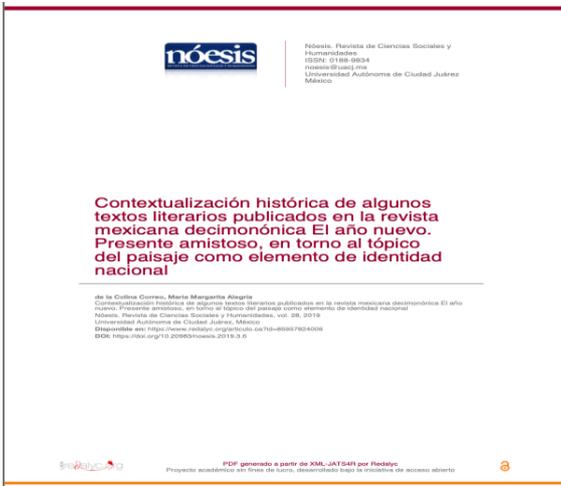
Usán Supervía, P., & Salavera Bordás, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Actualidades en psicología*, 32(125), 95-112.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v32n125/2215-3535-ap-32-125-95.pdf>

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación.
<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. Fichas bibliográficas

Ficha bibliográfica N°1 Conceptualización de textos literarios

		<p>Multidisciplinario de Humanidades</p> <p>Contextualización histórica de algunos textos literarios publicados en la revista mexicana decimonónica El año nuevo. Presente amistoso, en torno al tópico del paisaje como elemento de identidad nacional</p> <p>Maria Margarita Alegría de la Colina Correo [1] alegria_margos@yahoo.com.mx <i>Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México</i></p> <p>Resumen: En el contexto de la situación socio-política mexicana al iniciar el siglo XIX y de la manera en que la nación fue sentando sus bases en ciertos paradigmas de identidad, en este texto se revisa el tópico del paisaje tanto natural como urbano a través de algunos poemas y relatos aparecidos en la revista El año nuevo. Presente amistoso, de la que se publicaron cuatro volúmenes entre 1837 y 1840.</p> <p>Palabras clave: Siglo XIX, mexicano, contexto histórico-cultural, identidad, paisaje, poemas, relatos.</p> <p>Abstract: Within the context of early XIX century Mexico, its socio-political situation, and the way its nation started setting its foundations based on certain identity paradigms, this text explores the topic of natural and urban landscape through poems and tales printed in El año nuevo. Presente amistoso, a magazine of which four issues were published between 1837 and 1840.</p> <p>Keywords: XIX century Mexico, historical and cultural context, identity, landscape, poems, tales.</p> <p><small>Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 28, 2019 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México Recepción: 10 Octubre 2018 Aprobación: 20 Abril 2019 DOI: https://doi.org/10.20983/nosis.2019.3.6 Redalyc: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85957814006</small></p>	
Autor:	Maria Margarita Alegría de la Colina	Editorial:	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez México
Título:	Contextualización histórica de algunos textos literarios publicados en la revista mexicana decimonónica El año nuevo.	Ciudad:	Juarez
Año:	2019	País:	México
Resumen del contenido:			
La investigación nos da a conocer cuál era la situación socio-política a inicio del siglo XIX, en donde las personas que ahí habitaban daban a conocer los paradigmas de la identidad, haciendo una revisión a la zona natural y a lo urbano en donde se daba poemas y relatos para que las personas conozcan sobre temas que aparecían en ese tiempo.			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2019		
Traductor:			
URL: https://n9.cl/cn0qt			

