



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**Informe Final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica. Mención Educación Básica**

**TEMA:**

---

ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CUENTO” Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, DEL CANTÓN AMBATO.

---

**AUTORA:** Jessica Elizabeth González Guapulema

**TUTORA:** Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza Mg.

**AMBATO – ECUADOR**

**2022**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra Jeanneth Caroline Galarza Galarza, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CUENTO” Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, DEL CANTÓN AMBATO. desarrollado por el estudiante Jessica Elizabeth González Guapulema, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

**DRA. JEANNETH CAROLINE GALARZA GALARZA MG.**

**C.C. 1802890176**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia que el presente es el resultado de la investigación de la autora con el tema: “ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CUENTO” Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, DEL CANTÓN AMBATO.” Quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados y detallados en este informe son de exclusividad de la autora, de la misma forma las citas de otros autores han sido debidamente, señalados, respetados e identificados.



Jessica Elizabeth González Guapulema

C.C. 1721153540

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CUENTO” Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, DEL CANTÓN AMBATO., presentando por la SRA. JESSICA ELIZABETH GONZÁLEZ GUAPULEMA, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

LCDO. CARLOS ALFREDO HERNANDEZ DÁVILA

C.C. 1804802716

**Miembro del Tribunal**

---

DRA. JUDITH DEL CARMEN NUÑEZ RAMÍREZ

C.C.1801997139

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Dedicó este trabajo al tiempo y perseverancia, nunca es tarde, no lo fue y no lo es, a Dios que no me ha dejado ni dejará, a mi por seguir con este camino de enseñanzas, valentía y orgullo, Ambar, Thais y Danna quienes a mas de ser mi motor son quienes han pasado por todo el trayecto, a mis padres Andrés y Carmita que no han dejado de creer y apoyarme.

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento es infinito a todos y todas las personas que estuvieron directa e indirectamente en el proceso, un gracias.

Mi gratitud hacia uds mi familia, hermanos y para quienes no están, pero dejaron enseñanzas y crecimiento en mí.

Gracias.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada .....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación .....	ii
Autoría de la investigación .....	iii
Aprobación del tribunal de grado .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenido .....	vii
Índice de gráficos.....	ix
Índice de imágenes.....	x
Resumen ejecutivo.....	xi
Abstract.....	xii

### B. CONTENIDOS

#### CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos .....	1
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Fundamentación teórica.....	6

#### CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Materiales .....	17
1.1. Métodos .....	18

#### CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados de la observación aplicada .....	20
3.2. Resultados de la entrevista.....	30
3.3. Discusión de resultados .....	36

## **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1. Conclusiones.....38

4.2. Recomendaciones .....39

## **C. MATERIALES DE REFERENCIAS**

Referencias bibliográficas..... 40

Anexos .....42

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Estándares intelectuales universales</i> .....	14
<b>Tabla 2.</b> <i>Pregunta acorde a los estándares intelectuales universales</i> .....	15
<b>Tabla 3.</b> <i>Los estudiantes se interesan por los cuentos</i> .....	20
<b>Tabla 4.</b> <i>Los estudiantes prefieren cuentos literarios</i> .....	21
<b>Tabla 5.</b> <i>Escuchan con atención el cuento</i> .....	22
<b>Tabla 6.</b> <i>Identifica los personajes del cuento</i> .....	23
<b>Tabla 7.</b> <i>Reconoce los roles que desempeña cada personaje</i> .....	24
<b>Tabla 8.</b> <i>Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas</i> .....	25
<b>Tabla 9.</b> <i>Relacionan de manera crítica los cuentos con su realidad</i> .....	26
<b>Tabla 10.</b> <i>Utilizan su creatividad para crear cuentos cortos</i> .....	27
<b>Tabla 11.</b> <i>Participan en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros.</i> .....	28
<b>Tabla 12.</b> <i>Participan activamente en la lectura de los cuentos</i> .....	29
<b>Tabla 13.</b> <i>Resultados de la entrevista</i> .....	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Los estudiantes se interesan por los cuentos</i> .....	20
<b>Figura 2.</b> <i>Los estudiantes prefieren cuentos literarios</i> .....	21
<b>Figura 3.</b> <i>Escuchan con atención el cuento</i> .....	22
<b>Figura 4.</b> <i>Identifican los personajes del cuento</i> .....	23
<b>Figura 5.</b> <i>Reconoce los roles que desempeña cada personaje</i> .....	24
<b>Figura 6.</b> <i>Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas</i> .....	25
<b>Figura 7.</b> <i>Relacionan de manera crítica los cuentos con la realidad</i> .....	26
<b>Figura 8.</b> <i>Utilizan su creatividad para crear cuentos cortos</i> .....	27
<b>Figura 9.</b> <i>Participan en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros.</i> .....	28
<b>Figura 10.</b> <i>Participan activamente en la lectura de los cuentos</i> .....	29
<b>Figura 11.</b> <i>Planeación de estrategias</i> .....	8
<b>Figura 12.</b> <i>Estructura del cuento</i> .....	9
<b>Figura 13.</b> <i>Valor educativo del cuento</i> .....	11

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**TEMA:** Estrategia didáctica “el cuento” y el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato.

**Autora:** Jessica Elizabeth González Guapulema

**Tutora:** Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación sobre la estrategia didáctica “el cuento” y el pensamiento crítico analiza novedosas e interactivas posibilidades para la generación de contenidos educativos, dinámicos y críticos. La investigación tiene como objetivo analizar la relación entre la estrategia didáctica “el cuento” en el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato. La metodología de investigación fue de tipo exploratoria – descriptiva mediante un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, con una modalidad bibliográfica documental para la comprensión de las variables y de campo donde se mantuvo contacto directo con la población de estudio; Para la recolección de información se empleó la técnica de la observación a partir de una ficha de observación y la entrevista a partir de un guión de preguntas como instrumento. La población de estudio fue de sesenta estudiantes y dos docentes de tercer grado de la Unidad Educativa “El Oro”, Los resultados de esta investigación fueron que, los estudiantes muestran un gran interés por los cuentos propuestos por los docentes donde escuchan con atención cada una de las escenas presentadas por el docentes o sus iguales, identifican los personajes y reconocen los roles que cumplen cada personaje dando paso a relacionar de manera crítica los cuentos con situaciones o hechos de su realidad argumentando sus ideas, pensamientos o argumentos de forma crítica y reflexiva.

**Descriptores:** Cuento, Enseñanza y aprendizaje, Estrategia didáctica, Pensamiento crítico.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**SEMI FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Didactic strategy "the story" and the critical thinking of the third grade students of Basic General Education of the Educational Unit "El Oro", of the Ambato canton.

**Author:** Jessica Elizabeth González Guapulema

**Tutor:** Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza

**ABSTRACT**

This research on the didactic strategy "the story" and critical thinking analyzes new and interactive possibilities for the generation of dynamic and critical educational contents. The research has the aim to analyze the relationship between the didactic strategy "the story" in the critical thinking of third grade students of Basic General Education of the Educational Unit "El Oro", in the Ambato canton. The research of methodology was of type exploratory - descriptive through a mixed approach: qualitative and quantitative, with a bibliographic documentary modality for understanding of the variables and the field, where these have direct contact was maintained with the study population; For the collection of information, the observation technique was used from an observation sheet and the interview from a script of questions as an instrument. The study population was sixty students and two third-grade teachers from the "El Oro" Educational Unit. The results of this research were that the students show great interest in the stories proposed by the teachers where they listen carefully to each one of the scenes presented by the teachers or their peers, they identify the characters and recognize the roles that each character plays, giving way to critically relate the stories with situations or facts of their reality, arguing their ideas, thoughts or arguments critically and reflectively.

**Keywords:** Story, Teaching and learning, Didactic strategy, Critical thinking.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes investigativos

En su artículo Soto (2017) “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” busca introducir el cuento como una forma de motivar a los educandos y exponer una nueva visión del aprendizaje que cambie el paradigma mecanicista de la lectura tradicional y, lo que es más importante, transforme la forma en que los estudiantes de tercer grado de EGB observan el proceso de lectura. Frente a este panorama, el autor diseña e implementa una propuesta pedagógica utilizando diez cuentos como género literario en donde se obtuvo el desarrollo de procesos cognitivos de los estudiantes como:

- Identifica el problema y sintetiza los argumentos.
- Caracteriza los personajes, establece el orden.
- Identifica y define términos desconocidos.
- Explora conocimientos previos y regenera la producción de ideas
- Reconoce valores y acepta compromisos personales.

Sin duda, los cuentos sirven como un recurso para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes a través de una metodología ideo-visual, misma que fortaleció la fluidez de lectura individual y situacional en contextos diferentes, las habilidades de ser, saber hacer y saber ser durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con un enfoque socio-crítico, Castro y Castillo (2020) señalan que, la producción escrita es un proceso integral y complicado para todos los estudiantes de los distintos niveles educativos, que pueden ser causados por factores escolares, familiares y sociales. Por tal motivo, implementaron la estrategia didáctica del cuento por medio de talleres para mejorar la producción escrita en los estudiantes de Educación Primaria. Así, el autor concluye que la producción de textos va más allá del ámbito de enseñar términos, frases, oraciones, si no es el proceso donde la escritura se aprende a través de la creatividad, como un proceso de aprendizaje donde los estudiantes iniciaron a

escribir de manera coherente y con significados sacando a relucir sus estilos de escritura narrativa con ayuda de imágenes dependiendo la temática dictada en cada taller, descubrieron la importancia de planear antes de escribir y volver a leer para reconocer errores de contenido y forma para alcanzar buenos escritos.

Alarcón (2017) en su investigación denominada “El cuento como estrategia didáctica para fomentar los valores” propone una exposición de los elementos teóricos de la axiología que deben ser involucrados en los procesos educativos de la sociedad ecuatoriana basados en la historia como estrategia didáctica frente a la pérdida de valores que se valoran en la escuela y que surgen del proceso globalización. Se utiliza como base teórica la teoría socio crítica y constructivista para la elaboración de una propuesta adecuada para su uso en el centro de educación básica "República de El Salvador" a estudiantes de primer año en Guayaquil, Ecuador, que brinde alternativas para los docentes que pueden trasladarse y comenzar con la práctica pedagógica para revertir el proceso de transformación de valores en los estudiantes, y pensar que habrá un futuro a largo plazo en la construcción de una sociedad en valores.

