



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y|
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN
LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

AUTORA: NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

Ambato - Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

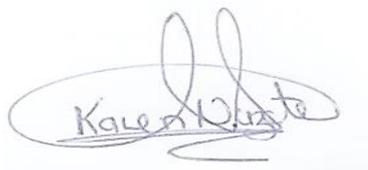
Yo, **LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG**, con cédula de ciudadanía **1801892884** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por la estudiante **NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG
C.C. 1801892884

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karen Parraga', enclosed within a light blue oval shape.

.....
NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA
C.C. 1805280037

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por la señorita **NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. VILLALBA GARZÓN GABRIELA ALEXANDRA, MG
C.C. 1803471570

.....

LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG
C.C. 1803378072

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico la culminación de esta investigación a Dios y a mi ángel mi madre Yasmína Párraga que a pesar de no estar a mi lado desde el cielo me mando las fuerzas suficientes para poder lograr lo que me propuse y un día le prometí.

A mi abuelita Roció Medina que nunca dejo de luchar para ayudarme a cumplir mi sueño ya que es mi segunda madre y gracias a ella cumplí esta gran meta gracias a ella y Axel los cuales son familia y motor de vida.

A mi padre German Nazate y mi Hermano Hernaider Nazate lo cuales siempre de una manera u otra me apoyaron y siempre me dieron palabras de aliento para seguir y no rendirme.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por guiar cada uno de mis pasos y ayudarme a no perderme de mis metas y poner en mi camino a la mejor persona de mi vida a mi Abuelita Rocío Medina quien nunca me negó su apoyo y siempre estuvo dando ánimo para no rendirme, a mi Hermano Hesnaidier Nazate por estar conmigo siempre cuidándome y sacando lo mejor de mí y ser un pilar fundamental en mi vida a mi padre German Nazate y mi tío Alejandro Nazate por ser mis amigos y apoyarme de una manera incondicional.

A mi pareja Omar Hoyos por ser un apoyo fundamental en esta etapa con sus consejos y por brindarme palabras de aliento cuando más las necesite para no decaer en este camino, por su comprensión, amor incondicional para poder llegar lejos.

A mi mejor amiga Dariana Miranda por acompañarme en esta etapa y darme la mano y no dejará que me rindiera, que me apoyo y motivo cada día para seguir adelante y culminar con esta grandiosa etapa.

A su vez, agradecer a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme ser parte de ella, del mismo modo a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y de manera especial a mis estimados docentes quienes conforman la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, por brindarme su apoyo, por su labor y entrega académica a lo largo de mi carrera universitaria, Principalmente a mi tutor Ldo. Mg. Segundo Medina, quien ha estado presente a lo largo del proceso, direccionándome para finalizar con éxito mi trabajo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Objetivos	4
Objetivo General	4
1.2 Categorización de las variables.....	6
1.2.1 La danza y la mímica.	6
1.3. 2 costumbres, Tradiciones.....	8
1.3.4 Cultura popular.....	10

1.3.6 Axiología.....	13
1.3.6.2 Funciones de la axiología	14
1.3.7 Desarrollo Integral	15
1.3.8 Destrezas	16
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA	18
2.1 Materiales.....	18
2.1 Materiales.....	18
2.1.1 Recursos humanos:.....	18
2.1.2 Recursos materiales.....	18
2.1.3 Recursos Económicos	18
2.1.5 Tratamiento Estadístico de los Resultados.....	19
2.2 Métodos.....	19
2.2.1 Tipo de investigación	19
2.2.2 Diseño de investigación	20
2.2.3 Investigación de campo.....	20
2.2.4 Investigación pre experimental	20
2.2.5 Población.....	20
2.2.6 Instrumento de evaluación	20
CAPÍTULO III	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21

3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	21
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	21
3.1.1 Determinación de la muestra de estudio.....	21
3.1.2 Resultados por objetivo.....	21
3.2 Verificación de hipótesis.....	30
CAPÍTULO IV.....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
4.1 Conclusiones.....	32
4.2 Recomendaciones.....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
Bibliografía.....	34
ANEXOS.....	38
.....	38

ÍNDICE DE TABLASÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos Materiales	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Prueba de Normalidad de datos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3Caracterización de la muestra de estudio	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Número de Alumnos por su genero	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Datos estadísticos de tendencia central	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Pruebas de Muestras independientes.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Estadísticos descriptivos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Resultado de valoración de los ítems obtenidos del cuestionario valores educativos Pre-danza.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Frecuencias de los valores educativos obtenidos del cuestionario pre-danza	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10 Resultado de valoración de los ítems obtenidos del cuestionario valores educativos Pre-danza.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11 Frecuencias de los valores educativos obtenidos del cuestionario post-danza	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12 Análisis de relación entre las variables en la muestra de estudio	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 13 Análisis de las hipótesis de estudio	¡Error! Marcador no definido.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

Autora: NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA

Tutor: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de la danza y la mímica en los valores educativos de los escolares de educación general básica media, la educación física a través del cuerpo y el movimiento no es exclusivamente al desarrollo de los aspectos motrices y perceptivos, pues también implica el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo el cual esta correlacionado directamente con los valores, una vez realizado el análisis estadístico por medio de un pre y post test nos indica una falta significativa en el conocimiento y desarrollo de los valores educativos como la solidaridad, tolerancia, el autoestima y la responsabilidad, dado esta deficiencia encontrada en lo estudiantes se estableció realizar dinámicas interactivas involucrando a la danza y la mímica como medio para afianzar las enseñanzas y contribuir a fortalecer los valores educativos. Obteniendo una clara evidencia de la mejora en el rendimiento académico contribuyendo a fortalecer los valores educativos propuestos en la investigación además de establecer una variante a la metodología tradicional de aprendizaje.

Palabras Clave: Danza, Mímica, Moral, Norma, Valores educativos, Responsabilidad, Solidaridad, Tolerancia, Autoestima.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LA DANZA Y MÍMICA EN LOS VALORES EDUCATIVOS EN
LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

Author: NAZATE PARRAGA KAREN JULIANA

Tutor: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the incidence of dance and mime in the educational values of middle school students, physical education through the body and movement is not exclusively to the development of motor and perceptual aspects, as it also involves the expressive, communicative, affective and cognitive character which is directly correlated with the values, Once the statistical analysis by means of a pre and post test indicates a significant lack in the knowledge and development of educational values such as solidarity, tolerance, self-esteem and responsibility, given this deficiency found in the students, it was established to carry out interactive dynamics involving dance and mime as a means to reinforce the teachings and contribute to strengthen educational values. Obtaining clear evidence of improvement in academic performance contributing to strengthen the educational values proposed in the research in addition to establishing a variant to the traditional learning methodology.

Keywords: Dance, Mime, Morals, Standards, Educational values, Responsibility, Solidarity, Tolerance, Self-esteem.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes Investigativos

Indagando varios trabajos de Investigación en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, no encontramos tesis similares a nuestro tema de estudio; contando con similares variables a las del caso de investigación planteado de las cuales detallo a continuación:

Según Ortiz E. (2015), "La danza folclórica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año Paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. ", concluye que:

Al indagar la investigación se determinó que la danza Folklórica incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Incorporar material acerca de la Danza Folklórica para tener relación en los ejes del proceso enseñanza y aprendizaje involucrando los valores fue fundamental para determinar la fiabilidad de la investigación.

