



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Procesos y Diseño de Modas

**Tema: “Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que
participaron en la Independencia de Ecuador”**

Autora: Gordon Cerna, Paula Doménica

Tutora: Ponce Pérez, Celinda Annabella

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la Independencia de Ecuador**” De la alumna Paula Doménica Gordon Cerna, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2022

LA TUTORA



.....
Celinda Annabella Ponce Pérez

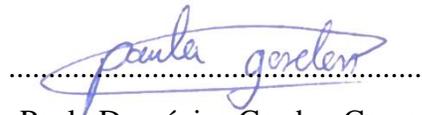
C.C.: 1710014760

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación tema: “**Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que Participaron en la Independencia de Ecuador**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2022

LA AUTORA



Paula Doménica Gordon Cerna

C.C.: 1720074168

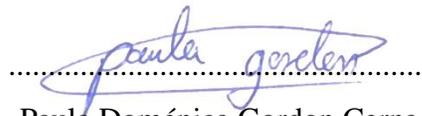
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, septiembre 2022

LA AUTORA



Paula Doménica Gordon Cerna

C.C.: 1720074168

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema: “**Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la Independencia de Ecuador**” de Paula Doménica Gordon Cerna estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
1. MARCO TEÓRICO.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización (<i>Macro, Meso, Micro</i>).	3
1.2.2 Árbol de problemas.....	5
1.3 Justificación.	6
1.4 Objetivos.	7
1.4.1 Objetivo general.....	7
1.4.2 Objetivos específicos.....	7
1.5 Antecedentes de la investigación (<i>Estado del Arte</i>).....	7
1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica).....	11
1.7 Categorías fundamentales.	11
1.7.1 Redes conceptuales.....	11
1.7.2 Constelación de ideas.	13
1.8 Bases Teóricas.....	13

Revoluciones en Europa	13
Revolución Francesa	13
Francia y las mujeres	15
El imperio Napoleónico.....	15
Repercusiones en España	16
Independencias Latinoamericanas	16
Independencia de Ecuador	17
Fin del periodo colonial	18
Campañas independentistas, Gran Colombia y República.....	19
Sociedad Quiteña.....	20
Política.....	20
Economía.....	21
Mujeres en el proceso independentista regional	21
Guarichas.....	21
Rabonas (Perú)	22
Juanas (Colombia)	23
Mujeres en el proceso independentista del Ecuador.....	25
Manuela Sáenz.....	26
Registros históricos	28
Museo Alberto Mena Caamaño	28
Museo Nacional del Ecuador (MuNa).....	29
Museo Jacinto Jijón y Caamaño.....	30
Museo Templo de la Patria.....	31
Historia del Vestido.....	33
Influencias de la moda	33
Traje en Europa	33
Traje en América.....	34
Producción Textil en Quito	34
Uniforme Masculino.....	35
Mujeres partícipes de la independencia siglo XIX.....	37
Clases sociales.....	37

Trabajos	40
Representaciones	43
Pinturas y Acuarelas	43
Escritos de viajeros	49
1.9 Formulación de hipótesis.....	51
1.10 Señalamiento de las variables.	51
1.10.1 Variable dependiente: Sistema vestimentarios de las mujeres siglo, XIX .51	
1.10.2 Variable independiente: Independencia de Ecuador	51
CAPÍTULO II.....	52
2. METODOLOGÍA	52
2.1 Método.....	52
2.1.2 Enfoque de la investigación.	52
2.1.3 Modalidad Básica de la Investigación.	52
2.1.4 Nivel o tipo de Investigación.....	53
2.2 Población y muestra.....	53
2.3 Operacionalización de variables.	55
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	57
Entrevista Semiestructurada.....	57
Ficha de observación.....	57
Revisión bibliográfica	58
CAPÍTULO III.....	59
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59
3.1 Análisis y discusión de los resultados.	59
3.2 Verificación de hipótesis.	88
CAPÍTULO IV.....	89
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
4.1 Conclusiones	89
4.2 Recomendaciones	90
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.- 1: Entrevista 1	59
Tabla N.- 2: Entrevista 2.....	63
Tabla N.- 3: Entrevista 3.....	66
Tabla N.- 4: Triangulación Entrevistas.....	73
Tabla N.- 5: Revisión Bibliográfica.....	76
Tabla N.- 6: Fichas de observación.....	86

ÍNDICE DE GRAFICOS

Tabla N.- 1: Árbol de problemas	5
Tabla N.- 2: Redes Conceptuales.....	11
Tabla N.- 3: Constelación de ideas.....	13

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N.- 1: Ilustración 24 de mayo	20
Imagen N.- 2: Rabona	23
Imagen N.- 3: Juana	24
Imagen N.- 4: Manuela Sáenz	28
Imagen N.- 5: Representación 2 de agosto	29
Imagen N.- 6: Enfermera	30
Imagen N.- 7: Uniforme siglo XIX	31
Imagen N.- 8: Uniformes Replicas	32
Imagen N.- 9: Baúl Manuela Sáenz	32
Imagen N.- 10: Retrato	34
Imagen N.- 11: Soldado Colombiano	36
Imagen N.- 12: Soldado Infantería	36
Imagen N.- 13: Señora y esclava	38
Imagen N.- 14: Yapanga	39
Imagen N.- 15: India de traje	40
Imagen N.- 16: Vendedora de leche	41
Imagen N.- 17: Cajonera	42
Imagen N.- 18: Cajonera	43
Imagen N.- 19: Guaricha	44
Imagen N.- 20: Guaricha	45
Imagen N.- 21: Ilustración de mujer	46
Imagen N.- 22: Huasicama	47
Imagen N.- 23: Ilustración	48
Imagen N.- 24: Guaricha	49

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación busca visibilizar la participación femenina en el proceso independentista, en donde surge el personaje de la guaricha, mujeres de clase popular que acompañaron a las tropas libertarias y fueron de vital importancia para la supervivencia de los soldados, a la cual se busca visibilizar como contribuyente a la independencia del país como mujer. Estas valientes mujeres también tuvieron presencia en diferentes tropas independentistas de los países latinoamericanos, en Colombia fueron identificadas como Juanas, en Perú como Rabonas. Así también como se encuentra a Manuela Sáenz quien llegó a cuestionar el papel tradicional de las mujeres, por lo cual se ha presentado el objetivo de analizar la vestimenta de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador.

Como metodología se ha encontrado que pertenece a lo cualitativo, lo cual analiza de manera descriptiva y detallada el estudio, investigando y armando registros de los personajes involucrados dentro del estudio. Se ha obtenido así los resultados a manera de entrevistas semiestructuras y trianguladas, al igual que fichas bibliográficas y fichas de observación.

PALABRAS CLAVE: Vestimenta de época, vestimenta clásica femenina, vestimenta del siglo XIX, guaricha, Manuela Sáenz,

El presente proyecto de titulación está vinculado al proyecto de investigación con financiamiento de la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Técnica de Ambato: **ARCHIVO VISUAL DE LA VESTIMENTA ECUATORIANA: ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS VESTIMENTARIOS DE LOS ARQUETIPOS LA CHOLA PINGANILLA Y EL CHULLA QUITIÑO**, por lo que se agradece la asesoría del equipo investigador.

ABSTRACT

The present research project seeks to make visible the participation of women in the independence process, where the character of the guaracha emerges, women of popular class who accompanied the libertarian troops and were of vital importance for the survival of the soldiers, which seeks to make visible as a contributor to the independent of the country as a woman. These brave women also had a presence in different independence troops of Latin American countries, in Colombia they were identified as Juanas, in Peru as Rabonas. As well as Manuela Sáenz did, who came to question the traditional paper of women, for which the objective of analyzing the clothing of woman who participated in the independence of Ecuador has been presented.

As a methodology it has been found that it belongs to the qualitative, which analyzes in a descriptive and detailed way the study, investigating and assembling records of the characters involved within the study. The results have thus been obtained in the form of semi-structured and triangulated interviews, as well as bibliographic files and observation sheets.

KEYWORDS: Period clothing, classic women's clothing, 19th century clothing, guaricha, Manuela Sáenz.

INTRODUCCIÓN

Durante los inicios del siglo XIX con los ideales independentistas surgiendo en toda la región América, la Real Audiencia de Quito también tomó parte en las gestas, dentro de la sociedad quiteña los actores que formaron parte de la independencia pertenecieron a distintas clases sociales, la finalidad de la investigación es dar más visibilidad a las mujeres que a pesar de no ser incluidas, encontraron la forma de apoyar y liberar a la independencia.

Como objetivo general de la investigación se ha planteado: Analizar el sistema vestimentario de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador, con lo cual se llega a entender cómo se encontraba la sociedad establecida, cómo regía la economía y política dentro de los habitantes.

En el capítulo I, se abarcó las bases teóricas, incluyendo los precedentes e influencias fuera de Latinoamérica que condujeron a batallas en España por causa de Francia, así como la independencia misma de Ecuador, la economía, las mujeres involucradas en independencia, así como sus aportes dentro de los batallones o ayudando de espías, también se ha documentado muestras expositoras del siglo XIX en conmemoración del bicentenario.

En el capítulo II, se encuentra la metodología correspondiente a la investigación, el enfoque cualitativo, la modalidad documental y bibliográfica, así como el nivel o tipo de investigación narrativo.

En el capítulo III, de resultados y discusión se ha pretendido analizar a través de una compilación así también como triangulación de escritos, bibliografías y conocimiento de expertos, para entender de mejor forma el contexto y roles de estos personajes femeninos de gran dentro del periodo liberal.

Por último, en el capítulo IV, que corresponde a análisis y resultados sobre las mujeres la vestimenta y sus aportes dentro de las gestas independentistas.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.

Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador.

1.2 Planteamiento del problema.

En la historia del Ecuador el proceso independentista ha enfatizado en la participación masculina, resaltando las virtudes de valentía de quienes formaron parte del ejército libertador, sin embargo, las investigaciones sobre la participación femenina en este proceso han sido limitadas. Durante los eventos de conmemoración de los doscientos años de independencia, surge la imagen de la guaricha, quien participó desde diferentes posiciones en la construcción de la tan anhelada libertad.

Por lo tanto, es necesario visibilizar a ese personaje que fue partícipe de la independencia del país, para resaltar su contribución y evidenciar dentro de la memoria histórica del país la intervención de las mujeres.

Las guarichas quienes aportaron en la construcción de la historia para la creación de una República fueron parte del ejército libertario, por lo tanto, su estudio e identificación es necesaria para incluir dentro de la memoria histórica a estos personajes

Goetschel (2008) manifiesta, diversas mujeres indígenas y obreras impulsaron y contribuyeron al proceso independentista, evocaron su protagonismo, a pesar de que se intentó borrar el registro de su participación, su espíritu persevera hasta el presente buscando ser reconstruida.

Por una parte, Manuela Sáenz, vestía el uniforme de los capitán de Húsares, como la describe Pamela Murray (2009), logró cuestionar el papel tradicional que la mujer desempeñaba socialmente, era considerada por algunos como “loca” por transgredir y alborotar al género femenino y para otros era una heroína libertaria; Al otro lado se encontraban las Guarichas o Tropeñas, mujeres fruto del mestizaje que según el libro de *Guarichas: pasado y presente*, fueron mujeres que formaron parte y apoyaron a las fuerzas y combatieron con las fuerzas libertarias.

De esta forma, tomando a dos personajes femeninos, juzgadas por la sociedad tanto por liberarse como por liberar se generan exiguos análisis de indumentaria de mujeres de diferentes clases sociales, que formaron parte del proceso de independencia de Ecuador. ¿Quiénes fueron las guarichas y cuáles fueron las características de la indumentaria de las mujeres que aportaron a la gesta libertaria?

1.2.1 Contextualización (*Macro, Meso, Micro*).

Si bien la vestimenta generó varias expresiones de cambios, tanto sociales como políticos, económicos y culturales a través de las décadas de la historia, con el inicio de la revolución francesa en 1789 y la toma de la Bastilla, el rol de la indumentaria fue un cambio progresivo en donde se marcaron diferencias como en Europa y dentro de París percibieron a la indumentaria como parte del clima político y social. (Black & Garland, 1975). Lozano que cita a Simmel (2000), propone que estudiar la significación de la indumentaria es parte de un proceso social en el que se podrá conocer la historia y hechos culturales individuales en el que dos opuestos se imitan o diferencian.

En Europa con las Leyes suntuarias, se dictaminó el uso de ciertas prendas, textiles y tonalidades para la nobleza y clero según su estrato social, su objetivo fue diferenciar las clases sociales a través de un mecanismo estético como la indumentaria, para definir la opulencia, y a su vez, para que aquellos que no fueran nobles puedan ser identificados, además, para aquella época las clases sociales también estaban definidas a través de las actividades u oficios que realizaban.

La moda permitió diferenciar las clases sociales en occidente, se formaron modos de vestimenta diferentes para hombres y para mujeres, en esta etapa llamada La Gran Renuncia en el siglo XIX, surgió la separación en las formas de vestir, se dejaron los rasgos estéticos decorativos a las mujeres y para los hombres se los relacionaba más con el trabajar y lo público. Como lo nombra Zambrini (2010) en occidente, el vestir va de acuerdo con las funciones sociales del contexto social, la vestimenta puede dividirse en

religioso, político, jerárquico y distintivo. En cada época de la historia correrán ciertos patrones de estética o de cómo se usaba la vestimenta según su orden social, lo que hacía que la opulencia dentro de la moda se convirtiera en un gesto político mostrando que si el individuo venía de nobleza evidenciaba su condición social.

En América Latina a partir de la ocupación de Napoleón en España y la subida al trono de su hermano José Bonaparte, se generaron una serie de disgustos en las colonias. La situación en Quito no era distante al resto de las ciudades colonial, si bien en la Real Audiencia de Quito no se buscaba una independencia de España, se anhelaba la destitución de Ruiz de Castilla, hombre impuesto por José Bonaparte. Como lo relata Enrique Ayala Mora (2018) esto conllevó a la creación de una junta soberana de gobierno donde los partícipes eran criollos que buscaban gobernar en nombre del “monarca legítimo”.

Estos hechos dieron paso al 10 de agosto de 1809, fecha en la cual se nombró presidente al Márquez de Selva Alegre y también contó con la participación de Morales, Quiroga, Manuela Cañizares, entre otros.

Aunque la junta no fue muy apoyada por otras ciudades se vio disuelta y poco después por parte de las autoridades españolas, aunque expresaron su perdón y olvido, el 2 de agosto de 1810 en Quito ocurrió la masacre de los patriotas y de varios ciudadanos dentro del cuartel de Lima.

Cabe resaltar que los documentos históricos y la bibliografía resalta la participación y otorga notoriedad a los hombres en el proceso independista del Ecuador, sin embargo, las mujeres también fueron partícipes de este hecho histórico, ellas ayudan en las transiciones políticas hasta incluso con estrategias militares.

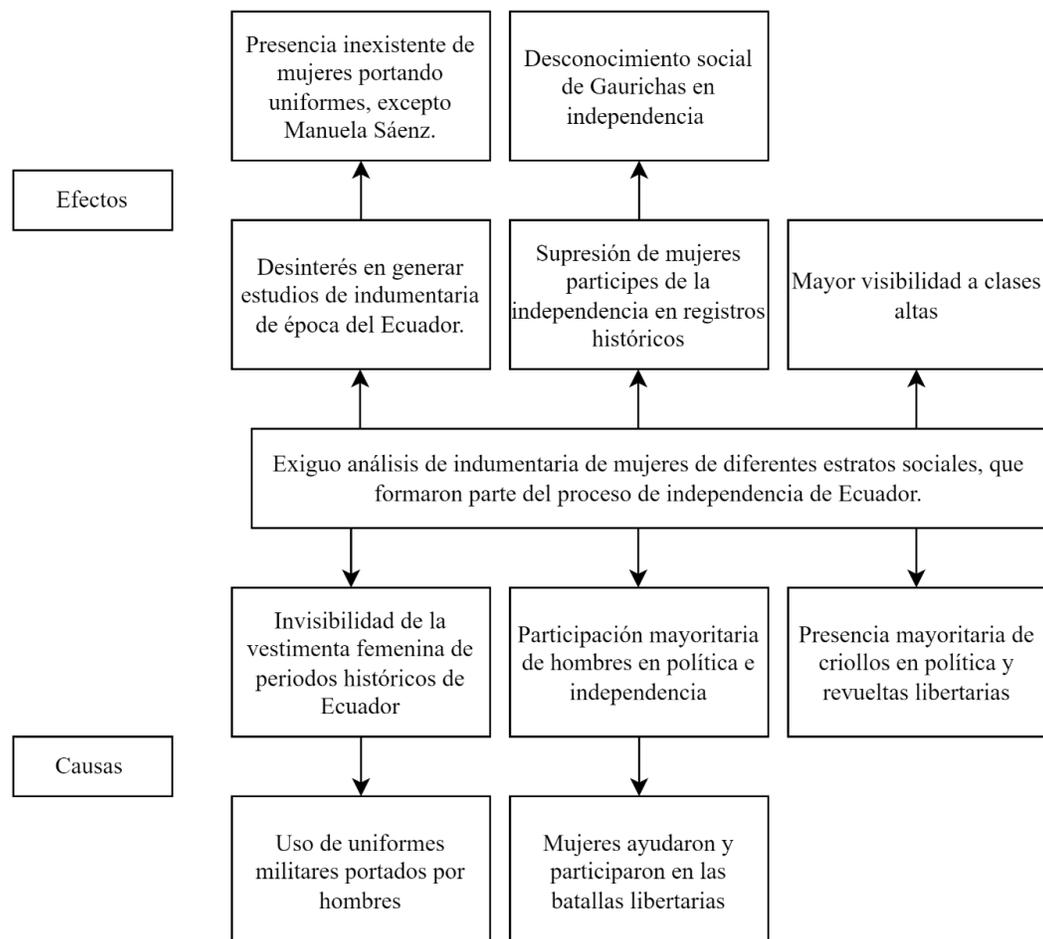
Las mujeres tenían diferentes actividades a partir del hogar en el que crecían, aquellas que eran acomodadas e hijas de blancos aprendían a bordar o tejer, también podían ir a conventos de claustro.

Quienes eran descendientes de indígenas o negros, trabajaban de servidumbre o en cultivos, es decir su rol en la sociedad dependía de su espacio familiar. (Moreta, 2020)

Sin embargo, a pesar de que los roles y actividades en el periodo colonial estaban estrictamente estratificados, en el proceso independentista las mujeres participaron desde sus roles apoyando directa e indirectamente al ejército libertario.

Por lo tanto, se hace referencia a las guarichas como aporte a la independencia, sin embargo, es necesario visibilizar su participación, así como sus actividades y formas de vestir en la época, debido a que, como lo establece Zambrini (2010) las identidades y actividades de los sujetos según sus posiciones sociales transmitían la función social que desempeñaban como era el caso de guerreros, campesinos, aristócratas, por nombrar a algunos; estos se estratificaban haciendo que no les sea posible el intercambio del uno con el otro.

1.2.2 Árbol de problemas



1.3 Justificación.

El principal interés de este proyecto, se constituye en la indagación de información sobre indumentaria de mujeres que fueron partícipes de fuerzas libertarias dentro del siglo XIX, se busca identificar los códigos vestimentarios, destacando sus diferencias entre clases sociales como fueron las llamadas Guarichas o Tropeñas, mujeres valientes que ayudaron de cerca a los soldados en los campos de batalla y Manuela Sáenz, una mujer astuta, rebelada y partidaria independentista, dos personajes femeninos involucrados dentro de la política en Quito del siglo XIX, a pesar que una tiene más reconocimiento que la otra, siempre vivirán formando parte de la historia libertaria del Ecuador.

Las mujeres del siglo XIX, además de estar ligadas con el hogar y matrimonio, también cumplieron con un rol social y político, con la investigación se busca crear visibilizar a las mujeres que fueron partícipes de las jornadas revolucionarias que dieron lugar a la época republicana, así también determinar las formas y modos de uso de la indumentaria femenina quiteña.

El presente estudio va dirigido hacia aquellos interesados en la indumentaria femenina, la participación política de la mujer y el análisis de estudios sobre las modas locales como una forma gráfica y escrita de expresión social.

La propuesta de investigación es factible puesto que el estudio de la indumentaria de la época es de gran interés, en especial la vestimenta cambiante por las clases sociales; se resalta lo enriquecedor de la investigación como muestra de curiosidad y apreciación sobre la historia de la vestimenta femenina; por último, se cuenta con accesibilidad de información bibliográfica y pictórica encontrada dentro de museos, libros de viajeros y acuarelas.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general

Analizar el sistema vestimentario de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador.

1.4.2 Objetivos específicos

- Indagar las características estéticas y técnicas de la vestimenta en el siglo XIX de la Guaricha y Manuela Sáenz, para conocer las costumbres y usos de la indumentaria dentro del contexto independista de Quito, a través de los recursos pictográficos y bibliográficos.
- Analizar fuentes pictográficas y muestras expositoras donde se encuentre vestimenta militar de inicios del siglo XIX.
- Sintetizar el análisis de los códigos vestimentarios de los personajes analizados en un instrumento: ficha de triangulación como resultado final.

