

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en
Educación Inicial

Modalidad de Titulación Proyecto de Titulación con componentes de Investigación
Aplicada y Desarrollo

Autora: Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

Directora: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster

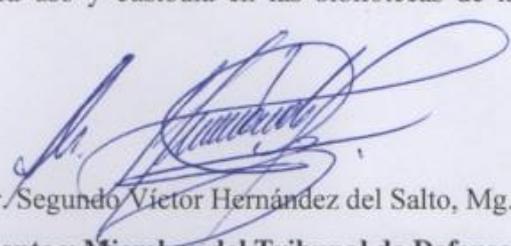
Ambato – Ecuador

2023

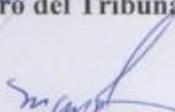
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

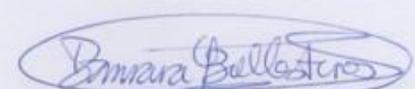
El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magister y a la Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: "El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años", elaborado y presentado por la señora Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa



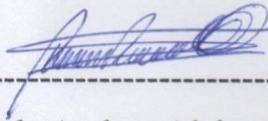
Lda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa



Lda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

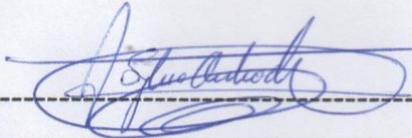
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo, Autora; bajo la Dirección de la Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

AUTORA



Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

CI. 1804281879

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTORA.....	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EXECUTIVE SUMMARY	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
CAPITULO II.....	7
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	7
2.1. Estado del arte	7
2.2. Fundamentación teórica variable independiente.....	9
2.2.1. Expresión Plástica	9
2.2.2. Técnicas Grafo plásticas.....	10
2.2.3. El Modelado.....	11
2.3. Fundamentación teórica variable dependiente.....	16
2.3.1. Motricidad fina.....	16
2.3.2. Pinza Digital.....	17
2.3.3. Agarre del lápiz	17
CAPITULO III.....	23
MARCO METODOLÓGICO	23
3.1. Ubicación	23
3.2. Equipos y materiales	23
3.3. Tipo de investigación	24
3.4. Idea a defender	25

3.5. Población o muestra	25
3.6 Recolección de información.....	26
3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico	27
3.8 Variables respuesta o resultados alcanzados	27
CAPITULO IV	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29
CAPÍTULO V.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1. Conclusiones	51
5.2. Recomendaciones.....	52
5.3. Bibliografía	54
5.4. Anexos	59
Anexo 1: Red de inclusión conceptual	59
Anexo 2. Entrevista dirigida a las docentes del subnivel II de la.....	60
“Unidad Educativa Nicolás Martínez”	60
Anexo 3. Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de 4 años de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”	61
Anexo 4. Entrevistas Validadas	62
Anexo 5. Fichas de observación Validadas	66
Anexo 6: Evidencia de la toma de la entrevista.....	70
Anexo 7: Evidencia de la toma de ficha de observación	71
Anexo 9: Reporte Urkund	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	14
<i>Rincón del Modelado:</i>	14
Tabla 2	14
<i>Sugerencias Metodológicas:</i>	15
Tabla 3	22
<i>Acciones observables del agarre del lápiz</i>	22
Tabla 4	25
<i>Población</i>	25
Tabla 5	29
<i>Análisis de datos obtenidos de las entrevistas</i>	29
Tabla 6	33
<i>Triangulación de los datos de la entrevista</i>	33
Tabla 7	43
<i>Coordinación viso motriz con niveles de dificultad</i>	43
Tabla 8	44
<i>Utilización de la pinza digital</i>	44
Tabla 9	45
<i>Utilización del crayón</i>	45
Tabla 10	46
<i>Sostiene el lápiz 2B</i>	46
Tabla 11	47
<i>Dificultades al trabajar con el lápiz 2B.</i>	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	20
<i>Evolución del agarre del lápiz</i>	20
Figura 2	43
<i>Actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad</i>	43
Figura 3	44
<i>Utilización de la pinza digital</i>	44
Figura 4	45
<i>Utilización del crayón</i>	45
Figura 5	46
<i>Sostiene el lápiz 2B triplus</i>	46
Figura 6	47
<i>Muestra dificultades al trabajar con el lápiz 2B.</i>	47

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios todo poderoso por haberme bendecido con el don de la vida; ser parte importante de mi familia y sociedad.

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por abrirme nuevamente las puertas, lo cual permitió obtener mi grado académico de Magister en Educación Inicial.

A los docentes del Programa de Maestría de Educación Inicial Cohorte 2021, por haberme impartido sus conocimientos y experiencias, en especial a mi tutora de tesis Dra. Sylvia Andrade por su orientación durante el desarrollo del proyecto de investigación.

A las autoridades de la Unidad Educativa Nicolás Martínez de la parroquia San Bartolomé de Pinillo, por su predisposición en prestar todo su recurso humano, tecnológico, infraestructura en favor de la realización del presente proyecto investigativo.

Andrea Alejandra Ojeda

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado:

A mi esposo Daniel por brindarme su apoyo incondicional reflejado en sus palabras de aliento que cada día me expresa, su consejo de ser perseverante para cumplir todas mis metas. Gracias por su amor y comprensión.

A mis hijos Martín y Lía, que son mi motivación para superarme en lo personal y profesional de tal forma que pueda concederles un hogar lleno de felicidad.

A mis padres, quienes han luchado incansablemente por darnos un futuro mejor a mí y mis hermanos.

Andrea Alejandra Ojeda

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“EL MODELADO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”.

AUTORA: Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

DIRECTORA: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

- Metodologías creativas y recreativas para el desarrollo de capacidades integrales del niño de educación inicial.

FECHA: 19 de Diciembre del 2022

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación corresponde al tema “El modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años” realizado en la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Se realizó los antecedentes investigativos y el marco teórico recabando información proveniente de fuentes bibliográficas referentes a las variables establecidas en el presente estudio, cumpliendo así con el primer objetivo fundamentar los conceptos sobre el modelado y el agarre del lápiz de los niños de cuatro años. La investigación tiene un enfoque cuali – cuantitativo, lo que permite describir las características del problema. En el trabajo de campo se realizaron entrevistas a 3 docentes de inicial II y 30 fichas de observación dirigidas a los niños validados por expertos. El análisis, interpretación y triangulación de los resultados permitió verificar la estrecha relación entre las variables, dando respuesta a la idea a defender que el modelado beneficia directamente en el agarre del lápiz en los niños. Los resultados alcanzados señalan que el nivel de agarre del lápiz de los niños de 4 años, de un 100%, el 63,33% han desarrollado la habilidad de tener un correcto agarre, mientras que el 28,0% están en proceso y el 8,67% aun no lo realizan de manera correcta. Además, las docentes planifican de una a dos veces por semana en periodos de 10 a 15 min, tiempo que resulta insuficiente para el desarrollo de la coordinación dinámica manual y la precisión dígito palmar para el uso correcto del lápiz, concluyendo además que las docentes poseen un amplio conocimiento sobre la técnica del modelado sin embargo hace falta que relacionen la teoría con la practica en la planificación de actividades innovadoras con el uso de dicha técnica, por lo que se recomienda implementar el rincón del modelado de manera permanente en el aula de clases con el fin de obtener un aprendizaje significativo en el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina para el correcto agarre del lápiz.

Descriptor: Agarre del lápiz, Coordinación motriz, Expresión plástica, Habilidades motrices finas, Modelado, Motricidad fina, Pinza digital, Pre escritura, Prensión digital, Técnicas grafo plásticas.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“MODELLING AND PENCIL GRIP IN 4-YEAR-OLDS”.

AUTHOR: Licenciada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

DIRECTED BY: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster

LÍNE OF RESEARCH:

- Creative and recreational methodologies for the development of integral capacities of children in early education.

DATE: December 19th, 2022

EXECUTIVE SUMMARY

The present research work corresponds to the topic "The modelling and grasping of the pencil in 4-year-old children" carried out in the "Nicolás Martínez" Educational Unit located in the city of Ambato, province of Tungurahua. The research background and the theoretical framework were carried out by gathering information from bibliographical sources referring to the variables established in the present study, thus fulfilling the first objective of establishing the concepts on the modelling and grasping of the pencil in 4-year-old children. The research has a qualitative-quantitative approach, which allows us to describe the characteristics of the problem. During the fieldwork, interviews were conducted with three pre-school II teachers and 30 observation forms were completed and validated by experts. The analysis, interpretation and triangulation of the results made it possible to verify the close relationship between the variables, giving an answer to the idea that modelling directly benefits children's pencil grasp. The results show that 63.33% of the 4 year olds have developed the ability to hold the pencil correctly, while 28.0% are in the process of doing so and 8.67% have not yet done so correctly. In addition, the teachers plan from once to twice a week for periods of 10 to 15 minutes, which is insufficient time for the development of dynamic manual coordination and digit-palm precision for the correct use of the pencil, It is therefore recommended that the modelling corner be implemented permanently in the classroom in order to obtain significant learning in the level of development of fine motor skills for the correct grasp of the pencil.

Keywords: Pencil grip, Motor coordination, Plastic expression, Fine motor skills, Modelling, Fine motor skills, Fine motor skills, Digital pincer, Pre-writing, Digital pre-writing, Grapho-plastic techniques.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como tema: “El modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”, es un estudio relevante pues las diversas técnicas grafo plásticas como es el modelado es esencial aplicarse desde los primeros años de edad, ésta permite el desarrollo de la habilidad motriz de las manos y los dedos en el dominio de la precisión digito palmar, mediante la capacidad motora en el manejo de objetos, crear nuevas figuras y perfeccionar la técnica manual paso previo al proceso de pre escritura y prensión digital para el correcto agarre del lápiz.

Para lograr un adecuado manejo de la técnica del modelado y así el correcto agarre del lápiz, se requiere la colaboración tanto de docentes como de los padres de familia, en este proceso encontramos algunos problemas muy evidentes:

Las docentes están utilizando técnicas grafo plásticas muy básicas, y no son suficientes para desarrollar así una adecuada motricidad fina lo que conlleva a que los niños no tengan la prensión suficiente en el agarre del lápiz, observando así la falta de desarrollo de la pinza digital, lo que indica que se requiere de actualización continua en la forma de enseñar al ser muy limitada y se debe implementar técnicas innovadoras que ayuden en la motricidad de los niños.

