



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS
ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecta de Interiores

**“Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla
patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato”**

Autora: Miniguano Salguero, Alison Monserrath

Tutor: López Ulloa, Fabián Santiago

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**Tema: Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato**” de la alumna Alison Monserrath Miniguano Salguero, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2022

EL TUTOR



.....
Fabian Santiago López Ulloa

C.C.: 1801874643

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Tema Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alison Miniguano Salguero', enclosed within a blue oval scribble.

.....
Alison Monserrath Miniguano Salguero

C.C.:180445266-0

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2022

LA AUTORA



.....
Alison Monserrath Miniguano Salguero

C.C.:180445266-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato**” de Alison Monserrath Miniguano Salguero, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C. _____

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C. _____

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C. _____

DEDICATORIA

*A mí, porque solo yo sé cuánto me dolió,
cuanto sufrí y todo lo que la depresión trajo consigo.*

*A mí que me demostré que soy más fuerte
de lo que creo y lo que pienso.*

AGRADECIMIENTO

*A Dios y a la Virgen María por el día a día
por cuidarme y no abandonarme,
A mis padres quienes son mi orgullo y fortaleza,
a quienes les debo todo lo que soy.
A Erika y Gabriel mi alegría, mi paz y mi inspiración diaria.
A Erick por siempre estar presente,
apoyarme, cuidarme y
sobre todo, no abandonarme en los momentos difíciles,
mi eterno agradecimiento, cariño
y admiración a todo lo que vives conmigo.
Por último, a mi psicólogo,
gracias Dr. Felipe por ayudarme a descubrirme a mí misma,
por abrir las alas que por mucho tiempo estuvieron cerradas.*

Alison Miniguano Salguero.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Introducción	1
1.Marco Teórico	3
1.1.Tema.....	3
1.2. Planteamiento Del Problema	3
1.3. Árbol de Problemas	11
1.4. Justificación.....	12
1.5. Objetivos	13
1.5.1 Objetivo general	13
1.5.2 Objetivos específicos.....	13

1.6. Antecedentes de la investigación (Estado del arte).....	13
1.7. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica).....	14
1.7.1. Fundamentación Legal.....	14
1.8. Categorías Fundamentales.....	18
1.8.1 Redes conceptuales. Jerarquización de variables.....	18
1.8.2 Constelación de ideas.....	19
1.9. Bases Teóricas.....	21
1.9.1 Bases teóricas Variable Dependiente: Diseño de Espacios Arquitectónicos.....	21
1.9.1.1 Manifestaciones Culturales.....	22
1.9.1.2. Estilos de Diseño.....	23
1.9.1.3 Representaciones Arquitectónicas.....	25
1.8.2. Bases teóricas Variable Independiente: Bienes Patrimoniales de la Capilla.....	36
1.8.2.1. Bienes Inmuebles.....	51
1.9 Formulación de hipótesis.....	61
1.10. Señalamiento de las variables.....	61

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Método.....	62
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	62
2.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	62
2.3. Población Y Muestra.....	63
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	65
2.4.1. Variable Independiente: Bienes patrimoniales muebles e inmuebles.....	65
2.4.2. Variable Dependiente: Diseño de Espacios Arquitectónicos.....	67
2.5. Técnicas De Recolección De Datos.....	70

2.5.1. Plan de Recolección de la información	73
2.5.2. Fichas de Entrevistas	74
2.6. Perfil de Expertos	76

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.	77
3.2. Interpretación de Resultados - Entrevistas	78
3.2.1 Entrevista a Población en General	78
Fuente: Elaborado por la autora	79
3.1.2. Entrevista a Profesionales y Expertos	79
3.2. Catálogo teórico de los bienes muebles e inmuebles de la capilla.....	87
3.2.1. Bienes Inmuebles	87
3.2.2. Bienes Muebles	111
3.3. Verificación de Hipótesis	141

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	142
4.2 Recomendaciones	143
BIBLIOGRAFÍA.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Expertos como fuente de información	64
Tabla 2: Operacionalización de variables independientes	65
Tabla 3: Operacionalización de variable Dependiente.....	67
Tabla 4: Recolección de Datos	71
Tabla 5: Plan de Recolección de datos.....	73
Tabla 6: Entrevista a miembros de la comunidad	74
Tabla 7: Entrevista a expertos	75
Tabla 8: Perfil de profesionales	76
Tabla 9: Cuestionario y conclusiones de las 4 personas entrevistadas	78
Tabla 10: Cuestionario y respuestas del arquitecto.....	79
Tabla 11: cuestionario y respuesta del arquitecto.	82
Tabla 12: Cuestionario y respuesta del historiador	84
Tabla 13: Ficha de registro de bienes inmuebles, actualizada de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, para el trabajo final de titulación del proyecto “Análisis del diseño de espacios Arquitectónicos de la capilla de patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato” de la Universidad Técnica de Ambato	88
Tabla 14: Ficha de registro de bienes muebles	111
Tabla 15: Ficha de registro de bienes muebles.....	114
Tabla 16: Ficha de registro de bienes muebles	117
Tabla 17: Ficha de registro de bienes muebles	120
Tabla 18: Ficha de registro de bienes muebles	123
Tabla 19: Ficha de registro de bienes muebles	126
Tabla 20: Ficha de registro de bienes muebles	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas.....	11
Gráfico 2: Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	19
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	20
Gráfico 4: Materiales.....	29
Gráfico 5: Materiales.....	30
Gráfico 6: Rosetón	32
Gráfico 7: Chapitel	33
Gráfico 8: Molduras	34
Gráfico 9: Ménsulas	35
Gráfico 10: Esculturas	43
Gráfico 11: Pintura Caballete.....	44
Gráfico 12: Pintura Mural	45
Gráfico 13: Retablos.....	46
Gráfico 14: Mobiliario	47
Gráfico 15: Puertas	48
Gráfico 16: Ventanas.....	49
Gráfico 17: Herrería	50
Gráfico 18: Chapitel	52
Gráfico 19: Coro Alto	53
Gráfico 20: Nártex.....	54
Gráfico 21: Cubierta.....	55
Gráfico 22: Crucero.....	56
Gráfico 23: Circulaciones Verticales	57
Gráfico 24: Ábside	58
Gráfico 25: Nave	59
Gráfico 26: Bóvedas.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Basílica Nuestra Señora del Rosario.....	6
Figura 2: Basílica del Voto Nacional	7
Figura 3: Interior de la Iglesia Santa Teresita de la ciudad de Riobamba.....	8
Figura 4: Nave Central de la Iglesia de Santa Teresita Quito	8
Figura 5: Escuela La Providencia.....	9
Figura 6: Iglesia Santa Teresita – Ambato	10
Figura 7: Fachada frontal de la capilla de la Medalla Milagrosa Ambato	26
Figura 8: Corte lateral vertical del interior de la capilla.....	26
Figura 9: Fachada Lateral de la calle Rocafuerte de la Capilla.....	27
Figura 10: Plano urbano de Ambato de 1953.....	31
Figura 11: Altar de la Capilla de la Medalla Milagrosa.....	37

RESUMEN EJECUTIVO

El diseño de espacios arquitectónicos tiene la finalidad de hacer uso las formas ergonómicas, estéticas y funcionales dentro de un espacio; es así como éste ha estado presente desde hace mucho tiempo en diferentes zonas que buscan complacer a un usuario, además de los diferentes tipos donde se lo aplican, en este caso espacios de culto o religiosos. Este es el caso de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa la cual tiene un valor histórico cultural que identifica a la sociedad ambateña. La Capilla cuenta con una historia arquitectónica de la cual se conoce muy poco, por lo que una investigación de este tipo abarca tanto un estudio en la arquitectura exterior, pero se enfoca más en los espacios y objetos que existen en el interior de esta, rescatando el valor cultural de cada uno de estos elementos y volviendo a posicionarlo como icono turístico siendo esta una joya representativa de la ciudad de Ambato. Para cumplir los objetivos planteados se aplica distintas técnicas de investigación como son la de campo y la bibliográfica, que permiten evidenciar la memoria histórica, valor cultural, social y la identidad que posee la Capilla de la Medalla Milagrosa; rescatando así sus aspectos estéticos, históricos y espaciales. El presente estudio abarcara principalmente la parte interior tanto espacios como mobiliario, que son la característica primordial de esta iglesia ya que las formas tienen rasgos de estilo neogótico. Por último, se cataloga la mayor parte de elementos de diseño interior que hacen de esta iglesia un referente provincial y nacional, rescatando así su valor arquitectónico y exponiendo los detalles que hacen de esta una estructura religiosa única, que no tiene comparación con otro espacio religioso de la ciudad. Y así rescatar y potencializar su valor cultural y social dentro de la sociedad ambateña, además de poner en conocimiento tanto de entidades públicas y de las hermanas de la caridad; el cómo mantener a esta iglesia y reconocer los elementos patrimoniales que la conforman.

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO, MEMORIA HISTÓRICA, IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA, VALOR ARQUITECTÓNICO, VALOR CULTURAL, CAPILLA PATRIMONIAL

ABSTRACT

The design of architectural spaces has the purpose of making use of the ergonomic, aesthetic and functional forms within a space; this is how it has been present for a long time in different areas that seek to please a user, in addition to the different types where it is applied, in this case spaces of worship or religious. This is the case of the patrimonial chapel of the Medalla Milagrosa, which has a historical and cultural value that identifies the Ambato society. The Chapel has an architectural history of which very little is known, so an investigation of this type covers both a study of the exterior architecture, but focuses more on the spaces and objects that exist inside it, rescuing the cultural value of each of these elements and repositioning it as a tourist icon, being this a representative jewel of the city of Ambato. In order to fulfil the objectives, set out, different research techniques are applied, such as field and bibliographic research, which allow the historical memory, cultural and social value and identity of the Chapel of the Medalla Milagrosa to be revealed, thus rescuing its aesthetic, historical and spatial aspects. The present study will mainly cover the interior, both spaces and furnishings, which are the main characteristic of this church, as the forms have neo-gothic style features. Finally, it catalogues most of the interior design elements that make this church a provincial and national reference, thus rescuing its architectural value and exposing the details that make this a unique religious structure, which has no comparison with other religious space in the city. The aim is to rescue and enhance its cultural and social value within the society of Ambato, as well as to inform both public entities and the Sisters of Charity on how to maintain this church and recognize the heritage elements that make it up.

KEYWORDS: HERITAGE, HISTORICAL MEMORY, CHURCH OF THE MEDALLA MILAGROSA, ARCHITECTURAL VALUE, CULTURAL VALUE, HERITAGE CHAPEL.

INTRODUCCIÓN

La Capilla de la Medalla Milagrosa forma parte del patrimonio arquitectónico del Ecuador pues al ser una edificación construida en el año 1902 y culminada en 1920 la cual desde su fecha de finalización no ha doblegado daños totalmente estructurales incluyendo la fecha en el terremoto de 1949 donde la capilla apenas tuvo algún daño en comparación al resto de iglesias de la ciudad de Ambato.

Es así como esta edificación es la muestra de la identidad y la historia de la ambateñidad antes del terremoto su valor cultural hace de la memoria social e histórica una joya dentro de la ciudad puesto que el interior de la capilla resalta en su mayoría detalles del neogótico propios de su construcción

Durante años la capilla ha sufrido restauraciones. La primera en el 1980 donde se realizó una restructuración externa con la prioridad de cuidar la estructura física de la iglesia y en el 2012 donde se restaura toda la iglesia en su interior, dado que en su mayoría el agua y la humedad estaban causando daños en su estructura física e interna. Es así como el piso las paredes y la cubierta son restaurados por elementos que mantienen la propia característica del material original, además, la pintura en los murales, los vitrales y el mobiliario que existe en la capilla, los cuales se restituyen para conservar su valor histórico y original

Podemos ver que así como hay cosas que se han restaurado y se han mantenido por muchos años, existen elementos que han sido reemplazados en su totalidad y adaptados a nuevas formas contemporáneas como son las lámparas, quienes las Hermanas de la Caridad son las encargadas de dar mantenimiento a este tipo de iluminarias en este caso en el 2022 las lámparas originales de la construcción, desde el 1920 ya no existen y han sido puestas por unas de un estilo minimalista que rompe totalmente en el estilo original de la capilla, además, este es fácil de colocar también resulta de gran beneficio económico puesto que hacer una congregación no permite que existan los suficientes fondos para restaurar cada que sea necesario, sino más bien,

únicamente se espera que autoridades de la diócesis de Ambato y Municipio se hagan cargo de éstas y acudan a las peticiones que tienen las hermanas.

En el capítulo 1, el marco teórico abordará todos los conceptos preliminares que permitirán establecer con mucha claridad el problema, sobre todo desde los diseños de espacios arquitectónicos y mencionando las partes, elementos y formas que conforman la capilla patrimonial como tal. Además, se va a conocer diferentes elementos como: santos, materiales y conceptos que se relacionan con el entorno, un espacio de culto sagrado que trata de establecer una conexión con lo divino dentro de la religión católica.

Dentro del capítulo 2 resuelve la metodología, resaltando su enfoque, la modalidad y el tipo de investigación a realizarse, detallando sus conceptos y principales objetivos del uso de estas herramientas que permiten un estudio más profundo. Además de la muestra y la población a ser estudiada.

En el capítulo 3 se mostrarán los resultados obtenidos de las entrevistas, la recolección de opiniones y maneras de percepción de la comunidad en general, expertos en arquitectura y restauración y así mismos historiadores. Además, en este capítulo estarán presentes las fichas del INPC como catálogo de bienes inmuebles y muebles y por último se verificará si la hipótesis planteada en el primer capítulo cumple responde positiva o negativamente a esta.

El capítulo 4 se concluirá con el indicando los resultados finales de la investigación y las recomendaciones que se realizaran a los entes encargados de la capilla y a la academia como tal a partir de todo el estudio realizado.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico

1.1.Tema

Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato

1.2.Planteamiento Del Problema

En la ciudad de Ambato nace hace 102 años la capilla de la Medalla Milagrosa considerado como patrimonio tangible de la ciudad, es un templo que se relaciona con la Congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, originada en Francia en 1830 (Garcés, 2020). La vetusta capilla de San Francisco anexada al Hospital de la ciudad del año 1902 se viene al suelo quedando tan solo la fachada, y parte de los muros cuarteados. Las Hijas de la Caridad quienes se encargaban del hospital deciden construir un nuevo templo para el cual no existían fondos suficientes, por esta razón buscan ayuda mendigando, haciendo trabajo extra en plazas y siendo enfermeras. En 1902 inicia la construcción de la capilla y termina en 1920, desde entonces se ha restaurado algunas veces considerando el hecho de ser patrimonio más de su estilo original.

Con el paso del tiempo las características arquitectónicas y constructivas han mantenido su forma original, los materiales base como la piedra pishilata y la madera se han conservado en buen estado puesto que es la única iglesia del casco urbano de Ambato que no sufrió ningún daño después del terremoto de 1949. Desde entonces se dejó de “priorizar” su estructura, su historia, su riqueza cultural, dado que los recursos económicos de la época se destinaron al comité de reconstrucción para las edificaciones que perdieron su estructura o parte de ella. (Torres, 2021).

En adelante sufrió un abandono paulatino tanto por la comunidad religiosa, diócesis y municipio que luego se centraron en rescatar pequeños valores arquitectónicos más no enfatizar su historia conceptual, arquitectónica y pictórica durante el paso de los años dado que es una capilla con características únicas y

diferentes en comparación a las del resto de la ciudad. Sin embargo, en el año 1982 se inicia los trámites para realizar su primera restauración para la cual se contrató a un especialista que brinde un estudio histórico para luego poder mantener sus características arquitectónicas durante la restauración que tuvo lugar en el año de 1984.

Con el paso del tiempo se realizó otra intervención el año 2012 el GADMA invierte alrededor de 400 mil dólares para la restauración (N/A, 2018), en donde no se consideró ciertos aspectos de orden técnico y de diseño que respetasen la originalidad del templo.

Partiendo de esto el problema se centra en el desconocimiento de los aspectos arquitectónicos, pictóricos, técnicos e históricos que existen en la iglesia actualmente y los cuales se han mantenido por más de 100 años. Además, la falta de registro de piezas interiores patrimoniales, y el insertar piezas de estilos diferentes al original. Ante la falta de ello se vuelve necesario categorizar estos elementos para conocer y profundizar su significado y relación son otras iglesias no solo del Ecuador si no del mundo.

Contextualización (Macro, Meso, Micro)

A través del tiempo la historia de los diferentes estilos arquitectónicos ha ido cambiando y evolucionando con el avance de la industria, siendo el neogótico un estilo característico a partir del último tercio del siglo XIX (Checa-Artasu, 2013) . El arte y la arquitectura se fusionaban en uno mismo para representar un nuevo alcance de la divinidad a través de formas y colores representativos de este estilo.

El mismo retrotraía a grandezas pasadas de la Iglesia en términos socioeconómicos, pero además tenía un componente místico muy variable, ya que la arquitectura gótica se asociaba a la idea de la antigua Jerusalén celestial y un acercamiento culminante con lo sagrado o la obtención de la plenitud divina. (Checa-Artasu, 2013, pág. 9)

A lo largo del tiempo existen referentes que han hecho obras impresionantes y enormes con este estilo que facilito generar nuevos escenarios religiosos con identidad cultural en el ámbito social que la época tenía. Estos referentes pudiesen ser un ejemplo de la réplica de detalles que se utilizaron en américa latina siendo Europa el principal precursor de este estilo. (Klein, 2020)

Considerando los referentes y las obras arquitectónicas a nivel nacional y mundial pudiésemos indicar que la capilla de la Medalla Milagrosa tiene rasgos parecidos a las capillas europeas que no han sido analizados ni relacionados con los mismos. El diseño y sus características únicas permiten reconocer el estilo de esta y su conexión con lo divino o celestial.

La capilla de la Medalla Milagrosa es la representación de la permanencia de la arquitectura antes y después del terremoto y su increíble restauración durante los 102 años que ha pasado desde su creación.

Macro

En Europa nace el estilo neogótico [...] y se convierte en la tendencia estilística representante de la nueva sociedad industrial a lo largo del siglo XIX y XX. (Poblador, 2014) Su aspiración a lo glorioso y su conexión con lo divino hacen de este estilo una fuente de inspiración mundial reflejada en edificios, decoraciones y ambientes sofisticados. En el siglo XIX el movimiento estético se lo conoce como “Gothic Revival” el cual se alinea con la historia y la arquitectura [...] La construcción del Palacio de Westminster representa la materialización del neogótico y su réplica en 40 catedrales y pequeñas iglesias que pronto se reproducen por Europa y América (Meneguello, 2008)

El estilo neogótico a nivel mundial está presente en grandes construcciones religiosas del mundo, un ejemplo como este es la Basílica de Nuestra Señora del Rosario en Brasil que presenta características similares a la de la capilla de la Medalla Milagrosa de Ambato. Es imprescindible recalcar que la capilla es un replica mucho

más pequeña estas iglesias monumentales, pero comparten características y detalles importantes cuando hablamos de arquitectura

En América Latina destacan varias capillas de estilo neogótico puesto que “otro aspecto importantísimo en el caso del estilo neogótico es su característica como reflejo y copia de un estilo del pasado medieval europeo.” (Checa-Artasu, 2013)

Siendo un estilo extranjero logró instalarse en Latinoamérica profundamente influenciado por corrientes eclesiológicas inglesas que fueron modelos para la construcción de templos y su papel principal en la sociedad. “Todas estas influencias se unieron y dieron como resultado el neogótico que se adentraba al pasado con el fin de acercarse a la modernidad” (Klein, 2020)



Figura 1: Basílica Nuestra Señora del Rosario

Fuente: (Heraldos del Evangelio, 2012)

Meso

En Ecuador la influencia de los estilos extranjeros llega de forma profunda hasta los habitantes de las colonias quienes adaptaron estos estilos ricos en detalles para replicarlos e inspirar nuevas formas que se fusionaban con la historia nacional y eclesiástica. Un ejemplo claro de ello es el Convento de San Agustín en Quito que en su inicio comienza siendo un templo de gran influencia gótica, pero durante los 89

años de su construcción comienza a tener rasgos neogóticos en su nave central fusionando detalles de tendencias manierista y barroca. (Ministerio Turismo, 2018)

El manejo del gótico en el Ecuador se remonta al siglo XVII con la bóveda tardo gótica de la Iglesia de San Agustín de la ciudad de Quito; sin embargo, esta se desplomó (Pérez, 1992) afirma que “durante el terremoto de 1859 y se volvió a reconstruir con una estructura encamionada”, (pág. 11).

Dos siglos después aparecen el neogótico a la par del neogótico europeo a finales del siglo XIX con el inicio de la construcción de la Basílica Del Voto Nacional detenida en el tiempo por 50 años cuando fue culminada, es la obra más importante de la arquitectura ecuatoriana y una de las más representativas de América. Con características únicas y representativas como sus gárgolas y su fachada que tienen relación directa con la época con la que fueron concebidas, su diseño hace un aporte de estilo neogótico al Ecuador ya que la decoración de este templo la hace diferente a cualquier otra. (Quito, 2015)

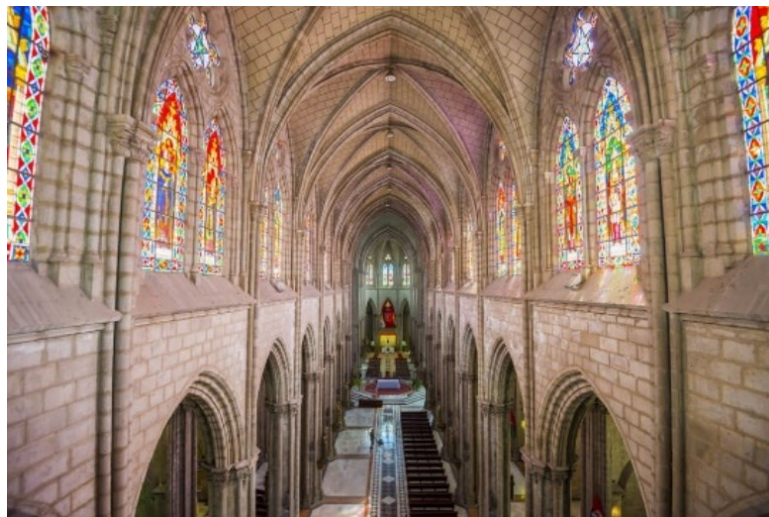


Figura 2: Basílica del Voto Nacional

Fuente: (Quito, 2015)

Además, en el ámbito nacional, también destaca Iglesia de La Inmaculada Concepción ubicada en la ciudad de Riobamba, su estilo neogótico se representa en las obras de arte en pintura, escultura y mobiliario. Las cuales llegan a ser referentes arquitectónicos religiosos desde 1905. (Legon, 2019) El rescate de estos elementos

arquitectónicos permite profundizar en la historia, religión y su influencia en la construcción de estos templos.



Figura 3: Interior de la Iglesia Santa Teresita de la ciudad de Riobamba

Fuente: (Legon, 2019)

La iglesia de Santa Teresita de Quito es una de las joyas patrimoniales del Ecuador, de estilo gótico cuya construcción se inició en el 1940 en el precio de las Hermanas Carmelitas se convierte en un atractivo turístico y lugar de devoción de muchos fieles. (N/A, Quito Informa, 2019)

Una de las características más importantes de esta iglesia destaca las pinturas simbolistas, bien iluminadas y coloridas, las naves laterales que exhiben obras importantes del viacrucis y vitrales que datan del estilo original en 1941. Su estilo arquitectónico es neogótico, la cual buscaba recuperar la belleza de los edificios góticos antiguos que lograba adaptarse a las diferentes necesidades de la modernidad (Molina, 2021).



Figura 4: Nave Central de la Iglesia de Santa Teresita Quito

Fuente: (Molina, 2021)

Micro

En la ciudad de Ambato después del terremoto de 1949 la arquitectura religiosa se ve comprometida, las iglesias tienen pérdidas materiales, pero aquellas donde predominan las viviendas con mampostería de piedra pishilata, pues su tradicional mano de obra en su zona geográfica natural permitió

Cuando sucede el terremoto de 1949 el casco urbano de la ciudad de Ambato se ve afectado; sus iglesias más representativas como La Matriz, Santo Domingo, La Merced sufren pérdidas totales y hasta casi parciales, pero la Capilla de la Medalla Milagrosa es la única que no sufre ninguna afectación estructural tal vez esto al uso de la piedra pishilata. “La utilización de este material ha demostrado que tiene un gran proceso de adaptabilidad y una respuesta satisfactoria sismos el cual es un problema debido a su zona natural y geográfica” (López, 2013)

Así mismo uno de los referentes del uso de la piedra pishilata es la iglesia de la providencia la cual si sufre daños y derrocamiento. “En el terremoto de 1949 pero logra ser restaurada a su forma original den 1952. Su diseño de fachada neogótica la hace característica por su piedra rosada.” (Congregación de La Providencia, 2021)

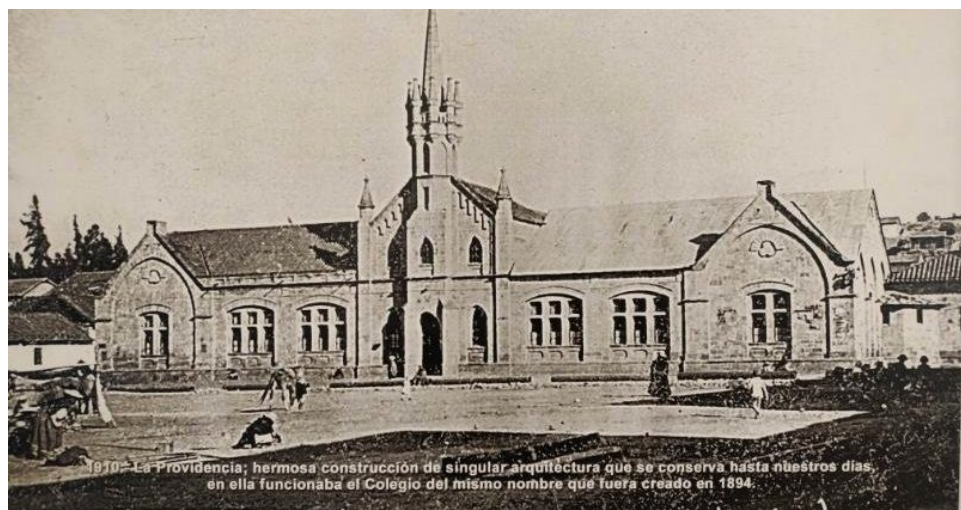


Figura 5: Escuela La Providencia

Fuente: (Congregación de La Providencia, 2021)

Uno de los referentes del estilo neogótico en la ciudad es la Iglesia Santa Teresita Miraflores que cuenta con detalles arquitectónicos impresionantes y se ha mantenido durante el tiempo con algunas restauraciones así mismo, pero al igual que la capilla de la Medalla Milagrosa el abandono de su estilo original usando en remplazo elementos de estilo moderno han hecho que pierda sus características que la hacía única. En 1940 el Padre Pedro Brunning inicia la construcción en la villa Miraflores donde la Hna. Mariana de Jesús tenía un predio y dona a la madre superiora de la Providencia para realizar una escuela de señoritas gratuita. (Ortiz, 2018) para que luego se convierta en el actual colegio de La Inmaculada.



