



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Diseño textil e indumentaria

**“Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza  
aérea en la ciudad de Quito”.**

**Autora:** Fernández Sango, Carol Lizbeth

**Tutora:** Mg. Lic. Sandra Jaqueline, Solís Sánchez

**Ambato – Ecuador**  
**Septiembre, 2022**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito”** de la alumna Fernández Sango Carol Lizbeth estudiante de la carrera de Diseño textil e indumentaria, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre del 2022

LA TUTORA



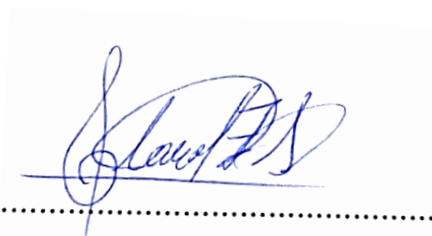
Mg. Lic. Sandra Jaqueline, Solís Sánchez  
C.C. 1803386562

## AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre del 2022

LA AUTORA



Carol Lizbeth Fernández Sañgo

C.C. 1727589416

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre del 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carol Lizbeth Fernández Sañgo', is written over a horizontal dotted line.

Carol Lizbeth Fernández Sañgo

C.C. 1727589416

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito”** de Carol Lizbeth Fernández Sango, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre del 2022

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO CALIFICADOR  
C.C.

---

NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO CALIFICADOR  
C.C.

## DEDICATORIA

En primer lugar, pongo en manos de Dios cada una de mis acciones, ya que dedico y confío este gran paso de mi vida. De igual manera dedico a mi madre Erlinda y a mi padre Luis Fernández, por el gran apoyo y por motivarme cada día a ser mejor; a mi familia, quienes me han brindado su apoyo y han estado siempre en cada paso de mi vida, a mis abuelitos Antonia y Feliciano, a mis tíos, tías y mis queridos primos; a mis compañeros y amigos de la carrera que siempre nos hemos apoyado en cada etapa de la vida universitaria; a mi enamorado Mauricio Ríos, por brindarme su apoyo y comprensión, en cada paso para realizar mi proyecto.

Carol Lizbeth Fernández Sango

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios; agradezco a las academias de danza aérea, academia Skyfall, academia Aeris Aerial, Club aéreo y en especial a mi querida Paula Yáñez directora de Pawanakiana, que me brindó su tiempo y espacio para realizar cada proceso del presente trabajo de investigación.

En adición especial, a mi tutora, la Lcda. Mg. Sandra Solís quien me apoyó y guió de la mejor manera para realizar mi proyecto de investigación, estoy muy agradecida por su cálida atención y paciencia. Y a la Ing. Mg. Anabella Ponce, por sus constantes guías y observaciones para concluir de mejor manera cada paso del presente proyecto.

Carol Lizbeth Fernández Sango

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN .....	xx

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro) .....	1
1.2.2 Árbol de Problemas .....	6
1.2.3 Análisis crítico.....	7
1.2.4 Prognosis .....	8
1.2.5 Delimitación del objeto de estudio.....	9



1.3	Justificación.....	9
1.4	Objetivos .....	11
1.4.1	Objetivo general.....	11
1.4.2	Objetivos específicos .....	11
1.5	Antecedentes de la investigación.....	11
1.6	Fundamentación .....	13
1.6.1	Fundamentación legal.....	13
1.6.2	Fundamentación filosófica.....	14
1.7	Categorías fundamentales.....	15
1.7.1	Redes conceptuales .....	15
1.7.2	Constelación de idea .....	16
1.8	Bases teóricas .....	18
1.8.1	Artes.....	18
1.8.1.2	Definición de las artes.....	18
1.8.2	Artes circenses .....	18
1.8.2.1	Definición de las artes circenses .....	18
1.8.3	Danza aérea.....	19
1.8.3.1	Origen de la danza aérea .....	19
1.8.3.2	Definición de la danza aérea .....	19
1.8.3.3	Características de la danza aérea.....	20
1.8.3.4	Movimientos corporales.....	21
1.8.3.4.1	Subida básica.....	21
1.8.3.4.2	Posiciones.....	22

1.8.3.4.3	Entradas o inversiones.....	23
1.8.3.5	Elementos técnicos.....	24
1.8.3.5.1	Enganches .....	24
1.8.3.5.2	Enrosque.....	25
1.8.3.5.3	Nudos .....	26
1.8.3.5.4	Figuras.....	27
1.8.3.5.5	Deslizadas .....	28
1.8.3.5.6	Caídas.....	29
1.8.3.6	Entrenamientos.....	30
1.8.3.6.1	Nivel: Inicial.....	30
1.8.3.6.2	Nivel: Básico.....	31
1.8.3.6.3	Nivel: Intermedio .....	32
1.8.3.6.4	Nivel Avanzado.....	33
1.8.3.7	Requerimiento del cuerpo .....	34
1.8.3.7.1	Flexibilidad .....	34
1.8.3.7.2	Fuerza.....	34
1.8.3.7.3	Seguridad .....	35
1.8.3.7.4	Proceso creativo .....	36
1.8.4	Diseño .....	36
1.8.4.1	Definición del diseño .....	36
1.8.5	Diseño de indumentaria .....	37
1.8.5.1	Definición de diseño de indumentaria.....	37
1.8.6	Indumentaria especializada.....	37

1.8.6.1	Características de la indumentaria especializada .....	37
1.8.7	Funciones del vestido.....	39
1.8.7.1	Técnicas.....	39
1.8.7.2	Tecnologías .....	40
1.8.7.3	Estéticas.....	40
1.8.8	Textiles.....	41
1.8.8.1.1	Elongación .....	41
1.8.8.1.2	Resiliencia.....	41
1.8.8.1.3	Resistencia a la tracción.....	41
1.8.8.1.4	Resistencia a la abrasión.....	42
1.8.8.1.5	Termorregulación .....	42
1.9	Formulación de hipótesis.....	43
1.10	Señalamiento de las variables.....	44
1.10.2	Variable dependiente .....	44
1.10.3	Variable independiente .....	44

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

2.1	Metodología .....	45
2.1.1	Enfoque de la investigación .....	45
2.1.1.1	Enfoque cualitativo.....	45
2.1.2	Modalidad Básica de la investigación .....	46
2.1.2.1	Investigación de campo .....	46
2.1.2.2	Investigación experimental.....	47

2.1.3	Nivel o tipo de Investigación.....	47
2.1.3.1	Exploratorio .....	47
2.1.3.2	Descriptivo.....	48
2.2	Población y muestra .....	48
2.2.1	Población .....	48
2.2.2	Muestra .....	50
2.2.2.1	Cálculo de la muestra.....	50
2.4	Operacionalización de variables.....	52
2.5	Técnicas de recolección de datos .....	57

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

3.1	Análisis de los resultados .....	58
3.1.1	Entrevista estructurada.....	58
3.1.1	Encuesta .....	71
3.1.3.1	Ficha de observación.....	85
3.1.4	Testeo de tipologías y textiles.....	94
3.1.5	Ficha de análisis.....	122
3.1.5.1	Textiles.....	122
3.1.5.1.1	Elongación.....	122
3.1.5.1.2	Termorregulación.....	123
3.1.5.2	Tipologías.....	124
3.1.5.2.1	Zonas de riesgo o de fricción .....	124
3.1.5.2.2	Zonas de flexibilidad.....	125

3.2 Verificación de hipótesis ..... 126

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1 Conclusiones ..... 127

4.2 Recomendaciones ..... 128

**BIBLIOGRAFÍA..... 129**

**ANEXOS ..... 132**

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Contextualización de la problemática a investigar. ....	3
Gráfico 2 Árbol del problema a investigar.....	6
Gráfico 3 Redes conceptuales variable dependiente e independiente.....	15
Gráfico 4 Constelación de ideas variable dependiente .....	16
Gráfico 5 Constelación de ideas variable independiente .....	17
Gráfico 6 Subida .....	21
Gráfico 7 Posición manos .....	22
Gráfico 8 Posición pies .....	22
Gráfico 9 Inversiones .....	23
Gráfico 10 Agarre manos y pies.....	24
Gráfico 11 Corva.....	25
Gráfico 12 Braquial.....	25
Gráfico 13 Enrosque .....	26
Gráfico 14 Nudos .....	26
Gráfico 15 Figuras.....	27
Gráfico 16 Deslizadas .....	28
Gráfico 17 Caída de rana y medio giro .....	29
Gráfico 18 Movimientos nivel inicial .....	30
Gráfico 19 Movimientos y figuras nivel básico .....	31
Gráfico 20 Movimientos y figuras nivel intermedio.....	32
Gráfico 21 Movimientos y figuras nivel avanzado .....	33
Gráfico 22 Resistencia a la tracción.....	42
Gráfico 23 Club Aéreo de Quito .....	49
Gráfico 24 Pawanakiana .....	49
Gráfico 25 Air Dance School.....	49
Gráfico 26 Aeris aerial .....	49
Gráfico 27 Vértice.....	49

Gráfico 28 Atenea Gimnasia.....	49
Gráfico 29 Skyfall Danza aérea .....	49
Gráfico 30 Wakaya Pole Sport & Aerial.....	49
Gráfico 31 Respuestas a la pregunta 1. ....	71
Gráfico 33 Respuestas a la pregunta 2. ....	72
Gráfico 34 Respuestas a la pregunta 3. ....	73
Gráfico 35 Respuestas a la pregunta 4. ....	74
Gráfico 36 Respuestas a la pregunta 5. ....	75
Gráfico 37 Respuestas a la pregunta 6. ....	76
Gráfico 38 Respuestas a la pregunta 7. ....	77
Gráfico 39 Respuestas a la pregunta 8. ....	78
Gráfico 40 Respuestas a la pregunta 9. ....	79
Gráfico 41 Respuestas a la pregunta 10. ....	80
Gráfico 42 Respuestas a la pregunta 11. ....	81
Gráfico 43 Respuestas a la pregunta 12. ....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Señalamiento de Variables Independiente y Dependiente.....	44
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	52
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	54
Tabla 4 Resultado de la entrevista estructurada a los profesores de las academias.....	59
Tabla 5 Entrevista a los directores de las academias.....	67
Tabla 6 Ficha de observación Estética comunicacional N°1.....	85
Tabla 7 Ficha de observación Estética comunicacional N°2.....	85
Tabla 8 Ficha de observación Estética comunicacional N°3.....	86
Tabla 9 Ficha de observación Estética comunicacional N°4.....	87
Tabla 10 Ficha de observación de entrenamiento N°1.....	89
Tabla 11 Ficha de observación de entrenamiento N°2.....	90
Tabla 12 Ficha de observación de entrenamiento N°3.....	91
Tabla 13 Ficha de observación de entrenamiento N°4.....	92
Tabla 14 Testeo de tipologías y textiles N°1.....	94
Tabla 15 Testeo de tipologías y textiles N°2.....	95
Tabla 16 Testeo de tipologías y textiles N°3.....	96
Tabla 17 Testeo de tipologías y textiles N°4.....	97
Tabla 18 Testeo de tipologías y textiles N°5.....	98
Tabla 19 Testeo de tipologías y textiles N°6.....	99
Tabla 20 Testeo de tipologías y textiles N°7.....	100
Tabla 21 Testeo de tipologías y textiles N°8.....	101
Tabla 22 Testeo de tipologías y textiles N°9.....	102
Tabla 23 Testeo de tipologías y textiles N°10.....	103
Tabla 24 Testeo de tipologías y textiles N°11.....	104
Tabla 25 Testeo de tipologías y textiles N°12.....	105
Tabla 26 Testeo de tipologías y textiles N°13.....	106
Tabla 27 Testeo de tipologías y textiles N°14.....	107



Tabla 28 Testeo de tipologías y textiles N°15.....	108
Tabla 29 Testeo de tipologías y textiles N°16.....	109
Tabla 30 Testeo de tipologías y textiles N°17.....	110
Tabla 31 Testeo de tipologías y textiles N°18.....	111
Tabla 32 Testeo de tipologías y textiles N°19.....	112
Tabla 33 Testeo de tipologías y textiles N°20.....	113
Tabla 34 Testeo de tipologías y textiles N°21.....	114
Tabla 35 Testeo de tipologías y textiles N°22.....	115
Tabla 36 Testeo de tipologías y textiles N°23.....	116
Tabla 37 Testeo de tipologías y textiles N°24.....	117
Tabla 38 Testeo de tipologías y textiles N°25.....	118
Tabla 39 Testeo de tipologías y textiles N°26.....	119
Tabla 40 Testeo de tipologías y textiles N°27.....	120
Tabla 41 Ficha de análisis de elongación.....	122
Tabla 42 Ficha de análisis de termorregulación.....	123
Tabla 43 Ficha de análisis de zonas de riesgo o fricción .....	124
Tabla 44 Ficha de análisis de flexibilidad.....	125

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La danza aérea es una actividad de reciente aparición en el Ecuador, las empresas no se direccionan a producir indumentaria especializada para danza aérea y hay poca información de las características vestimentarias para la indumentaria especializada de este deporte. Por tal razón, se ha podido identificar que el difícil acceso por parte de los usuarios para la adquisición de este tipo de indumentaria.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo estudiar las características de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito, a través de la indagación de las necesidades referentes a la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de las actividades físico-artísticas aplicadas en este deporte artístico, con el fin de poder definir los factores y elementos vestimentarios idóneos para así poder establecer y desarrollar la caracterización funcional de la indumentaria especializada para que esta se adapte al cuerpo como una segunda piel.

Como resultado del análisis de las características de la indumentaria especializada, se pretende satisfacer las necesidades del mercado con este tipo de prendas, y reducir los altos costos de la misma, y debido al ingreso de productos importados, lo cual afectan a la industria textil e indumentaria.

Definir las características vestimentarias adecuadas para su coordinación neuromuscular de los deportistas, permite desarrollar su sentido espacial, rítmico y así mejorar sus capacidades físicas para realizar de forma óptima el deporte de danza aérea.

**PALABRAS CLAVES:** DANZA AÉREA EN LA CIUDAD DE QUITO, ACROTELA, FUNCIONALIDAD, CARACTERÍSTICAS VESTIMENTARIAS, INDUMENTARIA ESPECIALIZADA.

## **ABSTRACT**

Aerial dance is an activity of recent appearance in Ecuador, companies are not directed to produce specialized clothing for aerial dance and there is little information on the clothing characteristics for specialized clothing for this sport. For this reason, it has been possible to identify the difficult access by users for the acquisition of this type of clothing.

The objective of this research project is to study the characteristics of specialized clothing for the practice of aerial dance in the city of Quito, through the investigation of the needs related to the technique of body movement during the development of physical activities. -artistic applied in this artistic sport, in order to be able to define the suitable clothing factors and elements in order to establish and develop the functional characterization of specialized clothing so that it adapts to the body like a second skin.

As a result of the analysis of the characteristics of specialized clothing, it is intended to meet the needs of the market with this type of clothing, and reduce its high costs, and due to the entry of imported products, which affect the textile industry and dress.

Defining the appropriate clothing characteristics for the neuromuscular coordination of athletes allows them to develop their spatial and rhythmic sense and thus improve their physical abilities to optimally perform the sport of aerial dance.

**KEY WORDS:** AERIAL DANCE IN THE CITY OF QUITO, ACROTELA, FUNCTIONALITY, CLOTHING CHARACTERISTICS, SPECIALIZED CLOTHING.

## INTRODUCCIÓN

La disciplina de danza aérea forma parte de un grupo del arte circense y actualmente es el más popular a nivel internacional. Aunque es una práctica propia del circo, con el pasar del tiempo la práctica no solo se limita a los acróbatas de circo. En Ecuador, niños y jóvenes les encanta formar parte de este elemento delicado y atrevido. No obstante, aunque es una actividad novedosa existe la probabilidad de sufrir lesiones menores o muy graves, los peligros que se corre al practicar la danza aérea son muy variados, por ello es necesario un acondicionamiento físico debido y un uso de la indumentaria con características adecuadas para la práctica de este deporte. Debido a que la danza aérea es una actividad reciente y poco conocida, no existen empresas que se dediquen a la elaboración de indumentaria especializada para realizar danza aérea. Existen muchas empresas que ofrecen indumentaria deportiva especializada para atletismo, yoga, ballet y entre otras.

A través del presente proyecto de investigación se pretende estudiar las características de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito. Debido a que, es necesario que quienes practican acrobacias aéreas se encuentren equipadas con una buena indumentaria, con las debidas características vestimentarias que brinde a los acróbatas aéreos la libertad y seguridad de movimiento para realizar sus actividades y evitar lesiones. La indumentaria ofrecida por el mercado no es direccionada para realizar danza aérea, por lo tanto, los acróbatas aéreos buscan la indumentaria que más se ajusta para sus actividades.

Mediante cuatro capítulos se desarrolló el presente proyecto de investigación, dentro de cada uno se presenta la siguiente información:

Capítulo I Marco teórico, está compuesto por: Tema, planteamiento del problema, contextualización (Macro, Meso, Micro), árbol de problemas, análisis crítico, prognosis,

delimitación del objeto de investigación, justificación, se plantea el objetivo general y específicos que ayudaran al desarrollo de la investigación, se presentan los antecedentes, fundamentación legal, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, redes conceptuales, constelación de idea, bases teóricas, formulación de hipótesis, señalamiento de las variables.

Capitulo II Metodología: Se presenta la metodología que se aplica en la investigación, se plantea usar el método mixto con el diseño de triangulación concurrente DITRIAC y la modalidad de investigación de campo de tipo exploratorio y descriptivo. En cuanto a la población y muestra se seleccionó a acróbatas aéreos que tengan más de un año de experiencia y tengan la disponibilidad de participar en la investigación, a los cuales se aplicó técnicas de recolección de datos como las entrevistas estructuradas, encuestas, fichas de observación, testeo y fichas de análisis.

Capitulo III Resultados y discusión: Los instrumentos de recolección de datos e información utilizados son las entrevistas estructuradas, encuestas, fichas de observación, testeo y fichas de análisis para estudiar las características de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito y poder verificar la hipótesis.

Por último, Capitulo IV Conclusiones y recomendaciones: se plantean las conclusiones correspondientes a los objetivos establecidos y de los resultados obtenidos, y las recomendaciones a futuras investigaciones para resolver la problemática.

Material de referencia Bibliografía: Lista de fuentes

Anexos: Conformado por todos los instrumentos de recolección de datos

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Tema

“Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito”

### 1.2 Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

El presente proyecto de investigación se basa en el análisis de la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de cada una de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea, con el fin de analizar y obtener las características funcionales, técnicas y estéticas de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea para un mejor desenvolvimiento en sus actividades.

En un contexto macro, es decir a nivel mundial, la indumentaria especializada ha aportado a distintas disciplinas y se ha visto presente en los distintos estudios como es el caso en Inglaterra, Karel menciona en su estudio “con las distintas pruebas y mediciones se examina el cuerpo, la composición, rango de movimiento articular, y flexibilidad, así como los efectos en el desarrollo del entrenamiento intenso, comprende el uso de indumentaria con alta elongación” (2005, p.13) se plantea la

característica del textil necesario para la práctica tanto de ballet profesional como ballet básico, para así evitar imperfecciones estéticas y de movimiento.

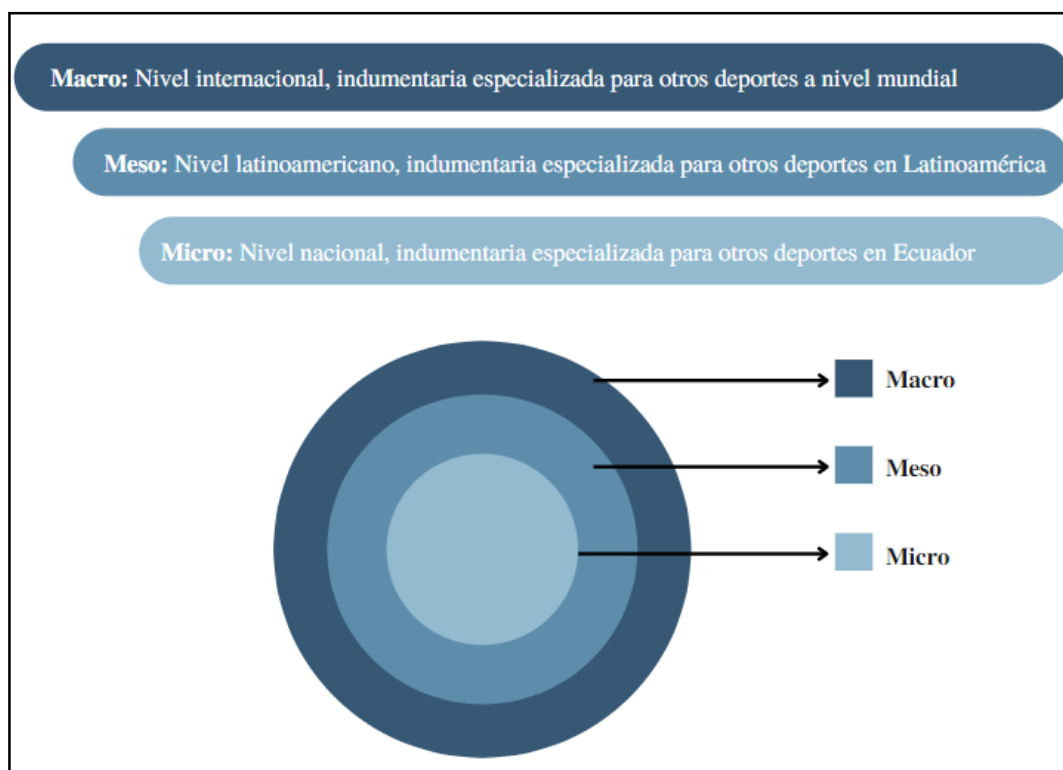
Las distintas disciplinas deportivas y artísticas se han visto favorecidas con el apoyo de estudios que analizan las necesidades estéticas, funcionales y técnicas para su mejor desempeño. Como son las innovaciones de la química textil tanto para los equipos deportivos como para la indumentaria de desempeño, según un estudio publicado por la revista *Biology of Sport*, “la ropa que emite ondas electromagnéticas cortas que pueden penetrar en el tejido humano, podría usarse para mejorar la circulación, la reparación y la regeneración de tejidos, acelerar la recuperación muscular y reducir el dolor después de ejercitarse” (2019, p.8).

