



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ABC” DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

AUTORA: Jessica Aracely Pilco Pillajo

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg., en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABC” DE LA CIUDAD DE AMBATO** desarrollado por la estudiante Jessica Aracely Pilco Pillajo, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

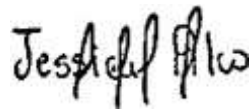


Firmado electrónicamente por:
**LUIS RAFAEL
TELLO VASCO**

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg
C.C. 1801405141
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor con el tema: **“LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABC” DE LA CIUDAD DE AMBATO**”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Jessica Aracely Pilco Pillajo
C.C. 1850921493
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABC” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentando por la Srta. Jessica Aracely Pilco Pillajo, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción Abril-Septiembre 2022, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado electrónicamente por:
**PABLO ENRIQUE
HERNANDEZ
DOMINGUEZ**

Lcdo. Hernández Domínguez Pablo Enrique, Mg.

C.C. 1802098028

Miembro de comisión calificadora



Firmado electrónicamente por:
**JEANNETH CAROLINE
GALARZA GALARZA**

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.

C.C.1802890176

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Con gran entusiasmo y gran felicidad, dedico este trabajo a Dios, quien me para poder llegar al alcance de mis objetivos propuestos.

Dedico con mucha alegría a mi querido abuelo Segundo Juan Pillajo (+) quien desde el cielo me guio por el camino correcto teniendo presente su frase " mi palabra es mi firma". A la vez agradecer a mi cuñado Edison Israel Landa Jiménez (+), un hombre humilde de valores que siempre me incentivo a nunca olvidarme de dónde vengo, sin humillar a nadie y sin darme por vencida a pesar de las dificultades.

A mis padres y hermanos, por inculcarme valores, enseñarme a ser una mujer digna y de respeto muchas gracias por sus consejos y motivaciones. Ellos supieron estar presente apoyándome y luchando a pesar de todos los obstáculos económicos presentados y recalcando lo que uno se inicia siempre se finaliza con la frente en alto y con optimizo a una visión innovadora para el futuro.

Igualmente dedico a mis docentes de la Universidad Técnica de Ambato, quienes, gracias a su intuición, prácticas me brindaron un cambio tanto en lo personal como en lo profesional. Lo que me incentivo a formarme como un ser humano en la sociedad en lo cognitivo, cognitivo y humanista.

Jessica Aracely Pilco Pillajo

AGRADECIMIENTO

Al culminar con esta etapa quiero agradecer a la Universidad Técnica de Ambato por formarme como profesional tanto en lo cognitivo, actitudinal y procedimental.

También quiero agradecer a mi tutor de tesis al Ingeniero Luis Rafael Tello Vasco, Mg. por guiarme, orientarme lo cual me ha permitido generar el logro de los objetivos de mi investigación. Asimismo, al Ingeniero Carlos Tabares, director de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato por brindarme el apoyo necesario para obtener datos verídicos para mi informe final.

A la vez también todos los docentes de la Carrera de Educación Básica que nos supieron impartir un aprendizaje significativo, a la vez proporcionando nuevas estrategias y metodologías que incentivo a un ambiente recreativo, innovador y didáctico.

Un agradecimiento eterno por inculcarnos una educación inclusiva en el ámbito educativo.

Jessica Aracely Pilco Pillajo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES

Título o portada del trabajo de Titulación.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos	x
Resumen ejecutivo	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Objetivos	15
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA	18
2.1. Materiales	18
2.2. Métodos	19
CAPÍTULO III.....	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	22
3.2. Verificación de hipótesis.....	41
CAPÍTULO IV	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
4.1. Conclusiones	48
4.2. Recomendaciones	49

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
Referencias.....	51
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: <i>Nivel de confiabilidad</i>	22
Tabla 02: <i>Estadística del Alfa de Cronbrach</i>	22
Tabla 03: <i>Alfa de Cronbrach de la creatividad</i>	24
Tabla 04: <i>Estadística del Alfa de Cronbrach</i>	25
Tabla 0 5: <i>Importancia de la Literatura</i>	26
Tabla 06: <i>Subgéneros literarios</i>	27
Tabla 07: <i>Géneros literarios</i>	28
Tabla 08: <i>La literatura en la educación</i>	29
Tabla 09: <i>Páginas web y apss genera literatura</i>	30
Tabla 10: <i>Estrategias que fomentan la literatura</i>	31
Tabla 11: <i>Género narrativo</i>	32
Tabla 12: <i>Género lírico</i>	33
Tabla 13: <i>Género dramático</i>	34
Tabla 14: <i>Género Didáctico</i>	35
Tabla 15: <i>Género literario de mayor uso</i>	36
Tabla 16: <i>Grado de originalidad</i>	37
Tabla 17: <i>Grado de fluidez</i>	38
Tabla 18: <i>Grado de flexibilidad</i>	39
Tabla 19: <i>Grado de elaboración</i>	40
Tabla 20: <i>Coefficiente de relación Rho Spearman</i>	43
Tabla 21: <i>Tabla de distribución del Chi-Cuadrado</i>	43
Tabla 22: <i>Calculo de frecuencias esperadas y observadas</i>	44
Tabla 23: <i>Calculo del Chi-cuadrado</i>	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N ° 1: <i>Categorías Fundamentales</i>	7
Gráfico N ° 2: <i>Constelación de ideas</i>	8
Gráfico N ° 3: <i>Constelación de ideas- Variable pendiente</i>	9
Gráfico N ° 4: <i>Importancia de la literatura</i>	26
Gráfico N ° 5: <i>Subgéneros literarios</i>	27
Gráfico N ° 6: <i>Géneros literarios</i>	28
Gráfico N ° 7: <i>Literatura en la educación</i>	29
Gráfico N ° 8: <i>Páginas web y apps genera literatura</i>	30
Gráfico N ° 9: <i>Estrategias para la literatura</i>	31
Gráfico N ° 10: <i>Género Narrativo</i>	32
Gráfico N ° 11: <i>Género lírico</i>	33
Gráfico N ° 12: <i>Género dramático</i>	34
Gráfico N ° 13: <i>Género Didáctico</i>	35
Gráfico N ° 14: <i>Género literario de mayor uso</i>	36
Gráfico N ° 15: <i>Grado de originalidad</i>	37
Gráfico N ° 16: <i>Grado de fluidez</i>	38
Gráfico N ° 17: <i>Grado de flexibilidad</i>	39
Gráfico N ° 18: <i>Grado de elaboración</i>	40
Gráfico N ° 19: <i>Distribución del valor de Chi-cuadrado</i>	45

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Literatura y creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Autora: Jessica Aracely Pilco Pillajo

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación destacó el objetivo primordial, determinar la influencia de la literatura en la creatividad en estudiantes de la Unidad Educativa " ABC" de la ciudad de Ambato. Además, el enfoque que aplicamos fue tanto cuantitativo y cualitativo. También el nivel o tipo investigable con el que se trabajó fue el descriptivo, exploratorio, explicativo, la modalidad básica de la indagación que se consideró era la campo y bibliográfica documental. Se contó con una población con 80 alumnos para el desarrollo del informe, lo que no fue factible aplicar una muestra porque es un conjunto de estudiantes reducible y manejable que permitió la correcta recolección de la información válida y confiable. La técnica que se aplicó fue la encuesta y como instrumento fue el cuestionario tomando en cuenta la escala de Likert. La línea de investigación del proyecto es comunicación, sociedad, cultura y tecnología. Sin embargo, la recopilación de estos números obtenidos se analizó basándose en el software estadístico SPSS, y Minitab procediendo al análisis e interpretación de los datos, verificación de la hipótesis y una decisión final de los resultados. Para finalizar se desarrolló las conclusiones y recomendaciones referente a cada uno de los objetivos específicos lo cual se puede decir que la literatura SI influye en la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa " ABC" de la ciudad de Ambato.

Palabras claves: literatura, creatividad, géneros literarios, educación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Literature and creativity in the students of the "ABC" Educational Unit of the city of Ambato

Author: Jessica Aracely Pilco Pillajo

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

ABSTRACT

The present investigation highlighted the primary objective, to determine the influence of literature on creativity in students of the "ABC" Educational Unit in the city of Ambato. In addition, the approach we applied was both quantitative and qualitative. Likewise, the level or type of research was descriptive, exploratory, explanatory, and the basic modality of inquiry considered was bibliographic, field and documentary. We had a population of 80 students for the development of the report, which was not feasible to apply a sample because it was a reducible and manageable group of students that allowed the correct collection of valid and reliable information. The technique applied was the survey and the instrument used was the questionnaire taking into account the Likert scale. The research line of the project is communication, society, culture and technology. However, the collection of these numbers obtained was analyzed based on the statistical software SPSS, and Minitab proceeding to the analysis and interpretation of the data, verification of the hypothesis and a final decision of the results. Finally, we developed the conclusions and recommendations regarding each of the specific objectives, which can be said that literature DOES influence the creativity of the students of the "ABC" Educational Unit of the city of Ambato.

Keyword: literature, creativity, literary genres, education.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación de calidad y calidez es uno de los ejes fundamentales para transformar el cambio en el desarrollo de habilidades, destrezas, incentivando al progreso de las capacidades creativas, críticas y didácticas que en su diario vivir que les permite dar soluciones a cualquier problemática presentada. Además, las metodologías y estrategias son de gran ayuda para poder llevar a cabo innovaciones en el salón de clase, a la vez ha tomado en cuenta la tecnología ya que brinda nuevas oportunidades en la vida.

Sin embargo, es fundamental brindar la importancia de dicha investigación, ya que permite educar grandes estudiantes innovadores gracias a las investigaciones se ha procedido a acceder de una información verídica y confiable. Para así tener interés por investigar cualquier temática que sea gran aporte a la educación.

El trabajo investigativo con el tema “Literatura y creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato”, consta de cuatro capítulos, que se desarrolló acorde a la normativa de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, siendo su estructura la siguiente:

CAPÍTULO I

En dicho capítulo contiene el marco teórico del proyecto investigativo, lo cual destaca los antecedentes investigativos, cuyos autores que se desarrollo fue tanto de la universidad técnica de Ambato como también de otras universidades, a la vez se enfatiza en artículos científicos, libros y tesis. Asimismo, se fundamenta de manera teórica la variable independiente y la dependiente. Igualmente, están incluido los objetivos planteados siendo detallados el cumplimiento de los mismos.

CAPÍTULO II

Se da a conocer la metodología que se destaca, los materiales manejados, la modalidad básica de la investigación, niveles o tipos investigables y la población. También se describe a técnica e instrumento para acceder a la recolección de datos.

CAPÍTULO III

Se detalla el análisis e interpretación de los resultados, obtenidos en base al instrumento recolectado la información, teniendo presente las tablas y los gráficos estadísticos. Se realiza la verificación de la hipótesis, lo que se tomó en cuenta el coeficiente del chi-cuadrado para obtener una conclusión final.

CAPÍTULO IV

Se destaca las conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos específicos de dichas variables las cuales se pudo obtener en basándose en los datos obtenidos. A la vez también finalmente tenemos los anexos que se llevó a cabo con esta investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha podido acceder al repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y otras investigaciones tanto de tesis como de artículos científicos, lo cual se ha logrado evidenciar que no consta indagaciones desarrollados con contenidos semejantes al actual tema investigativo, por lo que será de gran aporte para poder llevar a cabo la temática investigativa.

Según Trujillo (2008) con el título “Literatura para niños una forma natural de aprender a leer conforme a su objetivo recalco la importancia de la literatura infantil para incentivar y comprender en los estudiantes la lectura a fin de despertar la creatividad y desarrollar la imaginación”. (p. 5)

En referencia a lo manifestado la metodología que se aplico fue lúdica y de enfoque constructivista del aprendizaje, los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, entonces se puede decir que desde muy pequeño han participado como un juego, entretenimiento, diversión desarrollando un pensamiento crítico y creativo. La literatura ofrece al niño deleite de gozo a través de espacios recreativos en el aula lo que ha permitido educar y al mismo tiempo entretener. Asimismo, se ha desarrollado la imaginación y la curiosidad, a la vez permite el desarrollo de la lengua identificando los diferentes patrones que ha ampliado el vocabulario. El presente artículo tuvo resultados que al aplicar dichas estrategias; lectura oral por parte del docente, canciones con láminas, poesía, lectura silenciosa, anticipación de un texto tras un título, la lectura dramatizada de cuentos ha creado un ambiente estimulante e innovador. Se ha podido concluir que es necesario comprender que al momento que el aprendiz entra en contacto con los libros es donde que ya empieza a tener relación con lo literario, lo cual la escuela debe alimentar y guiar para que sienta placer por aprender y motivar a crear ambientes literarios.

Para el Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura de la Universidad San Buenaventura (2015) en su artículo cuyo “objetivo plasma proporcionar resultados y descubrimientos del trabajo investigativo antiguo de la determinación en las pedagogías de la lectura y escritura con intensidad en Literatura”. (p. 5)

El presente artículo de reflexión acerca de la enseñanza de la literatura en Colombia, ha teniendo un enfoque arqueológico que permitió rastrear, analizar textos y discursos que se ha dado en el aula desde hace algún tiempo. El contar cuentos a partir de la infancia estimula al proceso del aprendizaje en lo que corresponde a la lectoescritura, lo que ha desarrollado la imaginación, fantasía y a la vez el interés por conocer y crear libros. El primer contacto del estudiante con la literario se produce a través de la familia al momento que la madre les canta canciones en la cuna, narra fabulas, realizajuegos corporales para que los niños aprendan en el transcurso de su niñez. En esta investigación se ha podido evidenciar que los maestros en la sociedad deben relacionarse con chicos y jóvenes que nacen en la era digital, ya que hoy en día existen diferentes fuentes tecnológicas que favorezcan en la construcción de nuevos lenguajes y narrativas lo que ha conllevado al desarrollo del pensamiento crítico, creativo. En la actualidad la escuela no está enseñando literatura sino historia de la literatura porque el docente al aprendiz permite que se memorice la nómina de los autores, fechas, obras literarias. El desconocimiento por parte del tutor no ha permitido desarrollar las habilidades y destrezas para poder elevar el nivel de crítica literaria. Además, el uso de las TIC ha venido cambiando la manera de leer, escribir y enseñar literatura por lo que la tecnología ha favorecido en el avance de la poética siendo constructivas de ambientes literarios en el que los estudiantes puedan acceder a dicha información, a la vez va ampliando fronteras de conocimiento.

Para Sheinbaum (2014) en su estudio realizado “Pensamiento de diseño, procesos creativos y literatura, sin embargo, exploro la manera en que los métodos innovadores se dan en lo literario y en el bosquejo, lo cual se realizó una investigación teórico-metodológico que está ilustrado con diferentes ejemplos de otros profesionales acerca de la creatividad”. (p. 3)

La metodología que se utilizó para la elaboración de esta indagación fue una revisión teórico-metodológica. En la discusión se contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la creatividad en el aula, también ha permitido desarrollar disciplinas literarias tales como el arte de la narración, la retórica y la poesía en el que se elaboró bocetos y prototipos a través del trabajo colaborativo. Los resultados al diseñar los bosquejos, modelos y esquemas, el diseñador dialoga consigo mismo planteando ideas que puedan dar solución al problema. Para concluir se pudo utilizar el bosquejo en el que se aplicó un dialogo entre literatura y el diseño, en el que prevalece la plática para poder producir textos literarios.

