



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de licenciada en Pedagogía de la Actividad Física
y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE
DE EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTORA: VILLALTA VERA EVELIN DANIELA

TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

Ambato - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con **cédula de ciudadanía C.C. 1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”** desarrollado por la estudiante **VILLALTA VERA EVELIN DANIELA**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
VILLALTA VERA EVELIN DANIELA
C.C. 1105477192

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”**, presentado por la señorita **VILLALTA VERA EVELIN DANIELA**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

DRA. NÚÑEZ RAMIREZ JUDITH DEL CARMEN, MG
C.C.1801997139
Miembro de Comisión Calificadora

.....

LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG
C.C.1801892884
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios porque siempre estuvo conmigo cuidándome y fortaleciéndome como ser humano y nunca me dejó sola, a mis padres Edison Villalta y Nely Vera por su apoyo incondicional que siempre me han brindado para poder cumplir mi sueño tan anhelado a mis dos hermanos Carlos y Cristian Villalta que son mi fuerza y valor por guiarme y acompañarme en este largo trayecto educativo de ser educadora, a mi pequeña sobrina Ainara Valentina cuyo nacimiento fortaleció mis ganas y empeño de superarme la cual quiero ser un orgullo e inspiración en un futuro, a mis docentes y amigos que son mi motivación e inspiración y a la gloriosa alma mater como es la Universidad Técnica de Ambato.

Evelin

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento fraternal a Dios porque ha sido un trayecto muy duro, pero se ve reflejado, a mis padres y a mis hermanos que siempre han estado conmigo en malos momentos y momentos menos malos que ni la distancia les impidió estar siempre para mí, apoyándome de forma económica y emocional.

A la Universidad Técnica de Ambato por ser una de las mejores universidades de mi hermoso país a la Facultad de Ciencias humanas y de la Educación en especial a mi carrera de Pedagogía de la Actividad física y Deporte a todos mis docentes que forjan seres humanos íntegros a mi tutora Mg, Esmeralda Zapata, PhD Lenin Esteban Loaiza distinguidos docentes del área que me han colaborado y orientado en este trabajo una gratitud inmensa a cada uno.

A si mismo mi gratitud a la Unidad Educativa Hispano América que me han colaborado en esta investigación, mi estimada docente LIC, Cecilia Pérez quien siempre me brindó su apoyo a los niños de segundo grado paralelo “A” de la misma Unidad Educativa.

Evelin

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos	24
Objetivo General	24
Objetivo Específico 1:.....	24
Objetivo Específico 2:.....	24
Objetivo específico 3:	24
CAPÍTULO II	25
METODOLOGÍA	25
2.1 Materiales.....	25
Recursos humanos:	25
Recursos institucionales:.....	25
Recursos materiales.....	26
Recursos económicos:	26
Recursos bibliográficos.....	26

2.2 Métodos.....	27
CAPÍTULO III.....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	30
3.2 Verificación de hipótesis.....	36
CAPÍTULO IV.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
4.1 Conclusiones	37
4.2 Recomendaciones.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
ANEXOS	42
Anexo 1	42
Fotos de la aplicación de las planificaciones de danza	42
Anexo 2.....	44
Planes de clase de danza.	44
Anexo 3.....	52
TEST TKT	52
Anexo 4.....	4
Baremos del test TKT	4

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tipos de danza</i>	7
Tabla 2 <i>Elementos de la expresión corporal</i>	11
Tabla 3 <i>Clasificación del movimiento rítmico</i>	12
Tabla 4 <i>Movimientos rítmicos centrados en el desarrollo infantil</i>	13
Tabla 5 <i>Dimensión expresiva y su relación con el movimiento</i>	14
Tabla 6 <i>Importancia de la motricidad</i>	16
Tabla 7 <i>Expresión corporal en los primeros años de vida</i>	19
Tabla 8 <i>Fundamentos psicofisiológicos</i>	21
Tabla 9 <i>Fases del desarrollo de las habilidades motrices gruesas</i>	23
Tabla 10 <i>Recursos económicos</i>	26
Tabla 11 <i>Caracterización de la muestra de estudio</i>	30
Tabla 12 <i>Resultados por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención</i>	31
Tabla 13 <i>Coeficientes motrices por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención</i>	31
Tabla 14 <i>Coeficiente motriz general y score típico KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención</i>	32
Tabla 15 <i>Niveles de coordinación motriz general en la muestra de estudio periodo PRE intervención</i>	32
Tabla 16 <i>Resultados por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención</i>	33
Tabla 17 <i>Coeficientes motrices por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención</i>	33
Tabla 18 <i>Coeficiente motriz general y score típico KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención</i>	34
Tabla 19 <i>Niveles de coordinación motriz general en la muestra de estudio periodo PRE intervención</i>	34

Tabla 20 Resultados de las diferencias entre puntajes del test KTK periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio	35
Tabla 21 Análisis cruzado de niveles de coordinación motriz general por periodos de intervención en la muestra de estudio.....	35
Tabla 22 Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio.....	36
Tabla 23 Planes de clase de danza	48

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Línea de tiempo historia de la danza	4
Ilustración 2 Circunstancias que impiden el desarrollo de la danza en la educación	8
Ilustración 3 Expresión corporal renombradas.....	9
Ilustración 4 Lenguaje corporal y su influencia en la expresión	10
Ilustración 5 Motricidad y sus habilidades	15
Ilustración 6 Desarrollo de la motricidad en la infancia.....	17
Ilustración 7 Beneficios del movimiento rítmico enfocado en la motricidad	18
Ilustración 8 Cambios en la expresión corporal mediante el crecimiento.....	20
Ilustración 9 Objetivos de la motricidad	21

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Autora: VILLALTA VERA EVELIN DANIELA

Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo primordial, determinar la incidencia de la danza en la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023 en la Unidad Educativa Hispano América. En este estudio de investigación se utilizaron recursos para llevar a cabo su desarrollo óptimo, que facilitaron el proceso para cada una de las etapas de la investigación, como son los recursos humanos, recursos institucionales, los recursos materiales y económicos. Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, por finalidad aplicada, por diseño preexperimental por alcance explicativo y de corte longitudinal para el proceso investigativo hipotético-deductivo y el método descriptivo para el desarrollo de conclusiones.

La población de estudio estará conformada por un total de 110 estudiantes entre 5 a 7 años de edad, la cual se aplicará una muestra no probabilística por conveniencia con 33 estudiantes de segundo grado paralelo "A", la técnica e instrumentos que se aplicara en la presente investigación será la encuesta y el instrumento de evaluación que se utilizara el "test de coordinación motora KTK" compuesta por 4 ítems la cual se obtuvo a través de un PRE TEST y un POST TEST permitiendo evaluar el equilibrio retaguardia, saltos monopetales, saltos laterales y transposición lateral para hombres y mujeres la cual nos permitió recolectar y analizar información para poder verificar nuestra hipótesis de estudio, la cual repercute de manera positiva y sobre todo beneficiosa en los escolares.

Palabras Clave: danza, motricidad, movimiento, movimiento rítmico, expresión corporal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

THEME: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DENTRO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Author: VILLALTA VERA EVELIN DANIELA

Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the incidence of dance in gross motor skills in children from 5 to 7 years old in the physical education class during the period October 2022-March 2023 in the Hispano America Educational Unit. In this research study, resources were used to carry out its optimal development, which facilitated the process for each of the stages of the research, such as human resources, institutional resources, material and economic resources. This study has a quantitative approach, by applied purpose, by pre-experimental design by explanatory scope and longitudinal cut for the hypothetical-deductive research process and the descriptive method for the development of conclusions.

The study population will consist of a total of 110 students between 5 to 7 years of age, which will be applied a non-probabilistic sample by convenience with 33 students of second grade parallel "A", the technique and instruments to be applied in this research will be the survey and the evaluation instrument to be used will be the "KTK motor coordination test" composed of 4 items which was obtained through a PRE TEST and a POST TEST allowing to evaluate the balance rearguard, This allowed us to collect and analyze information to be able to verify our study hypothesis, which has a positive and beneficial impact on school children.

Keywords: dance, motor skills, movement, rhythmic movement, body expression

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante esta respectiva investigación propuesta se toma en cuenta temas que corroboren lo planteado, teniendo vigente los diferentes objetivos planteados por el investigador así mismo revisando investigaciones bibliográficas en diferentes universidades del País servirán de apoyo en este proyecto de investigación.

La danza es considerada una de las expresiones que se presenta tanto en la sociedad moderna como en la antigua caracterizándose así por su ejecución de movimientos corporales a diferentes ritmos musicales, suministrando a diferentes edades su libre expresar de sus emociones persiguiendo así un objetivo el cual ayude al desarrollo de la motricidad gruesa tomando en cuenta en este caso a niños de 5 a 6 años de edad, además permitiendo que la danza pueda desarrollar diferentes capacidades tanto físicas como cognitivas, motrices y expresivas de los educandos.

Según los autores Patajalo et al. (2020) plantean que la danza como manifestación rítmico- expresiva exhiben un sin número de posibilidades para la formación de los educandos entre edades tanto inferiores como superiores partiendo así desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional). Concordando con lo ya mencionado de los autores se afirma que es de suma importancia debido a que esto ayudara y mejorara el desarrollo de las habilidades motrices básicas, considerando así que se debe tener una buena formación profesional en esta área de Educación Física, para poder impartir en las clases, adquiriendo a razón de que en el tercer bloque curricular existe practicas corporales expresivas comunicativas las cuales facilitaran al desarrollo de los niños.

Según el autor Suntaxi Guasumba Jhoselin Patricia (2021) en el trabajo de investigación: “**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA DANZA**”, concluye lo siguiente.

Se estableció los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional de acuerdo a la muestra de estudio, determinando acorde a las investigaciones previas, que la danza es considerada como un medio de expresión no verbal que puede proyectar y trabajar emociones tanto personales como sociales a través de cada movimiento corporal que se realiza en compañía de una pista musical.

En el artículo titulado:” **LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAP.EDMUNDO CHIRIBOGA G”** manifiesta lo siguiente que:

Se indagó diversas actividades que permitieron fortalecer la motricidad gruesa del niño dentro de la Institución Educativa, como “las huellitas”, “la carretilla”, “los bolos”, “puntería de colores”, las cuales al ser ejecutadas se pudo evidenciar que existe un claro desarrollo la motriz en los niños y niñas del centro educativo, esto les permite incorporarse de manera lúdica dentro su entorno social desarrollando una buena autoestima y una relación afectiva con sus compañero y docente. (Allauca Guaño, 2021,p.38)

En la investigación “La danza en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas del séptimo y octavo año de educación general básica de la unidad educativa “provincia de cotopaxi”, del cantón pujili” el autor señala que “se desprende que es necesario e indispensable crear horarios accesibles de danza para mejorar la expresión corporal, esto es una posibilidad para resolver los problemas que se han detectado en el transcurso de la investigación” (Carvajal Rubio, 2017,p. 82).

Según el autor Pombosa Romero,(2021), concluye lo siguiente “Se determino que si existe una relación entre la motricidad gruesa y la práctica de la danza” (p. 50).

Según Guanotuña Pilalumbo, (2017):

Para el aprendizaje es necesario la aplicación de la motricidad donde es una herramienta que logra una adecuada coordinación no solo de los movimientos finos sino también de los gruesos, perfeccionando las acciones motrices dentro y fuera de la clase. (p. 62)

Finalmente se recalca que la danza es una herramienta muy importante y completa la cual podemos manipular para el desarrollo y destacamento de diferentes habilidades y capacidades las cuales pueden ser subyugadas por los individuos, cabe matizar que en tempranas edades la danza es una de las primeras y más significativas maneras con el que el educando explora y aprende sobre el mundo, siendo este proceso continuo el cual se va desarrollando continuamente a medida que creése y se desarrolla los individuos apoyándonos así que la habilidad en la danza se lo debe pulir mediante técnicas y creativamente atestiguando el discernimiento de una sucesión de nociones dancísticas, dividiendo así en cuatro elementos básicos los cuales se podrá mencionar a continuación siendo así: espacio, tiempo, fuerza y cuerpo.

Fundamentacion teorica cientifica:

Variable Independiente

La danza

La danza es una forma de arte, que se expresa a través del movimiento corporal, esta puede ser realizado de manera individual como por grupos. La danza no es exclusiva del uso de la música, esto quiere decir que se puede realizarla con música o sin ella, debido a la gran expresividad que contiene puede ser utilizada para contar historias, expresar emociones o simplemente ser un medio de diversión, entrenamiento o ejercicio. (Heras et al,2019).