A nivel meso, es decir a nivel latinoamericano, la danza aérea se ha visto favorecida por estudios tanto en Argentina, Colombia y en Brasil en el que plantean variedad de indumentaria especializada, con las características idóneas para la práctica. Como menciona Jiménez, en su proyecto “las características ergonómicas de protección, propone la aplicación de materiales que se modifican y se decide trabajar con láminas de EVA de calibre medio, las cuales son empleadas principalmente en la industria de calzado y cuenta con características de buena impermeabilización, elongación y termoformación”. (2011, p.24)

A nivel micro, es decir a nivel nacional, las artes circenses y en especial la danza aérea se ha visto presente en academias como una actividad deportiva tanto en jóvenes como en adultos, y actualmente es visto como deporte en el Ecuador. Pero la indumentaria usada para su práctica no es la adecuada. La acróbata aérea y profesora Yáñez menciona, que “se utiliza la indumentaria de otras disciplinas como son la indumentaria especializada para ballet, danza contemporánea, patinaje sobre hielo, o simplemente se adquiere las prendas deportivas que se adquiere en centros comerciales” (2022, p.1).

En la provincia de Cuenca, se encuentran muchas academias de danza aérea y una de ellas desarrolla su propio uniforme y los venden a otras academias de Cuenca, en Guayaquil existen modistas que realizan trajes personalizados, pero al momento han presentado fallas al momento de desarrollar sus actividades de danza aérea según menciona (Yáñez, 2022)

En la Ciudad de Quito se han ido presentando más academias de danza y también se ha visto presente en centros de deporte públicos y privados, para la práctica se usan leotardos y unitarios usados en otras disciplinas. Es decir, indumentaria deportiva habitual, que afecta en la práctica de la danza aérea ya que no cuentan con características de vestuario adecuado que permita realizar los movimientos sin lesionar el cuerpo en los entramientos, y utilizan vestuarios de otras disciplinas deportivas, como el ballet, yoga, entre otras.



**Gráfico 1** Contextualización de la problemática a investigar.



Debido a la problemática planteada en la contextualización del problema es necesario determinar los factores y elementos vestimentarios que favorecen a los procesos de aprendizaje de la danza aérea, para mejorar el desempeño de los acróbatas, analizando las zonas de riesgo y cuidado en cada una de sus actividades, para que la indumentaria se adapte al cuerpo como una segunda piel. Por ello es necesario brindar al cuerpo un buen instrumento vestimentario para su coordinación neuromuscular, desarrollar su sentido espacial, rítmico y así mejorar sus capacidades físicas en general para realizar danza aérea. En general, “las actividades circenses están atrayendo cada vez más el interés de los profesionales de la educación física, especialmente de los que trabajan en las escuelas. Además, es un acercamiento a la educación estética y artística”. (Ontañón Barragán, Coelho Bortoleto, & Silva, 2017, p.27)

Las disciplinas de danza aérea forman parte de un grupo del arte circense y actualmente es el más popular a nivel internacional. En Ecuador, niños y jóvenes les encanta formar parte de este elemento delicado y atrevido como es la danza aérea. Aunque es una práctica propia del circo, con el pasar del tiempo se ha visto común su práctica.

En los últimos 5 años, las academias en Quito han ido creciendo, según Salame menciona en su proyecto “en Ecuador existe Vértigo, que es la competencia nacional de artes aéreas” (2017, p.97), ya que es una práctica novedosa, pero implica distintos factores como la concentración, la paciencia, la memoria y proporciona una gran flexibilidad y fuerza, entre otras.

Aunque es una actividad novedosa, existe la probabilidad de sufrir lesiones menores o muy graves, los peligros que se corre al practicar la danza aérea son muy variados, por ello es necesario un acondicionamiento físico debido y un uso de la indumentaria con características adecuadas para la práctica de danza aérea. Existen muchas empresas que ofrecen indumentaria deportiva para atletismo, yoga, ballet y entre otras. La indumentaria ofrecida por el mercado no es adecuada y no es direccionada para realizar danza aérea,

por lo tanto, los acróbatas aéreos buscan la indumentaria que más se ajusta para sus actividades.

En la actualidad, la práctica no solo se limita a los acróbatas de circo, debido a que, la mayoría de las personas pueden practicar danza aérea y da rienda suelta entre lo deportivo y artístico. Debido a que la danza aérea es una actividad reciente y poco conocida, no existen empresas que se dediquen a la elaboración de indumentaria especializada para realizar danza aérea.

Debido a que, es necesario que quienes practican acrobacias aéreas se encuentren equipadas con una buena indumentaria, con las debidas características vestimentarias que brinde a los acróbatas aéreos la libertad de movimiento para realizar sus actividades.

¿Cuáles son las características de la indumentaria especializada para mejorar el desempeño en las actividades de la danza aérea?

### 1.2.2 Árbol de Problemas

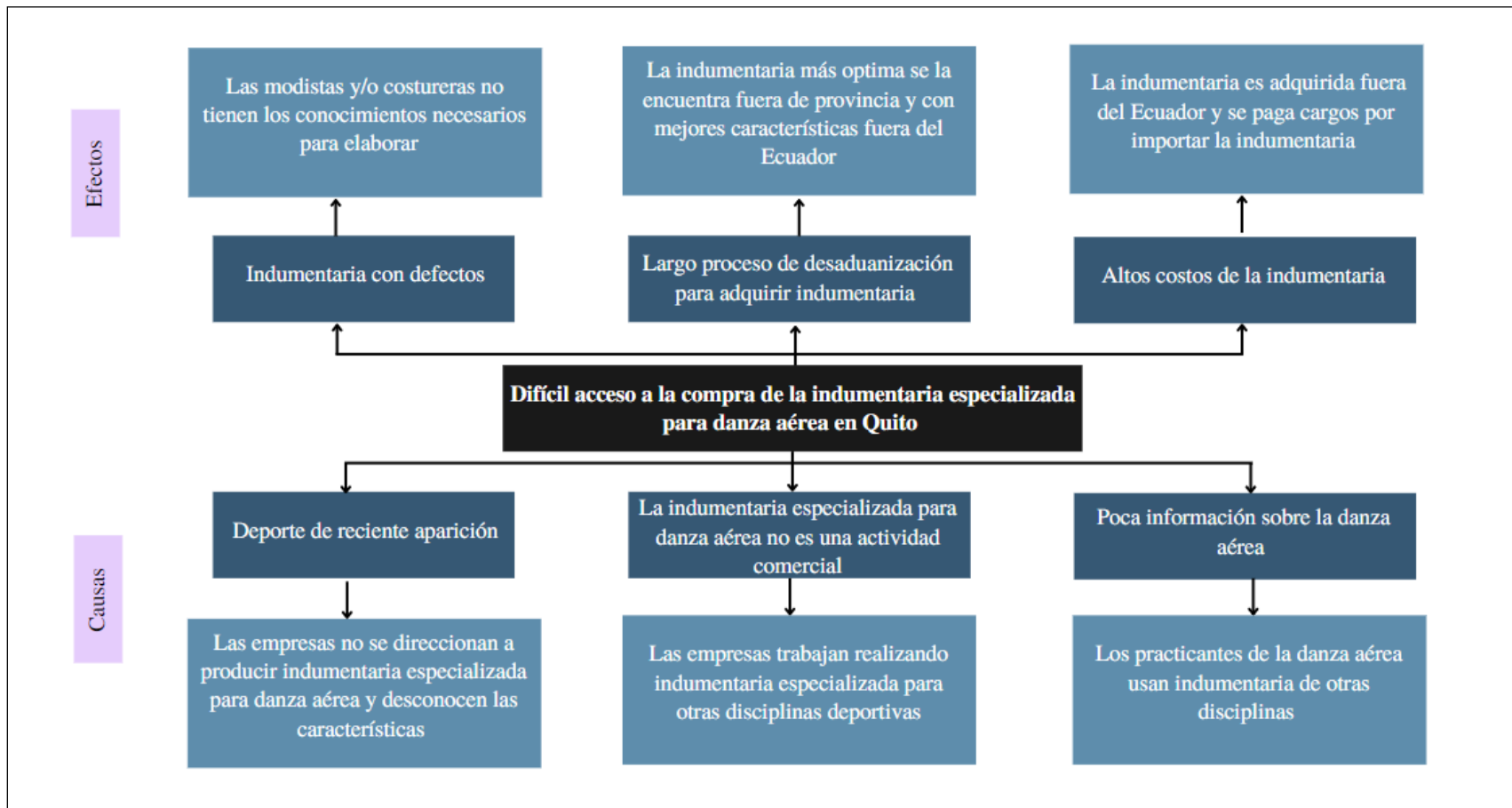


Gráfico 2 Árbol del problema a investigar

### 1.2.3 Análisis crítico

Mediante el presente estudio se identifica la problemática que se halla presente en los acróbatas aéreos de la ciudad de Quito, quienes tienen necesidades específicas de indumentaria para realizar sus actividades y el difícil acceso a la compra de la indumentaria especializada para realizar danza aérea en la ciudad de Quito. Debido a que la danza aérea es una actividad deportiva reciente en el Ecuador, la elaboración de la indumentaria especializada para esta actividad no es vista como una actividad comercial y solo realizan indumentaria especializada para deportes más comunes y conocidos.

Debido a la poca información sobre la danza aérea, la indumentaria que está al alcance en Ecuador presenta defectos, ya que son elaborados por personas que no realizan un análisis profundo de las necesidades de indumentaria de los acróbatas aéreos o se adquiere indumentaria que es elaborada para otras disciplinas deportivas. Es decir, los acróbatas aéreos se acoplan a lo que se encuentran disponible en el mercado nacional.

La indumentaria especializada para danza aérea si se puede encontrar en un mercado internacional, pero de igual forma presenta complicaciones para adquirir estos productos, debido a los altos pagos por cargos de importación y el largo proceso de desaduanización para adquirir la mejor indumentaria para practicar danza aérea. La indumentaria inadecuada puesta en la práctica de danza aérea puede traer fuertes consecuencias tanto, para el rendimiento y la salud física de los acróbatas aéreos. La incomodidad y la inseguridad al usar indumentaria inadecuada, puede provocar lesiones y quemaduras por roces, esto puede causar que el rendimiento del acróbata aéreo se vea afectado. De igual manera, se ve afectada la concentración debido a que causa inseguridad porque se enfocan en la indumentaria y la inseguridad que les causa.

#### **1.2.4 Prognosis**

Los acróbatas aéreos de Quito no encuentran la indumentaria adecuada al alcance en la ciudad o adaptan indumentaria de otras disciplinas, y muchos buscan la indumentaria especializada en el exterior, esta situación cierra posibilidades al mercado nacional, en este caso al adquirir prendas especializadas también ingresan otro tipo de productos indumentarios. La situación, cuándo ingresan productos indumentaria al país se pierde espacio al mercado nacional, al no asistir a este producto.

Se corre el riesgo del posicionamiento de la indumentaria del exterior en el Ecuador, y no hay un aporte social en el mercado nacional, debido a que muchas veces no existe el pago de impuestos de los productos que ingresan al Ecuador, incluido la indumentaria especializada existente en el exterior, al evadir la tributación aduanera se ve directamente afectado el Ecuador ya que gracias a los pagos tributarios se puede realizar obras que beneficien a la comunidad.

Por lo cual es importante evitar la entrada de productos del extranjero y tratar de abastecer a todos usuarios para que no vaya en busca de productos en el extranjero, ya que las personas no cumplen con los procesos de importación pese a las limitaciones aduaneras y es necesario concientizar como afecta al mercado nacional y a la cadena productiva, y afecta directamente a la manufactura del sector textil.

### **1.2.5 Delimitación del objeto de estudio**

- a. Campo:** Diseño y funcionalidad
- b. Área:** Diseño, innovación y creatividad
- c. Aspecto:** Indumentaria especializada
- d. Tiempo:** 2022
- e. Espacio:** Ciudad de Quito
- f. Unidades de Observación:** Estudiantes de danza aérea de la ciudad de Quito

### **1.3 Justificación**

El presente Proyecto de Investigación tiene como propósito estudiar las características funcionales y estéticas de la indumentaria especializada para las personas que practican la disciplina de danza aérea en tela, considerando las necesidades vestimentarias para sus actividades y la insuficiencia de la disposición de vestimenta adecuada para la práctica. Se pretende indagar los requerimientos adecuados y la aplicación de elementos vestimentarios funcionales, ergonómicos, técnico-constructivos y de materialidad aptos para practicantes de la acrobacia aérea. Por lo cual, es notoria la importancia de la investigación y análisis de indumentaria para los acróbatas de danza aérea.

La indumentaria deportiva especializada en Ecuador no abarca específicamente el área de la danza aérea debido a que el mercado está centrado en otras disciplinas deportivas más

comunes, en el cual no existe un desarrollo de prendas para deportes especializados como es el caso de la danza aérea, y los acróbatas tienen presente esta falta de productos y diseños pensados para las acrobacias aéreas. El presente interés en la indumentaria especializada es indispensable para ayudar al rendimiento de los acróbatas en sus actividades.

Porque permitirá investigar la indumentaria deportiva para acróbatas en tela, con expresión y cuidado personal. Haciendo énfasis en los requisitos del cuerpo físico y emocional necesarios para realizar sus actividades y considerando las dificultades especiales de desgaste, atascamiento y accidentes al no usar indumentaria adecuada o textiles impropios. Para ello, se analizarán textiles adecuados para sus actividades y movimientos de cada parte del cuerpo y las tipologías cómodas para realizar los entrenamientos, estiramiento y fuerza aplicada en sus rutinas diarias.

El estudio es importante para implementar en la indumentaria y la debida aplicación de textiles es indispensable para solventar las necesidades de los acróbatas, obteniendo indumentaria que al usar se sientan complacidas, cómodas y seguras con el cuidado de su cuerpo al entrenar. Mediante el debido análisis de los textiles e indumentaria se busca características de transpirabilidad, amortiguación, ligereza, termo regulable y secado para ayudar a la comodidad, brindando comodidad para aportar en la estética de sus movimientos y maximizar el rendimiento en las rutinas de los acróbatas aéreos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Estudiar las características de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Indagar las necesidades en la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea, mediante una ficha de observación.
- Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea, a través de un testeo de textiles y tipologías de prendas.
- Desarrollar la caracterización funcional de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea, mediante fichas de análisis

## **1.5 Antecedentes de la investigación**

Para el presente proyecto de investigación se toma en cuenta los siguientes estudios como antecedentes investigativos:

De acuerdo con la autora Sisi en su investigación “*Propuesta de diseño para acróbatas en tela*”, publicado en el repositorio de la Universidad de Palermo, establece que “la



selección de los textiles para lograr la funcionalidad de la prenda y favorecer los complejos movimientos que deben realizar. Al mismo tiempo, se consideró la dimensión estética tomando en cuenta la oportunidad de generar impacto, ya que siempre se hace referencia a un espectáculo. Por ello, se consideran variables como el color y la estampa” (2017, p.57).

De acuerdo con la autora Días en su investigación “*Acrobacias en Tela y nuevas tecnologías. ¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías en la expansión de esta práctica corporal?*” establece que, “amalgamando a ciertas características contextuales, haciendo relevante el uso de las nuevas tecnologías en varios aspectos que posibilitan su expansión: en la difusión, el conocimiento de sus aspectos específicos, la muestra de diversas performances, el relato de historias y experiencias de sus aprendices, el contacto con sujetos que comparten el gusto e interés por su práctica” (2018, p.39).

De acuerdo con la autora Jiménez en su investigación “*Vestuario ergonómico apto para los artistas circenses*”, publicado en el repositorio de la Universidad De San Buenaventura –Cali, establece que “existen características ergonómicas básicas que proporcionan un vestuario estándar, sin embargo se considera que a este siempre se le tendrán que adicionar características especiales relacionadas con el número específico de cada artista, ya que cada uno combina una gran variedad de movimientos que son propios de sus aptitudes y habilidades, por lo que es conveniente realizar un diseño ergonómico personalizado que se ajuste a las exigencias de su número” (Jiménez, 2011, p.38).

De acuerdo con la autora Ferrer en su investigación “*Vestuario Ergonómico Para Los Bailarines De Danza Aérea en Cali*”, establece que un “vestuario elaborado en lycra, con refuerzo de almohadillas en las zonas de mayor contacto con la tela. Es un enterizo manga sisa. Esta trusa llega hasta el empeine sin tapar por completo el pie. En la ingle se encuentran almohadillas, ya que es la zona de mayor contacto, en la zona lumbar,

protegiendo de la presión que genera esta danza; y por último en las articulaciones de las rodillas para así prevenir lesiones en un futuro” (Ferrer, 2012, p.74).

De acuerdo con la autora Pastás en su investigación “*La ergonomía como herramienta para el diseño de vestuario*”, publicado en la Universidad Pontificia Bolivariana, establece que, en una actualización del campo sociocultural en función al acopio de la simbología de la moda, las significaciones de un sistema social con mayor afinidad por el marketing y la hiper estetización de las corporalidades en función de su representación simbólica (2018, p.60).

## **1.6 Fundamentación**

### **1.6.1 Fundamentación legal**

El presente proyecto de investigación está basado en la Constitución del Ecuador tomado del cuarto título de la Ley del deporte, educación física y recreación, artículo 24 que estipula:

“Art. 24.- Definición de deporte. - El Deporte es toda actividad física e intelectual caracterizada por el afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, artículo 24)

En adición, se tiene presente lo mencionado en la Constitución del Ecuador, en el título VIII Del subsistema de artes e innovación, de la Ley orgánica de cultura, en el artículo 140 que estipula:

“Art. 140.- De las Artes Vivas. Se consideran artes vivas a las artes escénicas, la danza, el teatro, el performance, las artes circenses y todas las manifestaciones que tengan el cuerpo como medio.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, artículo 140)

### **1.6.2 Fundamentación filosófica**

De acuerdo con el enfoque crítico-propositivo se presenta como una alternativa para la investigación social se presenta como la ruptura de la dependencia y transformación social requieren de alternativas coherentes en investigación; “privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad.” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, p.20-21).

Se presenta como crítico porque “cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder, porque impugna las explicaciones reducidas a casualidad lineal” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, p.20). Es decir, se enfoca en la investigación cuantitativa que interpreta todos los valores cualitativos en números para parametrizar la información volviéndola medible.

Propositivo en cuanto “la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, p.20). Por ende, su orientación respalda la investigación cualitativa, la cual, interviene directamente con el ser humano como construcción social. De esta manera se relaciona con la interpretación de las necesidades y características a solucionar en las situaciones de los acróbatas aéreos, planteando un buen instrumento vestimentario.

