



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de licenciada en Pedagogía de la Actividad Física  
y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES  
BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA MEDIA**

---

**AUTORA: GUATO CHILQUINGA MISHALLE ESTEFANY**

**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

Ambato - Ecuador

2023

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con **cédula de ciudadanía C.C. 1801801661** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por la estudiante **GUATO CHILQUINGA MISHALLE ESTEFANY**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
**LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**  
**C.C. 1801801661**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....  
**GUATO CHILQUINGA MISHELLE ESTEFANY**  
**C.C. 1804806014**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por la señorita **GUATO CHILQUINGA MISHELLE ESTEFANY**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### COMISIÓN CALIFICADORA

.....

**DRA. NÚÑEZ RAMIREZ JUDITH DEL  
CARMEN, MG  
C.C. 1801997139  
Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO  
VICTOR, MG  
C.C. 1801892884  
Miembro de Comisión Calificador**

## **DEDICATORIA**

Este presente proyecto lo dedico a mis padres, mis hermanos y a las personas que siempre estuvieron apoyándome día a día en esta larga etapa, que ha sido muy difícil de transcurrirlo, pero con esfuerzo lo he logrado ya que ellos fueron mi fortaleza para seguir adelante con su paciencia, su amor y la confianza que pusieron en mí por hacerme una mujer de bien e inculcarme valores que desde pequeña me las supieron ponerlas en práctica.

Mishelle Guato

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios por haberme dado salud, vida y sabiduría también a mis padres por apoyarme moralmente como económicamente, también a las personas que me supieron brindarme de sus conocimientos y consejos para poder cumplir este sueño que desde temprana edad la deseaba y hoy que pasan los días sé que se está volviendo una realidad.

También agradezco a mis maestros que nos fueron fomentando cada uno de sus conocimientos durante cada uno de estos semestres que fueron muy provechosos a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación a la vez a esta prestigiosa institución lo cual es la Universidad Técnica de Ambato por ser parte de mi vida y de mi etapa profesional.

Mishelle Guato

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPÍTULO 1 .....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivo Específico 1: .....	16
Objetivo Específico 2: .....	16
Objetivo específico 3: .....	16
CAPÍTULO II.....	17
METODOLOGÍA.....	17
2.1 Materiales .....	17
2.2 Métodos .....	17
CAPÍTULO III .....	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	21
3.2 Verificación de hipótesis .....	29

<b>CAPÍTULO IV</b> .....	31
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	31
<b>4.1 Conclusiones</b> .....	31
<b>4.2 Recomendaciones</b> .....	31
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	33
<b>ANEXOS</b> .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Beneficio de la Danza .....	6
<b>Tabla 2:</b> Baremos de categorización de niveles de ejecución .....	19
<b>Tabla 3:</b> Caracterización de la muestra de estudio .....	21
<b>Tabla 4:</b> Resultados por habilidad de locomoción en la muestra de estudio periodo PRE intervención .....	22
<b>Tabla 5:</b> Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo PRE intervención .....	23
<b>Tabla 6:</b> Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo PRE intervención .....	24
<b>Tabla 7:</b> Resultados generales por tipo de habilidad motriz básica en la muestra de estudio periodo PRE intervención .....	24
<b>Tabla 8:</b> Niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas en la muestra de estudio periodo PRE intervención .....	25
<b>Tabla 9:</b> Resultados por habilidad de locomoción en la muestra de estudio periodo POST intervención.....	25
<b>Tabla 10:</b> Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo POST intervención.....	26
<b>Tabla 11:</b> Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo POST intervención.....	27
<b>Tabla 12:</b> Resultados generales por tipo de habilidad motriz básica en la muestra de estudio periodo POST intervención.....	27
<b>Tabla 13:</b> Niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas en la muestra de estudio periodo POST intervención.....	28
<b>Tabla 14:</b> Diferencia de resultados de habilidades motrices básicas entre los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio.....	28
<b>Tabla 15:</b> Análisis cruzado entre niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas por periodos de intervención en la muestra de estudio .....	29
<b>Tabla 16:</b> Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio .....	30

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Funciones de la Comunicación corporal.....	4
<b>Ilustración 2:</b> Fases del aprendizaje motor .....	11

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**Autora: GUATO CHILQUINGA MISHALLE ESTEFANY**

**Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**RESUMEN EJECUTIVO**

En la investigación realizada con el tema “ La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media” tiene como meta comprobar la incidencia de habilidades motrices básicas demostrando el mejoramiento de la movilidad en sus diversas extremidades, ayudando así al fortalecimiento y desenvolvimiento de cada uno de ellos en los diferentes deportes practicados en su ambiente de estudio, ya que se utilizó el instrumento test retest en una PRE intervención como POST intervención para poder recolectar los datos y medir cada uno de los ejercicios, teniendo como enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de campo. Con el análisis de los datos obtenidos se logró comprobar la incidencia de las (HMB) en los individuos de estudio a los cuales se realizaron estas pruebas, detallando así que los resultados iniciales y finales fueron mejorando progresivamente en las diferentes clases que se pudieron desarrollar durante una clase dictada de educación física.

**Palabras Clave:** Habilidades motrices básicas, danza folclórica, deportes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES  
BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**Author: GUATO CHILQUINGA MISHELLE ESTEFANY**

**Tutor: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**ABSTRACT**

In the research carried out with the topic "Folkloric dance in the basic motor skills in schoolchildren of Basic General Education" has as a goal to prove the incidence of basic motor skills demonstrating the improvement of mobility in their various limbs, thus helping the strengthening and development of each of them in the different sports practiced in their study environment, since the retest test instrument was used in a PRE intervention as POST intervention to collect data and measure each of the exercises, having as quantitative approach and a pre-experimental field design. With the analysis of the data obtained, it was possible to verify the incidence of the (HMB) in the study individuals to whom these tests were performed, detailing that the initial and final results were progressively improving in the different classes that could be developed during a physical education class.

**Keywords:** Basic motor skills, folk dance, sports.

# **CAPÍTULO 1**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Al indagar información en revistas y en el repositorio de la universidad Técnica de Ambato se pudo encontrar información relacionado con el tema.

El trabajo de Tubón (2016) tiene por objetivo investigar como incide “la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en estudiantes de la ciudad de Ambato. Se llevó a cabo la aplicación de metodologías de danza a los estudiantes, y posteriormente se llevó a cabo una encuesta a los docentes para determinar si hubo una mejoría. El autor concluye que mediante la ejecución de la danza y sus diversas acciones como giros, saltos, han contribuido a mantener un buen estado físico y emocional de los estudiantes, y a desarrollar la motricidad, mejorando también el desenvolvimiento académico.

Tonato (2020) investiga la danza folclórica ecuatoriana en la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” de la ciudad de Salcedo, para lo cual recolectó fuentes de información y se aplicó una entrevista con su respectivo cuestionario a docentes de educación inicial y padres de familia. Los resultados mostraron que, mediante la práctica de la danza folclórica ecuatoriana, se desarrolla de mejor manera las habilidades, destrezas, coordinación, equilibrio y ritmo para fortalecer el reconocimiento de la cultura, tradición y música ecuatoriana.

La investigación de Uzcátegui (2019) evaluó los efectos de un programa de danza urbana y folclórica sobre el desarrollo motor en niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Distrital Pablo VI de Bogotá. Los resultados mostraron un mejoramiento en las habilidades motrices evaluadas a partir de la intervención, evidenciando un aumento sobre el 50 % en el componente de manipulación, y de 31 % en el componente locomotor. El autor recomienda incluir en la enseñanza, la danza como medio de desarrollo y estimulación motriz de los niños.

Chatzopoulos (2017) realizó un estudio donde investigó los efectos de la danza creativa sobre la propiocepción, el ritmo y el equilibrio estático en niños en edad preescolar. El grupo de tratamiento consistió en 32 niños en edad preescolar que participaron en un programa de danza creativa que duró 2 meses (dos veces por semana), mientras que el grupo de control (30 niños en edad preescolar) participó en un entorno de juego libre no estructurado. Antes y después de la intervención, los niños fueron evaluados en cuanto a propiocepción, ritmo y equilibrio en un pie. Los resultados mostraron que el grupo de tratamiento se desempeñó significativamente mejor en las medidas posteriores a la prueba de propiocepción y ritmo en comparación con el grupo de control. No se encontraron diferencias significativas para el equilibrio estático. El autor concluye que la danza creativa puede afectar positivamente la propiocepción y la sincronización rítmica en niños en edad preescolar. Teniendo en cuenta la importancia de estos factores para el desarrollo motor de los niños, se sugiere que la danza creativa se incluya en los planes de estudio de la primera infancia.

El estudio de McGuire (2019) midió los efectos de un programa de baile adaptado sobre las habilidades motoras y la participación en niños con síndrome de Down (SD) y exploró la retroalimentación cualitativa de los cuidadores con respecto a sus beneficios. Los resultados arrojaron que seis niños completaron evaluaciones previas y posteriores, y se observaron mejoras significativas en su capacidad motriz. Los cuidadores informaron mejoras físicas, cognitivas y emocionales.

### ***La danza folklórica***

Para la comprensión del concepto de *danza folklórica*, es necesario abordar otros conceptos relacionados con esta disciplina, ya que la danza en si misma es una expresión corporal que los seres humanos realizan para expresar sus emociones, ideas, culturas, etc.; en esto, la danza folklórica es una forma de los miles de tipos de la danza en el mundo. Por esto la revisión bibliográfica para la variable independiente integró conceptos como la educación física, la danza y la expresión corporal.