Fuente: Alegría, M. 2019

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°2 Tipos de textos

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ ESCUELA DE POSGRADO UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">TESIS</p> <p style="text-align: center;">TIPOS DE TEXTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA REGIÓN JUNÍN</p> <p style="text-align: center;">PRESENTADA POR: FRANCO TOVAR, AQUILA</p> <p style="text-align: center;">PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">HUANCAYO – PERÚ 2019</p>		<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">RESUMEN</p> <p>TÍTULO: Tipos de textos y pensamiento crítico en los estudiantes de la educación básica regular de la Región Junín.</p> <p>AUTORA: Aquila Franco Tovar</p> <p>El presente estudio de investigación tuvo como problema ¿Cuál es el efecto de los tipos de textos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la Educación Básica Regular de la Región Junín? Asimismo, el objetivo general determinar el efecto que existe entre los tipos de textos y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la educación básica regular de la región Junín y como hipótesis se tiene. El efecto de los tipos de textos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la Educación Básica Regular de la Región Junín es significativo. El diseño aplicado fue el cuasi experimental en una muestra de 58 estudiantes siendo de la siguiente forma: grupo control institución educativa Mariscal Castilla, y dos grupos experimentales, José María Arguedas Auquimarca – Chilca y José Carlos Mariátegui Yauli La Oroya a quienes se le aplicó una prueba de pretest y posttest y a ello se le aplicó un análisis estadístico con la prueba Anova o Tukey Snedecor, teniendo como resultado que como .000 es menor que 0.05, se llega a la conclusión de que existe diferencia significativa de promedios entre el grupo control y grupos experimentales en la aplicación de los tipos de textos en el pensamiento crítico en los estudiantes de quinto grado de secundaria de educación básica regular de la Región Junín.</p> <p>Palabras clave: Tipos de textos, pensamiento crítico, educación básica.</p>	
Autor:	Franco Tovar Aquila	Editorial:	Universidad Nacional del Perú
Título:	Tipos de textos y pensamiento crítico	Ciudad:	Huancayo
Año:	2019	País:	Perú
Resumen del contenido:			
<p>En el estudio de investigación el autor nos menciona que el problema que se evalúa fue el efecto que tienen los diferentes tipos de textos en el desarrollo del pensamiento crítico. También nos menciona sobre el método que se aplicó, en donde se puede evidenciar que diferencias se encontró en los dos grupos que se dividió esta investigación.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2019		
Traductor:			
URL: https://n9.cl/c0a4f			

Fuente: Franco, A. 2019

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°3 Uso de textos literarios

 <p>Íkala, revista de lenguaje y cultura ISSN: 0123-3432 revistas@uaoa.edu.co Universidad de Antioquia Colombia</p> <p>Jouini, Khemais El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso Íkala, revista de lenguaje y cultura, vol. 13, núm. 20, julio-diciembre, 2008, pp. 121-159 Universidad de Antioquia Medellín, Colombia</p> <p>Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255020456005</p> <p>► Cómo citar el artículo ► Número completo ► Más información del artículo ► Página de la revista en redalyc.org</p> <p>redalyc.org Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto</p>		<h3>El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso*</h3> <p>Khemais Jouini**</p> <p>El propósito de este artículo es postular la inclusión del texto literario en los programas de español como lengua extranjera (E/LE), en tanto este tipo de textos deja de ser un mero trazo ornamental en las distintas unidades enseñadas a los alumnos, para convertirse en un acto de comunicación, vehículo de la enseñanza-aprendizaje del E/LE en un contexto institucional y artificial —adaptado a un perfil de alumnado intermedio / avanzado—, catalizador de diversas actividades tanto de orden oral como escrito, e instrumento didáctico integrador de las habilidades comunicativas. Además, en este artículo se establecen unos criterios de selección para delimitar las características de los textos a utilizar, en correspondencia con los objetivos y los contenidos lingüísticos, las necesidades y los intereses de los estudiantes, y se sugieren unos parámetros didácticos y metodológicos útiles para la elaboración de actividades adecuadas a cada tipo de texto. Finalizamos el trabajo con dos propuestas de aplicaciones prácticas para la transformación de un texto literario en una actividad comunicativa.</p> <p>Palabras clave: didáctica del español como lengua extranjera, texto literario, habilidades comunicativas</p> <p>This article aims to propose the introduction of the literary text to the programs of Spanish as a foreign language (S/FL). The literary text in this frame is meant to be a communication act and a means for teaching / learning Spanish as a foreign language within an institutionalized and artificial context made suitable for an intermediate / advanced student profile. The research gives considerable importance to the literary text as an input that catalyzes a variety of both oral and written activities and as a didactical means integrating communication skills. Moreover, it establishes some selection criteria in order to target the characteristics of the texts to be used, in accordance with linguistic goals, contents and students' needs and interests, suggesting some useful didactical and methodological parameters for enhancing suitable activities for all text types. Finally, two practical proposals for transforming a literary text into a communication activity are presented.</p> <p>Key words: didactics of Spanish a foreign language, literary text, communicative skills</p> <p>Le propos de cet article est de postuler l'inclusion du texte littéraire dans les programmes d'espagnol langue étrangère (E/LE), en considérant le texte littéraire non plus comme un simple projet ornamental mais comme un acte de communication et comme véhicule d'enseignement / apprentissage d'E/LE dans un contexte institutionnel et artificiel adapté à un profil d'étudiants intermédiaire / avancé. Le texte littéraire fonctionne comme catalyseur de diverses activités aussi bien orales qu'écrites et comme instrument didactique intégrateur des habiletés communicatives. Nous établissons des critères de sélection pour délimiter les caractéristiques des textes qui nous intéressent, en accord avec les objectifs et les contenus linguistiques, les besoins et les intérêts des étudiants, et l'on suggère des</p> <p>* Recibido: 26-02-2008 / Aceptado: 10-08-2008</p> <p>Íkala, revista de lenguaje y cultura Vol. 13, N.º 20 (jul.-dic., 2008)</p> <p>121</p>	
Autor:	Khemais Jouini	Editorial:	Universidad de Antioquia
Título:	El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso	Ciudad:	Medellín
Año:	2018	País:	Colombia
Resumen del contenido:			
<p>El artículo nos habla sobre como incluir al texto literario en programas que se ofrecen a los niños, como en lengua extranjera, para que de esta manera este pase a ser una buena estrategia para enseñar a los alumnos, en donde se va a dar comunicación al momento de enseñar o aprender. Por otro lado, nos dice que se puede ver como una herramienta didáctica dando a conocer diferentes actividades de manera oral o escrita. Finalmente nos habla de los contenidos que estos textos deben tener este va a ser lingüístico para ayudar a las necesidades que tenga los estudiantes y realizar una propuesta para que los mismos practiquen lo aprendido.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2008		
Traductor:			
URL: https://n9.cl/v9zyz			