## 1.7 Categorías fundamentales

### 1.7.1 Redes conceptuales

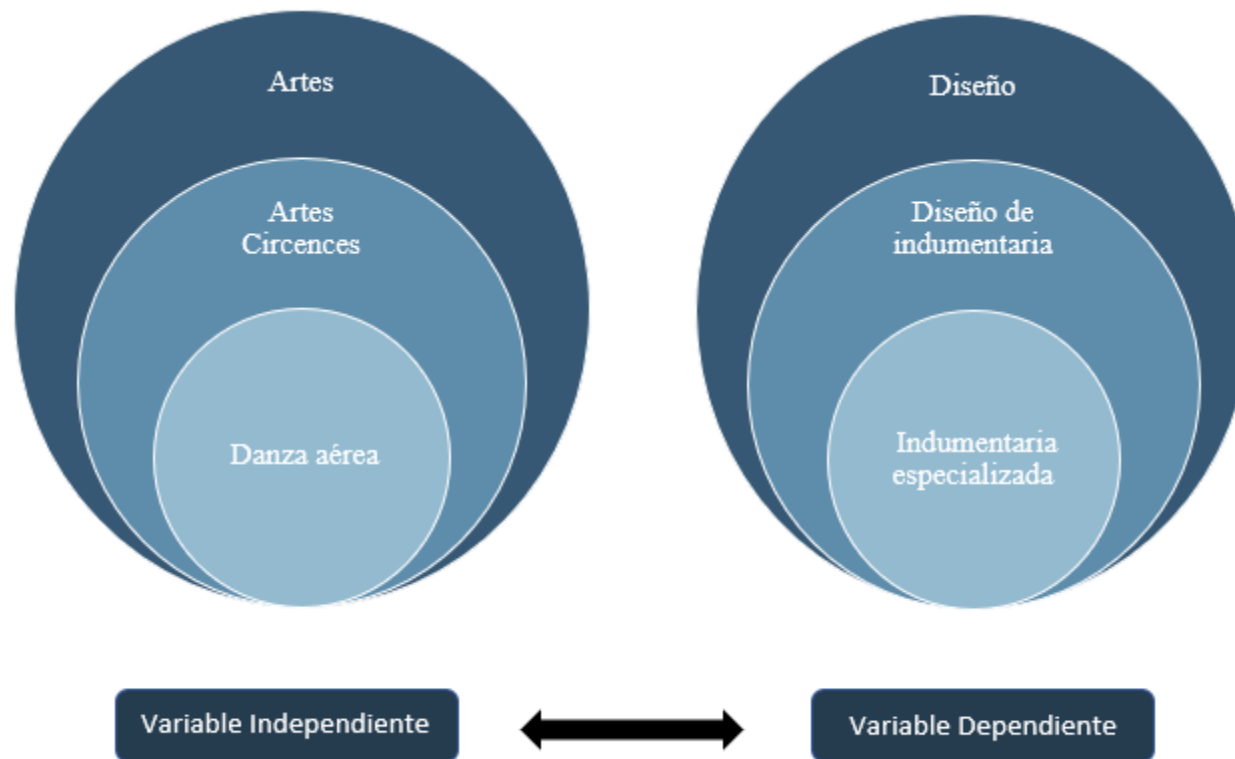
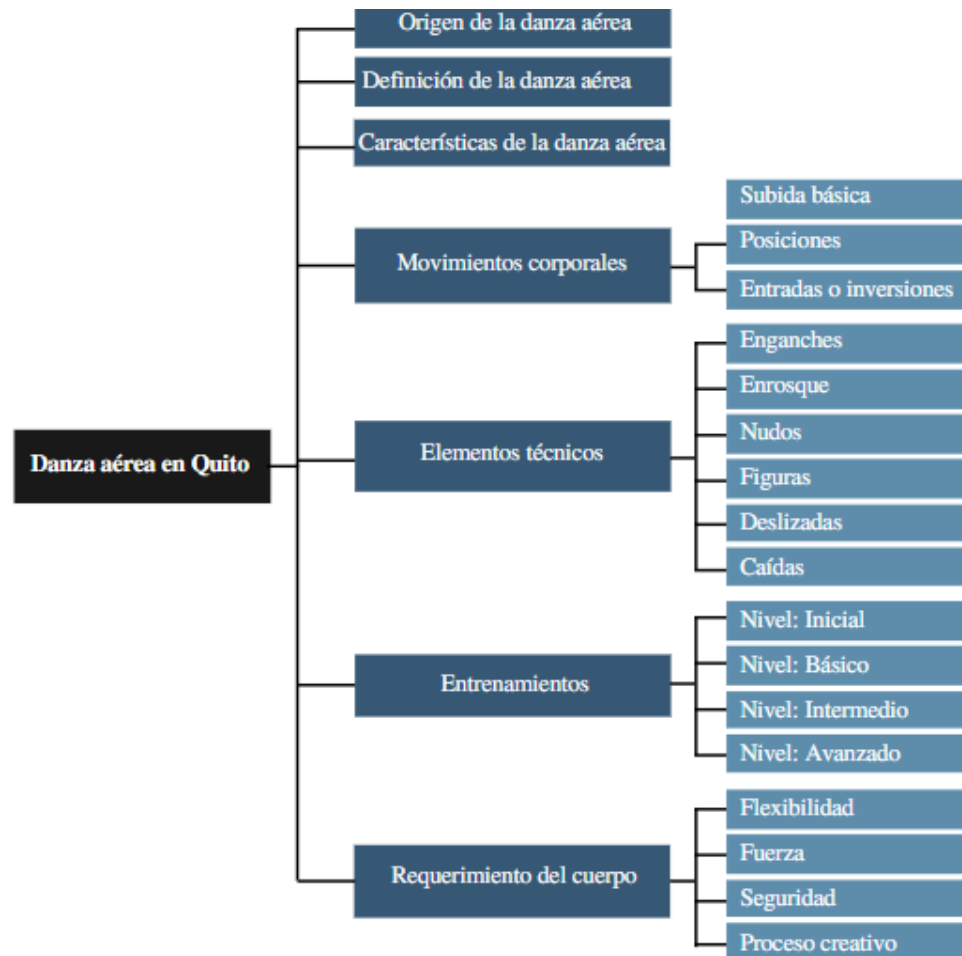
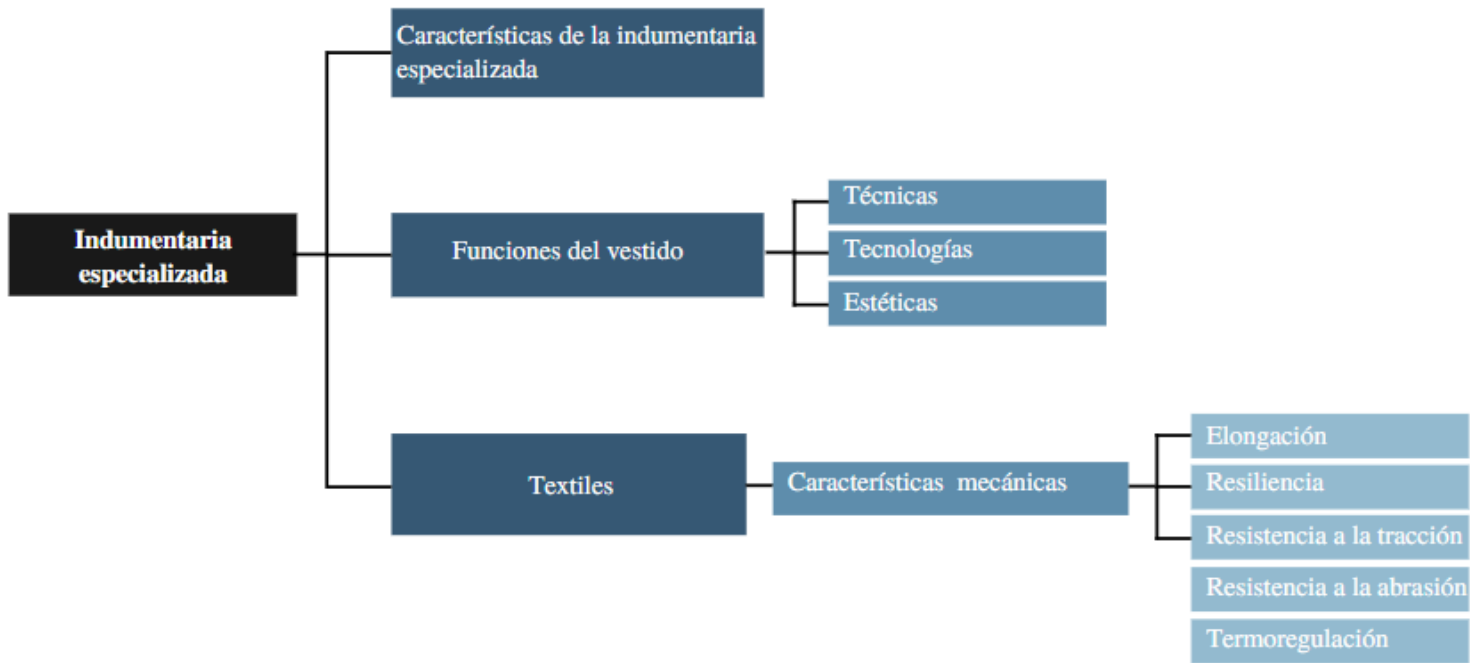


Gráfico 3 Redes conceptuales variable dependiente e independiente

### 1.7.2 Constelación de idea



**Gráfico 4** Constelación de ideas variable dependiente



**Gráfico 5** Constelación de ideas variable independiente

## **1.8 Bases teóricas**

### **1.8.1 Artes**

#### **1.8.1.2 Definición de las artes**

Según Vergara menciona que el arte (del latín ars) es toda creación u obra que expresa una visión sensible del mundo, real o imaginario. A través de los recursos plásticos, el lenguaje o el sonido, las artes permiten expresar pensamientos, sentimientos, percepciones y sensaciones. “Es decir, expresa utilizando formas, colores, palabras, sonidos, movimientos, otros medios u otras manifestaciones” (2015, p.42).

Según Dallal para definir menciona que “el arte significa establecer límites, encerrar el objeto de análisis en un lenguaje ambiguo, oralmente o por escrito, y hacerlo comprensible para los humanos” (2007, p.23).

### **1.8.2 Artes circenses**

#### **1.8.2.1 Definición de las artes circenses**

Según Gutiérrez Sandoval & Gutiérrez Sandoval menciona en su libro, “la palabra circo proviene del latín Circensis, que hace referencia a los juegos y espectáculos que se realizaban en el circo Maximus de la antigua Roma. Algunos historiadores asocian la palabra circo con el lado lastimoso del circo romano expuesto por el poeta Juvenal, quien se refiere al término panem et circenses -pan y circo- para el pueblo” (Gutiérrez Sandoval & Gutiérrez Sandoval, 2019, p.59).

Lo mencionado por Gutiérrez Sandoval & Gutiérrez Sandoval encamina a “diferenciar entre lo circense que son los no-artistas y las artes de circo que son los artistas de circo” (2019, p.63).

Según Gutiérrez Sandoval & Gutiérrez Sandoval menciona la importancia de “explicar que el circo no se considera una forma de arte independiente, sino que se combina de forma híbrida con la danza, el teatro y otras artes corporales que no se reconocen como una forma de arte en Occidente, sino como un conjunto de las artes corporales.” (2019, p.73).

### **1.8.3 Danza aérea**

#### **1.8.3.1 Origen de la danza aérea**

Según menciona Alonso & Barlocco “la acrobacia aérea es una práctica moderna común en el mundo de las acrobacias y el arte circense. Aunque no se sabe a ciencia cierta cómo y cuándo surgió, hay cuerdas que lo consideran una extensión del trabajo acrobático que se realiza sobre las cuerdas, arnés y tela. Por otro lado, el tejido se ha separado de la tradición de la cuerda originaria de la India” (2017, p.63); Por otro lado, los elementos están tomados de desarrollos realizados por el artista sobre las cuerdas del trapecio. El impulso para el desarrollo específico de esta tecnología se encuentra en Francia, desde los años ochenta.

#### **1.8.3.2 Definición de la danza aérea**

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes la danza aérea o la acrobacia “es un estilo de arte circense, la cual es una de las técnicas más populares en su práctica. Debido a su gran popularidad han surgido muchas instancias y espacios de enseñanza y práctica de la técnica” (2014, p.21).



Como menciona la Fundación Cirque du Soleil “la danza aérea es una disciplina aérea ejecutada en aparatos fijos, sin balanceo, que permiten realizar principalmente dos categorías de elementos técnicos: las figuras estáticas y los movimientos acrobáticos dinámicos, también llamados caídas. En el marco de la representación, según el contexto, a imágenes, movimientos, juegos o personajes que sirven a la vez para dar color y espíritu al número, para variar el ritmo y para crear combinaciones que integran las secuencias necesarias para la realización de caídas y figuras estáticas”. (2011, p.1)

La Fundación Cirque du Soleil, también menciona que la danza aérea “se efectúa sobre un eje vertical, lo que requiere permanentemente resistencia física. El acróbata aéreo está constantemente sometido a la gravedad, el reto consiste en limitar la pérdida de altura durante la ejecución de las posiciones y en encontrar combinaciones que limiten las manipulaciones y las subidas” (2011, p.2).

La danza aérea, tela acrobática, acrotela o ballet aéreo es una práctica circense consiste en ejecutar coreografías suspendidos en la tela, para realizar estas actividades se necesita fuerza y flexibilidad en cada movimiento, que puede ser en posición vertical, invertida o diagonal, o todas aquellas posibilidades que brinde la libertad de “danzar” en el aire.

### **1.8.3.3 Características de la danza aérea**

Tal como menciona, Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes “la danza aérea es una disciplina que consta de una tela de varios metros de largo (entre 14 y 20 metros) fijada a una viga o estructura firme desde un nudo realizado a la mitad de la tela, quedando colgada de manera vertical dos telas juntas de unos 7 a 10 metros, en la cual el artista realiza diferentes subidas, figuras y destrezas corporales”. (2014, p.23)

Según menciona Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, “en la danza aérea se utiliza una tela de tejido sintético (generalmente acetato deportivo o jersey deportivo)

que se cuelga a una altura mayor a cuatro metros. Trepado sobre la tela el acróbata realiza distintas figuras a partir de ciertas llaves o nudos que brindan un sostén preciso y seguro desde distintas zonas del cuerpo. La tela se puede instalar de diferentes formas teniendo en cuenta los mecanismos de seguridad y la estructura que la sujetará” (2014, p.26).

### **1.8.3.4 Movimientos corporales**

#### **1.8.3.4.1 Subida básica**

Según menciona la Fundación Cirque du Soleil, “la forma técnica para ascender se utiliza conjuntamente la fuerza de los brazos, las piernas y la presión de los pies. Para ello se requiere fuerza para la suspensión del cuerpo en la tela”. (2011, p.5)

Para ascender por la tela depende mucho de la fuerza y la estética corporal del acróbata aéreo, aunque existen distintas formas de ascender como menciona Alonso & Barlocco, “para ascender se puede usar la técnica de subida clásica que consiste en envolver el pie con la tela y el otro pie piza el metatarso o tela tensa es igual a la anterior solo que la tela es tensada con el peso” (2017, p.40)



**Gráfico 6** Subida

**Fuente:** Alonso & Barlocco,2017

#### 1.8.3.4.2 Posiciones

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, establecen que “las posiciones de las manos, posiciones de las piernas, posiciones de los pies son según la necesidad de ejercicios técnicos específicos y la organización que adquiere el cuerpo estando en posición vertical sin invertir”. (2014, p.33-34),

Según menciona Alonso & Barlocco, “se busca distintas posiciones del cuerpo en el elemento puede ser: Sentado con las telas a los costados y en paralelo, acostado boca abajo con las telas sosteniendo la parte superior del cuerpo, parado con o sin sostenerse de las manos, suspendido de las extremidades superiores, suspendido de corvas, tobillos y de pies, invertido con impulso desde el nudo y la suspensión”. (2017, p.26)



**Gráfico 7** Posición manos

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014



**Gráfico 8** Posición pies

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.4.3 Entradas o inversiones

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, “son las posiciones que adquieren las piernas con el cuerpo invertido para realizar ciertos ejercicios técnicos, éstas son derivadas de las posiciones de las piernas, el cuerpo se coordina para flexionar y extender las piernas, brazos y caderas, la posición de las telas puede ser abiertas o juntas”. (2014, p.38)

Las inversiones con tela abierta, se menciona que “se suspende las telas y se invierte con las piernas separadas, para generar movimiento de las telas para que se fijen en las caderas y en los pies para quedar en posición invertida” (Alonso & Barlocco, 2017, p.32)



**Gráfico 9** Inversiones

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.5 Elementos técnicos

#### 1.8.3.5.1 Enganches

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “cuando a través de una flexión, dos o más superficies del cuerpo hacen presión sobre la tela para detener el cuerpo en suspensión, el enganche puede derivar según la superficie, se puede hacer enganches en las zonas del pie, corvas, codos, cervical, branquial, ventral y dorsal (2014, p.41-42) En el grafico 10, se puede observar el enganche de manos y pie.



**Gráfico 10** Agarre manos y pies

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014



### **Gráfico 11 Corva**

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014



### **Gráfico 12 Braquial**

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

#### **1.8.3.5.2 Enrosque**

Según (Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014), menciona que son “movimientos circulares de la tela que permite envolver en forma de espiral una parte del cuerpo como puede ser en la pierna, brazos y cintura, sin que la tela se sujete a sí misma”.

Los enrosques o también conocidos como llaves se le conoce como un medio y “punto de seguridad, se realiza una traba en el tobillo, piernas y brazos, se presenta gran presión sobre la zona del cuerpo que esté enroscado la tela, pero sobre esto se puede explorar distintas variantes de movimiento” (Alonso & Barlocco, 2017, p.42)



**Gráfico 13** Enrosque

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### **1.8.3.5.3 Nudos**

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “es el resultado de movimientos de enroques y enganches de la tela en torno a una parte del cuerpo, produciendo sujeción contra sí misma. Se caracterizan por ser fáciles de hacer, fuertes e imposibles de deshacerse por sí solos”. (2014, p.43)

Sobre los nudos se puede ejecutar figuras, como se menciona que “se puede hacer nudos para invertir y realizar secuencias y caídas, horizontal o verticalmente, el nudo se puede realizar en los pies, tobillos, cintura, espalda” (Alonso & Barlocco, 2017, p.41)



**Gráfico 14** Nudos

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

#### 1.8.3.5.4 Figuras

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “la figura corporal estática en el espacio sobre la tela, es resultado de uno o varios enganches, nudos y/o enrosques” (2014, p.43).

Las figuras son pausas en el que el cuerpo realiza extensión y como manera de presentación o en coordinación con lo que se desee presentar sobre escena “en el momento de realizar secuencias se presentan figuras como una pausa sobre algún nudo, enrosque o enganche, o la unión de varios, al momento de presentar la figura esta presenta estiramiento en brazos, piernas, brazos, espalda, entre otros, depende de la figura” (Fundación Cirque du Soleil, 2011, p. 14)



**Gráfico 15** Figuras

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014



### 1.8.3.5.5 Deslizadas

Las deslizadas se realizan en base a “la figura corporal que se mantiene mientras desliza a favor de la gravedad sobre la tela con el control de la distancia que se desee deslizar”. (Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014, p.44). De igual forma las deslizadas se realizan en base a los enrosques y deslizándose sobre ellos, para conseguir que los enrosques se ajusten con la presión de la gravedad convirtiéndose en nudos que ajusten el cuerpo y presentar en conjunto con una figura.



**Gráfico 16** Deslizadas

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.5.6 Caídas

Las caídas según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que es “la figura que desciende con o sin cambios de planos”. (2014, p.44)

Las principales características de las caídas según Alonso & Barlocco, “es la forma de desenvolver los enrosques que se realizan sobre el cuerpo para dejar libre al cuerpo en una figura y/o sobre un nudo” (2017, p.32).



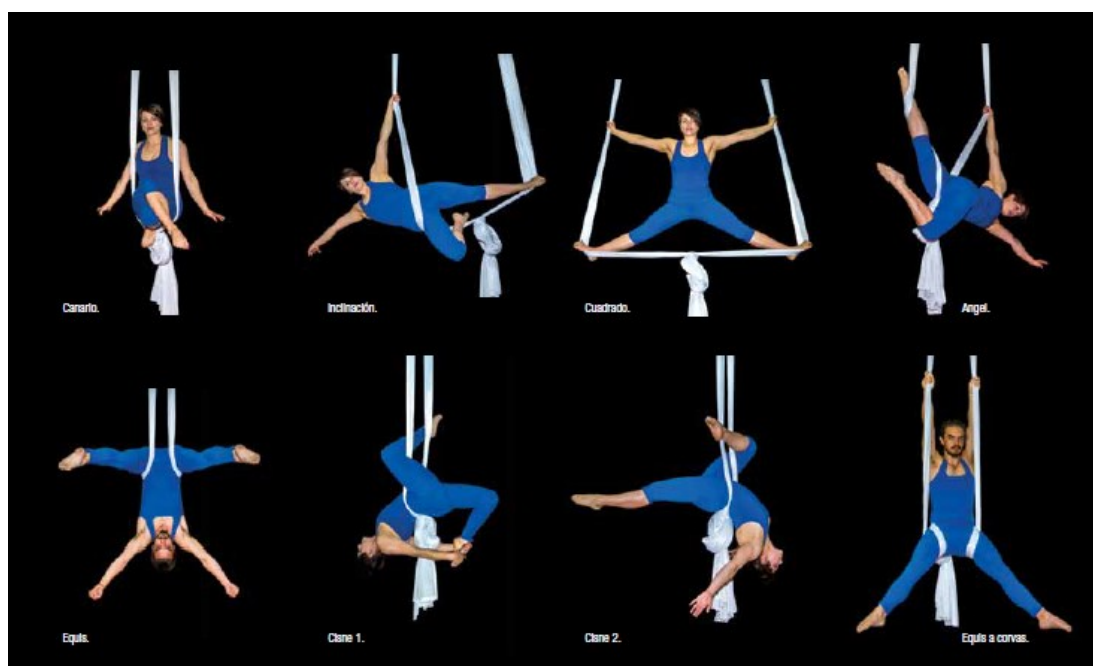
**Gráfico 17** Caída de rana y medio giro

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.6 Entrenamientos

#### 1.8.3.6.1 Nivel: Inicial

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que en “el nivel inicial los primeros acercamientos técnicos en el aparato y logren realizar algunas figuras y nudos. Estas figuras se realizan con un nudo bajo, armado desde el suelo, que permita a los participantes subirse fácilmente y sentirse seguros en el espacio aéreo, y desde allí ejecutar figuras y movimientos de baja complejidad. Cuando los participantes hayan adquirido mayor familiarización y fuerza en el aparato, se comienza a enseñar el Candado o Nudo de pie”. (2014, p.55)



**Gráfico 18** Movimientos nivel inicial

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.6.2 Nivel: Básico

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “En nivel básico se realizan actividades de conciencia corporal con enfoque en; “motores de movimiento”, donde se estimula a iniciar un movimiento desde distintas partes del cuerpo, el cual se trabaja desde el suelo tomando conciencia del frente propio y del control de la postura en las diferentes posiciones que el cuerpo adopta y es una manifestación artística de expresión con el cuerpo” (2014, p.69)



**Gráfico 19** Movimientos y figuras nivel básico

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### 1.8.3.6.3 Nivel: Intermedio

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “En este nivel ya se tiene un manejo técnico en el aparato de subidas, figuras, caídas, entre otros. Por lo que, en esta etapa, para enriquecer y ampliar la técnica, se plantean actividades de indagación en el aparato orientado a la búsqueda de nuevas posibilidades de movimientos, como por ejemplo encontrar nuevas maneras de armar figuras y caídas, desarmar, sumar giros, crear secuencias, entre otros”. (2014, p.85)

