



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO
MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de licenciada
en Turismo

**“La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la
parroquia Misahualli”**

Autora: Marjorie Vanessa Bautista Torres

Tutor: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.

Ambato – Ecuador
Enero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli” de la alumna Marjorie Vanessa Bautista Torres, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 05 de enero del 2023

EL TUTOR

.....
Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.
C.C.: 1803017365

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 05 de enero del 2023

LA AUTORA



.....
Marjorie Vanessa Bautista Torres

C.C.: 1804850574

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 05 de enero de 2023

LA AUTORA



.....
Marjorie Vanessa Bautista Torres

C.C.: 1804850574

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli**” de Marjorie Vanessa Bautista Torres, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 05 de enero del 2023

Para constancia firman

Ing. Maria Fernanda Viteri Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1802903888

Lic. Camilo Francisco Torres Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803318169

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de investigación a:

Mi madre Mónica, mi pilar fundamental, quien con su amor, esfuerzo y sacrificio me ha brindado su apoyo incondicional para darme lo que ella llama, “mi mejor herencia”, y obtener mi título de tercer nivel. Por siempre estar ahí, en mis días malos y buenos, en altas y bajas, por sus consejos diarios sobre el amor, como ser madre y como salir adelante con mi estudio.

Mi padre Ángel, que desde el cielo sé que guía mis pasos, su partida ha hecho de mí una mejor persona, me ha enseñado a valorar a los seres queridos y amigos que tengo a mi alrededor.

Mi hijo Jared Rafael, mi motivo de vida, mi amor incondicional, el dueño de mi corazón; quien desde el primer momento que nació me regaló el primer suspiro de amor eterno, es mi hijo por quien deseo superarme, para educarlo y hacer de él un hombre de bien, que beneficie a la sociedad como arquitecto, doctor, ingeniero o como él desee.

A mis hermanos Oscar, Alexis, Erika y Carol que han sido un gran ejemplo para cumplir mis metas, como se decir “no todos los dedos de la mano son iguales”, todos tenemos nuestros defectos y virtudes, sin embargo, nos une la sangre y el amor de hermanos.

A mi mejor amigo Christian, y mi mejor amiga Jennifer, por su apoyo moral, por estar ahí cada vez que mi mundo se desmoronaba, por demostrarme que los buenos amigos si existen.

A Sheila y Anthony mi pareja de enamorados, padres del mejor amigo de mi hijo, por sus consejos diarios y motivaciones para ser Lic.

Para concluir, dedico esta tesis a todas esas personas y amigos que estuvieron y llegaron en el momento adecuado a decirme “vamos Majo, tú puedes, ya es lo último para que seas una profesional”, principalmente a Johanna, Abigail, Álvaro y Magali.

Dedico a todos ellos mi proyecto, y desde el fondo de mi corazón un Dios le pague.

Marjorie Vanessa Bautista Torres

AGRADECIMIENTO

Siempre he sido creyente de que existe un ser supremo, ha sido, es y será a quien quiero agradecer en primer lugar la culminación del presente proyecto, Dios, quien me ha brindado cada despertar para poder seguir en la lucha de lo que llamamos vida.

A mi querida Universidad Técnica de Ambato, alma máter de mi carrera universitaria. Mi docente y amiga Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri por su paciencia y profesionalismo para guiarme en el proceso de mi tesis.

Mi docente tutor, Ing. Mg. Diego Melo por su apoyo en cada avance de mi proyecto de investigación.

A mi docente tutor de curso Lic. Mg. Francisco Torres por sus guías de aprendizaje en cada clase, sus recomendaciones para cada capítulo, por estar pendiente en cada avance.

A todos los docentes que fueron parte de mi formación académica como el Lic. Mg Daniel Sánchez, Ing. Mg. Sonia Armas; y a todos los docentes que conforman la carrera de Turismo.

Reconozco mis más grandes agradecimientos a las dignidades de los Centros de Turismo Comunitario Shiripuno y Sinchi Warmi, por abrirme las puertas a sus comunidades, por las guianzas interpretativas, y las distintas actividades culturales que hicieron posible mi registro fotográfico.

Agradezco a mi fotógrafo Cristian Eliseo Andi, quien fue el experto en brindarme su apoyo y amistad para la toma de fotografías profesionales en las comunidades.

A la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, quienes gracias a su convenio me inspiraron a crear mi producto de tesis, para que prevalezca un registro cultural de la nacionalidad Kichwa.

Marjorie Vanessa Bautista Torres

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	1
Fundamentación técnica – científica.....	1
Investigaciones antecedentes	1
Teoría, modelo o posición filosófica	4
Desarrollo teórico de la variable dependiente	6
Fotografía.....	6
Tipos de fotografía.....	8
Técnicas fotográficas	10
Imagen	11
Lenguaje Visual	12
Interpretación de la fotografía.....	13
Aplicación de la fotografía en el Turismo	13

Desarrollo teórico de la variable independiente	15
Cultura	15
Morfología de la Cultura.....	16
Identidad cultural	17
Patrimonio Cultural.....	18
Revalorización Cultural y Turismo.....	19
Relación de las variables de estudio	20
Fotografía cultural o etnográfica.....	20
Paisaje Cultural	21
Ruta Turística Cultural.....	22
1.2. Objetivos.....	24
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos	24

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2. 1. Materiales	25
2. 2. Método.....	25
Enfoque.....	25
Diseño	26
Alcance	26
Población o muestra.....	28
Técnicas	29
Instrumentos.....	29
2. 3. Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos	31
2. 4. Importancia del proceso bibliografía.....	32
2. 5. Retribución de la información	32

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados	33
Entrevista	33
Fichas de inventario de bienes materiales e inmateriales del INPC	39

Bienes Materiales.....	39
Bienes Inmateriales.....	63
3.2. Generación de hipótesis.....	110

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.....	111
4.2. Recomendaciones	112
4.3. Propuesta	113
Título de la propuesta	113
Objetivo de la propuesta	113
Justificación	113
Desarrollo de la Propuesta	114

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas	115
Anexos.....	120
Anexo A. Carta Compromiso	120
Anexo B. Validación de instrumentos por expertos	121
Anexo C. Instrumento: formato fichas del INPC	136
Anexo D. Carta entrega recepción del producto al beneficiario.....	157
Anexo E. Evidencias de entrevista y zona de estudio.....	159
Anexo F. Propuesta.....	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Factores de la identidad cultural	17
Tabla 2 Elementos de la ruta turística cultural.....	23
Tabla 3 Materiales y recursos	25
Tabla 4 Guía de conversación, Entrevista.....	30
Tabla 5 Análisis y discusión de los resultados de la entrevista.....	33
Tabla 6 Bienes Muebles: Instrumentos musicales: Bombo	39
Tabla 7 Bienes Muebles: Instrumentos musicales: Chakano.....	41
Tabla 8 Bienes Muebles: Instrumentos Musicales: Rasqueta	43
Tabla 9 Bienes Muebles: Mobiliario utilitario y carpintería: Muebles de la Comunidad Shiripuno	45
Tabla 10 Bienes Muebles: Armamento y aparejos: Cerbatana y dardos	47
Tabla 11 Bienes Muebles: Equipamiento industrial y Medios de Transporte: Canoa.....	49
Tabla 12 Bienes Inmuebles: Arquitectura Cultural: Arquitectura Comunidad Shiripuno.....	51
Tabla 13 Bienes Inmuebles: Arquitectura Cultural: Arquitectura Comunidad Sinchi Warmi	55
Tabla 14 Bienes arqueológicos: Representaciones rupestres: Piedra Sagrada.....	59
Tabla 15 A1 Tradiciones y expresiones orales: Leyenda de la Comunidad Shiripuno.....	63
Tabla 16 A2 Artes del espectáculo: Danza de las mujeres Shiripuno.....	66
Tabla 17 A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Shamanismo	70
Tabla 18 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Guayusa Upina.....	73
Tabla 19 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Maito de Tilapia	76
Tabla 20 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Chicha de yuca	79

Tabla 21 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Siembra y cosecha de la Yuca.....	83
Tabla 22 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pulsera artesanal	86
Tabla 23 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pintura.....	90
Tabla 24 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pilche	93
Tabla 25 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Indumentaria Comunidad Shiripuno	97
Tabla 26 A5 Técnicas artesanales y tradicionales: Indumentaria Sinchi Warmi	101
Tabla 27 Análisis de resultados y discusión de las fichas de inventario del INPC	105
Tabla 28 Formato 1 BIENES MATERIALES: MUEBLES	136
Tabla 29 Formato 2 BIENES MATERIALES: MUEBLES	137
Tabla 30 Formato 3 BIENES MATERIALES: MUEBLES	139
Tabla 31 Formato 4 BIENES MATERIALES: MUEBLES	140
Tabla 32 Formato 5 BIENES MATERIALES: INMUEBLES.....	142
Tabla 33 Formato 6 BIENES MATERIALES: ARQUEOLÓGICOS.....	145
Tabla 34 Formato 7 BIENES INMATERIALES: A1.....	147
Tabla 35 Formato 8 BIENES INMATERIALES: A2.....	149
Tabla 36 Formato 9 BIENES INMATERIALES: A4.....	152
Tabla 37 Formato 10 BIENES INMATERIALES: A5.....	154

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de las comunidades Sinchi Warmi y Shiripuno	28
Figura 2 Portada de la propuesta	114
Figura 3 Entrevista: Diego Navarro	159
Figura 4 Entrevista: Javier Salazar	159
Figura 5 Entrevista: Andrés Silva	160
Figura 6 Visita a la comunidad Sinchi Warmi	160
Figura 7 Práctica productiva de cacao	161
Figura 8 Práctica gastronómica	161
Figura 9 Práctica artesanal	162
Figura 10 Visita a la comunidad Shiripuno.....	162
Figura 11 Práctica de la elaboración de chicha de yuca.....	163
Figura 12 Shaman de la comunidad Shiripuno	163

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo de este proyecto tiene como objetivo analizar la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli, la importancia radica en considerar la falta de información fotográfica cultural, para motivar a los turistas a visitar las comunidades Sinchi Warmi y Shiripuno, para que vivan experiencias únicas e irrepetibles, reflejadas en imágenes captadas por los mismos usuarios. La metodología de la investigación tuvo un enfoque cualitativo inductivo, mediante un diseño no experimental, con un alcance fenomenológico y alcance territorial de la parroquia Misahualli, por lo que, la población o muestra con la que se relacionó este tema fueron las personas de las mismas comunidades; además, las técnicas que se utilizaron fueron la de inventariar y entrevista, de tal manera que se elaboró una guía de conversación, y se utilizó las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Los resultados obtenidos se adquirieron mediante la entrevista que se aplicó a personas que resaltaron la importancia del paisaje cultural para la actividad turística. Así mismo, las fichas de inventario sirvieron para destacar los elementos de bienes materiales e inmateriales de la cultura indígena que tiene Misahualli. Se pudo concluir que la fotografía y la cultura son dos palabras que van de la mano, ya que permite percibir los elementos del paisaje cultural, beneficiando a la identidad cultural; de tal manera que, se recomienda que el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Puerto Misahualli apoye y trabaje con las comunidades de estudio.

PALABRAS CLAVE: FOTOGRAFÍA, CULTURA, PAISAJE, NACIONALIDAD, IDENTIDAD CULTURAL.

ABSTRACT

The development of this project aims to analyze photography and culture in the route of the nationalities of the Misahualli parish, the importance lies in considering the lack of cultural photographic information, to motivate tourists to visit the Sinchi Warmi and Shiripuno communities, to live unique and unrepeatable experiences, reflected in images captured by the same users. The research methodology had an inductive qualitative approach, through a non-experimental design, with a phenomenological scope and territorial scope of the Misahualli parish, therefore, the population or sample with which this topic was related were the people of the same communities; in addition, the techniques used were the inventory and interview, so that a conversation guide was developed, and the inventory cards of the National Institute of Cultural Heritage were used. The results obtained were acquired through the interview that was applied to people who highlighted the importance of the cultural landscape for tourism activity. Likewise, the inventory cards served to highlight the elements of material and immaterial goods of the indigenous culture that Misahualli has. It was concluded that photography and culture are two words that go hand in hand, since they allow perceiving the elements of the cultural landscape, benefiting cultural identity; therefore, it is recommended that the Decentralized Autonomous Government of the Parish of Puerto Misahualli support and work with the study communities.

KEY WORDS: PHOTOGRAPHY, CULTURE, LANDSCAPE, NATIONALITY, CULTURAL IDENTITY.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Fundamentación técnica – científica

La presente investigación tendrá como base el análisis técnico – científico, con el tema “la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli”, tomando fuentes bibliográficas de artículos científicos, revistas digitales y tesis de índole nacional e internacional, las mismas que se presentan a continuación.

Investigaciones antecedentes

En el artículo de investigación de **(Colorado, 2016)** titulada como “fotografía, cultura e interpretación” considera que la fotografía es un producto cultural, viene de una cultura y alimenta otra, la lectura fotográfica es una oportunidad inigualable de entender quiénes somos, sin importar si somos fotógrafos u observadores y quien es el otro. Para poder leer una fotografía hace falta realizar un análisis en dos esferas, una objetiva y otra subjetiva, la primera muestra los elementos que se encuentran en la fotografía, y la otra esfera son los elementos subjetivos, que tienen que ver con la interpretación de la imagen. Existe un conjunto de universales culturales y de factores culturales que afectan tanto la creación como la recepción de una fotografía. A manera de conclusión se puede mencionar que los factores que se mencionan son enunciados que apenas un poco del estudio de estratos de la cultura, geografía, niveles de filiación donde afectan circunstancias relacionadas con lo étnico o lo religioso.

Para **Quezada y Tusa, (2017)** mediante la investigación que tiene como título “Narrativa Visual Patrimonial y el arte de la fotografía: Estrategia para el Desarrollo Productivo”, establece como objetivo analizar aquellas imágenes fotográficas que tratan de potenciar el recurso patrimonial como desarrollo sustentable para los territorios históricamente vulnerables e invisibilidades. La metodología que se aplica es la revisión de literatura en base del estudio de documentos y el análisis de mensajes fotográficos en las redes sociales. También se usa la técnica de la entrevista a profesionales y expertos del área. Se complementa el estudio con la técnica del sondeo de opinión a la comunidad universitaria de nuestra casa de estudio. Como resultado se muestra una gran irrupción de productos comunicacionales mediáticos y digitales que promocionan tanto el patrimonio cultural nacional como la interculturalidad. A manera de conclusión se infiere que la narrativa visual patrimonial es pertinente al programa de Buen Vivir impulsado por el Estado y que ha logrado una recepción favorable en la población juvenil local.

En referencia al tema del presente proyecto de investigación **Sánchez, (2022)** en su investigación que tiene como título “La fotografía como soporte visual de la representación de la cultura montubia en el Ecuador” el estudio de caso analizó el soporte de la fotografía en representación de la cultura montubia en el Ecuador, que a través de la metodología se aplicó entrevistas realizadas a dos expertos en el ámbito fotográfico ecuatoriano, con la finalidad de evidenciar la importancia visual de la indumentaria, gastronomía, costumbres y creencias correspondientes al pueblo montubio. La fotografía ha sido una herramienta distintiva al momento de destacar la identidad cultural, por lo que, esta herramienta se debe aplicar para las futuras investigaciones ligadas con el tema. Los resultados indicaron que la fotografía toma un gran protagonismo al momento de capturar la imagen y prevalece a través de los años. De la misma manera, con las fichas de observación realizadas, se analizó diferentes fotografías realizadas con la cultura montubia en el Ecuador, utilizada como una herramienta que cuenta sucesos a través de ella, dichos detalles son los que se pudieron visualizar e interpretar, a diferencia de otras herramientas como un video o una historia.

De la misma manera para **Guerra, (2017)** la investigación denominada “Fotorreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura” se realizó con la finalidad de evidenciar todo el ámbito cultural andino que posee la fiesta popular del Pawkar Raymi, esta fiesta consta de diferentes manifestaciones simbólicas que sacan a relucir la riqueza de las tradiciones y costumbres de la región andina. El Pawkar Raymi es una manifestación popular andina que se celebra para dar gracias a la Pachamama por los nuevos cultivos recibidos, y representa la iniciación del año de festividades como señala el calendario Inca. La problemática nace tras verse afectada esta festividad por distintos factores, uno de los principales es la colonización, ya que la sociedad actual adopta diferentes culturas reflejando como se vivió el proceso de conquista, de tal manera este trabajo buscó transmitir y evidenciar todo este proceso intercultural que conlleva una celebración espiritual muy importante, mostrando a través de un fotorreportaje como los saberes ancestrales de las comunidades actúan como filosofía de vida, se busca socializar estos saberes que reflejan como se forma una comunidad basada en lo espiritual y ceremonial, la cosmovisión andina posee diferentes factores que representan una forma de vivir en armonía con el entorno y permite la representación de la cultura e ideología.

Por otro lado **Serber, (2020)** en su artículo de investigación titulada “Rostros mixtos y humanae. Dos proyectos fotográficos latinoamericanos que piensan la identidad a partir de la puesta en valor de diversidad cultural” busca analizar dos proyectos artísticos Latinoamericanos que proponen pensar lo identitario a partir de la fotografía. El caso uruguayo Rostros Mixtos trabaja con retratos de migrantes y no migrantes de la ciudad de Montevideo que, con la técnica de collage, componen nuevos rostros, que permiten pensar la cuestión migratoria y cultural. El caso brasilero Humanae crea un catálogo de “colores de piel” guiada por la escala Pantone a partir de retratos frontales de personas de múltiples nacionalidades y edades; el resultado fue un diverso mosaico cultural que problematiza la cuestión de la raza en Brasil. Con este artículo se pretende

reflexionar sobre la dimensión identitaria producida, en estos proyectos, a partir de la relación compositiva que existe entre la foto carné y el gesto de collage o mosaico, es decir, como cada parte constituye, de forma relacional, un todo a la vez.

Teoría, modelo o posición filosófica

Par el desarrollo del presente proyecto de investigación se tomó como base la teoría al fenómeno estudiado:

El turismo como búsqueda de la autenticidad es la teoría propuesta por **MacCannell (1999)**, en la que considera la búsqueda de la autenticidad como mediadora de la experiencia turística. La inautenticidad y superficialidad de la vida moderna, los turistas buscan la autenticidad, versión moderna de la búsqueda de lo sagrado; para MacCannell existe una relación entre la clase ociosa y los turistas modernos. Efectivamente, el turismo y el ocio moderno se constituyen como comportamientos en donde los sujetos pueden expresar sus emociones reprimidas, en la vida social y laboral, este autor considera “a la visita turística” como un ritual que intenta recuperar en una experiencia que se presenta como única los diferentes fragmentos de la modernidad. Los viajeros buscan la autenticidad, que les ayude a vencer la alineación de lo habitual. La experiencia turística está caracterizada por la reafirmación de los estereotipos previos antes del inicio del viaje, en este sentido la cultura juega un papel muy importante con relación a las necesidades que el turista desea satisfacer, en consecuencia, el vínculo entre visitante y visitado se torna impersonal, frágil y ritualizado (**MacCannell, 2003**).

Mediante un trabajo de investigación titulado “Lugares de encuentro vacíos”, **MacCannell, (2007)** indica que el turista a diferencia del migrante consume espacios que son localizables pero a la vez crea lugares de encuentro que se

vacían de tradición y sentido. La modernidad se ha construido sobre las bases de las sociedades salvajes bajo la lógica de la expropiación y la denominación. Este principio nace del placer en combinación de la destrucción de lo natural que convergen en una retirada hacia lo artificial del signo y la imagen.

De la misma manera y en mención al presente tema de titulación, la teoría de la mirada del turista, propuesta por **Urry, (2001)** menciona que la variación histórica y sociológica contemplan una serie de características mínimas de la práctica social que son descritas convenientemente como “turismo”, una de las características está dirigida al paisaje rural y urbano que lo separa de la experiencia cotidiana. Estos aspectos son vistos porque son considerados, de la alguna manera, fuera de lo común. El ver los lugares turísticos implica diferentes formas de amoldamiento social, con una mayor sensibilización hacia elementos visuales del paisaje rural y urbano que aquel encontrado en la vida diaria. La gente se distrae en esta contemplación que normalmente luego es visualmente objetivizada o capturada en fotografías, postales, películas, modelos y otros. Ello permite que la contemplación pueda ser reproducida o recapturada de manera continua.

Estas teorías tienen relación la una con la otra puesto que se enlaza la fotografía y la cultura, ambas son premisas necesarias para la comprensión del fenómeno desde una perspectiva socio antropológica, por un lado la una explica el deseo de la sociedad generadora del turismo, y por otro lado, la relación de emulación que se evidencia con los espacios turísticos, estos dos principios se orientan a la autenticidad cultural y a la búsqueda de determinadas imágenes o fotografías, de aquello que ha sido anticipado o quiere ser visto.

Desarrollo teórico de la variable dependiente

Fotografía

Algunos autores indican que la fotografía cumple el papel de poderoso documento social, entrelazando componentes de ámbitos históricos y sociológicos, siendo hasta la actualidad una fuente constante de debates precisamente por su doble carácter empírico y simbólico; comprendida como el instrumento perfecto de registro para la posteridad, con antecedentes más inmediatos del documentalismo fotográfico como las fotografías de viajes, curiosidades etnográficas, que se presentaban a mitad del siglo XIX (**Parras, 2016**)

En esa época se inscribían en los dominios del coleccionismo, se consideraba como fotoclubismo e inclusive ciertos circuitos artísticos, pero se vio ensoberbecida como medio de generar ingresos de manera visual al conocimiento. En consecuencia, a eso se fue asemejando la capacidad de la fotografía, para difundirse los límites del ser humano, mediante la función heurística y la capacidad de proporcionar conocimiento para un avance exponencial en su adquisición mientras duró este tiempo.

A finales de la década de los 90, se abrió una nueva etapa en dirección a la fotografía, denominada digitalización, lo que permitía reducir el tiempo en el que la foto era capturada y de igual manera en su difusión. Se expone a la fotografía como un canal visual de transmisión, esto se debe a que los componentes de la fotografía se compenetran con diversos preceptos los mismos que pretenden contar una historia la cual es narrada por el fotógrafo.

Para **Quezada y Tusa, (2017)** preservar las fotografías para que puedan ser utilizadas en el futuro como ejemplos de las tradiciones existentes de esa época lo convierte en una historia tangible, demuestra la captura de diferentes momentos

en diferentes lugares, si hablamos de documentación fotográfica, el objetivo es el mismo, pero en la escena moderna y así registrar los cambios históricos. Esto evita la degradación de fotografías, muchas de las cuales de las décadas de 1920 y 1930 brindan información importante, pero que la fotografía moderna evita debido a su calidad degradada después de la reconstrucción. El modelo Newhall realizó una importante contribución a esta conservación, gracias a su ideal de revalorización de la fotografía como valor patrimonial cultural, lo que dio un impulso decisivo a la formación de especialistas en conservación y restauración de originales. **(Broquetas y Cuarterolo, 2021).**

La fotografía siempre va a buscar armonizar con el entorno, el mismo ojo humano siempre lo busca, esto es conocido como tensión, en esta disciplina es necesario poder captar lo que el ojo ve, sin embargo, para esto influye la gravedad del centro, el ojo es la cámara más perfecta del mundo, al utilizar una cámara fotográfica es necesario tener en cuenta el meollo considerando la parte visual, donde se encuentra con la gravedad, la paleta de colores con la que se está jugando, la luz, etc **(Freeman, 2021)**. Examinando esto se entiende que el trabajo del fotógrafo es capturar lo que el ojo ve para transmitir adecuadamente el mensaje porque a diferencia del ojo humano la cámara usa un sistema no sensorial, por ende, es incapaz de registrar una percepción siendo el resultado algo imparcial que puede ser susceptible a varias interpretaciones **(Mendoza & Veas, 2017)**.

Si se considera lo mencionado por **Freeman (2021)**, entonces existen dos maneras de adquirir un balance, simétrico o estático y el que juega con la dinámica. En el primero se utilizan las distancias basándose en el centro, el motivo de la foto debe estar en el centro y todo lo demás debe estar a la misma distancia, mientras que en el otro se juega con la posición de los elementos más alejados o cercanos para dar buscar el centro **(Beltrán, 2017)**.

Tipos de fotografía

a) La fotografía artística

En cuanto a **Drew (2006)**, argumenta que la fotografía artística transmite lo que hay de más intenso e inmaterial en la fotografía, que está imbuido del espíritu creativo a través de la habilidad técnica y la sensibilidad a la luz, a una distancia relativa de lo que realmente capta la cámara. De manera similar, **Short (2013)** refuerza la definición de Drew y agrega que una fotografía se considera artística si el autor la crea para transmitir un sentimiento o emoción.

b) Fotografía publicitaria

Su finalidad es la promoción y venta de productos o servicios. Su origen era publicitar algo en venta y dar a conocer su existencia, pero con el paso de los años se convirtió en el pilar de una campaña publicitaria (**Bourdieu, 2003**). Solo algunos de los anuncios originales, que solo mostraban el producto y destacaban algunas de sus virtudes, quedaron en las fotografías publicitarias. En la actualidad, estos productos tienen un valor añadido que la publicidad quiere destacar, o que ella misma les asigna (**Blacklow; 2006**).

c) Fotografía documental

Es un género de fotografía que tiene como objetivo mostrar con precisión diferentes aspectos de nuestro mundo en un momento dado. Según Drew (2006), los temas más comunes son: Todos son históricamente significativos. (p.64).

d) La fotografía periodística o fotoperiodismo

Es la observación, evaluación y comunicación de hechos actuales mediante el uso de fotografías y medios literarios. El fotoperiodismo, también conocido como fotoperiodismo, funciona con un estilo similar al de la fotografía documental, pero

se diferencia en que presenta su propia perspectiva a través de un agudo sentido de los ángulos fotográficos, los puntos de interés o la técnica fotográfica. Cree imágenes que mejoren el estado de ánimo del momento. Los fotoperiodistas capturan imágenes candidas y escenificadas de la historia que a veces no reflejan a las personas que retratan y los lugares donde fueron filmadas. La imagen debe capturar el espíritu del evento o quitar significado a la situación. **(Drew, 2006, p.70).**

e) **Fotografía paisajística**

Esto incluye capturar la atmósfera y la energía de una escena emocionante, lo que sin duda es un desafío único para un fotógrafo, y desarrollar una visión de las técnicas y condiciones de iluminación que ayuden a documentar paisajes memorables en cualquier época del año.

f) **Fotografía de retrato**

Es este tipo de fotografía que documenta la naturaleza y la esencia de las personas, no solo la apariencia, y se esfuerza por retratar al individuo con la mayor precisión posible, lo más cerca posible de la realidad. El propósito de un retrato no es simplemente brindar una descripción física de una persona, debe capturar algo íntimo, un aspecto de la personalidad de una persona que la distingue o la conecta con cierto tipo de persona. Las fotos de retrato capturan un momento que revela el mundo interior de una persona al mundo exterior para comprender la esencia de esa persona. **Szarkowski (2011)** sugiere que los retratos no siempre deben mostrar a las personas de frente. También muestra el estado de una persona y revela su personalidad.

g) **Fotografía de moda**

No se trata solo de presentar la ropa en el escenario más adecuado, sino también de capturar momentos especiales. Se considera una forma de fotografía escapista porque está influenciada por el arte y la ambición. La buena fotografía de moda crea un estado de ánimo e inspira en las personas el deseo de apariencia, personalidad y la vida ideal. **Sontag (2006)** destaca que la fotografía de moda forma parte de la fotografía publicitaria, que se ha convertido en un género sui generis. La diferencia entre los dos es que la fotografía promocional tiene como objetivo fomentar la compra del artículo que se está fotografiando; los amantes de la moda intentarán resaltar la belleza del objeto fotografiado.

Técnicas fotográficas

Entre las técnicas que puede utilizar, se puede aprender a medir la luz y hacerlo bien incluso en condiciones de iluminación difíciles. La iluminación es muy importante, incluidas las estrategias que mejoran cada vez, y varias escenas capturan la luz existente para manipular la iluminación de los objetos que creas. Experimente y demuestre los matices de la luz, la sombra y la forma. En cada escena, la cámara tiene los mejores escenarios y la técnica adecuada. Explore diferentes formas de capturar la luz disponible, desde retratos en paisajes urbanos hasta exteriores con poca luz artificial soleada y sombreada.

En las diversas aportaciones se expone con claridad y precisión todo lo que un aficionado debe saber sobre fotografía, desde el trabajo con la cámara hasta el desarrollo de la técnica, pasando por temas como la iluminación, el encuadre o la ampliación. La Guía de fotografía ofrece a los lectores un curso completo y fácil de seguir para iniciarse en este apasionante mundo sin problemas. (**Langford, 2014**).

Para los aficionados a la fotografía son importantes las técnicas de manejo de la cámara en su desarrollo por la luz, con el encuadre, los acercamientos, etc. Los manuales de fotografía son importantes siguiendo técnicas adecuadas para el diseño gráfico, ofreciendo al lector un curso completo y fácil de seguir para la emocionante vida del fotógrafo.

El autor (**Freeman, 2016**) demuestra que la fotografía ayudará a capturar imágenes extraordinarias y desarrollar una comprensión de lo que es una buena fotografía. A través de la enseñanza en grupo, acompañan proyectos de fotografía para animar a los lectores a salir y practicar las técnicas explicadas. Obtenga control creativo sobre sus imágenes, aprenda la ciencia de la exposición y acostúmbrese a usar todos los controles de la cámara para omitir los modos automáticos. Aprenda a leer la luz y tome fotos de alta calidad incluso en las condiciones más difíciles. Desarrolla tu ojo fotográfico para identificar posibles opciones de diseño y composición para que puedas aprovechar al máximo la escena que tienes delante. Sentado frente a la computadora, practicará las habilidades de edición más importantes y podrá elegir las herramientas y el sistema de trabajo más adecuados para su estilo de fotografía. De esta manera, dominará los principios de la fotografía, sabrá cómo reconocer los elementos que hacen una gran foto y tendrá las técnicas que necesita para tomar excelentes fotos.

Imagen

La imagen de la cultura moderna es la principal responsable del diseño gráfico. Actualmente, ha estado involucrado en tipografía y marcas de visualización, identificación, señalización y orientación de redes y transmisiones diversas, bienes de consumo, paneles y embalajes, embalajes, interfaces y visualización y uso de software. Entonces, la facilidad con la que el diseño se integró gradualmente en la comunicación visual en la década de 1980 se muestra nuevamente a los espectadores, dos décadas después, después de que la computadora se haya integrado al trabajo, el aprendizaje y el juego en todos los

rincones del mundo. La audiencia nos hace a todos un poco como diseñadores, reclasificando viejas manchas en los eslóganes horizontales del futuro. **(Satue, 2012)**

Tanto las imágenes como la realidad presentan cambios de imagen en la cultura como objetos externos. Las imágenes producidas por la fotografía sustentan un manual o manual de instrucciones para el correcto uso de las técnicas fotográficas. La imagen es como un reclamo acotado por la cultura y la historia, y la imagen es como un signo perteneciente a la semiótica; van desde la lingüística y el psicoanálisis hasta la crítica de arte. Estas imágenes también lo ayudan a usar fotos en el arte del diseño gráfico.

Lenguaje Visual

Por lo general la fotografía junta dos aspectos concretos, la primera es la existencia del hecho fotografiado, lo que se refiere al referente fotográfico, y la segunda es la imagen fotográfica como un documento visual de que el hecho fotografiado existió señalando dos aspectos de relevante importancia de la imagen, que son el testimonial y el temporal **(Saona, 2014)**.

Al lenguaje visual se lo conoce como el sistema de comunicación que la imagen utiliza como medio de expresión, transmitiendo mensajes visuales. Este procedimiento está formado por signos visuales y aborda la percepción, comprensión y producción de estos. La semiología o semiótica visual se dedica a la observación de todo estímulo visual, su comprensión, clasificación e interpretación, con el único objetivo de dar un significado al mensaje visual **(C. Díaz, 2019)**.

Es necesario reflexionar sobre la importancia del lenguaje visual, y es que esto es algo cotidiano, que rodea con lo que se toma contacto todos los días, a través de este lenguaje se transmite conocimiento, esto quiere decir, que la fotografía es un vínculo que alguien utiliza para algo. A través de las imágenes se trabaja temas sociales de actualidad de forma más directa; las fotografías tienen valor que requieren de específicos instrumentos culturales para ser entendidos y la capacidad de análisis, es la única vía para una auténtica intervención activa en lo que corresponde a la cultura visual.

Interpretación de la fotografía

La lectura fotográfica tiene factores culturales que reflejan mucha importancia, tomando como ejemplo una obra de arte, esta no es un discurso unilateral, sino una conversación. Ansel Adams menciona que en una fotografía siempre hay dos personas el fotógrafo y el observador. Es decir, la fotografía constituye comunicación, esta es la unión de dos. La fotografía tiene un componente esencial de creación, sin embargo, el observador es un co-creador, ya que su propio tiempo, educación, nacionalidad, temperamento, género y educación, afectan a la imagen, o a su vez su interpretación. Para la interpretación de fotografía, es importante diferenciar claramente la esfera contextual y enseñada con la individual y aprendida, en relación con la cultura, esta tiene rasgos que se transmiten de generación en generación, por otro lado, siempre se reflexiona sobre la libertad que hace que la identidad tenga ese importante componente de individualidad (Colorado, 2016)

Aplicación de la fotografía en el Turismo

Según Blanchard la imagen turística puede ser de 2 tipos

- La fotografía Turística personal
- La fotografía turística publicitaria y de promoción

La fotografía turística personal es fotografía hecha por el mismo turista sin importar si posee o no conocimientos técnicos de fotografía, Blanchar recalca la capacidad intrínseca que tiene estas fotografías en convertirse en un tipo de publicidad turística. La fotografía turística publicitaria es la fotografía hecha por profesionales y es utilizada en publicidad dentro y fuera del país, comúnmente este tipo de fotografía es pagada o por el estado o por empresas privadas que necesitan una calidad fotográfica superior o profesional para así poder divulgar sus productos.

Las fotografías son un método que nos ayuda a empaquetar y vender destinos turísticos (OMT 1998) y tiene la capacidad de mostrar solo un fragmento de la realidad, lo que puede mejorar o empeorar el concepto que el espectador de la imagen tenga sobre dicho lugar, esto va a posicionar el destino turístico en la mente estos potenciales futuros turistas. Las imágenes funcionan con cierta magia que permite a los turistas solo mostrarnos lo que ellos ven y como ellos lo ven. Esto es una mediación cultural en que se crea un juego entre como es la realidad del lugar en el que se está y cuál es la realidad que se quiere proyectar para los que no estén en el entorno.

Para asegurar la satisfacción del cliente y cumplir con el objetivo de educar al turista en el ámbito de la fotografía el equipo pedagógico va a tener un portafolio con sus trabajos previos para que los turistas puedan verlos y así crear una atmosfera de confianza, después de cada clase se harán encuestas para reconocer las posibles falencias. Nuestros clientes serían mayormente personas que estén haciendo turismo individual o tal vez familiar, personas mayores y seguramente en su mayoría extranjeros por lo que se necesitará un o algunos traductores para mantener la satisfacción del cliente y este además se sienta comprendido por el profesor. Como nosotros vamos a estar brindando un servicio el monitoreo a los empleados es fundamental para mantener los niveles de cortesía y calidad de servicio pedagógico se harán visitas sorpresa a los distintos profesores.

Desarrollo teórico de la variable independiente

Cultura

Para entender la definición de cultura debemos comprender la evolución del concepto y como ha llegado y se considera hasta la actualidad, por lo que **Kuper (2001)** elabora una historia interesante sobre la variación de este concepto, manifestando que remonta en Europa en el siglo XVIII, Francia y Gran Bretaña, antecedido por la palabra civilización que expresaba orden político, lo opuesto era la barbarie y el salvajismo. Este concepto se estructura con la idea del predominio de la civilización, por lo tanto, se introducen niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se asocia a todo progreso material.

Según (**Grimson, 2008**) el primer concepto surgió para oponerse a la idea que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “alta cultura”, denominando a un grupo en concreto, en 1871, esta definición está asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y habito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Aquí se incluye todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la cultura, manifestando que hay diferentes y múltiples culturas, siendo la humanidad el ente cultural.

En relación a la cultura **Harris, (2011)** la reconoce como el conjunto de conocimientos, creencias arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y habito adquirido por el hombre, permitiendo abordar el estudio de las diferentes culturas, pero se evita el enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad, igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores o superiores

Sin embargo, para **Molano (2007)** el tema cultural es tratado desde varios aspectos: económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se

manifiesta en las llamadas industriales culturales; el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de entusiasmo, creatividad, memoria histórica; patrimonial, en la cual se encuentra las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, en uso social de todos los bienes patrimoniales, etc.

Tomando en cuenta al Patrimonio Cultural la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura (UNESCO) (2021)** indica que la cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad, con un legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en presente y que se transmitirá a las futuras generaciones. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que abarca expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como las distintas tradiciones orales, artes de espectáculo, rasgos sociales, rituales, manifestaciones culturales, conocimientos y practicas empleando la naturaleza y el universo, sienta este material e inmaterial, manteniendo siempre la diversidad cultural.

Morfología de la Cultura

Se denomina ahora el estudio de las formas culturales en que se manifiesta un pueblo. Descubrir en testimonios fehacientes las creaciones espirituales de un país en su proceso evolutivo es trazar su Historia, en el mejor sentido de esta palabra. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

Identidad cultural

Aproximándose brevemente a cada termino por separado, ya que se puede apreciar de manera individual y de manera colectiva, por un lado la cultura es el conocimiento adquirido para interpretar la experiencia de las personas y generar distintos comportamientos; y la identidad tiene dualidad para referirnos a percibir las características que hacen a una persona o a un grupo social, con quienes se comparte de manera común ciertos aspectos, lo que conlleva a percibirse a si mismo como miembros de un mismo grupo, por tanto, la identidad queda entendida como el conjunto de rasgos propios de un individuo o una comunidad, por tanto, podemos sentirnos únicos o como miembros de un grupo, localizado en un espacio geográfico en común (**Ramírez, 2016**).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia hacia un grupo social, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores, creencias, tradiciones, etc. Se recrea de forma individual y colectivamente y se alimenta de forma continua, y por influencia del exterior. Con lo dicho, **Ezequiel Ander-Egg (2008)**, toda identidad cultural parte de cinco factores principales, que constituyen el núcleo viviente de una cultura:

Tabla 1 Factores de la identidad cultural

Factor	Análisis
Histórico	Corresponde a la memoria colectiva de una sociedad

Étnico	Es la autoconciencia étnica, forma de autoidentificarse como tribu, pueblo, nacionalidad o grupo étnico.
Lingüístico	Lengua como comunicación y organización de lectura de los datos de la realidad, y la seña de identidad.
Político	Se expresa el ejercicio de autonomía y soberanía política
Psicológico	Relativo humano con la identidad, expresado en la forma de compartir formas de pensar y que conforma la personalidad básica o el carácter social.

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Patrimonio Cultural

La Unesco define el patrimonio cultural como: El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente. El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengeti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014**).

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

Revalorización Cultural y Turismo

Se puede afirmar que la forma de entender el turismo cultural ha cambiado conforme el concepto de cultura se ha ido ampliando y, de este modo, se entiende la definición de turismo cultural adoptada por la OMT y que también se incluye en el mencionado informe “Sinergias entre turismo y cultura”, en correspondencia con el tipo de recursos relacionados con la cultura y el patrimonio incluidos por los estados miembros en su oferta cultural.

Por tanto, se trata de una definición amplia que comprende las diferentes manifestaciones de la cultura sean tangibles o intangibles. Entre los factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural se incluyen aspectos sociales y hábitos de comportamiento y consumo turístico como mayores recursos económicos, mejora del nivel cultural de la población, aumento del tiempo de ocio, tendencia a la fragmentación de las vacaciones, interés por los viajes cortos de fines de semana, interés por vacaciones activas, deseo de aprender durante el tiempo libre, etc.

Además de estos, están la propia protección y puesta en valor de los bienes culturales; la producción y su distribución por medios digitales; las mayores facilidades de acceso a la cultura; las nuevas formas de consumo/comportamiento (enriquecimiento y valor experiencial); el mayor interés por la cultura, en particular como una fuente de identidad local frente a la globalización; el creciente interés de las nuevas clases medias urbanas (deseo de conocer y disfrutar de nuevas experiencias); la consideración del turismo cultural como una forma de turismo favorable para el desarrollo de las regiones, ya que genera beneficios culturales, sociales y económicos; y, las necesidades de diferenciación, diversificación y desestacionalización de la oferta turística (**Such Climent y Riquelme-Quiñonero, 2020**).

Relación de las variables de estudio

Fotografía cultural o etnográfica

Las imágenes icónicas, vistas desde la antropología, ofrecen un amplio campo semántico para ayudar a comprender de mejor manera las culturas. Este género de comunicación visual comparte el carácter representativo de la foto con el simbólico de la cultura, abordado de diversas perspectivas (**Brisset, 1999**). La combinación fotografía – cultura supone silencios y emociones que soportan a su vez otros interrogantes vinculados a los procesos y procedimientos de recepción, girando en torno a las fotografías etnográficas, con la posibilidad de reflexionar sobre lo que las imágenes muestran o pueden llegar a mostrar de miembros de comunidades, a partir de las respuestas que estas provoquen, sin implicar necesariamente las condiciones de producción (**Reyero, 2007**).

La fotografía cultural tiene un valor muy importante, para el acúmulo histórico y patrimonial, como depositaria de información de objeto/sujeto fotografiado/s, con el valor antropológico (**Martín, 2005**). La etnografía tiene un sentido doble, como dato en sí y como dato para sí; el uno como foto cuya temática se refiere directa o indirectamente a un sujeto implicado como actor en una investigación, situando correctamente el dato, enriqueciéndolo y precisándolo y colocando en el lugar que verdaderamente le corresponde dentro del conjunto de datos de la investigación, de manera que la interpretación sea correcta y atienda a la realidad; y, el otro da valor forma parte de un proceso de creación donde se hace uso del conocimiento que tiene el objeto de estudio, donde las fotografías contienen datos visuales, representando acciones significativas y no solamente información visual.

El testimonio de tomar fotografías no es únicamente el justificar que se estuvo en ese lugar, ni en asumir una práctica cultural dentro de las comunidades, sino en el modo de apreciar la verdadera cultura.

Paisaje Cultural

Esta nueva interpretación empieza a ser concebido y vivido en términos de paisaje como fondo escénico en el que se desarrolla la vida de las personas, siendo un medio socio – físico en el que viven las personas. Del territorio y paisaje se ha acontecido conceptos correlativos y la cultura territorial de una población se mide por la valoración que hace de su entorno paisajístico; involucra un modelo de interpretación del territorio que incita a la protección y gestión sostenible de los espacios valiosos, muestra la necesidad de un cambio de rumbo del estilo de vida, atrae a actuar sobre el medio ambiente con medidas prudentes e imaginativas, de la sostenibilidad va a depender el bienestar y la calidad de vida de las personas que lo habitan (**Álvarez Muñárriz, 2011**).

El paisaje es el principal tema de estudio del enfoque de la geografía cultural, con aspectos fenomenológicos, aceptaciones como la tradicional y la nueva geografía cultura. El paisaje alude a la interacción humana – naturaleza, en sentido objetivo como subjetivo, por tanto, todo paisaje es cultural, puesto que, es imposible reconocer las formas paisajísticas naturales sin la presencia y mediación milenaria del ser humano; esto mediante una construcción social, lo que envuelve connotaciones estéticas y valoraciones éticas particulares y asociada de forma intrínseca a factores geomorfológicos y ecológicos (**Urquijo, 2020**).

Los paisajes adquieren el sentido colectivo y de identidad, por medio de las concepciones, representaciones o transformaciones aplicadas en el lugar, a partir de la enunciación de ideas o conocimientos de la memoria colectiva, por tanto, el paisaje es comprensible sin la sociedad que lo transforma, de la misma manera la memoria geográfica de diferentes presencias que se han manifestado, muestra sucesivos significados sobrepuestos; siendo una suerte de documento marcado por enmendaduras, rasgos o reescritas culturales. Mediante las fotografías se captura un conjunto e instantes de elementos físicos, biológicos y culturales del territorio,

de esta forma el conocimiento y la cultura recurren al manejo de elementos que se obtienen de la naturaleza.

Ruta Turística Cultural

El patrimonio cultural, como bien es un recurso social y económico, que otorga a la sociedad local identidad, son potencialmente recursos para el turismo cultural; de tal manera, es necesario definir que es una ruta turística, como se constituyen y quienes la conforman, y es que se compone de un conjunto de atractivos, establecimientos, construcciones y organizaciones en forma de red, dentro de una región o zona determinada y que estando debidamente señalizadas, suscitan un reconocimiento de interés turístico.

Las rutas se organizan en torno a un tipo de actividad industrial que caracteriza a la misma y le otora un nombre, esta debe contar con una oferta y una serie de actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma, debe presentar una imagen integral con servicios complementarios entre sitios, atractivos naturales y culturales. Hay que tener en cuenta las condiciones para el funcionamiento, ya que, se debe incluir a los actores locales que en la mayoría de los casos pertenecen a la misma población. Si se lo deduce de una manera general, la ruta cuenta con un itinerario que permite reconocer y gozar de una manera organizada el proceso productivo cultural, sea este medio urbano o rural, como expresión de la identidad cultural, de una comunidad o del país en general (**Fernández, 2005**). Las rutas turísticas permiten:

- Revalorizar la cultura productiva regional.
- Fortalecer las economías regionales y locales.
- Concienciar y sensibilizar de la importancia del patrimonio cultural para recuperar la identidad de los pueblos y nacionalidades.

- Concentrar a los grandes circuitos nacionales otros circuitos turísticos localizados en espacios rurales.
- Resguardar el patrimonio cultural y dar a conocer condiciones de trabajo y procesos técnicos – productivos.
- Promover el desarrollo local a partir de un plan estratégico cultural, para la valoración turística.

La ruta turística cultural está conformada con personas locales que deben recibir a los turistas, brindándoles una variedad de servicios, y que cuente con una infraestructura apropiada para recibir a los usuarios, y que estos se puedan adecuar a la actividad turística en ocasiones una parte importante del establecimiento o sitio cultural. Algunos elementos que caracterizan una ruta turística cultural son:

Tabla 2 *Elementos de la ruta turística cultural*

Elemento	Característica
Producción o actividad	Esta es particular que la distingue de otras
Itinerario desarrollado	Se presenta sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación.
Normativa	La existencia de una normativa define el funcionamiento y control de los elementos del proyecto.
Organización local	Brinda información sobre la ruta, en la que participan personas relacionadas directamente a la actividad turística, asociado a un sistema de promoción
Señalización	Se orienta al sistema de la ruta
Mapa contenido	Que brinde información explicativa sobre la misma.

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

1.2.Objetivos

Objetivo general

Analizar la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Objetivos específicos

- Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística
- Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
- Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli.

Se recopiló información de fuentes primarias y secundarias; se citó lo más importante relacionado con las variables de estudio, realizando un análisis de la fotografía y la cultura inmersa en el turismo. Se aplicó la entrevista como herramienta de investigación, para constatar la información planteada, esta entrevista fue aplicada a personas que tienen el conocimiento en fotografía cultural, sus resultados se encuentran en el Capítulo III. Además, se visitó el sitio de estudio, en donde se trabajó juntamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial del Puerto Misahualli, se realizó turismo comunitario y se tomó las fotografías de todo lo que abarca lo cultural de las comunidades turísticas de los CTC Shiripuno y Sinchi Warmi; la investigación de campo fue suficiente para el levantamiento de las fichas del INPC, las mismas que se aplicó a los bienes materiales como inmateriales. Finalmente, se diseñó un registro fotográfico en donde se describió el paisaje cultural, para lo cual, se utilizó plataformas digitales como Canva, las mismas que permitieron crear un diseño para el formato de cada fotografía. Este producto se encuentra en la propuesta del presente proyecto de investigación.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2. 1. Materiales

Los materiales y recursos utilizados en el presente proyecto de investigación fueron humanos, institucionales, equipo tecnológico y electrónico, los mismos que se detallan a continuación.

Tabla 3 *Materiales y recursos*

<u>Recursos</u>	<u>Detalle</u>	<u>Costo</u>
<u>Humanos</u>	Investigador	
<u>Institucionales</u>	Biblioteca Tutoría	\$0
<u>Tecnológicos</u>	Cámara fotográfica Computadora Celular Software (Canva) Internet	
<u>Materiales</u>	Impresiones Insumos de papelería	\$30
<u>Otros</u>	Transporte y viáticos Fotógrafo	\$50 \$160
<u>Total</u>		\$240

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

2. 2. Método

Enfoque

El enfoque que se escogió para la presente investigación “La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli”, es cualitativo inductivo, **Moreira, (2002)** menciona que para la descripción de una cultura se requiere observación, trabajo de campo e interacción personal en un contexto natural, la etnografía busca descripción y utiliza la inducción, para de esta manera

llegar a una realidad construida. La hipótesis se desarrolló y se planteó a lo largo del proceso de investigación y las teorías se analizó a través de los datos, es decir, son teorías fundamentadas. El resultado obtenido es una comprensión descriptiva contextualizada, de un grupo social, de escenas, de discursos, de cogniciones, o en términos más abarcadores y originales, de una cultura, en este caso las comunidades de Misahualli. Este enfoque cumple con el análisis de la variable dependiente “la fotografía”, e independiente “la cultura”, esto pretende realizar fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para obtener información fotográfica de los atractivos culturales y naturales; que los turistas nacionales e internacionales visitan, con el fin de adquirir información e investigar modelos de viaje.

Diseño

El tipo de investigación que se efectuó es no experimental, pues no hay manipulación de las variables mediante la persona que investiga. Se divide en dos clasificaciones que es la transversal y la longitudinal, la que se utilizó es la transversal que evalúa las variables una única vez y mediante los datos obtenidos se efectúa un análisis (Álvarez, 2020).

Alcance

- **Alcance investigativo**

El alcance que abarcó esta investigación fue fenomenológico, el cual se trata de realizar un estudio general respecto a un fenómeno o problema poco conocido, que incluye la identificación de posibles variables a estudiar en un futuro, esto se realiza cuando el objetivo es examinar o analizar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes (Carballo, 2013). Además, se realizó una investigación de campo, en donde la investigación bibliográfica aportó a ciertos temas de desconocimiento, para de esta manera entender el tema y analizarlo acorde a varios autores. Sin

embargo, los instrumentos fueron correctamente elaborados y validados para que cumplan con los alcances requeridos dentro de los objetivos.

- **Alcance territorial**

Según el Censo 2010, en Puerto Misahuallí existen 5.127 personas, de los cuales 52% son hombres y 48% mujeres. Del diagnóstico existen 6.215 personas, de los cuales el 51,4% son hombres y el 48,6% mujeres con una densidad poblacional de 11,57 hab./Km². La parroquia se conforma de 7 barrios (Chino, Las Palmas, Central, 1° de Mayo, Sol de Oriente, Las Chontas y El Pedregal) y 40 asentamientos humanos rurales. El 46,34% de asentamientos humanos se encuentran alrededor de la cabecera parroquial. Según la Tenencia Política y el Sub-centro de Salud al 2010, la cabecera parroquial cuenta con 1.200 habitantes y 4.746 en las distintas comunidades (**GAD Parroquial Puerto Misahualli, 2021**).

Misahualli, según las personas oriundas del lugar este nombre se le atribuyo debido a que en tiempos antiguos no había energía eléctrica, entonces se iluminaban con velas de cera que ellos lo denominaron “hualli”, esto mientras se realizaban las misas, de ahí su nombre Misahualli. Está limitado, al norte por la cordillera del Parque Nacional Sumaco Napo – Galeras, al sur por el río Puni Shalcana, al este por el río Pusuno, y al oeste por el río Umbuni. Esta parroquia cuenta con atractivos turísticos naturales y culturales. Existen algunos Centros de Turismo Comunitario (CTC), asentados en las orillas del río Napo, estas ofrecen actividades como senderismo, manifestaciones culturales, alojamiento, restauración, camping, entre otras.

Las comunidades con las que se trabajó fueron las Shiripuno y Shинchi Warmi, las mismas que son parte de los CTC de la Amazonia, y son las más representativas de esta parroquia. El nombre de Sinchi Warmi tiene el significado de mujeres fuertes, aquí se ofrece cabañas auténticas de la comunidad, sala da

manifestaciones culturales, capilla, gastronomía típica, y muchas actividades kichwas; la comunidad Shiripuno, es una cultura milenaria, expone en su totalidad la danza y música, se caracteriza por el atractivo principal, la Piedra Sagrada.

Figura 1 Ubicación de las comunidades Sinchi Warmi y Shiripuno



Nota: Obtenido de (Google Maps, 2022).

Población o muestra

Al considerar el presente tema de estudio, de índole cualitativo que se basa en la imparcialidad, el muestreo es no probabilístico intencional por bola de nieve, la cual se trata de una técnica que ayuda a encontrar participantes entre los individuos seleccionados, en este caso las personas de las comunidades, estos seleccionan a nuevos participantes, y así sucesivamente con terceros, etc. En relación con el tema de investigación, esto beneficio para identificar la muestra necesaria para la recopilación de información necesaria de todas las actividades de turismo comunitario que se realizó, y poder reflejar la información en los instrumentos de investigación.

Técnicas

Inventariar

En el presente trabajo se pretendió realizar la técnica de inventariar, la misma que consiste en elaborar un documento descriptivo y esencial en la planificación de una colección, esta medida de control permite conocer de manera detallada lo que contiene un lugar u objeto (**Promora, 2018**).

Entrevista

Como segunda técnica para el proyecto de investigación, se aplicó una entrevista la cual, se considera como un proceso de comunicación, en donde participan dos personas, en donde, el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con intencionalidad y objetivos de una investigación (**Peláez, 2013**).

Instrumentos

Ficha de inventario

Se utilizó el formato para el levantamiento de información, del inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, este es el documento referente a los bienes materiales e inmateriales ubicados dentro del predio patrimonial del país, aquí se resumirá las características y elementos a proteger de los mismos, así como el grado de protección que le corresponde, detallando el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural. Estos bienes documentales constituyen documentos históricos aquellos que tienen como objetivo registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información que forma parte de la historia ecuatoriana o de sus personas ilustres, y que por las características son parte del estado (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011**). Esto con la finalidad de plasmar toda la información

de las variables de los objetivos específicos y de esta manera obtener resultados verificables, y que destaquen dentro de los resultados que se pretende alcanzar. El formato de las fichas del INPC se encuentra en la parte de anexos del proyecto de investigación.

Guía estructurada de conversación

Este instrumento se basó en la técnica de entrevista por juicio, es decir el o los entrevistados serán personas que netamente tengan conocimiento sobre el tema, este instrumento es de utilidad en el proyecto de investigación, tiene la finalidad de recabar datos, es una conversación que se plantea con un fin determinado distinto al simple hecho de dialogar (L. Díaz, 2013). Se emplearán ítems que generen una guía de conversación entre un especialista en fotografía cultural.

Tabla 4 *Guía de conversación, Entrevista*

Instrumento N°1
Entrevista
Guía estructurada de conversación
<hr/> Objetivo <p>Percibir la opinión de expertos en fotografía cultural, con relación al conocimiento sobre manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, fotografía y cultura.</p>
<hr/> Instrucciones <ul style="list-style-type: none">• Abordar una conversación en contacto con el participante• Generar un dialogo interactivo• Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista• Mantener una interacción bajo principios de respeto• No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
<hr/> Rol del entrevistado y entrevistador <ul style="list-style-type: none">• Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptar la información.• Mantener un dialogo colaborativo• Evitar confrontaciones• Generar confianza entre las dos partes• Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.• Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
<hr/> Contexto espacial <p>Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía</p>

cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de noviembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Qué busca captar un fotógrafo al realizar un viaje?
 2. ¿Cómo considera que debe ser el paisaje cultural para captar fotografías?
 3. ¿Cuáles son las características del paisaje cultural?
 4. ¿Cómo cree que la fotografía beneficia al turismo?
 5. ¿Qué considera que transmite una fotografía cultural?
 6. Con lo mencionado ¿Cree que se puede transmitir cultura a través de la fotografía?
 7. ¿Como la fotografía aporta a la identidad cultural?
 8. ¿Qué buenas prácticas y ética utiliza con las personas al momento de tomar una fotografía?
 9. ¿Cómo beneficia realizar un levantamiento de registro fotográfico?
 10. ¿Cuál es la utilidad de los registros fotográficos de un lugar determinado?
-

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

2. 3. Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos

La entrevista fue uno de los instrumentos elaborada, validada y aprobada por personas que tienen conocimiento en las variables de estudio y por ende tienen relación con el tema del proyecto de investigación. La primera persona fue el diseñador Iván Patricio Álvarez Lizano con CC 180309776-3, docente de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Diseño y Arquitectura, el mismo que imparte el conocimiento en diseño y fotografía, la segunda persona fue el biólogo y experto en fotografías de paisaje Adrián Fidel Soria Robalino con CC 180304580-4; y por último se solicitó el apoyo de la directora de Cultura y Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA) Diana Mariela Freire Muñoz con CC 180357273-2, al igual que los demás expertos, tiene conocimiento en cultura y por ende relacionó con la variable fotografía. Este instrumento fue aplicado con un total de diez ítems, orientada a la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.

El segundo instrumento fue el conjunto de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de bienes materiales e inmateriales, estos no requirieron validación, que ya son validados y aprobados por la misma instancia,

el Gobierno Nacional de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura del año 2016 y el Código Orgánico Integral Penal del año 2014.

2. 4. Importancia del proceso bibliografía

Estos constructos que se utilizaron y se validaron, son inherentes al proyecto de investigación desde la perspectiva positivista para otorgar a los instrumentos y a la información adquirida, exactitud y consistencia requerida para verificar las generalidades de los descubrimientos, derivadas del análisis de las variables de estudio (**Hidalgo, 2005**). Para el estudio cualitativo sirvió para comprender los fenómenos de la realidad en un contexto específico tal y como es; el objetivo es demostrar la confiabilidad y la validez en el contexto de la información y de los resultados obtenidos, de tal manera tiene una mayor aproximación para explicar la situación real estudiada, con relación a quién, cómo, cuándo y por qué se ocasiona.

2. 5. Retribución de la información

Por medio de los objetivos específicos se evidenció y se cumplió con el objetivo general, el primer objetivo específico estaba orientada a la entrevista aplicada a personas con conocimiento en fotografía cultural, sirvió para interpretar y discutir cada una de las respuestas de las personas entrevistadas y por medio de este realizar un análisis general en relación a las variables de estudio, siendo los favorecidos los próximos investigadores con temas relacionados a las variables de estudio; de la misma manera el segundo objetivo específico tiene relación con el primero, por lo que, las fichas del INPC serán de utilidad para futuros investigadores, y directamente los pobladores de las principales comunidades turísticas de la parroquia Misahualli Sinchi Warmi y Shiripuno, en coordinación del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia del Puerto Misahualli. El producto final será entregado al GAD parroquial de Misahualli, ya que fue la instancia con la que el presente proyecto de investigación se comprometió.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Por último, de acuerdo con lo establecido en los objetivos de estudio se aplicó las entrevistas a fotógrafos con conocimiento en fotografía cultural, se inventarió los bienes materiales e inmateriales de las comunidades Sinchi Warmi y Shiripuno, se deduce que la fotografía y la cultura vienen de la mano dentro de lo que corresponde a la actividad turística. Por lo tanto, los resultados y su discusión son las siguientes:

Entrevista

Tabla 5 Análisis y discusión de los resultados de la entrevista

N.º	Pregunta	Respuesta	Triangulación con la hermenéutica	Discusión en función a las variables de estudio
1	¿Qué comprende por paisaje cultural?	Es aquel entorno, hábitat y territorio geográfico en el que se encuentra delimitado un pueblo, una nación o una nacionalidad, regidas a través de normas y leyes que les caracteriza como comunidades, netamente guiadas a través de sus creencias, preceptos. Este es un entorno en donde se desarrolla la escena a capturar.	La mirada del turista está orientada a las características del paisaje rural y urbano que de cierta manera separa de la experiencia cotidiana, todos estos aspectos son vistos de una manera fuera de lo común, observando diferentes formas de amoldamiento social, con una sensibilización de los elementos visuales del paisaje cultural, para luego ser captados en fotografías, postales, películas modelos y otros (Urry, 2001).	Tanto las respuestas de los autores como la teoría coinciden con la definición de paisaje cultural, destacando los aspectos más importantes que este compone. Por lo que, es este paisaje cultural una de las motivaciones para que los turistas salgan de su lugar habitual o residencia.
2	¿Cuáles son	Se delimita a lo natural al	Los objetos del paisaje	Estos elementos o

	<p>las características del paisaje cultural?</p>	<p>espacio, el entorno que se requiere y lo que compone, que los habitantes tengan ciertas costumbres específicas que los caracterizan y que los hacen ser únicos, para que a través de eso tratar de conseguir la imagen que se quiere representar y comunicar. Este paisaje debe estar compuesto por personas con características propias como indumentaria, gastronomía, costumbres, construcciones, viviendas, ubicación geográfica, clima, entre otros; determinando las raíces culturales</p>	<p>están ubicados en una jerarquía compleja y cambiante, esta es la autenticidad escenificada, que son los espacios turísticos dentro de organizaciones culturales, estos son el resultado de las relaciones sociales del turismo y no de una búsqueda de lo auténtico (MacCannell, 2003).</p>	<p>características que componen el paisaje cultural están orientados principalmente a un territorio geográfico, en donde se encuentran inmersas las culturas, las mismas que se encuentran organizadas y siguen un patrón cultural, como son sus costumbres, creencias, tradiciones</p>
3	<p>¿Cómo considera que debe ser el paisaje cultural para captar una fotografía?</p>	<p>Debe ser natural y muy propio sin intervención, que tenga espacios naturales y autóctonos que sean apegadas a sus creencias de antepasados y que lleven a la posteridad, que su cultura este inmersa en su totalidad para que la fotografía sea pura, sin truco ni manipular los elementos que se encuentran en la fotografía, obteniendo la esencia de lo que se ve, porque de eso se trata este tipo de fotografía.</p>	<p>Es considerado como el proceso de que convierte a un artefacto natural o cultural en particular en objeto a captar, el paisaje tiene importantes aspectos, como la separación social y espacial del lugar normal de residencia y de los lazos sociales convencionales; la liminalidad, cuando la persona se encuentra fuera de tiempo y lugar, de ataduras sociales convencionales con lazos comunicativos y una directa experiencia de la memoria cultural; y, donde el individuo es reintegrado con el grupo social previo, este se encuentra en un status más alto (Urry, 2001).</p>	<p>El entorno para captar como lo mencionaron los entrevistados debe ser natural, sin manipulación alguna que separe las ideologías de las personas que captan las fotografías, ya que no solo es capturar una imagen, sino la esencia cultural, de personas con diferentes formas de vivir, de actuar, de expresarse, de enseñar y aprender</p>
4	<p>¿Cómo cree que la fotografía beneficia al turismo?</p>	<p>La imagen al ser comunicativa se puede decir que “una imagen vende más que mil palabras”, ya que, a través de la imagen se puede percibir de todo, generando memoria de un hecho histórico de lo que pasó en ese momento y en</p>	<p>El turismo siempre ha sido y será una actividad sometida a la moderación de la mirada, a través del desarrollo de un nuevo sistema que ensamble el nuevo conjunto de materiales junto con las relaciones sociales, las</p>	<p>Como manifiestan los participantes la fotografía es un medio de comunicación, de interpretación, de realidad de algo que se vivió, experimento o sucedió, esta es una de las formas de verificar y afirmar que se estuvo</p>

		<p>ese lugar, que con el tiempo si esa cultura llegara a desaparecer se tenga evidencias de que se estuvo en ese lugar y de todo lo que esto engloba para que otras sociedades conozcan y puedan ver las fotografías y por medio de ello se cree interés por visitar estas culturas; la fotografía es la puerta y la entrada hacia la percepción para enseñar y transmitir lo que se ve; de esta manera crea curiosidad para que puedan viajar, como por ejemplo, crecemos con el imaginario de imágenes de lugares que queremos ir, es muy interesante esto de la fotografía y capturar de esta manera el turismo para sentirse parte del lugar al que se percibe mediante una imagen. El turismo siempre está intentando llegar a descubrir experiencias nuevas y acercarnos a la posibilidad de hacer o visitar lugares con personas distintas con diferentes formas de vivir.</p>	<p>cámaras y la toma de imágenes son un fenómeno mundial, en donde la fotografía es parte de un ‘habitus turístico’ emergente. La fotografía compone el soporte más extendido para interpretar mensajes en diferentes plataformas digitales, por mensajes con apariencia, sencillez, rapados de asimilar mediante la visualidad y visibilidad (Urry y Larsen, 2011).</p>	<p>en ciertos lugares, y más que nada que se realizó diferentes actividades. Las fotografías al ser culturales y de lugares que nunca se ha visitado o actividades que no se ha realizado, tiende a generar inquietud y motivación para que los turistas deseen visitar esos lugares y cumplan con sus necesidades o deseos. La fotografía está relacionada con el turismo en su totalidad, ya que si no hay fotografía no se podrá motivar al turista, y acotando a lo mencionado de un participante, en realidad una imagen si vende más que mil palabras, nos permite visibilizar todos aquellos elementos que lo componen y realzar una lectura visual.</p>
5	<p>¿Cree que se puede transmitir cultura a través de la fotografía?</p>	<p>Cultura es todo, y la imagen al ser pura transmite identidad, pone en evidencia la manifestación cultural de un grupo determinado, ya que toda impresión artística es capaz de transmitir cultura, mucho más cuando se está documentando o capturando algo propio de un grupo étnico, porque no es lo mismo una persona que se desarrolló en una ciudad a una que se crio en un entorno natural con diferentes formas de vida y que pertenezcan a un grupo cultural, estos son dos choques culturales; entonces, a través de la fotografía se genera cultura, puesto que se</p>	<p>La cultura por procedencia determina los modos de ver el destino turístico que se presenta en imágenes de la diversidad humana y cultural que queda plasmada en forma homogénea en ciertas fotografías (Urry y Larsen, 2011).</p>	<p>La cultura es trascendental, debido a que comunica aspectos importantes, todo hecho o manifestación es cultura; una fotografía es cultura y directamente transmite identidad por los elementos que se pueden observar, estos están conformados por la autenticidad y pureza que se observa en la fotografía.</p>

		muestra la capacidad de registrar los rasgos y procesos culturales.		
6	Con lo mencionado ¿Qué considera que transmite una fotografía cultural?	Transmite valores subjetivos, historia, una sociedad autentica, la realidad del entorno en su estado más puro de un determinado grupo cultural, mostrando la forma de vida y como se manifiesta esa cultural que se puede percibir, dependiendo de la percepción de los emisores, para que la puedan interpretar de la manera personal despertando interés por realizar actividades a través de las manifestaciones culturales. Ofrece la oportunidad a las personas que no pertenecen a grupos culturales, exportando la cultura para que con el tiempo no se pierda.	Esta siempre ha sido una práctica mediada por elementos de las estructuras mentales de las personas que van a establecer la elección de una toma de entre el universo objetivamente fotografiable, para saber que se va a transmitir como gustos, motivaciones, deseos, valores éticos, estéticos y morales; el conjunto de las representaciones de los esquemas de pensamiento, percepción y apreciación (MacCannell, 2007).	Según los argumentos y respuestas, todo lo que se pueda visualizar y delimitar un lenguaje visual es lo que transmite la fotografía, estos pueden ser costumbres, valores, creencias, tradiciones, gastronomía, viviendas, naturaleza etc. La fotografía es la apertura de la percepción e interpretación visual de historia y hechos sociales.
7	¿Cómo la fotografía aporta a la identidad cultural?	Es un medio de masificación y conocimientos que al transmitir lo que se capta se puede replicar a través de la fotografía. Brinda un realce al patrimonio cultural, para saber de dónde proviene la cultura y sus derivados. Aporta mucho más que a un registro, mediante la visualización y exposición de los elementos que lo componen, dando una perspectiva y una mirada de los observadores, mediante procesos de generar memoria que se adapta a un espacio y tiempo, ya que la misma fotografía que se toma en un instante no tendrá la misma relevancia que con el tiempo, de esta forma se ve reflejada la identidad de algo que se tomó y se registró.	La etnicidad reconstruida es la condición necesaria para el turismo para que un grupo interiorice una identidad, que la imagen resultante se considere positiva no porque sea una captura de la naturaleza, sino porque capta detalles de vida, trabajo, comportamientos, tipo de ropas, formas de peinarse, etc. Todos estos aspectos pasan a ser objetos de serias discusiones sobre la autenticidad cultural (MacCannell, 1988).	Considerando la teoría y la experiencia de los autores, la fotografía transmite identidad, debido a las distintas percepciones de los emisores, ya que con el tiempo una fotografía que se captó en cierto tiempo y espacio tendrá relevancia por todos los elementos que contenga, de esta manera la identidad expuesta en una fotografía de ciertos pueblos o nacionalidades se transmitirá de generación en generación.
8	¿Qué buenas prácticas y ética utiliza	Respetar la esencia de la imagen y que sea honesta sin tratar de que la imagen	Es de gran importancia complementar las limitaciones de	La admiración en armonía sobre lo que contiene un entorno

	<p>con las personas al momento de tomar una fotografía?</p>	<p>sea estética, sino que se capte lo ancestral de lo que se ve, sin planear un escenario ni invadir el espacio cultural, teniendo ética hacia las personas que se capta, que se sientan libres de realizar las labores o acciones que están haciendo. Sin embargo, la fotografía no puede dejar de ser cien por ciento no invasivo, porque el simple hecho de estar ahí sujetando una cámara hace que las personas captadas se sientan observadas, que los objetos o elementos de ese entorno son expuestos a otras personas; para esto se debe tratar de ser lo más real, sincero y apegado a la verdad, ya que la fotografía está enmarcada en un contorno y plano y no se sabe que hay después de la fotografía</p>	<p>sociología, la modernidad está convirtiendo a los hombres en bienes de consumo culturales, al estar expuestos a la vista y la exhibición. A los turistas se les permite de cierta forma observar la lógica del trabajo en otras ciudades aunque no pueden profundizar el hecho que observan, el respeto hacia los grupos sociales, va más allá del tipo de experiencia que el turista ha vivido a través de la visita turística es que se establece una relación con la sociedad (MacCannell, 2003).</p>	<p>cultural es el respeto y valoración hacia estos componentes, para que se apoye a la memoria, un recuerdo a las actividades realizadas, para evidenciar la experiencia obtenida durante la visita y todo lo que se encuentra implícito. La fotografía cumple con la función de compartir y comunicar lo visto, ya que no basta con observar el escenario frente a los ojos. El fotógrafo va a tener la necesidad de capturar una buena imagen, pero tras de esto están las personas, objetos o hechos capturados en una imagen, que como lo considero uno de los autores, estos se van a sentir observados e intimidados, por lo que tratar de adentrarse o invadir su espacio no es una buena opción, se debe tomar su distancia como espectador.</p>
9	<p>¿Cómo beneficia realizar un levantamiento de registro fotográfico?</p>	<p>Crea historia perpetuando información para que las futuras generaciones aprendan a través de las fotografías, y de esta manera este registro sirva para sembrar inquietud de investigar a profundidad las culturas, siendo la fotografía una manera más digerible de llegar a las actuales generaciones. Los beneficios como fotógrafo es la posibilidad de ser parte de la cultura y para el turismo la posibilidad de captar lugares en donde no han estado; además, beneficia a los sitios con paisaje cultural y directamente a las personas de ese lugar para que sean reconocidos, por lo que, evidentemente el cantón y provincia se registran por esos sitios</p>	<p>Es la forma de registro de los hechos empíricos pasados de la historia que se ha experimentado y recordada simbólicamente, cuya cimentación persigue las dinámicas propias del grupo. En toda sociedad existe un movimiento tendiente de la historia pasada que representa la tradición y otra de la historia futura, de cierta manera la modernidad actúa reduciendo las lejanías, los espacios y modificando las formas de alteridad. Todos los días se experimenta acontecimientos pasados e históricos que deben tener</p>	<p>El acto de fotografiar se ha transformado en un supuesto instituyente, permitiendo observar al mundo y expresar esa mirada subjetiva de una manera perpetuadora y original al momento de interpretar, por lo que, la habilidad de la fotografía ha favorecido ampliamente a los imaginarios sociales sobre el mundo. Documentar estos aspectos de la experiencia visual es relevante en los imaginarios sobre los viajes. La fotografía turística se caracteriza como un modo novedoso de percepción visual para</p>



		culturales.	búsquedas para que se vea reflejada en la actualidad (Augé y MacCannell, 1996).	explicar la experiencia moderna de visitar ciertos lugares.
10	¿Cuál es la utilidad de los registros fotográficos de un lugar determinado?	Existe una variedad de utilidades, pueden ser para promoción, publicidad, para perpetuar saberes ancestrales, se da realce a un pueblo o comunidad, ya que las personas están interesadas en lo que pasa en las grandes ciudades, mas no en lo que pasa en los pequeños pueblos, entonces mediante los registros fotográficos se da una visibilidad, una voz, un habla, una capacidad de expresar al mundo sin la necesidad de decir esto somos como cultura, generando conocimiento, a través de una interpretación visual de todo lo que contiene la fotografía.	Mediante un registro se pretende emitir el mensaje de “este lugar existe y yo he estado allí”, no solo se busca observar el escenario frente a los ojos, se requiere de compartir y comunicar lo visto, para que lo contado tenga evidencias y sea complementario, la fotografía daría una forma al viaje turístico involucrando ciertas obligaciones, ya que los turistas sienten que no pueden escenas específicas, y no perder escenas específicas. La fotografía turística puede caracterizarse como un carácter relativamente novedoso de percepción visual, que pasa a ser la experiencia moderna de visitar y vivir un lugar (Urry, 2001).	Las fotografías cumplen con la función de ayudarnos a recordar aquello que se ha vivido, para defender o la experiencia que quedara en la memoria, ya que como lo mencionaron los autores al captar una fotografía se capta en primer lugar memoria, estas pueden servir como artefactos o dispositivos con valor arqueológico, y se puede reflejar las formas de observar y tener diferente significado de la memoria individual y colectiva. El uso de las fotografías tiene diferentes fines, una de las principales es influenciar en la forma del mundo, después de esto están los fines económicos, ya que, al ser buenas fotografías, estas se pueden vender a los mismos atractivos culturales para su propia promoción, a instancias gubernamentales para promocionar el sitio.


Nota: *Elaborado por:* Bautista (2022)

Fichas de inventario de bienes materiales e inmateriales del INPC

Bienes Materiales



Tabla 6 Bienes Muebles: Instrumentos musicales: Bombo


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		BM-15-01-55-00-22-000001	
		CÓDIGO COLEC.	
		N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: INSTRUMENTO MUSICAL			
Nombre: BOMBO		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: CUERO			
Técnica: TALLADO, LIJADO, PULIDO			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 40-50 cm diámetro: 45/50cm peso: 4kg			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: De base circular, su superficie está elaborado a base del cuero de la vaca, contiene vistosos colores que decoran a este instrumento			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		Ciudad: TENA	
Contenedor / inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO			
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SHIRIPUNPO		No. N/A	
Dirección electrónica: comunidadshiripuno@hotmail.com		Teléfono: 0995006759	
Disposición en el contenedor: SALA DE DANZA Y MÚSICA DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Propietario / Responsable: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soportes <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>

descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Este instrumento lo elaboró una persona oriunda de la comunidad, al tener la técnica de esta elaboración, se dedica a realizar estos instrumentos.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Mujer Shiripuno tocando el bombo de la comunidad para entonar la música kichwa.			
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000001_1.jpg			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/12	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Tabla 7 Bienes Muebles: Instrumentos musicales: Chakano


 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO	
		BM-15-01-55-00-22-000002	
		CÓDIGO COLEC.	
		N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: INSTRUMENTO MUSICAL			
Nombre: CHAKANO		Otras denominaciones: CAJA CHINA O BLOQUE	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: TALLADO, LIJADO			
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Año: XX	
Dimensiones: alto: 10cm largo: 25cm ancho: 15cm peso: 1kg			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: De forma cuadrada, con una abertura en el medio del instrumento, sirve para emitir sonido y entonar la música de la Comunidad Shiripuno.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO Cantón: TENA Parroquia: MISAHUALLI Ciudad: TENA			
Contenedor / inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO			
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SHIRIPUNPO		No. N/A	
Dirección electrónica: comunidadshiripuno@hotmail.com		Teléfono: 0995006759	
Disposición en el contenedor: SALA DE DANZA Y MÚSICA DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Propietario / Responsable: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soportes <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input checked="" type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			

Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES	
Este instrumento es elaborado de forma natural, por una mujer artesana e la comunidad.	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Mujer joven Shiripuno tocando el bombo de la comunidad para entonar la música kichwa.	
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000002_1.jpg	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA	Fecha de inventario: 2022/12/12
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI	Fecha de revisión: 2022/23
Aprobado por: N/A	Fecha de aprobación: N/A
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA	

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Tabla 8 Bienes Muebles: Instrumentos Musicales: Rasqueta


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				BM-15-01-55-00-22-000003	
				CÓDIGO COLEC.	
				N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: INSTRUMENTO MUSICAL					
Nombre: RASQUETA			Otras denominaciones: GUIRO		
Material:	Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>				
	Otros: MADERA GUADUA O BAMBÚ				
Técnica: TALLADO, LIJADO					
Autor: ANÓNIMO			Siglo / Año: XX		
Dimensiones: alto: 30cm diámetro: 5,5cm peso: 1kg					
Inscripciones: N/A					
Elementos relacionados: N/A					
Descripción: De forma cilíndrica, al ser a base de guadua emite el sonido de rasqueta como instrumento para las músicas de la comunidad.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO		Cantón: TENA		Parroquia: MISAHUALLI	
Ciudad: TENA					
Contenedor / inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO					
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SHIRIPUNPO				No. N/A	
Dirección electrónica: comunidadshiripuno@hotmail.com				Teléfono: 0995006759	
Disposición en el contenedor: SALA DE DANZA Y MÚSICA DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO					
Propietario / Responsable: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>		
rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soportes <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>		
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>		
marcas <input checked="" type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>		
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>		
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>		
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>		
Otros:					

Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Este instrumento es elaborado de forma natural, por una mujer artesana e la comunidad.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Mujer joven Shiripuno tocando el bombo de la comunidad para entonar la música kichwa.			
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000003_1.jpg			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/12	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Tabla 9 Bienes Muebles: Mobiliario utilitario y carpintería: Muebles de la Comunidad Shiripuno



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO				BM-15-01-55-00-22-000004			
				CÓDIGO COLEC.			
				N/A			
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: MOBILIARIO							
Nombre SILLAS DE MADERA			Otras denominaciones: SOFAS DE MADERA				
Material:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela/Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
	Otros:						
Técnica: TALLADO, PULIDO Y PINTADO							
Autor: ANÓNIMO			Siglo / Año: XX				
Dimensiones: alto: 1M largo: N/A ancho: N/A diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A							
Inscripciones: NINGUNA							
Elementos relacionados: N/A							
Descripción: Estos son los mobiliarios que se encuentran en la entrada de la comunidad, tienen figuras de reptiles como serpiente, sapos, cocodrilo. Están pintados, la mayoría de ellos adornos de la comunidad, pero en ciertas ocasiones la utilizan como asientos para los turistas.							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: NAPO		Cantón: TENA		Parroquia: MISAHIALLI		Ciudad: TENA	
Contenedor/Inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO							
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SHIRIPUNPO				No. N/A			
Dirección electrónica: comunidadshiripuno@hotmail.com				Teléfono: 0995006759			
Disposición en el contenedor: SALA DE BIENVENIDA DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO							
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292							
Propietario / Responsable: CTC SHIRIPUNO					C.C.: N/A		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input checked="" type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>							
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>	oxidación	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soportes	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>

descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input checked="" type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
Este mobiliario es parte de los adornos de la comunidad, pero como se mencionó sirven de asientos o sofás de la comunidad, son elaborados por las personas de la comunidad.							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: MOBILIARIO DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO							
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000004_1.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO							
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA				Fecha de inventario: 2022/12/12			
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI				Fecha de revisión: 2022/12/23			
Aprobado por: N/A				Fecha de aprobación: N/A			
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA							

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Tabla 10 Bienes Muebles: Armamento y aparejos: Cerbatana y dardos


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO ARMAMENTO Y APAREJOS				CÓDIGO	
				BM-15-01-55-00-22-000005	
				CÓDIGO COLEC.	
				N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARMA DE CACERÍA					
Nombre: CERBATANA Y DARDOS			Otras denominaciones: BODOQUERA, PUCUNA		
Material: Cuero <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Otros:					
Técnica: TALLADO, PULIDO					
Armería: N/A			Siglo / Año: XX		
Procedencia: NAPO – ECUADOR			Uso: INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD		
Dimensiones: alto: N/A largo: 2m ancho: N/A diámetro: 1,5cm espesor: N/A peso: N/A					
Inscripciones: N/A					
Descripción: Palo de madera de árbol de chonta, tallado y pulido, con una abertura en el medio, por donde pasa el dardo, el mismo que contiene algodón en su base para que pueda pasar por medio de la cerbatana, el secreto está en la punta de la cerbatana, ya que este debe estar correctamente pulido con exactitud para que el dardo pase y se pueda cazar, en la mayoría de las veces el dardo tiene veneno de ciertos animales como el de ranas y serpientes.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO		Cantón: TENA		Parroquia: MISAHUALLI	
Ciudad: TENA					
Contenedor / Inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO					
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SHIRIPUNPO				No. N/A	
Dirección electrónica: comunidadshiripuno@hotmail.com				Teléfono: 0995006759	
Disposición en el contenedor: SALA DE ARTESANIAS DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292					
Propietario / Responsable: CTC SHIRIPUNO				C.C.: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					
Hundimientos	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	oxidación	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	hongos	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>

fracturas	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	erosiones	<input type="checkbox"/>	faltantes	<input type="checkbox"/>
Otros:					
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A					
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> detalle: fragmentado <input type="checkbox"/>					
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)					
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES					
Los turistas que visitan esta comunidad pueden practicar con un alcance de 10m hacia un espacio de madera, esto lo hacen con el dardo, con la intención de vivir la experiencia que vivían los indígenas antepasados.					
7. FOTOGRAFÍA					
					
Descripción de la fotografía: PREPARACIÓN DEL DARDO Y HOMBRE PRACTICANDO CON LA CERBATANA					
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000005_1.jpg BM-15-01-55-00-22-000005_2.jpg					
8. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/12		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/19		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)





Tabla 11 Bienes Muebles: Equipamiento industrial y Medios de Transporte: Canoa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL Y MEDIOS DE TRANSPORTE				CÓDIGO	
				BM-15-01-55-00-22-000006	
				CÓDIGO COLEC.	
				N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: MEDIO DE TRANSPORTE					
Nombre: CANOA			Otras denominaciones: N/A		
Material: Caucho <input type="checkbox"/> Cuero <input type="checkbox"/> Hilos orgánicos, Naturaleza Animal <input type="checkbox"/> Hilos orgánicos, Naturaleza Animal <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/>					
Técnica: TALLADO, PULIDO, PINTADO					
Fabricante: N/A			Fecha de fabricación: 2000		
Dimensiones: alto: 1m largo: 3m ancho: 1,5m diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A					
Inscripciones: N/A					
Descripción: Este medio de transporte fue elaborado a base del árbol de pambil, esta madera es dura y tiene diferentes utilidades, las personas de la comunidad realizan el paseo por la laguna de la comunidad, para poder divisar a los pescados y los paiches, unos pescados de hasta 3m.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO		Cantón: TENA		Parroquia: MISAHUALLI	
Ciudad: TENA					
Contenedor / Inmueble: CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SINCHI WARMI					
Dirección: MISAHUALLI, COMUNIDAD SINCHI WARMI				No. N/A	
Dirección electrónica: sinchiwarmis@gmail.com				Teléfono: 0983194476	
Disposición en el contenedor: LAGUNA DE LA COMUNIDAD SINCHI WARMI					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987					
Propietario / Responsable: CTC SINCHI WARMI				C.C.: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					
desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>		
rasgaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>		
manchas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>		
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>		
fracturas	<input type="checkbox"/>	elementos sueltos	<input type="checkbox"/>		

descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:
dobleces	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
		luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
		sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES		
Las personas que visitan esta comunidad pueden hacer uso de esta canoa, pero como se mencionó es para poder observar a los pescados de gran tamaño, no funciona a motor.		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Niña de la comunidad dentro de la canoa.		
Código fotográfico: BM-15-01-55-00-22-000006_1.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO		
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA	Fecha de inventario: 2022/12/12	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI	Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A	Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA		

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 12 Bienes Inmuebles: Arquitectura Cultural: Arquitectura Comunidad Shiripuno

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO BI-15-01-55-000-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: ALOJAMIENTO CTC SHIRIPUNO					
Clave catastral: N/A			Registro No.: N/A		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
NAPO	TENA	TENA		Estatal	CULTURAL
Parroquia:	Calle principal: N/A		No.: N/A	Privado	Actual:
MISAHUALLI	Intersección: N/A		Mz.: N/A		
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto: N/A	Comunidad: SHIRIPUNO		Particular	SERVICIOS
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Sitio: N/A	Otros:		Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	
					
Área construida: N/A		Área del terreno: N/A			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI		<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)		<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)		<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)		<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)		<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)		<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)		<input checked="" type="checkbox"/> 2000			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		N/A		%	
Deteriorado		N/A		%	
Ruinoso		N/A		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble					

10. VULNERABILIDAD										
Riesgos naturales										
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>							
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>							
Remociones	<input type="checkbox"/>	Otros:								
Riesgos antropológicos										
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>	Descripción de la fotografía: Alojamiento del CTC Shiripuno Código fotográfico: BI-15-01-55-000-000007_1.jpg						
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros: APROPIACIÓN DEL ESTADO	<input type="checkbox"/>							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
<p>El inmueble se encuentra dentro del Centro de Turismo Comunitario Shiripuno, a 30m de la entrada de la comunidad, cuenta con habitaciones para los turistas, es parte de la cultura de esta comunidad, se conserva el uso de esta arquitectura, puesto que representa a sus raíces y que de la misma manera se transmitirá de generación en generación, con el cuidado de las personas de la comunidad se evitará que este bien se deteriore.</p>										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal				
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	3	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB	5	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: N/A						2		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						Café madera		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>
Rugosa					<input type="checkbox"/>					
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros/Paredes/	Ladrillo		S	D	R	



				Tabiques				
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-15-01-55-000-000007_2.jpg



BI-15-01-55-000-000007_3.jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas de las instalaciones del CTC Shiripuno, se conserva la fabricación de forma cultural, con materia prima de la naturaleza.





18. INTERVENCIONES ANTERIORES


Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: No se ha intervenido de ninguna manera, aún se conserva su edificación original.
Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros: La única manera en la que se ha intervenido es para conservar la madera de las instalaciones.					

19. ESQUEMAS GENERALES	
N/A	
20. OBSERVACIONES	
Se ha considerado esta arquitectura porque no tiene intervención de materia prima que se utiliza en la actualidad, es decir, su parte cultural es pura.	
21. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA	Fecha de inventario: 2022/12/12
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI	Fecha de revisión: 2022/12/23
Aprobado por: N/A	Fecha de aprobación: N/A
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA	

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 13 Bienes Inmuebles: Arquitectura Cultural: Arquitectura Comunidad Sinchi Warmi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO BI-15-01-55-000-000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: ALOJAMIENTO CTC SINCHI WARMI					
Clave catastral: N/A			Registro No.: N/A		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
NAPO	TENA	TENA		Estatal	CULTURAL
Parroquia:	Calle principal: Vía St. Víctor		No. N/A	Privado	Actual:
MISAHUALLI	Intersección: N/A		Mz. N/A		
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto: N/A	Comunidad: SINCHI WARMI		Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Sitio: N/A	Otros:		Religioso	<input type="checkbox"/>
Coordenadas WG584 Z17S : latitud: -1.044514 longitud: -77.661987					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	
					
Área construida: N/A		Área del terreno: N/A			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input checked="" type="checkbox"/>	2000			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Solido	N/A	%			
Deteriorado	N/A	%			
Ruinoso	N/A	%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar					

el bien inmueble									
10. VULNERABILIDAD									
Riesgos naturales									
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>						
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>						
Remociones	<input type="checkbox"/>	Otros:							
Riesgos antropológicos									
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>			Descripción de la fotografía: Alojamiento del CTC Sinchi Warmi			
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros: APROPIACIÓN DEL ESTADO	Código fotográfico: BI-15-01-55-000-000008_1.jpg						
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
El inmueble se encuentra dentro del Centro de Turismo Comunitario Sinchi Warmi, a 10m de la entrada de la comunidad, cuenta con habitaciones para los turistas, es parte de la cultura de esta comunidad, se conserva el uso de esta arquitectura, puesto que representa a sus raíces y que de la misma manera se transmitirá de generación en generación, con el cuidado de las personas de la comunidad se evitará que este bien se deteriore.									
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	3	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	4	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:				1		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>	
				Color		Textura			
				Café madera		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>	
						Rugosa		<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra		S	D	R

Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros/Paredes/ Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-15-01-55-000-000008_2.jpg



BI-15-01-55-000-000008_3.jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas de las instalaciones del CTC Sinchi Warmi, se conserva la fabricación de forma cultural, con materia prima de la naturaleza.




18. INTERVENCIONES ANTERIORES

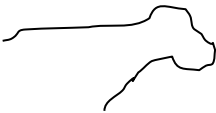
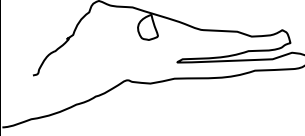


Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: No se ha intervenido de ninguna manera, aún se conserva su	
Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

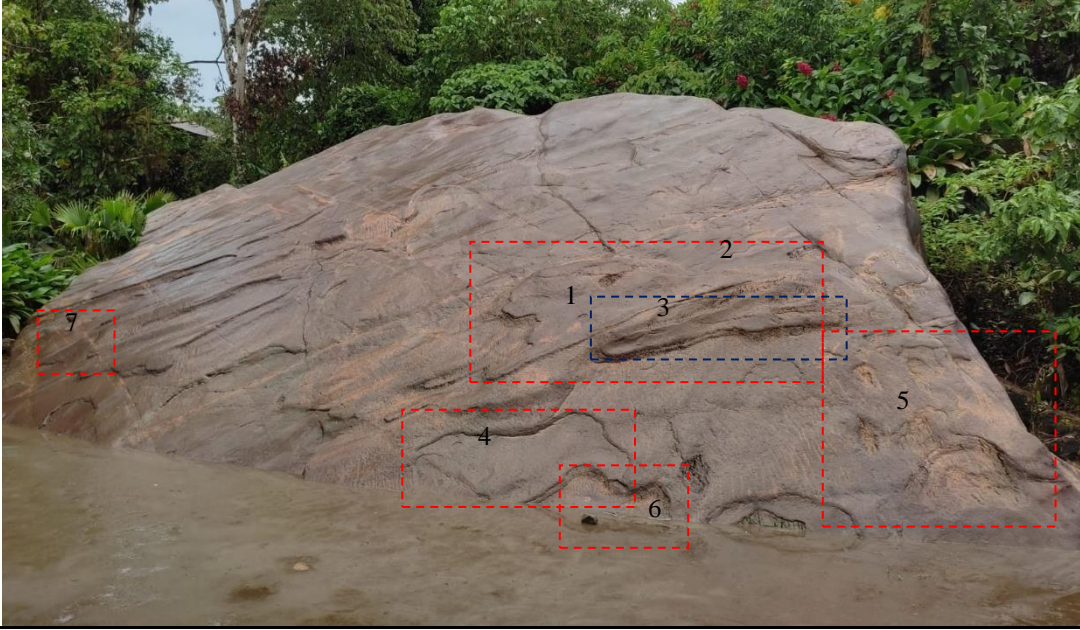
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	edificación original.
Otros: La única manera en la que se ha intervenido es para conservar la madera de las instalaciones.					
19. ESQUEMAS GENERALES					
N/A					
20. OBSERVACIONES					
Se ha considerado esta arquitectura porque no tiene intervención de materia prima que se utiliza en la actualidad, es decir, su parte cultural es pura.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Registrado por: MARJORIE BAUTISTA				Fecha de inventario: 2022/12/12	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI				Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A				Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

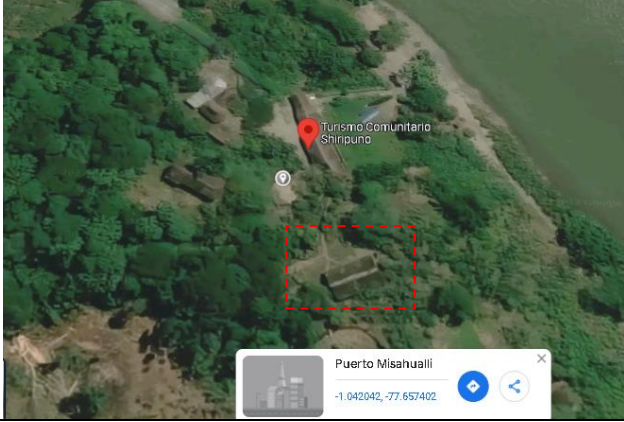

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 14 Bienes arqueológicos: Representaciones rupestres: Piedra Sagrada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Nombre del sitio: PIEDRA SAGRADA			Topónimo: PIEDRA DEL SABER		
Sector o área específica: CTC SHIRIPUNO					
Fotografía principal					
					
Descripción de la fotografía: VISTA GENERAL DE LA PIEDRA SAGRADA					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: NAPO	Cantón: TENA	Parroquia: MISAHUALLI Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto / comunidad / comuna: COMUNIDAD SHIRIPUNO		
Dirección: PUERTO MISAHUALLI, PRIMERA COMUNIDAD AL CRUZAR EL RIO NAPO					
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM					
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
latitud: -1.041517 longitud: -77.657292					
Área estimada: 30m2					
Ubicación topográfica					
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie inundable <input checked="" type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>			
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río <input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso / cueva <input type="checkbox"/>			
Ladera <input type="checkbox"/>	Margen costero <input type="checkbox"/>	Humedal <input type="checkbox"/>			
Planicie <input checked="" type="checkbox"/>	Isla <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE					
Tipo de evidencia registrada					

Petroglifos <input type="checkbox"/>			Pintura rupestre <input type="checkbox"/>		
Dimensiones del soporte: Largo: 30m Ancho: 10m Alto: 6m Diámetro: 30m					
Técnica de grabado			Técnica de pintura		
Percusión <input type="checkbox"/>	Rayado <input type="checkbox"/>	Abrasión <input type="checkbox"/>	Pintura negativa <input type="checkbox"/>	Pintura positiva <input type="checkbox"/>	Color: CAFÉ
Registro de representaciones rupestres					
N°	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo
	Largo	Ancho	Alto		
1	N/A	N/A	N/A	LADO SUR	
2	N/A	N/A	N/A	LADO SUPERIOR	
3	N/A	N/A	N/A	LADO DERECHO	
4	N/A	N/A	N/A	LADO MEDIO SUPERIOR	
4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL					
Hidrografía: ANTIGUO RIO NAPO			Orografía: COMUNIDAD SHIRIPUNO		
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO					
Estado de conservación:	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Estado de integridad:	Bajamente destruido <input checked="" type="checkbox"/>	Medianamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>		
Factores de deterioro:					
Naturales		Antrópicos			
Erosión <input type="checkbox"/>	Humedad <input checked="" type="checkbox"/>	Desastres naturales <input checked="" type="checkbox"/>	Fauna <input type="checkbox"/>	Flora <input type="checkbox"/>	
Infraestructura civil asociada					
Vías de acceso <input type="checkbox"/>			Red de servicios básicos <input checked="" type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input checked="" type="checkbox"/>			Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>		




Descripción del deterioro:			
Las condiciones ambientales, la humedad y los posibles desastres naturales son los que hacen que esta piedra pierda las petrificaciones que se observan.			
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Comunal <input checked="" type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno:			
Nombres completos: CTC SHIRIPUNO		Dirección: MISAHUALLI	Teléfono: 0983194476
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanza: <input type="checkbox"/>	Otras acciones: <input type="checkbox"/>		Acciones sugeridas
Año: 2007	Ejecutor: N/A Acción: N/A Año: N/A		N/A
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por: CTC SHIRIPUNO	Año: 2007	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Prospectado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Excavado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Rescatado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Monitoreado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
10. INFORMACIÓN GRÁFICA			
Matriz de los diseños			
			
Lado superior			
N/A			
Lado norte		Lado oeste	
1, 2, 3: tigre, caimán, serpiente		7: ventana	

Lado sur	Lado este
4, 6: tapir, puerta	5: rostro de mono
Croquis de acceso	
	
Descripción del acceso: Se encuentra dentro del Centro de Turismo Comunitario Shiripuno	
Fotografías adicionales	
	
Descripción de la fotografía: Mujer Shiripuno explicando las petrificaciones que se encuentran en la Piedra Sagrada	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio: N/A	
Fichas relacionadas: N/A	
12. BIBLIOGRAFÍA	
N/A	
13. OBSERVACIONES	
En esta arqueología se encuentran petrificaciones de animales y objetos, se interpretan de forma cultural, no existen estudios asociados para que se pueda realizar investigaciones netamente arqueológicas, sin embargo, no tiene ninguna intervención humana, y paso por un proceso de excavaciones hasta obtenerla, es parte de los bienes inmuebles de la comunidad Shiripuno.	
14. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA	Fecha de inventario: 2022/12/19
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI	Fecha de revisión: 2022/12/23
Aprobado por: N/A	Fecha de aprobación: N/A
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA	
Ultima actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Bienes Inmateriales

Tabla 15 A1 Tradiciones y expresiones orales: Leyenda de la Comunidad Shiripuno




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-001-22-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHIALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mujer Shiripuno relatando la leyenda de la Piedra Sagrada			
Código fotográfico: IM-15-01-55-001-22-000010_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA YACHAK RUMI		D1	LEYENDA DE LA PIEDRA SAGRADA
		D2	LEYENDA DE LA PIEDRA DEL SABER
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
LEYENDA	LEYENDAS ASOCIADA A LA PACHAMAMA O NATURALEZA		
Breve reseña			
<p>Se la conoce como la leyenda de la Yachak Rumi, que en el castellano quiere decir, yachak=sabio/a, rumi=piedra, piedra del saber; esta leyenda se conserva como historia de la comunidad, se relaciona con los primeros pobladores de Shiripuno y más que nada con los grandes sabios o brujos que practicaban los rituales de shamanismo, especialmente en las noches, Se considera como el animismo cultural, ya que representa al hogar de algunos de los animales más representativos de la Amazonia como el tapir o capibara, la boa, el tigre, el caimán y el mono, por lo que se puede observar las petrificaciones de estos animales.</p>			

4. DESCRIPCIÓN					
<p>Esta leyenda se acarrea desde hace más de 500 años, cuando en esta localidad habitaban los Quijos y por este sector pasaba el río Napo, donde posteriormente se convirtió en una laguna, ya que el río tomó otro curso, en donde se decía que toda persona que quería pasar a ciertas horas de la noche, estos desaparecían y no solo las personas sino los animales. Mientras la laguna se iba secando iba apareciendo una piedra, y solo era la única piedra que quedó del centro de la laguna, las personas de la comunidad excavaron hasta encontrarse con una piedra de gran tamaño. Los grandes sabios obtenían concentración al estar frente a esta piedra, los poderes de estos brujos se reflejaban de mejor manera, la leyenda dice que estos sabios podían entrar y salir de la piedra.</p> <p>En ese entonces la caza de animales era indispensable para la supervivencia de las comunidades, pero algunos de estos animales perdían el rastro alrededor de la piedra, los indígenas encontraban las huellas de estos animales junto a la piedra, y sin darse cuenta empezaron a aparecer las petrificaciones de estos animales, como el tigre, la boa, el caimán, el mono y el tapir. Además, los sabios mostraron la puerta y la ventana de esta piedra, en donde evidentemente al tocar con una piedra o con la mano se emite un sonido como que se tocara la puerta y la ventana. En la antigüedad a las personas que se acercaban a esta piedra les causaba mal aire, pero con el pasar del tiempo las personas mostraron respeto no solo por la naturaleza sino por la piedra.</p> <p>Esta leyenda aporta a la identidad de las personas de la comunidad, no solo por las creencias sino porque se puede observar estas petrificaciones de la piedra, es un atractivo turístico de la comunidad, en donde se cuenta esta leyenda y las personas o turistas pueden acercarse a la piedra y tomar energía de la piedra, para purificarse y dejar las malas energías y que la misma Pachamama transfiera buenas energías.</p>					
Narración (versión 1)					
<p>Hay muchas versiones de esta piedra, en donde se manifiesta que de la noche a la mañana apareció esta piedra y los animales emitían sus sonidos y estos los dirigían a la piedra, entonces se dieron cuenta que los animales no podían salir de esta piedra y que al querer salir quedaban petrificados, sin embargo, los grandes sabios eran los que entraban y salían de la piedra. Esta piedra se considera mágica ya que está cargada de buenas energías, y que solo los sabios pueden observar la puerta.</p>					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Se emite la narración de esta leyenda a todos los turistas que llegan a esta comunidad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Esta leyenda solo se la conoce en esta comunidad porque es en donde se encuentra la Piedra Sagrada, existen otras leyendas de piedras que se han encontrado y que de la misma manera se emiten leyendas, pero son diferentes contextos, ya que estas no contienen las petrificaciones de animales.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La de la Yachak Rumi, constituye a una tradición oral de Misahualli, y de la misma comunidad Shiripuno, alimenta a la identidad cultural de las personas oriundas de este sector, es parte del patrimonio inmaterial, ya que se transmitirá de generación en generación, siendo parte de los hechos históricos culturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SHIRIPUNO	17 años	SERVICIOS TURISTICOS	MISAHUALLI	SHIRIPUNO
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La leyenda se transmite de padres a hijos, y estos lo harán a las futuras generaciones, además se toma como un centro de capacitación, ya que, al permanecer a un Centro de Turismo Comunitario, deben tener en cuenta un guion narrativo para interpretar esta leyenda.			
	Maestro-aprendiz				
✓	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Se transmite de las personas más sabias a los más jóvenes, con la intencionalidad de no perder la identidad de tradiciones orales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este relato tiene una gran importancia ya que mediante este relato se manifiesta la historia de la comunidad y del principal atractivo, se manifiesta las creencias hacia los animales, la naturaleza y el entorno en general.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de la Piedra Sagrada o Yachak Rumi se mantiene en el diario vivir de las personas de la comunidad, por lo que, el cambio de este es bajo y se conservan las buenas prácticas de esta transmisión.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
LA BOA DEL RIO NAPO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDA	Esta leyenda la narran al cruzar el río en la canoa, en donde se dice que de la piedra que se observa en las orillas de la playa de los monos, sale una boa de gran tamaño y que espanta a los nadadores o personas que invocan su nombre.		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
N/A	IM-15-01-55-001-22-000010_2.jpg	N/A		N/A	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda es parte de las tradiciones orales de las personas de la comunidad, por lo que quienes se encargan de transmitirla son las mujeres de					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 16 A2 Artes del espectáculo: Danza de las mujeres Shiripuno

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-002-22-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: DANZA DE LAS MUJERES SHIRIPUNO			
Código fotográfico: IM-15-01-55-001-22-000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
WARMIS SHIRIPUNO		D1	DANZA DE LAS MUJERES SHIRIPUNO
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
DANZA	DANZA CON MUSICA KICHWA DE LAS MUJERES SHIRIPUNO		
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Las danzas son la representación del folklore ecuatoriano, este radica en el siglo XVI, con la población de las primeras culturas en la Amazonia, se manifestó debido a la necesidad de presentar la originalidad, costumbre y la cultura, esto con la finalidad de apoyar a las tradiciones e historia de los antepasados, estas danzas</p>			

permiten comunicar los sonidos originales como la naturaleza, el diario vivir, la alegría, y las ceremonias de shamanismo.

Las diversas celebraciones de la Amazonia lo hacen por la finalización e inicio del año, en donde las comunidades junto con los shamanes, entran al mundo espiritual, preparando a todos los miembros de la comunidad para las danzas, manifestaciones y rituales para recibir el año.

De acuerdo con la comunidad la nacionalidad Shuar es la más amplia y bien organizada, ya que incluye fiestas con danzas exóticas, con relevancia en los derechos y reconocimiento para la comunidad, generando conciencia del respeto a la naturaleza.

Dentro de región tenemos a danzas representativas que son:

- **Zuyuco:** Se usa tambores con mazos de goma, se celebra la construcción de un nuevo conjunto de instrumentos como los maguare.
- **Buri buriti:** representa a la guerra, se usa maracas, manguare, bombo y tambores, lo danzan los hombres como alerta del ataque a cualquier enemigo.
- **Bambuko:** Lo realizan tres parejas al ritmo de los músicos, estos forman un ovalo sin dar la espalda a ningún participante del baile.
- **Tobas:** es originaria de la Amazonia, se usa pasos brincando de una forma de cacería, que realiza el hombre en la selva.
- **El Jaguar:** Es una danza de guerra en la que participan las mujeres y hombres, usan su canto, realizan el salto del pie sobre el otro, esto lo hacen hacia delante y atrás, es el baile que más se representa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta danza es una de las representaciones de la comunidad al recibir a los turistas y visitantes, es organizada y presentada por los miembros de la comunidad.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las danzas de la Amazonia no solo se la manifiestan en Misahualli, sino que se encuentra en otras comunidades de la provincia, y de la misma manera en toda la región y en otras partes del país como representación en danzas folklóricas; se considera internacional, ya que otras culturas que corresponden al Amazonas de igual manera exponen su danza, con sus trajes típicos, se puede encontrar al sur de Colombia.
✓	Provincial	
✓	Regional	
✓	Nacional	
✓	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>La danza de las mujeres Shiripuno se lo manifiesta como una de las principales actividades de esta comunidad, estas danzas sirven para abrir y limpiar el camino de los procesos que realizan de manera intercultural con los turistas, para que tengan una perspectiva de cultura viva.</p> <p>Esta representación empieza con la demostración de la chicha de yuca, es una explicación breve y con la degustación de la guayusa, estas actividades son parte de las exposiciones que realizan los miembros de la comunidad.</p> <p>La danza amazónica está en todas las celebraciones culturales, aquí intervienen instrumentos tradicionales elaborados por las personas de la comunidad como el bombo, el chakano y la rasqueta, además viene acompañada con los cantos en su lengua nativa, el kichwa.</p> <p>En la vestimenta los hombres utilizan una kushma (camisa) y curacaum (pantalón) con una cunga watarina (collar de semilla) y una watarina (corona de semilla)</p>		
Estructura		
<input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro:		

Elementos significativos						
Elementos		Tipo		Detalle del elemento		
E1	BOMBO	ELEMENTO MATERIAL		SE ENCUENTRA EN LA FICHA BM-15-01-55-00-22-000001		
E2	CHAKANO	ELEMENTO MATERIAL		SE ENCUENTRA EN LA FICHA BM-15-01-55-00-22-000002		
E3	RASQUETA	ELEMENTO MATERIAL		SE ENCUENTRA EN LA FICHA BM-15-01-55-00-22-000003		
E4	CANTO	ELEMENTO INMATERIAL		SON CANTOS DE LA AMAZONIA EN IDIOMA KICHWA.		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		CTC Shiripuno	17 años	SERVICIOS TURISTICOS	MISAHUALLI	SHIRIPUNO
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres-hijos	Se transmite de padres a hijos y en forma de expresión cultural, para ello se requiere de preparación para los turistas o usuarios que visitan la comunidad				
	Maestro-aprendiz					
✓	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
✓	Padres-hijos	Estos son acontecimientos históricos, por ende, la transmisión es de padres a hijos, ya que debe ser trascendente para las futuras generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Las danzas tradicionales son un espacio para transmitir conocimiento, ya que aquí se narra y canta leyendas, mitos y creencias de esta nacionalidad, con relación a su vestimenta es de gran importancia la aportación para que se genera a la identidad cultural, debido a que ellos conservan su indumentaria propia, y elaborada artesanalmente.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	La sensibilidad es media ya que, se ha remplazado la vestimenta con textilerías ya elaboradas, pero que lo han hecho representativa de las comunidades, ya que ellos mismo la adornan de manera artesanal y la confeccionan.				
✓	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
DATO RESERVADO						
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-15-01-55-004-22-000015		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA	GASTRONOMIA	BEBIDA TÍPICA DE LA AMAZONÍA		

	NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
IM-15-01-55-005-22-000020	TÉCNICAS ARTESANALES Y TRADICIONALES	ARTESANÍA-BATERIA DE COCINA	ELABORACIÓN DEL PILCHE O CUJETE
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-15-01-55-001-22-000011_2.jpg	IM-15-01-55-004-22-000011_1.flv	N/A
10. OBSERVACIONES			
El origen, descripción de la manifestación fueron tomada por menciones de la comunidad mismo pero que son datos expresados a nombre de toda la comunidad Shiripuno.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 17 A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Shamanismo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-15-01-55-004-22-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: SHAMAN REALIZANDO EL RITUAL			
Código fotográfico: IM-15-01-55-004-22-000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
SHAMANISMO	D1	CHAMANISMO	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
INDIGENA	L1	KICHWA	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
MEDICINA TRADICIONAL	RITUAL ESPIRITUAL DEL SHAMANISMO		
Breve reseña			

Este es un ritual que abarca las practicas, creencias y conocimientos ancestrales, el Yachak, que en castellano es el Shaman o Chaman, es quien concibe el poder de la naturaleza mediante un sistema espiritual y energético, basado en el equilibrio de la armonía y la fuerza. Este es un ritual de curación en el que se emplea los cuatro elementos que son: el aire, fuego, agua y tierra; con la utilización de infusiones y brebajes como la ayahuasca, preparado de jengibre, según las creencias les permite tener una conexión holística con el universo, la vida y también con el futuro.

Los shamanes para las distintas comunidades son considerados seres privilegiados con poderes y habilidades especiales, su gran sabiduría ocupa un lugar especial en la comunidad a la que pertenece. Estos conocimientos han sido acarreados hasta la actualidad, configurando un legado inmaterial para las culturas originarias de la Amazonia.

4. DESCRIPCIÓN

Es la medicina que el hombre ha practicado desde hace mucho tiempo atrás de hace cerca 15.000 años, representando a la cueva paleolítica de los Tres Hermanos (Trois Fères), son los pioneros franceses; en donde cerca de la frontera de España se encontró la cueva con la figura conocida como “el hechicero” o “el brujo” es un ser antropomorfo con piernas humanas, aparato reproductor masculino, patas de oso, cola de caballo, con orejas de ciervo, barba de bisonte y ojos de búho. El chamanismo o shamanismo tiene su origen de Siberia y del Asia Central, se basa en la experiencia extática, entrar en trance, un disociamiento de la conciencia, es un saber que sobrelleva a un gran poder y hace del shaman un ser con guía espiritual, es elegido por la misma naturaleza ya que adquiere habilidades desde su niñez, interpreta el pasado y adivina el futuro, no hace daño a su comunidad, al contrario, se relaciona mucho más con la naturaleza, coordina los ciclos productivos.

El shaman alista los elementos con los que va a trabajar, descansa concentrándose para detectar los conflictos, males y temores que tiene esa limpia. Procede a limpiar a la persona. En algunos de los casos puede durar tres o cuatro horas. El shaman mientras realiza la limpia, produce sonidos de la naturaleza, en algunos de los casos y la limpia requiere de más fuerza se procede a utilizar alucinógenos como la ayahuasca, guanto, el tabaco puro, alcohol, este sabio utiliza la hoja de wayrachina. La persona debe estar preparada para esta curación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta curación o saneamiento se lo practican las personas que tienen acumulación de estrés, cansancio laboral, que tienen carga de energías negativas. El shaman de la comunidad Shiripuno es el encargado de realizar la limpia y el ritual.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Cumple con todos estos alcances ya que no solo se lo realiza en Misahualli, sino en diferentes partes del mundo, pero estos deben tener conocimiento en cultura y tener en relevancia los poderes que aplica para este ritual.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	WAYRACHINA	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E2	PALO SANTO	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E3	COPAL	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E4	TABACO	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E5	AYAHUASCA	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E6	JENGIBRE	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SHIRIPUNO	17 años	SERVICIOS TURISTICOS	MISAHUALLI	SHIRIPUNO
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Son conocimientos que solo lo pueden tener las personas con el don y destrezas para el shamanismo, requiere de un estudio y concentración.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Sin importar que los transmisores de este don sean los padres, estos deben ser maestros, por ende, se transmite solo por personas con conocimiento hacia personas que tienen o sobresalen con sabiduría para ejercer estos poderes.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las etnias amazónicas son las que más han conservado sus orígenes y raíces para preservar la cultura, el shaman con sus conocimientos, rituales y técnicas de curación han trascendido de generación en generación, por lo que es normal que los turistas nacionales e internacionales accedan a la comunidad Misahualli para este tipo de ritual de curación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	A pesar de que existe diferentes pueblos, nacionalidades o etnias no solo en el país, sino en todo el mundo, la sensibilidad al cambio es baja, porque este tipo ritual requiere de gran sabiduría y debe seguir patrones para que se ejecute.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
WARMIS SHIRIPUNO	ARTES DEL ESPECTACULO	DANZA	DANZA EN REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos		Audio
N/A	IM-15-01-55-004-22-000012_2.jpg		N/A		N/A
10. OBSERVACIONES					
Se relaciona con artes del espectáculo, ya que en el ritual del Shamanismo se puede exponer danzas con música propias de la comunidad, es por eso por lo que se puede relacionar entre estos dos ámbitos.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 18 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Guayusa Upina




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-004-22-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO Cantón: TENA			
Parroquia: MISAHUALLI <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: MUJER KICHWA, PREPARANDO LA GUAYUSA, PARA LA INTERPRETACIÓN DE SUEÑOS EN LA GUAYUSA UPINA			
Código fotográfico: IM-15-01-55-004-22-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
WAYUSA UPINA		D1	RITUAL DE LA GUAYUSA
		D2	GUAYUSA UPINA
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	

MEDICINA TRADICIONAL		RITUAL DE INTERPRETACIÓN DE SUEÑOS			
Breve reseña					
La guayusa es una planta nativa de la Región Amazónica, su cultivo representa a la tradición de los kichwa amazónicos, es más representativa de la provincia de Napo. Representaba a las zonas adecuadas para establecer las viviendas, entonces en donde había guayusa valía vivir, ya que era la bebida diaria de los habitantes de las primaras tribus, y como lo sigue siendo hasta la actualidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Es una práctica de las comunidades kichwa, consiste en levantarse a la madrugada, específicamente a las 3am, a preparar una cantidad significativa de guayusa en forma de infusión, encender el fogón y ubicarse alrededor del mismo, todo el ambiente tiene el olor a esta planta medicinal, cuando el olor está concentrado es momento de empezar la ceremonia, la costumbre consiste en hacerlo antes de salir a las labores agrícolas en las chagras, ir de pesca o caza.					
En todo ese tiempo las personas aprovechan para relatar los sueños e interpretarlos, se va llenando cuidadosamente los pilches, solo las mujeres son las encargadas de preparar esta bebida y repartir primero a los hombres y luego a la familia. Tomar guayusa es una costumbre del diario vivir, sin embargo, el ritual de la Guayusa Upina no solo es tomar esta bebida, sino que representa conocimiento y tradiciones transcendentales.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta costumbre se lo hace cuando el CTC Shiripuno recibe un grupo de turistas que se alojan en la comunidad, sin embargo, la guayusa es parte del diario vivir para las personas.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La Guayusa Upina es representativa y típica de la provincia de Napo, pero también tiene un alcance regional, es decir también se lo puede encontrar en otras provincias amazónicas.			
✓	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	HOJAS DE GUAYUSA	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
E2	PILCHE	VEGETAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	FOGÓN	TRADICIONAL	MISAHUALLI – NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SHIRIPUNO	17 años	SERVICIOS TURISTICOS	MISAHUALLI	SHIRIPUNO
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Esta tradición tiene procedencia de padres a hijos, especialmente de las madres y mujeres más sabias, ya que son las encargadas en preparar esta bebida			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Se debe tener en conocimiento todo lo que el ritual representa, de tal manera que puedan transmitir su importancia y elaboración.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tomar guayusa es una costumbre del diario vivir, pero la exposición del ritual de la Wayusa Upina no solo es tomar esta bebida, representa muchos acontecimientos históricos, aquí se integran todos los miembros de la comunidad, aquí las mujeres expresan en su lengua nativa su preparación, expresando la importancia, ya que es una fuente de energía natural, que revitaliza a los hombres para que se mantengan activos todo el día. Además, para las mujeres sirve como fertilizante, por lo que este ritual representa a las mujeres.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	En la actualidad las personas han implementado negocios debido a los poderes curativos de esta planta, como los té, en donde ya interviene un proceso químico, también, hay personas que la venden como acompañante de los platos típicos o en otro tipo de gastronomía, pero no saben el valor simbólico e histórico.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATOS RESERVADOS					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-15-01-55-004-22-000012	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	RITUAL DEL SHAMANISMO		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-15-01-55-004-22-000013_2.jpg	IM-15-01-55-004-22-000013_1.flv	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 19 A4Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Maito de Tilapia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO IM-15-01-55-004-22-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EMPLATADO MAITO DE TILAPIA			
Código fotográfico: IM-15-01-55-004-22-000014_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MAITO DE TILAPIA		D1	ENVUELTO DE TILAPIA
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOÍA		MAITO DE TILAPIA DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA	
Breve reseña			
<p>Este es uno de los platos representativos de la gastronomía ecuatoriana, especialmente de la región Amazónica, que tiene raíces indígenas y que hasta la actualidad está en vigencia, ya que se la consume tal y como se la preparaba en la antigüedad, pero es anónimo, puesto que empezaron a consumir de forma empírica, al ver las necesidades de alimentarse en estas zonas, y también al utilizar el fuego para cocer los productos; este plato se ha popularizado tras la revalorización de la cultura en la misma zona desde el año 2008, en la última constitución, en donde al reconocerse como indígena tiene más valor que ser mestizo u otro grupo social, además de las necesidades por emprender al tener todos estos conocimientos en gastronomía típica, de esta manera se ha consumido este plato y es apreciada por las personas locales, turistas nacionales e internacionales, ya que este plato es una de las motivaciones para visitar diferentes atractivos de Misahualli</p>			
4. DESCRIPCIÓN			

El maito es una palabra kichwa que significa “envoltura”, es típica de casi toda la Amazonia, sus ingredientes se los obtiene del mismo medio y son plantas silvestres, como es la hoja de bijao y la hoja de toquilla tierna, el yuyo o palmito extraído del final del tronco tierno de la chonta, la madera que sirve para prender fuego y por ende se convierte en carbón, para que el maito sea expuesto a calor, y se lo sirve con yuca cocida y una guarnición de cebolla paitaña y tomate.

Por lo general quienes preparan este plato son las mujeres nativas de esta zona, especialmente en la visita de turistas a la comunidad, y por ende las comunidades indígenas lo celebran de una manera diferente, aquí incluye bebidas nativas como la chicha de yuca y la de chonta; a su vez abarca actividades tradicionales como juegos populares como la de comer chontacuros, representación de danzas autóctonas, la misma que consiste en un tipo ritual que representa la forma de enamorar a la mujer, exponiendo también el amor por la Pachamama.

Sus técnicas de preparación no son nada difíciles, solo consiste en colocar las hojas de bijao, colocarla tilapia, se coloca el yuyo picado en corte brunoise, se agrega nada más que sal al gusto, hojas de ajo natural y hierbitas, puesto que es una comida típica y natural no tiene más condimentos. Se coloca en la brasa para que se cocine, esta técnica es a la brasa

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	No solo se lo prepara para las festividades, sino que las personas nativas de estos lugares la preparan a diario para ser vendida a los usuarios, visitantes o turistas que visitan Puyo.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Al ser un plato típico de toda la Amazonia, solo se lo consume de forma local, provincial y regional, es decir en las 6 provincias Amazónicas.	
✓	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	TILAPIA	ANIMAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E2	HOJA DE BIJAO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E3	HOJA DE TOQUILLA TIERNA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E4	YUYO O PALMITO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E5	CARBÓN	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E6	YUCA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	BRASERO	TRADICIONAL	TENA-NAPO	COMPRA
H2	CUCHILLO	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA

5. PORTADORES / SOPORTES





Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMÍ	13 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMÍ
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
✓	Padres-hijos	Las mujeres aprendieron de sus madres y de sus abuelas a preparar comida típica y esta las aplicó como una de las actividades de la comunidad	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
✓	Padres-hijos	Se transmite de generación y generación de padres a hijos, porque es parte del alimentario de las personas de la comunidad	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El maito de tilapia es otro de los platos típicos, son la comida diaria de los indígenas de las distintas comunidades amazónicas, la misma que es parte de la memoria colectiva de todos quienes la integran y también tiene una gran carga simbólica en lo que corresponde a su identidad, puesto que no solo los productos son adquiridos de esas zonas, sino que representa al agradecimiento de la Pachamama por los productos que se dan en las chagras y sembríos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Al ser un plato preparado de forma natural, es decir sin condimentos, está expuesta a sufrir ciertos cambios, como a prepararla con diferentes ingredientes, y aplicarle diferentes técnicas de cocción. Esto se puede presentar por los diferentes tipos de consumidores, puesto que pueden tener diferentes gustos o a su vez pidan que sea preparado de otra forma.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-15-01-55-004-22-000015	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMIA	CHICHA DE YUCA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-55-004-22-000014_2.jpg IM-15-01-55-004-22-000014_3.jpg IM-15-01-55-004-22-000014_4.jpg IM-15-01-55-004-22-000014_5.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO				
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA				

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 20 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Chicha de yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-004-22-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PREPARACIÓN Y EMPLATADO CHICHA DE YUCA			
Código fotográfico: IM-15-01-55-004-22-000015_1.jpg IM-15-01-55-004-22-000015_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LUMU ASUWA		D1	CHICHA DE YUCA
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	BEBIDA TÍPICA DE LA AMAZONÍA		
Breve reseña			
<p>Es una de las bebidas tradicionales de los pueblos originarios de la Amazonía, en donde el producto primario es la yuca, esta se cultiva de las chagras, que es el espacio en donde se encuentran las siembras de cacao, plátano, yuca y otros productos más; se consume de forma cotidiana, desde el momento en que la elaboración se termina. Esta bebida al encontrarse fermentada tras pasar algunos días tiende a tener efectos alcohólicos. El modo de preparación puede variar, ya que son secretos para fermentarla y que de esta manera se transmita de generación en generación.</p>			

En la actualidad aún se conserva a masticación, ya que es la forma original de prepararla, sin embargo, para los visitantes de la comunidad no es de agrado esto, pero al ser parte de estas actividades deben participar en la preparación, para que ellos mismo degusten.

4. DESCRIPCIÓN

La elaboración empieza con la cosecha de la yuca, posterior a eso, se limpia y pela la yuca, aparte ya debe estar hirviendo agua y como en las comunidades se prepara en gran cantidad se tiene hojas de plátano para tapar la olla, esto se deja cocinar de 15-20 min, se cola el agua y se aparta un poco para que no quede la masa muy seca.

Se coloca sobre el batán de madera o batea y se aplasta con la takana muku, que en español es un majador de madera, para esto la yuca debe estar caliente, mientras se va aplastando las mujeres se colocan alrededor de la batea y empiezan a masticar la yuca y a devolverla a la batea cuando ya esta esté casi líquida, esto se repite varias veces hasta que la masa tenga la apariencia de un puré.

En algunas ocasiones se utiliza el camote, un tubérculo que le brinda un dulce para la chicha, este se rallado y se lo pone en un poco de agua del agua que se cocinó la yuca, se deja reposar por unos 5 minutos, se cola con un harnero sobre la masa y se deshecha la pulpa para las gallinas o como abono. Se lo deja reposar un poco y ya se puede servir, poniendo agua fría, tibia o caliente, se mezcla 1 o 2 puñados de masa y se disuelve, el afrecho o desecho de igual manera se puede dejar para los animales o como abono. Se puede añadir azúcar, ya que a los 3 o 4 días ya tiende a tener efectos de embriaguez.

Se prepara cada dos semanas o dependiendo a la familia, mientras se ve que ya se va terminando, las mujeres deben ir a la chagra a cosechar más yuca y repetir el proceso.

Una costumbre que tienen es que, cuando la mujer no prepara bien esta bebida, el hombre le riega la chicha como castigo de no preparar bien, al igual que cuando en una casa se recibe a un visitante este debe tomar toda la chicha o caso contrario se le riega; pero, es una de las costumbres que tienen como miembros de la comunidad. A los visitantes se les explica o se les menciona estas anécdotas como parte de interactuar con los mismo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Al ser una bebida indispensable de las comunidades, su periodicidad es continua, ya que, las personas pueden pasar sin comer todo el día, pero la chicha no puede faltar.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	La amazonia es una de las regiones que aún conserva su gastronomía típica y original, puesto que la nacionalidad kichwa predomina y por ende sus costumbres y tradiciones se viven en cada una de las provincias y comunidades.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	YUCA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E2	CAMOTE	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
E3	PILCHE	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	MACHETE	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA
H2	BATÁN O BATEA	TRADICIONAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
H3	MAJADOR	TRADICIONAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMI	13 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMI
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La procedencia viene de padres a hijos desde tiempos antiguos de los primeros pobladores de la Amazonía, sus costumbres no se han perdido hasta la actualidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Este saber se transmite dentro de la familia, de padres a hijos especialmente a las mujeres quienes son las encargadas de preparar esta bebida para los miembros de la familia y comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta bebida es parte de la cultura de los indígenas y comunidades, es como un acto de bendecir el nuevo día de vida, y la bienvenida a personas que visitan la comunidad Sinchi Warmi, no es bueno rechazar esta bebida, ya que al elegir la práctica de turismo comunitario están expuestos a vivir estas experiencias únicas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Ya no solo lo realizan dentro de las comunidades, sino que ya se puede encontrar en establecimientos de comida típica como bebida refrescante, ya que es muy popular para los turistas.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-15-01-55-004-22-000014	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	MAITO DE TILAPIA DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA		
IM-15-01-55-004-22-000016	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS PRODUCTIVAS Y SABIDURÍA ECOLÓGICA	SIEMBRA Y COSECHA DE YUCA		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	

N/A	IM-15-01-55-004-22-000015_3.jpg IM-15-01-55-004-22-000015_4.jpg IM-15-01-55-004-22-000015_5.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 21 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Siembra y cosecha de la Yuca





 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-004-22-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: COSECHA Y SIEMBRA DE YUCA			
Código fotográfico: IM-15-01-55-004-22-000016_1.jpg IM-15-01-55-004-22-000016_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LUMU PACHINA		D1	COSECHA DE YUCA
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS PRODUCTIVAS Y SABIDURÍA ECOLÓGICA	SIEMBRA Y COSECHA DE YUCA		

Breve reseña					
<p>Este producto ha sido tradicional para la elaboración de la chica de yuca y para el consumo diario, puesto que ha sido considerada como un producto energizante, por la cantidad de almidón y carbohidrato que este contiene; y por lo tanto la siembra de este producto requiere de técnicas como la de sembrar en zigzag, una frente otra y en forma inclinada, con esto el viento no va a poder tumbarlas. Se cultiva en todo el año, gracias a su ciclo vegetativo y el clima de la región, este producto es considerado como Patrimonio Alimentario de las culturas de nacionalidades Kichwa y Waorani. Existe una variedad de yucas, y es por su textura, color, sabor y tamaño, y es que solo las mujeres se comparan con la tierra y son quienes distinguen estas cualidades.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Para la obtención de este producto se limpia la chagra en donde se encuentra la yuca, se escoge a las plantas que tengan el tallo de un color café oscuro y que además las hojas deben estar algo maduras y no muy verdes. Se corta el tallo, no muy asentado para poder sujetar y sacar la raíz con las yucas, estas se limpian y se colocan en la canasta; se dice que las mujeres que no saben sacar las yucas completas o no saben limpiar la yuca, es porque no sirven para comprometerse o para servir a un hombre y familia.</p> <p>La chagra se vuelve a limpiar y se corta el tallo que se extrajo al principio en cortes de 30cm, se identifica el ojito del tallo que está saliendo y se coloca en la tierra de forma inclinada, y en sentido zigzag, hay que tener en cuenta la intemperie de la siembra ya que si hay árboles o plátanos alrededor no se van a desarrollar bien las yucas, y esto es debido a la falta de oxígeno que llega a las plantas, impidiendo la fotosíntesis.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	<p>La yuca se produce todo el año en las denominadas chagras, es el alimento diario de las personas de las comunidades, por tanto, su producción es continua, para distribuirla para la comida como el maito de tilapia y chicha de yuca.</p>			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	<p>Se encuentra en toda la Amazonía, y también en la región Litoral, este se lo emplea en las comidas para suplantar el uso de la papa, como se hace en la región Andina.</p>			
✓	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	MACHETE	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H2	CANASTA	TRADICIONAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMÍ	13 AÑOS	SERVICOOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMÍ
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	<p>Las mujeres y hombres adultos y ancianos enseñan desde la clasificación de los tallos de la yuca, la limpieza de la tierra, las técnicas, la forma de sembrar y la posición de cómo deben ir los tallos.</p>			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Esto es enseñado y transmitido de forma teórica y práctica a los jóvenes, niños y personas que deseen aprender sobre esta tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las personas que enseñan esta tradición y costumbre son personas con conocimientos ancestrales y que saben y están conscientes de la importancia de la tierra, aman lo que hacen y saben que es beneficio para la comunidad, cuidando las chagras como cuidan sus vidas. La principal conexión es con la tierra o la Pachamama, a la cual veneran y cuidan mucho, con creencias de siembra en luna menguante, para tener productos de calidad, y que no dañen la tierra en la que siembran, las limpiezas de las chagras igual la deben hacer hombre y mujeres que no estén en periodo de menstruación, puesto que la tierra se pone celosa de la fertilidad y los productos se pueden echar a perder.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La cosecha y siembra de este producto tiene uso de ritual y cultura en general, que conecta con la identidad cultural de las comunidades, especialmente de la mujer indígena, la sensibilidad es baja ya que como se menciona es considerado como Patrimonio Alimentario, y al hablar de la yuca nos podemos referir a procesos históricos y memoria colectiva.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-15-01-55-002-22-000011		ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	DANZA CON MUSICA KICHWA DE LAS MUJERES SHIRIPUNO	
IM-15-01-55-004-22-000014		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	MAITO DE TILAPIA DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA	
IM-15-01-55-004-22-000015		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	BEBIDA TÍPICA DE LA AMAZONÍA	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
N/A	IM-15-01-55-004-22-000016_3.jpg IM-15-01-55-004-22-000016_4.jpg	IM-15-01-55-004-22-000016_1.flv		N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 22 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pulsera artesanal

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-005-22-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EXTRACCIÓN DE HILO, Y PULSERA ARTESANAL			
Código fotográfico: IM-15-01-55-005-22-000017_1.jpg IM-15-01-55-005-22-000017_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
PULSERA ARTESANAL		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		EXTRACCIÓN DE HILO Y TEJIDO NATURAL DE PULSERA	
Breve reseña			
<p>Esta técnica artesanal proviene desde la extracción de la pita para pulseras, collares, aretes y la chambira para shigras, bolsos, y redes de pescar, de donde se obtiene el hilo para las artesanías. Esta extracción se ha hecho desde tiempos pasados, en donde se utilizaba como sogas para sujetar diferentes artículos, con el tiempo se fue procesando de forma natural como es hasta la actualidad, y se ha ido empleando para diferentes fines</p>			
4. DESCRIPCIÓN			

La elaboración de la pulsera artesanal empieza con la extracción de la pita en donde se aplasta contra un árbol se toma la parte externa, y con un el cuchillo o estilete se retira la textura, hasta que quede los hilos, estos se lavan y se exponen al sol por un día.

Al día siguiente se toma alrededor de 10 hilos y se enredan hasta tener un solo hilo uniforme, y está listo para emplearlo, se utiliza las semillas achira, lagrima San Pedro, boliche, huayruro pequeño y macho, chambimbe, bambú, coco, acacia, torta, cabalonga, guaba, tamarindo, amora, tocte, mocora y mocora café, kongolo, mocati, aleta, ojo de buey, ojo negro, azai skin, chontilla blanca, pambil mármol, visola mármol; cualquiera de esas semillas se puede utilizar no solo para las pulseras sino para una variedad de artesanías y adornos.

En este caso se utilizó la achira, lagrima San Pedro y el huayruro macho, en los extremos tenemos las semillas de huayruro que es para alejar las malas energías y proteger del mal viento, después tenemos a las semillas de achira que son los guardianes de la semilla blanca lagrima San Pedro, que representan el alma





Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Las personas del CTC Sinchi Warmi comercializan estos artículos a los turistas y a su vez pueden elaborar sus propias artesanías, esto se lo hace de forma diaria es decir es continua.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Los artículos elaborados por los mismos turistas salen del país, sean estos elaborados por ellos mismo o comprados, a su vez lo utilizan las personas de la localidad y por ende se comercializa por todo el país, cumple con todos los alcances.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PULSERAS	Son una de las principales artesanías de fácil elaboración por los locales para enseñar a los turistas o visitantes a base de semillas e hilo.	UTILITARIO	Adorno o joyería artesanal
P2	COLLARES	Estos son ya elaborados por las mujeres de la comunidad sus costos varían dependiendo el tiempo, la técnica y los materiales que estos tienen, se requiere de un hilo adquirido o ya elaborado	UTILITARIO	Adorno o joyería artesanal
P3	ARETES	Estos al igual que los collares tienen otra forma de elaborarla y también son expuestos a la venta para los turistas o visitantes	UTILITARIO	Adorno o joyería artesanal
P4	ADORNOS	Aquí ya intervienen otros materiales como el barro, madera de chonta o tocota y ceibo.	UTILITARIO	Para decorar las casas o emplear en ciertas actividades de la comunidad.
Técnica				
T1	EXTRACCIÓN	Es la técnica de extraer el hilo de la planta pita, este cumple con un proceso como se ya explicó en la descripción, para de esta forma poder proceder con la otra técnica.		
T2	ENGARZADO	Esta técnica consiste en unir o entrelazar los hilos de pita, hasta obtener un hilo que soporte el tejido e insertado de las semillas		
T3	INSERTADO	Es ir metiendo las semillas por el hilo, esta es a técnica más común.		
T4	TEJIDO	Es ir intercalando los hilos, con nudos de diferentes formas		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	PITA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA
M2	ACHIRA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA

M3	HUAYRURO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M4	LAGRIMA SAN PEDRO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	MACHETE	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H2	MARTILLO	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMI	13 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMI
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos son antiguos que se tienen hasta la actualidad, estas artesanías se utilizan para representaciones artísticas y culturales, como bisutería artesanal y como parte de la indumentaria de esta comunidad. Tiene una antigüedad desde el siglo XVII, en donde se utilizaban estas semillas para las coronas de los grandes antepasados.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Se transmite de personas que sepan manejar estas técnicas y por ende a miembros de la comunidad, ya que crear estas artesanías es crear arte.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
No solo las técnicas de extracción y elaboración son parte de los elementos que tiene esta cultura, sino que es relevancia que se brinda a los saberes y representaciones que estos tienen, estos se transmiten de generación en generación, y que directamente beneficia a la comunidad, ya que al ser un CTC cumple con las actividades de venta de productos elaborados dentro de esta corporación cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se puede emplear materiales que sean industrializados o tengan otra forma de adquisición, además al tener esta mezcla ya no son netamente culturales.			
✓	Media				
	Baja				
Problemática					
Este tejido es parte del Patrimonio Cultural y pese a que su sensibilidad sea media, las personas de la comunidad pueden emprender de forma individual y de manera directa o indirecta afectaría al Centro de Turismo Comunitario Sinchi Warmi.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATOS RESERVADOS					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	

N/A	IM-15-01-55-005-22-000017_3.jpg IM-15-01-55-005-22-000017_4.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 23 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pintura

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-005-22-000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EXTRACCIÓN DE PINTURA, Y PULSERA ARTESANAL			
Código fotográfico: IM-15-01-55-005-22-000018_1.jpg IM-15-01-55-005-22-000018_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
PINTURA ARTESANAL		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	EXTRACCIÓN DE PINTURA		
Breve reseña			

Esta técnica artesanal proviene desde la antigüedad en donde el primer color que se empleaba era el negro y el naranja para pintar la cara, estas especies botánicas pasan por un proceso natural para poderlos obtener que permiten utilizar estos colores para las artesanías, fibras como el algodón, hilo pita y papel.

4. DESCRIPCIÓN

La extracción se produce por productos de la zona como el shiguango, sani, cúrcuma, llimbio o guando, achiote y wituk; dando como resultado los colores azul marino, morado, amarillo, verde, naranja y negro.





El proceso no es laborioso para el azul marino, morado, amarillo y verde solo se requiere aplastar las hojas y frutos; para el negro y naranja se cocina el fruto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las personas del CTC Sinchi Warmi utilizan estas pinturas para las artesanías y dibujos, desde la antigüedad para las representaciones rupestres en las paredes o cuevas.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Esta pintura a igual que el resto de las artesanías que tiene este CTC son comercializados por todos lados, es decir va desde el alcance local hasta internacional.			
✓	Provincial				
✓	Regional				
✓	Nacional				
✓	Internacional				
Productos		Descripción del producto		Uso	Detalle del uso
P1	ADORNOS	Aquí ya intervienen otros materiales como el barro, madera de chonta o tocota y ceibo, en donde la pintura es fundamental para darle retoques o representar algún dibujo o detalle.		UTILITARIO	Para decorar las casas o emplear en ciertas actividades de la comunidad.
P2	PINTURAS	Al obtener estos colores se puede emplear para pintar el hilo de pita, las artesanías, o pinturas en donde se utiliza lienzos de papel u otro material		UTILITARIO	Para decorar las casas o emplear en ciertas actividades de la comunidad.
Técnica					
T1	EXTRACCIÓN	Es la técnica de extraer la pintura, no requiere de mucha explicación, ya que es natural, solo se debe aflojar las plantas o frutas, exprimir y reservar.			
T2	N/A	N/A			
Materiales		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición
M1	SHIGUANGO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
M2	SANI	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
M3	CÚRCUMA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
M4	LLIMBIO O GUANDO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
M5	ACHIOTE	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
M6	WITUK	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO		PRODUCCIÓN PROPIA
Herramientas		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición
H1	MACHETE	ACTUAL	TENA-NAPO		COMPRA
H2	MARTILLO	ACTUAL	TENA-NAPO		COMPRA
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI	13 AÑOS	SERVICIOS	MISAHUALLI	SINCHI

	WARMI		TURÍSTICOS		WARMI
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos son antiguos que se tienen hasta la actualidad, estas pinturas se utilizan para representaciones artísticas y culturales, como pinturas artesanales.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Se transmite de personas que sepan extraer las pinturas y por ende a miembros de la comunidad, ya que crear estas artesanías es crear arte.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
No solo las técnicas de extracción es parte de los elementos que tiene esta cultura, sino que es relevancia que se brinda a los saberes y representaciones que estos tienen, estos se transmiten de generación en generación, y que directamente beneficia a la comunidad, ya que al ser un CTC cumple con las actividades de venta de productos elaborados dentro de esta corporación cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se puede emplear materiales que sean industrializados o tengan otra forma de adquisición, además al tener esta mezcla ya no son netamente culturales.			
✓	Media				
	Baja				
Problemática					
Las personas de la comunidad pueden emprender de forma individual y de manera directa o indirecta afectaría al Centro de Turismo Comunitario Sinchi Warmi.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-55-005-22-000018_3.jpg IM-15-01-55-005-22-000018_4.jpg		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 24 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Pilche

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-005-22-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: COSECHA DEL CUJETE YPILCHES DENTRO DE LA CANASTA ARTESANAL			
Código fotográfico: IM-15-01-55-005-22-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
PILCHE		D1	MATE
		D2	CUJETE
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ELABORACIÓN DE PILCHE	
Breve reseña			
Es una artesanía elaborada a base del producto del árbol de cujete, es un mate ancho, las distintas comunidades de los pueblos y nacionalidades como: Kichwa, Shuar Siona-Secoya, Zapara; la utilizan para servir bebidas como las chichas de choncha y yuca, y la guayusa, este tiene trascendencia hasta la actualidad.			
4. DESCRIPCIÓN			

El proceso se da inicio con la extracción del producto del árbol de kujete, a cargo de personas oriundas de la comunidad Sinchi Warmi. El punto exacto de este producto se da gracias a los conocimientos de las personas, puesto que, ellos conocen el tiempo exacto para que se realice este cultivo, cabe recalcar, qué este árbol crece de manera natural, pero se debe brindar un cuidado para que se pueda cosechar unos productos de calidad, y de esta manera se proceda a elaborar el pilche.

Los comuneros o nativos escogen los productos y separan por tamaños, esto es sometido a cocción en agua caliente por alrededor de 2 horas, la mayoría lo hace en fogones a base de leña; se requiere de constante revisión, puesto que el kujete debe obtener un color marrón. Las personas artesanas de diferentes lugares compran ya el kujete llano, es decir, es decir sin figuras, lista para distribuir y comercializar.

El proceso continúa, con la separación del producto por la mitad, se extrae la pulpa de cada lado y se expone al sol, para esto se requiere de alguna herramienta como un serrucho, ya que, la corteza de este fruto es muy dura, por lo que se debe hacer con cuidado para que el producto no se trice, las personas con experiencia en la elaboración de esta artesanía saben cuál es el punto exacto para proceder al siguiente paso de esta elaboración; como el color del centro, la textura, y el tiempo en el que el producto estuvo expuesto al sol.

Posteriormente, con una lija se procede a lijar el centro de cada lado, hasta que la superficie quede suave, sin ningún grumo y con un color marrón igual que el exterior, la diferencia es que, este debe ser un color marrón más claro.

Los artesanos locales tienden a pulir la parte exterior con distintas figuras que representan a la cultura, figuras que llevan en su rostro en sus brazos o en sus piernas, la diferencia es que esto se lo hace a base del achiote o con el wituk.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal tiene perduración desde tiempos remotos, y por ende ha sido transmitida de generación en generación, no solo las técnicas sino la importancia de este producto para las comunidades, con la finalidad de mantener las tradiciones, costumbres y creencias; además, es característico de las manifestaciones culturales en la exposición de danzas o elaboración de las bebidas típicas. Aquí intervienen miembros de la comunidad con la única finalidad de exponer su cultura y de esta manera comercializar el producto, que a su vez es uno de los ingresos económicos para locales y familiares.	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El proceso tradicional de la elaboración del pilche requiere de diferentes actores directos e indirectos, puede ser para la elaboración misma, la obtención del producto y la comercialización de este, principalmente de la provincia de Napo, los comerciantes o distribuidores de la artesanía en otras provincias de la Amazonía y país en general, por medio de comerciantes o artesanos a escala nacional e internacional.	
✓	Provincial		
✓	Regional		
✓	Nacional		
✓	Internacional		
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
PI PILCHE	El pilche es un mate antropológico que varias comunidades utilizan desde la antigüedad, el cual se obtiene de los frutos de un árbol, tiene la forma de una calabaza, tiene valor dentro del Patrimonio Alimentario dentro de la batería de cocina artesanal. Se lo realiza bajo 5 fases, la primera es la cosecha y selección del producto. La segunda es la cocción del producto, que se da alrededor de 2 horas. La tercera es el secado del pilche, el mismo que es dividido por la mitad para extraer	UTILITARIO	Sirve como instrumento para servir los alimentos, también, como instrumento de uso diario en los hogares de las comunidades como contenedor de agua, para lavar ropa, bañarse, guardar semillas y frutas. Es parte de las manifestaciones culturales, puesto que, se lo emplea para servir las bebidas típicas de la Amazonia, se utiliza para representar el ritual de la guayusa y danzas Amazónicas. Además, la pulpa del kujete sirve de alimento para distintas aves como las gallinas y patos. Además, el zumo de este fruto es medicinal para el cáncer, quistes y otras

		la pulpa. La cuarta es el lijado hasta obtener una textura suave y la quinta el tallado de las figuras alrededor del pilche.		enfermedades, se debe tomar durante un mes en ayunas una copa de este zumo, esto equivale a un bocado.	
P2	N/A	N/A	N/A	N/A	
Técnica					
T1	COCCIÓN	Esta técnica de cocina es empleada para la cocción del cujete, expuesto a una olla de agua hervida, que se lo realiza alrededor de dos horas, la persona a cargo de esta técnica tiene que estar en constante revisión del cujete ya que se debe cocer en su totalidad.			
T2	SECADO	Para esta técnica se requiere dividir al producto por la mitad y extraer la pulpa de cada lado, a continuación, se expone el producto al sol, esta es una técnica de secado natural en el que el artesano debe procurar que se realice el secado a la parte interna y externa del producto.			
T3	LIJADO	En este procedimiento se emplea una lija de 80 - 120 grados para eliminar los grumos, imperfecciones y restantes de la parte interna del pilche, hasta obtener una textura suave.			
T4	TALLADO	Esta última técnica se basa en el tallado de la parte externa del pilche, moldeando figuras que representan a la cultura amazónica; esta técnica se la debe aplicar con una herramienta denominada gubia en V o "Pico de gorrión" de 6 mm.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	CUJETE	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M2	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	GUBIA	TRADICIONAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H2	SOPLETE	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H3	OLLAS	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H4	LIJA	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMI	13 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMI
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Se refleja desde tiempos pasados, en el resultado de la importancia de la cultura amazónica, dentro de las manifestaciones culturales en la que se utiliza este objeto con diferentes empleos, como rituales y danzas. Los conocimientos y técnicas han perdurado desde tiempos remotos de forma oral, por medio de leyendas, creencias y rituales, y conocimientos sobre la cosecha, convirtiendo a esta artesanía en un producto antropológico o prehispanico.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro	La ampliación del conocimiento de nivel local a nacional, desde la región Litoral hasta la región Andina, parte desde inicios del siglo XVII, como un utensilio para contener los granos de las diferentes cosechas, naciendo en la primera cultura Napo de la región amazónica, teniendo el mismo nombre de la provincia; desde esos tiempos, se ha enseñado las diferentes técnicas y el significado dentro de la memoria colectiva.			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La trasmisión de la técnica para la elaboración del pilche representa al conjunto costumbres y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación, caracterizada por distintos valores que han sido adquiridos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro	<p>mediante conocimientos; los mismos que han emitido de forma oral y práctica de adultos a niños, adolescentes o personas que no tienen conocimiento sobre esta artesanía.</p> <p>Esta destreza artesanal es antigua de la Amazonía ecuatoriana, siendo parte de la identidad de las distintas comunidades de pueblos y nacionalidades, y que su transmisión se presenta hasta la actualidad.</p>			
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>El árbol de cujete es uno de los árboles más útiles de la selva, al que no se le ha reconocido la extraordinaria importancia que ha tenido, y aún tiene, para casi todos los hogares de las regiones tropicales y subtropicales. Es materia prima para un sinnúmero de artesanías, es infaltable utensilio en la cocina y su pulpa es comestible e inclusive medicinal. Para la población aborígena nada como un pilche para servir las bebidas típicas para calmar la sed o para celebrar una ocasión especial.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	<p>Fenómenos como la modernización influyen negativamente en las nuevas generaciones las cuales buscan otras formas de remplazar el pilche como por ejemplo con recipientes de plástico, demostrando poco interés por la continuidad de la técnica y procedimiento de este saber.</p>			
✓	Media				
	Baja				
Problemática					
<p>El pilche es un utensilio que por su técnica y elaboración llama el interés de las comunidades, así como también para el estado ecuatoriano. Sin embargo, con la modernización ha ido cambiado su utilidad y ha tenido fines de comercialización o simplemente como adorno en hogares, dejando al producto en segundo plano.</p>					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	<p>IM-15-01-55-005-22-000019_2.jpg</p> <p>IM-15-01-55-005-22-000019_3.jpg</p>		N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO					
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19		
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23		
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A		
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA					

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 25 A5 Técnicas artesanales tradicionales: Indumentaria Comunidad Shiripuno

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-005-22-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.041517 longitud: -77.657292			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: INDUMENTARIA DE LA COMUNIDAD SHIRIPUNO			
Código fotográfico: IM-15-01-55-005-22-000020_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
INDUMENTARIA ARTESANAL		D1	TRAJE TÍPICO
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ELABORACIÓN DE INDUMENTARIA TÍPICA	
Breve reseña			

Esta indumentaria se elabora con materiales que provienen de la propia selva ecuatoriana, que se construyen de manera artesanal a la cultura de las distintas comunidades, son elaborados con muchos colores de semillas, y objetos de la misma naturaleza, que son símbolos de vida.

Esta indumentaria tiene historia a partir del siglo XVII, en donde las primeras comunidades que se asentaron tenían la necesidad de cubrirse, lo empezaron hacer con hojas y ramas del medio, con el tiempo se fue diseñando con los hilos de pita, de las cortezas de árboles como la yanchama; los hombres utilizaban un tipo faldón a base de pieles de animales que se cazaba, pero ambos géneros no utilizaban zapatos.

4. DESCRIPCIÓN

La historia narra que las primeras tribus utilizaban la yanchama, estas indumentarias son elaboradas por sus propias manos, es un vestuario usado para hombres, mujeres y niños, ya que, en tiempos antiguos andaban desnudos, sus adornos eran las orejeras de madera, coronas de plumas, piedras y semillas.

Hombres:

Usan tipo faldas de la planta de aguaje o morete; se colocan pulseras en manos y tobillos, collares con semillas de la misma zona, el mismo que se elabora con el pito obtenido de la pita, en ciertas ocasiones se pintan con pigmentos naturales del achiote.

Mujeres:

Utilizan una falda similar a la de los hombres, con un brasier con la fibra de la pita, este tejido puede variar para elaborar diferentes diseños artesanales, algunos pueden tener pieles de animales por la parte interna para no lastimar la piel con las semillas y las fibras; la parte de los senos tiene un par de pilches o cujetes y en su alrededor tejidos con el hilo pita y semillas, en ciertas ocasiones la falda también es a base de hilo y semillas, usan pulseras de los mismos materiales que se colocan sobre el codo, tobillos y rodillas.

Además, se ha implementado la textilería ya elaborada, las personas de la comunidad solo confeccionan y adornar con los productos de la zona, sin embargo, no deja de ser tradicional, porque contiene historia y representa a sus vestimentas. La vestimenta azul marino, es el vestido con una sola manga representa a las mujeres solteras y los vestidos con dos mangas a mujeres comprometidas y casadas, esta es una vestimenta de gala se denomina Pacha.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta práctica no solo se lo elabora para la utilidad de las personas de la comunidad, sino que utilizan estas indumentarias para las manifestaciones culturales de este lugar.		
✓	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Este es un proceso tradicional, esta indumentaria es patrimonial, por ende, sus técnicas son trascendentales y perduraran para las futuras generaciones. Sus alcances se extienden para las distintas comunidades de la misma parroquia, cantones y provincias que comprenden la Amazonia. Los visitantes pueden adquirir estas indumentarias como adornos o para uso, por tanto, el alcance también es nacional e internacional		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	INDUMENTARIA AMAZONICA	Corresponde a la vestimenta autentica de la nacionalidad kichwa, elaborado con el hilo pita y sus semillas, la fibra de aguaje y los mates de la zona. Se considera una de las artesanías más representativas y difíciles de elaborar	UTILITARIO	Aquí se refleja la identidad de esta nacionalidad, contiene historia, hechos reales, naturaleza, saberes, creencias, tradiciones, costumbres y memoria colectiva en general. En esta comunidad es normal ingresar y poder divisar a las mujeres y hombres con sus trajes típicos, esto hace la que experiencia de turismo comunitario sea original.

P2	N/A	N/A	N/A	N/A	
Técnica					
T1	EXTRACCIÓN	Es la técnica de extraer el hilo de la planta pita, este cumple con un proceso como se ya explicó en la descripción, para de esta forma poder proceder con la otra técnica. Para la extracción de la fibra de aguaje, se debe trabajar entre 1-2 semanas			
T2	ENGARZADO	Esta técnica consiste en unir o entrelazar los hilos de pita, hasta obtener un hilo que soporte el tejido e insertado de las semillas			
T3	INSERTADO	Es ir metiendo las semillas por el hilo, esta es a técnica más común.			
T4	TEJIDO	Es ir intercalando los hilos, con nudos de diferentes formas			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	AGUAJE O MORETE	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M2	YANCHAMA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M3	PITA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M4	ACHIRA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M5	HUAYRURO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M5	LAGRIMA SAN PEDRO	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M6	BAMBÚ	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	MACHETE	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H2	MARTILLO	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SHIRIPUNO	17 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SHIRIPUNO
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Todos los conocimientos adquiridos se conservan hasta la actualidad, desde el asentamiento de las primeras culturas, los materiales han sido empleados de mejor manera, pero no habido intervención de productos industrializados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Se transmitirá desde la obtención de los materiales, las técnicas y el uso de las herramientas, todo esto orientado a la importancia de las artesanías propias que se conserva aún en las comunidades.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Amazonía corresponde a la selva, la parte más grande del mundo y el ecosistema que más oxígeno contiene, con recursos naturales y culturales que hacen del paisaje cultural un mundo infinito por descubrir, para las comunidades este es el hogar que ellos aman, y así como su entorno es muy importante lo es su apariencia, ya que mediante la vestimenta representan sus orígenes, sus originalidades, algo muy simple pero significativo, en donde no interviene la textilera ya elaborada					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las tendencias de moda, tecnología y otros aspectos pueden influir en el cambio de estas			

✓	Media	indumentarias, sin embargo, al ser un Centro de Turismo Comunitario se debe exponer sus indumentarias propias, pero fuera de estas actividades las personas pueden sustituir por la ropa moderna.		
	Baja			
Problemática				
Se puede dejar de elaborar estas indumentarias, y con el tiempo solo pueden estar expuestas en maniqués, mas no se podría visualizar en las personas oriundas del lugar.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATO RESERVADO				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-15-01-55-005-22-000017	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	EXTRACCIÓN DE HILO Y TEJIDO NATURAL DE PULSERA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-55-005-22-000020_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO				
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA			Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI			Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A			Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA				

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 26 A5 Técnicas artesanales y tradicionales: Indumentaria Sinchi Warmi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
			CÓDIGO
			IM-15-01-55-005-22-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: NAPO		Cantón: TENA	
Parroquia: MISAHUALLI		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD SINCHI WARMI			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: -1.044514 longitud: -77.661987			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: INDUMENTARIA Y VESTIMENTA AMAZÓNICA			
Código fotográfico: IM-15-01-55-005-22-000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
VESTIMENTA ARTESANAL		D1	TRAJE TÍPICO
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	KICHWA
		L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE VESTIMENTA TÍPICA		
Breve reseña			
Aquí se toma en cuenta a las vestimentas antiguas y a las modernas que son parte de la cultura, en algunas localidades de Misahualli se utiliza trajes como la Maquicotona, Kushma Pacha, Saya, Yanchama, en estos ya intervienen las textilerías elaboradas y también se conserva la forma de elaborar los adornos como collares,			

pulseras y aretes.				
4. DESCRIPCIÓN				
Estas vestimentas son las típicas, que se elaboran para comercializar, en la actualidad es la vestimenta que utilizan para el diario vivir, por lo que quieren más la utilizan son los jóvenes y niños en los establecimientos educativos que son fuera de la comunidad, esto como un acuerdo a la vestimenta típica.				
Hombres:				
<ul style="list-style-type: none"> • Kushma: Comprende básicamente de la confección de un pantalón azul marino con unos centímetros bajo la rodilla y en ciertas ocasiones de una camiseta, estos contienen botones y cuello en V, en caso de que no se utilice camiseta se utiliza collares cruzados por el pecho 				
Mujeres:				
<ul style="list-style-type: none"> • La Maquicotona: Es una blusa con cinta de colores, de mangas largas o hasta los codos, los colores se utilizan dependiendo a la edad, las jóvenes deben utilizar colores suaves, y las mujeres adultas utilizan colores más fuertes con estampados. • Saya: Tiene un parecido a la Maquicotona, esta contiene accesorios con mullos, ya no contienen semillas, y su falda ya es ancha y floreada. 				
Sus terminados tienen un significado muy importante y es que si el vestido es con una sola manga representa a las mujeres solteras y los vestidos con dos mangas a mujeres comprometidas y casadas. Estas vestimentas son más para uso sociales y en manifestaciones y eventos culturales como en pedido de mano, matrimonios, fiestas, rituales o ceremonias.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta práctica no solo se lo elabora para la utilidad de las personas de la comunidad, sino que utilizan estas indumentarias y vestimentas para las manifestaciones culturales de este lugar.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Este es un proceso tradicional, sus técnicas son trascendentales y perduraran para las futuras generaciones. Sus alcances se extienden para las distintas comunidades de la misma parroquia, cantones y provincias que comprenden la Amazonia. Los visitantes pueden adquirir estas indumentarias como adornos o para uso, por tanto, el alcance también es nacional e internacional		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	VESTIMENTA INDIGENA	Corresponde a la vestimenta de la nacionalidad kichwa, elaborado con textileras de diversos colores, viene adornada con collares, pulseras que son elaborados por las personas de la misma comunidad	UTILITARIO	Aquí se refleja la identidad de esta nacionalidad, contiene historia y cultura. En esta comunidad es normal ingresar y poder divisar a las mujeres y hombres con sus vestimentas típicas, esto hace la que experiencia de turismo comunitario sea original.
P2	N/A	N/A	N/A	N/A
Técnica				
T1	COSTURA	Consiste en coser los textiles con diferentes puntadas o costuras		
T2	INSERTADO	Es ir metiendo las semillas por el hilo, esta es a técnica más común.		
T3	TEJIDO	Es ir intercalando los hilos, con nudos de diferentes formas		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	TEXTIL	OTRO	TENA-NAPO	COMPRA
	CINTAS	OTRO	TENA-NAPO	COMPRA
	HILOS DE COSTURA	OTRO	TENA-NAPO	COMPRA

M2	SEMILLAS	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
M3	HILO PITA	VEGETAL	MISAHUALLI-NAPO	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	MAQUINAS DE COSER	ACTUAL	TENA-NAPO	COMPRA	
H2	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	CTC SINCHI WARMI	13 AÑOS	SERVICIOS TURÍSTICOS	MISAHUALLI	SINCHI WARMI
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Todos los conocimientos adquiridos se conservan hasta la actualidad, desde el asentamiento de las primeras culturas, los materiales han sido empleados de mejor manera.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Se transmitirá desde la obtención de los materiales, las técnicas y el uso de las herramientas, con el uso de las artesanías propias que se conserva aún en las comunidades.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Amazonía corresponde a la selva, la parte más grande del mundo y el ecosistema que más oxígeno contiene, con recursos naturales y culturales que hacen del paisaje cultural un mundo infinito por descubrir, para las comunidades este es el hogar que ellos aman, y así como su entorno es muy importante lo es su apariencia, ya que mediante la vestimenta representan sus orígenes, sus originalidades, algo muy simple pero significativo, en donde no interviene la textilera ya elaborada					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los fenómenos de aculturación, tendencias de moda, tecnología y otros aspectos pueden influir en el cambio de estas indumentarias, sin embargo, al ser un Centro de Turismo Comunitario se debe exponer sus indumentarias propias, pero fuera de estas actividades las personas pueden sustituir por la ropa moderna.			
✓	Media				
	Baja				
Problemática					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
DATOS RESERVADOS					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-15-01-55-005-22-000017		TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	EXTRACCIÓN DE HILO Y TEJIDO NATURAL DE PULSERA	

IM-15-01-55-005-22-000020	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE INDUMENTARIA TÍPICA
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías		Videos
N/A	IM-15-01-55-005-22-000021_2.jpg IM-15-01-55-005-22-000021_3.jpg IM-15-01-55-005-22-000021_4.jpg		N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO			
Inventariado por: MARJORIE BAUTISTA		Fecha de inventario: 2022/12/19	
Revisado por: ING. MARIA FERNANDA VITERI		Fecha de revisión: 2022/12/23	
Aprobado por: N/A		Fecha de aprobación: N/A	
Registro fotográfico: MARJORIE BAUTISTA			

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Tabla 27 Análisis de resultados y discusión de las fichas de inventario del INPC

Resultados		Discusión	
Ficha	Denominación	Análisis de los elementos del paisaje cultural	Observación
Bienes Muebles	Instrumentos musicales: -Bombo -Chakano -Rasqueta	-Instrumentos elaborados por las personas de la comunidad Shiripuno -Los materiales son adquiridos del medio natural. -Estos instrumentos tienen diferentes texturas y formas. -Son parte de las representaciones artísticas.	Estos bienes muebles son parte de las representaciones de artes de espectáculos, en donde la principal atracción es la danza de las mujeres de la comunidad. Las mujeres explican la elaboración de estos instrumentos, la adquisición de los materiales. Estos instrumentos se encuentran muy bien conservados, se utilizan netamente para las manifestaciones culturales hacia los turistas.
Bienes Muebles	Mobiliario utilitario y carpintería: Muebles de la Comunidad Shiripuno	-Mobiliario que se encuentra en la entrada de la comunidad. -Los materiales con lo que se elabora son extraídos del mismo entorno. -Tienen figuras de los principales animales de la amazonia que son el sapo, la boa y el tigre. -Su pintura se encuentra algo desgastada	Tienen la utilidad de sofás para los turistas, junto a esta entrada se encuentra el mapa de la comunidad. Es una zona de encuentro con los turistas, aquí pueden tomar descanso de las distintas actividades que se realiza.
Bienes Muebles	Armamento y aparejos: Cerbatana y dardos	-Palo de madera de árbol de chonta, tallado y pulido, con una abertura en el medio, por donde pasa el dardo. -Armamento para practica de tiro, los turistas pueden ser parte de esta actividad.	Los turistas que visitan esta comunidad pueden practicar con un alcance de 10m hacia un espacio de madera, esto lo hacen con el dardo, con la intención de vivir la experiencia que vivían los indígenas antepasados.
Bienes Muebles	Equipamiento industrial y Medios de Transporte: Canoa	-Elaborado a base de la madera de pambil. -Se utiliza para el paseo en canoa por la laguna de la comunidad, para poder divisar a los pescados y los paiches, unos pescados de hasta	Las personas que visitan esta comunidad pueden hacer uso de esta canoa, pero como se mencionó es para poder observar a los pescados de gran tamaño, no funciona a motor, por lo tanto, el agua esta conservada para prolongar la vida es estas especies acuáticas.

		3m.	
Bienes Inmuebles	Arquitectura Cultural: -Comunidad Shiripuno -Comunidad Sinchi Warmi	-Arquitectura elaborada para el hospedaje de los turistas, la restauración y para disfrute de los atractivos como las manifestaciones culturales. -Bienes conservados, son elaborados con materiales del medio.	Estos inmuebles se encuentran dentro de los Centro de Turismo Comunitario Shiripuno y Sinchi Warmi, cuenta con habitaciones para los turistas, es parte de la cultura de esta comunidad, se conserva el uso de esta arquitectura, puesto que representa a sus raíces y que de la misma manera se transmitirá de generación en generación, con el cuidado de las personas de la comunidad se evitará que este bien se deteriore.
Bienes arqueológicos	Representaciones rupestres: Piedra Sagrada	-Atractivo turístico natural. -Se observa petrificaciones en forma de animales como el tapir, cocodrilo, tigre, boa y mono, además, cuenta con figuras como puerta y venta. -No tiene ninguna intervención humana, y paso por un proceso de excavaciones hasta obtenerla, es parte de los bienes inmuebles de la comunidad	Las condiciones ambientales, la humedad y los posibles desastres naturales son los que hacen que esta piedra pierda las petrificaciones que se observan. El seguimiento de investigadores se le atribuye a la comunidad en general, y por ende al CTC Shiripuno
Bienes inmateriales A1	Tradiciones y expresiones orales: Leyenda de la Comunidad Shiripuno	-Es una de las leyendas de la comunidad Shiripuno conocida como Yachak Rumi. -Se relaciona con aspectos naturales y a la Pachamama. -Esta piedra es el hogar de animales representativos de la Amazonía. -Representa el animismo cultural.	Esta leyenda se acarrea desde hace más de 500 años, cuando en esta localidad habitaban los Quijos y por este sector pasaba el río Napo. Esta leyenda aporta a la identidad de las personas de la comunidad, no solo por las creencias sino porque se puede observar estas petrificaciones de la piedra, es un atractivo turístico de la comunidad. Este relato tiene una gran importancia ya que mediante este relato se manifiesta la historia de la comunidad y del principal atractivo, se manifiesta las creencias hacia los animales, la naturaleza y el entorno en general.
Bienes inmateriales A2	Artes del espectáculo: Danza de las mujeres Shiripuno	-Representan al folklore ecuatoriano. -Se expone las tradiciones e historia de los antepasados.	Estas danzas sirven para abrir y limpiar el camino de los procesos que realizan de manera intercultural con los turistas, para que tengan una perspectiva de cultura viva. La danza amazónica está en todas las celebraciones culturales, aquí intervienen

		<p>-Permiten comunicar los sonidos originales como la naturaleza, el diario vivir, la alegría.</p> <p>-Son un espacio para transmitir conocimiento, ya que aquí se narra y canta leyendas, mitos y creencias de esta nacionalidad</p>	<p>instrumentos tradicionales elaborados por las personas de la comunidad como el bombo, el chakano y la rasqueta, además viene acompañada con los cantos en su lengua nativa, el kichwa.</p> <p>Su vestimenta es de gran importancia la aportación para que se genera a la identidad cultural, debido a que ellos conservan su indumentaria propia, y elaborada artesanalmente.</p>
Bienes inmatrimales A4	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Shamanismo	<p>-Ritual que abarca las practicas, creencias y conocimientos ancestrales.</p> <p>-Se emplea los cuatro elementos que son: el aire, fuego, agua y tierra.</p> <p>-El shaman realiza la limpia, produce sonidos de la naturaleza.</p> <p>-En algunos casos se utiliza alucinógenos como la ayahuasca, guanto, el tabaco puro, alcohol.</p> <p>-La hoja específica para esta actividad es la wayrachina.</p>	<p>Esta curación o saneamiento se lo practican las personas que tienen acumulación de estrés, cansancio laboral, que tienen carga de energías negativas.</p> <p>Las etnias amazónicas son las que más han conservado sus orígenes y raíces para preservar la cultura, el shaman con sus conocimientos, rituales y técnicas de curación han trascendido de generación en generación.</p>
Bienes inmatrimales A4	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Guayusa Upina	<p>-Preparación de la guayusa.</p> <p>-Exposición de los beneficios de esta bebida.</p> <p>-Interpretación de sueños.</p> <p>-Planta nativa de la región Amazónica.</p> <p>-Los elementos como la hoja de guayusa y el pilche se extraen del medio natural.</p> <p>-En la mayoría de las comunidades se utiliza el fogón como herramienta de utilidad.</p>	<p>Representaba a las zonas adecuadas para establecer las viviendas, entonces en donde había guayusa valía vivir, ya que era la bebida diaria de los habitantes de las primaras tribus, y como lo sigue siendo hasta la actualidad.</p> <p>consiste en levantarse a la madrugada, específicamente a las 3am, a preparar una cantidad significativa de guayusa en forma de infusión, encender el fogón y ubicarse alrededor del mismo, todo el ambiente tiene el olor a esta planta medicinal, cuando el olor está concentrado es momento de empezar la ceremonia, la costumbre consiste en hacerlo antes de salir a las labores agrícolas en las chagras, ir de pesca o caza.</p>
Bienes inmatrimales A4	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Maito de Tilapia	<p>-Es parte de la gastronomía ecuatoriana.</p> <p>-Participación en la cosecha de yuca,</p>	<p>El maito es una palabra kichwa que significa “envoltura”, es típica de casi toda la Amazonia, sus ingredientes se los obtiene del mismo medio y son plantas silvestres, como es la hoja de bijao y la</p>

		<p>extracción de la hoja tierna de toquilla, hojas de bijao y yuyo o palmito de chonta.</p> <p>-Preparación del plato típico con sus ingredientes típicos.</p> <p>-Cocción del maito de tilapia.</p> <p>-Degustación del plato típico con la bebida tradicional guayusa.</p>	<p>hoja de toquilla tierna, el yuyo o palmito extraído del final del tronco tierno de la chonta, la madera que sirve para prender fuego y por ende se convierte en carbón, para que el maito sea expuesto a calor, y se lo sirve con yuca cocida y una guarnición de cebolla paiteña y tomate.</p>
Bienes inmateriales A4	<p>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Chicha de yuca</p>	<p>-Cosecha y siembra de la yuca.</p> <p>-Cocción de este tubérculo.</p> <p>-Preparación de la chica de yuca.</p> <p>-Degustación de esta bebida típica.</p>	<p>Es una de las bebidas tradicionales de los pueblos originarios de la Amazonía, en donde el producto primario es la yuca, esta se cultiva de las chagras, que es el espacio en donde se encuentran las siembras de cacao, plátano, yuca y otros productos más; se consume de forma cotidiana, desde el momento en que la elaboración se termina. Esta bebida al encontrarse fermentada tras pasar algunos días tiende a tener efectos alcohólicos. El modo de preparación puede variar, ya que son secretos para fermentarla y que de esta manera se transmita de generación en generación. En la actualidad aún se conserva a masticación, ya que es la forma original de prepararla, sin embargo, para los visitantes de la comunidad no es de agrado esto, pero al ser parte de estas actividades deben participar en la preparación, para que ellos mismo degusten.</p>
Bienes inmateriales A4	<p>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Cosecha de la Yuca</p>	<p>-Limpieza de la chagra.</p> <p>-Guía interpretativa de las plantas más representativas de la Amazonia.</p> <p>-Explicación de las técnicas de cosecha y siembra.</p>	<p>Este producto ha sido tradicional para la elaboración de la chica de yuca y para el consumo diario, puesto que ha sido considerada como un producto energizante, por la cantidad de almidón y carbohidrato que este contiene; y por lo tanto la siembra de este producto requiere de técnicas como la de sembrar en zigzag, una frente otra y en forma inclinada, con esto el viento no va a poder tumbarlas.</p> <p>La cosecha y siembra de este producto tiene uso de ritual y cultura en general, que conecta con la identidad cultural de las comunidades, especialmente de la mujer indígena, es parte del Patrimonio Alimentario, y al hablar de la yuca nos podemos referir a procesos históricos y memoria colectiva.</p>
Bienes inmateriales A5	<p>Técnicas artesanales tradicionales:</p>	<p>-Extracción del hilo pita.</p> <p>-Práctica de</p>	<p>La elaboración de la pulsera artesanal empieza con la extracción de la pita en donde se aplasta contra un árbol se toma</p>

	Pulsera artesanal	elaboración de la pulsera artesanal	<p>la parte externa, y con un el cuchillo o estilete se retira la textura, hasta que quede los hilos, estos se lavan y se exponen al sol por un día.</p> <p>En este caso se utilizó la achira, lagrima San Pedro y el huayruro macho, en los extremos tenemos las semillas de huayruro que es para alejar las malas energías y proteger del mal viento, después tenemos a las semillas de achira que son los guardianes de la semilla blanca lagrima San Pedro, que representan el alma.</p> <p>Esta elaboración beneficia a la comunidad, ya que al ser un CTC cumple con las actividades de venta de productos elaborados dentro de esta corporación cultural.</p>
Bienes inmateriales A5	Técnicas artesanales tradicionales: Pintura	<p>-Extracción de la pintura de las plantas de shiguango, sani, cúrcuma, llimbio o guando, achiote y wituk.</p> <p>-Explicación de las técnicas</p>	<p>Se obtiene colores como azul marino, morado, amarillo, verde, naranja y negro. El proceso no es laborioso para el azul marino, morado, amarillo y verde solo se requiere aplastar las hojas y frutos; para el negro y naranja se cocina el fruto.</p> <p>Las personas del CTC Sinchi Warmi utilizan estas pinturas para las artesanías y dibujos, desde la antigüedad para las representaciones rupestres en las paredes o cuevas.</p>
Bienes inmateriales A5	Técnicas artesanales tradicionales: Pilche	<p>-Cosecha del árbol de kujete.</p> <p>-Explicación y elaboración del pilche.</p> <p>-Importancia de sus utilidades</p>	<p>Esta tradición artesanal tiene perduración desde tiempos remotos, y por ende ha sido transmitida de generación en generación, no solo las técnicas sino la importancia de este producto para las comunidades, con la finalidad de mantener las tradiciones, costumbres y creencias; además, es característico de las manifestaciones culturales en la exposición de danzas o elaboración de las bebidas típicas. Aquí intervienen miembros de la comunidad con la única finalidad de exponer su cultura y de esta manera comercializar el producto, que a su vez es unos de los ingresos económicos para locales y familiares.</p> <p>El árbol de kujete es uno de los árboles más útiles de la selva, al que no se le ha reconocido la extraordinaria importancia que ha tenido, y aún tiene, para casi todos los hogares de las regiones tropicales y subtropicales. Es materia prima para un sinnúmero de artesanías, es infaltable utensilio en la cocina y su pulpa es comestible e inclusive medicinal. Para la población aborigen nada como un pilche para servir las bebidas típicas para calmar la sed o para celebrar una ocasión especial.</p>

<p>Bienes inmateriales A5</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales: -Indumentaria Comunidad Shiripuno -Vestimenta Comunidad Sinchi Warmi</p>	<p>-Relevancia de la indumentaria y vestimentas de la Amazonía. -Extracción de los elementos y técnicas a utilizar. -Utilidad de las indumentarias y vestimentas. -Elaboración de las indumentarias y vestimentas</p>	<p>Este es un proceso tradicional, esta indumentaria es patrimonial, por ende, sus técnicas son trascendentales y perduraran para las futuras generaciones. Sus alcances se extienden para las distintas comunidades de la misma parroquia, cantones y provincias que comprenden la Amazonia. Estas tradiciones de elaboración hacen del paisaje cultural un mundo infinito por descubrir, para las comunidades este es el hogar que ellos aman, y así como su entorno es muy importante lo es su apariencia, ya que mediante la vestimenta representan sus orígenes, sus originalidades. Los fenómenos de aculturación, tendencias de moda, tecnología y otros aspectos pueden influir en el cambio de estas indumentarias, sin embargo, al ser un Centro de Turismo Comunitario se debe exponer sus indumentarias propias, pero fuera de estas actividades las personas pueden sustituir por la ropa moderna.</p>
--------------------------------------	---	---	---

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

3.2. Generación de hipótesis

Después de haber realizado la investigación bibliográfica y de campo, con el tema “la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli”, en base a criterios cualitativos se puede plantear la siguiente hipótesis:

La fotografía **SÍ SE RELACIONA** con la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

La fotografía cumple con la satisfacción de las funciones culturales, crea memoria individual y colectiva a través de la difusión de la imagen, permite compartir la experiencia visual de lo que se vivió y observó; además, crea un énfasis de capacidad tecnológica para medios de expresión físicos y digitales como promoción publicitaria en las comunidades, plataformas digitales y redes sociales. La fotografía es parte del sometimiento del paisaje cultural, en el que se capta la actividad cultural de las sociedades aborígenes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Mediante el desarrollo del presente proyecto de investigación se puede concluir que la fotografía es una herramienta de comunicación, que facilita la visualización de diferentes realidades que se quieren proyectar, y que la cultura encuentra inmersa en imágenes, ya que se considera que todo lo adquirido, aprendido y transmitido es parte del diario vivir. Las investigaciones bibliográficas de distintos autores ayudaron a describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística, para esto se aplicó la entrevista a expertos en fotografía y comunicación audiovisual en ámbitos culturales, en donde determinaron que la fotografía es cultura porque se capta el entorno en el que se encuentra las personas pertenecientes a distintas comunidades sin alteraciones ni escenificaciones. Además, la experiencia de los turistas al visitar las comunidades en donde se encuentran nacionalidades propias del Ecuador, en este caso de las comunidades amazónicas Shiripuno y Sinchi Warmi es reflejada en fotografías en el transcurso de las distintas actividades que se realizan dentro de estos Centros de Turismo Comunitario.

- Mediante los resultados obtenidos en la realización de las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de bienes materiales e inmateriales se pudo identificar cada uno de los elementos del paisaje cultural, la cual se delimito en las dos comunidades más representativas de la parroquia Misahualli, las mismas que están lideradas por mujeres indígenas. Estos elementos fueron reconocidos por la cultura viva que se experimenta en este lugar, ya que se puede conocer sus viviendas, gastronomía, lengua, creencias,

tradiciones y costumbres propias de los kichwas de la Amazonia, por lo que, inventariar estos atributos fue de gran utilidad para demarcar los bienes culturales y patrimoniales de cada una de las comunidades.

- Tras el levantamiento fotográfico que se realizó en los Centros de Turismo Comunitario Shiripuno y Sinchi Warmi, finalmente se pudo diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural de estas nacionalidades, este registro tiene diferentes composiciones visuales que brindan un realce a la identidad cultural, que fortalece y enriquece a la información que estos CTC ofrecen para la ejecución de turismo vivencial y cultural.

4.2. Recomendaciones

- En relación con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Puerto Misahualli, se recomienda apoyar y mejorar la infraestructura de las distintas comunidades que ofrecen turismo comunitario, y que se brinde un realce y reconocimiento en páginas oficiales, redes sociales y sitios web, en donde se menciona la promoción turística que ofrece Misahualli, ya que son la fuente principal por la que los turistas visitan la misma parroquia.
- Implementar señaléticas fotográficas en las comunidades Shiripuno y Sinchi Warmi, con la finalidad de reflejar la importancia de los bienes materiales e inmateriales que estos tienen, además, en las guías de interpretación se debe reflejar el valor patrimonial.
- Se recomienda a las dos comunidades mencionadas anteriormente utilizar el registro fotográfico que se diseñó con fotografías netamente culturales y de la zona de estudio, con el fin de fomentar la identidad cultural y potenciar el turismo comunitario.

4.3. Propuesta

Título de la propuesta

Una mirada que refleja la cultura: Sinchi Warmi y Shiripuno

Objetivo de la propuesta

Revalorizar la cultura mediante la interpretación fotográfica describiendo los elementos del paisaje cultural de los Centros de Turismo Comunitario Shiripuno y Sinchi Warmi.

Justificación

El registro fotográfico se acerca a los pasos indispensables dentro de los conocimientos de documentación de bienes materiales e inmateriales, que permite la observación de un objeto con una variedad de detalles sin que estos sean manipulados. Esto con la finalidad de obtener información y la composición de la fotografía, aquí está inmersa las personas de la comunidad que cumplen con las funciones de acervos, objetos culturales, fotografía y diseño; para esto se debe coordinar y comunicar a las partes, de donde se obtendrán las imágenes. El espacio indicado determinará las condiciones para la accesibilidad de las fotografías.

Las comunidades Sinchi Warmi y Shiripuno son dos comunidades que surgieron de mujeres emprendedoras, y amantes a sus raíces, con un acercamiento y valoración a las manifestaciones culturales bienes materiales como inmateriales como: arquitectura, arqueología, festividades, técnicas artesanales, gastronomía, creencias, costumbres y tradiciones. Esta conformidad permitió que se reconozcan como Centros de Turismo Comunitario, este tipo de turismo viene marcada por leyes surgidas de la necesidad de proteger y salvaguardar el patrimonio a lo largo de los siglos. Los elementos de turismo cultural conforman espacios semiológicos que justifican aspectos como la vista, el comportamiento del turista, la imagen de

lugares y los lineamientos de un itinerario; el cual, está enfocada en aspectos de tradiciones orales, rituales y actos festivos, y folklore en general. No solo se trata de comunidades que ofrecen servicios turísticos, sino de una reflexión sobre las tensiones y contradicciones entre concepción del patrimonio material, inmaterial y la practica turística.

Desarrollo de la Propuesta

Figura 2 Portada de la propuesta



Nota: El desarrollo de la propuesta se encuentra en el siguiente enlace:

https://www.canva.com/design/DAFUgMHPCsc/f2cZQlqEeDNZrBCPE6Ie6Q/view?utm_content=DAFUgMHPCsc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. [Universidad de Lima].
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Augé, M., y MacCannell, D. (1996). *Los no lugares: Espacios de anonimato*. Gedisa.
- Brisset, D. (1999). *Acerca de la fotografía etnográfica*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7534/G15_11DemetrioE_Brisset_Martin.pdf?sequence=10&isAllowed=y
- Carballo, B. (2013). *Definiendo el alcance de una investigación: Exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*.
<https://pensamientodesistemasaplicado.blogspot.com/2013/03/definiendo-el-alcance-de-una.html>
- Colorado, O. (2016, junio 16). *Fotografía, cultura e interpretación*.
<https://oscarenfotos.com/2016/06/19/fotografia-cultura-e-interpretacion-claves-para-desentranar-los-misterios-de-la-imagen/>
- Díaz, C. (2019, marzo 6). *Lenguaje visual, principios y caso de estudio Aena*.
<https://www.socialmediapymes.com/lenguaje-visual/#:~:text=El%20lenguaje%20visual%20es%20un,tambi%C3%A9n%20pueden%20visualizarlo%20mediante%20im%C3%A1genes.>
- Díaz, L. (2013). *La entrevista, un recurso flexible y dinámico*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066>
- Fernández, G. (2005). *Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: Algunas propuestas para Argentina*.
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/18491/17841>
- Freeman, M. (2016). *Escuela de fotografía Michael Freeman*. BLUME.
- GAD Parroquial Puerto Misahualli. (2021). *División Política*.
<https://gadprpuertomisahualli.gob.ec/napo/?p=105#:~:text=La%20parroquia%20se%20conforma%20de,y%2040%20asentamientos%20humanos%20Orurales.>
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura: Reificación y situacionalidad*. Tabula Rasa.

- Guerra, J. (2017). *Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura*.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14560>
- Harris, M. (2011). *Antropología cultura*. Alianza Editorial.
- Hidalgo, L. (2005). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas*.
<http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Bienes muebles*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Bienes inmuebles*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesInmuebles.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Bienes Arqueológicos*.
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Material*.
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. 43-44.
- Langford, M. J. (2014). *La fotografía paso a paso: Un curso completo*. TURSEN HERMANN BLUME.
- MacCannell. (1988). *Turismo e Identidad cultural*. En Todorov, Tzvetan. *El Cruzamiento entre culturas*. Ediciones Jucar.

- MacCannell, D. (2003). *El Turista: Una nueva teoría de la clase ociosa*. Melusina Ed.
- MacCannell, D. (2007). *Lugares de Encuentro Vacío*. Melusina Ed.
- Martín, E. (2005). *El valor de la fotografía. Antropología e imagen*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7178/G21_04Eva_Martin_Nieto.pdf?sequence=10&isAllowed=y
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. 69-84.
- Moreira, M. (2002). *Investigación en educación en ciencias: Métodos Cualitativos*. 14. <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>
- Parras, A. (2016). *Reflexiones en torno a la fotografía informativa del papel del editor gráfico y la foto icono a la era digital*. Vol. 5, Nº. 1, 5-37.
- Peláez, A. (2013). *La Entrevista*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-libre.pdf?1475268651=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_ENTREVISTA_pdf.pdf&Expires=1670350425&Signature=Vdk84UoSQrnfO~oGa05W~U-dnl3nNNKNgWN~Ys~8NW1NgWAafDiZMgWtRv7cyKoerpf9aZHEtbyhx~~ldB5ZEM~XKZGKPrew86bd5p8g3reNvtWg8YbPZJRddcLoNoyIUqb9lejHa3i3PzT2~kYzTiY4y6Yh85X4xIym2HeeYuiOH9Ey5OzjsfSiljBob~TnWygYW9flaYww34uNUrD7VUK0kCHzmYxC9kfs2NUUavXopBMkRsNrBjfV-teW6HfKPal14FqZlsANZKch-Rn1-Cc57ovtmH0Etj4zFmL5XR4maKhS3n9u4us77KegF4gbtTtc-YUhUXZWd3yodP4~dg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Promora. (2018). *¿QUÉ ES UN INVENTARIO FOTOGRÁFICO Y PARA QUÉ SIRVE?* <https://www.promora.com/blog/inventario-fotografico/>
- Quezada, L., y Tusa, F. (2017). *Narrativa visual patrimonial y el arte de la fotografía: estrategia para el desarrollo productivo autores*.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1002/862>
- Ramírez, A. (2016). *Representaciones de identidad cultural en la fotografía regional* [Universidad de Barcelona].
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/397805/ARS_TESI.pdf

- Reyero, A. (2007). *La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada*.
http://www.antropologiavisual.cl/sites/default/files/reyero_2.pdf
- Sánchez, N. (2022). *La fotografía como soporte visual de la representación de la cultura montubia en el Ecuador*. La fotografía como soporte visual de la representación de la cultura montubia en el Ecuador
- Saona, M. (2014). *Imágenes de la ausencia*. <https://revistacronopio.com/sociedad-cronopio-183/>
- Satue, E. (2012). *El factor diseño: En la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura*. Alianza Editorial. <https://www.casadellibro.com/libro-el-factor-diseno-en-la-cultura-de-la-imagen-y-en-la-imagen-de-la-cultura/9788420651262/1840973>
- Serber, M. (2020). *Rostros mixtos y humanae. Dos proyectos fotograficos latinoamericanos que piensan la identidad a partir de la puesta en valor de diversidad cultural*.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/anales/v51n1/v51n1a06.pdf>
- Such Climent, M. P., y Riquelme-Quiñonero, M.-T. (2020). El turismo cultural y la revalorización social de la historia: La Guerra de la Independencia en la ciudad de Alicante (España) = Cultural tourism and the social revaluation of History: the War of Independence in the city of Alicante (Spain). *HISPANIA NOVA. Primera Revista de Historia Contemporánea on-line en castellano. Segunda Época*, 114. <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5368>
- UNESCO. (2021). *Cultura*. <https://www.unesco.org/es/culture?hub=365>
- Urquijo, P. (2020). *Paisaje Cultural: Un enfoque pertinente*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63044853/2020_Paisaje_cultural_un_enfoque_pertinente20200421-80632-8gmfv6-libre.pdf?1587521886=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPaisaje_cultural_un_enfoque_pertinente_2.pdf&Expires=1670425524&Signature=HV0bu-feuOgE7hBq7Tgf54z4t0R4P26yFuoJ3yWfefZU8gaOSPjDhUaR0w2Z8t4b19TThfLQCucgojyWgChlkP~-y98-FYdznRE34kOOWyH~J3VLDB0HIAQuCBH69yU9JM0~~PL5ezHLY1-xKMslDLwJTZSsHowHQ1Y6y-oGpWjOu-

uX2~BJzf6QskzduGq2rQADOjyuoTlGOLYIF1HD1N90JVO0Ni3s0Mxf
Ex2hFxRTPIjwsegKnUNDZWlyzRHQte0GL6yl9vJn9DMsq3czsIUJbkFq
MGTfvoXhiIcz0TiLuQYhNjHYfVwsHiI-
bsU6cPrpTS2aIaxYPpXaQ8rXPQ__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Urry, J. (2001). *La mirada del turista*.

<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/153/1>

31

Urry, J., y Larsen, J. (2011). *The Tourist Gaze* (3ra ed.). SAGE Publications.

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 13/10/22

Dr. Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo

Yo Joffre Lara con Cédula de Ciudadanía 150053924-0 en mi calidad de Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial del Puerto Misahualli, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli" propuesto por la estudiante Marjorie Vanessa Bautista Torres, portadora de la Cédula de Ciudadanía 180485057-4, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Sr. Joffre Lara
CC. 150053924-0
Telf: 06 2890215
Celular: 0993457297
Correo electrónico: gadpmisahualli@gmail.com



Anexo B. Validación de instrumentos por expertos



MA
02-12-2022
S. Cu. H. yra
Hond...

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 01 de diciembre de 2022

Ingeniera
Diana Mariela Freire Muñoz
DIRECTORA DE CULTURA Y TURISMO
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, **Marjorie Vanessa Bautista Torres**, portador de la C.I **180485057-4**, estudiante de la **Carrera de Turismo**, me permito solicitar su apoyo, como directora de Cultura y Turismo, del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA), con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema "La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli" mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo General

Analizar la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Objetivos Específicos

- Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
- Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
- Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Marjorie Vanessa Bautista Torres
180485057-4
Email: majimto@gmail.com
Celular: 0982876323

Adj. Lo indicado





Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO: La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: cantón Tena, parroquia Misahualli (comunidades turísticas Shiripuno y Sinchi Warmi)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se analizará la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli, cantón Tena, de la provincia de Napo, en el cual se describirá la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística, se identificará los elementos del paisaje cultural, para posterior a eso diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural. Resumir más:

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
Visibilizar a la cultura por medio de la fotografía, en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Definiciones básicas:

La fotografía cumple el papel de poderoso documento social, entrelazando componentes de ámbitos históricos y sociológicos, siendo hasta la actualidad una fuente constante de debates precisamente por su doble carácter empírico y simbólico; comprendida como el instrumento perfecto de registro para la posteridad, con antecedentes más inmediatos del documentalismo fotográfico como las fotografías de viajes, curiosidades etnográficas, que se presentaban a mitad del siglo XIX (**Parras, 2016**)

Para entender la definición de cultura debemos comprender la evolución del concepto y como ha llegado y se considera hasta la actualidad, por lo que **Kuper,(2001)** elabora una historia interesante sobre la variación de este concepto, manifestando que remonta en Europa en el siglo XVIII, Francia y Gran Bretaña, antecedido por la palabra civilización que expresaba orden político, lo opuesto era la barbarie y el salvajismo. Este concepto se estructura con la idea del predominio de la civilización, por lo tanto, se introducen niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se asocia a todo progreso material.

Referencias bibliográficas

Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. 43-44.
Parras, A. (2016). *Reflexiones en torno a la fotografía informativa del papel del editor gráfico y la foto icono a la era digital*. Vol. 5, Nº. 1, 5-37.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo, **Diana Mariela Freire Muñoz** con CI. 180357273-2 de profesión, ingeniera y directora de Cultura y Turismo, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para entrevista**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Congruencia variable-criterio-indicador	✓			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Pertinencia con el objetivo	✓			
Ortografía	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
Validado por: **Especialidad del evaluador**
Fecha: 28 de noviembre de 2022

Firma: _____
Ing. Diana Mariela Freire Muñoz





Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1 Entrevista Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en fotografía cultural, con relación al conocimiento sobre manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, fotografía y cultura.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
 - Generar un dialogo interactivo
 - Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
 - Mantener una interacción bajo principios de respeto
 - No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
-

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptar la información.
 - Mantener un dialogo colaborativo
 - Evitar confrontaciones
 - Generar confianza entre las dos partes
 - Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
 - Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
-

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de noviembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Qué comprende por paisaje cultural?
 2. ¿Cuáles son las características del paisaje cultural?
 3. ¿Cómo considera que debe ser el paisaje cultural para captar una fotografía?
 4. ¿Cómo cree que la fotografía beneficia al turismo?
 5. ¿Cree que se puede transmitir cultura a través de la fotografía?
 6. Con lo mencionado ¿Qué considera que transmite una fotografía cultural?
-



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



-
7. ¿Cómo la fotografía aporta a la identidad cultural?
 8. ¿Qué buenas prácticas y ética utiliza con las personas al momento de tomar una fotografía?
 9. ¿Cómo beneficia realizar un levantamiento de registro fotográfico?
 10. ¿Cuál es la utilidad de los registros fotográficos de un lugar determinado?

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 28 de noviembre de 2022

Biólogo y fotógrafo de paisajes
Adrián Fidel Soria Robalino
ESPECIALISTA EN FOTOGRAFIA PAISAJISTICA
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, **Marjorie Vanessa Bautista Torres**, portador de la C.I **180485057-4**, estudiante de la **Carrera de Turismo**, me permito solicitar su apoyo, como biólogo y experto en fotografía de paisajes, con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema “La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli” mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo General

Analizar la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Objetivos Específicos

- Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
- Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
- Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Marjorie Vanessa Bautista Torres
180485057-4

Adj. Lo indicado



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo
Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto



NOMBRE DEL PROYECTO: La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: cantón Tena, parroquia Misahualli (comunidades turísticas Shiripuno y Sinchi Warmi)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se analizará la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli, cantón Tena, de la provincia de Napo, en el cual se describirá la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística, se identificará los elementos del paisaje cultural, para posterior a eso diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural. Resumir más:

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
Visibilizar a la cultura por medio de la fotografía, en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Definiciones básicas:

La fotografía cumple el papel de poderoso documento social, entrelazando componentes de ámbitos históricos y sociológicos, siendo hasta la actualidad una fuente constante de debates precisamente por su doble carácter empírico y simbólico; comprendida como el instrumento perfecto de registro para la posteridad, con antecedentes más inmediatos del documentalismo fotográfico como las fotografías de viajes, curiosidades etnográficas, que se presentaban a mitad del siglo XIX (**Parras, 2016**)

Para entender la definición de cultura debemos comprender la evolución del concepto y como ha llegado y se considera hasta la actualidad, por lo que **Kuper,(2001)** elabora una historia interesante sobre la variación de este concepto, manifestando que remonta en Europa en el siglo XVIII, Francia y Gran Bretaña, antecedido por la palabra civilización que expresaba orden político, lo opuesto era la barbarie y el salvajismo. Este concepto se estructura con la idea del predominio de la civilización, por lo tanto, se introducen niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se asocia a todo progreso material.

Referencias bibliográficas

Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. 43-44.
Parras, A. (2016). *Reflexiones en torno a la fotografía informativa del papel del editor gráfico y la foto icono a la era digital*. Vol. 5, Nº. 1, 5-37.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo, **Adrián Fidel Soria Robalino** con CI **180304580-4** de profesión, Biólogo y fotógrafo de paisajes, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para entrevista**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio-indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos	X			
Redacción de los ítems	X			
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: **Especialidad del evaluador**

Fecha: 28 de noviembre de 2022

Firma: 

Adrián Soria

Biólogo, fotógrafo paisajístico



Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1 Entrevista Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en fotografía cultural, con relación al conocimiento sobre manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, fotografía y cultura.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
 - Generar un dialogo interactivo
 - Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
 - Mantener una interacción bajo principios de respeto
 - No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
-

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptar la información.
 - Mantener un dialogo colaborativo
 - Evitar confrontaciones
 - Generar confianza entre las dos partes
 - Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
 - Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
-

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de noviembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Qué comprende por paisaje cultural?
 2. ¿Cuáles son las características del paisaje cultural?
 3. ¿Cómo considera que debe ser el paisaje cultural para captar una fotografía?
 4. ¿Cómo cree que la fotografía beneficia al turismo?
 5. ¿Cree que se puede transmitir cultura a través de la fotografía?
 6. Con lo mencionado ¿Qué considera que transmite una fotografía cultural?
 7. ¿Cómo la fotografía aporta a la identidad cultural?
-



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



-
8. ¿Qué buenas prácticas y ética utiliza con las personas al momento de tomar una fotografía?
 9. ¿Cómo beneficia realizar un levantamiento de registro fotográfico?
 10. ¿Cuál es la utilidad de los registros fotográficos de un lugar determinado?

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 28 de noviembre de 2022

Biólogo y fotógrafo de paisajes
Adrián Fidel Soria Robalino
ESPECIALISTA EN FOTOGRAFIA PAISAJISTICA
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, **Marjorie Vanessa Bautista Torres**, portador de la C.I **180485057-4**, estudiante de la **Carrera de Turismo**, me permito solicitar su apoyo, como biólogo y experto en fotografía de paisajes, con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema “La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli” mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo General

Analizar la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Objetivos Específicos

- Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
- Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
- Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Marjorie Vanessa Bautista Torres
180485057-4

Adj. Lo indicado



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo
Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto



NOMBRE DEL PROYECTO: La fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: cantón Tena, parroquia Misahualli (comunidades turísticas Shiripuno y Sinchi Warmi)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se analizará la fotografía y la cultura en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli, cantón Tena, de la provincia de Napo, en el cual se describirá la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística, se identificará los elementos del paisaje cultural, para posterior a eso diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural. Resumir más:

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
Visibilizar a la cultura por medio de la fotografía, en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la importancia de la fotografía cultural en la actividad turística.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli
	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un registro fotográfico enfocado al paisaje cultural en la ruta de las nacionalidades de la parroquia Misahualli

Definiciones básicas:

La fotografía cumple el papel de poderoso documento social, entrelazando componentes de ámbitos históricos y sociológicos, siendo hasta la actualidad una fuente constante de debates precisamente por su doble carácter empírico y simbólico; comprendida como el instrumento perfecto de registro para la posteridad, con antecedentes más inmediatos del documentalismo fotográfico como las fotografías de viajes, curiosidades etnográficas, que se presentaban a mitad del siglo XIX (**Parras, 2016**)

Para entender la definición de cultura debemos comprender la evolución del concepto y como ha llegado y se considera hasta la actualidad, por lo que **Kuper,(2001)** elabora una historia interesante sobre la variación de este concepto, manifestando que remonta en Europa en el siglo XVIII, Francia y Gran Bretaña, antecedido por la palabra civilización que expresaba orden político, lo opuesto era la barbarie y el salvajismo. Este concepto se estructura con la idea del predominio de la civilización, por lo tanto, se introducen niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se asocia a todo progreso material.

Referencias bibliográficas

Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. 43-44.
Parras, A. (2016). *Reflexiones en torno a la fotografía informativa del papel del editor gráfico y la foto icono a la era digital*. Vol. 5, Nº. 1, 5-37.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Iván Patricio Alvares Lizano, con CI 180309776-3 de profesión Diseñador Gráfico, y ejerciendo actualmente como docente en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:


CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Congruencia variable-criterio-indicador	/			
Amplitud y relevancia de contenidos	/			
Redacción de los ítems	/			
Pertinencia con el objetivo	/			
Ortografía	/			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	✓			
2	/			
3	/			
4	✓			
5	/			
6	/			
7	✓			
8	✓			
9	✓			
10	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: **Especialidad del evaluador**

Fecha: 28 de noviembre de 2022

Firma: _____

 Dr. Iván Alvares.



Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1 Entrevista Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en fotografía cultural, con relación al conocimiento sobre manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, fotografía y cultura.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
- Generar un dialogo interactivo
- Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
- Mantener una interacción bajo principios de respeto
- No alterar la información adquirida por parte del entrevistado

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptar la información.
- Mantener un dialogo colaborativo
- Evitar confrontaciones
- Generar confianza entre las dos partes
- Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
- Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de noviembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Qué comprende por paisaje cultural?
 2. ¿Cuáles son las características del paisaje cultural?
 3. ¿Cómo considera que debe ser el paisaje cultural para captar una fotografía?
 4. ¿Cómo cree que la fotografía beneficia al turismo?
 5. ¿Cree que se puede transmitir cultura a través de la fotografía?
 6. Con lo mencionado ¿Qué considera que transmite una fotografía cultural?
 7. ¿Cómo la fotografía aporta a la identidad cultural?
-



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo





-
8. ¿Qué buenas prácticas y ética utiliza con las personas al momento de tomar una fotografía?
 9. ¿Cómo beneficia realizar un levantamiento de registro fotográfico?
 10. ¿Cuál es la utilidad de los registros fotográficos de un lugar determinado?

Nota: Elaborado por Bautista, M (2022)

Anexo C. Instrumento: formato fichas del INPC

Tabla 28 Formato 1 BIENES MATERIALES: MUEBLES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO COLEC.			
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien:							
Nombre:			Otras denominaciones: N/A				
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:							
Técnica:							
Autor:			Siglo / Año:				
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:							
Inscripciones:							
Elementos relacionados:							
Descripción:							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:			
Ciudad:							
Contenedor / inmueble:							
Dirección:				No.			
Dirección electrónica:				Teléfono:			
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable:							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>							
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>	oxidación	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soportes	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							

Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES	
7. FOTOGRAFÍA	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Registrado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 29 Formato 2 BIENES MATERIALES: MUEBLES



 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	CÓDIGO
	CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien:	
Nombre	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica:	
Autor:	Siglo / Año:
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones:	
Elementos relacionados:	
Descripción:	

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
Contenedor/Inmueble:			
Dirección:			No.
Dirección electrónica:			Teléfono:
Disposición en el contenedor:			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: longitud:			
Propietario / Responsable:			C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soportes <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			

Registrado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 30 *Formato 3 BIENES MATERIALES: MUEBLES*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO ARMAMENTO Y APAREJOS				CÓDIGO	
				CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien:					
Nombre:			Otras denominaciones:		
Material: Cuero <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Otros:					
Técnica:					
Armería:			Siglo / Año:		
Procedencia:			Uso:		
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:					
Inscripciones:					
Descripción:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
Ciudad:					
Contenedor / Inmueble:					
Dirección:				No.	
Dirección electrónica:				Teléfono:	
Disposición en el contenedor:					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: longitud:					
Propietario / Responsable:				C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Hundimientos <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input type="checkbox"/>	hongos <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	
dobleces <input type="checkbox"/>	erosiones <input type="checkbox"/>	faltantes <input type="checkbox"/>	
Otros:			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>		detalle:	
fragmentado <input type="checkbox"/>			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Registrado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 31 Formato 4 BIENES MATERIALES: MUEBLES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL Y MEDIOS DE TRANSPORTE	
	CÓDIGO
	CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien:	

Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Caucho <input type="checkbox"/>		Cuero <input type="checkbox"/>	
Hilos orgánicos, Naturaleza Animal <input type="checkbox"/>		Hilos orgánicos, Naturaleza Animal <input type="checkbox"/>	
		Madera <input type="checkbox"/>	
		Metal <input type="checkbox"/>	
Técnica:			
Fabricante:		Fecha de fabricación:	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Descripción:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
Contenedor / Inmueble:			
Dirección:		No.	
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición en el contenedor:			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: latitud: longitud:			
Propietario / Responsable:		C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
desgastes <input type="checkbox"/>		deformaciones <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/>		microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input type="checkbox"/>		golpes <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/>		roturas <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/>		elementos sueltos <input type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/>		otros:	
dobles <input type="checkbox"/>			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES			

7. FOTOGRAFÍA	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 32 Formato 5 BIENES MATERIALES: INMUEBLES



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:					
Clave catastral:			Registro No.:		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
4. USOS					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
Parroquia:	Calle principal:	No.		Privado	Actual:
	Intersección:	Mz.			
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:		Particular	<input type="checkbox"/>
Rural <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		Religioso	<input type="checkbox"/>
CoordenadasWG584 Z17S: latitud: longitud:					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	
Área construida:				Área del terreno:	
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				

XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>												
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>												
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN													
Solido				%									
Deteriorado				%									
Ruinoso				%									
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS													
10. VULNERABILIDAD													
Riesgos naturales													
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones		<input type="checkbox"/>									
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas		<input type="checkbox"/>									
Remociones	<input type="checkbox"/>	Otros:											
Riesgos antropológicos													
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandono		<input type="checkbox"/>				Descripción de la fotografía:					
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:						Código fotográfico:					
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE													
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal						
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>				
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>				
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>				
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones					
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>				
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>				
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo					
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>				
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>				
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>				
						Color		Textura				Lisa	<input type="checkbox"/>
												Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación						
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R					
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R					
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R					
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R					

Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS								
Descripción de la fotografía:								
18. INTERVENCIONES ANTERIORES								
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones			
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución				
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>		
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>		
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>		
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>		
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>		
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:			
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Otros:								
19. ESQUEMAS GENERALES								
20. OBSERVACIONES								
21. DATOS DE CONTROL								
Entidad investigadora:								
Registrado por:					Fecha de inventario:			
Revisado por:					Fecha de revisión:			
Aprobado por:					Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:								

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 33 Formato 6 BIENES MATERIALES: ARQUEOLÓGICOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR						
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES						Código
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del sitio:			Topónimo:			
Sector o área específica:						
Fotografía principal						
Descripción de la fotografía:						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto / comunidad / comuna:		
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>			
Dirección:						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	
latitud:		longitud:				
Área estimada:						
Ubicación topográfica						
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie inundable <input type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>				
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río <input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso / cueva <input type="checkbox"/>				
Ladera <input type="checkbox"/>	Margen costero <input type="checkbox"/>	Humedal <input type="checkbox"/>				
Planicie <input type="checkbox"/>	Isla <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>				
3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE						
Tipo de evidencia registrada						
Petroglifos <input type="checkbox"/>			Pintura rupestre <input type="checkbox"/>			
Dimensiones del soporte: Largo: Ancho: Alto: Diámetro:						
Técnica de grabado			Técnica de pintura			
Percusión <input type="checkbox"/>	Rayado <input type="checkbox"/>	Abrasión <input type="checkbox"/>	Pintura negativa <input type="checkbox"/>	Pintura positiva <input type="checkbox"/>	Color:	
Registro de representaciones rupestres						
N.º	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo	
	Largo	Ancho	Alto			
1						
2						
4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL						
Hidrografía:			Orografía:			
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO						
Estado de	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>			

conservación:			
Estado de integridad:	Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Medianamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>
Factores de deterioro:			
Naturales		Antrópicos	
Erosión <input type="checkbox"/>	Huaquearías <input type="checkbox"/>	Desarrollo industrial / comercial <input type="checkbox"/>	
Humedad <input type="checkbox"/>	Actividades agrícolas <input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano <input type="checkbox"/>	
Desastres naturales <input type="checkbox"/>	Actividades ganaderas <input type="checkbox"/>	Negligencia / abandono <input type="checkbox"/>	
Fauna <input type="checkbox"/>	Actividades forestales <input type="checkbox"/>	Conflicto político / social <input type="checkbox"/>	
Flora <input type="checkbox"/>	Actividades extractivas / minería <input type="checkbox"/>	Turismo <input type="checkbox"/>	
Infraestructura civil asociada			
Vías de acceso <input type="checkbox"/>	Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>	Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>		
Descripción del deterioro:			
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Comunal <input type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno:			
Nombres completos:		Dirección:	Teléfono:
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanza: <input type="checkbox"/>	Otras acciones: <input type="checkbox"/>		Acciones sugeridas
Año:	Ejecutor:		
	Acción:		
	Año:		
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por:	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
Prospectado por:	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
Excavado por:	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
Rescatado por:	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
Monitoreado por:	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
10. INFORMACIÓN GRÁFICA			
Matriz de los diseños			
Lado superior			
Lado norte		Lado oeste	

Lado sur	Lado este
Croquis de acceso	
Descripción del acceso:	
Fotografías adicionales	
Descripción de la fotografía:	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio:	
Fichas relacionadas:	
12. BIBLIOGRAFÍA	
13. OBSERVACIONES	
14. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 34 *Formato 7 BIENES INMATERIALES: A1*

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud:		longitud:
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 35 *Formato 8 BIENES INMATERIALES: A2*



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		

FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: longitud:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local		
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Descripción de la manifestación		
Estructura		
<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro:		
Elementos significativos		
Elementos	Tipo	Detalle del elemento
E1		

E2					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 36 Formato 9 BIENES INMATERIALES: A4



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: longitud:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Breve reseña					
.					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				

	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
H2					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Nota: Formato disponible para ser llenado

Tabla 37 Formato 10 BIENES INMATERIALES: A5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				
CÓDIGO				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: latitud: longitud:				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito	Detalle del subámbito			
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			

	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1					
P2					
Técnica					
T1					
T2					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1					
M2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
H2					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				

	Baja			
Problemática				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Nota: Formato disponible para ser llenado

Anexo D. Carta entrega recepción del producto al beneficiario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO



Ambato, 04 de enero del 2023

Sr. Rocío Rivadeneyra

PRESIDENTA

CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SHIRIPUNO

Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo por parte de la señorita **Marjorie Vanessa Bautista Torres** estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Carrera de Turismo quien se dirige a usted para realizar la entrega de un ejemplar del Registro Fotográfico titulado “Una mirada que refleja la Cultura: Sinchi Warmi y Shiripuno”, esperando que dicho registro sea de utilidad para la promoción de turismo vivencial y turismo cultural de la comunidad.

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por la apertura a trabajar en su establecimiento y suscribo.

Atentamente,

.....
Marjorie Vanessa Bautista Torres

1804850574



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO



Ambato, 04 de enero del 2023

Sr. Sofia Alvarado

PRESIDENTA

CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SINCHI WARMÍ

Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo por parte de la señorita **Marjorie Vanessa Bautista Torres** estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Carrera de Turismo quien se dirige a usted para realizar la entrega de un ejemplar del Registro Fotográfico titulado “Una mirada que refleja la Cultura: Sinchi Warmi y Shiripuno”, esperando que dicho registro sea de utilidad para la promoción de turismo vivencial y turismo cultural de la comunidad.

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por la apertura a trabajar en su establecimiento y suscribo.

Atentamente,

.....
Marjorie Vanessa Bautista Torres

1804850574

Anexo E. Evidencias de entrevista y zona de estudio

Figura 3 Entrevista: Diego Navarro



Nota: El entrevistado es fotógrafo y productor en comunicación audiovisual

Figura 4 Entrevista: Javier Salazar



Nota: El entrevistado es fotógrafo y productor audiovisual

Figura 5 *Entrevista: Andrés Silva*



Nota: El entrevistado es fotógrafo y productor audiovisual

Figura 6 *Visita a la comunidad Sinchi Warmi*



Nota: Limpia de bienvenida a la comunidad

Figura 7 *Práctica productiva de cacao*



Nota: Turistas en la cosecha de cacao

Figura 8 *Práctica gastronómica*



Nota: Preparación de maito de tilapia y técnica de cocción a la brasa.

Figura 9 *Práctica artesanal*



Nota: Elaboración de la pulsera artesanal.

Figura 10 *Visita a la comunidad Shiripuno*



Nota: Fotografía con la boa de la comunidad, esta es parte del minizoológico que tiene este sitio.

Figura 11 *Práctica de la elaboración de chicha de yuca*



Nota: Esta es una representación antes de la danza de las mujeres Shiripuno.

Figura 12 *Shaman de la comunidad Shiripuno*



Nota: Sitio en donde se practica el Shamanismo.

Anexo F. Propuesta

UNA MIRADA
QUE REFLEJA
"La Cultura"

Sinchi Warmi
Y
Shiripuno



Reseña Cultural

Sinchi Warmi y Shiripuno son dos comunidades que surgieron de mujeres emprendedoras, y amantes a sus raíces, con un acercamiento y valoración a las manifestaciones culturales bienes materiales como inmateriales como: arquitectura, arqueología, festividades, técnicas artesanales, gastronomía, creencias, costumbres y tradiciones. Esta conformidad permitió que se reconozcan como Centros de Turismo Comunitario, este tipo de turismo viene marcada por leyes surgidas de la necesidad de proteger y salvaguardar el patrimonio a lo largo de los siglos . Los elementos de turismo cultural conforma espacios semiológicos que justifican aspectos como la vista, el comportamiento del turista, la imagen de lugares y los lineamientos de un itinerario; el cual, está enfocada en aspectos de tradiciones orales, rituales y actos festivos, y folklore en general. No solo se trata de comunidades que ofrecen servicios turísticos, sino de una reflexión sobre las tensiones y contradicciones entre concepción del patrimonio material, inmaterial y la practica turística.

Índice

Portada.....	1
Reseña Cultural.....	3
Índice.....	5
C.T.C. Shiripuno.....	7
Danza, Música y Canto.....	8
Tradiciones orales: Leyenda de la "Yachak Rumi"	12
Representaciones Tradicionales.....	14
Pintura Facial.....	16
Indumentaria Shiripuno.....	20
"Guayusa Upina"	24
Shamanismo.....	26
Cerbatana y Dardo.....	30
Arquitectura Shiripuno.....	32
Mini Zoológico.....	34
Artesanías.....	36
C.T.C. Sinchi Warmi.....	39
Siembra y cosecha de "lumo"	40
Gastronomía: Maito de Tilapia.....	42
Gastronomía: Chicha de Yuca.....	48
Técnicas Artesanales: Pilche.....	52
Técnicas Artesanales: Pulsera.....	54
Pintura Artesanal.....	58
Vestimenta Sinchi Warmi.....	60
Arquitectura Sinchi Warmi.....	64
Paseo en canoa.....	66
Naturaleza.....	68
Créditos.....	71

C.T.C.

Shiripuno



Danza, Música y Canto

Parte desde los instrumentos que son elaborados de forma natural como el bombo, el chakano y la rasqueta; las danzas son la representación del folclore ecuatoriano, este radica en el siglo XVI, con la población de las primeras culturas en la Amazonia, se manifestó debido a la necesidad de presentar la originalidad, costumbre y la cultura, esto con la finalidad de apoyar a las tradiciones e historia de los antepasados, estas danzas permiten comunicar los sonidos originales como la naturaleza, el diario vivir, la alegría, y las ceremonias de shamanismo. Esta representación viene acompañada con los cantos en su lengua nativa, el kichwa.









Tradiciones orales: Leyenda de la "Yachak Rumi"

Se la conoce como la leyenda de la Yachak Rumi, que en el castellano quiere decir, yachak=sabio/a, rumi=piedra, piedra del saber; esta leyenda se conserva como historia de la comunidad, se relaciona con los primeros pobladores de Shiripuno y más que nada con los grandes sabios o brujos que practicaban los rituales de shamanismo, especialmente en las noches, Se considera como el animismo cultural, ya que representa al hogar de algunos de los animales más representativos de la Amazonia como el tapir o capibara, la boa, el tigre, el caimán y el mono, por lo que se puede observar las petrificaciones de estos animales. En esta arqueología se encuentran petrificaciones de animales y objetos, se interpretan de forma cultural, no existen estudios asociados para que se pueda realizar investigaciones netamente arqueológicas, sin embargo, no tiene ninguna intervención humana, y paso por un proceso de excavaciones hasta obtenerla, es parte de los bienes inmuebles de la comunidad Shiripuno.





Representaciones Tradicionales

La preparación de la chicha es una de las representaciones que se lo realiza antes de la danza, es parte de las tradiciones de esta comunidad, aquí se explica la importancia de este producto, su utilidad y el reconocimiento a la identidad de las comunidades kichwas. Esta representación empieza con la demostración de la chicha de yuca, es una explicación breve y con la degustación de la guayusa, estas actividades son parte de las exposiciones que realizan los miembros de la comunidad.





Pintura Facial

Extraído del achiote, producto de la localidad, representa la belleza y bravura de las mujeres de la comunidad, para poder expresar sus tradiciones mediante las manifestaciones de danza, música y canto; estas demostraciones vienen de la mano la una con la otra. Aquí se refleja las creencias, ya que la Pachamama tiene celo de la humanidad, entonces para que las mujeres puedan alejar las malas energías tienen que mantener su rostro pintado y poder trabajar tranquilamente en las chacras. Es de fácil elaboración, consiste en someter el achiote al fuego, esto con la finalidad de disolver el achiote y al momento de pintar no se reseque la piel. Se utiliza un pincel natural, sus figuras representan las montañas y la naturaleza.







CULTURA
MILIMBA



Indumentaria Shiripuno

Este tipo indumentaria se elabora con materiales que provienen de la propia selva ecuatoriana, que se construyen de manera artesanal a la cultura de las distintas comunidades, son elaborados con muchos colores de semillas, y objetos de la misma naturaleza, que son símbolos de vida. La mujeres de la comunidad utilizan un brasier con la fibra de la pita, este tejido puede variar para elaborar diferentes diseños artesanales, algunos pueden tener pieles de animales por la parte interna para no lastimar la piel con las semillas y las fibras; la parte de los senos tiene un par de pilches o cujetes y en su alrededor tejidos con el hilo pita y semillas, en ciertas ocasiones la falda también es a base de hilo y semillas, usan pulseras de los mismos materiales que se colocan sobre el codo, tobillos y rodillas. La vestimenta azul marino, es el vestido con una sola manga representa a las mujeres solteras y los vestidos con dos mangas a mujeres comprometidas y casadas, esta es una vestimenta de gala se denomina Pacha.









"Guayusa Upina"

Es una práctica de las comunidades kichwa, consiste en levantarse a la madrugada, específicamente a las 3am, a preparar una cantidad significativa de guayusa en forma de infusión, encender el fogón y ubicarse alrededor del mismo, todo el ambiente tiene el olor a esta planta medicinal, cuando el olor está concentrado es momento de empezar la ceremonia, la costumbre consiste en hacerlo antes de salir a las labores agrícolas en las chagras, ir de pesca o caza.

En todo ese tiempo las personas aprovechan para relatar los sueños e interpretarlos, se va llenando cuidadosamente los pilches, solo las mujeres son las encargadas de preparar esta bebida y repartir primero a los hombres y luego a la familia. Tomar guayusa es una costumbre del diario vivir, sin embargo, el ritual de la Guayusa Upina no solo es tomar esta bebida, sino que representa conocimiento y tradiciones transcendentales.





Shamanismo

Es la medicina que el hombre ha practicado desde hace mucho tiempo atrás de hace cerca 15.000 años, representando a la cueva paleolítica de los Tres Hermanos (Trois Fères), son los pioneros franceses; en donde cerca de la frontera de España se encontró la cueva con la figura conocida como “el hechicero” o “el brujo” es un ser antropomorfo con piernas humanas, aparato reproductor masculino, patas de oso, cola de caballo, con orejas de ciervo, barba de bisonte y ojos de búho.

El shaman alista los elementos con los que va a trabajar, descansa concentrándose para detectar los conflictos, males y temores que tiene esa limpia. Procede a limpiar a la persona. En algunos de los casos puede durar tres o cuatro horas. El shaman mientras realiza la limpia, produce sonidos de la naturaleza, en algunos de los casos y la limpia requiere de más fuerza se procede a utilizar alucinógenos como la ayahuasca, guanto, el tabaco puro, alcohol, este sabio utiliza la hoja de wayrachina. La persona debe estar preparada para esta curación.









Cerbatana y Dardo

Palo de madera de árbol de chonta, tallado y pulido, con una abertura en el medio, por donde pasa el dardo, el mismo que contiene algodón en su base para que pueda pasar por medio de la cerbatana, el secreto está en la punta de la cerbatana, ya que este debe estar correctamente pulido con exactitud para que el dardo pase y se pueda cazar, en la mayoría de las veces el dardo tiene veneno de ciertos animales como el de ranas y serpientes. Los turistas que visitan esta comunidad pueden practicar con un alcance de 10m hacia un espacio de madera, esto lo hacen con el dardo, con la intención de vivir la experiencia que vivían los indígenas antepasados.





Arquitectura Shiripuno

El inmueble se encuentra dentro del Centro de Turismo Comunitario Shiripuno, a 30m de la entrada de la comunidad, cuenta con habitaciones para los turistas, es parte de la cultura de esta comunidad, se conserva el uso de esta arquitectura, puesto que representa a sus raíces y que de la misma manera se transmitirá de generación en generación, con el cuidado de las personas de la comunidad se evitará que este bien se deteriore. Se ha considerado esta arquitectura porque no tiene intervención de materia prima que se utiliza en la actualidad, es decir, su parte cultural es pura.





Mini Zoológico





Artesanías



Welcome
Centro de turismo
Comunitario
Shiripuno.







C.T.C.

Sinchi Warmi

Siembra y cosecha de "lumo"

Este producto ha sido tradicional para la elaboración de la chica de yuca y para el consumo diario, puesto que ha sido considerada como un producto energizante, por la cantidad de almidón y carbohidrato que este contiene; y por lo tanto la siembra de este producto requiere de técnicas como la de sembrar en zigzag, una frente otra y en forma inclinada, con esto el viento no va a poder tumbarlas.

Se cultiva en todo el año, gracias a su ciclo vegetativo y el clima de la región, este producto es considerado como Patrimonio Alimentario de las culturas de nacionalidades Kichwa y Waorani. Existe una variedad de yucas, y es por su textura, color, sabor y tamaño, y es que solo las mujeres se comparan con la tierra y son quienes distinguen estas cualidades.





Gastronomía: Maito de Tilapia

Este es uno de los platos representativos de la gastronomía ecuatoriana, especialmente de la región Amazónica, que tiene raíces indígenas y que hasta la actualidad está en vigencia, ya que se la consume tal y como se la preparaba en la antigüedad, pero es anónimo, puesto que empezaron a consumir de forma empírica, al ver las necesidades de alimentarse en estas zonas, y también al utilizar el fuego para cocer los productos.

El maito es una palabra kichwa que significa “envoltura”, es típica de casi toda la Amazonia, sus ingredientes se los obtiene del mismo medio y son plantas silvestres, como es la hoja de bijao y la hoja de toquilla tierna, el yuyo o palmito extraído del final del tronco tierno de la chonta, la madera que sirve para prender fuego y por ende se convierte en carbón, para que el maito sea expuesto a calor, y se lo sirve con yuca cocida y una guarnición de cebolla paiteña y tomate.



de Bioseguridad











Gastronomía: Chicha de Yuca

Es una de las bebidas tradicionales de los pueblos originarios de la Amazonía, en donde el producto primario es la yuca, esta se cultiva de las chagras, que es el espacio en donde se encuentran las siembras de cacao, plátano, yuca y otros productos más; se consume de forma cotidiana, desde el momento en que la elaboración se termina. Esta bebida al encontrarse fermentada tras pasar algunos días tiende a tener efectos alcohólicos. El modo de preparación puede variar, ya que son secretos para fermentarla y que de esta manera se transmita de generación en generación.

En la actualidad aún se conserva a masticación, ya que es la forma original de prepararla, sin embargo, para los visitantes de la comunidad no es de agrado esto, pero al ser parte de estas actividades deben participar en la preparación, para que ellos mismo degusten.









Técnicas Artesanales: Pilche

Es una artesanía elaborada a base del producto del árbol de kujete, es un mate ancho, las distintas comunidades de los pueblos y nacionalidades como: Kichwa, Shuar Siona-Secoya, Zapara; la utilizan para servir bebidas como las chichas de choncha y yuca, y la guayusa, este tiene trascendencia hasta la actualidad. Esta destreza artesanal es antigua de la Amazonía ecuatoriana, siendo parte de la identidad de las distintas comunidades de pueblos y nacionalidades, y que su transmisión se presenta hasta la actualidad.

El árbol de kujete es uno de los árboles más útiles de la selva, al que no se le ha reconocido la extraordinaria importancia que ha tenido, y aún tiene, para casi todos los hogares de las regiones tropicales y subtropicales. Es materia prima para un sinnúmero de artesanías, es infaltable utensilio en la cocina y su pulpa es comestible e inclusive medicinal. Para la población aborígen nada como un pilche para servir las bebidas típicas para calmar la sed o para celebrar una ocasión especial.





Técnicas Artesanales: Pulsera

La elaboración de la pulsera artesanal empieza con la extracción de la pita en donde se aplasta contra un árbol se toma la parte externa, y con un el cuchillo o estilete se retira la textura, hasta que quede los hilos, estos se lavan y se exponen al sol por un día. Al día siguiente se toma alrededor de 10 hilos y se enredan hasta tener un solo hilo uniforme, y está listo para emplearlo, se utiliza las semillas achira, lagrima San Pedro, boliche, huayruro pequeño y macho, chambimbe, bambú, coco, acacia, torta, cabalonga, guaba, tamarindo, amora, tocte, mocora y mocora café, kongolo, mocati, aleta, ojo de buey, ojo negro, azai skin, chontilla blanca, pambil mármol, visola mármol; cualquiera de esas semillas se puede utilizar no solo para las pulseras sino para una variedad de artesanías y adornos.

En este caso se utilizó la achira, lagrima San Pedro y el huayruro macho, en los extremos tenemos las semillas de huayruro que es para alejar las malas energías y proteger del mal viento, después tenemos a las semillas de achira que son los guardianes de la semilla blanca lagrima San Pedro, que representan el alma









HECHO A MANO
HAND MADE

SINCHI WARM



Pintura Artesanal

Esta técnica artesanal proviene desde la antigüedad en donde el primer color que se empleaba era el negro y el naranja para pintar la cara, estas especies botánicas pasan por un proceso natural para poderlos obtener que permiten utilizar estos colores para las artesanías, fibras como el algodón, hilo pita y papel. La extracción se produce por productos de la zona como el shiguango, sani, cúrcuma, llimbio o guando, achiote y wituk; dando como resultado los colores azul marino, morado, amarillo, verde, naranja y negro.

El proceso no es laborioso para el azul marino, morado, amarillo y verde solo se requiere aplastar las hojas y frutos; para el negro y naranja se cocina el fruto. La extracción se produce por productos de la zona como el shiguango, sani, cúrcuma, llimbio o guando, achiote y wituk; dando como resultado los colores azul marino, morado, amarillo, verde, naranja y negro.





Vestimenta Sinchi Warmi

Aquí se toma en cuenta a las vestimentas antiguas y a las modernas que son parte de la cultura, en algunas localidades de Misahualli se utiliza trajes como la Maquicotona, Kushma Pacha, Saya, Yanchama, en estos ya intervienen las textilerías elaboradas y también se conserva la forma de elaborar los adornos como collares, pulseras y aretes.

Estas vestimentas son las típicas, que se elaboran para comercializar, en la actualidad es la vestimenta que utilizan para el diario vivir, por lo que quieren más la utilizan son los jóvenes y niños en los establecimientos educativos que son fuera de la comunidad, esto como un acuerdo a la vestimenta típica.









Arquitectura Sinchi Warmi

El inmueble se encuentra dentro del Centro de Turismo Comunitario Sinchi Warmi, a 10m de la entrada de la comunidad, cuenta con habitaciones para los turistas, es parte de la cultura de esta comunidad, se conserva el uso de esta arquitectura, puesto que representa a sus raíces y que de la misma manera se transmitirá de generación en generación, con el cuidado de las personas de la comunidad se evitará que este bien se deteriore. Se ha considerado esta arquitectura porque no tiene intervención de materia prima que se utiliza en la actualidad, es decir, su parte cultural es pura.





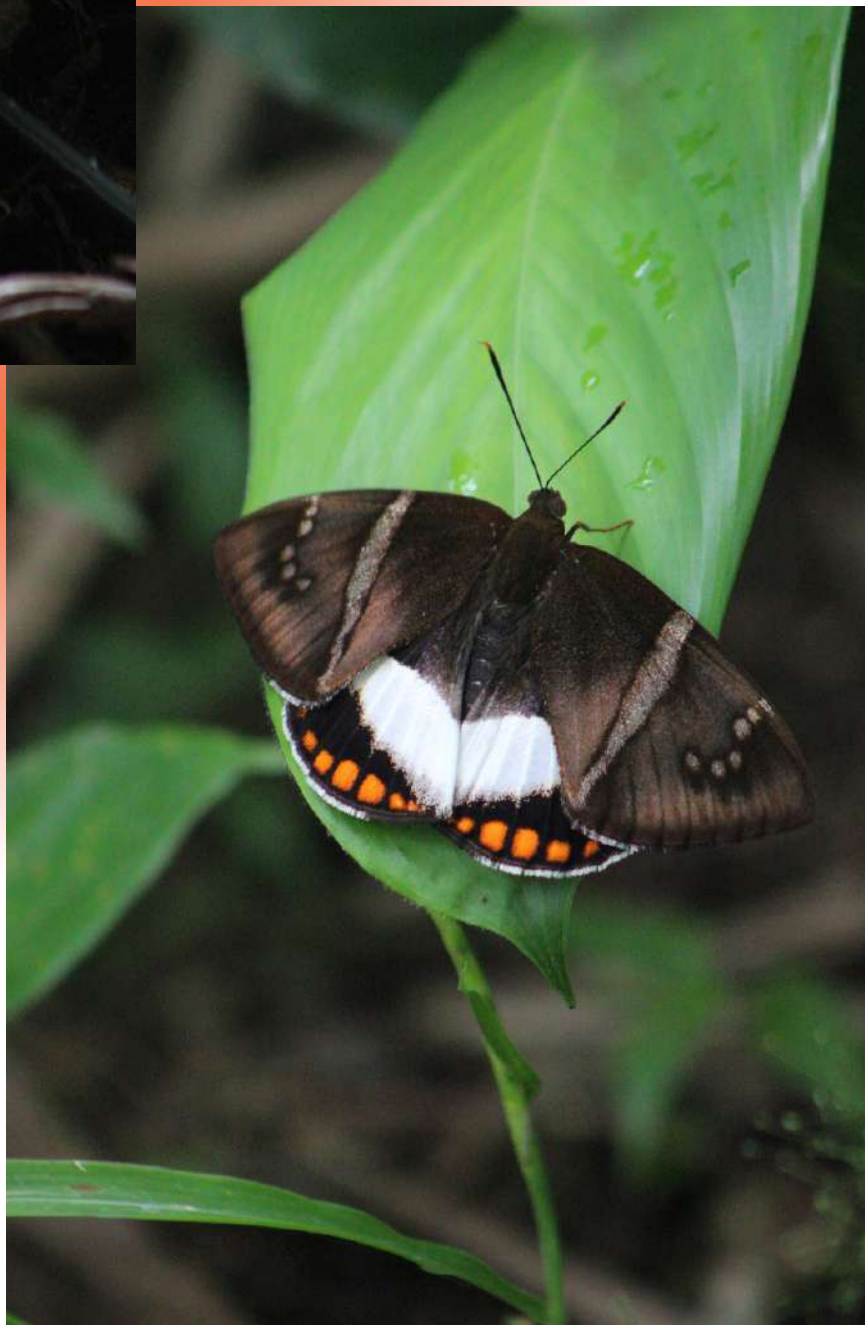
Paseo en canoa

Este medio de transporte fue elaborado a base del árbol de pambil, esta madera es dura y tiene diferentes utilidades, las personas de la comunidad realizan el paseo por la laguna de la comunidad, para poder divisar a los pescados y los paiches, unos pescados de hasta 3m. Las personas que visitan esta comunidad pueden hacer uso de esta canoa, pero como se mencionó es para poder observar a los pescados de gran tamaño, no funciona a motor.





Naturaleza



SINCHI WARMI

MUSEO VILLENITO

Un proyecto de
Superación
Humana
Sostenibilidad
y
Equidad



Que este museo sea uno de los otros espacios de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad. Que este espacio
sea un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad.

El museo es un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad. Que este espacio
sea un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad.

NUESTRA VISIÓN
Creemos que el museo es un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad. Que este espacio
sea un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad.

NUESTRA MISIÓN
Promover la cultura y el patrimonio de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad. Que este espacio
sea un espacio de aprendizaje y de desarrollo de la cultura y del patrimonio
de la comunidad. Que este espacio sea un espacio de aprendizaje y de
desarrollo de la cultura y del patrimonio de la comunidad.

Gracias por su visita



Criz Plat
PHOTO Edition & VIDEOS

A logo consisting of a black camera lens with the white letters 'MB' inside. The lens is set against a background of colorful, diagonal brushstrokes in shades of blue, green, yellow, orange, red, and purple.

Majito Bautista

A row of four social media icons: Facebook (blue 'f'), WhatsApp (green speech bubble), Twitter (blue bird), and Instagram (purple camera).

CRÉDITOS



Cristian Eliseo Andi Grefa

Nació el 3 de Diciembre de 1993 su infancia la paso junto con sus padres, era un niño con mucho sueños y metas, al crecer se iba enamorando por las artes, la fotografía y lo audiovisual para poder contar e interpretar historias captadas en ese momento, que con el pasar del tiempo sean un énfasis de lo vivido y experimentado, captando todo lo especial que la vida nos ofrece por el momento esta aun proceso de preparación como productor audiovisual.



Marjorie Vanessa Bautista Torres

Nació el 10 de marzo de 1998, su infancia la disfrutó junto a su hermana gemela Erika, excelente estudiante desde preparatoria y bachillerato. Su apreciación por la naturaleza Amazónica, la cultura y el turismo vivencial le motivaron a crear este registro fotográfico con la finalidad de apreciar cada uno de los elementos que contiene un paisaje cultural, visibilizar mediante diferentes percepciones lo tangible e intangible de bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural que se encuentra inmerso en los Centros de Turismo Comunitario Shiripuno y Sinchi Warmi.