Figura 6: Iglesia Santa Teresita – Ambato

Fuente: (Congregación de La Providencia, 2021)

1.3. Árbol de Problemas

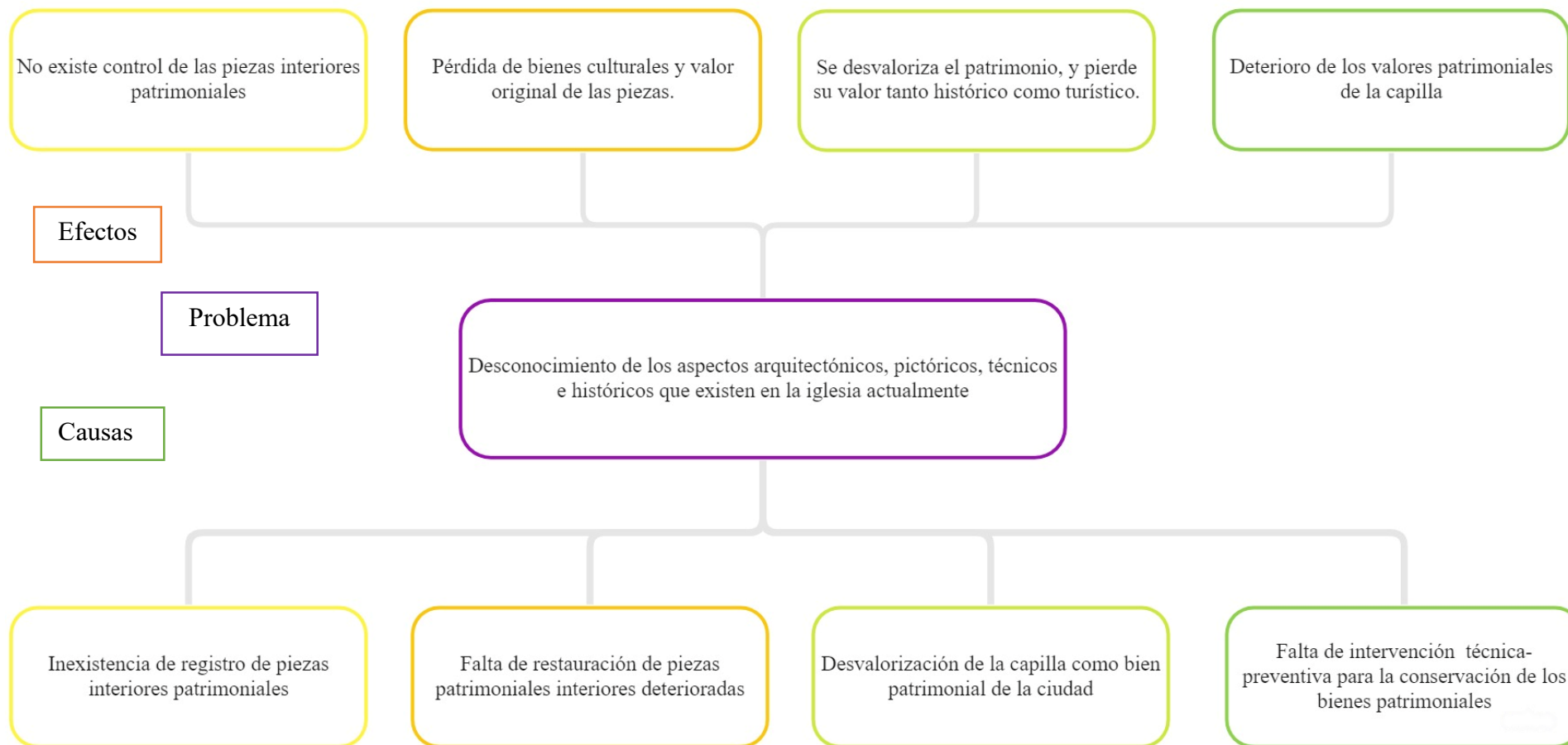


Gráfico 1 Árbol de Problemas

1.4. Justificación

El presente proyecto se plantea estudiar los recursos arquitectónicos de diseño arquitectónico existentes en la capilla de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato con el fin de revalorizar esta construcción patrimonial ambateña que es una edificación histórica, ya que su estilo arquitectónico potencia y permite una atracción histórica y cultural. Para lo cual se proyecta investigar a fondo su historia y características de estilo neogótico que hacen de esta un espacio de belleza histórica y arquitectónica.

De acuerdo con un artículo publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (2013):

“La construcción de estos templos más allá de su arquitectura debido a una solución para las necesidades políticas y socioeconómicas que tenía la Iglesia. Es a través de esta idea que podemos entender estos edificios como símbolos del equilibrio” (p.2)

La conservación de este espacio desde su estilo original y las piezas invaluable existentes aquí ayudaran a la revalorización de este espacio, ya que se ha enfrentado al abandono y desconocimiento histórico por parte de la sociedad Ambateña. La Capilla cuenta con una historia arquitectónica muy rica y sobre todo un trasfondo histórico- social que es de desconocimiento público.

Los recursos arquitectónicos de la capilla aportan un beneficio e identidad única a la cultura ambateña, como un valor histórico que siempre ha existido ya que después del terremoto de Ambato de 1949 es la única iglesia de la ciudad que no ha sido remodelada, o reconstruida si no únicamente restaurada conservando sus aspectos pictóricos, técnicos y arquitectónicos de su construcción original; convirtiéndola en una joya arquitectónica de la ciudad.

El desarrollo de este proyecto es factible, pues se cuenta con los recursos tanto humanos, históricos, logísticos y recursos institucionales útiles para llevar a cabo la investigación que proporcionará un estudio completo de los elementos de diseño interior principalmente de la capilla

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar el diseño de los espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato

1.5.2 Objetivos específicos

- Estudiar los aspectos históricos y técnico constructivos de la capilla
- Definir los recursos de diseño utilizados en la construcción de la capilla y sus relaciones en cuanto influencias de estilo
- Proponer un catálogo teórico de los bienes muebles e inmuebles de la capilla

1.6. Antecedentes de la investigación (Estado del arte)

Sobre estudios de los recursos patrimoniales realizados sobre la capilla de la Medalla Milagrosa no existe más información al respecto, salvo algunos proyectos realizados para su descripción arquitectónica e intervenciones de restauración.

La escasez de investigación se refleja en la falta de interés tanto de ciudadanía como de autoridades que han dado por hecho la historia de esta capilla. La primera restauración de esta capilla estuvo “a cargo del Banco Central del Ecuador quienes intervinieron en esta capilla en febrero de 1984” (N/A, 2018). Con un estudio histórico previo a su intervención realizado por la historiadora Tamara Estupiñán quién en una entrevista personal supo indicar que dicho estudio se realizó con fondos del Banco Central del Ecuador.

Posterior a ello surge la ficha de inventario de Bienes Inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2004) la cuál destaca las vistas a través de fotografías donde se describen sus características arquitectónicas es así como el arquitecto Fabián Lara O. menciona:

“Su ubicación la convierte en un referente urbano arquitectónico pues son únicas en todo el país dado que es fiel a los planos originales de Viollet -le-Duc y que posteriormente fueron reconocidos por el Padre Brunning. [...] Su volumetría, los

valores estéticos y dominantes hacen de esta capilla un espacio de gran influencia artística y arquitectónica” (pág. 2)

Después de la restauración de 1984; en el 2010 se inicia un estudio-consultoría debido a que presenta problemas de conservación sobre todo a nivel de fachadas debido a “la presencia de agentes externos como vandalismo y deterioro natural como hongos. En el interior se observa desprendimiento de pintura, sistemas deficientes de recolección de agua, y sobre las esculturas interiores necesitan un proceso de conservación apropiada a su diseño original.” (GAD, 2011).

Desde esta última intervención investigativa previo a su última restauración concluida en 2012 no se vuelve a encontrar algún documento escrito sobre la iglesia y sus atributos, así como el proceso que se debe llevar a futuro para la restauración y conservación de este bien inmueble.

1.7. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

1.7.1. Fundamentación Legal

El estado ecuatoriano teniendo una fundamentación legal respalda la actual investigación, ya que las leyes, planes y reglamentos nacionales que regulan los bienes patrimoniales fomentan la creación de proyectos investigativos de estos lugares

- **Constitución de la República del Ecuador, 2008**

Siendo esta la ley más importante del país protege la memoria cultural y sobre todo patrimonial del Ecuador fomentando la conservación y preservación total de los inmuebles existentes, además el fortalecer la identidad nacional y promover las distintas formas de disfrute de los bienes salvaguardando su memoria social y patrimonio cultural.

El artículo 379 de la Constitución del Ecuador menciona que:

“Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico”

- **Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida, 2017-2021**

Al ser un documento que incentiva la innovación y el avance en todos sus ámbitos el Plan Nacional Toda una vida reconoce al patrimonio material cultural el cuál prevé será una forma de empoderamiento ciudadano e identidad nacional.

Una de las políticas que promueve es el rescate y protección del patrimonio cultural tangible para lo cual se plantea propuestas que cumplan con estos ejes y mantengan el ejercicio de conservación de la memoria común de las ciudades promocionando la historia arquitectónica, artística y cultural de los inmuebles patrimoniales. (CNP, 2021)

- **Ley Orgánica de Cultura, 2016**

Al realizar la presente investigación la Ley Orgánica de Cultura promueve la identidad, la investigación, recuperación y propuesta en valor con el fin de conservar el respeto a la memoria histórica y social fomentando así un estado plurinacional e intercultural.

Además, al tratarse de una investigación patrimonial uno de sus artículos recata la responsabilidad cultural de la investigación al participar en la protección de la edificación y la memoria social conservando y difundiendo la historia y cultura de esta.

- **Ordenanzas Municipales**

Se detalla que la investigación abarca un patrimonio tangible o material que se encuentra en la categoría de arquitectónico – civil de carácter religioso; dicha ordenanza menciona un cuidado para las estructuras patrimoniales de la ciudad siendo

áreas que deben constar con un inventario del inmueble desde un ámbito arquitectónico y un ámbito urbano.

1.7.2. Fundamentación Axiológica

En la presente investigación la axiología está encargada de rescatar el valor histórico y arquitectónico de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa, pues se busca priorizar los recursos de diseño interior propios del estilo neogótico, a través del análisis de los valores y definición cultural; es decir su valor estético presente en sus cualidades artísticas, arquitectónicas e históricas las cuales poseen valor, las mismas que reflejan su estima y elevan su valoración cultural. (Martínez Gómez, 2010)

En el mismo sentido, dichos rasgos de los estilos arquitectónicos determinan, potencian y demuestran una riqueza cultural y patrimonial, además de una identidad social que caracteriza a la ciudad de Ambato.

1.7.2. Fundamentación Ontológica

La presente investigación realiza un estudio arquitectónico – histórico y religioso; pues al ser una capilla católica su diseño interior se relaciona principalmente con lo divino que quiere alcanzar ese carácter glorioso y estar más cerca de Dios, pues dentro del aspecto teológico se busca tener una mayor claridad y verticalidad al cristianismo. (Checa-Artasu, 2013)

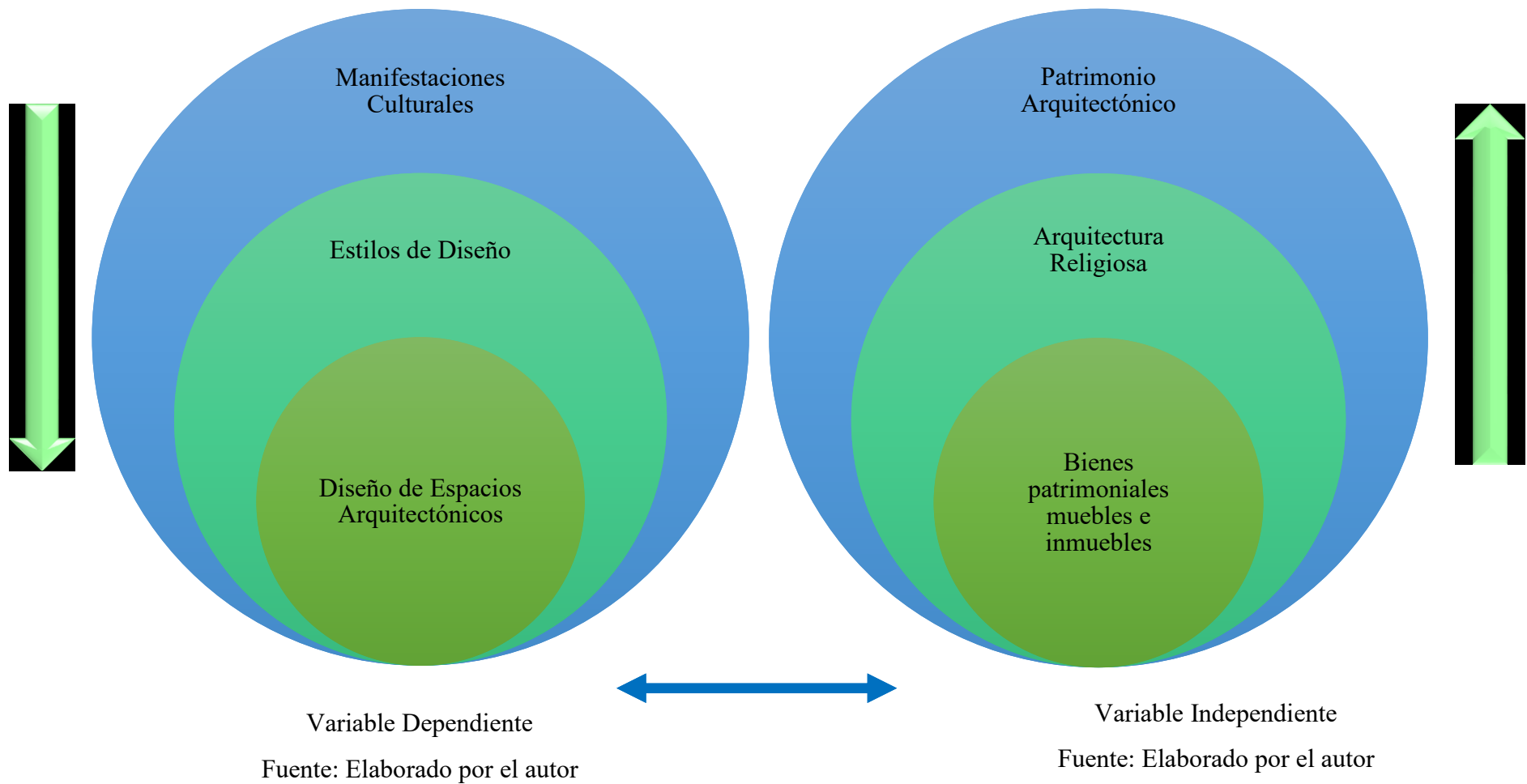
En el interior se destaca también la presencia de los murales o detalles artísticos que buscan alcanzar este estado de paz y divinidad; así mismo las imágenes dedicadas a los santos, así como la patrona de la capilla María Inmaculada y su devoción a San Gonzalo a quién se le atribuye ser el médico de los pobres, pero popularmente el santo que hace de la brujería o la venganza.

En el exterior de la capilla su arquitectura demuestra una historia rica en cultura, pues los detalles tanto estructurales como arquitectónicos los cuales tienen distintivos especiales del estilo neogótico, diferenciándose de las edificaciones

religiosas más grandes del mismo estilo donde se puede observar la presencia de seres mitológicos característicos de la Europa Medieval como las gárgolas que fueron colocadas en las iglesias con el fin de asustar a los fieles; pues representaban visualmente los mayores miedos del infierno. (BBC News, 2019)

1.8. Categorías Fundamentales

1.8.1 Redes conceptuales. Jerarquización de variables



1.8.2 Constelación de ideas.

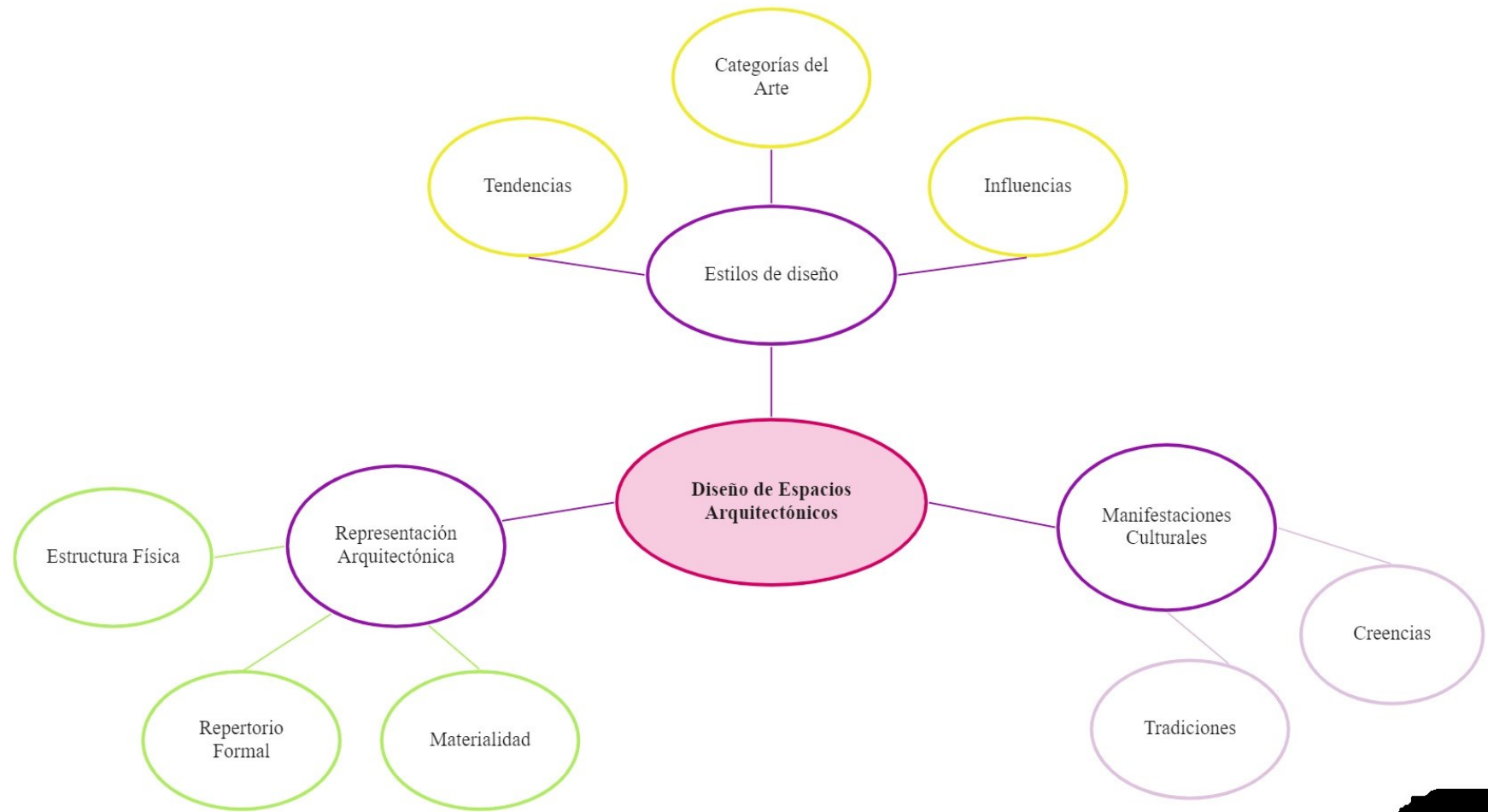


Gráfico 2: Constelación de Ideas Variable Dependiente

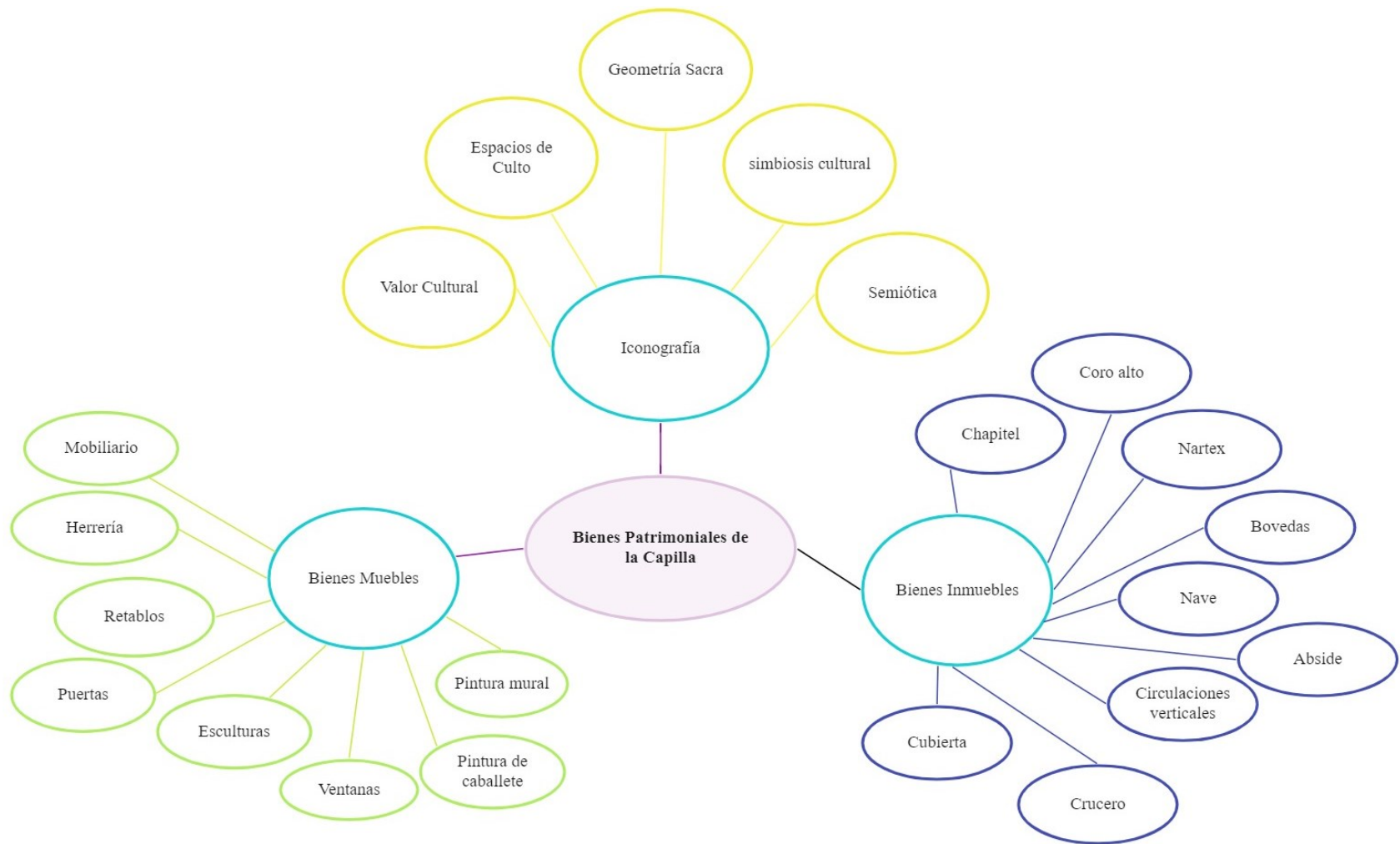


Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Dependiente

1.9. Bases Teóricas.

1.9.1 Bases teóricas Variable Dependiente: Diseño de Espacios Arquitectónicos

El diseño de interiores es una disciplina que se encuentra en constante evolución, al cambiar los hábitos y entornos las necesidades fisiológicas varían en torno al usuario y su forma de vida pues el espacio que habita debe satisfacer los requerimientos de las diferentes actividades. Un buen diseño se logra bajo criterios de ergonomía, estética, antropometría, acondicionamientos, entre otros aspectos los cuales reflejan la identidad del habitante.

Según Pedro Marfil (2015): “El espacio arquitectónico es una experiencia propiamente humana en plena realidad la práctica humana abarca un mundo de sistemas que se perciben y se reflejan diariamente.” (pag,9)

El espacio interior se enfoca en mejorar las condiciones de vida e incluso llega hasta ser beneficioso para la salud mental y física de quien habita, con el paso del tiempo el diseño interior ha tenido influencias de varios estilos y tendencias que mejoran el comportamiento de los usuarios y logra atraer a clientes de ser el caso a su vez permite desempeñar actividades dentro de este de una mejor manera pues la funcionalidad y su atractivo estético se funcionan y hacen de estas áreas puntos focales o de interés social. Así pues, el diseño de interiores permite que cada usuario perciba de forma única y diferente todo lo que el espacio integra, para así “comprender la importancia de cada objeto e intervenirlos ofreciendo soluciones a la medida y que respondan a las necesidades que estos ofrecen”. (Polifroni, 2012)

Al ser el diseño de espacios arquitectónicos un compendio de intervenciones funcionales, estéticas y de confort, el autor Francis Ching (2012) señala que:

“El diseño de interiores va mucho más allá de una distribución arquitectónica si no también proyecta una distribución de mobiliario y detalles de este que responden al carácter arquitectónico el cuál se ve reflejado en el espacio. El diseño del espacio arquitectónico comprende además la estructura del edificio y como el interiorista decide trabajar con los recursos que la edificación presta con el de proporcionar cualidades esenciales en el espacio” (pág. 7)

1.9.1.1 Manifestaciones Culturales

Se entiende por manifestación cultural a las expresiones y sentimientos que reflejan una identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que se transmiten de generación en generación. El origen de las manifestaciones culturales es la cultura misma pues el comportamiento humano se construye conforme la cultura lo forma, pues la transmisión de ésta permite que tenga una mezcla con los nuevos aspectos culturales y los tradicionales para ajustarse a la generación.

Las manifestaciones culturales se pueden clasificar en manifestaciones tangibles o materiales e intangibles o espirituales. Se denomina manifestaciones tangibles a las expresiones físicas que pueden ser conservadas o restauradas como por ejemplo la pintura y arquitectura. En cambio, manifestaciones intangibles son aquellas que proyectan formas de vida, filosofía e historia. (Pappalardo, 2019)

El Ecuador es un país rico en cultura; sus expresiones culturales engloban la música, danza, arte, religión, arquitectura, artesanías entre otras manifestaciones tanto artísticas como culturales. La cultura ecuatoriana tiene su misma esencia entre manifestaciones religiosas del catolicismo y las tradiciones de los pueblos aborígenes del país que se fusionaron y desde entonces marcan hitos que se vuelven culturas y tradiciones, de un país pluricultural y multiétnico. (S/A, 2022)

Creencias

Una de las principales manifestaciones culturales es la religión, y al ser el Ecuador un país con gran influencia religiosa ya que según el INEC (2012) menciona que: “8 de cada 10 ecuatorianos tienen una filiación religiosa en su mayoría católicos el cual pertenece al 80,4% de la población.”