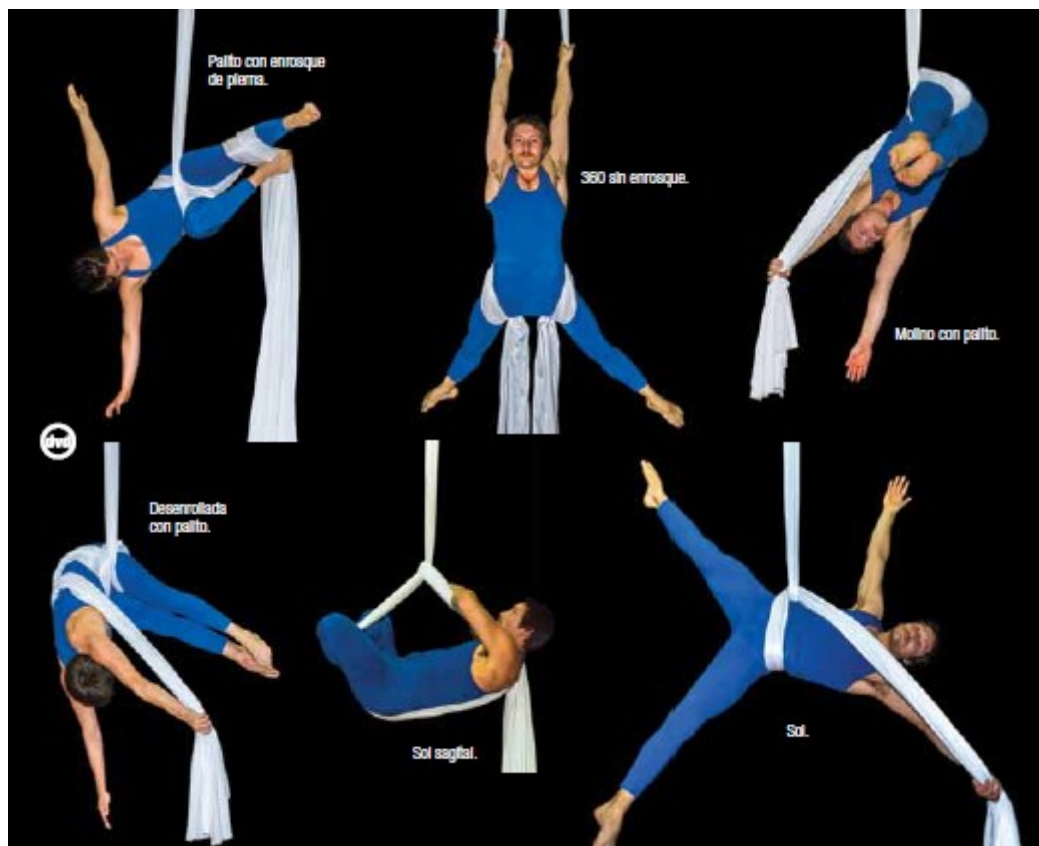
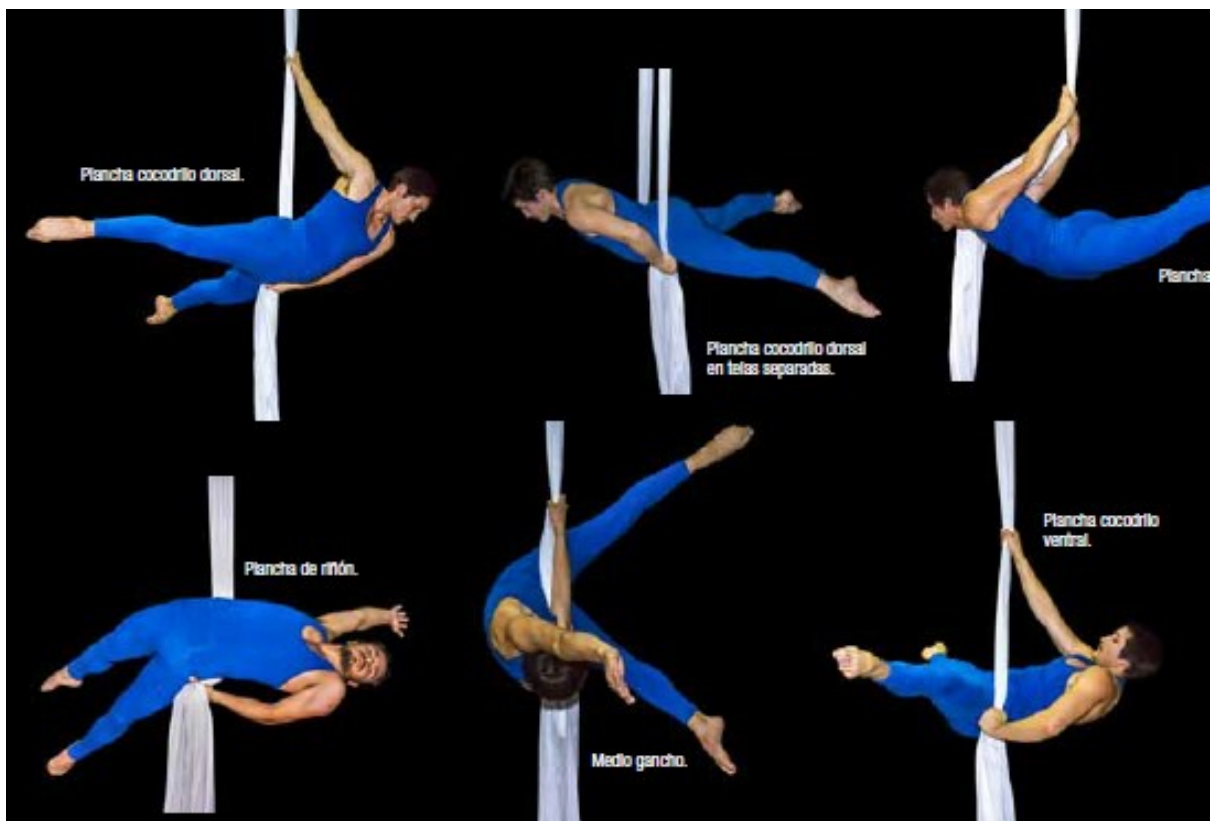


Gráfico 20 Movimientos y figuras nivel intermedio

Fuente: Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

#### 1.8.3.6.4 Nivel Avanzado

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “en un nivel avanzado, utiliza y selección elementos de actividades anteriores que considere necesarias dentro de su creación. Como objetivo busca una unión armónica entre lo técnico y artístico. Es decir, expresar sensaciones, emociones y/o situaciones. Este tipo de actividades permiten potenciar la presencia escénica de los participantes y que adquieran una mejor disposición corporal para entrar en escena”. (2014, p.97)



**Gráfico 21** Movimientos y figuras nivel avanzado

**Fuente:** Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014

### **1.8.3.7 Requerimiento del cuerpo**

#### **1.8.3.7.1 Flexibilidad**

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “en el aprendizaje de las técnicas de Circo en general y en la práctica de las mismas, se desarrolla la flexibilidad que busca alcanzar grandes rangos de movimiento, lo que facilita la ejecución de los ejercicios técnicos en la danza aérea”. (2014,)

#### **1.8.3.7.2 Fuerza**

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, menciona que “en la práctica de la Tela aérea vertical, el desarrollo de la fuerza es un factor fundamental ya que es una técnica en la que su ejecución depende de la capacidad de mantener al cuerpo suspendido desde diferentes segmentos corporales debiendo superar y resistir la fuerza de gravedad que esta ejerce sobre el cuerpo. Es decir, el artista debe ser capaz de levantar su propio peso corporal y mantenerlo durante tiempos prolongados mediante la contracción muscular”. (2014)

Por un lado, “el peso y la fuerza de reacción de los apoyos bajo los pies, es decir una fuerza vertical, por el otro. El equilibrio sólo es posible si estas dos fuerzas se anulan y si el centro de presión de los pies está alineado con el centro de gravedad del cuerpo” (Dumont, 2015, p.53).

### 1.8.3.7.3 Seguridad

Como la tela permite una gran libertad, creatividad y exploración, la seguridad es la única regla que se deberá cumplir, “es importante ser consciente del propio nivel y no realizar figuras para las cuales aún no se está preparado, como se menciona anteriormente se puede generar quemaduras por abrasión para evitar estas lesiones en la piel se necesario usar mallas que cubran lo máximo posible las piernas y el tronco” (Fundación Cirque du Soleil, 2011, p.2).

Aunque en la danza aérea se genera una sensación de presión con la tela, en los pies, muslos, tronco y brazos, esto puede provocar quemaduras en las zonas expuestas, también se menciona que “ en el entrenamiento se aplican ejercicios nuevos para el acróbata y se desliza muchos intentos con incidentes que pueden provocar lesiones, por ende es necesario llevar ropa adecuada para el entrenamiento con características que aumenten la adherencia y limitar los ligeros resbalones involuntarios” (Fundación Cirque du Soleil, 2011, p.2). Los entrenamientos y la salida a escena en shows son muy distinta, porque en el show ya se realiza figuras, movimientos y caídas que llevan gran práctica.

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, establece que “el conocimiento sobre la importancia del cuidado del cuerpo al practicar cualquier técnica de Circo, se debe mencionar la importancia del calentamiento, preparación física, ejercicios preparativos, educativos, y de la responsabilidad de practicar en un espacio seguro”. (Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014)

Las precauciones a tomar son muchas en entrenamiento, cuidado y uso de los equipos, y “la ropa debe ser ajustada (calzas, remeras de lycra) y la actividad se realiza sin medias, esta modalidad también conlleva algunos riesgos. Por ejemplo, sufrir ciertas magulladuras por quedar apretado con los nudos, o que la fricción irrite la piel y, en el peor de los casos, padecer algún esguince o fractura.” (Salud Interactiva, 2021, p.2)



#### **1.8.3.7.4 Proceso creativo**

Según Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, establece que “Para llevar a ejecución el proceso creativo es importante tener presente los elementos técnicos y la interpretación y expresividad. Por lo que se integra este contenido de proceso creativo, ya que es importante comenzar con la creación de un producto artístico personal, en donde se demuestre un dominio técnico y artístico en la acrobacia aérea. Para dar una intencionalidad al movimiento, ya sea interpretar una situación, concepto, emoción, etc. En un principio trabajar en el suelo para luego traspasarlo a la TAV (Juegos creativos)”. (Díaz Collao, Reyes Camacho, & Sepúlveda Fuentes, 2014)

“La creación de un personaje (que responda a un estado corporal, a una sensación) puede ayudar a realizar un trabajo físico a veces muy complejo, se trabaja en el estado físico corporal y la aplicación de la indumentaria” (Dumont, 2015, p.57). El conjunto de estos enfoques permite activar diferentes recursos al mismo tiempo para responder a una consigna y llevar a cabo una tarea.

### **1.8.4 Diseño**

#### **1.8.4.1 Definición del diseño**

Según (Wong, 2014) menciona en su libro que “el diseño es un proceso de creación visual con un propósito”

Como menciona Wong dice que el diseño es hacer las cosas hermosas, Sin embargo, esto no es lo único de un diseño de este tipo; como indica el ejemplo, menciona que el diseño de la silla es hermoso pero inevitable. La cualidad de ser un ser estético, si no, se refina a la manera de sea firme y cómodo de usar, además debe tener una función específica, ser seguro y sólido.

## **1.8.5 Diseño de indumentaria**

### **1.8.5.1 Definición de diseño de indumentaria**

Según Henao Melchor menciona en su artículo “La indumentaria en sus inicios una función básica era cubrir el cuerpo de las inclemencias del clima, ahora en la actualidad cumple diferentes funciones que requiera el usuario y también se ha convertido en un signo diferenciador de las diferentes épocas histórica. Es así se puede distinguir si el usuario que porta dicho signo, pertenece a una: clase social, preferencias, gustos, cultura, perfil profesional entre otros factores”. (Henao Melchor, 2007)

La indumentaria o el indumento vestimentario es determinado como un grupo de prendas, que presentan diferentes características como son los materiales y textiles.

## **1.8.6 Indumentaria especializada**

### **1.8.6.1 Características de la indumentaria especializada**

Las principales características de la ropa especializada o para algún deporte:

- **Transpirabilidad:** la ropa de deporte debe ser transpirable y debe ser capaz de transferir el sudor hacia el exterior alejándolo de la piel.
- **Secado:** deben ser prendas de secado rápido, tanto para la humedad procedente del exterior por la lluvia como la procedente del sudor, para lo cual debe emplearse tejidos que absorban poca humedad.

- Impermeabilidad: para practicar deporte bajo la lluvia es necesario vestir prendas impermeables, pero deben emplearse tejidos que sean a la vez transpirables para evitar la condensación del sudor.
- Comodidad: la comodidad de la ropa de deporte es un aspecto básico. En algunos deportes como golf o tenis se busca ropa amplia y holgada, mientras que en otros como ciclismo o patinaje se utilizan prendas elásticas muy ajustadas por motivos de aerodinámica.
- Aislamiento térmico: para la práctica deportiva en invierno o con tiempo frío se emplean tejidos con capacidad aislante, pero que a la vez sean ligeros y transpirables.
- Ligereza: una característica exigible en la ropa de deporte es la ligereza, para no sobrecargar al usuario con peso innecesario.
- Polivalencia: en la ropa de deporte podemos encontrar tanto prendas específicas para un deporte que no admiten otro uso, como las mallas de ciclismo o el gorro de natación, hasta ropa polivalente que se puede emplear casi en cualquier ocasión, como camisetas, zapatillas de baloncesto, que se han convertido incluso en un icono cultural más allá de la práctica deportiva, dando lugar a estilos de vestir como la ropa casual, informal o sport. (Barretto, 2010)

La ropa especializada cuenta con ciertas características que la distinguen de las demás como ser la comodidad, ligereza, polivalencia, aislamiento térmico, impermeabilidad, secado y transpirabilidad.

## **1.8.7 Funciones del vestido**

### **1.8.7.1 Técnicas**

Según (Barretto, 2010) menciona que las prendas especializadas son las que están relacionadas a desempeñar características funcionales propias de la actividad humana, es decir que son diseñadas para responder los requisitos que devienen de la relación hombre-entorno-actividad.

tejido “técnico” o vestuario de alta complejidad, para prendas deportivas es el mejor caso para el desarrollo de vestuario de alta complejidad, sin embargo, este término puede acotarse en distintas variables funcionales. La intención de los tejidos “técnicos” en los vestuarios de alta complejidad buscan favorecer la evaporación del sudor durante o después del ejercicio realizado en un ambiente medianamente caluroso, en muchos casos estas prendas no proporcionan ninguna ventaja termorreguladora, fisiológica o de confort, si la comparamos con la ropa tradicional de algodón. Como tampoco se han pensado con materiales tecnológicamente nuevos (con memoria de forma, anti bacteriales, termorreguladores, etc.). Ahora bien, una buena propuesta para la anatomía, antropometría, composición y respuesta funcional del vestir con los llamados textiles tecnológicos ayudarán o controlarán las condiciones físicas del usuario, por lo que las técnicas de patronaje y la puesta a punto en laboratorio para detectar múltiples variables, son vitales en el desarrollo y fabricación de las prendas, las cuales pretenden ayudar al desempeño final del vestuario. (Zuleta Montoya, 2013, p.85)

dentro de las características “técnicos” también están dentro de las variables fisiológicas importantes y sus connotaciones constructivas antropométricas. El ejercicio realizado, lleva a los deportistas a elevadas temperaturas (ej., la temperatura de la piel, la temperatura central, la frecuencia cardíaca y la pérdida de sudor), estas son variables tanto de la construcción y diseño del vestuario, como del análisis biomecánico y en laboratorio de la

actividad, por ende, se le denomina “de alta complejidad”, ya que estipula todas las condiciones para un diseño óptimo.

### **1.8.7.2 Tecnologías**

Las tecnologías para la indumentaria se presentan de distintas formas como son en los acabados, textiles y análisis de patrones, esto se lleva a cabo para que el usuario se adapte con facilidad a sus actividades. Las tecnologías van avanzadas como son:

Las tecnologías del sellado de costuras:

El tejido más impermeable, transpirable y cortaviento no es suficiente para mantener el cuerpo seco. Para la plena comodidad, necesita un diseño impermeable combinado con sistemas de cierre de alta tecnología resistentes a cualquier tipo de clima. Todas las costuras exteriores y las principales, deben estar selladas de forma correcta. (Barretto, 2010)

### **1.8.7.3 Estéticas**

Según (Scarnatto, 2010) menciona que, no se puede desmentir que existe en la realidad caso exuberancia cierto en la utilización de la prenda deportiva para la elaboración del look particular impulsado por grandes marcas de la producción deportiva y la divulgación de los medios de comunicación este procedimiento de integración de los atuendos específicos al vestido cotidiano se hace patente en muchas de las escenas sociales de las urbes contemporáneas.

No resulta extraño interactuar con personas que eligen las zapatillas los pantalones las remeras y demás prendas deportivas no ya para sus prácticas competitivas fatalidad en aproximadamente todas sus actividades tanto existir ir a la academia o al esfuerzo para caso asamblea social o una reunión amorosa e incluso para escapar a salidas de fiesta.

## **1.8.8 Textiles**

### **1.8.8.1 Características mecánicas**

#### **1.8.8.1.1 Elongación**

Es la capacidad de un tejido, sometido a una determinada tensión, después de ceder, vuelve a sus dimensiones originales una vez que ceda la tensión.

Se refiere al máximo estiramiento hasta el punto de rotura. Se expresa como “un porcentaje de la longitud original de la fibra. Ejemplo: Fibra de lana de 100 mm se estirará en seco hasta 125 mm antes de reventar”. (Andrade Mayer, 2017, p. 21)

#### **1.8.8.1.2 Resiliencia**

“Capacidad de recuperarse después de sufrir una compresión o platamiento” (Andrade Mayer, 2017, p. 25). Está asociada con la inarrugabilidad de los tejidos. Esta propiedad es muy importante en aplicaciones como las alfombras, tapetes, mobiliario, almohadas.  
Nylon Poliéster Acrílica Lana Seda

#### **1.8.8.1.3 Resistencia a la tracción**

Especialmente la resistencia a la tracción y por ende a la rotura. Capacidad de soportar un esfuerzo. “Capacidad de recuperar su longitud original después de sufrir una deformación por estiramiento, sin reventar la fibra” (Andrade Mayer, 2017, p. 27)

Porcentaje de recuperación de un estiramiento de 2 a 5%

Algodón	75
Lino	65
Seda	92
Lana	99
Acetato	58
Acrílico	92
Nylón	100
Olefina	95
Poliéster	97
Rayón	54
Spandex	100

**Gráfico 22** Resistencia a la tracción

**Fuente:** Teoría y práctica de textiles

#### **1.8.8.1.4 Resistencia a la abrasión**

Capacidad de soportar el frote. “Es una propiedad importante en casi todas las aplicaciones, pero sobre todo en tapetes alfombras, forros, y cuerdas. Nylon Oleofinas Poliéster Elastano Lino Acrílica Algodón” (Andrade Mayer, 2017, p. 20)

#### **1.8.8.1.5 Termorregulación**

Aumentos bruscos de temperatura en el medio exterior o en el cuerpo como pasa con los deportistas (por efectos de enfriamiento muscular, fiebre, cambios hormonales o calentamiento puntual de órganos), conllevan a un desbalance térmico entre el cuerpo y

los alrededores, generando sensación de inconformidad. Una prenda capaz de absorber o emitir calor al cuerpo según el estímulo externo puede ayudar a la rápida termorregulación corporal y a la sensación de bienestar, puede ayudar a la recuperación de energía y liberación controlada de esta, a esto se le denomina vestuario termorregulador. (Zuleta Montoya, 2013, p.87)

### **1.9 Formulación de hipótesis**

La indumentaria especializada aporta a la práctica de la danza aérea, permitiendo un mayor desempeño en sus actividades.

Las características vestimentarias más importantes a considerar son las características técnicas se centran en el uso de textiles con fibras adecuadas que se adapten a sus movimientos y permite a los acróbatas aéreos sentirse seguros y con confianza para que la indumentaria se adapte al cuerpo como una segunda piel y brindar al cuerpo un buen instrumento vestimentario para su coordinación neuromuscular, desarrollar su sentido espacial, rítmico y así mejorar sus capacidades físicas en general para realizar danza aérea.



## 1.10 Señalamiento de las variables

**Tabla 1** Señalamiento de Variables Independiente y Dependiente

<b>Identificación del tipo de problema</b>	<b>Definiciones</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Danza aérea</b>	Se requiere indagar las necesidades en la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de cada una de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea.	¿Cuáles son las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea?
<b>Indumentaria Especializada</b>	Se debe identificar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea	¿Qué características vestimentarias son importantes en la indumentaria especializada para realizar danza aérea?

### 1.10.2 Variable dependiente

**Variable Indumentaria Especializada:** Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea

### 1.10.3 Variable independiente

**Variable Danza aérea:** Indagar la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de cada una de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1 Metodología**

Método cualitativo, Diseño investigación/acción.

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

###### **2.1.1.1 Enfoque cualitativo**

Se menciona que “la investigación es un proceso riguroso y sistemático que busca resolver problemas. Por ende, es ordenada y asegura la generación de nuevos juicios lógicos o alternativas válidas para profundizar y generar conocimiento” (Ortega, 2018, p.64).

La investigación cualitativa con el diseño investigación/acción se plantea cuándo “una problemática de una comunidad o grupo (académica, social, política, etcétera) necesita resolverse y se pretende lograr el cambio, mediante entrevistas, reuniones grupales y cuestionarios” (Hernández Sampieri, 2014, p. 472). Dado que se busca comprobar la hipótesis previamente establecida, así como los objetivos trazados, para establecer una solución a la problemática vestimentaria de los acróbatas aéreos.

Es necesario utilizar técnicas y herramientas de enfoque cualitativo ya en “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero,

para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas”. (Hernández Sampieri, 2014, p.8)

## **2.1.2 Modalidad Básica de la investigación**

### **2.1.2.1 Investigación de campo**

En primera instancia se realiza una recopilación información de las actividades en los entrenamientos y presentaciones de los acróbatas aéreos, para así recopilar los datos necesarios para el estudio. Es decir, el tipo de investigación planteada en el presente proyecto es la investigación de campo.

La investigación de campo “es un estudio sistemático de los hechos del lugar en que se producen, se toma contacto directo con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos de la investigación” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, p.95). Para obtener datos más confiables, él se pretende recopilar datos directos del lugar en el que se desarrolla la actividad de danza aérea, mediante entrevistas estructuradas, encuestas y fichas de observación

### **2.1.2.2 Investigación experimental**

La investigación experimental se plantea como un “estudio en el que se manipulan ciertas variables independientes para observar los efectos en las respectivas variables dependientes, con el fin de precisar la relación causa-efecto” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, p.95).

La investigación experimental se caracteriza porque “se actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis” (Bernal, 2006, p.48).

Mediante el análisis de los datos establecidos en el estudio de campo es necesario plantear y elaborar la indumentaria con las características vestimentarias aptas para danza aérea. Para evaluar y comprobar la hipótesis establecida, se pretende analizar mediante un testeo de textiles y tipologías, y las fichas de análisis.

## **2.1.3 Nivel o tipo de Investigación**

### **2.1.3.1 Exploratorio**

La investigación exploratoria es utilizada para “investigar un problema que no está claramente planteado. Se realiza para tener una mejor comprensión del problema existente, pero no proporcionará resultados concluyentes. Aporta en la primera fase cualitativa, brindará los datos para avanzar en una siguiente fase” (Ortega, 2018, p.27)

### **2.1.3.2 Descriptivo**

La investigación descriptiva presenta que en los “estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera. Pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, los hechos, los fenómenos, etcétera” (Bernal, 2006, p. 112).