Con referencia a los padres de familia es primordial su participación en el proceso de aprendizaje de los niños, pero que, por motivos de trabajo, la falta de recursos económicos en sus familias, y más aún la despreocupación de sus padres en el hogar ante las tareas enviadas a casa a los niños para reforzar sus conocimientos y destrezas, en ciertos casos no las cumplen, en otros no se cumplen en su totalidad o son elaborados por los padres de familia, ha provocado el desfase de la práctica de las técnicas grafo plásticas como es el modelado; a trabajar las más sencillas en su hogar a causa de la pandemia; lo que conllevó a un paso imprevisto de la formación presencial a un ambiente digital, afectando por tal manera el correcto agarre del lápiz, limitando así el desenvolvimiento de los niños para continuar con su aprendizaje.

Por tal razón, la utilización indiscriminada y a muy pronta edad de aparatos tecnológicos, está afectando el progreso de muchas aptitudes físicas y psicológicas, perjudicando el rendimiento escolar.

Ante dicha problemática se realizó un análisis extenso para conocer el problema y solución, la estructura del trabajo de investigación consta de cinco capítulos desarrollados de acuerdo con la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por la escuela de posgrados los que se encuentran desglosados de la siguiente manera:

En el capítulo I: el problema de investigación, se orientó al análisis del objeto de estudio hallado en la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”. En primer lugar se realizó la introducción que muestra en forma breve los diversos aspectos que componen el trabajo de investigación, a continuación se desarrolló la justificación considerando

factores cómo la importancia, impacto, beneficiarios, novedad y originalidad y por último se precisan el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo II: Antecedentes Investigativos, se describió y destacó los principales estudios científicos relacionados con la problemática abordada del cual se obtuvieron datos e información importante, a su vez se desarrolló un amplio marco de temas y subtemas sobre las variables de estudio. Como resultado se coligió la realidad con la teoría demostrando sus principales caracterizaciones.

En el capítulo III: Marco Metodológico, se determinó la estrategia para realizar una indagación exhaustiva, apoyada en el enfoque cuali-cuantitativo que contiene datos sobre percepciones que tiene la población (33 personas) sobre el problema de investigación. Para ello, se recopiló información empleando las técnicas de la entrevista y observación con su correspondiente instrumento que es el cuestionario y la ficha de observación, de tal forma que se pudo realizar un análisis, una descripción del fenómeno apoyándose en bibliografía, para obtener un criterio científico.

En el capítulo IV: Resultados y discusión, se realizó el análisis de los resultados obtenidos mediante el procesamiento de la información de la entrevista y la ficha de observación. Se utilizó el análisis de triangulación para verificar así la idea a defender.

En el capítulo V: Conclusiones y recomendaciones, se enlistaron las principales conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado tomando en consideración los resultados del análisis cuali-cuantitativo y estas a su vez respaldando los objetivos formulados al inicio del presente trabajo de investigación.

1.2.Justificación

El trabajo de investigación aporta significativamente al desarrollo de la destreza motora fina de los niños que participan en el nivel inicial II de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”.

El grave impacto de la pandemia ha afectado y limitado la educación de los niños, ésta crisis tiene importantes efectos negativos al tener los estudiantes un aprendizaje en línea, pues a esta edad los niños deben pasar por experiencias vivenciales al aire libre, experimentar y palpar diferentes materiales mismo que es indispensable en el manejo de la técnica del modelado ayudando así en la motricidad fina y por consiguiente a un correcto agarre del lápiz, considerando que lo que experimenten los niños en sus primeros años servirá de base para toda su vida, y las docentes se han limitado en la aplicación de nuevas técnicas y el desarrollo de destrezas por la falta de recursos, herramientas y colaboración de padres de familia.

Es de gran importancia conocer la implicación de la técnica del modelado en el correcto agarre del lápiz de los niños, al ser una etapa muy significativa en el desarrollo físico, intelectual y sensorial de un niño. La motricidad fina es vital para la coordinación de movimientos precisos de las extremidades superiores, las manos, para lograr eficiencia en el agarre del lápiz y la pre-escritura.

Esta investigación tiene un alto impacto en el ámbito educativo y personal para los niños, la práctica permanente de la motricidad beneficia a la independencia y seguridad individual contribuyendo al desarrollo de la habilidad motriz de las manos y los dedos

mediante la capacidad motora en la manipulación de materiales y objetos aportando al manejo de la pinza digital.

La utilidad teórica, porque se basó en la revisión y análisis crítico de las fuentes bibliográficas afín a la temática del modelado, agarre del lápiz y motricidad, lo que constituye el sostén necesario para el análisis de resultados. La utilidad práctica, luego del procesamiento de los resultados obtenidos en la investigación de campo permite crear alternativas de solución que beneficiará el proceso educativo.

Resulta un tema novedoso al ser una problemática actual y real que se origina desde que las clases pasaron a ser virtuales y los niños, al ser un grupo humano con nuevas innovaciones, requieren que se cree nuevos programas y técnicas acordes a sus necesidades las cuales aporten a su desarrollo óptimo.

La institución en la que se realizó la investigación brindó las respectivas facilidades para realizar este trabajo de investigación, se contó con el aporte del personal docente y niños del nivel inicial II de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”, del cual se obtuvo valiosa información primaria y secundaria sobre el tema en cuestión, tomando un enfoque claro del objeto de estudio.

La elaboración del presente trabajo de investigación es original, debido a que, aunque se han hecho estudios afines con el tema de estudio, en la institución educativa no se lo ha realizado, es por esto por lo que se necesita de la investigación para afrontar y solucionar el problema presentado.

Los beneficiarios directos son, los niños y las niñas del nivel inicial II de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez” ya que fortalecerán el correcto agarre del lápiz, desarrollando habilidades en el ámbito de expresión artística con actividades creativas; utilizando la técnicas del modelado con variedad de materiales, siendo una de las destrezas más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive, pues servirá para adquirir la capacidad de escribir o de manejar diferentes instrumentos que dejan huellas o trazos sobre un papel.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Analizar la técnica del modelado y el agarre del lápiz en los niños de cuatro años.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar los conceptos sobre el modelado y el agarre del lápiz de los niños de cuatro años.
- Identificar la frecuencia de aplicación de la técnica del modelado para el agarre del lápiz de los niños de cuatro años.
- Valorar el nivel de desarrollo del agarre del lápiz en los niños de cuatro años.

CAPITULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1. Estado del arte

Los antecedentes investigativos que soportan esta investigación se basó en la recopilación de artículos científicos, libros, material bibliográfico y el análisis de documentos extraído de los repositorios virtuales de varias universidades en especial de la Universidad Técnica de Ambato sobre la temática planteados son los siguientes:

La aplicación del modelado en la adquisición de habilidades motrices en niños. El autor manifiesta que:

El modelado es una actividad que ayuda a tener una descarga emocional del niño utilizando el sentido del tacto pues por medio del arte los niños generan emociones, sienten y expresan sus ideas y sentimientos a través de su propia expresión creadora brindándoles herramientas a los niños que les permitirán desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito. (Oyarzun, 2019, p. 75)

En relación a lo anterior, se puede destacar que los niños disfrutan de hacer creaciones con los materiales facilitados, siendo la técnica del modelado una de las favoritas que se debe usar para que ejerciten la motricidad fina y con ello se desarrolle la pinza digital (Abril, 2019, p. 96).

Por lo tanto, las actividades plásticas despiertan la imaginación y creatividad de los niños trabajando con diversas masas y texturas ayudando además a estimular la motricidad fina favoreciendo así el correcto agarre del lápiz.

La práctica de técnicas plásticas como el modelado con plastilina, masa, arcilla entre otros, con el uso de manos y dedos mediante una rutina diaria, facilita de dicha manera el fortalecimiento del desarrollo motriz fino siendo de gran importancia para iniciar el proceso de agarre del lápiz ya que les contribuye la estimulación necesaria para adquirir ciertas habilidades tanto motrices y cognitivas (Pullutaxi Chango, 2021, p. 28).

Un concepto claro de la motricidad fina se atribuye a que:

Los ejercicios de motricidad fina necesitan de una precisión y un gran nivel de coordinación muscular, es decir de movimientos realizados por una o ambas manos, en acciones, como coger objetos entre el pulgar y el dedo índice, el modelado de masas, utilizar un lápiz para realizar trazos, sostener un tenedor y usarlo para comer y otros ejercicios que se realizan a diario. Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina es muy indispensable previo al inicio de la lecto- escritura donde el docente puede estimular mediante la aplicación de varios ejercicios para alcanzar el dominio de los músculos finos de dedos y manos (Cabrera Valdes y Dupeyron García, 2019, p. 222)

Por otra parte, en sus estudios concuerdan que el desarrollo del agarre del lápiz en niños es un desarrollo progresivo el cual se empieza desde la musculatura gruesa a la fina, es decir, el niño primero comenzará a desarrollar un control postural, fijeza de los hombros, fuerza en sus brazos, firmeza de la muñeca, fortaleza en sus manos y después en sus dedos, todas dichas habilidades son requeridas para una adecuada toma de lápiz. (Acrbio, 2019, p. 8)

2.2. Fundamentación teórica variable independiente

2.2.1. Expresión Plástica

De acuerdo a estudios científicos revisados coinciden los criterios tanto de (Civit y Colell, 2019,p. 45-49) y como de partiendo desde una perspectiva general:

La expresión plástica es un lenguaje, una forma de expresión que, como tal, tiene una gramática visual mediante la cual podemos expresamos y comunicamos con los demás, las emociones, vivencias y aprendizajes a través de diversos materiales y técnicas artísticas lo cual permite que el preescolar aprenda mediante la experimentación libre y sensorial con técnicas que favorecen el desarrollo de distintas áreas cognitivas. Sobre la base de estos aspectos podemos decir que la expresión plástica pretende enriquecer la relación del niño con el mundo que le rodea mediante el uso de materiales y técnicas grafo plásticas expresando así todo lo que el niño conoce, siente e imagina. (Cartagena, 2020, p.6)

Expresión plástica son los diferentes rasgos que un niño plasma como una manera de comunicarse utilizando todos los sentidos, fortaleciendo así la atención en la infancia, mediante el trabajo con diversos materiales modelables dejando proyectar sentimientos y emociones que conllevan a un medio de expresión. (Alarcón, 2019, p.35).

El arte es el camino para poder alcanzar diversas competencias de los niños como es seguridad en sí mismo, poder expresar sus ideas con libertad y comunicación (Ortiz, et. al 2021, p.2).

En referencia al ámbito de expresión artística está orientado a la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias de los niños mediante la participación en diversas actividades artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le posibiliten expresarse libremente. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (MINEDUC, 2014 p.26).

2.2.2. Técnicas Grafo plásticas

Por otra parte, en estudios con respecto a las técnicas grafo plástica es parte de la formación integral del niño permitiendo desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, basándose en actividades prácticas para lo cual se utiliza una variedad de

materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos y emociones (González, et.al, 2020, p.552).