Fuente: Jouini, K. 2018

Elaborado por: Ocles K. 2022

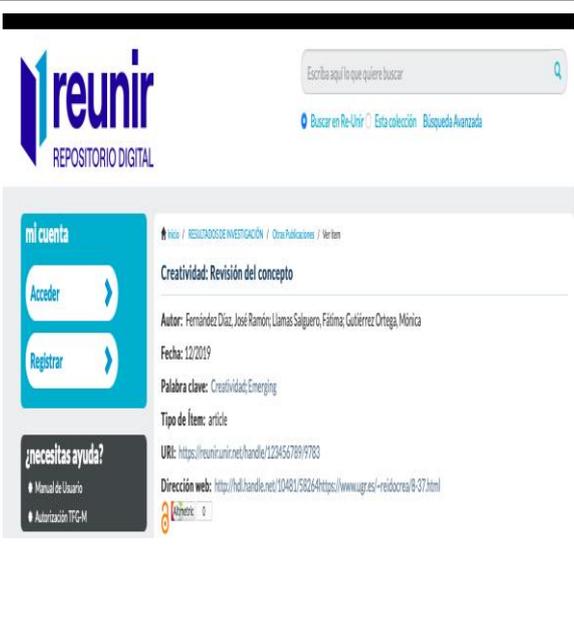
Ficha bibliográfica N°4 Formación lectora con ayuda de textos

<p><i>Figuelo, n° 29 (2019), págs. 105-130. Los textos clásicos en la formación del lector literario...</i></p> <p>Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual</p> <p>The classical texts in the formation of the literary reader. Options and possibilities for a current reader</p> <p>Antonio Díez Mediavilla Universidad de Alicante antonio.diez@ua.es  https://orcid.org/0000-0003-4630-6147</p> <p>DOI: 10.17398/1988-8430.29.105 Fecha de recepción: 19/06/2018 Fecha de aceptación: 04/09/2018</p> <p> </p> <p>Díez Mediavilla A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual. <i>Figuelo</i> 29, 105-130. Doi: https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.105</p> <p>105 P á g i n a ISSN : 1988 - 8430</p>		<p>Resumen: La formación del lector literario se ha convertido en las últimas décadas en un eje vertebrador de los procesos de formación lectora en las etapas obligatoria y postobligatoria. Colomer (1998), Mendoza (2004), Ballester (2007², 2015), Cerrillo (2016), y otros vienen insistiendo en la necesidad de abordar, desde posiciones renovadas, la aproximación a los clásicos como herramienta necesaria en la formación del lector literario. Pretendemos establecer algunos de los elementos que podrían determinar nuevas opciones de lectura de los clásicos en el momento actual atendiendo, de manera prioritaria, a los requerimientos del lector del siglo XXI. De este modo, una formación adecuada del lector literario permitirá una lectura pragmática y eficaz de los autores clásicos.</p> <p>Palabras clave: Lector literario; enseñanza de la lectura; lectura de los clásicos; lectura literaria.</p>	
Autor:	Antonio Díez Mediavilla	Editorial:	Universidad de Alicante
Título:	Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual	Ciudad:	San Vicente
Año:	2019	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>El autor nos menciona que todos deberían tener una formación lectora, hace mención a diferentes autores que nos hablan sobre cómo usar la lectura como una herramienta para la educación de los niños de esta manera también se realizará una renovación en los elementos usados en la enseñanza. Por otro lado, nos habla sobre las nuevas opciones que se pueden dar para la lectura de textos y de esta manera se puede cubrir de manera adecuada los requerimientos del siglo XXI.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2019		
Traductor:			
URL:	https://n9.cl/in93j		

