



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Psicopedagogía.

TEMA:

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES DE COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO AÑOS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO
FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO.

AUTOR: Aracelly Estefania Chicaiza Moreta

TUTORA: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

OCTUBRE 2022–MARZO 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO”** de la alumna Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2023

EL TUTOR

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

C.C.:1802288900

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero del 2023

LA AUTORA



Chicaiza Moreta Aracelly Estefanía

C.C.:1850560671

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, enero del 2023

LA AUTORA



Chicaiza Moreta Aracelly Estefania

C.C.:1850560671

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO”** de Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, enero del 2023

Para constancia firman

Psc. Carolina Elizabeth Manzano Vinueza, Msc.

C.C.:1804312500

MIEMBRO CALIFICADOR

Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

C.C.:1801908490

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este trabajo a mi madre

Wilma Chicaiza, aquella mujer fuerte y valerosa que

siempre ha sido el pilar fundamental en mi vida,

aquella mujer que nunca a juzgado mis erros,

al contrario, siempre ha sido quien me impulsado

para que yo logre cumplir mis metas planteadas,

es ella quien ha guiado mis pasos y me ha ensañando

a ser cada día una mejor persona,

llena de bondad y humildad.

Aracelly Chicaiza

AGRADECIMIENTO

A mi madre que siempre de una u otra manera me ha brindado su apoyo incondicional; necesario para seguir en el camino que me lleva a cumplir mis objetivos planteados.

A mi tutora Lic. Ximena Miranda Cumandá López, Mg. Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia esta investigación no lo hubiese logrado tan fácil. Gracias por sus orientaciones.

A los docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por trasmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí y han guiado cada uno de mis pasos que han aportado en mi formación académica.

A la Universidad Técnica de Ambato que dentro De la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación abrió sus puertas para formarme dentro de la Carrera de Psicopedagogía, quien me ha brindado los mejores momentos y experiencias que siempre serán recordadas.

Aracelly Chicaiza

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT	xiii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	14
1.2. Objetivo general	19
1.2.1. Objetivos específicos	19
1.3. Fundamentación teórica	20
1.3.1. Variable Independiente	20
ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	20
¿Qué son los estilos de aprendizaje?.....	21
Modelos de aprendizaje	22
Modelo Kolb.....	22
Estrategias metodológicas según el estilo de aprendizaje	24
Modelo programación neurolingüística PNL o VAK	25
Modelos de los hemisferios cerebrales.....	27
Modelos de inteligencia múltiples de Howard Gardner	28
Modelo de estilos de aprendizaje de Felder y Silverman.....	30
Los estilos de aprendizaje en la escuela.....	32
Beneficios.....	33
1.3.2. Variable Dependiente.....	35
¿Qué es la comprensión lectora?	36
¿Qué son los niveles de comprensión lectora?	37
Comprensión literal.....	38

Comprensión inferencial.....	39
Comprensión crítica	40
Comprensión apreciativa.....	42
Comprensión creativa.....	43
Técnicas de comprensión lectora	45

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales.....	47
2.2. Métodos	48
Enfoque	48
Diseño 48	
Alcance	48
Población.....	50
Instrumentos	51

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados	55
Variable Independiente.....	55
Variable Dependiente.....	56
Cuestionario estructurado dirigido a docentes.....	58
3.2. Verificación estadística de hipótesis	67

CAPÍTULO IV

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

4.1. Conclusiones	72
4.2. Recomendaciones	73
Propuesta.....	85
Bibliografía	74
ANEXO 1	106
ANEXO 2	112
ANEXO 3	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias metodológicas según el estilo de aprendizaje.	24
Tabla 2. Estilos de Aprendizaje.	25
Tabla 3. Modelo VAK.	27
Tabla 4. Modelos de los hemisferios cerebrales.	28
Tabla 5. Factores principales de los Modelos de Inteligencia Múltiples	29
Tabla 6. Tipos de inteligencias.	29
Tabla 7. Dimensiones de los Estilos de Aprendizaje	30
Tabla 8. Ventajas de los estilos de aprendizaje.	33
Tabla 9. Juicios de la comprensión crítica.	41
Tabla 10. Propuestas de la comprensión crítica	44
Tabla 11. Tecnicas de la comprensión lectora	46
Tabla 12. Materiales	47
Tabla 13. Poblacion.....	51
Tabla 14. Resultados de los estilos de aprendizaje.	55
Tabla 15. Resultados del Test ACL4.....	56
Tabla 16. Resultados del Test ACL5.....	57
Tabla 17. Perciben información de forma óptima a través de imágenes.....	58
Tabla 18. Debates para estimular el pensamiento crítico	58
Tabla 19. Explicación de un tema mediante esquemas o mapas mentales.....	59
Tabla 20. Recuerdan conocimientos adquiridos solo oyendo clases.....	60
Tabla 21. Aplica como estrategias las clases practicas	60
Tabla 22. Identifican elementos de un texto	61
Tabla 23. Reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis.....	61
Tabla 24. Comprenden el significado de un texto para emitir juicios.....	62
Tabla 25. Se identifican con algún personaje o incidentes.....	62
Tabla 26. Modifican o redactan el final de una historia	63
Tabla 27. Tabla de contingencia.....	68
Tabla 28. Prueba de chi-cuadrado	68
Tabla 29. Tabla de contingencia.....	70
Tabla 30. Prueba de coeficiente de contingencia	71
Tabla 31. Grafica de análisis	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Estilos de Aprendizaje	20
Ilustración 2. Modelos de Aprendizaje	23
Ilustración 3. Comprensión Lectora	35
Ilustración 4. Población	50
Ilustración 5. Tabla de puntuaciones del Test VAK	52
Ilustración 6. Decatipos del Test ACL	53
Ilustración 7. Interpretación de los decatipos del Test ACL	54
Ilustración 8 Grafica de análisis	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Estilos de Aprendizaje y Niveles de Comprensión Lectora de los Estudiantes De Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo”

AUTOR: Aracelly Estefania Chicaiza Moreta

TUTORA: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo académico y personal de los estudiantes depende de la educación que reciban, por ello considero la importancia de entrenar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que a través de la información que obtengan adquirirán la capacidad de desenvolverse en el medio que se encuentren. A través de la abstracción de nuevos conocimientos, los estudiantes tendrán las herramientas necesarias para el aprendizaje autónomo. Por lo tanto, el propósito de este trabajo de investigación es identificar el estilo de aprendizaje predominante y el nivel de Comprensión Lectora Estudiantes de los Estudiantes De Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo.

La metodología aplicada se determina como cuali-cuantitativa, es decir, recolecta información fundamentada e información numérica para determinar el Estilo de Aprendizaje y el nivel de Comprensión Lectora que presentan los estudiantes, teniendo en cuenta el año escolar que se encuentran cursando. Además, se pretende dar a conocer la importancia de comprender lo leído, la comprensión lectora mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria, estimula la imaginación, el cual favorece el desarrollo escolar, social y a futuro laboral de los estudiantes.

Finalmente, dentro del proceso de la correlación de las variables, se realizó la aplicación del test VAK y el test ACL (Evaluación de la comprensión lectora), los cuales permitieron la recolección pertinente de datos, además a través del estadígrafo Chi Cuadrado; dio como resultado que los estilos de aprendizaje no influyen en la comprensión lectora de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Comprensión - desarrollo- herramientas- metodología.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

INDUSTRIAL PSYCHOLOGY CAREER

TOPIC: Learning Styles and Reading Comprehension Levels of Students in the Fourth and Fifth Years of General Basic Education of the Domingo Faustino Sarmiento Educational Unit of the Pelileo Canton.

AUTHOR: Aracelly Estefania Chicaiza Moreta

TEACHER: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

ABSTRACT

The academic and personal development of students depends on the education they receive, therefore I consider the importance of training students' reading comprehension, since through the information they obtain they will acquire the ability to develop in the environment in which they find themselves. Through the abstraction of new knowledge, students will have the necessary tools for autonomous learning. Therefore, the purpose of this research work is to identify the predominant learning style and the level of reading comprehension of students in the fourth and fifth years of General Basic Education of the Domingo Faustino Sarmiento Educational Unit of the Pelileo canton.

The methodology applied is determined as quali-quantitative, that is to say, it collects based information and numerical information to determine the Learning Style and the level of Reading Comprehension presented by the students, taking into account the school year they are in. In addition, it is intended to make known the importance of understanding what is read, reading comprehension improves their language, develops the ability to concentrate and memory, stimulates the imagination, which favors the school, social and future labor development of the students.

Finally, within the process of correlation of the variables, the VAK test and the ACL test (Evaluation of Reading Comprehension) were applied, which allowed the pertinent collection of data, and also through the Chi-square statistic; the result was that learning styles do not influence the students' reading comprehension.

KEY WORDS: Comprehension - development - tools - methodology.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

En la investigación de García (2018) titulada como “Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico” se pretende mostrar que los estilos de aprendizaje han realizado cambios significativos en el proceso educativo, identificando la manera predominante de aprender. Con el objetivo de identificar las formas de estudio preferidos y analizar la influencia de los mismos. Está compuesta por una población de 46 estudiantes, de los cuales se recolectó datos mediante el test de Honey Alonso, el cual, se encuentra estructurado por 86 preguntas. La enseñanza dominante fue el reflexivo correspondiendo al 42,30%, concluyendo que los estilos de aprendizaje si influyen en aprovechamiento académico de los alumnos.

En la revista Estilos de Aprendizaje de Pérez et al. (2020) titulada “Estilos de Aprendizaje como estrategias para la enseñanza en Educación Superior” se procura exhibir los maneras de aprender de una muestra de 33 estudiantes universitarios mediante la aplicación del cuestionario Honey Alonso de Estilos de aprendizaje (CHAEA), proporcionando los resultados que el modo de formación predominante es el reflexivo con (45.45%) con una preferencia moderada; en segundo lugar los teórico y pragmático con (18.18%) cada uno, y por último el activo (6.06%). Un alto porcentaje (87.88%) de los participantes mostraron un estilo único y sólo (12.12%) una instrucción combinado. Todos los estilos de aprendizaje se encuentran presente en el grupo de alumnos. Con esta información, es necesario sugerir que se apliquen técnicas de enseñanza-aprendizaje.

En el libro de Sáez (2018) titulada como “Estilos de Aprendizaje y Métodos de enseñanza” menciona que son diversos enfoques o maneras de aprender, implican normas educativas. Se refiere un método identificable de interacción y procesamiento estímulos o información. Considerando que existen estudiantes activos, sensoriales, visuales, secuenciales y de inteligencia múltiple que aprenden de diferente modo, por lo tanto, los docentes deben evaluar las formas de estudio de sus alumnos y adaptar los sistemas en el aula para que se adapten mejor al proceso de preparación de cada estudiante, de tal forma que el proceso de aprendizaje sea exitoso y obtenga un aprendizaje significativo.

En la investigación realizada por Gutiérrez (2018) titulada “Estilos de Aprendizaje, Estrategias para enseñar. Su relación con el Desarrollo Emocional y “Aprender a Aprender” recalca que las maneras de aprender se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. El saber la predominancia de los modos de instrucción que tienen los estudiantes tiene como ventaja que tanto alumnos y profesores pueden conocer sus debilidades, fortalezas, esto es fundamental para adaptar las metodologías según las características que presente los mismos, con la finalidad de elevar el autoconocimiento y los niveles de rendimiento educativo.

Según el artículo de Vera et al. (2019) titulada “Percepción de estrategias y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios de primer año” se pretende mostrar cuales son las formas y los procesos de aprender más utilizadas por los alumnos. Los estudios comparativos de diferencias de media se realizaron mediante el análisis de ANOVA (Analysis of Variance) y la prueba de *t* de Student de muestras independientes. Dejando

como resultado que los sistemas empleados están relacionadas con los métodos metacognitivos de control y autorregulación y, además, se puede advertir que los alumnos auto direccionan su adiestramiento utilizando un planteamiento que les permiten reflexionar sobre la efectividad de las acciones que llevan a cabo para sus metas de estudio.

Según el artículo científico de Xicará (2020) titulado “Niveles de comprensión lectora en la educación superior” se pretende comprobar la importancia de conocer los grados de asimilación de la lectura que posee un estudiante. Añade que el proceso de comprender lo que se lee, es un instrumento eficaz del aprendizaje, posibilita una mejor interrelación entre el lector y el texto, con diferentes métodos, estrategias y para realizar la interacción de distintos niveles de comprensión “saber qué” procedimentales “saber hacer” y actitudinales “saber ser”. En las aulas universitarias los estudiantes manifiestan dificultades al interpretar y entender un texto, solo leen por leer, no entienden lo que leen, no disfrutan la lectura y no aplican lo leído para facilitar los procesos de los aprendizajes de manera satisfactoria y estructurada.

En la investigación de Bellido (2019) titulado “Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública del callao” tiene el propósito de identificar y describir los niveles de comprensión lectora y sus dimensiones en los alumnos de primaria en el sexto grado, de una institución educativa pública del Callao. El trabajo se realizó con una muestra de 85 educandos, a quienes se les aplicó la prueba ACL(Evaluación de comprensión lectora), obteniendo como resultado de la investigación, se observó que un 85 % de la muestra se sitúa en el bajo grado de la

dimensión literal, del mismo modo un 65 % en la dimensión Re organizacional muestra un valor mínimo, de igual modo el 47 % en la dimensión inferencial se ubica en el nivel bajo; y en el criterial el 78 % también se ubican en el índice bajo. De la investigación realizada se llegó a la conclusión, que más del 50 % de la población aplicada, se encuentra en el nivel bajo de la comprensión lectora. Por lo que es necesario aplicar estrategias que mejoren los niveles de comprensión lectora.

Según el artículo de Andrade y Utria (2021) titulada “Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios” se pretende mostrar a la comprensión lectora como una competencia para la vida, indispensable para aprender y para pensar. Es considerada una de las competencias genéricas en una educación de tercer nivel, a la que se le ha atribuido un mayor valor formativo, por lo que ha sido incluida en evaluaciones internacionales y nacionales, con el fin de determinar el desempeño de las instituciones educativas en los distintos niveles educativos. Por lo que, se realizó esta investigación con una muestra de 1125 alumnos de los 11 programas académicos la Universidad Metropolitana de la ciudad de Barranquilla en Colombia. En el total de la prueba los universitarios manifestaron mejor práctica en el literal y un bajo grado en el crítico e inferencial. Por tanto, los resultados encontrados son congruentes con otras investigaciones a nivel nacional e internacional, que han evidenciado que los educandos que ingresan a la educación superior carecen de algunas habilidades lectoras lo cual puede limitar su formación profesional.

Según el artículo realizado por Viramontes et al. (2019) titulado “Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria” parte del comprender lo que

se lee, es esencial para el desarrollo educativo de los estudiantes, toda vez que se convierte en la herramienta principal de aprendizaje. Conocer los niveles y el proceso de asimilación no es lineal, por tanto, requiere tomar en cuenta algunos elementos además de la rapidez de la lectura, como el hecho de realizar regresiones y aplicar autocorrecciones, esto hace que tarde más tiempo para leer, pero no significa que comprenda menos. Otros sistemas que se involucran son: la fluidez, velocidad, el nivel o tipo de comprensión lectora, y demás variables implicadas en esta investigación, son indicadores académicos importantes para quienes se encuentran transitando por instancias escolares o educativos formales, no formales e informales.

En la investigación realizada por Mogrovejo (2018) titulada “Estrategias metacognitivas y su relación con los niveles de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes del primer ciclo en el Instituto Pedagógico” tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el uso de las estrategias y los niveles. Mencionando que el identificar los niveles de comprensión lectora es esencial porque nos ayuda alcanzar al lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Evidenciando que, si tienen una relación ya que comprender un texto es una de las metas de la lectura, las actividades cognitivas implicadas en el proceso lector deben centrarse en el control de la comprensión o meta comprensión.

1.2.Objetivo general

Identificar los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

1.2.1. Objetivos específicos

- Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes mediante el test de Estilos de Aprendizaje VAK.

Para identificar el estilo de aprendizaje predominante de los estudiantes de cuarto y quinto año de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, se realizará a través del test de Estilos de Aprendizaje VAK con una batería de 24 preguntas de selección múltiple. Conocer el estilo de aprendizaje predominante es muy importante porque que los estudiantes saquen el mayor provecho de cada actividad que realicen. De tal manera que, los padres o representantes puedan identificar estrategias que funcionen mejor en el aprendizaje de los alumnos para obtener conocimiento y obtengan un aprendizaje significativo.

- Establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación del test ACL4-ACL5

Para identificar los niveles de comprensión lectora los estudiantes de cuarto y quinto año de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, se realizará a través del Test ACL con la finalidad que conocer el nivel de comprensión lectora que posee cada estudiante, puesto que, permite a cada alumno a interpretar el discurso escrito. Además, facilita al lector a comprender el texto y a la toma de decisiones.

- Proponer una guía de estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

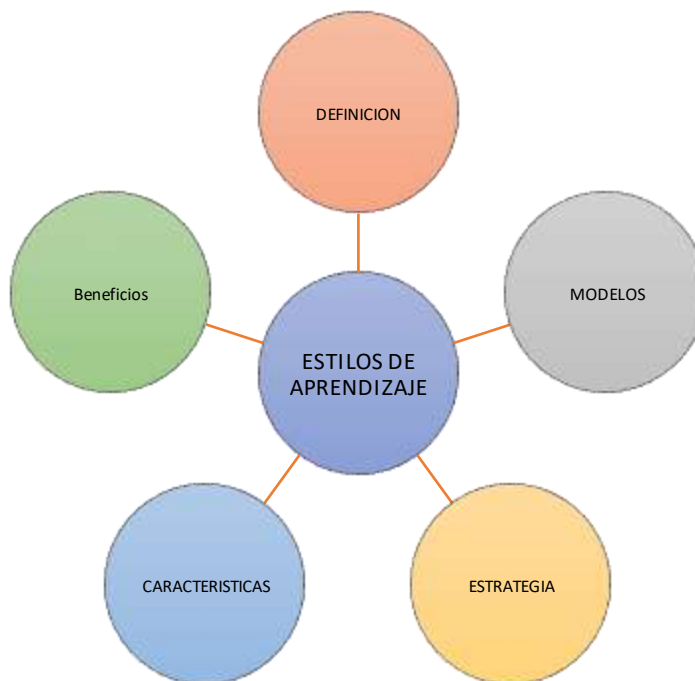
Se recopiló información de fuentes primarias y secundarias para identificar las estrategias que ayuden a apreciar lo que significa comprender un texto, valorar en que la comprensión es ir más allá del significado literal de las palabras y distinguir los aportes cognitivos personales que brindan profundidad de tal manera que los estudiantes sean más reflexivos.

1.3.Fundamentación teórica

1.3.1. Variable Independiente

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Ilustración 1 Estilos de Aprendizaje



Fuente: Google Académico
Autor: Aracelly Chicaiza (2022)

¿Qué son los estilos de aprendizaje?

Existen varias teorías en el área psicológica que sustentan las diferencias en los estilos de aprendizaje, y casi todas brindan algún tipo de marco conceptual para tratar de abordar los diferentes comportamientos de los estudiantes en las actividades académicas. Para Cabrera y Fariñas (2017) exponen que tiene su antecedente etimológico en la psicología. Comenzó conociéndose como un término en las bibliografías profesionales, los llamados “psicólogos cognitivos” comenzaron a utilizarlo en la década de 1950. Lo esencial es H. Witkin (1954) quien fue uno de los primeros investigadores en interesarse por el problema del "estilo cognitivo", que es la forma específica en que un individuo percibe y procesa la información. Además, Villacís et al. (2020) comenta que los estilos de aprendizaje se refiere a como se aprende en diferentes escenarios y contextos sociales, de la misma forma el tiempo y ambiente en el que se desenvuelven, con el fin que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad.

García (2018) comenta que los estilos de aprender son procesos a través del cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas. Sin embargo, añade que Smith (1988) define como “modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”(p.24).

Además en la investigación de Ruiz y Duarte (2018) cita a Keefe (1982) que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de como los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. También, se les considera como formas distintas de enfrentarse a las tareas cognitivas. El estudio de los estilos permite conocer

mejor a los estudiantes, de tal forma que los recursos educativos desarrolladas en el aula sean diseñadas basadas en dichas particularidades. Por eso es indispensable identificar el método de estudio como: Visual, Auditivo o Kinestésico, para recomendar estrategias que fortalezcan las habilidades de los alumnos durante su proceso de aprendizaje.

En la investigación de Pérez (2021) comenta que según el California Journal of Science, los estilos de aprendizaje se componen de un conjunto de características personales que son innatas y se desarrollan con la edad. Entre otras cosas, identifican qué actividades y sensaciones tiende a absorber la información más fácilmente, ya sea a través de la vista, el oído, el tacto, el habla, la toma de notas o una combinación de estos.