Con esto se puede comprender que las técnicas grafo plásticas son estrategias que deben ser aplicadas desde los primeros años de un infante por las docentes del nivel inicial, despertado el interés de los niños a realizar las actividades que estimulen el desarrollo de destrezas y habilidades motoras finas, las mismas que se deben llevar a cabo con materiales adecuados e innovadores y en un ambiente en el que el niño se sienta seguro (Andrade y Merino, 2020, p.45).

2.2.3. El modelado

2.2.3.1. Definición del modelado

El modelado es una técnica grafo plásticas, divertida y creativa que se define como la acción de crear libremente utilizando las manos para dar forma a diversos objetos con varios tipos de materiales moldeables. Al hablar del modelado

“Es un material indefinidamente moldeable porque puede utilizarse una y otra vez, no se adhiere a las manos, ni las ensucia”. (Abril, 2019, p.30)

Por lo tanto, el modelado permite desarrollar el espíritu creador al niño dando un sentido especial a sus obras artísticas tanto en formas, texturas y volúmenes a cada creación que realice, la misma que a pesar de que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo lo que realiza, para lo cual se requiere de una adecuada coordinación viso-motora y motricidad fina.

2.2.3.2. Importancia

“El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del niño sino que también gracias a su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas de la misma”, (Quichimbo 2018, p.7) de tal manera el hecho de que los infantes puedan moldearlo a su gusto y de forma rápida ayuda a desarrollar mejor su sistema propioceptivo, el cual permite que la información que el niño recibe a través de su cuerpo, lo interiorice y se faciliten los procesos de su aprendizaje.

Además, los niños obtienen el sentido de la imitación, percepción, experimentación al trabajar con texturas, olores, colores fomentando un desarrollo integral y que el avance en el aprendizaje de los niños se alcance con la práctica de la expresión plástica, sensibilizando la mano para el uso del lápiz (Peña y Valenzuela, 2020, p.39).

La importancia de utilizar el modelado, de acuerdo a quien nos dice que radica en varias razones: trabajar con dicha técnica es un modo de comunicación para los niños, por tal razón se deben emplear los materiales adecuados, favorece en centrar la atención de los niños, ayudando a desarrollar la concentración y la creatividad. Es una técnica de expresión plástica que posibilita la libertad de los niños. (Abril, 2019, p.30)

2.2.3.3. Objetivos y beneficios

Los objetivos principales de la técnica del modelado son los siguientes:

Desarrollar la coordinación dinámica manual mediante la ejecución de movimientos dígito-palmares, fortalecer la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz. (Abril, 2019, p.30)

Utilizar el modelado en el aula de clases resulta muy beneficioso, se manifiesta al detallar los objetivos que revelan las metas precisas que queremos lograr; esta actividad involucra además del aspecto lúdico diversas capacidades como son: Favorece el desarrollo de la coordinación motriz y la percepción táctil, permite diferenciar los colores y formas, beneficia a una mejor representación de la realidad y del esquema corporal de forma tridimensional., estimula la expresión libre pues al modelar busca expresar la realidad que va conociendo. (Quichimbo, 2018, p.37)

2.2.3.4. Rincón del modelado

Para el (MINEDUC, 2014 p.26), en base a la guía metodológica del currículo del Nivel inicial detalla que se recomienda implementar el rincón del modelado en el Subnivel 2 que a continuación se describe

Tabla 1

Rincón del Modelado:

RINCÓN DE MODELADO

En el rincón de modelado los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación al armar sus creaciones por varias ocasiones sin que ellos se desanimen, explorando con una variedad tanto de materiales e implementos que les permita modelar, permitiendo potencializar las nociones de espacio, forma, color, volumen, entre otras

IMPLEMENTOS SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
Tablas para modelado Individuales Rodillos Cuchillos de puntas redondas Moldes palos de helado Espátulas Palillos para modelar	Las actividades en el rincón del modelado son beneficiosas al realizarlas por las mañanas, para que los niños se relajen, en especial cuando los niños sufren de ansiedad al apartarse de sus padres, por lo que se propone mantener el rincón funcionando de forma permanente al ser uno de los más eficaces en el desarrollo de la habilidad motriz; se sugiere variar los materiales e implementos cada semana.

Nota: Esta figura describe algunas sugerencias para trabajar el rincón de modelado.

Tomado (MINEDUC, 2014 p.26),

2.2.3.5. Metodología del modelado

Según (Delgado, 2021, p.1) se plantea una sugerencia de actividades con la técnica del modelado de acuerdo a su edad cronológica:

Tabla 2*Sugerencias Metodológicas:*

<i>Técnica del modelado</i>	
Materiales	Sugerencias metodológicas:
Se debe trabajar con los siguientes materiales:	Se sugiere realizar la actividad con los infantes de acuerdo a su edad cronológica:
Plastilina blanda	Los niños de 3 a 4 años trabajarán de una o dos veces a la semana en fases de 15 minutos con modelado libre
Masa de arena	Los niños de 4 a 5 años trabajarán de tres o cuatro veces a la semana en fases de 15 a 25 minutos con modelado libre
Masa de sal	
Masa de miga de pan	A partir de los 5 años como primera fase se trabaja el modelado empezando con bosquejos circulares, y la segunda fase el niño realiza formas ovoides y bosquejos circulares
Masa de harina	
Masa de jabón	
Masa de papel maché	A los 6 años se continua con las formas redondas en representación de rosquillas
Masa de yeso.	
Arcilla	A los 7 años el niño estará en la capacidad de realizar modelados de forma circular, alargadas y cilíndricas
Se puede facilitar los materiales moldeables en varios colores para que el infante pueda	A los 8 años se modelan figuras de formas geométricas Construcción de números y letras Modelar el nombre de los niños Modelar animales

destacar sus propias
creaciones.

Nota: Esta tabla muestra cómo se debe aplicar el modelado de acuerdo a su edad incluido sus materiales.

2.3. Fundamentación teórica variable dependiente

2.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina es la coordinación entre los movimientos de los músculos pequeños, de las manos y dedos con los ojos lo cual se da desde la infancia y se va perfeccionando según vayan creciendo los niños, esto se logra gracias a una correcta estimulación, logrando así una mayor dominio manual y coordinación preciso de cada movimiento. (Azas, 2022, pág. 14)

De la misma manera en artículos revisados de (Imbernon, et. al, 2020); (Moreira y Alcivar, 2022) la motricidad fina tiene una gran relación con la motricidad gruesa, al depender del desarrollo de la misma para poder utilizar al máximo la actividad manual y ejecutar movimientos finos demanda de una coordinación y orientación espacial por tal motivo no se puede trabajar la motricidad fina, si no está desarrollada adecuadamente la motricidad gruesa, la motricidad fina tiene como finalidad la coordinación de los movimientos musculares pequeños.

“Existe una asociación significativa entre las habilidades motoras finas con respecto a las habilidades visuales-motoras de las manos y la competencia social y la madurez en los niños” (Licla y Menacho, 2020, p.3)., considerando importante trabajar los

músculos finos de los niños y conseguir fuerza de agarre de la mano con los objetos del entorno facilitando el trabajo con el lápiz en los niños de preescolar.

2.3.2. Pinza digital

“La pinza digital es la movilidad de las manos, muñeca y dedos centrada en distintas tareas como es el manejo de las cosas, manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la pinza se desarrolla con la práctica de diferentes actividades tales como: agarrar, examinar, desmigalar, ensartar, lanzar, recortar, vestirse, comer, también realizar trazos, dibujos, escribir, etc.” (Jiménez, 2019, pág. 21) Es muy recomendable que los niños conozcan cada uno de sus dedos por el nombre para poder trabajar la pinza digital lo cual se desarrolla a través de distintos juegos o actividades como rasgar, arrugar, realizar bolitas, entre otras todos los ejercicios mencionados servirán para posteriormente puedan colocar de forma correcta los dedos para sostener el lápiz.

Las técnicas grafo plásticas se relacionan con el progreso de la motricidad de la pinza digital y el inicio de los niños en la enseñanza de la pre-escritura, por tal manera es oportuno que desde pequeños desarrollen la fuerza y destrezas de sus dedos, permitiendo el movimiento fino en la manipulación de las cosas; encaminada a la capacidad motora para el manejo de los objetos para luego enseñarle a coger de manera correcta el lápiz y escribir correctamente. (Copo y Llamuca, 2019 p.22)

2.3.3. Agarre del lápiz

2.3.3.1. Desarrollo del agarre del lápiz

Un correcto agarre del lápiz tiene un desarrollo progresivo y es algo muy primordial dentro del desarrollo global de un niño, el mismo que evoluciona en base a dos principios generales: “de global a selectivo” y “de proximal a distal”. (Pullutaxi Chango, 2021, p. 17). Lo que significa que los niños, controlan primero los movimientos de los hombros, brazos (proximal) antes que los movimientos pequeños de la mano y dedos (distal).

Es así que, aprender a agarrar con control un lápiz depende mucho de la fuerza y fijeza de los músculos del hombro y de los brazos por lo que es recomendable tener una adecuada estimulación con diversas actividades de motricidad gruesa, como gatear, trepar entre otras lo que ayuda de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina (Martínez, 2019, p.1), aunque es importante ir la desarrollando de igual manera a través de un amplio número de actividades como: jugar con arena, plastilina, agarrar, tirar, aplastar, rasgar, lo que ayudará al agarre correcto del lápiz consiguiendo dibujar trazos más precisos hasta finalmente lograr la escritura.

2.3.3.2. Importancia del correcto agarre del lápiz

Debemos promover una correcta toma de lápiz, pero de acuerdo a la edad del niño, no podemos forzar a un niño de 3 años una toma de lápiz trípode si su musculatura aún no está desarrollada, pero sí debemos preparar el camino para que tenga éxito en el futuro, a partir de esta edad conviene apoyar, corregir, perfeccionar y refinar los movimientos manuales para que sujeten el lápiz de forma correcta siendo de gran

importancia para lograr una escritura correcta y eficiente (Pullutaxi Chango, 2021, p. 41).

(Méndez, 2020, p.1) Muchos niños presentan dificultad a la hora de coger correctamente el lápiz, y lo cierto es que aprender a sujetar de forma adecuada es un poco más complejo de lo que parece simple. Hay algo que conviene moderar y es la fuerza con la que algunos niños sujetan su lápiz, pues más que sujetarlo se aferran a lápiz teniendo una presión muy fuerte sobre el papel al momento de trabajar y eso no facilita el proceso de aprendizaje

Para (Méndez, 2020, p.1) cuando el lápiz se toma de forma incorrecta, los músculos de los dedos, de la mano y de los antebrazos, no están siendo manejados de forma eficiente, por tal razón el niño se cansa antes de tiempo.

Esto se manifestará de las siguientes maneras:

Los niños no logran controlar adecuadamente el lápiz para escribir entre las líneas o colorear sin salirse.