Según Villafuerte. L. (2015), y su investigación "La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato" se deduce que:

La práctica de la danza en los niños es muy baja pues los resultados de la investigación nos indican datos alarmantes en los procesos de la relación intrapersonal y sobre todo en la coordinación de sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar.

La incorrecta utilización de la danza como técnica por parte de los docentes tiene como resultado que los estudiantes carezcan de estética y delicadeza al danzar; puesto que sus movimientos son rústicos y poco coordinados.

Según Núñez. E. (2015), y su investigación “La Danza Clásica Y El Desarrollo De La Autonomía En Los Niños Y Niñas De 5 Años En La Unidad Educativa Rumiñahui- Unesco De La Provincia De Tungurahua Cantón Ambato” concluye que:

Una vez analizado la investigación y las fichas de observación de los niños se obtiene que no existe independencia en el desarrollo de las actividades, lo que en el futuro se verá afectada en su desarrollo personal pues siempre dependerá de otra persona para realizar cualquier actividad.

Al no tener un complemento en su desarrollo como lo es los juegos o de la danza tiende los niños a ser muy dócil a la vez ingenuo, sus gestos y voz continuamente lo manifiesta la inseguridad, y en su entorno social son incapaces de enfrentar los problemas personales solos, tienen mucha dificultad para relacionarse con las demás personas.

Según Caiza. L. (2015), con su tema de investigación La Danza Folclórica Latinoamericana Y Su Influencia En Los Valores Culturales De Los Niños De Quinto, Sexto Y Séptimo Año De Educación General Básica Delia Velasco Ibarra Del Barrio La Merced Cantón Pujilí, Provincia De Cotopaxi, se concluye que:

Los estudiantes manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Latinoamericana se rescatarán los valores artísticos, se podrá mejorar los movimientos motores, la coordinación, las capacidades físicas, la postura, su calidad de vida y se podrá descubrir el talento artístico en los niños.

Después se busca información en el internet teniendo en cuenta que el medio de búsqueda es fácil y amplio, tratando de recopilar información de trabajos investigativos tratados a nivel del mundo, de esta manera se enlazará la información a las variables tratadas en el trabajo obteniendo los mejores criterios y análisis que se podrá detallar de la siguiente manera:

Según Peña. G. (2015), Realizó una tesis llamada “La Danza herramienta pedagógica de formación con niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas Bogotá-Colombia”, Esta investigación tuvo un estudio de tipo cualitativo, basándose en un enfoque descriptivo.

La población la población estuvo conformada por estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7–9 años de edad, del grado.

Se concluye que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y una mejora en cuanto a ritmo y coordinación.

El objetivo general de esta investigación fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica teniendo como prioridad mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los niños. De tal manera que se pueda acercar cada vez más al estudiante a su formación integral.

Según Domínguez. C. (2017), con el artículo llamado “Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria”, El objetivo del presente estudio ha sido examinar la correlación existente entre la danza y el aumento de los niveles de autoestima en las diferentes dimensiones que la conforman en niños de educación primaria.

Al concluir la investigación se hace referencia al programa de danza favorece una mejor autopercepción de las adecuadas destrezas físico-deportivas, facilitando una mayor confianza en nuestras posibilidades físicas, relacionándose claramente este resultado con la investigación.

Según Victoria. G. (2018), con su investigación Integración De La Danza En La Educación Preescolar, esta investigación plantea como prioridad la necesidad de analizar la contribución de la danza a la educación, como aporte a la cultura y el desarrollo del niño. Concluyendo de la siguiente manera:

La investigación, se basa en realizar una definición de danza para la educación preescolar completa y precisa, algo difícil de encontrar en la bibliografía, que al juntar sus elementos centrales resulta en lo siguiente: movimiento expresivo que permite conocer e interactuar con el mundo, que desarrolla la creatividad y permite ubicarse en el tiempo y el espacio, que es un medio (y no un fin) para el desarrollo integral del niño.

Según Torres J. (2018), trata su investigación de, El Mimo Como Recurso En Expresión Corporal A Nivel Educativo y Recreativo, teniendo en cuenta que cuando interactuamos con otras personas no sólo intercambiamos palabras y gestos, pues esas palabras y esos gestos están cargados de significado, de emociones y sentimientos. Podríamos decir que nuestro cuerpo es como una gran bolsa cargada de aspectos físicos, sensoriales, emocionales, cognitivos, expresivos, artísticos y sociales. Concluyendo finalmente que:

El trabajo facial y del cuerpo y la manipulación de las cosas son las claves que hay que conseguir para poder expresarse correctamente. Tanto el rostro como el cuerpo juegan un papel en la expresión de cosas que no se pueden decir con palabras, por lo que es necesario utilizar gestos exagerados para expresar cada emoción.

Al trabajar con objetos, es muy importante respetar el peso, la forma y el tamaño de los materiales utilizados, ya que es importante verlos en acción. Por lo tanto, cuando se empuja un objeto pesado, se debe sentir el esfuerzo que se hace para moverlo.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la danza y la mímica en los valores educativos de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la presencia inicial de valores educativos en los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.
- Valorar la presencia de valores educativos posterior a la aplicación de un programa de danza y mímica de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.
- Analizar la diferencia entre la presencia inicial de valores educativos y después de la aplicación de un programa de danza y mímica de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.

Determinar la incidencia de la danza y la mímica en los valores educativos de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama

El uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. La danza y la mímica Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física. (García, 2020).

La determinación de como incide en la mejora de los valores educativos de los niños por medio de la danza y la mímica será expuesta por medio de test guiados entrevistas que serán relacionadas por medio de un pre y post test para conocer la realidad de cada estudiante en relación a los valores que posee y como fue el proceso de mejora por medio de la danza y la mímica.

Evaluar el nivel inicial de presencia de valores educativos en los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.

Los valores comienzan a adquirirse desde la niñez más temprana. Hay una serie de etapas por las que atraviesan en su desarrollo moral, que va desde observar las normas y costumbres familiares, luego aceptarlas como un sistema, hasta cuando la persona ha establecido su propia escala en su adolescencia, mediante la cual se produce aceptación, crítica y aun oposición, de acuerdo a sus propias decisiones y a los factores del medio. Los procesos de construcción de valores son dinámicos, vinculados de modo estrecho a los ciclos de vida de las personas y de las mismas familias. Si bien hay valores que permanecen en las familias y en los individuos, hay otros que se transforman y cambian por factores como el mismo crecimiento y maduración, educación, intercambios generacionales, imaginarios sociales, relación con nuevas tecnologías. Hay una realidad en movimiento que cambia estilos de vida, como el impacto de nuevos roles para la mujer, la fragilidad en los vínculos de pareja, y otros que se viven como transformaciones culturales en las sociedades medianas y aun pequeñas. (educación, 2020).

La evaluación de los valores de los estudiantes se podrá obtener por medio de encuestas y test guiados para una mejor recopilación de datos, determinando así el nivel inicial de valores que posee cada uno de los estudiantes.

Categorización de las variables.

