



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe Final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“LA DANZA POPULAR Y LA PRÁCTICA DE TRADICIONES CULTURALES
DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE QUISAPINCHA”

AUTORA: Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

AMBATO-ECUADOR

2022-2023

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

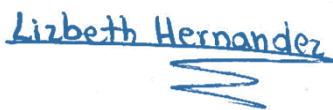
Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía; 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular, sobre el tema **“LA DANZA POPULAR Y LA PRÁCTICA DE TRADICIONES CULTURALES DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE QUISAPINCHA”** desarrollado por la estudiante Evelyn Lizbeth Hernández Caiza, considero que dicho informe investigativos reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD
C.C. 0502125123
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA POPULAR Y LA PRÁCTICA DE TRADICIONES CULTURALES DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE QUISAPINCHA”**, basado en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lizbeth Hernandez



Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

C.C. 1804709176

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: presentado por la señorita Evelyn Lizbeth Hernández Caiza, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Sylvia Andrade, Mg.
C.C. 1801911890
Miembro de comisión calificadora

Psc. Elena Rosero Mg.
C.C. 1803459401
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Titulación está dedicado a Dios porque gracias a la fortaleza que me ha entregado, he logrado cumplir metas propuestas en todo el año con fuerza, valentía, confianza y sobre todo a no derrumbarme en situaciones difíciles.

También para ustedes, mi padre Gustavo Hernández y mi madre Graciela Caiza quienes son un apoyo incondicional y pilar fundamental para alcanzar mis objetivos, por estar paso a paso en momentos importantes, recordar que por ustedes soy la chica entusiasta que cumple y asume responsabilidades en todo trayecto de vida.

A mi hermana Emily Hernández por mostrar que la vida es fuerte y hay que enfrentarla con carácter y buen ánimo, de ti aprendí a no sentirme derrotada sobre todo a crecer como persona para llegar al éxito.

También, va dedicado a toda mi familia Hernández Caiza por confiar en cada uno de los esfuerzos, por brindarme cada oportunidad a lo largo de la vida, a mis amigas por estar unidas para cumplir con nuestros trabajos y llegar a ser grande profesionales y personas cercanas para poder salir adelante cumpliendo con todo lo propuesto.

Lichis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme fortaleza y permitirme tener experiencias en la universidad que sin duda son inolvidables, mi Carrera Educación Inicial me permitió convertirme en una gran profesional con vocación perdurando conocimientos para un futuro.

A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de formar parte como estudiante para cumplir mis metas, con el apoyo de los docentes a lo largo de toda la Carrera junto con los contenidos aprendidos.

A las autoridades, docentes, niños de la Unidad Educativa Quisapincha por la colaboración y apertura pertinente para que se realice la investigación.

Agradezco a mi tutora Dra. Daniela Benalcázar, PhD por ser una excelente docente a lo largo de la Carrera y sobre todo por ser guía de mi trabajo de titulación brindándome apoyo para llegar a cumplir una de mis metas, sin duda una gran profesional.

Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR..	i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS	vii
RESUMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT	ix
MARCO TEÓRICO.....	10
<u>1.1</u> Antecedentes investigativos	10
<u>1.2</u> Descripción de Objetivos	12
CAPÍTULO II.....	21
METODOLOGÍA	21
<u>2.1</u> Materiales.....	21
2.2 Métodos	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
3.1 Análisis y discusión de resultados	23
3.2 Resultados e idea a defender	30
CAPÍTULO IV	32
CONCLUSIONES	32
4.1 Conclusiones	32
RECOMENDACIONES	33
4.2 Recomendaciones	33
MATERIALES DE REFERENCIA	34
ANEXOS.....	37
Anexo 1: Guion de entrevista docentes y experto.....	37
Anexo 2: Ficha de observación aplicada a niños	38
Anexo 3: Ficha de observación aplicado a la docente.....	39
Anexo 4: Validación de instrumentos	40
Anexo 5: Carta de consentimiento por parte de los padres de familia.....	41
Anexo 6: Reporte Original.....	42

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Triangulación de variables.....	27
--	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: La danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de educación inicial de Quisapincha.

Autora: Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La danza popular como expresión artística genera importancia en el nivel inicial para el desarrollo de diversas habilidades y áreas motrices, cognitivas, físicas, sobre todo dar a conocer sus emociones, pensamientos y acontecimientos en cuanto a la parte cultural que son propias del entorno siendo un contenido propicio de enseñanza-aprendizaje. La línea de investigación con la que se trabajó es el Comportamiento social y educativo ya que la danza como variable independiente es un conformante que se aplica en el labor educativo para trabajar la práctica de tradiciones dentro de un entorno, del mismo modo se planteó objetivos destacando al general que es analizar la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha, de igual forma como primer específico es la fundamentación teórica, el segundo el abordar las prácticas tradicionales del pueblo y por último objetivo en relacionar las dos variables para dar resultados, para lo cual se planteó una metodología con un enfoque cualitativo debido a que se observó de manera directa en el aula de clase de la institución, dando a conocer sobre las prácticas tradicionales a través de la danza y el involucrar diversos elementos, para recaudar información se tomó en consideración técnicas e instrumentos como el guion de entrevista que fue aplicado a las docentes y experto, conjuntamente con la ficha de observación directamente a los niños/as del nivel inicial, con lo que se llegó a resultados a que las docentes no aplican la danza popular para manifestaciones de prácticas tradicionales del entorno en los niños, debido a que utilizan otro tipo de actividades para dar a conocer tradiciones en general más no de su antaño.

Palabras claves: Danza popular, prácticas tradicionales, cultura, expresión artística.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: Folk dance and the practice of cultural traditions of early childhood children of Quisapincha.

Author: Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

Tutor: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

ABSTRACT

Popular dance as an artistic expression generates importance at the initial level for the development of various motor, cognitive and physical skills and areas, especially to publicize their emotions, thoughts and events regarding the cultural part that are typical of the environment being a content conducive to teaching-learning. The line of research with which we work is social and educational behavior since dance as an independent variable is a conformate that is applied in educational work to work the practice of traditions within an environment, in the same way it was proposed objectives emphasizing to the general that is to analyze the popular dance and the practice of cultural traditions of children of Initial Education of Quisapincha, in the same way as the first specific is the theoretical foundation, the second is to address the traditional practices of the people and, finally, to relate the two variables to give results, for which a methodology with a qualitative approach was proposed because it was observed directly in the classroom of the institution , raising awareness of traditional practices through dance and involving various elements, techniques and instruments such as the interview script that was applied to teachers and experts were taken into consideration in order to collect information, together with the observation form directly to children/children at the initial level, which resulted in teachers not applying folk dance to manifestations of traditional environmental practices in children, because they use other types of activities to publicize traditions in general more than their yesteryear.