La escritura y lectura Montaña (2018) señala que, es una función obligatoria de la escuela, que creará una comunidad de lectores y escritores, y representa un gran desafío para las instituciones educativas, ya que crearán semillas académicas para este fin. Para ello, la escuela debe orientar a los alumnos y facilitarles el libre acceso a los textos, lo que significa no solo la lectura, sino también la práctica de la escritura como medio de expresión de ideas, inquietudes, sueños y necesidades. De acuerdo a los resultados a partir de los instrumentos aplicados a docentes y padres, los estudiantes consideran que difícilmente aceptan la escritura y que la escritura de ficción acaba por captar su atención; En la segunda fase de la prueba de diagnóstico, a la mayoría le resultó difícil escribir texto con imágenes porque solo cinco de ellos usaban correctamente la ortografía en lugar de los signos de puntuación y solo los signos de puntuación, 18 estudiantes usan correctamente los verbos más comunes.

Castro (2018) en su investigación “El pensamiento crítico aplicado a la investigación” puntualiza que, el pensamiento crítico es una habilidad que todo ser humano adquiere durante su vida, es decir, a nivel profesional y educativo, permitiendo tomar decisiones asertivas a partir de sus conocimientos adquiridos y experiencias. Por tanto, son

procesos, estrategias y representaciones mentales que permite resolver problemáticas reales para tomar decisiones y aprender del medio. Sin duda fortalece el pensamiento crítico, dado que, se activan los sentidos para procesar la información recibida mediante pensamientos abstractos con la finalidad que su nivel crítico aumente y sea capaz de tomar una decisión precisa, todo esto se da en conjunto con los pensamientos, experiencias y capacidad de razonar en las diferentes problemáticas.

Tamayo (2018) en trabajo de investigación “El pensamiento crítico en la educación” puntualiza que, el ser humano siempre ha estado cuestionándose o evaluando ciertos temas académicos, por ende, el pensamiento crítico implica desarrollar destrezas como: analizar, inferir, interpretar, explicar, autorregular y evaluar con la finalidad de que el sujeto sea capaz de tomar sus propias decisiones y adquirir nuevos conocimientos que le servirán en el ámbito profesional y su diario vivir. Sin duda, en la actualidad se ha insertado una serie de cambios en el ámbito educativo debido a los diferentes estilos o ritmos de aprendizajes que tiene cada estudiante, por ello, se ha visto la necesidad de tomar acciones en el campo educativo y pedagógico entre uno de ellos fortalecer el pensamiento crítico.

Catillero (2020) en su investigación “El pensamiento crítico y su desarrollo” considera que, la educación ha sido un pilar importante en la vida del ser humano, pues permite a los sujetos pensar, por tanto, el pensamiento crítico se convierte en un aprendizaje activo donde se construye el conocimiento mediante la interacción y el diálogo para dar paso al cuestionamiento, reflexión, y evaluación con el fin de tomar buenas decisiones para dar soluciones reales. Es decir, el ser humano debe desarrollar su pensamiento crítico para tener respuestas constructivas desde el punto de vista analítico, donde constituye decisiones razonadas y basadas en argumentos, además de, identificar implicaciones, causas y efectos de cada problema. Es ahí, donde el docente debe implementar procesos de enseñanza y aprendizaje, crear ambientes de aprendizajes para dar paso a la discusión de conocimientos previos y nuevos con el objetivo de que el estudiante sea autónomo de su propio aprendizaje.

En su investigación “Actividades para el desarrollo del pensamiento crítico” Caro (2021) manifiesta que, el pensamiento crítico surge de la necesidad del ser humano de reflexionar sobre los sucesos de manera objetiva con el fin de tomar decisiones con

juicio sobre un tema en particular. En el ámbito educativo se ha considerado nuevas metodologías que permite al estudiante ser más activo durante su aprendizaje, dejando de lado un aprendizaje memorístico, dando lugar a la resolución de problemas basados en juicios críticos combinado con la creatividad. El objetivo es que, los alumnos desarrollen su capacidad crítica, reflexiva y analítica, además de que el estudiante sea cuestionado de sus propios o nuevos conocimientos donde los docentes deben plantearse retos con el fin de formar y desarrollar personas críticas, autónomas y productivas frente a una sociedad tan cambiante.

En su artículo Díaz y Ossa (2019) “Concepto del pensamiento crítico según la pedagogía” puntualiza que, el pensamiento crítico forma parte de todo ser humano, pues se exige en ámbitos laborales, académicos y sociales de diferente índole, siendo fundamental en el aula, pues se debe formar alumnos críticos, que tomen consciencia o formulen interrogantes de la realidad en la que viven, además de tomar decisiones que contribuya a su formación personal y laboral. El pensamiento crítico es un punto clave para formar ciudadanos responsables que contribuyan al desarrollo de la sociedad donde deben tomar buenas decisiones con argumentos, entonces, el pensamiento crítico es un proceso complejo que está presente en todas las facetas del ser humano, pues permite desarrollar habilidades de razonamiento, solución de problemas, toma de decisiones que permite obtener resultados positivos y acertados.

## **1.2.Objetivos**

### **Objetivo general**

- Analizar la relación entre la estrategia didáctica “el cuento” en el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato.

### **Objetivos específicos**

- Sustentar teóricamente la estrategia didáctica “el cuento” y el pensamiento crítico.

Mediante la revisión bibliográfica se recabó información valiosa sobre la importancia de la utilización de la estrategia didáctica “el cuento” ya que promueve la lecto-escritura determinando ventajas en la construcción de nuevos escenarios, sucesos reales o imaginarios a la par de la capacidad creativa.

Por otro lado el aporte significativo del pensamiento crítico para fortalecer la reflexión, resolución y respuestas coherentes en los diferentes escenarios cotidianos de manera crítica-reflexiva, siendo la lectura crítica una estrategia de aprendizaje que el docente debe emplear para el beneficio de los estudiantes en la toma de decisiones razonadas y argumentadas.

- Identificar el proceso de la estrategia didáctica “el cuento” en los estudiantes de tercer grado mediante la ficha de observación.

Con la aplicación de la observación se evidencia el interés de los estudiantes a los cuentos propuestos por el docente y su participación activa y reflexiva, en el proceso de la aplicación de la estrategia permite al estudiante despertar la imaginación, curiosidad y reflexión que mediante el debate e interacción de los estudiantes se fomente el desarrollo de pensamiento crítico.

- Determinar las ventajas de la estrategia didáctica “el cuento” en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de tercer grado.

En la entrevista quedó evidenciado la importancia de la labor del docente en buscar estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico siendo la estrategia “el cuento” eficaz en el aprendizaje de lecto-escritura y siendo el objetivo formar ciudadanos resolutivos, críticos basándose en la argumentación y reflexión, logrando la participación activa del alumnado dentro y fuera de clase.

### **1.3.Fundamentación teórica**

#### **Variable independiente: La estrategia didáctica “El cuento”**

##### **Didáctica**

La palabra didáctica descende del griego *didaskhein* que significa demostrar, enseñar, explicar, saber, hacer. Además, la etimología griega también pasó al latín, en los vocablos *discere* y *docere*, que representa enseñar y aprender respectivamente. Así pues, la didáctica se divide en didáctica general que es la responsable de aprender los fundamentos y respaldados de la ciencia, es parte de un enfoque integral de elementos clave compatibles, principios generalizados, métodos, modelos, estrategias en diferentes contextos y niveles escolares. La didáctica especial se basa en el currículo de un campo de la educación específica, es decir, se refiere a los campos de la educación que requiere de didáctica especial para el proceso de enseñanza y aprendizaje (Casasola, 2020).

Saber ¿Para qué? ¿Qué? Y ¿Cómo? Enseñar son algunos de los factores que componen la didáctica, por lo que estas materias se vuelven imprescindibles para la enseñanza y formación de los docentes, convirtiéndose en un complemento de la pedagogía, cuya finalidad es examinar el proceso de enseñanza y aprendizaje, una notación más simple, la didáctica, que es quien considera y analiza las reformas educativas y el currículo para ver la evolución de las herramientas y los procesos desde el comienzo de la educación. Es importante que el profesorado tenga conocimiento de la didáctica como una de las áreas que más impacto tiene en su formación, y además debe asegurarse de que dispone de las herramientas necesarias para que no sea uno más de los muchos que se encuentra durante sus estudios que nos ayudan a comprender la importancia de la didáctica, así como la importancia de la familia en el proceso educativo (Gallegos, 2017).

##### **Estrategia didáctica**

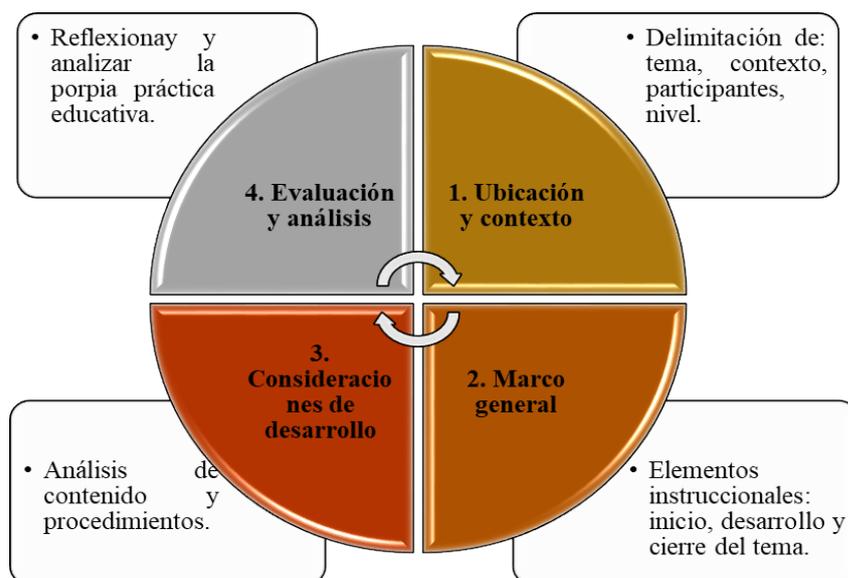
Los procesos pedagógicos son cruciales en la formación de individuos socialmente responsables y comprometidos con el desarrollo humano, de ahí la forma de enseñar y

aprender resulta esencial para su función social. En este contexto, el concepto de estrategias didácticas se incluye en la elección de acciones y prácticas pedagógicas en distintos períodos formativos del proceso, enseñanza y aprendizaje, es decir, son una serie de acciones planificadas de manera ordenada y puestas en marcha para lograr un objetivo específico pedagógico y aprendizajes significativos en los estudiantes y como un plan de acción que utiliza el docente como elemento de reflexión de su propia práctica docente ofreciéndole grandes expectativas y posibilidades encaminadas a mejorar la práctica educativa (Jiménez A. y., 2018).