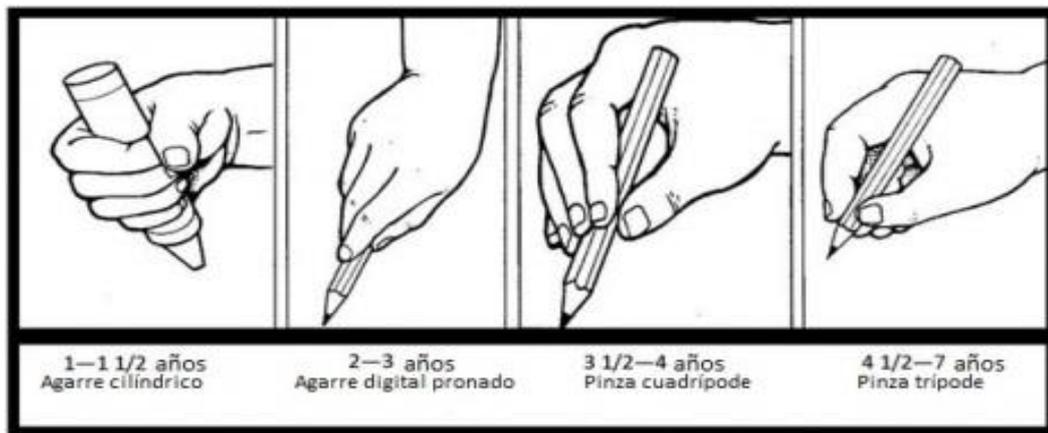
Los niños requieren más tiempo para terminar las tareas pues escriben despacio debido a un agarre del lápiz débil.

2.3.3.3. Evolución del agarre del lápiz

Los niños mientras van creciendo va evolucionando el proceso de agarre del lápiz tomando en cuenta que es a modo de referencia y pueden varias las edades dependiendo de varios factores (Lama, 2019, p.1) en base a la siguiente figura:

Figura 1

Evolución del agarre del lápiz



Nota: La figura muestra la evolución del agarre del lápiz según su edad.

2.3.3.4. Proceso de desarrollo de la prensión del lápiz

Es primordial la autonomía de los diversos segmentos que conforman el brazo como son el hombro, codo, mano y la posición de los dedos sobre el lápiz, como se explica a continuación:

Agarre cilíndrico

Surge entre el año y año y medio de edad de los niños

Se utiliza toda la mano al momento de sujetar el lápiz, y los movimientos provienen de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano).

(Acrbio, 2019, p. 3)

Agarre digital pronado

Surge entre los dos y tres años de edad de los niños

Los dedos sujetan el lápiz, el hombro pasa a ser más firme y los movimientos provienen de segmentos más distales (codo y antebrazo). (Acrbio, 2019, p. 3)

Agarre cuadrípode

Surge a los tres años y medio o cuatro años de edad de los niños

Los cuatro dedos participan en el agarre del lápiz, y el movimiento proviene de la muñeca y la mano, con más fijeza de hombro y codo. Los niños pueden dibujar una figura humana muy simple. (Acrbio, 2019, p. 3)

Pinza trípode:

Surge entre los cuatro años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los siete años de edad de los niños, primero los tres dedos trabajan de forma unitaria, y posteriormente procede a una pinza trípode donde participan el dedo pulgar, índice y corazón, Los niños empiezan a dibujar formas geométricas y añadir detalles a la figura humana. (Acrbio, 2019, p. 8)

2.3.3.5. Acciones observables del agarre del lápiz

Tabla 3

Acciones observables del agarre del lápiz

ACCIONES OBSERVABLES DEL AGARRE DEL LÁPIZ	
PUNTO DE AGARRE DEL LÁPIZ	La distancia desde la punta del lápiz hasta el punto de agarre debe localizarse en el lugar en que nuestra mano descansa sobre la hoja de trabajo.
PRESIÓN SOBRE EL LÁPIZ	La mano al escribir debe estar relajada, sin embargo, la presión ejercida debe generar un cierto grado de tensión en la mano, no obstante, tampoco debe ser muy suave que no se vea lo que se ha escrito, ni muy fuerte que no solo rompa el papel.

Nota: La Figura representa aspectos que se deben tomar en cuenta al momento del agarre del lápiz

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

El proceso de investigación se realizó en la “Unidad Educativa Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato, en la parroquia de San Bartolomé de Pinlo. El plantel es de educación regular y sostenimiento fiscal. La institución brinda una educación con calidad, calidez, participativa, inclusiva e interactiva con equidad de género y plurinacionalidad que satisface las necesidades de aprendizaje individual para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, fomentado el cuidado y protección del medio ambiente. La modalidad de estudio es presencial en la jornada matutina y vespertina. El nivel educativo está establecido en: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

3.2. Equipos y materiales

Para el desarrollo de la investigación se usaron insumos como: Laptop, internet y fotocopias, también se empleó materiales como: hojas de papel bond, lápiz, esferográficos y suministros de oficina mismos que a lo largo de la investigación han servido para la creación y el desarrollo de herramientas de investigación como es el guion de entrevista y las fichas de observación.

3.3. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación utilizó un enfoque cuali-cuantitativo, cualitativo pues se tomaron en cuenta puntos de vista de quienes están involucrados en la investigación en el Subnivel II del Nivel Inicial mediante la entrevista a las docentes, al ser una fuente real del entorno en el que se investiga, lo que significa que analizaremos como el modelado puede ayudar en el agarre del lápiz de los niños; y cuantitativo debido a que se utilizó procesos estadísticos para interpretar los datos obtenidos de la ficha de observación a los niños, para así poder describir y analizar la relación que existe entre el modelado y el agarre del lápiz.

Además, la investigación es de carácter Analítica y Descriptiva, analítica debido a que se analizará, tabulará y discutirá la información recogida mediante la aplicación de la ficha de observación para determinar el nivel de agarre del lápiz de los niños y Descriptivo, porque partió de un problema detectado y ya obtenido los datos de los involucrados, permitió analizar los rasgos más importantes permitiendo describir lo que en la realidad sucede en cuando a la frecuencia de la aplicación del modelado por las docentes mediante la entrevista.

Esta investigación trabajo bajo la modalidad bibliográfica - documental pues permitió revisar, analizar, y profundizar ayudando así a ubicar y seleccionar la información necesaria, apoyándose en estudios anteriores sobre el modelado y el agarre del lápiz, en donde se basó como referencias la revisión de tres revistas, ocho artículos científicos, siete trabajos investigativos realizados (tesis), dos sitios web, de autores contemporáneos sobre temas educativos idóneos para desarrollar la misma.

La investigación que se realizó fue de campo porque se investigó en el lugar de los hechos al poder observar y trabajar en el contexto real con los participantes que intervienen en el estudio en este caso con los niños de 4 años y las docentes del nivel inicial de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez” por lo que el investigador estuvo en contacto de manera directa con la realidad, obteniendo resultados reales de la investigación.

3.4. Idea a defender

¿Cómo el modelado beneficia en el agarre del lápiz en los niños de los 4 años?

3.5. Población o muestra

Las personas que participaron en esta investigación fueron: treinta niños de 4 años y tres docentes que laboran en el nivel inicial de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 4

Población

N°	Unidades de Observación	Frecuencia	Porcentaje
1	Docentes del nivel inicial	3	9%
2	Niños de 4 años	30	91%
	Total	33	100%

Nota: En la tabla consta la población objeto de estudio.

No se requiere de muestreo debido a que la población es un número manejable y va a permitir la consolidación de la información.

3.6 Recolección de información

En lo que se refiere a las técnicas e instrumentos para obtener información se procedió a trabajar con la técnica de la entrevista y la técnica de la observación, para lo cual se elaboró un guion de entrevista y una ficha de observación, los indicadores se plantearon en base a los objetivos de la investigación, las variables de estudio y a la fundamentación teórica, posteriormente fueron sometidos a un proceso de validación por expertos. (Anexo 4)

El guion de entrevista (Anexo 2) conformado por cinco preguntas abiertas las cuales ayudaron para tener información e identificar la frecuencia de la aplicación de la técnica del modelado para el agarre del lápiz de los niños de cuatro años, las cuales fueron aplicadas a las docentes quienes brindaron la total colaboración para el efecto.

La ficha de observación (Anexo 3) constituida con cinco indicadores a observar, la misma que es de manera directa a los niños de cuatro años con el fin de valorar el nivel de desarrollo del agarre del lápiz, con el propósito de recoger datos para su posterior análisis e interpretación que permita llegar a conclusiones y a la toma de decisiones.

3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico

Parte primordial de la investigación es el procesamiento y análisis de la información y se procedió de la siguiente manera:

Se aplicó la ficha de observación a los niños/niñas y la entrevista a las docentes del Nivel Inicial

Se revisó y analizó la información recogida de la entrevista a las docentes

Se tabuló los datos en Excel según de la ficha de observación

Se representó en tablas y figuras estadísticas

Se analizó e interpretó los resultados de cada indicador

Se realizó la triangulación los datos recopilados de la entrevista por categorías, sustentado con la teoría de varios autores

Se respondió a la Idea a defender

Se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones.

3.8 Variables respuesta o resultados alcanzados

Se analizó la información recogida mediante la observación y una entrevista de acuerdo con las variables, las cuales se identifican una variable independiente: el modelado que se lo realizó en base al instrumento guía de preguntas dirigida a las docentes y una dependiente: el agarre del lápiz a través de la ficha de observación a los estudiantes; y así dar cumplimiento a cada uno de los objetivos establecidos que se plantearon en la investigación.

Se consiguió información importante misma que permitió verificar y consolidar que la técnica del modelado beneficia directamente para el desarrollo de la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso correcto del lápiz.