### ***Educación física***

La Educación Física es un proceso educativo para desarrollar conocimientos, habilidades y comprensión específicos que promuevan la competencia física. La

educación física cumple un papel único en la educación y es parte integral del proceso de escolarización, misma que tiene como fin proporcionar actividades de instrucción que promuevan el desarrollo de habilidades y la competencia, así como mejorar la salud general de un individuo. El objetivo básico de la educación física es reservar diariamente una parte del día escolar dedicada a actividades de los músculos grandes que aumentan las habilidades de movimiento, mejoran la condición física e influyen positivamente en el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños (Abarca, Clemente, Murillo, Generelo, & Zaragoza).

La Educación Física, según Torres y Buñuel (2019), es un proceso de aprendizaje que se enfoca en el conocimiento, las actitudes y los comportamientos que son imprescindibles para que los estudiantes adopten un estilo de vida saludable y en forma. A través de estos procesos, los estudiantes aprenden cómo lograr actividad física diaria y niveles personalizados de condición física, desarrollar habilidades físicas y adquirir conocimientos para vivir una vida saludable.

Una de las mejores oportunidades para influir en la salud y aumentar la actividad física es convertirse en educador físico. Los maestros pueden tener un impacto positivo tanto en la calidad como en la cantidad de la vida de un estudiante, ya que se les enseñan las habilidades necesarias para adoptar una vida saludable y en forma (Torres & Buñuel, 2019).

### ***Expresión corporal***

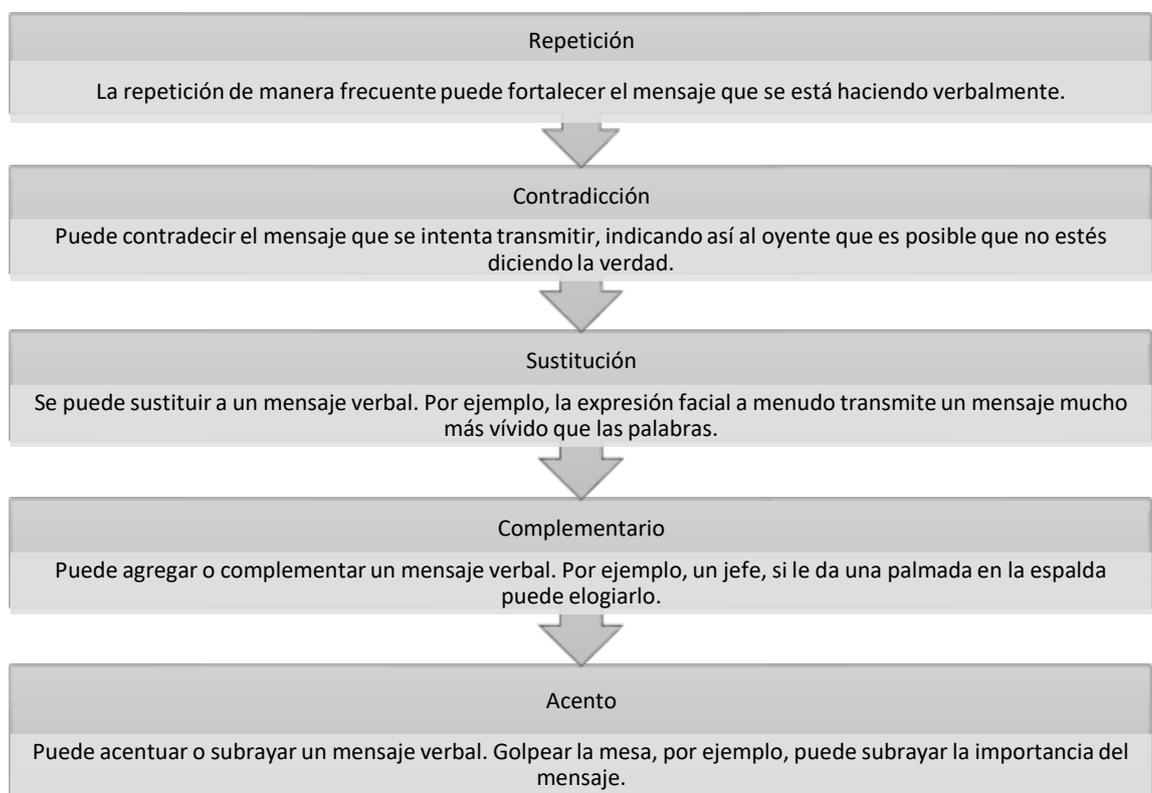
El lenguaje o expresión corporal se refiere a las señales no verbales que se usa para comunicarnos. Estas señales no verbales constituyen una gran parte de la comunicación diaria. De hecho, el lenguaje corporal puede representar entre el 60% y el 65% de toda la comunicación. El lenguaje corporal es el uso del comportamiento físico, las expresiones y los gestos para comunicarse de manera no verbal, a menudo de manera instintiva en lugar de consciente (Prat y Brunicardi, 2017).

### ***La importancia de la comunicación no verbal***

Las señales de comunicación no verbal (la forma de escuchar, mirar, mover y reaccionar) le dicen a la persona con la que se está comunicando si es de importancia

o no, si y qué tan bien se está escuchando. Cuando las señales no verbales coinciden con las palabras que está diciendo, aumentan la confianza, la claridad y la relación. Cuando no lo hacen, pueden generar tensión, desconfianza y confusión. Para mejorar la comunicación, es importante volverse más sensible no solo al lenguaje corporal y las señales no verbales de los demás, sino también a las propias. Conesa y Angosto (2017) mencionan que la comunicación no verbal puede desempeñar cinco funciones que se muestra en la figura 1.

**Ilustración 1: Funciones de la Comunicación corporal**



*Nota. La figura muestra las funciones de la expresión corporal. Adaptado de Conesa y Angosto (2017)*

Casi todos los comportamientos del lenguaje corporal y las señales no verbales incluyen uno o más de los ocho elementos principales. Son estos elementos solos o en combinación, los que se comunican tan poderosamente con las demás personas. Algunos pueden ser bastante familiares, mientras que otros pueden ser un poco más sorprendentes.

Según Herrero y otros, (2019), los ocho elementos principales del lenguaje corporal se enumeran comúnmente de la siguiente manera:

- Rostro: el rostro es una fuente importante de expresión cuando se comunica con los demás. Se puede sonreír, fruncir el ceño, permanecer neutral, mostrar ira, disgusto, indicar que quiere hablar y mostrar interés.
- Ojos: los ojos son a menudo la primera pieza de lenguaje corporal que otros ven o notan. Se pueden utilizar para establecer contacto visual, evitar el contacto visual, expresar sentimientos en función de la intensidad y la duración del contacto visual, etc.
- Postura: la postura incluye cómo sostiene la cabeza, los hombros, las piernas, los brazos y las caderas. Cada una de estas partes de su cuerpo funciona por separado y juntas para enviar señales no verbales. Los ejemplos incluyen inclinar la cabeza, dejar caer los hombros, girar las caderas hacia los lados y similares.
- Gestos: los gestos pueden estar relacionados con la comunicación verbal o no relacionados con la comunicación verbal. Por ejemplo, se puede saludar a otra persona como una forma de decir "hola", pero no es necesario que diga la palabra en voz alta para que el mensaje sea claro. O bien, se puede usar gestos con las manos para enfatizar un punto clave durante un discurso o una presentación; en este caso, el gesto está relacionado con la comunicación verbal.
- Voz: la voz se usa para verbalizar el lenguaje, pero es una parte integral de la comunicación no verbal. Por ejemplo, el tono de voz, volumen, emoción, ritmo y similares, todos influyen en los mensajes que se envía como parte del lenguaje corporal.

### ***Danza***

A diferencia de las 'actividades deportivas tradicionales', la danza ofrece una oportunidad educativa única, ya que contribuye al bienestar físico al mismo tiempo que ayuda a los alumnos a desarrollar una serie de habilidades personales y sociales esenciales. Además, permite a los alumnos a trabajar en grupo para crear y exhibir una obra de arte, por lo tanto, requiere la aplicación de investigación, análisis, planificación y producción de una pieza final; la danza también facilita una profunda experiencia de aprendizaje cinestésico (Domínguez & Castillo, 2017).

Incorporar la danza en Educación Física significa incluir una explicación de un marco de movimiento; los educadores hábiles llevan la danza más allá de la simple repetición. A través de la Danza en Educación Física, los alumnos pueden explorar la naturaleza o los problemas sociales contemporáneos y el desarrollo. La clave es ayudar a los alumnos a identificar, recopilar y ensamblar elementos de movimiento que, al igual que una pintura, forman una obra de arte física única (Conesa & Angosto, 2017).

La explicación inicial también ayuda a los alumnos a estudiar danzas tradicionales como la folklórica, social y de salón. Los estudiantes pueden usar estas piezas de baile para crear sus bailes únicos para explorar una variedad de contextos personales y sociales más amplios. Las danzas folklóricas encaminadas en las culturas tradicionales pueden ayudar a la exploración de la herencia y la identidad individual de los alumnos (Conesa & Angosto, 2017).

Los bailes sociales representan la música, las canciones y la cultura general de un período particular en el tiempo. Un maestro puede vincular temas de danza social e historia para permitir que los alumnos se sumerjan en la cultura y la experiencia de épocas históricas particulares. La danza inicial asegura ayudar a los estudiantes a estudiar la importancia de la comunicación no verbal determinada por el cuerpo, el espacio y las relaciones. En eso, la danza también ofrece una oportunidad para un aprendizaje cinestésico profundo. Aviles (2018) cita los beneficios de la danza de plasman en la tabla 1.