Según Martínez (2016), encontró entres sus investigaciones que la danza es vista de manera más física, acompañados de movimientos corporales que siguen un modelo, pero este es meramente comunicativo, puesto que existe desde antes del lenguaje oral; relacionados de cierta manera con el mundo animal, cuyo propósito es específicamente con fines de apareamiento, indicios de encontrar algún alimento o simplemente luchas territoriales.

Historia de la danza

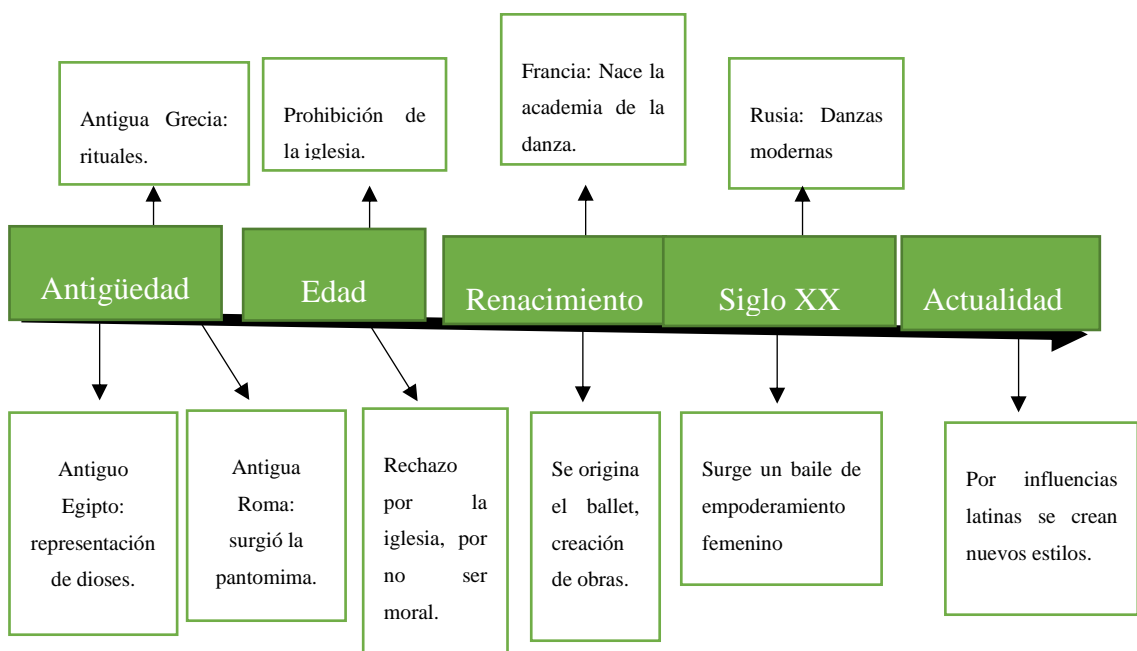
La danza ha ido evolucionando a través de los años, existiendo una progresión y adaptación del concepto. Es una forma de arte que contiene una historia bastante larga y muy abundante, siendo practicada en muchas culturas alrededor del mundo; teniendo

distintos propósitos según lo requieran quienes los practican. Algunos de los primeros registros de este gran arte datan de pinturas rupestres, esculturas antiguas, y se tiene la creencia que ha sido parte importante de la vida humana (Canora,2017).

En la antigua Grecia, la danza era una parte importante de la cultura y era de uso exclusivo para honrar a los dioses además de celebrar eventos importantes. Romanos también le tenían en una alta valoración mientras que en el mundo occidental ha trascendido a expresiones como la danza clásica, entre otros tipos de expresiones artísticas no consideradas tan sofisticadas, siendo influencia en la gran mayoría por la música, el teatro y la poesía (Laurent y Suárez, 2019). La historia de la danza es bastante extensa en la siguiente figura se resume los siguientes puntos:

Ilustración 1

Línea de tiempo historia de la danza



Fuente: Laurent y Suárez (2019)

Elementos de la danza

Para Dallal (2020), los elementos de la danza son relevantes, es decir que hay que tenerlos en cuenta en distintos aspectos si se va a realizar alguna investigación sobre el tema, señala que no es esencial especificar una jerarquía u orden de importancia en la lista en las que van siendo mencionados.

Cuerpo Humano

El cuerpo humano es un elemento clave en cuanto a la danza se refiere, se debe a que es el medio por el cual se van expresando, los movimientos además de que se hace uso de distintos tipos de gestos. Cada parte del cuerpo como: piernas, brazos y cabeza, pueden utilizarse para la creación de patrones o formas, incluso el uso de saltos acompañados de giros. La postura y alineación del cuerpo son fundamentales porque transmiten sensaciones de seguridad por medio del equilibrio, fuerza o gracia. Además de que las posturas llegan a ser no controladas, es decir pueden ser erectas, curvadas o inclinadas, pudiendo ser utilizadas para lograr efectos más impactantes.

Espacio

El espacio es uno de los elementos sustanciales dentro de la danza, ya que da lugar al movimiento y puede afectar la forma en que los bailarines se mueven en distintas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, de un lado al otro o en círculos. Siendo también quienes practican la danza de manera profesional, y requieren de un espacio escénico, siendo abierto o cerrado; incluyendo la proximidad como un recurso, y en muchas instancias el bailarín o bailarines precisan su espacio en relación con el público.

Por ejemplo, una danza que utiliza un gran espacio puede sentirse más amplia y abierta, mientras que una danza que utiliza un espacio más pequeño puede sentirse más íntima y concentrada. Los bailarines pueden utilizar el espacio de diferentes maneras para transmitir diferentes emociones y significados a través de sus movimientos y posiciones.

Movimiento

El movimiento es el medio por el cual se expresan los gestos y las emociones, este puede ir desde suave, fluido hasta convertirse en rápido y energético, dependiendo del estilo de danza que se desarrolle y el propósito que tenga la pieza. Teniendo el ritmo como protagonista siendo este crucial en las sensaciones que transmiten y la intensidad que afecta la percepción por la energía que transmiten, controlando cada paso para tener una precisión que no desentone además de la fluidez del movimiento, teniendo como resultado un baile elegante y sin interrupciones.

Espectador-participante

Es un término que se refiere a la correlación que existe entre una persona que asiste a un evento y la persona que participa de forma activa, en otra perspectiva el participante es quien ejecuta los movimientos y la diferencia con un espectador es quien efectúa la actividad; la cual requiere tener ciertas habilidades y características como la capacidad de seguir un ritmo, la coordinación además de la expresión corporal y estar preparados físicamente a este tipo de práctica exigente.

Tipos de danza

Según Citro y Aschieri (2015), en su investigación sobre los tipos de danza, menciona que el ser humano en su desarrollo o formación del arte de la danza, descubrió una infinidad de estilos; esto dependiendo netamente del contexto en el que se desarrollaba cada presentación, teniendo principalmente en cuenta el contexto. En consecuencia, esto provocó que llegase a existir una inmensidad considerable de tipos de baile, por lo tanto, algunos son mencionados más relevantes que otros, ya que han tomado un espacio importante gracias a su popularidad. En la siguiente tabla se muestra los tipos de danza más importantes a considerar.

Tabla 1

Tipos de danza

Tipo	Descripción
Ballet	Estilo clásico que se caracteriza por sus movimiento elegantes y fluidos.
Jazz	Estilo dinámico además de energético conocido por sus movimientos rápidos.
Hip Hop	Estilo moderno cuyos movimientos resaltan lo acrobático, popular en las calles.
Folklore	Se basa en los bailes tradicionales de una cultura o región específica.
Salsa	Estilo que se basa en la cultura latinoamericano cuyas características se basan en sus movimientos rápidos y sensuales.

Fuente: Citro y Aschieri (2015)

Importancia de la danza en la educación

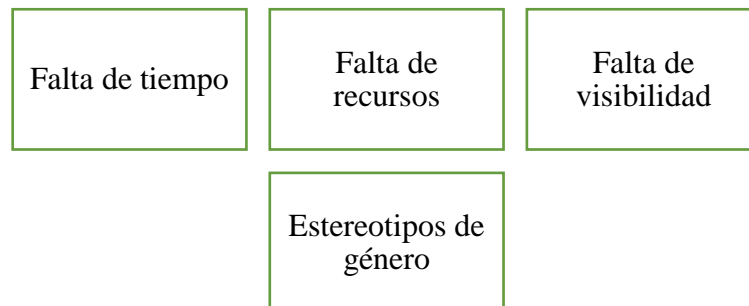
La danza puede tener un rol importante en la educación de las personas de todas las edades, pues es una actividad física que ayuda a mejorar distintos aspectos corporales como: la fuerza, la coordinación y la flexibilidad, además de que influye a mejorar el rendimiento cognitivo, porque implica un aprendizaje de secuencias; movimientos que en consecuencia siguen patrones y ritmos. (Nicolás et al, 2017).

Existe también una expresión artística que se desarrolla a favor del aprendizaje, esto con el propósito de desarrollar de una manera óptima, la expresión de las emociones y pensamientos mediante una manera creativa y en consecuencia mejorar el desarrollo personal, incluyendo la autoestima. Esto se relaciona con la sociabilidad y la interacción, siendo más activas con otras personas, además de formar habilidades para trabajar en equipo.

Según Bernal (2016), considera que, aunque la danza puede proporcionar distintos tipos de beneficios, en el contexto educativo, cabe la posibilidad que no llegue a tener la visibilidad o la importancia en ciertos sistemas educativos; considerando a la ciencia como un medio prioritario para el desarrollo de los seres humanos, sin considerar que el arte también llega a ser una herramienta a utilizar.

Ilustración 2

Circunstancias que impiden el desarrollo de la danza en la educación



Fuente: Bernal (2016)

A menudo existen factores que perjudican el aprendizaje en contraste con Fuente (2016), menciona que la danza cuenta con un valor pedagógico que a menudo es ignorado, es decir que no lo toman como prioridad en relación a la necesidad de cubrir otras áreas del currículo. Incluyendo que gran parte de la educación en Latinoamérica, es de carácter público, limitando el espacio y profesores cualificados que optan o mejor dicho colocan otras actividades por encima de la danza; incluso si son también artísticas anteponiendo las habilidades musicales.

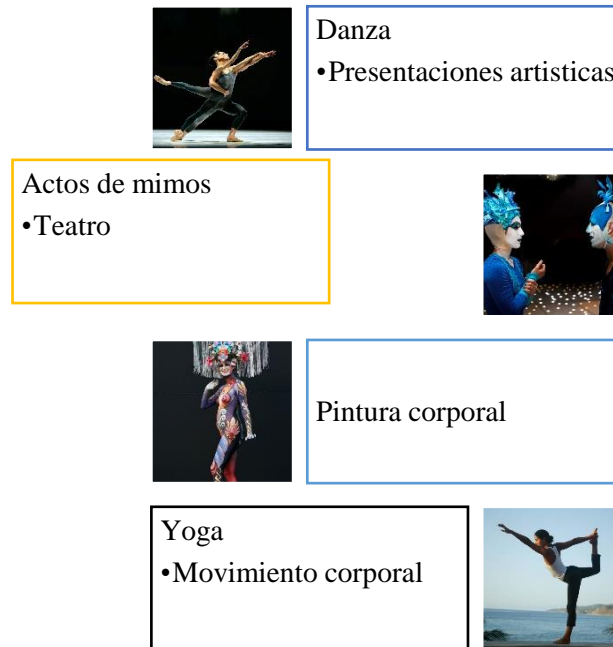
Expresión corporal

Según Sánchez (2022), en su investigación sobre la expresión corporal, menciona que es la manera en la que una persona utiliza su cuerpo para comunicar sus emociones, pensamientos y personalidad; añadiendo el uso del lenguaje no verbal, porque es un medio por el cual se comunica, usando distintas técnicas para denotar o esclarecer un mensaje a transmitir. Además, el lenguaje corporal si no está bien ejecutado puede transmitir mensajes contradictorios y por lo tanto es importante que estos sean claros.

