



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

**LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA PRODUCCIÓN DE
CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RICARDO DESCALZI” DE
LA CIUDAD DE AMBATO**

AUTOR: Cargua Taday Cristhian German

TUTOR: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg. en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“La interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato”**, desarrollado por el estudiante Cargua Taday Cristhian German, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

C.C. 1802740934

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **La interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Cargua Taday Cristhian German
C.C 1804655700
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación sobre el tema: **“La interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato”**, presentando por el señor Cargua Taday Cristhian German, estudiante de la carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. Caroline Galarza
C.C. 1802890176
Miembro del Tribunal

Lic. Carlos Hernández M. Sc.
C.C. 1804802716
Miembro del Tribunal

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TÍTULO O PORTADA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE TABLAS	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT	viii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2. Objetivos	22
CAPÍTULO II.....	25
METODOLOGÍA.....	25
2.1. Materiales.....	25
2.2 Métodos.....	26
CAPÍTULO III	28
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	28
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	28
3.2. Discusión de los resultados.....	57
CAPÍTULO IV	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
4.1. Conclusiones.....	60
4.2. Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	70

ÍNDICE TABLAS

TABLA 1 SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS -----	40
TABLA 2 COMPARACIÓN DE TEXTOS-----	41
TABLA 3 IMPLICACIÓN DEL AUTOR -----	42
TABLA 4 RELACIÓN CON OTROS TEXTOS-----	43
TABLA 5 CONCLUSIÓN DE LO LEÍDO -----	44
TABLA 6 NUEVOS TÍTULOS EN HISTORIAS -----	45
TABLA 7 IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD -----	46
TABLA 8 DIVERSIDAD DE VOCABULARIO -----	47
TABLA 9 SECUENCIA EN LOS HECHOS-----	48
TABLA 10 ESTRUCTURA DEL CUENTO -----	49
TABLA 11 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA -----	50

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.

Autor: Cargua Taday Cristhian German

Tutor: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se direcciona a la interpretación de textos narrativos establecidos en el ámbito de la Literatura, la cual permite interaccionar y comunicar ideas propias del individuo. Asimismo, es una capacidad humana que estipula desentrañar el significado de un texto a través de la lectura. Por otro lado, el impacto de leer y conocer un contenido narrativo genera en el sujeto educativo el producir textos donde se expone su imaginación y creatividad, al contar sus experiencias y anécdotas guiadas de sus emociones y pensamientos. El objetivo de la investigación fue determinar el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos en estudiantes de octavo grado de Educación General Básica. En cuanto a la metodología fue a nivel exploratorio – descriptivo puesto que se obtuvo información que permitió realizar el análisis e interpretación, de una población de 80 estudiantes y 3 docentes. Para la recolección de información se aplicó un test de 10 preguntas a nivel inferencial y una entrevista a docentes. La línea de investigación se enfocó en el comportamiento social y educativo. Los resultados sugieren que la interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos es importante en el proceso enseñanza aprendizaje, porque permite elevar la capacidad cognoscitiva del estudiante, sus habilidades comunicativas y establecer un orden cronológico en la producción de cuentos. Por ello, es fundamental trabajar a nivel de lectura inferencial, con el fin de producir textos creativos, lo cual conlleva a manejar mejor una estructura y generar un estilo adecuado.

Palabras clave: escritura creativa; comunicación; capacidad humana; lectura inferencial; enseñanza-aprendizaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

BASIC EDUCATION CAREER

FACE - TO - FACE MODALITY

THEME: The interpretation of narrative texts and the production of stories of the students of eighth grade of General Basic Education of the Educational Unit "Ricardo Descalzi" of the city of Ambato.

Author: Cargua Taday Cristhian German

Tutor: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

ABSTRACT

The present work is directed to the interpretation of narrative texts established in the field of Literature, which allows interacting and communicating the individual's own ideas. Likewise, it is a human capacity that stipulates unraveling the meaning of a text through reading. On the other hand, the impact of reading and knowing a narrative content generates in the educational subject the production of texts where his imagination and creativity are exposed, telling his experiences and anecdotes guided by his emotions and thoughts. The objective of the research was to determine the contribution of the interpretation of narrative texts in the production of stories in eighth grade students of General Basic Education. The methodology was exploratory and descriptive, since information was obtained that allowed the analysis and interpretation of a population of 80 students and 3 teachers. For the collection of information, a 10-question test at inferential level and an interview with teachers were applied. The line of research focused on social and educational behavior. The results suggest that the interpretation of narrative texts and the production of stories is important in the teaching-learning process, because it allows raising the student's cognitive capacity, his communicative skills and establishing a chronological order in the production of stories. Therefore, it is essential to work at the inferential reading level, in order to produce creative texts, which will lead to better manage a structure and generate an appropriate style.

Keywords: creative writing; communication; human capacity; inferential reading; teaching-learning.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

La investigación obtuvo varios hallazgos en fuentes bibliográficas confiables tales como artículos, ensayos, informes, libros, tesis y documentos académicos, los cuales aportaron de manera relevante con el tema de estudio. Asimismo, las fuentes obtenidas dan una idea clara que sirven tanto para el respaldo de la investigación y sustentar el trabajo realizado.

Vargas y Rodríguez (2017) desarrollan la idea de la “Diferenciación de la interpretación de textos narrativos en la modalidad cuadernos digitales vs. ambientes tradicionales”, en el cual buscan analizar las características de la interpretación de textos narrativos entre ambientes de aprendizaje con contenidos educativos en cuadernos digitales y ambientes de aprendizaje tradicionales en el desarrollo de competencias comunicativas - lectoras de estudiantes de grado tercero y quinto de básica primaria, que permita observar una diferenciación entre las dos modalidades. El diseño metodológico fue de investigación acción educativa, desde un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y algunos elementos cuantitativos. La técnica que se utilizó fue la encuesta con su respectivo cuestionario estructurado, en la población se escoge una muestra de seis estudiantes de cada grupo, divididos en dos subgrupos de tres estudiantes a quienes se les aplica por separado cada una de las dos modalidades, para luego diferenciar ambos escenarios.

Los resultados revelan, que la interpretación y comprensión en medios digitales, mejora las habilidades en los tres niveles: literal, inferencial y crítico argumentativo para el desarrollo de competencias necesarias hacia la obtención y construcción de significados del texto leído. Con los resultados obtenidos, se establece que los textos digitales aumentan la motivación hacia la lectura, facilitando la interpretación de textos narrativos lectora y promoviendo el aprendizaje colaborativo, no obstante, en algunos casos los resultados son limitados o no difieren de los textos físicos. Como aporte al estudio, se sintetiza que los textos digitales permiten en los estudiantes aumentar el nivel de interpretación en diversos

textos narrativos, asimismo, ayuda a despertar el interés por la lectura, dejando atrás los modelos tradicionales. Por ello, es importante que se usen didácticas novedosas que promuevan en el alumnado un mejor aprendizaje significativo.

Duque y Parra (2017) en referencia a “La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar” requieren explorar las relaciones entre las características de las interacciones establecidas para propiciar la interpretación de un texto narrativo y las inferencias que los niños hacen sobre él. El diseño metodológico fue tipo exploratorio, con énfasis en la descripción de las interacciones de los participantes (maestras - niños), en el cual, participaron en el estudio cuatro grupos de transición de tres instituciones educativas de Ibagué, elegidas por muestreo intencional. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la observación natural y su respectiva grabación en video, asimismo, las transcripciones de las observaciones se analizaron de acuerdo con la metodología del análisis del discurso.

Los resultados revelan, que las interacciones alrededor del texto buscan una comprensión como transacción texto -lector, logrando una mayor elaboración inferencial y los niños plantean discusiones sobre información explícita en el texto, realizaron pocas inferencias y de menor complejidad. Con resultados obtenidos, indican que es necesario realizar capacitaciones, acompañamiento y seguimiento a los docentes, para mejorar las prácticas de enseñanza relacionadas con la comprensión lectora y por ende la calidad de la educación. El estudio determinó que las interacciones con el medio favorecen en la captación de un texto, el cual le permite descifrar y aumentar su conocimiento en la interpretación de un escrito. Asimismo, se debe propiciar ambientes favorables dentro del espacio educativo para que el alumnado sea capaz de desarrollar sus habilidades psicolingüísticas que le favorecen en la comprensión de textos narrativos.

Cardona (2018) precisan encaminar la enseñanza-aprendizaje de estrategias de comprensión lectora, a partir de textos narrativos, para superar las dificultades en la competencia comunicativa-lectora que presentaban los estudiantes. El diseño metodológico, fue didáctico en donde se implantó la observación con su respectiva ficha y una secuencia didáctica como un proceso de planeación dinámica constituida por una secuencia de actividades de aprendizaje estructuradas. La población se desarrolló con los estudiantes del

curso 802, conformado por 34 niños: 19 mujeres y 15 hombres. En las técnicas e instrumentos se utilizó la observación y la evaluación de lectura oral, este instrumento se usó para detectar los errores frecuentes en lectura.

Los resultados infieren que, aunque los estudiantes leen a diario porque forma parte de su vida escolar, no hay un hábito lector y no siempre les gusta leer lo que leen. Con respecto a importancia de saber leer bien, el 100 % así lo considera, sin embargo, el 65 % aduce tener dificultades para comprender textos, por lo tanto, los resultados en pruebas de comprensión lectora no son excelentes como lo expresa, asimismo, manifiestan que no usan estrategias para comprender e interpretar textos. Con los resultados obtenidos se establece que una secuencia didáctica permite al docente estructurar una planeación consciente e intencionada para dar solución a una problemática específica sucedida dentro del aula. El aporte de este autor es que en el ámbito educativo se reconozca a las estrategias de enseñanza como el papel fundamental para el aumento del conocimiento.

Gutiérrez y Saavedra (2021) propone el “Uso de elementos interactivos diseñados en Google Sites para mejorar la comprensión e interpretación de textos narrativos para estudiantes de segundo grado” con el fin de fortalecer la comprensión e interpretación de textos narrativos de la Lengua castellana con estudiantes del grado segundo. El diseño metodológico fue mixto que involucró la investigación cualitativa y cuantitativa, apoyándose en el enfoque denominado Investigación Acción Participativa. La estrategia se le denominó “Mundo Lectura” la cual ofrece una gama de actividades. Dentro de la población y muestra en el desarrollo investigativo tiene en cuenta a los estudiantes del grado segundo del I.E. José Hilario López, que cuenta en estos momentos con 134 estudiantes debidamente matriculados. Para ello, se toma una muestra poblacional de 28 escolares contemplados en la Sede Cincuentenaria de la jornada diurna.

Los resultados revelan, que se emplearon cuatro horas de clases de Lengua castellana con trabajo remoto desde casa, donde al finalizar se pudo comprobar que el 79 % de los estudiantes lograron demostrar la habilidad lectora en estos tipos de contenidos, y una mejora del 39 % frente al inicio de la estrategia. Con los resultados obtenidos se permitió determinar la veracidad en que el uso de elementos digitales en Google sites ha permitido el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos en los estudiantes

del segundo grado. El estudio aporta de manera importante en el sentido, que dentro del ámbito escolar se debe considerar que los estudiantes se involucran hoy en día en los medios digitales, por ello, es fundamental que al alumnado se propicie estrategias que sean destinadas a elevar su nivel de interpretación textual a través de elementos interactivos, los cuales estimularán el interés por la lectura en diversos temas.

Guevara (2017) establece la relación entre “El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua” para determinar la incidencia del aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. El diseño metodológico fue exploratoria - descriptiva y está fundamentada en el paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali – cuantitativo. Esta investigación se realizó tomando en cuenta las siguientes modalidades de investigación: Documental o Bibliográfica y de campo. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista, las mismas que fueron aplicadas a los estudiantes y al docente del aula.

Los resultados revelan, que los estudiantes de cuarto año presentan un nivel medio en el aprendizaje de textos narrativos puesto que no son motivados a realizar actividades de escritura o lectura de textos. Con los resultados obtenidos, se concluye en que los estudiantes presentan un bajo desarrollo creativo debido a factores como es el poco conocimiento respecto a la creatividad, por ello, no hacen uso de ese conocimiento adquirido por cuenta propia, ni son motivados por los padres a realizar actividades de escritura o lectura de textos. El estudio establece que se debe desarrollar en los estudiantes la imaginación y la creatividad que le favorecerá en lectura e interpretación de textos narrativos. Por otro lado, se debe estimular la creatividad para que los estudiantes desarrollen sus habilidades psicolingüísticas.

Peña (2017) publica la “Producción escrita de cuentos infantiles a partir de las Estrategias didácticas de Gianni Rodari con estudiantes del grado cuarto del colegio Infantil Mickey del barrio la Esperanza del Municipio de Girardot” con el propósito de incentivar la producción de cuentos infantiles escritos en los estudiantes del grado cuarto. El diseño metodológico fue el método de la investigación cualitativa, extensiva e intensiva que utiliza

el aporte de la evaluación y su análisis para reflexionar y debatir en torno a las características propias de un grupo determinado. Las técnicas e instrumentos fueron la observación y su respectiva ficha, asimismo, la población elegida para desarrollar la presente investigación es la institución educativa, la cual cuenta con una cantidad total de 100 estudiantes y la muestra es de 20 estudiantes de grado cuarto de básica primaria.

Los resultados revelan, que es importante incentivar a los niños del grado cuarto a la producción escrita de cuentos infantiles. Con los resultados obtenidos, se establece que las estrategias fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Asimismo, permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Por ello, es estudio demuestra que existen estrategias que ayudan a estimular la producción de cuentos, asimismo, incentiva a los niños para que sean autores propios de sus cuentos tomando en consideración sus ideas, sentimientos y emociones que son plasmadas en un escrito o relato ya sea de una historia real o ficticia.

Ponce (2020) hace referencia a “La escritura creativa en la producción de textos literarios” con el propósito de analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. En el diseño metodológico, La investigación tiene un enfoque mixto, modalidad básica con una finalidad descriptiva y exploratoria para analizar las causas, consecuencias del problema estudiado a una población de 86 personas. La técnica que se aplicó es la encuesta, porque permitió la obtención, procesamiento y análisis de datos en modo eficaz y rápido, en cuanto al instrumento empleado es el cuestionario que fue dirigido a los estudiantes, cuyos resultados fueron analizados e interpretados.

Los resultados revelan, que los educandos poseen dificultad para generar ideas, construir un texto, desarrollar la imaginación, vincular hechos reales e imaginarios para expresarlo en un escrito. Con los resultados obtenidos se concluye que la escritura creativa sí aporta en el desarrollo de la producción de textos literarios con el propósito de potenciar las habilidades y competencias comunicativas a través de la didáctica, imaginación, creatividad, innovación, originalidad, uso del lenguaje estético y aprendizaje significativo. Además, promueve el arte de enseñar desde el dinamismo y participación entre pares para aprender

de manera significativa y formarse como un ente holístico. De esta manera, la publicación explica de manera efectiva los procesos que se deben guiar para producir un cuento tomando en cuenta sus técnicas interactivas y dinámicas que promueven la producción de textos literarios, con el propósito de incentivar, crear, inventar, construir textos y fortalecer las microdestrezas de la escritura.

Toaquiza (2020) acerca de “Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos” propone establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos. El diseño metodológico empleado fue de enfoque cuantitativo porque la información recopilada se procesó con la ayuda de la estadística descriptiva y la herramienta SPSS, en cuanto al nivel fue descriptiva. La población que se trabajó fue estudiantes de elemental y media, en cuanto a la técnica que se aplicó fue la encuesta que permitió recoger la información a través del cuestionario que fue diseñado para estudiantes y docentes tomando en cuenta las dimensiones e indicadores de las dos variables. La encuesta de los docentes y estudiantes se realizó a través de un cuestionario estructurado.

Los resultados revelan, que los procesos de aprendizaje en cuanto a estrategias es una debilidad porque la mayoría de los estudiantes afirman que los profesores de Básica Elemental y Media algunas veces (52,94%), casi siempre (29,41%), pocas veces (11,76%) y nunca (5,88%) enseñaban cuentos mediante procesos de aprendizaje basados en el juego. Con los resultados obtenidos, muestran que el uso de las estrategias lúdicas, dentro de la enseñanza y aprendizaje de la producción de cuentos es baja, debido a que se utiliza en el aula algunas o pocas veces. En el presente estudio se infiere que las estrategias lúdicas son de gran importancia en los estudiantes, ya que les permite elevar su nivel de imaginación y creatividad al momento de producir un cuento. Asimismo, es fundamental que dentro del ámbito educativo se desarrollen diversas actividades que influyan en la motivación y el interés por la escritura.

Domínguez (2018) en su investigación “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos” plantea como objetivo determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. El diseño metodológico, sigue

los pasos del método científico, se plantea el diseño de investigación Pre-experimental coherente con el tipo de estudio La población, está constituida por todos los niños de cuatro años de Educación Inicial. La técnica que se usó en la investigación es la observación que permitió identificar las diferentes acciones, demostraciones que desarrollen los estudiantes durante la producción de cuentos.