**Tabla 1:** *Beneficio de la Danza*

Categoría	Descripción
Físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailar es una gran actividad cardiovascular. La Organización Mundial de la Salud recomienda de 150 a 300 minutos de ejercicio moderado o de 75 a 150 minutos de actividad aeróbica vigorosa a la semana.</li> <li>• Bailar ayuda con el equilibrio y la fuerza. Los movimientos de baile a menudo aprovechan los músculos y los movimientos que normalmente no usamos para las actividades diarias.</li> <li>• Cualquiera puede bailar. El baile es un ejercicio en el que pueden participar personas de todas las edades y capacidades físicas.</li> </ul>
Mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza mejora el rendimiento cognitivo. El cerebro necesita oxígeno y energía para funcionar bien, y el baile ayuda al cuerpo a producir ambos. La danza también puede enseñar a los estudiantes a concentrarse y ser más creativos y disciplinados.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza es mentalmente desafiante. A diferencia de otras formas de ejercicio, el baile involucra al cerebro en muchos niveles.</li> </ul>
Socio emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baile es social. El baile aprovecha los mismos movimientos cooperativos requeridos en los deportes y tocando música juntos.</li> <li>• Bailar mejora el estado de ánimo. Como muchas otras formas de movimiento y ejercicio, la danza ayuda a reducir el estrés, disminuir la ansiedad y la depresión, y aumentar la autoestima.</li> </ul>

---

*Nota. Adaptado de Aviles (2018)*

La danza ofrece una alternativa de actividad física viable a la educación física tradicional. La participación en la danza proporciona interacción social, desarrollo de habilidades y beneficios para la salud psicológica y fisiológica. La participación en el baile también puede potencialmente proporcionar beneficios para los países pobres donde el costo del equipo especializado y las instalaciones son una seria limitación económica para una actividad física estructurada y de calidad. Las escuelas, los directores, los maestros, los alumnos y los gobiernos deben considerar las ventajas de la danza como una alternativa/adición al plan de estudios en la provisión de clases de educación física/actividad física en el entorno escolar (Aviles, 2018).

### ***La danza folclórica en el Ecuador***

El folclore o folklore está relacionada con las prácticas, creencias y costumbres que son tradicionales de una cultura o comunidad, lo que incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes. La danza, misma que es componente clave de las culturas, es la acción de bailar, es decir, moverse al ritmo de la música. La danza folclórica es llevada a cabo por un grupo de danzantes que comparten vestimenta similar, y antiguamente eran parte de un mismo grupo social (Aguilar, Bayas, Valarezo, & Galarza, 2017).

En el Ecuador, los bailes son muy diversos, lo que se debe principalmente a que sus ritmos se han mezclado o fusionado con ritmos foráneos como consecuencia del colonialismo y el mestizaje. La mayoría de estas danzas tienen su origen en la sierra ecuatoriana y aunque algunas surgieron en la época precolombina, la influencia europea en algunos casos y africana en otros es bastante notable en su evolución a lo largo de los años (Pullutasig, 2022).

## **El Sanjuanito**

El San Juanito es un género musical del Ecuador, mismo que representa una combinación del sentimiento melancólico del indígena ecuatoriano, con un ritmo alegre. Quinapanta (2015) menciona que es considerado como el ritmo Nacional del Ecuador, y es reconocido a nivel internacional en países como México, Estados Unidos, América Latina y Central, y países europeos, especialmente por los grupos de danza folclórica que llevan los ritmos y culturas ecuatorianas hacia el mundo, llevando un mensaje de unidad e identidad cultural.

El baile San Juanito es originario de la sierra ecuatoriana, particularmente de la provincia de Imbabura, donde en el cantón Otavalo surgió del sector de Ilumán; los pueblos indígenas representaban sus sentimientos y vivencias a través del baile y la música, rodeado por costumbres y tradiciones del país mismo. De esta manera, los niños, jóvenes y las nuevas generaciones aprenden la cultura del Ecuador mediante la música y el baile, desarrollando el interés por la vestimenta e instrumentos que se usan (Guaitara, 2017).

Además, este ritmo permite a los jóvenes desarrollar una mejor comunicación no verbal, utilizando movimientos corporales como movimiento de los brazos, manos, etc., así como también el uso de expresiones faciales que muestren sentimientos de enojo, alegría, tristeza y amor (Guaitara, 2017).

## **El Albazo**

El nombre “Albazo” deriva de las serenatas que se tocaban al amanecer para anunciar el inicio de las fiestas populares y su origen se remonta a los españoles cuando al amanecer tocaban una música en los días de romería y fiestas religiosas. Pullutasig (2022) menciona que el ritmo del albazo es alegre y movido, interpretado en su totalidad por bandas locales, y los instrumentos más comunes son el requinto (pequeña guitarra de cuatro cuerdas) y la guitarra criolla. Algunos de los temas más populares son:

- Esta vieja guitarra
- Avecilla

- Taita Salasaka
- Se va mi vida

El albazo tiene influencias de otros países de habla hispana del continente como Argentina (la samba), Chile (la cueca) y Perú (la marinera peruana). Sin embargo, tiene su peculiaridad es ser más lenta que la samba y alegre al mismo tiempo, la que es interpretada generalmente en las fiestas populares.

### **Bomba del Chota**

Este ritmo musical tiene su origen en el Valle del Chota, y sus creadores son los afrodescendientes de la zona. La Bomba de Chota es un ritmo movido y se baila en conjunto de manera erótica; Los movimientos de cadera también son un complemento a este ritmo. Los instrumentos básicos utilizados son las cuerdas (guitarra y requinto) y la percusión (güiro) (Pullutasig, 2022).

En particular, esta música no es muy popular en todo el país; escucha y baila solo en las fiestas del Valle de Chota en sus fiestas locales, y su público suele ser de origen indígena y mestizo. En cuanto al vestuario, los hombres visten camisa (manga larga) y pantalón negro. Por el lado de las mujeres, visten con pomposas blusas, faldas plisadas, enaguas, ropa interior y botellas en la cabeza en algunas ocasiones.

### **La Capishca**

La Capishca es un ritmo movido que se escucha principalmente en las provincias de Azuay y Chimborazo (región interandina del Ecuador). El nombre “Capishca” significa “apretar” y proviene del quichua (verbo “capina”); este ritmo es muy parecido al de Sanjuanito. Durante este baile, el bailarín debe poner a prueba su condición física para deslumbrar a su pareja con hábiles movimientos. La vestimenta de los hombres es bastante sencilla: camisa y pantalón con zamarros. Por el lado de las mujeres, usan dos faldas (una levantada y otra debajo), tienen varios accesorios en la cabeza, utilizan medias de nailon y zapatos de piel de vaca (Pullutasig, 2022).

### ***Habilidades motrices básicas***

En cuanto a la variable dependiente, se ha considerado integrar en la investigación bibliográfica conceptos como el movimiento, motricidad y el aprendizaje motor, mismos que son indispensables para comprender y analizar la variable dependiente.

### ***Movimiento***

Según Jaén y otros (2018), el movimiento es una actividad cotidiana que, a través de la historia, ha ayudado al ser humano a poder escapar de sus enemigos y moverse de un lugar a otro para buscar comida, buena agua, un mejor nivel de vida, etc. Esta es una de las características más notables de los organismos vivos. Las habilidades del movimiento permiten funcionar y trabajar con eficacia en diferentes sociedades; ayuda con la flexibilidad de los músculos del cuerpo, para apoyar la elasticidad de los músculos y mantener el tono normal, la prevención de enfermedades internas y externas del corazón, así como la participación en actividades físicas que pueden aumentar la frecuencia cardíaca.

### ***Aprendizaje motor***

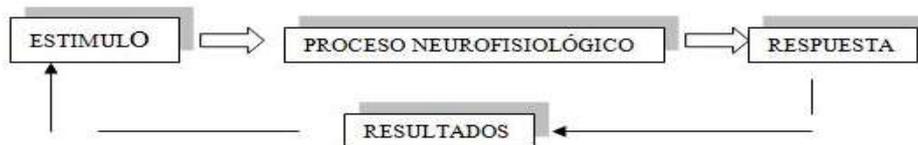
El aprendizaje motor es una subdisciplina del comportamiento motor que examina cómo las personas adquieren habilidades motoras. El aprendizaje motor es un cambio relativamente permanente en la capacidad de ejecutar una habilidad motora como resultado de la práctica o la experiencia. Esto contrasta con el rendimiento., el acto de ejecutar una habilidad motora que resulta en un cambio temporal, no permanente (Angulo, y otros, 2018).

El aprendizaje motor es el proceso de adquirir la capacidad de producir acciones hábiles. La primera característica del aprendizaje motor es que se requiere un proceso para inducir un cambio en la capacidad de actuar hábilmente. Un proceso, en lo que respecta a la adquisición de una habilidad, es un conjunto de eventos o sucesos que dan como resultado un cambio en el estado o producto final. Los ejercicios en el deporte son procesos con el objetivo de mejorar la capacidad para desempeñarse hábilmente, por ejemplo, los malabares con el fútbol son un método común (proceso) para mejorar el control del balón en los jugadores de fútbol (Marín & López, 2020).