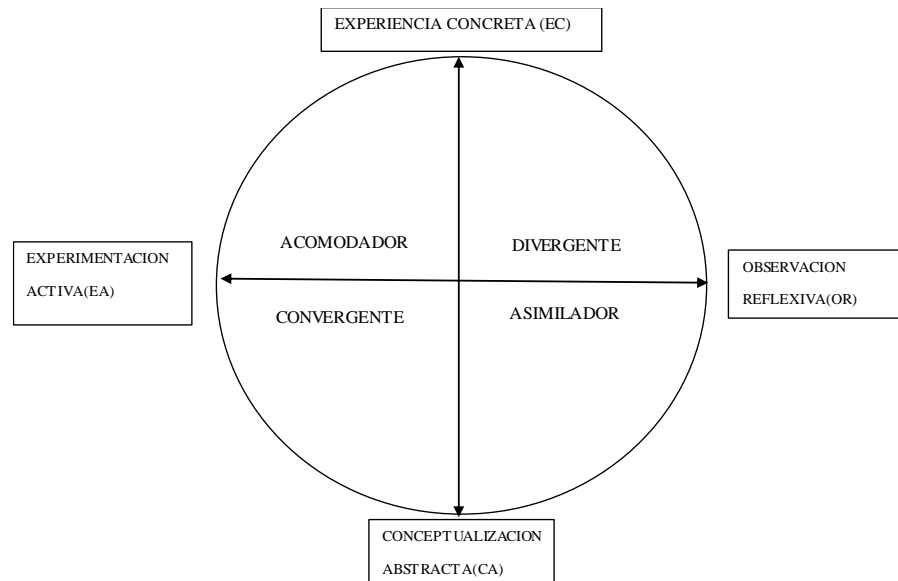
Alonso (2017) comenta que los estilos de aprendizaje contribuirán a la mejora de la calidad y eficiencia de la formación en nuestro país, ya que los docentes serán el motor de la aplicación de esta educación método. Además, deben ayudar a que el proceso de aprender sea más rápido, fácil, largo, completo y, en definitiva, promover la adquisición de conocimientos de prestigio.

Modelos de aprendizaje

Modelo Kolb

Mosquera (2017) habla sobre el método de Kolb de David Kolb y su colega Roger Fry (1995), conocido como modelo experiencial de aprendizaje, bajo el concepto de que, según la caracterización de cada alumno, algunas de las combinaciones pueden favorecer más en su estudio que las otras.

Ilustración 2 Modelos de Aprendizaje



Fuente: Método de Kolb y su colega Roger Fry

Autor: David Kolb y Roger Fry

El estilo DIVERGENTE se caracteriza por una talento imaginativa y creativa; en general, los aprendices diversos son cinestésicos (aprenden moviéndose), son experimentales, creativos, flexibles, informales y tienden a romper las normas tradicionales de aprendizaje.

El estilo de aprendizaje ASIMILADOR se caracteriza por la capacidad de crear modelos teóricos; los estudiantes que prefieren este modo tienden a ser más reflexivos, analíticos, organizados, metódicos, sistemáticos, lógicos, racionales, secuenciales, rigurosos y el proceso de razonamiento; se centrar en el objeto de estudio.

El estilo de aprendizaje CONVERGENTE se caracteriza por la aplicación práctica de ideas; en general, los estudiantes integrados pueden ingresar fácilmente a las materias, participar en experiencias relevantes, logran comprender ideologías y resolver problemas,

tienen una gran practicidad, así como una alta adaptación teórica y eficiencia de transformación.

El estilo de aprendizaje ACOMODADOR se refiere por la capacidad de adaptarse a un entorno local específico. Los estudiantes fáciles suelen ser atentos y detallistas, son imaginativos, intuitivos, emotivos y capaces de relacionar un contenido con otro, prediciendo soluciones.

Estrategias metodológicas según el estilo de aprendizaje

Tabla 1 Estrategias metodológicas según el estilo de aprendizaje.

ESTILOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
DIVERGENTE (EC + OR)	Lluvia de ideas, ejercicios de simulación, uso de analogías, realización de experimentos, resolución de adivinanzas, crucigramas, rompecabezas, construcción de organizadores de información (mapas mentales, conceptuales).
ASIMILADOR (OR + CA)	Análisis de textos, ordenamiento de datos, participación en debates, realización de investigaciones y consultas, elaboración de informes.
CONVERGENTE (CA + EA)	Actividades manuales, elaboración de gráficos y mapas, clasificación de información, resolución de problemas, demostraciones prácticas.
ACOMODADOR (EA + EC)	Expresión artística, uso de la imaginación, actividades de periodismo, trabajos grupales, discusión socializada, elaboración de composiciones

Fuente: Estrategias metodológicas para los estilos de aprendizaje de David Kolb

Autor: Kolb de David Kolb y su colega Roger Fry.

Además, para Rodríguez (2018) comenta sobre los modelos de aprendizaje y uno de ellos es el modelo de Kolb, el cual establece que la forma en que se procesa la información es decisiva para formación de cada alumno. Al mismo tiempo, afirma que, para lograr un estudio óptimo, la indagación debe pasar por cuatro etapas, y las personas

suelen enfocarse en una de estas fases, lo que determina su modo de adiestramiento. Se describen de la siguiente manera:

Tabla 2 Estilos de Aprendizaje.

ESTILO	DESCRIPCIÓN
Estilo activo	Los alumnos con estilo de aprendizaje activo se adaptan con facilidad a las experiencias nuevas, suelen actuar primero y después pensar en las consecuencias. Les gustan los retos, disfrutar el momento y trabajar con otras personas; por el contrario, se aburren cuando deben realizar proyectos largos. Aprenden mejor cuando las actividades son cortas, emocionantes e implican un desafío.
Estilo reflexivo	Quienes tienen un estilo de aprendizaje reflexivo se caracterizan por ser observadores y analíticos. Rescatan datos y los examinan detalladamente para poder formular conclusiones, son precavidos y analizan las posibles consecuencias de sus acciones antes de tomar cualquier decisión. En el aula es común que observen y escuchen antes de opinar.
Estilo teórico	Piensen de manera racional, analizan y sintetizan la información. De igual manera pueden reorganizar hechos dispares en teorías coherentes; suelen sentirse incómodos cuando las actividades implican ambigüedad e incertidumbre. Por otro lado, aprenden mejor mediante teorías y conceptos que presenten un desafío.
Estilo pragmático	Los estudiantes con este estilo de aprendizaje son prácticos y realistas, les gusta comprobar si las ideas funcionan en hechos concretos. Tienen dificultad cuando las actividades no se vinculan con su contexto inmediato, por el contrario, aprenden mejor cuando las actividades combinan la teoría y la práctica.

Fuente: Revista Venezolana de Gerencia

Autor: Rodríguez Cadena

Modelo programación neurolingüística PNL o modelo visual-auditivo-kinestésico

VAK

Romo et al. (2017) habla del modelo PNL refiriéndose a la forma en que el sistema nervioso y el proceso del lenguaje forman las estructuras que conforman los modelos de nuestro mundo. Además, también se tiene en cuenta los criterios neurolingüísticas, que creen que el modo en que la información llega al cerebro (ojos, oídos, cuerpo) es la base para decidir quién aprende o enseña.

Alfaro (2017) explica al modelo PNL como un conjunto de técnicas y modelos de aprendizaje y epistemología. Definiéndola como una herramienta de comunicación, “un grupo de procesos para observar mejor, desarrollar nuestras capacidades perceptivas y brindar información a partir de los datos recopilada.

En la investigación de Acuña (2019) comenta que esta teoría se le atribuye a Neil Fleming (1987). De hecho, el concepto original del estilo de aprendizaje VAK fue desarrollado por primera vez en la década de 1920 por psicólogos y educadores como Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman y Montessori.

Según estos autores, las vías sensoriales son una combinación de procesos perceptuales y de memoria. También muestran que la información ambiental procesada es crucial para la capacidad de interpretar y almacenarla como parte del conocimiento. La teoría VAK es actualmente una de las favoritas de la comunidad de aprendizaje actual porque sus principios y beneficios se aplican a todas las formas de aprender y desarrollo mucho más allá de sus primeros usos.

Reyes et al. (2017) comenta que las personas perciben la información de diferentes maneras, el conocimiento proviene de ellas a través de diversos canales de percepción. El modelo VAK le permite identificar el mejor de los tres medios de percepción: visual, auditivo, cinestésico. Continuando con el artículo y de acuerdo con otras fuentes contrastadas, se logra observar varios estudios muestran una tendencia a que un canal predomine sobre los demás, independientemente de los procesos perceptivos utilizados, la cantidad de datos almacenada por el cerebro depende directamente de la didáctica o método utilizado por el docente, puesto que, dependiendo de él, pueden estimular los

sistemas mencionados de manera más efectiva. Cada uno de ellos se describe a continuación:

Tabla 3 Modelo VAK.

ESTILO	DESCRIPCIÓN
Visual	Los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.
Auditivo	los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Es canal es fundamental en estudios de música e idiomas.
Kinestésico	son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente.

Fuente: Modelo de programación neurolingüística

Autor: Reyes Rivero, L., Céspedes Gómez, G., & Molina Cedeño, J.

Modelos de los hemisferios cerebrales

Bucheró et al. (2019) comentan que cada hemisferio ofrece especialización y la capacidad de desarrollar tareas específicas. Este modelo sugiere que las personas que dominan el hemisferio izquierdo son más analíticas, mientras que los individuos que controlan el derecho son emocionales.

Tabla 4 Modelos de los hemisferios cerebrales.

HEMISFERIOS	DESCRIPCIÓN
Izquierdo	Está más especializado en el manejo de los símbolos de cualquier tipo: lenguaje, álgebra, símbolos químicos, partituras musicales. Es más analítico y lineal, procede de forma lógica.
Derecho	Es más efectivo en la percepción del espacio, es más global, sintético e intuitivo. Es imaginativo y emocional.

Fuente: Tecnología Investigación y Academia

Autor: Bucheró Portuondo, L. M., Planche Jardines, R., & Duran Colás, X.

Modelos de inteligencia múltiples de Howard Gardner

En el estudio de Noroña et al. (2019) cita a Howard, en su libro *Intellectual Frameworks: Theory of Plural Intelligence* (Gardner, 1983), afirma que todos los humanos son capaces de experimentar el mundo de siete maneras diferentes, y gran parte de los individuos poseen al menos algunas inteligencias básicas. Según la investigación de estas, las ser humano utilizamos el lenguaje, el análisis lógico-matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, y usamos nuestro cuerpo para resolver problemas o cosas, para conocer a otras personas y para conocernos a nosotros mismos.

Según Gardner, las personas pueden usar estas fortalezas de la inteligencia y cómo usan la misma inteligencia, o las combinan, para realizar varias actividades, dar solución a distintos problemas o trabajar en diferentes campos. Nos oponemos a aislar a los individuos de su entorno originario de aprendizaje y pidiéndoles que realicen tareas específicas que nunca han hecho antes y probablemente no lo harán. La inteligencia, argumenta, está por lo tanto más relacionada con la capacidad de resolver problemas y crear productos en entornos que representan un contexto rico y una actividad natural.

Estas inteligencias se desarrollan dependiendo de tres factores principales :

Tabla 5 Factores principales de los Modelos de Inteligencia Múltiples de Howard Gardner

FACTORES	DESCRIPCIÓN
Dotación biológica	incluyen factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro humano haya recibido antes, durante o después del nacimiento.
Historia de vida personal	incluyen las experiencias con padres, docentes, amigos, otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
Antecedente cultural e histórico	incluyen la época y el lugar donde la persona nació y se crio, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

Fuente: Tecnología Investigación y Academia

Autor: Howard Gardner.

Según Gardner existen ocho tipos de inteligencias, todos los individuos las poseen, pero cada uno desarrolla más unas que otras, esto puede favorecer al aprendizaje.

Tabla 6 Tipos de inteligencias.

INTELIGENCIAS	DESCRIPCIÓN
Inteligencia lingüística	Se refiere a la capacidad para utilizar efectivamente las palabras de manera oral y escrita. Tienen habilidad para hablar, pensar, escuchar, leer y escribir.
Inteligencia lógico-matemática	Se trata de la capacidad para calcular, formular datos y verificarlos, así como para emplear los números de forma eficiente. Tienen habilidad para pensar de forma crítica, razonar, analizar y resolver planteamientos numéricos.
Inteligencia visual-espacial	Es la capacidad para ver y pensar en tres dimensiones, así como para representar gráficamente ideas y pensamientos. Tienen habilidad para dibujar, pintar, observar, clasificar y diseñar.
Inteligencia corporal-cinestésica	Se refiere a la capacidad para expresar ideas y sentimientos utilizando el cuerpo. Tienen habilidad para coordinar, bailar y actuar.

Inteligencia musical	Es aquella que permite reconocer sonidos y melodías. Tienen facilidad para cantar, tocar instrumentos y componer.
Inteligencia intrapersonal	Se trata de la capacidad para conocerse a sí mismo, identificando las fortalezas y limitaciones. Muestran habilidad para reflexionar, pensar, valorar y planificar.
Inteligencia interpersonal	Es la facultad para comprender a los demás, identificando sus estados de ánimo, sentimientos y motivaciones. Tienen habilidad para trabajar en colaboración, relacionarse, enseñar y organizar.
Inteligencia naturalista	Es la capacidad para reflexionar acerca de las necesidades del entorno, y valorar su importancia. Tienen habilidad para observar, explorar, percibir, y cuidar los seres vivos.

Fuente: Tecnología Investigación y Academia

Autor: Howard Gardner.

Modelo de estilos de aprendizaje de Felder y Silverman

Marcos et al. (2021) en su artículo habla sobre el modelo de Felder y Silverman (1988) el cual consiste en que los estudiantes aprenden de diferentes maneras: escuchando y viendo; pensar y actuar por medio del razonamiento lógico o intuitivo; memorizar, imaginar y comparar; Tanto de forma constante como a través de varias piezas de información.

Clasificando los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones:

Tabla 7 Dimensiones de los Estilos de Aprendizaje

MODELOS	DESCRIPCIÓN
Sensitivo-intuitivos	Sensitivos: Son pacientes, concretos y prácticos, al resolver problemas prefieren seguir procedimientos establecidos. Intuitivos: Son innovadores y abiertos a las posibilidades, comprenden conceptos con facilidad, trabajan muy bien con las fórmulas matemáticas.
Visuales-verbales	Visuales: Se les facilita aprender cuando se emplean diagramas, gráficos, fotografías o videos.

	Verbales: Prefieren la información en forma oral, recuerdan muy bien la información que leen o escuchan.
Inductivos-deductivos	Inductivos: Entienden mejor cuando en la información se les presentan primero los hechos y después se infieren las generalizaciones.
	Deductivos: Prefieren partir de lo general e ir analizando hasta llegar a las particularidades.
Secuenciales-globales	Secuenciales: Suelen ser ordenados y lineales; se les facilita aprender cuando el proceso se desglosa en pequeños pasos.
	Globales: Visualizan los temas de manera integral, por lo que pueden resolver problemas complejos con rapidez.
Activos-reflexivos	Activos: Aprenden practicando, moviéndose y manipulando material.
	Reflexivos: Examinan con detalle la información, son precavidos y piensan antes de actuar.

Fuente: Red de Información Educativa

Autor: Marcos Salas, B., Alarcón Martínez, V., Serrano Amarilla, N., Cuetos Revuelta, M. J., & Manzanal Martínez.(2021)

Silva (2018) comenta que la dimensión sensitivo-intuitivos se relaciona con el tipo de información que percibe el alumno, ya sea externa o perceptiva, indicando que es percibida mediante los sentidos visuales, auditivos o físicos y, en consecuencia, el estudiante es perceptivo, si por el contrario, si la indagación es interna o intuitiva, se comprende a través de la memoria, los pensamientos y las lecturas, y el escolar es intuitivo.

Se analizan las dimensiones de la imagen y el sonido a partir de las modalidades sensoriales utilizadas para percibir la información. La investigación puede estar en forma visual a través de fotografías, gráficos, diagramas y/o ilustraciones, o en modo de audio mediante sonidos, habla, expresiones escritas, fórmulas.

El proceso de aprender de símbolos puede implicar un procesamiento secuencial. Esto se debe a que se requiere una progresión lógica de pasos incrementales. En este caso se trata de un individuo de sucesión. Un estudiante global es alguien que se involucra en el aprendizaje relacionado con la comprensión en general y construye una visión holística.

Se analizan conceptos relacionados con la dimensión Activación-Reflejo teniendo en cuenta las preferencias de procesamiento de la información de los alumnos. Esto se puede lograr a través de actividades de tareas activas del estudiante y actividad física. Para estudiantes reflexivos, ya sea por introspección o introspección.

Los modelos analizados consideran las preferencias y cómo se percibe, procesa y almacena la información, y algunos son profundos y en mayor o menor grado manteniendo en cuenta cada uno de los formatos y prioridades. Los modos de aprender son interesantes para los profesores. Esto se debe a que los métodos de enseñanza se pueden construir en torno a estos estilos para que el proceso de adoctrinar y descubrir conocimiento sea más eficaz.

Los estilos de aprendizaje en la escuela

Sánchez (2016) explica que es necesario que los docentes identifiquen los estilos de aprender de los alumnos. Puesto que, en cada nivel académico hay estudiantes que están en etapa concreta, en razonamiento numérico o visual, gráfico y otros en abstracta, por lo que, los maestros tienen que proponer estrategias o actividades lúdicas que el estudiante puede definir, ilustrar, dibujar, medir, construir, explicar, probar, contradecir, cuestionar, generalizar y aplicar su aprendizaje.

El estilo de aprendizaje de cada estudiante está determinado por dos factores: la manera de percibir y procesar la información y las experiencias en las que participa. El modo de aprender se define como la forma en que adquiere conocimiento. Teniendo en cuenta las fortalezas, no las debilidades. Las formas de estudio preferidas son visuales, auditivos o cinestésicos.

Canizales (2020) opina que al identificar completamente los estilos de aprender y las percepciones percibidas que tienen los alumnos, pueden predecir mejores resultados de aprendizaje, más compromiso e interacción con sus compañeros y mayor satisfacción y motivación. Además, ayudamos a los estudiantes a planificar el desarrollo de las tareas de clase para ayudarlos a mejorar sus habilidades y fortalecer sus debilidades.

Pino (2017) cita en una investigación a Alonso, C. 1994 explicando que es esencial comprender qué es tener un estilo para aprender. “Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Por eso es necesario realizar un plan de clase, por ejemplo:

Beneficios

En el artículo de World Vision Ecuador (2021) aborda que el conocer el estilo de las niñas y niños ayuda a fomentar los aprendizajes y a crear el método más adecuado para cada uno. De esta forma conseguirán sus metas académicas y su éxito personal.

Tabla 8 Ventajas de los estilos de aprendizaje.

VENTAJAS	DESCRIPCIÓN
Mejor comprensión de las materias	Tras diversos estudios en relación a diferentes tipos de asignaturas, todos los resultados coinciden en que la asimilación de los conceptos mejora con el aprendizaje

	activo, además de que permite que la capacidad de lógica y razonamiento de los estudiantes evolucione.
Aumento de la participación en clase	Es la base del aprendizaje activo y la única manera de realizarlo eficazmente, por lo que no solo se trabajan conceptos, sino también habilidades blandas y la importancia de que los estudiantes aprendan a comunicar de forma efectiva sus ideas.
Los estudiantes se enriquecen con las aportaciones de sus compañeros	Al participar todos y tener las mismas oportunidades de compartir información y lanzar cuestiones, los alumnos están más pendientes del desarrollo de las clases y esto le sirve para reforzar o corregir las ideas que se habían creado durante su tiempo de aprendizaje activo y autónomo.
El aprendizaje en común es más estimulante	Al cambiar las dinámicas de clase y basarlas en el trabajo en grupo, el aprendizaje activo se vuelve más motivador y los alumnos comprenden la importancia de implicarse en ello.
Los estudiantes se sienten más cómodos para plantear ideas y dudas	Que el pilar sea la participación en clase y ellos sean quienes llevan las riendas de su aprendizaje les convierte en estudiantes más decididos, curiosos y conscientes de la importancia de comprender a fondo los temas que deben trabajar.
Se trabaja la inteligencia emocional	Al trabajar en equipo y llevar la iniciativa de su aprendizaje, se vuelven personas más resolutivas, positivas y empáticas, comprendiendo mejor el proceso que también están llevando sus compañeros y cómo se pueden apoyar entre ellos para mejorar.
El profesor mejora la relación con su clase	Como guía y asesor, los estudiantes se apoyan en las directrices que les van marcando, lo que les ayuda a mejorar la participación en clase.
Se complementa con las nuevas tecnologías	El aprendizaje activo mejora cuando se integran las nuevas tecnologías y las pueden emplear para acceder a recursos, compartirlos y participar en debates de forma virtual, extendiendo los objetivos de la clase a su tiempo de estudio.
Se favorece el aprendizaje de competencias	Se realiza un aprendizaje más práctico y aplicado al entorno, lo que facilita que no solo los conceptos se hayan asimilado correctamente, sino que también sirvan para mejorar las habilidades de cada miembro de la clase.
El estudiante es consciente de su rol en la sociedad	Es decir, que con lo que aprende se ve más capacitado y se da cuenta de que sus conocimientos pueden ayudar a cambiar cosas y solucionar problemas.

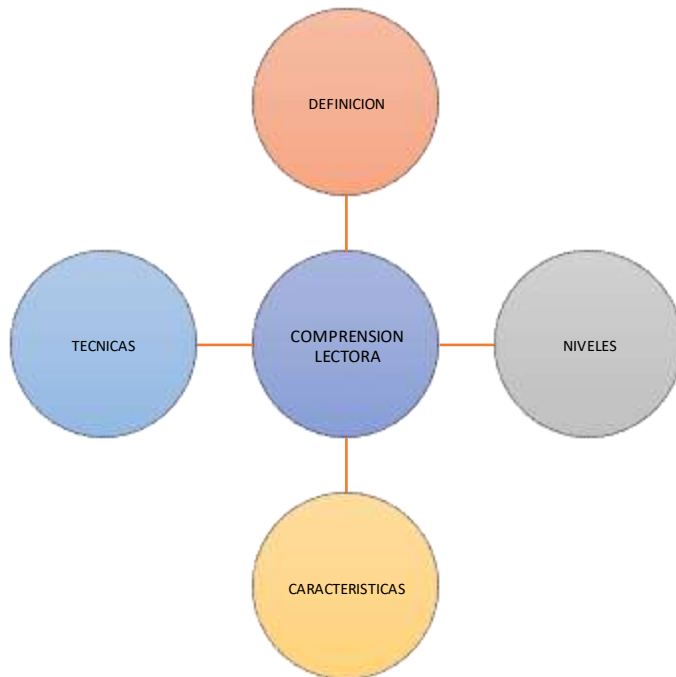
Fuente: World Vision Ecuador

Autor: World Visión Ecuador (2021)

El aprendizaje no es igual para todos. Pueden desarrollarse por medio diferentes estrategias. Tanto las niñas y los niños logran tener múltiples estilos de aprender. Por esta razón, como padre o docente, es fundamental comprender su modo adquirir conocimiento de para optimizar su estudio. Al entender la importancia del adiestramiento y los métodos de formación en los estudiantes, se hace más fácil enseñarles los caminos que existen para lograr no solo un buen rendimiento académico, sino a buscar experiencias nuevas y propias.