Según Sociedad Española de Neurología (2010) en su revisión investigativa titulada “Neurología y literatura se analizó la influencia de los escritores de ficción además recalco la literatura de la fábula complementa al lenguaje médico en la formación continuada del neurólogo”. (p. 8)

En la investigación del artículo se ha realizado un análisis, observaciones acerca de las enfermedades neurológicas de la literatura de ficción en la que varios autores aportan a experiencias tales; la migraña haciendo referencia en las percepciones visuales, esclerosis múltiple, demencia, ira, epilepsia en el que gracias a estas destrezas se han podido convertir en enormes poetas de fantasía relacionándose con la literario. Los resultados que se ha obtenido de esas grandes aportaciones de los diferentes escritores de leyendas se han relacionado tanto en las obras medicinales como la imaginación ficticia para la producción de diversos textos. Se concluyó que la escritura de la irrealidad está sumamente complementada con las artes para la formación de un desarrollo crítico creativo y divergente.

Tal como menciona Rojas (2017) en su tesis investigativa acerca de las “Estrategias pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la Institución Educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga”, la metodología que se tomó en cuenta fue el modelo cíclico de Lewin y Eliot haciendo énfasis en las cuatro fases que son; **la observación** en el cual se pudo evidenciar la problemática, además **la planificación** fue una de las etapas en la que se aborda la propuesta de mejora, también los componentes teóricos

y metodológicos, **la acción** esta enfatizado el quehacer tanto pedagógico y didáctico, **la reflexión** fue la última fase en la que evidencio los resultados reflexivos y los productos de la investigación. En conclusión, la implementación de Proyectos Pedagógicos de Aula en consecuencia a la herramienta que proporciona ambientes de aprendizaje para desarrollo de lo literario.

Según Castañeda & Tapia (2021) en su artículo de investigación titulado “El pensamiento creativo en los estudiantes, en el que plasmo indagar elementos fundamentales del entendimiento creativo”, en lo cual la creatividad forma parte del estudiante, es decir que se incentiva tanto en el arte como en el juego.

Mediante este artículo investigativo se basó en una revisión sistemática de lo literario científico, a la vez se manejó el método de análisis documental en el cual se obtuvo gran cantidad de información válida. La técnica que destacó se fue el fichaje por medio del programa Excel para poder sistematizar los datos. Como resultado de los estudiantes acerca del uso del pensamiento creativo se han abordado utilizando diferentes métodos. La literatura y la creatividad se ha logrado a través de un diálogo, la educación debe ir fomentando habilidades y destrezas que permitan al estudiante innovar el arte imaginativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se ha concluido que la curiosidad de mantener la mente abierta a nuevas ideas es fomentar actividades de reflexiones que ha permitido el desarrollo de la imaginación en los procesos educativos.

Tal como Sánchez (2016) en su indagación, el diseño una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que ha posibilitado el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. En dicho análisis se recalcó el paradigma cualitativo en el que se realizó de manera sistemática buscando transformación en el ámbito educativo. También se ha tomado en cuenta la Investigación Acción Participativa en el que busco una exploración haciendo en uno mismo que se reflexione y transforme la calidad de la enseñanza. A través de la revisión de la poética se pudo destacar que la gran mayoría de las averiguaciones sobre la creatividad aportó para el desarrollo de este artículo que fueron planteados en un modelo cuantitativo que no fue tan útil debido al problema de

averiguación. Los resultados obtenidos a los 30 estudiantes de 5 a 6 años de edad se evidencio que el horizonte del pensamiento es divergente. La caracterización inicial, características al igual que flexibilidad de la mente, imaginación y curiosidad estaban en el nivel básico-alto. Por lo tanto, después de finalizar la participación, se logró generar una altura superior, pero esto se dio para mejorar en la implementación materiales didáctico como; imágenes, cuentos. Sin embargo, la conclusión que se destacó en la ejecución de estas tareas interactivas dadas por el arte y la literatura infantil ha incentivando en el alumno a desarrollar una inteligencia innovadora y activa. Esas actividades propuestas en el aula brindo al docente contar con diferentes herramientas pedagógicas, didácticas y lúdicas guiadas en las bellas artes que permitió el crecimiento de habilidades en la parte creativa del estudiante.

Para Abad & González (2021) en su tesis de indagación se ha basado en el diseño una guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” a través de la implementación de la metodología de talleres horizontales. (p. 13)

Manifiesta que la metodología se ha construido a partir de un paradigma socio- critico, enfoque cualitativo y el método empírico. La investigación desde el prototipo socio-critico en el que cada uno se crea nuestra propia realidad a través de nuestras experiencias, pensamiento. Es así que este modelo ha permitido desarrollar proximidad del entorno educativo.

También se utilizó las técnicas e instrumentos tales como; la observación, lista de cotejo, entrevista y cuestionario para poder obtener, analizar, sistematizar la encuesta. Los efectos logrados se basaron en una triangulación de datos, en el que ha posibilitado recolectar y posterior realizar el análisis en el que se notó gran confiabilidad en la información recabada. La lista de cotejo permitió evaluar los resultados obtenidos en el cual algunos de ellos presentan retroalimentaciones en las diferentes categorías. Se puede concluir que a través de los talleres horizontales ha servido de espacios para la formación de comunicadores, es así que las dichas actividades están relacionadas con la literatura creativa. La actividad literaria dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje ha permitido evidenciar que las escritura al ser una mecánica ha sido una

dificultad para ampliar la creatividad en los estudiantes. Finalmente, la investigación ha existido una adecuada importancia en el pensamiento literario para una pedagogía didáctica para la educación y hacia nuestro diario vivir.

Referente a Freiberg & Vigh (2021) en su artículo “Creatividad y enfoques de aprendizaje en estudiantes” en el que estudio las orientaciones del amaestramiento profundo y superficial de la creatividad, tanto en el proceso creativo y de personalidad creativa en los estudiantes universitarios según variables sociodemográficas y académicas. (p. 2)

La metodología que dicho artículo se amplió para un diseño no experimental y transversal, en el cual fueron 301 estudiantes que participaron. Los resultados que se pudo destacar es que existieron grandes diferencias significativas tanto en enfoques profundos y superficiales. A través de la observación se logró recalcar que existe un desacuerdo significativo en la personalidad creativa en los varones como en las mujeres, a la vez también en el beneficio académico fue de manera positiva en el proceso innovador. Se debe enfatizar en el desarrollo el pensamiento creativo para generar un aprendizaje demostrativo en el estudiante y posteriormente mejora el rendimiento pedagógico.

Para Fernández (2021) en su artículo propuso una revisión acerca del concepto de creatividad, con especial atención a la relevancia de la imaginación en el contexto científico y académico. En esta indagación se recalcó el grado ingenioso lo que ha desarrollado una investigación bibliográfica demostrando mucha diversidad de enfoques. Además, se aplicó la triangulación de una manera cualitativa, conjuntamente se destacó datos e investigaciones de diferentes universidades para poder analizar el nivel de singularidad de los estudiantes. Como resultado a estos antecedentes podemos decir que el peso de la originalidad fue escaso y casi residual para esto se debe trabajar en las materias en los contenidos creativos. Es así que después de la aplicación de eso se dio un realce en una mente innovadora de los jóvenes en el salón de clases. En conclusión, en torno a la edificación creativa se destaca que uno de los desafíos del siglo XXI es explorar, formar la creatividad en los aprendices. Finalmente se ha

generado herramientas que permitan construir el pensamiento divergente para encontrar una solución a las problemáticas que se está presentando en el día a día.

Según Loor (2021) en su artículo titulado “Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje en el cual estableció las destrezas metodológicas innovadoras que permiten desarrollar las maneras de amaestramiento en los estudiantes de la Educación Básica”, en el que implica desarrollo de la creatividad en el proceso educativo. (p. 8)

La investigación obtuvo un enfoque cuali-cuantitativo, determinando una relación entre las dos variables, por lo que se aplicó una indagación no experimental cuyo método fue analítico de forma inductiva como también de manera deductiva. Los documentales que se utilizaron se destacaron a través de diferentes revisiones de los textos digitales y virtuales, repositorios de otras universidades, informes, tesis y artículos científicos. Las técnicas que se aplicó fue la encuesta conjuntamente con un cuestionario estructurado y de opción múltiple. Asimismo, los resultados de los instrumentos de evaluación a los docentes encuestado expresan que la metodología del ABP las conocen, pero en el salón de clase no estudian. A la vez no comprenden la definición y características de los estilos de aprendizaje, por lo que ellos no pueden potenciar actividades creativas en el proceso de enseñanza-instrucción. Se recalca en la conclusión que los maestros no aplican estrategias metodológicas, esto no les permitir que desarrollen su capacidad creativa y la significativa en los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), expresa que:

En el artículo 2.3 en los “principios del sistema nacional en el literal (h) menciona que garantiza una educación de calidad y calidez teniendo en cuenta los niveles, subniveles con una flexibilidad en el proceso metodológico.

En el artículo 2,4 en los principios de la gestión educativa el literal (d) el estado garantiza interaprendizaje y multiaprendizaje siendo herramienta que incentiva a desarrollar capacidades tanto en el arte, la cultura, el deporte que brinda una comunicación asertiva para el progreso propio de cada estudiante. (p. 11-12)

En lo expresado por la LOEI garantiza una educación de calidad y calidez basándose en los conocimientos previos siendo los cimientos que se aprenden un nuevo conocimiento en base al arte, deporte y cultura. Los estudiantes a través de diálogos, debates, foros a través de la interacción es una fuente básica del aprendizaje, la formación del idioma es directamente proporcional de participar con la sociedad. La Lengua tiene una relación estrecha con el intelecto que permite desarrollar habilidades, destrezas en la lectura y escritura. El docente debe ser un mediador en el cual se vaya construyendo el interaprendizaje mediante la interpersonal tanto del maestro como del estudiante.

En base al Ministerio de Educación (2016) el Currículo del área de “lengua y literatura lo cual está conformado por diversos subniveles tales como; Preparatoria, Elemental, Media y Superior, sin embargo, a la vez contienen bloques curriculares; Lengua y literatura, comunicación oral, lectura, escritura y gramática”. (p. 54)

La lengua y cultura esta enfatizado en el estudiante en el mundo de la cultura escrita, tomando en cuenta las diferentes variedades lingüísticas. Igualmente, la comunicación oral se destaca en la lengua con la participación de la sociedad y la palabra hablada, lo cual el **hablar y escuchar** van a la par, para un buen entendimiento y la expresión verbal. A la vez en la recitación estimula la comprensión de contenidos literarios, mediante las habilidades de leer con la utilización de diversos recursos didácticos. Asimismo, la letra fomenta la producción de textos basándose en la alfabetización inicial. Finalmente, la literatura en contexto incentiva al desarrollo de la imaginación, pensamiento, memoria y la creativa que motiva al progreso de los escritos leídos y

escuchados. Cuya propuesta curricular 2016 está caracterizada por ser abierta y flexible por cuanto posible a la lectura, escritura, escuchar y hablar siendo los enfoques comunicativos que contempla herramienta procedimental para un aprendizaje competente.

Literatura

La Literatura para Gallardo (2009) deriva del latín Littera, en cual tiene como significado “letra” o lo “escrito”, es decir la expresión de la belleza a través de la palabra escrita y oral. Asimismo, es propia de la cultura del ser humano y posee rasgos propios de cada época y lugar donde se desenvuelve. (p. 4)

La palabra literatura esta enfatizada tanto en la parte oral y a la vez en la escrita, siendo el arte en el que el vocablo se utiliza como un medio de expresión. También es un conjunto de obras literarias que hace característica a un país. Cuya finalidad es transmitir sentimientos, ideas del autor hacia el receptor para generar conocimiento.

Para Mejía Eva (2009) expresa que la “literatura es el arte que utiliza la expresión inconsciente del sentido por medio de la palabra oral como escrita”. (p. 6). A través de la letra podemos plasmar diferentes tipos de arte ya sea de manera verbal y también escrita que sin duda brindaran un aporte a la educación de calidad y calidez.

También la literatura es el conjunto de textos que permite manejar el lenguaje tanto oral como escrito, teniendo en cuenta que este talento es innato, las cuales pueden estar en verso o en prosa. Algunas de las figuras literarias muy destacadas tenemos a William Shakespeare y Charles Dickens siendo muy reconocidos por sus obras creadas, existiendo característico que el teatro estaba creado en verso, conjuntamente la novela en prosa. (Martín Alegre, 2019, pág. 43)

Según Ortiz (2020) expresa que los **tipos de literatura** son los siguientes;

Literatura oral entendiéndose como una de las formas más antiguas que se transmitía de boca en boca lo cual están relacionadas con los pueblos ya que a través de los cuentos, leyendas y mitos se transmitían el conocimiento.

Literatura escrita se transmitió de forma escrita por diversos autores en el año 3000 a.C en Mesopotamia, la iniciación de la escritura se dio mediante las tablas de arcilla en paredes, rocas posteriormente en los papiros y finalmente en el papel coreos electrónicos.

Poesía Es destacada por pertenecer a la literatura de tipo ficticia, en el que se emplea un lenguaje figurativo para dar a conocer os sentimientos, emociones donde lo característico es la rima.

Ficción realista este tipo de literatura se enfatiza en una historia que no es real, aquí todos los personajes que intervienen son de ficción y por lo general al contar esta historia llegan a un conflicto que se puede suceder en algún lugar del mundo.

Fantasía pertenece al género narrativo en el cual relata una historia que es ficticias, nunca se parece al mundo.

En el aula podemos desarrollar ambientes de aprendizajes lo cual permite incentivar a los estudiantes a participar con los diversos tipos de literatura, a la vez también puedan ser los creadores de las bellas artes, tanto oral como escrito que conlleve a una educación de calidad y calidez.

Los géneros de la literatura permiten a los escritores un sinnúmero de reglas que se guíen en la creación de sus obrar literarias, según Otoño (2000) se divide en los siguientes:

Lírica en la cual esta agrupada todo lo que corresponde a los veros creados para ser cantados.

- **Canción** prevalecen los temas amorosos como hilo del conductor, además relacionado a la naturaleza, belleza, amistad y religión.
- **Poesía** obra escrita en verso libre o en prosa poética
- **Poema** conjunto de todas las estrofas que los encontramos en el texto literario

Dramático esta enfatizada con obras teatrales

- **Teatro** puesto en escena de una acción real o imaginaria
- **Obra** se caracteriza por estar escrita en forma de diálogo

Narrativo prevalece la figura narradora en la que el narrador cuenta la historia a través de la narración, descripción, exposición y argumentación

- ✚ **Novela** es una narración extensa en prosa de sucesos imaginarios con frecuencia incluyen fragmentos descriptivos
- ✚ **Cuento** composición narrativa breve o mediana que se puede leerse una sola vez debido a su final
- ✚ **Mito** son relatos que cuentan historias y los personajes tienen poderes sobrenaturales.

La **importancia** de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un medio poderoso para transmitir música, arte, historia. También en el salón de clases es un eje elemental ya que es una herramienta que accede al desarrollo de la lectura y escritura. La literatura educa al mismo tiempo entretiene lo cual permite desarrollar, incentivar a la creatividad. El contar, escuchar cuentos radica a estimular la motivación para el niño para que aprenda a leer. Sin embargo, la gramática consiste en despertar la imaginación y curiosidad de los niños

Para Cerrillo Pedro (2019) expresa que es muy fundamental la literatura ya que incentiva a entender e interpretar la realidad, a la vez despertando el gusto intelectual de los estudiantes “el placer por leer”, cual le abre nuevas fronteras, mentalidades tanto de nuestra cultura como lo de otros países. A la vez para la Institución Educativa es muy elemental el lenguaje porque es un estímulo de auto educarse al estudiante, participando a través de diferentes criterios que permiten incentivar el desarrollo del pensamiento creativo.

Según Juth (2012) define las diferentes **estrategias de la literatura** que son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar diversas acciones para obtener una meta. Entre ellas tenemos; **la hora de lectura** que accede al lector leer nuestro propio ritmo, **el cuentacuentos** en el que admite al estudiante la adquisición y el desarrollo del lenguaje, los **títeres** que consiente en ir relatando historias del diario vivir o de obras literarias.

También la literatura se basa en nuevas metodologías de enseñanza del siglo XXI según Redacción Realinfluencer (2020) incentivara al proceso de argumentar, sintetizar, analizar un pensamiento lingüístico, siendo una guía, un camino más

adecuado para llegar al estudiante a generar un conocimiento tanto en el arte, música. Por lo que en el aula se puede aplicar estos métodos tales como; el aprendizaje basado en problemas o proyectos, la gamificación y la clase invertida ya que serán una mejor opción para potenciar e incentivar a crear ambientes de estudios literarios. Dicha metódica ayudara a desarrollar de gran manera actividades literarias en los estudiantes.

Para González (2019) las TICS son un eje fundamental para la educación literaria formando parte del docente “los estudiantes han incrementado diferentes maneras de comunicarse, participar, auto educarse a partir de la utilización de los recursos tecnológicos”, para lo cual la formación de los docentes en el área de lengua y literatura, es necesario el uso de los diversas TICS desarrollando las habilidades y competencias didácticas relacionándose con la retórica. (p. 2)

Para el proceso pedagógico las TICS ha permitido incentivar a una educación literaria, originando el impulso de competencias literarias, en el cual los lectores han fomentado habilidades tanto cognitivas como sociales cuyas destrezas sean interpretar y dar soluciones creativas en la literatura. Sin embargo, la creación de los proyectos poéticos ha destacado en los; cuentos, poemas, dramatizaciones de obras retóricas que han incentivado la transformación en la enseñanza- aprendizaje de manera significativa. Además, el uso de la tecnología ha definido para la formación intelectual del alumno, ha estimulado a lector a indagar información en bibliotecas virtuales, sitios webs, foros, blogs permitiendo el desarrollo de innovación de textos literarios.

Conocimiento

Según Ramírez (2009) el conocimiento es un acto consiente e intencional al aprender también es el proceso progresivo y gradual desarrollado con el hombre para educarse. (p. 2). El conocimiento es la búsqueda de la información que nos permite comprender el entorno, por lo cual la palabra es una forma social de pensamiento en que a través de este sería un medio para transformar la experiencia en la intuición y comprensión en nuestra sociedad. Desde muy temprana edad los niños utilizan el lenguaje oral, además generar ideas, juicio de valor para desatacar habilidades lingüísticas e incentivar al desarrollo de la creatividad.

Motivación

Mediante Naranjo (2009) menciona que la motivación anima a un estudiante a realizar una actividad, ayuda al aprendiz a descubrir y confiar en sus capacidades y habilidades eliminando ideas incorrectas. La motivación intrínseca se refiere aquellas actividades que se realiza por gusto de hacerlas y la extrínseca aquello que asume como responsabilidad en el cual puede producir castigo al no realizarlo. (p. 166)

Creatividad

Para Qinto & Tobar (2019) expresa que la creatividad es descubrir, imaginar, formular lo nuevo y significativo entendiéndose como la capacidad de crear, pensar y actuar de manera básica con todos los sentidos. (p. 60). Teniendo en cuenta que la imaginación es una de las facultades intelectuales de los estudiantes para generar opiniones a la vez dar soluciones a los problemas planteados. Esta es una de las herramientas fundamentales para inventar ideas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleva a un gran cambio en la educación.

Importancia

Mediante su artículo de investigación de Alvarado (2018) se enfatizó en la importancia de la creatividad ya que es la principal herramienta que tenemos los seres humanos para adaptarnos a nuestro ambiente (p. 5). En los procesos de enseñanza y aprendizaje el docente debe saber cómo fomentar en los estudiantes el desarrollo creativo por medio de diversas estrategias lúdicas, además las aulas deben convertirse en ambientes creativos, didácticos y pedagógicos para llevar a cumplir sus metas. En la educación también existen diversos programas, proyectos que incentivan a promover la originalidad, fluidez e imaginación en los alumnos para que les sea útil en la vida cotidiana.

Según Senplades (2013) busca mejorar la eficacia de la educación en el cual pretende desarrollar las capacidades y potencialidades de los estudiantes. En los literales tales

como; h, j, k, l expresan la importancia de la creatividad para brindar una enseñanza de calidad y calidez en las instituciones. En los planes y programas indaga que, al participar la imaginación en las actividades lúdicas, la tecnología brinda una oferta académica con una formación laica que se centra en un pensamiento lógico, crítico, creativo.

Elementos de la creatividad según Díez & Riva (2010) son los siguientes:

- **Generación- producción** es donde el estudiante permite crear ideas, espacio en el que se fomenta la imaginación, fantasía.
- **Evaluación-duda** evaluamos todas las ideas que hemos creado, parte en la que destacamos lo que no nos sirve lo cual nos permite seleccionar, filtrar y elegir información adecuada.
- **Concreción-Desarrollo** es un proceso de ejecución de lo que hemos imaginado, lo que nos permite llevar a cabo, planear ideas.
- **Motivación-deseo** es el proceso en el cual despierta la aspiración, a la vez permite conectar con las emociones atractivas que conlleve a una acción.

Dichos elementos permiten al estudiante generar habilidades, destrezas creativas en el que a través de esto podemos innovar ambiente de aprendizajes que conlleve a producir nuevas opiniones sobre algún tema. La producción de ideas nos permite escoger reemplazos si están acorde o no a la temática, para elegir y seleccionar dicha averiguación que sobrelleve al desarrollo de esta información y finalmente permita despertar el interés por cualquier asignatura.

Técnicas para desarrollar la creatividad

Para Guerrero (2009) expresa que estas técnicas de creatividad son las siguientes;

- **Lluvia de ideas** esta técnica es muy útil para los estudiantes porque permite pensar de manera grupal, en cuanto a mayor número de ideas que surjan, más será la posibilidad de generar originalidad en dicha temática.
- **Mapa mental** es una técnica que permite que a las personas favorezca visualizar representaciones gráficamente, en el cual las idea deben estar una relacionada de a otra. Por ejemplo, **mindmap** genera arboles de ideas a través de la tecnología lo que conlleva a despertar la creatividad en los estudiantes.
- **PNI** es un método creativo en el que permite crear una lista donde se anota los aspectos positivos, negativos e interesantes.
- **Los 6 sombreros** esta técnica permite desarrollar la comunicación y el razonamiento utilizando 6 tipos de colores los cuales son:

- ✚ **Sombrero blanco:** hace referencia a dar conocer la información pura, solo informa datos y cifras.
 - ✚ **Sombreo negro:** hace referencia a la oscuridad y la cautela, pretende buscar el aspecto negativo y pesimista ayuda a ser precavidos
 - ✚ **Sombreo verde:** representa la creatividad, produciendo nuevos pensamientos
 - ✚ **Sombrero rojo:** se deja llevar por a emociones y los sentimientos en el que incluye; enojo, miedo, tristezas
 - ✚ **Sombrero amarillo:** representa juicio positivo y el optimismo, busca razones a favor de algo
 - ✚ **Sombreo azul:** representa autoridad, es el de control y de la responsabilidad permitiendo organizar los pensamientos.
- **Método 635** es una técnica que permite generar ideas reuniendo a 6 personas en el cual a cada de ellas se le otorgara un tiempo de 5 minutos para aportar 3 opiniones.

Estas técnicas ayudan a las docentes para que el estudiante desarrolle la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, esas herramientas estimulan la imaginación de forma individual y grupal, innovando ideas con mayor flexibilidad y capacitación en la educación. Dichas metodologías generar ambientes creativos, seleccionar soluciones a problemáticas planteadas en actividades lúdicas que fomentan a la originalidad, fluidez y elaboración.

1.2. Objetivos

Objetivo General

- **Determinar la influencia de la literatura en la creatividad en estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.**

Para llevar cabo el cumplimiento de este objetivo señalado, se procedió a la indagación de la información tanto bibliográfica como documental. La Unidad Educativa “ABC” fue un eje primordial para poder desarrollar mi investigación ya que, gracias a la colaboración de la Dra. Marina Castro Mg., también al Dr. Héctor Neto se logró validar el cuestionario, asimismo obteniendo en el alfa de Cronbach 0,969 lo cual se aplicó a los estudiantes. Con los resultados obtenidos tuvieron un buen horizonte de confiabilidad. Es así que se pudo realizar la verificación de la hipótesis, con la utilización del Chi-Cuadrado, con un grado libertad de 20 y nivel de significación de 0,05. Para concluir se tomó la decisión final aceptando la hipótesis nula en el que la

literatura SI influye en la creatividad de los alumnos de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- **Analizar el grado de creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.**

Para el cumplimiento de este objetivo se primero se elaboró un texto narrativo de 10 líneas con base en los pictogramas presentados. Con toda la cantidad de estudiantes de la Unidad Educativa “ABC”, brindado por el director de la institución es así que se pudo conocer el grado de creatividad basándose en las diferentes escalas tales como; Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1) que posee cada estudiante.

A partir de ello es necesario indicar que la creatividad es determinada mediante la aplicación de diversas técnicas, las cuales son evidenciadas a través de la innovación en las tareas planteadas en la clase. Gracias a los diferentes proyectos o actividades a desarrollar por parte de estudiante se puede evaluar dicho grado de creatividad en los alumnos.

- **Determinar la importancia de la literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.**

Para el desempeño del objetivo, se ejecutó una indagación de modalidad bibliográfica y de campo. Por medio de dicha investigación acerca de estas temáticas que se obtuvo mediante artículos de revista científicas, académicos, libros, sitios web que conllevo a relacionarse con la literatura, el arte de crear belleza a través de la palabra, los ambientes de aprendizaje buscan incentivar el desarrollo de la literatura, innovando oportunidades en los estudiantes, lo cual permite acceder a la información de manera presencial y tecnológica.

Mediante la tecnología se aplicó un cuestionario en base a la escala de Likert basado en el nivel de importancia creando preguntas con ítems tales como; No muy

Importante, Poco importante, Algo importante, Importante, Muy importante, se pudo plantear tanto en ambientes recreativos de educación aplicando la literatura, características, géneros literarios, de esta manera el estudiante facilitó dicha información y así se dio cumplimiento de dicho objetivo.

- **Identificar el género literario de mayor uso en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.**

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó con la técnica de la encuesta estructurada por 11 ítems de preguntas, cuyo instrumento es el cuestionario aplicando la escala de Likert, basada en la importancia y el género literario más utilizado recalcando la variable independiente.

La encuesta fue sociabilizada al director de la Unidad Educativa, a la vez también a los estudiantes y docentes de cada grado con el que se pudo trabajar, quienes fueron los que nos accedieron permitir interactuar con cada curso para poder realizar a los alumnos la encuesta, ya que dicha averiguación se aplicó de manera virtual debido a la suspensión de las clases por medio del paro Nacional, por lo que a través de aplicación Forms se logró crear la encuesta y compartir el link para dar cumplimiento del objetivo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Según López & Fachelli (2015) La técnica que se aplica para dicha investigación es la encuesta lo que permitió recolectar, procesar y analizar datos de manera sistemática. La recogida de estos datos realiza a través de un cuestionario. (p. 8)

Por lo cual, para la recolección y adquisición de los datos elementales para el desarrollo del proyecto investigativo, se empleó como técnica la encuesta afín de la literatura y creatividad en los estudiantes, destacando elementos fundamentales.

Sin embargo, para recopilar información en los estudiantes se aplicó como instrumento el cuestionario y una rúbrica de evaluación. Se aplicó el cuestionario, lo cual fue elaborado con 11 preguntas planteadas en la variable independiente, aplicando la escala de Likert con los ítems tales como; No es importante, Poco importante, Algo importante, Importante, Muy importante, determinando la importancia de la literatura, y también el género literario más usado por los alumnos. El producir un texto narrativo en base al pictograma presentado se pudo evidenciar el nivel de creatividad en los estudiantes aplicando. La escala gradual contuvo niveles tales como; Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1) conteniendo características de la creatividad tales como: Originalidad, Fluidez, Flexibilidad, Elaboración. (Fabila, Minami, & Izquierdo, 2013, pág. 4).

El cuestionario fue aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato, con el objetivo de determinar la influencia de la literatura para desarrollar la creatividad en los alumnos; se ha alcanzado información eficiente y eficaz acerca de la investigación y dando cumplimiento a los objetivos diseñados.

Para poder desarrollar la tabulación de los datos recabados se utilizó el programa SPSS, a través de los datos expresados por los estudiantes, permite generar tablas de

frecuencias y gráficos estadísticos, o que será de gran ayuda para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

A la vez se aplicó una red de categorías fundamentales para identificar temas y subtemas además también se desglosó empleando la constelación de ideas tanto de la variable dependiente como independiente; lo que brindo recolectar información específica del tema de investigación en libros, sitios web, artículos científicos, de revistas y trabajos de titulación de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades, lo que favoreció con el apoyo y la sustentación de las variables planteadas.

2.2. Métodos

Los métodos para desarrollar dicha investigación que se aplicaron fueron tanto cualitativo como cuantitativo, lo que favoreció en el cumplimiento de los objetivos diseñados. Por tal razón se desarrolló en lo cuantitativo recolectando y analizando datos, números estadísticos, también en lo cualitativo se realizó mediante la narración, observación del participante y sobre todo las entrevistas (Rendón & Cadena, 2017, pág. 8).

Es así que esta investigación esta enfatizada en el método cuantitativo porque se relaciona con datos numéricos. El análisis de datos acerca de la población que se ha trabajado fue desarrollado a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes y consecutivamente para poder ser procesados estadísticamente y demostrar la hipótesis del mismo.

Por eso en lo cualitativo incentivo a dar solución a la problemática de la literatura y creatividad en los estudiantes, haciendo registros narrativos, identificando la naturaleza profunda el nivel de creatividad en los alumnos acerca de la literatura. A la vez mediante la observación se evidencia el medio en el que desarrolla el estudiante, lo cual se recogió información de dichas alternativas para brindar soluciones adecuadas acorde a la necesidad de los jóvenes.

En este trabajo investigativo para Caldach (2012) se aplicó el nivel descriptivo realizando una exposición narrativa, numérica y gráfica bien detallada a la realidad que se está investigando (p. 198).

Es así que mediante la investigación a nivel descriptivo se identificó el género literario de mayor uso, lo cual también se analizó el grado de creatividad de los estudiantes. Con la ayuda de la encuesta, por medio de la observación se logró evidenciar en la producción de un texto narrativo y la ficha de evaluación lo que dicha información se pudo recoger a través de las TICS.

Sin embargo se aplicó el nivel exploratorio para Gallardo (2017) permite obtener información para la identificación de un problema de investigación, fundamentar hipótesis, recolectar ideas que brindan apoyo a lo metodológico. (p. 52)

Mediante esta herramienta de investigación a nivel exploratorio permite identificar información correcta de la realidad del problema, en el que se pudo investigar y detectar como influye la literatura en la creatividad de los estudiantes, a través de la encuesta lo cual faculto recoger datos de manera eficaz y confidencial. También debido a la problemática investigativa se alcanzó indagar y explorar de diferentes fuentes informativas, didácticas y pedagógicas para llevar a cabo el cumplimiento de nuestros objetivos de dicha indagación.

La investigación documental según Reyes & Carmona (2020) expresa que es una de las técnicas más adecuadas para recolectar, recopilar información de diversos libros, tesis, documentales (p. 4).

Es así que para esta investigación se recopiló información de una manera sistemática, lo cual se indago de fuentes tales como tesis, libros, artículos científicos, de revistas y bibliotecas virtuales para llevar a cabo dicha indagación. También se pudo acceder con la biblioteca de la Unidad Educativa y de la Universidad Técnica de Ambato, sin embargo, de otras universidades.

Para modalidad de campo Según Panella & Martins (2006) **“La investigación de campo es la recolección de todos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o intervenir las variables”** (p. 97)

Esta investigación de campo será utilizada porque permitirá registrar la problemática desde el lugar de origen de los hechos presentes. Por lo cual, dicha modalidad investigativa fue la que se aplicó en la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato, a la vez por el parró Nacional se pudo obtener el uso de la aplicación Google Forms, lo que proporciono llegar al cumplimiento de los objetivos tanto generales como específicos.

Para el presente trabajo investigativo tanto en la población como en la muestra se trabajó con una población constituida por los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato, por lo tanto, al estar conformada por 80 estudiantes, dicha población es muy adecuada para trabajar, sin la utilización de la muestra.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

3.1.1. Análisis de confiabilidad. Alfa de Cronbrach

- LITERATURA

Tabla 1: Nivel de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
,969	11

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

El alfa de Cronbach es de 0,969 indica que la consistencia del cuestionario es aceptable, por lo tanto, los resultados tendrán un buen nivel de confiabilidad.

Tabla 2: Estadística del Alba de Cronbrach

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje?	20,03	68,658	,934	,964
¿Qué tan importante consideras relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo?	19,70	68,516	,905	,965
Qué tan importante consideras la novela "Cien años de soledad" escrita por Gabriel García Márquez, el "Poema XX" escrito por Pablo Neruda, la	19,90	65,965	,944	,963

tragedia de "Romeo y Julieta" escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa				
¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?	19,97	66,075	,924	,964
¿Consideras importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura?	18,70	72,390	,686	,971
Qué tan importante consideras utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura	19,50	70,684	,883	,966
¿Consideras importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias?	20,29	70,461	,799	,968
¿Consideras importante que en tus horas de clases se elabore poesía para manifestar tus sentimientos y emociones ?	19,42	64,906	,940	,963
¿Consideras importante representar una obra teatral de tragedia en clases?	19,59	72,296	,814	,968
¿Consideras importante expresar una opinión a	19,46	65,366	,935	,964

través de un ensayo o un artículo científico?				
De los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases?	19,31	63,281	,772	,973

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Esta tabla indica que si se suprime la pregunta de los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases?; el alfa subiría a 0,973 sin embargo en este caso como es aceptable el alfa de 0,969 se aplicara el cuestionario sin modificación.

-CREATIVIDAD

Tabla 3: Alfa de Cronbrach de la creatividad

Estadísticas de fiabilidad	
<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
,975	4

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

El alfa de Cronbach de 0,975 indica que la consistencia del cuestionario es aceptable, por lo tanto, los resultados tendrán un buen nivel de confiabilidad

Tabla 4: Estadística del Alfa de Cronbrach

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
El nivel de originalidad en el texto creado por los estudiantes es	6,75	6,595	,965	,960
El nivel de fluidez en el texto creado por los estudiantes es	6,93	7,083	,932	,969
El nivel de flexibilidad en el texto creado por los estudiantes es	6,64	7,323	,894	,979
El nivel de elaboración en el texto creado por los estudiantes es	6,80	6,592	,965	,960

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Esta tabla que si se suprime la pregunta el nivel de flexibilidad en el texto creado por los estudiantes; el alfa subiría a 0,79 sin embargo en este caso como es aceptable el alfa de 0,969 se aplicara el cuestionario sin modificación.

ENCUESTA PARA DETERMINAR LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA E IDENTIFICAR EL GÉNERO LITERARIO DE MAYOR USO EN LOS ESTUDIANTES

1. ¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje

Tabla 0 5: Importancia de la Literatura

Importancia de la literatura	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	47	58,7%	58,7	58,7
Poco importante	25	31,3%	31,3	90,0
Algo importante	5	6,2%	6,2	96,2
Importante	2	2,5%	2,5	98,8
Muy importante	1	1,3%	1,3	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

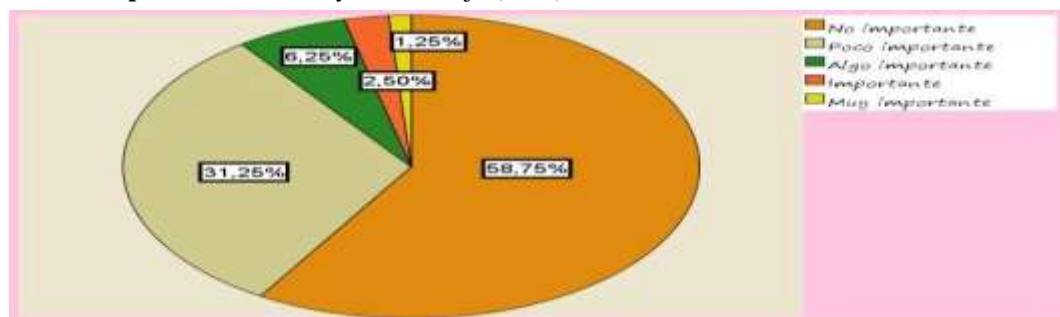


Gráfico N ° 1: Importancia de la literatura

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 1,3% considera que es muy importante la literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 2,5% expresan que es importante, el 6,2% manifiestan que es algo importante, el 31,3% expresan que es poco importante, el 58,7% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que no es importante la literatura para el proceso de enseñanza aprendizaje, entonces se puede decir que los estudiantes no aplican la literatura, a la vez el docente no transmite arte, música e historia lo que hace que no generan poesía, canciones, cuentos que le incentive al desarrollo del pensamiento creativo y promueva un aprendizaje significativo.

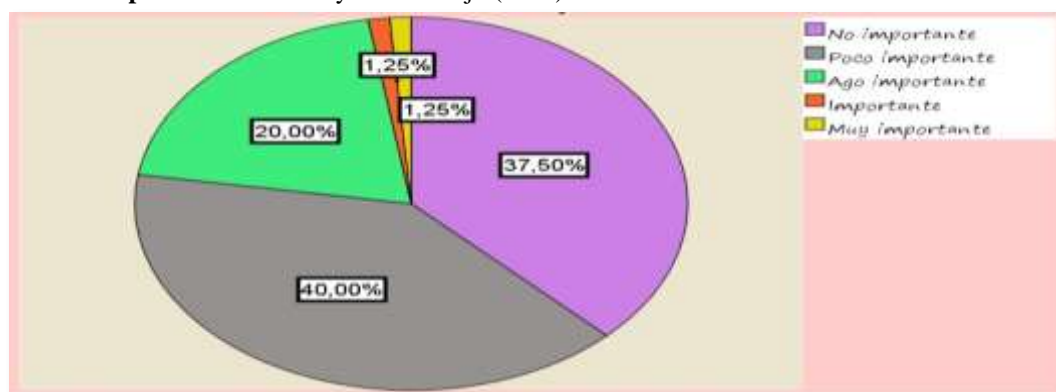
2. ¿Qué tan importante consideras relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo?

Tabla 06: Subgéneros literarios

Tipos de géneros literarios	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	30	37,5%	37,5	37,5
Poco importante	32	40,0%	40,0	77,5
Algo importante	16	20,0%	20,0	97,5
Importante	1	1,2%	1,2	98,7
Muy importante	1	1,3%	1,3	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Gráfico N ° 2: Subgéneros literarios

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 1,3% considera que es muy importante relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo, el 1,3% expresan que es importante, el 20% manifiestan que es algo importante, el 40% expresan que es poco importante, el 37,4% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes expresan que es poco importante relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar una obra de teatro y desarrollar un ensayo, entonces es muy elemental aplicar los tipos de subgéneros literarios en el aula de clase lo que incentivara a cada docente a realizar actividades en base a la literatura aumentando en los estudiantes el nivel de creatividad.

3. Qué tan importante consideras la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa

Tabla 07: Géneros literarios

Géneros literarios	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	45	56,3%	56,3	56,3
Poco importante	23	28,7%	28,7	85,0
Algo importante	6	7,5%	7,5	92,5
Importante	4	5,0%	5,0	97,5
Muy importante	2	2,5%	2,5	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)



Gráfico N ° 3: Géneros literarios

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 2,5% considera que es muy importante la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa, el 5% expresan que es importante, el 7,5% manifiestan que es algo importante, el 28,7% expresan que es poco importante, el 56,3% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que no es importante la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa, entonces es elemental dar a conocer a través de diferentes metodologías tipos de géneros literarios en el salón de clases por parte del docente para que así promueva el desarrollo del pensamiento crítico, creativo en base a la literatura en el estudiantes.

4. ¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?

Tabla 08: La literatura en la educación

Literatura en la educación	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	52	65,0%	65,0	65,0
Poco importante	14	17,5%	17,5	82,5
Algo importante	9	11,3%	11,3	93,8
Importante	3	3,8%	3,8	97,5
Muy importante	2	2,5%	2,5	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

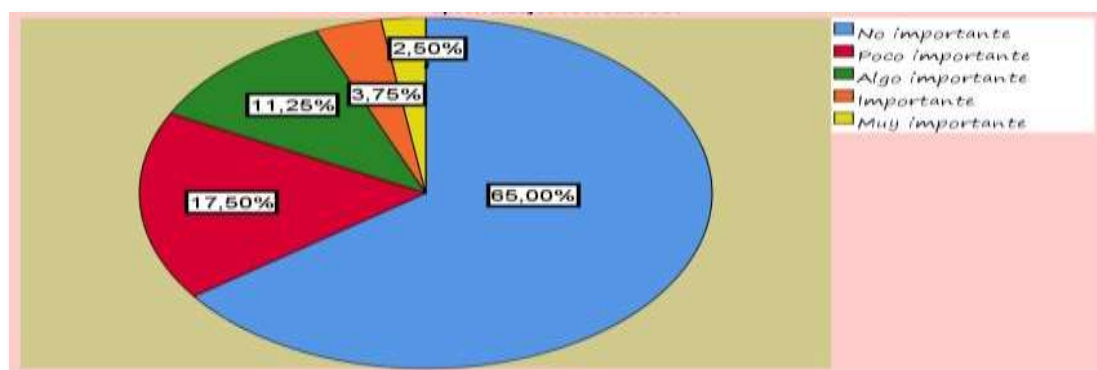


Gráfico N ° 4: Literatura en la educación

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 2,5% considera que es muy importante que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos, el 3,8% expresan que es importante, el 11,3% manifiestan que es algo importante, el 17,5% expresan que es poco importante, el 65% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que no es importante que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos, entonces es un eje importante que se genere espacios adecuados que incentiven a la utilización de la literatura desarrollando habilidades y destrezas creativas en toda la comunidad educativa.

5. ¿Consideras importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura?

Tabla 09: Páginas web y apss genera literatura

Páginas web y apss genera literatura	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	8	10,0%	10,0	10,0
Poco importante	2	2,4%	2,4	12,4
Algo importante	64	80,0%	80,0	92,5
Importante	3	3,8%	3,8	96,3
Muy importante	3	3,8%	3,8	100,0
Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

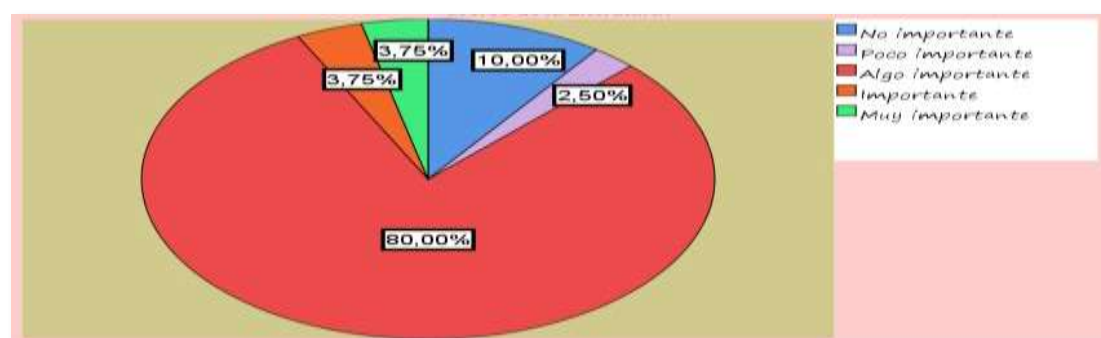


Gráfico N ° 5: Páginas web y apps genera literatura

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 3,8% considera que es muy importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura, el 3,8% expresan que es importante, el 80% manifiestan que es algo importante, el 2,4% expresan que es poco importante, el 10% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que es algo importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura, entonces a través de foros, videoconferencias, Power Point, Facebook You Tube o Whats App se incentivara a proporcionar actividades referentes a la literatura, a la vez a incrementar el nivel de creatividad en los estudiantes.

6. Qué tan importante consideras utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura

Tabla 10: Estrategias que fomentan la literatura

Estrategias que fomentan la literatura	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	14	17,5%	17,5	17,5
Poco importante	48	60,0%	60,0	77,5
Algo importante	16	20,0%	20,0	97,5
Importante	1	1,3%	1,3	98,8
Muy importante	1	1,2%	1,2	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

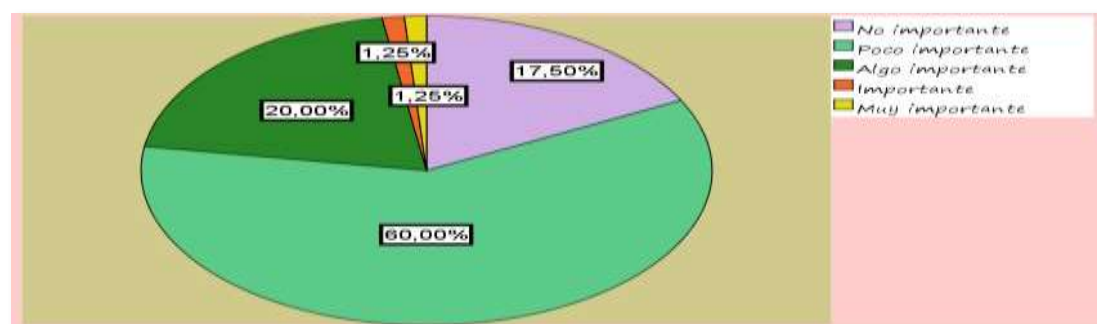


Gráfico N ° 6: Estrategias para la literatura

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 1,3% considera que es muy importante utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura, el 1,3% expresan que es importante, el 20% manifiestan que es algo importante, el 60% expresan que es poco importante, el 17,4% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que es poco importante utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura, entonces esto nos permitirá relatar historias, la adquisición y desarrollo del lenguaje y leer a nuestro propio ritmo temáticas relacionadas con la literatura despertando en el estudiante la creatividad.

7. ¿Consideras importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias?

Tabla 11: Género narrativo

Género narrativo	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	68	85,0%	85,0	85,0
Poco importante	5	6,3%	6,3	91,3
Algo importante	3	3,8%	3,8	95,0
Importante	3	3,8%	3,8	98,8
Muy importante	1	1,2%	1,2	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

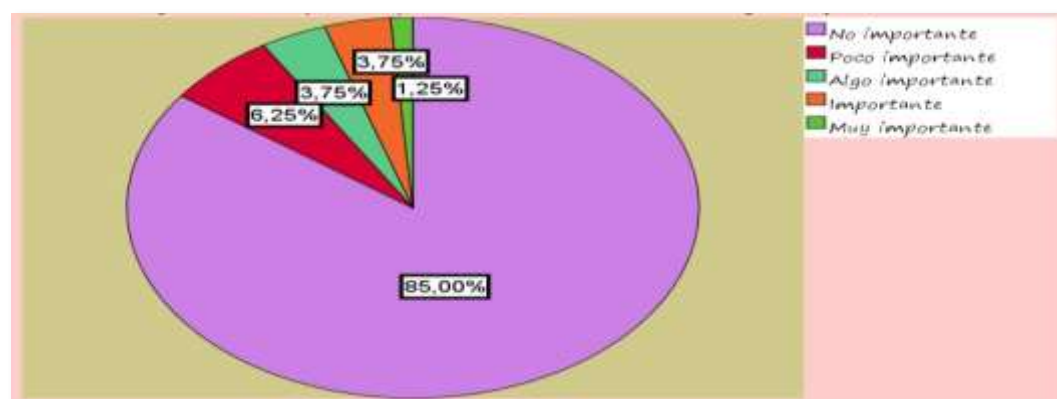


Gráfico N ° 7: Género Narrativo

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 1,2% considera que es muy importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias, el 3,8% expresan que es importante, el 3,8% manifiestan que es algo importante, el 6,3% expresan que es poco importante, el 85% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que es no es importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias, entonces es muy elemental dar a conocer, la importancia, las características del género narrativo de la literatura para que los estudiantes lo apliquen en su diario vivir, siendo uno de los géneros más utilizados por los estudiantes.

8. ¿Consideras importante que en tus horas de clases se elabore poesía para manifestar tus sentimientos y emociones?

Tabla 12: Género lírico

Género lírico	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No importante	26	32,5%	32,5
	Poco importante	25	31,2%	63,7
	Algo importante	22	27,5%	91,3
	Importante	4	5,0%	96,3
	Muy importante	3	3,8%	100,0
	Total	80	100,0%	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

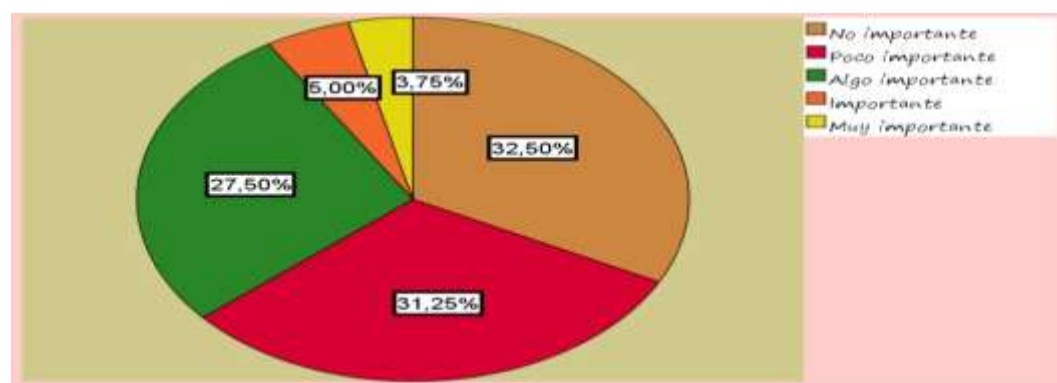


Gráfico N ° 8: Género lírico

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 3,8% considera muy importante que en las horas de clases se elabore poesía para manifestar tus sentimientos y emociones, el 5% expresan que es importante, el 27,5% manifiestan que es algo importante, el 31,2% expresan que es poco importante, el 32,5% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que no es importante que en clases se relaten historias imaginarias y ficticias, entonces es elemental dar a conocer, la importancia, las características del género lírico a la vez los subgéneros que transmiten sentimientos o emociones a través de la literatura en la educación, siendo un género menos usado por los estudiantes.

9. ¿Consideras importante representar una obra teatral de tragedia en clases?

Tabla 13: Género dramático

Género dramático	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No importante	13	16,3%	16,3	16,3
Poco importante	58	72,5%	72,5	88,8
Algo importante	6	7,5%	7,5	96,3
Importante	2	2,5%	2,5	98,8
Muy importante	1	1,2%	1,2	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

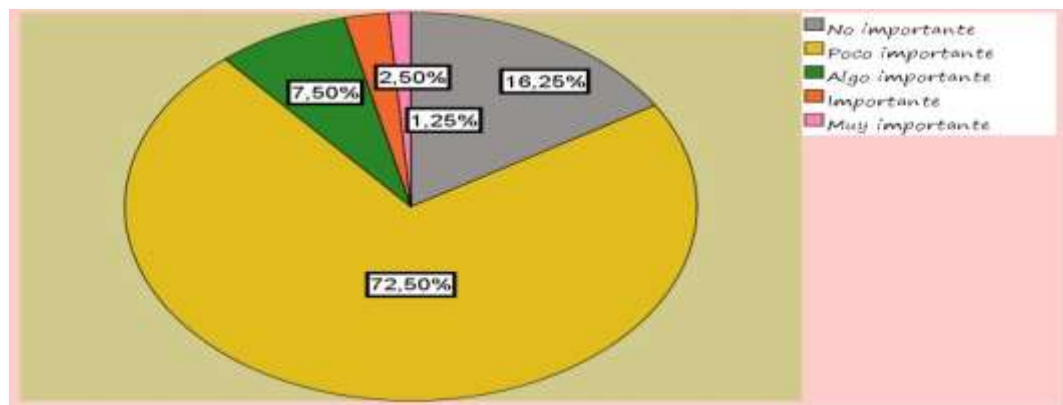


Gráfico N ° 9: Género dramático

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 1,2% considera muy importante representar una obra teatral de tragedia en clases, el 2,5% expresan que es importante, el 7,5% manifiestan que es algo importante, el 72,5% expresan que es poco importante, el 16,3% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan poco importante representar una obra teatral de tragedia en clases, entonces es fundamental dar a conocer la importancia del género dramático en el cual se la tragedia es uno de los aspectos a destacar en la literatura, a la vez incentivando al desarrollo de la creatividad en el estudiante a través de este género literario.

10. ¿Consideras importante expresar una opinión a través de un ensayo o un artículo científico?

Tabla 14: Género Didáctico

Género Didáctico	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No importante	22	27,5%	27,5
	Poco importante	39	48,8%	48,8
	Algo importante	9	11,2%	11,2
	Importante	7	8,8%	8,8
	Muy importante	3	3,7%	3,7
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

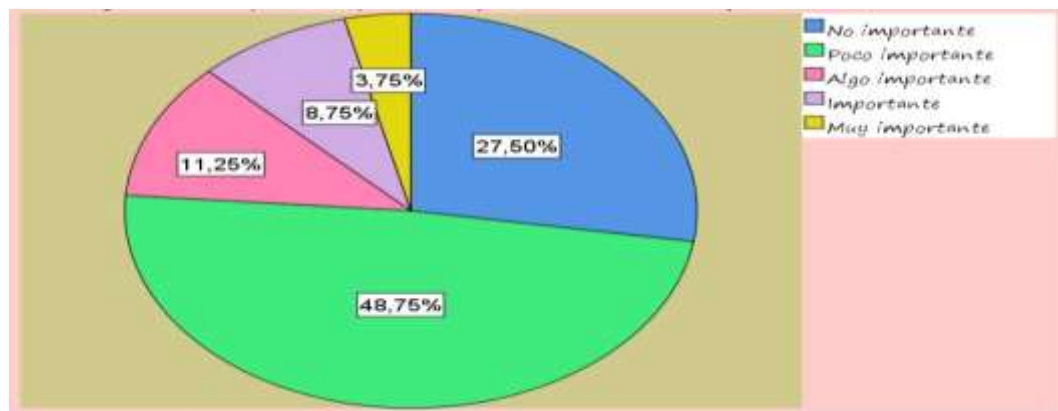


Gráfico N ° 10: Género Didáctico

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el 3,7% considera muy importante expresar una opinión a través de un ensayo o un artículo científico, el 8,8% expresan que es importante, el 11,2% manifiestan que es algo importante, el 48,8% expresan que es poco importante, el 27,5% manifiestan que no es importante.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan poco importante expresar una opinión a través de un ensayo o un artículo científico, entonces es fundamental dar a conocer la importancia del género didáctico en el cual la enseñanza a través de la divulgación de ideas es uno de los aspectos a destacar en la literatura, a la vez incrementado el nivel de creatividad en el estudiante.

11. De los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases?

Tabla 15: Género literario de mayor uso

Género literario de mayor uso	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Narrativo	40	50,0%	50,0	50,0
Lírico	5	6,2%	6,2	56,2
Dramático	8	10,0%	10,0	66,3
Didáctico	27	33,8%	33,8	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

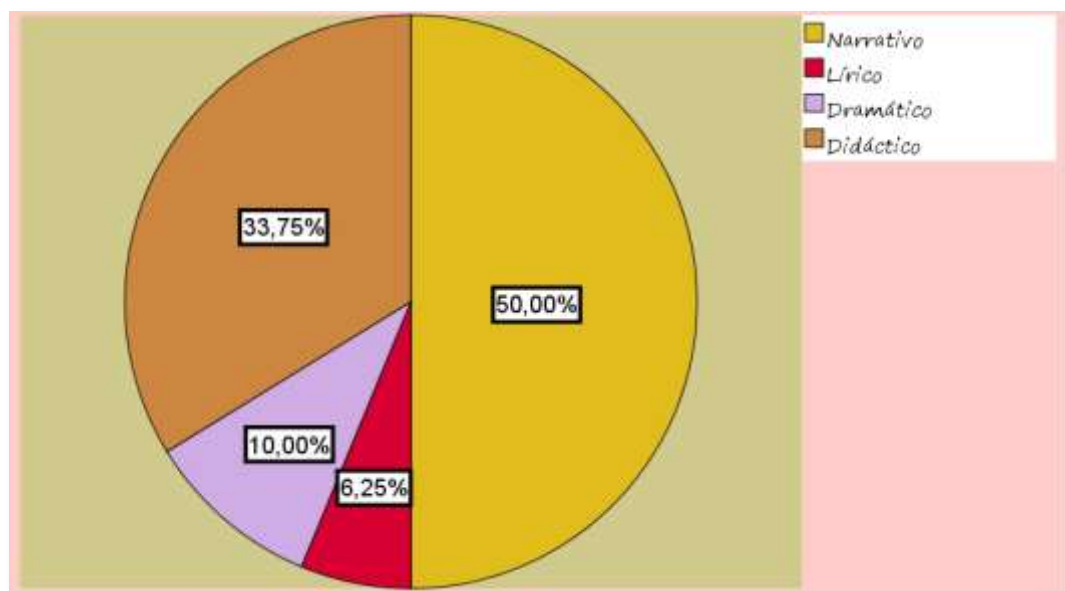


Gráfico N ° 11: Género literario de mayor uso

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el género literario más utilizado en las horas de clase es el 50% narrativo, el 6,2% es el lírico, el 10% es el dramático, el 3,8% es el didáctico.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que el género literario más utilizado en las horas de clase es el Narrativo, entonces a través de un texto el estudiante va relatando historias, aventuras que incentiven a la creatividad.

12. ¿Cuál es el grado de originalidad en el texto creado por los estudiantes?

Tabla 16: Grado de originalidad

Grado de originalidad	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	19	23,7%	23,7	23,7
Regular	25	31,3%	31,3	55,0
Bueno	32	40,0%	40,0	95,0
Muy bueno	2	2,5%	2,5	97,5
Excelente	2	2,5%	2,5	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

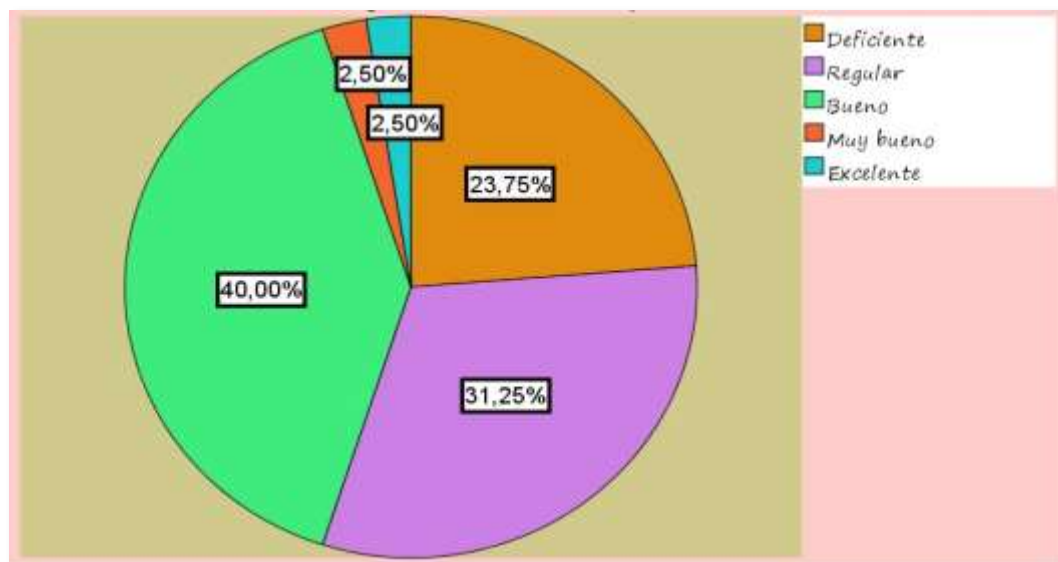


Gráfico N ° 12: Grado de originalidad

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el grado de creatividad de los estudiantes corresponde al 2,5% excelente, el 2,5% muy bueno, el 40% bueno, el 31,3% regular y el 23,7% es deficiente.

Interpretación: En la mayoría de los estudiantes se puede evidenciar que el grado de originalidad es bueno, es así que se evidencio a través de los pictogramas presentados se pidió elaborar un texto narrativo de 10 líneas desarrollando las características de la creatividad, sin embargo se puede mejorar aplicando diferentes actividades lúdicas, para que así genere ideas creativas.

13. ¿Cuál es el grado de fluidez en el texto creado por los estudiantes?

Tabla 17: Grado de fluidez

Grado de fluidez	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	22	27,5%	27,5	27,5
Regular	30	37,5%	37,5	65,0
Bueno	26	32,4%	32,4	97,4
Muy bueno	1	1,3%	1,3	98,6
Excelente	1	1,3%	1,3	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

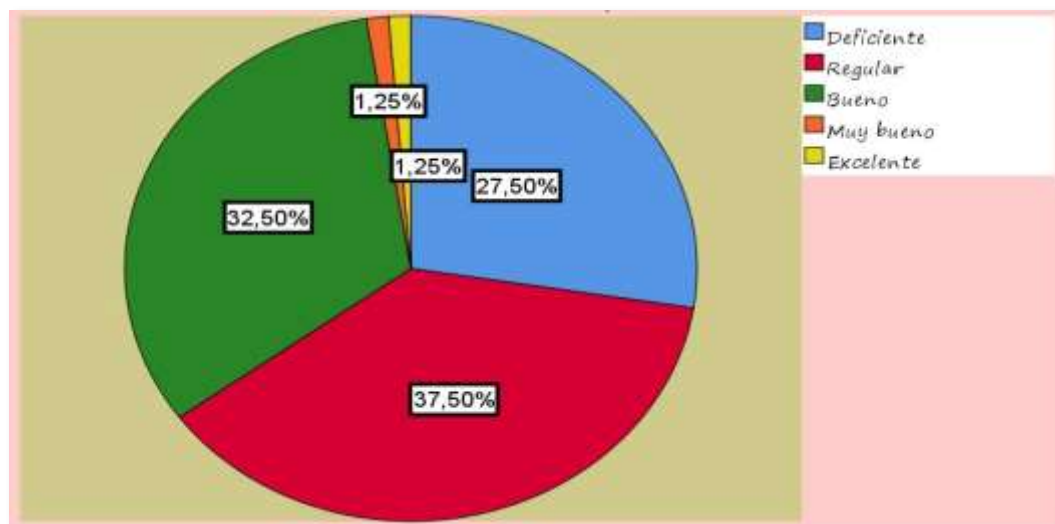


Gráfico N ° 13: Grado de fluidez

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el grado de creatividad de los estudiantes corresponde al 1,3% excelente, el 1,3% muy bueno, el 32,4% bueno, el 37,5% regular y el 27,5% es deficiente.

Interpretación: En la mayoría de los estudiantes se puede evidenciar que el grado de fluidez es regular, es así que se evidencio a través de los pictogramas presentados se pidió elaborar un texto narrativo de 10 líneas desarrollando las características de la creatividad, sin embrago se puede mejorar tanto en las ideas novedosas como llamativas.

14. ¿Cuál es el grado de flexibilidad en el texto creado por los estudiantes?

Tabla 18: Grado de flexibilidad

Grado de flexibilidad	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	15	18,8%	18,8	18,8
Regular	21	26,2%	26,2	45,0
Buena	42	52,4%	52,4	97,4
Muy Buena	1	1,3%	1,3	98,8
Excelente	1	1,3%	1,3	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

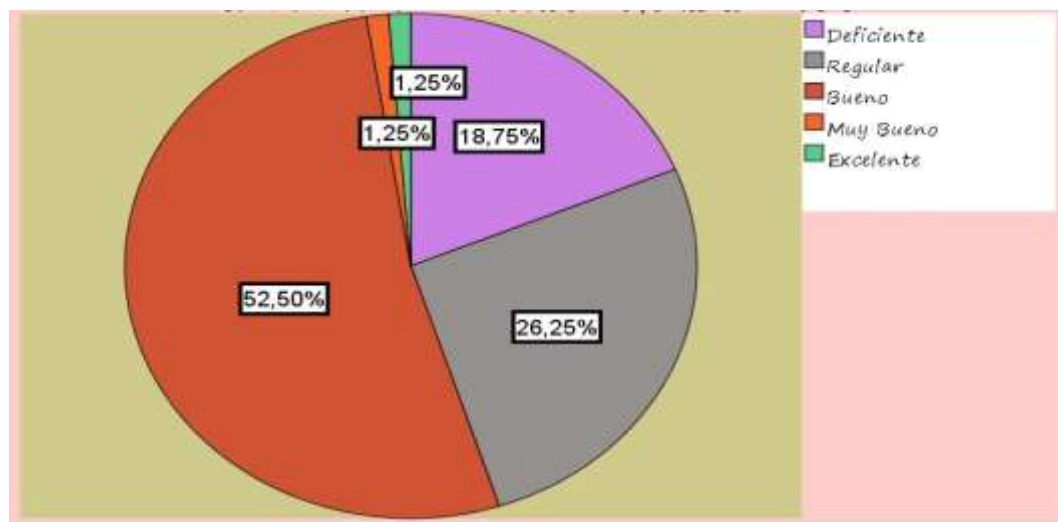


Gráfico N ° 14: Grado de flexibilidad

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el grado de creatividad de los estudiantes corresponde al 1,3% excelente, el 1,3% muy bueno, el 52,4% bueno, el 26,2% regular y el 18,8% es deficiente.

Interpretación: En la mayoría de los estudiantes se puede evidenciar que el grado de flexibilidad es bueno, es así que se evidencio a través de los pictogramas presentados se pidió elaborar un texto narrativo de 10 líneas desarrollando las características de la creatividad, sin embargo se puede mejorar al incrementar ideas innovadoras.

¿Cuál es el grado de elaboración en el texto creado por los estudiantes?

Tabla 19: Grado de elaboración

Grado de elaboración	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	16	20,0%	20,0	20,0
Regular	27	33,8%	33,8	53,8
Bueno	33	41,2%	41,2	95,0
Muy bueno	2	2,5%	2,5	97,5
Excelente	2	2,5%	2,5	100,0
Total	80	100,0%	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

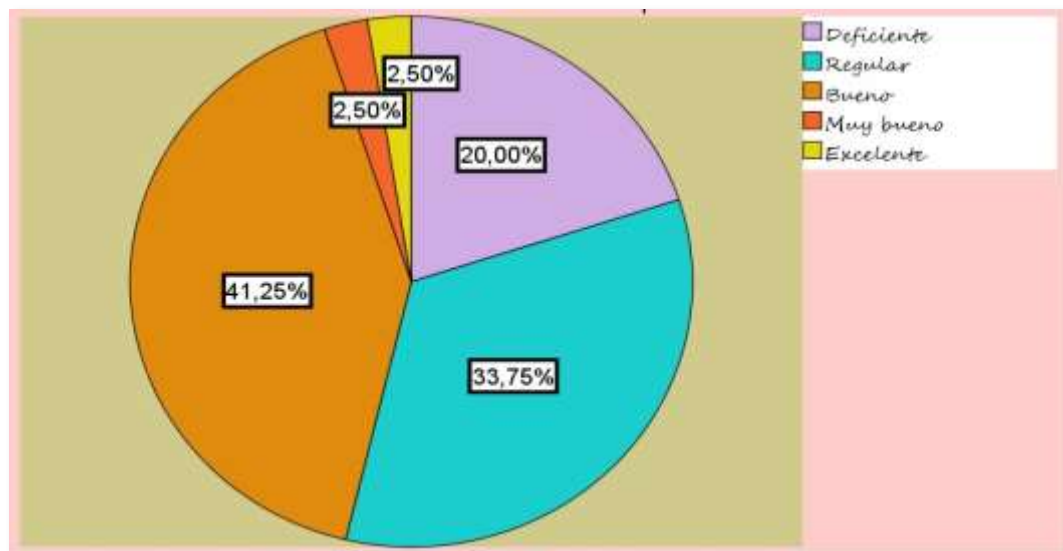


Gráfico N ° 15: Grado de elaboración

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Análisis: De los 80 estudiantes aplicados la encuesta correspondiente al 100%, el grado de creatividad de los estudiantes corresponde al 2,5% excelente, el 2,5% muy bueno, el 41,2% bueno, el 33,8% regular y el 20% es deficiente.

Interpretación: En la mayoría de los estudiantes se puede evidenciar que el grado de elaboración es bueno, es así que se evidencio a través de los pictogramas presentados se pidió elaborar un texto narrativo de 10 líneas desarrollando las características de la creatividad, sin embargo se puede mejorar en las ideas utilizando demasiada imaginación.

3.2. Verificación de hipótesis

En el presente trabajo investigativo se ha utilizado el coeficiente de Chi-cuadrado porque se trata de variables cualitativas que presentan categorías, en el cual se puede definir si incide entre la variable independiente como a la vez la dependiente.

3.2.2. Combinación de frecuencias

En base a tres preguntas de cada variable se ha podido realizar a correcta combinación de frecuencias

Variable independiente

Pregunta 1

¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje?

Pregunta 4

¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?

Pregunta 7

¿Consideras importante que en clases se relaten historias imaginarias y ficticias?

Variable dependiente

Pregunta 12

El nivel de originalidad en el texto creado por los estudiantes es

Pregunta 13

El nivel de fluidez en el texto creado por los estudiantes es

Pregunta 15

El nivel de elaboración en el texto creado por los estudiantes es

3.2.3. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: La literatura NO influye en la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Hipótesis Alterna (H₁)


H₁: La literatura SI influye en la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.


3.2.3 Elección del estimador estadístico


En la investigación se utiliza el modelo estadístico del chi cuadrado para poder realizar la verificación de la hipótesis

$$x^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

Entonces:

 **x²**= Chi-cuadrado

 **F_o**= Frecuencia observada

 **F_e**= Frecuencia esperada

3.2.4 Determinación del grado de significación, grado de libertad y regla de decisión

Para la verificación de la hipótesis se tomó en cuenta el **nivel de confianza** de 95%, a la vez el **nivel de significación** es ($\alpha = 0,05$), también en el **grado de libertad tenemos;**

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (5-1) (6-1)$$

$$gl = 20$$

$$x^2 t = 31,41$$

Tabla 20: Tabla de distribución del Chi-Cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120

Fuente: labrad. fisica2015)

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Regla de decisión: se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de x^2 es menor o igual al valor de x^2 tabular (31,41), caso contrario se rechaza

Zona de aceptación y rechazo

Se acepta H_0 si $x^2 \leq 31,41$

Se rechaza H_0 si $x^2 \geq 31,41$ y se acepta la H_1

3.2.5 Cálculo de Chi-cuadrado

Calculo en SPSS

Tabla 21: Calculo de frecuencias esperadas y observadas

Interrogantes	Alternativas										Total
	Muy importante		Importante		Algo importante		Poco importante		No importante		
Condición	FO	FE	FO	FE	FO	FE	FO	FE	FO	FE	
1 ¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje?	1	1,5	2	2,17	5	18	25	21	47	37,3	80
4 ¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?	2	1,5	3	2,17	9	18	14	21	52	37,3	80
7 ¿Consideras importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias?	1	1,5	3	2,17	3	18	5	21	68	37,3	80
Interrogantes	Alternativas										Total
Condición	Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		
12 El nivel de originalidad en el texto creado por los estudiantes es	2	1,5	2	2,17	32	18	25	21	19	37,3	80
13 El nivel de fluidez en el texto creado por los estudiantes es	1	1,5	1	2,17	26	18	30	21	22	37,3	80
15 El nivel de elaboración en	2	1,5	2	2,17	33	18	27	21	16	37,3	80

el texto creado por los estudiantes es											
Total	9		13		108		126		224		480

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

Tabla 22: Calculo del Chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	68,666 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	84,835	16	,000
Asociación lineal por lineal	40,358	1	,000
N de casos válidos	80		

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidad Educativa “ABC”

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

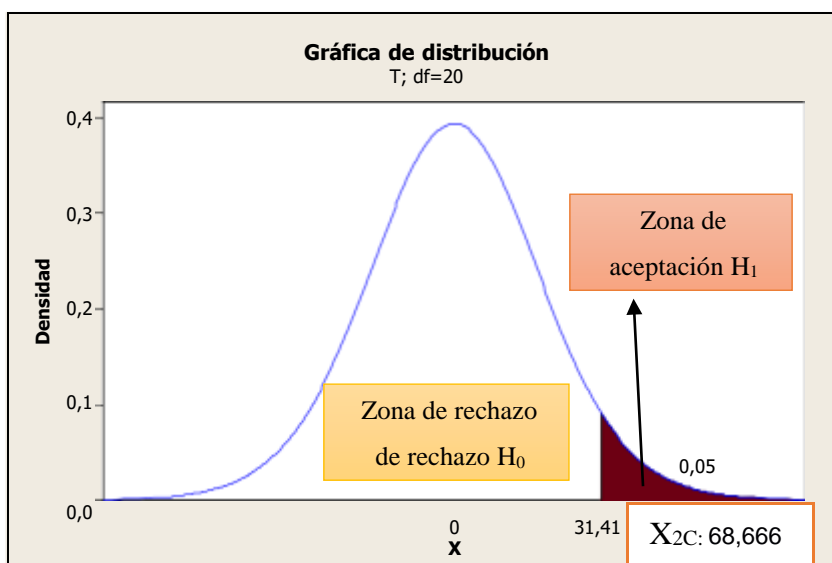


Gráfico N ° 16: Distribución del valor de Chi-cuadrado

Fuente: Tabla de Chi-cuadrado

Elaborado por: Jessica Aracely Pilco Pillajo (2022)

3.2.6. Conclusión o decisión final

En la presente investigación el valor de X^2 calculado corresponde al 68,666 siendo mayor que el valor de X^2 tabular (31,41), es así que, según la regla de decisión establecida, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), entonces “La literatura influye en la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato”.

Discusión de resultados

Mediante los datos de los resultados logrados manifiestan que la literatura es aplicada apropiadamente en la Unidad Educativa, para esto se ha tomado en cuenta diversas estrategias que permitan crear ambientes de aprendizaje basándose en la literatura. Lo cual es un eje primordial para detallar el género literario de mayor uso y a la vez también analizar el grado de creatividad de los estudiantes guiándose en las diferentes metodologías.

Concuerdo con Tunja (2016), la literatura está basada en la didáctica en el cual permite al estudiante que se enriquezcan con el arte tanto escrito con verbal, mediante esto los aprendices pueden acceder al análisis de las obras literarias promoviendo una educación con ambientes literarios (28). Es así que ha permitido al docente ser un mediador para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Sin embargo, en los alumnos ha innovado el pensamiento creativo, crítico, habilidades cognitivas, comunicativas y cognoscitivas. También a través de la experiencia literaria como la imaginación o los sentimientos son el medio que ha llevado a participar de lo literario.

Igualmente se ha podido evidenciar que parte de los estudiantes han brindado gran importancia e interés por participar en actividades haciendo uso de las diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura, enfatizándose en la eficacia de las mismas que conlleva una educación de calidad y calidez. Menciona Salgado Begoña (2013) que la literatura está en estrecha relación con nuestra familia, es así que la forma de enseñar juega un rol muy elemental que incentiva a realizar tareas lúdicas, creativas e innovadoras en basándose en la retórica. El goce y el disfrute del lenguaje han permitido formar un pensamiento innovador en el estudiante.

Sin embargo, en la Unidad Educativa el género de mayor uso por parte de los estudiantes obtenidos fue el narrativo, el mismo que se aplica de manera lúdica en las horas de clase relatando historias imaginarias y ficticias. Para López (2001) se ha destacado diversas modalidades tales como; mitos, leyendas, cuentos que ha permitido enfatizar una enseñanza literaria, por medio de las narraciones en las aulas, asimismo han fomentado actividades lúdicas a través de la literatura. También se ha basado en

este género porque se ha manifestado habilidades comunicativas, lingüísticas, lo que ha despertado la imaginación tanto ficticia y real.

Para la Ley Orgánica de Educación Intercultural Pozo Hugo (2021) expresa los fines de la educación en el literal (d) el desarrollo de las diferentes capacidades tanto de observaciones de conciencia crítica en donde el estudiante forme una integridad. En base los resultados obtenidos el análisis de la creatividad obtuvimos que los estudiantes están en nivel bueno para lo cual se ha basado en las características de la creatividad y con la escala de Likert se ha podido evidenciar los efectos.

Entonces basándose en los datos obtenidos de los estudiantes buscan generar un aprendizaje significativo fomentando ambientes recreativos teniendo contacto con la literatura ya que es de gran importancia, es así también que permite desarrollar la creatividad de forma magnífica en diversas actividades. Sin embargo, la tecnología hoy en día al aplicar de manera correcta ayuda en el ámbito educativo o a la vez las apps, o páginas webs consiente en incentivar a lo que corresponde a los espacios literarios educativos.

También las metodologías lúdicas, estrategias nuevas ha incentivado al desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo ya que eso ha permitido dar un cambio en la educación tanto en lo cognitivo como en la vida diaria. Esto ha impulsado visualizar nuevos horizontes, diferentes formas de pensar, analizar y actuar frente a la sociedad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Basándose en los estilos de aprendizaje VAK se produjo un texto narrativo de 10 líneas con base a los pictogramas presentados en los estudiantes. Lo cual se pudo recopilar la información que determinó las características de la creatividad tales como; la originalidad si el texto presentaba gran cantidad de ideas infrecuentes e inusuales en base al pictograma se calificó en base a la escala ordinal de Likert; Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1). También en la fluidez se analizó si el texto presenta gran cantidad de ideas novedosas, llamativas, la flexibilidad y elaboración, para poder obtener la puntuación se tomó en cuenta la misma escala nominal de Likert. Sin embargo, para determinar la flexibilidad en el texto si se presentaba gran variedad de ideas autónomas y originarias se nomino en base a la escala según cada creación del alumno. Finalmente, elaboración se analizó si el estudiante utilizaba demasiada imaginación, entonces se pudo calificar con la misma escala. En base estas características y los diferentes parámetros nos dieron como resultado es Bueno (3) en el grado de creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

A través de la técnica de la encuesta y como instrumento se desarrolló el cuestionario con 12 preguntas que se basó en la escala de Likert como eje fundamental el nivel de importancia cuyos ítems tenemos; No muy importante, Poco importante, Algo importante, Importante, Muy importante. Estas preguntas genero conocimiento acerca de la literatura, la importancia, los géneros y subgéneros literarios .Se puedo describir de manera breve algunas de las preguntas que se tomó en cuenta como por ejemplo; la pregunta 1: ¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje? , la pregunta 3: Qué tan importante consideras la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa y finalmente la pregunta 4: ¿Qué tan importante

consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje? Con esta información recopilada se determinó que es poco importante literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Con la misma técnica e instrumento a la escala de Likert y a la vez en la pregunta 11: De los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases? Teniendo en cuenta las alternativas como: Narrativo, Lírico, Dramático y Didáctico. También se consideró importante que en clases se relaten historias imaginarias y ficticias, entonces el género literario narrativo es el de mayor uso en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

4.2. Recomendaciones

Para incrementar el nivel de creatividad en los estudiantes la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato es recomendable que los docentes creen ambientes lúdicos y recreativos motivando al desarrollo de dicha habilidad. Por parte de los maestros es necesario que utilicen metodologías tal como: Flipped Classroom en donde consiente al estudiante que no esté en una zona de confort, al contrario que el cambio de rol se fructífero en el salón de clase. A la vez es recomendable ponerlo en práctica el aprendizaje basado en problemas, lo cual permitirá al estudiante partir de un problema de la vida real que permite al estudiante desarrollar las habilidades tanto cognitivas comunicativas y la creatividad. Sin embargo al aplicar las técnicas como la lluvia de ideas, el mapa mental, método Positivo, Negativo e Interesante (PNI), método 635 (6 personas, 5 minutos, 3 ideas) fomentará el nivel de creatividad en los aprendices. Debido al alcance de la era de la tecnología también se puede utilizar Apps tales como; Quiver-3D Coloring App, App Gallery con el propósito de innovar la creatividad en el aula de clases así las clases serán lúdicas, creativas e innovadoras para una educación significativa de los alumnos.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje es recomendable que se utilice estrategias didácticas como; títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura, lo cual permitirá al estudiante crear su propio ritmo de lectura y el desarrollo del lenguaje. Igualmente, al ser muy importante que la docente maneje diferentes páginas web (foros, blog) y apps (You Tube, Whats App) para generar

conocimiento acerca de los tipos de géneros literarios tales; la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa. Asimismo, los ambientes de aprendizajes recreativos permitirán al alumno a conocer los subgéneros literarios en base a relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo.

El género narrativo es el de mayor uso en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato, sin embargo, se recomienda que exista conferencias, foros, dramatizaciones e incrementa material didáctico en la biblioteca acerca de los géneros literarios para que los alumnos generen conocimiento. Del mismo modo es necesario que los docentes guiándose en aplicaciones móviles en sus clases relaten historias imaginarias y ficticias, elaboren poesía para manifestar tus sentimientos y emociones y representen obras teatrales de tragedias en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Díez, D., & Riva, S. (2010). *Elementos de la creatividad*. Obtenido de <https://neuronilla.com/4-elementos/>
- Abad , A., & González , M. (2021). *Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez"*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1973/1/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20l%C3%ADicas%20para%20potenciar%20la%20creatividad%20literaria.pdf>
- Alegre, S. M. (2009). *La Literatura*. Luis Pastor. Obtenido de <https://0110o2ea1-yhttps-elibro-net.uta.metaproxy.org/es/ereader/uta/56437>
- Alvarado, A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigaciones Artísticas*. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Calduch. (2012). *El Método de la Investigación*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Carolina, G. (27<http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/7049/a19v40n17p03.pdf?sequence=1&isAllowed=y> de Mayo de 2019). *Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente*.
- Castañeda, E. A., & Tapia, M. (2021). <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCreativoEnLosEstudiantes-8219274.pdf>. *Dialnet-Polo de conocimiento*, 14. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCreativoEnLosEstudiantes-8219274.pdf>
- César, C. P. (2019). Sobre lectura, literatura y educación. Obtenido de <https://0110o2edz-yhttps-elibro-net.uta.metaproxy.org/es/ereader/uta/38240>
- Fabila, A., Minami, H., & Izquierdo, M. J. (2013). La Escala de Likert en la evaluación docente: acercamiento a sus características y principios metodológicos. *Dialnet*.

- Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEscalaDeLikertEnLaEvaluacionDocente-6349269.pdf
- Fachelli, S., & López, F. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). Aprendizaje: Definición, Factores y clases. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>
- Fernández, A. B. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5525/552567897002/html/>
- Freiberg, A., & Vigh, C. (2021). CREATIVIDAD Y ENFOQUES DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Redalyc*, 27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4975/497570255006/>
- Gallardo, E. (2009). *QUÉ ES LA LITERATURA: DEFINICIÓN*. Obtenido de <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura (Universidad San Buenaventura). (2015). Arqueología de la enseñanza de la literatura en la educación Colombia desde la formación humanística. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561058728001>
- Guerrero, A. (2009). *LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6414.pdf>
- Gutiérrez, M. (2022). Promoviendo el trabajo colaborativo y retroalimentación en un Programa de postgrado multidisciplinario. *Revista de estudios y experiencias en educación*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622022000100475&lang=es

- Hugo del Pozo. (2021). Obtenido de Proyecto de Ley Orgánica Reformatoria:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Juth. (2012). *Estrategias de aprendizaje del área de literatura*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Juth2/estrategias-de-aprendizaje-del-rea-de-literatura-13630073>
- Khamlichi, M. D. (2022). *¿Qué es el Aprendizaje memorístico?* Obtenido de <https://www.cientifiko.com/aprendizaje-memoristico/>
- LOEI. (2021). *LOEI 2021 – Reforma a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Loor, K. K. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072021000500001&lang=es
- López, V. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Obtenido de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/495>
- Martín Alegre, S. (2019). Literature -- History and criticism. Obtenido de <https://0110o2edv-y-https-elibro-net.uta.metaproxy.org/es/lc/uta/titulos/56437/>
- Mejía, E. L. (2009). En *Literatura*. Grupo Editorial Patria. Obtenido de <https://0110o2edr-y-https-elibro-net.uta.metaproxy.org/es/ereader/uta/39510>
- Ministerio de Educación . (2016). *Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>
- Moreira, M. A. (2012). La Teoría del Aprendizaje Significativo Crítico: un referente para organizar la enseñanza contemporánea. *Revista Iboameicana de Educación Matemática*, 12. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/15845/1/Moreira2012La.pdf>

- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista de Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Ortiz, J. (2020). *Literatura*. Obtenido de Literatura: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-literatura/>
- Otoño. (2000). *Perspectivas para el Estudio de los Géneros Literarios en el Fin de Siglo*. Obtenido de <https://analescfm.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/9087>
- Panella, & Martins. (2006). Obtenido de Investigacion: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092813/cap03.pdf>
- Qinto, W., & Tobar, D. (2019). *motivación en el aprendizaje creativo*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/BFILO-PMP-19P194.pdf>
- Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica.: *SciELO*, 8. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf>
- Redacción Realinfluencers. (2020). *Metodologías que todo profesor del siglo XXI debería conocer*. Obtenido de <https://www.realinfluencers.es/2018/09/09/8-metodologias-profesor-siglo-xxi-deberia-conocer/>
- Rendón, R., & Cadena, P. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20es%20aquella,y%20las%20entrevistas%20no%20estructuradas.
- Reyes, L., & Gómez, G. (2017). *Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9785-Texto%20del%20art%C3%ADculo-60878-1-10-20171105.pdf>
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Robles, L. (2015). EL TRABAJO COOPERATIVO. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661395009>

- Salgado, B. R. (2013). *Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI*.
Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/61912928.pdf>
- Sánchez, M. T. (2016). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *SciELO*.
Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-94442017000100061&lng=e&nrm=iso&tlng=e
- Senplades. (2013). 168. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Sheinbaum, D. (2014). Pensamiento de diseño, procesos creativos y literatura. *Dialnet*.
Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-PensamientoDeDisenoProcesosCreativosYLiteratura-5649295.pdf>
- Sociedad Española de Neurología. (2010). Neurología y literatura. *Science Direct*.
Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485310001568>
- Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>
- Trujillo, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *SciELO*. Recuperado el 31 de mayo de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002&lang=es
- Tunja. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *SciELO*.
Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302016000100011
- Villamizar, L. I. (2017). *“Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos*. Obtenido de *“Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2420/2017_Tesis_Zapata_Garcia_Diana_Alexandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Vírgula. (2019) *¿Qué es la metodología didáctica?* Obtenido de <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/definicion-de-metodologia-didactica/>

Yangali, J., & Guerrero, M. (2020). La Investigación Científica. En *La Investigación Científica*. Chile: Universidad Internacional del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de compromiso de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Lígar, 09/05/2022

Doctor
Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad de titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ing. Carlos Tabares, en mi calidad de Director de la Unidad Educativa “ABC”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: “La literatura y creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa ABC de la ciudad de Ambato” propuesto por la estudiante Jessica Aracely Pilco Pillajo, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850921493, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Acentuadamente,



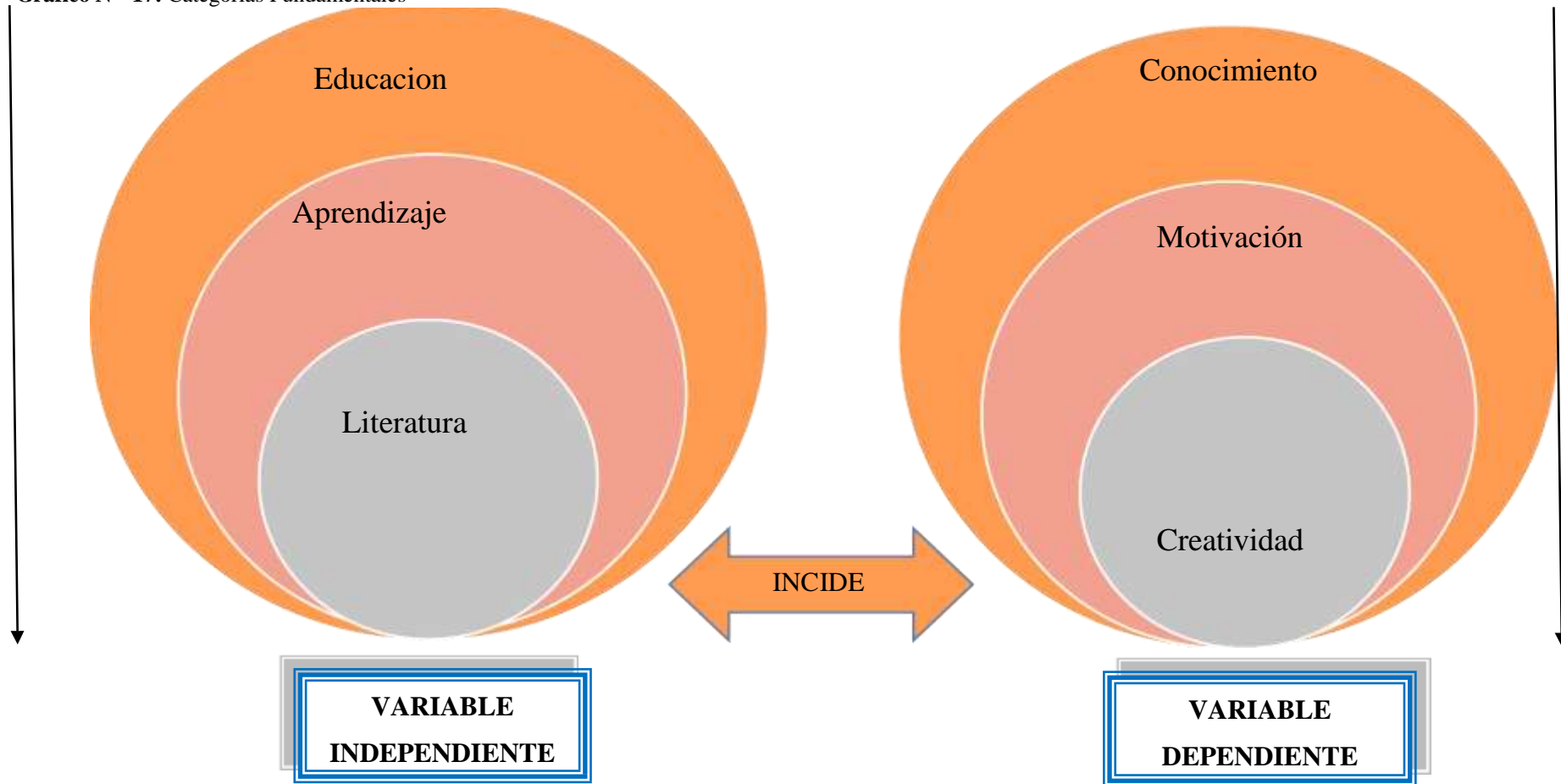

Ing. Carlos Tabares
Cédula de Ciudadanía: 
No teléfono convencional: 032520254
No teléfono celular: 0969179418
Correo electrónico: 18500746@gmail.com

Anexo 2. Categorías Fundamentales

VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura

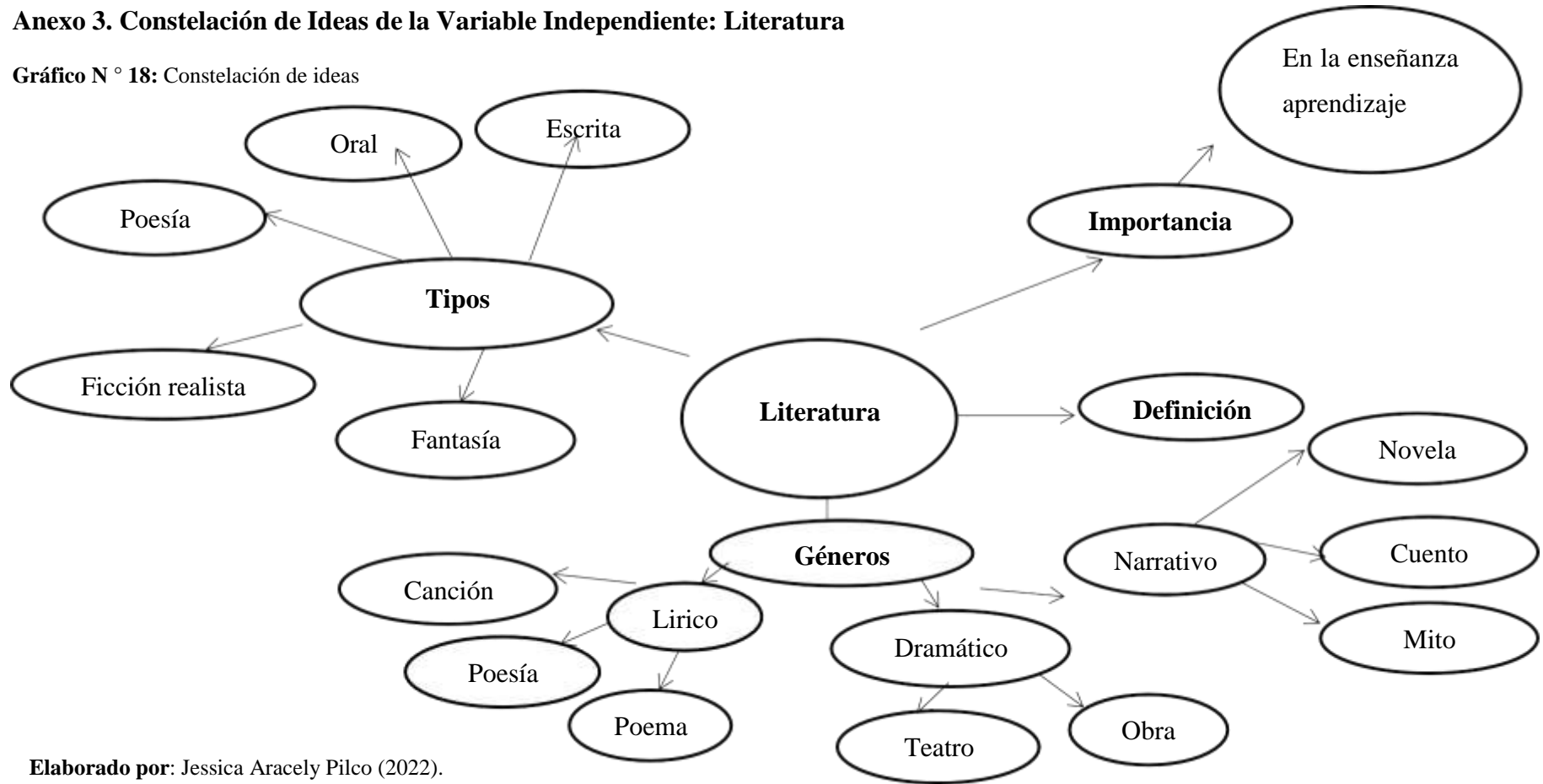
VARIABLE DEPENDIENTE: Creatividad en los estudiantes

Gráfico N ° 17: Categorías Fundamentales



Anexo 3. Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Literatura

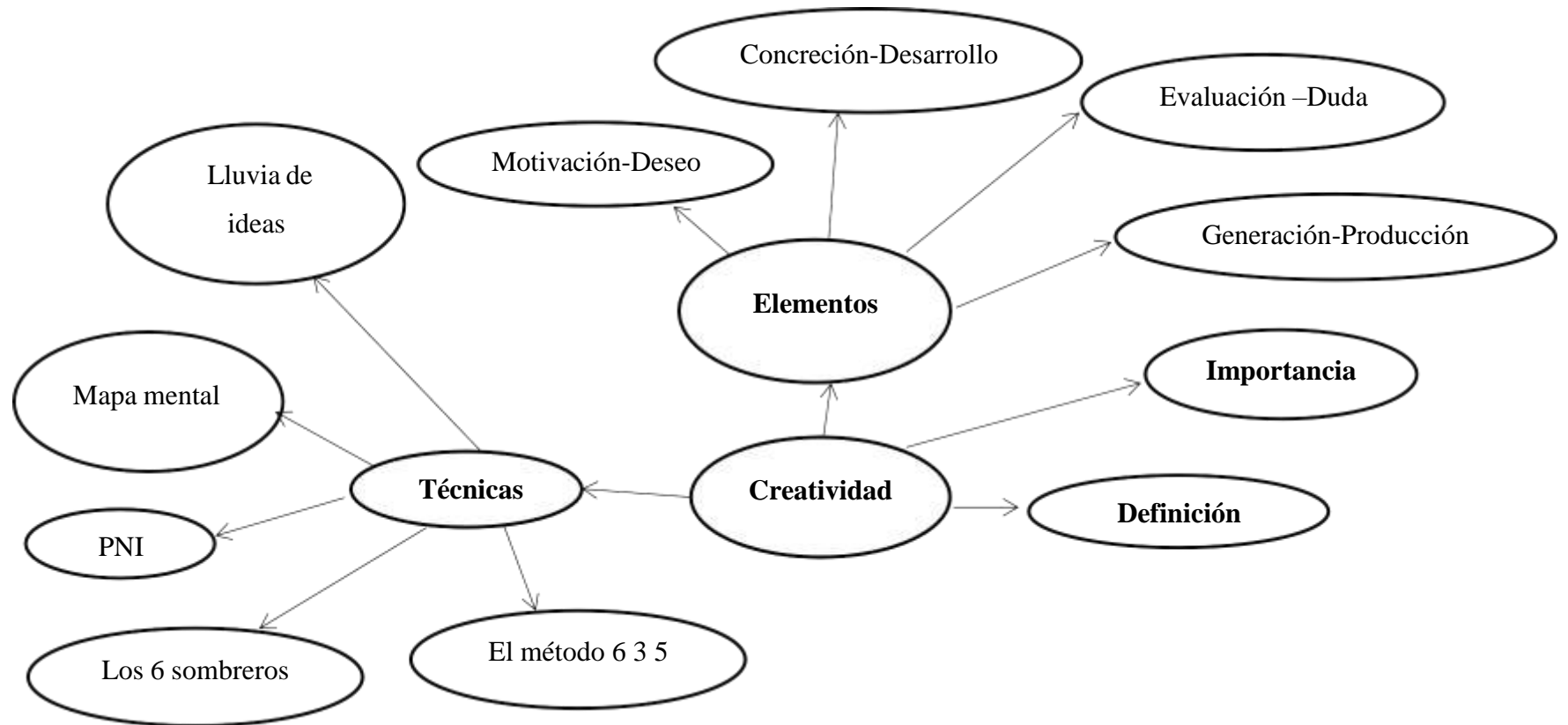
Gráfico N ° 18: Constelación de ideas



Elaborado por: Jessica Aracely Pilco (2022).

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Creatividad

Gráfico N ° 19: Constelación de ideas- Variable pendiente



Elaborado por: Jessica Aracely Pilco (2022).

Anexo 4: Validación de los instrumentos de recolección de la información

Anexo 1: Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABC” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: Marina Castro Solórzano
FORMACION ACADEMICA: Magister en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana
AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura
TIEMPO: 25 años
CARGO ACTUAL: Docente titular
INSTITUCION: Universidad Técnica de Ambato

Objetivo de la investigación:

- Determinar la influencia de la literatura para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación para:
 - Analizar el grado de creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.
 - Determinar la importancia de la literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.
 - Identificar el género literario de mayor uso en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA <small>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión tienen que abarcar la totalidad de ítem.</small>	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2 Bajo Nivel	Los ítems cubren algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3 Moderado nivel	Se deben incorporar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4 Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD <small>El ítem se comprende fácilmente, se dice, se entiende y transmite una idea clara.</small>	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2 Bajo Nivel	El ítem requiere algunas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la redacción de los ítems.
	3 Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4 Alto nivel	El ítem es claro, tiene estructura y sentido adecuado.
COHERENCIA	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2 Bajo Nivel	El ítem tiene una relación superficial con la dimensión

El ítem tiene relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.	3 Moderado nivel	El ítem tiene una relación contextual con la dimensión que está midiendo.
	4 Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA <small>El ítem es esencial e importante, se dice debe ser incluido</small>	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se sea afectada la medición de la dimensión.
	2 Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar midiendo lo que mide éste.
	3 Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4 Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Variable: Literatura

Variable: Literatura

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Importancia de la literatura	¿Qué tan importante consideras relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo?		4	4	4	4
	¿Qué tan importante consideras la novela "Cien años de soledad" escrita por Gabriel García Márquez, el "Poema XX" escrito por Pablo Neruda, la tragedia de "Romeo y Julieta" escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa?		4	4	4	4
Literatura en el aprendizaje	¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje?		4	4	4	4
	¿Consideras importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura?		4	4	4	4
	¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?		4	4	4	4
	¿Qué tan importante consideras utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura?		4	4	4	4
Tipos de géneros de la literatura	¿Consideras importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias?		4	4	4	4
	¿Consideras importante que en tus horas de clases se elabore poesía para manifestar tus sentimientos y emociones?		4	4	4	4
	¿Consideras importante representar una obra teatral de tragedia en clases?		4	4	4	4
	¿Consideras importante expresar una opinión a través de un ensayo o un artículo científico?		4	4	4	4
	De los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases?		4	4	4	4

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
	El texto presenta al menos una idea novedosa, llamativas		4	4	4	4
	El texto presenta no presenta ideas novedosas, llamativas		4	4	4	4
Flexibilidad	El trabajo texto presenta gran variedad de ideas		4	4	4	4
	El trabajo texto presenta al menos tres ideas		4	4	4	4
	El trabajo texto presenta al menos dos ideas		4	4	4	4
	El trabajo texto presenta al menos una idea		4	4	4	4
	El trabajo texto no presenta variedad de ideas		4	4	4	4
Elaboración	El texto ha sido elaborado utilizando demasiada imaginación		4	4	4	4
	El texto ha sido elaborado utilizando mucha imaginación		4	4	4	4
	El texto ha sido elaborado utilizando más o menos imaginación		4	4	4	4
	El texto ha sido elaborado utilizando poca imaginación		4	4	4	4
	El texto ha sido elaborado sin la utilización de la imaginación		4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-

Firmado digitalmente por MARINA
ZENaida CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2022.06.17 13:31:29 -05'00'

Firma electrónica:

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Mg. Héctor Neto
Grado académico (área): Magister
Años de experiencia: 8 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación: LITERATURA Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABC" DE LA CIUDAD DE AMBATO, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se presten a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				



HECTOR MARCEL
NETO CARRERA

Mg. Héctor Neto

VALIDADOR

CC: 0501592836

Anexo 5: Instrumento de recolección de la información

Objetivo general: Determinar la influencia de la literatura para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Instrucciones: Producir un texto narrativo de 10 líneas con base en los pictogramas presentados.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Rubrica para evaluar

Objetivo: Recopilar información para analizar el grado de creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Niveles Características	Excelente (5)	Muy bueno (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
Originalidad	El texto presenta gran cantidad de ideas infrecuentes e inusuales en base al pictograma	El texto presenta algunas ideas originales en base al pictograma	El texto presenta al menos dos ideas originales en base al pictograma	El texto presenta al menos una idea original en base al pictograma	El texto no presenta ideas originales en base al pictograma
Fluidez	El texto presenta gran cantidad de ideas novedosas, llamativas	El texto presenta algunas ideas novedosas, llamativas	El texto presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas	El texto presenta al menos una idea novedosa, llamativas	El texto no presenta ideas novedosas, llamativas
Flexibilidad	El trabajo texto presenta gran variedad de ideas	El trabajo texto presenta al menos tres ideas	El trabajo texto presenta al menos dos ideas	El trabajo texto presenta al menos una idea	El trabajo texto no presenta variedad de ideas
Elaboración	El texto ha sido elaborado utilizando demasiada imaginación	El texto ha sido elaborado utilizando mucha imaginación	El texto ha sido elaborado utilizando más o menos imaginación	El texto ha sido elaborado utilizando con poca imaginación	El texto ha sido elaborado sin la utilización de la imaginación
Total:					

Anexo 6: Instrumento de recolección de la información-Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA SOBRE LA LITERATURA Y CREATIVIDAD

Objetivo operativo: Determinar la influencia de la literatura para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato.

Instrucciones: La Carrera de Educación Básica lleva adelante un estudio sobre la literatura y la creatividad de los estudiantes, en el que la información que usted nos proporcione es de fundamental importancia.

La información recogida en este formulario es totalmente confidencial y anónima, cuyos resultados se darán a conocer únicamente en forma tabulada e impersonal.

Dígnese contestar el cuestionario, escribiendo una X en el casillero que considere apropiado.

Cuestionario:

1. ¿Qué tan importante consideras la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| a. No importante | <input type="checkbox"/> |
| b. Poco importante | <input type="checkbox"/> |
| c. Algo importante | <input type="checkbox"/> |
| d. Importante | <input type="checkbox"/> |
| e. Muy importante | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Qué tan importante consideras relatar un cuento, recitar una copla, dramatizar obras de teatro y desarrollar un ensayo?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

3. Qué tan importante consideras la novela “Cien años de soledad” escrita por Gabriel García Márquez, el “Poema XX” escrito por Pablo Neruda, la tragedia de “Romeo y Julieta” escrita por William Shakespeare y el discurso del Rector de la Unidad Educativa

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

4. ¿Qué tan importante consideras que la Unidad Educativa emplee la Literatura para crear ambientes de aprendizajes recreativos?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

5. ¿Consideras importante que la docente utilice diferentes páginas web y apps para generar conocimiento acerca de la Literatura?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

6. Qué tan importante consideras utilizar estrategias y recursos tales como: títeres, cuentacuentos, la hora de lectura, entre otros, con el fin de incentivar la Literatura

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

7. ¿Consideras importante que en clases se relacionen historias imaginarias y ficticias?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

8. ¿Consideras importante que en tus horas de clases se elabore poesía para manifestar tus sentimientos y emociones?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

9. ¿Consideras importante representar una obra teatral de tragedia en clases?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

10. ¿Consideras importante expresar una opinión a través de un ensayo o un artículo científico?

- a. No importante
- b. Poco importante
- c. Algo importante
- d. Importante
- e. Muy importante

11. De los siguientes géneros literarios ¿Cuáles son los que más utilizas en las horas de clases?

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático
- d. Didáctico

Anexo 7: Link de los estudiantes aplicados las encuestas de la Unidad Educativa “ABC” de la ciudad de Ambato

https://forms.office.com/pages/designpagev2.aspx?lang=es-ES&origin=OfficeDotCom&route=Start&sessionid=0928582c-c510-4145-a7ef-337a8bc22ee6&subpage=design&id=1MyIqe0A80uk0bVmH0Sr3_tgCQN8p4IHt2D21zsmGMFUNESRV1FZMEFFVWNOSzUyNDgwTUJXVldBVS4u&analysis=true&tab=0

1

Producir un texto narrativo de 10 líneas con base en los pictogramas(imagen) presentados. *



Es muy importante que en toda la familia existan los valores ya que son fuentes de importancia para que pueda lograr el liderazgo a nivel profesional, con educación de profesionales como son los docentes se logrará cada día aprender más. El compartir con la sociedad ayudará a mantener una buena comunicación.

El tiempo es muy importante poder distribuirlo de la mejor manera.

2

¿Qué tan importante considera la Literatura para tu proceso de enseñanza-aprendizaje? *

Preguntas
Respuestas 80

Literatura y creatividad en los estudiantes

80

Respuestas

16:46

Tiempo medio para finalizar

Cerrado

Estado

Revisar respuestas
Publicar puntuaciones
📄 Abrir en Excel

1. Producir un texto narrativo de 10 líneas con base en los pictogramas(imagen) presentados. (0 punto)

80

Respuestas

Respuestas más recientes

"Char la masonía ir a la escuela aprender estar unidos como familia comp...

"Habia una vez una familia muy feliz de 6 integrantes ellos vivian en el cam...