En el Ecuador la religión juega un papel primordial para la población lo cual se refleja en los templos de culto principalmente católicos que son imponentes y llenos de riqueza cultural e histórica. La religión ecuatoriana es una mezcla entre las creencias locales ancestrales y la religión, el cuál compara a Cristo con el Sol y a María como la Luna; en los templos se reflejan con la entrada de los rayos de sol hacia los

altares o en las imágenes que en los solsticios se pueden percibir con una irradiación propia bañada de luz. (Debrincat, 2015)

Tradiciones

La cantidad de festejos del Ecuador tanto religiosos como “paganos” se destacan en el calendario, la fiel herencia española que oprimía a un pueblo ignorante en el conocimiento religioso de dios y los santos. El Ecuador celebra principalmente en un ámbito de comunidad, y sus celebraciones van más allá de los límites físicos pues no solo sus fiestas van dedicadas a santos católicos como deidades propias de la cultura indígena, así mismo como eventos y sucesos de parroquialización, cantonización, provincialización, etc. (Valarezo, 2009)

Las tradiciones de la capilla se centran en el 8 de diciembre donde se celebra La Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María quien es la patrona de los feligreses que asisten diariamente a las misas. Otra de las figuras importantes dentro de la capilla es San Gonzalo, su onomástico se celebra el 6 de febrero con una celebración religiosa.

1.9.1.2. Estilos de Diseño

La RAE define al estilo como el modo, manera o forma de comportamiento que otorgan un carácter propio de la identidad a una cosa o persona o aun conjunto de las mismas. En el siglo XX las reglas de diseño y arquitectura de estilo de primer mundo sufren una ruptura de patrones que dio lugar a nuevos estilos que van a la vanguardia en respuesta de los cambios sociales.

Los estilos de diseño arquitectónico permiten mostrar diversos periodos de la arquitectura que presenta propiedades que hacen al espacio destacable e identificable a comparación de cualquier otro. Podría decirse que los estilos arquitectónicos son la capacidad y habilidad de ocupar, organizar y definir el espacio mediante el uso de elementos, formas y combinaciones de colores, ya que sirve como medio de expresión. Un estilo arquitectónico hace referencia a un conjunto de características que identifican una tendencia artística de una época o autor en específicos. (Maldonado, 2020)

Tendencias

Se entiende como tendencia a los grupos u objetos de ciertas características que hace que el diseño se dirija a un determinado sentido o dirección marcando así el estilo de un nuevo diseño y futuras creaciones incluyendo un toque personal.

Una tendencia anticipa un hecho o suceso futuro, es decir el movimiento y corrientes nuevas que van a la vanguardia, es algo que se considera pasajero, pero en realidad llega a formar parte de un conjunto de elementos homogéneos los cuales evolucionan y dan nuevas formas. En resumen, la palabra tendencia sirve para designar los movimientos de la sociedad y los fenómenos invisibles que permanecerán para siempre desde un concepto utópico como ignorar precios o calidad y solo considerar su forma rápida de expresión. (Erner, 2010)

Categorías del Arte

Para categorizar el arte debemos entender primero que es arte, pues es el concepto vago e indefinido de las conciencias humanas pero la RAE lo define como la actividad en la que el hombre recrea una actividad con una finalidad estética con mucho acercamiento a la realidad en forma de expresar sus sentimientos o emociones haciendo uso de materia, imagen, cuerpo o sonido.

Estas manifestaciones artísticas de naturaleza creativa con un altísimo valor estético se pueden categorizar en diferentes maneras; ya sea que están destinadas a la contemplación, sin un uso práctico o así mismo con un valor aplicado, por representar sentidos visuales y auditivos o liberadas en una tradición estética enfocada en sus valores. Es decir que las bellas artes del siglo XX se remontan a los 7 tipos de manifestaciones que son: pintura, escultura, literatura, música, danza, arquitectura y cine. (Imaginario, 2011)

Influencias

En las influencias arquitectónicas, surge un problema entre las numerosas interacciones e inevitablemente factores diversos como economía, actitud social, historia, política, recursos humanos, materiales y técnicas, así también las emociones y perspectiva de los seres humanos. En toda esta red, los arquitectos trabajan para

diseñar y construir una estructura que cumpla con las ideas creativas del proyecto respecto al diseño.

En la capilla de la Medalla Milagrosa podemos evidenciar el neogótico como estilo principal, su influencia europea hace de esta una joya arquitectónica dentro de la ciudad. El estilo neogótico va más allá de su arquitectura divina si no también es una respuesta a las necesidades políticas y sociales de la iglesia del siglo último cuarto del siglo XIX, pues estos edificios son símbolos de equilibrio y jerarquía eclesiástica.

En la obra de Alfonso Cevallos Romero sobre la obra del Padre Brünning en la Capilla de la Medalla Milagrosa menciona que: “El conjunto románico es de transición al estilo gótico primitivo. Su estructura de materiales nobles, al igual que su disposición tectónica, le han dado una magnífica expresión” (pág., 80)

1.9.1.3 Representaciones Arquitectónicas

Estructura Física

La capilla de la Medalla Milagrosa de estilo neogótico cuenta con una estructura monumental, respondiendo a la arquitectura de inicios del siglo XX con icónica piedra pishilata; es una de las pocas edificaciones que se mantiene en pie sin haber sufrido daños significantes en relación a los otros templos religiosos de la ciudad de Ambato.

La capilla cuenta con un largo total de 39 m; el interior sin tomar en cuenta la parte ocupada por las torres mide 32 m de largo. Las torres colgadas por delante del edificio sirven de entrada principal en su parte inferior a la par que de vestíbulo y de mampara. La parte superior forma el coro alto al que se sube por una escalera en forma de caracol situada en una de las torrecillas laterales, esta misma grada llega hasta la cámara de las campanas.

Su anchura de 8 m y en el crucero de 15 m subdividida en 7 tramos o compartimientos que constituyen pequeños altares dedicados a la virgen dolorosa san José san Vicente de paúl santa luisa de Marillac un hermoso cuadro que representa la santa recibiendo las moradas del cielo a cuatro Hijas de la Caridad.

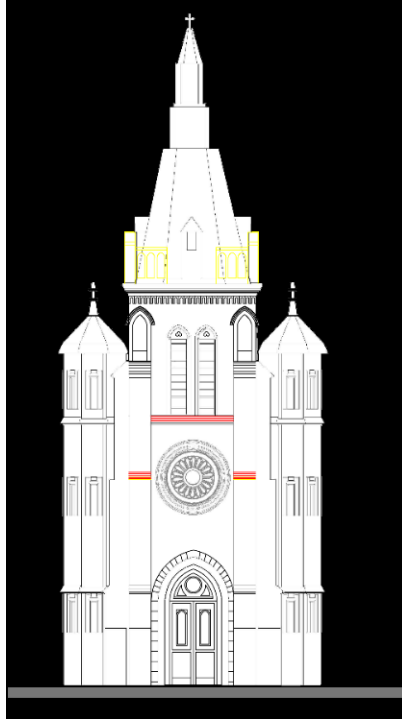


Figura 7: Fachada frontal de la capilla de la Medalla Milagrosa Ambato

Fuente: GADMA,2012

La figura 8 representa la parte frontal de la iglesia donde destacamos sus icónicas torres y un rosetón de estilo románico lo cual se define como una ornamentación que se creía estimulaba a los feligreses fortaleciendo signos espirituales. (Vargas, 2016)

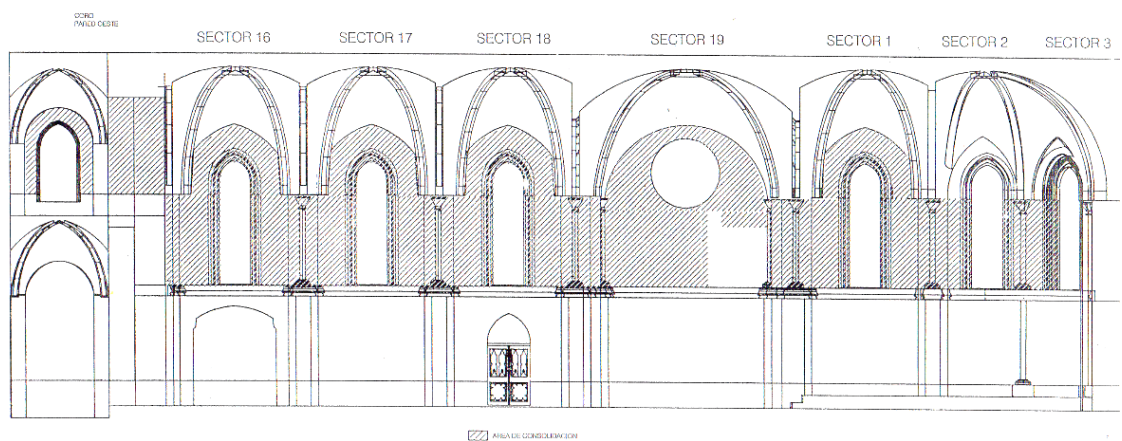


Figura 8: Corte lateral vertical del interior de la capilla

Fuente: GADMA,2012

En la figura 9 se observa la sección longitudinal de la capilla con la presencia de arcos apuntados en la puerta y en las ventanas, además de arcos de tipo toral que conforman las bóvedas de crucería ya que tienen 4 puntos que convergen en el centro formando un círculo, consta de 6 bóvedas individuales y una bóveda completa formando el espacio del altar.

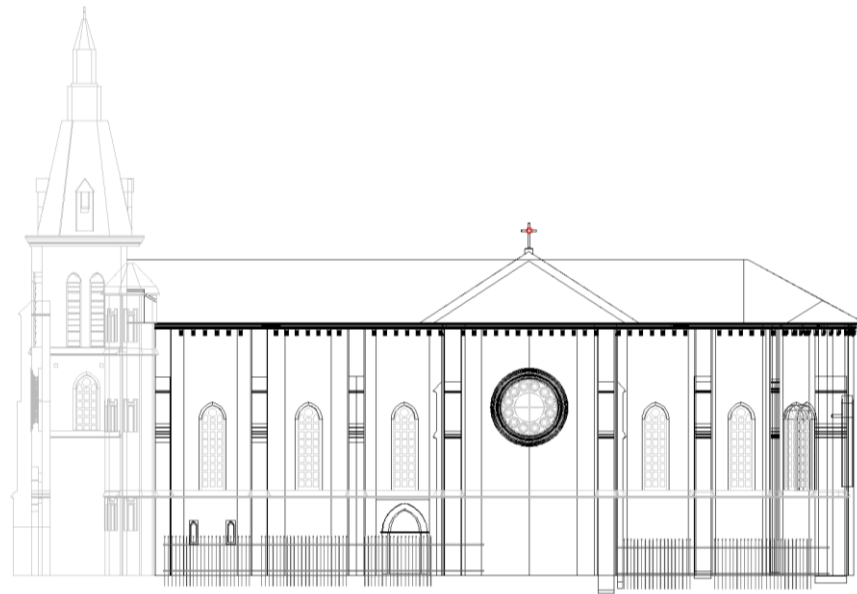


Figura 9: Fachada Lateral de la calle Rocafuerte de la Capilla

Fuente: GADMA,2012

En la figura 10 se evidencia la fachada lateral de la calle Rocafuerte, característica por uno de sus rosetones, las rejas de hierro forjado que protegen la fachada de vandalismo, además de sus ventanas en forma de arco apuntado, su cubierta de láminas de zinc y detalles propios de las edificaciones religiosas de estilo neogótico.

Materialidad

La capilla de la Medalla Milagrosa es una de las más antiguas de la ciudad, su construcción en el año de 1902 y tardó 18 años en completar su construcción total. Al pertenecer a una era casi nada industrializada y no contar con un presupuesto grande o total a lo que represento construirla en aquel entonces las hermanas de la caridad deciden recolectar fondos, trabajar horas extras e involucrarse en la construcción esta pues construir la capilla costaría entre alrededor de 35 s 40.000 sucres. Su construcción ocupa principalmente los siguientes materiales:

- **Piedra Pishilata:** De origen volcánico, clasificada como una toba volcánica es una roca ígnea ligera, densa y porosa formada por la acumulación de ceniza.

Presente en las antiguas construcciones de la sierra ecuatoriana la cual se ha adaptado excelentemente, siendo estética como funcional, ya que es más ligera y fácil de trabajar. (López, 2013)

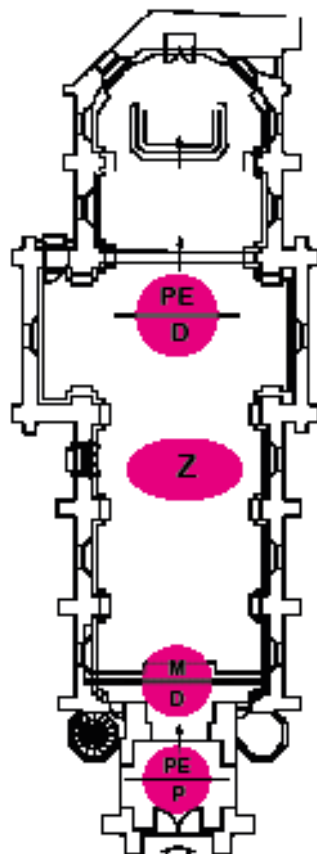
- **Mortero de Cal y arena:** Compuesto por cal, arena y agua. Tiene características como la plasticidad, la adherencia y la fácil trabajabilidad y da un acabado excelente a las paredes.

Al ser un material de alta permeabilidad regula la humedad de los edificios y evita la formación de hongos y bacterias con su capacidad aséptica. (Horcalsa, 2021)

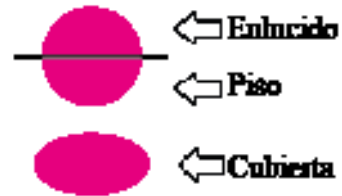
- **Madera:** Es un material natural, y probablemente el que tiene años formando grandes construcciones. Es un material renovable y amigable con el medio ambiente. Es un aislante natural que sirve también para la construcción de vigas y soportes, ya que permite que el sistema de construcción mediante su estructura sea resistente.

- **Láminas de Zinc:** El zinc es un mineral que ofrece grandes beneficios cuando se utiliza como revestimiento de fachadas posee muchas posibilidades mecánicas infinitas.

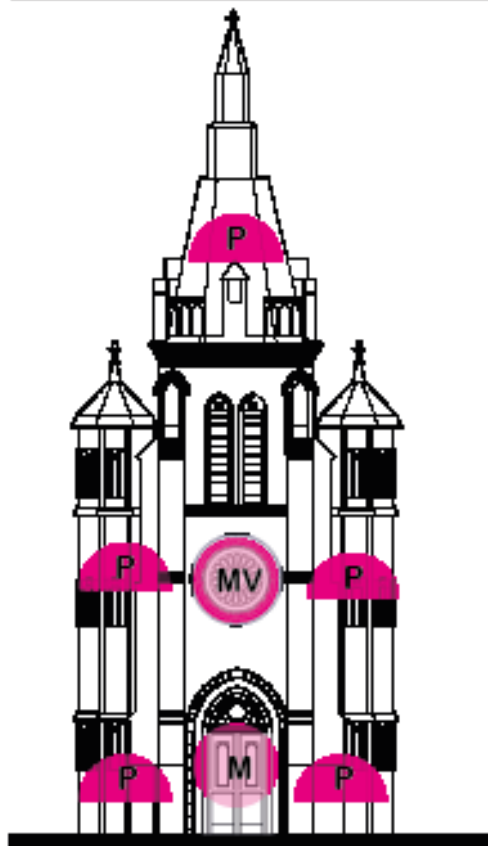
Hoy en día también llamada lámina galvanizada prolonga la duración y ayuda a prevenir la corrosión. Tiene una gran reflexión al calor y un acabado estético para las diferentes edificaciones. Las láminas de zinc tienen una duración de 50 a 100 años dependiendo de la corrosión que existe en el entorno. (Multycasetas, 2021)



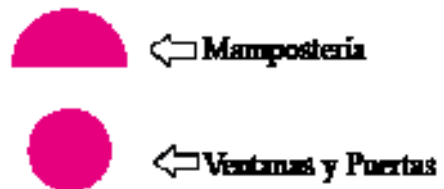
Claves de Materiales



FLANTA	
Mampostería	
P	Piedra
Cubierto	
Z	Zinc
Cielo Raso	
M	Madera
PE	Piedra Entucida
Piso	
D	Duela



Claves de Materiales



FACHADA FRONTAL	
Mampostería	
P	Piedra
Ventanas	
MV	Madera y Vidrio
Puertas	
M	Madera

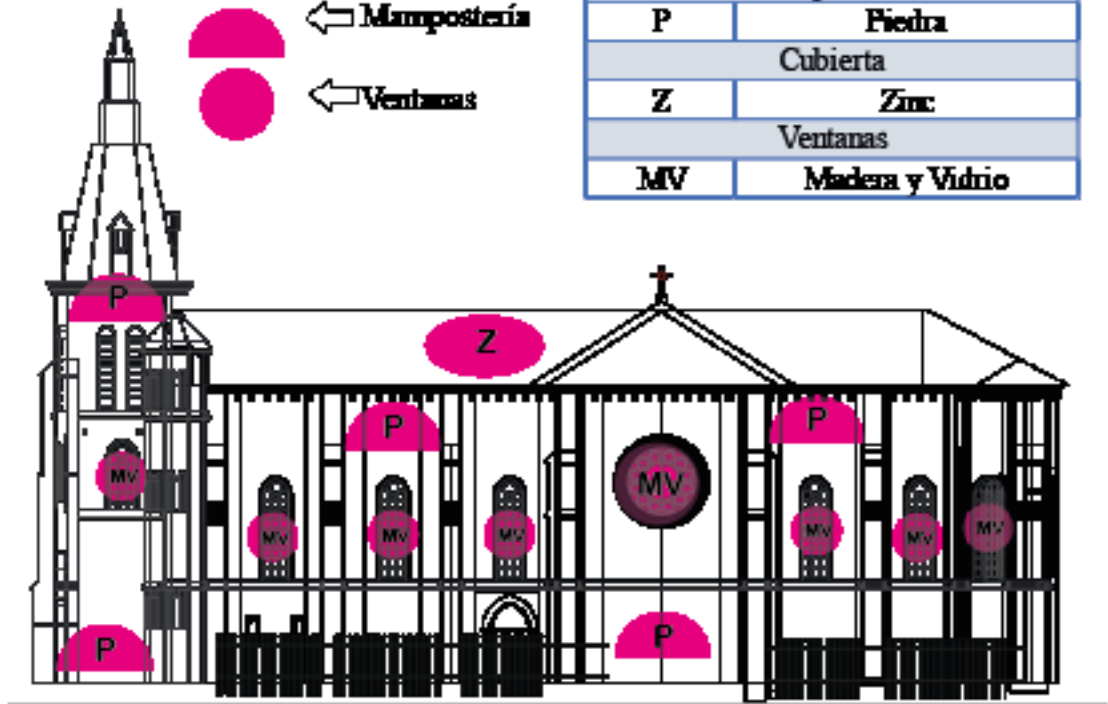
Gráfico 4: Materiales
Fuente: Elaborado por la Autora

Claves de Materiales





-  ← Cubierta
-  ← Mampostería
-  ← Ventanas

EACHADA LATERAL DERECHA

Mampostería	
P	Piedra
Cubierta	
Z	Zinc
Ventanas	
MV	Madera y Vidrio



Claves de Materiales

-  ← Ventanas y Puertas
-  ← Mampostería
-  ← Pintura Mural
-  ← Enlucido

CORTE	
Mampostería	
P	Piedra
Enlucido	
PE	Piedra Enlucida
Pintura	
PM	Pintura Mural
Ventanas	
MV	Madera y Vidrio
Puertas	
M	Madera

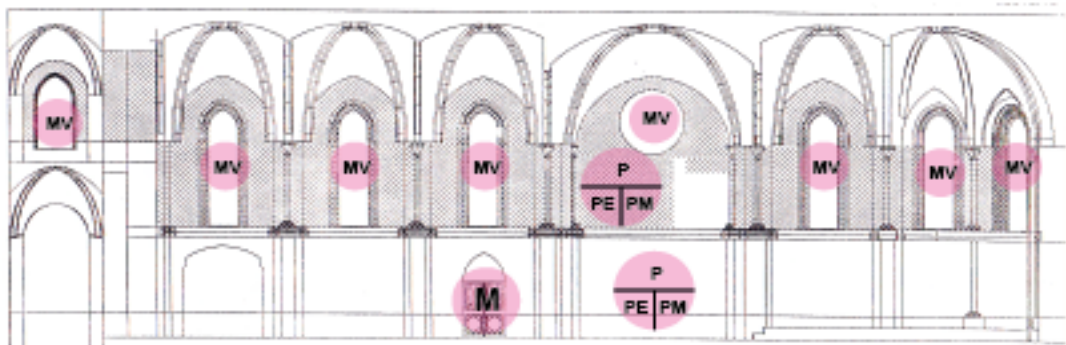


Gráfico 5: Materiales
Fuente: Elaborado por la Autora

Repertorio Formal

El repertorio formal destaca el papel de la caracterización de sectores urbanos condicionadas por una propia identidad que destacan en la escena urbana, además de contar con la información mediante la conformación histórica del contexto, modas y costumbres estéticas que otorgan a los materiales y técnicas de construcción un papel fundamental. (Gómez, 2019)

La capilla de la Medalla Milagrosa consta de un repertorio formal lleno de riqueza histórica patrimonial que permiten que destaque en pleno casco urbano de la ciudad, pues sus atributos de estilo neogótico se han mantenido durante años y ha perdurado a desastres naturales impactantes.

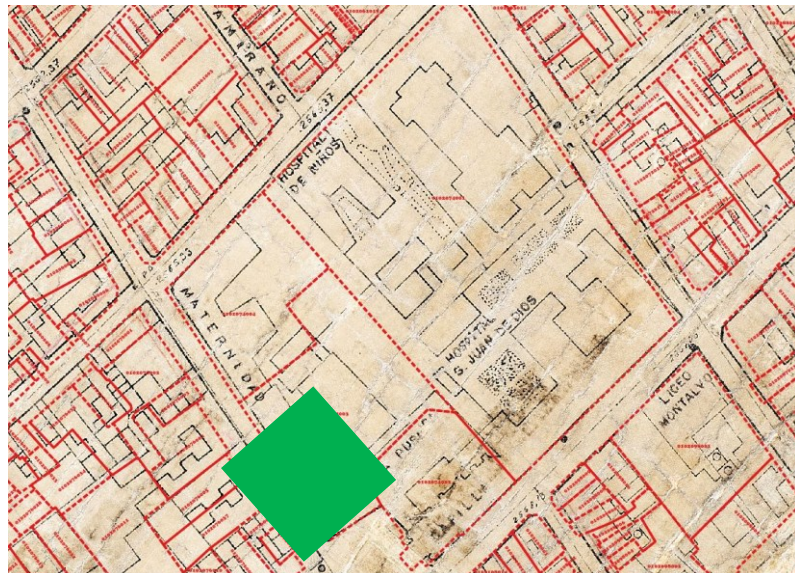


Figura 10: Plano urbano de Ambato de 1953

Fuente: Departamento de Planificación GADMA 2022

Una de las características más importantes son sus bóvedas de crucería las cuales tienen atributos estéticos gracias a su pintura de mural. Son bóvedas de piedra pishilata recubiertas de un mortero de cal de arena, sobre ellas la cubierta con una estructura de madera y paneles del mismo material y por último las placas de zinc que recubren por completo y brindan una protección mucho más completa debido a que es un material aislante de agentes climáticos que deterioran las estructuras.