1.3.2. Variable Dependiente

Ilustración 3 Comprensión Lectora



Fuente: Google Académico
Autor: Aracelly Chicaiza (2022)

¿Qué es la comprensión lectora?

Según algunos autores, la comprensión lectora es “el proceso mediante el cual el lector no solo comprende el texto, sino que también crea significado en su interacción personal con el texto”.

Para Costa (2021) La comprensión lectora es la capacidad para comprender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un escrito, como con respecto a entender de forma global. Sin embargo, es considerada como un proceso cognitivo orientado a entender el significado de un párrafo, elaborar definiciones y relacionar conceptos. Además, dominar la comprensión lectora significa desarrollar una serie de estrategias que se van perfeccionando a lo largo de un periodo hasta que se consigue una interpretación con fluidez y comprender el texto. De esta manera identificar los niveles de comprensión lectora como: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo en los estudiantes pueden beneficiar en el entendiendo del texto.

Plaza (2021) menciona que la comprensión lectora es entender lo que se lee, cuando leemos aprendemos las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Por lo tanto, es una parte esencial en una alfabetización cultural correcta que permita al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta.

González (2019) comenta que Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino todo carecería de sentido. Un lector comprende un enunciado cuando puede encontrarle significado, o relacionar con lo que ya conoce. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y su

autoconocimiento, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

Villota (2020) explica que la comprensión lectora favorece crear nuevas formas de vida, comprender los problemas y solucionarlos desde diversos puntos de vista, a partir de tareas que permiten concretar tal aspiración. Un buen entendimiento de un enunciado ayuda a emitir juicios y reflexionar acerca del texto para saber si conocemos algo del mismo, es fundamental puesto que cuando se es capaz de realizar inferencias de un párrafo, permite desarrollar el razonamiento y poner en marcha estrategias que facilite entender de manera eficaz.

Ramírez (2021) comenta que la comprensión lectora es la capacidad para comprender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un escrito, como con respecto a entender de forma global. Es el proceso por el cual se elaboran definiciones y se relacionan con los conceptos que ya tiene sentido para el lector. De esta manera los estudiantes pueden interactuar con el texto entendiendo el mensaje.

¿Qué son los niveles de comprensión lectora?

Se puede definir como la gradualidad en la que se clasifican los diversos procesos de comprensión que intervienen en el proceso desde los más básicos hasta los más complejos. Nuestra taxonomía compartida tiene cinco niveles: Literal, Inferencial, Crítica,preciativa y Creativa. (Grilli & Cardozo, 2022)

Comprensión literal

Para Manuel (2018) explica que la comprensión literal es cuando el lector es capaz de percibir y recordar con claridad la información y las escenas que aparecen en el texto, pueden identificar las ideas principales y secundarias de los párrafos.

Argullo (2017) comenta que la comprensión literal implica comprender lo que un párrafo expresa claramente. La comprensión inferencial se refiere a la comprensión basada en las pistas proporcionadas en el enunciado. La comprensión estándar se explica si un texto es su tema, personaje, mensaje, entre otros.

Guevara et al. (2017) expone que el nivel de comprensión literal se aprecia cada que los estudiantes son capaces de reconocer y retener, directamente del texto, las ideas expresadas por el autor. La reorganización de la información se distingue cuando el lector discute opiniones mediante procesos de clasificación y al repasar o sintetizar la lectura de una en sus propias palabras, o como expresa gráficamente en conceptos vinculados por símbolos que indican, jerarquías.

**Pistas para
formular preguntas
literales.**

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

Comprensión inferencial

En la investigación de (García A. E., 2018) argumenta que el nivel inferencial se destaca cuando el lector agrega elementos que no están en el texto, para relacionarlos con experiencias personales o para inferir ideas que no son explícitas en la escritura, permitiendo su interpretación.

Para García et al. (2018) es el nivel del lector para comprender lo que lee y deducir la información implícita de la explícita. Además, se caracteriza por el hecho de que es cotidiana, también imperativa, es decir, propia del contexto actual. Implica ser capaz de tener y usar una variedad de estrategias para lograr la comprensión del texto mediante la resolución de problemas para apropiarse de un contenido específico.

Según Gallego et al. (2019) comentan que el nivel inferencial o de razonamiento es uno de los tres niveles que distinguen la comprensión lectora. Se refiere a la capacidad de usar el razonamiento lógico para conectar ideas previas con nuevas mediante la formulación de suposiciones y explicaciones, en algunos casos respaldadas por ciertas pistas indirectas en el texto. Así, los estudiantes pueden descifrar mensajes ocultos o ambiguos infiriendo las intenciones comunicativas del autor, es decir, hace hipótesis sobre el enunciado que lee.

Según esto autores la comprensión inferencial es comprender lo que se lee desde lo implícito a lo explícito y viceversa. También hace referencia a la habilidad que los estudiantes adquieren autonomía, puesto que le ayuda a entender una parte del texto a partir del significado del resto.

**Pistas para
formular preguntas
inferenciales.**

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

Comprensión crítica

Guevara et al. (2017) mencionan que el nivel crítico se observa cuando el lector utiliza el proceso de evaluación del contenido del texto, en el cual debe identificar la conexión entre lo que argumenta el artículo y su conocimiento previo del tema, para luego evaluar comentarios del autor contra lo que dice propio. Esta fase incluye la comprensión de las diferentes formas de interpretar un enunciado.

Para Martínez et al. (2017) exponen que la comprensión crítica forma sus propios juicios basados en respuestas subjetivas a personajes, autores, contenido e imágenes literarias basadas en el texto y su propio conocimiento previo. Evaluación en situaciones específicas complejas. Su objetivo principal es ampliar las perspectivas de los diferentes roles involucrados en la situación impugnada analizada.

Cervantes et al. (2017) argumentan que, en este nivel, se considera ideal porque los lectores emiten juicios sobre el texto que lee, aceptado o rechazado, pero con razonamiento. La lectura crítica posee un carácter evaluativo, que involucra la formación del lector, sus estándares y conocimiento de lo que ha leído. Esta calificación tiene en cuenta la calidad de la precisión, la aceptabilidad y la probabilidad. Los juicios pueden ser:

Tabla 9 Juicios de la comprensión crítica.

JUICIOS	DESCRIPCIÓN
De realidad o fantasía	Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
De adecuación y validez	Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
De apropiación	Requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
De rechazo o aceptación	Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Fuente: *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII(2), 73-114.*

Autores: CERVANTES CASTRO, R. D., PÉREZ SALAS, J. A., & ALANÍS CORTINA, M. D. (2017).

**Pistas para
formular preguntas
criterial.**

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

Comprensión apreciativa

Guevara et al. (2017) explican que el nivel de evaluación se observa cuando el lector es capaz de expresar comentarios emocionales, estéticos o sustantivos sobre el texto relevante o juzgar las características del estilo literario o del lenguaje del autor, como la ironía, el humor, el doble sentido.

Suárez (2022) expone que, en este nivel de comprensión, el lector está más conectado emocionalmente con el texto que racionalmente en términos de su efecto sobre la trama, la identificación con los personajes o el lenguaje utilizado por el propio autor.

Sáenz (2018) manifiesta que la comprensión apreciativa se refiere al impacto emocional del contenido del texto en el lector, en este nivel existe identificación con el personaje o acontecimiento, así como con la estética o el uso del lenguaje por parte del autor. En esta fase es típico para lectores avanzados o avanzados.

**Pistas para
formular preguntas
apreciativas.**

- ¿Qué emociones...?
- ¿Qué te evoca...?
- ¿Cómo te identificas...?
- ¿Qué sentiste cuando...?

Comprensión creativa

Suárez (2022) comenta que el nivel creativo va más allá de la comprensión lectora y busca estimular nuestra imaginación y crear nuevas ideas, situaciones o roles.

En el sitio web de Orientación Andújar (2018) sustenta que el nivel creativo incluye todo trabajo individual o en grupo de leer de un texto específico. Su propósito es encontrar nuevas relaciones entre conceptos, ir más allá de lo que dice el enunciado, transformar información conocida y construir algo nuevo además de lo que ya existe. Por tanto, en la lectura creativa, los lectores pasan de una actitud pasiva hacia el contenido a un uso activo del mismo, donde transforman el párrafo en nuevos productos según sus propias ideas, gustos y necesidades.

En la investigación de experiencias del aprendizaje de Martínez (2018) habla sobre que, en este nivel de lectura, es necesario que los alumnos dramaticen el texto, para dar circunstancias dramáticas; cambiar su estructura o estilo, generar múltiples versiones; ilustrarlos y en la música trasladar el enunciado al arte. En la obra se desarrolla la capacidad de tratar con otros tipos de lenguaje.

Como hemos visto, la lectura creativa va de la mano con la producción escrita: léelo primero, luego usa la lectura de un enunciado o excusa para crear otro texto. Por lo tanto, la lectura creativa sustenta y mejora la creación de textos al promover la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresar los sentimientos e ideas de los estudiantes.

PROPUESTAS DE LECTURA CREATIVA

Tabla 10 Propuestas de la comprensión crítica

PROPUESTAS	DESCRIPCIÓN
Incorporación del lector a la obra	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de la lectura comprensiva de un texto, proponga a sus alumnos algunos de los siguientes disparadores: • Imaginar y escribir qué harían en lugar de un personaje. • Imaginar que están presente en una situación determinada del cuento y escuchan un diálogo entre personajes. • Agregar un párrafo descriptivo a la lectura. • Ayudar a un personaje determinado a solucionar su problema. • Introducir nuevos personajes al texto, tomados de la realidad, de otros textos, de películas, de programas de televisión o ficticios. • Contar un mismo cuento desde el punto de vista de otro de los personajes. • Cambiar la secuencia de la historia. • Reescribir la misma narración cambiando el ambiente o la época en que se desarrollan las acciones. • Contar un cuento al revés, como sugiere Gianni Rodari en su libro Gramática de la fantasía. Por ejemplo, Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno.
Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a: • Entrevistar al autor de la obra, formulándole preguntas acerca de por qué la escribió, en qué se inspiró, etc. Invítelos a responder las preguntas desde el punto de vista del autor. • Plantear preguntas a un personaje de la obra e imaginar qué respondería a ellas. Luego, solicíteles que escriban las respuestas, en secuencia.
Diálogos	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a reproducir los diálogos de los personajes y a dramatizarlos. Motíuelos a crear diálogos, orales o escritos, entre: <ul style="list-style-type: none"> • Ellos y un personaje de la obra • Dos o más personajes del libro • Ellos y el autor • Personajes de distintos textos literarios

Final de la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Pídales a los alumnos que: • Imaginen y creen otros finales para la obra leída. • Introduzcan un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia
Cartas	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a escribir una carta: • A uno de los personajes del texto leído, manifestándole sus impresiones, aconsejándolo, criticándolo, expresándole lo que sintieron cuando lo conocieron, invitándolo a alguna fiesta o disculpándose con él por algún motivo. • Al autor, para expresarle su conformidad o inconformidad con el texto completo, con alguna de sus partes o con la actuación de algún personaje, entre otros.
Monólogos	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los alumnos a que: • Se identifiquen con alguno de los personajes de la obra y escriban una historia vivida por ellos mismos.
Transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a sus alumnos a transformar: • El texto dramático en uno humorístico • Una fábula en una historieta o cómic • Una poesía en un cuento • Un cuento en un texto dramático • Un texto informativo en una carta • Una receta de cocina en una oda

Fuente: Lectura creativa. Habilidades de Comprensión Lectora

Autor: Martínez P.(2018)

Técnicas de comprensión lectora

Independientemente del nivel de comprensión que tengan, los consejos o estrategias de lectura ayudarán a mejorar este hábito hasta dominarlo y sacar el máximo provecho de los diferentes tipos de lectura que incorporen en la rutina diaria.

Tabla 11 Técnicas de la comprensión lectora

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN
Lee en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> Hacerle un seguimiento al texto en viva voz, te permitirá monitorizar aquellas secciones donde debas detenerte para comprender en su totalidad el significado del texto. De hecho, a través de esta técnica podrás evitar la pequeña vocecita que acompaña cada palabra que lees en tu mente, conocida como la subvocalización. De esta manera, el leer en voz alta te permitirá aumentar tu velocidad lectora y lograr una interpretación correcta de tu lectura.
Memoriza y sintetiza	<ul style="list-style-type: none"> Una de las estrategias clave dentro del proceso de comprensión de un texto es lograr que el lector se involucre activamente con el texto. En este sentido, autores como el holandés Van Dijk proponen modelos de comprensión que busquen organizar y reducir las grandes cantidades de información que puede ofrecer un tipo de texto, enfocándonos en la elaboración de resúmenes como medio para comprobar la comprensión global del escrito.
Optimiza tu tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Lo primero que debes tomar en cuenta es que a veces menos, es más. Si aún tu mente no está acostumbrada a largas sesiones de lectura, incluye pequeñas pausas entre capítulos de manera que tu cerebro pueda descansar. La Técnica Pomodoro, por ejemplo, es un método empleado para mejorar la administración del tiempo dedicado a una actividad. Se trata básicamente de establecer intervalos de desconexión real y total de tu entorno para enfocarte, en nuestro caso, en lograr una buena lectura.
Ejercita la mente y el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Nuestro cerebro, como cualquier otra parte de nuestro cuerpo, necesita entrenarse para mantenerse sano y activo. Recuerda que un factor clave dentro de la correcta interpretación de textos es la concentración, y sólo a través del buen funcionamiento del cerebro, nuestra mente será capaz de potenciar nuestro aprendizaje. El más conocido, quizás, es el ejercicio de las manos. Se trata de intercambiar el movimiento utilizando únicamente nuestros dedos. Repitiendo esta secuencia de 5 a 10 veces, lograremos que nuestro cerebro se enfoque en el ejercicio, mejorando nuestra concentración.

Fuente: <https://www.smartick.es/blog/lectura/comprension-lectora/>

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1.Materiales

En la siguiente investigación se presentaron los siguientes recursos:

- Recursos institucionales: Son quienes brindan el apoyo específico para llevar a cabo la investigación.
- Recursos Humanos: Hace referencia a todos los individuos fundamentales para el proceso de investigación.
- Recursos Materiales: Son los elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación.
- Recursos Financieros: Es el dinero necesario para cubrir los gastos de la investigación.

Tabla 12 Materiales

Recursos	Detalles	Valor
Institucionales	Bibliografía Digital	
Tecnológicos	Computador	500,00
	Impresora	200,00
	Conexión a internet	200,00
Materiales	Esferos	1,00
	Test ACL	
	Test de Estilos de aprendizaje VAK	
	Resma de Papel	10,00
Económico	Alimentación	250,00
	Transporte	100,00
Humanos	Estudiantes	
	Docentes´	
	Tutor de tesis	
	Revisores	
TOTAL		1.261

Fuente: Recursos necesarios para la investigación

Autor: Aracelly Chicaiza (2022)

2.2. Métodos

Enfoque

La presente investigación posee un enfoque cuali-cuantitativo, es decir mixto, es un proceso que recolecta y vincula datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio. Esta indagación es cualitativa porque se obtiene mediante el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de los instrumentos de evaluación, igualmente es cuantitativo por la información, cuyos resultados se pueden expresar de manera numérica: porcentajes, cifras exactas a través de la aplicación de instrumentos de evaluación.

Diseño

El diseño a aplicarse en la presente investigación es no experimental-trasversal, el cual se lo conoce por aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. En ese sentido, nos permitió analizar las variables, el estilo de aprendizaje y los niveles de comunicación lectora dentro de las aulas de clases, sin crear ninguna situación.

Alcance

-Alcance investigativo

Según Sampieri (2014) el alcance investigativo hace referencia a la ayuda que facilita modificar la realidad local mediante un proceso y su realización, destacando que su propósito es práctico.

Por lo tanto, esta investigación será descriptiva, exploratoria y correlacional.

Descriptiva

Es una investigación descriptiva porque consiste en describir y explicar el estilo de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes a través del análisis de datos de manera independiente o en conjunto.

Exploratoria

Es una investigación exploratoria porque aproxima al investigador al objeto de estudio. Así, aportara información relevante, de primera mano, opiniones de expertos, datos reales, la cual es muy útil pues nos brinda referencias únicas que nos permita sacar conclusiones sobre aspectos relevantes.

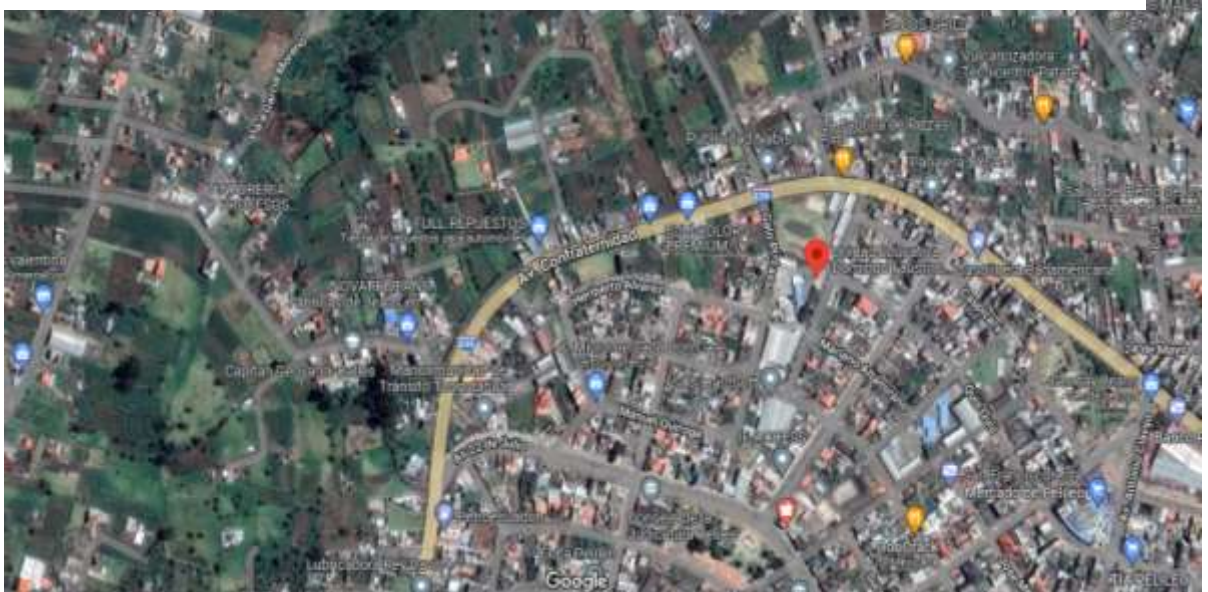
Correlacional

Es una investigación correlacional porque medimos e identificamos el grado de relación que existe entre las variables estilos de aprendizaje y niveles de comprensión lectora sin que los datos sean manipulados.

-Alcance territorial

El alcance territorial se enmarca en el cantón Pelileo, específicamente en la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”.

Ilustración 4 Población



Fuente: Google maps

Autor: Aracelly Chicaiza (2022)

Población

La población con la cual se trabajó incluye 62 estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de una Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, cuyas características se detallan en la tabla 13.

Dentro de este estudio no se consideraron criterios de inclusión o exclusión, debido a que los instrumentos empleados fueron aplicados luego de haber conseguido el consentimiento de los padres o tutores legales.

La presente investigación fue aprobada por las autoridades de la institución y tutores legales.

Tabla 13 Poblacion

Grados	Población	Porcentaje
Cuarto	33	49.25%
Quinto	29	43.28%
Docentes	5	7.47%
Total	67	100%

Fuente: Estudio de campo

Autor: Aracelly Chicaiza (2022)

Técnica

En esta investigación se utilizó como técnica un cuestionario estructurado que según Castellanos (2017) mencionado que es un documento formado por una serie de preguntas que son redactadas de manera coherente, organizadas, secuenciadas y estructurada, con la finalidad de que los resultados ofrezcan toda la información necesaria.

Instrumentos

Para esta investigación se utilizó dos instrumentos: el Test de Estilos de Aprendizaje VAK y la prueba ACL (Evaluación de la comprensión lectora).

Para la primera variable se utilizó el Test de Estilos de aprendizaje VAK de Víctor Hugo Lara, que nos permite conocer el estilo de aprender que poseen los estudiantes dentro del aula. Este test se puede aplicar de forma individual o grupal, está conformado de 24 preguntas que se relacionan con el método visual, auditivo y kinestésico.

Materiales

- Cuadernillo de preguntas
- Esfero

CORRECCIÓN DEL TEST

Sumar el número de respuestas de “V”, “A” o “K” y el que tenga el mayor puntaje es el estilo de aprendizaje dominando del estudiante.