Si bien es cierto que todos los seres humanos utilizan la expresión corporal de alguna manera, siendo esta natural y automática, cuyo fin es la comunicación de emociones y pensamientos. Es una herramienta poderosa que, al ser usada de manera correcta transmite los mensajes de manera más efectiva que siendo verbal, el mensaje puede variar de una cultura a otra, de esta manera es crucial que se tenga un contexto del ambiente en el que se desarrolla (Colque,2022).

Ilustración 3

Expresión corporal renombradas



Fuente: Colque (2022)

Lenguaje corporal

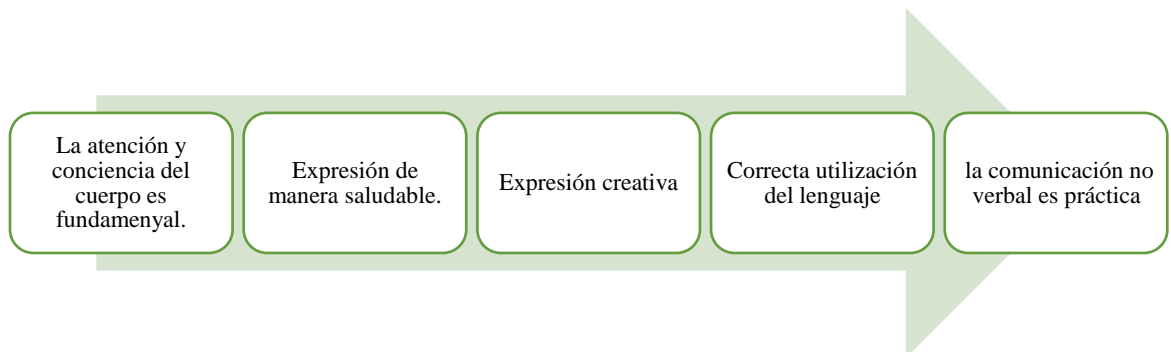
Según Carballo (2022), menciona que el lenguaje corporal en el ámbito social tiene mucha relevancia, puesto que este se presenta como una guía práctica con la finalidad de dar a conocer una imagen, siendo la primera impresión de muchas cosas diferentes, de la misma forma enfatizando los sentimientos que mediante las palabras no son capaces de mostrar. En este caso el desarrollo del lenguaje corporal, permite una mayor fluidez de las emociones y pensamientos de una persona. El lenguaje corporal tiene sus bases, reglas y cuenta con una estructura que deben ser respetadas, no solo por el hecho de que sea una expresión artística, en cuanto a la danza se refiere, no debe manejarse de una forma descuidada y desorganizada.

Esto no quiere decir que todo debe estar estrictamente regido, ya que tiene una dependencia del lugar en el que se expone, puesto que varias culturas que se manejan alrededor del mundo tienen un tipo de lenguaje corporal diferente, dependiendo de cada país, en otro puede resultar siendo ofensivo. La finalidad de tener un conocimiento amplio sobre el lenguaje corporal, se debe a que es una manera de

conservar, preservar e incluso transmitir la cultura de manera generacional. En la siguiente figura se muestra como el lenguaje corporal influye en la expresión corpórea (Serrano,2022).

Ilustración 4

Lenguaje corporal y su influencia en la expresión



Fuente: Serrano (2022)

Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal debe constar de una técnica que pueda ayudar a mejorar la calidad e impacto de la expresión, teniendo gran relevancia, ya que cuenta con un valor que influye de manera directa en las disciplinas que requieran un elevado grado de precisión y control, como es la danza clásica o el teatro. A pesar de esto, la técnica no se considera como un elemento único, debido a que existen más aspectos que influyen en su mejora como: la emoción, creatividad y la autenticidad; esto con el fin de reflejar además de señalar que, sin una técnica adecuada, la expresión corporal, afecta en la percepción del público. (García,2022)

Acompañado de este elemento García y Pérez (2022), mencionan mediante su investigación sobre la habilidad, denota que esta también puede llegar a ser sustancial donde puede ser incluido la capacidad de movimiento, la manera coordinada y delicada, de cómo debe ser controlado y usado el cuerpo de manera consciente para interpretar y repetir distintos tipos de estilos y formas de expresión. Agregando que la expresión corporal puede tener un sin número de fines educativos, ya que, por medio de la comunicación, la conexión con el propio cuerpo y la atención plena, ayuda a las personas a desarrollar la coordinación y el control del cuerpo.

Desarrollo infantil

El desarrollo de la expresión corporal en la etapa infantil es un proceso constante que comienza desde que el ser humano nace, extendiéndose a lo largo de otras etapas como: la infancia, la adolescencia y finalizando en la adultez. Es una parte crucial en el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y de aprendizaje; la primera etapa trata de la imitación que incluye juegos de por medio. A medida que existe un progreso en el crecimiento, las expresiones corporales tienen un papel más prominente, debido a que los niños empiezan a controlar sus músculos y a hacer uso de los mismos para realizar tareas precisas de carácter psicomotriz como: caminar, dibujar, escribir, jugar y aprender (Sulca, 2020).

Tratándose del desarrollo infantil los elementos que conforman la expresión corporal, más importantes se representan en la siguiente tabla.

Tabla 2
Elementos de la expresión corporal

Elemento	Descripción
Complemento de otras expresiones	El lenguaje y la expresión corporal están estrechamente relacionadas.
Reflejo de emociones	Importante para desarrollar la inteligencia emocional.
Relación gestual y corporal	Impulso e incentivo de todo tipo de emociones.
Evolución	Adquiere intencionalidad con la finalidad de representar una historia.

Fuente: Sulca (2020)

De esta manera, se entiende que es importante fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños, esto se logra por medio de los juegos, moverse de manera libre, en consecuencia, tienen la capacidad para imitar, expresar distintos tipos de emociones, en un ambiente seguro y adecuado.

Movimiento rítmico

Según Vázquez (2022), en su investigación menciona que el movimiento rítmico es un tipo de movimiento, cuya principal característica es que es repetitivo, pero cuenta con sincronización o sigue un patrón musical; siendo utilizado en diversas actividades artísticas y recreativas como: danza, teatro, canto y música. Agregando que puede ser

utilizado como una herramienta de terapia/aprendizaje, por ejemplo, aplicado en la educación infantil.

La música es una actividad, estrechamente relacionada con el movimiento rítmico, pues la música es una forma de arte, cuyas bases son: ritmo y timbre, ésta disciplina involucra al cuerpo y el movimiento sincronizado con el ritmo que mantiene la música. En cuanto se refiere al movimiento, puede ser complementado y expresado como otra forma de comunicación pues se incorpora el baile; esto se debe a que la danza añade el uso del cuerpo para manifestar un mensaje.

Clasificación del movimiento rítmico

Muchos investigadores han realizado distintas indagaciones con respecto a cómo se tendría que clasificar los movimientos rítmicos, de manera que Lara et al (2018), incluye en su búsqueda una clasificación generalizada pero enfocada en el movimiento rítmico y lo detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3

Clasificación del movimiento rítmico

Tipo	Descripción
Nivel de complejidad	Puede ser simple o complejo dependiendo de cómo se desenvuelve y número de participantes.
Movimiento	Actividades como: bailar, tocar un instrumento o ejercicios.
Medio de expresión	Expresión mediante el cuerpo humano.
Contexto cultural	Depende del contexto en el que se realiza.

Fuente: Lara et al (2018)

Existe un sistema rítmico que engloba la clasificación del movimiento, en donde prioriza la coordinación y la expresión, siendo utilizados para desarrollar habilidades físicas específicas como: agilidad, fuerza, resistencia y también pueden llevarse a cabo de una manera divertida. En lo que se refiere a la educación física, los movimientos

rítmicos manejan un sistema que se le considera apropiado para edades escolares, al centrarse en esta etapa, se considera un período sensible para el desarrollo y manejo de las habilidades de los niños. (Vallejo, 1984).

Tabla 4

Movimientos rítmicos centrados en el desarrollo infantil

Actividades	Descripción
Juegos	Juegos de imitación
Danzas	De carácter tradicional o de índole moderna.
Ejercicios	Ejercicios de cardio y acondicionamiento
Uso de instrumentos	Instrumentos musicales para crear ritmos

Fuente: Vallejo (1984)

Movimiento

Según Arnold (1997), se basa en la teoría sobre como el movimiento es esencial para el desarrollo del bienestar del ser humano, ya que se refiere a la capacidad de una persona por la cual se realizan diferentes ejercicios, usando el cuerpo como una herramienta de entrenamiento y en efecto sirve como una mejora a la salud física y mental de quienes lo practican. Con la finalidad de fomentar y ampliar la perspectiva de lo que significa el concepto de movimiento, teniendo una variedad de tipos; desde movimientos simples hasta los más complejos.

Por otra parte, la dimensión expresiva que va relacionada con la conducta corporal, es la que se refiere a la forma en que las personas hacen uso de su cuerpo para comunicar sus emociones, pensamientos y el estado de ánimo a los demás. Esta dimensión llega a incluir expresiones o movimientos faciales, gestos, posturas y otras formas de comunicación o lenguaje que emite una amplia escala de emociones como se muestra de mejor manera en la siguiente tabla.

Tabla 5

Dimensión expresiva y su relación con el movimiento

Dimensiones expresivas	Relación
Expresividad Comunicación	Exterioriza las ideas y las acompaña de emociones. Proceso que relaciona a los demás mediante el lenguaje corporal.
Creación Estética	Proceso de construcción basado en el pensamiento. Materialización del proceso creativo colectivo.

Fuente: Arnold (1997)

Movimiento y creatividad

No podemos hablar del movimiento y la creatividad como dos conceptos separados, estos se encuentran estrechamente relacionados porque el movimiento puede ser utilizado como un medio para expresarse y crear ideas acompañados de emociones. Un ejemplo de esto es en áreas artísticas como: el arte y la danza, quienes juegan con el hecho de interpretar el movimiento mediante la expresión del cuerpo, además que el hecho de realizar este tipo de movimientos desarrolla un pensamiento crítico centrado en la resolución de problemas, porque el cuerpo y el cerebro están estrechamente conectados; esto activa la mente y genera nuevas ideas. (Moreno,2017).

Por otro lado, la expresión creativa es la forma en que el ser humano utiliza su creatividad y su imaginación para transmitir ideas, emociones y pensamientos de manera original enfocado en un ámbito artístico. Esta puede ser una actividad gratificante, una forma de entretenimiento, utilizada para liberar tensiones, dejar de lado el estrés además de promover prácticas de bienestar psicológico. La expresión creativa puede tomar distintas formas siendo un abanico de posibilidades como: la pintura, escritura, danza, música, fotografía, cine, etc. En este contexto no es necesario tener algún tipo de habilidad desarrollada o conocimientos extremadamente complejos o técnicos para realizar el acto de expresarse de manera creativa, sino simplemente la disposición y el deseo de sondear las expresiones.

Variable dependiente

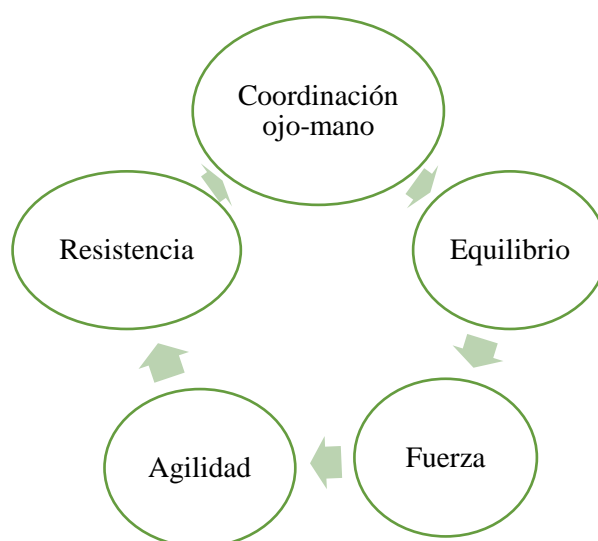
Motricidad

Desde el punto de vista de Torres (2015) en su investigación, definió a la motricidad como un conjunto de movimientos, habilidades y capacidades que una persona utiliza para interactuar con el mundo en el que se desenvuelve. Hablando del desarrollo de la motricidad en los niños, el autor señala que existe una etapa importante en la cual, la motricidad se desarrolla y lo relaciona con el avance que tiene a la par de su crecimiento físico.

La motricidad también incluye la capacidad del cuerpo para adaptarse y aprender nuevos movimientos y habilidades físicas. Por ejemplo, cuando aprendemos a andar en bicicleta o a patinar, estamos desarrollando nuestra motricidad al adquirir nuevas habilidades y mejorar nuestro control sobre los movimientos de nuestro cuerpo. La motricidad es importante para el desarrollo físico y cognitivo de las personas y es esencial para llevar a cabo actividades cotidianas. También es un elemento clave en muchas formas de terapia y rehabilitación, ya que puede ayudar a mejorar la movilidad y el control del cuerpo después de una lesión o una enfermedad.

Ilustración 5

Motricidad y sus habilidades



Fuente: Torres (2015)

Importancia de la motricidad

El ejercicio es una actividad muy beneficiosa para la salud, tiene como una ventaja el fortalecimiento de los músculos, de huesos y como resultado la circulación sanguínea y a reducir el riesgo de enfermedades cardíacas, problemas relacionados al sobrepeso y algunos tipos de cáncer. La reducción del estrés, la ansiedad y al tener una mentalidad sana; es importante para la participación social. Al aprender a realizar actividades físicas y juegos con otros, se puede desarrollar habilidades sociales y la capacidad de trabajar en equipo. Finalmente aumenta la autoestima mejorando diferentes aspectos de la vida. (Garófano, 2017).

Tabla 6

Importancia de la motricidad

Beneficios	Descripción
Desarrollo del cuerpo	El movimiento continuo fortalece músculos y huesos
Promueve el aprendizaje	Exploración del entorno
Favorece el desarrollo cognitivo	Crea una mejora en el área cognitiva
Bienestar psicológico	Reduce emociones negativas
Fomenta la socialización	Interacción sana

Fuente: Garófano (2017)

Desarrollo de la motricidad

Según Serrano y Luque (2019), mencionan que el desarrollo de la motricidad se produce a lo largo de la vida, está condicionado por factores como: la genética, nutrición y el ambiente. Los primeros meses de vida, el bebé comienza a desenvolver su motricidad, mediante movimientos involuntarios además de reflejos, como lo es respirar. El reflejo Moro, es un claro ejemplo de esto, puesto que el bebé hace gestos con el uso de sus brazos, abriéndolos cuando siente un ruido fuerte o movimiento brusco, también el reflejo de succión, para que el bebé tenga un reflejo, que al ponerle algo en la boca inicie movimientos bucales.

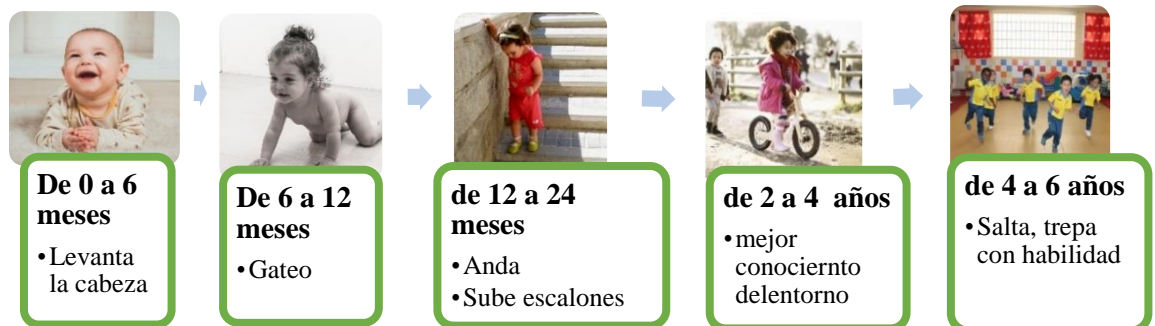
A medida que el bebé crece, comienza a despertar sus habilidades motoras, siendo estas cada vez más complejas, las mismas que se adquieren dependiendo del ritmo de cada ser humano, existen pautas que indican un tiempo específico y en caso de no

darse las habilidades, puede ser influenciadas por el ambiente, agregando que el bebé requiere de una estimulación constante.

La etapa más sensible denominada niñez, en donde los juegos suelen jugar un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades motrices, siendo impulsados por las actividades físicas escolares, las cuales pertenecen a la educación física. En esta etapa se procura que las habilidades motrices sean impulsadas de manera más rápida y con mayor facilidad. Finalmente es importante destacar, que el desarrollo de la motricidad es diferente en cada individuo, es decir que cada persona tiene un tipo distinto de desarrollar las habilidades motoras; educadores recomiendan el fomentar el impulso de la motricidad de manera sencilla, enfocadas en juegos lúdicos, en los cuales sean proporcionados los instrumentos que favorezcan el ambiente.

Ilustración 6

Desarrollo de la motricidad en la infancia



Fuente: Serrano y Luque (2019)

Movimiento rítmico

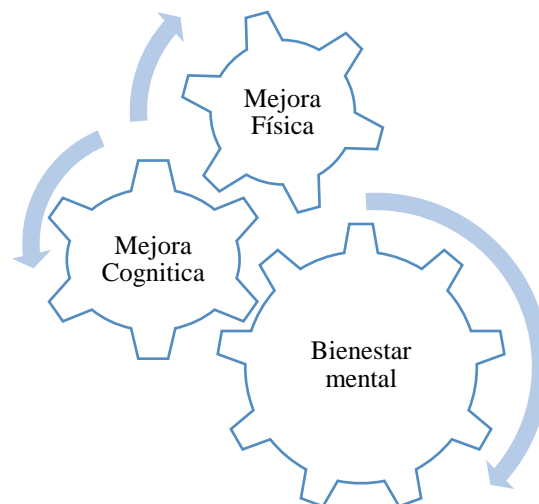
Según Fustamante (2018), menciona que el movimiento rítmico es un tipo de movimiento que trata la repetición de patrones de movimientos, en un intervalo de tiempo regular, relacionado con el desarrollo de la motricidad, esto quiere decir que contribuye a la capacidad que tiene el cuerpo para moverse de manera eficiente y controlada. Puede ser de utilidad en diferentes áreas físicas y deportivas, además puede

ser utilizado en terapias de recuperación, como tratar problemas de movilidad y postura, o simplemente para mejorar la coordinación o el equilibrio. De esta manera el movimiento rítmico enfocado en el desarrollo de la motricidad puede ser beneficioso de distintas maneras, dependiendo del enfoque que se le dé.

El movimiento rítmico es una forma de expresión corporal que involucra el uso de la música y el movimiento del cuerpo para crear patrones y sincronización. Puede incluir bailar, hacer ejercicios de aeróbic, hacer gimnasia rítmica o cualquier otra actividad que involucre el uso del ritmo y el movimiento del cuerpo. En la siguiente figura se puede visualizar los beneficios que tiene el movimiento rítmico en la motricidad.

Ilustración 7

Beneficios del movimiento rítmico enfocado en la motricidad



Fuente: Fustamante (2018)

La mejora física se logra a través del trabajo de músculos específicos, siendo una rutina de carácter repetitivo, además de que también puede contribuir a mejorar la coordinación y el equilibrio, involucrando al área cognitiva; trabajando la sincronización de los movimientos y la postura del cuerpo. En última instancia al contar con una adecuada implementación de ejercicios enfocados en el desarrollo de la motricidad, ayuda a mejorar el bienestar mental, porque puede ayudar a la relajación y como efecto directo reduce el estrés, ansiedad y mejora el control de emociones.

El movimiento rítmico puede ayudar a los niños, a tomar conciencia de cómo funciona su cuerpo, es decir a ser conscientes de los movimientos que realizan porque al momento de realizar un movimiento rítmico, en forma repetitiva, los niños pueden aprender a gestionar sus movimientos y adaptarlos a un patrón específico. Lo cual favorece su desarrollo, al contar con una mayor conciencia corporal mejorando sus habilidades motoras. De la misma forma, puede ser una manera divertida de aprender, en vista que los niños pueden asociar el movimiento con la música o con un juego, proporcionándole una mayor agilidad de pensamiento que consolida aptitudes psicológicas que permitan una mayor adaptabilidad social.

Expresión corporal

La expresión corporal es la forma en que se hace uso del cuerpo para transmitir alguna emoción, pensamiento o estado de ánimo. En el caso de los niños los primeros años de vida, el niño se encuentra en una etapa de desarrollo físico, en la motricidad es una de las áreas que más se desarrolla. Por otro lado, la expresión corporal es la única manera de comunicación que tienen, porque otras de sus habilidades como el “habla”, aún no se ha desarrollado en su totalidad y no pueden utilizar palabra para comunicar sus necesidades y deseos, por esta razón pueden hacer uso de su expresión corporal, ya que sus movimientos expresan emociones y pensamientos (Barrio y Pérez, 2021).

Tabla 7

Expresión corporal en los primeros años de vida

Expresión corporal	Descripción
Gestos y movimientos	Señalar lo que desean o balancearse hacia el objeto
Uso de la postura y mirada	Indican sus emociones como encorvarse para indicar tristeza
Golpear objetos	Expresión que llama la atención

Fuente: Barrio y Pérez (2021)

Los niños tan pronto como van creciendo, su expresión corporal se va transformando, de manera que su forma de comunicarse es distinta que, en sus primeros años de vida,

cuando apenas estaban empezando a desarrollar sus habilidades comunicativas. Es decir, que ahora los mensajes que emiten son capaces de internalizarlos, tener una introversión acerca de asumir su cuerpo como una herramienta comunicativa y convirtiéndose en una persona independiente de su sociedad. Acorde a la etapa de desarrollo en la que se encuentren, algunos de los cambios que pueden ocurrir en la expresión corporal de los niños a medida que van creciendo incluyen:

Ilustración 8

Cambios en la expresión corporal mediante el crecimiento



Fuente: Barrio y Pérez (2021)

En etapas tempranas de la infancia, la precisión de los movimientos va mejorando de manera progresiva las habilidades motoras, teniendo un mejor control en las mismas, esto influye en el progreso de la consciencia social porque los niños tratan de involucrarse socialmente respaldando conductas, que entre ellos tomaran como un modelo a seguir y por lo tanto en algún punto iniciaran con una forma de conducta propia, adoptando expresiones corporales.

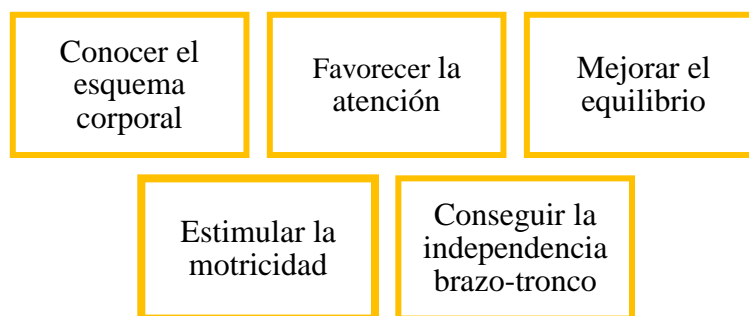
Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a la capacidad que tiene el cuerpo para realizar movimientos considerados amplios y fuertes como: correr saltar, lanzar, etc. Haciendo uso de capacidades como lo es la coordinación del sistema nervioso central y su labor sobre la contracción muscular, que es el proceso mediante el cual los músculos se contraen y se acortan para producir movimiento, ya que las fibras musculares se acortan y producen una fuerza que puede ser usada para realizar un movimiento o simplemente poder sostener una posición. La motricidad gruesa va formando parte de las habilidades psicomotrices infantiles, estas se refieren a la implicación de distintos movimientos de músculos, donde se involucran tanto el pensamiento como el movimiento con la meta de cumplir con los objetivos de motricidad. (Azogue,2017).

Las actividades que involucran motricidad gruesa, como jugar al fútbol o al baloncesto, pueden fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. De la misma forma se puede ayudar a mejorar la seguridad en sí mismo y en el entorno, como la habilidad para subir a un árbol o cruzar una calle y sobre todo es una habilidad esencial para la vida diaria.

Ilustración 9

Objetivos de la motricidad



Fuente: Azogue (2017)

Fundamentos psicofisiológicos

Según Iglesias (2018), menciona que los principios psicofisiológicos que son fundamentales al momento de realizar investigaciones acerca de la motricidad gruesa en infantes son: la iniciación del movimiento y la adaptación al medio ambiente, estos principios son cruciales para entender el funcionamiento del cuerpo en relación con los movimientos.

Tabla 8

Fundamentos psicofisiológicos

Fundamento	Descripción	¿Cómo se logra?
Iniciación y control	Los músculos se contraen y se relajan de manera voluntaria	Por medio del sistema nervioso que envía señales para que los músculos se contraigan
Adaptación al medio ambiente	Influencia del entorno y las condiciones	Se adapta al ambiente en el que se desenvuelve el sujeto

Fuente: Iglesias (2018)

Por otro lado, se hace mención que la bipedestación estática es la capacidad de mantener el cuerpo erguido y estable mientras se mantiene de pie sobre ambos pies, se considera una habilidad que se desarrolla a lo largo del primer año de vida, que requiere que tanto el equilibrio como la coordinación de muchos sistemas del cuerpo estén en sintonía, además de implicar la percepción del espacio y la relación del cuerpo con el entorno. Esta se puede mejorar a través de un entrenamiento, y al realizar algunas actividades lúdicas como el juego al aire libre.

Como complemento se define a la sedestación como la capacidad de sentarse de manera estable y cómoda en una superficie, esta habilidad se desarrolla a lo largo del primer año, es esencial para actividades de carácter cotidiano como: comer, jugar o iniciar el aprendizaje. Esta habilidad requiere que se tenga un correcto equilibrio y la coordinación de muchos sistemas del cuerpo como: sistema nervioso, sistema muscular y el sistema circulatorio además de involucrar la percepción del espacio y la relación del cuerpo con el entorno. Puede mejorar mediante la práctica de actividades guiadas como el yoga infantil.

Existen dos fundamentos principales que se encuentran enfocados en el área cerebral que son:

- Céfalo-caudal: Conocido como el principio de proporción, este principio menciona que el desarrollo se produce desde la cabeza hacia la cola, es decir desde las partes más cercanas al cerebro se desarrollan antes que las alejadas.
- Próximo-distal: Son las respuestas de carácter motriz que tienen su inicio en el eje central del cuerpo, cerebro, hacia las extremidades.

Fases de la motricidad gruesa

El proceso de desarrollo de la motricidad gruesa, cuenta con diferentes etapas, mediante el desarrollo físico o el crecimiento que se va dando, de la misma forma cuenta con fases puntuales representadas a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 9*Fases del desarrollo de las habilidades motrices gruesas*

Fase	Etapas de vida	Descripción
Automatismo	Primeros meses	Los movimientos son reflejos
Receptiva	Segundo trimestre de vida (a partir de los 5 meses)	Prevalece el desarrollo de los sentidos, predomina la observación
Experimentación	Se extiende a lo largo de toda la vida	Uso de habilidades motrices como medio de adquirir conocimientos

Fuente: Azogue (2017)

Mejora de la motricidad gruesa

Según Córdova (2018), menciona que, entre expertos en el cuidado infantil y docentes, concuerdan que existe diferentes maneras en la que se puede estimular la motricidad gruesa en niños. Siendo el primer pensamiento, de proporcionar un ambiente seguro en el que la actividad pueda realizarse sin incidentes; se ofrece actividades físicas adecuadas, con el propósito de alentar al niño a participar en lugares al aire libre, fomentando que se explore el entorno incluyendo el uso de materiales como: Bloques o juguetes que involucren la manipulación de objetos. Las actividades deben centrarse en los siguientes ejes.

- Locomoción: Caminar, correr, saltar
- Manipulación: Lanzar, tocar, sentir
- Equilibrio: Pararse, balancearse, empinarse

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la danza en la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Diagnosticar el nivel inicial de motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años de edad en la clase de educación física durante el periodo octubre 2022- marzo 2023

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

- Evaluar el nivel de motricidad gruesa posterior a una intervención basada en la danza en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física octubre 2022-marzo 2023

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- Analizar la diferencia entre el nivel inicial de motricidad gruesa y posterior a una intervención basado en la danza en niños de 5 a 7 años de edad dentro de la clase de educación física octubre 2022- marzo 2023

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En la presente investigación se utilizaron recursos para llevar a cabo su desarrollo óptimo, que facilitaron el paso para cada una de las etapas de la investigación, como son: recursos humanos, recursos institucionales, los recursos materiales recursos económicos, y recursos para el desarrollo del marco teórico, además también desarrollamos un test denominado KTK con el que se evaluó diferentes niveles de motricidad gruesa en escolares que participaron en el presente estudio.

Recursos humanos:

Las personas que intervinieron en este proyecto de investigación directamente son:

- Evelin Daniela Villalta Vera en calidad de investigadora.
- Lic. Esmeralda Zapata Mocha Mg, en calidad de tutora.
- Docente de la Universidad Técnica de Ambato PhD, Lenin Esteban Loaiza.
- Respetable rector de la Unidad Educativa Hispano América Franklin Flores.
- Docente guía Cecilia Pérez.
- Estudiantes de segundo grado paralelo A como colaboradores de estudio.

Durante el periodo octubre2022- febrero 2023.

Recursos institucionales:

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará como recursos institucionales:

- Universidad Técnica de Ambato
- Unidad Educativa Hispano América
- Bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato
- Repositorio académico de la Universidad Técnica de Ambato

Recursos materiales

- Silbato
- Grabadora
- USB
- Computador
- Cuadros de madera
- Espuma Flex
- Pañuelo
- Sombrero
- Vestimenta representativa de la danza

Recursos económicos:

La presente propuesta tiene un rubro económico de:

Tabla 10

Recursos económicos

N°	RUBROS	ESTIMADOS
1	Transporte	10,00
2	Internet	20.00
4	Grabadora	40.00
5	USB	10.00
7	Impresiones	20.00
TOTAL		110,00

Fuente: Evelin Villalta (2022)

Recursos bibliográficos

Biblioteca de la universidad técnica de Ambato libros en físico y en línea, artículos científicos encontrados en diferentes bases de datos como Scielo, Dialnet, Google Académico, Redalyc, Scopus, otros.

2.2 MÉTODOS

Diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque **cuantitativo** utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández et al., 2014). De tipo de investigación por finalidad **aplicada**, por diseño **preexperimental** como lo menciona el autor Salas Blas (2013), “Los diseños preexperimentales son frecuentemente utilizados en la investigación en educación, psicología, y, en general en todas las ciencias sociales”. por alcance **explicativo**, por manera de concepción de datos de campo como menciona el autor Arias (2011), “La investigación de **campo** es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos...” (p.16). y de corte **longitudinal** que:

Son observaciones de medidas repetidas registradas a través del tiempo, que permiten analizar los progresos; generalmente, implican más de dos mediciones a lo largo del tiempo, consecuentemente, se logra verificar la velocidad de crecimiento infantil y los cambios de tendencia secular. (Gomez Campos et al., 2016)

Método teórico analítico, método para el proceso investigativo hipotético-deductivo.

Método hipotético-deductivo.

En este método, las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. Se parte de una hipótesis inferida de principios o leyes o sugerida por los datos empíricos, y aplicando las reglas de la deducción, se arriba a predicciones que se someten a verificación empírica, y si hay correspondencia con los hechos, se comprueba la veracidad o no de la hipótesis de partida. (Rodríguez y Pérez, 2017, p 13)

y el **método descriptivo** para el desarrollo de conclusiones “Permite realizar una revisión crítica y analizar en profundidad la corriente de investigación con el objeto de reseñar las condiciones que originaron su aparición, así como los resultados más

relevantes alcanzados por los diversos estudios realizados sobre el tema” (Antonio, 2013, p 4).

Población y muestra de estudio:

La **población** de estudio estará conformada por un total de 110 estudiantes entre 5 a 7 años de edad dentro de la clase de educación física de la Unidad Educativa Hispano América de la provincia de Tungurahua cantón Ambato.

Por lo cual se aplicará una **muestra** no probabilística por conveniencia para seleccionar una muestra de 33 estudiantes de segundo grado paralelo “A” de la misma Unidad Educativa, las cuales desarrollan un proceso educacional en la jornada matutina los días miércoles y viernes dispuesto por un horario establecido por la Unidad Educativa en la cual el investigador puede realizar el estudio en los presentes días.

Técnicas e instrumentos:

La técnica que se aplicara en la presente investigación será la encuesta y el instrumento que se utilizara el “test de coordinación motora KTK”, para evaluar la coordinación de 5 a 14 años motriz gruesa el test es validado en el trabajo (Vásquez, 2017).

El test evalúa 4 pruebas en base a diferentes errores que pueden cometer los niños en su ejecución.

- Prueba 1: equilibrio desplazándose hacia atrás.
- Prueba 2: saltos sobre una pierna (unipodal)
- Prueba 3: saltos laterales.
- Prueba 4: Desplazamiento lateral.

La finalidad de este test es determinar y examinar a niños con dificultades de movimiento y coordinación, que presencien una edad entre 5 a 7 años.

Plan de recolección de datos.

En la presente investigación de titulación para la toma de datos se realizó en la Unidad Educativa Hispano América con los niños de segundo grado que cuentan con edades de entre 5 a 7 años se realizó de manera presencial con el test KTK, siguiendo continuamente el plan de recolección de datos para la información.

- Selección de niños entre 5 a 7 años de edad, como muestra de estudio
- Aplicación del test KTK
- Pre y post intervención a los niños
- Elaboración de las matrices de Excel con los datos recolectados
- Aplicación de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa
- Análisis estadístico en el programa SPSS Statistic versión 25

Hipótesis de estudio

Para el presente estudio se plantea en base a las siguientes hipótesis.

HO: la danza **NO INCIDE** en la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023.

H1 la danza **INCIDE** en la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023.

Tratamiento estadístico de los resultados

En el proceso analítico estadístico de los resultados alcanzados en el presente investigación se aplicó el paquete estadístico SPSS en la versión 24, donde se aplicó la caracterización de la muestra de estudio para determinar las diferentes significativas entre las variables del grupo por sexo, de la misma forma se caracterizó la edad, el peso y la estatura, donde se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk conociendo que la muestra es menor a 50 datos, aplicando una prueba paramétrica para la edad y la estatura denominada Prueba T-Student para muestras independientes y una prueba no paramétrica para el peso denominada U-de Mann Whitney, luego para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba paramétrica para muestras relacionadas denominada Prueba T-Student muestras relacionadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Caracterización de la muestra de estudio

En base a las diferentes variables planteadas en el proceso inicial de investigación se logró caracterizar a la muestra de estudio de la siguiente manera:

Tabla 11

Caracterización de la muestra de estudio

Variables de caracterización	Masculino (n=12 – 36,4%)		Femenino (n=21 – 63,6%)		P	Total (n=33 – 100%)	
	M	DS±	M	DS±		M	DS±
Edad (años)	6	0	6	0	1**	6	0
Peso (kg)	22,89	4,40	19,12	1,76	0.001*	20,49	3,46
Estatura (m)	1,22	0,22	1,13	0,42	0.093**	1,16	0,14

Nota. Análisis estadístico SPSS: valores medios (M) con sus desviaciones estándares (DS±); diferencias significativas en niveles de $P \leq 0.05$ (*) y $P > 0,05$ (**)

En relación con la variable del sexo de la muestra de estudio se encontró que el mayor porcentaje se encontraba en el grupo de sexo femenino con un 27,2 % más que el masculino, en relación a la variable de la edad el sexo femenino y masculino es constante, el peso del grupo masculino es mayor en 2,74 kg, en la estatura el sexo de grupo femenino es mayor en un 0,2 cm que el grupo masculino, en estas dos últimas variables de caracterización se presentaron diferencias significativas a nivel estadístico con un valor de $P \leq 0,005$, lo que permitió considerarlas diferentes pero sin su incidencia en el proceso y resultados alcanzados.

Resultados por objetivos.

Se dio solución a cada uno de los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Resultados de diagnóstico del nivel inicial de motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años de edad en la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023

Aplicando el instrumento de investigación KTK especificado en el capítulo de metodología de la investigación, se diagnosticó el nivel de motricidad gruesa en la muestra de estudio, comenzando por los resultados por pruebas planteadas por el instrumento:

Tabla 12

Resultados por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Pruebas KTK	N	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		39,91	±11,82
Saltos monopedales	33	9,03	±2,82
Saltos laterales		31,73	±7,29
Transposición lateral		16,85	±4,00

Nota: Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

En base a los resultados por pruebas se calcularon los coeficientes motrices para cada una de ellas según las especificaciones de los autores del instrumento:

Tabla 13

Coefficientes motrices por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Coefficientes motrices KTK	N	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		106,15	±13,70
Saltos monopedales	33	71,27	±10,89
Saltos laterales		93,85	±12,06
Transposición lateral		64,58	±7,97

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

En base a estos coeficientes individuales se calculó el coeficiente motriz general y el score típico del mismo

Tabla 14

Coefficiente motriz general y score típico KTK en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Puntajes KTK	N	Media	Desviación estándar
Coefficiente motriz general	33	335,55	26,63±
Score típico		79,73	8,56±

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

Tomando en cuenta el score típico calculado, se categorizó a la muestra de estudio en niveles de coordinación motriz, basados en los baremos específicos del test KTK

Tabla 15

Niveles de coordinación motriz general en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Problemático	6	18,2%
Sintomático	18	54,5%
Normal	9	27,3%
Total	33	100%

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

El análisis de categorización en niveles de coordinación motriz evidenció que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel sintomático, seguido de un grupo inferior en un 27,3 % en un nivel normal y un porcentaje inferior al 18,2 % en un nivel problemático.

Resultados de la evaluación el nivel de motricidad gruesa posterior a una intervención basada en la danza en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física octubre 2022- marzo 2023

Siguiendo la misma metodología que en el periodo PRE intervención, se evaluó a la muestra de estudio, determinando en primer lugar los resultados por pruebas:

Tabla 16

Resultados por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención

Pruebas KTK	N	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		46,67	±11,74
Saltos monopedales	33	17,64	±3,62
Saltos laterales		41,97	±9,30
Transposición lateral		26,91	±4,84

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

En base a los resultados por pruebas en este periodo se calcularon los coeficientes motrices para cada una de ellas según las especificaciones de los autores del instrumento:

Tabla 17

Coefficientes motrices por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención

Coefficientes motrices KTK	N	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		113,97	±13,71
Saltos monopedales	33	82,12	±10,37
Saltos laterales		109,24	±14,46
Transposición lateral		87,09	±11,35

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

En base a estos coeficientes individuales de igual manera que en el periodo anterior se calcularon el coeficiente motriz general y el score típico del mismo:

Tabla 18

Coefficiente motriz general y score típico KTK en la muestra de estudio periodo POST intervención

Puntajes KTK	N	Media	Desviación estándar
Coefficiente motriz general	33	392,42	±27,28
Score típico		95,06	±5,61

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

Tomando en cuenta el score típico calculado para este periodo, se categorizó a la muestra de estudio en niveles de coordinación motriz, basados en los baremos específicos del test KTK:

Tabla 19

Niveles de coordinación motriz general en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Sintomático	2	6,1%
Normal	29	87,9%
Bueno	2	6,1%
Total	42	100%

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

El análisis de categorización en niveles de coordinación motriz para este periodo evidencio que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel normal y con el mismo porcentaje de 6,1 % en un nivel sintomático y bueno.

Resultado del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de motricidad gruesa y posterior a una intervención basado en la danza en niños de 5 a 7 años de edad dentro de la clase de educación física octubre 2022- marzo 2023

La diferencia de resultados entre los periodos POST y PRE intervención se calcularon a través de una resta aritmética de los resultados de coeficientes motrices por pruebas del test KTK, coeficiente motriz general y el score típico:

Tabla 20

Resultados de las diferencias entre puntajes del test KTK periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio

Coeficientes motrices KTK	N	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		6,76	±2,39
Saltos monopedales		8,61	±2,44
Saltos laterales	42	10,24	±4,87
Transposición lateral		10,06	±3,46
Coeficiente motriz general		7,81	±2,69
Score típico		10,85	±3,13

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

El análisis de diferencias de resultados evidencio puntajes positivos posterior a la intervención realizada, no obstante, para la confirmación de estos se realizó un análisis cruzado entre los niveles de coordinación motriz general por periodos de intervención, con el objetivo de identificar modificaciones entre estos:

Tabla 21

Análisis cruzado de niveles de coordinación motriz general por periodos de intervención en la muestra de estudio

Nivel de coordinación motriz PRE	Nivel de coordinación motriz POST			Total
	Sintomático	Normal	Bueno	
Problemático	2	4	0	6
Sintomático	0	18	0	18
Normal	0	7	2	9
Total	2	29	2	33

Nota. Datos obtenidos por el investigador a través del programa SPSS.

El análisis cruzado se determinó que en el periodo PRE intervención en un nivel “sintomático” se encontraron 18 integrantes de la muestra de estudio, de los cuales en el periodo POST intervención, 2 se mantuvieron en el mismo nivel, 29 escolares subieron a un nivel “normal” y 2 escolares a un nivel “bueno” destacando una diferencia entre los periodos PRE y POST intervención.

3.2 Verificación de hipótesis

Aplicando las pruebas estadísticas seleccionadas según la normalidad de los datos, se calculó el nivel de diferencias significativas entre los periodos de estudio.

Tabla 22

Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio

Coeficientes motrices KTK	N	PRE intervención		POST Intervención		Diferencia		P
		M	DS	M	DS	M	DS	
Equilibrio retaguardia		106,15	±13,70	113,97	±13,71	6,76	±2,39	0,000*
Saltos monopodales		71,27	±10,89	82,12	±10,37	8,61	±2,44	0,000*
Saltos laterales	33	93,85	±12,06	109,24	±14,46	10,24	±4,87	0,000*
Transposición lateral		64,58	±7,97	87,09	±11,35	10,06	±3,46	0,000*
Coeficiente motriz general		335,55	26,63±	392,42	±27,28	7,81	±2,69	0,000*
Score típico		79,73	8,56±	95,06	±5,61	10,85	±3,13	0,000*

Nota. Análisis descriptivo de valores medios (M) y sus desviaciones estándares (DS) con diferencias significativas entre los periodos de estudio en un nivel de $P \leq 0,05$ (*)

Los resultados de diferencias significativas, evidenciaron que estas se encontraban en un nivel de $P \leq 0,05$ en todas las pruebas del test KTK, el coeficiente motriz general y el respectivo score típico, el cual nos permite determinar que los resultados del periodo POST intervención son diferentes estadísticamente a los resultados del periodo PRE intervención y por tal razón se acepta la hipótesis alternativa de estudio:

H1 la danza **INCIDE** en la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En base a los resultados alcanzados en el estudio de investigación se plantean las siguientes conclusiones:

- Se diagnosticó el nivel inicial de motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años de edad en la clase de educación física durante el periodo octubre 2022-marzo 2023 determinando con un mayor porcentaje de 54,5% en un nivel sintomático seguido con un menor porcentaje del 18,2 % en un nivel problemático.
- Se evaluó el nivel de motricidad gruesa posterior a una intervención basada en la danza en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física, determinando que la mayoría de la población se encuentra en un nivel normal con 87,9% de los escolares.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de motricidad gruesa y posterior a una intervención basado en la danza en niños de 5 a 7 años de edad dentro de la clase de educación física, determinando que la mayoría de estudiantes que se encontraban en el nivel sintomático en el periodo PRE intervención subieron a un nivel normal en el periodo POST intervención, los puntajes observados en los dos periodos tuvieron diferencia significativa de $P \leq 0,05$ entre periodos PRE Y POST permitiéndonos aceptar la hipótesis alternativa, demostrando que la danza ayudó al mejoramiento eficaz en desarrollo la motricidad gruesas.

4.2 Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos y las conclusiones planteadas en dicha investigación se recomienda:

- Se recomienda diagnosticar el nivel inicial de motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años de edad en la clase de educación física, mediante el test TKT con verificaciones estadísticas, para poder controlar el desarrollo de la motricidad gruesa de los escolares antes de las clases de educación física.
- Se recomienda evaluar el nivel de motricidad gruesa posterior a una intervención basada en la danza en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física, mediante el test TKT, para poder ver los cambios en el desarrollo de la motricidad gruesa posterior a la ejecución de movimientos consecutivos y coordinados como es la danza.
- Se recomienda analizar periódicamente los niveles de motricidad gruesa de los escolares, permitiéndonos conocer el grado que se encuentran cada uno de ellos y poder planificar las clases de educación física de acuerdo a sus necesidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnold, P. (1997). Educación Física, movimiento y currículum. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, *Centro de Publicaciones*.
- Azogue, D. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina parroquia Simiatug (*Bachelor's thesis*, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia)
- Bernal, A. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148.
- Barrio, F., & Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Canora, J. (2017). De la danza histórica a la Historia de la danza: entrevista a Diana Campoó Schelotto. *Revista Historia Autónoma*, (11), 333-340.
- Carballo, M. (2022). Incrustaciones. Coreo-cinema desde la lengua. Entretejido danzante inspirado en los poemas Hundiduras y rendijas de Mardonio Carballo.
- Citro, S., & Aschieri, P. (2015). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Editorial Biblos.
- Colque, D. (2022). Ejecución de la danza negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N.º 91 *José Ignacio Miranda de Juliaca*
- Córdova, M. (2018). Efectividad del taller lúdico infantil en la mejora de la motricidad gruesa en niños de nivel escolar.
- Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. UNAM, Dirección General de Publicaciones y *Fomento Editorial*.
- Fuente, L. (2016). El valor pedagógico de la danza.
- Fustamante, J. (2018). Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años.

- Garófano, V. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105.
- García, M. (2022). La expresión corporal y la performance como instrumentos educativos en Educación Primaria.
- García, S., & Pérez, E. (2022). Percusión corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. *Retos*, vol. 45, p. 326-336.
- Heras, A., Carrión, T., Largo, N., García, C., Flores, E., Bautista, D., ... & Cárdenas, D. (2019). Con la danza folklórica se forma disciplina y se fortalece nuestra identidad.
- Iglesias, S. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en Educación Infantil. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 10(4), 609-628.
- Laurent, C., & Suárez, L. (2019). Una historia de la danza. *Transfórmate. Acotaciones: Revista de investigación teatral*, (43), 222-256.
- Lara, J., González, A., Álvarez, G., Rivera, L., Rijo, A., & Cabrera, J. (2018). Nueva propuesta curricular para el área de Educación Física en la Educación Primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International. Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 8(29), 93-108.
- Martínez, H. (2016). La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, (40), 269-293.
- Moreno, I. (2017). Didáctica de la educación física para la educación básica. *Rastros y Rostros del Saber*; Volumen 2, número 3
- Nicolás, G., Ortín, U., López, G., & Viguera, J. (2017). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.

- Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de la Educación*, 41, 103-127.
- Serrano, A. (2022). La Inteligencia Emocional mediante la Expresión Corporal.
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). *Narcea Ediciones*.
- Sulca, N. (2022). Las danzas en el desarrollo corporal en niños y niñas del Pronoei Chamanapata-Ayacucho.
- Torres, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. *Ediciones Paraninfo, SA*.
- Vallejo, G. (1984). El ritmo en la educación física. *Educación física y Deporte*, 6(1), 37-41.
- Vázquez, N. (2022). La Rítmica de Dalcroze en Educación Infantil.

ANEXOS

Anexo 1

Fotos de la aplicación de las planificaciones de danza






Anexo 2


Planes de clase de danza.