1.5 Antecedentes de la investigación (*Estado del Arte*)

En relación con estudios sobre vestimenta femenina del siglo XIX y las mujeres en la independencia de Ecuador se han encontrado varios trabajos relacionados, de los cuales los más afines al tema son:

Para empezar se encuentra el estudio de Taña Escobar (2018) en su investigación, para la obtención de Maestría en Diseño, “*Imaginario vestimentarios de la bolsicona, Quito siglo XIX*” de la Universidad Técnica de Ambato, se refiere a la diversidad de arquetipos dentro de la capital de Quito, en especial sobre la Bolsicona, un personaje de

procedencia mestiza, de importancia social para la productividad pues eran parte de la economía informal, además se generó un archivo visual en donde consta un análisis de imagen de su vestimenta llamativa, siendo esta relatada por escritores y viajeros, al igual que cuenta con el uso de recursos gráficos como pinturas o fotografía, en donde se detalla a mayor rasgos su indumentaria de gran carácter histórico.

Se encuentra el escrito de Gabriela Poma Eras (2011) “*Análisis descriptivo del traje femenino usado en Quito durante el siglo XIX*” de la Universidad Tecnológica Equinoccial, el escrito se hace referencia a la limitada información sobre la indumentaria femenina dentro del siglo XIX, este abarca desde los atuendos más elitistas de la clase altas hasta los de personas de clase baja como eran las indígenas o mestizas, en esta investigación se refleja las características vestimentarias influenciadas por Europa en la sociedad femenina quiteña, este trabajo posee una serie de representaciones graficas en donde se exponen siluetas y colores con información detallada de las prendas dadas por recolección de información y relatos de viajeros.

Dentro del ensayo histórico: *Insubordinación e insurgencia femenina de Jenny Londoño López* (2010), abarca la sumisión discriminatoria de las mujeres frente al género masculino, llegando así a mencionar a las Guarichas y Manuela Sáenz, sobre las Guarichas las menciona como mujeres de cuidaban, ayudaban y seguían a los soldados, preferían permanecer en batalla a esperar las represalias del enemigo en casa; Sobre Manuela, la nombra como una mujer audaz y perseguida, compañera de Bolívar, pero sobre todo destaca su rebeldía social y nada tradicional.

Dentro del estudio de la guaricha y su rol en los batallones acompañando a los soldados, en el contexto independentista de Sudamérica también se encontraban las llamadas rabonas del Perú, en el escrito de Julio Cassaretto titulado: *Las Rabonas: Heroínas anónimas del Perú* (2020), se explica con mayor detalle el rol de la Rabona dentro de las tropas del ejército peruano en el siglo XIX, mujeres indígenas, de clase baja y maltratadas, que llegaron a ser mal vistas por la sociedad de la época, además de no ser reconocidas oficialmente por el ejército y tampoco de gozar de derechos en la armada.

Estas mujeres fueron indispensables para los soldados, en el escrito en mención se llega a describir sus vestimentas como harapos debido a la representación gráfica de las imágenes y acuarelas de relatos de viajeros.

Se encuentra en el escrito de Nayra Llonch Molina llamado: *La indumentaria como fuente para la didáctica de la historia: problemática y estado de la cuestión* (2010), un análisis de la vestimenta de forma didáctica, en donde se hace notar que la vestimenta de las clases altas en comparación las clases bajas tiene menos estudio, a diferencia de la clase baja, en la clase alta la belleza se le es asociada con exclusividad, aunque esto como lo nombra en el escrito es visto desde un punto de vista subjetivo. Se hace referencia al igual que dentro de la vestimenta existen formas culturas, las cuales están ligadas también a las diferentes materias primas, clima e incluso conceptos de uso. Además, como ultima reflexión se describe que la investigación de vestimenta por fuentes primarias no siempre puede ser exacta, se puede notar una falta de exactitud o manipulación de información a lo largo de los años.

La publicación académica de Taña Escobar (2020) titulada: *La indumentaria como símbolo de distinción social de la mujer criolla, mestiza e indígena en la Real Audiencia de Quito. Periodo 1520 a1830*. Esta investigación busca la relación entre indumentaria femenina, clases sociales y la significancia dentro del periodo colonial hasta republicano. Describe las prendas usadas por cada clase social, el uso y códigos que estas llegaban a tener según las actividades, como nos indica que para las clases altas las usaban para el diario, ceremonias o actores religiosos, para la clase media encontradas en plazas o parques y los trajes para las clases bajas según su oficio y situación económica. Busca mostrar la distinción y el desarrollo de los distintos sistemas vestimentarios que también tuvo por las influencias de conquistas.

Hablando acerca de personajes a inicios del siglo XIX está el libro de *Insurgentes y Realistas, La Revolución y la Contra revolución Quiteñas, 1809-1822* del Fonsal (2008), este entre varios capítulos destaca la participación de varios patriotas de distinta clase social y algunos que fueron dejados de lado en la historia, dentro del cuarto capítulo se

encuentran a personaje femeninos que han llegado a ser unas más que otras invisibilizadas u omitidas, la mayoría no recibieron reconocimientos o medallas, dentro de la historia independentista, se mencionan varios personajes por nombrar a algunas como: Rosa Montufar, Manuela Cañizares, María Manuela Ontaneda y Larraín, Teresa Flor o Manuela Sáenz, varias mujeres estuvieron inmiscuidas en las campañas para defensa y dignidad de ellas mismas como de sus familias, pelearon tanto dentro de campo, salones de sociedad, de espías o acompañando de enfermeras y soldaderas, no todas fueron condecoradas con medallas u honores.

El libro de *Mujeres de la revolución de Quito* escrito por Sonia Salazar Garcés y Alexandra Sevilla (2009), referente a la época revolucionaria y resaltando el papel de las mujeres en la vida y sociedad, logra destacar por la búsqueda de archivos las circunstancias de las época y como las mujeres de distintas clases sociales llegaron a involucrarse, sea por defender a sus familias o siendo espías, también menciona los nombres de varios personajes femeninos, entre ellas Manuela Sáenz o su hermana Josefa, las guarichas y mujeres de tropas insurgentes, al igual que busca reconstruir la revolución para las mujeres que participaron.

Heroínas incómodas: la mujer en la independencia de Hispanoamérica de Francisco Martínez Hoyos (2012), medita el proceso de independencia de las mujeres y los varios roles desde luchadoras con armas, espías hasta rabonas o guarichas, esto dentro de los virreinos o territorios que pertenecían a España, pasa por varios personajes femeninos desde Manuela Sáenz de Quito hasta mujeres chiles o mexicanas, reconstruyendo así la memoria de varias mujeres y su rol dentro de las independencias.

Por último, el libro de Jenny Londoño López (2014) titulado: *Entre la sumisión y la resistencia*, libro que rescata la memoria histórica de la mujer en procesos políticos, destaca la opresión de la mujer de clases superiores al trabajo doméstico, así como la desigualdad de sectores subordinados a jornadas de trabajos, cuidado de niños y tareas domésticas. Nombra a varias mujeres involucradas en territorio masculino de siglos pasados como Juana de Arco, la papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz e incluso a

Manuela Sáenz, nombrando a las mujeres combatientes destaca a las raboras o juanas que fueron acompañantes, cocineras y cargadoras de los ejércitos independentistas.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

En relación con la Constitución del Ecuador 2008 dentro del Plan Nacional de desarrollo 2021-2025 denominado “Plan de Creación de Oportunidades” manifiesta:

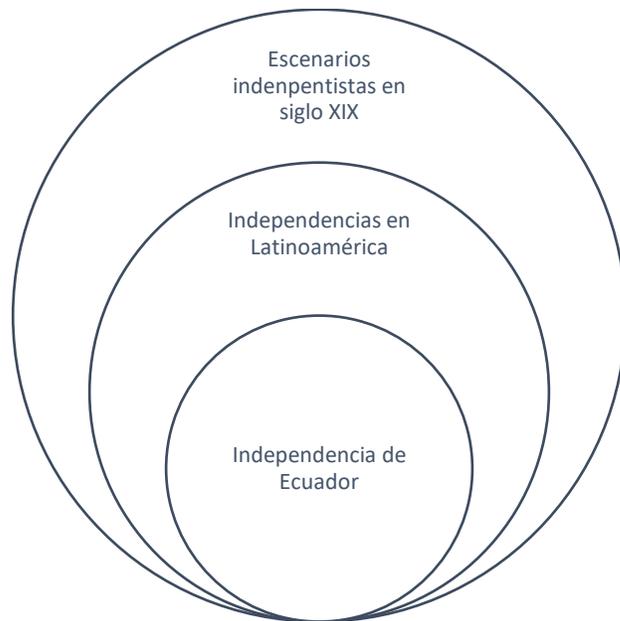
Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Pág. 4)

De este artículo al cual se hace referencia, se llega a deducir que el rescate de identidad cultural e histórica que pueda contener esta investigación sirva de cierta forma como una garantía a la protección de la identidad nacional, así como el análisis vestimentario que además forma parte del estudio como elemento fundamental que caracterizó a la guaricha y Manuela como personajes de la sociedad política, contribuyan al rescate a la memoria de personajes femeninos que fueron partícipes de hechos que marcaron la liberación de una nación.

1.7 Categorías fundamentales.

1.7.1 Redes conceptuales.

Variable Social-Independiente: Independencia de Ecuador

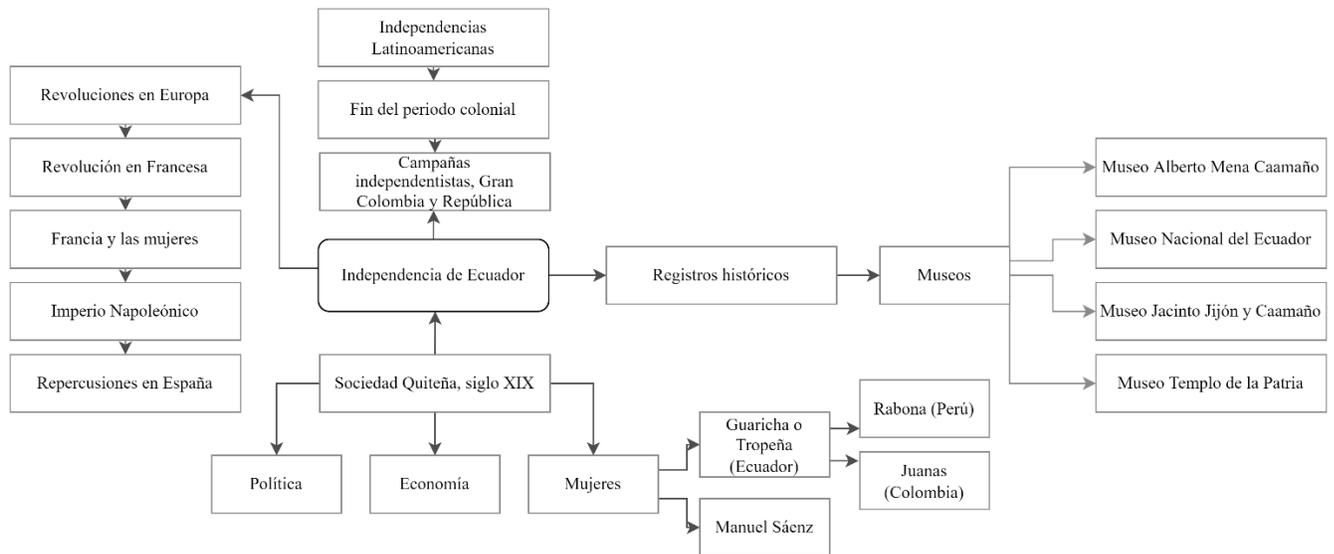


Variable Técnica: Sistema vestimentarios de las mujeres siglo, XIX

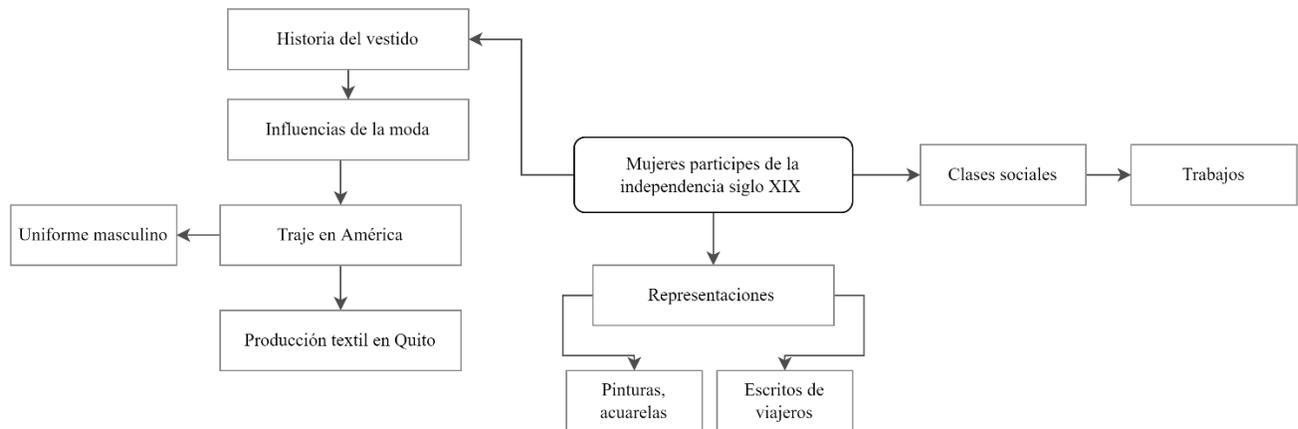


1.7.2 Constelación de ideas.

Variable Social-Independiente: Independencia de Ecuador



Variable Técnica: Sistema vestimentarios de las mujeres siglo, XIX



1.8 Bases Teóricas.

Revoluciones en Europa

Revolución Francesa

La inestabilidad económica y con la sociedad en condiciones de desigualdad, la crisis comenzó con el rey Luis XVI, quien no supo administrar la economía gastando más de lo que estaba produciendo, con la economía real en decrecimiento, a esto se le incluyeron los campesinos, las malas cosechas, el precio del pan aumentado, los impuestos mandatorios a las clases menos privilegiadas, la burguesía en asenso económico y la desigualdad con las clases populares. Llego el repudio de la separación de poder del estado, además de la implantación de las ideas de Montesquieu, Voltaire y Rousseau de la llamada época de la ilustración que predicaba “libertad, igualdad y fraternidad”, queriendo así dividir el poder absolutista de la monarquía en legislativo, judicial y ejecutivo. El estado y su desbalance llegó a crear tensión política, social y económica. (Valenzuela Guzmán, 2008)

Los habitantes de la Francia del Antiguo régimen se clasificaban en: nobleza, clero alto, quienes eran los favorecidos, los del clero bajo vivían en condiciones mucho menos aventajadas y el tercer estado correspondiente a la burguesía se dividía en alta, media y pequeña, esta última categoría sujeta a las variaciones económicas de mercado, por último, se encontraba la clase que se encontraba en mayor medida, los campesinos que disputaban con la burguesía por privilegios. (Escamilla Galindo & Javierre González, 2003)

En 1781 con la crisis económica que sufría Francia, tras el despido del ministro de principal de Francia, se nombró a un banquero de Ginebra que intento reestablecer el desequilibrio en el presupuesto a partir de impuestos, aunque no lo logro debido que las leyes afectaban a la nobleza y el clero, estas fallas y destituciones administrativas siguieron sucediendo hasta 1789. (Escamilla Galindo & Javierre González, 2003). En el mismo año los miembros del denominado Tercer Estado se autoproclamaron como los únicos integrantes de la Asamblea Nacional y votaron por la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, esto causó un reemplazo del absolutismo monárquico sobre los ciudadanos, para 1792 se abolió a la monarquía y Francia se convirtió en república, el Rey fue declarado a muerte y guillotinado en 1793, marcando así del antiguo régimen. (Valenzuela Guzmán, 2008).

Francia y las mujeres

Previo a la revolución francesa ante los ojos de la sociedad, las mujeres eran percibidas como seres inferiores en comparación con los varones, era de esperarse que estén regidas bajo sus padres o esposos, y aunque Rousseau mentalizaba que las mujeres también tenían derecho a la educación éstas se debían enfocar más bien a crianza y educación de niños pues se consideraba su “derecho natural”, pero los ideales de igualdad fue un motivo para la promoción de los derechos de las mujeres.

Hubo mujeres que eran conocidas como las *sallonières*, generaban ideas de revolución y de poder político, también hubo aquellas que llegaron a usar armas.

Con la escasez de harina y la oposición hacia el rey, las mujeres también protestaron por el precio del pan, aquellas mujeres que estaban cerca de las armerías saquearon los lugares. Aunque sí hubo mujeres que no se limitaron solo a protestar, Claire Lacombe formó la Sociedad de Mujeres Republicanas, esta organización presionaba por los derechos de las mujeres para contribuir en la revolución y aunque el progreso femenino no logró persistir, para 1793 las mujeres fueron excluidas de procedimientos de gobierno y estaban prohibidas de formar clubes políticos, a la llegada de Napoleón, aun existían debates de derechos a mujeres de toda clase social. (Evans, 2021)

El imperio Napoleónico

Llegado el fin de la monárquica de Francia y establecida la Asamblea Legislativa, tiempo después apareció Napoleón Bonaparte quien ganaba prestigio en batallas militares en 1799, logró gobernar Francia como Primer Cónsul hasta que en 1804 se proclamó Emperador, quien fue respaldado por la clase burguesa, a cambio de mantener sus beneficios. (Poma Eras, 2011)

Así comenzó la conquista de Europa por parte de Francia, colocando a varios países que estaban bajo su mando, en una situación de prohibición de comercio con Gran

Bretaña debido a su resistencia, por lo tanto, se generaron estrategias comerciales por parte de Gran Bretaña con Asia y Sudamérica, lo cual permitió lograr ventaja de manufactura industrial.

Con la hegemonía Napoleónica en Europa, esta derivó en renovaciones sociales y económicas, y generó estados laicos en Europa. Para 1815 se había creado una segunda coalición anti napoleónica, Napoleón fue derrotado en la guerra de Waterloo por parte de anglo-prusianos, quienes dieron paso al retorno de los borbones al trono de Nápoles. (Escamilla Galindo & Javierre González, 2003).

Repercusiones en España

Los cercos que aplicó Napoleón en Europa afectaron en particular a España y Portugal, tras la abdicación del rey a favor de su hijo Fernando VII, en 1808 Napoleón impuso a su hermano José, rey de Nápoles como el nuevo soberano de España, lo que causo la creación de juntas provisionales a favor de la casa Borbónica y a la vez para frenar los avances de tropas francesas. (Minchom, 2007)

Con la constitución de 1812, Bonaparte actuó personalmente al frente, pero con los ingleses respaldando a España, no tuvo alternativa que retirase, así las tropas anglo-españolas llegaron a Madrid y un año después José Bonaparte junto a las fuerzas francesas abandonarían el territorio. (Escamilla Galindo & Javierre González, 2003)

Independencias Latinoamericanas

La monarquía española atravesaba una crisis debido a la ocupación de Bonaparte (1808 y 1815), en las colonias Latinoamericanas las minorías europeas gozaban de una baja administración de las colonias, si bien pertenecían a las clases más altas, ricas y no tan numerosas, los criollos eran los que se mostraban más a favor del liberalismo, esto debido a las ideas de revolución, los criollos buscaban la autonomía. Comenzó así a

generarse pugnas entre las autoridades españolas y los cabildos desarrollándose hechos de revoluciones militares y anárquicos de carácter social y político en toda América latina. (Escamilla Galindo & Javierre González, 2003).

Las discrepancias de intereses en toda la región, provocó que los movimientos independentistas no fueran similares, los procesos liberales conservaban la oposición al imperio español y someter a las clases bajas, poniendo así a independencias como hechos violentos y de exterminio. (Ayala Mora, 2014)

Independencia de Ecuador

Aunque en Latinoamérica el declive del imperio español tuvo motivos complejos, la crisis que se generó a partir de 1700 fue el desequilibrio por el poder económico, social y político lo que causó la pérdida de control sobre las colonias. Los patriotas que en su mayoría estaba integrados latifundistas de sociedad, intelectuales y algunos pequeños grupos urbanos como artesanos fueron los que inicialmente apoyaron esta rebelión. (Ayala Mora, 2008)

Inicialmente como menciona Carlos Landázuri dentro del Libro *Nueva Historia del Ecuador* (2014), el proceso independentista no empezó como una forma de obtener soberanía sobre la Audiencia para convertirla en República democrática, lo que se disputaban en el momento fue la autonomía de la Audiencia ante los Virreinos y aquellos a favor de los Borbones que buscaban el absolutismo monárquico. (Sevilla Naranjo, 2019).

Como precedente para la revolución Quiteña se encontraba que frente a otras provincias de la corona existía una falta de importancia sobre Quito, el recorte de territorio y la división de poder por la presidencia. (Ayala Mora, 2014). Para la Real Audiencia de Quito existieron dos etapas, la revolución de Quito que comprende desde 1809 hasta 1812 y la etapa independentista de 1820 a 1822. (Salazar Garcés & Sevilla Naranjo, 2009). Los

siguientes años hasta 1830 pertenecen a la unión de la Gran Colombia hasta su separación y consolidación del Ecuador como República.