Ilustración 5 Tabla de puntuaciones del Test VAK

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO	PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	B	A	C	21	B	C	A
2	A	C	B	22	C	A	B
3	B	A	C	23	A	B	C
4	C	B	A	24	B	A	C
5	C	B	A	25	A	B	C
6	B	A	C	26	C	B	A
7	A	B	C	27	B	A	C
8	B	A	C	28	C	B	A
9	A	C	B	29	B	C	A
10	C	B	A	30	C	B	A
11	B	A	C	31	B	A	C
12	B	C	A	32	C	A	B
13	C	A	B	33	A	C	B
14	A	B	C	34	B	A	C
15	B	A	C	35	B	C	A
16	A	C	B	36	A	C	B
17	C	B	A	37	A	B	C
18	C	A	B	38	B	C	A
19	A	B	C	39	B	C	A
20	A	C	B	40	C	A	B
SUMA				SUMA			

Fuente: Test VAK

Autor: Víctor Hugo Lara

Para la segunda variable se utilizó el test ACL (Evaluación Comprensión lectora) adaptado por el Dr. Juan Carlos Lago Bornstein, EL Mtro. Juan Moreno Gómez y la Mtra. Mayra Domínguez Cruz basado en la obra de Gloria Catala, Mireia Catala, Encarna

Molina y Rosa, este instrumento mide los tres niveles: literal, inferencial y criterial; puede aplicarse individualmente o de manera grupal. Sin embargo, es recomendable que la aplicación de la prueba se aplique en dos sesiones para los niveles inferiores y una hora para los grados superiores.

El test está dividido en seis cuadernillos (cada grado tiene un cuadernillo debajo con las muestras correspondientes ACL1=1°, ACL-2=2°), así el ejemplo inicial "entrenamiento". Luego, el docente leerá un texto y preguntas de demostración con las respuestas apropiadas. Por consiguiente, se leen las alternativas usando el resto del contenido del ejercicio y se les pide a los estudiantes que hagan sugerencias después de pensarlo, posteriormente que han aprendido la dinámica de la aplicación, contestarán individualmente, cuidando de no plagiar o ayudándose unos a otros.

A continuación, presentamos la tabla que nos ofrecen con los decatipos y la interpretación de los mismos

Ilustración 6 Decatipos del Test ACL

Decatipo	ACL -1	ACL - 2	ACL - 3	ACL- 4	ACL - 5	ACL - 6	Decatipo
1	0-4	0-4	0-4	0-6	0-7	0-8	1
2	5-7	5-6	5-7	7-9	8-10	9-10	2
3	8-9	7-9	8-9	10-12	11-13	11-13	3
4	10-11	10-11	10-12	13-14	14-16	14-16	4
5	12-14	12-14	13-14	15-17	17-19	17-19	5
6	15-16	15-17	15-16	18-20	20-22	20-21	6
7	17-19	18-19	17-19	21-22	23-25	22-24	7
8	20-21	20-21	20-21	23-25	26-28	25-27	8
9	21-23	22-23	22-24	26-27	29-31	28-30	9
10	24	24	25	28	32-35	31-36	10

Fuente: Test ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Autor: Adaptado por el Dr. Juan Carlos Lago Bornstein, EL Mtro. Juan Moreno Gómez y la Mtra. Mayra Domínguez Cruz basado en la obra de Gloria Catala, Mireia Catala, Encarna Molina y Rosa

Ilustración 7 Interpretación de los decatipos del Test ACL

Decatipo	Interpretación
1 – 2	Nivel muy bajo
3	Nivel bajo
4	Nivel moderadamente bajo
5 – 6	Nivel dentro de la normalidad
7 – 8	Nivel moderadamente alto
9	Nivel alto
10	Nivel muy alto

Fuente: Test ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Autor: Adaptado por el Dr. Juan Carlos Lago Bornstein, EL Mtro. Juan Moreno Gómez y la Mtra. Mayra Domínguez Cruz basado en la obra de Gloria Catala, Mireia Catala, Encarna Molina y Rosa

Verificación de hipótesis

Formulación de hipótesis

Los estilos de aprendizaje influyen en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Hipótesis nula

H0: Los estilos de aprendizaje NO influyen en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Hipótesis alterna

H1: Los estilos de aprendizaje SI influyen en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Variable Independiente

Los resultados que se presentan están de acuerdo a los objetivos y a la hipótesis formulada.

Por medio del Test Estilos de Aprendizaje VAK de Víctor Hugo Lara, se identificó el estilo predominante en los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica.

Tabla 14 Resultados de los estilos de aprendizaje.

ESTILO DE APRENDIZAJE	POBLACION	PORCENTAJE
Visual	25	40%
Auditivo	18	29%
Kinestésico	19	31%
TOTAL	62	100%

Fuente: Test VAK

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada el 40% posee un estilo de aprendizaje visual, el 29% tienen un estilo auditivo y el 31% un modo de aprender kinestésico. De los datos obtenidos se deduce que, el mayor porcentaje de los estudiantes presentan un estilo de aprendizaje visual, es decir, se fijan en las características que puede ver e imaginar por lo que necesitan que sus habilidades en visión de cerca sean buenas. Sin embargo, otro porcentaje de alumnos son kinestésico que se caracteriza por procesar la información por el tacto, gusto, olfato, visión y audición. Igualmente, se identifican con el estilo auditivo; los alumnos aprenden mediante sonidos. Por lo tanto, es necesario que los docentes utilicen material lúdico como método de enseñanza durante las clases para que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

Variable Dependiente

Se identifico el nivel de comprensión lectora de los alumnos de Cuarto a través del test ACL4 (Evaluación de la comprensión lectora), obteniendo como resultados los siguientes datos:

Tabla 15 Resultados del Test ACL4

DECATIPO	POBLACION	PORCENTAJE	INTERPRETACION
1-2	25	76%	Nivel muy bajo
3	3	9 %	Nivel bajo
4	2	6%	Nivel moderadamente bajo
5-6	3	9%	Nivel dentro de la normalidad
7-8	0	0%	Nivel moderadamente alto
9	0	0%	Nivel alto
10	0	0%	Nivel muy alto
TOTAL	33	100%	

Fuente: Test ACL4

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada el 76% tiene un decatipo de 1-2, el 9% de los estudiantes poseen un decatipo de 3, el 6% un decatipo de 4 y el 9% un decatipo de 5-6. De los datos obtenidos se concluye que, la mayor población de estudiantes tiene un nivel muy bajo de comprensión lectora. Los estudiantes no distinguen entre la información relevante y la información secundaria, no infieren los significados de palabras desconocidas, por lo que, no tienen una buena comprensión literal, inferencial y crítica, sin embargo, un porcentaje minoritario posee un nivel dentro de la normalidad; los alumnos saben encontrar ideas principales y secundarias, distinguen información relevante y secundaria, infieren los significados de términos desconocidos y emiten juicios de un texto bajo un punto de vista personal.

Mediante el test ACL5(Evaluación de comprensión lectora) se delimitó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 16 Resultados del Test ACL5

DECATIPO	POBLACION	PORCENTAJE	INTERPRETACION
1-2	20	69%	Nivel muy bajo
3	3	11%	Nivel bajo
4	3	10%	Nivel moderadamente bajo
5-6	3	10%	Nivel dentro de la normalidad
7-8	0	0%	Nivel moderadamente alto
9	0	0%	Nivel alto
10	0	0%	Nivel muy alto
TOTAL	29	100%	

Fuente: Test ACL

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada el 69% tiene un decatipo de 1-2, el 11% posee un decatipo de 3, el 10% un decatipo de 4 y un 10% gozan de un decatipo de 5-6. Con base en los datos obtenidos, se puede concluir que el nivel de comprensión lectora del grupo más grande de estudiantes es muy bajo. Los estudiantes no distinguen entre información esencial y secundaria, reconocen analogías, incluyen conceptos y conceptos inclusivos y derivan el significado de nuevas palabras, por lo que, no gozan de una comprensión crítica, inferencial y literal. Sin embargo, una minoría tiene un nivel normal de comprensión crítica, literal y inferencial, los estudiantes saben cómo encontrar ideas primarias y secundarias, distinguir la información esencial de la secundaria, derivar el significado de términos desconocidos y relacionar conceptos con experiencias personales.

Cuestionario estructurado dirigido a docentes

En esta investigación se utilizó como técnica un cuestionario estructurado dirigido a docentes, el cual fue válido por expertos en el área, dando como resultados los siguientes datos:

1.- ¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?

Tabla 17 Perciben información de forma óptima a través de imágenes

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Casi Nunca	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada el 20% respondió casi siempre, el 60% a veces, el 20% casi nunca y 0% siempre, nunca. De los datos obtenidos, se infiere que el 60% de los docentes consideran que los estudiantes adquieren conocimientos de mejor manera a través de imágenes, el aprendizaje visual mejora la comprensión y la retención de los conocimientos, además proporciona datos que no se pueden adquirir o transmitir de forma verbal.

2.- ¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?

Tabla 18 Debates para estimular el pensamiento crítico

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 60% respondieron casi siempre y el 40% eligieron la opción a veces y el 0% siempre, casi nunca, nunca. Con la información obtenida, se puede deducir que el 60% de los docentes consideran fundamental realizar debates sobre temas importantes durante las clases. La práctica del debate permite a los alumnos a desarrollar habilidades que son fundamentales para desenvolverse en la vida diaria.

3.- ¿Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales?

Tabla 19 Explicación de un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población estudiada, el 80% respondió casi siempre, el 20% eligió la opción a veces y 0% siempre, casi nunca, nunca. Con los datos obtenidos, se puede concluir que los estudiantes tienen preferencias a utilizar materiales didácticos para la exposición de cualquier tema, esta práctica puede generar beneficios en el aprendizaje de los estudiantes.

4.- ¿Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases?

Tabla 20 Recuerdan conocimientos adquiridos solo oyendo clases

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Casi Nunca	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 60% respondió a veces, el 20% casi siempre, el 20% casi nunca y el 0% siempre, nunca. Con la información recogida, se puede deducir que los estudiantes no adquieren información cuando la clase es solo didáctica, se necesitan recursos didácticos para que los alumnos desarrollen habilidades que les permita obtener un aprendizaje significativo.

5.- ¿Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos?

Tabla 21 Aplica como estrategias las clases practicas

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 100% respondió casi siempre y 0% obtuvo las opciones siempre, a veces, casi nunca y nunca. Con los datos obtenidos, se puede concluir

que el 100% de los docentes realizar clases prácticas para el aprendizaje de sus alumnos porque este método de enseñanza proporciona habilidades y conocimientos.

6.- ¿Estima usted que sus estudiantes identifican los elementos de un texto?

Tabla 22 Identifican elementos de un texto

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De población examinada, el 80% respondió casi siempre, el 20% eligió la opción a veces y 0% siempre, a veces, casi nunca y nunca. De la información recogida se puede deducir que la mayoría de docentes consideran que los estudiantes pueden identificar los elementos de un texto; conocer la estructura del texto es fundamental para lectura y fluidez de ideas, además, contribuye a la comprensión del contenido, seguimiento y memorización.

7.- ¿Los alumnos reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones?

Tabla 23 Reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 80% respondió a veces, el 20% casi siempre y 0% las opciones siempre, a veces, casi nunca y nunca. Con los datos obtenidos, se puede inferir que el 80% de los docentes afirman que los estudiantes reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones, además, este proceso de reconstrucción de significados son una excelente estrategia para desarrollar la comprensión lectora.

8.- ¿Considera usted que sus estudiantes comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones fundamentadas?

Tabla 24 Comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 60% respondió casi siempre, 40% eligieron la opción a veces y el 0% siempre, casi nunca y nunca. Con base a la información recogida, se puede deducir que los estudiantes si comprenden el significado de un texto para emitir y emitir opiniones fundamentadas con fluidez.

9.- ¿Cuándo realiza la lectura de una historia sus estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes?

Tabla 25 Se identifican con algún personaje o incidentes

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 60% respondió casi siempre, el 40% a veces y 0% siempre, casi nunca, nunca. A través de los datos recolectados, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes de una historia. La identificación con algún personaje es un mecanismo a través del cual los estudiantes pueden experimentar e interpretar acontecimientos como si los viviera.

10.- ¿Los estudiantes pueden modificar o redactar el final de la historia sin complicaciones?

Tabla 26 Modifican o redactan el final de una historia

OPCIONES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario estructurado

Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

De la población examinada, el 80% respondió a veces, el 20% casi siempre y 0% siempre, casi nunca, nunca. Con los datos recolectados, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes pueden modificar y redactar el final de una historia sin complicaciones. Además, esto motiva a los estudiantes a tener perspectivas distintas de un mismo acontecimiento, motiva la creatividad y a la toma de decisiones.

A través de la información obtenida del cuestionario estructurado se puede concluir que los docentes conocen las preferencias de estilo de aprendizaje de sus estudiantes, sin embargo, no aplican frecuentemente estrategias para fortalecer las habilidades de los estudiantes, de tal manera que adquieran un aprendizaje sea significativo.

3.2. Discusión de resultados

El principal objetivo de la presente investigación fue identificar los estilos de aprendizaje y los niveles de comunicación de los estudiantes de cuarto y quinto años de educación general básica, para la primera variable se ha utilizado el test VAK y para la segunda variable el test ACL (Evaluación de la comprensión lectora).

Después de realizar un análisis de estos dos instrumentos se verifica que el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de cuarto y quinto años de educación general básica es el estilo visual con un 40% de la población, estos estudiantes se fijan en las características que puede ver e imaginar por lo que necesitan que sus habilidades en visión de cerca sean buenas.

Del mismo modo al analizar los resultados del test ACL (Evaluación de la comprensión lectora), se evidencia que la mayor parte de la población de estudiantes tiene un nivel muy bajo de comprensión lectora, los resultados muestran que el 76% tiene un decatipo de 1-2 muy bajo de comprensión lectora y el 9% un decatipo de 5-6 un nivel dentro de la normalidad. Los estudiantes no distinguen entre la información relevante y la información secundaria, no infieren los significados de palabras desconocidas, por lo que, no tienen una buena comprensión literal, inferencial y crítica, sin embargo, un porcentaje minoritario posee un nivel dentro de la normalidad.

Al hacer el análisis y contrastación con los antecedentes en la de Yacarini (2005) Perú” El estudio se desarrolló para identificar los estilos de aprendizaje de mayor predominancia en los estudiantes de primer año de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT). Los resultados indican que el estilo de aprendizaje de mayor predomina en los estudiantes del primer año de estudios generales de la USAT, es del tipo reflexivo, seguido por el Teórico, Pragmático y Activo, y que los estilos de aprendizaje tienen correlación con el rendimiento académico de los estudiantes de la población investigada se discrepa en vista que los resultados en la investigación dan como resultado que no hay correlación entre ambas variables y el estilo de aprendizaje predominante es pragmático.

Zurichaqui (2014) en su investigación: “Estilos de aprendizaje y nivel de comprensión de textos en estudiantes del 5to grado de educación secundaria de los colegios estatales y particulares de Huancayo- 2013”. El objetivo fue determinar el grado de relación existente entre los estilos de aprendizaje y la comprensión de textos en estudiantes del 5to grado de educación secundaria de los colegios estatales y particulares de Huancayo2013. En conclusión, Al correlacionar cada uno de los puntajes del test de comprensión lectora con cada uno de los estilos de aprendizaje, los resultados señalaron que en ningún caso hubo correlación significativa, es decir que los estilos de aprendizaje y comprensión lectora son variables que no están asociadas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de Huancayo – 2013.

En la investigación de Bellido (2019) titulado “Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública del Callao” tiene el propósito de identificar y describir los niveles de comprensión lectora y sus dimensiones en los alumnos de primaria en el sexto grado, de una institución educativa pública del Callao. El trabajo se realizó con una muestra de 85 educandos, a quienes se les aplicó la prueba ACL(Evaluación de comprensión lectora), obteniendo como resultado de la investigación, se observó que un 85 % de la muestra se sitúa en el bajo grado de la dimensión literal, del mismo modo un 65 % en la dimensión Re organizacional muestra un valor mínimo, de igual modo el 47 % en la dimensión inferencial se ubica en el nivel bajo; y en el criterial el 78 % también se ubican en el índice bajo. De la investigación realizada se llegó a la conclusión, que más del 50 % de la población aplicada, se encuentra en el nivel bajo de la comprensión lectora. Por lo que es necesario aplicar estrategias que mejoren los niveles de comprensión lectora.

Según el artículo realizado por Viramontes et al. (2019) titulado “Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria” parte del comprender lo que se lee, es esencial para el desarrollo educativo de los estudiantes, toda vez que se convierte en la herramienta principal de aprendizaje. Conocer los niveles y el proceso de asimilación no es lineal, por tanto, requiere tomar en cuenta algunos elementos además de la rapidez de la lectura, como el hecho de realizar regresiones y aplicar autocorrecciones, esto hace que tarde más tiempo para leer, pero no significa que comprenda menos. Otros sistemas que se involucran son: la fluidez, velocidad, el nivel o tipo de comprensión lectora, y demás variables implicadas en esta investigación, son indicadores académicos importantes para quienes se encuentran transitando por instancias escolares o educativos formales, no formales e informales.

3.3.Verificación estadística de hipótesis

Estadístico utilizado: Chi-cuadrado

1.- Planteo de hipótesis

a) Modelo lógico

H0: No hay diferencia estadística significativa entre el **tipo de aprendizaje** de los estudiantes de cuarto grado y quinto grado.

H1: Hay diferencia estadística significativa entre el **tipo de aprendizaje** de los estudiantes de cuarto grado y quinto grado.

b) Modelo matemático

H₀: O = E

H₁: O ≠ E

c) Modelo estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

2.- Regla de decisión

$$1 - 0.05 = 0.95 \quad \alpha 0.05$$

$$gl = (c - 1) * (f - 1)$$

$$gl = (3 - 1) * (2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Al 95% y con 2gl X_t^2 es igual a 5,9914

Se acepta la hipótesis nula si, X_c^2 es menor o igual a X_t^2 , caso contrario se rechaza con un α de 0.05.

3.2.1. Cálculo de prueba de Chi-cuadrado

Tabla 27 Tabla de contingencia

			Tipo de aprendizaje			Total
			Visual	Auditivo	Kinestésico	
Nivel de estudio	Cuarto grado	Recuento	12	8	10	30
		Recuento	12,1	8,7	9,2	30,0
		esperado				
		% dentro de Nivel_de_estudio	40,0%	26,7%	33,3%	100,0%
		% dentro de Tipo_de_aprendizaje	48,0%	44,4%	52,6%	48,4%
		% del total	19,4%	12,9%	16,1%	48,4%
	Quinto grado	Recuento	13	10	9	32
		Recuento	12,9	9,3	9,8	32,0
		esperado				
		% dentro de Nivel_de_estudio	40,6%	31,3%	28,1%	100,0%
		% dentro de Tipo_de_aprendizaje	52,0%	55,6%	47,4%	51,6%
		% del total	21,0%	16,1%	14,5%	51,6%
	Total	Recuento	25	18	19	62
		Recuento	25,0	18,0	19,0	62,0
		esperado				
		% dentro de Nivel_de_estudio	40,3%	29,0%	30,6%	100,0%
		% dentro de Tipo_de_aprendizaje	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	40,3%	29,0%	30,6%	100,0%

Elaborado: Aracelly Chicaiza

b. Prueba de chi-cuadrado

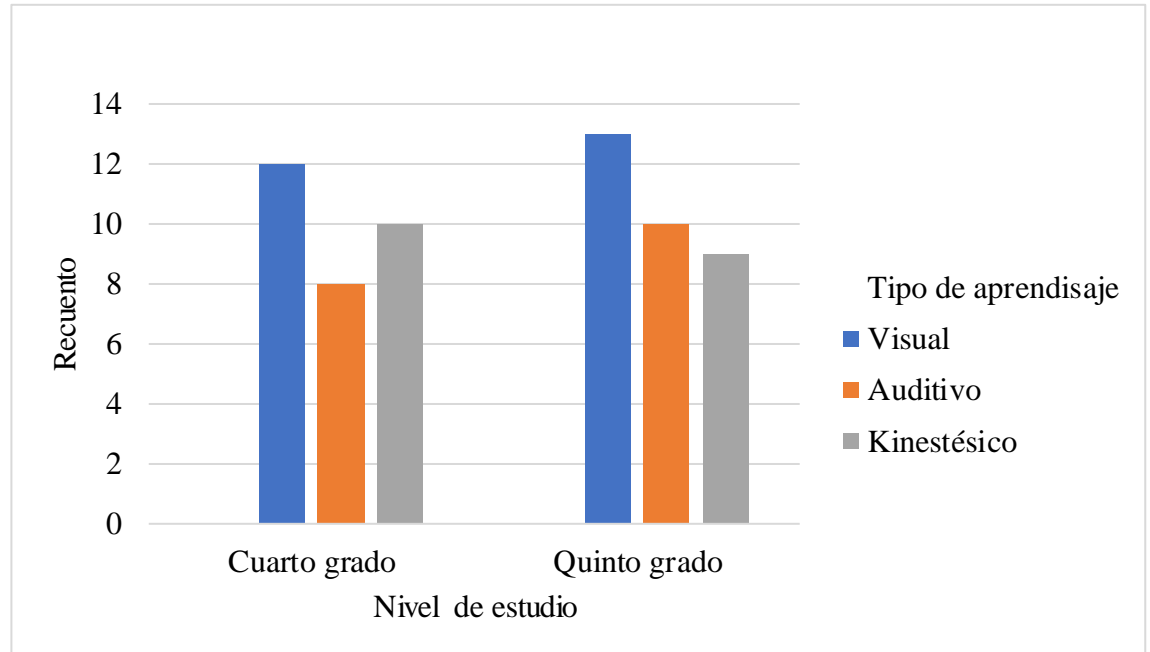
Tabla 28 Prueba de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	0,251	2	0,882
N de casos válidos	62		

Elaborado: Aracelly Chicaiza

c. Gráfica del análisis

Ilustración 8 Gráfica de análisis



Elaborado: Aracelly Chicaiza

4.- Análisis e interpretación

Puesto que, el valor de la significación asintótica bilateral (**0.882**) es mayor al valor de α (0.05), se acepta la hipótesis nula. Concluyendo que “no hay diferencia estadística significativa entre el **tipo de aprendizaje** de los estudiantes de cuarto grado y quinto grado.”