Tabla 23


Planes de clase de danza

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE				
Plan semanal Guía de danza				
Asignatura:	Dirigido por:	Unidad Educativa:		Clase: #
Educación Física	Evelyn Villalta	"Hispano América"		1
		Grado: SEGUNDO GRADO "A"	Hora:	Fecha:
Objetivo: Moverse al ritmo de la tonada para reconocer las partes del cuerpo	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> Se trabajará siguiendo el proceso pedagógico en marcado en el ciclo del aprendizaje. Método de mando directo: 1.- Observación. 2.- Ejercitación 3.- Práctica. 4.- Aplicación.	Materiales -Silbato -Conos -Cancha -parlante		
Partes de la clase	Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo
Parte inicial	Calentamiento	1. Trotar suave en un lugar Sin moverse de su lugar los pequeños pueden empezar a trotar e ir subiendo la intensidad de a poco. 2. Sentadillas Este funciona como calentamiento específico y ayuda a preparar las piernas para una actividad física. Procura hacerlas despacio y cuidando la posición de las rodillas y la cadera 3. Respiración profunda Hacer inhalaciones y exhalaciones ayuda a controlar la cantidad de oxígeno y es importante para mantener la calma de la mente y activar el sistema respiratorio. 4. Flexiones de pecho	-Silbato -Conos -Cancha -Parlante	10 minutos


		<p>Este ejercicio funciona como calentamiento dinámico ya que se concentra en mejorar la fuerza y el control sobre el cuerpo.</p> <p>5. Reacción Tu pequeño puede trotar en un lugar, cada determinado tiempo saltar y volver a trotar, así por un máximo de 3 minutos.</p>		
Parte principal	El baile del cuerpo	<p>El baile del cuerpo Los escolares se formarán en escuadras para comenzar con la actividad donde los mismos deberán: Saltar Mover las manos(izquierda-derecha) Movimiento de todas las partes del cuerpo de manera coordinada. https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> 		20 minutos
Parte final	Vuelta a la calma ejercicios de estiramiento	<p>Mientras están de pie con las piernas ligeramente abiertas, levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos, luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos. Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces.</p>		10 minutos
Retroalimentación	Se recomendará que todos los escolares practiquen los pasos en sus hogares			
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE				
Plan semanal Guía de danza				

Asignatura: Educación Física	Dirigido por:	Unidad Educativa: "Hispano América"		Clase: # 2
	Evelyn Villalta	Grado: SEGUNDO AÑO "A"	Hora:	Fecha:
Objetivo: Estimular la expresión corporal y sentido del ritmo de los escolares	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> Se trabajará siguiendo el proceso pedagógico en marcado en el ciclo del aprendizaje. Método de mando directo: 1.- Observación.2.- Ejercitación 3.- Práctica. 4.- Aplicación.		Materiales: -Silbato -Conos -Cancha	
Partes de la clase	Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo
Parte inicial	Calentamiento	Juego de activación: "EL COMECOCOS" Se trata de ir caminando por las líneas pintadas en el suelo (cocos) para no ser atrapados por el que se la queda (comecocos). No se podrá dar media vuelta, correr o salirse de las líneas. En el caso de que dos cocos se encuentren frente a frente no podrán cruzarse y tendrán que dar media vuelta. El niño atrapado intercambiará su rol con el comecocos.	-Silbato -Conos -Cancha	10 minutos
Parte principal	Baile de la iguana	La iguana baila Los escolares se colocarán en escuadras para poder realizar la actividad donde los mismos imitarán los movimientos del docente de manera coordinada y secuencial https://www.youtube.com/watch?v=ClbV4NOyNw8&t=167 		20 minutos
Parte final	Vuelta a la calma	Mientras están de pie con las piernas ligeramente abiertas, levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo,		10 minutos

	os de estiramiento	permanecer en esa posición por 15 segundos, luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos. Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces.		
Retroalimentación	Se recomendará que todos los escolares practiquen los pasos en sus hogares			
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO				
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION				
PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE				
Plan semanal				
Guía de danza				
Asignatura: Educación Física	Dirigido por: Evelyn Villalta	Unidad Educativa: "Hispano América" Grado: SEGUNDO GRADO "A"	Hora:	Clase: # 3 Fecha:
Objetivo: Desarrollar la coordinación de las extremidades del cuerpo humano	Metodología: • Se trabajará siguiendo el proceso pedagógico en marcado en el ciclo del aprendizaje. Método de mando directo: 1.- Observación. 2.- Ejercitación 3.- Práctica. 4.- Aplicación.		Materiales: -Silbato -Conos -Cancha -parlante	
Partes de la clase	Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo
Parte inicial	Calentamiento	Juego de activación Carrera con cruces A la señal deberán desplazarse hasta el extremo contrario. De esta manera todos los niños se cruzarán en el centro, tratando de esquivar al resto de sus compañeros. Debemos advertirles para evitar riesgos de accidentes que hay que tratar de no chocarse. Para ello le daremos la consigna de que el que se toque con otro suma un punto. Gana el niño y el equipo que menos puntos obtenga	-Silbato -Conos -Cancha -parlante -música	10 minutos
Parte principal	Baile del gorila	Baile del gorila el docente ordenara a los escolares que se ordenen en escuadras para proceder con la actividad en donde los mismo ejecutaran movimientos coordinados y secuencias respecto a la música establecida		20 minutos

		https://www.youtube.com/watch?v=d80hOxmEjbI		
				
Parte final	Vuelta a la calma ejercicios de estiramiento	Mientras están de pie con las piernas ligeramente abiertas, levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos, luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos. Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces		10 minutos
Retroalimentación	Se recomendará que todos los escolares practiquen los pasos en sus hogares			
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE				
Plan semanal Guía de danza				
Asignatura: Educación Física	Dirigido por: Evelyn Villalta	Unidad Educativa: "Hispano América"	Clase: # 4	
		Grado: SEGUNDO GRADO "A"	Hora:	Fecha:
Objetivo: Desarrollar el sentido de pertenencia del Ecuador coordinar movimientos secuenciales	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> Se trabajará siguiendo el proceso pedagógico en marcado en el ciclo del aprendizaje. Método de mando directo: 1.- Observación. 2.- Ejercitación 3.- Práctica. 4.- Aplicación.	Materiales: -Silbato -Conos -Cancha -parlante		
Partes de la clase	Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo
Parte inicial	Calentamiento	Juego de activación: Filas enfrentadas	-Silbato -Conos -Cancha	10 minutos

		<p>4 se desplazan hasta una línea central saltan y se chocan las manos, regreso marcha atrás.</p> <p>4 se desplazan hasta la línea central uno se sitúa en cuadrupedia y el otro salta por encima intercambiándose el lugar de partida.</p> <p>4 se desplazan hacia el centro, se cogen de las manos y realizan un giro de 360 grados realizando pequeños saltos a dos pies y regreso a posición inicial dando giros.</p> <p>4 se dirigen al centro, uno se sitúa de “burro” el otro salta, se intercambian los papeles y vuelta a posición inicial saltando lateralmente.</p> <p>4 uno de los componentes se dirige saltando a la comba hasta el lugar del compañero, deja la cuerda a éste y regresa del mismo modo.</p>	-parlante	
Parte principal	Pasos Danza Maska	<p>Maska danza infantil</p> <p>Luego de haber hecho las actividades anteriores los escolares podrán coordinar sus movimientos y podrán efectuar la danza Mashka que es originaria de la provincia de Cotopaxi donde el docente enseñara varios pasos que son: - En V hacemos los pasos básicos de cada ritmo pero formando una V eso quiere decir que nuestros pies marcan el paso de adelante hacia atrás de adelante hacia atrás. - El trenzado que lo hacemos girando el pie derecho de adelante hacia atrás moviéndonos hacia la izquierda. Y viceversa. –</p> <p>Movimientos coordinados de brazos y piernas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7eOLKmweYII&list=RD7eOLKmweYII&start_radio=1</p>		20 minutos

				
Parte final	Vuelta a la calma ejercicios de estiramiento	Estiramiento -Mano derecha al pie izquierdo -Mano izquierda al pie derecho -Cruzamos los pies con la punta de los dedos tomamos los pies -Pierna derecha hacia adelante pierna izquierda estirada flexionamos hacia la derecha luego cambiamos de pierna y le flexión hacia la izquierda -Tomamos pierna derecha hacia atrás del glúteo mantenemos el equilibrio cambiamos de pierna -Ejercicio de respiración inhalamos y exhalamos		10 minutos
Retroalimentación	Se recomendará que todos los escolares practiquen los pasos en sus hogares			
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE				
Plan semanal Guía de danza				
Asignatura: Educación Física	Dirigido por: Evelyn Villalta	Unidad Educativa: "Hispano América" Grado: SEGUNDO GRADO "A"	Hora:	Clase: # 5 Fecha:
Objetivo: Desarrollar los pasos de danza y puesta en escena	Metodología: • Se trabajará siguiendo el proceso pedagógico en marcado en el ciclo del aprendizaje. Método de mando directo: 1.- Observación. 2.- Ejercitación 3.- Práctica. 4.- Aplicación.	Materiales: -Silbato -Conos -Cancha -parlante		
Partes de la clase	Actividad	Descripción	Recursos	Tiempo
Parte inicial	Calentamiento	Juego de activación Mano magnética Los niños se desplazan libremente por el espacio hasta escuchar la consigna "mano	-Silbato -Conos -Cancha	10 minutos

		magnética”, entonces se forman parejas. Uno de la pareja coloca su mano a un palmo de la cara del otro, realizando movimientos lentos con la mano al mismo tiempo que el otro reproduce el movimiento con todo su cuerpo intentando guardar la distancia. Cuando el animador diga “a cargar las pilas” todos se vuelven a dispersar a la espera de volver a escuchar la consigna “mano magnética”.		
Parte principal	Refuerzo o Maska danza	Maska danza infantil Se reforzará los mismos pasos expuestos en la planificación de la semana anterior para que los escolares pongan en escenario lo aprendió durante las 4 semanas de trabajo		20 minutos
Parte final	Vuelta a la calma ejercicios de estiramiento	Mientras están de pie con las piernas ligeramente abiertas, levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos, luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos. Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces		10 minutos
Retroalimentación	Se recomendará que todos los escolares practiquen los pasos en sus hogares			

Anexo 3

TEST TKT

PRUEBA DE COORDINACIÓN GENERAL PARA NIÑOS KTK.

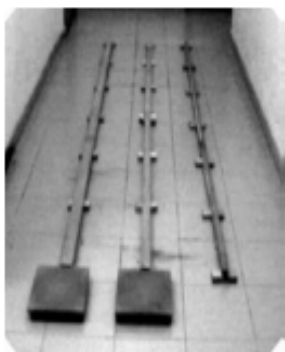
El protocolo de este test es en base a la investigación hecha por Alcibiades Bustamante, el año 2007.

Equilibrio retaguardia (ER).

Material necesario: 3 largueros de madera de 3 metros de longitud, 3 centímetros de altura y con un ancho de 6 centímetros, 4,5 centímetros y 3 cm respectivamente, siendo apoyadas en soportes transversales separados 50 cm unos de los otros. Con estos soportes las tablas donde se ejecutan los desplazamientos quedan a 5 centímetros de altura. Fichas individuales de registro.

Descripción: la tarea a ejecutar consiste en caminar a la retaguardia sobre 3 tablas de madera con anchuras diferentes. Son válidas las 3 tentativas por cada tabla. Durante el desplazamiento (pasos), no es permitido tocar con los pies el suelo. Antes de las tentativas válidas, el niño hará un ejercicio previo para adaptarse a la tabla, en la cual realiza un desplazamiento hacia delante y otro hacia atrás. Los desplazamientos se realizan por orden decreciente del ancho de las tablas.

Puntuación: para cada tabla son contabilizados 3 tentativas válidas lo que hacen un total de 9 tentativas, se cuenta la cantidad de apoyos sobre la tabla en el desplazamiento hacia atrás con la siguiente indicación: el estudiante está parado sobre la tabla, el primer apoyo no es tomado como punto de valoración. Solo a partir del momento del segundo apoyo es que se valoriza la ejecución. El profesor debe contar en voz alta la cantidad de apoyos hasta que un pie toque el suelo o hasta que sean realizados 8 puntos. Por ejercicio y por tabla sólo pueden ser realizados 8 puntos. La máxima puntuación posible será de 72 puntos. El resultado será igual a la sumatoria de los apoyos hacia atrás en las 9 tentativas.



Salto Monopedales (SM)

Material: 12 placas de espuma con las siguientes dimensiones: 50cmx20cmx5cm. Fichas de registro.

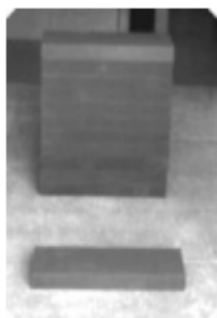
Descripción: el ejercicio consiste en saltar en un pie (primero con el pie hábil y luego con el no hábil) por encima de una o más placas de espuma superpuestas, colocadas transversalmente a la dirección del salto. El niño debe iniciar el salto de acuerdo con la altura recomendada para la edad de acuerdo con Schilling y Kiphard (1974).

6 años	5 centímetros (1 placa)
7 a 8 años	15 centímetros (3 placas)
9 a 10 años	25 centímetros (5 placas)
11 a 14 años	35 centímetros (7 placas)

En el caso de que el estudiante no obtenga éxito en la altura inicial de la prueba, deberá retroceder 5 centímetros en la altura hasta obtener éxito. Para saltar, el niño debe tener un espacio adecuado para poder impulsarse (cerca de 1,5 metros), siendo éste ejecutado apenas con un pie. La recepción deberá ser hecha con el mismo pie con que inició el salto, no pudiendo con el otro tocar el suelo. Son permitidos 3 tentativas en cada altura a saltar para ejecutar el salto. En cada altura a evaluar es realizado un ejercicio previo de 2 tentativas por pie.