Si bien su proceso histórico e independentista estuvo lleno de luchas y ambigüedades, marcó un importante hito y ayudó a consolidar una nación y estado. Lo que hoy en día se conoce como Ecuador no posee evidencia que demuestre que haya sido constituido desde siempre como un país. (Ayala Mora, 2011)

Fin del periodo colonial

Quito a diferencia de los demás territorios españoles, resaltaba por ser vasta, fructífera y estable, se destacaba por la producción textil y el progreso cultural, esto cambiaría con periodo colonial tardío. Debido a los cambios que había impuesto Napoleón en España transformó a los Virreinos y Audiencias en cómplices de este, por lo que juntas de gobierno integradas por criollos a favor del “monarca legítimo” llevó a cabo la conspiración del 10 de agosto de 1809. (Ayala Mora, 2014)

Aunque la estabilidad de la junta se vio disuelta a dos meses, esta no se tornó en un movimiento independentista, si bien se buscó el apoyo de los demás virreinos, Ruiz de Castilla asumió como presidente y tiempo más tarde rompería el acuerdo que tenía no tomar represalias y ordenaría el encarcelamiento de los autores del 10 de agosto en 1809. (Minchom, 2007).

Para diciembre los miembros de la junta fueron puesto prisioneros y unos cuantos lograron huir, el 2 de agosto de 1810 se pretendía liberar a los encarcelados del Cuartel Real pero los soldados los ejecutaron, así Ruiz de Castilla a la llegada de Carlos Montufar, hijo del Márquez de Selva Alegre, renuncia y se reestablece de nuevo la junta de gobierno que declara la independencia a España y formando un ejército en contra de los realistas, para 1812 el conde muere tras ser golpeado y herido en el barrio de San Roque. (Moscoso, Quinatoa, León, Moscoso, & Carrasco, 2009). Montufar y la junta emitieron una carta constitucional donde se reconocía la división de poderes en el gobierno, no obstante, la nueva junta fue vencida el mismo año. (Ayala Mora, 2008)

Campañas independentistas, Gran Colombia y República

En 1820 los ideales independentistas comenzaron a surgir en Guayaquil, y el 9 de octubre del mismo año proclamaron su independencia al igual que Cuenca el 3 de noviembre, Guayaquil pretendía liberar a la Audiencia, pero sus tropas cayeron y desde Colombia con la ayuda de Simón Bolívar llegaron refuerzos comandados por Antonio José de Sucre quien buscaba la anexión de Guayaquil a Colombia, el 24 de mayo de 1822 en la mañana y a las faldas del Pichincha hubo la batalla que marcó la independencia de España.

Luego de la batalla, se resolvió la anexión de Quito a Colombia siguiéndole a Cuenca que lo había hecho semanas anteriores, por otra parte, Guayaquil opuso resistencia a lo que Bolívar recurrió a la fuerza para su anexión. Así quedaron integrados tres departamentos llamados Distrito Sur, Simón Bolívar fue electo presidente, pero debido a sus campañas no logró ejercer la presidencia y en su lugar se designó Francisco de Paula Santander quien administró con dirección liberal y declaró el trabajo indígena gratuito como ilegal, derogó el tributo indígena y esto causó conflictos con los latifundistas, esto llegó a conocimiento de Bolívar quien intentaba mantener las repúblicas unidas y también causó que sus enemigos intentaran asesinarlos, en una ocasión fue salvado por Manuela. Para 1830 la Gran Colombia se vio disuelta, se firmaron tratados de paz, se delimitaron fronteras y se creó un Estado Autónomo, el Mariscal Sucre fue asesinado y Bolívar murió en exilio el mismo año. (Ayala Mora, 2008)

En el gráfico 1, se puede apreciar una ilustración y pasaje a blanco y negro sobre la batalla del 24 de mayo, se muestran a soldados de tropas llevando cañones, cargando escopetas, algunos se ven que van marchando a pie mientras que otros iban cabalgaban.



Gráfico 1: *Ilustración del 24 de mayo de 1822, tomada de Enciclopedia del Ecuador, 2022.*

Sociedad Quiteña

Política

Entre 1799 y 1807, el Barón de Carondelet llegó a la presidencia de la Audiencia de Quito, noto el decaimiento de la sierra centro-norte en comparación a la costa, al notar esto buscó el apoyo de las élites quiteñas con las cuales logro una reforma de educación e impulsó la ciencia y tecnología. Expuso una propuesta de mejora y regeneración para la Audiencia, además dedujo sobre la economía obrera en cuanto a producción y exportación de tabaco, algodón, frutas entre varios más a ser comercializados en regiones mineras, para 1807 su fallecimiento dejó un clima de preocupación puesto que su sucesor Ruiz de Castilla, un hombre de ochenta y cuatro años, desplazo de privilegios a las élites, volvió a generar una caída en la economía y generó tensión política y social. (Rodríguez, 2011)

Economía

Dados los cambios administrativos que se generaron en España y Latinoamericana a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, las reformas borbónicas, medidas que no fueron de ayuda para ciertas regiones, en Quito surgieron desastres naturales y el mercado de tela de paño disminuyó generando así pérdidas económicas, aun así, se buscaron generar nuevas formas de manufactura en medio de la crisis.

Tras la junta de gobierno de 1809 además de perseguir fines políticos también se interesó en mejorar la economía de los miembros, la clase alta se destacaba por tener profesiones como abogacía o administración de la Audiencia, además de por poseer propiedades rurales, comerciar textiles o producir alcohol extraído de caña. (Sevilla Naranjo, 2019)

Mujeres en el proceso independentista regional

Guarichas

Aunque el papel de la mujer en batallas no estaba considerado o bien visto, ellas llegaron a ser imprescindibles como fue el caso de las guarichas, que indirectamente fueron un pilar para los ejércitos. Muchas de estas mujeres no solo provenían de las clases sociales populares y su papel era desempeñado como cocineras, enfermeras, sepultureras, espías y en ocasiones tomaban armas. (Salazar Garcés & Sevilla Naranjo, 2009)

Muchas de estas mujeres se encontraban cerca de los perímetros de los cuarteles, actuaron en combates y reclamos con reiteración (Ayala Mora, 2011). Las guarichas llegaron a ser de vital importancia en las guerras a pesar de no ser aceptadas por los ejércitos y dentro de varios países tomaron diferentes nombres en Ecuador eran guarichas, en Perú Rabonas, en México Soldaderas, en Colombia Juanas y en Argentina las denominaron mujeres patrias. (Salazar & Sevilla, 2009)

Las identidades de muchas de las guarichas fueron anónimas, en la mayoría de los casos su condición se regía a que estaban ligadas con la familia al momento de gestas, muchas seguían a los hombres de las casas, los hacían como forma de supervivencia entre inseguridad e incertidumbre de los conflictos, esto no significaba que lo hayan hecho tomando algún lado en el bando, lo hacían por acompañar y por su propia voluntad de defender la causa de quien sea quien hayan estado acompañando, muchas de ellas llegaron a ser perseguidas al haber sido participes de las marchas. (Martínez Hoyos, 2012)

Las guarichas comenzaron a sobresalir a partir del 10 de agosto de 1809, muchas de las mujeres dentro de las campañas militares fueron mestizas, criollas, indígenas y afrodescendientes y con la presencia de ellas iban además niños o adolescentes, estos sufrían en conjuntos los mismos percances de las tropas en guerra. (Chacón, 2013)

Rabonas (Perú)

En Perú las llamadas rabonas no eran reconocidas como parte del ejército militar a pesar de haber marchado con los soldados en las guerras, en su mayoría las rabonas fueron mujeres indígenas pobres que provenían de las montañas, y eran mal vistas por la sociedad del siglo XIX.

Estas mujeres a pesar de ser discriminadas dentro de las mismas tropas eran pareja sentimental, hermanas e incluso madres de los soldados y se encargaron de acompañar, recolectar comida, cocinar, cuidar de heridos como enfermeras y de cuidar a sus hijos, estas no recibían remuneración o comida, se alimentaban de las mismas colectas para los militares.

En el marco geográfico de Sudamérica también llegaron a participar dentro de las tropas con distintos nombres en Colombia como Juanas, Adelitas en México y en Chile como Cantineras, en este último las cantineras gozaron de más reconocimiento por parte del ejército llegando a usar uniforme. (Cassaretto Bardales, 2020)

En el gráfico 2, se divisa una representación de una rabona del Perú, dentro del libro de Paul Marcoy, *Viaje a través de América del Sur: del Océano Pacífico al Océano Atlántico*, a esta mujer se la ve cargando armas, y objetos que le servían mientras estaba acompañando a los soldados.



Gráfico 2: *Voyage à travers l'Amérique du Sud: de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique. Paul Marcoy (1864).*

Juanas (Colombia)

La mujer en la historia nacional de Colombia también ha sufrido de un reducido pues ha sido ignorada o desplazadas a un papel secundario, pero en las guerras ellas tomaron un papel igualmente de importante que los hombres, algunas llegaron a marchar con las tropas, algunas otras tomaron armas llegando a ser denominadas juanas o cholitas. En las gestas las mujeres fueron valerosas y tuvieron varios motivos para participar como el político, el amoroso y además su sentido aventurero, en si la participación femenina tuvo presencia de las mujeres de sociedad, así como las que desempeñaron otros papeles dentro de las marchas llegando a ser oficiales o soldados.

Muchas mujeres fueron el apoyo logístico, acción complicada y pesada, eran informantes y mensajeras llegando a ser diestras espías y transportistas de objetos, esto también logro

constituir una forma de sistema de correo siendo ellas informantes lo que para algunas resulto en prisión, incluso fueron suministradoras de alimentos por lo que adquirirían sal para la conservación de carnes, así como para uso medicinal, cargaban material bélico y armas, de higiene.

Las mujeres opulentas compraban armas y municiones de los fugitivos, aquellas que estaban en los cuidados de heridos hacían las veces de enfermeras y médicas, usaban las casas de los campesinos como hospitales y empleaban botánica o medicina popular, asimismo cuando obtenían prendas de algodón las deshilachaban transformarlas en gasas. Por otro lado, las que fueron a combate, cosa que no era común, eran de carácter liberal, fueron oficiales y guerrilleras que dirigían tropas, también eran jefas de batallones o de columna y aunque no todas hayan tenido armas a la mano algunas otras usaron sus encantos para obtener información. (Jaramillo Castillo, 1987)

En el grafico 3, que es un fragmento del cuadro Batalla de los Ejidos de Pasto se puede apreciar una mujer que puede referirse a una Juana junto a un soldado disparando, se la reconoce fácilmente por el traje que lleva una especie de camisa blanca y una falda roja, además lleva el cabello largo y posiblemente a medio recoger.



Gráfico 3: *Fragmento detalle del cuadro de José María Espinosa titulado Batalla de los Ejidos de Pasto.*

Mujeres en el proceso independentista del Ecuador

Se puede demostrar por documentación el proceso independentista pero la participación de las mujeres dentro de esta es mucho más compleja por lo que siempre se busca rescatar los hechos, se ha podido demostrar que en su mayoría las mujeres de las clases populares fueron las que estuvieron presentes sea que hayan estado de parte del bando insurgente o realista. (Moscoso et al., 2009) Para la época muchas de estas mujeres de élite accedieron al privilegio de pertenecer a la ilustración es decir la educación en literatura y escritura, asistían a tertulias y discusiones políticas como Manuela Espejo, Rosa Montufar, Rosa Zárate, Manuela Cañizares o María Manuela Ontaneda y Larraín, por enumerar unas pocas (Salazar & Sevilla, 2009). Puede que muchas de estas mujeres no posean reconocimiento en lucha o preparativos, pero algunas llegaron a servir de espías y correos, aportaron con dinero y usaron sus encantos para obtener información de soldados del bando opuesto, es evidente que las mujeres fueron de gran ayuda al haber sido partícipes de la guerra.(Goetschel & Chiriboga, 2008)

Se puede mencionar la actuación de María Ontaneda y Larraín quien estuvo muy comprometida con las revueltas insurgentes, esta poseía amparo de la familia Montufar y aunque también estuvo involucrada en el asesinato de Ruiz de Castilla al igual que Rosa Zárate, esta no es mencionada en los documentos oficiales, María Ontaneda también dirigió a un grupo de mujeres pertenecientes a San Blas y San Roque a saquear moradas de simpatizantes realistas con el objetivo de conseguir bronce para crear municiones, así también se cree que lideró que el grupo vaya a defender la ciudad de Quito en el Panecillo del ejército realista de Toribio Montes. (Salazar & Sevilla, 2009)

La participación de varias mujeres dentro de la revolución e independencia ocasionó también por otra parte que algunas a forma de contribución se unieran en acción militar, algo que para la época no era propio de las mujeres, aunque llegaron a ser imprescindibles por su ubicación cercana al campo de batalla y estas llegaron a pertenecer

a cualquier clase social y algunas fueron motivadas por su propia voluntad, ideales e interés y otras por sus familias. (Salazar & Sevilla, 2009)

En la fase revolucionaria e independencia existieron mujeres que se involucraron en las batallas militares haciendo pasar por hombres, tal fue el caso de Nicolasa Jurado, Gertrudis Esparza e Inez Jiménez, todas haciéndose pasar por hombres bajo el nombre de Manuel, combatieron sin problema de ser descubiertas hasta que Nicolasa fue herida y llevada al entonces hospital San Juan de Dios en donde se descubrió al querer curarla que era mujer, su valentía llegó a oídos del General Sucre quien la nombraría sargento. Gertrudis e Inez siguieron con las tropas llegaron a combatir hasta Ayacucho donde fueron condecoradas. (Salazar Garcés & Sevilla Naranjo, 2009)

Manuela Sáenz

Nacida como Manuela Sáenz Aizpuru en Quito en diciembre de 1795, fue hija fuera de matrimonio por parte de su padre un español, Simón Sáenz y una criolla María Joaquina Aizpuru. Queda huérfana de madre en enero de 1796 por lo que su padre la deja durante los primeros años bajo el cuidado de un convento religioso el Monasterio de Santa Catalina, aun así, ella llegó a ser muy apegada a la familia de su padre, en su adolescencia paso en la hacienda de Catahuango en donde aprendió a montar a caballo al estilo de masculino e iba siempre acompañada de sus dos sirvientas Nathan y Jonathás. (Álvarez Saá, 2005)

Manuela presenció los acontecimientos de los patriotas de 1809 y 1810, lo que provocó que desde temprana edad esté inmiscuida en causas revolucionarias, de parte de su familia materna admiraban las campañas libertarias, mientras que su familia paterna estaba vinculada con los realistas. (Goetschel & Chiriboga, 2008). Como lo fue su hermana Josefa quien defendía los ideales realistas además de estar haber estado ligada al gobierno español por su esposo quien fue Oidor de la Audiencia. Josefa y su Padre fueron de los primeros perseguidos en las revueltas de 1809. (Salazar & Sevilla, 2009)

Con veintiún años en 1816 tiene un matrimonio arreglado con un comerciante inglés de nombre James Thorne que le doblada la edad y se la lleva a vivir a Lima, ahí conoce y entabla amistad con Rosa Campuzano, quien sería estrecha compañera de José de San Martín (Álvarez Saá, 2005). Viviendo Ahí es miembro de las conspiraciones y negociaciones libertarias en contra del virrey de Perú, por lo que llega a ser condecorada como Caballera del Sol. (Martínez Hoyos, 2012)

Su matrimonio con Thorne no era prospero por lo que en enero 1822 viaja a Quito y se separa de su esposo.

Llegó entablar amistad con el Mariscal Antonio José de Sucre, por lo que participa en preparativos de la batalla de Pichincha, terminada la batalla ella envía mulas en ayuda y cura a los heridos con sus criadas.

El 16 de junio de 1822 presencia la entrada del Simón Bolívar, ella lanza una corona de flores que cae sobre Bolívar haciendo de esta su primera interacción y en la noche acuden a un baile en donde Bolívar y Manuela se conocen y al instante crean una relación. (Álvarez Saá, 2005)

En 1824 Manuela profundizaba sobre las campañas independentistas del Sur y llega a ser ascendida a teniente húsares, Bolívar la invita a marchar a Junín a mediados de año por la liberación de Perú, llegando a destacarse y a ser nombrada capitán de húsares. Manuela marchó con los ejércitos de Bolívar hasta Ayacucho y su compañero a pesar de pedirle no entrometerse en encuentros peligrosos, esta no hace caso por lo que a la victoria en Ayacucho el Mariscal Sucre escribe a Bolívar informándole de la destacada y valerosa participación de Manuela, esto generó que Manuela ascienda a coronela del Ejército Colombiano. (Bindi, 2011)

Manuela llegó a influir tanto en la política como en lo sentimental con Bolívar, puesto que sus personalidades llegaban a acercarse en varias ocasiones, en 1828 surgen conspiraciones en contra de Bolívar, estando en Bogotá Manuela avisa a Bolívar y él escapa por una ventana del Palacio de Gobierno, esta acción le sería acreedora del nombre

que Bolívar mismo le daría de “Libertadora del Libertador”. Llegado el año de 1830 la Gran Colombia se disuelve y Bolívar fallece, Manuela se entera de estos hechos y aun así sigue fiel a los ideales de su compañero. (Martínez Hoyos, 2012)

En el gráfico 4, se aprecia una pintura ecuestre de Manuel Sáenz cabalgando, usando uniforme militar que guarda semejanza con el de Sucre y Bolívar, y cargando un espada, este cuadro da mucha semejanza a las descripciones de Manuela dentro de libros donde se menciona que aprendió a cabalgar como hombre y a usar espadas, esta pieza se encuentra dentro del Museo Manuela Sáenz.



Gráfico 4: *Pintura ecuestre de Manuela Sáenz, expuesta en el Museo Manuela Saénz de Quito y realizada por Rebeca Pazmiño.*

Registros históricos

Museo Alberto Mena Caamaño

Como parte del recorrido del museo se baja a los cimientos del edificio en donde se encuentran los calabozos, ahí se puede observar una representación de la masacre del 2 de

agosto de 1810, en el gráfico 5, se pueden divisar varios personajes como Manuel Quiroga con sus hijas, Juan Larrea, Juan de Salinas, Juan de Dios Morales, entre otros, las figuras que se encuentran en el museo están realizadas en cera.



Gráfico 5: *Representación con estatuas de cera de la masacre del 2 de agosto de 1810.*

Museo Nacional del Ecuador (MuNa)

Dentro del museo se encuentra el gráfico 6, esta pieza pintada de óleo sobre hojalata del siglo XIX es una representación del trabajo de las mujeres dentro de la independencia. Se puede apreciar en el gráfico a una mujer que es enfermera y va llevando a un soldado herido para curarlo.



Gráfico 6: *Enfermera*

Museo Jacinto Jijón y Caamaño

Por la conmemoración del Bicentenario en el centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Quito se estableció una exposición temporal llamada: ¿Héroes? Una mirada desde el Bicentenario. En donde encontraban piezas del siglo XIX, como uniformes, medallas, espadas, pinturas y hasta copias de periódicos de la época. La exposición mostraba una cronología de las gestas independentistas de Quito entre 1809 a 1822, incluida algunos personajes que participaron dentro de la independencia.



Gráfico 7: *Traje de Granadero, Siglo XIX*

Museo Templo de la Patria

El museo ubicado en la Cima de la Libertad alberga una gran cantidad de artículos como espadas, estatuas y armas del siglo XIX, no se conoce si fueron usados en la batalla de pichincha, al igual se encuentran dentro del museo réplicas de los uniformes de los batallones que fueron parte de la Batalla de Pichincha como se aprecia en el gráfico 8. Se puede hallar un cofre con tierra del lugar de sepultura de Manuela Sáenz, al igual que una condecoración y hombreras mostrados en el gráfico 9.



Gráfico 8: *Trajes replica granaderos*



Gráfico 9: *Baúl con tierra del lugar de sepultura de Manuela Sáenz, condecoración de Junín y Ayacucho y hombreras.*

Historia del Vestido

Influencias de la moda

Traje en Europa

Con la revolución de Francia la posición de Europa frente al resto del mundo cambió, la economía, política y el sector productivo generó cambios con el traje europeo, los dominios territoriales de Francia divulgaron nueva moda en el continente, por el contrario, en Inglaterra y los países nórdicos no sufrieron invasiones, pero el desplazamiento de pequeños grupos de migrantes hacia esos países generó que no llegaran a usar la indumentaria propia del lugar o propia del siglo XIX.

Inglaterra estando libre de invasión interpretó a la moda femenina como antigua y clásica, e incluso la indumentaria de los burgueses abandonó la moda inglesa para modelar lo francés, sin embargo, el traje masculino siguió inspirando lo propio de Inglaterra haciendo que lo francés pierda relevancia.