Variable independiente:

1.2.1 LA DANZA Y LA MÍMICA.

La danza se refiere a las creencias, prácticas y costumbres tradicionales de un pueblo o cultura. Como por ejemplo cuentos, manualidades, música y danza. En relación la danza es el acto de bailar, es decir, realizar un movimiento al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danzas folklóricas, que son danzas típicas y tradicionales de una cultura. La danza folclórica suele realizarse de forma tradicional y puede ser bailada por cualquier hombre o mujer (no es exclusiva de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folclórica).

Según (Etecé, 2021), estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. la danza folklórica suele realizarse por tradición no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica.

Los objetivos de la danza folclórica ecuatoriana los objetivos de toda actividad física son innumerables, pues la práctica de la danza folclórica persigue grandes objetivos generales y específicos en el campo cognitivo, físico, emocional, social, cultural, artístico, etc., sin embargo, mencionaremos algunos:

- Rescatar los valores autóctonos de los pueblos.
- Promover la creación de los grupos folklóricos, como estrategia de prevención de consumo de sustancias psicoactivas.
- Sensibilizar a los educandos sobre nuestra herencia tradicional ancestral. □ permitir la transmisión de costumbres y representar a los habitantes de los pueblos donde surgen.
- Formar en los alumnos criterios necesarios para la apreciación de representaciones del género dancístico.
- Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, a partir de los fundamentos artístico-técnicos de la danza. despertar en los practicantes el interés por alguna de las bellas artes.
- Observar el desarrollo físico-proporcional del cuerpo en correspondencia con los requerimientos de la disciplina a partir de la correcta aplicación de la metodología y la técnica. dependiendo de cómo se trabaje, el cuerpo evoluciona de una u otra forma.
- Desarrollar en los estudiantes y en quienes la practiquen hábitos de educación y disciplina.
- Contribuir al desarrollo de las cualidades. cada alumno tiene una personalidad única, que se debe desarrollar.
- Ejercitar la correcta posición del torso, brazos, piernas y cabeza, así como el peso del cuerpo.

Beneficios de la Danza Folclórica Ecuatoriana la danza folclórica es un arte hermoso y expresivo para quienes se animan a practicarla. puede ser a través de clases especiales en academias de baile donde conoces a otras personas que actuarán en pareja, en casa o en instituciones educativas, solo necesitas un poco de música y dejar que el cuerpo se libere de tensiones, se relaje y se desconecte. Sin embargo, mencionaremos algunas de la danza. (Murillo, 2019)

- Tiene una íntegra identificación con sus raíces.
- Conoce y valora su país a través de la danza folclórica.
- Es de gran importancia formativa para su vida.
- Posee la valiosa oportunidad de vincularse con la comunidad a través de esta disciplina, en distintos foros, por ejemplo: en festivales culturales de la localidad o fuera de ella.
- Le proporciona un alto grado de seguridad.
- Logra elementos que lo insertan de una manera adecuada a la sociedad.
- Propicia la reflexión y lo convierte en un ser humano más sensible.
- Crea un compromiso de pertenencia.
- Adquiere responsabilidad.
- Obtiene autovaloración.

1.3. 2 COSTUMBRES, TRADICIONES

Una costumbre es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto, las costumbres de una nación o persona son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo, generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificarlas en la conducta de las personas.

Las tradiciones de una sociedad están establecidas durante mucho tiempo. Que consta de una práctica social arraigada generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta. En otras palabras, se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de

la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. (Ecured, 2019).

Las costumbres y tradiciones del Ecuador es un país sudamericano caracterizado por ser multiétnico y pluricultural. en Ecuador habitan más de 17 millones de personas, repartidos en la costa, sierra y selva.

La diversidad étnica y regional del Ecuador se debe a la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos y descendientes de españoles, quienes han enriquecido la cultura de la tierra y el agua en los últimos años.

Una de las costumbres ecuatoriales más importantes es el carnaval, que en las comunidades indígenas es considerado el mayor rasgo de identidad comunitaria, creado en la dinámica cultural por las relaciones de producción y las divisiones sociales impuestas en la era de los terratenientes.

Es innegable que de ahí surgieron las ricas expresiones carnalescas ahora consideradas “nacionales” de la colonia y república, tales como: carnaval, fiesta de la mama negra, etc.

Estas festividades pese a sufrir cambios en las últimas décadas debido a la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclores izados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas. (Ortiz Fiallos)

Las creencias, ideologías, formas artísticas, y valores del conjunto de una comunidad, transmitidos de generación en generación, en general a través de la palabra hablada, reciben el nombre de tradición, y hace a la identidad nacional de los pueblos, y a veces son más circunscriptas y se refieren solo a alguna región particular, de pequeñas dimensiones. Las tradiciones nos muestran las características de un grupo de personas identificadas por repetir conductas o pensamientos de modo similar, de forma ancestral. (Caiza, 2015).

1.3.4 CULTURA POPULAR

Cultura Popular del latín populāris, popular es un adjetivo que señala a aquello perteneciente o relativo al pueblo, el término tiene distintas aplicaciones dentro de este mismo universo de significados: puede hacer referencia a aquello que procede del pueblo, que es propio de las clases sociales más bajas, que se encuentra al alcance de la mayoría o que es conocido por la sociedad en general.

En su acepción antropológica corriente la cultura es un conjunto de respuestas colectivas a las necesidades vitales. estas respuestas que tienen una estructura interna son las soluciones acumuladas de un grupo humano frente a las condiciones del ambiente natural y social; el medio geográfico, el clima, la historia. todas las sociedades desarrollan una cultura, y esta supone uno entre los diversos sistemas de respuestas posibles.

La cultura implica un lenguaje, sistemas valorativos, sistemas compartidos de percepción y organización del mundo en la conciencia de los hombres, que hacen posible la comunicación. las sociedades de clase requieren además que esa forma de organización y esa visión compartida del mundo se estructuren de tal manera que se legitime un sistema de explotación. para ello es preciso mistificar la realidad social y económica.

La cultura popular trata del conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico que perteneciente o relativo al pueblo y es peculiar del pueblo o procede de él como aun parece ser un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional, concebida ésta como conjunto de formas de identificación de un país. (Murillo, 2019).

El término “cultura popular” comparte así mismo su gloria con la palabra folklor (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas.

Esta acepción contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido lato, y la de cultura popular en sentido escrito.

No siempre es fácil distinguir entre cultura popular lograr una definición de cultura popular que tenga amplio consenso es complicado debido a que, como antes se indicó, las palabras que componen este concepto se caracterizan por su falta de precisión y la diversidad de sentidos que en el habla corriente se les da.

Debido a que las culturas por naturaleza son dinámicas y cambian con el tiempo, suele darse un proceso de “elitización de lo popular y popularización de lo elitista”, lo que suele depender de la manera como conciben estas características los integrantes de la colectividad pues los calificativos, más que de los hechos en sí, dependen de la percepción que se tenga de ellos.

En el caso de la vestimenta, en el pasado existían reglas claras dentro del orden social sobre quienes debían usar tales o cuales prendas de vestir, ya que eran consideradas un diferenciador de rangos sociales y, además de prohibiciones legales, había una fuerte desaprobación social a los transgresores que, en muchos casos, es más fuerte que el quebrantamiento de las leyes. (Fernanda, 2015).