Las estrategias didácticas tienen asisten a las estrategias de enseñanza, ya las estrategias de aprendizaje. Por lo tanto, es necesario definir a cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un proceso o una serie de pasos o habilidades que el alumno adquiere intencionalmente y utiliza como una herramienta flexible para el aprendizaje significativo, resolución de problemas y requisitos académicos. Por otro lado, las estrategias de enseñanza son todos los recursos recogidos por el profesor y puestos a disposición del alumno para permitir un procesamiento más profundo de la información. Es importante diseñar estrategias didácticas que tengan en cuenta los objetivos educativos a través de diferentes métodos que deben satisfacer las necesidades individuales del estudiante y de cada asignatura (Alfonso, 2019).

Fonseca y Zamora (2018) conciben a la planeación de las estrategias como un proceso compuesto por cuatro fases detalladas a continuación:

**Figura 11**  
*Planeación de estrategias*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente (Fonseca, 2018)

### **Estrategia didáctica “el cuento”**

Toledo (2018) define al cuento en términos de una narración breve, oral o escrita, de un hecho real o imaginario, en la que aparecen una serie de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático con el propósito de provocar una respuesta emocional del lector. Por su parte, Rabal (2020) lo conceptualiza como relato de corta duración utilizando un número mínimo de palabras para transmitir la máxima intensidad emocional; Cada movimiento tiene un significado especial debido a su concisión en su estructura, especialmente importantes son las palabras finales, a menudo abiertas, pero no sorprendentes, que algunos consideran un término medio entre la novela y el poema.

Los cuentos han sido parte del crecimiento humano desde tiempos antiguos, mismos que permiten fantasear, imaginar, crear personajes, construyendo nuevos escenarios con hechos, sucesos e historias reales e imaginarias, perfeccionando la expresión y otro tipo de lenguajes y formas de comunicación, discurso, refuerzo de valores, ejercicio de cooperación y aprendizaje sin excluir a los alumnos de su entorno inmediato. Además, ellos te permiten interactuar y participar con toda familia, generar

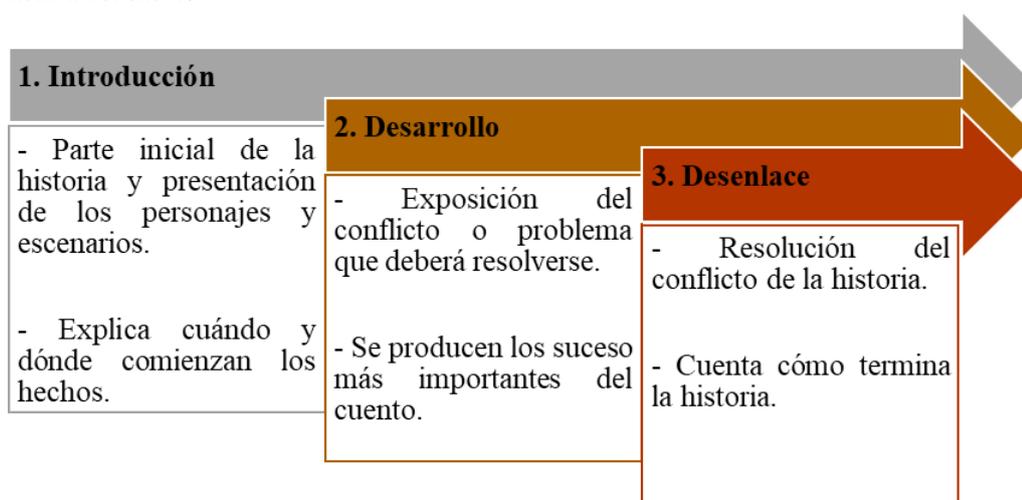
y descubrir juegos de rol, habilidades que suelen estar ocultas por varios factores, entonces con esta herramienta el docente tiene la oportunidad de enriquecerse y orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo a las necesidades individuales e intereses de sus alumnos (Jiménez M. , 2020).

### Estructura del cuento

El cuento, como narración o historia, comprender una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto. Coello (2022) expone tres partes fundamentales que debe tener un cuento:

**Figura 12.**

*Estructura del cuento*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente (Coello, 2022)

### Elementos del cuento

Los elementos del cuento son las características, herramientas y propiedades que marcan el desarrollo y existencia de este tipo de género literario cuyo fin es informar a la audiencia sobre el contexto al que pertenece la historia y revelar escenarios, personajes y acciones que dan forma a la historia. Ortiz (2018) propone ocho elementos:

**1. Protagonistas y/o personajes:** El autor puede presentar directamente a los personajes principales de la historia o indirectamente o mediante el uso de una fuente para el diálogo con los personajes o sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y lenguaje de los personajes debe ser acorde con su caracterización.

2. **Ambiente:** Incluye el espacio físico en el que se desarrolla la acción; corresponde al entorno geográfico donde se mueven los personajes.
3. **Tiempo:** Corresponde al periodo en el que se sitúa la historia y la duración del hecho narrado, puede ser variable.
4. **Atmósfera:** Mundo especial en el que se desarrollan los acontecimientos, hechos o sucesos de la historia que debe traducir un sentimiento o estado emocional que domina una historia, por ejemplo, debe irradiar misterio, paz, la ansiedad, etc.
5. **Conflicto o trama:** Acción que provoca tensión dramáticamente, se caracteriza por crear el meollo de la narración y determinar la participación de cada personaje.
6. **Intensidad:** Desarrollo de la idea principal y eliminar cualquier idea o situaciones intermedias, cualquier relleno o fase de transición que la novela permita e incluso requiera, pero la historia lo niega.
7. **Tensión:** Intensidad con la que el autor se acerca al lector con la historia o narración contada. De esta manera, atrapa al lector y lo aísla de su entorno, pero luego lo libera para reconectarse con sus circunstancias de una manera nueva.
8. **Tono:** Corresponde a la actitud del autor frente a lo que representa, puede ser gracioso divertido, irónico, sarcástico, etc.

### **Tipos de cuentos**

Villegas (2021) manifiesta que existen dos tipos de cuentos:

- **Cuento popular:** Es una narración corta tradicional de hechos imaginarios presentada en varias versiones y secciones que concuerdan en estructura, pero difieren en detalles, cuenta con 3 subgéneros
  - Cuentos de hadas
  - Cuentos de animales
  - Cuentos de costumbres

Los mitos y las leyendas también son narrativas tradicionales tratados como géneros independientes (un factor clave que los distingue de la historia popular es que no son presentadas como ficciones).

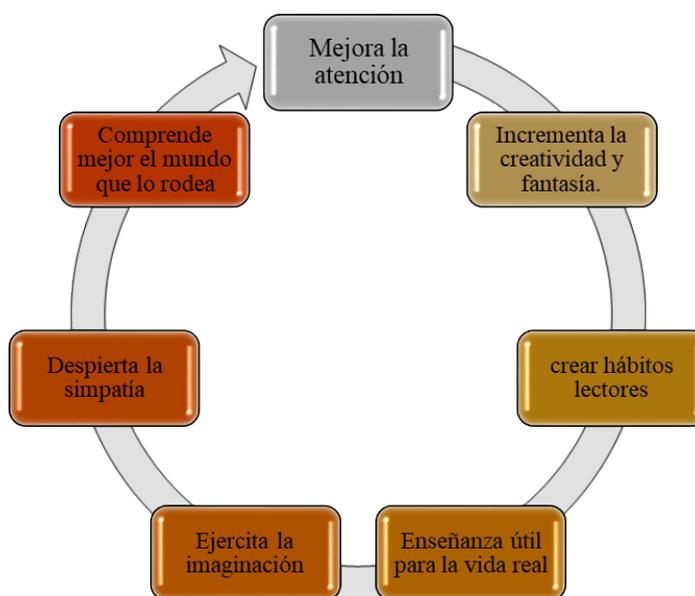
- **Cuento literario:** Es una historia concebida y transmitida a través de la escritura, el autor es generalmente conocido, el texto escrito es fijo, suele presentarse en una sola versión, sin el típico juego de variantes de una historia popular. Se ha conservado un importante corpus de relatos del antiguo Egipto, que fueron los primeros en crearse.

### Valor educativo del cuento

El cuento encierra múltiples características y una utilidad primordial en el ámbito educativo de los diferentes niveles educativos, principalmente en educación infantil donde con su uso correcto los hace muy adecuados para niños y niñas animando su motivación e interés por el mundo de la lectura. Martínez (2019) señala las siguientes beneficios:

**Figura 13.**

*Valor educativo del cuento*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente (Martínez, 2019)

En contraste, es importante que el docente planifique e implemente nuevos recursos lúdicos, diversos e innovadores al aula para trabajar en diferentes áreas, pues así se alcanzará una mayor incertidumbre e interés del niño por aprender, el cuento es un gran recurso para que los maestros usen en el salón de clases porque despierta el interés por los niños, un aspecto importante del proceso de enseñanza y aprendizaje ser efectivo y apropiado.