Los resultados revelan, que con el Pretest se pudo obtener un promedio de 35.6 cuyo nivel es bajo para el grupo experimental, al aplicar el Posttest el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3 que viene a ser un nivel elevado para el Grupo. Con los resultados obtenidos, se concluye que el uso de imágenes como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa. Como aporte a la investigación, se evidencia que para estimular la producción de cuentos dentro de la escolaridad es importante el uso de imágenes las cuales ayudan al desarrollo de la imaginación y a dar una idea clara de lo que se está tratando en un escrito.

Muñoz (2018) con respecto a la “Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria” profundiza analizar cómo enseñan los maestros la producción escrita del cuento en el grado cuarto de la Educación Básica Primaria. El diseño metodológico fue el análisis e interpretación de la información se utilizó la investigación cualitativa con el método etnográfico. Los hallazgos obtenidos se relacionan con las formas de enseñanza, el conocimiento de conceptos pedagógicos y manejo de contenidos. Para destilar la información se utilizó la triangulación de la observación sistemática, la entrevista en profundidad y la fundamentación teórica, con el propósito de lograr la estructuración de campos semánticos que, finalmente, dieron origen a un campo categorial que presenta el esquema de enseñanza identificable en el desarrollo de las clases.

Los resultados revelan, que la construcción de la estrategia didáctica LAPICES (Lectura, Apropriación y Producción a través de la Impregnación del Cuento en la Escuela), deduce la escritura es un proceso que está en todos los instantes de las actividades humanas, la producción de cuentos merece un lugar importante dentro de la educación formal, especialmente en los primeros años escolares. Con los resultados obtenidos, se establece que no se debe considerar al cuento como una temática ya que pierde su valor y

trascendencia. Sintetizando, trabajo de investigación se establece que se debe dar valor a la producción de cuentos, por ello, dentro del ámbito educativo al cuento no se puede ver más como algo teórico o esquematización sino, que tiene que ser atrayente en ejercicios de la producción de significados, atendiendo en la estimulación de pensamiento y reflexión.

Saavedra (2019) en cuanto a las “Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes” propone diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas para mejorar el pensamiento creativo en la producción de cuentos; basadas en el Pensamiento Creativo de Edward De Bono, el modelo de Creatividad y Estilo de Donald Treffinger y la teoría del Cerebro Total de Ned Herrmann. El diseño metodológico fue, se usó un enfoque cuantitativo, asimismo, es de tipo Cuasi experimental con propuesta es cuasi experimental porque se aplicó el pre y post test. La población en este proyecto son todos estudiantes de la institución en Chiclayo del 3° grado. La técnica de recolección de datos es la de gabinete, porque se han empleado las fichas bibliográficas y las hemerográficas y en las técnicas de campo se ha empleado la encuesta. El instrumento fue un test, diseñado para el estudiante, para la recolección del diagnóstico situacional en base al análisis de las teorías y de la operacionalización de variables.

Los resultados revelan, que la metodología (CREATIPER) mejora significativamente el nivel de originalidad y coherencia de organización de los estudiantes, asimismo motiva a algunos elementos para que puedan partir de ello y empiecen su producción despertando así su pensamiento creativo. Así mismo es fundamental que el estudiante relacione su proporción con sus vivencias, su contexto, además al redactar su cuento debe darle su propio estilo. Con los resultados obtenidos, se establece que las niñas del tercer grado de Educación Primaria tenían dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo en la producción de cuentos en el área de Comunicación, lo que no les permite demostrar fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad al expresarse en forma oral y escrita. En pocas palabras, el estudio genera bases fundamentales en la investigación en el sentido que el diseñar diversas estrategias psicopedagógicas para los estudiantes, influirá en la estimulación de creatividad, imaginación, e interés por la lectura y escritura, tal como lo determina el estudio.

La interpretación de textos narrativos

Concepto

La interpretación se considera a la manera de dar diferentes explicaciones de acciones o sucesos que se involucran dentro de un texto. Por ello, según Campos (2018) hace referencia que “la interpretación es una capacidad humana que engloba un proceso, el cual se determina en la comprensión y explicación de un hecho para darle significado, asimismo, hacer uso de la hermenéutica encargada de averiguar el verdadero fin de los textos” (p.10). De esta manera, la interpretación no es lo que individualmente se quiere que el texto diga, lo que sentimos, o lo que mejor parece, sino por el contrario se debe ser parte de lo narrado y de la acción del texto para relacionar los conocimientos previos con los contextos nuevos.

Contursi y Ferro (2016) conceptualiza a la narración como “una parte de la lingüística que expresa sucesos y hechos reales o ficticios dispersos en diversos textos, los cuales son producidos por individuos hablantes de una lengua” (p.21). Asimismo, se debe tener en claro que la narración conlleva elementos como la sucesión de acontecimientos, la unidad de contenido, situaciones iniciales y finales que precisan los hechos del relato. Del mismo modo, la narración está guiada por una sucesión lineal y temporal que parte de un relato lógico que estipula cada un fin comunicativo. De esta manera, se estipula que la narración hace referencia a la capacidad lingüística y comunicativa que permite poner en práctica la gramática y léxico al momento de narrar una experiencia o hecho.

Con respecto a los textos narrativos son considerados globalmente como aspectos básicos de la comunicación textual. Por ello, los textos narrativos se producen en el diario vivir, en la literatura, y entre otros subgéneros, los cuales son: chistes; mitos, cuentos, fábulas, leyendas, novelas y entre otros campos que hacen relación a la narración. De esta manera los textos narrativos “son acciones y sucesos que son descritas de forma interesante por una persona, el cual es conocido como hablante, los hechos pueden ser presentados por sujetos u objetos que quedan subordinados en tiempo y espacio” (Hocevar, 2018, p.52). De esta manera, los textos narrativos conllevan como parte primordial, la cual es despertar el interés de los lectores y el público general.

Por otra parte, a la interpretación de textos se la define como una obra milenaria, la cual trata de describir leyes, datos o puntos que están presentes en los escritos expuestos en diversos contenidos” (Quintana y Hermida, 2015, p.73). De esta manera, se denomina a la interpretación de textos como un proceso dialéctico, el cual permite explorar diversas historias descritas en los textos. Por ello, cabe mencionar que toda expresión lingüística se asimila a dar un significado de las realidades. Del mismo modo, al inferir textos influye el grado del pensamiento del lector para dar a conocer sus respuestas de cada parte del texto. Asimismo, se debe tener en claro que al momento de interpretar textos los significados de oraciones y palabras están cristalizados en el contenido, y que por otro lado es el sentido, el cual permite concebir la realidad de diferentes maneras.

Además, se debe precisar que la “interpretación de textos narrativos, se cataloga como un principio de coherencia, que alude que dar una explicación clara del texto, el cual, se desprende de una manifestación lineal que dirige el sentido de las expectativas que se hallan textualmente” (Finol, 2017, p.220). Asimismo, se hace mención a que inferir textos narrativos provoca elevar la capacidad de reacción y reflexión ante la realidad del mundo a través de textos narrativos. Dado que quien lee entiende la intencionalidad del texto, permitiéndole estimular la creación de nuevos escritos con base en otros textos ya leídos. De esta manera, se debe establecer que la interpretación es conocida como un acto de apropiación textual.

Para Marotto y Duarte (2017) conceptualizan a la interpretación de textos narrativos como “la forma de descifrar las diversas situaciones que se presentan en los relatos o historias leídas, marcando una representación real o ficticia, asimismo, el uso del conocimiento previo permite desarrollar el proceso inferencial dentro del texto” (p.164). Es por esto que, las motivaciones sociales, las reacciones emocionales y las experiencias vividas en la sociedad influyen en su conocimiento del mundo, permitiéndole inferir textos con mayor amplitud. De esta manera, a la interpretación de textos narrativos se incluye que en toda la información o contenido, expuesto en los textos el lector siempre intuye una representación mental e imaginaria de cada parte escrita en la historia. Por ello, el conocimiento previo del sujeto educativo será clave para aclarar situaciones de conflicto.

A qué pertenece la interpretación de textos narrativos

En primera instancia, se debe conocer que la interpretación de textos narrativos conlleva una característica principal dentro de la comprensión de un texto. Por ello, a la narración se la identifica de tipo literario, el cual se define como aquellas que se relatan con el fin de entretener al lector por sus ideas y propuestas novedosas, las mismas presentan una ficción atractiva, como por ejemplo los cuentos, novelas y crónicas. Asimismo, existen otros tipos de narraciones las cuales son; Narraciones periodísticas son quienes evitan lo ficticio, comprometiéndose en eventos de la vida real enfocadas a la objetividad, por otro lado, las narraciones lúdicas, asemeja a los chistes y acertijos formando parte de la cultura popular. Por último, las narraciones cotidianas son situaciones que se evidencian día a día, tal como las anécdotas son de manera efímera con un objetivo práctico.

Con respecto a, la interpretación este pertenece al nivel inferencial de la comprensión lectora, el cual permite la interpretación de un texto debido a que mientras lee usa ideas e información que no está en el texto, es decir aplica su conocimiento del mundo. Según Ayala (2018) nos manifiesta que “el nivel inferencia hace referencia a inferir en detalles adicionales que el lector podría haber añadido, a las ideas principales del texto, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal” (p.23). Otro de los puntos importantes es inferir en ideas secundarias que permita establecer el orden en que deben estar el texto y por último la inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Por otra parte, según Palacio (2020) nos hace referencia a que “la interpretación de textos narrativos es perteneciente al género narrativo uno de la más grandes en la literatura, el cual se presenta de manera oral y escrita en textos reales e imaginarios expuestos en el pasado, presente y futuro” (p.15). Asimismo, este es un género que se diferencia por la presencia absoluta de personajes que son relatados en el transcurso de la historia, donde se proponen diversas perspectivas tanto de pensamiento, sentimientos y emociones. Sin embargo, actualmente, se sabe que los textos narrativos pueden ser de manera digital y metarrelatos, por ello, la interpretación de textos narrativos siempre buscará involucrar diversos sucesos, señales y símbolos de una historia o texto leído que elevará el nivel de comunicación y el desarrollo de la capacidad cognoscitiva.

Clasificación de la interpretación de textos

Actualmente, “el mundo sabe el papel fundamental de la interpretación de textos ya que la utilizamos a lo largo de nuestra vida, asimismo, se trata de un arte que utiliza la agilidad mental y oral” (Noruegas, 2019, p.12). Por ello, es clave conocer diversos factores y tipos de interpretación existentes, los cuales nos ayudan a precisar el tipo de interpretación que se usa a la hora de transmitir un mensaje. Los tipos de interpretación que se conocen actualmente son; La interpretación simultánea que se deriva en tiempo real del mensaje, es decir el intérprete escucha las intervenciones de una persona y la interpreta en otra lengua.

Otros de los tipos de interpretación son; la interpretación literaria que se asemeja a la forma de decodificación del texto, es decir busca darle un significado al texto desde un punto de vista personal; La interpretación consecutiva alude a que un orador realice su discursos con ciertas pausas en una lengua, para que el intérprete reproduzca el mismo discurso en la lengua de los oyentes; La interpretación susurrada hace referencia a los actos cortos y breves, aquí el oyente contrata un intérprete para que le transmita la información del discurso en voz baja; La interpretación jurada es usada en actos privados principalmente en juzgados, el intérprete debe firmar y jurar todo lo traducido ya sea escrito u oral.

Tipos de textos narrativos

Los textos narrativos, están presentes en nuestro día a día ya que los utilizamos cuando se envía un mensaje de texto, en el cual se relata situaciones. Asimismo, cuando se emite un post en las redes sociales escribiendo experiencias o anécdotas y que inconscientemente se está redactando ya un texto narrativo. Por ello, se derivan varios tipos los cuales son; Cuento que se define actualmente como una narración literaria de relato breve y corta, está conformada con una poca cantidad de personajes y un desenlace rápido. Asimismo, posee un argumento sencillo, el cual está dirigido al público infantil, y adulto. Según Tenzas (2021) hace referencia que “el cuento conlleva un único conflicto que cumple un propósito, el cual es ser lúdico o informativo para atraer la atención del lector tanto en sus reacciones y emociones” (p.16). Como parte de ejemplo se menciona que el cuento existe de diversos tipos tal como; de terror, policiaco, y de ciencia ficción.

Otro de los tipos de textos narrativos se presenta a la leyenda que son narraciones que combinan sucesos reales y sobrenaturales que se transmiten de forma oral. Asimismo, se conoce al mito, el cual es una historia de corte fantástico que expone el origen de un lugar o un suceso. A su vez, se debe presentar a la novela que alude a la relación de narración real o ficticia, de manera extensa y compleja más que un cuento, de esta manera, se debe tener en cuenta que conllevan un conflicto principal que se resuelve al transcurrir el relato. Además, se caracteriza por contar con una cantidad mayor de personajes, otro tipo es la poesía épica que son aquellas narraciones de hechos antiguos reales o ficticios; asimismo, se encuentra la crónica que se consideran como textos que rigen un orden estacional de los hechos para relatar una historia.

Por otra parte, la noticia que se distingue como un género periodístico que narra brevemente acontecimientos actuales en tiempo real; la biografía, denominada como un texto que misión es la narración que cuenta acerca de la vida y los aspectos más relevantes de una persona; la fábula es una transmisión de enseñanzas de forma breve y sencilla y suele incluir una moraleja al final de la historia.; los chistes son historias cortas y su fin es crear diversión al público que va dirigido. Finalmente tenemos al diario, el cual es un escrito creado por una persona de manera individual, donde se escribe experiencias vividas del día.

De esta manera, es importante que dentro del ámbito educativo se resalten diversas obras literarias las cuales pueden ser en punto de clave para el interés de la lectura y sobre todo para desarrollar el nivel de interpretación del alumnado. Estas obras literarias pueden ser; La Odisea propuesta por el autor Homero; como también el cuento Las Mil y Una Noches; la obra "El Quijote" de Miguel de Cervantes Saavedra; otra de las más conocidas como "La Divina Comedia" escrita por el autor Dante Alighier; y el maravilloso cuento de hadas Romeo y Julieta" plasmado por William Shakespeare. Y así entre otras obras literarias que son necesarias para el aprendizaje y emisión de mensajes que son el aporte fundamental de la comunicación.

Características

La interpretación de textos narrativos tiene el propósito de dar entrenamiento al lector, su característica más relevante es la figura del narrador quien puede ser protagonista, omnipresente o testigo. Por ello, según Morales (2020) alude que “el autor es el que le da sentido y un estilo único al texto narrativo, ya sea directo produciendo de forma literal y entre comillas o indirecto donde presenta lo que mencionan los personajes” (p.58).

De esta manera los textos narrativos se caracterizan por diversos elementos los cuales son; El narrador, es la persona que relata la historia que puede ser parte de los personajes o ser testigo de lo que observa, también involucran a los personajes quienes pueden ser imaginarios o reales y actúan en relaciones a los acontecimientos del relato; Otra característica es el espacio que se pueden desarrollarse es uno o varios lugares descrito por el narrador en donde se puede sentir emociones particulares de acuerdo a la historia. Por otro lado, está el tiempo que es el momento o época precisamente en donde suceden los hechos y puede ser cronológico o con idas y vueltas tanto del pasado, presente y futuro. Por último, la acción que son los sucesos que ocurren en la historia y es el argumento de este que puede ser explícito desde el inicio y se va deduciendo en el relato.

Estructura del texto narrativo

En general, la estructura del texto narrativo está conformada por:

Introducción: Es donde se presenta la historia, los personajes o protagonistas, el lugar tiempo donde se desarrollan los acontecimientos. Asimismo, dentro de esta estructura se exponen preguntas como; ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? Por otro lado, según Espinoza (2021) hacen mención que “la introducción es la parte inicial de la historia, donde se puede conocer cuales son los objetivos que conlleva el relato, asimismo ayuda a la preparación del nudo” (p.12).

El desarrollo o nudo: Es la parte larga del relato en donde se presenta el problema o conflicto del relato que se va a escribir, asimismo, se presenta el orden de los hechos y sucesos que detallaran los problemas, emociones y obstáculos que enfrentan los personajes.

Desenlace o cierre: Es el cierre de la historia, en donde se despejan las dudas e interrogantes que existió en el relato, es decir se define o se resuelve el problema o conflicto que se ha dado durante la historia. Asimismo, “el final de la historia se puede dar con un final trágico, feliz o abierto con posibilidad de continuar la historia, pueden a su vez conlleva Consecuencias, Recompensas, Hechos finales” (Serra, 2019, p.34).

Además, de los presentado hay se debe considerar que existe dos tipos de estructuras tanto la interna que se encarga de organizar la historia por medio de capítulos o secuencias y la parte externa que la encargada de dar un giro repentino de acuerdo al orden de los hechos que se dan en un determinado lugar. Por otro lado, no debemos olvidar de los elementos internos y externos dentro del texto narrativo, ya que son importantes por la razón de que ayudan a dar un mejor estilo en el relato.