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 5

Análisis de datos obtenidos de las entrevistas

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
Pregunta 1: ¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?	La técnica del modelado en la semana se planifica de dos a tres días en la semana dependiendo de lo planificado en la experiencia de aprendizaje y el tema a trabajar	Dos veces a la semana de acuerdo a cada una de las experiencias de aprendizajes ya los temas establecidos.	Se planifica dos veces por semana, puesto que ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños.
Análisis: Las docentes indican una frecuencia de aplicación de dos a tres veces por semana, desarrollándose sesiones de 10 a 15 minutos, trabajando a la semana de 20 a 45 minutos, tomando en cuenta que el modelado es una técnica fundamental en el crecimiento de habilidades motrices ayudando al proceso de desarrollo de la pinza digital, por lo que es necesario que las docentes conozcan a profundidad y apliquen adecuadamente según la edad del niño.			
Pregunta 2: ¿Describa una actividad específica en la que se	Modelado con plastilina en animales domésticos, pidiendo al niño que	Al enseñar los números los niños elaboran con plastilina cada una de los	Realizar pasta de sal es un material ideal para trabajar con los niños y niñas, reforzando la creatividad y el

<p>aplique la técnica del modelado con los niños?</p>	<p>realice tiras con plastilina de color y marcar la silueta del dibujo.</p> <p>Moldear con plastilina el cuerpo humano con esta actividad también podemos desarrollar la motricidad, creatividad y otras destrezas.</p>	<p>numerales aprendidos ayudando a reconocer e identificar los mismos.</p>	<p>desarrollo de la motricidad fina, se puede pintar y utilizar herramientas de repostería como rodillos de estampe, moldes cortadores de galletas entre otras.</p>
<p>Análisis: Las docentes detallaron diferentes actividades que se pueden emplear con la técnica del modelado en conjunto con otras herramientas; mismas que se realizan en base a modelados bi y tridimensionales facilitando las posibilidades de estimular el desarrollo de destrezas afines con la motricidad fina.</p>			
<p>Pregunta 3: ¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?</p>	<p>Los beneficios que se obtienen en los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado es el desarrollo de la imaginación y mediante el juego la psicomotricidad que en lo posterior facilitará la lecto-escritura.</p>	<p>Desarrolla la motricidad fina, obteniendo una mejor coordinación de sus movimientos, preparando a los estudiantes para el uso correcto de la pinza digital.</p>	<p>Contribuye al fortalecimiento de los músculos de manos desarrollando coordinación motriz fina y coordinación de ojo-mano.</p>
<p>Análisis: Los principales beneficios que ofrece el trabajar con la técnica del modelado es lograr movimientos pequeños y precisos de los dedos ayudando así a fortalecer la pinza digital, siendo uno de los procesos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina y lograr aprendizajes positivos en el proceso de la pre-escritura.</p>			

<p>Pregunta 4: ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar la técnica del modelado con los niños de educación inicial?</p>	<p>Los materiales del entorno de los niños son de gran ayuda para los docentes para continuar en las aulas con diferentes materiales como lodo, modelado de masa y plastilina.</p>	<p>Primero a través de movimientos musculares de las manos, modelado con masa, modelado con plastilina y después el modelado con barro.</p>	<p>Primero se trabaja con la masa de sal, plastilina, arcilla y al final el barro.</p>
<p>Análisis: El proceso para el desarrollo de la técnica del modelado se los trabaja en base a materiales concretos que brindan varios beneficios a esta técnica ayudando en el avance psicomotor y la precisión dígito-palmar del niño, mediante el fácil manejo de diversos materiales sensibilizando la mano para el uso posterior del lápiz</p>			
<p>Pregunta 5: ¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Arcilla • Barro • Papel • Plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Masa de sal • Papel Mache 	<ul style="list-style-type: none"> • Harina, agua • Plastilina • Arcilla • Barro • Material de repostería • Rodillos con texturas • Cortadores • Material del entorno

Análisis: Existen numerosos materiales con los que se puede trabajar la técnica del modelado y los educadores deben estimular a los niños y niñas a despertar su imaginación y creatividad lo cual facilitará la ejecución de una extensa variedad de habilidades, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan y en el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños tienen mayor habilidad para manipular los lápices y realizar sus primeros trazos y letras.

Nota: La tabla demuestra el análisis de los datos alcanzados de la entrevista del nivel inicial

TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LA ENTREVISTA

Tabla 6

Triangulación de los datos de la entrevista

CATEGORIA	PREGUNTA ENTREVISTA	RESPUESTAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL MODELADO					
Frecuencia	¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?	Entrevistado 1: La técnica del modelado en la semana se planifica de dos a tres días en la semana dependiendo de lo	En base al criterio de (Delgado, 2021, p.1) se recomienda las realizar las	En base al análisis del instrumento utilizado y con la opinión del autor se puede determinar la	El modelado tiene como objetivo el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación

		<p>planificado en la experiencia de aprendizaje y el tema a trabajar.</p> <p>Entrevistado 2: Dos veces a la semana de acuerdo con cada una de las experiencias de aprendizajes ya los temas establecidos.</p> <p>Entrevistado 3: Se planifica dos veces por semana, puesto que ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños.</p>	<p>actividades con los niños de:</p> <p>3 a 4 años una o dos veces a la semana en fases de 15 minutos.</p> <p>4 a 5 años tres o cuatro veces a la semana en fases de 15 a 25 minutos.</p>	<p>frecuencia con la que se debe trabajar el modelado al ser una técnica muy versátil en donde el niño puede hacerlo y deshacerlo las veces que ellos lo deseen. Esta técnica permite fomentar el hábito del trabajo en el niño, pues lo visualiza como un juego y a través de él se consigue al conocimiento significativo y al desarrollo integral de</p>	<p>visomotriz , la relajación despertando el espíritu creador a través del sentido tridimensional, impulsando además el área kinestésica al estimular los músculos de las manos y los dedos, el modelado se pueda trabajar con diferentes materiales que se encuentre en nuestro entorno como puede ser arena, tierra y agua y materiales</p>
--	--	---	---	---	---

				los niños (Abril, 2019, p.30)	adquiridos como plastilina, arcilla o barro, son materiales donde el niño tiene contacto directo al poder modelarlo al gusto y forma de cada infante, permitiendo desarrollar mejor el sistema sensorio perceptivo donde absorbe la información a través de su cuerpo , y lo pueda interiorizar y expresar.
Actividades Pedagógicas	¿Describa una actividad específica en la que se aplique la técnica del modelado con los niños?	<p>Entrevistado 1: Modelado con plastilina en animales domésticos, pidiendo al niño que realice tiras con plastilina de color y marcar la silueta del dibujo.</p> <p>Moldear con plastilina el cuerpo humano con esta actividad también podemos desarrollar la motricidad, creatividad y otras destrezas.</p> <p>Entrevistado 2: Al enseñar los números los niños elaboran con plastilina cada una de los numerales aprendidos ayudando</p>	Representa formas propuestas por el docente y crea nuevas formas tridimensionales, con volumen según su imaginación: culebras, rosquillas, bolas, figuras humanas, entre otras (Portocarrero, 2021, pág. 33)	Mediante la información alcanzada en base a la entrevista coinciden con el autor que como docentes debemos buscar actividades atractivas e innovadoras que llamen la atención del niño con el fin de conformar un ambiente de aprendizaje del Arte Infantil	

		<p>a reconocer e identificar los mismos.</p> <p>Entrevistado 3: Realizar pasta de sal es un material ideal para trabajar con los niños, reforzando la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, se puede pintar y utilizar herramientas de repostería como rodillos de estampe, moldes cortadores de galletas entre otras.</p>			
--	--	---	--	--	--

Beneficios	¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?	<p>Entrevistado 1: Los beneficios que se obtienen en los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado es el desarrollo de la imaginación y mediante el juego la psicomotricidad que en lo posterior facilitará la lecto-escritura.</p> <p>Entrevistado 2: Desarrolla la motricidad fina, obteniendo una mejor coordinación de sus movimientos, preparando a los estudiantes para el uso correcto de la pinza digital.</p> <p>Entrevistado 3: Contribuye al fortalecimiento de los músculos</p>	De acuerdo a (Llontop y Niño 2017, p.42) la técnica del modelado brinda varios beneficios entre ellos lo más destacado es el desarrollo de la pinza digital, la coordinación motora -ocular, tonicidad manual, sentido de proporción por medio del tacto y la vista, concentración, imaginación y creatividad.	Se establece que son varios los beneficios que proveen la práctica del modelado en el agarre del lápiz favoreciendo el desarrollo de la habilidad motriz y al ser una actividad divertida y agradable para el infante para posteriormente desarrollar la pre-escritura.	
------------	---	--	--	---	--

		de manos desarrollando coordinación motriz fina y coordinación de ojo-mano.			
Proceso	¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar la técnica del modelado con los niños de educación inicial?	<p>Entrevistado 1: Los materiales del entorno de los niños son de gran ayuda para los docentes para continuar en las aulas con diferentes materiales como lodo, modelado de masa y plastilina.</p> <p>Entrevistado 2: Primero a través de movimientos musculares de las manos, modelado con masa,</p>	(Peña y Valenzuela, 2020, p.39) mencionan que el proceso adecuado para trabajar el modelado con los materiales se debe desarrollar en el siguiente orden: plastilina, arcilla, pasta de papel maché, pasta de harina, pasta	Se evidencia que el proceso para trabajar el modelado va de acuerdo con el avance que tenga el grupo de niños, empezando con las masas más blandas a las más duras, las mismas que ayudan al desarrollo motriz fino fortaleciendo de dicha manera para un	

		<p>modelado con plastilina y después el modelado con barro.</p> <p>Entrevistado 3: Primero se trabaja con la masa de sal, plastilina, arcilla y al final el barro.</p>	<p>de jabón, pasta de aserrín, pasta de arena, pasta de yeso.</p> <p>Las diferentes masas moldeables deben irse entregando, dependiendo el avance que vayan demostrando los niños y pasado los 4 años al tener más experiencia en el modelado se debe considerar entregar nuevos y mayor cantidad de materiales (Portocarrero, 2021, pág. 34)</p>	<p>adecuado agarre del lápiz.</p>	
--	--	--	---	-----------------------------------	--

<p>Recursos y materiales</p>	<p>¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?</p>	<p>Entrevistado 1: Harina Arcilla Barro Papel Plastilina</p> <p>Entrevistado 2 Plastilina Masa de sal Papel Mache</p> <p>Entrevistado 3: Harina, agua Plastilina Arcilla Barro Material de repostería Rodillos con texturas</p>	<p>Para (Portocarrero, 2021, pág. 33) los niños deben modelar de manera libre con materiales no muy duros que no tenga dificultades al moldearla y no tan blandos que se pegue a los dedos del infante, los mismos deben manejarlos de diversas formas con toda mano, con los dedos: palmear, aplastar, estirar, entre otras. Todos los materiales moldeables se deben</p>	<p>Tras el análisis del instrumento aplicado y con la opinión del autor se puede determinar que los materiales y recursos deben ser innovadores y creativos al ser el modelado una de las técnicas favoritas de los niños permitiéndoles amasar, aplastar, pellizcar al ser materiales moldeables ejercitamos los músculos de los brazos, manos y los</p>	
------------------------------	---	---	--	---	--

		<p>Cortadores</p> <p>Material del entorno</p>	<p>facilitar en varios colores para que el niño pueda realizar sus propias creaciones.</p>	<p>dedos promoviendo el desarrollo psicomotor</p>	
--	--	---	--	---	--

Nota: Análisis de datos los datos obtenidos de la entrevista sustentados con la teoría de un autor

Discusión de la entrevista aplicada a los docentes del subnivel II de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”

De acuerdo con la información recogida mediante la aplicación de la entrevista dirigida a tres docentes de nivel inicial, se puede determinar que la técnica del modelado mejora la prensión dígito palmar al utilizar el modelado con diversos elementos ratificando así la importancia de la misma en el desarrollo psicomotor pues esta técnica permite amasar, presionar, pellizcar, entre otros al practicar con materiales moldeables impulsando el desarrollo kinestésico y sensorial. En adición a esto, se logrará ejercitar los sentidos y los músculos tanto de la mano como del brazo ayudando además a la imaginación, creatividad y liberación de tensiones ya que el modelado es una de las actividades preferidas para los niños.