Con la duración del imperio, la moda francesa tuvo apoyo de la familia Napoleónica dentro de los tronos de los países que se le aliaron y el regimiento aristocrático de las cortes extranjeras, aun así, en las regiones rurales no se estableció la moda francesa, se generó una reafirmación del traje de región incluso en la burguesía rural. (Boucher, 2009)

Como se puede ver en el gráfico 10, el retrato de la emperatriz Joséphine Bonaparte es un claro ejemplo de la moda durante las guerras Napoleónicas, siendo esposa de Napoleón fue una de las más influyentes en moda y estilo femenina de Francia, estableció la cintura alta en los vestidos, el uso de telas lujosas como la muselina y cachemira. (Franklin, 2020)



Gráfico 10: *Retrato de óleo sobre lienzo titulado Josephine de Beauharnais pintado por Firmin Massot (1812).*

Traje en América

Producción Textil en Quito

La manufactura textil estuvo presente en torno al obraje de fábricas, aunque también se los suele confundir con los talleres de obraje artesanales, un observador de inicios del siglo XIX llamado Caldas atestiguó la disposición física de estos, eran salones grandes con patios en su interior destinados para secado, engredado y varios otros oficios. (Grijalva, 1989)

A mitad del del siglo XVIII y XIX en la Real Audiencia de Quito el obraje textil pasaba por una crisis en especial en la Sierra, a inicios del siglo XIX los textiles europeos no eran baratos en comparación a los locales, por esto la calidad era mejor y el precio de los paños europeos iban según la calidad y color del tejido, esto los ponía por encima de

la producción nacional lo que género que los chorrillos desaparezcán, esta crisis en el sector del obraje se comenzó a prolongar hasta el fin de la época colonial.

En cuanto a los obrajes rurales de la sierra norte y central para 1802 se fabricaban paños, bayetas y jergas, Humboldt en su observación destacó la importancia de producción de bayeta en el obraje de San Juan en Riobamba. (Büschges, 1995)

Los productos europeos y la situación política a inicios del siglo XIX provocaron un gran golpe a los obrajes, por lo que al generarse la independencia muchos de los dueños de obrajes actuaron de acuerdo con el momento y la falta de visión no logro satisfacer y ni ponerse a la altura de los productos europeos, también ocasionó que las haciendas cambien al tejido tradicional de lana por el de algodón. (Troya & Fauria, 1987)

Uniforme Masculino

El traje militar usado en España desde el siglo XVIII adoptó la moda francesa, es decir uso la que se conoce como cola de cerdo, una pieza iba desde detrás de la cabeza, bajando por el centro de la espalda hasta la cintura, además del uso de gorras de tela sin ala. (Lavín & Balassa, 2002)

El uniforme militar como se ve en los gráficos 11 y 12, fue usado dentro de las gestas independentistas de la Real Audiencia de Quito variaba según las tropas por las costumbres, tradiciones borbónicas e incluso por la influencia europea de las guerras peninsulares o de napoleón, aunque los locales le añadían su propio aporte como las telas de paño azul de Quito, o tela brin, estas gestas causó que sastres, costureras, esposas de los soldados e incluso monjas participen en la confección de uniformes para los soldados. (Revista Interamericanos, 2022)



...

Gráfico 11: Soldado Colombiano de infantería con uniforme entregado en la ciudad de Cuenca – Ecuador. Msc. Eduardo Espinosa, revista interamericanos (2022).



Gráfico 12: *Soldado de infantería N.4 con uniforme entregado en la ciudad de Cuenca – Ecuador. Msc. Eduardo Espinosa, revista interamericanos (2022).*

Mujeres partícipes de la independencia siglo XIX

Clases sociales

En en la sociedad colonial existía una estructura piramidal en la parte superior los españoles o chapetones, le seguían los criollos en el siguiente nivel se encontraban los mestizos, luego los indígenas y negros. (Londoño López, 2014)

En referencia a la pertenencia según jerarquías esta estaba definida de acuerdo con la procedencia y la familia, dentro de la ciudad figuraban gran variedad de arquetipos, esta podía ser por la vestimenta, costumbres, actitudes y oficios según la ocupación. (Ortiz Crespo, 2005). En Quito la sociedad aristocrática era cerrada, las poblaciones mayoritarias eran de blancos de élite e indígenas. (Minchom, 2007)

Las clases sociales eran fácilmente distinguidas según la indumentaria, las clases altas estaban conformadas por españoles y criollos, quienes vestían de forma lujosa y mostraban su superioridad, las clases bajas que estaban formadas por indígenas y afrodescendientes no tenían acceso a esta vestimenta, en el caso de los mestizos podían usar la vestimenta española logrando adoptarla y adaptarla. (Escobar, 2020). Como menciona Stevenson las mujeres vestían anaco, con un chal en los hombros llamado ichlla y una túnica más larga que la de los hombres. (Londoño López, 2014)

En las pinturas de óleo individuales del quiteño Vicente Albán realizas en 1783 se puede visibilizar las clases sociales representadas con las características de cada personaje según los gráficos 13, 14 y 15, cada uno de estos esta retratado con frutas de la región,

estos cuadros fueron una serie de seis obras que se realizaron en las expediciones científicas de América en el siglo XVIII.

En el gráfico 13, se aprecia la vestimenta de la clase alta, el vestir excesivo, las joyas, perlas y cadenas, el faldellín, polizón, el cabello trenzado, adornado con cintas, diamantes y flores. En la imagen la esclava llega a similares atributos a los de su señora, emulando parecerse de categoría social y dar más jerarquía a sus dueños.



Gráfico 13: *Señora principal con su negra esclava, Óleo de Vicente Albán (1783).*

La mujer del gráfico 14 conocida con el nombre de Yapanga, Llapanga, Ñapanga o Bolsicona entre su vestimenta de clase como menciona Stevenson se aprecia el uso de miriñaque con saya de color amarilla, cintas y lentejuelas en forma de arabescos, y en la parte interior encajes que sobresalen, corpiño, mangas y en el pecho bordado, en la cabeza se aprecian cintas y flores, también un sombrero de jipijapa (Londoño López, 2014). Con la frase del cuadro “con traje que usa esta clase de mujeres que tratan de agradar”, se aprecia la similitud del traje con la clase alta y uso de joyas como aretes y collares, la diferencia en evidente con los pies descalzos se consideraba escandaloso en la época el mostrarlos.



Gráfico 14: *Yapanga de Quito con traje que usa esta clase de mujeres que tratan de agradar, Óleo de Vicente Albán (1783).*

Como se puede apreciar en el gráfico 15, las mujeres caciques vestían anaco con encaje en la parte inferior, estaba también el *chaupi* anaco que iba hasta media pierna y abierta de lado derecho, en los hombros usaban una tela cuadrada doblada en triángulo conocida como *lliglla* unida en el frente con un gran alfiler de oro o plata que era llamado *tupus* y se amarraban el cabello con cintas de colores. (Londoño López, 2014), esto mostraba que los caciques también vestían con suntuosidad, además se puede visualizar los árboles de aguacate como fondo y también frutos, chilguacanes, chamburos y mamey, estos en fruta entera y cortados por la mitad.



Gráfico 15: *India en traje de gala*, Óleo de Vicente Albán (1783).

Trabajos

Entre mediados del siglo XVIII y XIX los oficios se clasificaron por etnias es decir los indígenas podían ser zapateros, albañiles, barberos o tejedores y cargadores, los mestizos eran plateros, pintores o escultores que se formaban en la escuela quiteña de pintores. (Minchom, 2007)

Quito al alojar distintos oficios u ocupaciones dividía los trabajos en aquellos con oficio múltiple que también se los conocía como informal y el sin oficio, pero en la mayoría de los casos los habitantes buscaban asociarse a gremios y para ejercer un oficio u ocupación no se necesitaba estar calificado, en su mayoría solían pasar por un entrenamiento breve.

Entre los oficios que se podían encontrar estaban: jornaleros, agricultores o peones por lo que la mayoría de los trabajadores que llegaban a desempeñar estas actividades estaban ligados al campo, se encontraban también carpinteros, comerciantes, empleados, sirvientes, militares, entre muchos más.

En las ocupaciones populares estaban los boticarios, betuneros, cantineros, cocheros, escultores, lecheros, pulperos, tapiceros, por nombrar algunos, las mujeres solían tener labores que difícilmente llegaban a ser reconocidos.

Los que se dedicaban a negocios pequeños estaban instalados entradas de casas de mujeres y estos eran los vendedores de frutas, de leche o dulceros y al ser poco visibilizados se los confundía como los quehaceres domésticos. (Kingman Garcés & Muratorio, 2014)

Las mujeres indígenas que se dedicaban a recorrer las calles vendiendo comestibles como lácteos, mantequilla o nata como se muestra en el gráfico 16, por sus vestimentas podía decir que provenían de Zámboiza, Édouard André las describía como de estatura regular, rollizas, sus extremidades eran pequeñas pero musculosas, sus hombros eran anchos y eran de rostro tosco, se las veían usando una túnica holgada hecha de bayeta, con anaco y un cinturón con bordados. (Ortiz Crespo, 2005)



Gráfico 16: *Vendedora de leche de Juan Agustín Guerrero, Imágenes del Ecuador del siglo XIX (1981).*

Como se muestran en los gráficos 17 y 18, se puede ver a una cajonera, estas mujeres se originaron a finales del siglo XVIII, ubicándose en plazas como las Santo Domingo o San Francisco, se dedicaban a la venta y comercio dentro de la ciudad, vendían artículos de bazar, confites e incluso llegaron a vender hierbas medicinales. Es algunos casos este oficio llegaba a ser heredado. (Ortiz Crespo, 2005)



Gráfico 17: *Cajonera de Joaquín Pinto, Ecuador*
Pintoresco. (1977).



Gráfico 18: *La antigua cajonera Quito, dentro del libro Imágenes de identidad. Acuarelas quiteñas del siglo XIX.*

Representaciones

Pinturas y Acuarelas

En las obras de Joaquín Pinto, quien fue un pintor quiteño de la segunda mitad del siglo XIX, logro trabajar con varios materiales y técnicas, desde oleos, acuarelas, carboncillo y muchos más, en los retratos y paisajes, llego a pintar y reconstruir el rostro de Antonio José de Sucre, dentro de sus obras se encuentra el gráfico 19, sacado del libro *Ecuador Pintoresco*, se aprecia la guaricha o tropeña pintada a color con acuarela, en una mano se observa que carga un tela en donde guarda sus pertenencias, a su lado izquierdo un niño pequeño y en la espalda cargada con una chalina a un bebé.



Gráfico 19: *Guaricha, Joaquín Pinto, Ecuador Pintoresco.*
(1977).

En el gráfico 20, se encuentra la guaricha, la representación es la misma del gráfico 19, con la diferencia de que esta realizada en grafito sobre papel, esta pieza se encuentra dentro del Centro Cívico Cultural, Museo y Biblioteca Mariscal Sucre ubicado en Chillogallo.



Gráfico 20: *Guaricha en grafito, Joaquín Pinto dentro del Museo y Biblioteca Mariscal Sucre.*

En el gráfico 21, se encuentra una representación del libro *Mujeres de la Revolución de Quito* (2009), en donde esta una mujer muy parecida en pose y objetos a la guaricha de Joaquín Pinto con las diferencias de que esta carga un sombrero en sus manos y no una bolsa de tela además de no haber un niño a su costado, pero lleva un niño cargado en su espalda, tal vez no sea una guaricha, pero la ilustración recuerda mucho a una.



Gráfico 21: *Ilustración dentro del libro Mujeres de la Revolución de Quito (2009).*

En el gráfico 22 se aprecia la huasicama o guasicama, esta imagen recopilada dentro del libro *Imágenes de Identidad* (2005) la describe como un personaje humilde que realizaba quehaceres domésticos, era una sirvienta que también podía realizar trabajos de carga y limpieza, la palabra Huasicama viene del quichua y en su significado literal se traduce a “el que cuida la casa”.



Gráfico 22: *Huasicama o mujer del pueblo de Quito, en Édouard André “L’Amerique Équinoxiales”*

La imagen del gráfico 23 encontrada dentro del libro: *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas* (2009), en uno de sus capítulos aborda a la guaricha, y se encuentra esta imagen hecha en carboncillo de una mujer con vestimenta de clase baja, con el brazo al aire y una expresión de reclamo.



Gráfico 23: *Ilustración del libro Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas (2010).*

En el centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en la exposición ¿Héroes? Una mirada desde el Bicentenario, se encontraban varios afiches en exhibición de entre ellos uno sobre diario El Comercio que se encuentra en el gráfico 24, con una ilustración de la guaricha y bajo sus faldas unos soldados que salen armados esto haciendo referencia a que iban a la guerra.



Gráfico 24: copia de diario “El Comercio”, serie “Rumbo al bicentenario”. *Guarichas: El ejército que estuvo en la retaguardia. Exposición temporal ¿héroes? Una mirada desde el bicentenario. (2022)*

Escritos de viajeros

Al último cuarto de siglo XVIII, Carlos III influenció las misiones de científicos y artistas en Hispanoamérica. En el siglo XIX las fuentes históricas fueron hechas por viajeros, grabados de acuarelas y científicos, esto de europeos, estadounidenses o locales, llegaron a crear obras de gran calidad sobre América debido a que los países anfitriones estaban limitados visualmente y reemplazaban la vista mediante documentos, en estos se llegó a encontrar personajes, costumbres, paisajes y arquitectura. Existieron varios exploradores de distinta procedencia como William Bennet Stevenson, Manuel María Lisboa, Ernest Charton. Joaquín Pinto, Juan Agustín Guerrero por nombrar algunos, las

fuentes en sí pueden llegar a ser parecidas o repetitivas, pero aportaron en conocimiento de sobre la tierra y sus habitantes. (Ortiz Crespo, 2005)

Sobre las guarichas o rabonas se menciona:

En los escritos de Paul Marcoy, quien fue un francés viajero que visitó Brasil y Perú en su travesía fue parte de expediciones en sus escritos hubo dos volúmenes en los que escribió e ilustró su visita por Sudamérica. En sus escritos él contaba además de los soldados se encontraban las rabonas quienes cultivaban los alimentos, llevaban cargando a niños pequeños, eran cocineras, cargadoras, también peleaban mordiendo y arañando. (Marcoy, 1869)

Sobre Manuela Sáenz en los escritos:

Jean Baptiste Boussingault quien era un joven francés viajero, químico y discípulo de Humboldt, en 1822 llega a Nueva Granada por un proyecto de educación y ciencia de Simón Bolívar. Y en 1828 Conoce a Manuela Sáenz de la cual hablaba se refería en género a El coronel y también hablaba de Manuela como La Sáenz liberada y en otras ocasiones como la otra libertadora (Bajini, Campuzano, & Perassi, 2013) , aunque como se menciona Boussingault solía ser conocido por su forma dudosa de evidenciar, tendía a exagerar sus relatos (Taxin, 1999), éste dentro de sus memorias destaca a Manuela Sáenz, llamándola Manuelita. En palabras de Germán Carrera (1993), Boussingault retrata a Manuela como el gran amor de Bolívar, ella le era muy influyente.

Manuela era una mujer bella, de ojos oscuros, tez clara, sonrosada y de cabello negro, era un poco rolliza, de carácter burlón. Manuela vestía durante el día de oficial y en las noches se transformaba, usando colorete y el cabello arreglado. (Boussingault, 1985)

1.9 Formulación de hipótesis.

A partir de las fuentes y escritos referentes al siglo XIX sobre las guarichas y Manuela Sáenz, se puede establecer que fueron mujeres que aportaron al proceso independentista, su caracterización se manifiesta por la mentalidad progresista dentro de las gestas libertarias, más que por el sistema vestimentario. Su participación fue indiferente a la clase social a la que pertenecieron y se constituyeron en un gran aporte para las tropas.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente: Sistema vestimentarios de las mujeres siglo, XIX

Sobre los sistemas vestimentarios de las mujeres en el siglo XIX, se encuentra que se establecían según las clases sociales a las que pertenecían, es decir una mujer indígena y una blanca no tenían el mismo estilo de ropa, en el caso de las clases bajas no usaban zapatos y no iban tan amplias en silueta como las clases superiores.

1.10.2 Variable independiente: Independencia de Ecuador

De entre los factores que produjeron que se dé una independencia de lo que hoy es el territorio de Ecuador, hubo un proceso largo que logro involucrar personajes dentro de las gestas como fue el caso de las guarichas, valientes mujeres que en calidad de acompañantes fueron siguiendo a los soldados a las batallas.

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.2 Enfoque de la investigación.

El enfoque del presente trabajo corresponde a la investigación cualitativa, la cual es usada de manera exclusiva para analizar, donde lo que se busca es llegar a un análisis descriptivo y detallado del fenómeno que se estudia.

Este proceso como lo describe Hernández-Sampieri (2014), puede ser flexible a interpretación de eventos debido a que busca “reconstruir” la realidad, no pretende generalizar resultados haciéndolos más amplios sino profundizar y dispersar enriqueciendo los datos. En lugar de confirmar una teoría se investiga, se examina y procesan los hechos mediante un registro.

Por lo cual los trajes femeninos que fueron usados en Quito en el siglo XIX por personajes destacados que formaron parte de un periodo social además de crucial, nos muestran el contexto político - histórico y la relevancia que la vestimenta puede llegar a tener, pues este a la vez indica los papeles que llegaron a desempeñar por los personajes involucrados dentro de la sociedad.

2.1.3 Modalidad Básica de la Investigación.

La modalidad de investigación pertenece a la documental y bibliográfica, esta según Herrera (2010) , tiene el propósito de hallar y profundizar sobre teorías y criterios variados de más de un autor, siendo basados en documentos como fuentes primarias y publicaciones como fuentes secundarias.

En este trabajo investigativo analizará varios documentos de carácter histórico sobre la sociedad femenina de Quito en el siglo XIX, las pinturas creadas por artistas en la época como base para la interpretación de vestimenta usada en la época, así como vestimenta de época expuesta en museos.

2.1.4 Nivel o tipo de Investigación.

En el presente trabajo el nivel respectivo corresponde al de tipo narrativo, como lo enuncia Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri (2014), los diseños de investigación narrativos son aquellos que analizan historias de vida, así como sucesos con una perspectiva cronológica de forma escrita, verbal, no verbal y artística.

El tipo de investigación también es un estudio descriptivo según Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri (2014), esta consiste en describir fenómenos, situaciones en un contexto, en donde lo que se pretende es recolectar información específica acerca de personas, grupos o comunidades.

Además, como lo muestra Cauas (2015), dentro del estudio descriptivo se encuentra la investigación histórica donde busca establecer y recrear hechos sobre el pasado. Se aplica este tipo de investigación dado que en el tema lo que se busca estudiar es la indumentaria dentro de la sociedad femenina quiteña en el siglo XIX y como se debe a que este es un suceso histórico de importancia y reconocimiento nacional, se busca la recreación ilustrativa de los trajes usados sea en los gráficos de personajes o por escritos.

2.2 Población y muestra.

Como lo menciona Hernández-Sampieri (2014), en la población y muestra de enfoque cualitativo no se busca generalizar los resultados sino se busca el análisis de estos

de forma intensiva. Lo que se quiere evitar es medir al fenómeno y más bien lo que se requiere es entenderlo.

El tipo de muestra estará dentro de la no probabilísticas dado que no requiere de un criterio estadístico generalizado, y en la elección de la muestra dependerá de los casos que el investigador escoja a criterio.

El muestreo estará compilado en varias fuentes bibliográficas, net graficas o visuales como lo son:

- Los libros del Instituto Metropolitano de Patrimonio: *Imágenes de identidad*, El álbum de la biblioteca Nacional de España.
- *Ecuador Pintoresco*. Acuarelas de Joaquín Pinto seleccionadas y comentadas por Filoteo Samaniego.
- Relatos de escritores sobre Manuela Sáenz.
- Menciones de la guaricha en textos.

Instrumento	Muestra ¿A quiénes voy a investigar?
Registro documental	Libros: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imágenes de identidad</i>, El álbum de la biblioteca Nacional de España. • <i>Ecuador Pintoresco</i>. Acuarelas de Joaquín Pinto seleccionadas y comentadas por Filoteo Samaniego.
Registros gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros e imágenes • Exposiciones dentro de museos (Museo Alberto Mena Caamaño, Museo de la Ciudad, Museo Nacional del Ecuador, Museo Templo de la Patria) • Recorridos guiados en museos. • Entrevista a investigadores e historiadores.

2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente: Independencia de Ecuador

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnicas e instrumentos	Muestra
Independencia de Ecuador	Antecedentes de revoluciones	Independencia	¿Cómo fue el proceso independentista?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores / Guía de museo
			¿Qué personajes se involucraron?		
			¿Quiénes fueron los granaderos?		
	Sociedad Quiteña, siglo XIX	Económico	¿Cómo se dividieron las clases sociales?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores
			¿Cómo se encontraba la política, económica y sociedad a inicios del siglo XIX?		
		Político	¿Cuál fue el rol de las mujeres en la independencia?		
			¿Cómo llegaron a participar las mujeres? Conoce otras mujeres a parte de Manuela que hayan participado activamente en el proceso independentista		
		Mujeres	¿Cómo surgieron las guarichas?		
			¿Conoce a las mujeres: Nicolasa, Gertrudis e Inés?		
	Registros históricos	Museos	¿Conoce algún hecho histórico sobre el proceso de la independencia que no está verificado en los textos bibliográficos y que se debería desmentir?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores

Variable dependiente: Mujeres participes de la independencia siglo XIX

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnicas e instrumento	Muestra	
Mujeres participes de la independencia siglo XIX	Influencias del vestido	representaciones e influencias	¿Cuál fue la inspiración detrás de los uniformes?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores	
			¿Cómo eran los uniformes de la época?			
			¿Llegaron todos los soldados a usar uniforme??			
			¿De qué color eran los textiles de los uniformes?			
	Guaricha	Relatos de viajero		¿Cómo fueron las guarichas?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores
				¿Cómo era la vestimenta de las guarichas?		
				¿Se puede confundir a una bolsicona con una guaricha?		
		Pinturas		¿Las guarichas se las consideraría como militares del siglo XIX?		
				¿Cómo se han rescatado a las guarichas en la actualidad?		
				¿La importancia de la guaricha dentro del campo de batallas?		
	Manuela Sáenz	Relatos de viajero		¿Cómo se llegó a relacionar Manuela con la independencia?	Entrevista / Ficha de observación /Registros bibliográfico	Historiadores / Investigadores
				¿Cuándo uso Manuela el traje militar por primera vez?		
Pinturas			¿Cuál fue el traje que uso Manuela en batalla?			
			¿Qué se puede destacar de Manuela dentro de la independencia?			