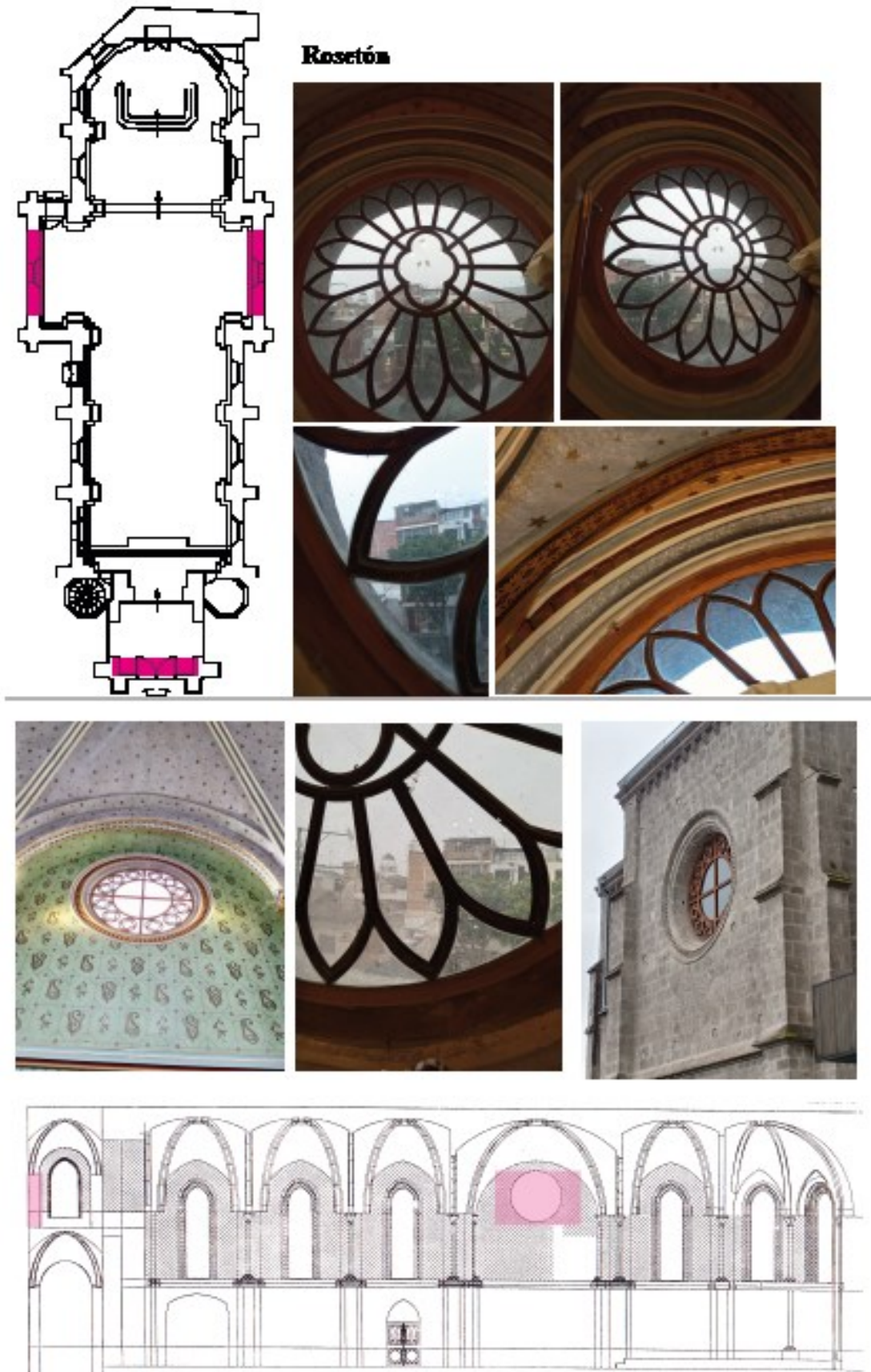
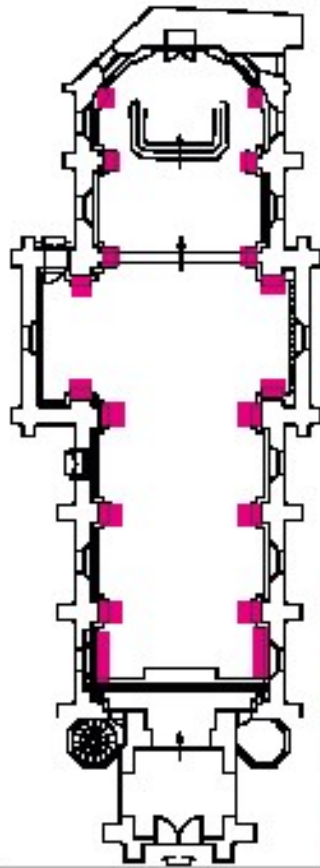


Gráfico 6: Rosetón
Fuente: Elaborado por la Autora



Capiteles

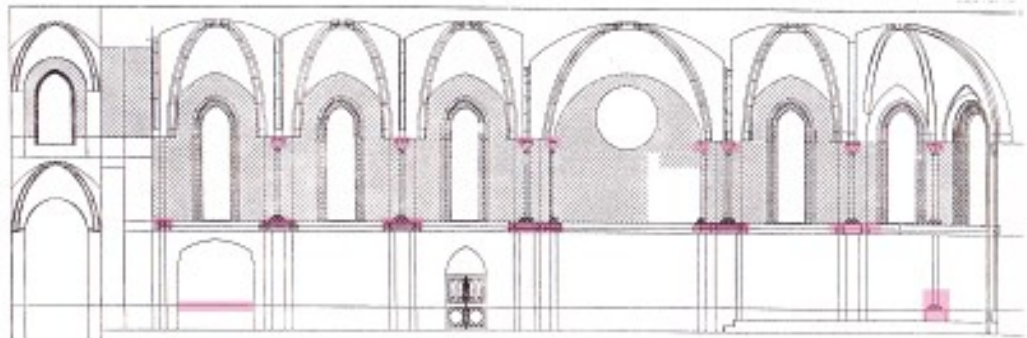


Gráfico 7: Chapitel
Fuente: Elaborado por la Autora
33



Gráfico 8: Molduras
Fuente: Elaborado por la Autora

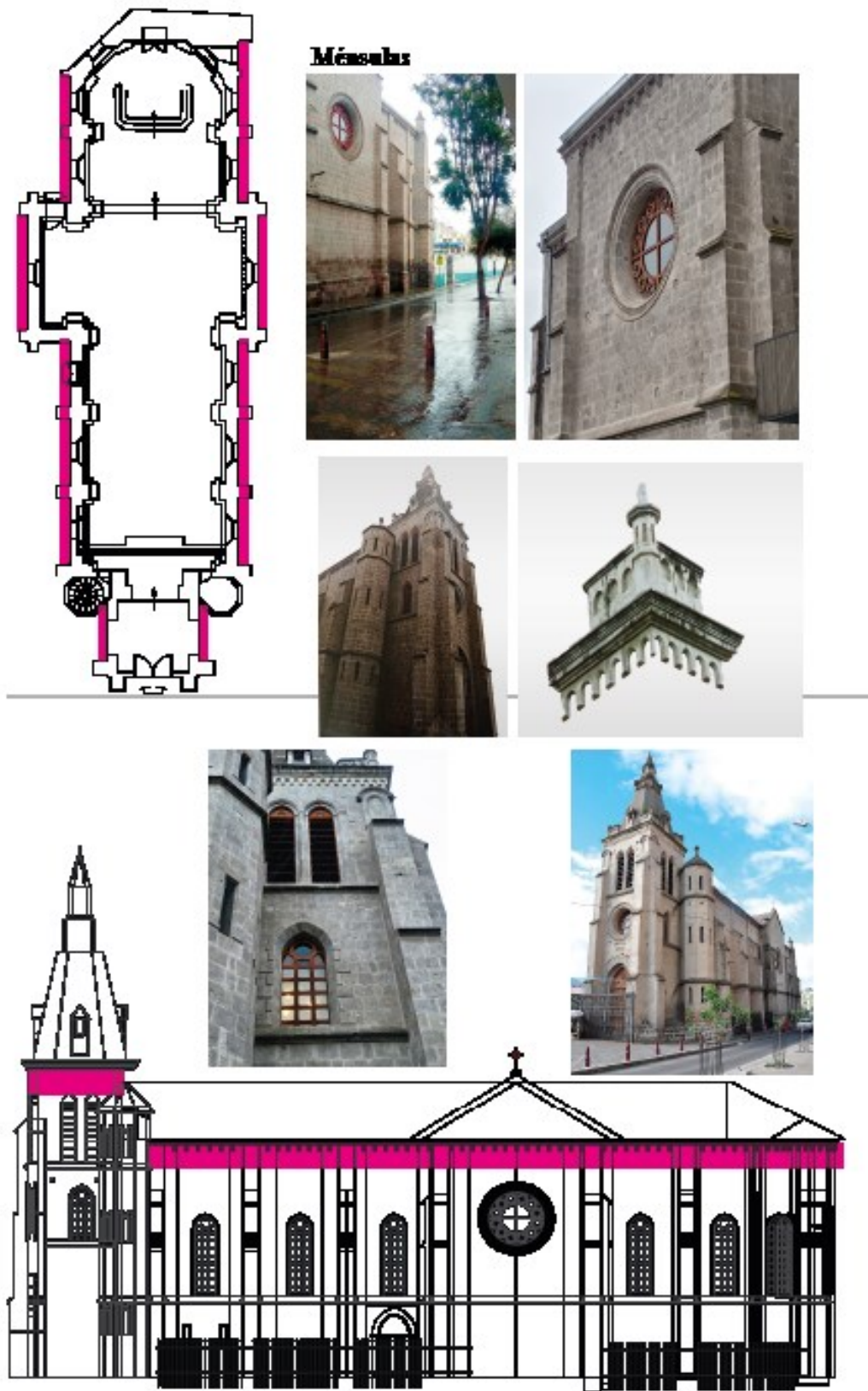


Gráfico 9: Ménsulas
Fuente: Elaborado por la Autora

1.8.2. Bases teóricas Variable Independiente: Bienes Patrimoniales de la Capilla

El patrimonio cultural cumple un papel protagónico en un país rico y pluricultural como el Ecuador, permite conocer los saberes ancestrales de las personas, sus movimientos y sus tipos de manifestaciones que han estado intactos durante mucho tiempo; además gracias a la simbiosis entre la naturaleza y cultura el patrimonio arquitectónico muestra el legado de generaciones y los cambios evolutivos que ha vivido la sociedad.

Los factores subjetivos intervienen y están condicionados por el conocimiento histórico, las perspectivas temporales y las experiencias de vida personales y comunitarias los cuales sirven para identificar y valorar el patrimonio cultural. A partir de estos criterios se identifican, catalogan y preservan [...] toda la abundante riqueza que actualmente constituye el patrimonio cultural tangible del Ecuador. (INPC, 2014)

Los bienes patrimoniales de la Capilla de la Medalla Milagrosa tienen un valor topológico representativo que representa el área y aporta a su identidad, su valor de la fachada que se relaciona con el contexto social, su valor histórico-cultural que se refiere a la memoria histórica y el uso social lo que refleja en el diseño y su aporte único y fundamental en el interior de la misa, además del valor simbólico que tienen los objetos arquitectónicos y litúrgicos; y su carga histórica que no se ha modificado o remplazado en su totalidad con el paso del tiempo. (Bossio, 2008)

La edificación de más de 100 años tiene una historia que ha perdurado dentro de la congregación, pero ha sido olvidada por la sociedad en general, el reconocer sus valores arquitectónicos interiores nos indica la riqueza cultural que tiene la capilla desde la influencia europea fusionada con las características y rasgos de la cultura ecuatoriana. Los bienes patrimoniales otorgan el valor cultural a la capilla y la identidad, lo que vuelve a la capilla un referente de la ambateñidad y uno de los pocos inmuebles que sobrevivió casi en su totalidad después del terremoto de 1949.

Iconografía

Según la RAE palabra iconografía viene de dos vocablos griegos *íconos* que significa imagen y *grafo* en que significa escribir; es la disciplina que estudia la descripción de imágenes referentes a doctrinas religiosas, símbolos, motivos o personajes históricos. Al ser el catolicismo una religión monoteísta que promueve el culto a las imágenes sagradas y a la representación humana de lo divino, la iconografía se presenta como una tradición fundamental dentro de la cultura católica. (Réau, 2005)

En la capilla de la Medalla Milagrosa la iconografía ocupa un lugar importante en ella puesto que es un templo religioso católico que promueve la fe a distintos santos; al ser de estilo neogótico podemos encontrar varias imágenes que representan un poco de la historia o han hecho hitos en la historia católica, a su vez demuestran la devoción que tienen tanto las Hnas. de la Caridad como la comunidad en general.

Su altar original hecho de madera principalmente contiene detalles únicos que simbolizan la historia de las hermanas de la caridad, a la virgen María acompañando a Jesús, imágenes que representan al cordero (cuerpo de Cristo), detalles característicos de un altar gótico con un uso magnífico de color que tiene armonía con el resto de la capilla.



Figura 11: Altar de la Capilla de la Medalla Milagrosa

Fuente: Fotografía propia del autor

En la Figura 7 podemos resaltar a los santos en color rojo, los ángeles en color fucsia y en color celeste las imágenes más importantes de la iglesia que es la Virgen de la Inmaculada y a Jesús Resucitado.

Valor Cultural

Los valores culturales representan un conjunto de creencias, tradiciones, lenguas y costumbres que definen a una sociedad o un grupo de personas; es decir su identidad cultural. Mientras la naturaleza humana es biológicamente innata y universal, la cultura se aprende de generación en generación y varía de una sociedad a otra.

En una de las encuestas realizadas por el profesor Robert Inglehart en 1990 se menciona que:

“Existe una dimensión cultural formada por dos polos, el Materialismo la cual respalda a fuerzas armadas poderosas, lucha contra subsidios y delincuencia, mantener el orden. Mientras que posmaterialismo busca una sociedad menos impersonal, más participación en trabajo, libertad de expresión, entre otros.” (pág. 14)

Lo que nos da a entender que en las últimas décadas los valores culturales han cambiado en relación al contexto social que atraviesa un grupo de personas pues la influencia del materialismo tiene correlaciones positivas y los posmaterialismos se correlacionan con factores negativos, y buscan el equilibrio entre los saberes que se mantienen desde años y los nuevos conocimientos que se generan día a día.

Así mismo la capilla de la Medalla Milagrosa nos muestra un valor cultural que se ha mantenido en varias décadas pues las sociedades y grupos religiosos que han estado en relación a su espacio físico nos muestran una devoción que se mantiene hasta hoy en día por los santos y su valor arquitectónico al ser una joya oculta de la ciudad de Ambato que refleja una imagen del Ambato colonial de inicios del siglo XX.

Espacios de Culto

La palabra culto viene del latín '*cultus*' que quiere decir la acción de cultivar o practicar algo. En la religión es un acto de representación de creencias que manifiestan enseñanzas impartidas por un determinado Dios o santo.

Hoy en día el término culto se manifiesta como una creencia netamente personal que cada persona adopta como lo desee, ya que se expresa su sentimiento de espiritualidad a su manera. Por lo tanto, la palabra culto en el mundo contemporáneo puede significarse muchísimas cosas ya que se ha llegado hablar de hasta culto al cuero, belleza, objeto etc.

La respuesta de la sociedad a los grandes grupos que se formaban para reunirse a alabar a sus Dioses fue construir monumentales espacios sagrados que responden a sus necesidades espirituales; por lo tanto, la arquitectura religiosa ha tenido una puesta en valor mucho más enfocada a alcanzar la divinidad que estos espacios requieren, ya que la tipología a la que pertenecen se vuelve un relato tangible a la evolución de la fe humana. (Parejo, 2020)

De esta manera los espacios de culto son considerados áreas para el encuentro de las comunidades, pues da cobija a las creencias con un alcance religioso tanto de las ciudades como de la política que está vinculada con la cultura en la que se vive, así mismo han caminado juntos la religión y el estado durante años. (Parejo, 2020)

La capilla de la Medalla Milagrosa es un espacio de culto sagrado ya que la propia comunidad de las Hermanas de la Caridad ante su necesidad en 1900 concedió un lugar propio para lo divino, la alabanza el rezo y así materializó en la monumental edificación que conocemos hoy en día.

Geometría Sacra

Es el lenguaje simbólico de las fuerzas de la creación y su representación armónica de la geometría divina, siendo entendida como la luz de lo perfecto. La geometría sacra es sentar las bases para el desarrollo de la conciencia, liberación y sanación, causando una armonía interior.

Las imágenes y símbolos que las culturas manifiestan tratando de mostrar sus orígenes del hombre y la reflexión del lugar del universo permite que el ser humano tenga la idea de una fuerza superior o dios en relación a la constante búsqueda por lo sensible y la perfección lo cual de forma natural otorga un valor sagrado. El mito, rito y símbolo se fusionan y son una muestra entre lo que son y lo que se manifiesta, en relación a la realidad. (Alcaide, 2017)

El neogótico es la representación artística histórica de finales del siglo XIX que tienen una gran conexión las figuras míticas, la divinidad y los santos. Durante el Renacimiento, cuando la arquitectura clásica atrajo la atención, el estudio de los métodos arquitectónicos se convirtió en la primera especie en reconocer el valor de muchos estilos de arquitectura antigua como herencia histórica.

La miríada de posiciones, escuelas, tendencias y explicaciones que han evolucionado desde entonces tienen una cosa en común hoy. Es una gratitud y respeto por el monumento antiguo, que es una prueba de la sociedad que construyó el monumento antiguo. (López F. , 2010)

Semiótica

La RAE define a la semiótica como la ciencia que estudia los diferentes signos que permiten la comunicación entre los sujetos, su modo de producción, función y recepción del mensaje. En las ciencias sociales la semiótica busca descubrir las lógicas que envuelven al lenguaje como un ejercicio lógico exacto. (Chandler, 2001)

Roland Barthes, 2001 señala que:

“La semiótica es un método que permite entender las prácticas culturales que implican un orden en los significados, no se entiende únicamente la lingüística si no también abarca las ramas como la psicología ya que afirma proveer de instrumentos necesarios para acercarse a los fenómenos u objetos que abarcan todos los signos dentro de los sistemas” (pág. 7)

El lenguaje arquitectónico está lleno de los símbolos y valores intrínsecos, un ejemplo de ella es en la psicología del color que transmite sensaciones o emociones en un espacio determinado, esto quiere decir que no únicamente estudia la cromática si no en la realidad de los espacios y lo que transmiten, sobre todo la identidad o estilo que caracteriza este tipo de lenguaje. (S/A, Arquínépolis, 2017)

Simbiosis Cultural

Se define como la interacción de culturas y la coexistencia de grupos de origen diverso, que pertenecen a diferentes tradiciones y con una historia propia se ha vuelto una realidad innegable, en la que surgen nuevas formas culturales marcadas por perfiles híbridos y contornos sin definir, variables que para el observador resulta difícil de aprender. (Amoretti, 1989)

La capilla de la Medalla Milagrosa se relaciona con este término ya que el arquitecto quien la diseño el padre Brüning tomo inspiración del arquitecto Violet-Leduc quien fue un arquitecto de origen francés que construyo icónicas obras como la aguja de Notre-Dame de estilo gótico. Brüning rescato detalles del estilo gótico y los incorporo en la ciudad de Ambato comenzando desde el material que es piedra pishilata, además de la fuerte conexión de la cultura ecuatoriana presente en los espacios religiosos, las hermanas de la caridad también aportaron ya que el primer grupo vino desde europea, pero con el paso del tiempo se fueron integrando hermanas de nacionalidad ecuatoriana quienes también aportaron para terminar la construcción de dicha capilla. Sabiendo también que este es un espacio dónde en primer lugar se destinó al monumento de la primera imprenta el cual sigue intacto en el sitio, además considerando que era antes la iglesia de los franciscanos quienes también en un inicio aportaron a la construcción de la capilla.

1.8.2.2 Bienes Muebles

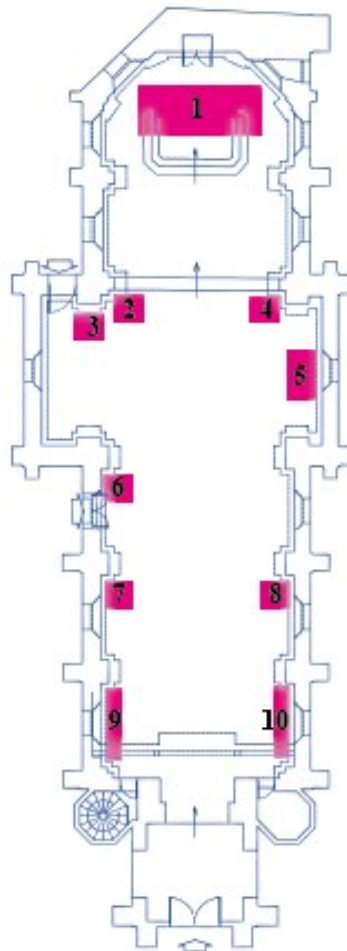
Las cosas muebles son aquellos que pueden moverse o transportarse de un lugar a otro ya sea moviéndose entre sí mismas o utilizando una fuerza externa como es el caso de los muebles.

Es importante considerar que los artículos de comodidad y ornato que están en las paredes, pero pueden moverse se consideran muebles, mientras que los cuadros o espejos que están conectados directamente con la edificación ya se consideran parte de ella lo que viene a ser un bien inmueble. (Castex, 2019)

La UNESCO en 1978 lanza sus recomendaciones para la protección de los bienes culturales muebles los cuales mencionan que:

“Los bienes inmuebles son objeto del patrimonio cultural que atestiguan la creación del hombre o la evolución de la naturaleza y que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico y tienen Si te puedes mover, te puedes mover. Comprende objetos arqueológicos, pinturas, carteles, pinturas, fotografías, obras de arte, libros, documentos, muebles, etc.

Por lo cual entendemos que los bienes patrimoniales muebles son heterogéneos es decir la obra en conjunto, pero siempre cumplen la función de ser transportados sin perder su identidad y valor. (Carreton, 2015)



Esculturas

Nº DE ESCULTURAS	CARACTERÍSTICA
1	Jesús crucificado
2	Sán José
3	Sagrada Comuñón de Jesús
4	Sta. Luisa de Marillac
5	Ángeles
6	Jesús Resucitado
7	Virgen de la Inmaculada
8	Hermana de la Caridad
9	Divino Niño Jesús
10	San Juan Bosco

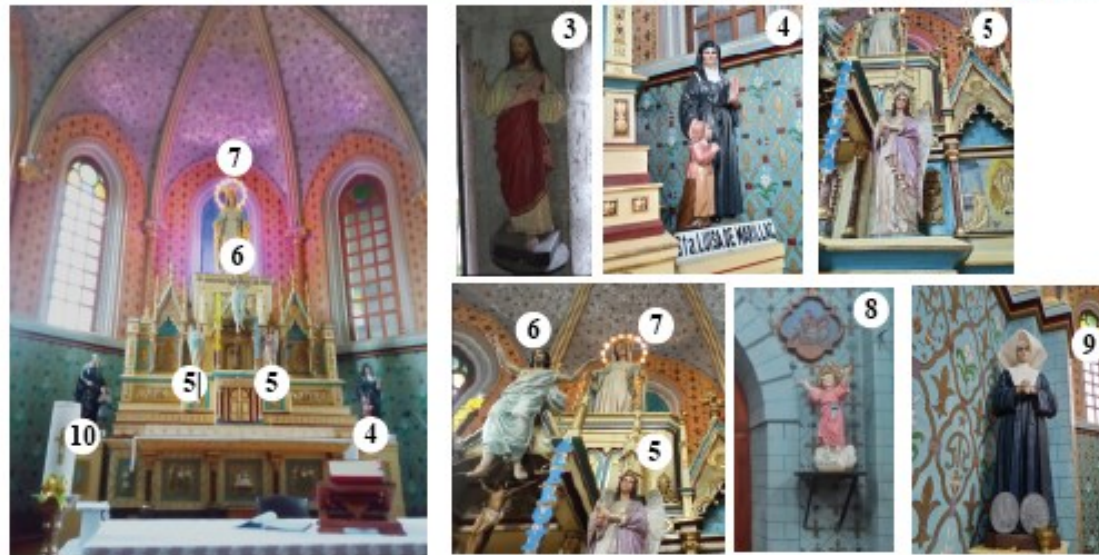
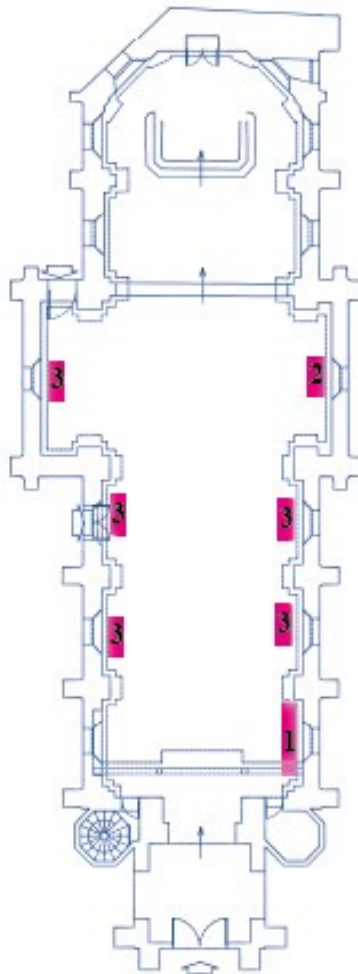


Gráfico 10: Esculturas
Fuente: Elaborado por la Autora

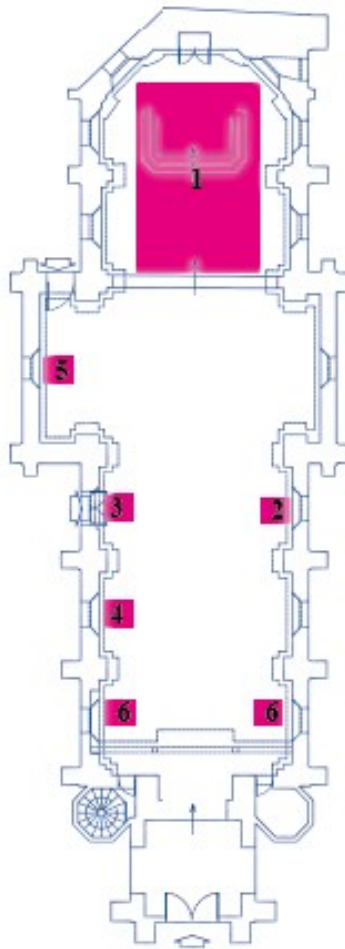


Pintura de Caballete

Nº DE PINTURAS	CARACTERÍSTICA
1	Celebración de la Eucaristía
2	Hermonas de la Caridad
3	Viscruzis



Gráfico 11: Pintura Caballete
Fuente: Elaborado por la Autora

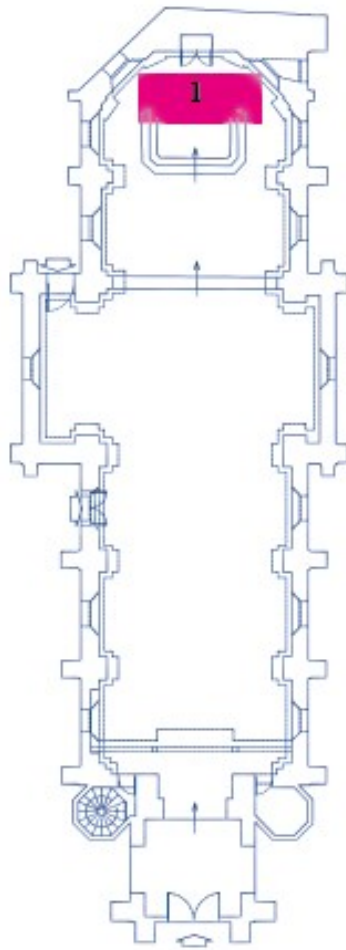


Pintura Mural

Nº DE PINTURAS	CARACTERÍSTICA
1	Cielo Estrellado
2	Fleur de Liz
3	Símbolo de la Medalla Milagrosa
4	Azucena Blanca
5	El amor de Cristo nos obliga
6	IS - VS
7	Sagrado cruzon de Jesús



Gráfico 12: Pintura Mural
Fuente: Elaborado por la Autora

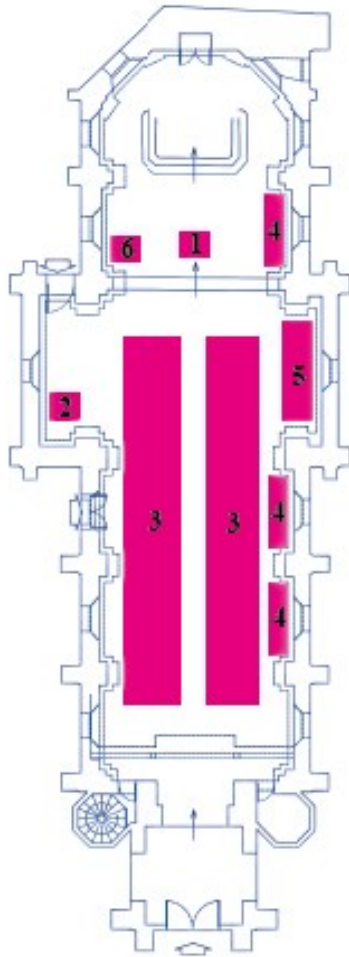


Retablos

Nº DE RETABLOS	CARACTERÍSTICA
1	Divido en 3 paneles



Gráfico 13: Retablos
Fuente: Elaborado por la Autora

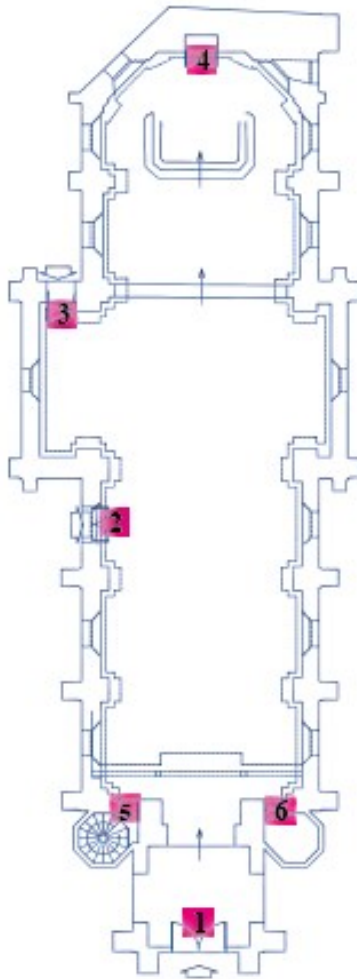


Mobiliario

Nº DE MOBILIARIO	CARACTERÍSTICA
1	Altar
2	Confesionario
3	Bancas
4	Sillas Individuales
5	Reclinatorios
6	Amón