Keywords: Folk dance, traditional practices, culture, artistic expression

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Posterior a un análisis exhaustivo de investigaciones que anteceden al presente estudio, (Ortega Meneses, 2015) define a la danza como el manejo de la expresión que involucra el arte como una habilidad o talento con el propósito de dar a conocer creencias, vivencias y sobre todo tradiciones propias de una comunidad presente en sus rutinas cotidianas, acciones que se proyectan a través de movimientos ejecutados con gestos, ritmos con representación de emociones y la interpretación de una historia. De igual forma (Pinedo Silva, 2020) considera a la danza como un recurso de expresión natural en el que destaca la cultura propia de cada persona, juntamente con sus tradiciones e identidad para enriquecer los conocimientos teóricos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, la Ciencia y la Educación manifiestan que la danza desarrolla la creatividad al dar una ilustración sobre acontecimientos pasados, esta práctica es considerada compleja debido a que muestra los estados de ánimo, el desarrollo de carácter físico mediante pasos rítmicos y movimientos corporales los cuales se acompañan de música apropiada (UNESCO, 2020).

En lo relacionado a la danza popular se observan diversos aspectos en los niños como la exploración de diferentes movimientos, expresión y sobre todo el conocimiento de las vivencias y tradiciones que posee una comunidad. Es así que en la investigación llevada a cabo por (Quintana, 2019), se menciona que, mediante la implementación de las prácticas, los aspectos sociales y culturales son fortalecidos en los niños según su lugar de origen, es así que la danza se convierte en una estrategia pedagógica de gran estimulación donde se educa de manera sensible con el objetivo de reconocer la parte esencial de costumbres de su territorio.

En Ecuador se conoce a la danza como una expresión artística donde se manifiestan diferentes vivencias culturales a través del lenguaje corporal, en la Universidad Central del Ecuador se analizó la investigación por (Murillo & Ximena, 2019) con el título “Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Andrés” del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019” en donde se concluye que la danza popular tiene un gran impacto en el nivel inicial contribuyendo en las formas de comunicación y expresión con aprendizajes significativos en cuanto al conocimiento de su propia cultura.

El Ministerio de Educación del Ecuador, establece una guía del docente especializado en la parte artística de la danza, donde prevalece el desarrollo de la danza popular y la práctica de tradiciones; por otro lado se toma en consideración una cartilla del pueblo Quisapincha perteneciente a Tungurahua Zona 3, en el cual se redactan las tradiciones propias del pueblo donde residen los niños de nivel inicial con el fin de fortalecer las tradiciones con los actores de la institución educativa para desarrollar un contexto intercultural en los niños (MINEDUC, 2014).

Las tradiciones culturales se dan a conocer mediante un significado o simbolismo de una celebración que ayuda a generar vínculos afectivos entre familias o la sociedad, así lo manifiesta (Salazar Cisneros, 2019), entendiendo al desarrollo cultural como la participación entre todas las personas de un mismo grupo etnográfico destacando la integración de valores para que se conozca la vivencia propia y de otros individuos.

En un ámbito legal como es la Educación, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2018) destaca uno de sus artículos de la constitución como art.22 “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponden por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.”. Entendiendo que los niños pueden desarrollar tales destrezas culturales fortaleciendo así las prácticas de sus ancestros donde se evidencie

un desarrollo debido a que involucran aspectos como la música de su pueblo, vestimenta, costumbres, instrumentos, etc.

(Chávez & Elizabeth, 2019) identifican que con el paso del tiempo las costumbres y tradiciones han sido dejadas de lado, sin embargo, la realización de estas fiestas tradicionales tanto religiosas como paganas, así como los juegos populares reforzaran la valoración de costumbres en relación a la parte patrimonial que ha sido heredada de generación en generación lo que permite que los niños se identifiquen con las raíces propias de su entorno afianzando así el sentido de pertenencia.

De igual forma el estudio realizado por (Mullo Romero , 2019) sobre las tradiciones, definen a la diversidad cultural como la naturaleza de cada pueblo o comunidad según sus prácticas culturales y al compenetrarse en ellas, tomando en consideración aspectos como la identidad junto con las expresiones que son auténticas en cada entorno. De igual forma (Sánchez Martínez, 2019) destaca que las celebraciones populares y la conservación de tales prácticas se manifiestan con danzas, juegos tradicionales, actividades agrícolas y la gastronomía para mantener con firmeza la identidad propia de su localidad.

1.2 Descripción de Objetivos

Objetivo General

- Analizar la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha.

Objetivo específico 1: Fundamentar teóricamente la danza popular y la práctica de tradiciones culturales.

Para alcanzar con el primero objetivo, se analizó de manera cuidadosa las variables expuestas en el proyecto de investigación, donde se hizo una revisión bibliográfica de

tesis, artículos científicos, revistas científicas, libros, etc.; encontrando información verídica, teórica y confiable que se dan a conocer a continuación.

La danza inicialmente se produce en tiempos europeos por la gente de alta sociedad o prestigio de origen étnico, provenientes de la combinación de culturas de acuerdo con el estilo de la música. Esta expresión se creó hace 300 años, sin embargo, lo que prevalecía eran las creencias y fiestas religiosas que eran fuente importante para proveer información sobre la historia de la humanidad. (Zariñana, 2021).

La danza popular según Bayas & Valarezo (2017) se basa en bailes típicos con una expresión artística en el cual se manifiestan tradiciones o costumbres que identifican a una persona en el entorno donde vive, la danza se expresa con un lenguaje mayormente expresivo debido a que quedan expuestas todas las emociones y pensamientos de quien está interpretando la pieza musical.

De la misma manera la danza popular según (Patrimonio, 2017), se considera una expresión de patrimonio cultural, refiriéndose a todo el conjunto de prácticas sociales que se establece por cada persona de manera hereditaria, caracterizadas por cada pueblo, de la misma manera que son transmitidas y reconocidas por diversos grupos para formar una identidad. Para la (UNESCO, 2011) el patrimonio cultural está definido por la parte artística de un pueblo, con valores excepcionales para generar representaciones propias de cada identidad nacional, simbolizando así aspectos de legados históricos pertenecientes a comunidades o la diversidad de grupos sociales de nuestro país (Torres, 2018).

El patrimonio cultural se enfoca en diversas expresiones artísticas que se definen como el aprovechar al arte como tal, para que se pueda desarrollar la comunicación y la exploración en relación con la cultura que se asimila a la realidad, a más de lo mencionado con anterioridad se involucra también una parte emocional del individuo en el que se genera diversos comportamientos debido a que este procedimiento

artístico se involucra con la parte psíquica en la persona de manera libre (Pinargote y otros, 2022).