3.2.3. CÁLCULO DE LA CORRELACIÓN

a. Tabla de contingencia

Tabla 29 Tabla de contingencia

		Nivel de comprensión lectora					Total	
		Nivel muy bajo	Nivel bajo	Nivel moderadamente bajo	Nivel dentro de la normalidad	Nivel moderadamente alto		
Tipo de aprendizaje	Visual	Recuento	8	11	4	1	1	25
		Recuento esperado	7,7	10,5	3,2	1,2	2,4	25,0
		% dentro de	32,0%	44,0%	16,0%	4,0%	4,0%	100,0%
		Tipo_de_aprendizaje						
		% dentro de	42,1%	42,3%	50,0%	33,3%	16,7%	40,3%
		Nivel_de_comprensión_lectora						
	% del total	12,9%	17,7%	6,5%	1,6%	1,6%	40,3%	
	Auditivo	Recuento	4	7	2	1	4	18
		Recuento esperado	5,5	7,5	2,3	0,9	1,7	18,0
		% dentro de	22,2%	38,9%	11,1%	5,6%	22,2%	100,0%
		Tipo_de_aprendizaje						
		% dentro de	21,1%	26,9%	25,0%	33,3%	66,7%	29,0%
		Nivel_de_comprensión_lectora						
	% del total	6,5%	11,3%	3,2%	1,6%	6,5%	29,0%	
	Kinestésico	Recuento	7	8	2	1	1	19
		Recuento esperado	5,8	8,0	2,5	0,9	1,8	19,0
		% dentro de	36,8%	42,1%	10,5%	5,3%	5,3%	100,0%
		Tipo_de_aprendizaje						
		% dentro de	36,8%	30,8%	25,0%	33,3%	16,7%	30,6%
		Nivel_de_comprensión_lectora						
% del total	11,3%	12,9%	3,2%	1,6%	1,6%	30,6%		
Total	Recuento	19	26	8	3	6	62	
	Recuento esperado	19,0	26,0	8,0	3,0	6,0	62,0	
	% dentro de	30,6%	41,9%	12,9%	4,8%	9,7%	100,0%	
	Tipo_de_aprendizaje							
	% dentro de	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	Nivel_de_comprensión_lectora							
% del total	30,6%	41,9%	12,9%	4,8%	9,7%	100,0%		

b. Prueba de coeficiente de contingencia

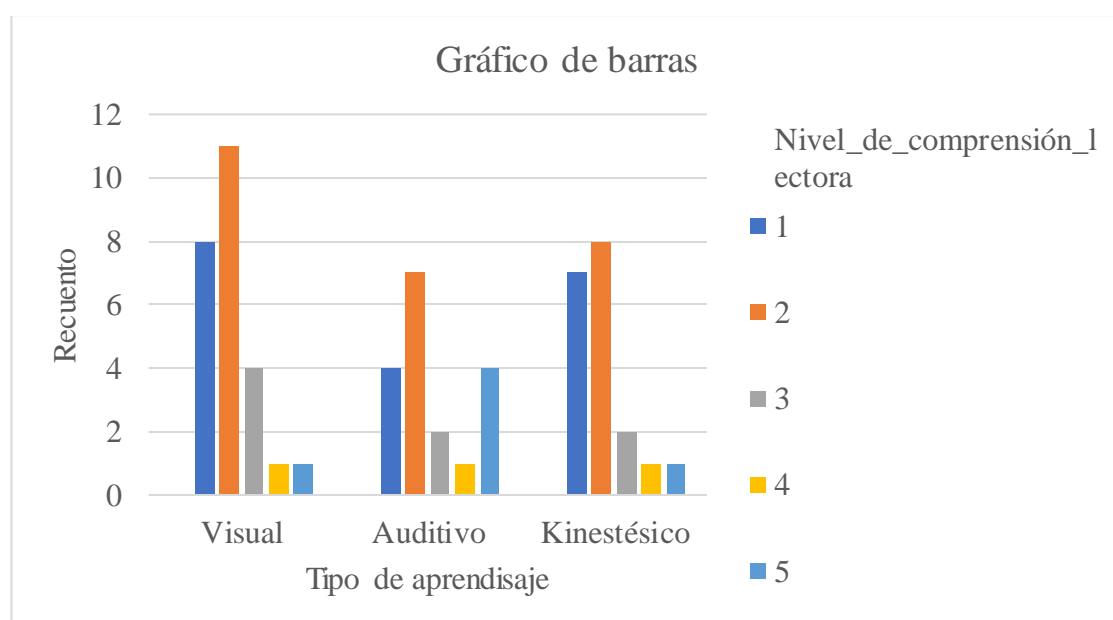
Tabla 30 Prueba de coeficiente de contingencia

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	0,279	0,730
N de casos válidos		62	

Elaborado: Aracelly Chicaiza

c. Gráfica del análisis

Tabla 31 Gráfica de análisis



Elaborado: Aracelly Chicaiza

Análisis e interpretación

Con el coeficiente de contingencia (0,279) se puede afirmar que existe una correlación leve entre los estilos de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes considerados para el estudio. Cabe aclarar que el nivel de significancia es de (0,730), por lo que se asume que no es significativo en un 95% de nivel de confianza.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Al culminar la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó los estilos de aprendizaje de los estudiantes y los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

- Se determinó al aprendizaje visual como el estilo predominante en los estudiantes lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Se concluye que en los alumnos el estilo de aprendizaje predominante es el visual, es decir, aprender a través de imágenes, retienen conocimientos por medio del sentido de la vista. Este estilo de aprendizaje se puede estimular mediante mapas conceptuales, videos, gráficos, entre otros.

- Se estableció un nivel muy bajo de comprensión lectora en los estudiantes Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Se deduce que los estudiantes no diferencian contenido esencial y secundario, no reconocen analogías, no abarcan conceptos y no derivan los significados de términos desconocidos, por lo tanto, no tienen una correcta comprensión crítica, inferencial y literal.

- Se elaboró una guía de estrategias para la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, con la finalidad de obtener perspectivas amplias de los textos y mejorar el vocabulario.

4.2. Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos en la investigación se formulan las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo se les sugiere incorporar en el plan de estudios, espacios para brindar apoyo psicopedagógico con el objetivo de fortalecer las habilidades de los estudiantes.
- A las docentes de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo se les sugiere incluir dentro del plan de estudios, instrumentos para identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes y en base a los resultados planificar las estrategias, buscando dar una formación personalizada y priorizar el desarrollo de las habilidades de los alumnos.
- A las docentes de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo se le sugiere aplicar estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora crítica, inferencial y literal en los estudiantes.
- A las docentes de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo se les sugiere realizar fichas de observación para constatar el desarrollo de los estudiantes durante el periodo escolar.

Bibliografía

- Canizales, W., Ries, F., & Rodríguez, C. (2020). Estilos de aprendizaje y ambiente de aula: situaciones que anteceden a la innovación pedagógica. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 38, 213-221.
- Pino, B. (02 de Agosto de 2017). *¿Cómo sacarle partido a los estilos de aprendizaje en el aula?* Grupo educar: <https://www.grupoeducar.cl/noticia/sacarle-partido-los-estilos-aprendizaje-aula/>
- Acuña, M. (30 de Octubre de 2019). *Estilo de aprendizaje VAK en el desarrollo sensorial en el aula*. Evirtualplus : <https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/>
- Alfaro, A. (2017). *PNL: el sistema representacional en los estilos de aprendizaje*. Universitat de les Illes Balears.
- Alonso García, C. M. (2017). Estilos de aprendizaje : presente y futuro. *Red de Informacion Educativa*.
- Andrade, L. I., & Utria, L. E. (2021). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Dialnet*, 80-95.
- Andujar, O. (29 de Abril de 2018). *Habilidades de Comprensión Lectora – Lectura creativa*. Recursos didactivos accesibles: <https://www.orientacionandujar.es/2018/04/29/habilidades-de-comprension-lectora-lectura-creativa-2/>

Arguello, S. M. (2017). Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare.

Bellido, R. S. (2019). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL CALLAO*. Maestría en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano:
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/65b84d53-a602-4690-9ffd-6e3c9e418249/content>

Bucheró, L. M., Planche, R., & Duran, X. (2019). Los estilos de aprendizaje a partir del modelo de los hemisferios. *Revista Cultura Física y Deportes de Guantánamo*, 9.

Cabrera, J. S., & Fariñas, G. (2017). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana De Educación*, 37(1), 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3712731>

Castellanos, L. R. (02 de Marzo de 2017). *Metodología de la investigación* . Tecnica de observacion :
<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

Cervantes, R. D., Perez, J. A., & Alanis, M. D. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL

QUINTO SEMESTRE. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII(2), 73-114.*

Costa , H. (17 de Agosto de 2021). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios.*

Smartick: <https://www.smartick.es/blog/lectura/compression-lectora/>

Díaz, E. (2017). Estilos de Aprendizaje. *Eidos, 5-11.*

Dzul, M. (10 de Enero de 2017). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo. Unidad*

3. Aplicacion basica de los metodos cientificos:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

Galle go, J. L., Figueroa, S., & Rodriguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística, 40, 187-208.*

[https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066.](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066)

García, A. E. (28 de Junio de 2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico.*

Revista Boletín Redipe:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ojsadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+13.+ESTILOS+DE+APRENDIZAJE+Y.pdf

García, M. A., Arévalo, M. A., & Hernández, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos De Lingüística Hispánica, 32, 155-174.*

<https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0121053X.n32.2018.8126>

- González, L. A. (02 de Diciembre de 2019). *La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche*. Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología.
- González, T. (13 de Octubre de 2022). *Estilos de Aprendizaje*.
<https://estilosdeaprendizaje.org/>
- Grilli, J., & Cardozo, P. (2022). Sondeo de niveles de lectura en evaluación diagnóstica inicial. Importancia de su realización en la práctica docente preprofesional. *Revista Andina de Educación*, 5(1).
- Guerrero, J. A. (08 de Noviembre de 2020). *Docente al día*. Blog:
<https://docentesaldia.com/2020/11/08/estilos-de-aprendizaje-resumen-con-las-principales-clasificaciones/>
- Guevara, Y., Guerra, J., Delgado, U., & Flores, C. (2017). EVALUACIÓN DE DISTINTOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES MEXICANOS DE PSICOLOGÍA. *Acta Colombiana de Psicología*.
<https://doi.org/10.14718/ACP.2014.17.2.12>
- Gutiérrez, M. (2018). *ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR.SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y “APRENDER A APRENDER”*. Tendencias Pedagógicas:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP_31_7.pdf
- Manuel, L. J. (Enero de 2018). Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza.

Marcos, B., Alarcón, V., Serrano, N., Cuetos, M. J., & Manzanal, A. I. (2021).

Aplicación de los estilos de aprendizaje según el modelo de Felder y Silverman para el desarrollo de competencias clave en la práctica docente. *Red de Información Educativa*, 37, 104-120.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15366/tp2021.37.009>

Martínez, D. (Abril de 2018). *Lectura creativa*. Habilidades de Comprensión Lectora:

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/04/Habilidades-de-Comprensión-Lectora-Lectura-creativa.pdf>

Martínez, P., Ballester, J., & Ibarra, N. (2017). Estudio cuasiexperimental para el

análisis del pensamiento crítico en secundaria. *Revista electrónica de investigación educativa*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.4.1705>

Mogrovejo, V. J. (2018). *ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA:*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7984/EDMmochvj2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Noroña, A., Pilco, J., Ramos, G., Salazar, D., & Llanga, E. (2019). Inteligencias

múltiples y el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y*

Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje>

Pérez, L. (05 de Enero de 2021). *UNITEC Universidad Tecnológica de México*. Blog de educación.

Pérez, A. F., Méndez, C. J., Pérez, P., & Yris, H. M. (Octubre de 2020). Los estilos de aprendizaje como estrategia para la enseñanza en educación superior. *Revista estilos de aprendizaje*, 3-27.

<https://doi.org/https://doi.org/10.55777/rea.v12i23.1212>

Plaza, J. C. (15 de Octubre de 2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del conocimiento*, 6(3), 2232-2245.

<https://www.mundoprimeria.com/lecturas-para-ninos-primaria>

Ramírez, L. G. (21 de Agosto de 2021). *Instituto para el Futuro de la Educacion*.

Observatorio: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Tecnología Investigación y Academia*, 5(2), 237-242.

<https://doi.org/http://orcid.org/0000-0001-6877-1862>

Rodríguez, R. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *Universidad Pedagógica Nacional*, 14(1), 51-64. <https://doi.org/https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.1i.698>

- Rodríguez, R. (2019). *Tecnología digital y afectaciones a la cultura de aprendizaje de sujeto social*. Revista Venezolana de Gerencia.
- Romo, M. E., Lopez, D., & Lopez, I. (2017). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(2), 1-10.
- Ruiz, E., & Duarte, J. E. (2018). . Diseño de un material didáctico computarizado para la enseñanza de oscilaciones y ondas, a partir del estilo de aprendizaje de los estudiantes. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 295-309.
- Ruiz, M. G. (19 de Agosto de 2020). Niveles de comprensión lectora en la educación superior. *Revista Científica Internacional*, 175-184.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46734/revcientifica.v3i1.35>
- Sáenz, B. K. (20 de Agosto de 2018). La comprensión lectora en jóvenes universitarios de una escuela formadora de docentes. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 4(1), 609-618.
<https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/399>
- Sáez, J. M. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Metodos de Enseñanza*. Madrid : Universidad Nacional de Educacion a Distancia.
- Sanchez, R. M. (2016). LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ESCOLAR. *LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR LOS ESTILOS*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Ciudad del Carmen, Campeche.

- Silva, A. (02 de Mayo de 2018). Conceptualización de los Modelos de Estilos de Aprendizaje. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 11(21).
<https://doi.org/https://doi.org/10.55777/rea.v11i21.1088>
- Silva, L. (09 de Agosto de 2019). *Investigacion Mixta*. SalusPlay:
<https://www.salusplay.com/blog/investigacion-mixta/>
- Suárez, L. (27 de Enero de 2022). *Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla*. Sanarai: <https://www.sanarai.com/blog/comprension-lectora#:~:text=Comprension%20apreciativa,utilizado%20por%20el%20propio%20autor.>
- Vera, A., Poblete, S., & Días, C. (2019). Percepción de estrategias y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios de primer año. *Revista Cubana de Educación Superior*.
- Villacís, L. M., Loján, B. H., De la Rosa, A. S., & Caicedo, E. A. (2020). Estilos de aprendizajes en estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 4-11.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146019>
- Villota, M. G. (02 de Junio de 2020). *La comprensión lectora una necesidad de los estudiantes de la básica secundaria colombiana*. Scielo: <http://orcid.org/0000-0003-4739-6666>
- Viramontes, E., Amparán, A., & Divina, L. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en. *Dialnet*, 65-82.

World Vision Ecuador. (19 de Noviembre de 2021). *Importancia de identificar el estilo de aprendizaje en niñas y niños*. World Vision Ecuador:

<https://blog.worldvision.org.ec/importancia-de-identificar-el-estilo-de-aprendizaje-en-ni%C3%B1as-y->

[ni%C3%B1os#:~:text=Conocer%20el%20estilo%20de%20las,acad%C3%A9micas%20y%20su%20%C3%A9xito%20personal.](https://blog.worldvision.org.ec/importancia-de-identificar-el-estilo-de-aprendizaje-en-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os#:~:text=Conocer%20el%20estilo%20de%20las,acad%C3%A9micas%20y%20su%20%C3%A9xito%20personal.)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

GUÍA DE ESTRAGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA



Contenido

INTRODUCCION.....	79
JUSTIFICACIÓN.....	80
OBJETIVOS.....	81
IMPORTANCIA.....	82
ESTRATEGIAS.....	83
ACTIVIDADES MEDIANTE LA ECTURA.....	85
FABULAS MODERNAS PARA NIÑOS.....	87

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión de lectura es un factor importante en el logro académico de los estudiantes, en todos los niveles de actividades y materias enseñadas dentro y fuera del salón de clases.

La comprensión lectora es una de las habilidades lingüísticas que nos facilita interpretar un discurso escrito. Para ello, es fundamental que los estudiantes involucren su actitud, experiencia y conocimientos previos para facilitar la resolución de problemas, comprensión de textos, inferir el significado de un texto.

En las instituciones educativas, el docente es quien orienta a los estudiantes y se encarga de brindar las instrucciones y herramientas necesarias para que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios y obtengan un correcto y continuo desarrollo en relación con el nivel que tengan, además, mediante el método de enseñanza y las estrategias provistas por el maestro permitirá que los estudiantes aprendan de manera independiente y eficaz.

A continuación, se expone diferentes estrategias que el docente puede aplicar y trabajar dentro del aula de clases:

JUSTIFICACIÓN

Ante la problemática que obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje en el grupo de Cuarto y Quito Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, se investigó los factores que influyen en la comprensión lectora, por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los alumnos y que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano por ser un recurso empleado en todas las asignaturas. Esta propuesta nace por el nivel bajo de comprensión lectora que tienen los estudiantes , requiriendo aplicar las estrategias de enseñanza de lectura para construir el significado del texto e identificar las ideas centrales como lo señala, para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades y destrezas para comprender lo que leen, con la finalidad de lograr mayores conocimientos, mediante la innovación y aplicación de estrategias en el proceso de lectura de tal forma que pueda apreciarse el significado real de la estrategia didáctica.

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quito Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Domingo Faustino Sarmiento" del cantón Pelileo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aplicar estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes durante la clase.
- Realizar hojas de registro para redactar los avances de los estudiantes.

IMPORTANCIA

La comprensión lectora es una herramienta muy importante en la educación de niños y jóvenes, ya que afecta la capacidad de comprender, interpretar y componer textos en casi todas las materias. Pero, ¿cuáles son las consecuencias de una mala comprensión lectora para los niños? Esto puede causar muchos problemas en la educación secundaria y universitaria en el futuro y, por supuesto, en la vida cotidiana puede dificultar la comprensión de instrucciones o la lectura adecuada de recetas si no conoce los conceptos básicos de una buena comprensión lectora.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION LECTORA

ESTRATEGIA:

Realizar un diagnóstico previo para conocer el desarrollo del nivel lector que posee los estudiantes.

ACTIVIDADES:

- Aplicar cuestionarios, test, pruebas lectoras.

ESTRATEGIA:

Implementar actividades en las cuales se logre despertar el interés del estudiante.

ACTIVIDADES:

- Realizar presentaciones del libro que han leído y del que más le gusta al frente de todos los compañeros.
- Intercambiar los libros para que los demás compañeros puedan observar un nuevo libro.

ESTRATEGIA:

Tomar en cuenta que el tiempo que sea dedicado a la lectura debe ser acorde a la edad en la que se encuentra el estudiante ya que la capacidad de concentración varía según la edad.

ACTIVIDADES:

- Tiempo estimado de concentración para niños y adolescentes para estimar el tiempo que se dedique a la lectura: A partir de los 12 años en adelante un tiempo de 1h.

ESTRATEGIA:

Exponer material de interés acorde al nivel escolar de los estudiantes.

ACTIVIDADES:

- Periódico, revistas, libros, fabulas, historietas,
 - ✓ El premio de tu vida.
 - ✓ El caballo de Lord Byron.
 - ✓ Charlie y la fábrica de chocolate.
 - ✓ El principito.
 - ✓ El diario de Ana Frank.

ESTRATEGIA:

Frecuentar espacios tranquilos, sin ruido para promover la concentración y la atención.

ACTIVIDADES:

- Visitar lugares como: Bibliotecas, espacios específicos de lectura, en un parque, bajo un árbol, en un patio

ESTRATEGIA:

Facilitar material en diferentes tipologías textuales para despertar varias habilidades dentro de la lectura.

ACTIVIDADES:

Implementar los diferentes tipos de texto:

- ✓ Narrativo
- ✓ Descriptivo
- ✓ Expositivo
- ✓ Argumentativo
- ✓ Instructivo.

ESTRATEGIA:

En caso de ser necesario dependiendo la dificultad de la actividad realizarla en dos fases.

ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES MEDIANTE LA LECTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA

OBJETIVO:

- Incentivar a que el estudiante pierda el miedo a participar y expresarse frente al público.
- Destacar las diferentes habilidades creativas y expresivas de los estudiantes.

Actividades:

Leer:

- ✓ El docente lee en voz alta.
- ✓ Turnar a los alumnos para leer.
- ✓ Usar el tono de voz acorde al sentido del texto.

Escribir:

- ✓ Una carta para su amigo/a
- ✓ Escribir un mensaje alentador.
- ✓ Que es lo que más desean.

Inventar:

- ✓ Historias cortas.
- ✓ Un final diferente de un cuento.
- ✓ Una noticia.
- ✓ Una canción.
- ✓ Un poema.

Describir:

- ✓ Las partes más importantes de la lectura.
- ✓ Que les gusto.
- ✓ Que les disgusto.
- ✓ Que harían para solucionar el problema si existe.
- ✓ Que mensaje o información obtuvieron.