Gráfico 14: Mobiliario
Fuente: Elaborado por la Autora

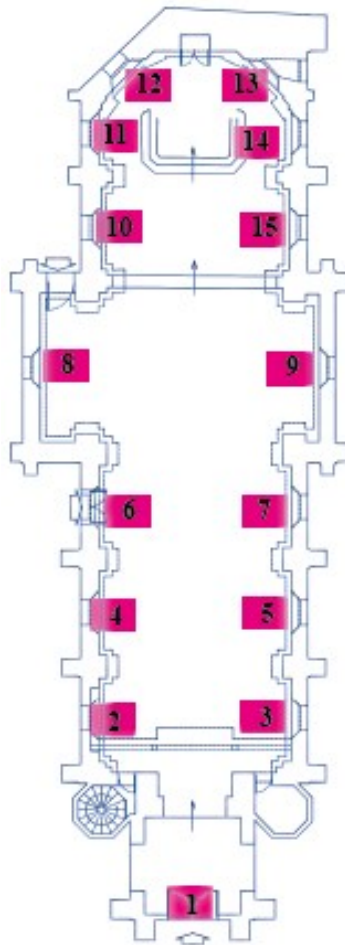


Puertas

Nº DE PUERTA	CARACTERÍSTICA
1	Ingreso Principal
2	Ingreso Lateral
3	Ingreso desde la sacristía
4	Puerta Cerrada
5	Ingreso al Campanario
6	Ingreso Bodega



Gráfico 15: Puertas
Fuente: Elaborado por la Autora

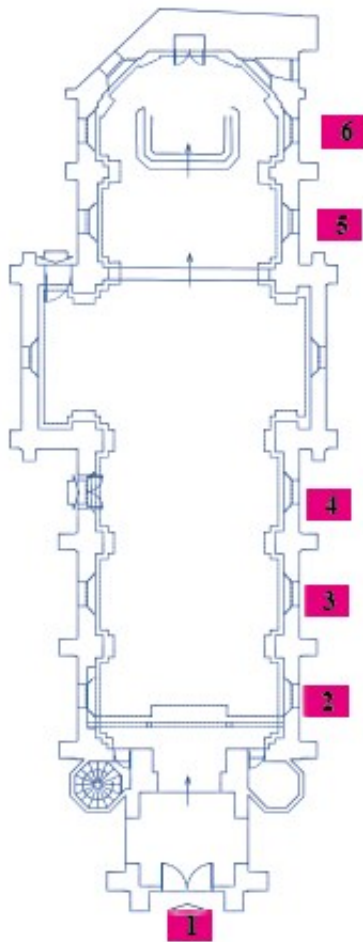


Ventanas

Nº DE VENTANAS	CARACTERÍSTICA
1	Reseta frontal
2	Ventanas de arco apuntado
3	Ventanas de arco apuntado
4	Ventanas de arco apuntado
5	Ventanas de arco apuntado
6	Ventanas de arco apuntado
7	Reseta Lateral
8	Reseta Lateral
9	Ventanas de arco apuntado
10	Ventanas de arco apuntado
11	Ventanas de arco apuntado
12	Ventanas de arco apuntado
13	Ventanas de arco apuntado
14	Ventanas de arco apuntado
15	Ventanas de arco apuntado



Gráfico 16: Ventanas
Fuente: Elaborado por la Autora



Herrería

Nº DE HERRERÍA	CARACTERÍSTICA
1	Marquesa de Vidrio
2	Rejas Laterales
3	Rejas Laterales
4	Rejas Laterales
5	Rejas Laterales
6	Rejas Laterales

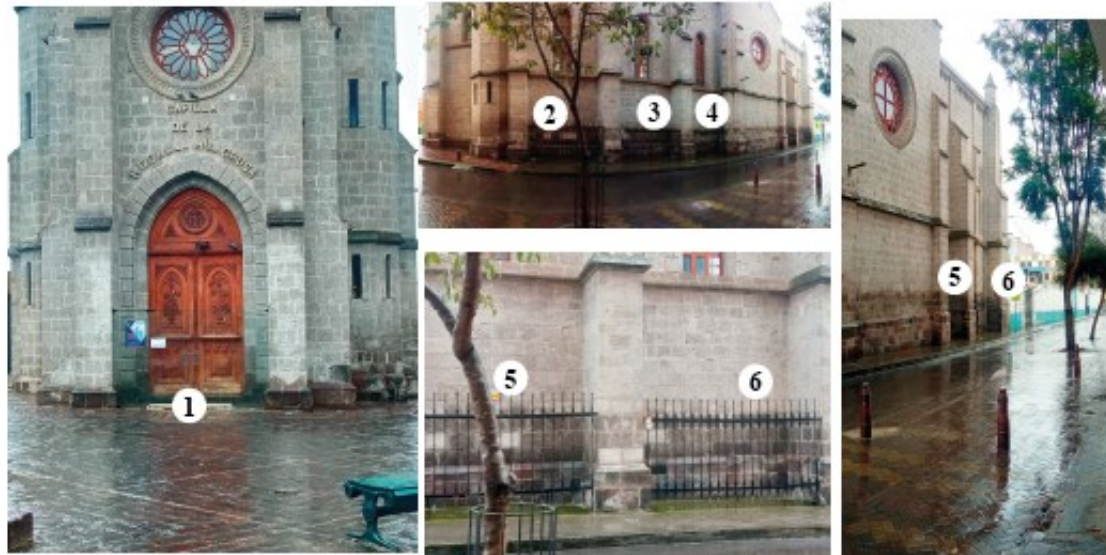


Gráfico 17: Herrería
Fuente: Elaborado por la Autora

1.8.2.1. Bienes Inmuebles

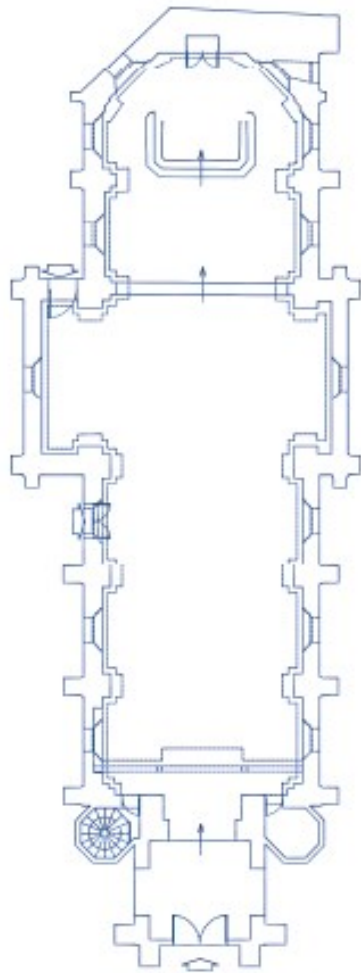
En un concepto rápido y sencillo los bienes inmuebles son aquellos que no pueden trasladarse de un lugar a otro como por ejemplo una casa es decir tienen una ubicación fija. Un bien inmueble es el suelo y las construcciones, las cosas no susceptibles a transportar, redes, todo lo que no se puede mover de un lugar a otro. (CECUSS, 2016)

En la época medieval los bienes inmuebles tenían gran importancia pues quien tenía más hectáreas de tierra tenía más jerarquía política y económica, la economía familiar y status social dependían de la única fuente de riqueza que era la propiedad territorial de los llamados feudos. (Flórez, 1983)

Los bienes inmuebles se pueden clasificar en: Cosas por naturaleza que son aquellas que responden a la definición de no trasladarse de un lugar a otro, comprende las tierras, el suelo fijo y natural; en el caso de precios urbanos y rústicos entran las edificaciones construidas. A diferencia; los inmuebles por adherencia son aquellos que están permanentemente adheridos a un inmueble por naturaleza como un árbol que adhiere sus raíces al suelo. (Acuña, 2022)

La UNESCO en el Informe General de 1982 en la ciudad de México menciona que:

“Los bienes inmuebles son una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada ya sean obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros. Además, en esta clasificación se incorporan a los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento que, como parte integral del patrimonio cultural inmueble, deben ser preservados en relación a las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados”



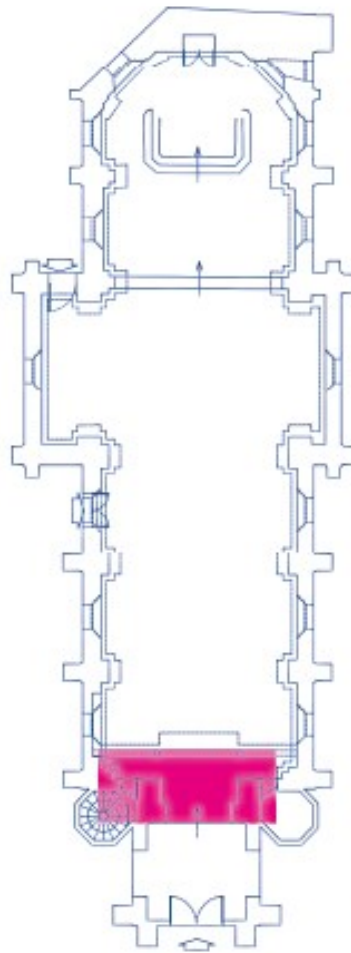
Chapitel



La RAE define la palabra chapitel como el remate de una torre, generalmente en forma piramidal o cónica. En este caso el chapitel esta sobre el campanario de la iglesia con una terminación en cruz



Gráfico 18: Chapitel
Fuente: Elaborado por la Autora

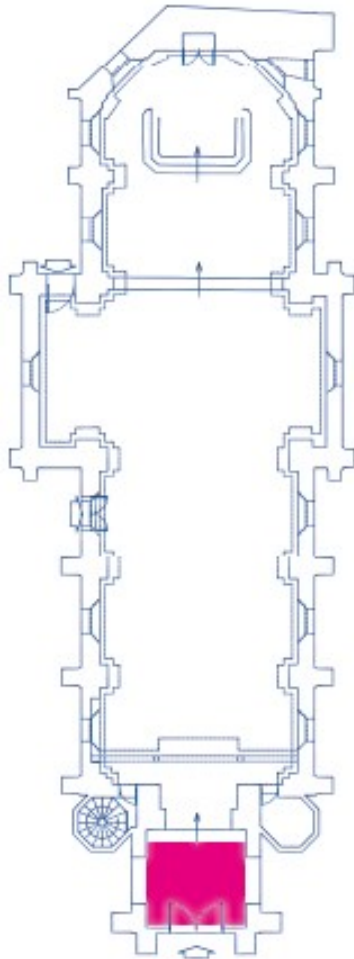


Coro Alto



El coro alto es una estructura de madera destinado antiguamente a los grupos o músicos que participaban en las presentaciones religiosas. Esta hecho principalmente de madera con dos columnas que sostienen esta estructura, aquí se encuentra el ingreso a la torre de la derecha

Gráfico 19: Coro Alto
Fuente: Elaborado por la Autora



Nártex



Según la RAE se entiende como nártex el pórtico o vestíbulo de las edificaciones o templos religiosos antiguos situado en la entrada. El nártex de la capilla es de arco apuntado y bóveda de arista pequeña. Es la primera que se observa al ingreso de la iglesia.

En el nártex, encontramos la continuación del piso de piedra existente en la plazoleta a los costados pintura y oraciones dedicadas a los Santos. La puerta de madera de Laurel, que se sostiene desde el interior para mayor seguridad.

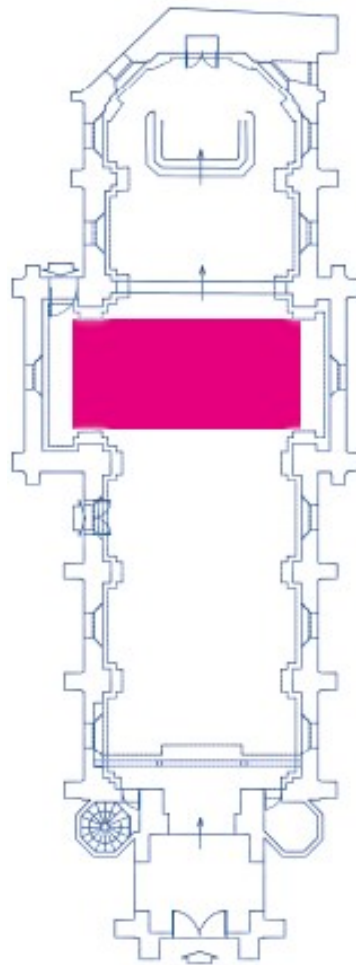
Gráfico 20: Nártex
Fuente: Elaborado por la Autora

Cubierta



La cubierta de las bóvedas de piedra con un mortero pulido permiten apreciar su estructura completamente desde la madera de las vigas que sostienen los paneles de madera sobre los que cae el Zinc, además del terminado del campanario y la torre como por el interior nos muestran como son originalmente sin mortero

Gráfico 21: Cubierta
Fuente: Elaborado por la Autora



Crucero



En los templos religiosos de cruz griega o latina se denomina crucero al espacio definido por la intersección de la nave principal y el transepto. En este caso esta definida por tener una bóveda más alta que el resto y definirse por arcos de medio punto que dan vista a los grandes rosetones de la capilla

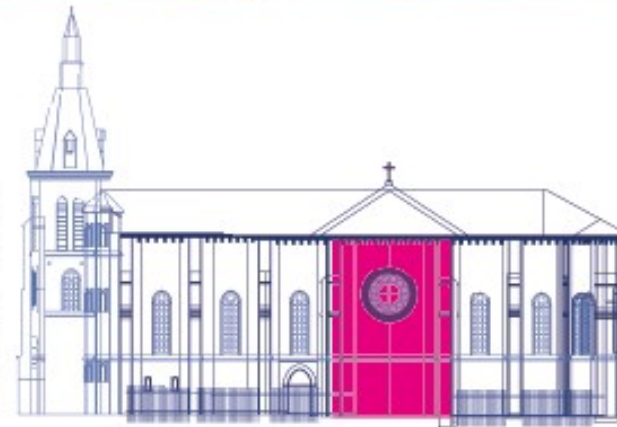
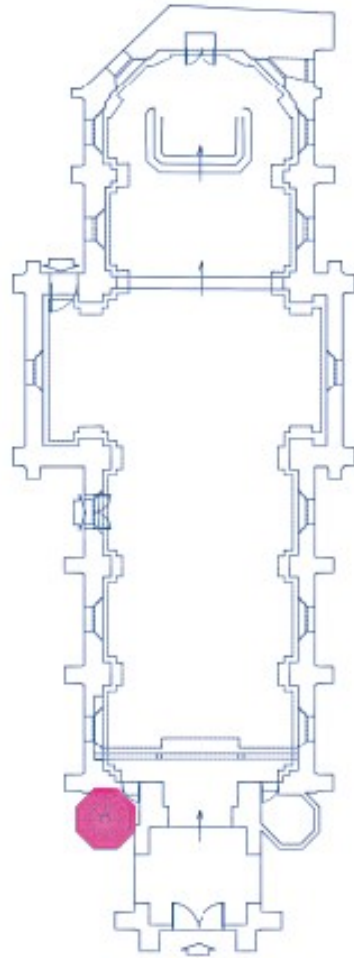


Gráfico 22: Crucero
Fuente: Elaborado por la Autora

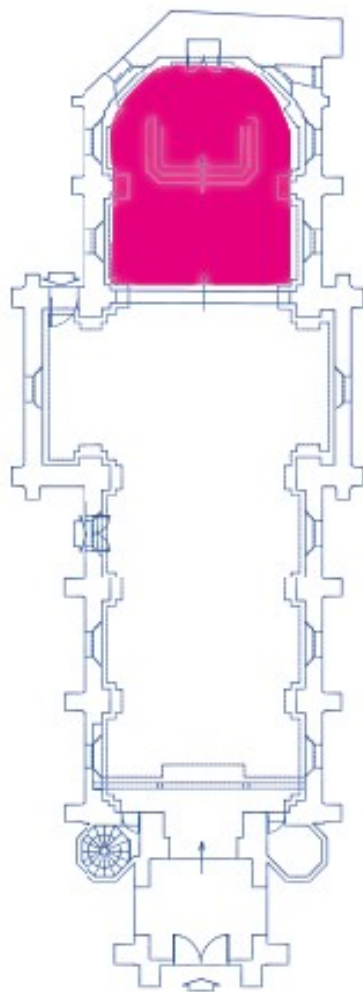


Circulaciones Verticales



La circulación vertical de la capilla comienza en la planta baja con una antigua escalera de base de piedra con 4 escalones del mismo material, mientras que el resto de escaleras son de madera, lo sostiene una columna de madera que termina en el campanario, da ingreso al coro alto y a la torre de la derecha.

Gráfico 23: Circulaciones Verticales
Fuente: Elaborado por la Autora

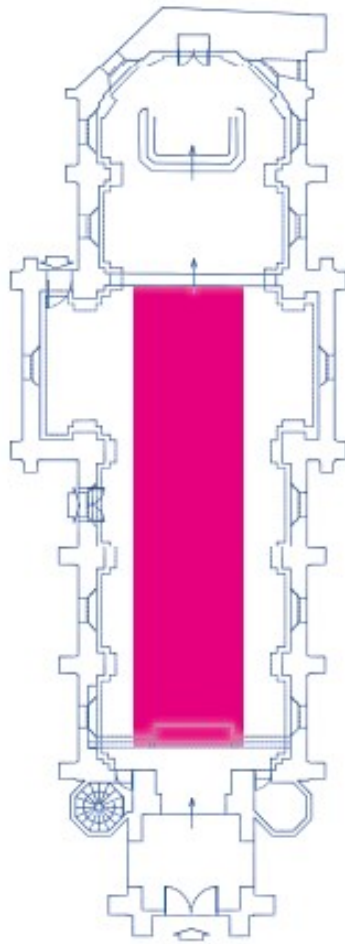


Ábside



La RAE define la palabra **ábside** como la parte posterior del altar mayor de una iglesia, saliente por el exterior, que tiene planta semicircular, poligonal o lobular y cubierta generalmente abovedada. De la cabecera de una iglesia donde se ubica el altar es decir la parte mas importante de la iglesia.

Gráfico 24: Ábside
Fuente: Elaborado por la Autora

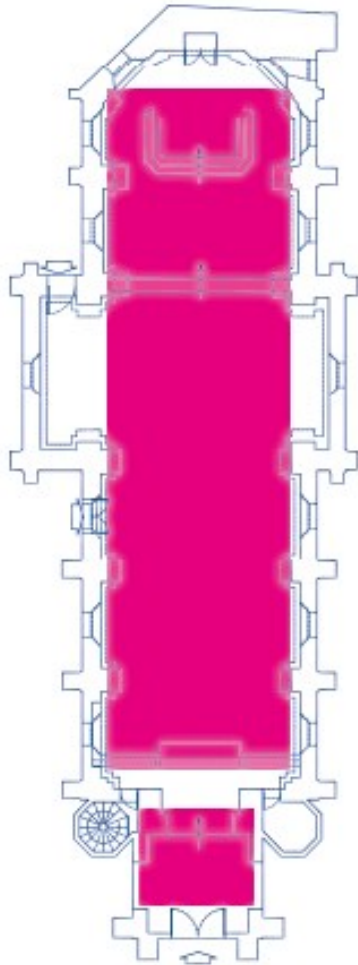


Nave



La Nave es un componente central de la estructura de la iglesia, es decir el pasillo central de una iglesia católica-cristiana que conduce al crucero, esta área está diseñada para el uso común de los feligreses dentro de un templo religioso. Además de tener techos altos y detalles ornamentales diferentes a cualquier otro espacio de la capilla se consideró su acústica para asegurar que todos pudieran escuchar.

Gráfico 25: Nave
Fuente: Elaborado por la Autora



Bóvedas



Las bóvedas son elementos estructurales de forma curvada que sirve para comprender el espacio entre dos muros o una serie de pilares alineados, su geometría es simple o de doble curvatura cruzada entre sí. Necesariamente debían contar con elementos de compresión, ya que sus tensiones se parecen a las de un arco o un conjunto de arcos formando una superficie. La capilla de la medalla milagrosa cuenta con 9 bóvedas de las cuales una de ellas es pequeña en altura, otra es más amplia pues en ella convergen 6 pilares .

Gráfico 26: Bóvedas
Fuente: Elaborado por la Autora

1.9 Formulación de hipótesis.

El análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la Capilla Patrimonial de la Medalla Milagrosa incentivara su rescate y puesta en valor como un recurso cultural en la memoria histórica de la ciudad e Ambato

H0: El análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la Capilla Patrimonial de la Medalla Milagrosa **NO** incentivara su rescate y puesta en valor como un recurso cultural en la memoria histórica de la ciudad e Ambato

H1: El análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la Capilla Patrimonial de la Medalla Milagrosa **SÍ** incentivara su rescate y puesta en valor como un recurso cultural en la memoria histórica de la ciudad e Ambato

1.10. Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Diseño de Espacios Arquitectónicos

1.10.2. Variable independiente

Bienes patrimoniales muebles e inmuebles

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

El enfoque del proyecto es cualitativo, ya que se dirige hacia una exploración descriptiva que permite desarrollarse de acuerdo con el contexto y circunstancias presente en la investigación los que permiten una interpretación profunda y completa. (Hernández Sampieri, 2014).

Tiene como objetivo la recolección de datos, sin la necesidad de estudios como la observación y descripción del fenómeno. Siendo así un esquema adaptable e inductivo entre su interpretación y los eventos. (Vega Malagón, 2014).

Este tipo de enfoque se utiliza para técnicas que sean más flexibles en cuestión investigación y habilidades, aquí el investigador analiza situaciones comunes y diarias, las cuales existen en ambientes ordinarios, involucra personas que son estudiadas con sus experiencias personales.

2.2. Modalidad Básica de la Investigación.

La modalidad del proyecto será bibliográfica, entiendo por esto a la etapa de la investigación científica donde explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado, teniendo actividades que buscan localizar documentos que relacionan un tema o un autor determinado, abre la opción de conocer el estado y la historia de lo que se está investigando. (Serrano Gallardo,2016)

Además, se utilizará la investigación de campo la cual permitirá obtener datos reales y estudiarlos tal como se presentan, exploran un fenómeno nuevo o del que se ha estudiado muy poco para describirlo o compararlo. El involucrarse en un campo de estudio significa sensibilizar el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, se identifiquen los datos que aporten a la investigación y ayuden al investigador adentrarse por completo al espacio de estudio. (Roberto, 2014)

2.2.1. Nivel o tipo de Investigación.

La presente investigación tiene como aspiración un nivel descriptivo y exploratorio. Entendiendo por estos términos como:

Descriptiva, consiste en caracterizar una anomalía o evento determinado, resaltando sus partes más particulares o diferentes, sin la necesidad de explicar el porqué de estas. Su principal objetivo es compilar demasiada información, para después poderla analizar a detalle. Cuenta con preguntas cerradas, mide datos a mediano y largo plazo, compara entre varias opciones, aporta con varias investigaciones en diferentes momentos para brindar información actualizada. (Mejía, 2020)

Por otro lado, la investigación **Exploratoria**, consta de investigar un tema u objeto del cual no se tenga información, para que su desenlace obtenga una aproximación de dicho tema, en resumen, obtener información superficial de saber. Aumenta la familiaridad con la temática revisada, fundamenta bases para poder proceder a una investigación más a detalle. (Ortiz J. , 2001)

Para la fundamentación del proyecto se tendrá en cuenta documentos, como: libros de la historia de Ambato, informes que redactan la historia de la Medalla Milagrosa, testimonios por escrito de personas que formaron parte de la construcción de la estructura. Por otro lado, también contará con el respaldo de la visita de campo realizada por el autor de este proyecto, en la cual se testifica con fotografías representando las características de la infraestructura, tanto de manera externa como interna.

2.3. Población Y Muestra.

Al ser una investigación de enfoque cualitativo, se determinará una población y muestra, de donde se seleccionará profesionales en el área mediante la aplicación de entrevistas y se analizarán de forma más detallada los conocimientos, que tienen sobre el patrimonio, los bienes patrimoniales y la forma en la que se cuida y mantiene la capilla de la Medalla Milagrosa, además de las manifestaciones culturales que aquí

ocurren, sus sugerencias, opiniones tanto positivas como negativas y su forma de apreciar realidades del patrimonio de forma general del casco colonial de la ciudad de Ambato y de forma específica en el barrio Medalla Milagrosa de la misma ciudad.

Para el estudio y la recolección de datos intervinieron religiosos, fieles, habitantes del sector que han visto con el pasar de los años la forma de la capilla; además expertos en historia, restauración, rehabilitación y arquitectura patrimonial quienes tienen conocimientos en las diferentes áreas de estudio, y podrán brindar su opinión profesional sobre el patrimonio.