Se presenta una guía de presentación y evaluación de los proyectos de educación cultural y artística (Educación, 2018) , que involucra a las manifestaciones artísticas como expresiones sensibles, creativas y estéticas que puede fortalecer habilidades cognitivas generando así mentes propositivas para reflexionar sobre una adaptación al entorno que se encuentra la persona.

Hay que tomar en consideración que dentro del patrimonio cultural existe diversas expresiones artísticas como tipo de exploración creativa que se relaciona con el arte así lo distingue (López, 2020) al mencionar que existen artes expresadas como las que se presenta a continuación.

- ✓ Pintura
- ✓ Escultura
- ✓ Música
- ✓ Baile o danza

Por otra parte lo que da a conocer (Matos y otros, 2020) hablan de la importancia que genera la danza popular a más de ser una expresión física y rítmica, se involucran perspectivas socioculturales que está relacionada a costumbres y tradiciones de un entorno etnográfico, de igual manera la danza despliega espacios para favorecer a la comprensión percepción por medio de una comunicación para transmitir lo fundamental de cada cultura (Júnior & Silva, 2018).

Por otro lado (Robles, 2019) destaca que la danza popular ecuatoriana aporta en determinados aspectos con la parte cultural en relación con la identidad que depende del entorno de cada sujeto, puesto que este término es visto como la forma de ser de cada uno destacando las capacidades creativas.

También considera que este tipo de práctica dispone de fundamentos científicos, pedagógicos y psicológicos ya que al hablar de danza popular se asemeja a un baile propio de cada lugar de origen. (Norte, 2016) manifiesta que las tradiciones son transmitidas de generación en generación para después ser impartidas a toda la población, pero principalmente a niños que cursan la primaria ya que esto permite el desarrollo de capacidades tanto expresivas como culturales.

Para lograr que los niños se puedan involucrar en la práctica de la danza popular hay que considerar los elementos esenciales, en el caso de (Cruz, 2020) considera como primera parte al sistema general que es el cuerpo humano en relación con el movimiento explícito, siendo así una conducta motora que van a generar los niños para dar salida a la expresión de la danza y el ejercicio físico sin tomar en consideración aprendizajes previos, es decir se manifiesta de manera subjetiva.

El segundo elemento da a conocer el ritmo como una forma de organización de acuerdo con el sonido que se presenta en relación con el estilo de los movimientos que ejecutan al momento de presentarlos, este elemento hace uso de un lenguaje corporal que se relaciona de igual forma a una técnica específica que hace relucir la personalidad del grupo y las cualidades compartidas de una cultura.

Por último, se encuentra el espacio que se determina entre los objetos y la persona, el mismo puede ser parcial o total, donde el individuo se puede desplazar donde construye los pasos propios de cada baile.

Como se puede entender la danza popular contribuye a la importancia de dar un realce a las costumbres de una comunidad en determinado lugar de origen, es así como dentro de este aspecto se manejan las prácticas de tradiciones culturales que se deben trabajar en el ámbito educativo.

Las prácticas en cuanto a las tradiciones culturales se basan en todas las costumbres que son manifestadas de manera específica con un legado de una cultura propia de las comunidades, siendo así festividades o rituales propios que son valiosos en cada pueblo. Es así como (Chuquiguana, 2021) menciona que las prácticas de tradiciones se dan en varios entornos con respecto a la cultura de cada grupo, ya que es necesario que los niños vivencian, conservan y disfrutan actividades partir de la participación cultural. En Ecuador las tradiciones culturales se han consignado para ser salvadas de memorias historias de los antepasados con la identidad nacional. aspectos como la música de su pueblo, vestimenta, costumbres, instrumentos, etc.

En el Currículo de Educación Inicial establece el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, donde se desarrolla una destreza en los niños y niñas de 4 a 5 años que se relaciona a la participación de algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales, aquí el niño construirá un aprendizaje que la docente le impartirá para que pueda llenar de disfrute y conocimientos sobre las tradiciones propias de cada entorno a partir de actividades artísticas. (Ministerio de Educación, 2014)

Este ámbito pertenece al Eje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, en este apartado se desarrolla diferentes habilidades que le permitirán al niño a construir un conocimiento a través de diferentes experiencias significativas para que pueda relacionar los elementos de su entorno donde conocerá los saberes ancestrales en cuanto a las tradiciones que tiene el pueblo Quisapincha a partir de las estrategias de la expresión artística como es la danza popular.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en el año 2017, reconoce a todos los niños como miembros importantes de cada grupo social tomando en cuenta que son primordiales para que se cumplan los derechos como el conocimiento de cada pueblo con sus tradiciones, destacando que el tema de estudio estará enfocado en el pueblo Quisapincha, donde (Zurita, 2017) destaca que el niño debe tener esta

experiencia para perpetuar los valores culturales y por ende generar diversas formas de pensar.

La Constitución de la República del Ecuador en el 2008 reconoce al país como un estado Plurinacional e Intercultural, donde destaca 18 pueblos y Kisapincha como antes se lo conocía pertenencia a esa categoría, este pueblo correspondía a una tribu o “nación”, en este sentido Kisapincha con K es el nombre que se le da al pueblo que es Indígena, por otro lado, Quisapincha con Q es el nombre que se le da a la parroquia. Partiendo de este nombre, *Qquissi* significa lugar donde nacen las aguas y *Pincha* es el encañonado del agua, esto se debe a que en este lugar se encuentran varias vertientes o nacientes de aguas puras.

El pueblo de Quisapincha se encuentra en el cantón Ambato provincia de Tungurahua, y es conocido por su concepto milenario en cultura y tradición, que se acobija por sus grandiosas vertientes donde nacen las aguas, de ahí surge su nombre. Esta parroquia está representada por dos colores que sobre salen, como es el rojo que significa rebeldía y fuerza ante las conquistas y el blanco de la pureza (Sisa y otros, 2009).

La cosmovisión del pueblo Quisapincha y las formas de vida se basan en organizaciones dependiendo la comunidad perteneciente, el pueblo es reconocido por el Consejo de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador (CODENPE), de igual manera se centra en dos partes esenciales que son la agricultura con respeto a la Pacha Mama, quien consideran como la creadora de la sabiduría y la cultura con varios elementos. Las celebraciones, una de ellas son las fiestas de San Antonio con la conmemoración del Inti Raymi con el agradecimiento al Dios Sol y Madre Tierra, aquí se hace uso de varios elementos destacando las costumbres propias.