Al trabajar con variedad de formas y colores permite que desarrollen la coordinación viso motora y habilidad motriz indicando que esta técnica se realiza como una forma de calentamiento para los músculos de manos y dedos. Esto facilitará al agarre del lápiz como afirma (Cervantes, 2019, p.15) que la motricidad fina se centra plenamente en trabajar los músculos pequeños en los niños y niñas, lo cual a su vez logra una mayor estimulación en su pinza digital preparándole así para el inicio a la lectoescritura.

Análisis de datos obtenidos con la ficha de observación aplicada a niños/as del nivel inicial II.

Ítem 1. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 7

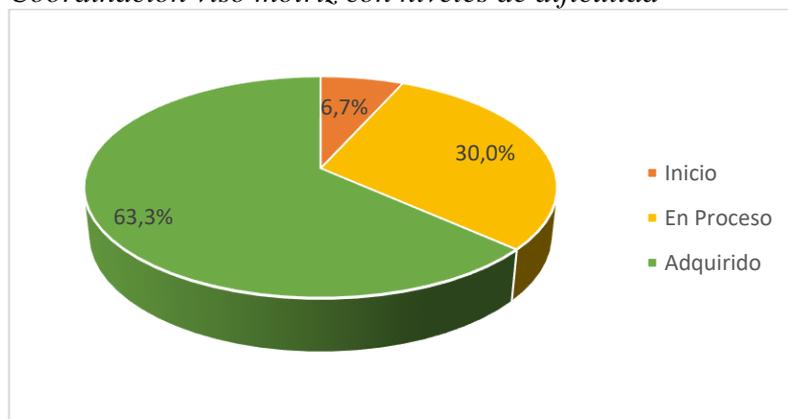
Coordinación viso motriz con niveles de dificultad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	6,7%
En Proceso	9	30,0%
Adquirido	19	63,3%
Total	30	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Figura 2

Coordinación viso motriz con niveles de dificultad



Nota: Los datos exponen a través de porcentajes la coordinación visomotriz en los niños.

Análisis: La siguiente información fue recopilada mediante la observación a 30 niños de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del nivel inicial II que representa un total de 100% en donde se pudo evidenciar que el 63,3% realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 6,7% está en inicio.

Interpretación: Por lo tanto, se pudo evidenciar que la mayor parte de los niños si han alcanzado el desarrollo de habilidades que estimulan la coordinación viso motriz lo cual fue comprobado al realizar actividades de ensartado de sorbetes, fideos, realizar actividades grafoplásticas y al armar rompecabezas; materiales que fueron manipulados con sus manos y en coordinación con la vista. Es necesario mencionar que a una cantidad muy pequeña de niños aún les falta desarrollar la destreza por lo que es indispensable incrementar en las planificaciones ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad.

Ítem 2. Utiliza la pinza digital para coger marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 8

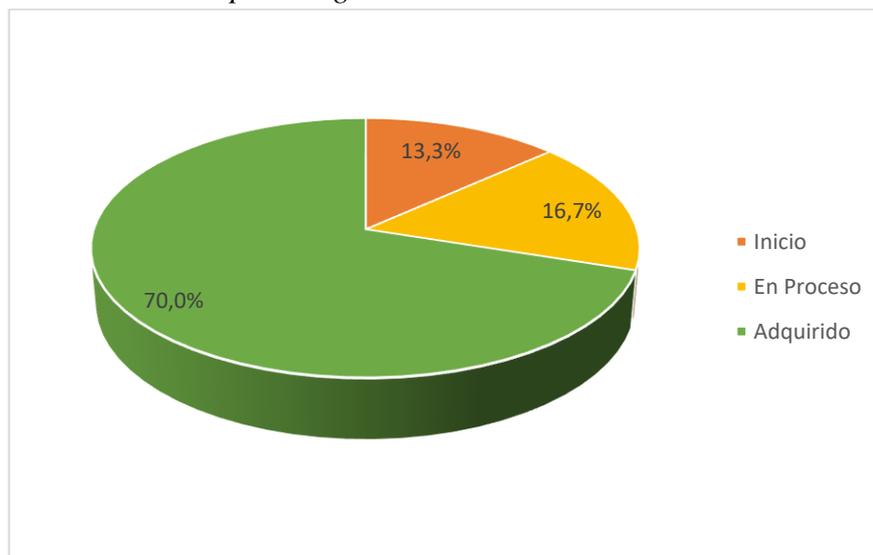
Utilización de la pinza digital

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	13,3%
En Proceso	5	16,7%
Adquirido	21	70,0%
Total	30	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Figura 3

Utilización de la pinza digital



Nota: La figura muestra el porcentaje de la utilización de la pinza digital

Análisis: Como se pudo verificar de un total de 30 niños mediante la ficha de observación, el 70% utilizó la pinza digital al coger diversos materiales, por otra parte, el 16,7% está en proceso para poder adquirir la utilización de la pinza digital y el 13,3% está iniciando.

Interpretación: En la ficha de observación se pudo evidenciar que varios de los niños y niñas si tienen el agarre adecuado de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar para trabajar con el pincel, al tener una estimulación adecuada por la docente debido a que realizan actividades grafoplásticas adecuadas, pero, por otra parte, algunos niños aún se les dificulta manipular la pinza digital utilizando toda la mano para agarrar los objetos lo cual perjudica en el proceso de preescritura.

Ítem 3. Utiliza de forma correcta el crayón de cera triplus

Tabla 9

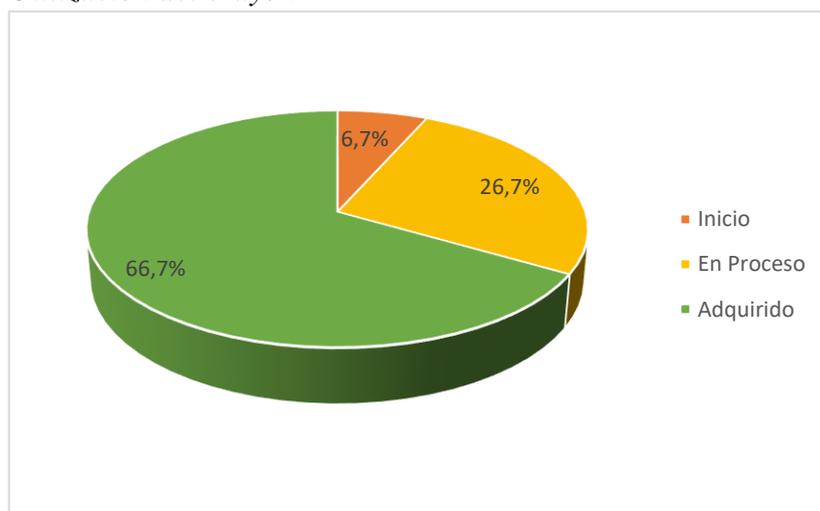
Utilización del crayón

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	6,7%
En Proceso	8	26,7%
Adquirido	20	66,7%
Total	30	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Figura 4

Utilización del crayón



Nota: La figura denota el porcentaje de niños que utilizan de forma correcta el crayón

Análisis: De los 30 niños observados, 20 de ellos utilizaron de forma correcta el crayón triplus, que equivale un 66,7% mientras que 8 niños aún están en proceso equivalente al 26,7 % y 2 niños presentaron dificultades encontrándose en el paradigma de Inicio, lo que equivale un 6,7%.

Interpretación: Por lo tanto, mediante la observación a los niños se determinó que la mayoría manipulan adecuadamente el crayón al emplear en actividades propuestas por la docente lo cual indica que están dentro del desarrollo de sus habilidades motrices y un grupo minúsculo aun presenta dificultades (evidenciado en la forma que toman un crayón) lo que limita la adquisición de nuevas destrezas que les permita prepararse para aprender a escribir.

Ítem 4. Sostiene el lápiz 2B triplus formando correctamente la pinza trípode

Tabla 10

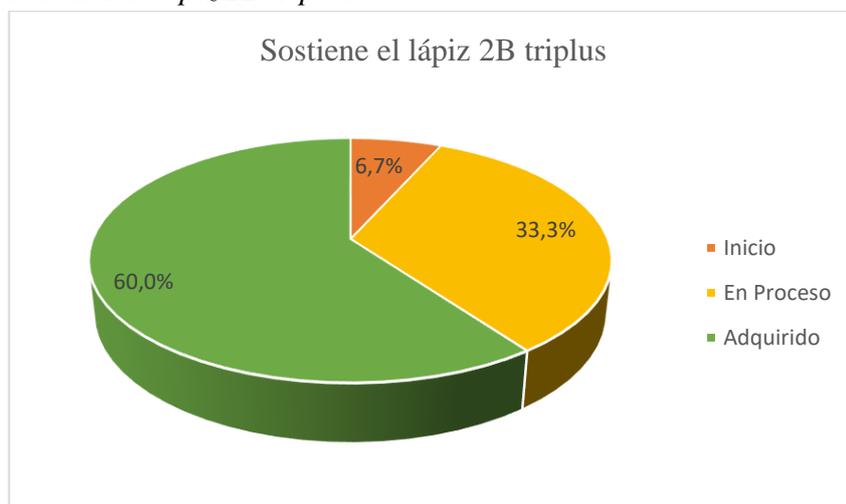
Sostiene el lápiz 2B

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	6,7%
En Proceso	10	33,3%
Adquirido	18	60,0%
Total	30	100%

Nota: Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Figura 5

Sostiene el lápiz 2B triplus



Nota: La figura muestra con porcentaje el nivel de agarre del lápiz de los niños

Análisis: El 60,0% sostiene el lápiz 2B triplus formando correctamente la pinza trípode, mientras que un 33,3% aún están en proceso, y finalmente el 6,7% de los niños presentan dificultades.

Interpretación: Se pudo apreciar que en la mayor parte de los niños y niñas lograron sostener el lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio formando la pinza trípode, demostrando así un fortalecimiento en el proceso del aprendizaje de la iniciación a la pre-escritura, el resto de niños aún están en proceso de la formación de la pinza correcta del agarre del lápiz sosteniéndolo con sus tres dedos.

Ítem 5. Muestra dificultades al momento de agarrar y/o trabajar con el lápiz 2B.