2.3.1 Perfil de Expertos y comunidad en general

Tabla 1: Expertos como fuente de información

Tipo de Fuente	Perfil	Cantidad
Arquitectos	-Experiencia en diseño, restauración y rehabilitación de espacios patrimoniales.	1
Restauradores	-Estudios en historia nacional y europea, amplio conocimiento de las culturas religiosas y sus asentamientos.	1
Historiadores	-Estudios religiosos, ejercicio de su profesión en la diócesis de Ambato	1
Párroco	-Ejecución de actividades dentro de la iglesia, especialmente en el coro, grabación y transmisión de televisión digital	1
Ministerio de Música Católico	-Asistentes de la iglesia y habitante del sector, que han vivido la mayor parte de su vida allí, además han celebrado eucaristías de forma personal	2
Feligrés		

Fuente: Elaborado por la autora

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

2.4.1. Variable Independiente: Bienes patrimoniales muebles e inmuebles

Tabla 2: Operacionalización de variables independientes

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El patrimonio cultural cumple un papel protagónico en un país rico y pluricultural como el Ecuador, permite conocer los saberes ancestrales de las personas, sus movimientos y sus tipos de manifestaciones que han estado intactos durante mucho tiempo; además gracias a la simbiosis entre la naturaleza y cultura el patrimonio arquitectónico muestra el legado de generaciones y los cambios evolutivos que ha vivido la sociedad.	Historia de la Restauración, Capilla de la rehabilitación, Medalla historia social y Milagrosa cultural.	¿Conoce usted la historia de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa ubicada en las calles Lalama y Rocafuerte? ¿Conoce usted la historia de la capilla de la Medalla Milagrosa?	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Investigación de Campo</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>	
Los factores subjetivos intervienen y están condicionados por el conocimiento histórico, las perspectivas temporales y las experiencias de vida personales y comunitarias los cuales sirven para	Reconocimiento de bienes muebles e inmuebles	Valoración, Patrimonio cultural, Memoria histórica y social	<p>¿Conoce los bienes muebles de la capilla Medalla Milagrosa?</p> <p>¿Conoce los bienes inmuebles de la capilla Medalla Milagrosa?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

identificar y valorar el patrimonio cultural. A partir de estos criterios se identifican, catalogan y preservan [...] toda la abundante riqueza que actualmente constituye el patrimonio cultural tangible del Ecuador. (INPC, 2014)

Los bienes patrimoniales de la Capilla de la Medalla Milagrosa tienen un valor topológico representativo que representa el área y aporta a su identidad, su valor de la fachada que se relaciona con el contexto social, su valor histórico-cultural que se refiere a la memoria histórica y el uso social lo que refleja en el diseño y su aporte único y fundamental en el interior de la misa, además del valor simbólico que tienen los objetos arquitectónicos y litúrgicos; y su carga histórica que no se ha modificado o remplazado en su totalidad con el paso del tiempo. (Bossio, 2008)

Espacios
Patrimoniales de
Ambato

Identidad, cultura,
arquitectura, arte

- ¿Alguna vez ha dedicado tiempo a apreciar la arquitectura de la capilla Medalla Milagrosa y que vio o no vio, por qué?

Técnica:
Investigación
de Campo
Instrumento:
Cuestionario

- ¿Conoce usted que es patrimonio?
- ¿Conoce que tipo de patrimonio es la capilla Medalla Milagrosa?

Técnica:
Entrevista
Instrumento:
Cuestionario
Técnica:
Investigación
Bibliográfica
Instrumento:
Documentos
históricos,
libros, artículos.

Fuente: Elaborado por la autora

2.4.2. Variable Dependiente: Diseño de Espacios Arquitectónicos

Tabla 3: Operacionalización de variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El diseño de interiores es una disciplina que se encuentra en constante evolución, al cambiar los hábitos y entornos las necesidades fisiológicas varían en torno al usuario y su forma de vida pues el espacio que habita debe satisfacer los requerimientos de las diferentes actividades. Un buen diseño se logra bajo criterios de ergonomía, estética, antropometría, acondicionamientos, entre otros aspectos los cuales reflejan la identidad del habitante.	Historia del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato	Valor histórico, Arquitectura Patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su opinión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato? • ¿Cómo definiría usted el patrimonio arquitectónico de Ambato? • ¿Cuándo piensa en patrimonio arquitectónico de Ambato que edificaciones se le viene a la mente? 	<p>Técnica: Entrevista a profesionales</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Investigación Bibliográfica, fichas de observación</p> <p>Instrumento: Documentos históricos, libros, artículos.</p>
	Edificaciones patrimoniales de la ciudad de Ambato	Espacios de culto patrimoniales, edificaciones del casco	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que los templos religiosos deben ser considerados como patrimonio? 	<p>Técnica: Entrevista a profesionales</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Según Pedro Marfil (2015): “El espacio arquitectónico es una experiencia propiamente humana en plena realidad la práctica humana abarca un mundo de sistemas que se perciben y se reflejan diariamente.” (pag,9)

El espacio interior se enfoca en mejorar las condiciones de vida e incluso llega hasta ser beneficioso para la salud mental y física de quien habita, con el paso del tiempo el diseño interior ha tenido influencias de varios estilos y tendencias que mejoran el comportamiento de los usuarios y logra atraer a clientes de ser el caso a su vez permite desempeñar actividades dentro de este de una mejor manera pues la funcionalidad y su atractivo estético se

colonial, historia de las edificaciones

- ¿Cree usted que el casco colonial o histórico de la ciudad de Ambato aún contiene edificios históricos?
- ¿Cómo cree usted que debe ser el uso correcto de espacios patrimoniales por ejemplo ser exhibidos al público o mantenerlos bajo llave?

Técnica: Investigación Bibliográfica
Instrumento: Documentos históricos, libros, artículos.

Influencia del diseño de interior en espacios patrimoniales

Diseño de interiores como identidad, memoria histórica, artística y cultural.

- ¿Cree usted que el diseño de interiores influye en una edificación para su valoración patrimonial?
- ¿A su criterio cómo definiría el diseño interior de espacios patrimoniales?

Técnica: Entrevista a profesionales
Instrumento: Cuestionario
Técnica: Investigación de Campo
Instrumento: Fichas, visitas técnicas,

<p>funcionan y hacen de estas áreas puntos focales o de interés social. Así pues, el diseño de interiores permite que cada usuario perciba de forma única y diferente todo lo que el espacio integra, para así “comprender la importancia de cada objeto e intervenirlo ofreciendo soluciones a la medida y que respondan a las necesidades que estos ofrecen”. (Polifroni, 2012)</p>	<p>Intervención de arquitectura, GAD's y entidades públicas.</p>	<p>Desarrollo económico, fondos para mantenimiento de estructuras patrimoniales por parte del GAD.</p>	<p>observación y descripción</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definiría usted la intervención de las entidades públicas como GAD para la conservación de los bienes patrimoniales? • ¿En los últimos años cree usted que se ha destinado fondos para la restauración de bienes patrimoniales? • ¿Según su criterio las obras de restauración deben contar con autorización o no del municipio? <p>Técnica: Entrevista a profesionales Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Investigación de Campo Instrumento: Fichas, visitas técnicas, observación y descripción</p>

Fuente: Elaborado por la autora

2.5. Técnicas De Recolección De Datos.

Entrevistas

Al ser una entrevista cualitativa es más transigente y abierta que las de enfoque cuantitativo. Se clarifica como un agrupamiento con el fin de charlar y socializar datos entre el entrevistador y las personas entrevistadas. Gracias a este tipo de investigación el cual establece preguntas y respuestas concretas logra crear una comunicación y levanta un conjunto de opiniones sobre determinado tema (Collado, 2014). En este proyecto se utilizará el tipo de entrevista estructurada, la cual habla sobre:

El entrevistador se guía y sigue una lista de preguntas determinadas, las cuales son previamente elaboradas, estableciendo un guion consolidado y se adhiere netamente a esta, continuando con un orden establecido, haciendo que las preguntas sean elaboradas para que puedan ser contestadas de manera espontánea y breve. (Folgueiras, 2016)

Observación

Esta técnica facilita la interpretación de los símbolos y elementos de diseño interior que tiene la capilla, permite un acercamiento profundo con la historia y los elementos antiguos que se mantienen desde antes del terremoto, nos permite evidenciar de una manera más clara en qué estado está la capilla.

Nos dedicamos a observar que es lo diferente a lo que habitualmente conocemos, no se limita solo a la vista sino también a todos los sentidos que nos permitan explorar y describir ambientes, comunidades y culturas de un mismo espacio analizando todos los factores y sus significados (Hernández Sampieri, 2014)

Tabla 4: Recolección de Datos

Tipo de fuente de información	Técnicas de Investigación	Instrumentos de recolección de información
Primaria	<p>Entrevistas a público en general</p> <p>Nos permite obtener mayor información a través de la opinión ciudadana para tratar en este caso un tema de investigación específica y así conocer más la percepción de la comunidad sobre el patrimonio interior y su valoración de como se ha mantenido la capilla durante este tiempo.</p>	<p>Cuestionarios</p> <p>En este caso se plantea un cuestionario estándar cerrado lo que permitirá obtener información precisa acerca de la investigación, así como su apreciación cultural de la capilla, su valoración el reconocimiento de bienes muebles e inmuebles</p>
	<p>Entrevistas a expertos</p> <p>Esta entrevista nos permitirá obtener la información y opinión de especialistas en el tema de estudio que tengan conocimiento acerca del patrimonio, restauración e historia de la Capilla Patrimonial de la Medalla Milagrosa con la finalidad de que aporten al proyecto de investigación</p>	<p>Cuestionarios</p> <p>Se basará en una serie de preguntas estructuradas mucho más técnica para conocer el punto de vista de profesionales sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato y su mantenimiento.</p>

Levantamiento Bibliográfico

La investigación analizará, y recolectará datos históricos y verídicos que permiten fundamentar la investigación de forma teórica. Se revisará documentos de historia, repositorios digitales, revistas y sitios web.

Observación

Secundaria

Permitirá obtener información más acercados a la realidad y a la

cotidianidad de las personas que asisten a la capilla de la Medalla Milagrosa con el fin de conocer su apreciación del manteamiento arquitectónico y la valoración cultural que actualmente tiene.

Fotografías

Imágenes que permitirán evidenciar el estado actual de la edificación tanto exterior cómo interior y la dinámica que existe entre el usuario y el espacio

Fuente: Elaborado por la autora

2.5.1. Plan de Recolección de la información


Tabla 5: Plan de Recolección de datos.

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Repotenciar el valor cultural y la identidad que posee la capilla e identificar los bienes muebles e inmuebles y categorizarlos
2. ¿De qué personas u objetos?	Expertos en restauración Asistentes a la capilla Arquitectos Miembros de la comunidad religiosa de la capilla
3. ¿Sobre qué aspectos?	Restauración Rehabilitación Memoria Histórica de Ambato Identidad Cultural Contexto del estado actual Bienes Patrimoniales
4. ¿Quién?	Alison Miniguano salguero
5. ¿Cuándo?	Abril 2022 – septiembre 2022
6. ¿Dónde?	En la ciudad de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Número de Aplicaciones necesarias
8. ¿Cuáles técnicas de recolección?	Entrevista, Observación y análisis de contenidos
9. ¿Con qué instrumentos?	Entrevistas dirigidas a: •Expertos •Habitantes del sector •Historiadores •Fotografías •Documentación

Fuente: Elaborado por la autora




2.5.2. Fichas de Entrevistas

Tabla 6: Entrevista a miembros de la comunidad

	
Título del Proyecto:	“Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de La Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato”
Autor:	Alison Monserrath Miniguano Salguero
Entrevistada a:	Miembros de la comunidad, y miembros religiosos
Ubicación:	Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Calles Lalama y Rocafuerte
CUESTIONARIO	
1.	¿Conoce usted la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa ubicada en las calles Rocafuerte y Lalama? Si (X) No(X) ¿Le gustaría conocer o visitarla?
2.	¿Conoce usted la historia de la capilla de la Medalla Milagrosa? Sí (X) No (X) ¿Le gustaría saber de su historia?
3.	¿Conoce usted que es patrimonio?
4.	¿Conoce que tipo de patrimonio es la capilla Medalla Milagrosa?
5.	¿Conoce los bienes muebles de la capilla Medalla Milagrosa? ¿Podría mencionar alguno?
6.	¿Conoce los bienes inmuebles de la capilla Medalla Milagrosa? ¿Podría mencionar alguno?
7.	¿Alguna vez ha dedicado tiempo a apreciar la arquitectura de la capilla Medalla Milagrosa y que vio o no vio, por qué?

Fuente: Elaborada por la autora

Tabla 7: Entrevista a expertos

  	
Título del Proyecto:	“Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de La Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato”
Autor:	Alison Monserrath Miniguano Salguero
Entrevistada a:	Expertos: Arquitectos, Restauradores e Historiadores
Ubicación:	Ambato
CUESTIONARIO	
	1. ¿Cuál es su opinión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?
	1. ¿Cómo definiría usted el patrimonio arquitectónico de Ambato?
	2. ¿Cuándo piensa en patrimonio arquitectónico de Ambato que edificaciones se le viene a la mente?
	3. ¿Cree usted que los templos religiosos deben ser considerados como patrimonio?
	4. ¿Cree usted que el casco colonial o histórico de la ciudad de Ambato aún contiene edificios históricos?
	5. ¿Cree usted que el diseño de interiores influye en una edificación para su valoración patrimonial?
	6. ¿A su criterio cómo definiría el diseño interior de espacios patrimoniales?
	7. ¿Cómo cree usted que debe ser el uso correcto de espacios patrimoniales por ejemplo ser exhibidos al público o mantenerlos bajo llave?

8. ¿Cómo definiría usted la intervención de las entidades públicas como GAD para la conservación de los bienes patrimoniales?
9. ¿En los últimos años cree usted que se ha destinado fondos para la restauración de bienes patrimoniales?
10. ¿Según su criterio las obras de restauración deben contar con autorización o no del municipio?

Fuente: Elaborada por la autora

2.6. Perfil de Expertos

Tabla 8: Perfil de profesionales

Nombre	Título	Experiencia
Xavier Salguero	Arquitecto Urbanista	Jefe de InSite Arquitectura Interior Miembro de Salguero-Arquitectos
Alexis Jorge	Arquitecto Urbanista Magíster en Restauración por la Universidad de España	Arquitecto de la Universidad Indoamérica Arquitecto Restaurador por la Universidad Politécnica de Cataluña
Gerardo Nicola	Historiador	Autor de libros de historia e identidad Ambateña

Fuente: Elaborada por la autora

CAPÍTULO III.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Gracias al método cualitativo se analizó aspectos más significativos en los primeros capítulos acerca de la historia y la definición de patrimonio de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa, como el proceso para la obtención de datos históricos y arquitectónicos para la interpretación, recopilación, y contribución a la memoria histórica social de la ciudad de Ambato.

Para corroborar la información obtenida se empleó entrevistas estándar a profesionales como arquitectos, historiadores y restauradores que contribuyen con su conocimiento a obtener una perspectiva mucho más amplia sobre los: espacios, edificaciones, interiores y elementos patrimoniales, procesos de restauración, mantenimiento del patrimonio arquitectónico, bienes muebles e inmuebles del interior de la capilla.

Consecutivamente, se empleó instrumentos como la observación de campo la cual permitió obtener información desde otro punto de vista, el cotidiano; pues el conocer la perspectiva de personas que laboran dentro de la iglesia, asisten o son devotos a la misma añadió a la investigación más interés por rescatar el patrimonio. Además, en la observación se recopiló mediante fotografías que servirán para la interpretación de aspectos funcionales, simbólicos, religiosos y estéticos que otorgan la identidad a dicha capilla.

Otro de los instrumentos es el cuestionario para la entrevista ya que permite desarrollar conceptos, opiniones y permite saber el pensar de expertos sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato, casco colonial, diseño interior y valoración cultural.

3.2. Interpretación de Resultados - Entrevistas

3.2.1 Entrevista a Población en General

Dirigido a visitantes de la iglesia y miembros de la iglesia

• Irene Ocaña

Anexo 1. Evidencia de Reunión

• Verónica Santana

Anexo 2. Evidencia de Reunión

• Rvdo. Padre Fabricio Dávila

Anexo 3. Evidencia de Reunión

• Ministerio de Música Católica: Andrés Jijón

Anexo 4. Evidencia de Reunión

Tabla 9: Cuestionario y conclusiones de las 4 personas entrevistadas

Cuestionario	
1. ¿Conoce usted la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa ubicada en las calles Rocafuerte y Lalama?	
Conclusión:	Si la conozco, me gusta mucho.
2. ¿Conoce usted la historia de la capilla de la Medalla Milagrosa?	
Conclusión:	Conozco muy poco, sé que se construyó en 1920 y desde allí sigue en pie después del terremoto y que es de piedra y la construyeron religiosos, si me gustaría saber más ya que es muy antigua y no la he podido apreciar bien debido a la seguridad que se mantiene.
3. ¿Conoce usted que es patrimonio?	
Conclusión:	Entiendo que patrimonio es todo lo que tiene un valor histórico y antiguamente reconocido, las casas viejas en buen estado o los documentos de hace años que conforman una identidad podría ser. Lo que caracteriza a una ciudad y como se lo mantiene en el tiempo.
4. ¿Conoce que tipo de patrimonio es la capilla Medalla Milagrosa?	
Conclusión:	Creo que patrimonio religioso o arquitectónico o cultural.

5. ¿Conoce los bienes muebles de la capilla Medalla Milagrosa? ¿Podría mencionar alguno?	
Conclusión:	Si los conozco el ejemplo más claro son las bancas para la misa y las sillas individuales que ya existen que se mueven de acuerdo a las personas que asisten a misa.
6. ¿Conoce los bienes inmuebles de la capilla Medalla Milagrosa? ¿Podría mencionar alguno?	
Conclusión:	Si lo conozco es todo lo que conforma la capilla
7. ¿Alguna vez ha dedicado tiempo a apreciar la arquitectura de la capilla Medalla Milagrosa y que vio o no vio, por qué?	
Conclusión:	Si he dedicado tiempo, es muy bonita, me gusta el exterior por la piedra ya que era característica de los tiempos cuando se construyó la capilla

Fuente: Elaborado por la autora

3.1.2. Entrevista a Profesionales y Expertos

- Dirigido al Arq. Xavier Salguero

Anexo 5. Evidencia de Reunión

Tabla 10: Cuestionario y respuestas del arquitecto.

Cuestionario	
1. ¿Cuál es su opinión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?	
Conclusión:	Se ha tratado de hacer una conservación de patrimonio por parte del municipio la cual en algunas partes se ha logrado en otras, pero creo que no se ha respetado muchas cosas se han desvalorado y las edificaciones no son las mismas.
2. ¿Cómo definiría usted el patrimonio arquitectónico de Ambato?	
Conclusión:	Escaso, tenemos patrimonio, pero no le damos importancia
3. ¿Cuándo piensa en patrimonio arquitectónico de Ambato que edificaciones se le viene a la mente?	

Conclusión:	El colegio Bolívar, edificaciones religiosas principalmente y parte del museo que se han respetado en Ambato
4. ¿Cree usted que los templos religiosos deben ser considerados como patrimonio?	
Conclusión:	Sí, son de las principales construcciones patrimoniales ya que la religión como tal están presentes desde los inicios de la arquitectura, sobre todo en los estilos como la arquitectura gótica sobre todo estos templos son una parte muy importante de la arquitectura.
5. ¿Cree usted que el casco colonial o histórico de la ciudad de Ambato aún contiene edificios históricos?	
Conclusión:	Sí. Muy antiguos sin restaurar o “nuevos” que han sido restaurados
6. ¿Cree usted que el diseño de interiores influye en una edificación para su valoración patrimonial?	
Conclusión:	Si es importante porque permite que no se haga intervenciones a la ligera, se puede conservar de dos formas la primera conservar el cascaron(fachada) y en el interior hacer algo muy diferente. O conservar la pureza patrimonial de adentro hacia afuera.
7. ¿A su criterio cómo definiría el diseño interior de espacios patrimoniales?	
Conclusión:	Abría dos tipos de proyectos, el que yo lo realizaría es decir conservar todo el patrimonio sin alteraciones conservar todo el interior material, formas y demás para conservar la historia de la edificación. Y la otra sería conservar el cascarón la fachada y modernizar el interior. Pero me gusta más el conservar totalmente puro el patrimonio.
8. ¿Cómo cree usted que debe ser el uso correcto de espacios patrimoniales por ejemplo ser exhibidos al público o mantenerlos bajo llave?	
Conclusión:	Deben ser exhibidos al público porque el patrimonio es la historia nuestra es la historia de los pobladores antiguos, y debe ser algo que nosotros debemos conocer y dar a conocer a los turistas, pudiese

	hacer de estos espacios patrimoniales readecuaciones como cafeterías, centro de reuniones, museos y demás.
9. ¿Cómo definiría usted la intervención de las entidades públicas como GAD para la conservación de los bienes patrimoniales?	
Conclusión:	Creo que es buena, como los museos que conservan ciertas estructuras. Lo que yo creo es que falta que intervengan más bienes patrimoniales dentro del casco que muchas veces se les ven abandonados. Pero creo si hay un buen inicio con respecto a conservación de bienes patrimoniales ya que de los pocos lugares si se ha visto que se conserva bien, pero a veces sin sentido como las pinturas que hicieron en lugar patrimonial que no tenía nada que ver con la historia o estructura.
10. ¿En los últimos años cree usted que se ha destinado fondos para la restauración de bienes patrimoniales?	
Conclusión:	Hablando de la alcaldía reciente creo que no.
11. ¿Según su criterio las obras de restauración deben contar con autorización o no del municipio?	
Conclusión:	Yo creo que sí, el municipio debería ser algo muy rígido porque la gente comienza hacer lo que cree que está bien y no es así porque no tienen idea de cómo restaurar un bien ni son profesionales dentro del campo, no saben ni valorarlo ya que al momento que intervienen a su manera hacen que todo el sentido de la construcción cambie.

Fuente: Elaborado por la autora

- Dirigido al Arq. Mg. Restaurador Alexis Nahim Jorge Patiño
- Anexo 6.** Evidencia de Reunión

Tabla 11: cuestionario y respuesta del arquitecto.

Cuestionario	
1. ¿Cuál es su opinión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?	
Conclusión:	Es amplio, pero mal mantenido ya que hay edificaciones que nunca han sido restauradas o rehabilitados, pero se consideran patrimonio, pero asimismo construcciones imponentes como La Providencia que se mantienen muy bien y cuentan el legado de Ambato
2. ¿Cómo definiría usted el patrimonio arquitectónico de Ambato?	
Conclusión:	A pesar de las pérdidas a causa del terremoto, hay obras importantes que si nos ponemos a investigar son edificaciones que ya pasan de los 100 años con sistemas constructivos tradicionales. Pienso que el patrimonio es el legado que se deja a futuras generaciones. Ambato tiene mucho patrimonio que rescatar
3. ¿Cuándo piensa en patrimonio arquitectónico de Ambato que edificaciones se le viene a la mente?	
Conclusión:	Las importantes el colegio Bolívar, la Medalla Milagrosa, iglesia de la Merced. Hay muchas que sé que están localizadas en el centro de Ambato
4. ¿Cree usted que los templos religiosos deben ser considerados como patrimonio?	
Conclusión:	Claro que sí, estas edificaciones de carácter religioso, también los conventos y ver cómo evoluciona, no solo la religión sino como se desenvuelve la sociedad. El valor que tiene una edificación es porque forma parte de la sociedad y su importancia histórica.
5. ¿Cree usted que el casco colonial o histórico de la ciudad de Ambato aún contiene edificios históricos?	

Conclusión:	Si todavía, sé que algunos se están rehabilitando, cuando paseaba por el centro, hay edificaciones que ya tienen antigüedad y no solo por el tiempo sino por el tipo de construcción, acabados y materiales utilizados en su construcción. Por eso creo que debemos respetar el patrimonio cultural de Ambato.
6. ¿Cree usted que el diseño de interiores influye en una edificación para su valoración patrimonial?	
Conclusión:	Si, hay mucha importancia en el diseño, desde los materiales que conforman una edificación desde el diseño interior, la mayor curiosidad viene del interior, ya que le dan un valor al diseño y al Patrimonio
7. ¿A su criterio cómo definiría el diseño interior de espacios patrimoniales?	
Conclusión:	Hay partes de las construcciones, que todo el diseño se basa en su interior, sé que hay belleza en el exterior, en su fachada, pero la mayoría de diseño estará localizada en el interior, desde la disposición del suelo en las baldosas, diseño de paredes, de murales que forman parte del diseño interior. Porque esto le da un valor agregado a la edificación.
8. ¿Cómo cree usted que debe ser el uso correcto de espacios patrimoniales por ejemplo ser exhibidos al público o mantenerlos bajo llave?	
Conclusión:	En realidad, los edificios patrimoniales para que estén en su esplendor y días dorados, se basa en su uso ya que esto le da vida, por el flujo constante de personas. Ya que de la observación de estas edificaciones ayuda al aprendizaje, y a que las personas valoren las mismas es decir todo lo que está en su interior. Las edificaciones ganan más valor, cuando la gente empiezan a visitarlas.
9. ¿Cómo definiría usted la intervención de las entidades públicas como GAD para la conservación de los bienes patrimoniales?	
Conclusión:	Actualmente sé que se está dando más seguido, la municipalidad y el GAD son entes importantes para que todas las edificaciones

	patrimoniales vuelvan a la vida y se les devuelva el valor. Ya que no es fácil rehabilitar estas edificaciones, ya que existen limitaciones económicas para restaurar este tipo de edificaciones.
10. ¿En los últimos años cree usted que se ha destinado fondos para la restauración de bienes patrimoniales?	
Respuesta:	Si se han destinado fondos, ya que hay edificaciones que se han restaurado y rehabilitado.
11. ¿Según su criterio las obras de restauración deben contar con autorización o no del municipio?	
Conclusión:	Deben contar con autorización del municipio, la mala costumbre de intervenir sin criterio técnico y mucho menos criterio de conservación de patrimonio, han hecho que estas intervenciones en los edificios sin medir la sobrecarga y el uso de estos han generado fallas estructurales, se degradan y esto hace que no puedan ser habitables y generan peligro. Así que el municipio debe hacerse cargo sobre las intervenciones que se den sobre un Edificio patrimonial.

Fuente: Elaborado por la autora

- Dirigido al Historiador Gerardo Nicola
- Anexo 7.** Evidencia de Reunión

Tabla 12: Cuestionario y respuesta del historiador

Cuestionario	
1. ¿Cuál es su opinión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?	
Conclusión:	El patrimonio de la ciudad de Ambato guarda poca estructura respecto a lo construido, porque por varias circunstancias han sido destruidos por falta de cuidado de la municipalidad y del estado nacional. Sin embargo, se han recogido 90 estructuras que se consideran patrimonio de Ambato y Tungurahua

2. ¿Cómo definiría usted el patrimonio arquitectónico de Ambato?	
Conclusión:	Un porcentaje del 95% está radicado en la acción de la municipalidad y del gobierno nacional para construir la infraestructura civil. Y de la iglesia católica para construir la infraestructura religiosa. Por eso hay varias iglesias como la de Pinllo, Pasa, Quisapincha. En el momento que se construyeron han sido pueblos pequeños, pero las iglesias han sido de gran arquitectura por la presencia de Pedro Humberto Bruning, que promovió en el país más de 200 edificaciones que aún siguen vivas, aquí en la Medalla Milagrosa, La Providencia, La Basílica de Baños, Las Iglesias de Quero, Pasa, Quisapincha
3. ¿Cuándo piensa en patrimonio arquitectónico de Ambato que edificaciones se le viene a la mente?	
Conclusión:	Desde los años anteriores a 1900 en Ambato y Tungurahua, son contadas el número de edificaciones anterior a 1900, entre ellas La Casa de Montalvo que ha sido muy intervenida.
4. ¿Cree usted que los templos religiosos deben ser considerados como patrimonio?	
Conclusión:	Lógico, la gran arquitectura del Ecuador está en los templos religiosos. La arquitectura colonial es fundamental de alta calidad. Para ejemplo la iglesia de San Francisco está es la viva muestra de que la arquitectura estuvo en un altísimo nivel. Las iglesias son parte del esfuerzo popular ya que estas son hechas con el dinero de la gente para su construcción y deben ser mantenidas para tenerlas en el mejor nivel y que tengan un mantenimiento preventivo anual para tenerlas en las mejores condiciones.
5. ¿Cree usted que el casco colonial o histórico de la ciudad de Ambato aún contiene edificios históricos?	
Conclusión:	El casco histórico de Ambato es de la calle Guayaquil hasta la Lalama y desde la Cuenca hasta la Juan Benigno Vela. Basado en

	el libro rojo que está estructurado luego del terremoto de 1698, dentro de está la casa de Montalvo, el parque de Montalvo, el parque Cevallos y así unas pocas casonas más que vienen desde tiempo de la colonia
6. ¿Cree usted que el diseño de interiores influye en una edificación para su valoración patrimonial?	
Conclusión:	Desde luego, hay muchas edificaciones que tuvieron pinturas en las paredes de gran calidad. Yo vivía en una casa con unas puertas magnificas elaboradas a manos, las ventanas magnificas, los pisos eran sobresalientes, su diseño interior era bellissimo.
7. ¿A su criterio cómo definiría el diseño interior de espacios patrimoniales?	
Conclusión:	En Ambato si hubo casas con frescos en las paredes, un diseño de ventanas y puertas de buena calidad.
8. ¿Cómo cree usted que debe ser el uso correcto de espacios patrimoniales por ejemplo ser exhibidos al público o mantenerlos bajo llave?	
Conclusión:	Siempre, opino que hay que mostrarlos, en caso de las iglesias algunas van a ser cerradas y no por el patrimonio cultural así lo demande, sino por la falta de sacerdotes en las mismas. En caso de la Medalla Milagrosa debería ser exhibida como iglesia museo, así se evita que se abra para ritos eclesiásticos ya que esto ayudaría a que no se deteriore.
9. ¿Cómo definiría usted la intervención de las entidades públicas como GAD para la conservación de los bienes patrimoniales?	
Conclusión:	El tema patrimonial es complejo, ya que se requieren cuidar documentos objetos, no solo las casonas, ya que el patrimonio cultural también son periódicos y revistas antiguas. El patrimonio, es todo el recuerdo pasado
10. ¿En los últimos años cree usted que se ha destinado fondos para la restauración de bienes patrimoniales?	