Otra celebridad que se destaca es las Octavas del Corpus Christi que se presenta a los yumbos con el uso de los instrumentos musicales propios del pueblo Quisapincha donde se destaca el pingullo, tambor, flauta, entre otros. Estas son quienes llevan el ritmo y la melodía para la construcción de la danza ritual (Pachacutic, 2020).

Objetivo Especifico 2: Describir la práctica de tradiciones culturales en la Unidad Educativa Quisapincha.

Para dar cumplimiento con el objetivo una vez realizado la búsqueda teórica más relevante, se aplicó una entrevista a las docentes de la institución del nivel inicial II y aun profesional experto en el tema de las tradiciones del pueblo Quisapincha con preguntas abiertas para recaudar información.

Es así como se procesó la información obtenida en las entrevistas, donde se dio a conocer las tradiciones culturales y como se la aplica dentro de la institución educativa, destacando así dos festividades principales como son: el Inti Raymi con la veneración al sol y los Danzantes tomando en consideración al personaje “yumbo” con sus elementos como vestimenta, instrumentos, materiales, símbolos resaltando colores rojo y blanco, objetos propios, alimentos, recursos, etc.

En la entrevista que se aplicó al experto que pertenece al GAD resaltó la importancia de tradiciones dentro de programas, proyectos y casas abiertas, enfocando hacia la parte agrícola mencionando que las comunidades del pueblo Quisapincha son conocidos por tener unidad en las costumbres que viene de su antaño, para todos es fundamental el compartir lo que han cosechado y eso se conoce como:

- ✓ Prestamos
- ✓ Jochas
- ✓ Pambamesa

Con la información recolectada en la entrevista se pudo cumplir con el objetivo que se planteó ya que se dio a conocer las tradiciones propias que se destacan en el pueblo Quisapincha y sobre todo como se trabaja dentro de la institución para que los estudiantes tengan conocimiento.

Objetivo Especifico 3: Determinar la relación entre la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de los niños de Educación Inicial de Quisapincha.

Para dar cumplimiento al objetivo tres se tomó en consideración la revisión teórica y la aplicación de una ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Quisapincha, al igual que la información obtenida de las entrevistas a la docente.

En primera parte se hizo una observación directa a todos los niños y niñas que conforman el nivel inicial con el que se trabajó, se pudo verificar que existen personas de varias comunidades que conforman el pueblo Quisapincha, evidenciando que no conocen sobre algunas tradiciones del entorno pero que les encanta bailar expresar movimientos con la música acorde al ritmo del Inti Raymi y Danzantes, se destacó unas preguntas para entrar en un diálogo con los niños sobre algunas prácticas que hacen sus familias en celebraciones de fechas específicas y si han tenido participación de comparsas populares.

Se aplicó la danza popular destacando tradiciones del pueblo Quisapincha para vivenciarlas y que puedan tener conocimiento de todo lo que se realiza, en donde se pudo evidenciar que existe acogida por parte de los niños al ser partícipes de la danza y ganas de saber más sobre su cultura.

Con la aplicación de la ficha de observación se identificó que las docentes no solo participan activamente en la danza, sino que existe un interés por conocer sobre las costumbres. La docente que formó parte de la entrevista y la que se trabajó con la ficha de observación tenía más conocimiento sobre historias o acontecimientos porque ha participado en las festividades de la Parroquia, pero que no compartía como contenido específico con los niños de primaria debido a que tiene un punto de complicación el entender sobre sus orígenes y no es un tema de interés, más se centra en resaltar bailes típicos y costumbres de otros lugares.

En la Unidad Educativa Quisapincha sobre todo en el nivel inicial las docentes no predominan las tradiciones como un tema de interés, pero si comparte contenidos de las festividades en su planificación, pero de días o tradiciones que tienen a nivel nacional.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la elaboración del proyecto de investigación se emplearon elementos esenciales de la festividad del Inti Raymi con los Danzantes que contribuyeron al desarrollo de una coreografía con la participación de la docente y los niños y niñas del subnivel II que se enfocó en el pueblo Quisapincha, destacando así la música propia con equipo de sonido como un parlante y el teléfono móvil, la vestimenta que es el poncho rojo, sombrero blanco con varios elementos como imágenes que simbolizan al sol, espejos pequeños, cintas y telas de colores caracterizando a los Danzantes de Quisapincha.

2.2 Métodos

El enfoque que se trabajó fue el cualitativo debido a que el proyecto se introdujo en un contexto para describir características de cada una de las variables que comprende la realidad del entorno, conceptos y experiencias, las mismas que se analizaron e interpretaron a través de la aplicación de técnicas correspondientes.

Es una investigación básica con la finalidad de ampliar conocimientos sobre las tradiciones propias del entorno a partir de la práctica de la danza popular. La investigación fue bibliográfica con la recopilación información de libros, revistas y artículos científicos referentes al tema de estudio. De igual manera, se basó en una investigación de campo porque se obtuvieron datos de fuentes primarias y de manera directa en la institución educativa.

Como el tema genera una introducción en el entorno del pueblo Quisapincha, la investigación tiene un tipo etnográfico para centrarse en el análisis y observación de las costumbres y tradiciones que tiene un grupo o etnia, la misma que tuvo una

descripción de las creencias, costumbres, perspectivas y los valores étnicos enfocando en la práctica de la danza.

El diseño fue no experimental basado en una investigación trasversal, puesto que se conoció las variables a partir la observación en cada contexto sin ser manipuladas, la investigación también tiene un alcance descriptivo porque se definen las cualidades del fenómeno a estudiar con los respectivos conceptos, para que se analice la relación que existe entre la danza popular y la práctica de tradiciones culturales dentro del contexto.

El proyecto con el que se trabajó tiene el fin de defender la siguiente idea:

La danza popular practicada por los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha aporta a la práctica de tradiciones culturales del pueblo Quisapincha.

Las técnicas que se utilizaron en la investigación fue la entrevista con el instrumento guion de entrevista (Anexo 1), donde se aplicó preguntas abiertas a los docentes del nivel inicial, de igual forma se la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación (Anexo 2) a los niños y niñas del nivel inicial para recopilar información necesaria para el cumplir con los objetivos propuestos. Tales instrumentos tuvieron una validación (Anexo 4) para verificar si la estructura es clara y concisa para recolectar información, esta aprobación fue efectuada por tres expertos dentro del ámbito de educación.

La población participante se conformó por 2 docentes del nivel inicial junto a 15 niños y niñas de 4 a 5 años del Subnivel II de la Unidad Educativa Quisapincha. También 1 profesional del Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha (GAD) experto en el tema, para abordar a profundidad sobre las tradiciones propias del entorno; es decir una totalidad de 18 personas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se dará a conocer el resultado de los instrumentos aplicados tanto del guion de entrevista que se aplicó a las dos docentes de educación inicial junto con el experto en el tema, así como la ficha de observación dirigido a los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años.