**Decorar:**

Realizar dibujos acerca de:

- ✓ Su autor favorito.
- ✓ Su libro favorito

Puede realizarse para decorar la pasta de un cuaderno, para regalarlo, incluso para decorar su habitación.

Ilustrar:

Las partes del libro, historia, cuento que considera más importantes en una tira cómica.

Exponer:

Dar a conocer a los compañeros la idea principal, secundarias, las partes más relevantes y las situaciones que despertaron su interés.

Imaginación:

Mientras un estudiante lee una parte de un libro, pedir a los demás compañeros que cierren los ojos e imaginen que ellos son los protagonistas de dicha historia, después al azar pedir que describan como se imaginaron.

Relatar:

Solicitar personas voluntarias, pedir que relaten experiencias importantes o sucesos que obtuvieron en el transcurso de su vida y dejaron un recuerdo negativo o positivo.

Diseñar:

Un dibujo creativo y después describirlo.

Dramatizar:

Asignar el tema de un libro, y pedir que lo dramaticen obteniendo vestimentas, que armen un escenario de la manera más creativa.

Fábulas modernas para niños

La tortuga Roqui



La tortuga Roqui estaba muy disgustada con el erizo Púa. Cuando los dos estaban en la cola de los columpios, Roqui pensó que Púa le había pinchado apostá con una de sus espinas y luego no había respetado su turno y se le había colado.

En realidad, el pobre erizo había tropezado con una piedra, se había apoyado en Roqui para no caer y había vuelto a la fila sin fijarse bien en cuál era su sitio. El erizo Púa tampoco se dio cuenta de que le había hecho daño a la tortuga.

Roqui estaba enfadadísima, pero en vez de hablarlo directamente con Púa, se lo contó a la ardilla Cascabel, al ratón Boliche y al burro Galileo.

- ¿Sabéis lo que me ha hecho Púa? ¡Me ha clavado una espina en la pata para adelantarse en la cola!

- ¡Qué malo y qué abusón! - dijeron Cascabel y Boliche.

Galileo, más prudente, añadió:

- A lo mejor lo ha hecho sin querer.

- ¡Claro que no! - gruñó Roqui - ¡Hoy no pienso hablarle!

Y así lo hizo la tortuga, que estaba muy enfadada. Cada vez que se le acercaba Púa, se escondía en su caparazón, dejando al erizo desconcertado.

- ¿Qué le pasa a Roqui conmigo?

- ¿Por qué te has peleado con Púa?

- Porque me ha pinchado para adelantar un puesto en los columpios.

- ¿Ha sido así? - preguntó Galileo al erizo.

- ¡Nooo, no lo he hecho aposta! Es que he dado un traspiés. Ahora me doy cuenta de que he pasado a los columpios antes que tú, pero fue sin querer. Si además te he hecho daño, lo siento el doble.

A Roqui se le pasó el enfado al ver lo que en realidad había pasado y volvió a ser amiga de Púa. Después, le aclaró el malentendido a Cascabel y a Boliche.

Moraleja: Antes de enfadarte, escucha a la otra parte.

Ejercicios de comprensión lectora basados en este cuento infantil

Actividades sobre el cuento infantil

1. Preguntas de comprensión lectora sobre el cuento de Roqui

- ¿Por qué se enfadó la tortuga Roqui?

- ¿A quién se lo contó Roqui?

- ¿Quién les ayudó a arreglar el problema?

- ¿Qué había pasado? ¿Por qué Púa había pinchado a Roqui?

- ¿Cómo se solucionó el problema?

2. Describe con tres adjetivos a los personajes

Pídele a tu alumno que utilice algunos adjetivos que conozca para describir a los protagonistas del cuento según lo que habéis leído sobre ellos. Este es un ejercicio que sirve para evaluar la comprensión lectora del niño o niña, pero también su imaginación y su vocabulario.

3. Imagina un final alternativo

¿Qué habría pasado si Galileo no hubiera intentado resolver el conflicto? ¿Y si Roqui no hubiera perdonado a Púa y siguiera enfadada? Propón a tu hijo o tu hija que invente un final alternativo a esta historia. Con esta actividad conseguiremos estimular la creatividad y la expresión oral o escrita.

4. Y tú, ¿qué habrías hecho?

Esta fábula moderna habla a los niños sobre la empatía. Por eso, te proponemos un ejercicio para que tu estudiante se ponga en la piel de los personajes. Pregúntale qué habría hecho él/ella si fuera Roqui, si fuera Púa o si fuera Cascabel o Galileo.

El elefante Bernardo



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

1. Preguntas de comprensión lectora

Descubre con estas preguntas si sus estudiantes entendieron:

- ¿Qué le gustaba a hacer al elefante Bernardo que molestaba tanto a los demás animales?
- ¿Qué hizo Bernardo que hizo llorar al burro Cándido?
- ¿Qué hizo Bernardo que hizo llorar al cervatillo Gilberto?
- ¿Qué le sucedió a Bernardo que tanto daño le hacía?
- ¿Por qué no le quería ayudar ningún animal?
- ¿Qué le dijo a Bernardo el mono sabio que tenía que hacer a cambio de ayudarlo con las espinas?
- ¿Qué lección aprendió el elefante Bernardo?

2. Formar grupos de palabras

Otros ejercicios que podéis hacer con los niños es hacer agrupación de palabras por campo semántico, por ejemplo, escribir en un papel todos los animales que aparecen en el cuento. ¿Te animas? Los más pequeños no entenderán el concepto de campo semántico, pero este juego les divertirá, mientras que los mayores practicarán para su próximo examen de Lengua.

Cuentos infantiles para practicar la comprensión lectora

EL ASNO Y EL HIELO

En este cuento verás lo que le ocurrió un día a un burro que ya no quiso andar más porque no tenía ganas.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué le ocurre a un polo cuando lo sacamos del congelador?
2. ¿Qué les ocurre a los cubitos de hielo cuando los ponemos en un vaso de agua?
3. ¿Qué le ocurrió al burrito con el hielo? Adivínalo.

Presta atención a la lectura de tu profesora. Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo;

—Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

—¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión quiso, pero no pudo.

3. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?

.....

4. ¿Dónde se quedó dormido? ¿Subraya la respuesta verdadera?

- En el camino
- En un lago helado
- Debajo de un árbol

5. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?

.....

¿Cómo lo sabes?

.....

6. ¿Qué le ocurrió al asno?

.....

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera:

- Porque fue caprichoso
- Porque fue perezoso
- Porque fue dormilón

8. ¿Qué hacen los niños y niñas perezosos? Subraya la respuesta verdadera:

- Siempre se ríen
- Son juguetones
- No ayudan en casa
- No hacen su trabajo en el colegio

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

.....

10. ¿Qué harías por algún amigo en peligro?

.....

.....

SOFIA DISIMULA

EN LA ESCUELA HACEMOS MUCHAS ACTIVIDADES. UNAS NOS GUSTÁN MÁS QUE OTRAS. LAS QUE PEOR HACEMOS SON LAS QUE MENOS NOS GUSTAN. EN ESTA LECTURA VERÁS LO QUE LE SUCEDIÓ A SOFÍA CON LA GIMNASIA.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Qué actividad de las que haces en la semana es la que más te gusta?
2. ¿Cuál es la que menos te gusta?
3. Adivina qué le ocurrió a Sofía con la gimnasia.

Presta atención a la lectura de tu profesora

A Sofía no se le da muy bien la gimnasia.

-LOS juegos de pelota son los que menos le gustan. Casi todos los niños de la clase son más altos y más fuertes que ella. Y siempre lleva las de perder.

Cada vez que toca el balón, le gritan:

—Eres un desastre, Sofía.

Lo de ser un desastre a Sofía no le gusta nada. Así que trama algo.

Antes de la clase de gimnasia se acerca a la señora Ana, que es la profesora, le enseña la pierna, más bien flaca, y le dice:

-No puedo jugar. Me duele aquí.

-¿Te duele mucho? —le pregunta la señora Ana.

Sofía dice que sí con la cabeza, la mar de convencida.

—Entonces será mejor que te quedes en el banquillo. Sofía está encantada de lo bien que le ha salido.

Y desde entonces, a la hora de gimnasia, suele dolerle la pierna. Pero la señora Ana no se lo ha creído del todo

Vuelve a leer silenciosamente este cuento Comprueba si has comprendido

1. ¿Qué clase le gusta menos a Sofía? Subraya la respuesta verdadera.

- Matemáticas.
- Música
- Gimnasia.

2. ¿Qué juegos son los que menos le gustan a Sofía? Subraya la respuesta verdadera.

- Saltos.
- Pelotas.
- Carreras.

3. ¿Cómo es el aspecto físico de Sofía?

4. ¿Por qué crees que cuando toca el balón le dicen los niños “eres un desastre”?

5. ¿Por qué Sofía trama algo antes de clase de gimnasia?

6. ¿Qué inventa?

7. ¿Le sale bien su plan? ¿Por qué?

8. ¿Crees que es verdad que le duele la pierna?

¿Por qué lo sabes?

9. ¿Crees que está bien lo que ha hecho Sofía? ¿Por qué?

10. Si tú fueras compañero o compañera de Sofía, ¿Cómo le ayudarías?

La historia del perrito con el hueso

A VECES LAS PERSONAS DISCUTEN Y PELEAN EN VEZ DE INTENTAR DIALOGAR PARA PONERSE DE ACUERDO. ESTA HISTORIA NOS CUENTA ALGO PARECIDO QUE LES OCURRIÓ A DOS PERROS GRANDES.

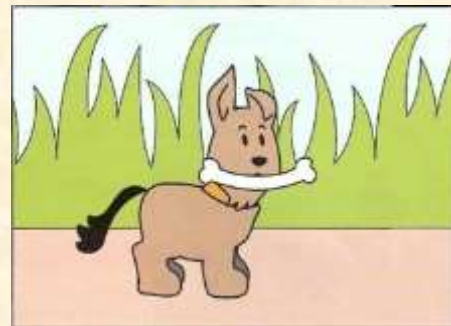
Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has visto discutir o pelear a niños o niñas?
2. ¿Conoces a niños o niñas violentos?
3. Intenta adivinar lo que les ocurrió a los perros grandes y al perrito de esta historia.

Presta atención a la lectura de tu profesora

Érase una vez un perrito que encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro. Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ¡ Pero ya no había ningún hueso! Porque, a esas alturas, ya se lo sabía comido el perrito.



Vuelve a leer silenciosamente este cuento

Comprueba si has comprendido

1. ¿Qué encontró el perrito en esta historia? Subraya la respuesta verdadera.

- Un coche
- Un hueso
- Un palo.

2. ¿Qué quería el perro más grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Comerse el hueso
- Jugar con el perro.
- Pasear en el parque

3. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Compartieron el hueso.
- Se retaron gruñendo,
- No hicieron nada los perros.

4. ¿Qué hizo entonces el perrito?

5. ¿Par quién tendría que haber sido el hueso? ¿Por qué?

6. ¿Quién fue más listo? ¿Por qué?

7. ¿Por qué los perros grandes no se dieron cuenta de nada?

8. ¿Han ganado en esta lectura los más fuertes?

9. ¿Cómo hay que resolver los conflictos? Subraya lo que tu harías.

- Como quiera el más fuerte

EL HONRADO LEÑADOR

ESTE CUENTO NOS HABLA DE UN LEÑADOR QUE ERA MUY HONRADO Y NO QUISO MENTIR. Y POR SER ASÍ RECIBIÓ UN PREMIO.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Te molesta que tus amigos mientan?
2. ¿Tienes amigos que nunca mienten?
3. Adivina qué premio recibió el leñador por no ser mentiroso.

Presta atención a la lectura de tu profesora

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a quejarse tristemente:

—¿Como me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

¡Al instante ¡oh, maravilla! una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

—Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata.

—Tampoco es la mía —dijo el triste leñador. Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

—¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

—Pero, por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir y te mereces un premio.



Vuelve a leer silenciosamente este cuento. Comprueba si has comprendido.

1. ¿Qué trabajo hace un leñador? Subraya la respuesta verdadera.

- Cortar árboles
- Repara muebles
- Arregla grifos

2. ¿Con qué corta los árboles? Subraya la respuesta verdadera.

- Con un destornillador
- Con un martillo
- Con un hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?

.....

4. ¿Qué hizo entonces el leñador?

.....

¿Por qué?

5. ¿Quién acudió en su ayuda?

.....

6. ¿Crees que la ninfa sabía cuál era el hacha del leñador?

.....

7. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata?

.....

8. ¿Mintió el leñador?

.....

9. ¿Qué premio le dio la ninfa por no mentir?

.....

10. ¿Qué les ocurre a las personas que son mentirosas?

.....

ANEXO 1

ANEXO 3 FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Pelileo, 17/10/2022

Dr. Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Psicopedagogía
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Msc. Myrian Paredes en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Domingo Faustino Sarmiento", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "Estilos de aprendizaje y niveles de comunicación de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento" propuesto por la estudiante Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850560671, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Msc. Myrian Paredes
CL 1801895358
Cel. 0989212986
myrian.paredes@yahoo.com



CONSENTIMIENTO INFORMADO

21/11/2022

Yo Alvaro Daniel Herena....., representante legal del
niño(a) Salome Herena....., por voluntad propia
doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta.
Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la
Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "Estilos de aprendizaje y Niveles de la
comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de EBG de la Unidad Educativa
Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación del Test de Estilos de Aprendizaje VAK
- Aplicación del Test de ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerdo:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

.....

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

21/11/2022

Yo María Piedad Ruiz Itate, representante legal del
niño(a) Jahua Juan Carlos Ruiz, por voluntad propia
doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta.
Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la
Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "Estilos de aprendizaje y Niveles de la
comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de EBG de la Unidad Educativa
Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación del Test de Estilos de Aprendizaje VAK
- Aplicación del Test de ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerdo:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.


.....

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

21/11/2022

Yo Geovana Catalina Medina Jerez..... representante legal del
niños(a) Ronald Stefan Pico Medina..... por voluntad propia
doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta.
Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la
Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "Estilos de aprendizaje y Niveles de la
comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de EBG de la Unidad Educativa
Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación del Test de Estilos de Aprendizaje VAK
- Aplicación del Test de ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerdo:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.


.....

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

21/11/2022

Yo Mery Vargas....., representante legal del
niño(a) Mattias Castillo....., por voluntad propia
doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta.
Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la
Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "Estilos de aprendizaje y Niveles de la
comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de EBG de la Unidad Educativa
Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación del Test de Estilos de Aprendizaje VAK
- Aplicación del Test de ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerdo:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

.....


FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

21/11/2022

Yo Jenny Paola Paredes Heredia, representante legal del niño(a) Dylan Josue Soto Paredes, por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Chicaiza Moreta Aracelly Estefania, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "Estilos de aprendizaje y Niveles de la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de EBG de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación del Test de Estilos de Aprendizaje VAK
- Aplicación del Test de ACL (Evaluación de la comprensión lectora)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerdo:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.


.....

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

ANEXO 2

TEST DE VAK: “TIPO DE PERCEPCIÓN DOMINANTE”

El aprendizaje es un proceso activo y dinámico, cuando no “sucede” de forma natural y sencilla, es necesario buscar el estilo propio a cada persona para facilitar a su mayor potencial posible.

TIPO DE PERCEPCIÓN DOMINANTE

Toda persona recibe información, la procesa por su vía preferente, y la expresará según sus características comunicacionales, estilo y dominancias sensoriales y cerebrales. El test de VAK (Visual · Auditivo · Kinestésico) te permitirá conocer más sobre tu tipo de percepción dominante al momento de capturar la información.

En el campo de la psicopedagogía, la PNL nos ayuda a comprender mejor cuáles son las vías preferentes de entrada, procesamiento y salida de la información; y cuál sería el estilo de una persona con una vía sensorial preferente.

VISUAL

Aprende principalmente mediante imágenes, se fija en las características que puede ver e imaginar. Si utiliza este canal para el aprendizaje, necesita que sus habilidades en visión de cerca sean buenas. Este tipo de aprendizaje suele ser muy rápido, recordará la página del libro y los esquemas existentes, como también el color del traje del docente o dibujos en sus apuntes para recordar su contenido.



AUDITIVO

Aprende principalmente mediante sonidos. Aprende las lecciones como secuencias memorizadas casi de forma literal (a, b, c, d... ó 1,2,3,4...). Para este estilo el ruido ambiental, seguramente necesitará el silencio para estudiar, o preferirá escuchar que otros lean el contenido. También pueden tener



preferencia para estudiar con música, así pregar lo estudiado y recurrir a él más fácilmente.

KINESTÉSICO



Percibe con gran intensidad sensaciones, emociones, procesa por el tacto, el gusto, el olfato, y la visión y audición, siempre que estos sentidos se pueden hacer “corpóreos”. Busca sentir en el cuerpo. Aprende mediante el tacto, el movimiento y las percepciones sensoriales. Prefiere las clases prácticas (cuando tiene que hacer). Mientras lee o estudia puede estar “meciéndose” o caminando. También al hablar puede tener tendencia a mover las manos reforzando la conversación. Este estilo necesita continuamente el movimiento.

CARACTERÍSTICAS

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
APRENDIZAJE	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Recuerda menos lo que escucha.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de uno de estos pasos puede perderse. Carece de una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
MEMORIA	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no tanto sus nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo los nombres, pero no tanto sus caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causó, pero no tanto los detalles.
IMAGINACIÓN	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
DISTRACCIÓN	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

INSTRUCCIONES

A continuación, se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

<p>1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?</p> <p>a) Escuchar música</p> <p>b) Ver películas</p> <p>c) Bailar con buena música</p>	<p>2. ¿Qué programa de televisión prefieres?</p> <p>a) Reportajes de descubrimientos y lugares</p> <p>b) Cómic y de entretenimiento</p> <p>c) Noticias del mundo</p>
<p>3. Cuando conversas con otra persona, tú:</p> <p>a) La escuchas atentamente</p> <p>b) La observas</p> <p>c) Tienes a tocarla</p>	<p>4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?</p> <p>a) Un jacuzzi</p> <p>b) Un estéreo</p> <p>c) Un televisor</p>
<p>5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?</p> <p>a) Quedarte en casa</p> <p>b) Ir a un concierto</p> <p>c) Ir al cine</p>	<p>6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?</p> <p>a) Examen oral</p> <p>b) Examen escrito</p> <p>c) Examen de opción múltiple</p>
<p>7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?</p> <p>a) Mediante el uso de un mapa</p> <p>b) Pidiendo indicaciones</p> <p>c) A través de la intuición</p>	<p>8. En tu tiempo de descanso, prefieres:</p> <p>a) Pensar</p> <p>b) Caminar por los alrededores</p> <p>c) Descansar</p>
<p>9. Te halaga más que te digan que:</p> <p>a) Tienes buen aspecto</p> <p>b) Tienes un trato muy agradable</p> <p>c) Tienes una conversación interesante</p>	<p>10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?</p> <p>a) Uno en el que se sienta un clima agradable</p> <p>b) Uno en el que se escuchen las olas del mar</p> <p>c) Uno con una hermosa vista al océano</p>
<p>11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?</p> <p>a) Repitiendo en voz alta</p> <p>b) Escribiéndolo varias veces</p> <p>c) Relacionándolo con algo divertido</p>	<p>12. ¿A qué evento prefieres asistir?</p> <p>a) A una reunión social</p> <p>b) A una exposición de arte</p> <p>c) A una conferencia</p>
<p>13. Te formas una opinión de otras personas:</p> <p>a) Por la sinceridad de su voz</p> <p>b) Por la forma de estrecharte la mano</p> <p>c) Por su aspecto</p>	<p>14. ¿Cómo te consideras?</p> <p>a) Atlético</p> <p>b) Intelectual</p> <p>c) Sociable</p>
<p>15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?</p> <p>a) Clásicas</p> <p>b) De acción</p> <p>c) De amor</p>	<p>16. Prefieres mantener contacto con otra persona:</p> <p>a) Por correo electrónico</p> <p>b) Tomando café juntos</p> <p>c) Por teléfono</p>
<p>17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más?</p> <p>a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo</p> <p>b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto</p> <p>c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro</p>	<p>18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?</p> <p>a) Conversando</p> <p>b) Acariciándose</p> <p>c) Mirando algo juntos</p>
<p>19. Si no encuentras las llaves en una bolsa:</p> <p>a) La buscas mirando</p> <p>b) Sacudes la bolsa para oír el ruido</p> <p>c) Buscas al tacto</p>	<p>20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?</p> <p>a) A través de imágenes</p> <p>b) A través de emociones</p> <p>c) A través de sonidos</p>

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? a) Comprar una casa b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

Luego marca con un círculo la letra que corresponda a tus respuestas anteriores.

Procura que la letra corresponda tal cual lo indicaste en las preguntas anteriores.

Luego, completa la suma de las columnas para identificar el tipo de percepción dominante.

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO	PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
1	B	A	C	21	B	C	A
2	A	C	B	22	C	A	B
3	B	A	C	23	A	B	C
4	C	B	A	24	B	A	C
5	C	B	A	25	A	B	C
6	B	A	C	26	C	B	A
7	A	B	C	27	B	A	C
8	B	A	C	28	C	B	A
9	A	C	B	29	B	C	A
10	C	B	A	30	C	B	A
11	B	A	C	31	B	A	C
12	B	C	A	32	C	A	B
13	C	A	B	33	A	C	B
14	A	B	C	34	B	A	C
15	B	A	C	35	B	C	A
16	A	C	B	36	A	C	B
17	C	B	A	37	A	B	C
18	C	A	B	38	B	C	A
19	A	B	C	39	B	C	A
20	A	C	B	40	C	A	B
SUMA				SUMA			

CORRECCIÓN DEL TEST

- Suma el número de respuestas “V”, “A” o “K”

PERCEPCIÓN DOMINANTE	
VISUAL	

AUDITIVO	
KINESTÉSICO	

Entonces, según tu estilo de aprendizaje completa la siguiente tabla:

	Yo:	
Según los resultados del tests VAK, tengo tendencia a...		
	y por lo tanto, debo...	