Importancia de la interpretación de textos narrativos

La interpretación de textos narrativos alude una gran importancia en el ámbito de la lingüística, por ello su relevancia radica en los procesos de interpretación y producción de textos, por la razón de que permite experimentar contextos mediante la imaginación. Asimismo, a lo largo del tiempo los textos narrativos han permitido comprender el mundo de diversas formas y maneras, las cuales permiten interaccionar y comunicar nuevas ideas y pensamientos con los demás. Según Buitrago (2018) manifiesta que “los textos narrativos dentro del ámbito educativo en los estudiantes al leer diversos textos de género narrativo ejercitan sus hábitos de lectura que le ayudan a elevar su nivel de interpretación y comprensión lectora” (p.18.).

Sin embargo, cabe recalcar que en el campo de la literatura la narración cumple un papel fundamental que sirve para contar y plantear reflexiones. Por ello, dentro del desarrollo de los estudiantes ayudan a la mejora de la formación e integración dentro del salón, ya que los estudiantes expresan sus sentimientos y asimilan una construcción textual. Es importante a su vez que al momento de leer y escribir un texto se explore la imaginación y creatividad de los niños, por ello siempre es relevante escribir y plasmar ideas sobre una hoja y llegar a transmitir cada uno de estos pensamientos. Además, es clave mencionar que

cada ser humano produce un texto narrativo a lo largo de la vida como por ejemplo al momento de relatar una anécdota o incluso en la redacción de un correo electrónico.

Producción de cuentos

Concepto

Espinosa (2015) define a la producción dentro del ámbito educativo como una herramienta clave para conocer los recursos que tendrán impacto en los estudiantes. Por otro lado, menciona que “se establece como la forma de crear y generar algo propio, la cual se considera como una actividad que tiene la capacidad de brindar una utilidad y mejoramiento, ya sea el caso en la elaboración de un texto escrito” (p.12). Asimismo, se debe tener presente que la producción forma parte de la creatividad que se expone en el trabajo, el cual tendrá el propósito de satisfacer cada una de las necesidades de un contexto, ya sea social o educativo.

Por otro lado, el cuento establece una estrecha relación con la comunicación e interacción entre niñas y niños, siendo uno de los pilares fundamentales en la incentivación por la lectura. Por ello, “el cuento en la escolaridad, es considerado como el género más moderno por su forma de narración corta y lúdica que influye dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Díaz, 2016, p.92). Asimismo, los cuentos dan relevancia a las anécdotas o experiencias transcurridas en el contorno del autor, por lo cual, muchos de los cuentos exponen mensajes de enseñanza para quien los lee. Del mismo modo, se debe recalcar que el cuento es denominado un medio pedagógico con el fin de estimular la literatura en el ámbito educativo.

Con referencia a “la producción de textos se asemeja qué es una competencia básica de la comunicación del individuo, la cual, refleja el desarrollo específico de la escritura, asimismo, es un acto comunicativo que requiere cierta motivación para estimular los procesos cognitivos” (Ortega y Lacon, 2017, p.8) De esta manera, para producir un texto es importante tener en claro que es un factor sociocultural, que influye en la transmisión de ideas mediante el manejo de reglas gramaticales y sintácticas, así como también el uso de su creatividad. Por ello, es necesario que se tome en consideración la organización de sus

ideas a través de la estructura del escrito para determinar cuál es la intención comunicativa del texto a crear.

Mientras que, por otro lado, la escritura en la producción de textos es clave, por la razón de que “es un acto necesario que se fomenta en la mente y se plasma en un lenguaje escrito, para luego ser expuesto al lector, asimismo, forma parte de la competencia comunicativa que conlleva una finalidad específica” (Capilla, 2012, p.20). Por ello, la enseñanza de la escritura es necesaria para la producción de textos, exclusivamente para manejar reglas ortográficas en diversos escritos. Asimismo, cabe recalcar que en el proceso de la escritura se debe hacer uso del vocabulario para obtener una mejor fluidez en los escritos. De esta manera, al producir textos de género narrativo atrae su interés como creador y escritor, por el motivo de que tendrá la plena libertad para expresar sus emociones y pensamientos.

Rosero (2018) hace referencia que “la producción de cuentos aporta a la creatividad e imaginación de los estudiantes, el cual genera habilidades lingüísticas a través de la creación de cuentos, asimismo, es necesario utilizar reglas gramaticales y sintácticas que son necesarias para la redacción” (p.53). Sin embargo, se debe considerar que al producir este tipo de textos en los estudiantes elevará su conciencia acerca del uso de su propio lenguaje, por tal motivo hace relación al desarrollo cognitivo que aporta en sus pensamientos, expresiones, e imprevisiones que se presentan en los escritos. Asimismo, dentro del ámbito educativo en la producción de cuentos se debe tener en cuenta la pedagogía, la cual hace referencia a la elaboración de saberes en referencia al lenguaje, el mismo que será el punto primordial para el desarrollo de conocimientos en un texto escrito.

En la producción de textos escritos es importante considerar el papel que desempeña la escritura ya que es quien organiza reglas propias que son primordiales en la producción y transmisión de los discursos orales. Por ello, en los estudiantes la producción de escritos es fundamental para desarrollar la imaginación y creatividad individual de cada alumno. Del mismo modo, es vital motivar a los estudiantes en la escritura ya que les permitirá despertar el placer por la escritura y así sus producciones sean interesantes y agradables (Londoño, 2017). Por esta razón, en la producción de textos es necesario impulsar la fantasía y creatividad del alumnado en el proceso enseñanza aprendizaje.

A qué pertenece la producción de cuentos

Para Roman (2018) hace mención que “la producción de cuentos se encuentra dentro de los géneros literarios, el cual es un grupo de obras que establecen características comunes debido a su forma de escribir” (p.18). Por ello, los cuentos pertenecen al subgénero de la narración, el cual es un texto expuesto por uno o varios autores que relatan una historia. De esta manera, se debe conocer que el cuento puede presentarse de forma oral o escrita, ya que es una narración breve de acontecimientos imaginarios o reales, con personajes reducidos y con un argumento sencillo. Sin embargo, cabe recalcar que el objetivo del cuento es despertar emoción e interés al receptor al momento de leer.

Además, el cuento a su vez se establece como un tipo de discurso conocido como discurso narrativo, por ello, para su continuo uso es necesario la agrupación de las habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales son; La habilidad para organizar sucesos de acuerdo a un hilo conductor o tema central, este se determina por la construcción de un relato coherente de acuerdo a cada particularidad; La habilidad para secuenciar acciones, tiene estrecha relación con las causas y efecto de la historia; y finalmente la habilidad para establecer relación de causalidad, este hace referencia al manejo de sucesos dentro de la historia, así como también determina las consecuencias y problemáticas.

Clasificación del cuento

Dentro de la clasificación de la producción de cuento menciona que “los cuentos son obras realizadas en prosa, el cual se puede leer de forma natural de una sola vez y está representada por experiencias o vivencias de la vida” (Bauer, 2019, p.45). Habría que mencionar también, que los cuentos se determinan por su brevedad y extensión, el cual permite leer sin interrupciones, por ello existen dos grandes tipos de cuentos que se conocen en el momento actual, los cuales son:

El cuento popular: Es un modelo tradicional de transmisión oral, rigiéndose de generación en generación a su vez es determinado por el anonimato del autor (Cajal, 2019). Asimismo, entre las características del cuento popular, se pronuncia que es emitido oralmente, es

universal, son similares en su relato, se ubican en tiempo y espacio, tiene expresión sencilla, y por último se incluyen en una visión maravillosa.

De esta manera, dentro del tipo de cuento popular se hallan subtipos, los cuales son pueden ser; Cuentos de hadas son narrados de manera imaginaria y fantasía se reconocen por su inicio “Érase una vez”, este cuento alude a transmitir un mensaje a la sociedad, tal como la Caperucita roja, y La cenicienta que dan mensajes de alegría y esperanza. Otro subtipo es las fábulas narradas de forma breve tiene intención didáctica con motivación ética, este cuento está protagonizado por animales u objetos inanimados, por ejemplo, La gallina de los huevos de oro. Por último, están mitos y leyendas que pasan de generación en generación expresan la realidad asemejando estilísticos para generar impacto, por ello, mantiene relación con historia de héroes y dioses antiguos, por ejemplo, la leyenda de Cantuña y su pacto y El padre Almeida.

El cuento literario: Es aquel cuento que “se transmite mediante la escritura, el autor en este tipo de cuento suele ser conocido, además, sus partes están bien definidas y estructuradas en la historia, su objetivo es escribir de manera activa para plasmar y expresar sus ideas” (Tabuenca, 2019, p.23). Entre sus características del cuento literario hacen referencia a que son transmitidos de forma escrita, tienen el estilo del autor, y por consiguiente pueden implicar factores extras por ejemplo interrogantes al lector, introducciones a los sucesos, traer elementos contextuales de otros temas.

Por ello, entre los subtipos del cuento literario se presenta los cuentos; Fantásticos que se basan en la fantasía y contienen una expresión lógica en la historia, pueden intervenir fenómenos naturales y extraordinarios, a su vez están los cuentos infantiles que narran historias felices y fantásticas, asimismo, su lenguaje es sencillo, su enseñanza es introducir valores sociales, morales o religiosos. Por otro lado, se plasma el cuento de terror su enseñanza se basa en superar miedos que se acontecen en el mundo infantil como por ejemplo: La Casa Embrujada, asimismo, está el microrrelato es narrado de forma breve busca lanzar ideas de forma poética y literaria. Por consiguiente, los cuentos aventuras relatan historias viajes y misterios, los de ciencia ficción van a la imaginación, los

históricos es una tipología de leyendas basados en acontecimientos. Finalmente, los cuentos de comedia su objetivo es cómico con la finalidad de contemplar un final feliz.

Características de los cuentos

El cuento como todo género literario conlleva características, las cuales determinan su forma, su estructura, y su tendencia narrativa. De esta manera, se presenta las principales características las cuales son las siguientes; Es breve y corta en extensión; es una narración; no tiene límites en páginas, tiene pocos personajes; contiene acciones, lugares, ambientes, tiempos; se limita a una acción; predomina la fantasía del autor; los espacios de la historia son reducidos; es diferente de la novela en su relato; el tiempo cronológico puede cambiar; es escrita en prosa; conlleva una línea argumental; y por último punto es propuesto para leer una vez y sin interrupciones.

Elementos del cuento

Los elementos del cuento son esenciales al momento de producir un cuento propio y se debe tener en cuenta el tema es la parte donde se ubica la idea principal ya sea concreta o abstracta, la cual abarca el cuento. En cuanto a la ambientación o escenario hace referencia al lugar de los acontecimientos, y el tiempo es decir se presenta la época o el año en particular. Otro de los elementos a considerar son los personajes estos pueden ser creados tanto de manera real, o imaginaria, para los acontecimientos del cuento, los mismos deben transmitir pensamiento, emociones mediante el lenguaje. Finalmente, se establece la acción la cual alude a que historia debe tener un orden cronológico de cada de los hechos ya su vez un orden coherente de los actos y el estilo que hace referencia al autor, en la manera de esquematizar sus ideas, pensamientos y emociones dentro de la historia.

Proceso de producción de cuentos

La producción de cuentos hace parte de un conjunto de estrategias para reflexionar lo producido, con el propósito de elevar el nivel de las competencias comunicativas. Las estrategias que involucran son: La planificación alude que se debe tener en cuenta una pregunta clave la cual es; ¿Para quién se escribe?; así como también se establece la

determinación del tema; la selección del tipo de texto; la organización de las ideas. Por otro lado, tenemos a la textualización que hace parte de poner por escrito lo que se planificó tales como; Escribir las ideas; tomar en cuenta reglas gramaticales; tener en cuenta la cohesión y coherencia, escritura en párrafos. Finalmente se establece la revisión la cual se orienta a dar sugerencias para mejorar la textualización, aquí el autor lee, examina, señala correcciones; corrige, realiza la previa reescritura y por último realiza la evaluación.

Importancia de la producción de cuentos

En el diario vivir es importante la producción de textos por la razón de que es una capacidad de poder escribir lo que pensamos, asimilamos y sentimos. Es frecuentemente utilizada en diversos aspectos de la vida cotidiana tal como en actividades escolares, profesionales y laborales. Por ello, en los cuentos “es importante desarrollar la producción de textos con los niños mediante ejercicios y juegos que faciliten la interacción y comunicación entre sus pares. Asimismo, se despertará su competencia lingüística, sus diversas habilidades intelectuales, y a su vez su creatividad e imaginación” (Pardo, 2019, p.59). De esta manera, dentro del ámbito educativo es fundamental conllevar secuencias didácticas que favorezcan a elevar su comunicación y como también a lograr el interés por la escritura y lectura.

Por otro lado, es importante recalcar que el trabajar con la producción de cuentos con los niños, favorecerá tener aprendizajes significativos, por la razón que es un pasatiempo que está representada por la fuente de imaginación, la cual se determina como un proceso dinámico tanto cognitivo y psicomotor relacionado a la afectividad y socialización entre sus pares. Por ello, es clave mencionar que al producir cuentos involucra un nivel elemental de conocimiento, ya que se pone a consideración las reglas ortográficas y alfabéticas, las cuales intervienen en el proceso de escritura. Asimismo, al escribir un cuento se expone la imaginación, coordinación, estructura y presentación, el mismo que será referente a su entorno conllevando en su estilo su autenticidad, funcionalidad y situación real.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Determinar el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.

Objetivo específico 1:

- **Fundamentar conceptualmente los textos narrativos y la producción de cuentos.**

Para desarrollar este objetivo se realizó un análisis profundo acerca de las dos variables de investigación: la interpretación de textos y la producción de cuentos. De esta manera se exploró varios documentos como base conceptual que permitieron la descripción y fundamentación de las variables del tema de estudio. Asimismo, dicha búsqueda permitió alcanzar conceptos, características, tipos, importancia, dando una idea clara en las definiciones, las cuales, sirvieron como aporte para la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación. Por ello, para el hallazgo de las diversas fuentes se elaboró fichas bibliográficas, claves para el desarrollo de la investigación, en donde se plasmarán aspectos relevantes de libros, tesis de grados, artículos científicos, revistas para luego ser revisados y seleccionados para la obtención de datos relevantes que permitieron el proceso de investigación. Asimismo, mediante el micro-resumen expuesto en la ficha bibliográfica, se pudo establecer un análisis y argumentación de conceptos básicos que son acorde a las variables del trabajo de titulación.

Objetivo específico 2:

- **Analizar el nivel de interpretación de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.**

Para el alcance del presente objetivo se elaboró la técnica del test o prueba dirigida a estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, dicho test mantuvo una estructura de diez preguntas a nivel inferencial expuesta con lecturas cortas de género narrativo. Asimismo, para el análisis del nivel de la interpretación de textos narrativos se utilizó como instrumento una rúbrica de evaluación que determinó una valoración exacta en la ejecución del test. Por ello, dichos instrumentos mantienen diversos criterios a ser evaluados de acuerdo con una escala de valoración que se estableció en: alto, cuando infiere completamente lo leído; medio, cuando infiere parcialmente lo leído; y, bajo, cuando apenas infiere lo leído.

Por otro lado, para el análisis de la primera variable se aplicó a su vez la técnica de la entrevista con el instrumento del cuestionario estructurado con base en diez preguntas abiertas, dirigido a docentes, lo que sirvió como aporte para conocer el nivel que establecen los estudiantes dentro del proceso enseñanza aprendizaje en el aula de clase. Por ello, de acuerdo a los criterios de evaluación y la argumentación de los docentes se pudo analizar el nivel en el que se encuentran el alumnado. Del mismo modo, cabe mencionar que cada una de las técnicas e instrumentos realizados fueron estrictamente validados por un experto en Ciencias de la Educación.

Objetivo específico 3:

- **Establecer el nivel de producción de cuentos, por parte de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.**

Para el cumplimiento de este objetivo se elaboró la técnica del test o prueba estructurado a base de dos actividades: primero, observar una imagen o gráfico; segundo, producir un cuento con base en la imagen presentada. Asimismo, dicho test guió al estudiante a producir un cuento de manera efectiva manteniendo en consideración la estructura y estilo de cuento. Por ello, el instrumento que permitió evaluar si el estudiante es capaz de crear y producir cuentos fue la rúbrica, la cual se estructuró con base en criterios y nivel de producción los cuales fueron: excelente con puntuación de 4; bueno con puntuación de 3; regular con puntuación de 2; deficiente con puntuación de 1.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la recolección de datos en la presente investigación se basó en dos técnicas con sus respectivos instrumentos, por ello a la técnica se conceptualiza como el conjunto de herramientas que se usan para la obtención y transmisión de datos o conocimientos claves en la investigación. Mientras que “los instrumentos son recursos que aportan al abordaje de problemáticas que ayudan a la extracción de información de estos” (Garay, 2018, p.20). De esta manera, las técnicas fueron: el test, dirigido a estudiantes y la entrevista dirigida a docentes. En cuanto a, la primera técnica el test o prueba ostentó evaluar aptitudes, habilidades y conocimientos de los estudiantes, asimismo aportó para el análisis del nivel de interpretación de textos y el nivel de producción de cuentos mediante un cuestionario estructurado basado en diez preguntas a nivel inferencial. De esta forma, el test o prueba detallo los conocimientos que domina el alumno a través de la rúbrica de evaluación, la cual sustenta el tema de investigación. La segunda técnica empleada es la entrevista que fue estructurada mediante el instrumento del cuestionario, el cual permitió determinar cuál es el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos. Asimismo, se verificó que es necesario desarrollar habilidades psicolingüísticas, el grado de concentración, el grado de creatividad e imaginación, y la construcción de párrafos en el alumnado.