2.4 Técnicas de recolección de datos.

Entrevista Semiestructurada

Dentro de la investigación cualitativa, las técnicas de recolección de datos pueden ser de varias formas, estas ayudan a evidenciar de mejor manera sea verbal o en forma gráfica. La recolección de datos ayuda a entender el significado de los datos y la técnica estudio en esta investigación será la entrevista.

La entrevista cualitativa es más flexible y abierta para platicar entre el entrevistado y en entrevistador acerca de la información sobre el tema estudiado.

La entrevista semiestructurada sirve como guía al entrevistador, estas pueden también albergar preguntas adicionales que surgen a lo largo de la conversación y servirán para obtener más información. (Hernández-Sampieri et al., 2014)

Para poder obtener esta información se ha desarrollado un formato de la entrevista acerca de las mujeres que participaron en la independencia del Ecuador como fueron Manuela Sáenz y la guaricha.

Ficha de observación

En la observación cualitativa se indaga centro de las situaciones sociales para generar una reflexión, se da interés a los detalles de los sucesos.

La ficha de observación puede usar o no un formato, ahí se registran anotaciones o descripciones al igual que interpretaciones para esto quien sea el observador y dentro de lo cualitativo se necesita escuchar y atender a los detalles. (Hernández-Sampieri et al., 2014)

Para poder ordenar la información que ha sido observada se ha desarrollado un formato en donde se colocaran imágenes y una síntesis sobre los museos que se visitaron

como lo fueron: Museo Templo de la Patria, Centro Cultural PUCE, Museo Nacional del Ecuador y el Museo Alberto Mena Caamaño.

Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica comprende el localizar, consultar y obtener las referencias necesarias que vayan a ser útiles para la investigación, esta es seleccionada, clasificada y recopilada de modo que sea la más apropiada de acuerdo con lo que se busca investigar.

Una vez obtenidos los datos de las distintas fuentes y hayan sido analizadas se las divide por categorías, esto no es un procedimiento lineal, es decir que se puede volver y regresar a los datos escritos, si fuera diera el caso de que los datos hayan sido grabados sea en audio o video, se debe transcribirlos para luego analizar el material y crear una matriz de análisis. (Hernández-Sampieri et al., 2014)

CAPÍTULO III.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Entrevistas:

Una vez realizadas las entrevistas, se las revisa para analizarlas y traspasar la información más concreta y puntual sobre el tema dentro de la matriz de la entrevista, en este caso particular se entrevistó a investigadores históricos como a personas muy conocedoras en temas de historia tal fue el caso del investigador histórico Héctor López Molinas fundador de la página Los Ladrillos de Quito, el cronista de la ciudad de Quito Patrio Guerra y Andrés Espinosa fundador de Ecuadoreanball.

Tabla 1: Entrevista a Héctor López Molina.

		Entrevista		
N° 1	Entrevistado:	Héctor López Molina, investigador y administrador del proyecto Los ladrillos de Quito	Medio:	Online
	Entrevistador:	Paula Gordon	Fecha:	1/6/2022
	Tema:	Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador		
	Objetivo entrevista: Sistema vestimentario de dos personajes Manuela Sáenz y las Guarichas y su impacto en el periodo de 1809 a 1830.			
Preguntas:	¿Cómo influyó el proceso independista para Manuela Sáenz? (Motivaciones para usar uniforme, causó algún impacto el uso de uniforme en ella en la sociedad)			

Para Manuela la independencia influye como una rebeldía, la venía reflejando desde dejar a su esposo, regresar a Quito para pelear por una herencia con tu tía. El proceso de independencia representa un nuevo estilo de hacer las cosas, de pensar para Manuela Sáenz y las mujeres independentistas, aunque les trae connotaciones negativas, es positiva desde el estilo de un nuevo gobierno, un nuevo discurso, aunque en la práctica y discurso no cambio mucho después de la independencia, el discurso existió, no todas las mujeres no pudieron hacer la rebeldía realidad eran mal vistas y quizás Manuela pudo hacer realidad esa rebeldía y no solo por la cercanía con Simón Bolívar, era respetada y aunque mal vista no se le decía nada por estar junto al libertador.

Después de la batalla de Ayacucho, ¿Volvió Manuela a usar el uniforme militar en otra ocasión?

No hay mucha información o registros sobre lo que viste, hay momentos en los que ella se siente orgullosa de su forma de vestir, como cuando acompaña a Sucre en la campaña de la liberación del Perú. Es probable que lo haya vestido o haya estado equipada con un traje específico dentro de la campaña, también queda la duda de que muchos soldados en el proceso independentistas no tenían uniforme, estos estaban generalmente destinados a generales, coroneles, los civiles que no alcanzaban a usar uniforme llevaban alpargatas, ponchos para el frío. En algún momento Manuela debió usar el traje de los civiles, aunque por su cercanía y amistad con Bolívar y Sucre haya tenido oportunidad desde el inicio de las campañas de usar uniforme.

A partir de las Imágenes, ¿Existe alguna diferencia de los uniformes de los hombres con el que llegó a usar Manuela Sáenz?



Los trajes exhibidos en el museo de la patria son inexactos es decir no son tan diferentes, pero tienen sus inexactitudes, por ejemplo, el de los granaderos tienen muchos más adornos de los que originalmente tenían, incluso hoy los de la guardia del palacio de Carondelet son uniformes posteriores a los que se les agregó decoración para que luzcan más gallardos. Al momento de la batalla de Pichincha lo que menos se tenía que pensar era diseñar un uniforme bonito, lleno de cordones dorados, los uniformes eran mucho más simples, lo que se mantiene es el color azul y blanco, a diferencia de los colores del bando realista que se lo pone rojo cuando en realidad era blanco para diferenciar en ese momento a los independentistas. Acerca del uniforme de exhibido en la universidad católica nunca lo había visto pero también puede ser posterior, lo mismo que sucede en el templo de la patria, también posee demasiado decorativo.

¿De dónde se inspiraron los uniformes de las diferentes batallas independentistas? (¿Todos los batallones vestían igual siempre y todos los soldados usaban uniformes?, colores, textiles)

Con respecto a la campaña de liberación de Venezuela y Nueva Granada, Bolívar tiene mucha inspiración de la cultura francesa, es probable que de ahí venga el tema de uniformes. En lo que respecta a la campaña de Quito y Perú, hay que tomar en cuenta que no solamente está el ejército de Bolívar, está también el ejército de San Martín y el ejército chileno, San Martín iba mucho por el lado inglés, no todos los uniformes eran uniformes, en el caso de Andrés de San Cruz tienen que influencia inglesa, en las campañas de liberación del sur hay una amalgama de uniformes no todos tienen el mismo estilo, ni inspiración porque son tres ejércitos diferentes el argentino que es peruano, el chileno y el colombiano.

¿Cómo fue el proceso independentista para las guarichas? (¿Por qué llegaron a llamarse guarichas, ¿cuál fue su rol y como surgieron?)

Guarichas es en realidad un término que se les va dando durante la campaña no es un término auto nombrado por ellas, es un término que se les dio dentro del ejército, pero se les empieza a llamar así, aunque su formación también fue de manera no intencional, por ejemplo, en el caso de las que ascendieron con sucre hacia la sierra, la mayor parte eran esposas o hijas de los soldados de la provincia libre de Guayaquil y que formaban el batallón Yaguachi, después con la unión de soldados independentistas de la sierra las mujeres fueron haciendo lo mismo, en Colombia generalmente las esposas o hijas no iban al campo de batalla, pero estaban allí acompañándoles para alimentarlos, cocinarles o para curarles las heridas. La presencia de la mujer fue bastante importante, surgieron de manera espontánea, pero demostraba no solamente el patriotismo, sino el compromiso con la familia.

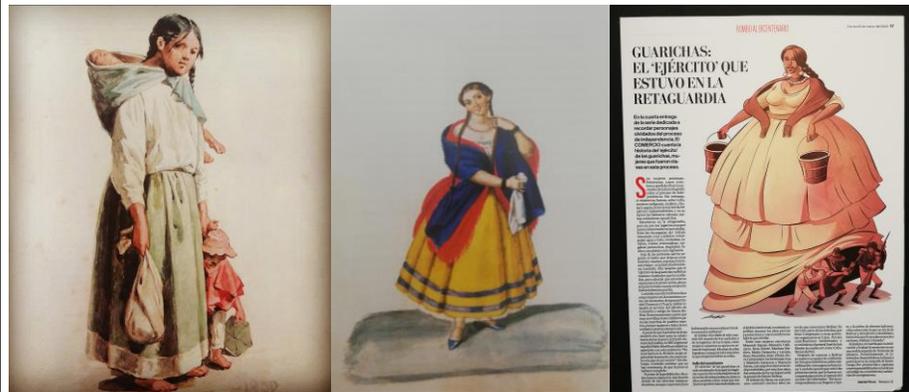
¿A que clases sociales pertenecían las Guarichas?

No solo fueron mujeres mestizas, indígenas o de clase baja, también hay mujeres de clase alta, por ejemplo, Manuela Sáenz si no hubiera sido la compañera de Bolívar ella hubiera sido una guaricha, las guarichas son relativamente de cualquier clase social sin distinción, el término alude a las mujeres que participaron con su ayuda a los soldados.

¿La vestimenta que usaban estas mujeres en batalla era diferente con la que usaban en su diario vivir?

En ese momento los vestidos de las clases altas llamados napoleónicos que van desde el busto y caen recto hacia abajo hubieran sido incómodos, las que conocemos como bolsiconas, mestizas de clase media y comerciantes, ir con los faldones llenos de enaguas resultaba muy incómodo y poco práctico para el escenario de guerra esto fue de manera espontánea y por necesidad, no se diseñó un uniforme para ellas, esto también se dio con los mismo soldados que no tenían uniforme, los soldados así como las guarichas buscaban la manera de protegerse porque resultaba mucho más fácil para las luchas y por el mismo clima de la sierra, entonces la vestimenta de ellas fue evolucionando igual que cómo fue evolucionando la de la mayor parte de las tropas de soldados.

¿Se puede confundir a una bolsicona con una Guaricha por cómo lucían? (¿podían llegar a ser el mismo personaje?)



Por supuesto, eran mujeres de toda clase, si sus esposos decidían unirse al ejército ellas iban detrás, eran mujeres de clase baja, indígenas, esclavas que están acompañando a sus esposos o a cambio de la esperanza de libertad, habían mujeres blancas de la aristocracias, mestizas, negras e indígenas de clase alta y baja y no había diferencia al igual que en el ejército habían hombres de diferentes clases y aunque ahí habían rangos generalmente los criollos ocupaban los más altos y generalmente mestizos o indígenas y negros ocupan el cargo de soldado de tropa, es importante entender a las guarichas como un batallón del ejército, no de la misma manera que un soldado pero luchaban indirectamente.

<p>En la actualidad debido a la conmemoración de la batalla de Pichincha varios personajes se refieren a las guarichas ¿Considera que las guarichas han sido visibilizadas?</p>
<p>Creo que aun gran parte de la población no tiene idea de quienes son, ni siquiera creo que tengan idea de mujeres que participaron de manera más notoria como Rosa Montufar, creo que es más importante que Manuela Sáenz en el proceso independentista y su nombre se ha invisibilizado, desde el año 2009 con la celebración del bicentenario del 10 de agosto, se empezó a tratar de visibilizar a los nombres de mujeres participantes y allí de alguna manera repuntó un poco el de Rosa Montúfar al igual que se trató de rescatar un poco esto de las guarichas, pero ya se empezó a hablar estas en el proceso del de la independencia pero creo que todavía falta muchísimo por hacer y no el nombre de Rosa, todavía no está visibilizado al igual que el de las guarichas que son anónimas.</p>

Tabla 2: Entrevista a Patricio Guerra

		Entrevista		
N° 2	Entrevistado:	Patricio Guerra, historiador y cronista de la ciudad de Quito	Medio:	Presencial
	Entrevistador:	Paula Gordon	Fecha:	3/6/2022
	Tema:	Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador		
	Objetivo entrevista: Sistema vestimentario de dos personajes Manuela Sáenz y las Guarichas y su impacto en el periodo de 1809 a1830.			
Preguntas:	¿Cómo influyó el proceso independista para Manuela Sáenz? (Motivaciones para usar uniforme, causó algún impacto el uso de uniforme en ella en la sociedad)			
	El caso de manuela fue un poco especial, tuvo familia que apoyó a realistas y familia que apoyó la independencia, fue parte de las mujeres que apoyaron con recursos en el asunto libertario, pero ella se insertó a la causa después de la batalla de pichincha de manera más profunda porque conoce a Simón Bolívar el 16 de junio de 1822 cuando Bolívar entra a Quito y ella le lanza una corona desde un balcón, después de los bailes y festejos tuvieron una relación amistosa y luego una sentimental, al conocer a Bolívar aumenta sus fervor a la causa libertaria y su cariño a él. Manuela también le salva la vida al libertador mínimo dos veces, incluso participa en planificaciones estratégicas con Bolívar, inclusive activamente en batallas y se asume que usa traje militar para combatir, en algunos eventos los vestía para provocar a los enemigos. Manuela también conoce a Rosa Campuzano en Perú e intervienen de manera directa en la independencia de tal forma que San Martín las condecoran llamándolas Caballeras del Sol.			

Después de la batalla de Ayacucho, ¿Volvió Manuela a usar el uniforme militar en otra ocasión?

Lo usó en campaña militar, en festejos sociales, ceremonias y era muy criticada por la sociedad militar de alto grado y civiles, para provocar y mostrarse en ese rol de patriota en el que actúa activamente en pro de la libertad.

A partir de las Imágenes, ¿Existe alguna diferencia de los uniformes de los hombres con el que llegó a usar Manuela Sáenz?



Dentro del ejército hasta hoy cada uniforme tiene una rama, en esa época había caballería, infantería, artillería, tiradores y cazadores, no todos los batallones tenían uniforme, cada batallón tenía un informe, este variaba en el color de la brigada, también la procedencia, en Pichincha no peleaba un solo ejército, peleaba la división del Perú, la protectora de Quito, de Guayaquil, Yaguachi, Paya, en la documentación se dice que en las fuerzas de Sucre predominaba el Azul. El uniforme podría ser de ceremonia, en campaña o batalla no se prestan con uniforme lleno de aditamentos, bordados, dorados por la interrupción de movimiento, en los documentos se hablan de que los soldados tenían un uniforme raído, se van semidesnudos, algunos ni siquiera y usaban botas sino alpargatas, sábanas baratas. Uno de los decretos que edita Sucre después de la batalla de Pichincha es un impuesto en contribución para vestir a las tropas en una batalla. Entonces como digo hay que diferenciar entre lo que es un traje de campaña de combate y lo que es un traje ceremonial.

¿De dónde se inspiraron los uniformes de las diferentes batallas independentistas? (¿Todos los batallones vestían igual siempre y todos los soldados usaban uniformes?, colores, textiles)

Estos trajes también son derivados de los uniformes franceses del ejército de Napoleón, incluso en color. Así mismo en películas sobre las guerras Napoleónicas se pueden ver uniformes casi similares.

¿Cómo fue el proceso independentista para las guarichas? (¿Por qué llegaron a llamarse guarichas, ¿cuál fue su rol y como surgieron?)

Tiene varios nombres soldaderas o guarichas, son mujeres que seguían a los ejércitos por diversas razones, sus esposos peleaban ganado un sueldo y no se podían quedar solas en casa sin manutención, al soldados no le pagaban mensualmente, sino cuando había disposición de dinero entonces preferían seguir a sus esposos, algunas era madres o esposas incluso iban con sus hijos como parte del ejército, otra razón debe ser que lo hacían por convicción de apoyar a la causa libertaria, estas actuaban de lavanderas, cocineras, enfermeras, muchas fueron más allá de eso, se habla de que algunas se cifraron de militares y combatieron, y solo fueron descubiertas cuando una fue herida, algunas fueron espías, llevaban armas escondidas en sus vestimentas, correos, muchas arriesgaron sus vidas fueron infiltradas para escuchar conversaciones, seducir soldados para que relaten o provoquen desertión del bando español y Sucre reconoce ese papel como el de María Ontaneda quien tuvo un trayectoria entre 1809 y 1812.

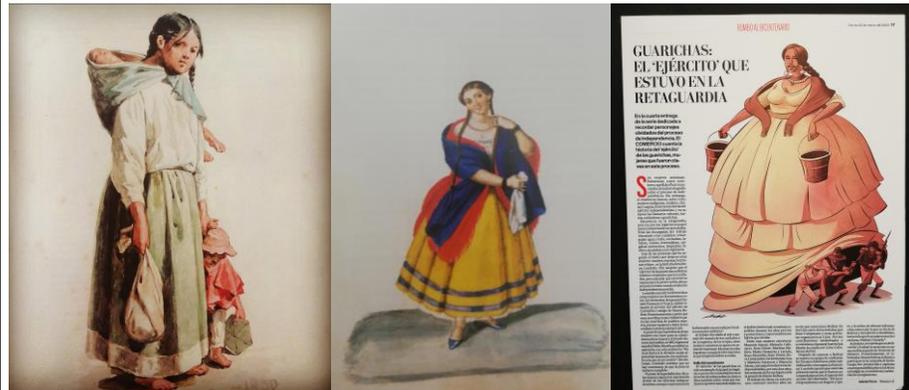
¿A que clases sociales pertenecían las Guarichas?

Generalmente era gente de la misma clase social del soldado, es decir campesinos e incluso indígenas, mestizos porque las mujeres de las clases altas actúan dentro de su círculo social y les permitía ingresar sin sospecha determinadas reuniones sociales donde obtenían información, las guarichas eran más bien para las mujeres de clases bajas.

¿La vestimenta que usaban estas mujeres en batalla era diferente con la que usaban en su diario vivir?

La vestimenta de la guaricha era la normal y corriente u ordinaria de la mujer de su clase, no usaban vestimenta militar porque no eran parte del ejército, más bien actuaban como correo, espías y debían ir vestidas como cualquier mujer si ser avistadas, usaban follones, bolsicones, blusas, muchas ellas descalzas y no por ser guaricha tenían una vestimenta diferente.

¿Se puede confundir a una bolsicono con una Guaricha por cómo lucían? (¿podían llegar a ser el mismo personaje?)



<p>La bolsicona debía su nombre al uso del bolsicón que era una falda ancha y esta era una mestiza un tanto rica, se puede ver a una mujer que difícilmente hubiera podido vestir así detrás del ejército, su calzado tenía un tacón un alto que no le hubiera permitido caminar, cargar a sus hijos o sus pertenencias, las guaricha no tenía recursos para cambiarse y llevaba fundas de comida, con enseres personales e iban sus hijos al lado, muchas de ellas usaban alpargatas o iban descalzas, hay que diferenciar los espacios por los que se mueven y que visten para que no presenten sospechas, te imaginas tu trepando el pichincha con ese vestido o caminando por los chillos.</p>
<p>En la actualidad debido a la conmemoración de la batalla de Pichincha varios personajes se refieren a las guarichas ¿Considera que las guarichas han sido visibilizadas?</p>
<p>Han llegado a ser visibilizadas desde el bicentenario del 10 de agosto, no solo actuaron en Pichincha, actuaron después cuando llegaron los refuerzos de tropas españolas, aparecieron en la batalla del panecillo y en la campaña de Sucre, están citadas, antes no se las tomaba muy en cuenta porque la historia tradicional era la del héroe como Sucre o Bolívar, se historia sobre la batalla un siglo después en 1920 los historiadores iban por el héroe entonces hoy han sido visibilizados pero cuando el historiador quiere visibilizar lo más lo más a los documentos y no están porque todo lo que tenemos y escribió hace uno o 2 siglos donde no eran tomadas en cuenta entonces son pequeñas líneas pequeñas cosas que nos permiten ver la participación de estos personajes.</p>

Tabla3 : Entrevista a Andrés Espinosa

Entrevista	
N° 3	<p>Andrés Espinosa, investigador histórico y fundador de Ecuadoreanball.</p>
	<p>Entrevistado: Ecuadoreanball. Medio: Online</p>
	<p>Entrevistador: Paula Gordon Fecha: 08/07/2022</p>
	<p>Tema: Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador</p>
	<p>Objetivo entrevista: Sistema vestimentario de dos personajes Manuela Sáenz y las Guarichas y su impacto en el periodo de 1809 a1830.</p>
Preguntas:	<p>¿Cómo influyó el proceso independista para Manuela Sáenz? (Motivaciones para usar uniforme, causó algún impacto el uso de uniforme en ella en la sociedad)</p>
	<p>Manuela fue hija fuera de matrimonio por lo que fue enviada a conventos, luego contrae matrimonio siendo muy joven ella con un acaudalado de apellido Thorne, el cual la lleva a vivir a lima y ahí es donde asiste a tertulias intendentitas del Perú, con la excusa de reclamar una propiedad a su tía obtiene el permiso de su esposo y viaja a Quito junto a su hermano y</p>

posiblemente en ese momento fue cuando uso uniforme de soldado peruano por primera vez puesto que por órdenes de Antonio José de Sucre, los peruanos subieron a Quito como apoyo contra las fuerzas realistas, Manuela se interesa y le apuesta a la independencia de su entonces Patria que era toda América hoy en día son varios países, tal vez por movida por las circunstancias del momento intentó ser un soldado al igual que otras mujeres pero para ese entonces el requisito era obtener el permiso de tu padre o esposo por lo que no se le permitía. A lo mejor por su propia iniciativa intentó usar el uniforme de aquella época que era azul, pero no se sabe con certeza si combatió frente a frente con otros soldados.