La cultura popular es la cultura del pueblo, constituye el conjunto de valores y de elementos de identidad que el pueblo preserva en un momento dado de su historia y también lo que éste sigue creando para dar respuestas actuales a sus nuevas necesidades.

Sin embargo, hay que destacar que las imposiciones culturales no forman parte propia de la cultura popular, pero sí las apropiaciones que se dieron mediante un proceso selectivo y de adaptación, pues siempre la cultura popular es solidaria y compartida, por lo que es más colectiva que individual. (Gonzales, 2017).

Es indiscutible que la cultura popular proviene del mestizaje entre los dos tipos de cultura. El concepto “otros” es relevante ya que implica diferencias en la dinámica cultural. Las diferencias son importantes pues provienen de la creatividad, que hay que respetarla y mantenerla ante el temor de su eliminación.

Fundamentación Teórica

variable dependiente

1.3.5 Valores Educativos

La educación en valores concepto para (Barba., 2015) la educación en valores es un nuevo sentido formativo de la escuela y de su eficacia social y pedagógica se ha generalizado en el discurso educativo para dejar claro que la educación es, por naturaleza, una cuestión de valores, un proceso de formación moral.

La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (Ley orgánica, 2011)

La educación en valores es un punto primordial para referirse a la enseñanza de valores en los centros educativos, va de la mano con el aspecto pedagógico y social de los estudiantes de los centros educativos, donde lo primordial es en relacionar el ámbito educativo con el aspecto moral de cada uno de los estudiantes, logrando así establecer niveles de desarrollo adecuado y armónicos para ellos, según (Soria, 2015) docente, abogado menciona que en la actualidad la educación en valores corresponde al contrarrestar ciertos criterios que contribuyen a perpetuar la injusticia, el conformismo y el etnocentrismo cultural. el etnocentrismo cultural guarda relación con la perpetuación de los mecanismos legitimadores de la guerra, el conflicto y la aceptación de la idea de “enemigo”.

Los valores es el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y la familia, requiere la revalorización de la figura del profesor y el desarrollo de un código de actuaciones (normas, propuestas de acción) previamente consensuadas, la educación en valores es educar en los valores, favorece las relaciones sociales en un ambiente de dialogo, participando en la formación de los individuos, respetando los sentimientos de los demás, dentro de un ambiente social, en la cual la participación del docente, estudiante y padre de familia juega un papel muy importante.

La educación en valores permite eliminar ciertas maneras de agresión que se presenta en ciertos centros educativos, donde el docente será el promotor al uso y aplicación de

los valores dentro y fuera de la institución educativa, además permite al docente revelar el currículo oculto que el docente maneja dentro del salón de clases.

Lo que podemos manifestar que se debe practicar la autocrítica. En un ambiente de diálogo y confianza, donde emitir juicios sobre su propia actuación. Los mayores obstáculos para lograrlo son el miedo, la desconfianza, el chisme, la hipocresía, la mentira y la falsedad. (Armas, 2018)

Con la formación de la autocrítica se busca ayudar a pasar de la sinceridad decir lo que se piensa a la autenticidad vivir como se piensa.

Javier Miravalles Gabinete de Psicología Las innovaciones en las estrategias metodológicas para procurar la asimilación de los valores son importantes, para ello se cuenta con:

- Proyectos específicos danza mímica
- Trabajos en equipo
- Discusión sobre dilemas morales
- Simulación de solución de conflictos
- Juegos
- Teatro
- Jornadas de debates de los padres de familia
- Reflexiones críticas sobre el comportamiento de los medios de comunicación social

1.3.6 AXIOLOGÍA

axiología (del griego axios, „lo que es valioso o estimable“, y logos, „ciencia“), teoría del valor o de lo que se considera valioso. la axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

“La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los llamados contravalores, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio” (Carpio, 2015).

La axiología consideraba que los valores no eran propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales.

Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. es, por lo tanto, indestructibles valores morales: son valores de orden práctico, miran las acciones del hombre en cuanto proceden de su voluntad y no de la obra que llevan a cabo. ellos determinan el valor de la persona humana.

Estos valores son relativos y cambiantes. los valores que son en sí intrínsecos se hacen instrumentales a través de la educación y así pasa a ser extrínsecos o socialmente valorables así, el valor una vez conseguido, le empuja superarlo existe acción humana o educativa donde se pueda frenar el intento de superación hacia metas superiores todo valor tiene como una de sus características la bipolaridad o antivalor.

1.3.6.2 Funciones de la axiología

“En este sentido, la axiología también entraría en juego ocupando un papel importante para explicarnos porqué, por ejemplo, una sociedad le adjudica un valor a una determinada cosa, ley o regla; mientras que otra en otra parte del mundo no”. (Cadena, 2016)

De manera similar, podría explicar por qué cada persona aplica un valor emocional a determinados objetos o personas. Entonces tienen que decir que el axioma es de gran importancia porque puede dar respuesta a algo que constituye uno de los fundamentos de la sociedad.

Finalmente, es importante enfatizar cuán importantes y profundamente involucrados están los axiomas en ciertas ciencias y campos de trabajo específicos.

De esta manera, para ciencias tales como la psicología, la sociología y la antropología es fundamental tomar en cuenta los valores personales de cada uno a la hora de realizar su tarea, teniendo en cuenta que su objeto de estudio es el ser humano.

Es necesario resaltar la importancia que tiene la enseñanza axiológica dentro de todas las carreras profesionales, pero sobre todo en aquellas que tienen como finalidad servir a la comunidad. Su inserción dentro del proceso enseñanza aprendizaje dará como resultados la garantía de que la persona será un ser humano formado íntegramente basado en valores.

La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica. Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert o Max Scheler han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una „ética axiológica“, que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y Nicolai Hartmann. (HARTMAN, 2015)

La Axiología Se Divide En Dos Grandes Ramas

Ética: en cuanto a teoría de los valores morales o de lo bueno.

Estética: en cuanto a teoría de los valores artísticos o de lo bello.

1.3.7 DESARROLLO INTEGRAL

El desarrollo infantil y la educación inicial no deben ser abordados como fragmentaciones etarias sin relación con todo el ciclo de vida todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de una persona, repercute a lo largo de toda su vida se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración

que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol.

El desarrollo infantil integral se alcanza o potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. En este sentido, una temprana y adecuada intervención contribuye a potenciar el desarrollo integral de un ser humano. (Santi-León, 2019)

Por naturaleza los niños y las niñas de educación inicial, investigan, exploran, experimentan, juegan y crean, mediante la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

Todo su entorno en especial en especial los docentes, padres y las madres, deben entregar el cuidado, protección y afecto para los niños y niñas crezcan felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

Al considerar la autonomía como el desarrollo integral de los niños y niñas en sus capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales a lo largo de toda su vida a continuación se desarrollarán las características que se tendrán en cuenta para el desarrollo del currículo:

El desarrollo integral además requiere de un andamiaje que implica diversos objetos y condiciones como, los juegos y juguetes para cada edad, los materiales didácticos para las áreas del desarrollo, la formación de los adultos cuidadores y educadores.

las relaciones afectivas confiables y constructivas con adultos y pares, los ambientes de interacción que deben ser estimulantes, cálidos y seguros, entre otros elementos y ejes que permiten potenciar la integralidad del Desarrollo Infantil.