Por otro lado, para la recolección de la información acerca de la fundamentación conceptual de los textos narrativos y la producción de cuentos se utilizó la técnica del fichaje con su respectivo instrumento el cual es la ficha bibliográfica, esencial para el trabajo de investigación por la razón de que presenta un listado de ideas principales, resúmenes extraídos de una fuente de información como libros, artículos científicos, tesis de grado y

revistas. Este instrumento permitió argumentar ampliamente cada una de las variables de estudio, por ello la ficha bibliográfica conlleva una estructura que parte del autor, título, año, editorial, ciudad, país, el resumen del contenido, número de edición o impresión, traductor y la URL del artículo. Sin embargo, cabe mencionar que la información recolectada se orientó sobre las dos variables de investigación lo que permitió asimilar de mejor manera el aporte de la interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación media.

2.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se aplicaron los siguientes niveles, los cuales son exploratorios y descriptivos, que permitió contemplar de manera clara el problema que se estudia en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Ricardo Delcalzi”. Los estudios exploratorios parten de una idea general, la cual permite aumentar el conocimiento del problema o temática, asimismo, “tiene el objetivo de aproximarnos a fenómenos novedosos y a obtener información clave que ayuda a la comprensión de la realidad que atraviesa dicha institución de acuerdo con el tema de investigación del mismo modo, no siempre provee resultados finales” (Marin, 2020). Mientras que los estudios descriptivos aluden al análisis de las características y la situación de la población. Asimismo, se detallaron los diversos efectos y causas del trabajo de investigación.

Se trabajó con dos modalidades de investigación: la de campo y bibliográfica, por ello, se tuvo presente las diversas búsquedas en fuentes confiables como en libros, revistas, artículos, tesis de autores relacionados con las variables tanto independiente y dependiente, las cuales aportaron al desarrollo del trabajo de investigación. La modalidad bibliográfica se comprendió que es una etapa que se basa en la recolección de conceptos que forman una lista de obras acerca de un tema determinado. Según Mendez (2019) menciona “la investigación bibliográfica tiene el objetivo de procesar escritos que son utilizadas para la escritura de un trabajo de investigación con el fin de conocer y ampliar teorías y conceptualización de un tema en particular” (p.13). Mientras que la modalidad de campo se determinó que “es la que recoge datos directamente de la realidad, es decir, del lugar de

los hechos en donde ocurre la problemática, el cual permite obtener información precisa de los sucesos” (Cajal, 2017, p.12). Por ello, como investigador se mantuvo una estrecha relación con los instrumentos estructurados, los cuales ayudaron en el desarrollo de la previa investigación sin manipular ninguna variable.

Asimismo, se desarrolló bajo un enfoque mixto, porque se analizó el nivel de interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos. Lo cualitativo mediante el cual se observó la realidad del alumnado, centrándose en el análisis y en la profundidad del tema en concreto. Por ello, “se trata de un enfoque que recoge y evalúa datos no estandarizados, el cual estudia la calidad de actividades o asuntos de una determinada problemática, logrando dar una descripción holística profunda del objeto de estudio” (Vélez, 2017, p.10). Por otro lado, tuvo un enfoque cuantitativo que “es denominado como empírico-analítico, racionalista o positivista, porque se basa en la recolección y el análisis de datos numéricos y estadísticos mediante técnica e instrumentos, asimismo, permitió identificar tendencias, realizar predicciones y obtener resultados generales de poblaciones grandes” (Suárez, 2017, p.68).

La población se establece como el conjunto total de individuos objetos o eventos que tienen las mismas características y sobre el que se estuvo interesado en obtener conclusiones. De esta manera, la población total para la investigación fue de 650 estudiantes de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato, institución privada que brinda una educación desde los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica y Bachillerato. Por ello, al ser una población favorable para el estudio se realizó una muestra, la cual comprende que es una parte de la población la cual se selecciona con el propósito de obtener información. Por lo cual, el muestreo que se utilizó fue el no probabilístico de tipo intencional, por ello, el trabajo de investigación. Se realizó con 3 docentes y 80 estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la jornada matutina, los mismos que sirvieron para el estudio y el aporte de la investigación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

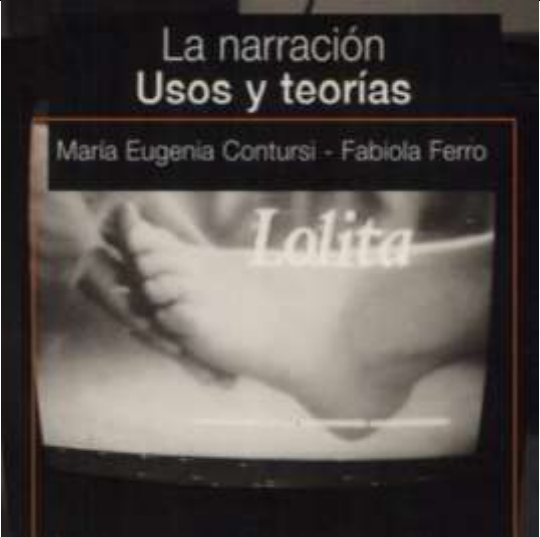
3.1. Análisis y discusión de los resultados Resultados de la investigación bibliográfica

Ficha bibliográfica N°1 Conceptualización de interpretación

<p>La interpretación</p> <p>Carmen VALDIVIA CAMPOS</p> <p>1.0 Definición</p> <p>La interpretación es una actividad humana tan antigua como la traducción; se puede afirmar que existe desde que el género humano tuvo uso de palabras puesto que siempre fueron necesarios los intermediarios entre pueblos de culturas e idiomas distintos para facilitar la comunicación a todos los niveles.</p> <p>Con el desarrollo de los intercambios interactivos en todos los aspectos, en nuestra época la interpretación ha llegado a ser una profesión que debe desarrollar especialidades para asegurar la transmisión fidedigna de la información entre el orador y el auditorio.</p> <p>Para el profesor, la interpretación aparece como una sucesión de operaciones sucesivas de calificación y descalificación; según este concepto de la interpretación, el intérprete se limitaría a sustituir los signos lingüísticos de la lengua original o L.O. por los de la lengua terminal o L.T.</p>		<p>1.1 Descripción de las operaciones de interpretación</p> <p>1.1.1 La interpretación consecutiva Existen dos clases de interpretación: la interpretación consecutiva y la interpretación simultánea.</p> <p>La interpretación consecutiva consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la adición de un significado lingüístico (el discurso del orador) en lengua original (L.O.), - captar los conceptos, las ideas, de dicho discurso vehiculadas por el significado, olvidando dicho significado inmediatamente después de su emisión, - en la formulación de dichos conceptos con los significados de la lengua terminal (L.T.), predefinidos para uno de los significados de la lengua original, es decir de las palabras que constituyen el "vocalicario" de los conceptos y las ideas expresadas. <p>En la interpretación consecutiva, el intérprete escucha el mensaje de la lengua original, generalmente tomado apurado, y lo reproduce en lengua terminal, inmediatamente después de la intervención del orador, con todo el significado y en el mismo orden de conceptos. El intérprete debe dar la impresión de que es él quien está pronunciando el discurso.</p> <p>La duración de una interpretación consecutiva puede ser de unas segundos (tres diez palabras) y de hasta quince o veinte minutos.</p> <p>La interpretación consecutiva se utiliza más en reuniones reducidas de carácter técnico o profesional y en actos públicos como banquetes o vistas oficiales.</p> <p>1.1.2 La interpretación simultánea La interpretación simultánea consiste en la reformulación instantánea del discurso del orador.</p> <p>En el momento de la percepción de las palabras del orador, es decir, en tres o cuatro segundos como, se producen asociaciones cognitivas en la memoria inmediata del intérprete, distintas de las que van asociadas directamente a cada palabra y que hacen aflorar el significado de cada frase.</p> <p>Como en la interpretación consecutiva, el intérprete no traduce las palabras pronunciadas por el orador sino que extrae todo el significado del discurso vehiculado por significados, asociado, antes, a la lengua original. Para ello, el</p>	
Autor:	Carmen Valdivia Campos	Editorial:	Brochery
Título:	La interpretación y sus características	Ciudad:	Medellín
Año:	2018	País:	Colombia
Resumen del contenido			
<p>La interpretación es una actividad humana tan vieja como la traducción; se puede asegurar existente a partir de que el género humano tuvo uso de palabra pues constantemente fueron necesarios los intermediarios entre pueblos de civilizaciones y lenguajes distintos para facilitar la comunicación a todos los niveles. Con el desarrollo de los intercambios de todo el mundo en todos los puntos, en nuestra etapa la interpretación ha llegado a ser una profesión que tienen que realizar especialistas para garantizar la transmisión fidedigna de la información entre el orador y el auditorio. En verdad, la interpretación no es la traducción de los vocablos; para interpretar como para traducir se necesita sustraer el sentido del discurso del orador.</p>			
Número de edición o impresión		N°01 p.7	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3xpsw3S		

Fuente: Campos, V

Ficha bibliográfica N°2 Conceptualización de Narración

		<p>En el siglo XX, han sido muchos los esfuerzos por explicar diversos aspectos de la narración. Así, se han construido diversas teorías que intentan analizar aspectos tan disímiles como son los procedimientos verbales que en una determinada lengua se utilizan para narrar; los aspectos sociocognitivos que posibilitan la producción y la recepción de la narración; la relación entre el objeto de la narración y la construcción lingüística; los usos sociales de la narración; la narración literaria; la narración en la vida cotidiana, etc.</p> <p>En la medida en que las teorías sobre la narración constituyen más un conjunto que un sistema, puesto que unas veces se superponen, otras se desconocen, etc., hemos optado por presentar una selección de teorías de la segunda mitad del siglo XX bajo la organización de dos ejes que constituyen la primera parte. En el primer capítulo, presentaremos lo que hemos denominado "procedimientos textuales", es decir, las estructuras lingüísticas de organización de la narración. En el segundo,</p>	
Autor:	María Eugenia Contursi Fabiola Ferro	Editorial:	Grupo Editorial Norma
Título:	La narración usos y teorías	Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2016	País:	Argentina
Resumen del contenido			
<p>La narración es una manera común que atraviesa los más varios espacios. Una vez que nos introducimos en su análisis estamos al menos con 2 inconvenientes diarios: la pluralidad sobre que es una narración y el hecho de que se ha naturalizado cierto sentido hacia ella. Por un lado sólo algunas de las teorías acuerdan en el momento de clasificar un discurso o escrito como narrativo, tampoco concuerdan las calificaciones diarias que realizan los sujetos sobre ella. Sin embargo, aquellas coincidencias no son tantas, por lo cual es viable conservar un cierto nivel de neutralización en lo teórico y diario sobre la concepción de la narración y que la meditación sobre ella sistemática o no, sea fundamental en nuestra cultura.</p>			
Número de edición o impresión		Primera Edición "Crhear S.A	
Traductor:			
URL:		https://bit.ly/3z9U7rG	

Fuente: Contursi, M; Ferro, F

Ficha bibliográfica N°3 Conceptualización de Textos Narrativos



Autor:	Susana Holcevar	Editorial:	Revista signos
Título:	Enseñar a escribir textos narrativos	Ciudad:	
Año:	2018	País:	España
Resumen del contenido			
<p>El objetivo de este artículo es exponer el desarrollo de una sucesión didáctica referida a la educación de la producción de textos narrativos en el primer periodo de la enseñanza elemental, tanto común como particular. Esta sucesión ha sido hecha para aplicarse en los cursos experimentales de la averiguación "La competencia discursiva y metadiscursiva de estudiantes que finalizan el primer periodo de Enseñanza Elemental Común y/o su equivalente en enseñanza particular. El propósito general postulado para esta averiguación ha sido caracterizar el grado de desarrollo discursivo y metadiscursivo alcanzado por chicos originarios de tercer año de educación general elemental y particular.</p>			
Número de edición o impresión			
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3bJd0Js		

Fuente: Holcevar, S


Ficha bibliográfica N°4 Conceptualización de interpretación de textos



Autor:	Laura Quintana Julian Hermida	Editorial:	Revista de Psicología y Ciencias Afines
Título:	La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica	Ciudad:	Mar de la Plata
Año:	2017	País:	Argentina
Resumen del contenido			
<p>Los procedimientos de averiguación de las Ciencias Naturales y de las Ciencias Sociales, incluyendo la indagación cualitativa, resultan inadecuados para describir la metodología empleada en varias oportunidades por el investigador de disciplinas, como por ejemplo el Psicoanálisis, el Derecho, la Crítica Literaria y la Teología, una vez que el objeto de análisis está constituido por textos. La hermenéutica da una elección para indagaciones centradas en la interpretación de textos. La misma involucra un proceso dialéctico en el cual el investigador navega en medio de las piezas y el todo del escrito para poder hacer una comprensión idónea del mismo (círculo hermenéutico). Este procedimiento involucra además un proceso de traducción, puesto que se genera un escrito nuevo que respeta la esencia del original paralelamente que otorga un costo añadido a la traducción al situar hincapié en lo histórico-contextual</p>			
Número de edición o impresión		853-8800	
Traductor:			
URL:		https://bit.ly/3Obbih9	



Fuente: Quintana, L; Hermida, J

Ficha bibliográfica N°5 Conceptualización de interpretación de textos narrativos

		<p>Texto, interpretabilidad e interpretación: límites y alcances</p> <p><i>Text, interpretability and interpretation: limits and scope</i> <i>Texto, interpretabilidade e interpretação: limites e alcances</i></p> <p>— José Enrique FINOL Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación, Ecuador / joseenriquefinol@gmail.com</p> <p>David Enrique FINOL Universidad de Guayaquil, Ecuador / davidefinol@gmail.com</p> <p>— Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N° 221, agosto-noviembre 2017 (Sección Breves), pp. 247-252 ISSN 1390-4070 / e-ISSN 1390-924X Ecuador: CIESPAL Recibe: 21-09-2017 / Aceptado: 30-09-2017</p> <p style="text-align: right;">217</p>	
Autor:	José Enrique Finol	Editorial:	Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación
Título:	Texto, interpretabilidad e interpretación: límites y alcances	Ciudad:	Guayaquil
Año:	2017	País:	Ecuador
Resumen del contenido			
<p>El asunto de la interpretación permea cada una de las teorías semióticas, hermenéuticas y de estudio del discurso. Pertenece a una extensa tradición heurística que aspira decidir cuáles son los dispositivos y procesos que la rigen, marcar sus parámetros y alcances y dar de una metodología interpretativa que acerque los extremos, que van a partir de interpretaciones extravagantes y aberrantes a interpretaciones casuísticas y unívocas. En la presente indagación se dicen teorías primordiales sobre la interpretación y se proponen varias líneas de indagación nacidas de vivencias interpretativas actuales.</p>			
Número de edición o impresión		1390-924X	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3IIprAZ		

Fuente: Enrique, F

Ficha bibliográfica N°6 Conceptualización de interpretación de textos narrativos

			
Autor:	Molinari Marotto, Aníbal Duarte	Editorial:	Subjetividad y Procesos Cognitivos
Título:	Comprensión del texto narrativo E inferencias	Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2017	País:	Argentina
Resumen del contenido			
<p>Entender un escrito equivale a edificar una representación de una situación en el mundo real, el planeta de las ideas o un mundo imaginario. Los procesos inferenciales establecen vínculos no explícitamente designados entre piezas del escrito y vinculan su contenido con recursos de entendimiento anterior. El presente trabajo se concentra en averiguaciones actuales sobre la comprensión del escrito narrativo. Dentro del marco de la psicolingüística cognitiva, una línea de indagación sugiere un modelo de red causal, referido a la coherencia del escrito mismo y a la representación situacional construida a lo largo de su comprensión. Este modelo ofrece una explicación servible de la generación de inferencias de acuerdo con la cual, a lo largo de la lectura de cada nueva frase se establecen vínculos causales que determinan la reactivación de información previa del escrito, y se activan recursos de entendimiento anterior que ayudan a que cada sentencia leída tenga suficiente explicación y enriquecen la representación de la mente del escrito.</p>			
Número de edición o impresión			
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3ROHdXN		