3.1 Análisis y discusión de resultados

Análisis del guion de entrevista aplicado a los docentes del nivel inicial

Se obtuvo información a partir de la aplicación de la entrevista a las docentes de educación inicial, las preguntas se basaron en relación con las dos variables.

Se aplicó el guion de entrevista a dos docentes obteniendo respuestas de acuerdo con las preguntas 1 ¿Para usted que es la danza popular y su importancia? y la 4 ¿Cuál ha sido su experiencia en ser partícipe de fiestas o danzas populares del pueblo Quisapincha? estas preguntas que tienen relación dieron a conocer que la danza se entiende como una práctica que sobre sale a la expresión artística de las tradiciones o costumbres que tiene cada lugar. De igual forma dieron a conocer que han tenido la experiencia de participar en algunas tradiciones como bailes, comparsas, fiestas de pueblo que hay en fechas especiales.

En cuanto a las preguntas 2 ¿Qué tradiciones culturales conoce usted del pueblo Quisapincha? y la pregunta 3 ¿Por qué es importante fomentar el aprendizaje de tradiciones culturales en los niños del nivel inicial? se refieren a las prácticas tradicionales, en donde expresan lo más importantes que tiene el lugar sobre todo concuerdan con algunas festividades en relación con el Inti Raymi y los danzantes los mismos que se destacan por características que resaltan al pueblo desde la antigüedad,

y que se fomenta para que se tenga un sentido de pertenencia para formar una identidad propia en los niños y niñas.

En la pregunta 5 ¿Qué áreas se puede desarrollar en los niños con la práctica de la danza popular? mencionan que al momento de trabajar la parte corporal en los niños se van desarrollando en varios aspectos como motrices, emocionales y habilidades cognitivas, pero las docentes solo indican la importancia y que sería una actividad interactiva o dinámica, mas no lo aplicarían porque genera una complejidad y falta de apoyo por parte de los padres de familia para trabajar con los niños de inicial la danza propia de sus orígenes, pero si se enfocan en la danza de otros lugares. De igual forma la pregunta 6 ¿Qué elementos se pueden involucrar en la práctica de la danza popular con los niños del nivel inicial?, supieron dar a conocer que se puede involucrar el cuerpo humano, el espacio, la psicomotricidad y materiales que pueda observar en su entorno.

Las preguntas 7 ¿Por qué considera usted importante que se trabaje la danza popular respecto a las tradiciones culturales del pueblo Quisapincha? y 8 ¿Qué actividades propone la institución educativa para trabajar la práctica de tradiciones culturales del pueblo Quisapincha con los niños del nivel inicial? destacan a las dos variables con la importancia junto a la aplicación que tiene en la institución para revivir las tradiciones a partir de la danza popular, en ella se destaca que se aplica exposiciones en casas abiertas, comparsas y libros sobre las costumbres en cuanto a la cultura.

Análisis del guion de entrevista aplicado al experto.

Se aplicó la entrevista a un experto en el tema que es miembro del GAD y que ha trabajado de docente en la Unidad Educativa Quisapincha que conoce sobre las tradiciones propias del pueblo.

El experto destaca las preguntas 1 ¿Para usted que es la danza popular y su importancia?, la 4 ¿Cuál ha sido su experiencia en ser partícipe de fiestas o danzas populares del pueblo Quisapincha? y la pregunta 5 ¿Qué áreas se puede desarrollar en los niños con la práctica de la danza popular? que hacen referencia a la danza popular como expresiones culturales que sobreviven, indicando que ha tenido la participación en programas de interculturalidad y proyectos de tradiciones del pueblo con personas de diversas comunidades, aparte que sería un tema atractivo para trabajar con los niños desde una edad temprana para que desarrollen áreas motrices y cognitivas en cuanto a reforzar la participación y saber que costumbres que tienen sus antepasados.

Se relaciona con las preguntas 2 ¿Qué tradiciones culturales conoce usted del pueblo Quisapincha? que prevalece las tradiciones del Inti Raymi con diversas veneraciones, mientras que la pregunta 3 ¿Por qué es importante fomentar el aprendizaje de tradiciones culturales en los niños del nivel inicial? y 6 ¿Qué elementos se pueden involucrar en la práctica de la danza popular con los niños del nivel inicial?, destaca la importancia porque las tradiciones del pueblo se enfocan en el baile como actividad dinámica que se puede dar en los infantes para interacción de elementos que, a más de la vestimenta, instrumentos, símbolos se puede destacar los del entorno o la naturaleza.

Y por último en las preguntas 7 ¿Por qué considera usted importante que se trabaje la danza popular respecto a las tradiciones culturales del pueblo Quisapincha? y 8 ¿Qué actividades propone la institución educativa para trabajar la práctica de tradiciones culturales del pueblo Quisapincha con los niños del nivel inicial? hacen referencia a que la Unidad Educativa Quisapincha comparten diferentes bailes típicos en general y en una época del año con el fin de que los estudiantes de nivel básico participen en cuanto a la festividad del Inti Raymi y el compartir en comunidad con las características esenciales la cual fue grabada, es así que tanto como administradores, docentes y demás personas de la comunidad educativa incluyendo a los niños del nivel inicial observaron los videos para forzar conocimientos sobre la tradición.

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños

La ficha de observación se aplicó durante algunas clases practicando la danza en realce al evento del Inti Raymi y en relación con elementos que identifican a la tradición de los Danzantes.

Este instrumento ayudó a recaudar información donde se observó a los niños siendo partícipes de la danza en relación con las tradiciones propias del pueblo Quisapincha, dando como resultado que los niños desde que practican la danza se sienten entusiasmados mostrando sentimientos y emociones, dispuestos a aprender sobre las tradiciones.

Los niños estuvieron en interacción con la vestimenta que llevaba imágenes acordes a las tradiciones, en algún momento se distraían porque les llamaba la atención. De igual forma al momento de ser partícipe de la danza algunos trajes se les incomodaba porque la vestimenta por llevar muchas cosas.

La docente incentivaba a los niños en participar de la danza siguiendo los pasos al ritmo de la música y que tengan el disfrute con todo lo que interactuaban, así conocieron más sobre datos importantes como las tradiciones llevando algunas ideas de todo lo que observaron y practicaron en la danza, es esta parte algunos niños dieron a expresar su lengua nativa que es el quichua.

La danza popular en los niños se ejecutó con una buena colaboración, mostraron diferentes emociones, se sentían alegres cada vez que se manifestaba los movimientos y al momento de enseñar los elementos como los trajes o instrumentos musicales, estaban atentos para conocer las costumbres y tradiciones del pueblo, tuvieron una buena motivación.