Después de la batalla de Ayacucho, ¿Volvió Manuela a usar el uniforme militar en otra ocasión?

No tenemos mucho detalle e información de lo que ocurrió con Manuela después de la batalla de Ayacucho, sabemos que ella visitó la batalla de Pichincha desde su casa y luego viaja a Junín y Ayacucho gracias a su cercanía con el Mariscal Sucre al parecer ahí ya usaba uniforme, se sabe que en Junín tomó un papel importante entre comitivas de guaricha tomando actividades de logística, ya en Ayacucho Sucre da constancia siendo él la cabeza de los ejércitos independentistas del papel de la mujer en la independencia, Sucre le solicita a Bolívar el ascenso de Manuela al grado de Coronel pues ella abasteció a las tropas con logística, asistiendo heridos y cruzando balas, con esto Santander al enterarse se opuso y discutió con Bolívar con el argumento de que es una mujer y además su novia. Se puede entender con esto que Manuela pudo llegar a usar uniforme pero ya no el de un soldado común, sino más sobrio y con rango de coronel, ella con la intención de imponerse ante las personas seguramente usó su uniforme de regreso a hacia la Gran Colombia.

A partir de las Imágenes, ¿Existe alguna diferencia de los uniformes de los hombres con el que llegó a usar Manuela Sáenz?



El de la izquierda es mucho más adornado y tiene colores dorados, estos adornos los llevaban los ejércitos Realistas, al igual que de las nuevas repúblicas uniforme de la izquierda era un uniforme realista, es decir que haya usado sólo por españoles, por el detalle de las mangas rojas que tienen, también hubo personas del actual Ecuador que conformaron las tropas realistas, estos estaban conformados por peninsulares al igual que gente de Quito, de Pasto, Cuenca y Guayaquileños seguros de que Bolívar era un invasor, cuando llegó a Quito. Del medio es idéntico al de los actuales granaderos de Tarquí, que son los guardias del Palacio de Carondelet, también es de un Húsar, lo delata esa pluma redondeada plateada en la cabeza en ese sentido Manuelita al haber sido ascendida a Húsar, seguramente usó este uniforme, como dice Bolívar en este fragmento “visto su coraje y valentía de usted, de su valiosa humanidad en ayudar a planificar desde su columna las acciones que culminaron en el glorioso éxito de este memorable día; me apresuro, siendo las 16.00 horas en punto, en otorgarle el Grado de Capitán en Húsares”. (Bolívar: 1824). El uniforme de la derecha. Es fiel al del siglo 19, no sólo por el material, sino también por el tipo de color azul que tiene.

¿De dónde se inspiraron los uniformes de las diferentes batallas independentistas? (¿Todos los batallones vestían igual siempre y todos los soldados usaban uniformes?, colores, textiles)

En el siglo XIX hubieron cambios radicales, en tema de colores en ciertos casos eran blancos para poder distinguir a los soldados unos de otros durante los enfrentamientos, esa fue una de las principales causas para los cambios de uniformes, antes de 1805 se podía ver que los uniformes eran diferentes, se usaban casacas con colores más sobrios, esto no solo por influencia de Francia quien fue el que más se involucró en batallas a finales del siglo XVIII y XIX, su forma ventajosa de vestir fue llevada por las naciones europeas fue adoptada hasta mitades del siglo XIX. Los uniformes fueron mezclados con la cultura de la gente, se vio influencias del ejército francés e inglés, en España los uniformes tendían a ser pegados al cuerpo, de un solo color y con ciertas combinaciones.

¿Cómo fue el proceso independentista para las guarichas? (¿Por qué llegaron a llamarse guarichas, ¿cuál fue su rol y como surgieron?)

No se podría decir con certeza cual fue la razón de llamarlas Guarichas, en la sociedad se las llamaba así a mujeres que no se quedaban en casa y se involucraban en campos de batalla, los cronistas e historiadores que documentan el siglo XIX englobaron a todas las mujeres como guarichas, en sí todas las mujeres relacionadas con la pobreza eran guarichas, además muchas mujeres se involucraron en distintas fases de la independencia y es un error querer mezclarlas a todas y llamarlas guarichas, no todo hombre que participaba en la independencia era un soldado algunos fueron coroneles, otros diputados, algunos salvaron a sus países y otros murieron por sus territorios. La principal función de las guarichas en el campo de batalla fue la preparación de alimentos, lavar los trajes, curar enfermos y

hasta enterrar a los caídos, llevaban y traían información y de ser necesario tomaban armas, el caso de Ramona Castillo que fue una guayaquileña y se enlistó en condición de guaricha para servir a las tropas de Sucre, cayó en combate a la altura de Riobamba. Sin las mujeres en la acción logística no se pudieron dar las guerras.

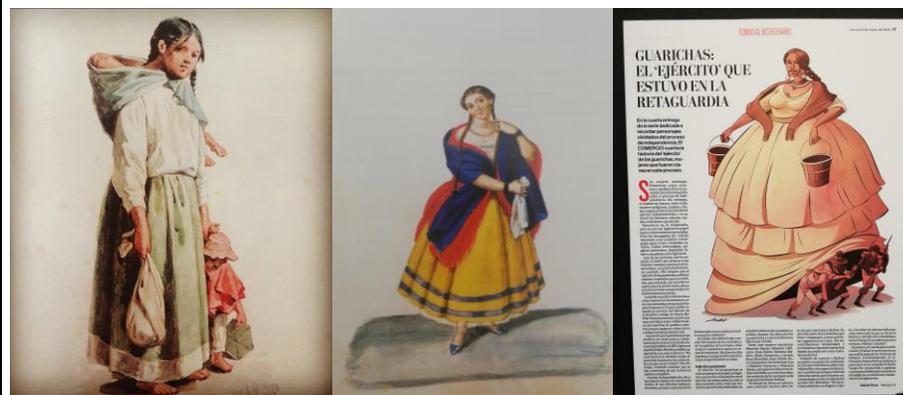
¿A que clases sociales pertenecían las Guarichas?

La mayoría de las guarichas provenían de lo popular, se las podría personificar como mujeres que tenían bolsas, cargaban bebés y tenían trajes holgados y bolsillos en sus ropas, tomaron parte de porque tal vez ahí se encontraban sus hijos, hermanos o incluso padres y sentían la responsabilidad de defender a otro ser humano. También existieron aristócratas como María Ontaneda y Larraín que lideró a un grupo de mujeres al panecillo en contra de los realistas.

¿La vestimenta que usaban estas mujeres en batalla era diferente con la que usaban en su diario vivir?

No se encuentran fuentes que mencionen que las mujeres hayan usado cierto tipo de vestimenta que les ayude a moverse de mejor manera, seguramente fue plausible que las mujeres puedan utilizar pantalones debajo de su ropa en ese momento puesto que de los tantos que pudieron haber cargado de los soldados estaban hechos precisamente para aguantar el tipo de actividad y las condiciones para trasladarse grandes distancias. Posiblemente llevaron ropa que tengan bolsillos y así también que les permita cargar bolsas para asistir de inmediato a las personas, seguramente fueron adaptando ropas en el transcurso del camino hacia Quito para que no les incomode. Sabemos que las soldadas usaron uniformes de varones, las espías usaron ropas normales y que las personas encargadas de pelear en Quito usaron sus mismas ropas como fue María Ontaneda.

¿Se puede confundir a una bolsicona con una Guaricha por cómo lucían? (¿podían llegar a ser el mismo personaje?)



En la segunda imagen se ve a una bolsicona, pero es imposible que en pleno transcurso de la batalla hubieran podido pasar la cordillera y se les hubiera hecho imposible mantenerse con esa vestimenta, en la primera imagen

vemos que tiene que cargar bolsas, niños y mientras que en la tercera imagen es una mezcla de entre la primera y la segunda, imagínate partir de Quito a Guayaquil con esa ropa, imposible, diría que no, pero la primera es más correcta que la tercera.

En la actualidad debido a la conmemoración de la batalla de Pichincha varios personajes se refieren a las guarichas ¿Considera que las guarichas han sido visibilizadas?

Para nada, hay muchas cosas que no se han visualizado todavía en nuestra historia, aun mas las actividades y labores de las guarichas que fueron importantes cuando hablamos del contexto de la batalla de Pichincha, he visto que en el primer centenarios de la independencia se revisó muy poco al respecto y pasaron las décadas y se ha olvidado ese centenario, la independencia aún tiene relegada al tema de las guarichas y su participación, en el contexto de América vemos que el papel de la mujer no va más allá de términos de revisión, se publica un artículo pero no existen nombres, existen universidades y autopistas con el nombre de Bolívar pero no se ha visto una con el nombre de Nicolasa Jurado María Ontaneda y Larraín, el tema de las mujeres es olvidado y solo se va a poder rescatar cuando el ciudadano común ecuatoriano se entere de esto y hasta que llegue ese día estamos dando pequeños pasos y esta entrevista es uno de ellos.

Conclusiones de las entrevistas:

- En el caso de Manuela Sáenz dentro de la independencia fue fuertemente influida desde su relación familiar paterna con los realistas, su educación y relación con Simón Bolívar, fue rebelde desde su nacimiento al ser hija fuera de matrimonio, su vida estuvo dedicada al fervor independentista empezando en Perú con su asistencia a tertulias y amistad con Rosa Campuzano, ayudó con estrategias hasta llegar a provocar a las personas usando uniforme militar, en las tres entrevistas coinciden que Manuela y sus antecedentes familiares fueron parte para que se desarrollara con un personaje independentista.
- Si bien el atuendo de Manuela como militar es bastante falto de información, es muy probable que, si haya llegado a usar uniforme en más de una vez, aunque no haya peleado en campo como tal, le gustaba usarlo para provocar reacciones en la sociedad y mostrar a la vez que ella parte activa de la independencia.
- En cuanto a los uniformes que se exhiben hoy en día como representaciones del siglo XIX tienen discrepancia en como hubieran sido realmente a la época, se

puede ver que algunos tienen exceso de ornamento puede que sea porque hayan sido usados como uniformes de gala y no de combate, se debe entender también la comodidad, aunque los uniformes en sí pudieron ser más sobrios y raídos, las representaciones actuales logran mostrar un uniforme mucho más llamativo y estético. Y sobre el uniforme que Manuela pudo haber usado como lo menciona dentro de la entrevista N°.3, el uniforme parecido a los que se usan actualmente los guardias en el palacio de Carondelet fue de un Húsar, y sabiendo que Manuela Sáenz fue ascendida a capitán de Húsares, pudo haber sido uno de los primeros trajes que portó.

- La inspiración para los uniformes independentistas y no solo de la Real Audiencia, sino englobando a otros ejércitos como el chileno, venezolano o argentino fueron en sí una mezcla, en su mayoría la inspiración más fuerte era la francesa dada por Napoleón, de ser el caso en el que el soldado llegaba a poseer uno este por lo general llegaba a ser de color azul, puede que muchos no hayan tenido acceso a este mismo por temas monetarios y de adquisición pues llegaban a ser suficientes para todos los batallones.
- Al ser las guarichas mujeres que siguieron a los ejércitos, no se conoce con exactitud el porqué de su nombre, lo más probable es que haya sido un término con el que las denominaron socialmente pues no estaba aceptado el hecho de que una mujer está metida en guerras, aunque ellas no lo hacían por amor y por cuidar de sus familiares tenían la responsabilidad de velar también por ellos, muchas de las que se encontraban en batalla se dedicaron a cocinar, ser enfermeras y enterrar a los soldados que fallecían en el trayecto, su rol implicó una gran capacidad para soportar tanto el qué dirán de la sociedad como el cuidar de las tropas, también se debe mencionar el hecho de que otras mujeres tal vez no sirvieron como guarichas como tal en las gestas, muchas no tienen nombre y pasan desapercibidas a lo largo de la historia y aquellas que sí tienen un registro son omitidas incluso hasta en la actualidad.
- Se puede conocer que una guaricha pertenecía a las mismas clases sociales de los soldados que en general eran mestizos, indígenas o campesinos, venían de las

clases populares pero también se las puede asociar con las clases aristócratas como la misma Manuela Sáenz que de no haber sido militar pudo haber sido guaricha, María Ontaneda y Larraín al liderar a mujeres en defensa de Quito también podría llevar ese nombre pero se estaría incluyendo a una misma categoría a disintos trabajos realizados por las mujeres dentro de la independencia.

- Respecto a la vestimenta de las guarichas, por la necesidad y comodidad de movilizarse por eso sus vestimentas eran ordinarias y debían ser prácticas para cumplir con otros roles como espías, no por ser guarichas debían cambiar o verse diferente, pero si necesitaban una forma de llevar más artículos que las ayuden en las campañas por lo que el uso de fundas de tela pudo haber sido un accesorio y que las proteja de los actividades y condiciones en las que se encontraban.
- En relación con la octava pregunta se creaba la duda sobre la tercera imagen que aparenta ser una mezcla entre una guaricha y una bolsicona por cómo fue ilustrada, una guaricha seguramente también pudo haber sido una bolsicona pero vistiendo menos adornada y más simple como pudo no haberlo sido, aunque ellas también pertenecían a las clases obreras no hay relevamiento bibliográfico que demuestre o afirme lo contrario, pero la primera imagen que muestra a una guaricha cargando bolsas y sus hijos, es la imagen más acercada y verdadera que se podrá tener de ellas, para una bolsicona el hecho de portar un atuendo muchos más pesado le hubiera hecho mucho más difícil en el trascurso de las campañas.
- El nombre de las guarichas, así como el nombre de muchas mujeres como Rosa Montufar o María Ontaneda y Larraín, aún no ha sido visibilizado y en muchos casos no son reconocidos por la población del Ecuador, en general, la historia e historiadores en el siglo XIX buscaba omitir a las mujeres de la independencia y solo destacar a los héroes hombre y que provenían de clases acomodadas, todavía falta un largo camino para poder incluso descubrir los nombres de mujeres que participaron activamente dentro de las gestas.

Triangulación de Entrevistas:

Para la triangulación se ha tomado tres temas específicos que fueron las mujeres dentro de la independencia, Manuela Sáenz y las Guarichas, la información ha sido tomada y completada con las mismas entrevistas.

	Héctor López Molina	Patricio Guerra	Andrés Espinosa	Síntesis Integral
Mujeres en la Independencia	No todas las mujeres pudieron ser parte de la rebeldía, algunas tuvieron una participación más notoria o incluso más importante que Manuela Sáenz, como Rosa Montufar quien estuvo desde la revolución quiteña de 1809 hasta 1822 y fue una de las espías del Mariscal Sucre, muchas personas no tienen conocimiento de quienes son o de su participación en el proceso independentista, sus nombres no han sido visibilizado al igual que el de las guarichas.	Sucre fue uno de los que reconoce a las mujeres en trayectoria y apoyo como María Ontaneda por apoyar a la revolución de 1809 a 1812, las mujeres de las clases altas también lograron apoyar desde su círculo entrando a reuniones sociales para obtener información y favorecer a los ejércitos y otras se disfrazaron y cambiaron de nombre como Nicolasa Jurado, Inés Jiménez Gertrudis Esparza quienes se hicieron pasar por Manuela cada una con su respectivo apellido.	Existieron mujeres aristócratas que en Quito que defendieron la ciudad de los ataques realistas como lo hizo María Ontaneda en 1812 cuando dirigió a un grupo de mujeres hacia el Panecillo, no se quedaron de brazos cruzados y defendieron de amenazas, también lo hicieron las mujeres que eran de clases populares que usaron uniforme como Nicolasa Jurado quien cayó estando en las primeras líneas, estaba Inés Jiménez y Gertrudis quienes también reforzaron a los ejércitos,	La participación en la independencia del Ecuador fue mucho más grande de lo que se conoce comúnmente, existen varios nombres que se repiten mucho entre los entrevistados que fue María Ontaneda y Larraín, Rosa Montufar y las tres Manuel, Nicolasa Jurado, Inés Jiménez Gertrudis Esparza quienes fueron valientes y para la época se enlistaron y escondieron su físico de mujer para llegar a las luchas, son grandes ejemplos de que la mujer fue parte de las gestas y recibieron reconocimiento del Mariscal Sucre quien destacó su valerosa ayuda y apoyo en las gestas.
Manuela Sáenz	Manuela dentro de la independencia fue una rebelde, pensaba de manera diferente y era un estilo nuevo de hacer las cosas desde el nuevo gobierno y discurso de independentista. Manuela pudo ser parte de la rebeldía, era mal vista, pero nadie la juzgaba por su cercanía con Simón Bolívar. Sobre el uso del traje militar de Manuela no hay mucho registro, pero sí hay momentos en los que ella siente orgullo de vestir así,	Manuela desde su familia vio el apoyo hacia los realistas en los asuntos libertarios, pero ella se involucró en los procesos independentistas cuando formó amistad con Rosa Campusano en Perú y recibe reconocimiento de San Martín como Caballera del Sol y aún más cuando conoció a Simón Bolívar, al cual incluso le salvó la vida en más de una ocasión, Manuela participaba planeando estrategias, se cree que participó activamente en batallas y también vestía como militar en campañas, festejos y era muy criticada por lo que le gustaba provocar y mostrarse como patriota.	Manuela a su llegada a Lima comienza a asistir a tertulias por la independencia de Perú, se vuelve más interesada en su patria que en ese entonces era toda América cuando atestigüa la batalla de Pichincha desde su casa y al volverse cercana al Mariscal Sucre y es motivada a usar uniforme militar aunque no se conoce si combatió cuerpo a cuerpo con otros soldados, su papel puede interpretarse como una "guaricha" al asistir a las tropas, pero ella llegó a poseer rango de Coronel a pesar de que sus simpatizantes se oponían. Su hermana de padre Josefa también sirvió de espía para el bando realista en Quito.	Es muy claro que el ejemplo de Manuela desde lo familiar hasta con quien llegó a relacionarse influyó mucho en su pensamiento, lo de la independencia fue una más de sus rebeldías, así como haber llevado traje militar y de rango aun cuando las mujeres no eran aceptadas en las tropas ella rompió el esquema y se aventuró, además su cercanía con Sucre y Bolívar le sirvió de protección para poder seguir dentro de las gestas y llevar su papel más allá de una amante.