1.3.8 DESTREZAS

Según (Manzano, 2016). “Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano, sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje”

Sabemos que el cuerpo humano no es un bloque rígido, sino que está formado por un conjunto de segmentos articulados entre sí, con gran capacidad de movilización, de forma coordinada o independiente entre ellos, tanto simultánea como secuencialmente. Así ocurre, en los desplazamientos de una marcha, en la que podemos descomponer las unidades de tiempos en pasos, con su velocidad y duración concretas.

La toma de conciencia del tiempo, por una parte, y la independencia de la acción de cada miembro, obedeciendo a las órdenes cerebrales, por otra, pueden ser adquiridas por los niños y las niñas, y les proporciona una extraordinaria destreza en todos sus actos, un equilibrio y un dominio sobre las reacciones nerviosas del temperamento y del carácter, desarrolla sus reflejos, establece automatismos temporales, afina la sensibilidad.

El niño o la niña, tanto parados como en movimiento, aprenden a asegurar su equilibrio, dosificar la energía de sus músculos, tensar y destensarlos aisladamente. Para lograr la independencia indispensable de cada uno de sus movimientos, aprenden a combinarlos de vez en cuando con otros movimientos contrastantes, marcando tiempos diferentes simultáneamente con cada uno de sus brazos, marcando con el pie los tiempos de la acentuación métrica, mientras que los brazos y las manos realizan los contratiempos, etc. (Santos, 2020)

La destreza implica una producción ágil y eficaz sin menoscabo de la calidad. De esto se desprende que la destreza se compone de una serie de elementos:

eficacia, esto es, que aquello que se ha hecho cumpla bien la función para la cual se pensó;

consistencia, es decir, que la persona reproduzca el proceso conscientemente las veces que sea necesario;

eficiencia, que el proceso sea ágil, rápido y económico

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

2.1 Materiales

La metodología del presente proyecto de investigación consta de los siguientes puntos importantes:

2.1.1 Recursos humanos:

- Tutor: Lic. Segundo Víctor Medina Paredes, MG
- Autor: Karen Juliana Nazate Parraga
- Estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

2.1.2 Recursos materiales

- Resma de papel
- Agenda
- Lápiz, esfero listado de estudiantes

2.1.3 Recursos Económicos

Tabla 1 Recursos Materiales

Internet	200.00
Laptop	500.00
Luz	30.00
Trasporte	25.00

Impresiones	15.00
Flash memory	8.00

2.1.4 Participantes

El presente proyecto de investigación se dio gracias a la colaboración de un total de 50 estudiantes de 5to año de educación general básica media y un docente de la “Unidad Educativa Joaquín Lalama” sesión vespertina.

2.1.5 Tratamiento Estadístico de los Resultados

Para el tratamiento estadístico de los resultados de la investigación se utiliza el paquete estadístico SPSS versión 25, desarrollando un análisis cualitativo de frecuencias y porcentajes y un análisis cuantitativo de valores medios y sus respectivas desviaciones estándares. Para el análisis de significación en primer lugar se realizarán pruebas de normalidad en relación al tamaño muestras, las cuales determinarán la aplicación de las pruebas paramétricas y/o no paramétricas con el objetivo de determinar el nivel de correlación entre variables o diferencias significativas entre grupos y/o periodos de estudio.

2.2 MÉTODOS

2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es **exploratoria** pues la variable independiente tiene relación directa con la variable dependiente, este nivel permite desarrollar nuevos métodos, generar hipótesis, reconocer variables de beneficio investigativo, explorar un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

La investigación descriptiva es la adecuada al objeto de estudio, en este nivel el investigador establecerá medidas precisas, con conocimientos suficientes para sustentar el trabajo de investigación, ya que se constituye en beneficio del interés

social, por lo que se basará en la comparación de dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

2.2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación responde a las modalidades:

2.2.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación se realiza en el lugar designado por la institución la Unidad Educativa Joaquín Lalama, donde se evaluará el problema de investigación donde se puede observar en las actividades en lo que respecta a la danza la mímica propuesta.

2.2.4 INVESTIGACIÓN PRE EXPERIMENTAL

La metodología de la investigación tiene una validación pre experimental, la cual nos permite evaluar los valores educativos a través de esta técnica se logra obtener la información necesaria para conocer los problemas que existen en las niñas y niños con relación al afecto escolar y el desarrollo emocional para lo cual se diseñó mediante un test adaptado, a las necesidades de los alumnos. El test será aplicado al inicio y final para analizar cuáles fueron los cambios positivos que se obtuvieron al aplicar dicha metodología.

2.2.5 POBLACIÓN

La población está constituida por las y los niños de general básica media de la Unidad Educativa Joaquín Lalama, que consta de una muestra de 28 niños y 17 niñas dando un total de 45 alumnos para nuestra investigación.

2.2.6 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

La metodología llevada a cabo en la parte práctica de este estudio se base en una serie de entrevistas vinculadas a las enseñanzas artísticas, principalmente relacionadas con la danza y la expresión corporal como lo es la mímica.

La investigación llevada a cabo es de tipo descriptivo por medio de un test para medir valores (tv_ adaptado). La validación se realizará en dos etapas: la primera para llevar a cabo la validación de contenido del cuestionario y la concordancia entre expertos y

la segunda etapa en la validación una vez expuesta la metodología para mejorar los valores educativos

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, al culminar la recopilación de los datos e información, se efectúa al análisis estadístico el cual os permitirá interpretar los resultados obtenidos por medio de tablas obtenidas por el software SPS.

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez recopilado los datos propuestos en el test, se procede a interpretar los resultados obtenidos de la incidencia que posee la variable independiente danza y la mímica con respecto a variable dependiente que son los valores educativos presentes en los estudiantes de la institución.

3.1.1 Determinación de la muestra de estudio

Dentro del proceso de estudio de la presente investigación, la caracterización de la muestra de estudio se la realiza en base los valores educativos tomados los datos con la escala de Likert.

3.1.2 Resultados por objetivo

Pretest

Con relación al objetivo planteado en el caso de estudio, se procede al análisis estadístico de cada uno los cuales han sido establecidos para dar cumplimiento al proceso de investigación.

Resultados al diagnosticar la presencia inicial de valores educativos en los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama.