A continuación, responde las siguientes preguntas y comenta tus conclusiones a tu coach presencialmente.

¿Para qué me sirve conocer tu estilo de percepción
¿Qué o cuáles desafíos me presentan estos resultados?
Para mejorar mi rendimiento en los estudios ¿Qué debo seguir haciendo y/o empezar a hacer?

--

CORRECCIÓN DEL TEST

- Suma el número de respuestas “V”, “A” o “K”

PERCEPCIÓN DOMINANTE	
VISUAL	
AUDITIVO	
KINESTÉSICO	

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA ACL-4

Opción letra de imprenta Nombre y apellidos:

Fecha:

Puntuación total:

Decatipo:

Observaciones:

ACL-4. E

EJEMPLO PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado charlando toda la tarde y los pequeños no han dejado de jugar ni un momento. Al anochecer Miguel tiene un hambre que le devora, en cuanto lo llaman se sienta en la mesa enseguida, pero cuando ve lo que traen de primer plato, dice: -¡Me duele la barriga!

¿Por qué crees que dice “me duele la barriga”?

- a) por que de repente no se encuentra bien
- b) por que lo que traen no le gusta
- c) por que de tanto jugar le ha dado dolor de barriga
- d) por que tiene muchas ganas de jugar
- e) por que lo que traen le gusta mucho

¿A qué comida crees que se refiere el texto?

- a) al almuerzo
- b) a la merienda
- c) a la cena
- d) al desayuno
- e) al aperitivo

¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?

- a) fresas al vino
- b) bistec con patatas
- c) pastel de chocolate
- d) puré de tomate
- e) flan con nata

Pronto llegará el otoño y Juan tiene que empezar a preparar sus cosas para el nuevo curso. Un día él y su madre van a la zapatería a comprar unos tenis. Se prueba unos que le quedan muy bien, pero cuando ve la marca le dice a su madre que no las quiere.

- Yo quiero unos Nike, son mucho mejores porque las anuncian en televisión.

La madre se levanta bruscamente y sale de la tienda sin comprar nada.

1. ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unos tenis es suficientemente buena?

- A) Si, porque él quiere unos Nike
- B) Si, porque los anuncian en televisión
- C) No, porque no son tan bonitos
- D) No, porque eso no quiere decir que sean más buenos
- E) No, porque ya tiene otros en casa

2. ¿Por qué crees que la madre se levanta y se va?

- A) Porque quiere ir a otra zapatería
- B) Porque tiene mucha prisa
- C) Porque se enoja con Juan
- D) Porque no le gustan los tenis.
- E) Porque no necesita los tenis.

3. ¿En qué época del año pasa lo que explica el texto?

- A) En primavera
- B) En verano
- C) En otoño
- D) En invierno
- E) Por navidad

4. ¿Qué quiere decir que le quedan muy bien los tenis?

- A) Que le van a la medida, aunque no son tan bonitos
- B) Que le van un poco grandes, pero no están mal
- C) Que son de su medida, aunque le agrandan el pie

- D) Que son bonitos y le hacen daño en los pies
- E) Que son bonitos y le van a la medida

Las plumas de los pájaros son un recubrimiento magnifico para proteger su piel, para poder volar y mantenerse calientes. Además, tiene que ser impermeables, por eso, debajo de la cola tiene una especie de cera que esparcen cada día con su pico por encima de las plumas y así el agua resbala.

5. ¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve?

- A) Porque vuelan de prisa y el agua no los toca
- B) Porque se cobijan en el nido y cuando llueve no salen
- C) Porque esconden la cabeza bajo el ala
- D) Porque se ponen una cera que les cubre las plumas

6. ¿Con que frecuencia de ben cuidar de sus plumas?

- A) Cuando vuelan
- B) Diariamente
- C) Cada semana
- D) De vez en cuando
- E) Cuando se mojan

7. ¿De dónde sacan la cera que necesitan?

- A) De su pico
- B) De sus plumas
- C) De debajo de la cola
- D) De debajo de las alas
- E) De dentro del nido

8. ¿Qué frase recogería mejor la idea principal de este texto?

- A) Para que les sirven las plumas a los pájaros
- B) El cuerpo de los pájaros este cubierto de plumas

- C) Las plumas de los pájaros no se mojan
- D) Los pájaros tiene plumas en las alas
- E) Las plumas mantiene el calor

Martha comenta con su madre cómo organizará su fiesta de cumpleaños:

-¡No quiero invitar a Pablo! Siempre se mete con las niñas.

-Yo creo que tienes que invitarlo porque es de tu grupo y podría enfadarse –le contesta la madre.

-¡Me da igual! Él también nos hace enojar con lo que dice.

-Piensa que, aunque venga Pablo, son el doble de niñas y conviene que aprendan a relacionarse.

-Pero mamá, José siempre me ayuda, Pepe es muy divertido, Óscar es un buen chico y Carlos sabe organizar muy bien los juegos; en cambio Pablo...

-Mujer, me sabe mal por él.

-Como quieras, ¡pero no le haremos ningún caso!

9. ¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna?

- A) Cinco
- B) Seis
- C) Diez
- D) Doce
- E) Dieciséis

10. ¿Piensas que Martha invitará a Pablo?

- A) Si, para complacer a su madre
- B) Si, porque le hace ilusión
- C) No, porque no le hace ninguna gracia
- D) No, porque no se hablan
- E) No, porque molesta a las niñas

11. Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír?

- A) Oscar

- B) José
- C) Carlos
- D) Pablo
- E) Pepe

Para la fiesta grande de mi pueblo la comisión de fiesta quiere adornar las calles con figuras luminosas.

Cada figura tiene 2 focos blancos, el doble de azules, 3 verdes, uno rojo y el centro de amarillo. En la calle central quieren poner 8 figuras y en la plaza de la fuente la mitad.

12. ¿cuántos focos necesitamos para cada figura?

- A) 5
- B) 7
- C) 9
- D) 10
- E) 11

13. ¿Cuántos focos rojos harán falta para adornar la plaza de la fuente?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 6
- E) 8

14. ¿De qué color pondremos más focos para adornar las dos calles?

- A) Azul
- B) Rojo
- C) Amarillo
- D) Blanco
- E) Verde

Los peces más conocidos son los que comemos normalmente como la sardina o el atún, que son marinos. El lenguado y el rape también viven en el mar, en el fondo, son aplanados y su piel imita el color de la arena para pasar inadvertidos a sus enemigos.

La trucha, la mojarra y la carpa son de agua dulce, viven en los lagos o en los ríos.

Hay algunos, como el salmón, que pasan unas temporadas en el mar y otras en el agua dulce.

15. ¿Que quiere decir que la sardina o el atún son marinos?

- A) Que son de color azul marino
- B) Que son buenos marineros
- C) Que viven en el mar
- D) Que viven en el río
- E) Que son de agua dulce

16. ¿Qué hacen de especial los lenguados para defenderse de sus enemigos?

- A) Esconderse en un agujero de las rocas
- B) Ponerse de tras de unas algas
- D) Camuflarse en la arena
- E) Atacar a sus enemigos

17. Si las anguilas son del mismo grupo que los salmones, ¿donde deben vivir?

- A) En los ríos
- B) En el mar
- C) En el río y en el mar
- D) En el fondo de del mar
- E) En el fondo del río

18. Según el texto, ¿qué clasificaciones de peces crees que es más correcta?

- A) De mar-de río-marinos

- B) Planos-redondos-alargados
- C) De mar-sardinas-atunes
- D) De playa-de río-de costa
- E) De mar-de río-de mar y río.

Juana duerme. Y mientras duerme no se da cuenta que ha entrado un duende en su habitación. El duende da un salto ligero encima de la cama y se sube a la almohada. Se acerca de puntillas a la cabecita rizada que duerme, y empieza a rebuscar en los bolsillos. De un bolsillo, saca un puñado de polvos que arroja a los ojos cerrados de Juana. Así Juana dormirá profundamente.

19. ¿En qué orden se acerca el duende a Juana?

- A) rebusca en los bolsillos, da un salto, se sube a la almohada.
- B) Se sube a la almohada, rebusca en los bolsillos, da un salto.
- C) Da un salto, se sube a la almohada, rebusca en los bolsillos.
- D) rebusca en los bolsillos, se sube a la almohada, da un salto.
- E) Da un salto, rebusca en los bolsillos, se sube a la almohada.

20. ¿Porqué crees que se acerca de puntillas a la cabeza de Juana?

- A) Para que no se le caigan los polvos
- B) Para que no vea que se acerca
- C) Porque le da miedo
- D) Porque le aprietan los zapatos
- E) Para que no se despierte

21. ¿Qué quiere decir “rebuscar en los bolsillos”?

- A) Tener los bolsillos agujerados
- B) Mirar que encuentra en los bolsillos
- C) Calentarse las manos en los bolsillos
- D) Mirar si tiene bolsillos
- E) Tener muchos bolsillos

El Grijalva atraviesa en gran parte de su curso tierras muy pobres, sin árboles, devastadas. Baja con tanta fuerza que llega a la última parte de su curso cargado de fango. El color del río en su curso final no tiene nada que ver con el del agua, sino que se debe al barro de color amarillento, denso y espeso que arrastra.

Son estas cantidades de lodo que se depositan ante el mar la explicación del origen de la desembocadura.

22. ¿Cómo se formó la desembocadura de este río?

- A) Por la fuerza del agua
- B) Por la acumulación de barro
- C) Por el color de las tierras que atraviesa
- D) Por las curvas del curso final
- E) Por el color amarillento del agua

23. ¿Cómo son la mayoría de tierras que atraviesa?

- A) Bien regadas y con plantas
- B) Muy pobladas de ciudades
- C) Campos de cultivos con muchos árboles
- D) Pobres y con poca vegetación
- E) Montañosas y con mucha vegetación

24. ¿Como es el agua del río en la desembocadura?

- A) Cristalina
- B) Limpia
- C) Clara
- D) Fangosa
- E) Transparente

25. ¿Qué título resumiría mejor este escrito?

- A) Los ríos de México
- B) La desembocadura de los ríos
- C) La fuerza del agua
- D) El nacimiento del Grijalva
- E) La desembocadura del Grijalva

Era un niño que soñaba Un caballo de cartón Abrió los ojos el niño
Y el caballito no vio. Con un caballito blanco El niño volvió a soñar;
¡Ahora no te escaparás! Apenas lo hubo cogido, El niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.

¡El caballito voló! Quedóse el niño muy serio
Pensando que no es verdad Un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar. (Antonio Machado)

26.- ¿Por qué el niño tenía el puño cerrado cuando despertó?

- a) Porque estaba muy enfadado
- b) Porque se durmió así
- c) Porque estaba ansioso
- d) Para que no se escapara el sueño
- e) Para concentrarse mejor

27.- En la poesía, ¿Qué significa “el caballito voló”?

- a) Que echó a volar
- b) Que no era real
- c) Que se lo quitaron
- d) Que desapareció
- e) Que marchó corriendo

28.- ¿Por qué no volvió a soñar?

- a) Porque estaba desilusionado
- b) Porque no le venía el sueño
- c) Porque tenía pesadillas
- d) Porque se repetía el sueño
- e) Porque se despertaba a cada rato

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA ACL-5

Opción letra de imprenta:

Nombre y apellidos:

Fecha: _____

Puntuación total: _____

Decatipo: _____

Observaciones:

**EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. ACL-5.E EJEMPLO
PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:**

El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino. Si quieres entrar en el castillo, haz todo lo que yo te diga: cuando aparezca un lobo de pelo negro, arrójale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido, quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada, cuidado de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo solo se abre cuando son las doce de la noche.

- Si haces todo esto el tesoro es tuyo.
- Gracias, así lo haré, -le dijo el chico.
- No te entretengas que pronto anochecerá, -le dijo la viejecita.

¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?

- a) tirar un trozo de carne al lobo negro
- b) coger el tesoro del gigante
- c) dar miel al gran oso salvaje
- ✓ d) esperar a que sean las doce de la noche
- e) vigilar que el gigante duerma

¿Cómo crees que es la viejecita?

- a) Desconfiada
- b) egoísta
- c) generosa
- d) fisgona
- e) mala

¿Qué hora del día crees que era cuando sucedía este diálogo?

- a) Por la mañana
- b) por la tarde
- c) a mediodía
- d) por la noche

- e) de madrugada

Rosa y Laura son muy amigas. Un sábado se reunieron en casa de Laura para hacer bizcocho, pero después de pasar toda la tarde con el libro de recetas de cocina sólo consiguieron unas bolas correosas que ni siquiera el perro de Laura, que come cualquier cosa, fue capaz de tragarse. Son magdalenas de chicle bizcochos de caucho, dijo Laura en tono desafiante a su hermano, que ya empezaba a reírse de sus habilidades como cocineras. Se dieron cuenta del error cuando llegó la madre y les dijo que se habían confundido de bote y que había usado almidón en lugar de harina. Entonces se echaron todos a reír.

1.- Entre los títulos siguientes, ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?

- a) Una merienda deliciosa
- b) bizcochos para perros
- c) el perro de Laura
- d) las cocineras experimentadas
- e) aprendices de cocinera

2.- ¿Qué significa “el tono desafiante” de Laura?

- a) que le molesta que su hermano se burle de ella
- b) que no quiere que su hermano pruebe los bizcochos
- c) que quiere hacer quedar mal a su hermano
- d) que quiere que su hermano también se ría de lo que ha pasado
- e) que le molesta que su hermano se lo coma todo

3.- Lee atentamente la frase: “Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos de caucho”. ¿Cómo crees que es esta afirmación?

- a) bastante correcta
- b) probablemente correcta

- c) seguro que es incorrecta
- d) probablemente incorrecta
- e) no se puede saber

Los zorros se adaptan a todos los climas con facilidad. Las adaptaciones más características son el pelaje y el tamaño de las orejas.

El pelaje puede presentar distintos colores, desde el castaño rojizo hasta el blanco; para poder pasar desapercibidos. También varía el tipo de pelo, muy largo y espeso en algunos casos y en otros más cortos y fino.

El tamaño de las orejas tiene una gran importancia: unas orejas grandes y fuertemente irrigadas, es decir, recorridas por múltiples vasos sanguíneos, permiten un gran enfriamiento de la sangre.

Existe el zorro ártico, que vive en el Polo Norte, el zorro común y el zorro del desierto.

4.- Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro ártico?

- a) pelo rojizo, corto y espeso y orejas pequeñas
- b) pelo grisáceo, largo y fino y orejas muy largas
- c) pelo blanco, corto y espeso y orejas largas
- d) pelo castaño, largo y espeso y orejas medianas
- e) pelo blanco, largo y espeso y orejas muy pequeñas

5.- ¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?

- a) por que así pasa desapercibido
- b) por que es una característica de su especie
- d) Por que este color da más calor
- e) porque esto le dificulta el camuflaje

6.- ¿Qué título consideras más apropiado para este texto?

- a) los zorros en el polo norte
- b) los seres vivos se adaptan al lugar que viven
- c) adaptación de los zorros según el clima
- d) el tamaño de las orejas de zorro
- e) hábitats de los zorros

Un grupo de amigos hemos decidido ir al cine la próxima semana. Consultamos la cartelera de los cines:

CINE	PELICULA	PELICULA	PELICULA	PELICULA
CINEPOLIS Laborables \$ 45. Miércoles no festivos \$ 25.	Salto mortal. Sesiones: 16,45; 18,30 y 20,15. Sábados y festivos, sesión matinal a las 11,30	Frankestein. Sesión de noche a las 22,15	Viaje al infinito. Viernes, sábado y vísperas de festivo última sesión 0,30.	
CINEMARK Laborables \$ 45. Lunes no festivos \$25.	La calle oscura. Sesiones: 16,30; 18,30; 20,30 y 22,30.			
CINEMEX Laborables \$ 20. Festivos \$ 40.	El hombre feliz. Sesiones: 16; 19, 20 y 22,20.	Huracán. Sesiones: 17,35 y 20,55.		
CINEMAPLUS Laborables \$ 40. Sábados y festivos \$ 45. Miércoles no festivos, día del espectador \$ 25	La noche crítica. Sesiones: 16,30; 18,25; 20,20 y 22,15.			
CINEPLEX (4 salas) Laborables \$ 45. Lunes no festivos, día del espectador \$ 25.	Sala 1: yo y mis amigos. Sesiones: 16,30; 18,35; 20,40 y 22,45.	Sala 2 Frankestein. Sesiones: 16,45; 19,30 y 22,30.	Sala 3: el cuento denuncia acabar. Sesiones: 16,30; 18,35; 20,40 y 22,45.	Sala 4: siemprees fiesta. Sesiones: 16,40; 18,40; 20,40 y 22,40.

7. Si queremos ir al cine el domingo por la mañana, podremos ver:

- a) Salto mortal
- b) Huracán.
- c) Yo y mis amigos
- d) Frankestein.
- e) Siempre es fiesta

8. El cine dónde sale más barata la entrada es:

- a) CINEPLEX el día del espectador
- b) CINEPOLIS en miércoles no festivos.
- c) CINEMARK en lunes no festivos.
- d) CINEMEX en día laborable.
- e) CINEMAPLUS en día laborable.

9. Si vamos al cine CINEPOLIS, ¿qué día saldrá mas barata la entrada?

- a) Un miércoles festivo.
- b) Un miércoles no festivo.
- c) cualquier día laborable.
- d) Un martes.
- e) Un jueves.

10. Hemos decidido ir al CINEPLEX. Desde casa hasta el cine hay casi media hora. Si salimos a las 7 de la tarde, llegaremos a tiempo para ir a:

- a) La sala 1.
- b) La sala 2.

- c) La sala 3.
- d) La sala 4.
- e) A cualquiera de las salas.

Cuando una perra perdida llega a un pueblecito como San José, ve el humo tenue de sus chimeneas y oye la música de las voces del valle, prácticamente no hay duda de que si está a punto de alumbrar dirá: “Extraño sería que no encontrara un lugar, aquí mismo, en el que hacer nacer lo que llevo dentro”. Eso mismo debía pensar la perra negra que Andrés encontró detrás del roble, arrellanada en un zarzal y rodeada de pequeñas cositas que se movían inquietas. Cuando Andrés apartó con cuidado unas zarzas, la perra le miró con esperanza, y debió pensar que no se había equivocado: había en los ojos de aquel hombre que la miraba, un poco del calor de aquel humo tenue de las casas de campo. Andrés la miró dos veces. ¡Cuántos cachorros tenía! Uno negro como su madre, había rodado un palmo de ella y Andrés lo cogió para acercárselo. Ella sabía dónde había buena gente y dónde no la había.

11.- ¿Por qué pensó la perra que no se había equivocado?

- a) porque había acertado encontrando un ambiente acogedor
- b) porque era un lugar bastante inhóspito
- c) porque creía que allí no encontraría a nadie
- d) porque no tenía más remedio que quedarse
- e) porque Andrés le había acercado el cachorro

12.- ¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?

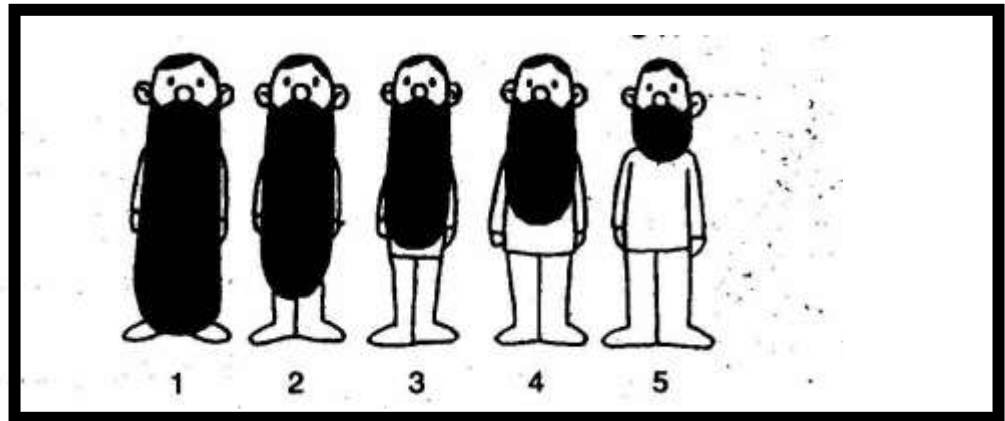
- a) Coger los cachorros y venderlos
- b) repartir los cachorros y correr a la perra
- c) repartir los cachorros para que la perra no sufra
- d) vigilar para que nadie moleste a la perra
- e) asustar a la perra por que molesta donde está

13.- ¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?

- a) de sufrimiento por no saber que hacer
- b) de ternura
- c) de sorpresa
- d) de atolondramiento
- e) de inquietud

14.- Lee bien el texto y di qué significa aquí “alumbrar”

- a) buscar un sitio con luz
- b) iluminar a los cachorros
- c) acercar luz a las crías
- d) calentar las crías con lumbre
- e) llegar el momento de tener crías



Pablo, Marcos y Jorge tienen más barba que Bartolomé.

Jorge, Marcos y Bartolomé tienen la barba más corta que Joaquín. Jorge y Joaquín tienen un número par.

15.- ¿Cómo se llama el que tiene el número 3?

- a) Pablo
- b) Joaquín
- c) Jorge
- d) Bartolomé
- e) Marcos

16.- ¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?