Puntuación: se atribuyen tres puntos en la primera tentativa cuando: el niño o niña cae correctamente con el pie indicado, ya sea derecho o izquierdo. En la segunda tentativa se le asignan dos puntos si cae correctamente con el pie que corresponde (derecho o izquierdo) y, finalmente, se asigna 1 punto en la tercera tentativa si logró con éxito caer con el pie asignado y cero puntos cuando fracasa.

El resultado es igual a la sumatoria de los puntos conseguidos con el pie derecho y con el pie izquierdo en todas las alturas evaluadas, siendo atribuidas más 3 puntos por cada placa colocada para la altura inicial de la prueba. El máximo puntaje posible es de 72 puntos.



Salto laterales (SL)

Material: un cronómetro, una placa de madera rectangular de 100x60 centímetros con un obstáculo con las siguientes dimensiones: 60 x 4 x 2 centímetros, colocado de tal forma que divida el rectángulo en dos partes iguales. Ficha de registro.

Descripción: el ejercicio consiste en saltar lateralmente, con ambos pies, que deben mantenerse unidos, durante 15 segundos tan rápidamente como sea posible de un lado para otro del obstáculo sin tocar y dentro de un área delimitada. Son realizados 5 saltos como pre-ejercicio. Son permitidas 2 tentativas válidas, con 10 segundos de intervalos entre ellas. Si el estudiante toca el obstáculo, hace la recepción fuera del área delimitada y la duración de la prueba es interrumpida, el evaluador debe mandar proseguir. Si las fallas persisten, debe interrumpir la prueba y realizar una nueva demostración. Sólo son permitidas dos tentativas.

Puntuación: se cuenta el número de saltos realizados correctamente en 2 tentativas, siendo el resultado igual a su sumatoria.



Transposición lateral (TL)

Material: un cronómetro y 2 placas de madera de 25 x 25 x 1,5 centímetros, en cuyas esquinas se encuentren adicionados 4 pies de 3,7 cm de altura.

Descripción: las plataformas están colocadas en el suelo, en paralelo, una al lado de la otra con una separación de 12,5 centímetros entre ellas. La tarea a cumplir consiste en la transposición lateral de las plataformas durante 20 segundos, cuantas veces sea posible. Son permitidas 2 tentativas válidas. Las indicaciones fundamentales son las siguientes: el sujeto se coloca sobre una de las plataformas, por ejemplo a la de su lado derecho; a la señal de la partida, toma con ambas manos la plataforma que se encuentra a su lado izquierdo, para posteriormente colocarla al lado derecho; enseguida traslada su cuerpo a esa plataforma y vuelve a repetir la secuencia. La dirección del desplazamiento es escogida por el alumno.

Si durante el ejercicio el alumno toca el suelo con las manos o con los pies, el profesor deberá dar indicación para continuar. Durante la prueba el profesor deberá contar los puntos en voz alta.

Puntuación: Se cuenta el número de transposiciones dentro del tiempo límite. El primer punto es contado cuando el alumno coloca la plataforma de la izquierda a su derecha y coloca encima de ésta los dos pies. El número de transposiciones corresponde al número de puntos. Se suman los puntos de las dos tentativas válidas.



Criterios para establecer los problemas de coordinación motriz.

Como está previsto en el manual del test, se anotan las puntuaciones que el sujeto obtiene en cada una de las tareas (número de pasos, altura superada, número de saltos, número de veces que ejecuta un movimiento).

El manual ofrece normas para los escolares en intervalos anuales (de cinco a catorce años), presentando en dos de las cuatro tareas (salto con una pierna y saltos laterales), puntuaciones diferentes para chicos y chicas. Estas puntuaciones son transformadas en un cociente motor de cada una de las tareas, posteriormente a un cociente motor global (Media 100, Desviación Típica 15) y en una distribución percentilica. Para esta labor, se emplearon las tablas con datos normativos para tres poblaciones (normales, con dificultades de aprendizaje y con disfunción cerebral). Un resultado de 85 o menos en el cociente motor global representa un rendimiento motor por debajo del percentil 15, menos de 70 supone estar por debajo del percentil tercero. Gómez, G. Marta (2004, p: 156).

A continuación se muestra una tabla donde se observan las anteriores categorías:

Cociente Motor	Clasificación	Percentil
131-145	Alto	99-100
116-130	Bueno	85-98
86-115	Normal	17-84
71-85	Sintomático	3-16
56-70	Problemático	0-2

Anexo 4

Baremos del test TKT

TABELA 2. SALTO MONOPEDAL (MASCULINO)

Idade Escore	5,0 – 5,11	6,0 – 6,11	7,0 – 7,11	8,0 – 8,11	9,0 – 9,11	10,0 – 10,11	11,0 – 11,11	12,0 – 12,11	13,0 – 14,11
0	77	75	62	52	48	41	27	21	10
1	79	76	63	53	49	42	28	22	11
2	80	77	64	54	50	43	29	23	12
3	82	78	65	55	51	44	30	24	13
4	83	79	66	56	52	45	31	25	14
5	85	80	68	57	53	46	32	26	15
6	87	81	69	58	54	47	33	27	16
7	89	82	70	60	55	48	34	28	17
8	91	83	71	61	56	49	35	29	18
9	93	84	72	62	57	50	36	30	19
10	94	85	73	63	58	51	37	31	20
11	96	86	74	64	59	51	38	32	21
12	98	88	75	65	60	52	39	34	22
13	99	89	77	66	61	53	40	35	23
14	101	90	78	67	62	54	41	36	24
15	103	91	79	68	63	55	42	37	25
16	104	92	80	69	64	56	43	38	26
17	106	93	81	70	65	57	44	39	27
18	108	94	82	71	66	58	45	40	28
19	110	95	83	72	67	59	46	41	29
20	112	96	84	73	68	60	47	42	30
21	113	97	85	74	69	61	48	43	31
22	115	98	86	75	70	62	49	45	32
23	116	99	87	76	71	63	50	46	33
24	118	100	88	77	72	64	51	47	34
25	120	101	90	78	73	66	52	48	35
26	122	102	91	79	74	67	53	49	36
27	124	103	92	80	75	68	54	50	37
28	125	104	93	82	76	69	56	51	38
29	127	105	94	83	77	70	57	55	39
30	128	106	95	84	78	71	58	54	40
31	129	108	96	85	79	72	59	55	41
32	130	109	97	86	80	73	60	56	42
33	132	110	98	87	81	74	62	58	43
34	133	111	100	88	82	75	63	59	44
35	134	112	101	89	83	76	64	60	45
36	135	113	102	90	84	77	65	61	46
37	135	114	103	91	85	78	67	63	47

44	141	121	111	99	91	85	76	71	54
45	142	122	112	10	92	86	77	72	55
46	143	124	113	101	93	87	78	74	56
47	145	125	114	102	94	88	80	75	57
48	146	126	115	103	95	89	81	77	58
49	147	127	116	104	96	90	82	78	59
50	148	128	117	105	97	91	83	79	61
51	149	129	118	106	98	92	85	80	63
52	150	130	119	107	99	93	86	82	64
53		131	121	108	100	94	87	83	66
54		132	122	109	101	95	89	84	68
55		133	123	110	102	96	90	85	70
56		134	124	111	103	97	91	87	72
57		135	125	113	104	98	92	88	74
58		136	126	114	105	99	94	89	76
59		137	127	115	106	100	95	91	77
60		138	128	116	107	101	96	92	79
61		139	129	117	108	102	98	93	81
62		140	130	118	109	103	99	94	83
63		141	132	119	110	104	100	96	85
64		142	133	120	111	105	101	97	86
65		143	134	121	112	106	103	98	88
66		144	135	122	113	107	104	99	90
67		145	136	123	114	109	105	101	92
68		146	137	124	115	110	107	102	93
69		147	138	125	116	111	108	103	95
70		148	139	127	117	112	109	104	97
71		149	140	128	118	113	110	106	99
72		150	141	129	119	114	112	107	101
73			142	130	120	115	113	108	103
74			143	131	121	116	114	110	104
75			144	132	122	117	116	111	106
76			145	133	123	118	117	112	108
77			146	134	124	119	118	113	110
78			147	135	125	120	119	115	111

TABELA 6. TRANSFERÊNCIA SOBRE PLATAFORMA (MASCULINO E FEMININO)

Idade Escore	5,0 – 5,11	6,0 – 6,11	7,0 – 7,11	8,0 – 8,11	9,0 – 9,11	10,0 – 10,11	11,0 – 11,11	12,0 – 12,11	13,0 – 14,11
1	50	44	39	35	31	27	23	20	16
2	51	45	40	36	32	28	24	21	18
3	52	46	41	37	33	29	26	22	19
4	53	47	42	38	34	31	27	24	20
5	54	48	43	39	35	32	28	25	21
6	55	49	45	40	36	33	29	26	23
7	56	50	46	42	38	34	31	27	24
8	58	51	47	43	39	36	32	28	25
9	60	52	48	44	40	37	33	29	26
10	62	53	49	45	41	38	34	30	27
11	65	54	50	46	42	39	35	32	28
12	67	55	51	47	43	40	36	33	29
13	69	57	53	48	45	41	37	34	30
14	70	60	54	49	46	42	38	35	32
15	73	62	55	50	47	43	39	36	33
16	75	63	57	51	48	44	40	37	34
17	78	64	58	52	49	46	41	38	35
18	80	65	59	53	50	47	42	39	36
19	82	68	60	54	51	48	44	40	37
20	84	71	62	56	52	49	45	41	38
21	86	73	65	57	54	50	46	42	39
22	89	75	67	58	55	52	47	43	40
23	91	77	69	60	56	54	48	45	42
24	93	80	72	61	58	56	49	46	43
25	95	82	74	63	60	58	50	47	44
26	97	85	76	66	62	60	53	48	45
27	99	87	79	69	64	62	55	49	46
28	102	90	81	71	67	64	57	50	48
29	104	92	84	74	69	66	59	52	49
30	106	94	86	76	71	67	61	53	50
31	108	97	88	79	73	69	63	55	52
32	110	99	91	81	75	70	66	56	55
33	112	102	93	84	77	71	68	57	57
34	115	104	96	86	79	72	70	59	59
35	117	106	98	88	81	74	72	61	61

TABELA 7. SOMATÓRIA DE QM1 – QM4 (MASCULINO E FEMININO)

Somatória QM1 – QM4	Escore	Somatória QM1 – QM4	Escore
215 - 217	40	403 - 405	101
218 - 220	41	406 - 408	102
221 - 223	42	409 - 410	103
224 - 226	43	411 - 413	104
227 - 229	44	414 - 417	105
230 - 232	45	418 - 420	106
233 - 235	46	421 - 423	107
236 - 238	47	424 - 426	108
239 - 241	48	427 - 429	109
242 - 244	49	430 - 433	110
245 - 248	50	434 - 436	111
249 - 251	51	437 - 439	112
252 - 253	52	440 - 442	113
254 - 256	53	443 - 445	114
257 - 259	54	446 - 448	115
260 - 262	55	449 - 451	116
263 - 265	56	452 - 454	117
266 - 268	57	455 - 457	118
269 - 271	58	458 - 460	119
272 - 274	59	461 - 464	120
275 - 278	60	465 - 467	121
279 - 281	61	468 - 470	122
282 - 284	62	471 - 473	123
285 - 287	63	474 - 476	124
288 - 290	64	477 - 479	125
291 - 293	65	480 - 482	126
294 - 296	66	483 - 485	127
297 - 299	67	486 - 488	128
300 - 302	68	489 - 491	129
303 - 305	69	492 - 495	130
306 - 309	70	496 - 498	131

107	69	
108	71	
109	73	
110	75	
111	77	
112	79	
113	81	
114	82	
115	84	

TABELA 9. CLASSIFICAÇÃO DO TESTE - K.T.K

QM	Classificação	Desvio Padrão	Porcentagem
131 - 145	Coordenação Alta	+3	99 - 100
116 - 130	Coordenação Boa	+2	85 - 98
86 - 115	Coordenação Normal	+1	17 - 84
71 - 85	Perturbações na Coordenação	-2	3 - 16
56 - 70	Insuficiência na Coordenação	-3	0 - 2