Fuente: Marotto, M; Duarte, A



Ficha bibliográfica N°7 Conceptualización de producción



Autor:	Ana María Espinoza	Editorial:	Repositorio tesis
Título:	La producción	Ciudad:	Quito
Año:	2015	País:	Ecuador
Resumen del contenido			
<p>La función de producción de la educación es una herramienta conceptual clave para conocer qué recursos y en qué combinaciones, estos tendrían un impacto o harían una diferencia en el resultado escolar de los estudiantes. Además, la utilización de la función de producción de la educación permite valorar la eficiencia y efectividad de las diferentes alternativas de política pública educativa. Para el caso del Ecuador, este es el primer estudio en estimar la función de producción de la educación utilizando el Segundo Estudio Comparativo Internacional recopilado por la Oficina Regional de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura en América Latina y el Caribe.</p>			
Número de edición o impresión		p.34	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3PhMifW		


Fuente: Espinoza, A

Ficha bibliográfica N°8 Conceptualización del cuento

			
Autor:	María Correa Díaz	Editorial:	Educere
Título:	El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental de la educación	Ciudad:	Mérida
Año:	2016	País:	Venezuela
Resumen del contenido			
<p>La enseñanza inicial siendo el primer grado del sistema educativo con un objetivo fundamental e importante como es atender a los chicos y chicas para que adquieran vivencia socio-afectivas y en el entendido de que la lectura es el transporte para entender la interacción del sujeto con su ámbito, se asegura que el colegio no está ofrendando espacio para consumir con aquel objetivo; el objetivo es plantear ocupaciones mediadoras que contribuyan a que el infante y la niña desarrollen habilidades y destrezas primordiales para la obra de la lengua oral y redactada, realizando de él o ella una persona capaz de aprender y enseñar a lo largo de toda la vida. Se usó una indagación de campo de tipo detallada con una población de 120TSU en Enseñanza Preescolar, el instrumento utilizado consistió en una encuesta es su modalidad de cuestionario en medio de las conclusiones conseguidas se tiene: La crónica de cuentos posibilita implantar una comunicación estrecha con los chicos y chicas y permite al maestro moldear las ansias infantiles para conjugar lo lúdico y lo afectivo. El 50% de los maestros en ejercicio no poseen la preparación académica elemental para realizar el proceso de educación – aprendizaje en el preescolar, además desconocen el valor del relato para incentivar la formación de los valores en los chicos que asisten a los preescolares.</p>			
Número de edición o impresión		Vol. 13	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3PbreBc		


Fuente: Díaz, M

Ficha bibliográfica N°9 Conceptualización de producción de textos

	<p style="text-align: right;">1. Fundamentos teóricos</p> <p>1.1. Competencia comunicativa</p> <p>Antes de comenzar con el desarrollo de las competencias y técnicas específicas de la producción de textos escritos, es necesario comprender la importancia de la comunicación en la vida cotidiana y en el ámbito académico. La comunicación es un proceso que implica la transmisión de ideas, sentimientos y conocimientos entre individuos. En el contexto académico, la comunicación juega un papel fundamental en el aprendizaje y en la construcción de conocimientos.</p> <p>El presente libro aborda la producción de textos escritos desde una perspectiva teórica y práctica. Se exploran los fundamentos teóricos de la comunicación y se presentan técnicas y estrategias para mejorar la producción de textos escritos. El libro está dirigido a estudiantes de carreras de la Universidad Nacional de Córdoba y a docentes interesados en mejorar sus prácticas pedagógicas.</p> <p>El libro está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre los fundamentos teóricos de la comunicación; la segunda parte trata sobre las técnicas y estrategias de producción de textos escritos; y la tercera parte trata sobre la evaluación de la producción de textos escritos.</p> <p>Es importante tener en cuenta que la producción de textos escritos es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo. Se recomienda dedicar tiempo suficiente a la lectura y a la escritura para mejorar las habilidades de producción de textos escritos.</p> <p>El libro está disponible en formato digital y puede ser consultado en cualquier momento y lugar. Se recomienda descargar el libro y leerlo en un lugar tranquilo y con buena iluminación.</p> <p>El libro está disponible en formato digital y puede ser consultado en cualquier momento y lugar. Se recomienda descargar el libro y leerlo en un lugar tranquilo y con buena iluminación.</p>		
Autor:	Nelsi Lacon, Susana Ortega	Editorial:	Ediunc
Título:	Producción de textos escritos	Ciudad:	
Año:	2017	País:	Argentina
Resumen del contenido			
<p>La producción de textos se asemeja a una competencia elemental de la comunicación del sujeto, la cual, refleja el desarrollo específico de la escritura, asimismo, es un acto comunicativo que necesita cierta motivación para excitar los procesos cognitivos. Tal cual, para generar un escrito es fundamental tener en claro que es un elemento sociocultural, que influye en la transmisión de ideas por medio del funcionamiento de las normas gramaticales y sintácticas, así como también la utilización de su creatividad. Por esto, se necesita que se tome en importancia la organización de sus ideas a través de la composición del escrito para establecer cuál es la intención comunicativa del escrito a producir.</p>			
Número de edición o impresión			Primera edición Mendoza
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3uSOf3H		

Fuente: Lacon, N; Ortega S

Ficha bibliográfica N°10 Conceptualización de la producción de textos

		<p>Presentación</p> <p>La incorporación de las competencias básicas en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el enfoque de la evaluación diagnóstica en clave de competencias justifican el hecho de que las Administraciones Educativas tengan voluntad para proporcionar a los alumnos recursos textuales y herramientas concretas que apoyen a los centros en estas tareas.</p> <p>La capacidad de expresar ideas de forma organizada y eficaz constituye uno de los pilares en que se basa la competencia comunicativa. Uno es la capacidad de entender un mensaje. Entre las objetivos de esta materia se incluye además el conseguir que el alumno pueda entender mensajes orales y textos escritos y que pueda expresar de forma oral y por escrito sus pensamientos, lo que supone, lo mismo de entender la vida. Para obtener resultados positivos en el área de Lengua Castellana y Literatura se requiere el desarrollo de las actividades que tienen relación con el centro educativo.</p> <p>Se presenta en este volumen de recursos orientados a la evaluación en relación de este campo con el profesorado. El autor de este trabajo, la competencia comunicativa: Producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección. Pedro Jimeno, aporta desde su experiencia de aula una serie de reflexiones y de indicaciones sobre cómo abordar una tarea con, además sus técnicas, no deje de centrarse una considerable competencia: la comprensión y corrección de textos escritos por estudiantes.</p> <p>El volumen de recursos de diagnóstico elaborado por el Departamento de Educación de Navarra, dentro de la competencia comunicativa, trata la lectura como la escritura de textos. Ante conocimiento la dificultad de lograr un sistema de trabajo comunicativo homogéneo y con saber organizar, ofrecemos al profesorado estas orientaciones y la especificación de cómo. Esperamos contar con más reflexiones y propuestas que ayuden a mejorar esta labor de evaluación.</p>	
		Autor:	Pedro Jimeno Capilla
Título:	La competencia comunicativa: producción de textos escritos	Ciudad:	Navarra
Año:	2012	País:	España
Resumen del contenido			
<p>La educación de la expresión escrita pertenece a los recursos primordiales del área y además uno de los más difíciles. Los niños y las chicas deben redactar textos diferentes, y el profesorado tiene que intervenir en los procesos de escritura, a partir del encargo inicial hasta la corrección de la versión definitiva, pasando por cada una de las etapas intermedias. La corrección de la versión definitiva es el último paso del apoyo del docente, paso que debe tener un carácter más formativo que de pura calificación.</p>			
Número de edición o impresión		Idazluma S.A.	
Traductor:			
URL:		https://bit.ly/3RCykQF	

Fuente: Capilla, Pedro

Ficha bibliográfica N°11 Conceptualización de la producción de cuentos

<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Escribir es producir el mundo. Por ello, dentro de la meta de trabajo de cada docente, se hace necesario que se enfoque el grado de madurez del proceso creativo, con el fin de perfeccionarlo. De esta manera, el aprehenso del docente en el aula tendrá la trascendencia que se requiere para cambiar estereotipos y formar así personas con habilidad en su discurso escrito, capaces de responder a las exigencias del entorno social en el que vivirán que demandarán habilidades creativas.</p> <p>Actualmente, la producción escrita y la comprensión de textos se consideran procesos continuos, progresivos y progresivos, por lo tanto, se convierten en elementos de perspectiva para los docentes como educadores, para estos un alto porcentaje de niños y niñas que, a pesar de haber alcanzado satisfactoriamente su primaria, carecen del desarrollo de una comprensión. Así, con posterioridad, el futuro es complejo y la escritura se convierte en un reto educativo. En la actualidad, con frecuencia se encuentran estudiantes con poca capacidad de comprensión y análisis de textos y, por supuesto, con dificultades al escribir en la producción escrita. Por lo tanto, es necesario diseñar espacios de reflexión para que docentes y alumnos reconozcan la importancia de la implementación de estrategias didácticas que sea el desarrollo de la producción textual escrita de sus estudiantes. Con respecto con el propósito de trabajar sobre el aprehenso del maestro con relación a la enseñanza</p> <p>consiste en una práctica que busca al presente promover la creatividad. Desde una aproximación, el estudiante se enfrenta a diferentes estímulos, incluidos a través de imágenes o de textos, para así a la imaginación. Por ejemplo, el docente motivadamente debe tomar el conocimiento del poder de la escritura y de lo que ella significa de transmitir y promover. Aprender a escribir no significa aprender a desarrollar un sistema de clasificación literaria, aprender a escribir, simplemente aprender a pensar.</p> <p>También es importante aprender en contextos que permitan los mismos valores aprendidos como: didáctica, implicaciones y apoyo al proceso de escritura, producción escrita y sus alcances, e integrar estos aprendizajes con el mundo de construcción de textos en clase. En addition se presentará algunas reflexiones sobre estos conceptos clave para el presente estudio.</p> <p>LA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA</p> <p>"En la Didáctica, como estrategia disciplinada, debemos darle sentido y dirección a la parte de su conceptualización de ser un "construir" (Pé, 1993, p. 70). Para alcanzarlo podemos trabajar sobre la enseñanza y escribir en el objeto de estudio de la Didáctica que, como disciplina, se dirige a una gran variedad y modo a especialidades humanísticas que se tienen dentro del conocimiento. Además, señala los conceptos y fundamentos de lo que el proceso de enseñanza se debe considerar."</p>		<p>Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria¹</p> <p>Fátima Muñoz/ Amparo Eugenia Muñoz/ Ruth Marina Rosero/ Citrus Vilota²</p> <p style="text-align: right;">Recibido: 1 de julio de 2018 Aprobado: 15 de agosto de 2018</p> <p>Resumen</p> <p>Este artículo presenta el estudio que se realizó en algunas instituciones educativas oficiales del Municipio de Pinar, con el propósito de analizar cómo trabajan los maestros la producción escrita del cuento en el grado cuarto de la Educación Básica Primaria. Para la recolección, el análisis e interpretación de la información se usó la investigación cualitativa con el método etnográfico. Los hallazgos obtenidos se relacionan con las formas de enseñanza, el conocimiento de conceptos pedagógicos y manejo de contenidos. Los resultados producidos de la investigación son el punto de partida para la construcción de la estrategia didáctica LUPCED: Lectura, Aproximación y Producción a través de la Interpretación del Cuento en la Escuela. Se concluye en un proceso que está en marcha los maestros de las actividades literarias, la producción de cuentos escritos así como el desarrollo de la educación formal, especialmente en la primera área curricular.</p> <p>Palabras clave: construcción del cuento, estrategias didácticas, producción escrita, cuento.</p> <p>Teaching of the written production of stories in primary education</p> <p>Abstract</p> <p>This article presents the study made in some public educational institutions of Pinar, in order to analyze how the teachers are teaching the written production of stories in the degree of primary education. For the collection, the analysis and the interpretation of the information, it was used the qualitative research, with the ethnographic method. The outcomes are related with the ways of teaching the knowledge of Pedagogy and the use of contents. The results of the research are the starting point for the built of didactic strategy LUPCED: Lecture, Approximation and Production through the Interpretation of the Story in the School, according to the differences in</p>	
Autor:	Marina Rosero	Editorial:	R. Pedagogía
Título:	Producción de cuentos	Ciudad:	Madrid
Año:	2018	País:	España
Resumen del contenido			
<p>La escritura crea el mundo. Por lo tanto, en la meta de trabajo de cada docente, es necesario conocer el nivel de avance del proceso de escritura, con el fin de perfeccionarlo. De esta forma, la labor docente en el aula tendrá la trascendencia necesaria para cambiar estereotipos y así formar personas diestras en su habla escrita, capaces de responder a los requerimientos del entorno social que les tocará operar el mandato. La producción de escritura y la comprensión de textos se consideran ahora como un proceso largo, gradual y progresivo, convirtiéndose así en un factor de interés para otras entidades educativas. Completando escuelas primarias, carece del desarrollo de estas habilidades.</p>			
Número de edición o impresión		Número 52 Artículo 10	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3Okzyh7		

Fuente: Rosero, M

Ficha bibliográfica N°12 Conceptualización de producción de textos



Autor:	Miryam Londoño	Editorial:	Escribania
Título:	La producción de textos escritos	Ciudad:	Manizales
Año:	2017	País:	Colombia
Resumen del contenido			
<p>En la producción de textos escritos es importante considerar el papel que desempeña la escritura ya que es quien organiza reglas propias que son primordiales en la producción y transmisión de los discursos orales. Por ello, en los estudiantes la producción de escritos es fundamental para desarrollar la imaginación y creatividad individual de cada alumno. Del mismo modo, es vital motivar a los estudiantes en la escritura ya que les permitirá despertar el placer por la escritura y así sus producciones sean interesantes y agradables (Londoño, 2017). Por esta razón, en la producción de textos es necesario impulsar la fantasía y creatividad del alumnado en el proceso enseñanza aprendizaje.</p>			
Número de edición o impresión		Volumen 10	
Traductor:			
URL:	https://bit.ly/3N6Bity		

Fuente: Londoño, M

Análisis y resultados del test

1. Conoce el significado de las palabras que presenta el texto

Tabla 1 Significado de las palabras

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	50	62,50%
Medio	20	25,00%
Bajo	10	12,50%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 62,5 %, demuestra que saben desentrañar el significado de las palabras desconocidas que se presentan en los textos, asimismo, hacen uso de su conocimiento previo para poder inferir sobre lo leído. Por ello, se estipula que, al momento de realizar lectura, lo hacen con análisis y comprensión de cada oración y párrafo para darle un mejor sentido al texto. Vygotski (1980) contribuye a esta investigación cuando afirma que “los significados de las palabras son la célula del lenguaje, el cual determina objetos, acciones, cualidades y la relaciones que existe entre ellos” (p.246). Menciona, además, que el significado de la palabra forma parte de un proceso histórico-cultural que no es inmutable en el desarrollo del niño, y que cada significado comprende un concepto y una generalización. Una palabra sin significado es como un sonido vacío, por la razón de que, el sentido de una palabra es la clave de una comunicación. De esta manera, las palabras en cada oración determinan una coherencia, las cuales comunican información tal como hechos, acciones o relaciones existentes.

2. Compara el contenido del texto con la realidad

Tabla 2 Comparación de textos

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	77	96,25%
Medio	2	2,50%
Bajo	1	1,25%
TOTAL	80	100,00%

Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.

Elaborado por: Cargua, 2022

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 96,25% demuestra que pueden inferir completamente lo leído, logrando así comparar el contenido de los textos con su entorno real. Asimismo, las experiencias y vivencias autónomas son parte de la relación que establece el alumno para encontrar semejanzas y diferencias de un texto o historia. Por otro lado, según Herazo (2018) contribuye a esta investigación mencionando que “la lectura inferencial es la encargada de crear diversas suposiciones, ideas o datos que son extraídas del texto, y que a partir de las mismas se puede generar relaciones fuera del texto, como en la vida cotidiana” (p.21). De esta manera, se estipula que los sujetos educativos deben considerar que para llegar a la comparación de contenidos en los textos o historias, la lectura interpretativa requiere un nivel alto de abstracción por parte del estudiante. Por ello, cada conclusión o comparación se construye cuando se comprende a través de relaciones y asociaciones de acuerdo al significado local o global de los textos.

3. Analiza y juzga la implicación del autor en el texto

Tabla 3 Implicación del autor

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	70	87,50%
Medio	6	7,50%
Bajo	4	5,00%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 87,5% establece que pueden desentrañar la enseñanza, los pensamientos y el verdadero fin comunicativo de los textos, como en el caso del cuento o leyendas, que su propósito es brindar aprendizajes tales como; moralejas y metáforas. De esta manera, los estudiantes demuestran que pueden influir sobre el accionar tanto del autor y los personajes dentro de los textos. Campillo (2017) contribuye a esta investigación cuando afirma que “la comunicación escrita que se percibe en los textos los autores intuyen sus anécdotas con el fin de no olvidarse, por ello, diversas vivencias sucedidas, son plasmadas a través de sus personajes que guían la historia” (p.13). Sin embargo, el autor en ocasiones narra su propia vida como si fuera la de cualquier otro, asimismo, los autores mediante sus escritos establecen que cada ser humano se parece en ciertas delimitaciones y que, por ello, mediante los textos expuestos pretenden comprender y juzgar la implicación del autor en dicha obra.