Con la información que se obtuvo con la aplicación de los instrumentos, se procedió a un análisis a partir de la triangulación de datos enfocado desde un punto teórico, con los datos o respuestas de la entrevista aplicada a las dos docentes del Nivel Inicial y el experto del GAD como la ficha de observación aplicada a los niños y niñas para que se realice el siguiente análisis orientado a las dos variables:

TRIANGULACIÓN DE DATOS

Cuadro 1: *Triangulación de variables*

VARIABLES	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS
DANZA POPULAR	En la entrevista aplicada a las docentes junto con el experto manifiestan que la danza popular como una expresión que se da de manera artística cultural, se enfoca en las tradiciones propias de cada entorno en cuanto a las vivencias de actividades del día a día de diversos grupos que tiene el pueblo Quisapincha, al igual que la importancia que puede tener en los niños si se aplica tal actividad debido a que tendrán una interacción con varios elementos llevando a tener beneficio en el desarrollo de áreas como motrices, cognitivas , de lenguaje y sobre todo en la parte afectiva como el compartir emociones y sentimientos con su grupo, es así que cada costumbre o tradición que se desarrolla en cuanto a la danza tendrá un valor significativo.	Los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Quisapincha se involucraron en la danza popular haciendo énfasis en las tradiciones que tiene el pueblo como el Inti Raymi, los danzantes, el compartir elementos propios sintiendo entusiasmo y cooperación con todos sus compañeros desarrollando movimientos al ritmo de la música. De igual manera se observó que la docente interactúa con los niños y se involucró en la danza con todos los elementos en conjunto haciendo que todos participen y disfruten de la actividad para luego dar a conocer contenidos propios del entorno y las actividades tradicionales que se practican.	Según Bayas & Valerezo (2017) la danza popular como una expresión sublime para dar a conocer todos los pensamientos, sentimientos, emociones a través de diversos movimientos enfocados en la parte rítmica para el reconocimiento de las tradiciones de un lugar en específico.	La danza popular propia del pueblo Quisapincha se considera como un recurso de interacción entre individuos de diferentes comunidades para desarrollar habilidades y capacidades en cuanto a lo corporal y sobre todo en lo cognitivo para que predomine la información de las tradiciones propias del entorno, destacando que la actividad es interactiva para el disfrute de todos los niños con la docente.
PRÁCTICA DE TRADICIONES CULTURALES	Las docentes comparten y dan a conocer las mismas tradiciones que tienen el entorno con	En la actividad se pudo observar que los niños identifican y expresan ideas en cuanto a las	Según Chuquiama (2021) las prácticas tradicionales se centran en expresar un sentido de pertenencia	Se puede describir que las prácticas de tradiciones culturales propias del entorno

	<p>diversas festividades que idolatran la cultura tomando en consideración acciones como el compartir materiales, instrumentos, vestimenta y otros aspectos que hacen que cada individuo tenga un sentido de pertenencia, el experto destaca costumbres del pueblo que se han dado en la antigüedad y la importancia para revivirlas con actividades dinámicas para que los niños y estudiantes tengan conocimientos de sus orígenes.</p>	<p>tradiciones y un aspecto que se toma en consideración son los elementos como la vestimenta, donde se pudo ver que en algún momento de la actividad sentían una incomodidad por todo lo que llevaban y una distracción por los materiales. De igual forma se pudo observar que la docente no da a conocer aspectos en cuanto a las tradiciones del pueblo Quisapincha, se enfocaba más en las costumbres en general que tiene el año.</p>	<p>en cuanto a una cultura propio de una comunidad a través de acciones del día a día compartiendo elementos y símbolos propios que destaca las tradiciones.</p>	<p>o pueblo toma en consideración la relación de algunas acciones culturales con elementos o símbolos pero que se debería destacar con mayor interés por parte de la docente en dar a conocer contenidos a los niños en cómo son sus orígenes y que costumbres se han dado con los antepasados aplicando actividades motivadoras.</p>
--	---	---	--	---

Elaborado por: Evelyn Lizbeth Hernández Caiza

3.2 Resultados e idea a defender

Una vez que se dio a conocer las tradiciones del entorno junto con la práctica de la danza, se pudo observar que las docentes conocen la cultura con las costumbres propias del pueblo Quisapincha, pero no se enfocan en dar contenidos específicos de su antaño o actividades que realizaban sus antepasados a los niños del nivel inicial y cumplir con la destreza que se muestra en el Currículo de Educación Inicial, pero al emplear la danza popular en relación a la práctica de tradiciones en los niños y niñas del nivel inicial se pudo evidenciar un agrado al conocer cada uno de los aspectos, elementos que se involucran en la expresión artística de la danza, así como conocer más sobre las manifestaciones tradicionales y culturales.

Con los datos e información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos y el análisis pertinente de cada parte en relación con el sustento teórico más lo que mencionan las docentes con el experto, se encuentra similitud en los resultados de lo que dan a conocer, pero en la Unidad Educativa Quisapincha sobre todo desde la edad primaria no se trabaja la danza popular y el enfoque en tradiciones, generando un desinterés y el desconocimiento en practicar tales actividades.

Apoyando en un estudio que se menciona en los antecedentes del trabajo, se toma en consideración a una institución a nivel mundial como la (UNESCO,2020), donde menciona que la danza fomenta a un sentido de participación para la representación de vivencias historias de cada entorno enfocando en expresar emociones y sentimientos por conocer la música, movimientos, materiales, recursos que son de cada lugar originario con el fin de lograr dar realce al arte en cuanto al baile y expresión corporal.

De igual forma en relación con lo mencionado (Quinteros,2019) otro autor de los antecedentes relaciona que la práctica de la danza tiene beneficios si se matiza o se centra en la parte popular de cada entorno, ya que fortalece la parte social y cultural, pero en la institución educativa aun así existiendo niños de diferentes comunidades el conocimiento en cuanto a las tradiciones es escaso.

Con los hallazgos se mantiene la idea a defender que la danza popular practicada por los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha aporta a la práctica de tradiciones culturales del pueblo Quisapincha, debido a que la danza popular como una expresión artística y una actividad dinámica que trabaja en participación activa con la docente y todos los niños/as fortalece el conocimiento de las tradiciones que tiene el pueblo Quisapincha, interactuando con elementos esenciales y materiales del entorno, para saber sobre prácticas de los antepasados y sus orígenes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

4.1 Conclusiones

- Se fundamentó teóricamente cada variable llegando a la conclusión, que la danza popular se manifiesta con la expresión de movimientos que conllevan a representar una historia de un determinado lugar, esto se relaciona con las prácticas tradicionales debido a que se involucran con actividades culturales de su antaño dando un beneficio para los niños y niñas para reconocer sus orígenes.
- Las tradiciones que más se reconocen dentro de la institución educativa tiene que ver con el compartir diferentes cosas entre las comunidades y la veneración del sol como el Inti Raymi relacionando con los danzantes de Quisapincha, se ha dado exposiciones, comparsas y casas abiertas exponiendo varios elementos y que algunos estudiantes representen con vestimenta, instrumentos musicales, materiales propios del pueblo, pero no comparten con los niños del Nivel Inicial.
- Al analizar la relación de la danza popular con la práctica de tradiciones culturales de Quisapincha se considera pertinente que en el nivel inicial se trabaje la danza como una estrategia para fortalecer aspectos motrices y de motivación para que puedan expresar sentimientos, se comuniquen con su cuerpo formando lazos afectivos con sus compañeros ya que se compartirá manifestaciones tradicionales entre todos librando tensiones y permitiendo que se conozca más elementos que representa al pueblo Quisapincha, pudiendo cumplir así la destreza de la práctica de manifestaciones culturales en su entorno.

RECOMENDACIONES

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que se conozca más a fondo la importancia que tiene el trabajar la danza popular propia del entorno en donde reside cada niño/a del nivel inicial en conjunto con todos los elementos que lo conforma, para que pueda desarrollar diversas áreas y sobre todo conocer más sobre la cultura de su pueblo, teniendo un valor importante para conocimientos de sus ancestros.
- Se sugiere a las docentes que conocen sobre todo lo relacionado a la cultura del pueblo que puedan implementar en sus planificaciones actividades dinámicas como la danza para conocer tradiciones propias de su entorno, sobre todo que se dé realce a cada costumbre del pueblo Quisapincha para que pueda tener un valor significativo en los niños y tengan conocimiento tanto de sus elementos, fechas importantes, vestimenta, gastronomía, etc.
- Las docentes podrían acceder a información importante que deberían saber los niños y niñas del nivel inicial en cuanto a la práctica de tradiciones específicamente de su entorno para que puedan cumplir la destreza, construyendo una pequeña coreografía o aginado consignas de actividades que involucren la música, historias, personajes, instrumentos para que se familiaricen con las costumbres que se han venido realizando con el paso de los años.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Bayas , A., & Valarezo, E. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Scielo* , págs. 19-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23142561e027>
- Chávez , A., & Elizabeth, S. (2019). *Valoración histórico- cultural de las costumbres y tradiciones de la parroquia de chillogallo y su aporte al turismo cultural*. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20468/1/T-ESPE-039296.pdf>
- Chuquiguana, P. (2021). *Módulo de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel inicial II*. Cuenca-Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- Cruz, M. A. (2020). *Elementos de la danza*. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf
- Ecuador, M. d. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* .
- Educación, M. d. (2014). *Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo kisapincha*. Quito. https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf
- Educación, M. d. (2014). *DANZA*. Quito. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Guia_Danza.pdf
- Educación, M. d. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística* <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Júnior, Z., & Silva, H. (2018). Reflexiones sobre el currículo y la metodología de la Educación Física en el Instituto Federal de Goiás. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, págs. 337-342. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/64924>
- LOEI. (2018). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito-Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- López, P. (2020). *unComo*. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-expresion-artistica-52266.html#:~:text=Se%20entiende%20por%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica,que%20es%20interna%20y%20psicol%C3%B3gica>.
- Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Dialnet*, págs. 739-750. <file:///C:/Users/ASUSI3/Downloads/Dialnet-DanzasFolcloricas-7397361.pdf>

- MINEDUC. (2014). *Danza*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Guia_Danza.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS*. Quito-Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/8.1-SUBSECRETARIA-DE-FUNDAMENTOS-EDUCATIVOS.pdf>
- Mullo Romero, E. (2019). *in Siembra*. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/1707/2505>
- Murillo, B., & Ximena, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Andrés” del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCF-0010-FIL-538.pdf>
- Norte, D. (2016). *El folkllore*. Diario Norte. <https://www.elnorte.ec/22-de-agosto-dia-mundial-del-folclor/>
- Ortega Meneses, D. (2015). *La danza folklórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional*. file:///C:/Users/ASUSI3/Downloads/3518-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12273-1-10-20170718%20(1).pdf
- Pachacutic, I. (2020). *Yakuta Kamakkuna Guardianes del agua*. Pío XII. <https://doi.org/file:///C:/Users/ASUSI3/Downloads/Libro%20%20Guardianes%20del%20agua.pdf>
- Patrimonio, M. C. (2017). *Introducción al patrimonio cultural*. Quito-Ecuador. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Pinargote, Y., Arteaga, J., & Morales, A. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*. file:///C:/Users/ASUSI3/Downloads/3964-21009-1-PB.pdf
- Pinedo Silva, G. (2020). *Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020*. <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/83>
- Quintana, R. F. (2019). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*. Colombia: Plumilla Educativa. file:///C:/Users/PC900/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363.pdf
- Robles, M. (2019). *La danza folklórica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural e integración social*. Guayaquil-Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44828/1/Robles%20D%c3%adaz%20Miguel%20%c3%81nigel%20077-2019%20CI.pdf>

- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Scielo*, págs. 97-100. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en
- Sánchez Martínez, H. (2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html>
- Sisa, M., Toala, H., & Telenchana, M. (2009). *Pueblos Indígenas de Tungurahua*. <https://doi.org/file:///C:/Users/ASUSI3/Downloads/Pueblos%20indigenas%20de%20tungurahua.pdf>
- Torres, R. P. (2018). *Patrimonio Cultural: memoria y símbolo*. Quito. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Di%CC%81a-de-Patrimonio-Cultural-18-de-abril-2018.pdf>
- UNESCO. (2011). *Recomendaciones del 35 Reunión del Comité del Patrimonio Mundial*. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf
- UNESCO. (28 de 07 de 2020). *UNESCO*. <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054>
- UNICEF. (2017). *Convención sobre los derechos del niño*. Unicef comité español. https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/convencion_derechos_nino.pdf
- Zariñana, I. (2021). *Aleph*. <https://aleph.org.mx/cual-fue-el-origen-de-la-danza-folklorica>
- Zurita, S. (2017). Los saberes culturales en la crianza de los hijos. *Dialnet*. <file:///C:/Users/PC900/Downloads/Dialnet-LosSaberesculturalesEnLaCrianzaDeLosHijos-6132721.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Guion de entrevista docentes y experto



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



GUION DE ENTREVISTA

Tema: “La danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha”

Objetivo General

Analizar la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha.