## **2.2 Población y muestra**

### **2.2.1 Población**

Para el proyecto de investigación dirigido a un “Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito” la población estará basada en las academias donde se realiza la danza aérea. Por consiguiente, la población es considerada infinita, debido a que se puede conocer el número de personas que practican danza aérea en las academias, aunque puede existir personas que practican danza aérea sin la necesidad de asistir a una academia.

Por lo cual, se puede establecer un grupo de personas en las academias de la ciudad de Quito y así obtener una cantidad estimada de la población que practica danza aérea, se utilizará herramientas investigativas como es la entrevista, dirigida a los directores de cada una de las academias de danza aérea, que permitan definir la cantidad y características de los alumnos y asistentes a las academias donde se realiza la danza aérea en la ciudad de Quito. Por lo cual, se manejará con datos encontrados en los directorios virtuales.



Gráfico 23 Club Aéreo de Quito



Gráfico 24 Pawanakiana



Gráfico 25 Air Dance School



Gráfico 26 Aeris aerial



Gráfico 27 Vértice



Gráfico 28 Atenea Gimnasia



Gráfico 29 Skyfall Danza aérea



Gráfico 30 Wakaya Pole Sport & Aerial

---

En conclusión, la población está compuesta por 8 academias de la ciudad de Quito, lo cual algunas tienen dos o tres sucursales, en las academias mencionadas se practica danza aérea, lo cual cumplen para la investigación y van acorde con los objetivos planteados.

## **2.2.2 Muestra**

Según Romo, “La selección intencionada o muestreo por conveniencia consiste en un muestreo no aleatorio, cuándo se requiere una estrecha colaboración con el grupo a estudiar” (Romo, 2003)

Para el presente proyecto de investigación estará definida por la muestra establecida que cumple con los parámetros mínimos para la investigación. Por lo cual, el tipo de muestreo es por conveniencia ya que se requiere a un grupo específico de personas, es decir las personas que entrenan en las distintas academias de danza aérea, las personas a analizar deben ser estudiantes que tengan más de 1 año practicando danza aérea, debido a que su conocimiento y experiencia en danza aérea es válida, debido a que ya han experimentado las dificultades de realizar danza aérea.

### **2.2.2.1 Cálculo de la muestra**

La muestra se definirá por las academias y el tiempo de práctica de los estudiantes. Debido a que la disposición de los representantes y profesores de las academias es poco accesible se tratará de trabajar con las academias que tengan la disponibilidad y den respuesta a la solicitud para acceder a la investigación, los estudiantes que tengan la disponibilidad de participar en la investigación. Para la investigación de campo la muestra necesaria es “de seis a 10. Si son en profundidad, tres a cinco” (Hernández Sampieri, 2014, p.385). Se desarrollará el estudio con 8 personas para las fichas de observación y en profundidad se trabajará con 4 personas para la ficha de observación y el testeo de las prendas

### **2.3 Unidades de Análisis/Unidades de Observación**

Unidades de Análisis: Estudiantes de danza aérea

Unidades de Observación: Estudiantes de danza aérea

Las unidades de análisis y observación son las mismas, las academias de danza aérea de la ciudad de Quito, debido que se pretende observar, identificar y solventar las necesidades vestimentarias para mejorar el rendimiento en sus actividades. Se pretende conseguir todas las características y técnicas necesarias en las actividades de las academias de danza aérea de la ciudad de Quito.



## 2.4 Operacionalización de variables

Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente					
Contextualización	Categoría	Subcategoría	Preguntas	Técnicas	Instrumentos
<b>Los acróbatas aéreos necesitan indumentaria especializada y es necesaria analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica.</b>	Indumentaria especializada	<b>Indumentaria para entrenar</b>	¿Usted, se encuentra cómodo con las prendas que usa en su entrenamiento de danza aérea?	Observación directa	Ficha de observación
			¿Con que frecuencia adquiere ropa para entrenar danza aérea?		Fichas de análisis
	Funcionalidad		¿En qué parte de su ropa de entrenamiento considera usted que existe mayor desgaste?	Testeo	
			<b>Indumentaria para</b>	¿Dónde adquiere usted una prenda para competencia?	Entrevistas

---

**presentaciones y competencias**

¿Usted se siente cómodo con las prendas para competencia que adquiere?

---

¿Cuáles son las características de las prendas que favorecen a la estética en una presentación de danza aérea? ¿Por qué?

---

¿Qué papel juega la indumentaria dentro de las presentaciones de danza aérea?

---

**Indumentaria especializada**

¿Cómo cree usted que se pueden mejorar las prendas para danza aérea?

---

¿Cuál es el valor aproximado que usted invierte en prendas para danza aérea?

---

---

¿Cómo cree usted que se pueden mejorar las prendas para danza aérea?

---

**Tabla 3** Operacionalización de la variable dependiente

<b>Variable independiente</b>					
<b>Contextualización</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Indagar las necesidades en la técnica de movimiento del cuerpo durante el	Danza aérea	<b>Entrenamientos</b>	¿Cuántas horas a la semana entrena danza aérea?	Observación directa	Ficha de observación
			¿Cuánto tiempo lleva entrenando danza aérea?		Entrevistas

---

desarrollo de cada una de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea.

¿Cuáles son las zonas de riesgo que más necesita protección al momento de entrenar danza aérea?

---

**Lesiones y quemaduras**

¿Usted ha sufrido algún tipo de quemadura por roce o lesión al realizar danza aérea?

---

**Movimientos corporales**

¿Cuáles son los principales movimientos corporales para realizar danza aérea?

---

¿Cuáles son las principales zonas de fricción o roce al momento de realizar danza aérea? ¿Por qué?

---

¿Cuáles son las principales zonas de flexibilidad momento de realizar danza aérea? ¿Por qué?

---

---

¿Cuáles son las formas o secuencias  
de alto riesgo en la danza aérea?

---

## **2.5 Técnicas de recolección de datos**

En el presente proyecto se utilizarán las técnicas de investigación como es la entrevista con la finalidad de recolectar y analizar la información para visualizar lo ocurrido en el la práctica de danza aérea en las academias ubicadas en Quito.

Las entrevistas estructuradas se realizarán a los profesores y directores de las academias, para identificar las necesidades y registrar la actividad de las academias, puesto que no se ha encontrado un registro o datos que ayuden a contextualizar la danza aérea en Quito, debido a que es una actividad.

Con los datos obtenidos se realizará la encuesta a los estudiantes de las academias de danza aérea que deseen participar en la presente investigación y de igual manera se realizará la observación, testeo y análisis con los practicantes de danza aérea que tengan la disponibilidad de participar en el estudio.

La triangulación de datos se basa en el cruce de la información de los practicantes de danza aérea. En este estudio la recopilación y el análisis de datos irán seguidos por la recopilación y análisis de datos cuantitativos, se dará prioridad al aspecto cualitativo del estudio y las conclusiones se integrarán durante la fase de interpretación del estudio. La investigación se basará en un diseño de carácter transversal porque la recopilación de la información se realizará en un momento único, en la situación actual de los involucrados en el problema.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis de los resultados**

Los instrumentos de recolección de datos e información utilizados son las entrevistas estructuradas, encuestas, fichas de observación, testeos y fichas de análisis para estudiar las características de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito.

##### **3.1.1 Entrevista estructurada**

A través de la herramienta de entrevista estructurada se ha recabado los datos de las academias de danza aérea y las actividades que realizan con los acróbatas aéreos en la ciudad de Quito, mediante la entrevista que consta de nueve preguntas a los directores de las academias se pretende contextualizar las actividades de la danza aérea dado que es una actividad reciente, de igual manera se aplicará la entrevista a los profesores de danza aérea para analizar las necesidades y problemas vestimentarios, las preguntas van direccionadas al objetivo de la presente investigación y arrojan los siguientes resultados.

**Tabla 4** Resultado de la entrevista estructurada a los profesores de las academias

	<b>Informante 1</b>	<b>Informante 2</b>	<b>Informante 3</b>	<b>Informante 4</b>	<b>Síntesis</b>
	<b>Carla Gordón</b>	<b>Andrés Astudillo</b>	<b>Paula Yáñez</b>	<b>Alexander Godoy</b>	
<b>¿Cuáles son las principales actividades corporales para realizar danza aérea?</b>	Es importante, los brazos más que movimiento fuerza en brazos, flexibilidad en piernas, fuerza en abdomen, el equilibrio, la coordinación. Más que movimientos ocupamos más bien toda la fuerza corporal, la danza se da a partir de saber los movimientos técnicos base.	Se utiliza todo el cuerpo en sí, desde el abdomen, piernas, los Split como parte de la elasticidad, los hombros se trabaja el rango de movimiento, entonces en sí es un deporte ya arte bastante completo porque se usa en sí todo el cuerpo está al 100%.	La danza aérea maneja todo el cuerpo, desde la mente, trabajamos mucho la mente, el cerebro, el equilibrio, el control corporal, de ahí en sí todas las articulaciones, flexibilidad. De ahí movimientos específicos, serían la flexibilidad y el control corporal.	En sí, no hay actividades principales ya que se utiliza todo el cuerpo, pero una actividad en sí es la flexibilidad	En la danza aérea se utiliza todo el cuerpo, pero las principales actividades corporales son la flexibilidad en piernas y los movimientos en brazos.
<b>¿Cuáles son las actividades, formas o secuencias de alto riesgo en</b>	En la danza aérea tenemos muchas figuras y poses de alto riesgo porque es una actividad que necesita técnica, por eso es	Lo que más riesgo implica son los trucos dinámicos, la ropa no tiene que ser tan resbalosa y debe	Todo tiene un procedimiento y niveles, de acuerdo al nivel en que se desarrolle la persona	Las secuencias de alto riesgo dependen del entrenamiento de la persona y su	Las actividades de alto riesgo son los trucos dinámicos, que son aquellos que no necesitan un nudo en



<b>la danza aérea?</b>	importante tener bases fuertes, por eso es necesario la técnica. Pero si hablamos de un peligro existente, pueden ser las caídas y figuras que tengan que ver con suspensión de cuerpo o también los dinámicos, que son aquellos que no es necesario hacer un nudo de cuerpo porque quedan suspendidos con la fuerza en el cuerpo.	adecuarse a los movimientos.	se va aumentando la dificultad, entonces la dificultad sería incrementar la fuerza y flexibilidad. El poder controlar el cerebro controlar todo.	experiencia, pero pueden ser las caídas dinámicas	la tela para la suspensión del cuerpo. Y esto depende mucho del nivel de entrenamiento.
<b>¿Cuáles son las principales zonas de fricción o roce al momento de realizar danza aérea? ¿Por qué?</b>	Axilas, espalda, abdomen, corvas y pies, esas son las que tienen más roce y contacto con la tela. Pueden llegar a quemaduras, aunque las manos son las que tienen más contacto, pero las manos son más resistentes y no va a haber una	Donde va a haber más fricción es en la ingle, caderas, manos, hombros, en la media cadera en la espina dorsal existen muchas quemaduras por ello usamos más fajas o	Considero que depende de las figuras o caídas que se realicen, pero normalmente suelen ser, en la zona de las axilas donde existe el nudo base de la tela y en la espalda.	Pues, la principal zona de fricción con la tela es en los pies, axilas y cintura. Claro eso depende del nivel de entrenamiento de la persona.	Las principales zonas de fricción o roce en la danza aérea son en las zonas de las axilas, espalda, abdomen, corvas, ingle y pies. Depende mucho de lo que se entrene y el nivel y

	quemadura si hay una fricción fuerte, pero si hay en axilas, espalda, abdomen, corvas y pies que son de piel sensible y va a haber más fricción y puede que provoque quemaduras, moretones o sarpullido, si la piel no está acostumbrada.	pantalones altos que cubran las caderas.			capacidad del acróbata.
<b>¿En qué zona de la indumentaria de entrenamiento considera usted que existe mayor flexibilidad?</b>	Depende de la flexibilidad de la persona, por ejemplo, una persona que tenga mucha flexibilidad en pierna se va a desgastar en la ingle, caderas por la flexibilidad. Y también depende del cuerpo de las personas, si es una persona robusta igual va a tener más fricción en la parte interna de las piernas por lo que el material a veces no es adecuado con el que	Puede desgastarse en las ingles por la elasticidad y en la parte posterior de la cadera. Justamente en las partes de la cadera, en la ingle. Hay pantalones que me los he comido por hacer llave de cadera y bajar super rápido es como que se quema el pantalón, se hace un hueco por fricción. Es	Como mencione anteriormente, depende de lo que se realice, pero el desgaste se presenta más en axila y la zona lumbar. Y la flexibilidad debido a que elongamos mucho para que no existan lesiones, trabajamos cambré en la zona lumbar y en las piernas	Debido a la flexibilidad con la que trabajamos se desgasta bastante en la zona de la ingle	La zona que puede presentar desgaste depende de lo que realice el acróbata aéreo y su flexibilidad, pero en general al estirar piernas se desgasta la zona de la ingle y en el posterior de la cadera en la zona lumbar son las zonas de mayor desgaste

	<p>se hace ejercicios, pero si diría que es la parte de la ingle, rodillas, talones y tobillos, en la parte superior las axilas y la parte lumbar de la espalda por lo que es lo que más aguanta en muchas figuras.</p>	<p>mejor que sean pantalones en algodón, de ahí es mejor tener libre la corva, la parte posterior de la rodilla, para agarrar la tela con la corva y poder apretar. La parte de las piernas, si tenemos un vestuario muy apretado que no tenga esta parte del tiro muy apretado es muy difícil hacer Split y segundas, pero si el tiro es abierto no habría problema. Porque hay más rango de movimiento en las piernas, es lo que más se necesita.</p>	<p>trabajamos abductor y flexor. Son otras zonas de desgaste por el movimiento que realizamos.</p>		<p>por elongación y roce.</p>
<p><b>¿Qué papel juega la indumentaria dentro de las</b></p>	<p>La indumentaria es muy importante, principalmente por el material que se utiliza, si</p>	<p>Depende del elemento que se tenga para entrenar, y las actividades que se van</p>	<p>Es muy importante, en realidad a pesar de que la danza como tal es lo</p>	<p>La vestimenta aporta de mil maneras, es un medio para</p>	<p>La indumentaria juega un papel importante en el momento de la</p>

<b>presentaciones de danza aérea?</b>	<p>es un material que se desliza eso es más peligroso porque hay que tener más control del cuerpo y la ropa no ayuda, si se desliza no hay un buen agarre, también es importante porque nos cumbre de las quemaduras y los moretones que pueden causar por el impacto. Aunque hay personas que lo dominan con otro tipo de prendas, pero eso se da con la técnica y experiencia. Si se duda de un movimiento y no está con la ropa adecuada esto puede jugar en contra.</p>	<p>a realizar en las presentaciones. Puede ayudar con la seguridad en el entrenamiento y aportar con el estilo sobre escena.</p>	<p>principal, tanto la indumentaria como la escenografía es muy importante que utilizamos los bodys, los leotardos en algunos casos enterizos y llama mucho la atención, y se ve algo más preparado más profesional.</p>	<p>comunicar lo que queremos transmitir al momento del show, y también es necesario que la indumentaria nos haga sentir cómodos y seguros para expresarnos en el escenario.</p>	<p>escenografía, ya que ayuda con la seguridad y el estilo en el momento de representar y entrar en escena.</p>
<b>¿Cuáles son las características de las prendas</b>	<p>Los colores son muy importantes al momento de montar un show, tiene que ser colores vistosos,</p>	<p>En cuestión de estética, depende de la escuela, cada persona tiene su estética, depende</p>	<p>Yo creo que buscamos que se nos vea una buena figura, una buena</p>	<p>Nosotros como acróbatas aéreos manejamos mucho la flexibilidad y la</p>	<p>En cuestión de estética depende mucho del estilo del artista y la academia,</p>

<p><b>que favorecen a la estética en una presentación de danza aérea? ¿Por qué?</b></p>	<p>puede ser en detalles de pedrería, encaje que no afecte en los lugares que reciben impacto, también es importante que aporte con las líneas del cuerpo, porque realizamos mucho alargues y flexibilidad por eso, el atuendo debe ser compatible con los movimientos que se van a hacer en la puesta en escena, por eso es importante saber qué tipo de montaje se va a hacer en la puesta en escena.</p>	<p>mucho del artista, digamos yo tengo una estética más contemporánea, en la cual reproduzco una estética de 1920, muy clásica con boina, camisa y pantalón. Yo no utilizo esa estética circense, muy de fantasía, sino que hablo de una indumentaria más urbana, y la importancia es eso denotar una escuela o línea de trabajo.</p>	<p>silueta, y yo creo que esto depende mucho el material, he tenido bodys que no me favorecen que no me siento tan cómoda, a pesar de que la talla sea la idónea la calidad debe ser muy importante y resaltar la figura como tal.</p>	<p>expresión de los movimientos, por ello pues necesitamos vestimenta que nos de la seguridad para los movimientos para tener la debida concentración de movernos con libertad como es para la flexibilidad.</p>	<p>se puede usar colores vistosos y usar detalles de pedrería en lugares de poco impacto.</p>
<p><b>¿Cómo cree usted que se pueden mejorar las prendas para danza aérea?</b></p>	<p>Depende de lo que se va a hacer, si es para entrenar deberían ser prendas en algodón para que ayude a la transpiración del cuerpo ya que es más amigable, y que sean prendas que ayuden con la flexibilidad</p>	<p>El vestuario es fundamental, no poder ser tu sino ser un personaje, el actuar una vida representar una escena.</p>	<p>En cuánto que sea cómoda, por ejemplo, el body que no se le tome en cuenta que tenga la forma de un interior, sino que trate de tapar lo más posible</p>	<p>Como le mencione, se necesitan prendas que nos permita mover con seguridad, pues ahí se puede usar textiles que se estiren igual que el</p>	<p>Las prendas para danza aérea deben proporcionar seguridad y comodidad. En cuestión de seguridad se necesitan prendas que tengan protección</p>

---

y que proteja las zonas de riesgo para evitar quemaduras. Para puesta en escena, debe ser con un material que no se deslice y que sea flexible.

las partes íntimas, un mal movimiento se mueve el body, abrimos piernas o giramos el body se mueve y es incómodo, para nosotros y puede distraer al público

cuerpo, y prendas que cubran las zonas de riesgo que antes mencioné.

en las zonas de roce y modificar la indumentaria para cubrir las zonas íntimas, en cuestión de comodidad usar textiles de algodón o textiles que permitan la transpirabilidad del cuerpo.

---

En conclusión, las entrevistas dejaron información importante sobre las necesidades de las actividades de los acróbatas aéreos en la que aclara que en la danza aérea se utiliza todo el cuerpo, pero las principales actividades corporales son la flexibilidad en piernas y los movimientos en brazos y establece que las actividades de alto riesgo son los trucos dinámicos, que son aquellos que no necesitan un nudo en la tela para la suspensión del cuerpo. Y esto depende mucho del nivel de entrenamiento.

Debido a las actividades de alto riesgo es necesario tomar en cuenta las principales zonas de fricción o roce en la danza aérea son en las zonas de las axilas, espalda, abdomen, corvas, ingle y pies esto depende mucho de lo que se entrene y el nivel y capacidad del acróbata. y como se estableció las actividades de flexibilidad también es importante identificar las zonas que puede presentar desgaste por su flexibilidad y define que depende de lo que realice el acróbata aéreo y su flexibilidad, pero en general al estirar piernas se desgasta la zona de la ingle y en el posterior de la cadera en la zona lumbar son las zonas de mayor desgaste por elongación y roce.

También se logró definir que la indumentaria juega un papel importante en el momento de la escenografía, ya que ayuda con la seguridad y el estilo en el momento de representar y entrar en escena. De igual forma en cuestión de estética depende mucho del estilo del artista y lo que la academia desee representar, se puede usar colores vistosos y usar detalles de pedrería en lugares de poco impacto.

Como una sugerencia de los profesores que son personas que tienen experiencia en la danza aérea y saben muy bien las necesidades de la indumentaria, recomiendan que las prendas para danza aérea deben proporcionar seguridad y comodidad. En cuestión de seguridad se necesitan prendas que tengan protección en las zonas de roce y modificar la indumentaria para cubrir las zonas íntimas, en cuestión de comodidad usar textiles de algodón o textiles que permitan la transpirabilidad del cuerpo.

**Tabla 5** Entrevista a los directores de las academias

	<b>Informante 1</b>	<b>Informante 2</b>	<b>Informante 3</b>	<b>Informante 4</b>	<b>Síntesis</b>
	<b>Carla Gordón</b>	<b>Andrés Astudillo</b>	<b>Daniel Yánez</b>	<b>Alexander Godoy</b>	
<b>¿Cuántos alumnos tiene en la academia?</b>	Ahorita somos 13 chicas, de entre los 10 y 30 años	Con la sede en Cumbayá trabajamos con unas 40 personas al mes, dependiendo de la temporada.	Aproximadamente tenemos entre 20 a 30 estudiantes en total.	Entre unos 20 alumnos en total	La cantidad aproximado de los alumnos de las cuatro academias es de un total de 90 alumnos.
<b>¿Cuántos años está activa su academia?</b>	Llevamos activos entre 4 años.	El club aéreo de Quito es un proyecto que tiene 3 años.	Pawanakiana tiene 6 años activa	Tenemos casi unos 5 años activos.	Las academias llevan activas entre los 3 a 6 años en Quito.
<b>¿Cómo ha ayudado la danza aérea a los estudiantes?</b>	Les ayuda con su fuerza, resistencia y vencer muchos miedos, no solo la altura sino la puesta en escena, también en el rendimiento.	Yo creo que la danza aérea ayuda a fortalecer un carácter, la autoestima y también a fortalecer esta necesidad de continuar cuando ya está cansado, la parte de ser constante, y son valores difíciles de formar.	La danza aérea ayuda en la confianza, en la autoestima. Ya que nos vestimos tratando de tapar nuestro cuerpo, y nos damos cuenta que nuestro cuerpo es capaz de	Ayuda de forma física y mental, les ayuda en la confianza, control y fuerza del cuerpo, en el equilibrio y concentración.	La danza aérea es vista como una ayuda mental y física para los que practican.