4. Relaciona el texto leído con anterioridad, con nuevos textos

Tabla 4 Relación con otros textos

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	55	68,75%
Medio	15	18,75%
Bajo	10	12,50%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 68,75% demuestra que hacen uso de su conocimiento previo para enlazar con nuevos textos presentados en clase, por ello, se demuestra que conllevan un alto nivel inferencial de textos, el cual le permite presentar hipótesis y suposiciones con diversos textos leídos. Bastidas (2020) contribuye en la investigación expresando que “el inferir es poder hallar y entender una información que no se encuentra en el texto, por ello, dentro del proceso de lectura es necesario decodificar la información para poder asimilar la lo leído en el texto” (p.34). Por otro lado, Piaget nos menciona que la asimilación de la información se traduce a la incorporación de nuevos datos o experiencias de acuerdo a las diversas ideas o datos que se puedan expresar ante un texto.

5. Deduce conclusiones a partir de lo acontecido en el texto

Tabla 5 Conclusión de lo leído

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	72	90,00%
Medio	3	3,75%
Bajo	5	6,25%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 90% manifiesta que son capaces de otorgar conclusiones a partir de lo leído en el texto. De esta manera, se estipula que los estudiantes desarrollan un alto nivel de interpretación, asumiendo que son audaces para relacionar lo leído y lo aprendido, explicando así ambigüedades dentro de los textos, y llegando a descubrir diversos mensajes ocultos en la historia o textos leídos. Flores (2020) contribuye a esta investigación cuando afirma que “la deducción es la forma de expresar conclusiones a partir de suposiciones, hechos o acontecimientos ya sean generales o particulares, dependiendo de premisas halladas en el texto, para así generar criterios válidos o no válidos de acuerdo con el tema tratado” (p.23). Por otro lado, las deducciones se deben presentar al estudiante como parte del desarrollo de su competencia comunicativa, la cual aporta a su nivel de razonamiento y reflexión al momento de aplicar lecturas de diversos géneros.

6. Propone nuevos títulos en las historias

Tabla 6 Nuevos títulos en historias

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Alto	45	56,25%
Medio	25	31,25%
Bajo	10	12,50%
TOTAL	80	100,00%

Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.

Elaborado por: Cargua, 2022

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 56,25% demuestra que sí proponen diversos títulos a las historias ya conocidas o leídas por ellos. Asimismo, su capacidad de reflexión le hace recurrir a su aprendizaje ya adquirido, para permitirle establecer ideas novedosas ante un nuevo tema o contenido. Báez (2021) contribuye a esta investigación cuando afirma que el establecer títulos en un texto o cuento “captan la atención del lector y despiertan el interés por descubrir la historia que se oculta en la narración, asimismo, el título es la parte importante del cuento ya que le hace lucir sus misterios o suposiciones del mismo” (p.12). De esta manera, los títulos creados o propuesto por autores o personas naturales deben referenciarse en sugerir, intrigar y atraer la atención de diversos lectores, ya que es un texto breve escrito en una línea, el cual expone una obra o parte de una historia.

7. Activa su imaginación y creatividad para producir textos

Tabla 7 Imaginación y creatividad

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	65	81,25%
Bueno	12	15,00%
Regular	3	3,75%
Deficiente	0	0,00%
TOTAL	80	100,00%

Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.

Elaborado por: Cargua, 2022

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 81,25% genera textos a partir de su imaginación y creatividad, considerándose en un excelente nivel en la producción de cuentos. Asimismo, se muestra que el desarrollo de su capacidad de reflexión y pensamiento les permite activar sus sentidos en la creación de textos escritos que varían entre lo real y ficticio. González (2017) contribuye en la investigación cuando afirma que “los niños nacen con el don natural de imaginar, crear y reproducir cosas, por ello, su imaginación y creatividad son un tesoro esencial en su infancia porque reflejan la capacidad de expresar ideas y pensamientos abstractos” (p.43). De esta manera, la producción de textos permite en los niños elevar su grado de interacción con los demás mediante su forma de razonar ante situaciones de su entorno y del mundo que los rodea. Por ello, el desarrollo de crear e imaginar textos en el alumnado a través de lectura de cuentos, les ayuda a adaptarse ante situaciones nuevas y a producir textos novedosos en donde se muestre sus sentidos y el grado de pensamiento psicomotor.

8. Utiliza diversidad de vocabulario

Tabla 8 Diversidad de vocabulario

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	35	43,75%
Bueno	30	37,50%
Regular	10	12,50%
Deficiente	5	6,25%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 43,75% demuestra que plasman ideas, palabras novedosas y atractivas en los textos producidos, demostrando así que su fluidez en la diversidad de vocabulario es excelente. Asimismo, su diversidad de vocabulario influye en el grado de conocimiento que el estudiante adquiere en su proceso de lectura. Rojas (2019) contribuye a esta investigación cuando manifiesta que “el vocabulario es el conjunto de palabras que un individuo domina con el fin de comunicarse ya sea oral o escrito en diferentes entornos” (p.130) De esta manera, es importante que los estudiantes se concienticen en adquirir vocabulario que no basta únicamente en aprender palabras específicas, como sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos sino que se debe conocer el significado de cada palabra escrita. Por ello, la escuela a los niños se encarga de desarrollar sus habilidades lingüísticas, influyendo en su nuevo vocabulario, por la razón de que desde su educación formal los estudiantes conllevan a tener un amplio léxico que le permite comunicar diversas situaciones.

9. Expone un orden en los sucesos o hechos

Tabla 9 Secuencia en los hechos

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	50	62,50%
Bueno	25	31,25%
Regular	5	6,25%
Deficiente	0	0,00%
TOTAL	80	100,00%

Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.

Elaborado por: Cargua, 2022

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 62,5% producen textos con coherencia en relación al orden de los acontecimientos y sucesos que presenta la historia. Asimismo, los diversos cuentos realizados por los estudiantes reflejan los elementos de los cuentos en forma coordinada dando un excelente estilo de narración en los hechos del texto. Villanueva (2019) contribuye a esta investigación cuando afirma que, “los hechos y acciones de todo texto narrativo es clave, por la razón de que son la materia prima del texto y que cada acontecimiento se presenta en orden cronológico de sucesos que se producen en la historia” (p.56). Por otro lado, los sucesos y hechos de la historia dirigen al desenlace del mismo, por ello, los alumnos deben considerar que cada texto presenta una situación, un desarrollo de acciones y un previo final en donde se da solución al conflicto.

10. Mantiene presente la estructura del cuento

Tabla 10 Estructura del cuento

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	62	77,50%
Bueno	12	15,00%
Regular	4	5,00%
Deficiente	2	2,50%
TOTAL	80	100,00%

*Fuente: Rúbrica de evaluación a estudiantes de octavo grado.
Elaborado por: Cargua, 2022*

Análisis e interpretación

De los 80 estudiantes evaluados mediante el test, el 77,50% demuestra que producen textos narrativos siguiendo el proceso de la estructura del cuento. Asimismo, se muestra que los niños escriben sus ideas y pensamientos exponiendo cómo es cada parte de la estructura, su introducción, el nudo o conflicto y la resolución del conflicto o desenlace. Eguren (2018) contribuye a esta investigación cuando manifiesta que, “el cuento es una composición narrada rápidamente y sin dificultades, por ello, la estructura en el cuento es la parte primordial ya que se considera como el esqueleto narrativo, el cual sostiene las ideas, y hechos de la historia” (p.29). Además, la estructura del mismo cuento siempre resaltarán el orden y la organización en su proceso, asimismo permitirá al lector un seguimiento a los detalles que facilitan la interpretación y a elevar su nivel de creatividad e imaginación.

Análisis y resultados de la entrevista aplicada al personal docente

Objetivo: Determinar el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos mediante una entrevista al docente.

Tabla 11 Resultados de la entrevista

N°	Preguntas	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
1	¿Piensa usted que el nivel inferencial de la lectura es clave para la producción de textos? Si- No ¿por qué?	Desde mis años de experiencia si es importante que los estudiantes infieran una lectura ante de crear textos, porque le dan una mejor visión y perspectiva de que sucesos ubicar en su escrito.	Totalmente clave, porque permite realizar comparaciones y conclusiones de un texto.	Sí, porque la lectura inferencial requiere una concentración del lector relacionando el texto para inferir un significado global en el texto, lo que puede promover el desarrollo de texto mediante las habilidades reforzadas en el proceso anterior, permitiendo que los lectores posteriormente participen en la composición de un texto literario.
Interpretación		El nivel inferencial es muy necesario en la parte de producir textos, ya que influye en la manera de comprender y expresar el sentido del texto. Asimismo, es clave dentro de los procesos de comunicación ya que permite realizar diversas comparaciones y encontrar conclusiones de un texto. Por ello, inferir en una lectura permitirá tener una visión amplia en acontecimientos hechos y sucesos que se ubican dentro de una nueva producción de textos.		

<p>2 ¿Cree que es necesario leer un texto completo para obtener una idea general? Si-No ¿por qué?</p>	<p>Sí es necesario, porque cuando una persona o nosotros mismos cuando queremos dar nuestro punto de vista sobre un texto como por ejemplo el cuento “La bella y la Bestia” se necesita leer completamente para dar nuestro criterio y saber porque bella fue al castillo encantado donde habitaba la bestia.</p>	<p>No siempre, por la razón de que muchas veces se determina un texto por su título o gráficos.</p>	<p>No, porque se puede realizar un escaneo del texto en general logrando obtener los puntos clave del texto para condensar una idea general del mismo.</p>
<p>Interpretación</p> <p>Los docentes han manifestado que pocas veces es necesario dar una lectura completa del texto que se está tratando, para proporcionar una mejor comprensión y análisis de los hechos y sucesos. Asimismo, manifiestan que en diversas ocasiones los textos se pueden inferir mediante la observación de gráficos e imágenes o únicamente con ideas claves que contiene el propio texto, o que, por otro lado, con el hecho de leer únicamente el título, permitirá dar un criterio o punto de vista profundo sobre el texto a tratar.</p>			
<p>3 ¿Usted como docente conoce sobre la importancia de la interpretación de textos narrativos en el proceso educativo? Si-No ¿por qué?</p>	<p>Sí, porque en el ámbito educativo, quien interpreta sabe lo que lee y escribe por eso a los estudiantes es importante incentivar los hábitos de lectura que le ayudaran a comprender de mejor manera el mundo y así poder comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Sí, porque nos brinda capacidad de comprensión y entendimiento en el aprendizaje.</p>	<p>Sí, porque los textos de narrativos permiten que los estudiantes desarrollen progresivamente sus habilidades lingüísticas y sociales dado que expresan el conocimiento adquirido relacionando con algún agente externo propiciando que el nivel de creatividad en conjunto a la correlación de ideas se ejecute fluidamente.</p>

	<p>Interpretación</p> <p>El papel fundamental que realiza la interpretación de textos narrativos en el proceso enseñanza aprendizaje es clave, ya que brinda a los estudiantes conocer y saber acerca de lo que leen y escriben. Asimismo, es importante que el alumnado sepa que el desarrollar sus hábitos de lectura le ayudarán a elevar su nivel de interpretación, el cual le permitirá tener fluidez en su comunicación de ideas y pensamiento.</p>
<p>4 ¿Considera usted que los subgéneros narrativos permiten elevar el nivel de interpretación de los estudiantes? Si-No ¿por qué?</p>	<p>Sí, porque por ejemplo en los cuentos y fábulas lo que atraen son sus imágenes y los sucesos que dentro del texto existen, por ello para los estudiantes les hace más fácil realizar conclusiones de un cuento o transmitir enseñanzas encontradas en el texto.</p> <p>Sí, porque los subgéneros narrativos permiten elevar el nivel de interpretación</p> <p>Sí, porque los subgéneros literarios se van presentando acorde a la edad de los estudiantes dado que el léxico en cada nivel será distinto al igual que los intereses varían propiciando que a los niveles de básica superior les resulte una tarea sencilla propiciar una interpretación del género lírico mientras que a los niveles inferiores se les complicaría describirla exitosamente.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Los subgéneros narrativos son clave para elevar el nivel de interpretación. Los cuentos, las novelas y leyendas son historias que, a través de sus imágenes y gráficos, guiados por sucesos y hechos que son expuestos de forma ficticia, ayudan a comprender y a inferir acerca de lo leído. Por ello, es necesario que los estudiantes se familiaricen con cada uno de los subgéneros que le permitirá elevar su nivel su interpretación en los textos.</p>
<p>5 ¿Cree usted que leer y crear cuentos mejora la capacidad de análisis y comprensión? Si-No</p>	<p>Si estoy, de acuerdo que los cuentos elevan su imaginación y creatividad como también su análisis, pero</p> <p>Si, leer y crear cuentos contribuye directamente en la capacidad de</p> <p>Sí, porque la lectura es un punto clave para desarrollar la creatividad</p>

¿por qué?	también hay que considerar que existen diversos géneros que a los estudiantes les gusta leer y crear, por ejemplo las estudiantes conllevan a tener un diario o cuadernillo donde escriben sus experiencias y anécdotas.	creatividad e innovación del individuo, aumentando la capacidad de análisis y síntesis	propiciando una amplia comprensión de los posteriores textos que se le presenten al estudiante mientras que la creación de este requiere un análisis profundo del interés de los lectores para posteriormente estructurar un texto atractivo basado en los intereses del lector.
Interpretación	La creación y producción de cuentos, no solo aporta al desarrollo de análisis y comprensión, sino que, a su vez, eleva su grado de creatividad e imaginación dando como resultado textos novedosos que son plasmados por los estudiantes, de acuerdo con sus experiencias y diario vivir. Asimismo, la lectura se establece como parte principal del desarrollo de la capacidad innovadora del alumnado. Por ello, es importante recalcar que a partir de diversas lecturas o anécdotas que se presenten, se pueda crear novedosos textos o historias de mayor interés para el estudiante.		
6 ¿Ha notado que los estudiantes interpretan los significados de palabras en los textos? ¿Sí o no, por qué?	No, todos los estudiantes conocen el significado de diferentes palabras que contiene el texto, porque a veces se encuentran palabras que no están en su vocabulario o en su contexto por eso en algunos momentos como docente se debe enseñar la definición de dicha palabra que desconocen.	No, porque hace falta lectura comprensiva en los estudiantes.	Sí, porque la inferencia en los textos se basa en el análisis del contexto en el que la palabra se encuentra ubicada propiciando que los estudiantes traten de inferir un significado que de sentido a la oración o al texto en general.

Interpretación	Las palabras desconocidas en un texto no siempre son de mayor entendimiento para los lectores, por ello, en muchos casos algunas de las palabras en los diversos textos aluden a dar un fin a la oración o al texto en general, propiciando que los lectores traten de inferir un significado propio de lo leído. De este modo, para los estudiantes las palabras desconocidas aluden a que se necesita poner un énfasis directo al grado de comprensión para poder relacionarlos con su vocabulario.		
7 Dentro del aula de clase los estudiantes son capaces de proponer títulos para un nuevo texto. Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?	No, todos son capaces de proponer un nuevo texto y es a raíz de que se incentiva mucho a la lectura al estudiante, por eso se ve reflejado el interés por dar un mejor título o tema a una obra o cuento. Por ello, en este ciclo escolar dentro de mi área de conocimiento los estudiantes escribieron una historia como parte de un proyecto la obra fue titulado como “La educación es mis manos” que narra acerca de sus hábitos de estudio.	No, justamente por el desconocimiento conceptual y general de un tema.	Sí, porque las diversas técnicas aplicadas promueven la participación activa de los estudiantes creando nuevos conceptos que pueden ser desarrollados en base a ideas previas provenientes de texto analizado o leído entusiastamente en el entorno escolar.
Interpretación	Los docentes han manifestado que el uso de diversas técnicas permite incentivar el interés y adquirir hábitos de lectura, asimismo, el desconocimiento de contenidos o temas hacen que no se desarrolle la capacidad de creación en conceptos o temas de su interés. Por ello, es necesario que el estudiante conozca que la lectura le generará adquirir conocimientos nuevos y así poder producir textos escritos.		
8 ¿Cree usted que es necesario enlazar situaciones del texto con el conocimiento y experiencia del estudiante, para producir cuentos? Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?	Sí es muy necesario por la razón de que muchas veces para escribir un texto se necesitaba además del conocimiento inducir en nuestras propias experiencias y vivencias que a lo largo de nuestra vida hemos palpado.	Sí, esto le da mayor capacidad de aprendizaje, las vivencias o las experiencias fortalecen el conocimiento.	No, porque la creación de un cuento no depende simplemente de un entorno cerrado de ideas puesto que el principal requisito en el desarrollo de los textos es la

capacidad imaginativa del escritor en conjunto a sus habilidades sintácticas, léxicas y gramáticas para un próspero desarrollo del cuento.