Tabla 11

Dificultades al trabajar con el lápiz 2B.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	10,0%
En Proceso	10	33,3%
Adquirido	17	56,7%
Total	30	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Figura 6

Muestra dificultades al trabajar con el lápiz 2B.



Nota: La figura muestra la cantidad de niños que presentan dificultades al trabajar con el lápiz

Análisis: De los 30 niños observados 17 de ellos no muestran dificultades al trabajar con el lápiz 2B, que equivale un 56,7% mientras que 10 niños aún están en proceso pues presentan ciertas dificultades equivalente al 33,3 % al igual que 2 niños que se encuentran en el paradigma de Inicio, lo que equivale un 10,0%.

Interpretación: Se pudo presenciar claramente que en la mayoría de los niños no presentan dificultades en el momento de agarrar el lápiz ya que el agarre es el adecuado, y la docente siempre está pendiente de que los niños lo hagan correctamente. No obstante, algunos de ellos se cansan al momento de trabajar con el lápiz 2B, debido a que lo sujetan de manera incorrecta y la posición de su cuerpo no es la apropiada.

Discusión de la ficha de observación aplicada a niños/as de inicial II

De acuerdo a la ficha de observación, queda en evidencia la importancia de realizar diversas actividades y aplicar la técnica del modelado con materiales variados del medio, que impliquen el manejo ya sea con las manos o solo con los dedos, pues ayudan al desarrollo del tono muscular y coordinación óculo manual que va ligado con el desarrollo motriz fino, siendo indispensable para las actividades de precisión manual los cuales se va incrementando de manera paulatina, teniendo en cuenta que la destreza de agarre se debe dar mediante la manipulación de objetos grandes para luego pasar con objetos de menor tamaño al ser primero el uso del crayón.

Es importante tener en cuenta que se debe prestar atención que los útiles de escritura tienen que ser Triplus, es de decir de tamaño grueso y de forma triangular, lo que facilita a que el niño pueda ubicar sus dedos de manera adecuada para posteriormente pasar al uso de los colores, y una vez que tenga la forma correcta de agarre las docentes puedan iniciar con el uso del lápiz.

Esto se lleva a cabo de acuerdo a un proceso evolutivo para lograr el agarre trípode, que según (Lama, 2019, p.1) surge entre los 4 años y medio y se afina hasta los 7 años, en ella participan el dedo pulgar, índice y corazón; primeramente los tres dedos trabajan de manera unitaria, y posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.

Además, mediante la observación se aprecia que la mayoría de los niños tienen un correcto agarre sin embargo hay la existencia de un grupo de niños que no lo realizan bien, debido a varios factores:

En primera instancia, el mantener clases virtuales desde el principio del año escolar dificultando el proceso de manera personal por parte de las docentes y no tener en casa el material adecuado, pero se pudo evidenciar una mejoría al trabajar presencialmente con los niños desde el segundo quimestre. Siendo esto, más evidente en los siguientes trabajos realizados, aunque en ciertos niños persisten dificultades que impiden un buen agarre debido a aspectos como el tener conocimientos previos de agarre incorrectos por el hábito llevado desde casa lo que provoca que los niños no adquieran las habilidades manuales necesarias y que en sus futuros años escolares presenten dificultades de agarre durante el proceso de escritura.

Idea a defender

¿Cómo el modelado beneficia en el agarre del lápiz en los niños de los 4 años?

Para sustentar la idea a defender, la información teórica recolectada de diferentes autores se contrastó con el análisis de las entrevistas a las docentes y la observación directa a los niños de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, comprobándose que la aplicación adecuada y frecuente de la técnica del modelado brinda varios beneficios como es el desarrollo de la creatividad, imaginación, coordinación dinámica manual, la precisión dígito palmar, la prensión digital, fortalecimiento de los músculos y al

control de los movimientos de (manos, muñecas y dedos) fortaleciendo el correcto agarre del lápiz accediendo a un aprendizaje significativo.

Tal es el caso que en el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica, sirviendo como base para el desarrollo de nuevas destrezas , de acuerdo a la edad y proceso evolutivo de cada niño, tomando en cuenta que es indispensable el correcto desarrollo tanto de la motricidad gruesa como la fina para un adecuado evolución del agarre del lápiz, capacidades previas a la pre escritura brindándoles las herramientas necesarias y adecuadas permitiéndoles manipular y experimentar con ellos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En la fundamentación teórica se utilizaron libros, revistas y artículos científicos lo que determino un conocimiento más profundo de la temática estudiada sobre al modelado y el agarre del lápiz estableciendo su importancia, beneficios, objetivos, y fases de desarrollo, determinando que la técnica del modelado es una herramienta fundamental para desarrollar la motricidad fina en los niños, con la utilización de materiales grafo plásticos adecuados se puede lograr resultados positivos como es el correcto agarre del lápiz.
- La planificación es una herramienta fundamental para establecer las estrategias y objetivos a alcanzar dentro del campo académico. Por ello, en base a la información recopilada de los instrumentos dirigidos a las docentes, se puede determinar que la frecuencia con la que se aplica el modelado con los niños de la institución no es la suficiente, porque las docentes planifican de una a dos veces por semana en periodos de diez a quince, tiempo que resulta insuficiente para el desarrollo de la coordinación dinámica manual y la precisión dígito palmar para el uso correcto del lápiz.
- La evaluación es un instrumento utilizado para establecer niveles de desempeño de tal forma que se pueda tomar decisiones efectivas. Así, tenemos

que el nivel de agarre del lápiz de los niños de 4 años, de un 100% el 63,33% han desarrollado la habilidad de tener un correcto agarre, mientras que el 28,0% están en proceso y el 8,67% aun no lo realizan de manera correcta. Constituye un desafío muy grande el que los niños al finalizar el año lectivo, aún no han logrado adquirir el desarrollo de la destreza.

5.2. Recomendaciones

- La técnica del modelado constituye una herramienta educativa importante en el desarrollo de la capacidad motriz y cognitiva de los niños de cuatro años y que merece ser estudiada a profundidad, por ello es menester que las docentes den lectura al presente trabajo de investigación debido a que contiene información referente al modelado y su beneficio en el desarrollo de las habilidades motoras finas para el correcto agarre del lápiz.
- La técnica del modelado permite enfatizar de forma activa el proceso de enseñanza- aprendizaje en los infantes, potencializando las habilidades motoras, para fortalecer el ámbito de expresión artística y motricidad, por tanto se recomienda a las docentes proponer en sus planificaciones actividades que involucren la práctica del modelado con diferentes tipos de masas con una frecuencia de 3 o 4 veces a la semana en periodos de 15 a 25 minutos tiempo sugerido a trabajar con niños de 4 a 5 años de edad; y a implementar el rincón de modelado de manera permanente en el aula de clases.

- Sugerir a las docentes incluir en sus planificaciones ejercicios y actividades innovadoras y creativas que ejerciten los movimientos finos de la mano incrementando varios tipos de materiales, con ello alcanzar beneficios en la coordinación óculo-manual y el fortalecimiento de los músculos de los dedos para el agarre del lápiz, además es importante trabajar en conjunto con los padres de familia para reforzar desde casa dichos ejercicios que evite dificultades al momento de agarrar y/o trabajar con el lápiz .

5.3. Bibliografía

- Abril, M. (2019). Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal Lucrecia Borja Pérez de la ciudad de Sangolquí. Escuela Politécnica Nacional . Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- Acrbio. (2019). Imágenes educativas.com. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz-en-ninos/>
- Alarcón, A. (2019). Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar. Universidad de San Buenaventura, Medellín. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200295315.pdf>
- Andrade, L., & Merino, G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49. doi: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Azas, A. (2022). Ejercicios de motricidad fina para estimular la lateralidad en niños de 4 a 5 años de educación inicial II. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35201/1/ALICIA%20AZAS-TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf>

- Cabrera Valdes, B. d., & Dupeyron García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive [online].*, vol.17(n.2), 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Cartagena, G. (2020). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral cantón Pedro Moncayo. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22969/1/T-UCE-MEI-CARTAGENA.pdf>
- Cervantes, J. (2019). La Motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del subinicial II de 3 a 4 años. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Civit, L., & Colell, S. (2019). ¿Plástica o manualidades? Educar a través de la expresión plástica. *Aula de Innovación Educativa*, 45,49.
- Copo, J., & Llamuca, A. ((2019)). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico educacional de la provincia Granma*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barriouuevo/informaci%C3%B3n%20recopilada/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

- Delgado, D. (27 de Octubre de 2021). Toreteate.com. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/006835486bba9e2f235a5>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA,, Vol. V(Nº1).
- Imbernon, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. Journal of sport and health research. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSJR/article/view/80555>
- Jiménez, J. (2019). Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019 2020. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>
- Lama, S. (19 de Enero de 2014). Entreteo. Obtenido de <https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Licla, E., & Menacho, A. (2020). Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años. Revista Internacional Multidisciplinaria. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYNeuroAprendizajeEnLaAtencionEnNinos-8528316.pdf>
- Llontop, N., & Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Obtenido de

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, S. (05 de Abril de 2019). Kinedu. Obtenido de <https://blog-es.kinedu.com/desarrollando-el-agarre-del-lapiz/>

Méndez, V. (08 de Abriil de 2020). Stabilo Aula. Obtenido de <https://stabiloaula.es/importancia-de-coger-bien-el-lapiz-en-infantil/>

MINEDUC. (2014). Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Moreira, M., & Alcivar, S. (2022). Implementación de los rincones lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina de los esrudiantes de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil Luz y Progreso. Polo del Conocimiento. doi:10.23857/pc.v7i2.3686

Ortiz, F., Llanos, J., & Gallo, D. (21 de Junio de 2021). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. EDUSER. Obtenido de <https://revistas.ucv.edu.pe>

Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Revista Boletín Redipe, 75–90.