## **Variable dependiente: Pensamiento crítico**

### **Definición**

El pensamiento crítico hace énfasis en el proceso mental donde todo ser humano puede cuestionar, debatir y evaluar diversos temas a tratar donde se puede llegar a un acuerdo para comprobar su veracidad y refutar con argumentos con la intención de solucionar problemáticas reales. Sin duda, en la actualidad no solo se trata de adquirir habilidades de lectura y escritura, sino, formar ciudadanos capaces de apropiarse en el rol de lector crítico y autónomo con el fin de contribuir en una sociedad moderna (Jiménez M. y., 2020). En este sentido, una persona alfabetizada no se trata de leer y escribir, sino, desarrollar la habilidad de criticidad a la lectura donde todos pueden dar su punto de vista basado en argumentos e incluso interpretar y evaluar la información recibida.

La principal característica del pensamiento creativo es que incluye un nivel prescriptivo, es decir, es una limitación entre lo correcto y lo incorrecto. Bautista (2021) considera que, el pensamiento crítico es el desarrollo de habilidades como analizar, evaluar, argumentar y debatir que brinda la oportunidad de tomar decisiones y emitir juicios argumentados. Los pensamientos pueden aparecer o desaparecer mediante procesos intelectuales o creatividad, siendo el pensamiento una fortaleza para planificar y superar obstáculos para enfrentarlos y dar soluciones acertadas al contexto real, además de mejorar la capacidad de autonomía durante el proceso de aprendizaje.

### **Pensamiento crítico desde la pedagogía**

Relacionar el pensamiento crítico en el ámbito educativo es pensar en un nuevo paradigma en el ámbito profesional docente, pues enseñar va más allá de solo transmitir conocimientos, si no, se debe pensar para quién, por qué, cómo, cuándo, dónde se va a desarrollar los conocimientos y actividades académicos (Ramírezh, 2019). Por ende, el docente al desarrollar el pensamiento crítico debe pensar en una serie de actividades desde el punto de vista de la interacción comunicativa como: analizar, comprender, interpretar y transformar los problemas reales para que los estudiantes sean capaces de dar posibles soluciones y enfrentar las diferentes problemáticas que se presente en su diario vivir.

La idea de fortalecer el pensamiento crítico en el aula es realizar un trabajo basado en el diálogo que permita a los seres humanos tomar decisiones oportunas basadas en argumentos, con el objetivo de construir una nueva realidad frente a una sociedad tan cambiante (Morales L. C., 2020). En otras palabras, el pensamiento crítico, como innovación educativa, puede definirse como un proceso intelectual, deliberado y autocontrolado, donde todos los sujetos están en la capacidad de llegar a juicios razonables y acorde al contexto en el que se encuentre y de esa manera formar ciudadanos con capacidad crítica y reflexiva.

La finalidad del pensamiento crítico es alcanzar un nivel de juicio razonable mediante la interpretación, análisis y evaluación, mediante argumentos explícitos y justificados. Morales (2020) propone actividades para fortalecer el pensamiento crítico:

- Realizar preguntas que permita pensar al estudiante, es decir, plantear preguntas abiertas que brinde la oportunidad de expresar sus ideas u opiniones e incluso comparar las respuestas con sus compañeros.
- Es necesario dar tiempo al estudiante para reflexionar y responder las preguntas, como docente se debe buscar técnicas que permita al estudiante buscar sus propias respuestas mediante su experiencia.
- Implementar metodologías activas donde el estudiante se convierta en un sujeto activo de su propio aprendizaje, como: estudio de casos, aprendizaje colaborativo, ABP y Flipped Classroom, son metodologías que permite al estudiante despertar el interés, motivación y curiosidad por aprender.
- Fomentar un ambiente relajado y basado en confianza para que todos puedan opinar sin el temor a equivocarse o cometer un error.
- Promover el aprendizaje autónomo donde el docente se convierte en guía durante el proceso de enseñanza con el objetivo que el estudiante construya su propio conocimiento y en caso de que tenga dudas ayudarlo a reflexionar sobre la posible respuesta.

### **Estándar universal del pensamiento crítico**

Muchas de las veces los docentes desconocen o carecen de actualización en nuevos paradigmas, por ende, desconocen del tema y no brindan la oportunidad de fortalecer el pensamiento crítico (Riquelme, 2020). Por ello necesario que todo docente aprenda que es el trabajo intelectual, cómo funciona la mente, cómo fortalecer la capacidad de criticidad basada en argumentos para tomar decisiones, pues el pensamiento dirige al ser humano hacia el conocimiento desde la primera infancia. A continuación, se muestra los estándares universales:

De acuerdo con Elder (2019) en la Guía de educadores en los estándares de competencia puntualiza que todo pensamiento debe ser evaluado mediante estándares intelectuales universales, los cuales son:

**Tabla 1**  
*Estándares intelectuales universales*

<b>Estándar</b>	<b>Definición</b>
<b>Claridad</b>	Evitar confusiones en las preguntas, es decir, se debe realizar preguntas puntuales para tener respuestas claras.
<b>Exactitud</b>	Describir minuciosamente una cosa, pensamiento o idea, caso contrario, la información se distorsionará, por ende, se debe realizar un análisis detallado de toda la información recibida.
<b>Precisión</b>	Dar tal como escucha o lee la información o idea, es decir, sin alteraciones ni cambios para evitar equivocaciones u malentendido.
<b>Relevancia</b>	Se centra en lo que más destaca de la información recibida, es decir, se ordena acorde a la importancia del tema.
<b>Profundidad</b>	Se enfoca en las preguntas donde el estudiante debe responder acorde al tema tratado y no de manera superficial.
<b>Amplitud</b>	Se centra en comprender la temática sin dar paso a subtemas, es decir, aprender de manera global todo el contenido donde el estudiante pueda responder ampliamente.
<b>Lógica</b>	Se trata de exponer varios puntos de vista con la intención de emitir un juicio de valor basado en argumentos y dependiendo la temática, además se considera el orden secuencial y ordenado de los temas acorde al nivel de complejidad de los estudiantes.

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Elder (2019)

De acuerdo con Elder (2019) puntualiza que, es necesario plantear preguntas acordes al tema y la situación, además de, considerar los estándares intelectuales universales, tal como se muestra, en la siguiente tabla:

**Tabla 2.**  
*Pregunta acorde a los estándares intelectuales universales*

<b>Estándar</b>	<b>Definición</b>
<b>Claridad</b>	¿Podría profundizar el tema expuesto? ¿Podría explicar su punto de vista de otra manera, con sus propias palabras? ¿Podría ayudarme con un ejemplo?
<b>Exactitud</b>	¿Todo lo que mencionó es verdadero? ¿Cómo puede verificar lo expuesta? ¿En base a qué se basa para verificar lo dicho anteriormente?
<b>Precisión</b>	¿Podría ayudarme con más detalles? ¿Puede ser más específico en lo mencionado?
<b>Relevancia</b>	¿Qué relación tiene con la pregunta?
<b>Profundidad</b>	¿En qué medida considera que su respuesta es acorde a la pregunta?
<b>Amplitud</b>	¿Considera necesario revisar otras fuentes confiables y verificarlas? ¿Habrá que considerar otros puntos de vista?
<b>Lógica</b>	¿Considera que lo expuesto tiene lógica con lo mencionado? ¿Por qué?

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Elder (2019)

### **Aprendizaje basado en problemas**

La metodología ABP ha sido de gran importancia en el ámbito educativo, además de establecer una relación para fortalecer el pensamiento crítico, pues permite a los seres humanos aumentar su capacidad lógica para enfrentarse a las diferentes dificultades. El ABP es un aprendizaje basado en problemas como punto de vista para integrar o generar nuevos conocimientos mediante la implementación de situaciones reales o contrariedades que se presenta en nuestro diario vivir (Morales P. y., 2019). Entonces, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje porque permite al estudiante cuestionar, reflexionar, discutir y evaluar las situaciones o problemas para dar una solución ya sea de manera individual o en pequeños grupos, pues una buena estrategia de aprendizaje es de manera colaborativa.

Frente a los nuevos retos que se ha presentado en el ámbito educativo es necesario que el docente se encuentre preparado ante los avances científicos y tecnológicos, todo esto con la intención de desarrollar capacidades, habilidades y destrezas en los estudiantes con el objetivo de alcanzar una formación integral y con habilidades de pensamiento

crítico (Bermúdez, 2021). Frente a las exigencias de la sociedad es necesario que las instituciones abran paso a una educación integral, no solo impartir conocimientos, sino propiciar una educación donde se desarrolle todas las capacidades para fortalecer el proyecto personal de vida y como una oportunidad para transformar la realidad en el que vivimos e incluso contribuir en la sociedad.

### **Elementos del pensamiento crítico**

De acuerdo con Paul y Elder (2018) el pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, regulado y autocorregido donde implica una comunicación eficaz, además de ser un modo de pensar sobre cualquier temática, contenido o problema de la vida real, en el cual, los seres humanos mejoran su capacidad de pensar, reflexionar, juzgar y evaluar basado en argumentos. Por tanto, es necesario conocer los elementos del pensamiento crítico los cuales son:

- Propósito del pensamiento: hace énfasis a las metas u objetivos que se pretenden alcanzar durante el año lectivo.
- Pregunta en cuestión: problema o asunto.
- Información: se refiere a los datos, hechos, observaciones y experiencias que tiene el ser humano.
- Interpretación e inferencia: a las conclusiones que se pretende alcanzar y las posibles soluciones que se puede dar ante un problema.
- Conceptos: relacionado a las teorías, definiciones, leyes, principios y modelos.
- Supuestos: lo que se acepta como dado.
- Implicaciones y consecuencias.
- Puntos de vista: marco de referencia, perspectiva y orientación.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Se trabajó con una modalidad de campo y bibliográfica. De campo porque se acudió al lugar de los hechos en la Unidad Educativa “El Oro” y se mantuvo un contacto directo con la población a investigar. Bibliográfica porque se realizó la respectiva revisión de la literatura e información de la variable dependiente e independiente a través de fuentes confiables como: artículos científicos, libros, revistas, sitios web, repositorios, entre otros con el objetivo de dar validez, soporte y veracidad a la investigación.

Para el presente trabajo investigativo se tomó en consideración diversos recursos: humanos, económicos, materiales e institucionales y técnicas de investigación que se puntualizan a continuación:

#### **Tipo de investigación**

El trabajo de investigación es de tipo exploratorio - descriptivo. Exploratorio porque permite conocer aspectos nuevos y relevantes de conocimientos ya existentes y desarrollar descripciones claras del estudio: el recurso didáctico “el cuento” y el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado. Descriptivo, como su nombre lo indica, permite puntualizar, detallar datos y características relevantes del objeto de estudio sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno (Arias, 2019).