		Creo que subirte a una tela es como subirte a un monociclo, te encanta tanto que ya no lo dejas de hacer	hacer muchas cosas como figuras y caídas		
<b>¿Usted como avizora la danza aérea en el Ecuador? ¿Por qué?</b>	Yo veo que tiene mucho potencial, porque de aquí hace 5 años atrás la danza aérea esta más activa que otras décadas y hay más academias que visibilizan a esta actividad.	Yo creo que la danza aérea ha ido creciendo muy rápido y por eso no se ha logrado reconocer como algo profesional, no hay algo estatal que ayude a la formación. Creo que un poco no se ha seguido los procesos ideales, pese a esto tiene mucho futuro.	Últimamente ha ido creciendo, muchas academias han abierto la danza aérea, en academias que no se dedicaban a esta actividad. Aunque antes era más costosa, se ha ido desarrollando.	Es muy posible que se siga extendiendo la práctica porque cada vez hay más alumnos y personas interesadas en esta actividad.	La danza aérea ahora es muy aceptada y se cree que puede crecer debido a que se han visto que muchas academias han optado por esta actividad.
<b>¿Su academia a participado en alguna competencia?</b>	Si participamos en las competencias que nos invitan una vez al año aproximadamente	Si claro, de acuerdo a la temporada o finales de clases participamos en competencias.	Claro si hemos participado en competencias en escuelas y otras	Si, depende de los objetivos del estudiante los preparamos para competencias o para	Existen academias que realizan competencias y ahí se realizan invitaciones y se reúnen las distintas academias, así que las

			academias como en el Finity sport.	presentaciones artísticas.	competencias son una actividad para los acróbatas
<b>¿Usted realiza presentaciones artísticas? ¿Cada que tiempo?</b>	Si realizamos shows, presentaciones de temporada estas las realizamos cada 3 meses aproximadamente, en fechas específicas en festividades como navidad, Halloween, y finales de temporada.	Claro, si depende de las fechas de festividades, o cierre de temporada.	Tenemos múltiples presentaciones procuro que sea cada 3 meses para que los alumnos se desenvuelvan, para mí y para ellos es un incentivo.	Sí, realizamos presentaciones en temporadas festivas como navidad, por ejemplo.	Las academias organizan presentaciones artísticas, en su mayoría cada 3 meses

Debido a que la danza aérea es una actividad reciente y se pretende contextualizar la actividad en Quito se ha logrado definir un grupo aproximado de personas que practican danza aérea en Quito y la cantidad aproximado de los alumnos de las cuatro academias es de un total de 90 alumnos. De igual manera las academias llevan activas entre los 3 a 6 años en Quito.

La danza aérea es vista como una ayuda mental y física para los que la practican, y ahora es una actividad muy aceptada y se cree que puede crecer debido a que se han visto que muchas academias han optado por esta actividad.

En cuestión de los eventos que realizan las academias se ha definido que existen academias que realizan competencias y realizan invitaciones, y se reúnen las distintas academias, así que las competencias son actividades para las acróbatas estas las realizan una vez al año. De igual manera las academias organizan presentaciones artísticas es otra de sus actividades, en su mayoría la realizan cada 3 meses.

En conclusión, la danza aérea es un deporte que se ha visto con buena apertura en Quito, los acróbatas día a día entrenan y se preparan para las competencias y para sus presentaciones artísticas ya que ahí exponen todo lo que entrenan.

### 3.1.1 Encuesta

A través de la herramienta de encuesta se ha recabado los datos de las actividades y necesidades de los acróbatas aéreos en la ciudad de Quito, mediante la encuesta que consta de doce preguntas a practicantes de danza aérea para analizar las necesidades y problemas vestimentarios, las preguntas van direccionadas al objetivo de la presente investigación y arrojan los siguientes resultados.

¿Cuántos años lleva practicando danza aérea?

36 respuestas

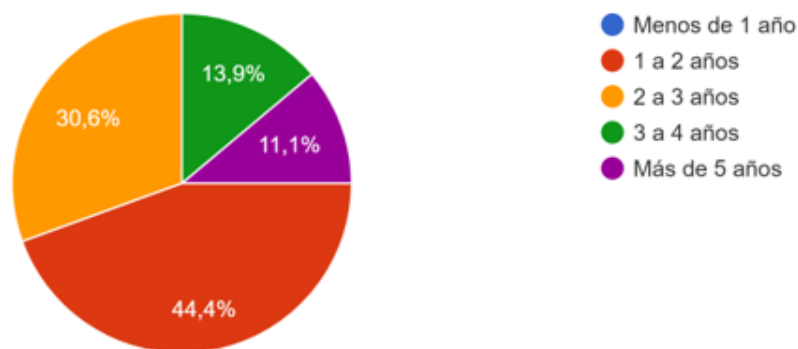


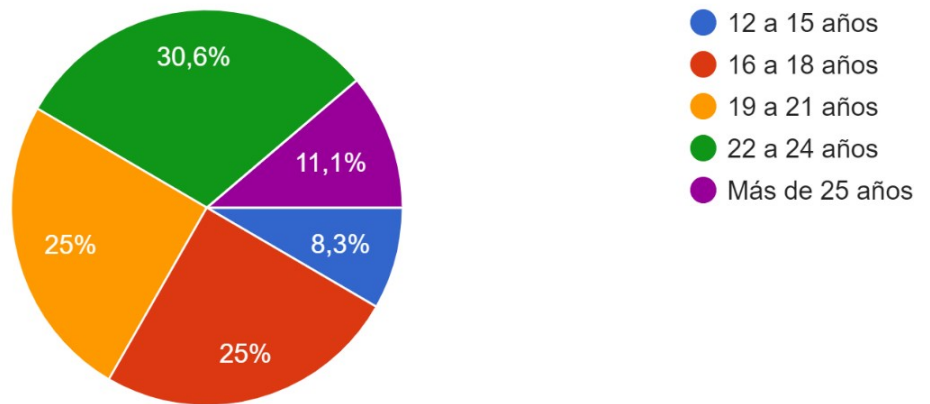
Gráfico 31 Responder a la pregunta 1.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea llevan realizando esta actividad más de 1 año, para ello se han filtrado las respuestas y se obtiene una cantidad de 36 alumnos que han accedido a la investigación y que practican danza aérea más de un año.

Para concluir, la práctica de danza aérea de 1 año le permite acceder para el análisis de las siguientes preguntas, debido a que ya tienen más experiencia en las actividades y dificultades en la práctica de danza aérea.

## ¿Cuál es su edad?

36 respuestas



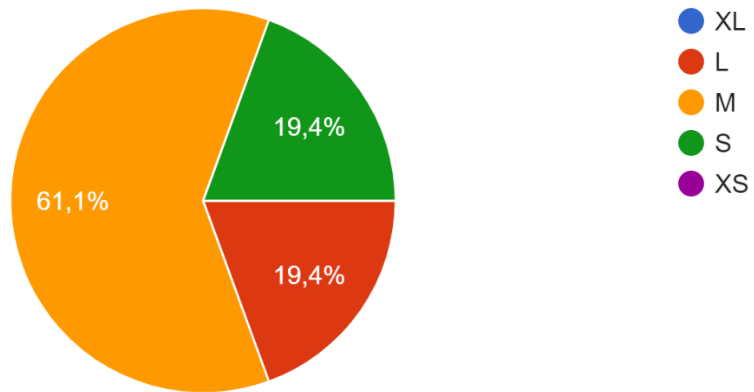
**Gráfico 32** Respuestas a la pregunta 2.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 30,5% hay más practicantes de entre 22 a 24 años, y con un 8,3% se refleja que hay menos practicantes de entre 12 a 15 años.

En conclusión, se establece que no existe una edad fija de personas que realizan esta actividad, la edad de los practicantes de danza aérea es muy variada puede ir de niños a adultos.

¿Cuál es su talla?

36 respuestas



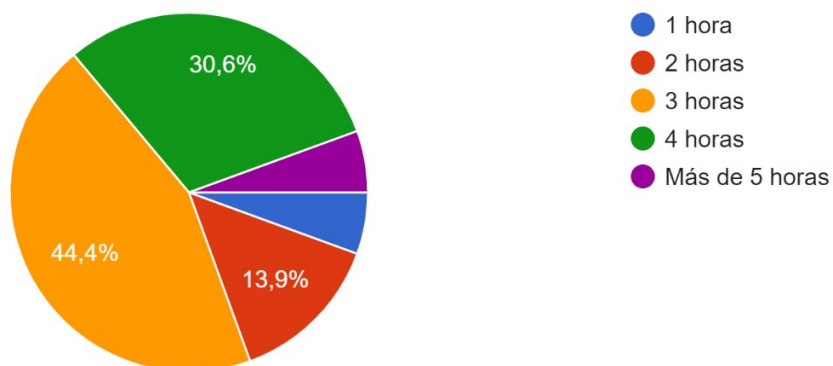
**Gráfico 33** Respuestas a la pregunta 3.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 61,1% hay más practicantes de con talla M, con un 19,4 % se refleja que son de talla S y con un 19,4% de talla L.

Se define las tallas que más predominan en los practicantes de danza aérea se fija en tres variables, talla X, M y L. Y la mayoría con talla Medium.

¿Cuántas horas a la semana entrena danza aérea?

36 respuestas



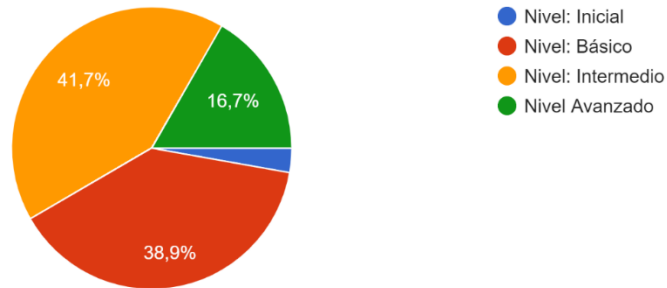
**Gráfico 34** Respuestas a la pregunta 4.

Acorde a las respuestas expresadas por los practicantes de danza aérea, con un 44,4% hay más practicantes que realizan 3 horas de entrenamiento a la semana, con un 5,6 % se refleja que solo realizan 1 hora de entrenamiento.

En conclusión, los acróbatas aéreos le dedican más de 3 horas semanales para entrenar danza aérea, es decir para ellos es una actividad frecuente en su día a día.

¿En qué nivel de entrenamiento se encuentra?

36 respuestas



**Gráfico 35** Respuestas a la pregunta 5.

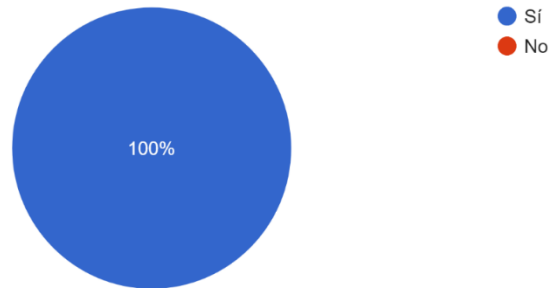
Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 41,7% hay más practicantes con un nivel intermedio, con un 38,9 % se refleja que son nivel básico y con un 16,7% que son de nivel avanzado.

En conclusión, el nivel practicante de danza aérea varia en nivel básico, intermedio y avanzado.



¿Usted ha sufrido algún tipo de lesión en la piel o quemadura por fricción con la tela?

36 respuestas



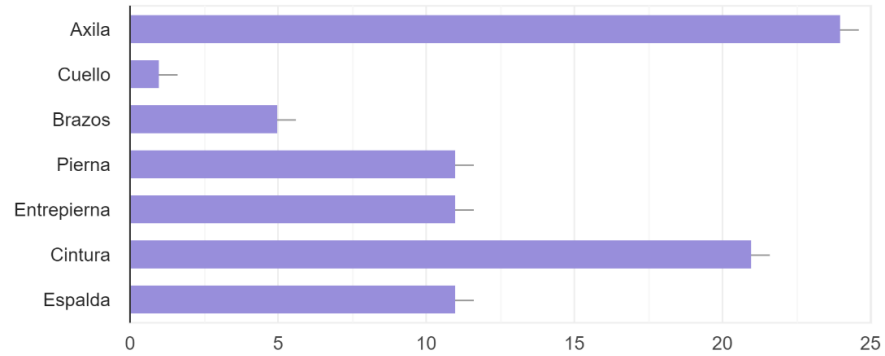
**Gráfico 36** Respuestas a la pregunta 6.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 100% han expresado que han sufrido lesiones o quemaduras en la piel por la práctica de danza aérea.

En conclusión, todos los practicantes de danza aérea han sufrido lesiones o roces en la piel por fricción en contacto con la tela.

¿Usted cual considera que es el lugar mas expuesto a lesiones y roces al momento de realizar el entrenamiento de danza aérea?

36 respuestas

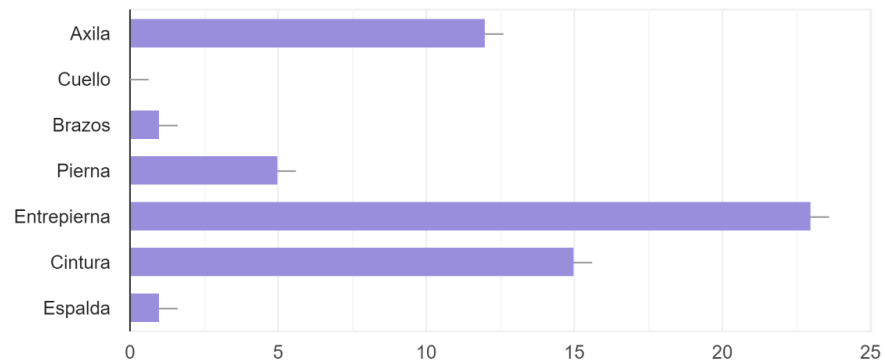


**Gráfico 37** Respuestas a la pregunta 7.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 66,7% el lugar más expuesto son las axilas, con un 58,3% la espalda, con el 30,6 % en pierna, con el 30,6 % en entrepierna, con el 30,6 % en espalda, y con un 13,9 % los brazos.

En conclusión, las zonas con más riesgo a quemaduras o roces por la práctica de danza aérea son las axilas, cintura, pierna, entrepierna y espalda.

¿ Qué parte de su ropa le molesta más al momento de realizar el entrenamiento de danza aérea?  
36 respuestas



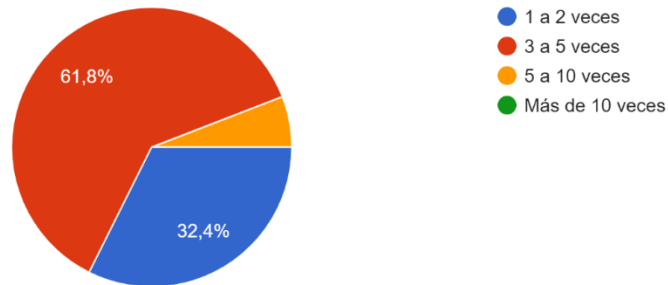
**Gráfico 38** Respuestas a la pregunta 8.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 63,9% el que más presenta incomodidad es en la zona de la entrepierna, con un 41,7% la cintura y con un 33,3 % las axilas.

En conclusión, las zonas que más presenta incomodidad por la práctica de danza aérea son en la zona de la entrepierna, cintura y axilas.

¿Cuántas veces al año adquiere ropa para entrenar danza aérea?

34 respuestas



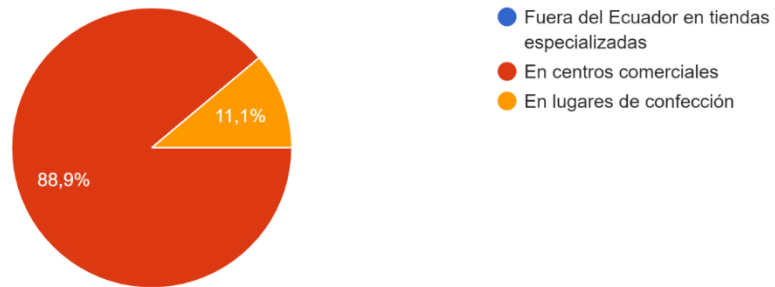
**Gráfico 39** Respuestas a la pregunta 9.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 61,8% adquiere prendas para entrenar de 3 a 5 veces al año, con un 32,4% adquiere prendas para entrenar de 1 a 2 veces al año y un 5,9% adquiere prendas para entrenar de 5 a 10 veces al año

En conclusión, los practicantes de danza aérea adquieren prendas para entrenar de 1 a 5 veces al año.

¿Dónde adquiere usted las prendas para entrenar danza aérea?

36 respuestas



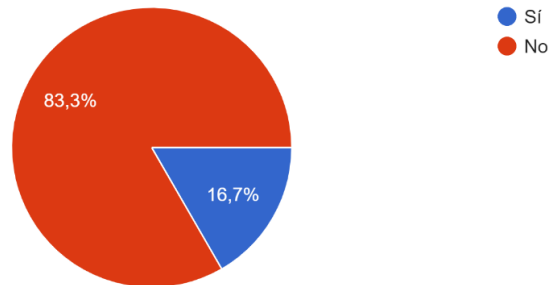
**Gráfico 40** Respuestas a la pregunta 10.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 88,9% adquiere prendas para entrenar en centros comerciales y un 11,1% adquiere prendas para entrenar en lugares de confección.

En conclusión, la mayoría de los practicantes de danza aérea adquieren en centros comerciales

11. ¿Usted se siente cómodo con las prendas que adquiere para competencia o presentaciones de danza aérea?

36 respuestas

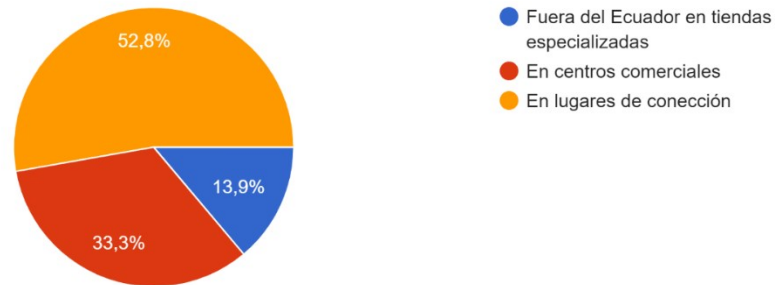


**Gráfico 41** Respuestas a la pregunta 11.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 83,3% no se siente satisfecho con las prendas para realizar danza aérea y un 16,7% si se siente satisfecho con las prendas para realizar danza aérea

En conclusión, la mayoría de los practicantes de danza aérea no están conformes con las prendas que adquieren para danza aérea.

¿Dónde adquiere usted una prenda para competencia o presentaciones de danza aérea?  
36 respuestas



**Gráfico 42** Responder a la pregunta 12.

Acorde a las respuestas expresados por los practicantes de danza aérea, con un 52,8% adquiere prendas para presentaciones en lugares de confección, un 52,8% adquiere prendas para presentaciones en centros comerciales y un 13,9% adquiere prendas para presentaciones fuera del Ecuador.

En conclusión, la mayoría de los practicantes de danza aérea adquiere prendas para presentaciones los adquieren en lugares de confección y muy pocos adquiere prendas para presentaciones fuera del Ecuador

Para concluir y establecer los datos obtenidos con la encuesta se logra definir las posibles características y su trayecto, de los practicantes de danza aérea. Se establece que no existe una edad fija de personas que realizan esta actividad, la edad de los practicantes de danza aérea es muy variada puede ir de niños a adultos, las tallas que más predominan en los practicantes de danza aérea se fijan en tres variables, talla X, M y L. Y la mayoría con talla Medium.

Sus actividades en la danza aérea son muy activas debido a que los acróbatas aéreos le dedican más de 3 horas semanales para entrenar danza aérea, es decir para ellos es una actividad frecuente en su día a día, el nivel practicante de danza aérea varia en nivel básico, intermedio y avanzado.

En los problemas y necesidades que tienen los acróbatas se logró identificar que todos los practicantes de danza aérea han sufrido lesiones o roces en la piel por fricción en contacto con la tela, y definen las zonas con más riesgo a quemaduras o roces por la práctica de danza aérea son las axilas, cintura, pierna, entrepierna y espalda, y las zonas que más presenta incomodidad por la práctica de danza aérea son en la zona de la entrepierna, cintura y axilas.

Se ha logrado identificar ciertos hábitos de compra de prendas para practicar danza aérea ya que adquieren prendas para entrenar de 3 a 5 veces al año y la mayoría de los practicantes adquieren en centros comerciales y la mayoría de los practicantes de danza aérea adquiere prendas para presentaciones los adquieren en lugares de confección y muy pocos adquiere prendas para presentaciones fuera del Ecuador. Y no están conformes con las prendas que adquieren para competencia o presentaciones artísticas danza aérea.



### **3.1.2 Análisis de las actividades físico - artísticas**

Como se presenta establecido en los objetivos se necesita indagar en las distintas actividades de los acróbatas aéreos, y se establece en los entrenamientos y en las presentaciones. En las bases teóricas se le establece la seguridad esencial en los entrenamientos y la creatividad en las presentaciones. Se menciona “La creación de un personaje (que responda a un estado corporal, a una sensación) puede ayudar a realizar un trabajo físico a veces muy complejo, se trabaja en el estado físico corporal y la aplicación de la indumentaria” (Dumont, 2015, p.57).