Conclusión:	En los últimos 20 años, en general no hay una política definida en la municipalidad de Ambato, ya que se deberían concretar una política bien definida en administración de bienes patrimoniales.
11. ¿Según su criterio las obras de restauración deben contar con autorización o no del municipio?	
Conclusión:	Esto esta vigilado y no se puede tocar si la municipalidad no lo autoriza, ya que la restauración requiere la intervención municipal e intervención de patrimonio cultural.




Fuente: Elaborado por la autora

3.2. Catálogo teórico de los bienes muebles e inmuebles de la capilla

3.2.1. Bienes Inmuebles

Para el levantamiento general de los bienes inmuebles se utilizará la tabla completa para el registro de inventario del Instituto de Patrimonio Nacional la cuál indicará las diferentes características de la edificación

Tabla 13: Ficha de registro de bienes inmuebles, actualizada de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, para el trabajo final de titulación del proyecto “Análisis del diseño de espacios Arquitectónicos de la capilla de patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato” de la Universidad Técnica de Ambato

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</p> <p style="text-align: center;">TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN</p> <p style="text-align: center;">ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS</p> <p style="text-align: center;">ARQUITECTÓNICOS</p> <p style="text-align: center;">DE LA CAPILLA DE</p> <p style="text-align: center;">LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>  							
		<p>CÓDIGO: Articulación al proyecto de investigación PFDAA13 de la UTA</p>					
		BI-4T-03-04-43					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Denominación: Iglesia de La Medalla Milagrosa			Siglo	I	II	III	IV
Clave Catastral: -----	Registro No: 43		XVI (1500-1599)				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			XVII (1600-1699)				
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato			XVIII (1700-1799)				
Parroquia: San Francisco Urbana: X Rural: Mz.			XIX (1800-1899)				
Calle Principal: Rocafuerte Nº: 1162 Intersección: Lalama			XX (1900-1999)	X			

Recinto: ----- Comunidad:----- Sitio: -----					XXI (2000 en adelante)							
Coordenas WGS84 Z17S: -1.2380132750515578, -78.6279571963154					Fecha: 1902							
Nombre del Propietario: Diócesis de Ambato					Autor: Padre Pedro Brüning							
Inmueble Inventariado: SÍ: X NO:												
Acto administrativo:												
4. TIPLOGÍA Y USO					5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Arquitectura	Categoría	Categoría	Usos		Público		Privado					
			Original	Actual	Estatal:		Religioso: X					
Militar:							Particular:					
Civil:					6. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Religiosa: X	Culto	Capilla	Culto	Culto	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Institucional:					Estructura	X			DET	ERI	OR	AD

Comercio					Cubierta	X			
Servicios:					Fachada	X			
Industrial:					Pisos/Entrepisos		X		
Vernácula					Acabados		X		
Otros:					Escaleras	X			
					Espacios exteriores		X		
					Instalaciones	X			

7.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

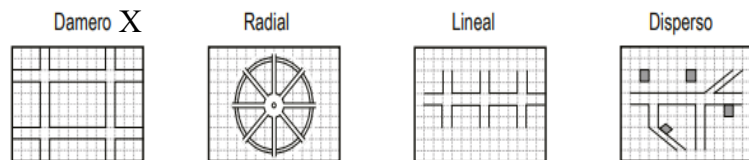


Descripción: La capilla de la Medalla Milagrosa ubicada en la Rocafuerte y Lalama es una estructura de estilo neogótico con características ojivales en su interior, en su fachada principal resaltan dos torres, una de ellas conduce al campanario y la otra sirve como bodega, Se aprecia su diseño voluminoso y su forma muy característica con su rosetón y su antigua puerta de madera protegida con una mampara de cristal, denota armonía, proporción y equilibrio entre todo sus elementos decorativos propios del estilo y también sus elementos constructivos

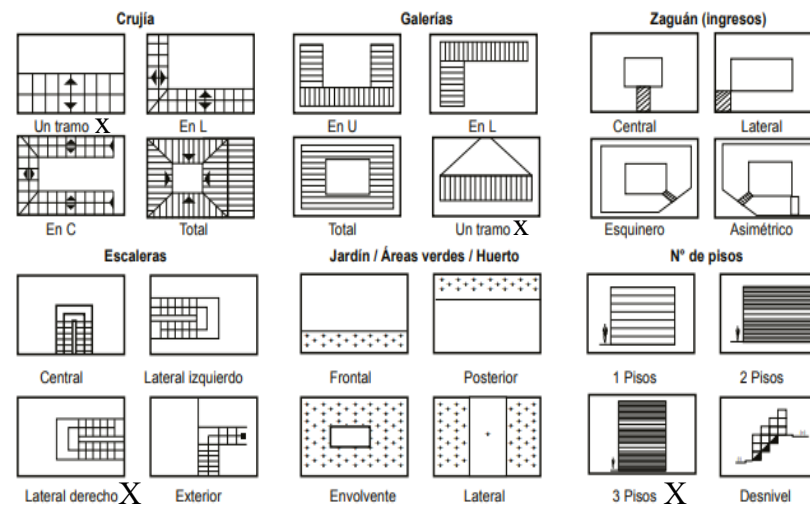
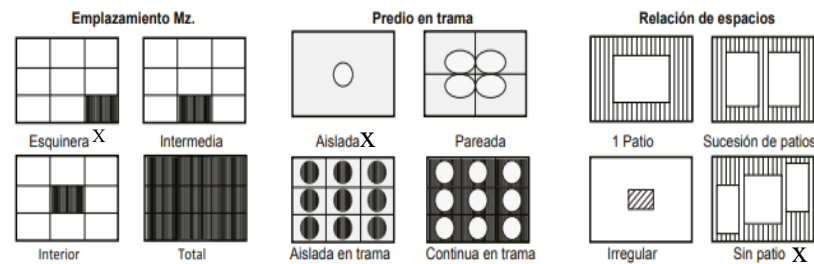
Código fotográfico: BI -

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Trama Urbana



Caracterización del inmueble



9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE						
Estilo Dominante: Neogótico						
Fachada: Recta: X		Retranqueada:		Curva:		Ochavada:
Textura: Lisa:		Rugosa: X	Portal o Soportal	Portal PB	Soportal PA	Portal y Soportal
Color: Gris						
Zócalo: Simple: X		Monumental:	Compuesta:	Inscripciones:		
Arcos: Adintelado:		Medio Punto:	Rebajados:	Ojival: X	Carpanel;	Lobulado: Otros:
<p>Zócalo: En el interior de la capilla las impostas están presentes en las cabezas de las columnas donde comienzan los arcos, cerca del nivel donde comienzan las ventanas de la misma forma, su característica es simple y a diferencia de otras capillas no están cerca al suelo. En la fachada estas características están presentes en las terminaciones de las torres.</p>						
Vanos		Balcones	Herrajes	Remate de Fachadas		
Puertas No.	Ventanas	Volados No.	Forjados: Sí	Alero Simple	Alero con Canecillos	Antepecho:
PB: 3	PB: 0		Fundidos	Cornisa: X	Balaustrada:	Frontón:
PA: 2	PA: 14	Incluidos No.	Otros:	Antefija:	Espadaña:	Arquería
				Almenas:	Otros:	Lombarda: X

Molduras y Ornamentación: Únicamente presente en la puerta principal, la ornamentación es característica de este elemento

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Natural				Factores de Origen Antrópicos			
A		V		A		V	
Erupciones		Fallas Geológicas	X	Incendios	X	Falta de Mantenimiento	X
Inundaciones	X	Meteorización		Explosiones		Abandono	X
Acción Biológica		Sismos	X	Contaminación	X	Conflicto de Herencia	
Remoción en masa		Otros:		Desarrollo Urbano		Intervenciones inadecuadas	X
				Zona Tugurizada		Falta de Control	
				Edificio Tugurizado:		Otros:	

Simbología / Materiales				Patologías				Observaciones				
Piedra- Hormigón	1	2	3	Tablón - Yeso				Asentamientos - Socavados	1			Actualmente el inmueble se encuentra en buenas condiciones, pero la presencia de hongos y humedad es lo que principalmente existe, debido a la antigüedad y poco interés en el cuidado y preservación de la sociedad
Ladrillo - Bloque				Madera - Baldosa	1	2	3	Deformaciones - Pandeos - Flejados			3	
Adobe - Tapial - bahareque				Adoquín cemento				Fisuras - Grietas - Rajaduras	1	2	3	
Madera - Quincha	1	2		Piedra - Mármol				Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones		2		
Acero - Aluminio - Hierro Polivinilo (PVC)	1			Enlucidos	1	2	3	Hongos - Humedades	1	2	3	
Teja				Pinturas	1	2	3	Xilófagos				
Asbesto - Zinc			3	Pintura Mural	1	2		L= Leve				
Vidrio - Policarbonatos	2			Papel Tapiz				M= Medio				
Carrizo - Esterilla - Malla				Otros				A= Alto				

12, INTERVENCIONES																
Intervenciones Anteriores: 2012																
Formal:		X			Informal:			Quién Intervino: Municipio de Ambato								
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura	X															
Cubiertas			X			X										
Fachadas																
Pisos - Entrepisos						X										
Acabados																
Escaleras																
Espacios Exteriores																
Espacios Interiores																
Modificaciones: L= Leves; M= Medias; A= Altas																
Modificaciones: La capilla no tiene modificaciones lo que se ha realizado es una restauración de su estructura y de sus bienes muebles																
Tipológicas: Ninguna																
Técnico - Constructivas: Restauración y consolidación de la estructura General																

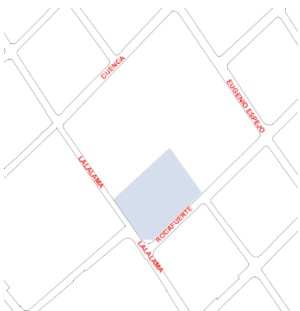
13, VALORACIÓN DEL INMUEBLE				
Categorías de la Valoración			Elementos a Proteger	
Histórico testimonial simbólico		X	Componente	
Edificio de interés Simbólico		X	Estructura	X
Edificio de interés histórico		X	Cubiertas	X
Edificio de interés patrimonial		X	Fachadas	X
Entorno Urbano Arquitectónico			Espacios Exteriores	
Tramo homogéneo con valor			Portales	
Tramo heterogéneo	X		Patios	
Integrada al tramo	SI: X	No	Terrazas	

Destaca positivamente	SI X	No	Jardines / Huertos	
Entorno Natural			Espacios Interiores	
Integrada al paisaje		Sí:	No: X	Galerías
Utiliza materiales locales		Sí: X	No:	Pisos
Provoca impacto ambiental		Sí:	No: X	Cielos Rasos
Alteraciones			Carpinterías	X
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos
Tipológicas:				Decoración
Morfológicas				Pintura Mural
Constructivas y de materiales		X		Mobiliarios
				Escaleras

			Otros:	Coro alto
--	--	--	--------	-----------

14. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE

Ubicación: Av. Lalama y Rocafuerte Esquina

	Datos del inmueble			
	Área del Lote (m2):		Servicios (N°)	
	Frente (ml):		SS-HH Particular N°	
	Área Construida	390.22 m2	SS-HH Comunal N°:	
	Subsuelo (m2)		Lavanderías Particulares N°	
	Planta Baja (m2)	294.45 m2	Lavanderías comunal N°	
	Planta Alta (m2)(Coro alto)	34.35 m2	Instalaciones:	
	Otros pisos (m2)		Agua Potable	
	Área total Construida (m2)		Alcantarillado	
	Espacios abiertos (N°)		Energía Eléctrica	X
	Estacionamientos No.		Teléfono:	
	Otros:		Otros:	

--	--	--	--	--

Planta Esquemática:



15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





Descripción de la fotografía: Las fotografías muestran la fachada principal con dirección al rosetón y al campanario, además las torres laterales y así mismo el rosetón de estas fachadas, una imagen de las bóvedas del interior en el altar y la fotografía de la nave principal-

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Preservación		Consolidación	X	Demolición		
Prevención		Restitución	X	Derrocamiento:		
		Reconstrucción				
<p>Descripción: El bien inmueble necesita constante mantenimiento técnico y profesional, mediante campañas de preservación y prevención dirigidas a la comunidad que habita, y hace uso constante de la capilla para que se mantenga sus valores históricos y simbólicos en buen estado.</p>						
17. OBSERVACIONES						
<p>El bien inmueble actualmente mantiene características tipológicas, morfológicas y técnico constructivas de gran importancia histórica y simbólica para la población de Ambato. Este bien inmueble necesita ser conservado por mucho tiempo más ya que es fiel testimonio de la arquitectura ambateña antes del terremoto de 1949 que arrasó la mayor parte de la ciudad.</p>						
18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO						
Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial siglo XVI - XIX (1534 - 1822)	CO	15	CO	15		

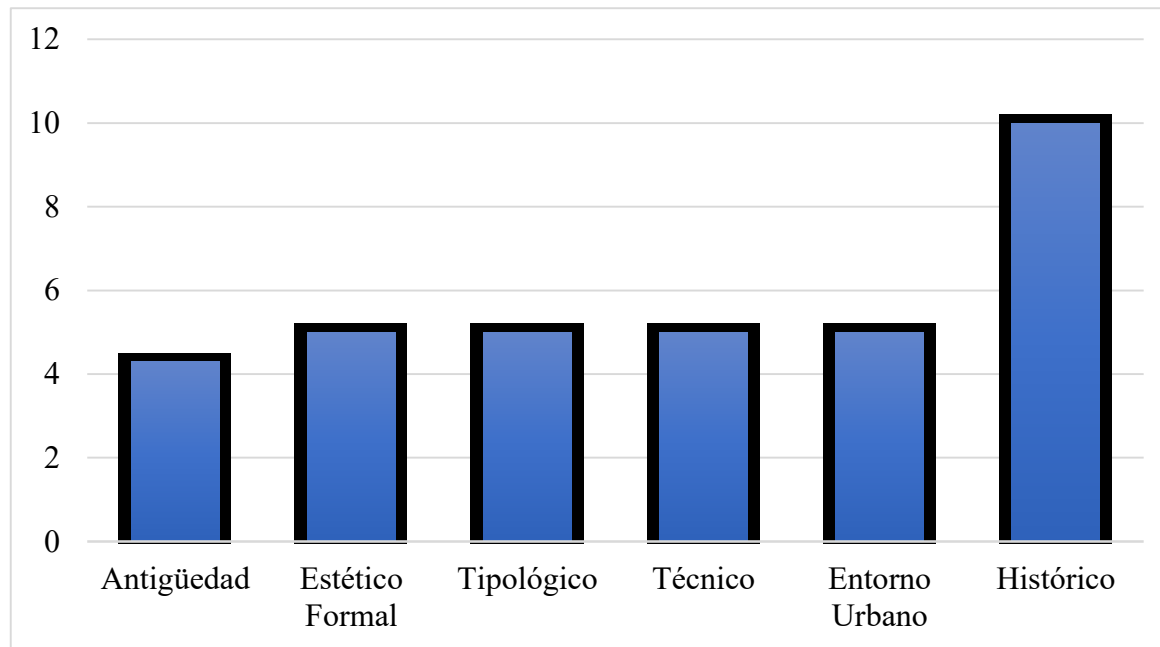
Republicana 1 - Siglo XIX (1822 - 1830) -1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 - 1960)	RP2	8	RP2	8	✓	8
Republicana 3 - Siglo XX - XXI (1961 - 2010)	RP3	4	RP3	4		
					8	
Estético Formal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	✓	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	4	✓	4
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	VF+AM	1		
					5	
Tipológico funcional					Puntuación	
Conserva identificación tipológica	CIT	2 A 4	CIT+CUO	5	✓	5
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	4	✓	3

Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+AA	2		
Nuevo Uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	3		
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC	2		
			CIT+NUNC+AM	1		
			CIT+UN	3		
					5	
Técnico constructivo					Puntuación	
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TM	5	✓	5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1		
Situación materiales y tecnología alto	SMTA	4	TMT+STMM+E CR	2		
Situación materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	3		

			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					5	
Entorno urbano natural					Puntuación	
Integrado tramo homogéneo con valor	ITHOV	5	ITHOV	5		
Integrado tramo homogéneo	ITHO	1	ITHO	1		
Tramo homogéneo	THO	1	THO	1		
Tramo heterogéneo	THE	5	THO+DT	10	✓	5
Destaca en tramo	DT	5	THO+NINT	10	✓	5
No integrada al tramo	NINT	9	THE+DT	10		
Integrado entorno natural	IEN	1	THE	5		
Conserva el ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	9	IEN+CAUMT	10		
			IEN	1		

					5	
Histórico - testimonial – simbólico					Puntuación	
Valor simbólico socio cultural (identidad)	VHSC	10	VHSC	10	✓	10
Inmueble de interés histórico testimonial	IIHT	8		8		
Hito urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4	✓	4
Distinciones del inmueble	DI	6		6	✓	6
Innovación tecnológica significativa	ITS	4		4		
					10	
Valoración y grado de protección						
Grupo	Tipos de Protección	Puntaje	38		ALTO VALOR PATRIMONIAL	
A	Absoluta	36-50	Protección Absoluta			
B	Parcial	26-35				
C	Condicionada	16-25				
D	Sin Protección	01-15				

Gráfico de valoración: Diagrama de barras



Criterios de Valoración:

Antigüedad: Fue construida en la época republicana en el primer cuarto de siglo XX década 1900 - 1910

Estético Formal: Gran valor por su escala volumétrica, conserva su diseño y elementos constructivos originales, utiliza materiales propios de la zona natural.	
Tipológico Funcional: El inmueble está ubicado en un sector estratégico, mantiene la tipología y morfología de una iglesia. Y actualmente es una joya arquitectónica de la ciudad	
Técnico - Constructivo: La edificación presenta un sistema constructivo tradicional, basado en una construcción totalmente de piedra estructuralmente, y de pintura mural en su interior. Los materiales son tradicionales.	
Entorno urbano natural: El inmueble se ubica en un sitio estratégico pero debido a su construcción monumental genera un gran impacto visual en la ciudad, las cuales no se integran al entorno natural, ni urbano del paisaje.	
Histórico - testimonial - simbólico: El inmueble mantiene valores históricos, testimoniales y simbólicos ya que es un espacio para la oración y el culto religioso. Referente histórico y testigo diario de los múltiples eventos sociales.	
19. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por: Alison Miniguano Salguero	Fecha de inventario: Julio 2022
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación
Registro fotográfico: Alison Miniguano Salguero	

Fuente: Elaborado por la autora

3.2.2. Bienes Muebles

Para el levantamiento general de los bienes Muebles se utilizará la ficha completa para el registro de inventario del Instituto de Patrimonio Nacional la cuál indicará las diferentes características de dichos bienes

Tabla 14: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Sillas Originales para el altar		
Material: Hueso: _ Madera: X Metal: _ Papel: _ Piedra: _ Tela/Textil: X Vidrio: _ Otros:		
Técnica: Ensamblaje y tallado de madera		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto:80 cm largo: 50cm ancho: 50cm diámetro: - espesor: 3cm peso: -		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario su forma básica con espaldar y asiento a diferencia de las patas que siguen siendo 4 pero con un acabado en forma de curva, de color café con un revestimiento de cuero con relieve grabado a mano, y madera tallada en el espaldar		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		

Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa			
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162	
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231	
Disposición en el contenedor: Deambulatorio			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato		C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: _ Regular: X Malo: _			
grietas	Quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras X	Desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	Destensados	Desgastes X	exfoliaciones
marcas	Insectos	abolsados	sales
fracturas	Craquelados	lagunas	Golpes X
descosidos	Deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ____ fragmentado: ____ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación): El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido.			
Ambientales			



Físicas	En pandemia estos muebles fueron movido debido a la necesidad de distanciamiento social que requería la iglesia, además que el peso pudo hacer que se arrastre deteriorando las patas de la silla
Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad
6. OBSERVACIONES	
El mobiliario forma parte de los muebles originales cuando se finalizó la construcción de la capilla, presenta características propias del neogótico, así como materiales rústicos como el cuero y la madera	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Trío de sillas únicas en toda la capilla color café acabado brillante de madera con detalles tallados a mano. La fotografía es del 2022	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Julio	
Inventariado por: Alison Miniguano	Fechas de inventario: Julio 2022
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Alison Miniguano	

Tabla 15: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Bancas originales		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje y tapizado		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto:60 cm largo: ancho: 80cm diámetro: - espesor: peso:		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario de madera de espaldar recto sin base, pero con asiento de cuero y reclinatorio del mismo material acolchado, en la madera de sus laterales tiene formas características perforadas del mismo estilo neogótico manteniendo así la armonía que existe en la misma.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231

Disposición en el contenedor: Crucero lado izquierdo			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: _ Regular: X Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
Manchas X	destensados	Desgastes X	exfoliaciones
marcas	insectos	Abolsados X	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
Descosidos X	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura X	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ___ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ___ fragmentado: ___ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	Se desconoce el montaje de estas sillas, pero siempre permanecen aisladas talvez por estética para mostrar una conservación mucho más real. No cuentan con extintores cerca.		

Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido a su cercanía a la puerta.

6. OBSERVACIONES

Color café con acabado brillante pero desgastado, tiene formas orgánicas terminado en puntas con tres bases que sostienen el cuerpo principal de las bancas.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: La fotografía es del 2022. En la fotografía se muestra todo el asiento de la banca y el reclinatorio además de la parte posterior de la banca delante de esta y su forma de las patas.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:


Inventariado por: Alison Miniguano S	Fechas de inventario: Julio 2022
---	---

Revisado por:	Fecha de revisión:
----------------------	---------------------------

Aprobado por:	Fecha de aprobación:
----------------------	-----------------------------

Registro fotográfico: Alison Miniguano S

Tabla 16: Ficha de registro de bienes muebles

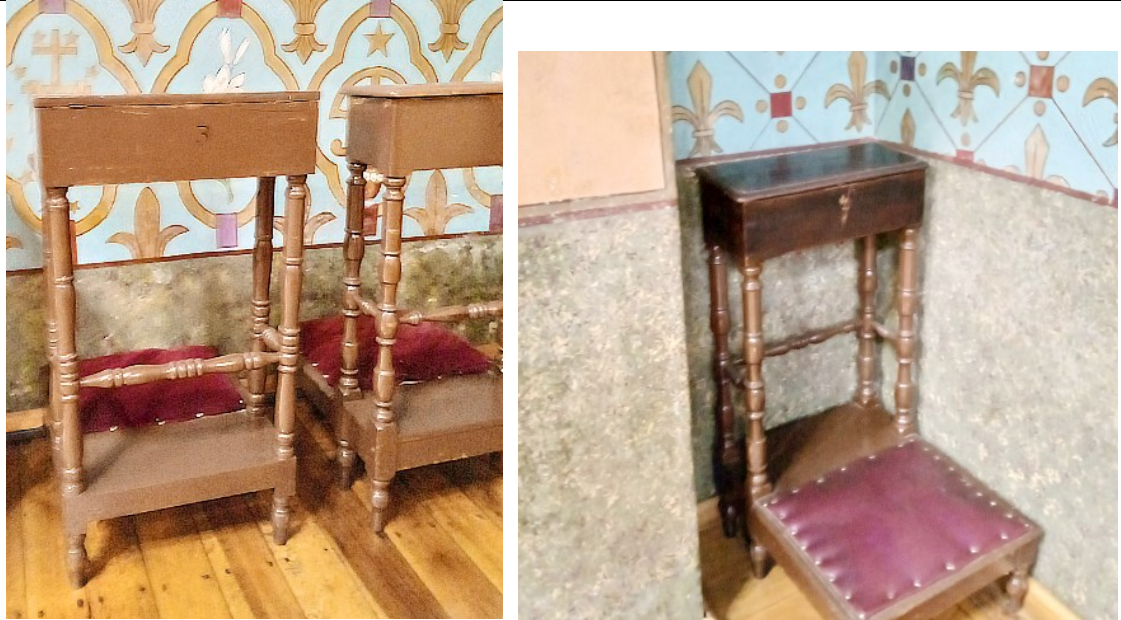
 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Reclinatorio Original		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje y Tapizado		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto:90 cm largo: 70cm ancho: 50cm diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231
Disposición en el contenedor: Crucero lado derecho		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154		

Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato		C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: _ Regular: X Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
Rasgaduras X	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	Desgastes X	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
Descosidos X	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura X	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ____ fragmentado: ____ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	El ensamblaje de estas piezas se desconoce, pero la forma de estas, pero su materialidad es original y los diseños también, sobre todo se ha cambiado la esponja base para arrodillarse. No cuenta con un extintor cercano.		
Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general		

6. OBSERVACIONES

Los reclinatorios, son bastante antiguos responden a su forma original , con su acabado natural. Pero se le ha restaurado con pintura encima dándole un acabado brillante

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Las imágenes son del 2022, en la fotografía se demuestra las formas orgánicas que tienen las columnas que sostienen la base donde se apoyan las manos, algo muy característicos la antigua forma de tapizar con las tachuelas vistas en color dorado

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S

Fechas de inventario: Julio2022

Revisado por:


Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alison Miniguano S

Tabla 17: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Sillas Originales con formas curvas		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje, tapizado y tallado de madera		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto:100 cm largo: ancho: 50cm diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario en su forma básica antiguo, con grabados en los costados en los paneles que unen sus patas, están tallados de madera formado un grabado de formas curvas hacia el centro, además su tapiz es de color rojo vibrante.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsyvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231
Disposición en el contenedor: Nave		

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: X Regular: _			
Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
Manchas X	destensados	Desgastes X	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo:X incompleto: ____ fragmentado: ____			
detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	Se desconoce el sistema de montaje de este mueble, pero al ser una silla originaria del 1920 se cree que se pudo usar un sistema tradicional apto a la época. No tiene extintores cercanos		
Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más al poco conocimiento que		

	tiene la comunidad sobre el uso de este tipo de mobiliario que es la última y única pieza existente
--	---

6. OBSERVACIONES

Tres asientos seguidos de color rojo con un espaldar completo con acabado de madera tallada para dar las formas orgánicas características de este estilo .