Interpretación

En la producción de cuentos es inevitable no plasmar vivencias o experiencias que son generadas de manera individual. Por ello, además de la imaginación y creatividad que se le otorga a la historia, no bastará únicamente en ese aspecto. Sino que, también al estudiante, se le debe enfocar que, en su narración, la historia, deberá contemplar tales como reglas gramaticales, su ortografía y la coherencia que conlleve lo escrito.

9 Al aplicar diversas lecturas en el aula, los estudiantes pueden generar conclusiones a partir de lo leído. Si-No ¿por qué?

Si, muchas de las veces las lecturas de los libros que los estudiante manejan despiertan el interés y la concentración acerca de la historia del texto, por eso muchos de los estudiantes pueden expresar de forman individual y grupal conclusiones y aportes que son parte de la propia lectura.

Si, cuando hay trabajo en equipo, las conclusiones e ideas son más fortalecidas con el apoyo entre estudiantes.

Sí, porque la realización de conclusiones de cualquier texto requiere la motivación con la que se propició el análisis del texto en conjunto con la resolución de las expectativas del lector por lo tanto cada lector puede sintetizar fácilmente una idea final de los textos estudiados.

Interpretación

El ejercicio de la lectura aplicada en el aula de clase se desarrolla de manera favorable a la comunicación e interacción entre sus pares, por ello, los estudiantes requieren de mayor concentración y motivación al realizar dicha actividad. Por ello, los trabajos individuales o colectivos les permiten generar conclusiones a partir de textos leídos con mucha facilidad dando a conocer su capacidad de comprensión e interpretación.

10 ¿Considera que la interpretación de textos narrativos permite deducir la

Si, considero que los textos o las diferentes obras literarias permiten al

Sí, es allí donde se puede evidenciar la

No, porque el desarrollo de la habilidad deductiva

forma de pensar del autor? Si-No ¿por qué?	estudiante descifrar que es lo que quiso transmitir el autor mediante su escrito, como por ejemplo la obra la “Odisea” que son obras que se puede identificar el verdadero fin del texto.	cantidad de conocimiento adquirido del estudiante y el conocimiento previo de un tema.	no solo depende de un tipo de texto dado que se incluye una amplia variedad de los mismos que en su forma personal inciden en la apreciación de un texto desde diversas perspectivas.
---	---	--	--

Interpretación

Los diversos textos narrativos que existen permiten -en muchas ocasiones- conocer y deducir qué es lo que la historia requiere enseñar al lector y, por otro lado, la forma de pensar del autor, referente a su imaginación, pensamientos, emociones o vivencias que son expresadas de forma ficticia o real. Por ello, para llegar al punto de inferir sobre el pensar del autor es importante tener un conocimiento previo que inciden en la apreciación del texto.

*Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ricardo Delcalzi”
 Elaborado por: Cargua, 2022*

3.2. Discusión de los resultados

En el presente trabajo de investigación, mediante el test aplicado a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi”, se logró evidenciar que, desentrañan el significado de las palabras expuestas en el contenido de un texto facilitando así su nivel de interpretación. Asimismo, el uso de diversas palabras en su vocabulario le permite descifrar de mejor manera diversos mensajes o metáforas que se presentan en los textos de acuerdo con su contexto. De esta manera, se da a notar que también los conocimientos previos aportan al grado de inferir diversas palabras para darle un mejor sentido al texto leído. Del mismo modo, Rodríguez (2018) afirma que el significado de palabras “asemejan a la relación del lenguaje con la realidad, la cual permite representar e interpretar el mundo nombrando objetos a través de signos, asimismo, toda palabra transporta un pensamiento de intencionalidad y expresividad contenida en una comunicación explícita e implícita” (p.42). En general, el significado de las palabras forma parte de un proceso histórico-social, por ello, es importante ahondar en el vocabulario para así poder dar un mejor sentido a una oración o frase leída. Es por esto que, el estudiante debe conllevar diversos hábitos de lectura que le permitirán conocer un sin número palabras nuevas que estarán fuera de su contexto y su entorno habitual.

Otro de los hallazgos que puedo resaltar en la investigación es que se logró evidenciar que, los estudiantes al momento de producir un cuento hacen uso de su imaginación y creatividad en cada parte de la estructura del cuento, manteniendo presente su estilo y valoración. De esta manera, se precisa que cada parte del cuento como la introducción, el nudo, y el desenlace son escritas de acuerdo con lo que expresa su conceptualización de cada una de ellas. Asimismo, es clave mencionar que los cuentos producidos por el alumnado conllevan un orden cronológico en cada uno de los sucesos y hechos expuestos en todas las partes del cuento. Estos datos concuerdan con los que indica Eguren (2018) al considerar manifiesta que, “el cuento es una composición narrada rápidamente y sin dificultades, por ello, la estructura en el cuento es la parte primordial ya que se considera como el esqueleto narrativo, el cual sostiene las ideas, y hechos de la historia” (p.29). De esta manera, se suma que el mantener presente la estructura del cuento en los estudiantes,

mejorará su estilo de redacción tanto en su coherencia y cohesión, como también en su ortografía al momento de realizar textos narrativos. Del mismo modo, mejorará su forma de expresar y ordenar sus ideas y pensamientos de forma cronológica al momento de relatar o narrar su propia historia.

Por otro lado, mediante la ejecución de la entrevista realizada a docentes de la institución se evidencia que, la interpretación de textos narrativos es importante en el campo de la Lingüística, así como también dentro del proceso enseñanza aprendizaje, por la razón de que ayuda a elevar su capacidad cognoscitiva y sus habilidades comunicativas. Asimismo, la gran influencia que realiza dentro del aprendizaje en los niños es que les permite conocer y saber acerca de lo leen y escriben. Demostrando que la interpretación de textos no únicamente es leer, sino que también conlleva a elevar su grado comunicación, la cual permite expresar con fluidez sus pensamientos y emociones. Del mismo modo, los docentes mencionan que al momento de inferir textos narrativos facilita la comprensión del mundo mediante las enseñanzas y moralejas que dejan dichos textos. Del mismo modo, Satriano (2017) aporta al hallazgo exponiendo que “la interpretación de textos es la forma de darle un significado al contenido leído, por ello, es una capacidad humana que permite desentrañar el sentido, de cuál fue el fin de quien los escribió” (p.42). De esta manera, se suma que la interpretación de textos narrativos aporta en la adquisición de ideas y mensajes que son parte del aprendizaje de los estudiantes. Por lo cual, es fundamental que se practiquen diversos hábitos de lectura, para que el niño pueda elevar su nivel de interpretación, lograr comprender el mundo e intercambiar sus ideas y pensamientos con los demás.

También, se evidencio que los estudiantes a partir de la lectura pueden inferir en los textos, demostrando su capacidad de análisis y comprensión en la realización de suposiciones y conclusiones que parten de una historia o cuento. De esta manera, se asume que las lecturas le permiten al estudiante mejorar su nivel de comunicación y razonamiento al momento de expresar su interpretación y apreciación acerca de un texto leído. Además, se evidencia que es necesario presentar al estudiante una previa motivación antes de la lectura con el fin de propiciar un interés para el análisis del texto, por lo cual, las diversas actividades de lectura

que se proponga en clase elevarán el nivel inferencial del estudiante, permitiendo generar conclusiones con demasiada facilidad. Estos datos concuerdan con lo indica Caluña (2015) al manifestar que “al aplicar lecturas y realizar conclusiones comprende una estrategia metodológica, la cual permite descubrir el fin de la información de un contenido dentro de un texto, asimismo, lo deducido en el texto permite reforzar lo aprendido mediante la lectura” (p.23). En suma, al realizar conclusiones o suposiciones mediante lo leído refleja el grado de valoración que le ponga el estudiante. Por ello, dentro de las aulas de clase es importante seguir practicando lecturas grupales o individuales, las cuales, aportaran a elevar el nivel de comunicación e interacción con sus pares, asimismo, impulsará el desarrollo de sus habilidades psicolingüísticas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Mediante la revisión bibliográfica sobre las variables la interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos denominado un estudio de analítico del conocimiento, refleja la fundamentación conceptualmente de ambas variables a través de la ficha bibliográfica, la cual, permitió obtener datos relevantes acerca de cada una de las variables de investigación. Asimismo, dicha ficha bibliográfica resaltan autores como; Campos (2018), Contursi y Ferro (2016); Holcevar (2018); Quintana y Hermida (2017); Finol (2017); Marotto y Duarte (2017); Espinoza (2015), Día (2016); Lacon y Ortega (2017); Capilla (2012); Rosero (2018), Londoño (2017), con estos autores se ha determinado un previa selección y organización de cada campo bibliográfico, del mismo modo, dichos autores con sus respectivas investigaciones aportan con bases claras a la indagación que sustentan el tema de estudio.

De esta manera, se logró conceptualizar a la interpretación de textos narrativos como la capacidad que cada uno de los seres humanos nacen adquiriendo, la cual, se desarrolla mediante su preparación en la educación formal, asimismo, la interpretación permite conocer y asimilar el significado de una palabra u oración expuesta en un contenido textual. El individuo que lee puede desentrañar el sentido del texto y conocer el fin de quien lo escribió. Mientras que la producción de textos refleja la creación de escritos plasmados mediante una estructura, la cual, permite poner a prueba el grado de imaginación y creatividad del individuo. Por ello, la producción de cuentos genera en el estudiante la estimulación de las habilidades lingüísticas, en donde, el uso del propio lenguaje será primordial para el desarrollo de su conocimiento.

- Con la información obtenida, mediante el test aplicado a los estudiantes de octavo grado y tomando en cuenta la escala de valoración se analizó que el nivel de interpretación de textos narrativos en los estudiantes es alto, el cual, se determina que el alumnado infiere complementemente un texto leído. De esta manera, se estipula que los niños parten de su conocimiento previo para inferir en la lectura, asimismo, el uso de su léxico les permite conocer y saber el significado de las palabras que se presenta en el contenido textual, expuestas en las historias o cuentos. Asimismo, las comparaciones de los textos es clave en su inferencia, ya que le permite relacionar sucesos y acontecimientos que se han presentado en la vida real.

Por otro lado, las inferencias que realizan los estudiantes influyen en su proceso de comunicación permitiendo la expresión de ideas, asimismo, cabe recalcar que la lectura es el eje primordial en la interpretación de textos narrativos ya que el estudiante se motiva y mantiene el interés en los textos debido, a que existe un previo hábito de lectura. Asimismo, se evidencia que el estudiante para inferir textos analiza y juzga la implicación en el texto, es decir, asimila vivencias y anécdotas que suelen ser similares a su vida real y a lo imaginativo. Esto le permite al estudiante relacionar un texto leído con anterioridad con nuevos textos demostrando su alto nivel inferencial de textos. De esta manera, se demuestra que los niños pueden deducir textos mediante suposiciones e hipótesis, las cuales permiten llegar a descubrir los diversos mensajes y metáforas ocultos en la historia del texto.

- Respecto a la producción de cuentos, se establece que el nivel de los estudiantes de octavo grado es excelente, debido a que desde un inicio activan su imaginación y su creatividad para construir y crear su propio cuento. Asimismo, esto demuestra su gran capacidad de pensamiento abstracto que le permite producir cuentos de magnitud real o ficticia. Por ello, es preciso mencionar que al producir cuentos no solo queda en lo escrito, sino que también demuestra su grado de interacción con las demás personas mediante sus ideas y pensamientos establecidos en su narración. De esta manera, queda evidente que los estudiantes producen cuentos con mucha facilidad mediante el uso práctico de su vocabulario, el cual es aprehendido a través su entorno y contexto en donde se desarrolla.

Por otra parte, cabe mencionar que en cada producción de los diversos cuentos elaborados por los estudiantes establecen un estilo de coherencia y orden en cada uno de los sucesos y acontecimientos de la historia. Asimismo, en cuanto a su construcción cada parte del cuento se presenta de forma clara en lo que conlleva a la introducción, el nudo, y el desenlace de la historia, por ello, se ve reflejado que el producir textos se comprende como una capacidad innovadora que el estudiante expone mediante un escrito. De esta manera, se evidencia que los diversos cuentos creados la mayor parte de ellos aluden al diario vivir, y las diversas experiencias o anécdotas que los estudiantes suscitan dentro de su contexto.

4.2. Recomendaciones

- En el ámbito educativo, la institución debe continuar con el estudio y análisis de la interpretación de textos narrativos y la producción de cuento debido a que los estudiantes han demostrado un gran interés y un buen nivel inferencial y producción a partir de las lecturas presentadas. Por ello, es necesario que dentro de la institución se proponga realizar concursos de inferencia y creación de escritos que pueden partir de los diversos subgéneros narrativos. Asimismo, se debe estimular el hábito de crear cuentos propios para estimular su grado de imaginación y creatividad que pueden partir de su propio diario vivir. Con esto los estudiantes desarrollan su capacidad de razonamiento y pensamiento, los cuales influyen en su competencia comunicativa.
- Por otro lado, dentro de las aulas de clase se debe proponer diversas metodologías que aporten al desarrollo de la interpretación de textos y la producción de cuentos. Dentro de las actividades que se pueden dar en el aula de clase son; las lecturas compartidas, los trabajos grupales, test que le ayuden a producir textos escritos, grabaciones individuales, diálogos entre otras actividades que deben ser ejecutadas para obtener estudiantes capaces de proponer textos mediante sus propias experiencias. Del mismo modo, es importante realizar diversas actividades en el aula para obtener estudiantes con posturas críticas y que sean capaces de entender el mundo que los rodea.

- El trabajo de los docentes, mediante el tema de investigación es establecer más en la práctica el estudio realizado, ya que en una gran minoría no todos los estudiantes están en un buen nivel de interpretación y producción. Por ello, es necesario proponer que se realicen lecturas cortas, tales como leyendas, fábulas o cuentos que contengan mensajes ocultos y que los estudiantes puedan desentrañar el sentido y el fin del texto. Asimismo, es necesario practicar lecturas de diversos libros diferentes a los que los niños están acostumbrados a leer. Con el fin de descubrir nuevas palabras que sumarán a su vocabulario, el cual le ayudará a obtener una mayor fluidez al expresar sus pensamientos e ideas en sus escritos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Molinari Marotto , C., & Duarte, A. (2017). *COMPRESION DEL TEXTO NARRATIVO E INFERENCIAS*. <https://bit.ly/3Qc4q4q>

Ayala, M. (2018). *Lectura inferencial*. <https://bit.ly/3Qkgdhc>

Báez, M. (2021). *El objetivo del Título* . <https://bit.ly/3SsIMuz>

Bastidas, D. (2020). *Inferencias en el proceso de lectura*. <https://bit.ly/3zyIRo3>

Bauer, W. (2019). *Características de los cuentos*. <https://bit.ly/3On3RUz>

Buitrago, L. F. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños*. <https://bit.ly/3BFMKtZ>

Cajal, A. (2017). *Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos*.
<https://bit.ly/3Q2leLz>

Cajal, A. (2019). *Los generos del cuento* . <https://bit.ly/3BJZtMa>

Caluña, V. (2015). *Comprensión Lectora: Deducción del significado*. <https://bit.ly/3zrxVbu>

Campillo, R. M. (2017). *Narraciones literarias, textos que permiten comprender*.
<https://bit.ly/3Q3jD83>

Campos, V. (2018). *La interpretación* . <https://bit.ly/3xpsw3S>

- Capilla, P. J. (2012). *La competencia comunicativa: producción de textos escrito*.
<https://bit.ly/3RCykQF>
- Cardona , M. (2018). *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e Interpretación de textos narrativos*. Pedagogía y Didáctica del Lenguaje: <https://bit.ly/3oVpalj>
- Contursi, M. E., & Ferro, F. (2016). *La narración usos y teorías*. <https://bit.ly/3bwmM1f>
- Díaz, M. (2016). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental*. Redalyc :
<https://bit.ly/3PbreBc>
- Díaz, M. C. (2016). *El cuanto como valor fundamental en la educación*.
<https://bit.ly/3vFS4tB>
- Domínguez, L. (2018). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos*. Repositorio upao: <https://bit.ly/3QgIvsK>
- Duque, P., & Parra, A. (2017). *La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar*. Redalyc:
<https://bit.ly/3SDvv2y>
- Eguren, C. (2018). *La importancia de la estructura narrativa*. <https://bit.ly/3SusUYE>
- Espinosa, A. M. (2017). *La función de producción en la educación* .
<https://bit.ly/3HuBRvL>
- Espinoza, L. (2021). *Los diferentes tipos de cuentos: "Estructura"*. <https://bit.ly/3xXrcXI>
- Finol, J. E. (2017). *Texto, interpretabilidad*. Redalyc: <https://bit.ly/3IIprAZ>
- Flores, G. (2020). *La deducción de un texto*. <https://bit.ly/3zVm6Mm>