## **2.2. Métodos**

### **Enfoque de investigación**

La investigación cuenta con un enfoque mixto: cualitativa y cuantitativa. Cualitativa porque asume una realidad subjetiva privilegiando un análisis profundo para describirlas y comprenderlas de manera inductiva con base a interrogantes formuladas por el investigador a partir de la opinión y perspectivas de la población estudiada mediante la ficha de observación y la entrevista como instrumentos de investigación. Cuantitativa porque se centra en un mediciones objetivas, análisis y desarrollo de tablas y gráficos estadísticos (Sánchez & Murillo, 2021).

### **Ficha de observación**

Se aplicó una ficha de observación como técnica de investigación dirigida a los estudiantes sobre la estrategia didáctica “el cuento” y el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, para dar cumplimiento al segundo objetivo, se implementó diez criterios delimitados a evaluar con su respectiva escala valorativa: 1 = Totalmente en desacuerdo, 2 = En desacuerdo, 3 = Indeciso, 4 = De acuerdo y 5 = Totalmente de acuerdo con el fin de recabar datos e información para identificar el proceso del recurso didáctico “el cuento” y el pensamiento crítico de los niños/as.

### **Entrevista**

La entrevista fue aplicada al docente de tercer grado de la Unidad Educativa “El Oro” compuesta por diez preguntas abiertas con la finalidad de adquirir información real y valiosa sobre el recurso didáctico “el cuento” y el pensamiento crítico de los niños/as a través de una tabla de análisis.

Para el procesamiento de información fue necesaria el uso del programa IBM-SSPS para generar gráficos y tablas estadísticas de la ficha de observación y un cuadro de análisis con resultados de la entrevista.

### **Modalidad de investigación**

Se trabajó con una modalidad de campo y bibliográfica. De campo porque se acudió al lugar de los hechos en la Unidad Educativa “El Oro” y se mantuvo un contacto

directo con la población a investigar. Bibliográfica porque se realizó la respectiva revisión de la literatura e información de la variable dependiente e independiente a través de fuentes confiables como: artículos científicos, libros, revistas, sitios web, repositorios, entre otros con el objetivo de dar validez, soporte y veracidad a la investigación.

### **Población de investigación**

La población contó con el apoyo y colaboración de dos docentes y sesenta estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, con edades entre 7 a 9 años, los mismos que participaron en el desarrollo del trabajo de investigación.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados de la observación aplicada

**Objetivo específico 2:** Identificar el proceso de la estrategia didáctica “el cuento” en los estudiantes de tercer grado mediante la ficha de observación.

#### Pregunta 1. Los estudiantes se interesan por los cuentos

**Tabla 3**

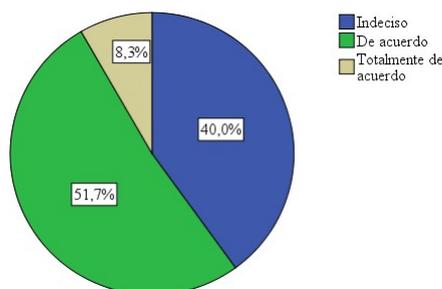
*Los estudiantes se interesan por los cuentos*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	24	40,0%
De acuerdo	31	51,7%
Totalmente de acuerdo	5	8,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 1**

*Los estudiantes se interesan por los cuentos*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

#### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 51,7% equivalente a 31 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” el cual se interesan por los cuentos, el 40,0% equivalente a 24 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” y el 8,3% equivalente a 5 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes se interesan por los cuentos, pues permite despertar el interés por aprender durante su proceso de aprendizaje.

## Pregunta 2. Los estudiantes prefieren cuentos literarios

**Tabla 4**

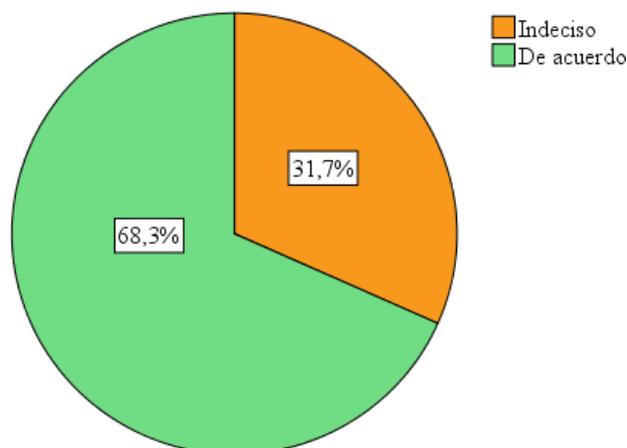
*Los estudiantes prefieren cuentos literarios*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	19	31,7%
De acuerdo	41	68,3%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 2**

*Los estudiantes prefieren cuentos literarios*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 68,3% equivalente a 41 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde prefieren cuentos tradicionales y el 31,7% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso”.

La mayoría de los estudiantes no se sienten conforme con los cuentos literarios, pues al ser estudiantes de tercer grado necesitan que los cuentos sean más de su imaginación, creativos y conocidos para que se puedan familiarizar sin dificultad y no seguir una estructura.

### Pregunta 3. Escuchan con atención el cuento

**Tabla 5**

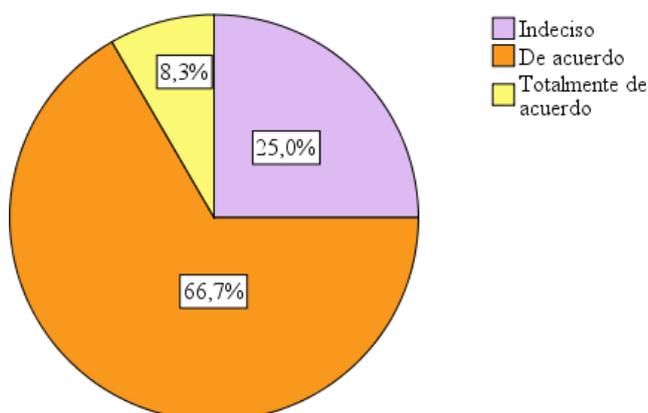
*Escuchan con atención el cuento*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	15	25,0%
De acuerdo	40	66,7%
Totalmente de acuerdo	5	8,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 3**

*Escuchan con atención el cuento*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

#### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 66,7% equivalente a 40 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde los estudiantes escuchan con atención el cuento, el 25% equivalente a 15 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” y el 8,3% equivalente a 5 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes escuchan con atención los cuentos, pues son llamativos donde despierta su creatividad e imaginación dado que son cuentos relacionados a su vida y contexto.

#### Pregunta 4. Identifica los personajes del cuento

**Tabla 6**

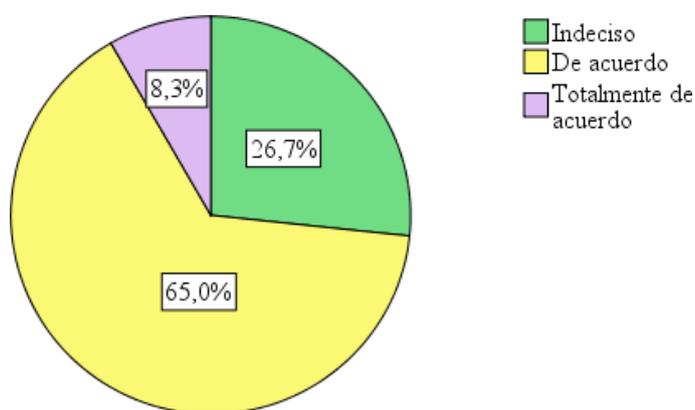
*Identifica los personajes del cuento*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	16	26,7%
De acuerdo	39	65,0%
Totalmente de acuerdo	5	8,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 4**

*Identifican los personajes del cuento*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

#### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 65,0% equivalente a 39 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde los estudiantes identifican los personajes del cuento, el 26,7% equivalente a 16 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” y el 8,3% equivalente a 5 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes identifican los personajes del cuento, pues permite relacionar los personajes con su personalidad e incluso llegan a identificarse con uno de ellos.

## Pregunta 5. Reconoce los roles que desempeña cada personaje

**Tabla 7**

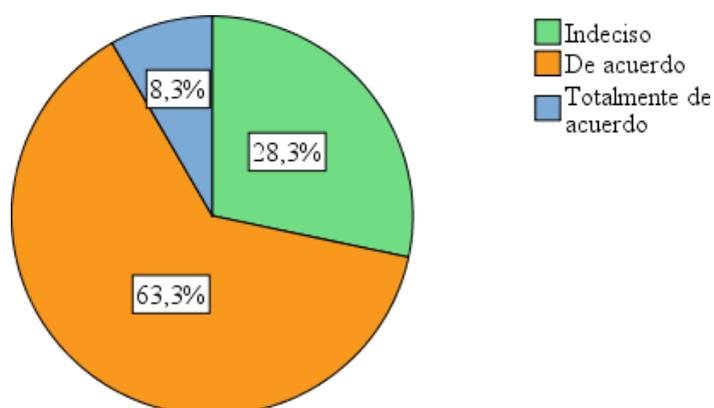
*Reconoce los roles que desempeña cada personaje*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	17	28,3%
De acuerdo	38	63,3%
Totalmente de acuerdo	5	8,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenido de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 5**

*Reconoce los roles que desempeña cada personaje*



**Nota:** Datos obtenidos por la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 63,3% equivalente a 38 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde los estudiantes reconocen el rol que desempeña cada personaje, el 28,3% equivalente a 17 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” y el 8,3% equivalente a 5 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes reconocen el rol que desempeña cada personaje, pues todos son importantes durante la trama con la finalidad de mantener la atención de los lectores.