Fuente: Díez, A. 2019

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°5 Concepto de creatividad

		<p>Creatividad: Revisión del concepto</p> <p>José Ramón Fernández Díaz - Universidad Internacional de la Rioja Fátima Llamas Salguero - Universidad de Extremadura Mónica Gutiérrez Ortega - Universidad Internacional de la Rioja</p> <p>Recepción: 02.12.2019 Aceptado: 12.12.2019</p> <p>Correspondencia a través de ORCID: José Ramón Fernández</p> <p>Citar: Fernández Díaz, JR, Llamas Salguero, F y Gutiérrez-Ortega, M (2019). Creatividad: Revisión del concepto. <i>REIDOCREA</i>, 8, 467-483.</p> <p>Resumen: Esta revisión teórica sobre el término creatividad, persigue tres objetivos: revisar la literatura existente, sintetizar la tasa de frecuencia de los estudios sobre el tema en los últimos diez años y categorizar los resultados para facilitar su difusión en futuros estudios. La metodología utilizada ha sido descriptiva-interpretativa, comparativa y de revisión. Se han analizado un total de 52 artículos, publicados en 30 revistas con impacto en la comunidad científica, que suponen una muestra intencional media para conocer el estado de la cuestión. Los resultados muestran una evolución irregular de las investigaciones sobre creatividad. Entre las revistas con mayor número de publicaciones se encuentran las revistas de Psicología y Educación con investigaciones enfocadas y asociadas al crecimiento personal, las emociones, la personalidad y la inteligencia. Los años 2010, 2012, 2015 y 2016, suman un porcentaje de 67,3% sobre el total de las investigaciones publicadas en los últimos 10 años.</p> <p>Palabra clave: Creatividad</p> <p>Creativity: Concept Review</p> <p>Abstract: This theoretical review about the term creativity pursues three objectives: to review the existing literature about it, to synthesize the frequency rate of studies on this topic in the last ten years and finally to categorize those results to facilitate their diffusion in future studies. The methodology used has been descriptive - interpretative, comparative and revision. A total of 52 articles, published in 30 journals with an impact on the scientific community, have been analyzed, which represent an intentional average sample to know about the current situation of the issue. The results show an irregular evolution on the research about creativity. Among the journals with the highest number of publications are Psychology and Education journals with researches related and focusing on personal growth, emotions, personality and intelligence. The years 2010, 2012, 2015 and 2016 add up a percentage of 67.3% of the total of the investigations published in the last 10 years.</p> <p>Keyword: Creativity</p>	
Autores:	José Ramón Fernández Díaz Fátima Llamas Salguero Mónica Gutiérrez Ortega	Editorial:	<i>REIDOCREA</i>
Título:	Creatividad: Revisión del concepto	Ciudad:	Rioja
Año:	2019	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>Los autores de este texto nos dan a conocer que se basaron en tres objetivos, el primero nos habla de una revisión a la literatura, la segunda trata sobre sintetizar los estudios de los últimos diez años y por último nos dice que los resultados serán categorizados para que su difusión sea más sencilla en futuras investigaciones. Por otro lado, nos menciona que la creatividad va de la mano con la innovación ya que se debe utilizar las habilidades que posee el ser humano para resolver un problema. El trabajo también menciona que se debe aprovechar el potencial y la transformación social para que se tenga iniciativa de ideas que se quieran dar a conocer.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2019		
Traductor:			
URL:	https://n9.cl/huumaq		