- a) Bartolomé
- b) Jorge
- c) Joaquín
- d) Marcos
- e) Pablo

17.- ¿Qué número tiene Joaquín?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

18.- ¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?

- a) Joaquín
- b) Jorge
- c) Bartolomé
- d) Marcos
- e) Pablo

Érase un rey que tenía una hija hermosa. Los pretendientes le salían a miles y el rey estaba abrumado porque no sabía con quien casarla. Decidió hacerlo con aquél que presentara un enigma o misterio insoluble. Pero puso como condición que aquellos que presentaran un enigma o misterio descifrable serían ahorcados. La noticia llegó a oídos de un rústico pastor que decidió probar fortuna. Explicó el caso a su madre y le dijo que preparara comida para el viaje, que por el camino ya se le ocurriría la adivinanza. Una vieja bruja que vivía cerca de la casa, envidiosa de la audacia del chico, cambió las tortillas que le había preparado la madre, por un bizcocho envenenado. El muchacho emprendió el viaje a caballo de una burra. Al pasar por debajo de una higuera sintió hambre y se encaramó al árbol para coger unos cuantos higos. Mientras tanto la burra se comió el bizcocho que llevaba en el zurrón...

19.- ¿Qué piensas tú de la decisión del rey?

- a) que era acertada porque había demasiados pretendientes
- b) que era excesiva porque no hacía falta matarlos
- c) que era buena porque así entretenía a su pueblo
- d) que estaba bien porque así la princesa estaría contenta
- e) que no era buena porque así todavía venían más

20.- ¿Qué quiere decir un enigma o misterio insoluble?

- a) que se soluciona con facilidad
- b) que se le entrevé el significado
- c) que se le puede encontrar un sentido
- d) que cuesta un poco adivinarlo
- e) que no se le encuentra solución

21.- ¿Cómo diríamos que es el pastor?

- a) atrevido, decidido
- b) descarado, sinvergüenza
- c) temeroso, asustadizo
- d) perezoso, holgazán
- e) cobarde, tímido

22.- Después de lo que narra el cuento, ¿qué es lo que probablemente pasará?

- a) que los higos le darán un buen dolor de barriga
- b) que tendrá imaginación
- c) que se le morirá la burra
- d) que la bruja se saldrá con la suya
- e) que el muchacho cambiará de idea y volverá a su casa

A mediados del siglo XX la industria efectuaba montajes en cadena, o sea, organizaba la producción de forma que cada trabajador realizara una pequeña operación del proceso de fabricación; así, por ejemplo, uno ponía un tornillo, el siguiente lo atornillaba, un tercero lo comprobaba, el que seguía colocaba otro y así sucesivamente. Todos los productos obtenidos con la producción en serie eran iguales y de acabado perfecto. A veces había productos que salían defectuosos porque un trabajador se equivocaba, pero al llegar al final de la cadena, el producto pasaba el control de calidad, donde era rechazado porque no reunía las condiciones necesarias. El montaje en cadena tenía algunas ventajas: ahorra tiempo y permitía producir más barato que con el artesano.

23.- ¿Qué quiere decir “producción en serie”?

- a) que todos los obreros hacen el mismo trabajo
- b) que quien empieza un trabajo lo termina
- c) que cada uno pasa su trabajo al de al lado
- d) que cada uno hace una pequeña parte del trabajo
- e) que cada uno repasa el trabajo de su compañero

24.- Si un obrero trabajaba mal, según el texto, ¿qué sucedería al final?

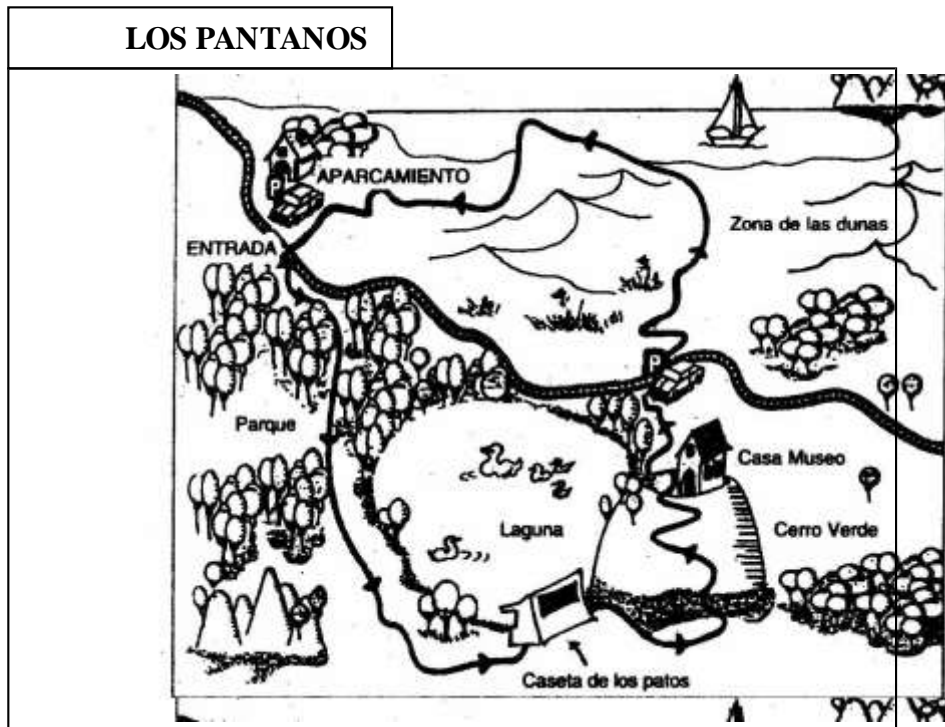
- a) que todo iría mal por culpa de su error
- b) que los compradores encontrarían la pieza defectuosa
- c) que al pasar el control se rechazaría la pieza
- d) que al pasar el control se aceptaría la pieza
- e) que pasaría el control de calidad y se vendería

25.- ¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?

- a) para evitar que los trabajadores se equivoquen
- b) para que los productos se encarecieran aún más
- c) para que los productos no fueran exactamente iguales
- d) por que requería grandes inversiones económicas

e) porque se producía mayor cantidad y podía venderse más barato

En clase estamos estudiando las zonas de pantanos y la profesora nos ha anunciado que haremos una excursión a una reserva natural. Nos ha proporcionado este plano:



Ruta a pie por la zona de Los Pantanos

Km.	Lugar	tiempo
0	Aparcamiento de la entrada	0 h.
3,5	Caseta de observación de los patos	1.30 h.
5,5	Casa Museo	2.30 h.
7,5	Aparcamiento de las dunas	3.00 h.
8,8	Zona de las dunas	3.15 h.
11	Aparcamiento de la entrada	4.00 h.

26. Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada ¿qué encontraremos antes?

- a) la Zona de las dunas
- b) la Caseta de observación de los patos
- c) la Casa Museo
- d) el Aparcamiento de las dunas
- e) los pantanos

27. Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado. Si empezamos la excursión a las once de la mañana y queremos comer hacia la una y media, podremos hacerlo cerca de:

- a) el parque
- b) la Caseta de observación de los patos
- c) la Casa Museo
- d) la laguna
- e) la zona de las dunas

28 El autocar nos viene a recoger después de comer al aparcamiento de las dunas

¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?

- a) los pantanos
- b) la Caseta de observación de los patos
- c) la Casa Museo
- d) la zona de las dunas
- e) El cerro verde

29. Estamos muy, muy cansados ¿Cuánto habremos caminado?

- a) 3,5 kilómetros.

- b) 5,5 kilómetros.
- c) 7,5 kilómetros.
- d) 8,8 kilómetros.
- e) 11 kilómetros.

Los patos, como muchos otros animales, realizaban viajes migratorios, alejándose de aquellos parajes en los que las condiciones de vida se han vuelto adversas (las temperaturas descienden mucho, o escasean los alimentos y los lugares donde cobijarse...) y se trasladan a otros en los que las condiciones son más favorables.

Algunas plantas se defienden ante las condiciones adversas (bajas temperaturas, poca luz, agua difícilmente disponible...), perdiendo sus hojas. Cuando el medio es más favorable las recuperan, así pueden reiniciar plenamente su actividad vital. Recuerda que muchos árboles, como el haya pierden todas sus hojas en otoño.

30.- ¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?

- a) los animales y plantas, en condiciones adversas se trasladan
- b) cuando hace frío los animales y las plantas no sobreviven
- c) cuando es invierno y hay pocos alimentos
- d) en condiciones adversas los animales y las plantas se adaptan para sobrevivir
- e) en invierno muchas plantas pierden sus hojas

31.- Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?

- a) las condiciones se han vuelto beneficiosas
- b) las condiciones son desfavorables
- c) las condiciones son inhóspitas
- d) las condiciones se han vuelto adversas
- e) las condiciones se han vuelto perjudiciales

32.- Si los robles y los chopos son del mismo tipo que el haya, ¿qué crees que le ocurre en otoño?

- a) recuperan su actividad vital
- b) como están muertos, no tienen actividad vital
- c) pierden totalmente su actividad vital
- d) actividad su ciclo vital
- e) disminuyen su actividad vital

Doraba la luna el río
-¡fresco de la madrugada!-
Por el mar venían las olas
Teñidas de luz de alba.
Huía el viento a su gruta
El horror a su cabaña;
En el verde de los pinos,
Se iban abriendo las alas.
Las estrellas se morían
Se rosaba la montaña;
Allá en el pozo del huerto
La golondrina cantaba.
(Juan Ramón Jiménez)

33.- ¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?

- a) La luna llena
- b) Media noche
- c) Mueren las estrellas
- d) Amanecer
- e) La huida del viento

34.- ¿A qué se refiere cuando dice “se iban abriendo las alas”?

- a) A que se caían las hojas
- b) A que despertaban los pájaros
- c) A que soplaba el viento
- d) A que llegaban las golondrinas
- e) A que se movían las ramas

35.- ¿Por qué crees que “se rosaba la montaña”?

- a) Porque estaba junto a otra, rozándola
- b) Porque las estrellas rosaban la montaña
- c) Porque el sol iluminaba
- d) Porque las olas la tocaban
- e) Porque la luna se reflejaba

ANEXO 3

OPERALIZACIÓN DE LA VARIBLE INDEPENDIANTE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Estilos de aprendizaje	<p>Son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo perciben los estudiantes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Sin embargo, son considerados como procesos a través del cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas. Igualmente, Smith define como modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son: Visual, Auditivo y Kinestésico, los cuales permite conocer mejor a los estudiantes, de tal forma que los recursos educativos desarrolladas en el aula sean diseñadas basadas en dichas particularidades. García (2018).</p>	Rasgos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> -Percepción -Atención -Comprensión -Memoria 	- ¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructura Dirigido a: Docentes</p> <p>Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)</p>
		Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación asertiva -Pensamiento creativo -Pensamiento crítico 	- ¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?	
		Estilos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -Visual -Auditivo -Kinestésico 	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales? -Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases? -Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos? 	
		Recursos educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos auditivos -Recursos mixtos -Recursos experimentales -Recursos tecnológicos -Recursos gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza usted recursos mixtos como los videos para crear un conocimiento significativo en sus estudiantes? -Usa recursos auditivos como la música para generar un aprendizaje significativo en sus alumnos? 	

OPERALIZACIÓN DE LA VARIBLE DEPENDIANTE: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA					
Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Niveles de comprensión lectora	Se puede definir como la gradualidad en la que se clasifican los diversos procesos de comprensión que intervienen en el proceso desde los más básicos hasta los más complejos, Nuestra taxonomía compartida tiene cinco niveles: Literal, Inferencial, Crítica, Apreciativa y Creativa. (Grilli & Cardozo, 2022)	Literal	-Reconocimiento -Localización -Identificación de elementos	- ¿Estima usted que sus estudiantes identifican los elementos de un texto?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Inferencial	-Reconstruir el significado del texto. -Establecer interpretaciones -Elaboración de conclusiones	- ¿Los alumnos reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones?	
		Crítica	-Identificar -Comprender -Reflexionar	- ¿Considera usted que sus estudiantes comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones fundamentadas?	
		Apreciativa	-Conexión emocional -Identificación de personajes -Identificación del lenguaje utilizado	- ¿Cuándo realiza la lectura de una historia sus estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes?	
		Creativa	-Generar ideas -Asociaciones de ideas. -Modificar y transformar historias.	- ¿Los estudiantes pueden modificar o redactar el final de la historia sin complicaciones?	

Validación de cuestionario estructurado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Ambato, 20/12/2022

Ing. María José Mayorga, Mg.

DOCENTE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **validación de la encuesta** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto de investigación: Estilos de aprendizaje y Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de Operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- Por favor tomar en cuenta que es 1 cuestionario para estilos de aprendizaje y niveles de comprensión lectora.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 "No aceptable" y 5 "Aceptable".
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (lenguaje).
- De ser necesario, escriba en observaciones: "modifique" o "cambie" el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
**XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ**

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.
TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Insumos para validación del Instrumento de Investigación

TEMA:

“Estilos de aprendizaje y Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo.”

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Identificar los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Objetivos específicos

- Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes mediante el test de Estilos de Aprendizaje VAK.
- Establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación del test ACL4-ACL5
- Proponer una guía de estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Tabla para validación – Pausas Activas

Preguntas/ Ítems		Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?				
2	¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?				
3	¿Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales?				
4	¿Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases?				
5	¿Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos?				
6	¿Estima usted que sus estudiantes identifican los elementos de un texto?				
7	¿Los alumnos reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones?				
8	¿Considera usted que sus estudiantes comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones fundamentadas?				
9	¿Cuándo realiza la lectura de una historia sus estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes?				
10	¿Los estudiantes pueden redactar o proponer un nuevo final a la historia, sin complicaciones?				
Valore los Aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable		C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto de estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas			

2022-12-22

Fecha de Validación



Firmado digitalmente por:
**MARIA JOSE
MAYORGA ASES**

Firma

Validador	Nombre: Ing. María José Mayorga, Mg	Cédula: 1804289740	Celular: 0984637630
	Titulo/Especialidad: Ingeniera en Contabilidad y Auditoría.		
	Institución en la que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	Función que desempeña: DOCENTE	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

OPERALIZACIÓN DE LA VARIBLE INDEPENDIANTE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Estilos de aprendizaje	Son rasgos cognitivos , afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo perciben los estudiantes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Sin embargo, son considerados como procesos a través del cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas. Igualmente, Smith define como modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son: Visual, Auditivo y Kinestésico, los cuales permite conocer mejor a los estudiantes, de tal forma que los recursos educativos desarrolladas en el aula sean diseñadas basadas en dichas particularidades. García (2018).	Rasgos cognitivos	-Percepción -Atención -Comprensión -Memoria	- ¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?	Técnica: Cuestionario estructurado Instrumento: Test VAK Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Habilidades	- Comunicación asertiva - Pensamiento creativo - Pensamiento crítico	- ¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?	
		Estilos de aprendizaje	-Visual -Auditivo -Kinestésico	-Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales? -Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases? -Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos?	
		Recursos educativos	- Recursos auditivos -Recursos mixtos -Recursos experimentales -Recursos tecnológicos -Recursos gráficos	-Utiliza usted recursos mixtos como los videos para crear un conocimiento significativo en sus estudiantes? -Usa recursos auditivos como la música para generar un aprendizaje significativo en sus alumnos?	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIANTE: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA					
Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Niveles de comprensión lectora	Se puede definir como la gradualidad en la que se clasifican los diversos procesos de comprensión que intervienen en el proceso desde los más básicos hasta los más complejos, Nuestra taxonomía compartida tiene cinco niveles: Líteral, Inferencial, Crítica, Apreciativa y Creativa. (Grilli & Cardozo, 2022)	Líteral	-Reconocimiento -Localización -Identificación de elementos	- ¿Estima usted que sus estudiantes identifican los elementos de un texto?	Técnica: Cuestionario estructurado Instrumento: Test ACL4-5 Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Inferencial	-Reconstruir el significado del texto. -Establecer interpretaciones -Elaboración de conclusiones	- ¿Los alumnos reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones?	
		Crítica	-Identificar -Comprender -Reflexionar	- ¿Considera usted que sus estudiantes comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones fundamentadas?	
		Apreciativa	-Conexión emocional -Identificación de personajes -Identificación del lenguaje utilizado	- ¿Cuándo realiza la lectura de una historia sus estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes?	
		Creativa	-Generar ideas -Asociaciones de ideas. -Modificar y transformar historias.	- ¿Los estudiantes pueden modificar o redactar el final de la historia sin complicaciones?	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Ambato, 20/12/2022

Lic. Roberto Enrique Alvarado Quinto, Msc.

DOCENTE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **validación de la encuesta** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto de investigación: Estilos de aprendizaje y Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de Operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- Por favor tomar en cuenta que es 1 cuestionario para estilos de aprendizaje y niveles de comprensión lectora.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 “No aceptable” y 5 “Aceptable”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (lenguaje).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima

Atentamente,



El envío electrónico lo realiza por:
XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.
TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Insumos para validación del instrumento de investigación

TEMA:

“Estilos de aprendizaje y Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo.”

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Identificar los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.

Objetivos específicos

- Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes mediante el test de Estilos de Aprendizaje VAK.
- Establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación del test ACL4-ACL5
- Proponer una guía de estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
 UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



OPERALIZACIÓN DE LA VARIBLE INDEPENDIANTE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Estilos de aprendizaje	Son rasgos cognitivos , afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo perciben los estudiantes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Sin embargo, son considerados como procesos a través del cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas. Igualmente, Smith define como modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son: Visual, Auditivo y Kinestésico, los cuales permite conocer mejor a los estudiantes, de tal forma que los recursos educativos desarrolladas en el aula sean diseñadas basadas en dichas particularidades. Garcia (2018).	Rasgos cognitivos	-Percepción -Atención -Comprensión -Memoria	- ¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?	Técnica: Cuestionario estructurado Instrumento: Test VAK Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Habilidades	- Comunicación asertiva -Pensamiento creativo -Pensamiento crítico	- ¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?	
		Estilos de aprendizaje	-Visual -Auditivo -Kinestésico	-Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales? -Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases? -Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos?	
		Recursos educativos	- Recursos auditivos -Recursos mixtos -Recursos experimentales -Recursos tecnológicos -Recursos gráficos	-Utiliza usted recursos mixtos como los videos para crear un conocimiento significativo en sus estudiantes? -Usa recursos auditivos como la música para generar un aprendizaje significativo en sus alumnos?	

Fecha de validación

Firma

Validador	Nombre: Lic. Roberto Enrique Alvarado Quinto, Msc.	Cédula: 1204039893	Celular: 0999951278
	Título/Especialidad: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Filosofía y Pedagogía.		
	Institución en la que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		Función que desempeña: DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

OPERALIZACIÓN DE LA VARIBLE INDEPENDIANTE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Estilos de aprendizaje	Son rasgos cognitivos , afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo perciben los estudiantes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Sin embargo, son considerados como procesos a través del cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas. Igualmente, Smith define como modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son: Visual, Auditivo y Kinestésico, los cuales permite conocer mejor a los estudiantes, de tal forma que los recursos educativos desarrolladas en el aula sean diseñadas basadas en dichas particularidades. García (2018).	Rasgos cognitivos	-Percepción -Atención -Comprensión -Memoria	- ¿Considera usted que sus estudiantes perciben la información de forma óptima a través de imágenes?	Técnica: Cuestionario estructurado Instrumento: Test VAK Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Habilidades	- Comunicación asertiva - Pensamiento creativo - Pensamiento crítico	- ¿Realiza debates durante la clase para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes?	
		Estilos de aprendizaje	-Visual -Auditivo -Kinestésico	-Los estudiantes prefieren explicar un tema mediante dibujos, esquemas o mapas mentales? -Los estudiantes pueden recordar fácilmente los conocimientos adquiridos solo oyendo las clases? -Aplica usted como estrategia las clases prácticas para el proceso de aprendizaje de sus alumnos?	
		Recursos educativos	- Recursos auditivos -Recursos mixtos -Recursos experimentales -Recursos tecnológicos -Recursos gráficos	-Utiliza usted recursos mixtos como los videos para crear un conocimiento significativo en sus estudiantes? -Usa recursos auditivos como la música para generar un aprendizaje significativo en sus alumnos?	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIANTE: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA					
Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Niveles de comprensión lectora	Se puede definir como la gradualidad en la que se clasifican los diversos procesos de comprensión que intervienen en el proceso desde los más básicos hasta los más complejos, Nuestra taxonomía compartida tiene cinco niveles: Líteral, Inferencial, Crítica, Apiciativa y Creativa. (Grilli & Cardozo, 2022)	Líteral	-Reconocimiento -Localización -Identificación de elementos	- ¿Estima usted que sus estudiantes identifican los elementos de un texto?	Técnica: Cuestionario estructurado Instrumento: Test ACL4-5 Dirigido a: Docentes Escala de valoración: -Siempre (5) -Casi Siempre (4) -A veces (3) -Casi nunca (2) -Nunca (1)
		Inferencial	-Reconstruir el significado del texto. -Establecer interpretaciones -Elaboración de conclusiones	- ¿Los alumnos reconstruyen el significado de un texto para formular hipótesis y sacar conclusiones?	
		Crítica	-Identificar -Comprender -Reflexionar	- ¿Considera usted que sus estudiantes comprenden el significado de un texto para emitir juicios y opiniones fundamentadas?	
		Apiciativa	-Conexión emocional -Identificación de personajes -Identificación del lenguaje utilizado	- ¿Cuándo realiza la lectura de una historia sus estudiantes se identifican con algún personaje o incidentes?	
		Creativa	-Generar ideas -Asociaciones de ideas. -Modificar y transformar historias.	- ¿Los estudiantes pueden modificar o redactar el final de la historia sin complicaciones?	