En relación al primer objetivo se realizó el análisis en la indagación y diagnóstico inicial de los valores educativos, mismos que son presentados en las siguientes tablas:

Tabla 2 Datos estadísticos pre test

VALORES EDUCATIVOS	N	M	DS±
SOLIDARIDAD			
Presto mis juguetes preferidos a mis amigos	4 5	0,40	0,50
Si mi amigo se cae, yo lo ayudo a levantarse		0,80	0,41
Cuando alguien me pide ayuda, yo lo ayudo		0,58	0,50
Mis amigos saben que yo los puedo ayudar		0,73	0,45
Soy de los que practica el “Hoy te ayudo y mañana tu		0,80	0,41
Total		3,31	1,24
TOLERANCIA		N	M
Yo trato por igual a mis amigos		0,40	0,50

Respeto a todos por igual, aunque no me caigan bien		0,33	0,48
Yo digo: "Buenos días", "Gracias", "Perdón"		0,96	0,21
Me porto bien cuando mi profesora me lo pide	4	0,93	0,25
Hablo mal de mis amigos, cuando se portan mal	5	0,82	0,39
Se esperar mi turno		0,600	0,50
Total		4,04	0,82
AUTOESTIMA_	N	M	DS±
Yo me miro al espejo y me saludo		0,02	0,15
Me quiero mucho		0,78	0,42
Mis amigos hablan bien de mi	4	0,62	0,49
Mis papis saben que soy bueno	5	0,69	0,47
Mis trabajos los realizo con mucho entusiasmo y optimismo		0,76	0,44
Total		2,87	1,06

RESPONSABILIDAD	N	M	DS±
En mi jardín, casa o la calle conozco las normas y las cumplo	4 5	0,18	0,39
Sé cuándo actuó bien y cuando actuó mal		1,00	0,00
No cumplo con mis obligaciones cuando mis amigos me piden ir a jugar		0,56	0,50
Cuando tengo un problema pido ayuda a los demás		0,69	0,47
Cumplo con las tareas que me da mi profesora		1,00	0,00
Total		3,42	0,69
TOTAL, VALORES EDUCATIVOS		N	M
	4 5	13,64	2,00

Autor: Karen Nazate

Con respecto a la **(tabla 2)**, se puede evidenciar con respecto a la media y a su desviación que los datos de cada ítem en lo que concierne a los valores educativos se encuentran más dispersos en relación a su media, concluyendo así que los valores educativos en los estudiantes pues menos del 30% de toda población los conocen y lo aplican de manera adecuada.

Tabla 3 Ponderación de valores educativos Pretest

Presencia de valores	Frecuencia	Porcentaje
Valores educativos positivos	16	35,6%
Valores educativos medianamente positivos	26	57,8%
Valores educativos medianamente negativos	3	6,7%
Total	45	100%

Autor: Karen Nazate

En relación a la **Tabla (3)** se determina la deficiente en la variable dependiente con 6.7% de desconocimiento de los valores y tan solo un 35.6%, dominan o lo practican intuitivamente en elación al pre test planteado.

Post test

Una vez determinado la insuficiencia de los valores educativos en relación al objetivo planteado en el caso de estudio, se procede al análisis estadístico.

Valorar la presencia de valores educativos posterior a la aplicación de un programa de danza y mímica de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama

En relación al segundo objetivo se realizó el análisis estadístico, posterior a la aplicación de un programa de danza y mímica los mismos que son presentados en las siguientes tablas:

Tabla 4 Datos estadísticos del Post test

VALORES EDUCATIVOS	N	M	DS±
SOLIDARIDAD			
Presto mis juguetes preferidos a mis amigos	4 5	0,84	0,367
Si mi amigo se cae, yo lo ayudo a levantarse		0,98	0,149
Cuando alguien me pide ayuda, yo lo ayudo		0,96	0,208
Mis amigos saben que yo los puedo ayudar		1,00	0,00
Soy de los que practica el "Hoy te ayudo y mañana tu		0,11	0,318
Total		3,311 1	1,2399 1
TOLERANCIA	N	M	DS±
Yo trato por igual a mis amigos	4 5	,91	,288
Respeto a todos por igual, aunque no me caigan bien		,84	,367
Yo digo: "Buenos días", "Gracias", " Perdón"		1,00	,000

Me porto bien cuando mi profesora me lo pide		1,00	,000
Hablo mal de mis amigos, cuando se portan mal		0,11	0,318
Se esperar mi turno		0,91	0,288
Total		4,777 8	,59882
AUTOESTIMA_	N	M	DS±
Yo me miro al espejo y me saludo		0,69	0,468
Me quiero mucho		0,98	0,149
Mis amigos hablan bien de mi		0,62	0,490
Mis papis saben que soy bueno	4 5	0,69	0,468
Mis trabajos los realizo con mucho entusiasmo y optimismo		0,80	0,405
Total		3,777 8	,99747
RESPONSABILIDAD	N	M	DS±

En mi jardín, casa o la calle conozco las normas y las cumplo	4 5	0,78	0,420
Sé cuándo actuó bien y cuando actuó mal		1,00	,000
No cumplo con mis obligaciones cuando mis amigos me piden ir a jugar		,96	,208
Cuando tengo un problema pido ayuda a los demás		,93	,252
Cumplo con las tareas que me da mi profesora		1,00	,000
Total		4,666 7	,52223
TOTAL, VALORES EDUCATIVOS	N	M	DS±
	4 5	17,11 11	1,3688 5

Autor: Karen Nazate

Con respecto a la **Tabla (4)**, podemos apreciar una mejoría significativa en relación de la media con respecto a la desviación ya que los datos están menos dispersos teniendo un porcentaje mayor del 40% en la asimilación y aplicación de cada uno de los valores indagados.

Tabla 5 Ponderación de valores educativos Post test

Presencia de valores	Frecuencia	Porcentaje
----------------------	------------	------------

Valores educativos altamente positivos	8	17,8%
Valores educativos positivos	37	82,2%
Total	45	100%

Autor: Karen Nazate

En relación a la **Tabla (5)**, se puede observar una mejora significativa en relación a la variable dependiente teniendo una relevancia de más del 80% en el conocimiento y mejorar de dicha variable, lo cual concluye que la aplicación de la danza y la mímica optimiza no solo las capacidades motrices sino ayuda a la mejora del proceso cognitivo y social.

Pre y Post Test

Analizar la diferencia entre la presencia inicial de valores educativos y después de la aplicación de un programa de danza y mímica de los escolares de educación general básica media de la unidad educativa Joaquín Lalama

Tabla 6 Ponderación de datos de tendencia central

VALORES EDUCATIVOS	N	Mínim o	Máxim o	Media	Desviación estándar
Solidaridad	45	0,00	0,00	0,00	±0,00
Tolerancia	45	-1,00	3,00	0,73	±0,96
Autoestima	45	-1,00	3,00	0,91	±0,70

Responsabilidad	45	0,00	3,00	1,24	±0,71
Total, valores educativos		0,00	8,00	3,47	±1,93

Autor: Karen Nazate

El análisis de la **Tabla (6)**, determina la incidencia de la variable independiente en el mejoramiento de los valores educativos teniendo como resultados un media y desviación estándar datos menos dispersos los cual evidencia la mejora al utilizar la danza como método de aprendizaje.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS (SEGÚN EL PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR APROBADO)

Procesos de verificación de las hipótesis de estudio se realizó aplicando la prueba estadística de correlación Tau b de Kendall para variables cualitativas ordinales con el mismo número de categorías la cual evidenció los siguientes resultados:

Tabla 7 Análisis de las hipótesis de estudio

Medidas simétricas

	Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal Tau-b de Kendall	,160	,136	1,132	,258
N de casos válidos	45			

Autor: Karen Nazate

Nos permite determinar si existe una correlación lo que existe una incidencia.

Sabemos si hay una correlación débil (0-0,5) moderada (0,5 – 0,75) Alta (0,75 – 0,99)

La correlación va de 0 a 1 en este caso tenemos 0,160 el valor determina una correlación positiva débil y está respaldada por una significación aproximada en un nivel de $P > 0,05$ (Una correlación incidente)

Los resultados del análisis realizado determinaron la existencia de una correlación positiva débil, con una significación aproximada en un nivel de $P > 0,05$, lo cual evidencia la necesidad de aceptar la hipótesis

Tratamiento estadístico de la investigación

Este proceso se realizó aplicando el paquete estadístico SPSS versión 22 (32 bits) caracterizando a la muestra de estudio a través de un análisis frecuencial y porcentual para las variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para las variables cuantitativas, además de una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras inferiores de 50 datos, la cual determinó la aplicación de las pruebas de muestras independientes U de Mann-Whitney (no paramétricas) y T-Student (paramétricas).

Tabla 8 Pruebas ponderadas por WILCOXON

Total, valores educativos	PRE intervención			POST intervención		P
	N	M	DS±	M	DS±	
	45	13,64	2,00	17,11	1,37	0,000*

Autor: Karen Nazate

Nota. Diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0,05$

La verificación de la hipótesis de estudio se realizó aplicando la prueba no paramétrica para muestras cualitativas ordinales con diferentes categorías Tau-b de Kendall

Sexo -> porcentual y frecuencial -> variables cualitativas

Edad, Talla y peso -> análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para las variables cuantitativas.

Tomando en cuenta que en ambas pruebas aplicadas existen diferencias significativas entre los periodos y sus niveles, se determina aceptar la hipótesis alternativa de estudio:

H1: La danza y la mímica inciden en los valores educativos

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

Luego de realizar la valoración estadística sobre los resultados de los dos test realizados sobre la incidencia de la danza y la mímica en la ayuda del fortalecimiento de los valores educativos se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se procedió a evaluar el conocimiento y aplicación de los valores educativos por medio de la danza con pasos que fueron socializados y realizados de manera expresiva captando así por medio de un pretest los diferentes aspectos que tienen los alumnos en lo que corresponde a los valores educativos.
- Se estableció parámetros de cuantificación en el proceso de desarrollo del test inicial denotando falencias en la comprensión y aplicación de los valores en las diferentes actividades realizadas con los estudiantes.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de la asimilación de los valores educativos con el nivel posterior desarrollando la enseñanza aplicando la danza y la mímica contribuyendo así a una mejora significativa de cada uno de los valores propuesto

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda establecer una metodología tractiva para mejorar no solo el desarrollo motriz por medio actividades lúdicas como la danza o juegos, los cuales permiten un mejor desempeño en las actividades y procesos de enseñanza.
- Es importante establecer como prioridad mejorar los valores educativos inculcando actividades que sirva de eje para mejorar su relación social e intrapersonal.
- Es fundamental recomendar la constante práctica de la danza y la mímica dentro y fuera del establecimiento para que los alumnos pueden ser difusores de nuestra cultura y nuestras tradiciones y junto con ello desarrollar una relación social adecuada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Armas, N. M. (4 de 5 de 2018). R Ávila, B. (3 de 2 de 2019). *Propuesta metodológica expresión corporal y la danza*. Obtenido de chrome-extension://https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf
- Educación, M. d. (2018). *Ministerio de educación*. Quito.
- Guillén, Á. C. (2 de 1 de 2018). La Expresión Corporal, El Gesto Y El Movimiento En La Edad Infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 1-9.
- Harf, S. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. En J. Akoschky, *artes y escuela* (pág. 221).
- Peña, G. F. (3 de 4 de 2015). *La Danza Herramienta Pedagógica De Formación*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf>
- repositorio Uta*. Obtenido de “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y LA FORMACIÓN DE VALORES: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29549/1/0401091301%20ARMAS%20CHICAIZA%20NANCY%20MARISOL.pdf
- Barba., B. (2015). valores en la educación. *PEDAGOGIA*, 45.
- Cadena, B. B. (8 de junio de 2016). *LOS VALORES EN LA PRÁCTICA DEPORTIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GENERAL MIGUEL ITURRALDE DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI*. Obtenido de Repositorio UTA: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23503/1/TESIS%20BYRON%20PORTILLA.pdf

Caiza, M. (5 de 2 de 2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf

Carpio. (12 de febrero de 2015). *La Axiología*. Obtenido de <http://formacionumb.blogspot.com/p/aspectos-epistemologicosontologicos-y.html>

Domínguez Cacho, C. y. (2 de 4 de 2017). Obtenido de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931/211461>

Ecured. (2019). Sociología cultural. *Ecured*, 6.

educación, M. d. (2020). Educación de valores. En G. B. Hernández, *Educación de valores* (pág. 62).

Elizabeth, N. C. (4 de 3 de 2015). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19949/1/teisislilianaNu%c3%b1ez.pdf

Etecé. (16 de julio de 2021). *Danzas folklóricas*. Obtenido de <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>

Fernanda, P. M. (5 de MAYO de 2015). *LA EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf

Fiallos, G. O. (5 de 6 de 2014). *Repositorio UTA*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8853/1/FCHE-CFS-354.pdf

- García, R. H. (5 de 5 de 2020). *La danza y su valor educativo*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Gonzales, d. C. (3 de abril de 2017). *Sobre la cultura popular: Un acercamiento*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/316/31655797004/html/>
- HARTMAN, R. (h de abril de 2015). *Axiología formal*. Obtenido de <http://www.axiologia.com/axiologia-formal/>
- Ley organica, d. e. (2011). Ley organica de educación intercultural. *Ministerio de educación*, Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercult <http://educaciondecaldad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/leyeducacion-intercultural-texto-ley.html>.
- Luz, C. (7 de 1 de 2015). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8150/1/FCHE-CFS-307.pdf
- Manzano, P. J. (5 de febrero de 2016). *LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL ÁREA DE LA MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de Repositorio Uta: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24615/1/Manzano%20Perez%20Javier%20Giovanni.pdf
- Murillo, B. J. (2 de 5 de 2019). *Repositorio UCE*. Obtenido de Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Andrés” del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf

Ortiz Fiallos, E. G. (s.f.). 2015. Obtenido de La Danza Folklórica En El Proceso Enseñanza Aprendizaje De Los Estudiantes De Séptimo Año: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8853/1/FCHE-CFS-354.pdf

Peña, G. F. (5 de 4 de 2015). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf

Ruiz, V. V. (5 de 4 de 2018). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf

Santi-León, F. (2019). *La importancia del desarrollo infantil*. Obtenido de Revista unemi:

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=El%20desarrollo%20infantil%20integral%20se,favorables%20para%20desarrollar%20su%20vida.>

Santos, C. (2020). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Andalucía: latindex.

Soria. (4 de 2015). Valores educativos en los niños.