Fuente: Fernández et al. 2019

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°6 Revisión de creatividad

		<p>UNA REVISION GENERAL SOBRE LA CREATIVIDAD</p> <p>A GENERAL REVIEW ON CREATIVITY</p> <p>Patricio Ricci patricio.ricci@ufouniversidad.edu.ar Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, Universidad de Flores, Argentina</p> <p>Cómo citar este artículo / Citation: Ricci, Patricio. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. <i>Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara</i>, Vol.5 (2020). DOI: https://doi.org/10.32351/rca.v5.201</p> <p>Copyright: © 2020 RCAFMC. Este artículo de acceso abierto es distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0). Recibido: 29/11/2020. Aceptado: 08/12/2020 Publicación online: 10/12/2020</p> <p>Conflicto de intereses: Ninguno que declarar.</p> <p>Resumen</p> <p>En el presente trabajo se intenta dar un panorama general del concepto de creatividad, más allá del conocimiento común del tema y las confusiones o generalizaciones que se suelen dar en su entendimiento. Para ello se recurrió a hacer una revisión y comparación de diferentes investigaciones de relevancia para este trabajo. Se concluyó que la creatividad es un factor de gran importancia para el desarrollo del ser humano a nivel personal y social.</p>	
Autores:	Patricio Ricci	Editorial:	Revista científica arbitrada de la fundación MenteClara
Título:	Una revisión general sobre la creatividad	Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2020	País:	Argentina
Resumen del contenido:			
<p>El autor nos menciona sobre que era la creatividad y también nos da a conocer que siempre existen confusiones para definir este término, por esto hace una comparación de diferentes opiniones de investigaciones de diferentes autores. Hace relación también a que el humano debe tener este factor para el desarrollo de su vida personal y su vida social, nos menciona que la creatividad no es vista como una capacidad sino más bien que acumula diferentes situaciones del ser humano.</p>			
Número de edición o impresión:		Primera edición, publicada en 2020	
Traductor:			
URL: https://n9.cl/gwiri			

Fuente: Ricci, P. 2020

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°7 Origen de creatividad

		<p>Frontispicio: La realidad invisible donde se encuentran la ciencia y las humanidades. (Calley O'Neill y Rama, el Elefante. Cuadro de la Exposición de Rama, <i>A Journey of Art and Soul for the Earth</i>. www.TheRamaExhibition.org. Usado con permiso.)</p> <p>Primera edición: junio de 2018</p> <p><i>Los orígenes de la creatividad humana</i> Edward O. Wilson</p> <p>No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)</p> <p>Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 95 272 04 47</p> <p>Título original: <i>The origins of creativity</i></p> <p>© Edward O. Wilson, 2018 © Joandomènec Ros, 2018 © Editorial Planeta S. A., 2018 Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España) Crítica es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A. editorial@ed-critica.es www.ed-critica.es ISBN: 978-84-9199-000-0 Depósito legal: B. 11163 - 2018 2018. Impreso y encuadernado en España por Huertas Industrias Gráficas S. A.</p> <p>El papel utilizado para la impresión de este libro es 100% libre de cloro y está calificado como papel ecológico.</p>	
Autores:	Edward O. Wilson	Editorial:	Planeta S. A.,
Título:	Los orígenes de la creatividad humana	Ciudad:	Barcelona
Año:	2018	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>El texto nos habla sobre que es la creatividad, se dice que es un rasgo que define a nuestra especie con el fin de saber que la especie tiene comprensión. También nos dice que esto ayuda a determinar el futuro de cada uno a través de su historia en donde se va a buscar siempre la originalidad. Se basa en una motivación para que se involucren en buscar nuevas ideas, desarrollar el instinto y realizar nuevos procesos, nos indica en síntesis cómo se puede medir la creatividad esta se puede hacer a través de las emociones que se generan o por otro lado ver las metas sé que quiere alcanzar.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2018		
Traductor:	Joandomènec Ros		
URL:	https://n9.cl/ibnaw		