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Las fotografías muestran las características del mobiliario además de sus asientos color rojo brillante la estructura de la silla es de color café con un acabado lacado para cuidarlo.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S

Fechas de inventario:

Revisado por:


Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alison Miniguano S


Tabla 18: Ficha de registro de bienes muebles

 <p> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO </p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Sillas Nuevas		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje		
Autor: -		Siglo/Año:
Dimensiones: alto:80 cm largo: ancho: 60cm diámetro: espesor: peso: -		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario es de madera lacada, nuevo. De un estilo totalmente diferente al neogótico que caracteriza a la capilla, pero aun así logra no ser tan llamativo como cambiar toda la armonía de esta		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsyp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231
Disposición en el contenedor: Nave		

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: X Regular: _ Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: ____ elementos extraños: X			
Estados de integridad: completo: ____ incompleto: ____ fragmentado: ____ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	No existen extintores cerca, su montaje es moderno ya que con las herramientas de hoy permite un ensamblado mucho más rápido y ligero enfocado en elementos minimalistas para la decoración, pero cumpliendo con la función de arrodillarse, sentarse y apoyarse		

Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general
6. OBSERVACIONES	
Las bancas son de color ocre con acabado de madera lacada	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: La imagen muestra el perfil de las nuevas bancas donde sobre sale una cruz biselada y el reclinatorio que puede guardarse y no estorba a la persona de atrás al momento de sentarse	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora:	
Inventariado por: Alison Miniguano S	Fechas de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Alison Miniguano S.	

Tabla 19: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>CÓDIGO COLEC.</p>
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Santa Eucaristía		
Material: Hueso: _ Madera: Metal: _ Papel: _ Piedra: _ Tela/Textil: X Vidrio: _ Otros:		
Técnica: Óleo sobre lienzo		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: - espesor: peso: -		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: Pintura de la santa eucaristía donde da a entender el valor de recibir el cuerpo y la conexión que tiene con lo divino. Se identifica a diferentes personajes tanto humanos, ángeles y demonios.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsyp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231
Disposición en el contenedor: Nave		

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: X Regular: _			
Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ____ fragmentado: ____			
detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	No existe extintores cerca de la pintura		
Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general		
6. OBSERVACIONES			

La pintura resalta por su gran marco de estilo neogótico totalmente de madera, ya que las formas orgánicas y puntas que tienen esta figura le hacen un modelo único dentro de la capilla, la pintura se mantiene en buen estado a pesar de los años que existe exhibida

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: En la pintura en la derecha vemos a las almas en pena encerradas, seguidas por un ángel que vuela cerca de estos, luego un sacerdote en el momento de la transustanciación dedicando al cielo donde está el resto de ángeles y dios, en cambio al otro lado vemos a asistentes de la iglesia y monaguillos

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S

Fechas de inventario:

Revisado por:


Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alison Miniguano S.

Tabla 20: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Hermanas de la caridad		
Material: Hueso: _ Madera: Metal: _ Papel: _ Piedra: _ Tela/Textil: X Vidrio: _ Otros:		
Técnica: Ensamblaje y tallado de madera		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: - espesor: peso: -		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario su forma básica con espaldar y asiento a diferencia de las patas que siguen siendo 4 pero con un acabado en forma de curva, de color café con un revestimiento de cuero con relieve grabado a mano, y madera tallada en el espaldar		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialesvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231
Disposición en el contenedor: Crucero lado derecho		

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, - 78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: X Regular: _ Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ____ fragmentado: ____ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	El montaje del cuadro es sencillo, lo que hace característico de este elemento es el marco de estilo gótico mucho más sencillo comparado al anterior pero aun así mantiene características del neogótico. No existen extintores cerca		

Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general
------------------	--

6. OBSERVACIONES

El cuadro dedicado a Santa Luisa de Marillac se caracteriza por ser un cuadro limpio y luminoso, y el marco de madera permite que resalte de la mejor forma.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: en la base 4 hermanas de la caridad características por su vestuario azul, sobre unas nubes asumiendo el cielo y en el tope los ángeles recibiendo a Santa Luisa de Marillac quien funda la Compañía de las Hijas de la Caridad

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S.	Fechas de inventario:
--	------------------------------

Revisado por:	Fecha de revisión:
----------------------	---------------------------

Aprobado por:	Fecha de aprobación:
----------------------	-----------------------------

Registro fotográfico: Alison Miniguano S.

Tabla 21: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		
		CÓDIGO
		CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Confesionario		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje y tallado de madera		
Autor: -	Siglo/Año: 1920	
Dimensiones: alto:80 cm largo: 50cm ancho: 50cm diámetro: - espesor: 3cm peso: -		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El confesionario se caracteriza por tener las formas antiguas y una peculiar cortina roja donde va el sacerdote y un reclinatorio lateral para los fieles		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte	No. 1162	
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com	Teléfono: (03) 2420231	

Disposición en el contenedor: Crucero lado izquierdo			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: _ Regular: _ Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ___ No: X elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ___ fragmentado: ___ detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	No existen tecnologías adecuadas para proteger este bien, cada semana santa la capilla recibe a su mayor número de fieles para la confesión los cuales hacen uso de este mobiliario.		
Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se		

	desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general
--	---

--	--

6. OBSERVACIONES

Es de color café con una cortina vino, a los laterales un reclinatorio y dentro un asiento para la comodidad del sacerdote

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Las fotografías recalcan la madera tallada de la parte superior y la segunda muestra el reclinatorio que usan los fieles al momento de confesarse, además tiene elementos de ornamentación que hacen de este mueble una pieza única dentro de la iglesia.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S

Fechas de inventario:

Revisado por:


Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alison Miniguano S.

Tabla 22: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>CÓDIGO COLEC.</p>
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Estaciones del viacrucis		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Oleo con Relieve		
Autor: -		Siglo/Año: 1920
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: - espesor: peso:		
Inscripciones: Nombre de las estaciones		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: Los cuadros del viacrucis se caracterizan todos por ser de un color azul de fondo y sus personajes en color plateado a Jesús se lo diferencia por el pequeño toque de amarillo que uso el autor		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231

Disposición en el contenedor: Nave			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:			Privado: Religioso
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: _ Regular: _			
Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: X No: ___ elementos extraños:			
Estados de integridad: completo: ___ incompleto: ___ fragmentado: ___			
detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	No tiene extintores cerca. Su montaje es sencillo puesto que el lienzo y el marco forman una sola estructura liviana de color café posiblemente se ensamble en dos partes el marco total y posteriormente la cruz de la parte superior		

Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general

6. OBSERVACIONES

Son 14 estaciones las cuales tienen un profundo significado además que en cada una estas tienen una inscripción con el tema o título de la estación.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: El marco es de forma orgánica, lo que permite que este elemento sea armonioso con el resto de la estructura se percibe el mismo entramado posterior presente en la pintura donde los personajes principales logran tener un relieve con la técnica que utilizaron de óleo.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por: Alison Miniguano S.

Fechas de inventario:

Revisado por:


Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alison Miniguano S.

Tabla 23: Ficha de registro de bienes muebles

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN ANÁLISIS DEL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO</p>		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Mobiliario		
Nombre: Silla nuevas DEL PRESBITERIO		
Material: Hueso: <input type="checkbox"/> Madera: <input checked="" type="checkbox"/> Metal: <input type="checkbox"/> Papel: <input type="checkbox"/> Piedra: <input type="checkbox"/> Tela/Textil: <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Ensamblaje y tapizado		
Autor: -		Siglo/Año:
Dimensiones: alto:80 cm largo: 40cm ancho: 40cm diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos Relacionados: N/A		
Descripción: El mobiliario es una silla común con 4 patas estilo Luis 15 sin apoya brazos pero con un color café característico al mobiliario antiguo que esta desde la construcción de la iglesia.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato		
Parroquia: San Francisco Ciudad: Ambato		
Contenedor/Inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa		
Dirección: Lalama y Rocafuerte		No. 1162
Dirección electrónica: centrosocialsvp@gmail.com		Teléfono: (03) 2420231

Disposición en el contenedor: Deambulatorio			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: -1.2380132750515578, -78.6279571963154			
Propietario / Responsable: Diócesis de Ambato			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público:		Privado: Religioso	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico:			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación: (Indicadores de deterioro) Bueno: X Regular: _			
Malo: _			
grietas	quemaduras	falta de adhesión	oxidación
rasgaduras	desfases	faltantes soportes	microorganismos
manchas	destensados	desgastes	exfoliaciones
marcas	insectos	abolsados	sales
fracturas	craquelados	lagunas	golpes
descosidos	deformaciones	roturas	falta de cohesión
dobleces	sobre pintura	pasmados	rayaduras
Otros:			
Intervenciones inadecuadas: Sí: ____ No: ____ elementos extraños: X			
Estados de integridad: completo: X incompleto: ____ fragmentado: ____			
detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación) El lugar tiene una conservación y restauración adecuada cada cierto tiempo por lo que hace que el bien mueble está en un estado regular debido a la influencia humana que existe en la capilla y las diferentes administraciones que ha tenido			
Ambientales			
Físicas	El montaje es sencillo ya que el modelo Luis XV en sillas se fabrica en masa como un proceso industrial, por lo que su ensamblaje es sencillo, pero se percibe que se utilizó por “combinación”		

Seguridad	En el sitio no existe una seguridad para los bienes patrimoniales muebles ya que el uso de la comunidad hace que estos bienes se desgasten con más facilidad Se expone más debido al uso diario por los sacerdotes y la comunidad en general
6. OBSERVACIONES	
Las sillas tienen recubrimiento en su espalda lo que las hace más cómodas y un tapizado total en el asiento	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: En la fotografía encontramos las dos sillas de espera para las lecturas, o para uso de los miembros de los diferentes ministerios, además tienen un acabado lacado y son de un color café rojizo con un tapiz del mismo color para no romper la armonía que crean	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora:	
Inventariado por: Alison Miniguano S	Fechas de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Alison Miniguano Salguero.	

3.3. Verificación de Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se realizó por medio del modelo lógico dando como resultado que se acepta la hipótesis positiva o alternativa (H1) “Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la Capilla Patrimonial de la Medalla Milagrosa **SÍ** incentivara su rescate y puesta en valor como un recurso cultural en la memoria histórica de la ciudad de Ambato” y se rechaza la hipótesis negativa o nula (H0), en función de la observación de campo y los resultados obtenidos de la misma, además de las entrevistas y el análisis de cada una de las personas quienes aportaron con su percepción del bien patrimonial y también los expertos quienes desde su punto de vista profesional emitieron su comentario sobre el patrimonio de la ciudad de Ambato, y la forma en como estos bienes arquitectónicos deben ser conservados.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En conclusión, mediante el análisis de los bienes muebles e inmuebles de la capilla se ha logrado identificar el potencial arquitectónico, histórico y artístico que esta posee, pues lo que se logra es revalorizar conociendo su memoria histórica la cuál es la herencia de los ambateños
- La investigación cualitativa permitió conocer la opinión de expertos y su percepción del patrimonio de la ciudad de Ambato, la influencia del diseño interior y su principal función para que un bien patrimonial sea reconocido, además la forma en que esta edificación histórica debe estar abierta al público para enriquecer nuestra historia y así también incentivar el turismo a través de las formas, pinturas y detalles arquitectónicos que caracterizan a la capilla.
- La investigación bibliográfica permitió enriquecer la investigación de la historia de la ciudad de Ambato, ya que los documentos proporcionados por INPC, el GAD y las diferentes bibliotecas, dicha información permitió concretar que la comunidad ambateña dejó de lado a la capilla al no ser derrumbada por el terremoto.
- Para determinar la funcionalidad se trabajó con entrevistas a través de un cuestionario dirigido a la comunidad religiosa quienes asisten diariamente a dicha capilla o mantienen una relación con esta, ya que sus respuestas permitieron interpretar la necesidad y las cualidades de cómo se percibe el bien patrimonial en la capilla desde un punto de vista popular, con el fin de fomentar desde sus cimientos es decir la propia comunidad de la parroquia San Francisco el valorar a la capilla y reconocerla como el patrimonio cultural para ser fuente de desarrollo turístico, económico y social.
- Los elementos de diseño interior que tiene la capilla de la Medalla Milagrosa son abundantes, al tener tanta riqueza histórica necesitan una mayor protección y conservación para que así este bien patrimonial pueda abrir sus puertas al público y ser usada principalmente como museo que para la celebración eucarística.

- La investigación permitió poner en valor la mayor parte de bienes y analizar su estado, además conocer a fondo el tipo de materiales, sistemas constructivos y estado de los bienes actualmente.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la academia, involucrarse más en temas de patrimonio puesto que permiten recuperar la historia de los bienes culturales además de la influencia que tienen para poder recuperar estos espacios y conocer de mejor manera la restauración de los bienes patrimoniales
- Se recomienda, considerar los espacios de interacción social en este caso museos que permitan convertir a la capilla en un atractivo turístico para lo cual los recursos de diseño interior que caracterizan a la capilla puedan fortalecer la memoria histórica existente en la capilla
- Se recomienda una interacción entre los gestores culturales y entidades del patrimonio para lograr poner en valor estos espacios patrimoniales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, A. (2017). *Geometría Sagrada*. Toledo: Parque de Estudio y Reflexión Toledo.
- Amoretti, M. (1989). Simbiosis cultural. *Revista de Filología y Lingüística*.
- Bossio, S. (2008). *INVENTARIO, CATALOGACION Y REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES*. Buenos Aires.
- CECUSS. (2016). *Bienes muebles e inmuebles*. Santiago de Chile.
- Chandler, D. (2001). *Semiótica para principiantes*. Quito: Abya-yala.
- Checa-Artasu, M. M. (2013). LA IGLESIA Y LA EXPANSIÓN DEL NEOGÓTICO EN LATINOAMÉRICA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA GEOGRAFÍA DE LA RELIGIÓN. *Navegoamerica*, 21.
- CNP, (. N. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito.
- Collado, C. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Congregación de La Providencia, A. (2021). *La Providencia Ambato*. Obtenido de
- Erner, G. (2010). *Sociología de las Tendencias*. Francia: Gustavo Gili.
- Flórez, H. J. (1983). *Clasificación de bienes muebles e inmuebles*. Colombia.
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Barcelona.
- GAD. (16 de Abril de 2011). Contratación Directa Consultoría. *Estudio y Desarrollo de los términos de referencia para la ejecución de la obra: REstauración de bienes muebles y piedras fachadas, cambio de cubierta y ventanas de la iglesia, corrección de bajantes de aguas lluvias, revisión de pisos e iluminación*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Garcés, G. N. (2020). *Ambato eterno, una visión de su arquitectura patrimonial*. Ambato: Don Bosco.
- Gómez, M. R. (2019). *REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO Y DEL*
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México DF: Interamericana.
- INPC. (2004). *Inventario de Bienes Inmuebles - Iglesia de la Medalla Milagrosa*. Ambato.
- INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Loja: Gráficas Hernández.

- Klein, B. B. (2020). *Neogótico global - colonial - postcolonial*. España: Elisabethenstr 3-9.
- López, F. &. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. , (pág. 8). Madrid.
- López, F. (2010). The Theory and Practice of Restoration in England in the second half of de 19th Century. *Advanced Materials Research Vols. 133-134*.
- Maldonado, S. (2020). *ESTILOS ARQUITECTÓNICOS*. Chile.
- Meneguello, C. (2008). *Da Ruína Ao Edifício*. Sao Pablo: Annablume Editora.
- Miniguano, A. (2022).
- N/A. (19 de Marzo de 2018). El encanto de la Capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato. *La Hora*, pág. 1.
- Ortiz, J. (2018). Ambato ayer y hoy. (Uniandes, Entrevistador)
- Parejo, M. V. (2020). *Los espacios de culto en siglo XXI*. España.
- Pérez, J. P. (1992). *El proceso constructivo de la iglesia de*. Quito: Padres Agustinos.
- Polifroni, O. (2 de Marzo de 2012). El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano. Colombia.
- Réau, L. (2005). Iconografía Cristiana. En L. Réau. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Roberto, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D. F.: Interamericana Editores S. A.
- Ros, M. (2002). LOS VALORES CULTURALES Y EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO: UNA COMPARACIÓN. *Reis*, 9-33.
- Torres, J. (2021). *Ambato Terremoto y reconstrucción*. Quito: Ediciones Fausto Reinoso.
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: La tierra.
- Vargas, E. (2016). Configuración formal de los rosetones románicos de la ciudad de Zamora. Madrid, España.

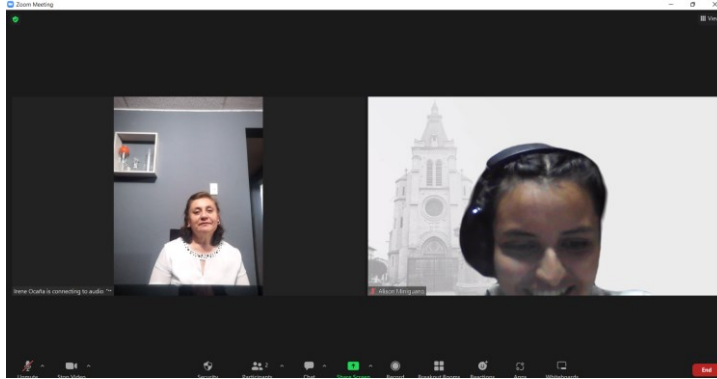
LINKOGRAFÍA

- S/A. (31 de Julio de 2017). *Arquínépolis*. Obtenido de <https://arquinetpolis.com/semiotica-arquitectura-000054/>
- Quito, P. (13 de Febrero de 2015). *Instituto Metropolitano de Patrimonio*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=361>
- Poblador, M. P. (2014). *Institución Fernando el Católico*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5379542>
- Pappalardo, M. G. (24 de Diciembre de 2019). Obtenido de <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>
- N/A. (7 de Junio de 2019). *Quito Informa*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/06/07/la-iglesia-de-santa-teresita-un-icno-de-la-mariscal/>
- Ortiz, J. (2 de diciembre de 2001). *Lifder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-exploratoria/>
- Ministerio Turismo, M. d. (- de - de 2018). *Ministerio de turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/Folleto-Camino-Quiten%CC%83o-Arte-y-Fe.c.pdf>
- Molina, H. L. (14 de Marzo de 2021). *Los Ladrillos de Quito*. Obtenido de <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/11/iglesia-de-santa-teresita.html>
- Multycasetas. (1 de Junio de 2021). *Multycasetas*. Obtenido de ¿Qué es la lámina de Zinc galvanizada?: <https://www.multycasetas.com/que-es-la-lamina-galvanizada-y-cuales-son-sus-ventajas/#:~:text=La%20%20%20Almina%20galvanizada%20es%20una,graneros%20entre%20muchas%20otras%20aplicaciones.>
- Martínez Gómez, J. (Marzo de 2010). *En torno a la Axiología y los valores*. Cuba. Obtenido de Academia: www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.htm
- Mejía, J. (27 de Agosto de 2020). *Lifder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Legon, D. D. (Febrero de 2019). *Diseño del recorrido por las principales iglesias de Riobamba*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/331268676_2019_Diseno_del_recorrido_por_las_principales_iglesias_de_Riobamba

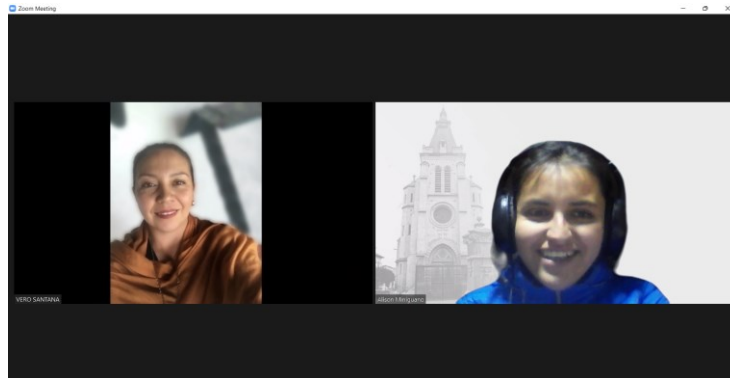
- Acuña, J. O. (23 de Junio de 2022). *Los Bienes*. Obtenido de <http://www.josemiguelcaros.cl/v2/wp-content/uploads/2015/05/Los-Bienes.pdf>
- BBC News. (04 de Abril de 2019). *BBC News Mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47948965#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20su%20funci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica,a%20acudir%20a%20la%20iglesia>.
- Carreton, A. (7 de Mayo de 2015). *Patrimonio Intangible*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/>
- S/A. (27 de 01 de 2022). *Elyex*. Obtenido de <https://elyex.com/manifestaciones-culturales-y-artisticas-del-ecuador-ejemplos/>
- Horcalsa. (15 de febrero de 2021). *Horcalsa*. Obtenido de ¿Qué es un mortero de cal?: <https://www.horcalsa.com/blog/que-es-un-mortero-de-cal/>
- Imaginario, A. (22 de 01 de 2011). *Significados*. Obtenido de Bellas arte: <https://www.significados.com/bellas-artes/>
- REPERTORIO*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43658>
- Heraldos del Evangelio. (25 de Mayo de 2012). *Heraldos Blog Spot*. Obtenido de <http://heraldosinfo.blogspot.com/2012/05/iglesia-de-los-heraldos-del-evangelio.html>
- Castex, S. (Junio de 2019). *Filadd*. Obtenido de Resumen: Bienes muebles e inmuebles: <https://filadd.com/doc/bienes-muebles-e-inmuebles-pdf-bienes>
<http://www.laprovidencia.edu.ec/web/historia/>
- Debrincat, D. (3 de Junio de 2015). *Evaneos*. Obtenido de Guía de Viajes Ecuador: <https://www.evaneos.es/ecuador/viajes/informacion-practica/5209-religion-en-ecuador/>

ANEXOS

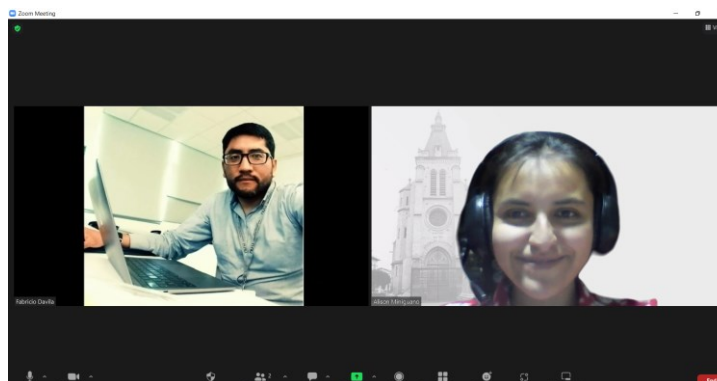
Anexo 1. Evidencia de Reunión con Irene Ocaña



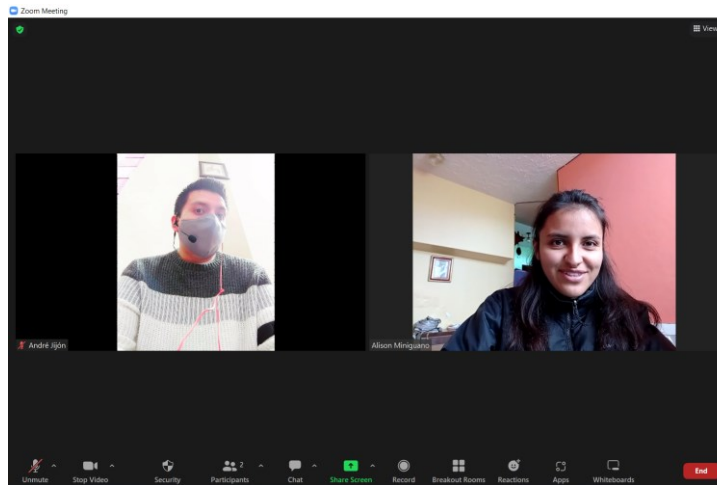
Anexo 2. Evidencia de Reunión con Verónica Santa



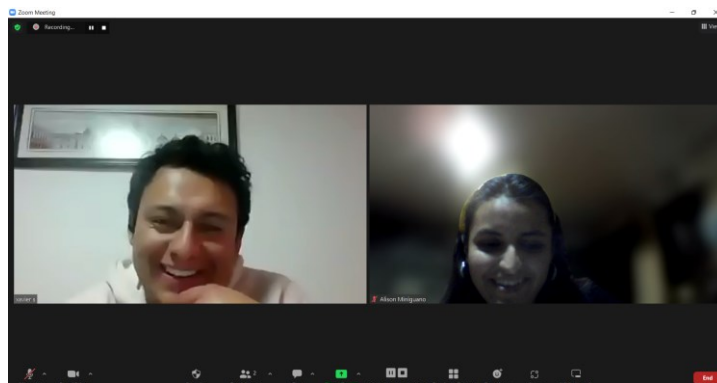
Anexo 3. Evidencia de Reunión con Rvdo. Padre Fabricio Dávila



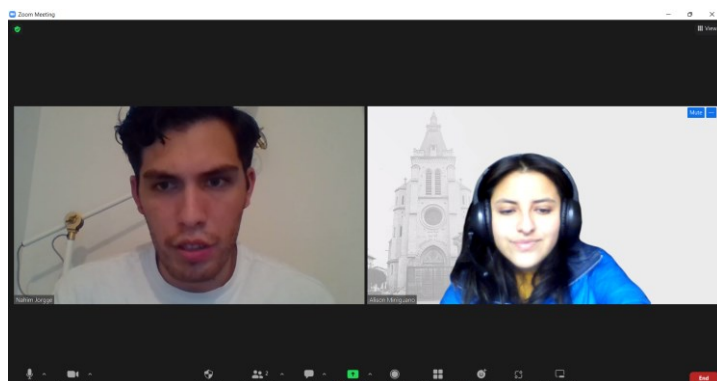
Anexo 4. Evidencia de Reunión con Andrés Jijón



Anexo 5. Evidencia de Reunión con Xavier Salguero



Anexo 6. Evidencia de Reunión con Alexis Nahim Jorge Patiño



Anexo 7. Evidencia de Reunión con Gerardo Nicola