## Pregunta 6. Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas

**Tabla 8**

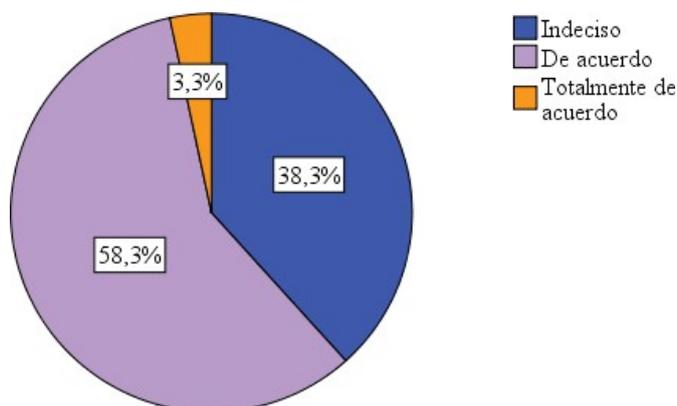
*Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	23	38,3%
De acuerdo	35	58,3%
Totalmente de acuerdo	2	3,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 6**

*Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 58,3% equivalente a 35 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas, el 38,3% equivalente a 23 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” y el 3,3% equivalente a 2 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas, esto se da a que los cuentos pueden resultar llamativos donde da paso a cuestionamientos y debatir entre estudiantes y docentes.

## Pregunta 7. Relacionan de manera crítica los cuentos con su realidad

**Tabla 9**

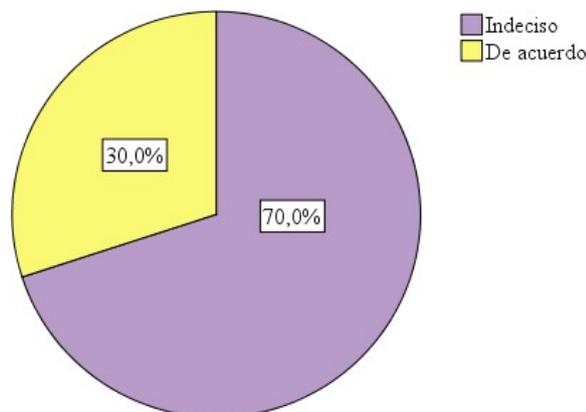
*Relacionan de manera crítica los cuentos con su realidad*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	42	70,0%
De acuerdo	18	30,0%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 7**

*Relacionan de manera crítica los cuentos con la realidad*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 70,0% equivalente a 42 estudiantes se encuentran en un rango “indeciso” donde los estudiantes relacionan de manera crítica los cuentos y el 30,0% equivalente a 18 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo”.

Se observa que la mitad de los estudiantes pueden relacionar de manera crítica los cuentos con la realidad, mientras que la otra mitad no lo puede realizar, esto depende de qué tipo de cuentos se les hace conocer a los estudiantes, por ellos deben ser atractivos y motivar a la reflexión al finalizar cada cuento.

## Pregunta 8. Utilizan su creatividad para crear cuentos cortos

**Tabla 10**

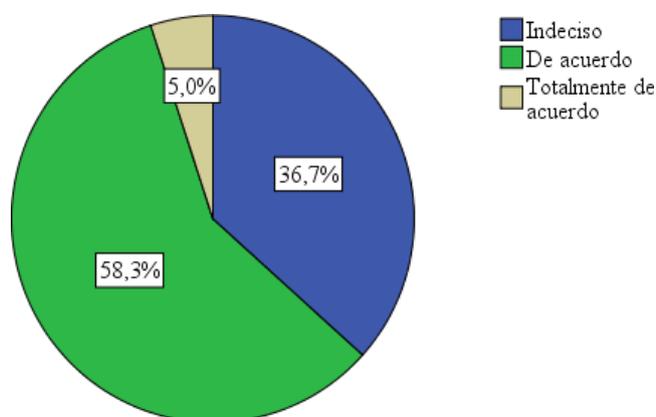
*Utilizan su creatividad para crear cuentos cortos*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	22	36,7%
De acuerdo	35	58,3%
Totalmente de acuerdo	3	5,0%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 8**

*Utilizan su creatividad para crear cuentos cortos*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 58,3% equivalente a 35 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde el estudiante utiliza su creatividad para crear cuentos, el 36,7% equivalente a 22 se encuentran en un rango “indeciso” y el 5,0% equivalente a 3 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes utilizan su creatividad para crear cuentos cortos, el cual se lo realiza mediante ilustraciones donde los estudiantes plasman sus ideas.

**Pregunta 9. Participan en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros.**

**Tabla 11**

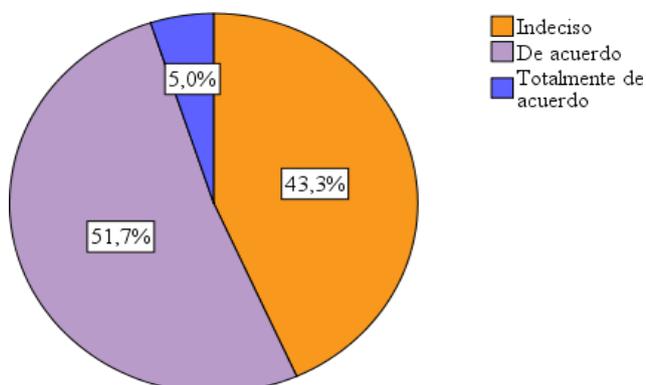
*Participan en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros.*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	26	43,3%
De acuerdo	31	51,7%
Totalmente de acuerdo	3	5,0%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 9**

*Participan en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros.*



**Nota:** Datos obtenidos de la funete Estudiantes de tercer grado EGB

**Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 51,7% equivalente a 31 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde el estudiante en foros, debates, juego de roles, dramatizaciones, entre otros, el 43,3% equivalente a 26 se encuentran en un rango “indeciso” y el 5,0% equivalente a 3 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes realizan diferentes formas de participar entre ellos las dramatizaciones dado que al finalizar cada cuento se procede a realizar la dramatización.

## Pregunta 10. Participan activamente en la lectura de los cuentos

**Tabla 12**

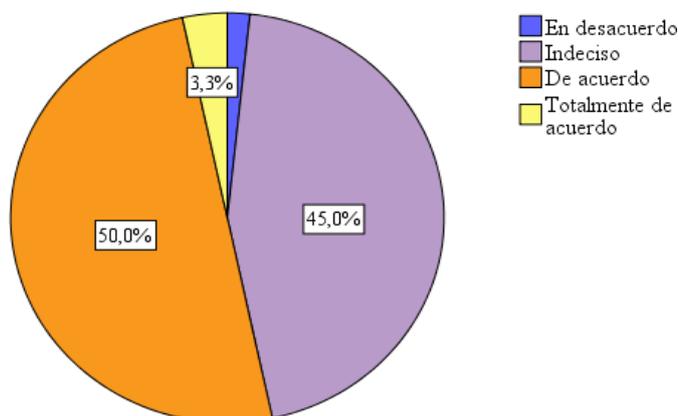
*Participan activamente en la lectura de los cuentos*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	1,7%
Indeciso	27	45,0%
De acuerdo	30	50,0%
Totalmente de acuerdo	2	3,3%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de Tercer grado EGB

**Figura 10**

*Participan activamente en la lectura de los cuentos*



**Nota:** Datos obtenidos de la fuente Estudiantes de tercer grado EGB

### **Análisis y discusión.**

De un total de 60 estudiantes aplicadas las fichas de observación que representa el 100%, el 50,0% equivalente a 30 estudiantes se encuentran en un rango “de acuerdo” donde el estudiante participa de manera activa en la lectura de cuentos, el 45,0% equivalente a 27 se encuentran en un rango “indeciso”, el 3,3% equivalente a 2 estudiantes se encuentran en un rango “totalmente de acuerdo” y el 1,7% equivalente a 1 estudiante se encuentra en un rango “en desacuerdo”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes participan de manera activa durante la lectura de cuentos con la intención de mejorar su capacidad lectora con fluidez siempre y cuando entienda todo lo que compone un cuento.

### 3.2. Resultados de la entrevista

**Objetivo específico 3:** Determinar las ventajas de la estrategia didáctica “el cuento” en el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado mediante una entrevista al docente.

**Tabla 13**

*Resultados de la entrevista*

N°	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
1	¿Qué tipo de cuentos selecciona para leerlo con sus estudiantes?	Normalmente elijo cuentos actuales y sobre todo con poco de dificultad para mayor exploración de ideas, cabe aclarar que, a ellos les gusta más cuando hay gráficos y con ayuda de la tecnología he podido socializar de mayor forma los cuentos.	Se ha hecho variedad de cuentos actuales y cortos buscando que los estudiantes se animen a la lectura claro que espero que sigan así para el próximo año lectivo.
<b>Interpretación:</b>		Los tipos de cuentos elegidos normalmente por los docentes son los actuales con diversos niveles de complejidad y con la ayuda de las TIC, que cuenten con una representación gráfica creativa, misma que direcciona a animar a los estudiantes a desarrollar el hábito de la lectura de forma innovadora.	
2	¿Los estudiantes prefieren cuentos tradicionales o literarios?	Ahora, se les da a escoger de manera aleatoria (es decir dos opciones de las cuales escogen y la próxima es el cuento no escogido), entre un tradicional y un actual, pues he visto el interés y es una forma de incentivar a la lectura para que vaya incrementando su hábito a la lectura y deje de lado los celulares.	Se ponen en preferencia los cuentos cortos y actuales porque han sido y han llamado la atención de los estudiantes los literarios serán incrementando al transcurso de la vida escolar.
<b>Interpretación:</b>		Los docentes les brindan la oportunidad a los estudiantes de seleccionar el cuento de su preferencia, siempre y cuando con un enfoque educativo, direccionado al objetivo de la clase y de	