Fuente: Wilson, E. 2018

Elaborado por: Ocles K. 2022

Ficha bibliográfica N°8 Análisis de creatividad

<p style="text-align: center;">REIDOCREA ISSN: 2254-5883 VOLUMEN 7, ARTÍCULO 4, PÁGINAS 43-54 43</p> <p>Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo</p> <p>Laura López Megías. Universidad de Granada Antonio Fernández-Castillo. Universidad de Granada</p> <p>Recepción: 9.01.2018 Aceptado: 19.02.2018</p> <p>Correspondencia a través de ORCID: Antonio Fernández  0000-0002-4362-7650</p> <p>Citar: Fernández-Castillo, A. y López-Megías, L. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. <i>ReiDoCrea</i>, 7, 43-54.</p>		<p>Resumen: Aunque la creatividad en la infancia temprana es un asunto de alto interés para la psicología evolutiva y de la educación, no existen demasiados estudios centrados en su evaluación y descripción, debido a las dificultades metodológicas que ello plantea. Objetivos: El objetivo de este trabajo es un análisis exploratorio de la creatividad en educación infantil. Adicionalmente se han estudiado posibles diferencias en función del género, características evolutivas y otros aspectos de interés. Método: En el estudio participaron un total de 80 alumnos del segundo ciclo de educación infantil (41 niños y 39 niñas). Como instrumentos se consideraron dibujos infantiles y entrevistas posteriores a cada participante. Los datos obtenidos fueron analizados en base a diferentes indicadores creativos. Resultados: Los resultados obtenidos ponen de manifiesto el gran potencial creativo en la infancia temprana, así como la tremenda utilidad de los instrumentos utilizados para evaluar las variables objeto de estudio. Conclusiones: El uso de metodologías de análisis cualitativo como alternativa de evaluación, permite acceder a un análisis de la creatividad en la infancia temprana, ámbito donde además no existen demasiados instrumentos estandarizados o con suficiente validez y fiabilidad. Se discuten implicaciones evolutivas y aplicadas en el contexto educativo infantil.</p> <p>Palabras clave: Creatividad Infancia</p> <p><i>Creativity in Early Childhood. Qualitative Analysis in an Educational Context</i></p> <p>Abstract: Although creativity in early childhood is a matter of high interest for developmental and educational psychology, there are not many studies focused on its evaluation and description, due to the methodological difficulties that this implies. Objectives: The objective of this study is an exploratory analysis focused on creativity in early childhood education. In addition, possible differences between genders, developmental traits and other aspects of interest were studied. Method: The study involved a total of 80 students of second cycle of early childhood education (41 boys and 39 girls). As instruments, the children's drawings and interviews to each participant were considered. The data obtained were analyzed based on different creative indicators. Results: The results obtained show the great creative potential in early childhood, as well as the tremendous utility of the instruments used to evaluate the variables under study. Conclusions: The use of qualitative analysis methodologies as an evaluation alternative allows creativity in early childhood to be analyzed, an area where there are not many standardized instruments or with enough validity and reliability. Developmental and applied implications in the early educational context are discussed.</p> <p>Keywords: Creativity Childhood</p>	
Autores:	Laura López Megías. Antonio Fernández-Castillo.	Editorial:	REIDOCREA
Título:	Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo	Ciudad:	Granada
Año:	2018	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>Los autores nos mencionan que la creatividad en la infancia es importante tanto en el ámbito psicológico como en la educación, algunos expertos hablan sobre pensamientos que se tiene para desarrollar la creatividad, el primero es el divergente y el segundo el convergente, el primero nos habla sobre cómo se puede resolver problemas, dando diversas soluciones y posibilidades, donde finalmente se escoge la más adecuada, en este se centra más a fondo la creatividad ya que se lanza criterios que son originales del momento, a continuación nos menciona al convergente este se basa en racionalidad porque es novedoso y trata de analizar información que se proporcione en repetidas ocasiones para que haya máxima comprensión, entonces estos dos hace relación al pensamiento para desarrollar ideas.</p>			
Número de edición o impresión:	Primera edición, publicada en 2018		
Traductor:			
URL:	https://n9.cl/ramid		

Fuente: López et al. 2018

Elaborado por: Ocles K. 2022

ANEXO 2. Encuesta a estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BAUTISTA”

OBJETIVO: Establecer la frecuencia de uso de textos literarios en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bautista.

INSTRUCCIONES: Estimados estudiantes, los invitamos a responder el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad con la finalidad de obtener información útil y confiable que será utilizada en el aprendizaje y resguardada con la mayor privacidad. Elija (X) solo en una respuesta según su opinión, caso por caso. Intente ser lo más objetivo posible

1. ¿Con qué frecuencia lee usted textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

2. ¿Considera usted que es fundamental utilizar en la clase textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

3. ¿Cree usted que los textos literarios ayudan a despertar la creatividad e imaginación?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

4. ¿Luego de leer, usted redacta textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

5. ¿Su docente utiliza en la clase textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

6. ¿Qué tipo de textos literarios son los usados en clase?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Novelas	
Cuentos	
Leyendas	
Crónicas	
Historietas	
Poesía	
Otros, ¿cuáles?	