<p>Guaricha</p>	<p>Las guarichas fue un término dado en campaña dentro de los ejércitos, de manera no intencionada también se dio su formación puesto que eran madre, hijas o esposas de los soldados, no estaban en campo de batalla, pero acompañaban cocinándoles o curándoles heridas a los cientos de hombres que luchaban en las campañas, esto demostró también su patriotismo y compromiso con la familia que eran sus esposo o hijos. Su clase iba desde las mujeres indígenas, mestizas o de clases muy bajas y Manuel Sáenz posiblemente hubiese sido una guaricha. En cuanto a su vestimenta debe ser muy cómoda y práctica para el escenario de guerra, surgía de la necesidad y espontaneidad para protegerse de los cambios. En cierta forma las guarichas fueron un batallón del ejército, no luchaban directamente, pero si tenían una participación muy importante.</p>	<p>Las guarichas eran mujeres que seguían a los ejércitos por diversas razones, pero si sus esposos peleaban ellos ganaban un sueldo por lo que preferían seguir al soldado que quedarse en casa solas, algunas otras eran madres o hijas, lo hacían por convicción y apoyaban a la causa como lavanderas, cocineras, enfermeras, espías llevando armas, arriesgaban sus vidas infiltrándose con soldados para seducirlos y que deserten de las filas españolas. Naturalmente eran de la misma clase que los soldados, campesinos, mestizos o indígenas por lo que eran de clases bajas. Su vestimenta no era de militar era normal y corriente de su respectiva clase, de ser espías hubiesen necesitado verse comunes para no levantar sospechas, usaban faldas, blusas, chalinas y en su mayoría iban descalzas.</p>	<p>Las guarichas fueron denominada así por la sociedad al no quedarse en casa e involucrar en campos de batalla, puede que sea mal utilizado el termino para englobar a todo un grupo de mujeres pero estas sirvieron a las tropas como cocineras, lavanderas, enfermeras y sepultureras, no existen muchos nombre visibilizados pero existe Ramona Catillo, una guayaquileña que se enlistó ahí mismo y marchó hasta caer abatida en Riobamba, son personificadas como mujeres que debían llevar ropas holgadas y con muchos bolsillos para poder llevar cosas consigo y poder cargar a niños, estas mujeres provienen de la clases popular y acompañaban a sus padres, hermanos o hijos hasta las batallas.</p>	<p>En el campo de batalla se encontraban mujeres que cuidaron de los soldados en todo aspecto, dándoles de comer, curándolos e inclusive enterrándolos, estas mujeres se denominaron en la sociedad como guarichas, no eran si mas mujeres de la misma clase social que los soldados puesto que muchos de ellos eran sus familiares y ellas velaron por ellos en el camino, muchas de ellas posiblemente llevaron a sus hijos pequeños a las campañas pero fueron de gran ayuda al cargar todo los enseres y objetos que hayan sido necesarios para la supervivencia de los soldados.</p>
------------------------	---	---	---	---

Conclusiones de triangulación de entrevistas:

- En términos el papel y participación de las mujeres en las gestas independentistas, tanto como en batalla como sirviendo de apoyo dentro de la ciudad fue inmensamente grande, no se les ha dado el reconocimiento pertinente porque muchos nombres son borrados o invisibilizados como los de Rosa Montufar, María Ontaneda, Nicola, Inés o Gertrudis, tuvieron un gran fervor hacia la causa, algunas ayudando a su familia y otras mezclándose con hombres para que les sea posible estar dentro del campo de batalla, las mujeres si tiene un gran trascurso de apoyo a pesar de que solo nombres populares resalten hoy en día.
- Hablando de Manuela Sáenz y entendiendo su relación personal y familiar con la independencia es entendible que su ambiente y actitud haya sido muy firme sobre las campañas independentistas, el hecho de haber tenido una relación y amistad con Bolívar y Sucre le daba una ventaja muy única para los tiempos en donde las mujeres eran renegadas a quedarse en casa.
- Es muy poco es reconocido y destacado el papel de las guarichas dentro de las gestas independista quienes se aventuraron a seguir a sus familiares en pro de cuidarlos y velar por ellos, no eran mujeres de aristocracia ni de fortuna, pero llevaron consigo su valentía y objetos de necesidad para sus travesías, aun así, su nombre no de ha perdido del todo, pero no es muy común que se hable de ellas dentro de la historia.

Revisión bibliográfica:

Para la revisión bibliográfica se seleccionaron texto con la mayor información sobre el tema y que hagan referencia de lo que se buscaba hallar como las mujeres en la independencia de Ecuador, mujeres en batalla, Manuela Saénz y las Guarichas, en caso de no haberse encontrado información el cuadro se encuentra en blanco.

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral
Participación de las mujeres en el proceso independentista	Salazar, S., & Sevilla, A. (2009). <i>Las mujeres y su participación en la revolución de Quito 1809-1812</i> . (pág. 4, 5, 10).	Taxin, A. (1999). La participación de la mujer en la Independencia: El caso de Manuela Sáenz. <i>Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia</i> . No. 14. (pág. 2, 4, 5).	Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2008). <i>Insurgentes y Realistas, la Revolución y la Contrarrevolución Quiteñas, 1809-1822</i> . FONSAL. (pág. 18, 19).	Salazar Garcés, Sonia., & Sevilla Naranjo, Alexandra. (2009). <i>Mujeres de la revolución de Quito</i> . Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (pág. 88).	Moscoso, M., Quinatoa, E., León, E., Moscoso, L., & Carrasco, J. (2009). Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. (pág. 9)	Londoño López, J. (2010). <i>Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina</i> . (pág.243, 245)	Muchas mujeres, luchando desde sus propias iniciativas llegaron y a su manera formando parte de tertulias, apoyando con dinero, sirviendo de espías, luchando en campos de batallas e incluso despistando a soldados del bando contrario. Muchas se movían por los ideales políticos y existen varios nombres que unos más populares que otros llegaron a de gran ayuda para formar el proceso independentista como Manuela Cañizares, Rosa Montufar, María Ontaneda y Larraín, y muchas más. Estas patriotas no solo fueron de clases altas, también participaron mujeres indígenas y aunque muchas tuvieron que hacerlo de forma clandestina lucharon defendiendo sus ideales.
	(1) Para entonces era usual en Quito y en otras regiones reunirse en casas para mantener tertulias en las que se discutían temas literarios, musicales, económicos y políticos... (2) Estas reuniones que se desarrollaron en Quito y en otros rincones ilustrados de la Audiencia11, definitivamente incluyeron a las mujeres, acercándoles de esta manera, a una esfera pública política. La intervención femenina en las tertulias significaría que en los hogares, lugar privilegiado del «mundo de las mujeres», hubo una esfera privada política. Las mujeres tenían el conocimiento suficiente para actuar expectante o activamente cuando lo ameritaba... (3) De los documentos revisados encontramos mujeres que defendieron públicamente a sus hombres y a su familia. Mujeres que participaron de la guerra al reclutar adeptos a su causa. Otras financiaron la revolución y algunas, usaron sus armas femeninas para encausar el criterio de la población a favor de una u otra causa.	(1) Las mujeres, a diferencia de los hombres, emplearon distintas formas de contribuir a la causa independentista, "lucharon a su manera, con medios femeninos". Asistían y organizaban las tertulias de la época, y servían como informantes para las fuerzas patriotas. Además, las mujeres pertenecientes a las elites ofrecieron respaldo económico a las campañas militares. Finalmente, las mujeres participaron activamente en las rebeliones de aquella época: salvaron a los líderes patriotas, ayudaron a derrotar a los oficiales realistas, y algunas se disfrazaron de hombres para luchar en el campo de la batalla... (2) Según Hassurek, las mujeres quiteñas tenían una tradición política "muy activa e incluso apasionada", y también "eran agentes secretos muy enérgicos. Ellas llevan cartas y despachos, mueven el descontento, esconden a refugiados políticos y facilitan su escape"... (3) fue más allá de las palabras y los discursos. Tomaron acciones claras y a veces peligrosas para apoyar a la causa patriota. Una de sus contribuciones principales fue el manejo de una red de información para las fuerzas patriotas. Se encargaban de la transmisión de mensajes de alta importancia; primero, por medio de las tertulias, y segundo, trabajaban como informantes informales que obtenían y comunicaban la información de mayor interés a las tropas patriotas.	Rosa Montúfar, rescató a familiares, sirviendo de espía y correo, sufriendo acoso y prisión, se disfrazó de fraile. María Manuela Ontaneda y Larraín, utilizando su belleza y su dinero como arma pacífica, pero poderosa, mientras dirigía la falange de mujeres de todas las clases sociales. Baltasara Terán, siendo perseguida y sometida a ultrajantes interrogatorios, hecha prisionera, viendo confiscados sus bienes y siendo ridiculizada. Manuela Espejo, Manuela Sáenz. Teresa Flores Josefina Barba y múltiples más, realizando sacrificios superiores a los que podían exigirse a su sexo, peleando en los combates, urdiendo la revolución en las casas particulares y en los salones de sociedad, comprando con su propio dinero a los soldados enemigos, acompañando a los ejércitos como combatiente, soldaderas, enfermeras enterradoras, espías, fundiendo campanas o entregando sus propias joyas.	Algunas de ellas apoyaron económicamente a una u otra causa. Otras, mucho más audaces, tomaron las armas en defensa de lo que creían correcto.	En Quito la adhesión y apoyo de las mujeres indígenas fue muy particular, considerando que la ciudad es el centro de acción de los insurrectos.	(1) Manuela Cañizares era quien facilitaba su modesta casa para realizar las reuniones de los patriotas que preparaban el primer grito de Independencia y participaban también allí “doña María Ontaneda y Larraín, doña Antonia Salinas, doña Josefa Escarcha, doña Rosa Zárate, Rosa Larrea, Rosa Montufar... (2) La mayoría de las mujeres criollas que lucharon por este primer Grito de la Independencia, lo hicieron de manera clandestina. Llevaban una vida doble, aparentando ante los chapetones que estaban de acuerdo con España y sus funcionarios, pero escuchando todo lo que ellos pudiesen decir para comunicarlo a los revolucionarios.	

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral
	Salazar Garcés, Sonia., & Sevilla Naranjo, Alexandra. (2009). <i>Mujeres de la revolución de Quito</i> . Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (pág. 217, 218)	Londoño López, J. (2010). <i>Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina</i> . (pág.247)	Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2008). <i>Insurgentes y Realistas, la Revolución y la Contrarrevolución Quiteñas, 1809-1822</i> . FONSA. (pág. 151).	Moscoso, M., Quinatoa, E., León, E., Moscoso, L., & Carrasco, J. (2009). <i>Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador</i> .	Martínez Hoyos, F. (2012). <i>Heroínas incómodas: La mujer en la independencia de Hispanoamérica</i> . Ediciones Rubeo (pág. 19).	Salazar, S., & Sevilla, A. (2009). <i>Las mujeres y su participación activa en la revolución de Quito 1809-1812</i> .	
Participación de mujeres en batalla	(1) Gertrudis Esparza, Nicolasa Jurado e Inés Jiménez, por ejemplo, vestidas de soldado participaron en varias batallas escondiendo su condición de mujer. Fueron descubiertos cuando Nicolasa fue herida en Pichincha... (2) A pesar de ello Inés y Gertrudis siguieron en los ejércitos continentales y pelearon por la liberación del Perú... (3) Manuela Sáenz fue ascendida al grado de coronel por sus actos valerosos en el campo de batalla... (4) El 4 de Julio de 1812 aparecen en la cárcel de Cuenca 18 mujeres blancas acusadas de “infidencia y de haber sido acogidas en guerra”.	(1) En la Audiencia de Quito encontramos mujeres combatientes, como las "Tres Manueles": Nicolasa Jurado, vestida de hombre y participó en la campaña militar, con el nombre de Manuel Jurado, se destacó por su valor y, habiendo sido herida de gravedad fue sacada del campo de batalla para su atención. Las damas encargadas de cuidarla y curarla descubrieron que era mujer. (2) El general Sucre la ascendió luego a sargento. Inés Jiménez, también lojana y amiga de Nicolasa, se inscribió en el ejército independentista con el nombre de Manuel Jiménez. condecoró y licenció. (3) Gertrudis Esparza, también ingresó con el nombre falso de Manuel Esparza y con la misma suerte de Inés, ya que combatió en Pichincha y Ayacucho y fue también condecorada y licenciada.	Hubo quiteñas que se decidieron por la patria y entregaron la vida por su ideal. De estas innumerables mártires apenas sí se conocen algunos nombres, como los que se consignan aquí para la memoria y ejemplo de quienes hemos sido usufructuarios de los sacrificios: Inés Jiménez, Nicolasa Jurado.	_____	No obstante que la participación femenina en el movimiento independentista es innegable, el número de mujeres que tuvieron un reconocimiento público fue reducidísimo durante la guerra y en los momentos inmediatamente posteriores.	_____	La participación de las mujeres en batalla por las gestas independentistas escondió su condición de mujer haciéndose pasar por hombres, como Nicolasa Jurado, Inés Jiménez o Gertrudis Esparza, todas ellas bajo el pseudónimo de Manuel y no fueron descubiertas hasta que una de ellas fue herida, tal vez hubo muchas mujeres más pero no existen registros de ellas, a esto también se suma que el reconocimiento que las mujeres tuvieron dentro de batalla es muy escaso.

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Libro 7	Síntesis Integral
	Prada, A. C. (2019). <i>Manuelita Sáenz. Mujer de América (Vol. 1)</i> . Ediciones LAVP. (pág. 10, 52, 61, 123, 129)	Taxin, A. (1999). La participación de la mujer en la Independencia: El caso de Manuela Sáenz. <i>Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia. No. 14</i> . (pág. 18).	Álvarez Saá, C. (2005). <i>Los diarios perdidos de Manuela Sáenz y otros papeles</i> . IEPRI.	Rodríguez Castelo, H. (2011) <i>Manuela Sáenz</i> . Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (pág. 15).	Londoño López, J. (2010). <i>Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina</i> . (pág. 252).	Boussingault, J. B. (1985). <i>Memorias de un naturalista y científico que cedió a la tentación de ser observador y crítico social</i> . (pág. 291).	Londoño López, J. (2008). <i>Manuela Sáenz: "mi patria es el continente de la América"</i> . (pág. 2).	
Manuela Sáenz	(1) La señalaban por montar a caballo a horcajadas, vestir uniforme militar, portar armas de fuego, hacer oficio de patriota, estar en los cuartos... (2) Para estar a tono mandó confeccionar un uniforme militar compuesto por una casaca azul y vueltas y cuello rojo y cada una de las charreteras doradas donde una tira de paño azul indicaba el rango, se hizo bordar en plata una hoja de laurel. Ya uniformada Manuelita se le dio el título de "coronel"... (3) Iba con su uniforme miliar "que tanto dio de que hablar", de pantalones bombachos blancos a lo turco, galonados, botas, gorra, cucarda y demás condimentos militares... (4) Manuelita vestía "con uniforme de húsar: pantalones rojos muy apretados, con arabescos negros, una pelliza militar y botas altas, cuyas doradas espuelas tintineaban con la agitación del animal. Tenía a su cintura un par de pistolas turcas, amarilladas y en condiciones de uso. Y, como si su bello rostro no indicaba raya que se trataba de una mujer, colgaban de las orejas unos pendientes de coral"... (5) Tenía hábitos tan poco femeniles, que montaba y vestía como hombre con arreos militares, e iba siempre a todo el andar de un brioso corcel. Usaba capita de paño azul, galoneada y sombrero negro de ala tendida y copa baja, adornado con una pluma.	Sabía manejar la espada y la pistola; montaba muy bien a caballo, vestida de hombre, con pantalón rojo, ruana negra de terciopelo y suelta la cabellera.		Se la vio en las calles de Quito y en las de Lima cabalgando a manera de Hombre en brioso corcel, escoltada por dos lanceros de Colombia y vistiendo dormán rojo con brandenburgo de oro y pantalón bombacho de cotonía blanca.	En su nueva vida empezó a usar vestido militar y pistolas. Montaba a caballo a horcajadas como los hombres.	Durante el día salía vestida de oficial y en la noche sobrevenía la metamorfosis.	A Manuela podemos abordarla como la combatiente que rompió con las estrictas normas vigentes en la época, vistió uniforme militar, aprendió a usar armas, desarrolló tácticas de espionaje para ayudar a los planes independentistas.	Manuela fue un militar más, desde joven sabía montar a caballo como hombre y usar espadas, también eran gran estrategia de espionaje dentro de la independencia, uno de los hechos más notables es que llegó a usar uniforme y a tener rango militar, los uniformes podían llegar a variar, algunas chaquetas azules o rojas con bordados en dorado, los pantalones bombachos negros, blancos, usaba botas y cargaba armas. Rompió el esquema masculino de usar uniforme y aunque no lo hay usado siempre en el diario se mostraba como una oficial en tiempos donde a las mujeres no se les daba mucha importancia un lugar en temas políticos o bélicos.

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Libro 7	Síntesis Integral
	Salazar Garcés, Sonia., & Sevilla Naranjo, Alexandra. (2009). <i>Mujeres de la revolución de Quito</i> . Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (pág. 88, 218)	Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2009). <i>Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas</i> . Quito, Ecuador. (pág. 25)	Londoño López, J. (2010). <i>Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina</i> . (pág.248).	Martínez Hoyos, F. (2012). <i>Heroínas incómodas: La mujer en la independencia de Hispanoamérica</i> . Ediciones Rubeo (pág. 12, 221)	Chacón, R. (2013). <i>Mujer militar Su inclusión en las fuerzas armadas</i> . Quito: Ministerio de Defensa Nacional. (pág. 68, 74).	Garcés, E. K. (2006). <i>La ciudad y los otros, Quito 1860-1940: higienismo, ornato y policía</i> . Flacso-Sede Ecuador. (pág. 238).	Valencia, V. C., & Prieto, M. (Eds.). (2010). <i>Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana</i> . Flacso-Sede Ecuador. (pág. 220).	
Guarichas	(1) Las denominadas guarichas, que acompañaban a las tropas o milicias en calidad de espías, enfermeras, cocineras, cargadores, etc. Las vemos como "seductoras", que es el término de la época para referirse a aquellas personas que atrajeron a su causa a otras...(2) Conocidos como guarichas participaron en la guerra y en batalla en forma indirecta desempeñaron un papel trascendental, provenían de la clase popular y realizaban tareas propias de una mujer cocinar, atender a los enfermos, enterrar a los muertos, llevar alguna información y cuando era necesario tomar las armas... (3) Las guarichas fueron parte de la guerra misma no fueron totalmente aceptadas, su labor fue vital.	Las mujeres de los soldados conocidas como "guarichas". El apoyo material, militar y moral de estas mujeres permitió solventar las constantes guerras civiles durante el siglo XIX y comienzos del XX.	Detrás de los ejércitos de los libertadores se movilizaron gran cantidad de mujeres que seguían a sus compañeros, miembros de la tropa. A estas mujeres se les dieron nombres despectivos, que variaron de un lugar a otro. Así se las llamó "rabonas", "guarichas" "voluntarias", "juanas" y/o "soldaderas".	(1) Heroínas oficiales, sin espacio para las mujeres anónimas. Como esas acompañantes de los ejércitos que se llamaban, según el país, rabonas, troperas, juanas o guarichas... (2) Muchas de ellas formaron parte de un contingente anónimo: las llamadas troperas, rabonas o guarichas, cuya presencia y actividad ha sido recientemente recuperada por la historiografía.	(1)"guarichas", término con el que despectivamente y a manera de insulto se señalaba a las mujeres que no soportando la soledad y el abandono de su esposo, novio o amante, decidían enfrentar los rigores de la vida y se incorporaban a los batallones que iban a la guerra... (2) el célebre pintor Joaquín Pinto, allá por los años 1900, inmortalizó en su lienzo a la anónima "tropeña".	El caso extremo era el de las guarichas de las que la memoria ciudadana no tiene otro recuerdo que el de "queridas de los soldados" ⁹⁷ . La descripción que hace de ellas Marieta Cárdenas es mucho más rica: Las guarichas iban atrás de la tropa, marcando el paso como ellos, calzadas con unas chanclas que daban sonoridad a sus pasos. Cargaban los enseres de cocina e iban con sus hijos. No sólo eran esposas sino madres y hermanas de los soldados. Cuando llegaban a un pueblo armaban la carpa familiar, en donde se acostaban en el suelo. Cuando sus compañeros morían en los combates tomaban su fusil. Era una población itinerante, que iba de lugar en lugar. Los blancos las llamaban guarichas, con desprecio que era equivalente a queridas.	Las mujeres indígenas formaron parte de los levantamientos (Moreno, 1978), y las mujeres de los soldados, conocidas como "guarichas", participaron en los ejércitos. El apoyo material, militar y moral de estas mujeres permitió solventar las constantes guerras civiles durante el siglo XIX y comienzos del XX.	Las guarichas fueron un grupo de mujeres que acompañaban a los ejércitos, no eran parte oficial de los grupos militantes, pero participaron de forma indirecta al cuidar de sus esposos, novios o hermanos, además de llevar a sus propios hijos. Estas cuidaron, cocinaron, alimentaron curaron e incluso fueron un apoyo moral dentro de los conflictos, estas mujeres valientes provinieron de toda clase social en su mayoría de la clase popular, si bien su nombre fue un término que les dieron los soldados con el tiempo se volvió despectivo, no fueron aceptadas, pero eso no quita su gran labor con los batallones.

Conclusiones de la triangulación bibliográfica:

- Si bien las mujeres en el siglo XIX llegaron a ser ilustradas, esto ayudó para que tengan iniciativa en participar de las revoluciones y luchas, muchas llegaron a colaborar en varios espacios como en el campo de batalla. Dentro de las ciudades, sirvieron de espías, donando dinero para la causa, entre otras más formas. En general podemos decir que sus propios ideales políticos más que su clase social las llevaron a ser parte de la independencia y sus nombres, aunque se intentaron omitir, en la actualidad muchos de ellos llegan a destacar entre los libros dedicados a estas heroínas como Manuela Cañizares, Rosa Montufar, María Ontaneda y Larraín y muchos otros que aún falta por destacar.
- La inclusión de las mujeres no se limitó solo al interior de las ciudades, también muchas de ellas ocultaron su condición de mujer y se adentraron disfrazadas de soldados dentro de las filas militares para poder defender la causa independentista, estas tres mujeres en especial que se hicieron pasar por Manuel Jurado, Manuel Jiménez o Manuel Esparza lograron a ser notadas por el Mariscal Sucre quien las reconoció y condecoró por su esfuerzo y valentía dentro del terreno de pelea.
- En cuanto a Manuela Sáenz es bien sabido que por su privilegio y educación aprendió desde muy pequeña el montar a caballo y por su rebeldía con el tiempo aprendería a usar espadas y llegar a ser estratega en la batalla, el haber estado presente le atribuyó el uso de uniformes propios de los soldados o coronel, pues el ascender de rango demuestra que tuvo firmeza y carácter para estar presente en terreno de mayoría masculina, el haber roto el estereotipo le ha servido para que su nombre resuene hasta la actualidad.
- Entendiendo que las guarichas fueron mujeres movidas por la idea de seguir a sus esposos o hermanos hacia los campos de batallas, aunque su alta discriminación en las tropas las haya tachado de mujeres conflictivas, eso demostró que la valentía de estas era igual de grande que cualquier otro soldado.