Torres. (15 de octubre de 2018). Obtenido de Actividades físicas expresivas, El Mimo Como Recurso En Expresión Corporal A Nivel Educativo Y Recreativo: <http://actividadesfisicasespresivas.blogspot.com/2018/10/el-mimo-como-recurso-en-expresion.html>

Villafuerte, L. I. (4 de 2 de 2015). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20156/1/TESIS%20FERNANDO%20IBARRA.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO N° 1

TEST PARA MEDIR LOS VALORES MORALES

SOLIDARIDAD	SI	NO	A VECES
Presto mis juguetes favoritos a mis amigos			
Si mi amigo se cae, yo lo ayudo a levantarse			
Cuando alguien me pide ayuda, yo lo ayudo			
Mis amigos saben que yo los puedo ayudar			
Soy de los que practico: " <i>Hoy te ayudo, y mañana tú</i> "			
TOLERANCIA			
Yo trato por igual a mis amigos			
Respeto a todos por igual aunque no me caiga bien			
<i>Yo digo: "Buenos días", "Gracias", "Perdón", "Lo siento", etc.</i>			
Me porto bien, cuando mi profesora me lo pide			
Hablo mal de mis amigos, cuando se portan mal			
Se esperar mi turno			
AUTOESTIMA			
Yo me miro en el espejo, y me saludo			
Me quiero mucho			
Mis amigos hablan bien de mi			
Mis papis saben que soy bueno			
Mis trabajos los realizo con mucho entusiasmo y optimismo			
RESPONSABILIDAD			
En mi jardín, en mi casa, en la calle, etc., conozco las normas y las cumplo			
Se cuando actúo bien y cuando actúo mal			
No cumplo con mis obligaciones cuando mis amigos me piden ir a jugar			
Cuando tengo un problema, pido ayuda a los demás			
Cumplo con las tareas que me da mi profesora			

ANEXO N° 2
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN, MEDIANTE "EL JUICIO DE EXPERTOS"

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	COMENTARIO
VALORES MORALES	SOLIDARIDAD	Presto mis juguetes favoritos a mis amigos	FAVORABLE
		Si mi amigo se cae, yo lo ayudo a levantarse	
		Cuando alguien me pide ayuda, yo lo ayudo	
		Soy de los que practico: "Hoy te ayudo, y mañana tú "	
	TOLERANCIA	Yo trato por igual a mis amigos.	FAVORABLE
		Respeto a todos por igual aunque no me calga bien	
		Yo digo: "Buenos días", "Gracias", "Perdón", "Lo siento", etc.	
		Me porto bien, cuando mi profesora me lo pide	
		Hablo mal de mis amigos, cuando se portan mal	
	AUTOESTIMA	Se esperar mi turno	FAVORABLE
		Yo me miro en el espejo, y me saludo	
		Me quiero mucho	
		Mis amigos hablan bien de mi	
	RESPONSABILIDAD	Mis papis saben que soy bueno	FAVORABLE
		Mis trabajos los realizo con mucho entusiasmo y optimismo	
		En mi jardín, en mi casa, en la calle, etc., conozco las normas y las cumplo	
Se cuando actúo bien y cuando actúo mal			
No cumplo con mis obligaciones cuando mis amigos me piden ir a jugar			
Cuando tengo un problema, pido ayuda a los demás			
Cumplo con las tareas que me da mi profesora			



Rosana Rocio Salvatierra Juro
 Docente de la F.E.H.



Prof. Rita Chuquiza Mendoza
 Docente de la I.E.I. N° 231

Dr. Manuel Padilla Guzmán
 Tecnólogo

91

Frecuencias por preguntas Pre

PRE_SOL1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	27	60,0	60,0	60,0
	Si	18	40,0	40,0	100,0

Total	45	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

PRE_SOL2

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	9	20,0	20,0	20,0
Si	36	80,0	80,0	100,0
Total	45	100,0	100,0	

PRE_SOL3

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	19	42,2	42,2	42,2
Si	26	57,8	57,8	100,0
Total	45	100,0	100,0	

PRE_SOL4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	26,7	26,7	26,7
	Si	33	73,3	73,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_SOL5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	20,0	20,0	20,0
	Si	36	80,0	80,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	27	60,0	60,0	60,0
	Si	18	40,0	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	30	66,7	66,7	66,7
	Si	15	33,3	33,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	No	2	4,4	4,4	4,4
	Si	43	95,6	95,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	3	6,7	6,7	6,7
	Si	42	93,3	93,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	17,8	17,8	17,8

Si	37	82,2	82,2	100,0
Total	45	100,0	100,0	

PRE_TOL6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	18	40,0	40,0	40,0
	Si	27	60,0	60,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_AUT1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	44	97,8	97,8	97,8
	Si	1	2,2	2,2	100,0

Total	45	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

PRE_AUT2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	22,2	22,2	22,2
	Si	35	77,8	77,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_AUT3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	17	37,8	37,8	37,8
	Si	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_AUT4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	31,1	31,1	31,1
	Si	31	68,9	68,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_AUT5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	24,4	24,4	24,4
	Si	34	75,6	75,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_RESP1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	37	82,2	82,2	82,2
	Si	8	17,8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_RESP2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	45	100,0	100,0	100,0

PRE_RESP3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	20	44,4	44,4	44,4

Si	25	55,6	55,6	100,0
Total	45	100,0	100,0	

PRE_RESP4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	31,1	31,1	31,1
	Si	31	68,9	68,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRE_RESP5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	45	100,0	100,0	100,0

Gráficos de las frecuencias por pregunta pre danza-mimo

PRE_SOL1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	27	60,0	60,0	60,0
	Si	18	40,0	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Frecuencias por preguntas Post

POST_SOL1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	15,6	15,6	15,6
	Si	38	84,4	84,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_SOL2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	2,2	2,2	2,2
	Si	44	97,8	97,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_SOL3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	4,4	4,4	4,4
	Si	43	95,6	95,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_SOL4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	45	100,0	100,0	100,0

POST_SOL5

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	40	88,9	88,9	88,9
Si	5	11,1	11,1	100,0
Total	45	100,0	100,0	

POST_TOL1

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	8,9	8,9	8,9

Si	41	91,1	91,1	100,0
Total	45	100,0	100,0	

POST_TOL2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	15,6	15,6	15,6
	Si	38	84,4	84,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_TOL3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	45	100,0	100,0	100,0

POST_TOL4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	45	100,0	100,0	100,0

POST_TOL5

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	40	88,9	88,9	88,9
Si	5	11,1	11,1	100,0
Total	45	100,0	100,0	

POST_TOL6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	8,9	8,9	8,9
	Si	41	91,1	91,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_AUT1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	31,1	31,1	31,1
	Si	31	68,9	68,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_AUT2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	No	1	2,2	2,2	2,2
	Si	44	97,8	97,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_AUT3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	17	37,8	37,8	37,8
	Si	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_AUT4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	31,1	31,1	31,1

Si	31	68,9	68,9	100,0
Total	45	100,0	100,0	

POST_AUT5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	20,0	20,0	20,0
	Si	36	80,0	80,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_RESP1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	22,2	22,2	22,2
	Si	35	77,8	77,8	100,0

Total	45	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

POST_RESP2

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	45	100,0	100,0	100,0

POST_RESP3

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	2	4,4	4,4	4,4
Si	43	95,6	95,6	100,0
Total	45	100,0	100,0	

POST_RESP4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	3	6,7	6,7	6,7
	Si	42	93,3	93,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

POST_RESP5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	45	100,0	100,0	100,0