		preferencia cortos que sean intercalados cuentos tradicionales y literarios, de manera que, se logre incentivar a la lectura y la atención por lo que escuchan.
3	¿Considera que los cuentos fortalecen el pensamiento crítico de los estudiantes? Si o No ¿Por qué?	Si, ayuda a re afianzar la confianza en ellos para poder analizar e ir en la búsqueda de posibles soluciones, puesto que al dar la validez de sus respuestas su autoestima y confianza suben y dejan de lado la timidez.  Si, ya que los cuentos han sido un aliado para argumentar cada pensamiento para poder solucionar o buscar soluciones, lo que antes se pensaba que solo con la resolución de los problemas matemáticas era el desarrollo de pensamiento crítico, cuando el desarrollo está en todas las áreas, es el saber y hacer que el estudiante razone y sea reflexivo.
	<b>Interpretación</b>	El utilizar el cuento como estrategia didáctica ayuda a los estudiantes a fortalecer su pensamiento crítico, a re afianzar su confianza en las ideas o argumentos que emiten, dar alternativas de solución a problemáticas, es por esta razón que, el cuento se ha convertido en un aliado del estudiante para convertirlo en ser un ser razonable y reflexivo de lo que escucha y logra expresar con sus propias palabras y/o argumentos.
4	¿Los estudiantes se interesan por los cuentos?	Si, se interesan se han hecho más participativos, es decir se elige el cuento y uno de ellos lo lee para los compañeros y entre ellos se formulan preguntas y respuestas dando a la clase dinamismo.  Con los nuevos cuentos ponen más interés y se interesan ya que no son repetidos o que antes han escuchado por ende en conjunto con las imágenes hace la clase más participativa.
	<b>Interpretación</b>	Al implementar cuentos nuevos, con representaciones gráficas hace que en los estudiantes despierte el interés y motivación por aprender volviéndose más participativos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dinámico y significativo.
5	¿Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas después de escuchar un o varios cuentos?	Si, puesto que para mí todas las respuestas son válidas y sobre todo respetadas y en la edad de ellos es importante dar confianza para que puedan hablar sin temor.  De apoco han ido argumentando puesto que se les realiza preguntas precisas y concretas las cuales tienen relación con los cuentos y al poner atención, el responder se les ha hecho mucho más fáciles tomando en cuenta la

		diversidad ya que algunos les llama más la atención los dibujos y comprenden de igual manera el cuento.
<b>Interpretación</b>	Los cuentos además de promover la imaginación en los estudiantes, les ayuda a generar más confianza en sí mismos al momento de emitir un pensamiento, idea o argumento, pues los docentes aceptan todas las respuestas sean las correctas o no con el fin de extraerles el miedo a fallar y a hablar para generar la respectiva retroalimentación.	
6	¿Los cuentos implementados permiten a los estudiantes generar posibles soluciones a las problemáticas reales?	Se pone en relación de la realidad para que ellos entiendan y argumenten a base de preguntas concretas, sencillas las cuales deben y son previamente planificadas como todas las actividades de aula. Si, ya que eso les permite generar un pensamiento crítico y sobre todo un análisis para poder buscar y resolver conflictos, además manejando su control y fomentar autonomía en pensamiento individual de cada uno de los estudiantes.
<b>Interpretación</b>	Generar alternativas de solución a problemáticas relacionadas con el entorno y a la realidad del niño es otro de los beneficios que facilita el cuento, pues al plasmar varios conflictos o problemáticas hace que el estudiante fomente su autonomía de pensamiento y argumentar sus alternativas de solución acorde a la situación.	
7	¿Usted como docente permite usar la creatividad individual de sus estudiantes para crear cuentos cortos?	Se da la libertad de manera dinámica para que los estudiantes ilustren sus cuentos con dibujos y así permitir que el cuento contenga las partes del mismo: inicio, nudo, desenlace y se los felicita a cada uno e incentiva a participar en proyectos o futuros proyectos escolares en el área de lengua y literatura. Es indispensable fomentar e ir cultivando la creatividad en los estudiantes, a la par con la escritura y lectura, para desarrollar el hábito en la lectura.
<b>Interpretación</b>	La imaginación es la capacidad que todo individuo posee para percibir objetos o personas que no están presentes, por este motivo el docente le da la total libertad a sus estudiantes para permitirles crear sus propias versiones cuentos cortos, explorar sus habilidades, fomentar su pensamiento crítico, es decir, enseñarles a descubrir a través de ellos mismos.	

8	¿Qué estrategia utiliza para fortalecer el pensamiento crítico de sus estudiantes?	Las estrategias son variadas como resolver acertijos literarios cortos y con las noticias y hacer un pequeño debate para ver los análisis de cada uno de los estudiantes.	He ido incrementando no solo el diálogo de las noticias sino el preguntar qué harían para solucionar el conflicto, juegos mentales sean con gráficos o recursos del aula.
<b>Interpretación</b>		Las estrategias más utilizadas por los docentes para fortalecer el pensamiento crítico parte de la lectura de un cuento acorde a la temática planteada, con ello se logra generar un debate donde cada estudiante logra dar su punto de vista, idea o análisis, además de implementar varios tipos de juegos mentales y resolver acertijos literarios cortos.	
9	¿Los estudiantes se sienten en confianza para participar en la lectura de los cuentos?	Son más espontáneos en la participación y les motiva a la lectura lo cual para mí como docente es gratificante, pero si se necesita más apoyo familiar.	Se ha fomentado el manejo de cuentos y sobre todo la participación, dando la libertad y confianza para la lectura siendo los estudiantes los protagonistas de la actividad.
<b>Interpretación</b>		Generar confianza en los estudiantes mediante la utilización del cuento es una alternativa eficaz, pues permite generar una participación espontánea dando la libertad y confianza de que cada estudiante puede leer sin ningún tipo de restricción, convirtiéndoles así en protagonistas de su proceso de formación.	
10	¿Los estudiantes al momento de hacer un comentario sobre el cuento escuchado o leído, primero lo analizan y lo razonan antes de emitirlo?	Cada vez más observo que se toman un tiempo para analizar y buscar la respuesta a la pregunta a su vez da una hipótesis de que pudo hacer o como solucionarlo.	Se han vuelto más participativos y con mayor iniciativa a participar y razonar sobre el tema, preguntando y argumentando su propio comentario dando validez a cada respuesta esto ha sido de total importancia para que ellos se suelten y expresen sus pensamientos.
<b>Interpretación</b>		La participación activa, los pensamientos válidos y correctos, ideas bien argumentadas emitidas por los estudiantes se han ido generando con más frecuencia a partir de la lectura de un cuento, pues una estrategia que despierta en un nivel mayor el interés y motivación por aprender.	

**Nota:** Datos obtenidos por la fuente Docentes de tercer grado de la Unidad Educativa “El Oro”

### **3.3. Discusión de resultados**

Para el desarrollo del trabajo investigativo se aplicó dos instrumentos: ficha de observación se realizó como un pre-test y pos-test sobre las percepciones al medir el grado de aceptación de los cuentos enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. Los resultados mostraron que los cuentos permiten promover el interés hacia la lecto-escritura, además de, crear, imaginar, construir nuevos escenarios, sucesos reales o imaginarios con el objetivo de fortalecer su capacidad crítica. Finalmente, se determinó las ventajas de la estrategia didáctica “El cuento” a través de la entrevista dirigida a los docentes de tercer grado, considerando que el cuento es una estrategia innovadora y didáctica que permite fortalecer el pensamiento crítico y con ello los estudiantes sean capaces de enfrentarse ante cualquier problemática de la vida real.

A partir de los resultados obtenidos durante la investigación se pudo evidenciar que la estrategia didáctica “El cuento” permite desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, el cuento como tal fomenta la creatividad, capacidad reflexiva e incluso realizar cuestionamientos sobre el contenido de los cuentos para obtener respuestas coherentes y sobre todo reflexivas. Para Jiménez (2019) en relación con su investigación hace hincapié que en la actualidad se ha visto gran deficiencia en el pensamiento crítico, por ello, el docente debe utilizar como estrategia de aprendizaje la lectura de cuentos durante sus clases y brindar las pautas necesarias. El pensamiento crítico se desarrolla a partir de una lectura crítica, es decir, llegar a un sentido profundo del texto a las ideas que no se pueden ver y con ello desarrollar la duda, intriga de lo que puede suceder después.

El ser humano por naturaleza siempre está en constante aprendizaje, por ende, los estudiantes desarrollan su capacidad crítica a partir de reflexionar, cuestionar e imaginar. Tamayo (2018) puntualiza que el cuento tiene gran ventaja para desarrollar el pensamiento crítico porque permite analizar, explicar, interpretar y autoevaluar con el objetivo de tomar decisiones acertadas. Desarrollar el pensamiento crítico implica pensar y dar respuestas constructivas desde la parte analítica, es decir, tomar decisiones razonadas y argumentadas, sin duda, en la actualidad ya no se trata de adquirir

habilidades de lectura y escritura, sino, formar ciudadanos capaces de apropiarse el rol de lector crítico y autónomo con la finalidad de contribuir en una sociedad moderna.

La fortaleza que sobresalió durante el desarrollo del trabajo de investigación, es que, la mayoría de los docentes utilizan los cuentos como estrategia de aprendizaje, mencionan que permite al estudiante mejorar su atención y aprender de una manera dinámica dado que la mayoría de los cuentos son dramatizados, por ende, despierta la curiosidad, imaginación y capacidad reflexiva. Cabe mencionar que al realizar las dramatizaciones cada grupo debe darle un final diferente al ya estipulado con la finalidad que el estudiante reflexione un final diferente e incluso imagine y cree escenarios. Los resultados indican que, la implementación del cuento en el aula permite despertar el interés y participación, por ende, fomentar el desarrollo del pensamiento crítico.