Peña, S., & Valenzuela, X. (2020). Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23836/1/UCE-FIL-CEI-SUSANA%20PE%C3%91A%20Y%20XIMENA%20VALENZUELA.pdf>

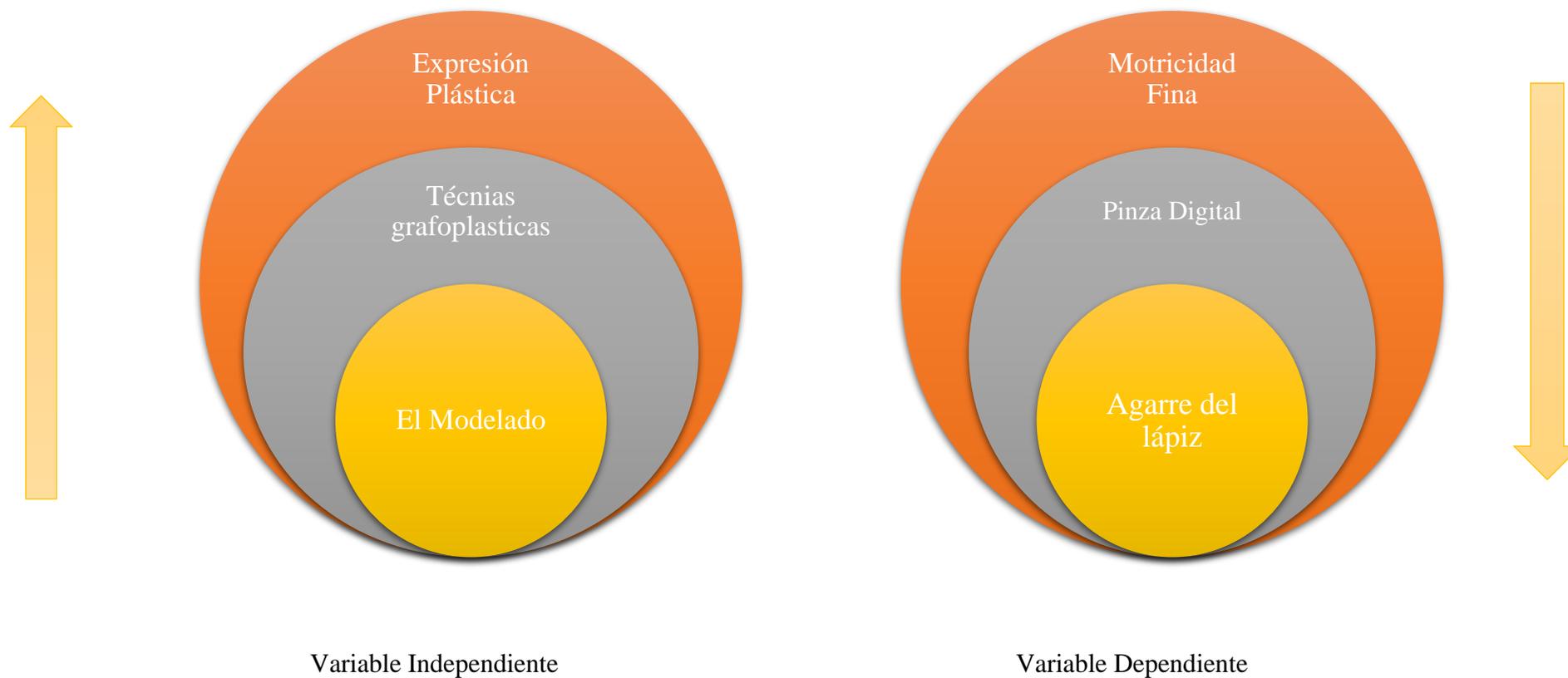
Portocarrero, A. (2021). Metodología de arte y juego desde la neurociencia. AECID. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>

Pullutaxi Chango, M. C. (2021). Ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel de inicial II. Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33328/1/TESIS_PULLUTAXI_CECILIA..pdf

Quichimbo, K. (2018). La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II, de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja. Universidad Nacional de Loja, Loja. doi:<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

5.4. Anexos

Anexo 1: Red de inclusión conceptual



Anexo 2. Entrevista dirigida a las docentes del subnivel II de la “Unidad Educativa Nicolás Martínez”



GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ”

Tema de Investigación: “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”

Objetivo: Identificar la frecuencia de aplicación de la técnica del modelado para el agarre del lápiz de los niños de cuatro años.

Código: _____

Número de años de experiencia docente: _____

Fecha de aplicación: _____

Instructivo: Lea detenidamente la pregunta y conteste de acuerdo a su criterio

Cuestionario de preguntas

¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?

¿Describa una actividad específica en la que se aplique la técnica del modelado con los niños?

¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?

¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar la técnica del modelado con los niños de educación inicial?

¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?

¡MUY AMABLE Y GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**Anexo 3. Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de 4 años de la
“Unidad Educativa Nicolás Martínez”**

REGÍSTRO DE DATOS POR OBSERVACIÓN

  <p align="center">UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>Investigadora: Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo</p> <p>Tema de Investigación: “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”</p> <p>Objetivo: Valorar el nivel de desarrollo del agarre del lápiz en los niños de cuatro años.</p> <p>Fecha de aplicación : _____</p> <p>Nivel: _____ Jornada: _____</p> <p>Código : _____</p>			
CRITERIOS A OBSERVAR	PARAMETROS DE EVALUACIÓN		
	I	EP	A
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
Utiliza la pinza digital para coger marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
Utiliza de forma correcta el crayón de cera triplus			
Sostiene el lápiz 2B triplus formando correctamente la pinza trípode			
Muestra dificultades al momento de agarrar y/o trabajar con el lápiz 2B.			

Anexo 4. Entrevistas Validadas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "GUIÓN DE ENTREVISTA" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"EL MODELADO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS"

AUTOR/A: Lic. Andrea Ojeda

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. ¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
2. ¿Describa una actividad específica en la que se aplique la técnica del modelado con los niños?				✓				✓				✓				✓
3. ¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
4. ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar																



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

la técnica del modelado con los niños de educación inicial?				✓				✓				✓				✓
5. ¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Andrea Cjeda

Validado por: Silvia Acosta B.
CJ: 1802188993



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "GUION DE ENTREVISTA" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"EL MODELADO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS"

AUTOR/A: Lic. Andrea Ojeda

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. ¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
2. ¿Describa una actividad específica en la que se aplique la técnica del modelado con los niños?				✓				✓				✓				✓
3. ¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
4. ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar																



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

la técnica del modelado con los niños de educación inicial?				✓				✓				✓				✓
5. ¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Andrea Cjeda

Validado por: Silvia Acosta B.
C.I: 1802188993

Anexo 5. Fichas de observación Validadas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "FICHA DE OBSERVACIÓN" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"EL MODELADO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS"

AUTOR/A: Lic. Andrea Ojeda

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.				✓				✓				✓				✓
2. Utiliza la pinza digital para coger marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.				✓				✓				✓				✓
3. Utiliza de forma correcta el crayón de cera triplus				✓				✓				✓				✓
4. Sostiene el lápiz triplus 2B formando correctamente la pinza trípode				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "GUIÓN DE ENTREVISTA" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"EL MODELADO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS"

AUTOR/A: Lic. Andrea Ojeda

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

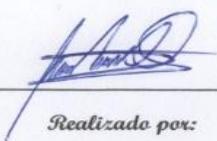
PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. ¿Cuántas veces a la semana usted planifica actividades con la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
2. ¿Describa una actividad específica en la que se aplique la técnica del modelado con los niños?				✓				✓				✓				✓
3. ¿Señale dos beneficios que obtienen los niños al trabajar frecuentemente la técnica del modelado?				✓				✓				✓				✓
4. ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar																

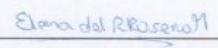


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

la técnica del modelado con los niños de educación inicial?				✓					✓				✓				✓
5. ¿Enliste los materiales o recursos que usted utiliza para desarrollar la técnica del modelado?				✓					✓				✓				✓

Observaciones:


Realizado por:
Lic. Andrea Ojeda

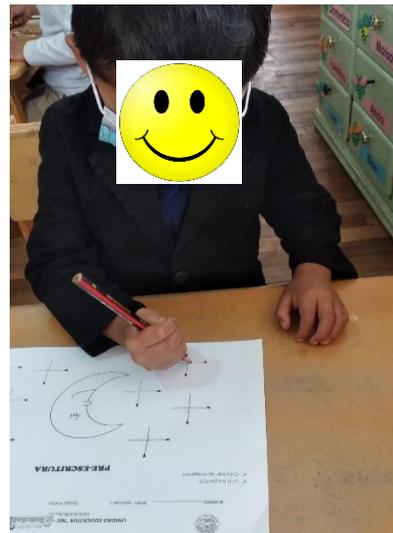
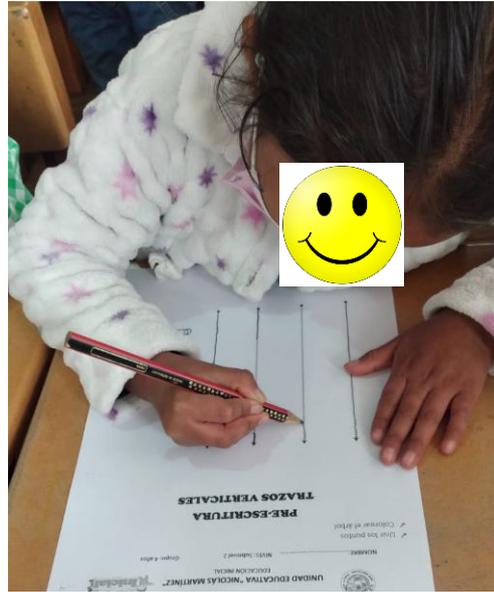
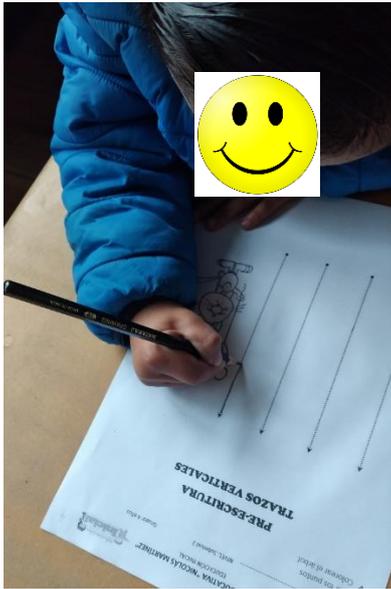

Validado por:
Psc Elena Rosero Morales Mg
CJ:1803459401

Anexo 6: Evidencia de la toma de la entrevista



Anexo 7: Evidencia de la toma de ficha de observación





Anexo 8: Carta de Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 08 de abril de 2022

Doctor
Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Presente. -

Lic. Jenny Poveda en mi calidad de Rectora (E) de la Unidad Educativa Nicolás Martínez, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "El modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años." propuesto por la estudiante ANDREA ALEJANDRA OJEDA BARRIONUEVO, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804281879, de la Maestría en Educación Cohorte 2021, de la Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Jenny Poveda
Cedula de Ciudadanía: 1804281879
N° teléfono convencional: 032466104
N° teléfono celular: 0998484117
Correo electrónico: cebnicolasmartinez@hotmail.com



Anexo 9: Reporte Urkund

Reporte URKUND



Document Information

Analyzed document	C�pítulo I al V Lic. Andrea Ojeda.pdf (D150869200)
Submitted	2022-11-24 22:49:00
Submitted by	SYLVIA JEANNETTE ANDRADE ZURITA
Submitter email	sylviajandradez@uta.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com