- Garay, C. (2018). *Técnicas e instrumentos*. <https://bit.ly/3d9tRp1>
- González, C. (2017). *Imaginación y creatividad en el niño*. <https://bit.ly/3zYUnuc>
- Guevara, C. (2017). *El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua*. Repositorio UTA: <https://bit.ly/3bva2In>
- Gutiérrez, J., & Saavedra, E. (2021). *Uso de elementos interactivos diseñados en Google Sites para mejorar la comprensión e interpretación de textos narrativos para estudiantes de segundo grado*. Universidad de Cartagena: <https://bit.ly/3OZAnfo>
- Herazo, Z. D. (2018). *La lectura y sus tipos*. <https://bit.ly/3BNA3gR>
- Hocevar, S. (2018). *Enseñanza de textos narrativos*. <https://bit.ly/3clhTbD>
- Londoño, M. (2017). *Producción de textos escritos*.
[file:///C:/Users/USER/Downloads/admin,+94_Dora+RiosEscribania-10-2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/admin,+94_Dora+RiosEscribania-10-2%20(1).pdf)
- López, M. (2018). *Producción de textos*. <https://bit.ly/3tF31dV>
- Marin, I. (2020). *Técnicas de investigación*. <https://bit.ly/3d4rLGU>
- Mendez, S. (2019). *Investigación bibliográfica* . <https://bit.ly/3vH0Ebf>
- Morales, A. (2020). *Texto Narrativo*. <https://bit.ly/3BE9YAF>
- Muños, P. (2018). *Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria*.
<https://bit.ly/3P09DeD>

- Noruegas, O. (2019). *Tipos de interpretación* . <https://bit.ly/3zVyVGv>
- Ortega, S., & Lacon, N. (2017). *Producción de textos escritos*. <https://bit.ly/3uSOf3H>
- Palacio, L. (2020). *La narrativas desde la hipertextualidad* . <https://bit.ly/3d4TnM3>
- Pardo, M. (2019). *Importancia de la producción de textos en la Educación primaria*.
<https://bit.ly/3JDID3t>
- Peña, L. (2017). *Producción escrita de cuentos infantiles a partir de las Estrategias didácticas de Gianni Rodari con estudiantes del grado cuarto del colegio Infantil Mickey del barrio la Esperanza del Municipio de Girardot*. Repositorio Uniminuto:
<https://bit.ly/3P2AGGf>
- Ponce, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios” con el propósito de analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato*. Repositorio UTA: <https://bit.ly/3OXahcJ>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2015). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. <https://bit.ly/3Obbih9>
- Rodriguez, C. (2018). *Sobre el significado de las palabras*. Dialogo de la lengua:
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-SobreElSignificadoDeLasPalabrasEnEspañol-3815795.pdf>
- Rojas, M. M. (2019). *Diversia de vocabulario en los preescolares*. <https://bit.ly/3Ss3Gdn>

- Roman, Y. (2018). *Etimología del Cuento*. file:///C:/Users/USER/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf
- Rosero, M. (2018). *Producción escrita del cuento*. <https://bit.ly/3Okzyh7>
- Saavedra, Y. (2019). *Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes*. Repositorio Universidad de Chile: <https://bit.ly/3Qc6qcW>
- Satriano, C. (2017). *Importancia de la interpretación* . <https://bit.ly/3vFTvbt>
- Serra, E. (2019). *Estructura y análisis del cuento*. <https://bit.ly/3Qc6x8m>
- Suarez, L. C. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* . <https://bit.ly/3p1gOsc>
- Tabuenca, E. (2019). *Tipos de cuentos*. <https://bit.ly/3oXgQBs>
- Tenzas, J. (2021). *Texto Narrativo*. <https://bit.ly/3oXvj0s>
- Toaquiza, S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*. Repositorio UTA : <https://bit.ly/3buDP3Y>
- Uriarte, J. (2020). *Géneros literarios*. <https://bit.ly/3BJ0tQw>
- Vargas, A. C., & Rodríguez, A. (2017). *Diferenciación de la interpretación de textos narrativos en la modalidad cuadernos digitales vs. ambientes tradicionales*. Experiencias investigativas: <https://bit.ly/3zFqQ7E>
- Velez, L. V. (2017). *Investigación cualitativa* . <https://bit.ly/3P5WIYp>

Villanueva, E. (2019). *El orden de los eventos*. <https://bit.ly/3BMqtKX>

Vygotski, L. (1980). *La comprensión del texto, sentido y significado*. <https://bit.ly/3P4ycqG>

ANEXOS

Anexo 1: Estructura del test aplicada a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TEST DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVO
DIRIGIDO A ESTUDIANTES



Nombre del estudiante: **Curso:**

Evaluador: Cristhian Cargua

Fecha de la evaluación:

Objetivo: Analizar el nivel de interpretación de textos narrativos en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.

Instructivo: Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta correcta. Utilice esferográfico. No se admiten tachones, borrones, corrector.

Cuestionario

Lea detenidamente el texto que se le presenta y responda el cuestionario:

Lectura N°1



El pequeño agricultor

Era una vez un pequeño agricultor que tenía una hermosa granja en la que vivían gallinas, ovejas, conejos. Un día el pequeño agricultor fue, como todas las mañanas, a dar de comer a sus animales pero cuál no fue su sorpresa cuando notó que los animales no estaban en la granja.

Se salió campo fuera para ir a buscarlos y fue ahí donde oyó gritos. Subió muy rápidamente a una colina y vio cómo estaban las gallinas, el cerdo, las ovejas y los conejos ayudando a un caballo que había caído en el pozo.

El pequeño agricultor fue a buscar una cuerda y con la ayuda de sus animales consiguió sacar el caballito del pozo. Pero el caballo no tenía donde ir y entonces el pequeño agricultor dijo que podía quedarse en su granja al pie de sus animales.

Así pasaron a ser una gran familia donde todos eran amigos y generosos.

Responda según corresponda:

1. ¿Qué significado posee la palabra granja que aparece en el texto?

2. ¿Qué diferencias hay entre un pozo y una laguna?

3. ¿Qué opinas sobre el accionar del agricultor en la historia?

4. Luego de leer el texto. ¿Qué valor consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida?

Lectura N°2



Leyenda
Wa Qon

Wa qon es un dios que vivía en las alturas, cuenta la leyenda que bajaba rodando o bailando para devorar a los niños. En cierta ocasión la abuelita envió a pastar a sus dos nietos a Huayopampa, cuando escucharon un gran ruido y vieron una polvareda, advirtiéndoles que se trataba de Wa Qon, corrieron a refugiarse donde su abuelita. La viejita los ocultó, pero le dijo al dios que los niños salieron corriendo a Huaros.

Conteste:

5. ¿Qué conocías ya de lo mencionado en el texto?

6. ¿Cómo resolverías el problema que presenta la historia?

7. ¿Qué cosas nuevas aprendiste del texto?

8. ¿Qué otro título le pondrías al texto anteriormente leído?

Anexo 2: Rúbrica de evaluación interpretación de textos narrativos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Nombre del estudiante: **Curso:**

Evaluador: Cristhian Cargua

Fecha de la evaluación:

Objetivo: Evaluar el nivel de interpretación de textos y el nivel de producción de cuentos, por parte de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.

Instructivo: A la derecha de cada aspecto, marque con una X según corresponda a realización o no de la actividad señalada.

Escala de valoración	Alto	Medio	Bajo
Nivel de interpretación de textos	Infiere completamente lo leído.	Infiere parcialmente lo leído.	Apenas infiere lo leído.

Rúbrica de evaluación

1.1 Test de interpretación de textos narrativos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		ESCALA DE VALORACIÓN		
Nº	Criterios de evaluación	Alto	Medio	Bajo
1	Conoce el significado de las palabras que presenta el texto			
2	Compara el contenido del texto con la realidad			
3	Analiza y juzga la implicación del autor en el texto			
4	Relaciona el texto leído con anterioridad, con nuevos textos			
5	Deduce conclusiones a partir de lo acontecido en el texto.			
6	Propone nuevos títulos en las historias.			

Anexo 3: Rúbrica de evaluación de la producción de textos

1.2 Producción de cuentos

Criterios	Activa su imaginación y creatividad para producir textos.	Utiliza diversidad de vocabulario.	Expone un orden en los sucesos o hechos.	Mantiene presente la estructura del cuento.	TOTAL
Nivel	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la imagen.	El título está relacionado a la imagen.	El título está presente pero no parece estar relacionado con la imagen.	No hay título	
Originalidad	El cuento muestra una gran cantidad de ideas propias que son infrecuentes e inusuales.	El cuento muestra algunas ideas propias que son infrecuentes e inusuales.	El cuento muestra al menos una idea propia infrecuente e Inusual.	El cuento no muestra ideas originales	
Elementos de un cuento	Presenta en el cuento todos sus elementos en forma coordinada: personajes, hechos, tiempo	Presenta en el cuento por lo menos tres elementos en forma coordinada	Presenta en el cuento por lo menos dos elementos en forma coordinada.	Presenta en el cuento por lo menos un elemento en forma comprensible	

	y espacio.				
Estructura del cuento	Crea un cuento, respetando completamente las tres partes de su estructura: inicio, nudo y desenlace	Crea un cuento, respetando parcialmente las tres partes de su estructura	Crea un cuento, respetando al menos dos de las tres partes de su estructura.	Crea un cuento, respetando al menos una de las tres partes de su estructura.	
Fluidez	El cuento presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El cuento presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El cuento presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El cuento no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.	

Anexo 4: Estructura de la entrevista aplicada a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



Nombre del docente: **Curso:**

Entrevistador: Cristhian Cargua **Fecha:**

Objetivo: Determinar el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos mediante una entrevista al docente.

Instructivo: Responda a cada ítem según corresponda

Cuestionario

1. ¿Piensa usted que el nivel inferencial de la lectura es clave para la producción textos? Si-No ¿por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Cree que es necesario leer un texto completo para obtener una idea general? Si-No ¿por qué?

.....
.....
.....

3. ¿Usted como docente conoce sobre la importancia de la interpretación de textos narrativos en el proceso educativo? Si-No ¿por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Considera usted que los sub géneros narrativos permiten elevar el nivel de interpretación de los estudiantes? Si-No ¿por qué?

5. ¿Cree usted que leer y crear cuentos mejora la capacidad de análisis y comprensión? Si-No ¿por qué?

6. ¿Ha notado que los estudiantes interpretan los significados de palabras en los textos? ¿Sí o no, por qué?

7. Dentro del aula de clase los estudiantes son capaces de proponer títulos para un nuevo texto. Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?

8. ¿Cree usted que es necesario enlazar situaciones del texto con el conocimiento y experiencia del estudiante, para producir cuentos? Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?

9. Al aplicar diversas lecturas en el aula, los estudiantes pueden generar conclusiones a partir de lo leído. Si-No ¿por qué?

10. ¿Considera que la interpretación de textos narrativos permite deducir la forma de pensar del autor? Si-No ¿por qué?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 5: Validación de instrumento

Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RICARDO DESCALZI” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: RAÚL YUNGÁN YUNGÁN

FORMACION ACADEMICA: Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente en establecimientos de educación básica

TIEMPO: 26 años

CARGO ACTUAL: Docente a nombramiento de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

INSTITUCION: Universidad Técnica de Ambato - UTA

Objetivo de la investigación:

- Determinar el aporte de la interpretación de textos narrativos en la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Descalzi” de la ciudad de Ambato.

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.


El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Variable: La interpretación de textos narrativos

Test:

Lectura N°1

El pequeño agricultor




Era una vez un pequeño agricultor que tenía una hermosa granja en la que vivían gallinas, ovejas, conejos. Un día el pequeño agricultor fue, como todas las mañanas, a dar de comer a sus animales pero cuál no fue su sorpresa cuando notó que los animales no estaban en la granja.

Se salió campo fuera para ir a buscarlos y fue ahí donde oyó gritos. Subió muy rápidamente a una colina y vio cómo estaban las gallinas, el cerdo, las ovejas y los conejos ayudando a un caballo que había caído en el pozo.

El pequeño agricultor fue a buscar una cuerda y con la ayuda de sus animales consiguió sacar el caballo del pozo. Pero el caballo no tenía donde ir y entonces el pequeño agricultor dijo que podía quedarse en su granja al pie de sus animales.

Así pasaron a ser una gran familia donde todos eran amigos y generosos.

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Nivel inferencial	Lea detenidamente el texto que se le presenta y responda el cuestionario:	4	4	4	4	
	1. ¿Qué significado posee la palabra granja que aparece en el texto?	4	4	4	4	
	2. ¿Qué diferencias hay entre un pozo y una laguna?	4	4	4	4	
	3. ¿Qué opinas sobre el accionar del agricultor en la historia?	4	4	4	4	
	4. Luego de leer el texto. ¿Qué valor consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida?	4	4	4	4	
Nivel inferencial	Lectura N° 2					
	<div style="border: 1px solid blue; padding: 10px;">  <p style="text-align: center;"><i>Leyenda</i> Wa Qon</p> <p>Wa qon es un dios que vivía en las aburas, cuenta la leyenda que hujabo rodando o builando para llevar a los niños. En cierta ocasión la abuelita envió a pastar a sus dos nietos a Hhuaypampa; cuando escucharon un gran ruido y vieron una polvarada, advirtiendo que se trataba de Wa Qon, corrieron a refugiarse donde su abuelita. La viejita los ocultó, pero le dijo al dios que los niños salieron corriendo a Hhuaros.</p> </div>					

	Conteste: 5. ¿Qué conocías ya de lo mencionado en el texto?	4	4	4	4	
	6. ¿Cómo resolverías el problema que presenta la historia?	4	4	4	4	
	7. ¿Qué cosas nuevas aprendiste del texto?	4	4	4	4	
Competencia lingüística	8. ¿Qué otro título le pondrías al texto anteriormente leído?	4	4	4	4	

Variable: Producción de cuentos



DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
	9. Observa la imagen detenidamente, y a continuación construya un cuento corto	4	4	4	4	
	10. Construya un cuento de acuerdo a la imagen presentada anteriormente, tome en cuenta su estructura.	4	4	4	4	
Producción de textos	Título del cuento: _____	4	4	4	4	
	Introducción del cuento: _____ _____ _____					
Narración	_____	4	4	4	4	

	Nudo o conflicto del cuento: _____ _____ _____					

	Resolución del conflicto o desenlace:					

Variable: Interpretación de textos narrativos
Entrevista

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Nivel inferencial	Instructivo: Responda a cada ítem según corresponda:	4	4	4	4	
	¿Piensa usted que el nivel inferencial de la lectura es clave para la producción textos? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
	¿Ha notado que los estudiantes interpretan los significados de palabras en los textos? ¿Sí o no, por qué?	4	4	4	4	
	¿Considera que la interpretación de textos narrativos permite deducir la forma de pensar del autor? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
Lectura	¿Cree que es necesario leer un texto completo para obtener una idea general? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
	Al aplicar diversas lecturas en el aula, los estudiantes pueden generar conclusiones a partir de lo leído. Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
Sub géneros	¿Considera usted que los sub géneros narrativos permiten elevar el nivel de interpretación de los estudiantes? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
Educación	¿Usted como docente conoce sobre la importancia de la interpretación de textos narrativos en el proceso educativo? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	

Variable: Producción de cuentos.

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Producción de textos	¿Cree usted que leer y crear cuentos mejora la capacidad de análisis y comprensión? Si-No ¿por qué?	4	4	4	4	
	¿Cree usted que es necesario enlazar situaciones del texto con el conocimiento y experiencia del estudiante, para producir cuentos? Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?	4	4	4	4	
Competencia comunicativa	Dentro del aula de clase los estudiantes son capaces de proponer títulos para un nuevo texto. Si-No ¿por qué considera usted que sucede esto?	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-

RAUL
YUNGAN
YUNGAN

Firmado digitalmente
por RAUL YUNGAN
YUNGAN
Fecha: 2022.06.29
14:33:57 -05'00'

Firma electrónica:

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GdkMBp>

Anexo 6: Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 20 de Abril de 2022

Doctor
Marcelo Núñez, Mg
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.-

De mi consideración:

Yo, Mg. Juan Carlos Ortiz en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Ricardo Descalzi" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La interpretación de textos narrativos y la producción de cuentos de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ricardo Descalzi" de la ciudad de Ambato", propuesto por el estudiante CARGUA TADAY CRISTHIAN GERMAN, portador de la Cédula de Ciudadanía, 180465570-0 estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente



Mg. Juan Carlos Ortiz
Rector de la Unidad Educativa "Ricardo Descalzi"
Cédula de Ciudadanía: 180365802-8
No teléfono celular: 0987579010
Correo electrónico: sunercarlos210@hotmail.com