Marín y López (2020) también incluye que la segunda característica del aprendizaje motor es que debe ocurrir como resultado directo de la práctica. El aprendizaje motor no se debe a la maduración o al entrenamiento fisiológico. Un cambio que ocurre como resultado de la maduración es un cambio de desarrollo motor. Por ejemplo, aprender a caminar es desarrollo motor, no aprendizaje motor, porque es una habilidad motora que todos los humanos adquirimos; en cambio, aprender a tirar una pelota de baloncesto requiere práctica y se debe al aprendizaje motor.

La tercera característica del aprendizaje motor es que no se puede observar directamente, solo se puede suponer en función de los cambios de rendimiento a largo plazo. El aprendizaje motor, como el amor o el éxito, es una construcción, ya que no se puede ver, pero se supone que ha ocurrido cuando se observan cambios relativamente permanentes en la capacidad del comportamiento hábil a través de cambios en el desempeño. Se supone que el aprendizaje motor produce efectos positivos e irreversibles en la capacidad de comportamiento hábil, por lo que estos cambios no son temporales, como se refleja en el dicho *Es como aprender a andar en bicicleta*.

### ***Ilustración 2: Fases del aprendizaje motor***



*Nota. La figura muestra las fases del aprendizaje motriz. Obtenido de Aceituno y Pina (2018)*

El aprendizaje motor menciona que el principio de que de que todo aprendizaje del ser humano se cumple en tres fases; (1) un estímulo generado por la persona, (2) un proceso neurofisiológico que es activado por el estímulo, y (3) una conducta y/o respuesta generada por el proceso neurofisiológico (Aceituno & Pina, 2018).

### ***Motricidad***

Una habilidad motora es una función que implica el movimiento preciso de los músculos con la intención de realizar un acto específico. La mayoría de los movimientos con propósito requieren la capacidad de "sentir" lo que hacen los músculos mientras realizan el acto. Las dificultades motrices ocurren cuando un

individuo carece de la capacidad de moverse de la forma en que originalmente pretendía. Esto puede tener un efecto significativo en el desarrollo de sus actividades diarias (Marín & López, 2020).

El término *desarrollo motor* describe cambios adaptativos o funcionales en el comportamiento del movimiento a lo largo de la vida y los procesos o factores que subyacen a estos cambios. Se refiere a procesos secuenciales y continuos relacionados con la edad mediante los cuales cambia el comportamiento del movimiento; los factores dentro de una persona que pueden conducir a cambios de desarrollo en el comportamiento del movimiento incluyen la maduración/envejecimiento y la experiencia. Sin embargo, no todos los cambios en el movimiento son desarrollo. Así, el aprendizaje motriz se utiliza para describir cambios relativamente permanentes en la capacidad de las habilidades motoras, pero relacionado con el entrenamiento y las intervenciones dirigidas más que con el desarrollo debido a la maduración o el envejecimiento (Aceituno & Pina, 2018).

Al considerar un enfoque de vida útil, es difícil distinguir claramente el desarrollo motor del aprendizaje motor. El desarrollo motor a lo largo de la vida abarca el aprendizaje y el desarrollo, así como las capacidades y limitaciones. Una diferencia principal entre el aprendizaje y el desarrollo es que el aprendizaje se refiere a la "microgénesis" y no a la "ontogénesis". Por lo tanto, el aprendizaje motor no debe estar relacionado con la edad. Por otro lado, el aprendizaje y el desarrollo, sin embargo, son interdependientes, ya que la eficacia del aprendizaje de las habilidades motoras deportivas depende del estado de desarrollo y, de lo contrario, los resultados del aprendizaje siempre influyen en el desarrollo.

Las habilidades motoras son importantes ya que facilitan los movimientos de los grupos musculares para realizar ciertas tareas. Según Bernate (2021), estas habilidades ayudan:

- Permitir el movimiento: la contracción y relajación muscular facilitan diferentes tipos de movimiento corporal, como caminar, correr y gatear.
- Realizar tareas sin esfuerzo: los movimientos musculares permiten a los niños realizar diversas tareas, como escribir, comer y abotonarse las camisas.

- Promover el desarrollo del lenguaje, cognitivo y sensorial. Permite el desarrollo de habilidades cognitivas, del lenguaje y sensoriales. Por ejemplo, cuando un bebé gatea para recoger un cascabel, se lo lleva a la boca y luego lo sacude, está usando habilidades cognitivas y sensoriales para desarrollar un plan, explorar la causa y el efecto y recopilar más información de sus sentidos sobre el cascabel.

### ***Características de las habilidades motoras***

Existe una amplia variedad de esquemas para estructurar y clasificar la variedad de habilidades motoras para identificar las características comunes de las diversas habilidades. La clasificación de las habilidades de movimiento puede ser bastante limitada o bastante amplia; las taxonomías de las habilidades de movimiento generalmente se derivan de la interpretación del autor del cuerpo de conocimiento relevante y están diseñadas para aplicaciones particulares. La mayoría de los esquemas se basan en experiencias y descripciones y algunos esquemas son más completos, pero todos no alcanzan a capturar completamente la amplitud, la profundidad y el alcance del movimiento humano (Corrales & Suarez, 2016).

### **Estructura**

Las habilidades motoras generalmente se refieren a una clase específica de patrones de movimiento dirigidos a un objetivo, como correr, lanzar, escribir o hablar. En 1962, Smith y Smith propusieron tres categorías de habilidades de movimiento: posturales, de desplazamiento o locomotoras y manipulativas. Davis y Burton sugirieron que había cinco categorías básicas de tareas de movimiento funcional: (a) locomoción, (b) locomoción en un objeto, (c) propulsión, (d) recepción y (e) orientación, que incluye la manipulación de objetos.

### **Complejidad y dificultad**

Una habilidad se define como compleja si no se puede dominar en una sola sesión, y tiene más de un grado de libertad y tiene el potencial de ser ecológicamente válida. El aprendizaje de habilidades motoras puede verse especialmente influenciado por condiciones previas como la resistencia, la fuerza u otras habilidades motoras como la

postura. Por ejemplo, el aprendizaje del salto de altura está influenciado principalmente por la fuerza (particularmente el rebote) y el aprendizaje de las habilidades motoras finas por la coordinación ojo-mano. Se puede concluir que cuanto mayor sea el nivel de complejidad, mayor será la dificultad de la tarea (Corrales & Suarez, 2016).

### **Nivel de familiaridad**

El nivel de familiaridad con respecto a las habilidades motoras varía desde "no conocido/aprendido en absoluto" hasta "alta experiencia". En términos de aprendizaje de habilidades motoras, las habilidades motoras pueden considerarse como desconocidas/conocidas o como habilidades que se han adquirido en el pasado y necesitan volver a aprenderse o refinarse (p. ej., habilidades motoras fundamentales como las actividades de la vida diaria) (Corrales & Suarez, 2016).

### **Las habilidades motoras finas**

Los diminutos músculos de las manos y los dedos se utilizan en las habilidades motoras finas para que un niño pueda agarrar, sujetar, agarrar y apretar. Se requieren habilidades motoras finas para tareas como recoger comida, escribir con un lápiz o abotonarse una prenda. Los niños aprenden a cuidar de sí mismos y, finalmente, a escribir mediante el desarrollo de habilidades motoras finas. Estos talentos son cruciales. Parece haber una conexión entre el desarrollo de las habilidades motoras finas y el desarrollo del lenguaje, la alfabetización y el cerebro (Peraza, Morales, Rodríguez, M, & Pedroso, 2020). Estos son solo algunos ejemplos de habilidades motoras finas:

- Montaje de un puño.
- Armar y desarmar objetos
- Estirando plastilina
- Al ponerse los zapatos,
- Cepillando tus dientes
- Habilidades motoras gruesas

## **Las habilidades motoras gruesas**

Las habilidades motoras gruesas incluyen actividades como gatear, correr, saltar y lanzar, todas las cuales utilizan grandes músculos en los brazos, las piernas y el torso. Las habilidades motoras gruesas son acciones más grandes que utilizan grandes grupos de músculos que se encuentran en los brazos, las piernas y el tronco. Los niños mayores en su mayoría aprenden, desarrollan o ejecutan estas habilidades al aire libre. Algunas habilidades motoras gruesas requieren precisión y coordinación ojo-mano para ejecutarse (Peraza, Morales, Rodríguez, M, & Pedroso, 2020). Algunos ejemplos de habilidades motoras gruesas son:

- Levantar la cabeza
- Arrastrarse
- Correr
- Saltando
- Lanzando una pelota

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

Diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

Valorar el nivel del desarrollo de habilidades motrices básicas posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

Analizar la diferencia entre el nivel inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas y posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 MATERIALES**

- Los materiales que se utilizaron en el presente estudio fueron:
- Música
- Cancha
- Conos
- Cuerdas
- Aros
- Parlante
- Silbato

#### **2.2 MÉTODOS**

##### **Diseño de investigación**

La presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo de tipo por finalidad aplicada, por diseño pre - experimental, por alcance explicativo, por forma o manera de obtención de datos de campo con un corte longitudinal.

##### **Enfoque Cuantitativo**

Este enfoque permite la recolección de datos para poder probar una hipótesis basándonos en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

##### **Por finalidad Aplicada**

Ayuda a crear conocimientos que se logren poner en marcha en la zona beneficiosa, para promover un efecto positivo en la vida diaria. Indagación aplicada científica: tiene objetivos predictivos.

##### **Por diseño Pre - experimental**

Esto sirve para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un procedimiento o estímulo a un conjunto para crear una premisa y luego medir una o más cambiantes para mirar sus efectos

Por alcance Explicativo

Se puede plantear que se van más allá de la sencilla explicación de un criterio o fenómeno o de implantar una interacción entre cambiantes por lo cual van dirigidos a contestar por las razones de los eventos o fenómenos.