Fichas de observación:

En las fichas de observación se puede encontrar imágenes sobre las exposiciones de varios museos tales son: Museo Templo de la Patria, Centro Cultural PUCE con la exposición ¿Héroes? Una mirada desde el Bicentenario, el Museo Nacional del Ecuador y el Museo Alberto Mena Caamaño. Cada uno expone una visión diferente sobre los actores y el proceso independentista que tuvo el Ecuador hasta llegar a la República.

Ficha de Observación

Museo: Museo Templo de la Patria

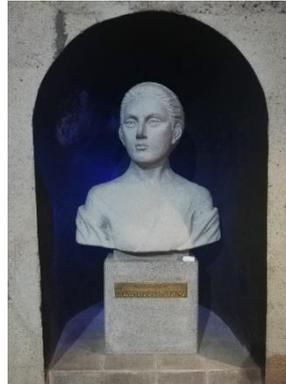
Fecha visita: 22/05/2022

Visitante: Paula Gordon

Descripción de lo observado:

Al interior del museo se encuentra un mural que hace referencia desde los tiempos incas, la conquista hasta el proceso republicano, se encuentra un cuarto dedicado al soldado desconocido donde existe un baúl con restos de lugar de la batalla al igual que las banderas de los diferentes batallones que estuvieron presentes en campaña, se encuentra un área destinada a exhibir armas y objetos del siglo XIX, pero se desconoce si estas se usaron en batalla, se encuentran en la misma sala los bustos de varios personajes como Manuela Sáenz. Existe, además una maqueta con el recorrido que hicieron los soldados hasta llegar a las faldas del Pichincha y alrededor de esta se exhiben en maniqués con uniformes replica de los batallones. En el último cuarto se encuentran unas estatuas de Antonio José de Sucre y Simón Bolívar con un cañón y pistolas del siglo XIX.

Imágenes de museo:



Ficha de Observación

Museo:	Centro Cultural PUCE	Imágenes de museo:	
Fecha visita:	24/05/2022		
Visitante:	Paula Gordon		
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>En la planta baja del centro cultura de la PUCE en conmemoración del bicentenario se creó una exposición temporal, la misma que contiene al inicio del recorrido una introducción y línea del tiempo sobre los sucesos del fin del colonialismo hasta la anexión de la Audiencia a la Gran Colombia, se encuentran copias de cuadros del siglo XIX que hacen referencia a las campañas independentistas y la sociedad colonial.</p> <p>Se encuentra un área donde se presentan cuadros de Enrique Estuardo que retratan a varias mujeres como Manuela Sáenz y su sirvienta Jonathás, continuando se pudo encontrar unos cuadros de varios generales, de entre ellos Sucre, continuando se pueden ver medallas y espadas, al igual que un uniforme del siglo XIX y varios facsímiles de la época que narraban las batallas del 24 de mayo, así como artículos más actuales de personajes que también participaron como la guaricha.</p>			

Ficha de Observación

Museo:	Museo Nacional del Ecuador
Fecha visita:	29/04/2022
Visitante:	Paula Gordon

Imágenes de museo:

Descripción de lo observado:

El museo se encuentra dividido por periodos históricos, entre ellos se encuentra cuadros pintados en el siglo XVIII Y XIX, como el óleo de la enfermera, además se encuentra una colección de figuras de madera que representan las distintas clases sociales, se encuentra esculturas y objetos que exhiben para su cuidado detrás de vitrinas.



El proceso colonial generó un sistema de estratificación jerárquico, donde los grupos sociales fueron clasificados según la proporción de sangre española que tenían. El grupo colocado en la parte superior de la pirámide estaba integrado por una minoría de procedencia española y sus descendientes nacidos en territorio americano, conocidos como "criollos". Los grupos en la parte inferior eran más numerosos, los ocupaban las poblaciones mestizas, indígenas y originarias de África. Varias obras representan a estos colectivos a través de escenas cotidianas, reproduciendo los mecanismos de diferenciación y exclusión social que existían. Aparecen junto a sus utensilios de trabajo, alimentos y paisajes propios de la región.

La variedad de objetos propuestos están realizados con diferentes materiales como el marfil, tagua y ciertos textiles que dan cuenta de la producción, intercambio y tránsito comercial durante este periodo. Además, muestran también cómo la religiosidad sobrevivió y se reprodujo fuera de las esferas oficiales.



Relicario de la Sagrada Familia
 Autor: anónimo
 Siglo XVIII
 Marfil y tagua

Personajes conventuales
 Autor: anónimo
 Siglo XVIII
 Madera tallada y policromada

Ficha de Observación		Imágenes de museo:
Museo:	Museo Alberto Mena Caamaño	
Fecha visita:	05/03/2022	
Visitante:	Paula Gordon	
Descripción de lo observado: El recorrido del museo empieza con una breve explicación de la Real Audiencia siendo parte de España, el manejo y destierro de los jesuitas del territorio y el cambio a los dominicos, en diferentes salas se va contando de forma cronológica los acontecimientos revolucionarios, se hablan sobre personajes influyentes e intelectuales de la época como Eugenio Espejo, su hermana Manuela Espejo, entre varios más, se habla sobre cómo se organizó la primera junta y quienes intervinieron, después de toda la cronología y sucesos que lideraron el 10 de agosto de 1809. Bajando hacia los cimientos del edificio se encuentran las estatuas hechas en cera en el lugar donde se masacraron a los patriotas, la escena cuenta con ambientación y explicación.		
		 

Conclusión ficha de observación:

Cada sala de museo o sección dedicada al siglo XIX aporta a la descripción de los sucesos como trascurrieron en la época, la independencia, el rol de las personas y como se llegó a constituir lo que es la República del Ecuador, cada una cuenta un fragmento vital dentro de la historia desde lo político, militar e incluso social, se pudo encontrar que se exponen documentos o fragmentos en facsímil sobre la batalla del 24 de mayo de 1822, la gran Colombia o sobre personajes que fueron participes de las gestas independentistas, en las exposiciones no todas las prendas que se encuentran corresponde al archivo de época, en su caso corresponden las réplicas, por lo tanto, su veracidad puede estar a sujeta a varias interpretaciones, debido a que estas estaban inspiradas en la época, teniendo algún tipo de ajuste más actual.

Además, puede que se encuentren ciertas piezas que hayan sido donadas por familias a los museos, para ser expuestas y conservadas en un mejor ambiente. También se debe destacar el trabajo de los guías que ilustran a los visitantes con los hechos. Cabe resaltar que debido a la conmemoración del bicentenario se realizaron diversas muestras itinerantes, sin embargo, la información que se proporciona en algunos casos resulta contradictoria frente a las fuentes bibliográficas, así mismo a partir de este evento se visibiliza la participación de la mujer en el proceso independentistas, más allá de la figura de Manuela Sáenz.

En cuanto a la vestimenta que se puede encontrar en cuadros o figuras de representaciones halladas en los museos se pudo apreciar que las mujeres llevaban prendas según su oficio, en el caso de las enfermeras usaban trajes sueltos y holgados y no pegados, pues su trabajo consistía en cuidar a los heridos de las batallas y de haber impedimento en su movilidad hubiera sido imposible actuar con agilidad, dentro de las figuras que se encontraban como pequeñas figuras se muestra claramente el atuendo que llevaban por la división de las clases y también según sus oficios, personajes que muestran el costumbrismo de la época y que demuestran a través de sus atuendos que podían ser bolsiconas, cargadores o incluso sirvientes, además de ser el caso de pertenecer a un

batallón se encontraron también las armas y trajes que posiblemente también llevaron las mujeres dentro de la independencia como soldados.

3.2 Verificación de hipótesis.

Se puede determinar que, a partir del análisis sobre participación de las mujeres en la independencia, no se puede establecer un sistema vestimentario, debido a que su motivación se guiaba por sus principios e ideales de revolución, fueron mujeres que acompañaron a sus esposos, hermanos, por lo tanto, definir una vestimenta resulta complejo, en virtud que pertenecían a diferentes clases sociales y realizaban diversas actividades.

Por otra parte, en la matriz de análisis bibliográfica se puede demostrar que Manuela Sáenz llegó a vestir el traje militar en más de una ocasión, se involucró en las gestas independentistas por su propia voluntad al igual que la guaricha, quienes siguieron a las tropas con el fin de ayudar a sus esposos los soldados, estos personajes provenían de distintas clases sociales lo que demuestra que no fue un impedimento la pertenencia a su clase para participar y ayudar en las gestas independentistas.

CAPÍTULO IV.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Obtenidas fuentes y el análisis de la investigación sobre las mujeres en la independencia de Ecuador se determinaron que el papel que realizó la mujer dentro de las gestas libertarias fue mucho más amplio y no solo se limitó a las tertulias en el caso de las aristócratas, hubo mujeres de toda clase social que se atrevieron a desafiar el papel mismo de la mujer en el siglo XIX y fueron parte de campañas y batallas como fue la Guaricha o como las que se disfrazaron haciéndose pasar por hombre o las que se ocultaban como espías.

Las guarichas no pertenecieron una clase social en particular, estas mujeres responden más a una forma y movimiento de pensar progresista para la época, por lo tanto, se encuentran guarichas como Manuela Saénz, una mujer de clase alta, las hermanas mismas y esposas de los soldados, por lo que se logra entender que se movían por sus propias convicciones y no estaban obligadas a seguir ni defender a nadie, lo hacían de voluntad propia a pesar de que las condiciones dentro de las tropas y de la sociedad no eran las más factibles pero supieron atender adversidades y llegar a ser nombradas en algún punto de la historia aunque de forma muy vaga puesto que los historiadores de las épocas buscaban destacar a los héroes hombre por el mismo hecho de ser varones.

En las fuentes se pudieron contra diferentes criterios de la participación de Manuela dentro del 24 de mayo de 1822, unos las muestras como participe y otros como testigo lejano aunque de que en su diario escrito a puño y letra de ella, Manuela misma redacta que divisó la batalla desde su casa junto a sus dos criadas y luego terminada la batalla envió mulas en ayuda a los soldados, es entendible que la figura de Manuela a lo largo de los años se haya vuelto más relevante y sea mal interpretada o confundida por algunos autores.

Si bien el traje de Manuela también este sujeto a contradicciones dentro de las fuentes gráficas, en su mayoría son romantizadas en comparación a lo que se investigado sobre los trajes militares de inicios del siglo XIX y dentro de las gestas, en comparación a los textiles y colores muchas veces se la representa con el traje muy parecido de Bolívar, pero de acuerdo a las fuentes escritas, esta si usaba casacas, pantalones en su mayoría blancos y botas de montar, pero nunca se menciona arabescos o condecoraciones que portaban militares de alto rango como Simón Bolívar o Antonio José de Sucre.

En cuanto a las Guarichas más que destacarlas por su vestimenta se las puede descartar por su honorable trabajo y destacada participación al permanecer junto a los soldados y posibles familiares que se encontraban en plena lucha independentistas, su trabajo puede llegar a ser menospreciado u olvidados históricamente, pero sin alguien adecuado para mantener todo un batallón muchos de los soldados no hubieran llegado hasta las faldas del Pichincha por la libertad, puede que con el tiempo lleguen a ser más visibilizadas y apreciadas tanto históricamente como socialmente.

Como última conclusión los sistemas vestimentarios de las mujeres en la independencia de Ecuador es muy variado, entendiendo que muchas fueron espías y acompañantes en campañas y usaban ropa común y corriente, otras se ocultaban bajo uniformes masculinos y otras se mostraban imponentes y provocadoras en uniformes, aunque la sociedad dividía mucho las clases sociales y sus papeles dentro de estas mismas, en las gestas independentistas no se puede encasillar en uno solo, muchas mujeres tuvieron distintos roles y convicciones propias para haber sido parte de un momento histórico tan relevante como la independencia.

4.2 Recomendaciones

A manera de recomendaciones se sugiere que para futuras investigaciones se realicen análisis de uniformes militares, como las tropas borbónicas y napoleónicas tuvieron influencia en las mismas y sus diferencias en cuanto a cómo eran en la época y

como han cambiado hasta hoy en día en muestras de museos como replicas, de tal forma que tanto el espectador como el que guíe el recorrido puedan entender de mejor la vestimenta militar de época.

Para futuros análisis de los sistemas indumentarios y características de las mujeres se tome en cuenta que las guarichas, rabonas y juanas no han sido visibilizadas, como eran dentro las clases sociales a las que pertenecían, así como las actividades y oficios que estas llegaban a desarrollar dentro de la sociedad y sobre todo su participación más allá de ser vistas como las mujeres que siguieron a los ejércitos participantes de las gestas independentistas.

Es necesario que para poder comprender todo el proceso independentista y los actores que formaron parte, deben ser estudiados a más profundidad y entendimiento, puesto que en muchos textos puede que coincidan o se lleguen a contradecir los hechos, así como los recorridos dentro de museos tienden a ser interactivos puede que muchos de los encargados en darlos no sepan comunicar la información de manera clara y hagan que se pierda el interés en el lugar de visita.

Por último, la construcción de información sobre indumentaria de época puede llegar a desvelar y a entender muchos datos históricos que no sean muy comunes o muy difundidos por lo que futuras investigaciones podrían tomar mucho más tiempo y recursos que no se pueden encontrar tan fácilmente, pero llegan a ser de mucho enriquecimiento para aquellos que estén inclinados a una indagación más profunda de información.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Saá, C. (2005). *Los diarios perdidos de Manuela Sáenz y otros papeles*. IEPRI.

Ayala Mora, E. (2011). *Ecuador del siglo XIX. Estado nacional, ejército, iglesia y municipio*. Quito: Corporación Editora Nacional.

- Ayala Mora, E. (2014). *Nueva historia del Ecuador. Volumen 6: independencia y periodo colombiano*. Corporación Editora Nacional. Retrieved from <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/80175>
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional.
- Bajini, I., Campuzano, L., & Perassi, E. (2013). *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. Milano: Ledizioni. Retrieved from <https://books.openedition.org/ledizioni/328?lang=es>
- Bindi, F. (2011). *Manuela Sáenz. Libertadora de América. IX Jornadas de Sociología*. Buenos Aires.
- Black, J. A., & Garland, M. (1975). *A history of fashion*. Orbis.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
- Boussingault, J. B. (1985). *Memorias de un naturalista y científico que cedió a la tentación de ser observador y crítico social*. Bogotá: Banco de la República. Departamento Editorial.
- Büschges, C. (1995). *Crisis y reestructuración. La industria textil de la Real Audiencia de Quito al final del periodo colonial*.
- Cassaretto Bardales, J. (2020). *Las Rabonas: Heroínas anónimas del Perú*. Retrieved from https://www.academia.edu/44037261/Las_Rabonas_Hero%C3%ADnas_an%C3%B3nimas_del_Per%C3%BA
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, Enfoque y tipo de investigación*.
- Chacón, R. (2013). *Mujer militar Su inclusión en las fuerzas armadas*. Quito: Ministerio de Defensa Nacional.
- Escamilla Galindo, A., & Javierre González, M. (2003). Historia II: De la revolución industrial al inicio del siglo XXI. In *Enciclopedia del conocimiento* (Vol. 3). Espasa Calpe.
- Escobar, T. (2020). *La indumentaria como símbolo de distinción social de la mujer criolla, mestiza, e indígena en la Real Audiencia de Quito. Período 1520 a 1830*.

- Evans, E. (2021). Cuál fue el decisivo rol de las mujeres en la Revolución francesa (y el trágico final que sufrieron algunas de ellas) - BBC News Mundo. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58804976>
- Franklin, H. (2020). 1810-1819 Cronología de la historia de la moda. Retrieved July 16, 2022, from <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1810-1819/>
- Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2008). *Insurgentes y Realistas, la Revolución y la Contrarrevolución Quiteñas, 1809-1822*. FONSA.
- Grijalva, M. M. (1989). El Obraje Colonial. *Estudios Latinoamericanos y Del Caribe*, (47).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera E, Luis., Medina, Arnaldo., & Naranjo, Galo. (2010). *Tutoría de la investigación científica* (Cuarta edición). Ambato: Gráficas Corona.
- Jaramillo Castillo, C. E. (1987). Las juanas de la revolución: el papel de las mujeres y los niños en la guerra de los mil días. *Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura*, 0(15), 211–230. Retrieved from <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/36110>
- Kingman Garcés, E., & Muratorio, B. (2014). *Los trajes callejeros: memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX*.
- Lavín, L., & Balassa, G. (2002). *Museo del traje mexicano: El siglo del Imperio y la Republica* (Clío).
- Londoño López, J. (2014). *Entre la sumisión y la resistencia: las mujeres en la Audiencia de Quito*. (Segunda Edición). Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión Quito.
- Marcy, P. (1869). *Voyage à travers l'Amérique du Sud: de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique*. Librairie L. Hachette. Retrieved from <https://play.google.com/books/reader?id=gTOsXAimIJ0C&pg=GBS.PP1&hl=es>
- Martínez Hoyos, F. (2012). *Heroínas incómodas: La mujer en la independencia de Hispanoamérica*. Ediciones Rubeo.

- Minchom, Martin. (2007). *El pueblo de Quito: 1690-1810: demografía, dinámica sociorracial y protesta popular*. FONSAAL.
- Moreta, F. (2020). Mujeres en la Independencia. *Museo de La Ciudad*. Retrieved from <http://www.museociudadquito.gov.ec/wp-content/uploads/2020/08/Mujeres-en-la-independencia.pdf>
- Moscoso, M., Quinatoa, E., León, E., Moscoso, L., & Carrasco, J. (2009). *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador*.
- Ortiz Crespo, A. (2005). *Imágenes de identidad. Acuarelas quiteñas del siglo XIX*. Quito: FONSAAL.
- Poma Eras, G. (2011). *Análisis descriptivo del traje femenino usado en Quito durante el siglo XIX*.
- Revista Interamericanos. (2022). *ASOCID-Ecuador*. Quito: Bicentenario Batalla de Pichincha 1822-2022.
- Rodríguez, J. E. (2011). Los orígenes de la revolución de Quito en 1809. *Procesos*, 34.
- Salazar Garcés, Sonia., & Sevilla Naranjo, Alexandra. (2009). *Mujeres de la revolución de Quito*. Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- Salazar, S., & Sevilla, A. (2009). *Las mujeres y su participación activa en la revolución de Quito 1809-1812*.
- Sevilla Naranjo, A. (2019). *Fidelismo, realismo y contrarrevolución en la Audiencia de Quito*.
- Taxin, A. (1999). La participación de la mujer en la Independencia: El caso de Manuela Sáenz. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*. No. 14.
- Troya, A. K., & Fauria, C. (1987). *Obrajes en la Audiencia de Quito. Un caso estudio: Tilipulo*. Boletín americanista.
- Valenzuela Guzmán, M. A. (2008). *La Revolución Francesa*.

ANEXOS

Formato de entrevista:

		Entrevista		
N°	Entrevistado:		Medio:	
	Entrevistador:	Paula Gordon	Fecha:	
	Tema:	Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la independencia de Ecuador		
	Objetivo entrevista: Sistema vestimentario de dos personajes Manuela Sáenz y las Guarichas y su impacto en el periodo de 1809 a1830.			
Preguntas:	¿Cómo influyó el proceso independentista para Manuela Sáenz? (Motivaciones para usar uniforme, causó algún impacto el uso de uniforme en ella en la sociedad)			
	Después de la batalla de Ayacucho, ¿Volvió Manuela a usar el uniforme militar en otra ocasión?			
	A partir de las Imágenes, ¿Existe alguna diferencia de los uniformes de los hombres con el que llegó a usar Manuela Sáenz?			
				
¿De dónde se inspiraron los uniformes de las diferentes batallas independentistas? (¿Todos los batallones vestían igual siempre y todos los soldados usaban uniformes?, colores, textiles)				

<p>¿Cómo fue el proceso independentista para las guarichas? (¿Por qué llegaron a llamarse guarichas, ¿cuál fue su rol y como surgieron?)</p>
<p>¿A que clases sociales pertenecían las Guarichas?</p>
<p>¿La vestimenta que usaban estas mujeres en batalla era diferente con la que usaban en su diario vivir?</p>
<p>¿Se puede confundir a una bolsicona con una Guaricha por cómo lucían? (¿podían llegar a ser el mismo personaje?)</p>

<p>En la actualidad debido a la conmemoración de la batalla de Pichincha varios personajes se refieren a las guarichas ¿Considera que las guarichas han sido visibilizadas?</p>

Formato triangulación de entrevistas:

	Héctor López Molina	Patricio Guerra	Andrés Espinosa	Síntesis Integral
Mujeres en la Independencia				
Manuela Sáenz				
Guaricha				

Formato de triangulación de datos:

Participación de las mujeres en el proceso independentista	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral
Participación de mujeres en batalla	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral
Manuela Sáenz	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral
Guarichas	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 5	Libro 6	Síntesis Integral

Formato de ficha de observación:

Ficha de Observación		
Museo:		Imágenes del museo:
Fecha visita:		
Visitante:		
Descripción de lo observado:		