Por lo cual, es indispensable establecer los aportes vestimentarios tanto en entrenamiento y en las presentaciones, mediante la ficha de observación que estará orientada en dos puntos de presentación-Estética comunicacional y de entrenamiento-Seguridad

### 3.1.3.1 Ficha de observación

Tabla 6 Ficha de observación Estética comunicacional N°1





Ficha de observación de presentación-Estética comunicacional				N° 1
<b>Nombre: Danna Cevallos</b>	<b>Edad: 15 años</b>	<b>Nivel: Intermedio</b>	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia: Pawanakiana</b>	<b>Lugar: Parque Cumandá</b>			
	<b>Ambiente</b> Desarrollan sus presentaciones en espacios cerrados y abiertos.  Muchas veces en climas calurosos.	<b>Cuerpo</b> La fuerza es aplicada en distintas zonas del cuerpo principalmente en los pies para mayor suspensión en la tela  El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle y axilas.  La zona del cuerpo que presenta más fricción y ajuste es en las caderas, tobillos, piernas y cintura, para realizar caídas.	<b>Vestuario</b> Presenta una silueta ajustada, se ciñe al cuerpo dejando la figura de la acróbata expuesta.  Usa un leotardo con mangas largas y adicional una malla para cubrir las piernas o evitar roces  Los textiles que usa son gruesos y muy poco lisos, en fibras sintéticas como el elastano	<b>Movimientos</b> Tienen gran elongación del cuerpo, durante las secuencias de los movimientos.  Realiza figuras estáticas que las presenta por 5 segundos.  Presenta nudos que ajustan en cintura y piernas.  Las caídas presentan fricción en la zona de la ingle.
	<b>Registro fotográfico</b>			
<b>Elaborado por: Carol Fernández</b>				

Tabla 7 Ficha de observación Estética comunicacional N°2

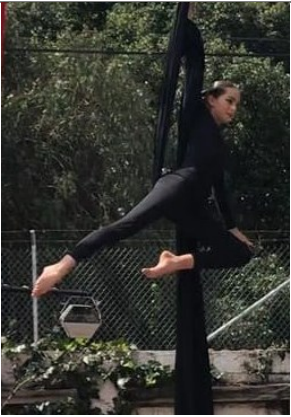


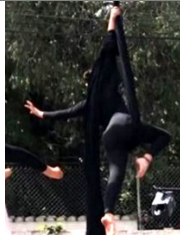
Ficha de observación de presentación-Estética comunicacional				N° 2
<b>Nombre: Camila</b>	<b>Edad: 17 años</b>	<b>Nivel: Intermedio</b>	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia: Aeris Aerial</b>	<b>Lugar: Tumbaco</b>			
	<b>Ambiente</b> Desarrollan sus presentaciones en espacios abiertos.  Muchas veces en climas calurosos, con alta presencia solar.	<b>Cuerpo</b> La fuerza es aplicada en los brazos para la suspensión en la tela, esto causa gran estiramiento den brazos.  El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle y brazos.  La zona del cuerpo que presenta más fricción y ajuste es en las caderas, entrepiernas y cintura, para realizar caídas y las secuencias.	<b>Vestuario</b> Presenta una silueta ajustada, se ciñe al cuerpo dejando la figura de la acróbata expuesta.  Usa un unitardo con mangas largas y para cubrir las piernas o evitar roces  Los textiles que usa son gruesos y muy poco lisos, con mezcla de fibras como el elastano y algodón.	<b>Movimientos</b> Durante las secuencias de los movimientos.  Realiza figuras estáticas que las presenta entre 8 a 10 segundos.  Presenta nudos que ajustan en piernas.
	<b>Registro fotográfico</b>			
<b>Elaborado por: Carol Fernández</b>				

Tabla 8 Ficha de observación Estética comunicacional N°3






Ficha de observación de presentación-Estética comunicacional				N° 3
<b>Nombre: Tamara</b>	<b>Edad: 18 años</b>	<b>Nivel: Avanzado</b>	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia: Skyfall</b>	<b>Lugar: Quitumbe</b>			
	<p><b>Ambiente</b></p> <p>Desarrollan sus presentaciones en espacios abiertos.</p> <p>Muchas veces en climas calurosos en horas de la mañana.</p>	<p><b>Cuerpo</b></p> <p>La fuerza es aplicada en los brazos especialmente en axila para la suspensión en la tela, esto causa gran estiramiento den brazos.</p> <p>El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle.</p> <p>La zona del cuerpo que presenta más fricción y ajuste es en cadera y axila, para realizar secuencias</p>	<p><b>Vestuario</b></p> <p>Presenta una silueta ajustada, se ciñe al cuerpo dejando la figura de la acróbata expuesta.</p> <p>Usa una vestimenta de dos piezas unos leggings y un body unitardo con mangas largas y para cubrir las axilas y evitar roces</p> <p>Los textiles que usa son gruesos y muy poco lisos, con mezcla de fibras como el elastano y algodón.</p>	<p><b>Movimientos</b></p> <p>Durante las secuencias de los movimientos en un mismo nudo sujetado en cadera y axilas.</p> <p>Realiza figuras estáticas que las presenta entre 4 segundos.</p> <p>Presenta nudos que ajustan en piernas.</p>
	<p><b>Registro fotográfico</b></p>    			
<b>Elaborado por: Carol Fernández</b>				

Tabla 9 Ficha de observación Estética comunicacional N°4


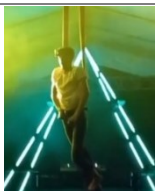
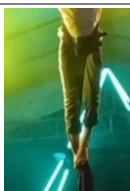
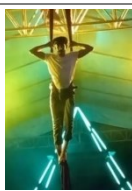
Ficha de observación de presentación-Estética comunicacional				N° 4
<b>Nombre: Andrés</b>	<b>Edad: 23 años</b>	<b>Nivel: Avanzado</b>	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia: Club aéreo</b>	<b>Lugar: Tumbaco</b>			
	<b>Ambiente</b> Desarrollan sus presentaciones en cerrados.  Presenta alta luz en la escena.	<b>Cuerpo</b> La fuerza es aplicada en los brazos para la suspensión en la tela, esto causa gran estiramiento de los brazos y axilas.  El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle y brazos.  La zona del cuerpo que presenta más fricción y ajuste es en la cintura, para realizar caídas y giros.	<b>Vestuario</b> Presenta una silueta ajustada, se ciñe al cuerpo dejando la figura de la acróbata expuesta.  Usa vestuario de dos piezas con un pantalón ceñido y una camiseta común con las largas cortas pero que cubren las axilas y evitar roces  Los textiles que usa son gruesos y muy poco lisos, con mezcla de fibras como el elastano y algodón.	<b>Movimientos</b> Durante las secuencias de los movimientos realiza figuras estáticas junto con giros sobre la tela tensionando la espalda para la suspensión.  No presenta nudos para las figuras.
	<b>Registro fotográfico</b>			
<b>Elaborado por: Carol Fernández</b>				

Tabla 10 Ficha de observación de entrenamiento N°1


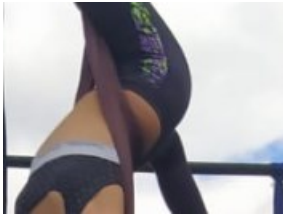

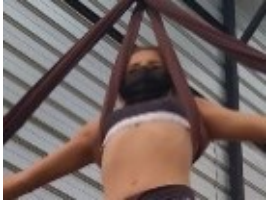
Ficha de observación de entrenamiento-Seguridad				N° 1
<b>Nombre:</b> Sol	<b>Edad:</b> 16 años	<b>Nivel:</b> Básico	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia:</b> Pawanakiana	<b>Lugar:</b> La Armenia			
	<b>Ambiente</b> Desarrolla sus actividades en espacios abiertos con mucha luz, la temperatura es alta por la luz solar.	<b>Cuerpo</b> Presenta gran fuerza en manos y piernas para suspenderse en la tela  El cuerpo presenta poca flexibilidad en ingle.  La zona del cuerpo que más fricción sufre es en la zona lumbar en la cintura y axilas.	<b>Vestuario</b> Usa vestimenta de dos piezas, unos leggings y un top, con textiles delgados y no son lisos, en fibras naturales como es el algodón.  Presenta una silueta ajustada y poco descubierta, presenta incomodidad al momento de tener contacto directo la tela con la piel.	<b>Movimientos</b> Realiza solo una o dos formas al momento de subir a la tela o realiza pocas formas en un solo nudo, presentando dolor e incomodidad.
	<b>Registro fotográfico</b>			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández				

Tabla 11 Ficha de observación de entrenamiento N°2





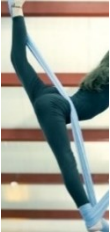
Ficha de observación de presentación de entrenamiento				N° 2
<b>Nombre:</b> Camila	<b>Edad:</b> 16 años	<b>Nivel:</b> Avanzado	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia:</b> Aeris Aerial	<b>Lugar:</b> Cumbayá			
	<b>Ambiente</b> Desarrolla sus actividades en espacios cerrados con mucha luz.	<b>Cuerpo</b> Presenta gran fuerza en piernas y pies para suspenderse en la tela.  El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle.  La zona del cuerpo que más fricción sufre es en la zona de la cadera, la cual suspende parte de la tela.	<b>Vestuario</b> Usa un unitado, con textiles delgados y no son lisos, en fibras naturales como es el algodón.  Presenta una silueta ajustada y muy cubierta, presenta gran comodidad al realizar sus actividades	<b>Movimientos</b> Realiza entre dos secuencias de figuras. Las formas se suspenden en dos nudos realizados sobre el cuerpo. Realiza gran estiramiento de brazos y piernas.
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández				




Tabla 12 Ficha de observación de entrenamiento N°3

Ficha de observación de presentación-Estética comunicacional				N° 3
<b>Nombre:</b> Luciana	<b>Edad:</b> 16 años	<b>Nivel:</b> Intermedio	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
<b>Nombre de la academia:</b> Skyfall	<b>Lugar:</b> Villaflora			
	<b>Ambiente</b> Desarrolla sus actividades en espacios cerrados con mucha luz y con temperaturas caídas.	<b>Cuerpo</b> Presenta gran fuerza en manos y pies para suspenderse en la tela.  El cuerpo presenta gran flexibilidad en ingle.  La zona del cuerpo que más fricción sufre es en la zona de los tobillos.	<b>Vestuario</b> Usa conjunto de jogger con chaqueta deportiva, con textiles gruesos y poco lisos, en fibras sintéticas de elastano con poliéster.  Presenta una silueta ajustada y muy cubierta, presenta incomodidad al realizar sus actividades de estiramiento	<b>Movimientos</b> Realiza una a dos figuras. Las formas se suspenden en dos nudos realizados sobre los pies. Realiza gran estiramiento de piernas.
	<b>Registro fotográfico</b>			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández				



**Tabla 13** Ficha de observación de entrenamiento N°4

Ficha de observación de entrenamiento			N° 4	
Nombre: <b>Sofía</b>	<b>Edad:</b> 16 años	<b>Nivel:</b> Avanzado	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
Nombre de la academia: <b>Club aéreo</b>	<b>Lugar:</b> Tumbaco			
	<p><b>Ambiente</b></p> <p>Desarrolla sus actividades en espacios cubiertos con el espacio al aire libre.</p>	<p><b>Cuerpo</b></p> <p>Presenta gran fuerza en abdomen para suspenderse en la tela.</p> <p>El cuerpo presenta gran flexibilidad en brazos y axilas.</p> <p>La zona del cuerpo que más fricción sufre es en la zona de la cintura y piernas, la cual suspende parte de la tela.</p>	<p><b>Vestuario</b></p> <p>Usa una vestimenta de dos piezas un top sin mangas y un pantalón ancho, con textiles delgados y no son lisos, en fibras naturales como es el algodón.</p> <p>Presenta una silueta holgada y muy cubierta, presenta poca incomodidad al realizar sus actividades debido a la acumulación de tela en las zonas de fricción.</p>	<p><b>Movimientos</b></p> <p>Realiza unas secuencias de entre 4 figuras. Las formas se suspenden en nudos realizados sobre el cuerpo entre la cintura y piernas. Realiza gran estiramiento de piernas.</p>
	<p>Registro fotográfico</p> 			
Elaborado por: Carol Fernández				

Mediante las fichas de observación se logra indagar las necesidades en la técnica de movimiento del cuerpo durante el desarrollo de las actividades físico-artísticas aplicadas en la danza aérea, mediante una ficha de observación. Se logró definir y afirmar las zonas de fricción que son en las zonas de las axilas, espalda, abdomen, corvas, ingle y pies y de elongación que son piernas se desgasta la zona de la ingle y en el posterior de la cadera y axilas, datos establecidos ya establecidas en las entrevistas, también se define e identifica la necesidad de los acróbatas en las prendas relacionado con su entorno, se logra definir la silueta ajustada y ceñida aplicada tanto en presentación como en entrenamiento debido a que los excesos de tela en las prendas pueden causar nudos en la tela acrobática.

Para las zonas de fricción con la tela es necesario considerar que se proteja con la prenda y textiles resistentes, es necesario considerar que en estas zonas no se puede tener exceso de tela, zonas descubiertas o costuras que por presión pueda rozar la piel, y para las zonas de flexibilidad es importante evitar costuras que se puedan romper y textiles que tengan gran capacidad de elongación.

De igual manera se necesita textiles que se acoplen al ambiente de entrenamiento es decir textiles termo regulables que permitan la transpiración al momento de realizar este deporte.

### 3.1.4 Testeo de tipologías y textiles

Tabla 14 Testeo de tipologías y textiles N°1

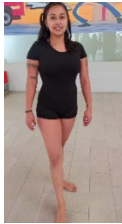

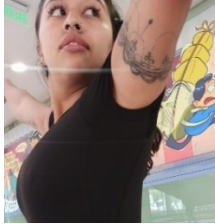
		Testeo	N° 1		
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana					
<b>Lugar:</b> Cumandá					
Registro					
					
<b>Descripción de la prenda:</b> Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.		<b>Nombre del textil:</b> Lincoln			
		<b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
<b>Termorregulación</b>				x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Me sentí muy cómoda porque la prenda se ciñe muy bien al cuerpo sin hacer presión, la tela de la prenda no se resbala al tener contacto con la tela acrobática, también me encanta que cubra las zonas del glúteo, esta prenda con mallas es perfecta para las presentaciones, pero no es tan cómodo para entrenar.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 15 Testeo de tipologías y textiles N°2

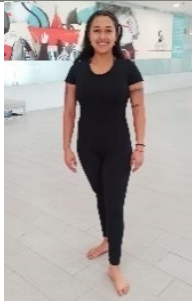
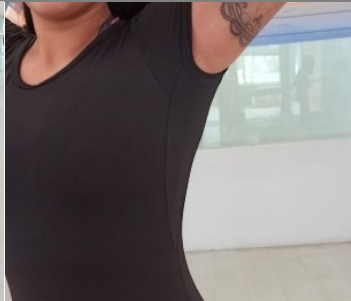

		Testeo	N° 2		
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana					
<b>Lugar:</b> Cumandá					
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.		<b>Nombre del textil:</b> Lincoln		
		<b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
Textil		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
Tipología		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Me gusta mucho la prenda se adapta para entrenar y para presentaciones, el corte de la entrepierna y en la axila me deja muy cómoda para flexionar y estirar.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 16 Testeo de tipologías y textiles N°3



		Testeo	N° 3			
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea				
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana						
<b>Lugar:</b> Cumandá						
Registro fotográfico						
	<b>Descripción de la prenda:</b> Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.	<b>Nombre del textil:</b> Lincoln				
		<b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%				
		<b>Baj a</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>	
Textil	<b>Elongación</b>			x		
	<b>Resiliencia</b>	x				
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x			
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x		
	<b>Termorregulación</b>			x		
		<b>Baj a</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>	
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x		
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x		
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x		
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>						
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández						

Tabla 17 Testeo de tipologías y textiles N°4



		Testeo			N° 4
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana		vestimentarios idóneos para la práctica de la danza			
<b>Lugar:</b> Cumandá		aérea			
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entropierna para dar mayor flexibilidad.		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú		
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Esta prenda al igual que la anterior es muy cómoda, pero se siente muy fresca también la tela se pega al cuerpo con más facilidad y suavidad.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 18 Testeo de tipologías y textiles N°5

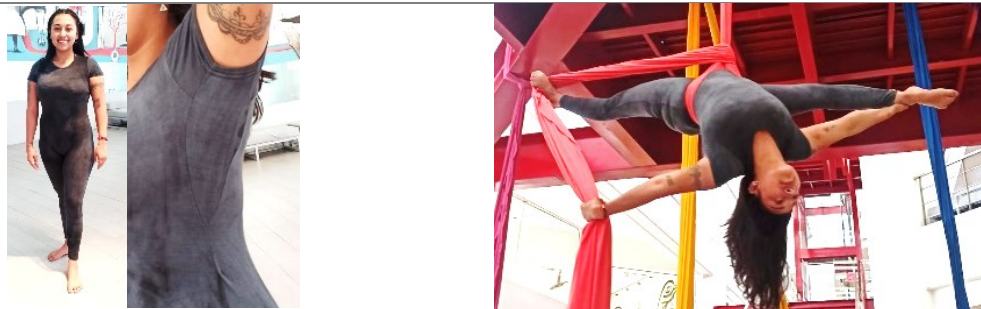
		Testeo	N° 5
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea	
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana			
<b>Lugar:</b> Cumandá			
Registro fotográfico			
<b>Descripción de la prenda:</b> Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú <b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>
Textil	<b>Elongación</b>		x
	<b>Resiliencia</b>	x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>	x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>		x
	<b>Termorregulación</b>		x
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x
	<b>Actúa como una segunda piel</b>		x
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>		x
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>		x
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Esta prenda es muy cómoda y confortable, pero se siente muy fresca también la tela se pega al cuerpo con más facilidad y suavidad. Para las actividades se acopla muy fácil.	
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández			



Tabla 19 Testeo de tipologías y textiles N°6

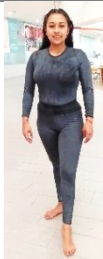
		Testeo	N° 6		
<b>Nombre:</b> Paula Yáñez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana					
<b>Lugar:</b> Cumandá					
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.	<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Las dos prendas se acoplan bien a los movimientos, me agrada la tela es muy fresca y para las actividades de flexibilidad se acomoda muy fácil.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					



Tabla 20 Testeo de tipologías y textiles N°7


		Testeo	N° 7		
<b>Nombre: Paula Yánez</b>		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia: Pawanakiana</b>					
<b>Lugar: Cumandá</b>					
Registro fotográfico					
<b>Descripción de la prenda:</b> Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.		<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft <b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>		x		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		La prenda sí me permite realizar las actividades, la tela es cómoda, pero no lo usaría para las caídas en corvas, pero es perfecta para usarla en presentaciones.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 21 Testeo de tipologías y textiles N°8



		Testeo	N° 8		
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana					
<b>Lugar:</b> Cumandá					
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.	<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft <b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			X	
	<b>Resiliencia</b>			X	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			X	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			X	
	<b>Termorregulación</b>		X		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			X	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			X	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			X	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			X	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si esta prenda me da seguridad porque es muy cómoda es perfecta para entrenar o para presentación.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 22 Testeo de tipologías y textiles N°9

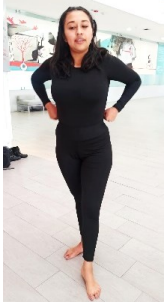

		Testeo			N° 9
<b>Nombre:</b> Paula Yánez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos			
<b>Nombre academia:</b> Pawanakiana		vestimentarios idóneos para la práctica de la danza			
<b>Lugar:</b> Cumandá		aérea			
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.	<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft			
		<b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>		x		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Ambas prendas se acoplan al entrenamiento y a los movimientos, si se los puede usar para entrenamientos o presentación.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 23 Testeo de tipologías y textiles N°10



		Testeo			N° 10
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall		vestimentarios idóneos para la práctica de la danza			
<b>Lugar:</b> Villaflora		aérea			
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.	<b>Nombre del textil:</b> Lincoln <b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>	x			
	<b>Actúa como una segunda piel</b>	a		x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, la prenda es muy cómoda es buena para usar en presentaciones con mallas así las usamos, para entrenar no es tan cómoda en especial para caídas en piernas.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 24 Testeo de tipologías y textiles N°11

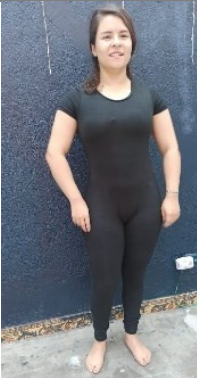

		Testeo	N° 11		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>		Nombre del textil: Lincoln Composición: Alg 87% - Spa 13%		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, es perfecta para entrenar y shows, y es fácil moverse junto con la tela cubre para las caídas.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 25 Testeo de tipologías y textiles N°12

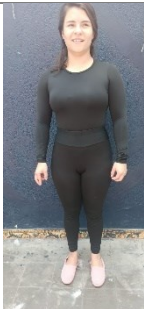

		Testeo	N° 12		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>	<b>Nombre del textil:</b> Lincoln <b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
Textil		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
Tipología		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, me gusta para entrenar es más cerrada y la parte de la cadera me gusta como cubre.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 26 Testeo de tipologías y textiles N°13



		Testeo	N° 13		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?		Si, igual que la anterior la usaría para las presentaciones porque en el entrenamiento se maltrata mucho las piernas, pero en presentación ya las caídas se hacen con seguridad y sin lesionarse.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					



Tabla 27 Testeo de tipologías y textiles N°14



		Testeo	N° 14		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, me gusta es una prenda que ayuda al movimiento y cubre las zonas de lesiones, la tela también me gusta mucho se siente fresco en especial para el lugar donde entreno es cerrado y hace calor			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					



Tabla 28 Testeo de tipologías y textiles N°15

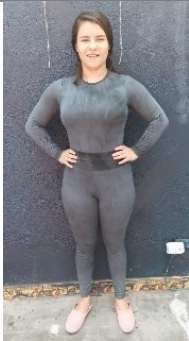

		Testeo	N° 15		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, estás dos prendas actúan con perfección me gusta mucho las mangas largas, aunque no son necesarias			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 29 Testeo de tipologías y textiles N°16



		Testeo	N° 16		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft <b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>	x			
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		De igual forma que la otra prenda es perfecta para las presentaciones o para personas con experiencia que no se lesione, pero igual es cómoda para realizar todas las actividades acrobáticas.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 30 Testeo de tipologías y textiles N°17