Fuentes de datos de campo

Se trata de la colección de datos nuevos de fuentes primarias para un objetivo específico. Es un procedimiento de recolección de datos cualitativos destinado a entender, mirar e interactuar con los individuos en su ámbito natural.

Corte Longitudinal,

Este tipo de cortes se otorgan sobre el plano en razón de su longitud, o sea por el lado o sitio más extenso de la pieza. Un corte longitudinal atraviesa todo lo extenso de una vista o isométrico.

### **Población y muestra de estudio**

La población de estudio estará conformada un total de 100 escolares del subnivel de Educación General Básica Media de la Escuela de Educación Básica 12 de octubre de la parroquia Huambaló del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

Se aplicará un muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar una muestra de estudiantes del Quinto Grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica 12 de octubre, los cuales desarrollan su proceso educacional en la jornada matutina en la cual el investigador pueda ejecutar el estudio.

### **Técnicas e instrumentos**

La técnica que se aplicará para el desarrollo de investigación será la encuesta y como instrumento el test denominado “test-retest”. (Bojórquez, 2005) valida el test debido a que, la fiabilidad test retest por tramos de edad no alcanza diferencia estadísticamente

significativa. el coeficiente alfa de Cronbach fue 0,9. la fiabilidad entre diferentes correctores fue también adecuada. la diferencia en los promedios entre las dos poblaciones fue fundamentalmente por la edad. conclusiones: el TGM aplicado al niño escolar normal obtuvo una fiabilidad test retest e inter observador adecuadas, así como una validez alta comparable al del estudio original y al test de Bender. puede ser utilizado como una prueba de tamizaje en la consulta externa para decidir qué paciente amerita una evaluación neuropsicológica completa (anexo 1).

En base al puntaje máximo que se puede obtener con el instrumento (78 puntos) se construyeron baremos específicos para categorizar a la muestra de estudio en niveles de desarrollo de las habilidades motrices básicas, se tomó como referencia los percentiles 20, 40, 60 y 80 para diferencias 5 niveles:

**Tabla 2:** Baremos de categorización de niveles de ejecución

<b>Niveles</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Muy bajo	1	16
Bajo	17	32
Regular	33	47
Alto	48	63
Muy alto	64	78

### **Hipótesis de estudio**

Para el presente estudio se plantean las siguientes hipótesis:

Ho: La danza NO INCIDE en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

H1: La danza INCIDE en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

### **Análisis estadístico de los resultados**

Para el análisis estadístico de los resultados que se obtuvieron en la investigación, se aplicó el paquete estadístico SPSS versión 24, desarrollando un análisis de frecuencias

y porcentajes para las variables cualitativas y de valores mínimos, máximos, medios y sus desviaciones estándares para las variables cuantitativas. De igual manera se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro Wilk para muestras inferiores a 50 datos, determinando la aplicación de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para muestras independientes en la caracterización de la muestra de estudio y la prueba paramétrica para muestras relacionadas T-Student, determinando así la existencia de diferencias significativas entre los resultados de los periodos de estudio y su verificación de esta manera de las hipótesis de investigación planteadas.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

##### Caracterización de la muestra de estudio

Con las distintas variables que se obtuvo en la investigación se logró identificar a la muestra de estudio de la siguiente forma:

*Tabla 3: Caracterización de la muestra de estudio*

Variable	Masculino (n=13- 61,9 %)		Femenino (n=8 – 38,1%)		P	Total (n=21 – 100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad (años)	9,23	0,60	8,75	0,46	0,068*	9,05	0,59
Peso (kg)	27,46	3,84	28,70	5,84	0,563*	27,93	4,60
Estatura (m)	1,30	0,07	1,27	0,08	0,313*	1,29	0,07

*Nota: Análisis descriptivo de valores medios (M) y sus desviaciones estándares (±DS) con diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$ (\*)*

En el análisis de identificación de la muestra de estudio estableció que esta estuvo formada en su mayoría por individuos del sexo masculino en un 23,8% mayor al grupo de sexo femenino, en cuanto a la variable de la edad el grupo masculino muestra un valor medio superior en 0,48 años sobre el grupo femenino, sin presencia de diferencias significativas a nivel estadístico en un nivel de  $P \leq 0,05$ .

La variable del peso demostró un valor medio mayor en el grupo de sexo femenino en 1,24 kg sobre su equivalente masculino, sin representación de diferencias significativas a nivel estadístico, sin embargo, en relación a la estatura el grupo masculino presento un valor medio superior en 0,03 m sobre el femenino con la existencia de diferencias significativas, diversidad estadística que no incide en el desarrollo de investigación y los resultados adquiridos.

**Resultados del diagnóstico el nivel inicial del desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023**

Utilizando la herramienta test retest para medir las habilidades motrices básicas seleccionado y descrito con la metodología de investigación, se obtuvieron resultados parciales de los parámetros observados por la muestra de investigación:

Habilidad de locomoción

*Tabla 4: Resultados por habilidad de locomoción en la muestra de estudio periodo PRE intervención*

<b>Habilidades de locomoción</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Marcha		2	5	3	±0,84
Carrera		1	5	3,62	±1,16
Salto Horizontal con pie juntos	21	1	4	2,90	±0,99
Salto en pie derecho		0	2	1,05	±0,74
Salto en pie izquierdo		0	2	1,24	±0,54

*Nota: Datos obtenidos por el autor en el proceso de investigación.*

Con la obtención de las muestras de estudio, se analizó la población de 21 estudiantes en la que la media en la habilidad de carrera está por encima en un 0,62 con respecto a la destreza de la marcha que cumplió con el desarrollo de la prueba, en conclusión, a la habilidad salto en pie izquierdo está por encima en un valor de 0,19 en relación al salto en pie derecho en el desenvolvimiento del cumplimiento de la prueba, sin presencia de diferencias significativas a nivel estadístico.

## Habilidad de manipulación

**Tabla 5:** Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Habilidades de manipulación	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Lanzamiento con las dos manos	21	2	2	2	±0
Lanzamiento con la mano derecha		1	4	2,29	±0,78
Lanzamiento con la mano izquierda		1	3	1,95	±0,67
Atrapar con las dos manos		0	2	1,38	±0,74
Patear con pie derecho		1	3	1,95	±0,74
Patear con pie izquierdo		1	4	2,38	±0,87
Recepción con el pie derecho		0	2	1,24	±0,70
Recepción con el pie izquierdo		0	3	1,38	±0,81

*Nota:* Resultados obtenidos por el autor en el proceso de investigación.

Con una población de 21 individuos nos da a conocer que la habilidad lanzamiento con la mano derecha utilizando un balón es mayor con un 0,29 en relación al lanzamiento con las dos manos, de igual manera el valor de la habilidad es mayor en un 0,34 con respecto al lanzamiento de balón con la mano izquierda dando como resultado una mayor destreza en la mano derecha.

En cuanto a la habilidad patear con pie izquierdo es mayor en un valor de 0,43 al pie derecho, en cambio la destreza de recepción con el pie izquierdo es mayor en un 0,14 comparando al pie derecho, en conclusión, que el lanzamiento de balón tiene mayor destreza al momento de ejecutar el ejercicio con la mano derecha y patear con el pie izquierdo como la recepción tiene mayor dinamismo en los estudiantes, sin presencia de diferencias significativas a nivel estadístico.

Habilidad de estabilidad - equilibrio

**Tabla 6:** Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Habilidades estabilidad-equilibrio	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Equilibrio dinámico		0	3	1,81	±,873
Equilibrio estático en pie derecho	21	0	3	1,52	±,750
Equilibrio estático en pie izquierdo		1	8	1,52	±8,14

*Nota: Datos obtenidos del autor con respecto a la investigación.*

En una muestra de estudio de 21 escolares se determinó que la habilidad estabilidad-equilibrio dinámico es mayor en un 0,29 con relación al equilibrio estático con el pie derecho e izquierdo, dando como resultado un mayor equilibrio dinámico con los dos pies, sin presencia de diferencias significativas a nivel estadístico.

En base a los resultados por cada tipo de habilidad motriz básica se calcularon los resultados globales por habilidad y un resultado general de desarrollo de las habilidades motrices básicas:

**Tabla 7:** Resultados generales por tipo de habilidad motriz básica en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Habilidades motrices básicas	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Locomoción		8	15	11,81	±1,89
Manipulación	21	12	18	14,57	±1,43
Estabilidad - Equilibrio		1	8	4,86	±1,49
Habilidades motrices básicas		27	37	31,23	±2,91

*Nota: Valores obtenidos con el autor mediante la investigación.*

En base a los resultados alcanzado de manera general en las habilidades motrices básicas se categorizo a la muestra de estudio en niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas, según los baremos establecidos en la metodología de investigación:

**Tabla 8:** Niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas en la muestra de estudio periodo PRE intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	61,9%
Regular	8	38,1%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota: Datos obtenidos por el autor según la investigación.*

Según los resultados nos da a conocer que el nivel de habilidad motriz básica 13 de los individuos pertenecen a una categoría baja en relación a 8 estudiantes que se encuentran en un nivel regular del total de la muestra.

**Resultados del valor del nivel del desarrollo de habilidades motrices básicas posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.**

Posterior al cumplimiento del objetivo a la PRE intervención basada en actividades de prueba del instrumento utilizado para fortalecer las habilidades motrices básicas en los escolares obteniendo los resultados de cumplimiento de los parámetros técnicos observados en la investigación:

Habilidad de locomoción

**Tabla 9:** Resultados por habilidad de locomoción en la muestra de estudio periodo POST intervención

Habilidades de locomoción	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Marcha		4	5	4,57	±0,51
Carrera		3	5	4,62	±0,59
Salto Horizontal con pie juntos	21	3	5	4,33	±0,66
Salto en pie derecho		2	5	3,57	±1,03
Salto en pie izquierdo		2	5	3,86	±0,73

*Nota: Valores obtenidos por el autor a partir de la investigación.*

Con los resultados de las evidencias de estudio, se analizó la población de 21 estudiantes en la que la media en la habilidad de carrera está por encima en un 0,05 con respecto a la destreza de la marcha que cumplió con el desarrollo de la prueba, en consecuencia, la habilidad salto en pie izquierdo está por encima en un valor de 0,29

en relación al salto en pie derecho en el desarrollo del cumplimiento de la prueba, sin presencia de diferencias significativas a nivel estadístico.

#### Habilidad de manipulación

**Tabla 10:** Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo POST intervención

Habilidades de manipulación	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Lanzamiento con las dos manos	21	3	5	3,71	±0,72
Lanzamiento con la mano derecha		3	5	4,19	±0,68
Lanzamiento con la mano izquierda		2	5	4,14	±0,91
Atrapar con las dos manos		2	5	3,76	±0,94
Patear con pie derecho		3	5	4,00	±0,84
Patear con pie izquierdo		2	5	4,00	±0,84
Recepción con el pie derecho		1	4	3,19	±0,87
Recepción con el pie izquierdo		2	4	3,19	±0,68

*Nota: Datos obtenidos por el autor en consecuencia a la investigación.*

Con una población de 21 individuos nos da a conocer que la habilidad lanzamiento con la mano derecha utilizando un balón es mayor con un 0,05 en relación al lanzamiento con la mano izquierda, de igual manera el valor de la habilidad es mayor en un 0,48 con respecto al lanzamiento de balón con las dos manos dando como resultado una mayor destreza en la mano derecha.

En cuanto a la habilidad patear con pie izquierdo tienen una misma incidencia al pie derecho, dando como consecuencia que la destreza de recepción con el pie izquierdo y pie derecho tienen la misma relación al momento de ejecutar el ejercicio.

Habilidad de estabilidad - equilibrio

**Tabla 11:** Resultados por habilidad de manipulación en la muestra de estudio periodo POST intervención

<b>Habilidades estabilidad-equilibrio</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio dinámico		3	5	4,10	±0,77
Equilibrio estático en pie derecho	21	2	5	4,05	±0,87
Equilibrio estático en pie izquierdo		3	5	4,14	±0,73

*Nota: Valores obtenidos por el autor en consecuencia a la investigación.*

En una muestra de estudio de 21 escolares se determinó que la habilidad estabilidad-equilibrio estático en pie izquierdo es mayor en un 0,04 en comparación al equilibrio dinámico, por otra parte, el equilibrio estático en pie izquierdo es mayor en un 0,09 en comparación al derecho, dando como resultado un mayor equilibrio estático con el pie izquierdo.

En base a los resultados por cada tipo de habilidad motriz básica para este periodo POST intervención, se calcularon los resultados globales por habilidad y un resultado general de desarrollo de las habilidades motrices básicas:

**Tabla 12:** Resultados generales por tipo de habilidad motriz básica en la muestra de estudio periodo POST intervención

<b>Habilidades motrices básicas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Locomoción		18	24	20,95	1,72
Manipulación	21	26	35	30,19	2,38
Estabilidad - Equilibrio		10	15	12,29	1,35
<b>Habilidades motrices básicas</b>		<b>55</b>	<b>72</b>	<b>63,43</b>	<b>3,38</b>

*Nota: valores obtenidos de habilidades motrices*

En base a los resultados alcanzado de manera general en las habilidades motrices básicas para este periodo de estudio, se categorizo a la muestra de estudio en niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas, según los baremos establecidos en la metodología de investigación:

**Tabla 13:** Niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas en la muestra de estudio periodo POST intervención

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	9	42,9%
Muy Alto	12	57,1%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota: Valores obtenidos por el autor a partir de la investigación.*

Según los resultados nos da a conocer que el nivel de habilidad motriz básica 9 de los individuos pertenecen a una categoría alta en relación a 12 estudiantes que se encuentran en un nivel muy alto del total de la muestra, demostrando que después de practicar diversos ejercicios se pueden mejorar los resultados en las habilidades motrices básicas de los escolares.

**Resultados del análisis la diferencia entre el nivel inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas y posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.**

El análisis de diferencias entre los niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas por periodos de estudio, en primer lugar, se realizó a través de una resta aritmética de los resultados POST de PRE intervención:

**Tabla 14:** Diferencia de resultados de habilidades motrices básicas entre los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio

<b>Habilidades motrices básicas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Locomoción	21	4	12	9,14	±1,96
Manipulación		10	19	15,62	±2,60
Estabilidad - Equilibrio		5	11	7,43	±1,96
<b>Habilidades motrices básicas</b>		<b>25</b>	<b>42</b>	<b>32,19</b>	<b>±4,38</b>

*Nota: Resultados de habilidades motrices básicas*

Comparando las habilidades motrices básicas podemos establecer que la manipulación es mayor en un valor de 6,48 con respecto a la locomoción, en cuanto a la estabilidad-equilibrio, comparando con la manipulación es superior con un valor de 8,19, por lo que podemos exponer que la manipulación es la destreza en la que más pueden fortalecer mediante ejercicios previos al test ejecutado en nuestra investigación.

De igual manera se realizó un análisis cruzado entre los niveles de desarrollo de las habilidades motrices básicas periodos PRE y POST intervención, con el objetivo de determinar la existencia de modificaciones de niveles en el periodo POST intervención:

**Tabla 15:** Análisis cruzado entre niveles de desarrollo de habilidades motrices básicas por periodos de intervención en la muestra de estudio

Nivel PRE	NIVEL POST		Total
	Alto	Muy alto	
Bajo	5	8	<b>13</b>
Regular	4	4	<b>8</b>
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>

*Nota: Resultados de desarrollo de habilidades motrices básicas*

Con el estudio cruzado estableció que en la etapa PRE intervención estaban la mayoría de la muestra de escolares en un nivel “Bajo”, demostrando que en el periodo POST intervención la mayoría de individuos modificaron a un nivel “Muy alto”, con respecto al periodo PRE intervención que se encontraron 8 en un nivel “Regular” el cual 4 subieron a un nivel “Alto” y 4 a un nivel “Muy alto” como lo indica la tabla.

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

En base a la normalidad de los datos obtenidos en los diferentes periodos de investigación, se determinó la aplicación de la prueba paramétrica T-Student para muestras relacionadas, con el objetivo de determinar la existencia de diferencias significativas a nivel estadístico entre los resultados alcanzados en los diferentes periodos de estudio:

**Tabla 16:** Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio

Habilidades motrices básicas	N	Periodo PRE		Periodo POST		Diferencia		P
		M	±DS	M	±DS	M	±DS	
Locomoción		11,81	±1,89	20,95	1,72	9,14	±1,96	0,000*
Manipulación		14,57	±1,43	30,19	2,38	15,62	±2,60	0,000*
Estabilidad - Equilibrio	9	4,86	±1,49	12,29	1,35	7,43	±1,96	0,000*
<b>Habilidades motrices básicas</b>		<b>31,23</b>	<b>±2,91</b>	<b>63,43</b>	<b>3,38</b>	<b>32,19</b>	<b>±4,38</b>	<b>0,000*</b>

*Nota. Análisis estadístico SPSS: valores medios (M) con sus desviaciones estándares (±DS); Diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$ (\*)*

El análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio, determino la existencia de diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$  entre los resultados por tipos de habilidades motrices básicas y de manera general en los diferentes periodos de estudio, cual permitió aceptar la hipótesis alternativa de investigación que establece:

**H1: La danza folclórica INCIDE en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.**

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados adquiridos en el proceso de investigación se expone las siguientes conclusiones:

- Se diagnóstico el nivel inicial del desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023, demostrando que el mayor porcentaje en la muestra de estudio se encontraba en un nivel “bajo” y la otra parte de la muestra se encontraban en un nivel “regular”.
- Se valoró el nivel del desarrollo de habilidades motrices básicas posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica, justificando que la mitad más uno de la muestra de escolares estuvo en un nivel “muy alto” al fortalecer dichas habilidades en cuanto al nivel alto pudimos observar que prácticamente no alcanzaron a desarrollar las diferentes pruebas del instrumento.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas y posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica, probando que todos los individuos de la muestra de estudio modificaron en su mayor parte de un nivel “bajo” en el periodo PRE a un nivel “alto” en el periodo POST intervención, los valores de cada uno mejoraron entre las etapas de estudio, no presentado diferencia significativa a un nivel estadístico con un valor  $P \leq 0,05$  con lo cual demostramos que las variables no inciden en las habilidades motrices básicas para la danza folclórica.

#### 4.2 RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados y conclusiones propuestas se recomienda:

- Es importante diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media, para conocer el estado en que se encuentran los individuos al momento que

realizaron los diferentes ejercicios de las habilidades motrices básicas para lograr el fortalecimiento en sus extremidades.

- Es importante valorar el nivel del desarrollo de habilidades motrices básicas posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica, con una base teórica y práctica para obtener conocimientos previos y posteriores con la valoración de diferentes habilidades motrices básicas de cada uno de los individuos.
- Es importante analizar la diferencia entre el nivel inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas y posterior a la intervención de un programa de la danza folclórica, obteniendo así una visión clara del mejoramiento en los escolares para establecer y fortalecer actividades como se muestra en la investigación realizada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, A., Clemente, J., Murillo, B., Generelo, E., & Zaragoza, J. (s.f.). La Educación Física: ¿Una oportunidad para la promoción de la actividad física? 2015.
- Aceituno, P., & Pina, F. (2018). Didáctica de la Motricidad en la formación de profesores de educación infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 25, 25-32.
- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación física y ciencia*, 19(1), 1-8.
- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado* . , 241-255.
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). Revista Latinoamericana de Psicología. *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.
- Angulo, D., Veliz, S., Limones, J., Ruales, A., Lozada, J., & Nivelá, C. (2018). Educación Física, habilidades motrices básicas y estrategia didáctica: una experiencia con estudiantes del subnivel básico elemental. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 23(242), 43-58.
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20EI%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga Maria, J. R. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA:. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Aviles, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de educacion y desarrollo*.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. *Psicothema*, 705-723.

- Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661.
- Bojórquez, M. (2005). *Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima*. Obtenido de scielo: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-55832005000300005](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005)
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Jimena\\_Sarmiento\\_Bolanos/publication/307750478\\_FORMACION\\_DE\\_LA\\_ACTIVIDAD\\_GRAFICA\\_EN\\_PRE-ESCOLARES\\_APORTES\\_DESDE\\_LA\\_NEUROPSICOLOGIA\\_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI)
- Chatzopoulos, D. (2018). Effects of creative dance on proprioception, rhythm and balance of preschool children. *Early Child Development and Care* , 189(12), 1943-1953.
- Chiguano, A., & Morillo, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años (Bachelor's thesis, Universidad Central del Ecuador).
- Collelledemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- Corrales, H., & Suarez, M. (2016). *La importancia de los juegos predeportivos en el mejoramiento de las habilidades motoras básicas requeridas en el aprendizaje del atletismo (Doctoral dissertation)*.

- Domínguez, C., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80.
- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422006000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003)
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Guaitara, M. (2017). *El baile San Juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana de los niños y niñas de a años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi (Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato)*.
- Herrero, M., Fernández, C., & Del Pino, M. (2019). Inteligencia emocional y Expresión corporal en Educación Física: una nueva propuesta didáctica en Educación Primaria para mejorar el clima escolar. *Recursos Educativos para el Aula del Siglo XXI*, 138.
- Jaén, M., Pérez, S., Tormo, J., Valero, A., & Anta, R. (2018). Evaluación de los patrones de movimiento fundamentales en niños: comparación de género en escolares de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 282-286.
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Marín, P., & López, N. (2020). Asociación de la competencia en las habilidades motrices básicas con las actividades físico-deportivas extracurriculares y el

- índice de masa corporal en preescolares. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38, 33-39.
- McGuire, M. (2019). Adapted Dance Improves Motor Abilities and Participation in Children With Down Syndrome: A Pilot Study. *Pediatric Physical Therapy*, 31(1), 76-82.
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud*. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil. *Universitat Jaume*, 1-86.
- Peraza, C., Morales, C., Rodríguez, M., & Pedroso, M. (2020). Medio de enseñanza para el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños de sexto año de vida. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 15(2), 221-237.
- Prat, M., & Brunicardi, D. (2017). Las luces de la expresión corporal: Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 31, 232-237.
- Pullutasig, J. (2022). *La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato)*.
- Quinapanta, M. (2015 de 03 de 26). *La Danza*. Obtenido de <http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/breve-historia-de-la-danza.html>:

- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Tonato, E. (2020). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II [Tesis de grado, Universidad Técnica ]*.
- Torres, C., & Buñuel, P. (2019). Emociones en Educación Física: una revisión bibliográfica (2015-2017). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 36, 597-603.
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03192013000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003)
- Tubón, M. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar de cantón Ambato provincia del Tungurahua [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]*.
- Uscategui, J. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento* , 9(1).
- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: desarrollo de clases de intervención



**Anexo 2:** Ficha de Habilidades Motrices Básicas

		Cumple	No Cumple
LM1	Balaneo libre de los brazos en el plano sagital y en oposición a las piernas		
LM2	La posición del tronco es erguida		
LM3	Transfiere el peso de talón a punta		
LM4	Existe fase de doble apoyo (en un momento del desplazamiento ambos pies tocan el piso)		
LM5	Los pies siguen una línea en dirección al cono		
<b>TM</b>	<b>Total, Marcha</b>		
LC1	Los brazos se mueven (adelante - atrás) describiendo un arco desde los hombros y están flexionados aproximadamente 90º y en oposición a las piernas		
LC2	El tronco está levemente inclinado hacia adelante		
LC3	La pierna de apoyo se flexiona en un movimiento de amortiguación, se acorta el tiempo de apoyo y se produce una mayor propulsión		
LC4	La pierna que retorna es más flexionada y el pie se aproxima a los glúteos		
LC5	Breve periodo en el que ambos pies no tocan el suelo (fase de vuelo)		
<b>TC</b>	<b>Total, Correr</b>		
LSH1	Genera impulso flexionando las rodillas y llevando al mismo tiempo los brazos hacia atrás		
LSH2	Extiende las rodillas (ambos pies) y lleva al mismo tiempo los brazos hacia adelante		
LSH3	Existe una fase de vuelo, en la cual el niño o la niña se desplaza hacia adelante		
LSH4	Despega y cae apoyando ambas piernas simultáneamente y amortigua flexionando las rodillas		
LSH5	Logra mantener el equilibrio cuando aterriza		
<b>TSH</b>	<b>Total, Salto Horizontal</b>		
LSPD1	Los brazos se flexionan y se desplazan hacia delante para producir estabilidad		
LSPD2	La posición del tronco está levemente inclinada hacia adelante		
LSPD3	La pierna que no se apoya se balancea hacia delante en forma pendular		
LSPD4	Logra mantener el equilibrio cuando aterriza		
LSPD5	Despega y aterriza tres veces consecutivas en el pie derecho		
<b>TLSPD</b>	<b>Total, salto en pie derecho</b>		
LSPI1	Los brazos se flexionan y se desplazan hacia delante para producir estabilidad		

LSPI2	La posición del tronco está levemente inclinada hacia adelante		
LSPI3	La pierna que no se apoya se balancea hacia adelante en forma pendular		
LSPI4	Logra mantener el equilibrio cuando aterriza		
LSPI5	Despega y aterriza tres veces consecutivas en el pie izquierdo		
<b>TLSPI</b>	<b>Total, salto en pie izquierdo</b>		
TL	Total, Locomoción		
MLDM			
1	El lanzamiento se realiza por encima de la cabeza		
MLDM	Hay transferencia de movimiento desde los pies hacia el tronco		
2			
MLDM	Adelanta una pierna en relación a la otra cuando inicia el gesto		
3			
MLDM	Existe control de la pelota		
4			
MLDM	La pelota avanza hacia el frente (aro o punto de referencia)		
5			
<b>TLDM</b>	<b>Total, Lanzamiento con las dos manos</b>		
MLMD			
1	Extensión total del brazo en el momento de soltar la pelota.		
2	Rotación del tronco hacia la derecha.		
3	Tiene la pierna izquierda adelantada		
4	Existe control de la pelota		
5	La pelota avanza hacia el frente (aro o punto de referencia)		
<b>TLMD</b>	<b>Total, Lanzamiento con la mano derecha</b>		
MLMI1	Extensión total del brazo en el momento de soltar la pelota.		
MLMI2	Rotación del tronco hacia la izquierda.		
MLMI3	Tiene la pierna derecha adelantada		
MLMI4	Existe control de la pelota		
MLMI5	La pelota avanza hacia el frente (aro o punto de referencia)		
<b>TLMI</b>	<b>Total, Lanzamiento con la mano izquierda</b>		
MADM			
1	Seguimiento visual de la pelota desde el inicio hasta el final de la trayectoria		
2	Brazos flexionados y relajados en actitud de espera		
3	Las manos adoptan forma de recipiente con pulgares y meñiques en oposición		
4	Los dos brazos tratan de absorber la fuerza de la pelota		
5	Mantiene la pelota en sus dos brazos		

<b>TADM</b>	<b>Total, Atrapar con las dos manos</b>		
MPPD 1	El brazo izquierdo acompaña el gesto (péndulo desde el hombro)		
MPPD 2	Participación coordinada del tronco, se flexiona levemente		
MPPD 3	Movimiento con toda la pierna derecha, partiendo de la cadera (movimiento pendular)		
MPPD 4	La pierna que ejecuta la acción (derecha) retorna al punto de partida		
MPPD 5	Golpea la pelota y esta avanza hacia el frente (arco o punto de referencia)		
<b>TPPD</b>	<b>Total, Patear con pie derecho</b>		
MPPI1	El brazo derecho acompaña el gesto (péndulo desde el hombro)		
MPPI2	Participación coordinada del tronco, se flexiona levemente		
MPPI3	Movimiento con toda la pierna izquierda, partiendo de la cadera (movimiento pendular)		
MPPI4	La pierna que ejecuta la acción (izquierda) retorna al punto de partida		
MPPI5	Golpea la pelota y esta avanza hacia el frente (arco o punto de referencia)		
<b>TPPI</b>	<b>Total, Patear con pie izquierdo</b>		
MRPD 1	Seguimiento visual de la pelota desde el inicio hasta el final de la trayectoria		
MRPD 2	Controla la pelota con su pie derecho		
MRPD 3	Controla y mantiene el equilibrio mientras recibe		
MRPD 4	La pelota no rebota más de 50 cm		
<b>TRPD</b>	<b>Total, Recepción con el pie derecho</b>		
MRPI1	Seguimiento visual de la pelota desde el inicio hasta el final de la trayectoria		
MRPI2	Controla la pelota con su pie izquierdo		
MRPI3	Controla y mantiene el equilibrio mientras recibe		
MRPI4	La pelota no rebota mas de 50 cm		
<b>TMRPI</b>	<b>Total, Recepción con el pie izquierdo</b>		
<b>TRPI</b>	<b>Total, Manipulación</b>		
EED1	La mirada al frente		
EED2	Mantiene una postura erguida		
EED3	Los brazos se coordinan con los pies contrarios, se mueven de adelante hacia atrás sin elevarlos lateralmente		
EED4	En el desplazamiento no se inclina a los lados		
EED5	Los pies se mantienen todo el tiempo en la línea de la trayectoria		

<b>TED</b>	<b>Total equilibrio dinámico</b>		
EEPD1	Los brazos se encuentran relajados a los lados del cuerpo		
EEPD2	Mantiene posición erguida evitando inclinar el cuerpo adelante – atrás.		
EEPD3	Mantiene posición erguida evitando inclinar el cuerpo de un lado hacia el otro (derecha – izquierda o viceversa).		
EEPD4	La pierna derecha se mantiene extendida		
EEPD5	La pierna izquierda mantiene la rodilla delante del cuerpo (posición anterior) y el talón detrás del cuerpo (posición posterior) (Plano frontal)		
<b>TEEPD</b>	<b>Total, Equilibrio estático en pie derecho</b>		
EEPI1	Los brazos se encuentran relajados a los lados del cuerpo		
EEPI2	Mantiene posición erguida evitando inclinar el cuerpo adelante – atrás.		
EEPI3	Mantiene posición erguida evitando inclinar el cuerpo de un lado hacia el otro (derecha – izquierda o viceversa).		
EEPI4	La pierna izquierda se mantiene extendida		
EEPI5	La pierna derecha mantiene la rodilla delante del cuerpo (posición anterior) y el talón detrás del cuerpo (posición posterior) (Plano frontal)		
<b>TEEPI</b>	<b>Total, Equilibrio estático en pie izquierdo</b>		
<b>TE</b>	<b>Total, de Equilibrio</b>		

### Anexo 3: Planificación de propuesta de intervención

<b>PLAN DE CLASE INTERVENCIÓN - 6 SEMANAS</b>	
<b>SEMANA 1</b>	
<b>CLASE 1</b>	<b>CLASE 2</b>
<b>Objetivo:</b> Recolectar datos de los estudiantes <b>Contenido:</b> Recolección de datos <b>Dosificación:</b> 40 minutos	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas en la habilidad de locomoción. <b>Contenido:</b> Aplicación de la ficha de observación antes de la intervención <b>Dosificación:</b> 40 minutos
<b>SEMANA 2</b>	
<b>CLASE 3</b>	<b>CLASE 4</b>
<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas en la habilidad de manipulación y estabilidad-equilibrio. <b>Contenido:</b> Aplicación de la ficha de observación antes de la intervención <b>Dosificación:</b> 40 minutos	<b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad de marcha y carrera <b>Contenido:</b> Realizar un pequeño calentamiento para luego formar columnas de 4 estudiantes para que caminen 10 metros hacia adelante como de regreso, subir escalones para que puedan coordinar extremidades superiores como

	<p>inferiores, caminar hacia delante en puntillas como en talones lo cual esto lo podemos repetir 4 veces cada ejercicio, en la habilidad de carrera deben realizar skipping básico lo cual consiste en correr en línea recta elevando las rodillas una distancia determinado, talones al glúteo consiste en llevar los talones hacia atrás intentando cocar los glúteos.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>
<b>SEMANA 3</b>	
<b>CLASE 5</b>	<b>CLASE 6</b>
<p><b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad de salto horizontal y del salto en pie derecho como en el izquierdo.</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento adecuado según las extremidades que se trabaje para mejorar el salto horizontal se ejecutaran saltos pequeños realizando los adecuados movimientos en brazos y piernas, colocar aros con distancias determinadas para que los estudiantes puedan definir una distancia y logren expulsarse de un lugar hacia el otro con su correspondientes movimientos; en el salto en pie derecho e izquierdo se pueden desarrollar los mismos ejercicios en el uno como en el otro en esto deben buscar una grada para que puedan subir con el pie derecho y elevar el izquierdo luego bajar directamente el pie izquierdo a continuación el derecho así podemos ir intercalando los movimientos, saltar en línea recta con el pie derecho 20 metros así se lo realizara con el pie izquierdo.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>	<p><b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad de manipulación en la habilidad de lanzamiento con dos manos como del lanzamiento en mano derecha e izquierda.</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento adecuado según las extremidades que se trabaje para mejorar el lanzamiento de las dos manos con un balón pueden mover el balos de arriba y abajo caminado hacia delante, pueden hacer pequeños lanzamientos hacia arriba con las dos manos, lanzar el balos a un lugar determinado sin que se vaya a fuera del aro; para mejorar el lanzamiento con la mano derecha e izquierda pueden realizar ejercicios similares en este pueden lanzar 10 veces hacia arriba con la mano derecha a de igual manera con la izquierda también pueden lanzar hacia el frete con la uno mano en parejas para que puedan ayudarse mutuamente.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>
<b>SEMANA 3</b>	
<b>CLASE 7</b>	<b>CLASE 8</b>
<p><b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad atrapar con las dos manos y la habilidad de patear con pie derecho e izquierdo. <b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento adecuado según las extremidades que se trabaje para mejorar la habilidad de atrapar con las</p>	<p><b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad de recepción con pie derecho e izquierdo.</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento adecuado según las extremidades que se trabaje para mejorar la habilidad de recepción con el pie derecho se realizaran parejas para que el un individuo lancé el balón para que botee y el otro</p>

<p>dos manos van a formar parejas para que el un estudiante le lancé el balón y el otro chico lo atrape el cual en este ejercicio el que va atrapar lo va a moverse de un lado al otro luego lanzaran el balos hacia encima lo mas alto que puedan para que lo atrapen al caer el balón sin dejar que tope el suelo; en la habilidad de patear con pie derecho como izquierdo lo aran por diferentes distancias como 10m, 15m, 20m 25m y 30m hacia el arco de la cancha primero lo harán con el pie derecho y luego en el izquierdo.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>	<p>deberá sostenerlo con el pie que se trabajando a la misma manera se lo ara con el pie izquierdo, luego se forma grupos de 5 para que pasen del uno al otro receptando el balos sin que el balos rebote por encima del la cintura del escolar que lo recepta.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>
<p><b>SEMANA 4</b></p>	
<p><b>CLASE 9</b></p>	<p><b>CLASE 10</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> Mejorar la habilidad de estabilidad y equilibrio de la habilidad equilibrio dinámico como del equilibrio estático en pie derecho e izquierdo.</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento adecuado según las extremidades que se trabaje para mejorar la habilidad de equilibrio dinámico se dibujara una línea recta para que los chicos puedan caminar en puntas de pues sin salir de la línea, también se dibujara un circulo grande para que los chicos imiten un avión y puedan hacerlo en diferentes maneras ya sea caminando, trotando y corriendo, para mejorar el equilibrio estático en pie derecho e izquierdo se ara de elevar la pierna contraria y poner los brazos horizontalmente para mantener en equilibrio este ejercicio se realizaran 8 repeticiones con cada pie.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>	<p><b>Objetivo:</b> Mejorar las habilidades através de la danza folclórica,</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento para poder ir mejorando las habilidades motrices básicas a través de un ritmo de san Juanito se les enseña pasos básicos mediante caminadas y saltos a son de la música.</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>
<p><b>SEMANA 5</b></p>	
<p><b>CLASE 11</b></p>	<p><b>CLASE 12</b></p>

<p><b>Objetivo:</b> Recopilación de la anterior clase de baile</p> <p><b>Contenido:</b> Poner en práctica cada uno de los ejercicios desarrollados durante las diferentes clases con los estudiantes</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>	<p><b>Objetivo:</b> Finalizar las actividades mediante juegos lúdicos que ayuden a mejorar las habilidades motrices básicas.</p> <p><b>Contenido:</b> Realizar un calentamiento para concluir con juegos lúdicos como: el gato y el ratón, las agarradas, un partido de baloncesto y de futsal para finalizar con la ejecución de el baile expuesto con pasos básicos con los estudiantes.</p> <p><b>Dosificación:</b> 60 minutos</p>
<p><b>SEMANA 6</b></p>	
<p><b>CLASE 13</b></p>	<p><b>CLASE 14</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> Evaluación final del nivel de las habilidades motrices básicas</p> <p><b>Contenido:</b> Aplicación de la ficha de observación posterior a la intervención</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>	<p><b>Objetivo:</b> Evaluación final del nivel de las habilidades motrices básicas</p> <p><b>Contenido:</b> Aplicación de la ficha de observación posterior a la intervención</p> <p><b>Dosificación:</b> 40 minutos</p>