7. ¿Utiliza palabras que observa en la lectura de textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

8. ¿Su docente motiva a leer textos literarios?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

9. ¿Qué tipo de texto literario cree que ayuda a fomentar su creatividad?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Novelas	
Cuentos	
Leyendas	
Crónicas	
Historietas	
Poesía	
Otros, ¿cuáles?	

10. ¿Usted ha leído textos literarios por cuenta propia sin la sugerencia de su docente?

<i>OPCIÓN</i>	<i>RESPUESTA</i>
Todo el tiempo	
Casi todo el tiempo	
Ocasionalmente	
Casi nunca	
Nunca	

ANEXO 3. Entrevista a docentes

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BAUTISTA”

OBJETIVO: Analizar cómo se desarrolla la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bautista.

INSTRUCCIONES: Estimados docentes, los invitamos a responder la siguiente entrevista con la mayor sinceridad con la finalidad de obtener información útil y confiable que será utilizada en el aprendizaje y resguardada con la mayor privacidad.

1. ¿Usted propicia el uso de textos literarios para generar interés por la lectura recreativa?
2. ¿Los estudiantes se sienten motivados a leer los textos literarios que usted les proporciona?
3. ¿Son los estudiantes quienes eligen qué leer o es usted quien elige los títulos de los textos a ser leídos?
4. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar la creatividad en los estudiantes?
5. ¿Considera que la lectura de textos literarios aporta en la creatividad e imaginación de sus estudiantes?
6. ¿Qué actividades de campo realiza usted para despertar la imaginación de sus estudiantes?
7. ¿Qué tipos de textos literarios recomienda para cada nivel de Educación General Básica?
8. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora de textos literarios en general de sus estudiantes?
9. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora de textos literarios?
10. ¿Considera que la lectura de textos literarios influye en el uso del lenguaje de los estudiantes? ¿De qué manera?

Anexo 4. Validación de Expertos

Anexo 1: Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación “**LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BAUSTISTA, EN LA CIUDAD DE AMBATO.**”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: Carmen Chávez Fuentes
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Psicóloga clínica
 AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Psicología y educación
 TIEMPO: 4 años
 CARGO ACTUAL: Docente universitario
 INSTITUCIÓN: Universidad Técnica de Ambato

Objetivo de la investigación:

- Determinar el aporte de la lectura de textos literarios en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Variable: Textos literarios

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Comprensión literal	¿Con qué frecuencia lee usted textos literarios?	4	4	4	4	
	¿Considera usted que es fundamental utilizar en la clase textos literarios?		4	4	4	
	¿Cree usted que los textos literarios ayudan a despertar la creatividad e imaginación?		4	4	4	
	¿Luego de leer, usted redacta textos literarios?		4	4	4	
Comprensión crítica	¿Su docente utiliza en la clase textos literarios?	4	4	4	4	
	¿Qué tipo de textos literarios son los usados en clase?		4	4	4	
	¿Utiliza palabras que observa en la lectura de textos literarios?		4	4	4	
Comprensión inferencial	¿Su docente motiva a leer textos literarios?	4	4	4	4	
	¿Qué tipo de texto literario cree que ayuda a fomentar su creatividad?		4	4	4	
	¿Usted ha leído textos literarios por cuenta propia sin la sugerencia de su docente?		4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

- Ninguna



Firmado electrónicamente por:
CARMEN DOLORES
CHAVEZ FUENTES

Firma electrónica:

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Anexo 5. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 20/04/2022

Doctor
Marcelo Núñez, Mg
Presidente de la Unidad de
Integración Curricular Carrera de
Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

De mi consideración

Yo, Mg. Ximena Estrella, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Bautista", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: «La lectura de textos literarios y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato » propuesto por la señorita KAREN ELIZABETH OCLES VILLACIS, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1804380390, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Ximena Estrella
Rectora de la Unidad Educativa "Bautista"
Cedula de ciudadanía: 1802246312
N° teléfono convencional: 032847440
No teléfono celular: 0979280531
Correo electrónico: 18h0098@gmail.com