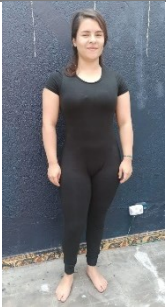

		Testeo	N° 17
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea	
<b>Nombre academia:</b> Skyfall			
<b>Lugar:</b> Villaflora			
Registro fotográfico			
Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft <b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>
		<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>		x
	<b>Resiliencia</b>		x
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x
	<b>Resistencia a la abrasión</b>		x
	<b>Termorregulación</b>	x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>
		<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x
	<b>Actúa como una segunda piel</b>		x
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>		x
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>		x
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, es cómoda para hacer los movimientos solo que esta tela la siento algo caliente y me sofoca un poco para mí gusto	
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández			

Tabla 31 Testeo de tipologías y textiles N°18

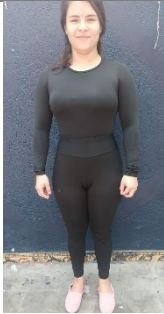

		Testeo	N° 18		
<b>Nombre:</b> Carla Gordón		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Skyfall					
<b>Lugar:</b> Villaflora					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>		Nombre del textil: Compact Soft		
		Composición: Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>	x			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Sí, puedo hacer caídas o figuras con riesgo a lesionarme, pero me siento segura y cómoda			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 32 Testeo de tipologías y textiles N°19



		Testeo	N° 19		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Lincoln			
		<b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si me puedo mover con facilidad las otras prendas me sabe incomodar que se me salga la camiseta, pero así en una sola pieza me siento más tranquila y la tela se acopla al movimiento.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 33 Testeo de tipologías y textiles N°20

		Testeo	N° 20		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Lincoln			
		<b>Composición:</b> Alg 87% - Spa 13%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, la tela y la prenda se acopla al movimiento y me gusta que me cubra las piernas para evitar quemarme con la tela			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 34 Testeo de tipologías y textiles N°21

		Testeo	N° 21		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>	Nombre del textil: Lincoln Composición: Alg 87% - Spa 13%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>		x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, me agrada tener dos prendas que se llevan muy bien entre sí y no me incomoden para nada.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					



Tabla 35 Testeo de tipologías y textiles N°22

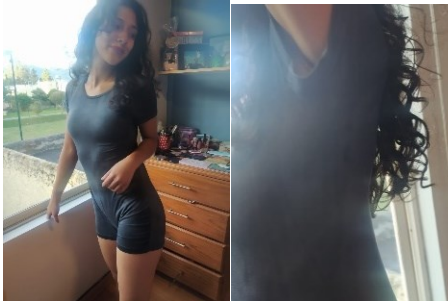

		Testeo	N° 22			
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea				
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial						
<b>Lugar:</b> Tumbaco						
Registro fotográfico						
	<p>Descripción de la prenda: <b>Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.</b></p>		<p><b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú  <b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%</p>			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>	
Textil	<b>Elongación</b>			x		
	<b>Resiliencia</b>			x		
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x		
	<b>Termorregulación</b>			x		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>	
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x			
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x		
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x		
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x		
<p><b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b></p>		<p>Me siento muy liviana con esta tela es decir me siento tan libre y se siente suave a la piel y de igual forma me cubre de las quemaduras</p>				
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández						



Tabla 36 Testeo de tipologías y textiles N°23

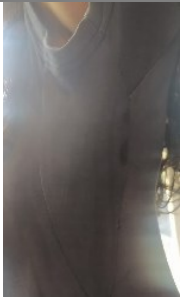

		Testeo	N° 23		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, esta prenda con esta tela es mucho más cómodo y no se siente tan cerrada, sino que estas libre y suelta para hacer nudos y Split.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 37 Testeo de tipologías y textiles N°24



		Testeo	N° 24		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Rayón de bambú			
		<b>Composición:</b> Rayón de bambú 95% - Spa 5%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>	x			
	<b>Resistencia a la tracción</b>		x		
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Sí, igual me sigue gustando la tela y la pretina ancha siento que me da más figura y resalta la forma de mi cuerpo, y prefiero las mangas largas así en esta tela.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 38 Testeo de tipologías y textiles N°25



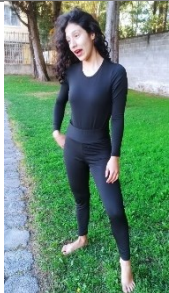

		Testeo	N° 25		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
	<b>Descripción de la prenda:</b> Leotardo ceñido al cuerpo, con corte en la entrepierna para dar mayor flexibilidad.		<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft <b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%		
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>	x			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>		x		
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Esta tela no es mi favorita, aunque si se acopla a todos los movimientos, pero para el calor n es tan agradable.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 39 Testeo de tipologías y textiles N°26

		Testeo	N° 26		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Unitardo de manga corta con gafete como sistema de cierre en la espalda.</b>	Nombre del textil: Compact Soft Composición: Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>	x			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>		x	x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda la permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Si, me siento muy segura con esta prenda, pero igual la tela no me convence no me siento tan libre, pero si me siento segura.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

Tabla 40 Testeo de tipologías y textiles N°27

		Testeo	N° 27		
<b>Nombre:</b> Alyson Jiménez		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea			
<b>Nombre academia:</b> Aeris Aerial					
<b>Lugar:</b> Tumbaco					
Registro fotográfico					
	Descripción de la prenda: <b>Indumentaria de dos piezas, leggings con pretina ancha y body manga larga con gafete como sistema de cierre en la entrepierna.</b>		<b>Nombre del textil:</b> Compact Soft		
		<b>Composición:</b> Pol 76% - Spa 24%			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>	x		x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>		Me gusta mucho la idea de la pretina ancha y las mangas largas y en esta tela la usaría solo para los días fríos es perfecta para ese clima.			
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					

En conclusión, a través de un testeo de textiles y tipologías de prendas se ha obtenido las características de los factores y elementos vestimentarios idóneos para la práctica de la danza aérea. Los acróbatas aéreos usan indumentarias en dos ambientes diferentes, en entrenamiento y en presentación o competencia. Para los entrenamientos necesitan indumentaria más segura que se apliquen los debidos cuidados y protección a las zonas de fricción o roce, es decir indumentaria que cubra por completo todo el cuerpo en especial los brazos y las piernas, y tenido en cuenta los cuidados de las zonas de fricción, es decir, evitando costuras en esas zonas y aplicando cortes fueras de los sectores de fricción con la piel. Estas consideraciones en las prendas de entrenamiento son necesarias ya que los acróbatas aéreos en este ambiente experimentan con su cuerpo para medir su capacidad y lo que debe y puede mejorar, es decir siempre cometerán errores que les puede causar lesiones leves o fatales, para ello el cuidado debido en el entrenamiento es esencial.

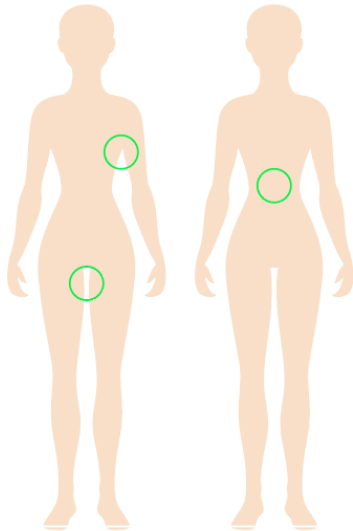

En la puesta de escena, es decir en las presentaciones los acróbatas aéreos aplican movimientos, figuras o caídas que ya dominan y es poco probable que exista alguna lesión, por ello no es tan necesario cubrir por completo las zonas de fricción, pero si es necesario tener presente la elongación de la prenda.

### 3.1.5 Ficha de análisis

#### 3.1.5.1 Textiles

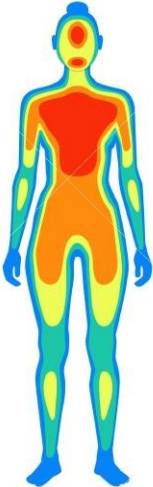

##### 3.1.5.1.1 Elongación

Tabla 41 Ficha de análisis de elongación

Ficha de análisis		Nº 1
<b>Objetivos:</b> Analizar las características funcionales de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea.		
Zonas de flexibilidad	Requerimiento del cuerpo	
 <p><b>Delantero</b>    <b>Posterior</b></p>		
<p>○ Zonas de flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Axilas</li><li>• Entrepierna</li><li>• Zona lumbar</li></ul>	<p>Los acróbatas aéreos necesitan prendas con textiles que elonguen igual que su cuerpo, es decir se necesita textiles con más del 10% de spandex para que permita estirarse sin que se dañe el textil</p>	
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández		

### 3.1.5.1.2 Termorregulación

Tabla 42 Ficha de análisis de termorregulación

Ficha de análisis	Nº 1
<b>Objetivos:</b> Analizar las características funcionales de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea.	
Zonas de calor	Requerimiento del cuerpo
	
● Calor	Los acróbatas aéreos están sometidos a constantes movimientos y la mayoría de la fricción que sufre es en la zona lumbar y el pecho donde más sienten calor y presión, por ello es necesario un textil termo regulable.
<b>Elaborado por: Carol Fernández</b>	



### 3.1.5.2 Tipologías

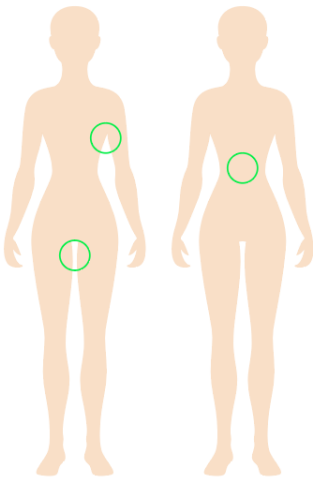


#### 3.1.5.2.1 Zonas de riesgo o de fricción

Tabla 43 Ficha de análisis de zonas de riesgo o fricción

Ficha de análisis	N° 1
<b>Objetivos:</b> Analizar las características funcionales de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea.	
<b>Zonas de fricción</b>	<b>Requerimiento del cuerpo</b>
	
<p>● Zonas de fricción</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Axilas</li><li>● Espalda</li><li>● Abdomen</li><li>● Corvas</li><li>● Ingles</li></ul>	<p>Proteger las zonas de fricción es indispensable para la indumentaria especializada de danza aérea, en especial para los entrenamientos, ayuda a generar mayor soporte en los movimientos que va a realizar.</p>
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández	

### 3.1.5.2.2 Zonas de flexibilidad

Tabla 44 Ficha de análisis de flexibilidad

Ficha de análisis		Nº 1
<b>Objetivos:</b> Analizar las características funcionales de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea.		
Zonas de flexibilidad	Requerimiento del cuerpo	
		
<p>○ Zonas de flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zonas de las axilas</li><li>• Zona de la entrepierna</li></ul>	<p>Para la zona de flexibilidad es necesario aplicar cortes con un corte al bies que permita el movimiento de estas zonas</p>	
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández		

### **3.2 Verificación de hipótesis.**

Para el presente trabajo de investigación se planteó como hipótesis:

“La indumentaria especializada aporta a la práctica de la danza aérea, permitiendo un mayor desempeño en sus actividades.”

A través de un análisis detallado de los datos y para su respectiva comprobación se recurre al diseño propuesto por Sampieri por lo cual, “se obtiene los datos mediante diversas fuentes y se realiza reflexiones y análisis elementales. Se tiene un primer sentido de entendimiento y se sigue generando datos (cuya recolección es flexible, pero enfocada).” (Hernández Sampieri, 2014, p.422)

De igual manera se aplicó el diseño de investigación/acción con “estrategias de análisis de los datos involucrando a la comunidad en el analizar los datos y el análisis mismo, para resolver estableciendo soluciones específicas”. (Hernández Sampieri, 2014, p.472)

Con el análisis de los datos mediante las fichas de observación, fichas de testeo y fichas de análisis se estableció que la vestimenta especializada para danza aérea brinda a los acróbatas aéreos la libertad y seguridad de movimiento para realizar sus actividades de entrenamiento y evitar lesiones, que es lo más común en esta actividad.

Las características de las tipologías vestimentarias definidas aportan a la flexibilidad y movimiento de los acróbatas, mediante la aplicación de un textil con la elongación necesaria para actuar como una segunda piel, en especial en las zonas de flexibilidad y brindando protección en las zonas de fricción.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

En el presente proyecto de investigación se plantean las siguientes conclusiones correspondientes a los objetivos establecidos.

Los acróbatas aéreos ejecutan complejas acciones sobre la tela acrobática, se ha llegado a observar que una de las acciones son la elasticidad de las zonas de los brazos, piernas y zona lumbar. Para aplicar estas acciones realizan movimientos aplicando fuerza y fricción con la tela acrobática. Por lo cual se ha examinado la poca comodidad de las prendas estándar, en especial al realizar movimientos donde se presente la flexibilidad y fricción con la tela por lo cual, se presenta alto desgaste de estas prendas y lesiones en la piel de los acróbatas aéreos.

Mediante la observación de las actividades de los acróbatas de danza aérea y una vez analizado las actividades físico-artísticas, permitieron identificar los factores y elementos vestimentarios idóneos para poder analizar y plantear textiles y tipologías de prendas que se lograron adaptar a las acciones de los acróbatas, y se pudo clasificar las prendas idóneas para el entrenamiento y para las presentaciones artísticas.

Por medio del análisis se establece que cada uno de los factores funcionales de los elementos vestimentarios son indispensables para cumplir con la indumentaria especializada para realizar danza aérea. Se identificó que los textiles aportan al movimiento y es necesario que se acople a la elasticidad del cuerpo del acróbata aéreo. De igual manera, la moltería aplicada debe tener presente las zonas de fricción y elasticidad, ya que aportan a las capacidades físicas y artísticas para realizar de forma óptima el deporte de danza aérea.

## **4.2 Recomendaciones**

Se recomienda que las industrias textiles indaguen las necesidades de movimiento en competencia o presentación de danza aérea, debido a que existe mayor seguridad corporal en los movimientos y actividades sobre la tela acrobática, y las características vestimentarias son diferentes a las desarrolladas en este estudio ya que se estableció las características de la indumentaria especializada para danza aérea enfocados al entrenamiento.

Para investigaciones posteriores es importante realizar un análisis a profundidad de los aportes que se pueden realizar para mejorar la memoria corporal, coordinación y equilibrio, en las actividades de danza aérea.

Para futuras investigaciones se recomienda realizar un estudio a profundidad de las características estéticas que puede aportar la indumentaria al proceso creativo y artístico de los acróbatas aéreos para realizar las presentaciones artísticas, y poder conocer la realidad de las presentaciones artísticas de danza aérea en el Ecuador.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, V., & Barlocco, A. (2017). *Encastres: algunas propuestas para una escuela en juego*. Uruguay: Ministerio de Desarrollo Social.
- Barretto, C. (2010). *Indumentaria Técnica. Técnicas de producción de Indumentaria 2*.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Chaves, V. J. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 142. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999526>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Días, J. (2018). *Acrobacias en Tela y nuevas tecnologías. ¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías en la expansión de esta práctica corporal?* Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Díaz Collao, D., Reyes Camacho, N., & Sepúlveda Fuentes, S. (2014). *Metodologías para la enseñanza de: Tela aérea vertical*. Chile: Consejo Nacional de la cultura y las Artes Fondant.
- Durán, M. (2012). Estudio de caso en la investigación cualitativa. *Universidad Estatal a Distancia*, 4.
- Ecuador, C. d. (2022). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Ferrer, S. (2012). *Vestuario Ergonómico Para Los Bailarines De Danza Aérea en Cali*. Colombia: Universidad de San Buenaventura seccional de Cali.
- Gutiérrez Sandoval, P. R., & Gutiérrez Sandoval, I. R. (2019). *Reconocimiento de las artes circenses entre las Bellas Artes y su inclusión en la escuela, el circo terapia y los proyectos sociales*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Hena Melchor, S. (2007). La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 9-10.

- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Tiraje 1000 ejemplares.
- Interactiva, S. (2021). *Acrobacia en telas*. Buenos Aires: Sello Editorial Lugones. Obtenido de <https://www.lugoneseditorial.com.ar/salud/2021/09/13/acrobacia-en-telas/>
- Jiménez, L. (2011). *Vestuario ergonómico apto para los artistas circenses*. Cali: Universidad De San Buenaventura –Cali.
- Jiménez, L. (2011). *Vestuario ergonómico para los artistas circenses*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Nancy J. Kadel, M. E.-F. (2005). *Medidas antropométricas de jóvenes bailarines de ballet*. Oxford: Journal of Dance Medicine & Science.
- Ontañón Barragán , T., Coelho Bortoleto, M., & Silva, E. (2017). *Educación corporal y estética: Las actividades circenses como contenido de la educación física*. Brasil: Revista Ibero americana de Educación.
- Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de investigación*. Colombia: Universidad del Atlántico. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Pastás, M. (2018). *La ergonomía como herramienta para el diseño de vestuario*. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Romo, M. (2003). Tipos de muestreo. *Accelerating the world's research.*, 5. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55524032/TiposMuestreo1-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652255422&Signature=OqMuHgZtR-9i1dP9bZU9dYGTz0zui8i86UKXQO65huql69VGRDM~IL8NzfliKydAMoV17IujGduJqZ-ZuBzerdUm1NQrvLNUOINmBsQpftn5I1jNjKka8~4xgrhErxyMs8K5U7J~gsbx>
- Salame, B. K. (2017). *“Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil”*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

- Scarnatto, M. (2010). Ética, estética y cinética. El deporte en tres dimensiones. *Educación Física Argenmex: temas y posiciones. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata*, 11-12.
- Sisi, B. (2017). *Propuesta de diseño para acróbatas en tela*. Argentina: Universidad de Palermo.
- Soleil, F. C. (2011). *Técnicas básicas en artes circenses: Cuerda lisa y tela acrobática*. Canadá: Cirque du Soleil.
- Sport, B. o. (2019). *Biology of Sport*. Obtenido de [https://www.termedia.pl/Journal/Biology\\_of\\_Sport-78/Info](https://www.termedia.pl/Journal/Biology_of_Sport-78/Info)
- Vergara, A. V. (2015). “Los orígenes del Arte”. En A. V. Vergara, “*Los orígenes del Arte*” (págs. 2-3). México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Editorial GG. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/45553?page=1>
- Yáñez, P. (25 de 05 de 2022). La indumentaria para la danza aérea. (C. Fernández, Entrevistador)



## ANEXOS

### Formato de entrevista dirigida a profesores

Obtener información de los profesores y sus conocimientos sobre la enseñanza de danza aérea para poder evaluar los puntos fuertes y débiles de las actividades de los aéreos, y poder mejorar su experiencia vestimentaria mediante el presente estudio.

**Tabla 45** Formato de entrevista dirigida a profesores

---

<b>1. ¿Cuáles son los principales movimientos corporales para realizar danza aérea?</b>
<b>2. ¿Cuáles son las formas o secuencias de alto riesgo en la danza aérea?</b>
<b>3. ¿Cuáles son las principales zonas de fricción o roce al momento de realizar danza aérea? ¿Por qué?</b>
<b>4. ¿Cuáles son las principales zonas de flexibilidad momento de realizar danza aérea? ¿Por qué?</b>
<b>5. ¿En qué parte de la indumentaria de entrenamiento considera usted que existe mayor desgaste?</b>
<b>6. ¿Cuáles son las zonas de riesgo que más necesita protección al momento de entrenar danza aérea?</b>
<b>7. ¿Qué papel juega la indumentaria dentro de las presentaciones de danza aérea?</b>
<b>8. ¿Cuáles son las características de las prendas que favorecen a la estética de la actividad de danza aérea? ¿Por qué?</b>
<b>9. ¿Cómo cree usted que se pueden mejorar las prendas para danza aérea?</b>

---

### **Formato de entrevista dirigida a directores de la danza aérea**

Obtener información de los directores y sus conocimientos sobre la danza aérea y poder evaluar los puntos fuertes y débiles en el Ecuador, y poder mejorar su experiencia vestimentaria mediante el presente estudio.

**Tabla 46** Formato de entrevista dirigida a directores de la danza aérea

---

**1. ¿Cuántos alumnos tiene en la academia?**

---

**2. ¿Cuántos años esta activa su academia?**

---

**3. ¿Cómo ha ayudado la danza aérea a los estudiantes?**

---

**4. ¿Usted como avizora la danza aérea en el Ecuador? ¿Por qué?**

---

**5. ¿Su academia a participado en alguna competencia?**

---

**6. ¿Usted realiza presentaciones artísticas? ¿Cada que tiempo?**

---

---

**Tabla 47** Formato ficha de observación de entrenamiento

<b>Ficha de observación de entrenamiento</b>				N°
				-
Nombre:	<b>Edad:</b>	<b>Nivel:</b>	<b>Objetivos:</b> Observar e identificar características y técnicas del movimiento en las actividades de danza aérea.	
Nombre de la academia:	<b>Lugar:</b>			
<b>Ambiente</b>		<b>Cuerpo</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Movimientos</b>
Registro fotográfico				
Elaborado por: Carol Fernández				

Tabla 48 Formato ficha testeo

		Testeo	N° -		
<b>Nombre:</b>		<b>Objetivo:</b> Analizar los factores y elementos			
<b>Nombre academia:</b>		vestimentarios idóneos para la práctica de la			
<b>Lugar:</b>		danza aérea			
Registro fotográfico					
<b>Descripción de la prenda:</b>		<b>Nombre del textil:</b>			
		<b>Composición:</b>			
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Textil	<b>Elongación</b>			x	
	<b>Resiliencia</b>			x	
	<b>Resistencia a la tracción</b>			x	
	<b>Resistencia a la abrasión</b>			x	
	<b>Termorregulación</b>			x	
		<b>Baja</b>	<b>Media</b>	<b>Alta</b>	<b>Consideraciones</b>
Tipología	<b>Cubre las zonas de riesgo o de fricción</b>			x	
	<b>Actúa como una segunda piel</b>			x	
	<b>Se acopla a las zonas de flexibilidad</b>			x	
	<b>La estructura de la prenda ayuda al movimiento</b>			x	
<b>¿La prenda le permitió realizar sus actividades con mayor seguridad y como la mejoraría?</b>					
<b>Elaborado por:</b> Carol Fernández					