PREGUNTAS

1. ¿Para usted qué es la danza popular y cuál es su importancia?
2. ¿Qué tradiciones culturales conoce usted del pueblo Quisapincha?
3. ¿Por qué es importante fomentar el aprendizaje de tradiciones culturales en los niños del nivel inicial?
4. ¿Cuál ha sido su experiencia en ser partícipe de fiestas o danzas populares del pueblo Quisapincha y qué significado ha tenido para usted?
5. ¿Qué áreas se puede desarrollar en los niños con la práctica de la danza popular?
6. ¿Qué elementos se pueden involucrar en la práctica de la danza popular con los niños del nivel inicial?
7. ¿Por qué considera usted importante que se trabaje la danza popular respecto a las tradiciones culturales del pueblo Quisapincha?
8. ¿Qué actividades propone la institución educativa para trabajar la práctica de tradiciones culturales del Pueblo Quisapincha con los niños del nivel inicial?

Anexo 2: Ficha de observación aplicada a niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS



EVENTO INTI RAYMI- LOS DANZANTES

Objetivo General: Analizar la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha.

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	El niño disfruta y muestra entusiasmo al participar de la danza del Inti Raymi.			
2	Los niños interactúan con sus pares de otras comunidades.			
3	El niño se siente cómodo al hacer uso de elementos propios de la danza popular (vestimenta, música, instrumentos musicales).			
4	El niño identifica símbolos sobre las tradiciones de la cultura del pueblo Quisapincha (pambamesa, préstamos, jochas)			
5	El niño se interesa por conocer tradiciones de su lugar de origen.			
6	El niño expresa ideas sobre las tradiciones de su entorno.			
7	Los niños quichua hablantes se expresan con comodidad.			

Anexo 3: Ficha de observación aplicado a la docente.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS DOCENTES



EVENTO INTI RAYMI- LOS DANZANTES


Objetivo General: Analizar la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha.

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	La docente comparte contenidos sobre las tradiciones del entorno.			
2	La docente se involucra y participa en actividades culturales de Quisapincha.			
3	La docente interactúa en la danza con los elementos (vestimenta, música, instrumentos musicales) y símbolos propios del pueblo. (pambamesa, préstamos, jochas).			
4	La docente interactúa con niños de diversas comunidades.			
5	La docente es dinámica al momento de practicar la danza popular.			
6	La docente respeta las tradiciones diversas de los niños.			
7	La docente participa de las manifestaciones culturales de Quisapincha.			


Anexo 4: Validación de instrumentos

Validación de Instrumentos entrevista a docentes y experto del nivel inicial II


Nombre del (el/la) experto (a): *Ernesto Heptali López Ortiz.*
Título: *Mgs. Docencia Universitaria y Adm. Educativa.*
Experiencia profesional: *35 Años*


Firma
c.c. *180197177-9*

Nombre del (el/la) experto (a): *Esmeralda Zapata*
Título: *Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.*
Experiencia profesional: *10 años*


Firma
C.C. *1801801661*

Nombre del (el/la) experto (a): *Lic. Ivelys Sánchez Ferrán, Mg.*
Título: *Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria*
Experiencia profesional: *23 años*


Firma
c.c. *1756725952.*

Validación de Instrumentos ficha de observación del nivel inicial II

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓					
---	---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

Nombre del (el/la) experto (a): *Ernesto Heptelli López Ortiz.*
 Título: *Mgs. Docencia Universitaria y Adm. Educativa.*
 Experiencia profesional: *35 Años*


 Firma

C.C. *180197177-9*

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓					
---	---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

Nombre del (el/la) experto (a): *Esmeralda Lopez*
 Título: *Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo*
 Experiencia profesional: *10 años.*


 Firma

C.C. *1801801661.*

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓					
---	---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

Nombre del (el/la) experto (a): *Lic. Iruys Sánchez Ferrández, Mg.*
 Título: *Lic. en Psicología, Máster en Psicología Social y Comunitaria*
 Experiencia profesional: *23 años*


 Firma

C.C. *1786925952*

Anexo 5: Carta de consentimiento por parte de los padres de familia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Evelyn Lizbeth Hernández Caiza con cédula de identidad N° 1804709176 en mi calidad de estudiante de Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato solicito que me permita realizar una ficha de observación a sus representados, con el fin de cumplir los objetivos del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial con el tema: “La danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de Educación Inicial de Quisapincha”.

Cabe recalcar que el consentimiento es voluntario más no obligatorio.

De antemano gracias por su tiempo y colaboración.

N°	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CONSENTIMIENTO		FIRMA
			SI	NO	
1	1851388809	ANALUIZA CUNACHI DAMARIS JAZMIN	✓		<i>[Signature]</i>
2	1851313674	BRAVO CAGUANA YADIR ISAIAS	✓		<i>[Signature]</i>
3	1851340859	CASICANA CAGUANA JAIRO ISRAEL	✓		<i>[Signature]</i>
4	851255818	CHADAN CHANGO JUSTIN ARIEL	✓		<i>[Signature]</i>
5	1851318681	GUAMÁN PÉREZ ERICK ALEXANDER	✓		<i>[Signature]</i>
6	1851327641	IZA GUANGATAL RUTH ABIGAIL	✓		<i>[Signature]</i>
7	1851364560	PEREZ CHASI DOMENICA MONSERRATH	✓		<i>[Signature]</i>
8	1851324127	PINTO CAIZAGUANO ANDERSON SEBASTIAN	✓		<i>[Signature]</i>
9	1851412427	QUINATOA LAGUA KIMBERLY DAMARIS	✓		<i>[Signature]</i>
10	1851381010	QUINATOA MAISA THIAGO FERNANDO	✓		<i>[Signature]</i>
11	1851407567	QUINATOA TOROSHINA DOMENICA ALEXANDRA	✓		<i>[Signature]</i>

12	1851345932	QUINATOA TUBON SEYDI BRIGITTE	✓		<i>[Signature]</i>
13	1851367449	QUISHPI PAGUAY GENESIS ARELIS	✓		<i>[Signature]</i>
14	1851390714	SILLAGANA SILLAGANA JENNIFER LIZETH	✓		<i>[Signature]</i>
15	1851341147	TOALA COSQUILLO BELEN AURORA	✓		<i>[Signature]</i>
16	1851345122	TUZA MATZABALIN DEYSI NICOLE	✓		<i>[Signature]</i>

Anexo 6: Reporte Ouriginal



Document Information

Analyzed document	Hernández Lizbeth TRABAJO DE TITULACIÓN.docx (D155422066)
Submitted	2023-01-10 22:48:00
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.orkund.com