Para finalizar, de manera incuestionable, los docentes han buscado nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje a favor de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes con el objetivo de formar ciudadanos capaces de contribuir a la sociedad con pensamientos, ideas o soluciones frente a problemáticas basadas con argumentos. Si bien es cierto, en la actualidad se ha dejado de lado el hábito de la lectura debido a las tecnologías que en ciertas ocasiones son distractores si no se manejan de manera adecuada, por ello, los docentes deben promover actividades que permita a los estudiantes despertar el interés por la lectura de los cuentos y una de ellos son las dramatizaciones, pues el estudiante lee para saber de qué se trata y poder interpretar, además de reflexionar sobre lo que tendrá que decir al momento de actuar o interpretar el relato del cuento.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- La literatura revisada muestra que la estrategia didáctica “el cuento” ha sido parte del crecimiento humano desde tiempos antiguos, mismos que permiten fantasear, imaginar, crear personajes, construir nuevos escenarios con hechos, sucesos e historias reales e imaginarias, perfeccionando la expresión y otro tipo de lenguajes y formas de comunicación. A partir de su inmersión en el ámbito educativo se ha demostrado que contribuye a promover el interés hacia la lecto-escritura, sobre todo a fortalecer el pensamiento crítico donde los educandos están en la capacidad de llegar a juicios razonables mediante la interpretación, análisis y evaluación mediante argumentos, ideas y/o pensamientos explícitos y justificados.
- Por medio de la ficha de observación, se evidenció que los estudiantes muestran un gran interés por los cuentos propuestos por los docentes, donde escuchan con atención cada una de las escenas presentadas por el docente o sus iguales, identifican los personajes y reconocen los roles que cumplen cada personaje dando paso a relacionar de manera crítica los cuentos con situaciones o hechos de su realidad argumentando sus ideas, pensamientos o argumentos de forma crítica y reflexiva. Por ello, la estrategia didáctica del cuento se han constituido en un ente motivador que le permite al estudiante adquirir un rol más activo como protagonista principal de su proceso de formación práctico – dinámico.
- Se determinó las ventajas de la estrategia didáctica el cuento mediante la aplicación de una entrevista a los docentes de tercer grado, donde consideran que el cuento se convierte es un aliado para una enseñanza innovadora, interactiva y dinámica direccionando a fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes en la construcción de aprendizajes con criterios de análisis, criticidad, autocontrol e interés en el desarrollo intrínseco de las ideas, pensamientos, argumentos por parte del alumnado.

## 4.2. Recomendaciones

- Es importante que se promueva en la comunidad educativa espacios donde los docentes se encuentren en constante y permanente formación a través de capacitaciones constantes y oportunas al uso y manejo de estrategias didácticas “el cuento” con el fin de generar un proceso de enseñanza y aprendizaje dinámica, flexible y conlleve a los educandos a tener confianza de expresar ideas y pensamientos críticos y válidos.
- Incorporar ambientes pedagógicos adecuados para que los estudiantes se motiven a la lectura y el análisis del mismo usando los recursos y la estrategia para lograr el desarrollo del pensamiento crítico mediante la lecto-escritura, audio-lectura, de manera didáctica y dinámica en los estudiantes.
- Es importante la implementación de estrategias educativas innovadoras y creativas mediante el uso de las TIC, lo que permitirá seleccionar cuentos y varias actividades acordes a las características individuales de los estudiantes y con ello, lograr que la estrategia didáctica sea eficaz y aporte en el desarrollo del análisis, síntesis y resolución de problemas o diversas situaciones convirtiéndoles a los niños en los principales beneficiarios en su formación.

## Referencias Bibliografía

- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Scielo*, 12-14.
- Castro, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para la producción de textos. *Perspectivas Docentes*, 10-12.
- Alarcón, M. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fomentar valores. *Polo del Conocimiento*, 5-8.
- Montaña, S. (2018). El cuento como estrategia didáctica para la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, 11-13.
- Coello, O. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27945/CUENTOS\\_INFANTILES\\_COELLO\\_HUAMAN\\_ORFILIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27945/CUENTOS_INFANTILES_COELLO_HUAMAN_ORFILIA.pdf?sequence=1)
- Ortiz, M. (2018). *Elementos y estructura del cuento*. <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementos-y-estructura-del-cuento.pdf>
- Martínez, M. (2019). *El cuento*. <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/05/como-trabajar-el-generator-de-cuentos.pdf>
- Toledo, P. (2018). *El cuento: concepto y tipología*. [https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)
- Rabal, J. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil. *Scielo*, 4-6.
- Jiménez, M. (2020). En cuento infantil. *Redalyc*, 2-4.
- Villegas, N. (2021). *Clasificación de cuentos infantiles*. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5457/MAE\\_ICF\\_MyF-L\\_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5457/MAE_ICF_MyF-L_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Ramírez, R. (2019). La pedagogía crítica. *Scielo*, 3-4.
- Riquelme, A. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico. *Redalyc*, 5-7.
- Bermúdez, J. (2021). Aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico. *Dialnet*, 5-7.
- Guevara, G. (2020). Metodologías de investigación. *Dialnet*, 2-4.
- Otero, A. (2022). *Enfoques de investigación*. [https://www.researchgate.net/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION)
- Arias, E. (2019). Investigación exploratoria. *Dialnet*, 4-6.

- Sánchez, A., & Murillo, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa y cualitativa. *Scielo*, 4-5.
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje . *Scielo*, 3-5.
- Gallegos, M. (2017). La didáctica: Epistemología y definición . *Scielo*, 2-4.
- Jiménez, M. (2019). Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos. *Scielo*, 4-6.
- Jiménez, A. y. (2018). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. *EDUCATECONCIENCIA*, 3-5.
- Alfonso, R. E. (2019). Estrategias didácticas. *Scielo*, 4-6.
- Morales, P. y. (2019). *Aprendizaje basado en problemas*.  
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/574>
- Morales, L. C. (2020). El pensamiento crítico en la teoría educativa. *Scielo*, 4-5.
- Jiménez, M. y. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico ne primera infancia. *Redalyc*, 3-4.
- Fonseca, V. y. (2018). *Estrategias didácticas: un componente de la planificación*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/328833875.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Carta de compromiso

**CARTA DE COMPROMISO**

Ambato, 12/05/2022

Doctor  
Marcelo Nuñez  
Presidente

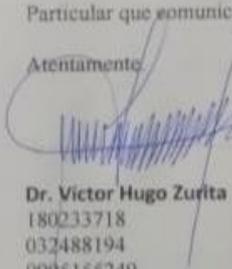
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo **Dr. Hugo Zurita** en mi calidad de RECTOR de la UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA "EL CUENTO" Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO" DEL CANTÓN AMBATO," propuesto por la estudiante Jessica Elizabeth González Guapulema , portadora de la Cédula de Ciudadanía 1721153540, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,





**Dr. Victor Hugo Zurita**  
180233718  
032488194  
0995155249  
[victor.zurita@educacion.gob.ec](mailto:victor.zurita@educacion.gob.ec)

## Anexo 2

### Ficha de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
TEMA: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA "EL CUENTO" Y PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER  
GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO" DEL CANTÓN  
AMBATO  
FICHA DE OBSERVACIÓN



ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA  
INVESTIGADORA: Jessica González  
FECHA:

#### OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN

- Identificar el proceso de la aplicación de la estrategia didáctica "El Cuento" en los estudiantes de tercer grado.
- Determinar la estrategia "El cuento" en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de tercer grado.

Seleccionar 1 el más bajo y 5 el más alto:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indeciso
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

	ASPECTOS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	Los estudiantes se interesan por los cuentos					
2	Los estudiantes prefieren cuentos tradicionales					
3	Escuchan con atención el cuento					
4	Identifica a los personajes del cuento					
5	Reconoce los roles que desempeña cada personaje					
6	Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas después de leer o escuchar un cuento.					
7	Relacionan de manera crítica los cuentos con su realidad					
8	Usan su creatividad para crear cuentos cortos					
9	Participan en foros, debates, juegos de roles, dramatizaciones, entre otros					
10	Participan activamente en la lectura de los cuentos					

OBSERVACIONES:

### Anexo 3

#### Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
TEMA: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA "EL CUENTO" Y PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER  
GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO" DEL CANTÓN  
AMBATO  
ENTREVISTA



ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA  
INVESTIGADORA: Jessica González  
FECHA:

#### OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN

- Identificar el proceso de la aplicación de la estrategia didáctica "El Cuento" en los estudiantes de tercer grado.
- Determinar la estrategia "El cuento" en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de tercer grado.

1.- ¿Que tipo de cuentos selecciona para leerlo con sus estudiantes?

---

2.- ¿Los estudiantes prefieren cuentos tradicionales o literarios?

---

3.- ¿Considera que los cuentos fortalecen el pensamiento crítico de los estudiantes? Si o No ¿Por qué?

---

4.- ¿Los estudiantes se interesan por los cuentos?

---

5.- ¿Los estudiantes argumentan sus pensamientos e ideas después de escuchar un o varios cuentos?

---

6.- ¿Los cuentos implementados permite a los estudiantes generar posibles soluciones a las problemáticas reales?

---

7.- ¿Usted como docente permite usar la creatividad individual de sus estudiantes para crear cuentos cortos?

---

8.- ¿Qué estrategia utiliza para fortalecer el pensamiento crítico de sus estudiantes?

---

9.- ¿Los estudiantes se sienten en confianza para participar en la lectura de los cuentos?

---

10.- ¿Los estudiantes al momento de hacer un comentario sobre el cuento escuchado o leído, primero lo analizan y lo razonan antes de emitirlo?

## Anexo 4

### Informe Urkund



#### Document Information

Analyzed document	Capitulo I y II.docx (D142681929)
Submitted	8/5/2022 3:46:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jeannethcgalarzag@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	jeannethcgalarzag.uta@analysis.orkund.com



Escaneado y autenticado por:  
JEANNETH CAROLINE  
GALARZA GALARZA

#### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>EP-T-Q-0201.docx</b> Document EP-T-Q-0201.docx (D48331083)		1
<b>SA</b>	<b>Tesis Edgar Medardo Cueva Cadena.pdf</b> Document Tesis Edgar Medardo Cueva Cadena.pdf (D128473433)		1
<b>SA</b>	<b>TESIS Metodo Aprendizaje basado en problemas y desarrollo del pensamiento crítico C cama - Yana.docx</b> Document TESIS Metodo Aprendizaje basado en problemas y desarrollo del pensamiento critico C cama - Yana.docx (D54410433)		1
<b>SA</b>	<b>Review, Estra Didact Motivs - (Analisis).docx</b> Document Review, Estra Didact Motivs - (Analisis).docx (D121912982)		1

#### Entire Document

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMI PRESENCIAL  
Informe final del Trabajo de Titulación

**100% MATCHING BLOCK 1/4** **SA** EP-T-Q-0201.docx (D48331083)

previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica

TEMA:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA "EL CUENTO" Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, PARALELOS "A" Y "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO", DEL CANTÓN AMBATO.

AUTORA: Jessica Elizabeth González Guapulema TUTORA: Dr. Galarza Galarza Jeanneth Caroline.

AMBATO – ECUADOR 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN