



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Propuesta de trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

**“ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL
PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL”**

AUTORA: Katia Nayeli Toapanta Almachi.

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

AMBATO-ECUADOR

Octubre 2022 – Marzo 2023

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACIÓN

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg con cédula de ciudadanía 1801405141 en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “**ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, desarrollado por la estudiante Katia Nayeli Toapanta Almachi, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

C.C. 1801405141

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Katia Nayeli Toapanta Almachi

C.C.0503407314

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, presentado por la señorita Katia Nayeli Toapanta Almachi, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Acosta Mg.

C.C. 180218899-3

Miembro de comisión calificadora

Lcdo. Héctor Emilio Hurtado Puga, M.Sc

C.C. 1802323699

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios, por darme salud y vida, por bendecirme día a día en mi crecimiento personal, tanto en la parte académica, como profesional, además, por guiarme en mis propósitos, gracias a Dios supere todos mis fracasos y logre alcanzar una de mis metas.

A mi familia quiénes siempre han estado a mi lado, guiándome y apoyándome en el camino para convertirme en una mujer profesional y capaz, mis abuelos son los pilares fundamentales de mi vida, brindándome su apoyo incondicional, mis hermanas, por siempre ver en mí un ejemplo de superación por conseguir lo que me he propuesto, dándome ánimos y ganas de seguir adelante y a mis mascotas que me han dado alegrías en los tiempos difíciles.

A mis amigas y maestras quienes a lo largo de mis estudios me han acompañado, motivado y aconsejado, dejando en mí una marca de momentos y experiencias muy bonitas y significativas en mi etapa universitaria.

Katia Toapanta

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me ha dado la fuerza y la paciencia para continuar sin morir en el intento.

Estoy muy agradecida con mis padres y toda mi familia que me alentaron a ser mejor cada día, me ayudaron cuando lo necesité, me inculcaron valores, creyeron en mí, siempre me apoyaron y me guiaron con sus sabios consejos.

Al personal docente que me han transmitido sus conocimientos impartidos con dedicación y amor durante mi formación me ayudaron a crecer personal y profesionalmente, a amar y comprometerme con esta carrera y dar todo de mí.

Por todo y a todos, mi gratitud eterna

Katia Nayeli Toapanta Almachi

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TEMA:	I
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACIÓN	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	IX
ABSTRACT	X
MARCO TEÓRICO	11
1.1 Antecedentes Investigativos	11
1.2 Objetivos	15
1.2.1 Objetivo general	15
Actividades musicales	15
Metodología de enseñanza	17
Ejercicios o actividades musicales	19
Desarrollo del proceso cognitivo.....	21
Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	21
Proceso cognitivo básico (memoria)	22
Procesos cognitivos simples o básicos	25
CAPITULO II	35
METODOLOGÍA	35
2.1 Materiales.....	35
2.2 Métodos	35
CAPITULO III	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
3.1 Análisis y discusión de los resultados	37
3.2 Discusión de los resultados	43
CAPITULO IV	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
4.1 Conclusiones	46
4.2 Recomendaciones.....	46
C. MATERIALES DE REFERENCIA	48
Referencias	48
ANEXOS	51

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS

Cuadro 1 <i>Actividades musicales</i>	20
Cuadro 2 <i>Tipos de memoria</i>	23
Cuadro 3 <i>Creando y combinando ritmos</i>	31
Cuadro 4 <i>Clap Clap: fuerte o suave</i>	31
Cuadro 5 <i>Mis cacharros</i>	32
Cuadro 6 <i>Cantando de diferentes formas</i>	32
Cuadro 7 <i>Yo bailo al ritmo de la canción</i>	33
Cuadro 8 <i>Reconociendo mi cuerpo cantando</i>	33
Cuadro 9 <i>Descubriendo sonidos</i>	34
Cuadro 10 <i>Análisis y discusión de los resultados</i>	38
Cuadro 11 <i>Variable independiente: Actividades Musicales</i>	52
Cuadro 12 <i>Variable dependiente: Desarrolló cognitivo básico (memoria)</i>	53

ÍNDICE GENERAL DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Procesos cognitivos básicos</i>	25
Ilustración 2 <i>Procesos cognitivos superiores</i>	27

ÍNDICE GENERAL DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Red de inclusión</i>	51
Anexo 2 <i>Operacionalización de variables</i>	52
Anexo 3 <i>Instrumentos</i>	54
Anexo 4 <i>Ficha de observación</i>	56
Anexo 5 <i>Validación de los instrumentos por expertos</i>	57
Anexo 6 <i>Aplicación de la entrevista los docentes</i>	59
Anexo 7 <i>Carta de consentimiento de los padres de familia</i>	60
Anexo 8 <i>Carta de compromiso</i>	61
Anexo 9 <i>Urkund</i>	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

AUTORA: Katia Nayeli Toapanta Almachi.

TUTORA: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Las actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial, tienen una gran importancia por sus grandes aportaciones y beneficios a la infancia en las diversas áreas de desarrollo, ayudando en la adquisición y consolidación de los conocimientos. Por tal motivo, no solo se debe ver como un complemento de las actividades pedagógicas o una distracción, sino para el desarrollo de contenidos específicos. En la actualidad el uso de estas actividades que involucran la música es muy escasa, por lo que muchas docentes lo ven como un pasatiempo y no como un recurso educativo especial en el aprendizaje de sus niños. Se trabajó bajo una metodología cualitativa con el fin de aportar y recopilar datos relevantes al estudio de investigación, de tipo básica con un nivel exploratorio-descriptivo, además, se empleó instrumentos para el levantamiento de información como; el guion de entrevista y la ficha de observación, los mismos que fueron aplicados a 4 docentes y 30 estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”. Tras el análisis de la información recolectada se concluye que las actividades relacionadas con la música estimulan la memoria al brindar aprendizajes de maneras sorprendentes y divertidas, además, se pueden obtener beneficios con su práctica.

Palabras claves: actividades musicales, memoria, procesos cognitivos, música

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

AUTORA: Katia Nayeli Toapanta Almachi.

TUTORA: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

ABSTRACT

Musical activities in the development of the basic cognitive process (memory) of children in early childhood education are of great importance for their great contributions and benefits to children in various areas of development, helping in the acquisition and consolidation of knowledge. For this reason, they should not only be seen as a complement to pedagogical activities or as a distraction, but also for the development of specific contents. At present, the use of these activities with music is very scarce, so many teachers see it as a pastime and not as a special educational resource in their children's learning. We worked under a qualitative methodology with the purpose of contributing and collecting relevant data to the research study, of a basic type with an exploratory-descriptive level, in addition, instruments were used for the collection of information such as the interview script and the observation sheet, which were applied to 4 teachers and 30 students of the Educational Unit "Dr. José María Velasco Ibarra". After the analysis of the information collected, it is concluded that the activities related to music stimulate the memory providing learning in a surprising and fun way, in addition, benefits can be obtained with its practice.

Key words: musical activities, memory, cognitive processes, music.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Los antecedentes de la investigación se basan en estudios que están estrechamente relacionadas con el tema de las actividades musicales rítmicas y el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños, que se llevara a cabo a través de una sustentación teórica, mismos que se mencionan a continuación:

En la educación las actividades musicales proveen de grandes resultados, al introducirla para el desarrollo integral puesto que desde los primeros años de vida en las instituciones u hogar influyen positivamente en el desarrollo académico y social de las personas. (Ortega & Tovar, 2017) en su estudio “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en niños de preescolares” manifiesta que es beneficioso integrar estas actividades a diario, como una estrategia para promover el aprendizaje en los estudiantes, reconociendo que al emplear la voz, cuerpo, palmas, pies o instrumentos el aprendizaje se vuelve más práctico, dinámico, auténtico y divertido.

El desconocimiento de la importancia de las actividades musicales por parte de las docentes ha generado una deficiencia en el proceso pedagógico, asimismo, las actividades propuestas no han sido elegidas tomando en cuenta las preferencias de los niños. (Marroquí, 2022) en la investigación “Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos” corrobora que solo el 11% de las docentes se dedican a emplear las actividades musicales en las planificaciones micro curriculares, además determinó que las actividades musicales más comunes en los centros educativos son; el canto (93% se canta en la rutina diaria), movimiento y baile

(88% ejercicios diariamente o semanalmente), pero los menos utilizados son los instrumentos musicales (el 15%).

Quispe (2020), en su trabajo “Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años”, aborda que los docentes deben implementar las actividades de forma secuencial o progresiva; comenzando con actividades musicales sencillas, para posteriormente trabajar con complejas, siempre respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. Además, debido a la aplicación de talleres, los infantes experimentaron aprendizajes nuevos, llamativos y atractivos, fomentando así la participación grupal e individual, la convivencia y mejora en las relaciones inter - intrapersonales, puesto que trabaja también las áreas de desarrollo: cognitiva, motor, social y psicológica.

Por sus grandes aportes en el proceso enseñanza – aprendizaje, se proponen programas, propuestas, y talleres de actividades musicales para que tanto los docentes, alumnos y comunidad conozcan, que no solo es una herramienta de distracción, sino que con ella se puede trabajar. (Benavides, 2020) abordó el estudio “Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 4 años” explica que las actividades planteadas en el aula han demostrado la capacidad de los infantes para ejecutar con facilidad, los movimientos de coordinación motora fina y gruesa de acuerdo con las instrucciones musicales asignadas por la docente. Por otro lado, se fueron desarrollando las nociones de los patrones temporales, espaciales y rítmicas.

Rosero (2019), en su estudio “Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños” corrobora que, a través de actividades musicales, los niños descubren su potencial, talentos y habilidades para cantar, bailar y tocar instrumentos, enfatiza el valor de las actividades en la etapa preescolar, porque integra los conocimientos propios, por medio de los sonidos y cantos, por ejemplo, al trabajar el canto; los infantes forman frases u oraciones en el orden apropiado para su edad. Además, enriquecen su habla por los tonos de las melodías y ritmos que vayan escuchando.

Diversos estudios han demostrado que la memoria sensorial permite almacenar la información que nos proporcionan los sentidos, a través de las actividades musicales el sentido auditivo es el que más se emplea. (Culqui, 2020) en la investigación “La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los infantes”, manifiesta que, el efecto de las actividades musicales en el cerebro humano se ha encargado de formar esquemas mentales relacionados con el sonido reteniendo la información, a través del sentido auditivo durante toda la vida, además se trabaja con los sentidos, ya que potencia todo tipo de interacciones gracias a los beneficios de las actividades.

Las actividades que involucren la música estimulan el desarrollo de la memoria, siendo un recurso de aprendizaje y entretenimiento que ayuda a trabajar las funciones cognitivas, sociales, motoras y emocional de los alumnos a través del sentido sonoro, además concuerda (Díaz A. &., 2020) con el estudio “Uso de la música para modular la memoria”, que las actividades musicales benefician a la retención de información, es decir, a la memoria. Por eso su uso tanto en niños, adolescentes o adultos es relevante, por lo que se utilizó de una forma continua, secuencial, interactiva y dinámica.

Vargas y Molina (2019) en su artículo titulado “La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante” concuerdan, que la memoria juega un papel importante y clave porque permite codificar, almacenar y recuperar la información, para que así las demás funciones cognitivas se encuentren encaminadas con otros aspectos tales como el aprendizaje, la educación y el conocimiento, dado que la memoria afecta todo y la vida consiste en recuerdos almacenados, los estudiantes deben procesar diferentes aspectos de la cognición y desarrollarlos de una manera que promueva el aprendizaje.

Este autor con la investigación “Memoria infantil: el impacto de las formas geométricas y el color en los niños preescolares”, proporciona herramientas para mejorar la memoria y el aprendizaje a partir del trasfondo teórico de los colores y las formas, los resultados obtenidos permiten concluir que tanto el color como la forma afectan la memoria, debido a que los niños tienen la capacidad conceptual de asociar estímulos con objetos que aprenden y recuerdan, pueden reconocer los estímulos como objetos almacenados en su memoria (Mateos, 2014).

Hernández (2019) con la investigación “Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia”, interpreta que los procesos cognitivos están interconectados, por lo que es importante visualizar y procesar juntos la memoria, la atención y el lenguaje, porque un cambio en uno implica un cambio en los otros dos, Asimismo, la música tiene un efecto positivo en los procesos cognitivos, especialmente en los procesos de lenguaje y memoria en niños con disfonía; se cree que esto puede requerir un uso más prolongado del protocolo porque los procesos de memoria se ven menos afectados.

Los infantes desarrollan la habilidad que les permite recordar una o más canciones que conocían en la escuela, lo que conduce al desarrollo y estimulación de la memoria auditiva, (Sánchez, 2016) manifiesta que las actividades musicales en el ámbito educativo no solo deben usarse para las actividades iniciales, sino que también deben incorporarse dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, porque por medio de las letras de las canciones, el infante aprender a tener una buena pronunciación a medida que repite la letra cada vez que la escucha, estas palabras se van almacenan en su memoria.

Complementariamente, todos estos sustentos son de crucial importancia en este estudio, donde se relacionan tanto con la primera y segunda variable de la investigación, evidenciando que las actividades musicales juegan un papel importante en el contexto educativo, además de que se encuentran presentes desde que nacemos, beneficiando en el desarrollo de las diferentes áreas.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar las actividades musicales que aportan en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños y niñas de nivel inicial.

1.2.2 Objetivos específicos

Primer objetivo: Fundamentar teóricamente las actividades musicales y el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) en los niños/as de nivel inicial.

Para el desarrollo de este objetivo, se recabo información de diferentes estudios previos que se relacionan con las variables de estudio en cuestión; por lo que se indago en fuentes como revistas, libros, artículos científicos, así como estudios de educación superior que dan mayor relevancia y evidencia verificable acerca del problema.

Actividades musicales

Definiciones

La música pertenece a la familia de las bellas artes, una forma de expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo de las personas, por lo que las actividades musicales son un conjunto de manifestaciones que se da a través de la música, al crear ritmos utilizando instrumentos musicales o la propia voz, puede ir acompañado de movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía, canción o interpretación (Castro, 2017).

Conjunto de actividades que permiten a los niños emplear su voz, agudizar sus oídos, desarrollar un sentido natural del ritmo y expresarse. Asimismo, son consideradas como actividades de exploración espacial, favorecen a la atención, la concentración, la memoria y el movimiento, que van al ritmo de una melodía

escuchada, además, acompañan a la canción o la interpretación de una danza, mediante el uso de gestos y movimientos corporales.

Uno de los objetivos de estas actividades por su propia naturaleza es desarrollar las habilidades de los estudiantes para trabajar en equipos donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de estas, por ejemplo, al crear una canción grupal o un coro de dos voces. Además, es de carácter formativo, porque juega un papel en el campo educativo, al ser una herramienta que ayuda estimular la capacidad de los niños y las expresiones artísticas, creativas y emocionales.

Se utiliza como una valiosa herramienta adicional para el desarrollo integral de los niños, estas deben ser activas y bien seleccionadas teniendo en cuenta los intereses y aprendizajes, además es difícil imaginar la vida sin música, por eso hoy en día en las escuelas primarias la emplean, debido a los beneficios que provee al desarrollo de habilidades y capacidades.

Díaz, Morales, y Gamba (2018), alega que el cantar melodías o ritmos mejora las habilidades motrices por medio de movimientos asociados, mientras el (Ministerio de Educación, 2014) destaca la utilidad e importancia, por lo que, no solo los niños deben escuchar música, sino también involucrarse para que pueda interpretar por el mismo interpretando los sonidos, ritmos y melodías por medio de los instrumentos musicales o su propia voz.

Cabe corroborar, que se puede disfrutar de la música a cualquier edad, desde el punto de vista de los niños es simplemente algo mágico, por eso la música infantil es un medio de expresión y comunicación, que comprende aquellos ritmos o melodías dirigidas a ellos, por medio de letras sencillas y temas simples que sean fáciles para llamarles la atención. (Mesa, 2019) y (Romero, 2017) ratifican que es “una vía para el desarrollo íntegro, para que experimenten sentimientos y sensaciones que dan paso

hacia los aprendizajes significativo, además al emplearlo los niños aprenden, ya sea jugando o cantando” diferentes melodías que ayuda a ampliar los conocimientos.

Metodología de enseñanza

Son un conjunto de procedimientos, métodos o medios para lograr el aprendizaje en los estudiantes, se emplean para alcanzar los conocimientos, y lograr cumplir los objetivos planteados, por medio de los cuales se aumenta la calidad del aprendizaje. Además, es primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque por medio de las metodologías la docente puede: planificar, organizar, ejecutar y evaluar los procesos educativos.

Como docentes, se necesita saber desde el principio:

- Objetivos y contenidos a enseñar o desarrollarse.
- Cómo y cuándo "Estilos y momentos de aprendizaje"

Tipos de metodologías

Navarro (2017), a continuación, nos presenta diferentes metodologías para trabajar las actividades que emplean la música en el aula, y ayudar a los infantes a conocer el mundo musical:

Dalcroze: Creado por Emile Dalcroze, trabaja aspectos de la música mediante la creación de patrones sonoros a través de los movimientos corporales, valiéndose del desarrollo del oído y del ritmo para su aprendizaje. Se destaca por su gran dinamismo, viveza y vinculación expresiva, aunque es muy antiguo, en la actualidad las docentes lo emplean en sus prácticas diarias por trabajar con 3 ejes fundamentales: cuerpo, mente y energía (Beaulieu & Gu Kang, 2017).

Kodaly: Precursor Zoltán Kodaly, destaca que la voz es el primer instrumento, porque "cantar" es la base de la práctica musical, parte desde lo básico hasta lo avanzado en formación vocal, instrumental, alfabetización y composición musical.

Comienza con el aprendizaje práctico usando rimas para obtener una comprensión teórica de la música, al utilizar la música tradicional (canciones folclóricas) como fuente de aprendizaje.

Orff: Creado por Carl Orff, consiste en utilizar la voz, el cuerpo y el baile para aprender y enseñar música al experimentar los diferentes aspectos: ritmo, armonía, melodía y sonido, por medio de canciones, adivinanzas y trabalenguas, donde el ritmo se trabaja con palabras y movimientos corporales. De esta forma, los niños utilizan su cuerpo para crear música con 4 niveles de sonido; pies, rodillas, manos y dedos de los pies agregando instrumentos.

Metodología Juego – Trabajo: Se centra en desarrollo del niño, como el protagonista del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por medio de espacios “rincones” lo que el aprendizaje se da en función del juego que permite que los niños/as aprendan de una manera divertida, con fines pedagógicos que potencia las capacidades e interés de los infantes, además estimula el aprendizaje en un ambiente libre y creativo (Ministerio de Educación, 2014).

Características

Arévalo (2017), afirma que estas metodologías son utilizadas en la educación infantil, aunque está estructurada para los diferentes niveles educativos, así que es importante considerar características claves para facilitar su uso y brindar la orientación necesaria hacia los docentes que deseen utilizarlos.

- ⇒ Trabaja causas lógicas (música) y efectos (imágenes en movimiento).
- ⇒ Rompe con la educación musical tradicional y trata de enseñar a través de la experiencia del movimiento.
- ⇒ Potencializa el oído musical por medio de la experiencia del movimiento.
- ⇒ El cuerpo puede ser una forma de representar cualquier elemento de la música.
- ⇒ Otros elementos musicales, como el ritmo y la melodía, se procesan a través del movimiento.

⇒ Trabaja la orientación espacio y tiempo de los alumnos.

Al igual que en todos los procedimientos, se integran en el aprendizaje varios elementos, enlazando el cuerpo y la mente que ayuda a los estudiantes a aprender de una forma más rápida y segura, además, mejora la memoria y concentración. El movimiento es parte del proceso cognitivo memoria, que trabaja netamente la memoria de imitación, por ejemplo, el docente canta o entona una canción y el alumno repite y memorizando inmediatamente las acciones, movimientos o ritmos.

Ejercicios o actividades musicales

Dichas actividades en las edades tempranas son primordiales, por eso el niño trabaja primero el sentido auditivo, por lo que el aprendizaje se da por medio de la voz, al escuchar algún sonido, cuerpo, ritmos, instrumentos o cantos potencializando así las habilidades en las diferentes áreas de desarrollo. Por consiguiente, (Carranza, 2020) menciona las siguientes actividades musicales que se pueden ejecutar en el nivel inicial:

1. Identificar sonidos largos y cortos
2. Memorizar palabras o frases que escucha en la canción.
3. Juegos melódicos y repetitivos.
4. Ejecutar ritmos sencillos con objetos del aula.
5. Juegos de imitación de sonidos (sonidos onomatopéyicos, artificiales).
6. Realizar movimientos con el ritmo inventado.
7. Actividades de secuencias rítmicas, acompañadas de pasos sencillos

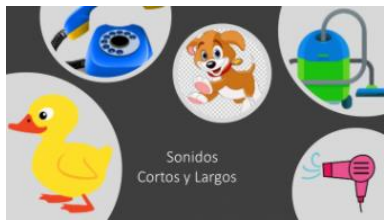
Actividades musicales para el desarrollo de la memoria

Las actividades musicales en el nivel preescolar se utilizan para el desarrollo integral de los alumnos, pasan de ser solo un elemento recreativo, a ser un medio de formación en el proceso enseñanza-aprendizaje, a través del siguiente cuadro se enfatizará actividades desde lo más general a lo específico:

Cuadro 1

Actividades musicales

Actividades generales	Actividades sugeridas	Imagen
Explorar las posibilidades sonoras.	Escucharán sonidos internos del cuerpo (latido cardíaco. respiración)	
	Producir sonidos con su cuerpo: voz. percusiones corporales y aquellos que se desprenden de un movimiento.	
Escuchar y producir sonidos en distintas superficies y objetos.	Ejecutar diferentes sonidos, ritmos con cualquier objeto del aula.	
	Ejecutar dos ritmos utilizando su voz y cuerpo.	
Reproducir sonidos ambientales.	El niño imitará sonidos de su entorno.	
	Realizar exploraciones o caminatas y reproducir los sonidos que logro escuchar.	
	Describirá las diversas formas de producir sonidos con su cuerpo.	
Clasificación de sonidos.	Nombrar y producir sonidos.	
	Clasificará los sonidos.	
	Identificar sonidos, con partes del cuerpo, objetos o instrumentos, si es agudo o fuerte.	
Ejercicios de repetición	Los niños van a responder a grupos específicos de sonidos, palabras o sílabas con acciones o gestos específicos. Al oír do: levantarse	
	Manos arri: Arriba	
Emitir con la voz intensidad por contraste: fuerte-débil.	Emitir sonidos fuertes y débiles empleando la voz.	
	Jugará el eco: la primera voz fuerte, la segunda débil: con sonidos, vocales o palabras.	
	Cantará haciendo diferentes combinaciones de fuerte y débil.	

Producir vocalmente sonidos largos y cortos.	El niño producirá vocalmente sonidos largos y cortos, controlando la respiración (exhalación emitiendo el sonido).	
	Vocalizará sonidos largos alternados con sonidos cortos y acompañará ambos	

Fuente: (Gobierno del estado de Nuevo León, 2008)

Elaborado por: Toapanta (2022).

Desarrollo del proceso cognitivo

Es el proceso por el cual una persona adquiere conocimiento sobre su entorno a través del aprendizaje y la experiencia, van desarrollando habilidades que les permiten interpretar e interactuar, es decir, se centran en cómo los procesos mentales del ser humano cambian con el tiempo. Comienza desde el nacimiento y continúa durante la niñez y la adolescencia.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

La teoría más famosa y conocida en el desarrollo cognitivo de los niños es la de Jean Piaget (1896-1980), es una teoría la cual sustenta que los seres humanos pasan por varias etapas, donde la parte cognitiva se van haciendo más complejas, a través, del tiempo, desarrollan el pensamiento y aumentan el aprendizaje para interpretar la realidad, es decir, ayuda a entender cómo el niño interpreta el mundo a edades diferentes.

Piaget (2005), interpreta al desarrollo cognitivo como un estudio de formas en la que la comprensión de la realidad y el comportamiento del ser humano van cambiando de acuerdo con la edad, es decir, comprende cómo los niños interpretan el mundo a diferentes edades. Además, Piaget ha tenido un gran impacto en nuestra forma de pensar sobre el desarrollo infantil, encontrando aspectos sucesivos a las que llamó etapas de crecimiento.

Etapas de desarrollo cognitivo en niños

En 1952, Piaget describió las 4 etapas del desarrollo cognitivo, estos procesos lo preparan para recibir, seleccionar, almacenar y recuperar la información que necesita el individuo para interactuar con el mundo.

Etapas Sensoriomotora: Primera etapa que empieza desde el nacimiento hasta los dos años se basa en un período de descubrimiento en el que el niño adquiere información de quienes lo rodean, aprenden a través de sus sentidos y manipulando objetos. La parte más sensible del cuerpo es la boca.

Etapas Preoperacional: Se desarrolla de los 2 a los 7 años. Durante esta fase, se caracteriza por el simbolismo, donde los niños intentan usar símbolo, objetos e ideas pasadas y futuras. También aprenden y entienden muchos sonidos y palabras nuevos. Aunque el pensamiento es bastante ilógico e irreversible. Además, el uso del lenguaje se desarrolla gradualmente.

Etapas Operaciones Concretas: Empieza desde los 7 a 11 años. Se caracteriza porque el infante utiliza la lógica para juzgar eventos y hechos. Aprenden a pensar de manera práctica y retrospectiva, mostrando su inteligencia lógica y racional.

Etapas Operaciones Formales: Periodo final comienza desde los 12 años en adelante. Se caracteriza porque el individuo empieza a emplear la lógica para resolver sus problemas, ve el mundo que los rodea y planifica con anticipación. Además, desarrollo el interés por temas de política, social y cultural, a base de un pensamiento más lógico y ordenado.

Proceso cognitivo básico (memoria)

Prada y Mera (2020), corroboran que es un proceso mental mediante el cual una persona captura y almacenas experiencias pasadas y las actualiza según las necesidades del presente.

Capacidad del cerebro para almacenar y recuperar información de manera voluntaria, es la memoria, porque permite recordar recuerdos, eventos o acciones. Además, es una de las funciones que se pueden entrenar mediante estimulación cognitiva y juegos de todo tipo, lo que permite conocer e interactuar con nuestro entorno (Fuenmayor & Villasmil, 2018).

Tipos de memoria

Entre la clasificación, la memoria forma parte de los procesos cognitivos básicos, que nos permite reservar experiencias pasadas y en cierta medida a lo largo del tiempo, el sujeto registra, conserva y evoca las experiencias por medio de los sentidos.

Cuadro 2

Tipos de memoria

ASPECTOS	CLASIFICACION	SUBCLASIFICACION
FUNCIÓN DEL ÓRGANO	Memoria sensorial Registrar información que se recibe por los sentidos, procesa la información inmediatamente desde el momento en que se percibe.	Visual: Información percibida por medio de la vista, su duración es muy breve (-1/2 seg)
		Táctil: Memoria que se activa ante estímulos en contacto con la piel, registrar información de objetos a través del tacto.
		Auditiva: Recopila la información a base de los estímulos auditivos, distingue y reconoce sonidos, su duración 1 - 2 segundos.
	M. corto plazo Se encarga de organizar y analizar información de las experiencias que tiene el ser humano para interpretarlas, conservar una cantidad limitada de información (30 – 40 seg).	Memoria de trabajo: Permiten almacenar y procesar información en un corto período de tiempo para realizar tareas cognitivas para completar una tarea.

DURACIÓN	M. largo plazo Retiene y almacena información de recuerdos por un gran periodo de modo permanente o casi permanente.	Explícita: Recuerdos que se tienen presentes conscientemente, como hechos o eventos específicos.
		Implícita: Experiencias de aprendizaje anteriores, dan acceso a recuerdos que necesitamos de forma inconsciente.

Fuente: (Suarèz, 2016).

Elaborado por: Toapanta (2022).

Es así como nuestra mente debe procesar y acumular información a partir de los datos que nos brindan nuestros sentidos y nuestros conocimientos adquiridos, mediante la recepción, almacenamiento y procesamiento de toda lo que nos llega del entorno en el que se vive para comprenderlo y asimilarlo.

Procesos de la memoria

La memoria tiene tres funciones básicas: absorbe nueva información, la organiza de manera significativa y la recupera cuando necesita recordar algo. (Sevilla, 2018) manifiesta que consta de tres fases, donde cada una cumple un rol para que el proceso de la memoria exista:

1. **Codificación:** Información obtenida a través de los sentidos que transforma en símbolos lingüísticos, visuales y sensoriales
2. **Almacenamiento:** Retención de datos en la memoria para su uso superior, por medio de esquemas y unidades estructuradas.
3. **Recuperación:** Es la manera de como acceden las personas a la información almacenada.

Por lo que la memoria forma parte de estos procesos cognitivos básicos que se enfocan en procesamientos de información muy sencillos que llegan a través de los sentidos. Además, al ser actividades mentales intelectuales ayudan a las personas para la adaptación del medio social (Fuenmayor & Villasmil, 2018).

Clasificación de los procesos cognoscitivos

Se desprenden en dos categorías: básicos o simples y complejos o superiores, donde cada uno tiene una tiene procesos propios que van de la mano para el desarrollo.

Procesos cognitivos simples o básicos

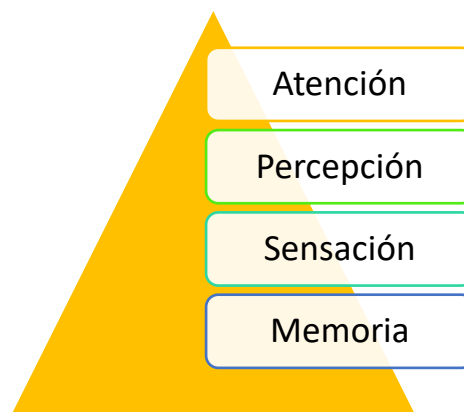
Díaz y Latorre (2021) argumentan que:

Los procesos cognitivos básicos son innatos, lo que significa que el ser humano nace con características que le permiten utilizar estos procesos, se modifican de acuerdo con el desarrollo de cada individuo, cada uno interpreta y utiliza la información recibida, dado que se puede guardar, desechar o recordar.

Suarez (2016), son funciones cerebrales que nos permiten percibir el mundo, por medio capturar, modificar, codificar, almacenar o recuperar información y la organizan para que la información sea procesada, con el único fin de aprender y de interactuar con las personas del entorno.

Clasificación de los procesos

Ilustración 1 Procesos cognitivos básicos



Elaborado por: Toapanta (2022)

Atención

Proceso encargado de seleccionar, monitorear y controlar los estímulos que son importantes para el ser humano, es imposible procesar todo nuestro entorno, por lo que elegimos solo aquellos estímulos específicos que son mejores para cada uno de nosotros. Está íntimamente relacionado con la motivación y requiere de la intervención de personas ajenas, pues a veces no hay motivación para realizar una acción, por ejemplo, un docente sabe motivar a los alumnos, y lo hace.

Percepción

Permite percibir e interpretar una situación particular, dándole significado en base a nuestra experiencia sensorial, de esta manera, creamos una imagen del mundo que nos rodea. Es esencial porque forma las sensaciones que provienen de los sentidos. Es decir, sin sensación, no habrá percepción. Por ejemplo, una misma emoción puede crear distintas percepciones según el contexto.

Sensación

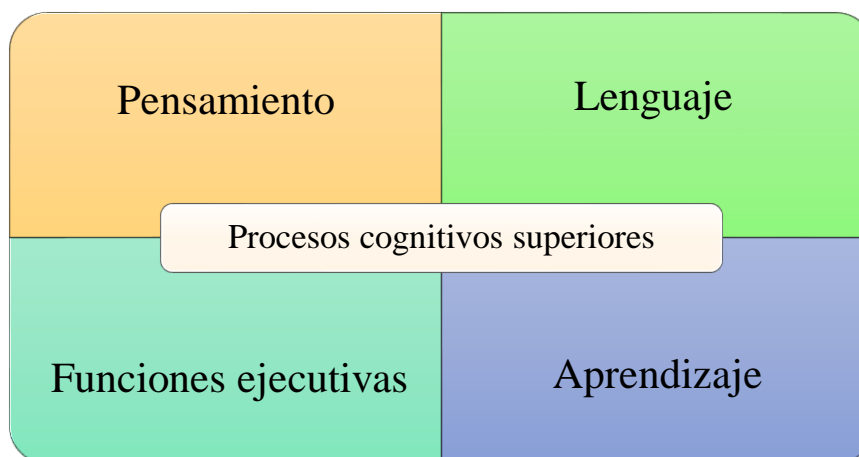
Proceso clave aquí, ya que implica principalmente registrar información a través de los sentidos. Esto sucede a través de la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído. En el aprendizaje, los sentidos juegan un papel importante al permitir que los estudiantes repitan lo aprendido desde la infancia y están íntimamente relacionados con los procesos motores.

Procesos cognitivos superior o complejos

Son procesos que requieren información derivada de los procesos cognitivos básicos, es decir, van de la mano para facilitar su desarrollo como tal, se aprende después de interactuar con el entorno, lo que permite construir conocimiento a partir

de conceptos recibidos, almacenados, traducidos y organizados. Entre ellos se encuentran el: pensamiento, lenguaje, inteligencia, etc. en el proceso, esta vez la información se verá reflejada en los tres procesos antes mencionados.

Ilustración 2 Procesos cognitivos superiores



Elaborado por: Toapanta (2022)

Cada proceso cumple un rol importante, el pensamiento es el proceso que integra, y transforma toda la información, organizándolas en ideas, conceptos e imágenes, mientras el lenguaje es la capacidad de las personas para comunicarse a través de símbolos. (Morton, 2017) describe las funciones ejecutivas como un conjunto de procesos que controlan las funciones básicas, encargados de organizar las acciones y los pensamientos. Y, por último, el aprendizaje se basa en adquirir nuevos conocimientos y cambiar las habilidades, comportamientos, valores personales, por lo que se aprende a través de la experiencia, el estudio, la reflexión y la atención.

Además, cada proceso cognitivo se enmarca en las habilidades metacognitivas que permite organizar y evaluar los procesos de pensamiento involucrados en el aprendizaje y la resolución de problemas. Generalmente comienzan a desarrollarse en la infancia y permiten a las personas cada día nuevas cosas (Vega, 2019). Aparte, son herramientas esenciales para que los estudiantes reconozcan plenamente sus fortalezas y debilidades en sus carreras universitarias.

Actividades musicales y la memoria

Las actividades musicales son un elemento primordial que brinda experiencias únicas a los infantes, a través de la diversión, la memoria actúa, ya que la información llega a ser procesada y acumulada a partir de los datos brindados por los sentidos y los conocimientos adquiridos donde cada una de las actividades presentadas el niño puede recordar ya sea por un periodo corto o largo.

Los infantes desarrollan la habilidad de la memoria a largo plazo, lo que les permite recordar una o más canciones que conocían en la escuela, lo que conduce al desarrollo y estimulación de la memoria auditiva (Sánchez, 2016). La música infantil en el ámbito educativo, no solo se use las actividades iniciales, sino que también incorporarle dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, el infante aprende a tener una buena pronunciación a medida que se trabaja con canciones, dado que al repetir la letra cada vez que la escucha, estas palabras se van almacenar en su memoria.

Segundo objetivo: Identificar la frecuencia del uso de las actividades musicales, aplicadas por las docentes de inicial.

Para dar el cumplimiento del objetivo, se utiliza una entrevista para su sustentación, que es aplicada a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, la misma que consta de 7 preguntas abiertas, donde se enfatiza la frecuencia con la que se utiliza las actividades musicales dentro de la planificación micro curricular, sus beneficios, las habilidades que se desarrollan y las actividades que se realizan con las mismas, para el desarrollo de la memoria en los niños del subnivel II.

Por medio de la información obtenida mediante el guion de entrevista, se pudo identificar la frecuencia del uso de las actividades musicales, aplicadas por las docentes de inicial II, se evidenció, que es muy escasa (dos a tres veces por semana) en las aulas del nivel inicial II, sin embargo, luego de sugerir diferentes actividades, el docente decidió integrarlas todos los días para su uso inmediato como estrategia para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Se puede decir que en la institución educativa si utilizan actividades musicales en sus planificaciones, por los grandes beneficios que ofrecen en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la vida personal del infante, trabaja los procesos cognitivos, mejora las habilidades motoras y rítmicas, medio de expresión, incremento del vocabulario y la creatividad, etc. Además, el impacto positivo en el desarrollo y aprendizaje; al ser un recurso eficaz que potencia las habilidades y áreas del desarrollo integral, que despierta el interés de los niños, y las clases se vuelven más activas, prácticas y placenteras.

Por otra parte, dieron a conocer las más usuales actividades que emplean para el desarrollo de la memoria de los niños, como un medio para enseñar temas o experiencias de aprendizaje en las cuales mencionan: canciones y bailes, trabalenguas, retahílas, secuencias rítmicas, rimas cantadas y cuentos musicales.

Tercer objetivo: Seleccionar actividades musicales que ayuden al desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) en los niños de nivel inicial.

Para cumplir este último objetivo, se aborda una revisión bibliográfica amplia con fuentes confiables y reales, información que se indaga en libros, revistas científicas y trabajos, la investigadora, además, se propone una serie de actividades musicales en el aula, donde los niños desarrollen el proceso cognitivo básico “memoria”, al mismo tiempo se utilizó la información recolectada, a través de la ficha de observación que fue aplicada a los niños del inicial II.

Se evidencio a través de la observación que la mayoría de los niños participan activamente en las actividades musicales planteadas, ya que les llama la atención, les despierta el interés y la curiosidad por cooperar, sus intereses por las canciones, secuencias rítmicas fue muy positivo, practico y dinámico, sin embargo, se notó que les dificulta ejecutar patrones o secuencias a los niños de más de dos ritmos empleando el cuerpo o instrumentos, lo llegan hacer con ayuda y supervisión de la docente.

Se empleo diferentes actividades musicales para poder interactuar con los infantes, lo que permitió llegar a un resultado más claro y preciso, la colaboración de parte de los niños y la docente ayudo mucho para la realización de las actividades planteadas. Algunas de las actividades musicales realizadas se detallan:

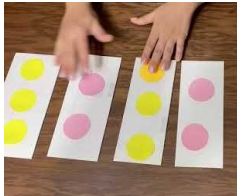
Ejercicios o actividades.

1. Identificar sonidos largos y cortos

2. Memorizar palabras o frases que escucha en la canción.
3. Juegos melódicos y repetitivos.
4. Ejecutar ritmos sencillos con objetos del aula.
5. Juegos de imitación de sonidos (sonidos onomatopéyicos, artificiales).
6. Realizar movimientos con el ritmo inventado.
7. Actividades de secuencias rítmicas, acompañadas de pasos sencillos.

Descripción general: Actividades donde el niño ejecute los distintos ritmos sencillos con objetos que tenga a disposición en el aula de clase o con partes del cuerpo, además, reconocer sonidos de diferentes fuentes sonoras de su entorno cotidiano.

Cuadro 3 *Creando y combinando ritmos*

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “Cuckoo”. • Ejecutar con objetos, partes del cuerpo la secuencia rítmica <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar dos ritmos golpeando la mesa. • Combinar dos objetos o partes del cuerpo para realizar. • Ejecutar diferentes ritmos con cualquier objeto del aula. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de ritmos propios con el objeto o partes del cuerpo que escogió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Cuckoo” • Laptop • Tarjetas de colores • Pinturas • Palos de escoba 	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>

Elaborado por: Toapanta (2022).

Cuadro 4 *Clap Clap: fuerte o suave*


ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicograma - Clap Clap Sound • Ejecutar con diferentes partes del cuerpo. <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con la intensidad de sonidos (fuerte-suave). 	<ul style="list-style-type: none"> • Musicograma - Clap Clap Sound • Laptop • Tambor • Botellas • Rima “Mi Tambor” 	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y</p>



<ul style="list-style-type: none"> Identificar sonidos, con partes del cuerpo, objetos o instrumentos, si es agudo o fuerte. Ejecutar dos golpes fuertes y dos suaves. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un recital, con la rima “Mi Tambor” la mitad del aula cantara la primera parte, y la siguiente la otra, van a acompañar el “pom pom” usando su cuerpo, instrumentos o voz. 		<p>elementos o instrumentos sonoros.</p>
---	--	--

Elaborado por: Toapanta (2022).

Cuadro 5 Mis cacharros

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Rima “En la feria de San Andrés”. Interpretación acompañada de utensilios de la cocina y la voz. <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar diferentes ritmos empleando los utensilios. Bailes libres, donde se marquen diferentes ritmos con uno o varios objetos de cocina. Adivinar y recordar el sonido del utensilio. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de una orquesta con la canción “Los cacharros de mi cocina”, cada niño tendrá un utensilio de cocina (cucharas, tapaderas, botella...). 	<ul style="list-style-type: none"> Rima “En la feria de San Andrés” Laptop Utensilios Canción “Los cacharros de mi cocina”. 	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>

Elaborado por: Toapanta (2022).

Cuadro 6 Cantando de diferentes formas

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Canción “Juan Paco Pedro de la Mar”. Se cantará de diferentes formas: <ol style="list-style-type: none"> Los niños primero van a cantar normal, después más suave, 	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Juan Paco Pedro de la Mar” Laptop Parlantes Instrumentos musicales 	<p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y</p>

<p>luego susurrando y finalmente sin hacer ningún sonido.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Formaremos un coro y se aplicará estas formas de cantar en otra canción o la misma. Ejecutaremos la canción con partes del cuerpo o instrumentos al alcance de la docente. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar el juego: ¿Qué escuchamos, que hicimos y que nos gustó? 		poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa
--	--	--

Elaborado por: Toapanta (2022).

Cuadro 7 *Yo bailo al ritmo de la canción*

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar la dinámica: tap tap tap. Utilizaremos los pies, las manos para crear sonidos al ritmo del tap. <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en un papelote la letra de la canción con imágenes, primero leerla junto con los niños y después cantarla utilizando juego bucal ejemplo: voz de gigante, voz de hormiguita, etc. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar la canción con todo el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes Papelote Marcadores Imágenes Cinta adhesiva 	<p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa</p>

Elaborado por: Toapanta (2022).




Cuadro 8 *Reconociendo mi cuerpo cantando*

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Canción “Mi carita redondita”. Conversatorio con preguntas abiertas <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué tiene nuestra carita? b) ¿Cuántos sentidos tenemos? c) ¿Dónde están nuestros ojos? <p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Carita redondita” Reproductor de música. Parlantes 	<p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Repite palabras o frases que escucho en la canción. • Seguir el ritmo de la canción, acompañado con: “Aplausos dos veces” “Señalando las partes del cuerpo” • Ejercicios de repetición. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la canción con todo el grupo. 		potenciando su capacidad imaginativa
--	--	--------------------------------------

Elaborado por: Toapanta (2022).

Cuadro 9 Descubriendo sonidos

ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “En el arca de Noe”. • Conversatorio de preguntas abiertas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué animales vieron? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Quién me dice como hace el león? <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar el juego del tambor poliglota, hacer un círculo en el centro del salón, la docente presentara tarjetas de asignación, donde los niños repetirán, pero emplearan las palmas, saltos o instrumentos para hacer el ejercicio. • Ordenar las tarjetas de acuerdo con lo que el niño va a escuchar. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a los detectives del sonido, los niños tendrán que identificar el objeto, instrumento o animal con solo escuchar el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Arca de Noe” • Tarjetas de asignación. • Instrumentos musicales • Parlante <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>CASA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>OVEJA</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>Pan</p> </div>	<p style="text-align: center;">Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa</p>

Elaborado por: Toapanta (2022).

En las aulas las actividades que más aplican las docentes son: canciones, trabalenguas, retahílas, bailes, rimas cantadas y cuentos musicales para el desarrollo de la memoria de los niños. Todas las actividades que involucran la música fueron presentadas en las tablas anterior, que con ayuda de la docente y la colaboración de los niños hemos logrado realizarlas, con el fin del desarrollo de la memoria, donde los

niños por medio de actividades se divierten y las horas de clase se vuelven más productivas y vivaces.

CAPITULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El estudio actual se lo realizó utilizando plataformas digitales y libros físicos para recolectar y analizar la información, que fue necesaria para su desarrollo, por medio de artículos científicos y libros digitales que permitieron el análisis del desarrollo de las variables y sus correlaciones con los objetivos planteados en el estudio. Se empleo dos herramientas para la recopilar información, que fueron aplicados a los niños de 4 a 5 años y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”.

De primera instancia se aplicó, un guion de entrevista, herramienta dirigida hacia las docentes para conocer sobre el fenómeno en estudio, aplicadas en el nivel inicial, constaba de 7 preguntas abiertas que permitió identificar la frecuencia del uso de las actividades musicales en el aula y posteriormente sugerir actividades para el desarrollo de la memoria.

Para los niños, fue aplicada una ficha de observación que constaba con 7 indicadores, los mismos que fueron extraídos después de la operacionalización de las variables tanto independientes y dependientes, permitió evidencia el desarrollo de la memoria a través del uso de las actividades musicales, además, recaudar información para sustentar y dar cumplimiento a uno de los objetivos planteados.

2.2 Métodos

El estudio girará en torno a un enfoque cualitativo, por aportar con una visión teórica amplia y profunda, enmarcándose en interpretaciones contextuales al detallar, explicar, identificar y relacionar la información. Se ubica en el tipo de investigación pura o simple, porque se caracteriza en orientar hacia la aplicación o uso de los conocimientos adquiridos, mientras que otros se consiguen luego de implementar y estructurar la investigación.

Se recurrirá a un diseño no experimental, por lo que se observará el fenómeno en su contexto natural para su posterior análisis y así poder emitir una solución. Comprende un alcance exploratorio-descriptivo, por lo que permitirá detallar las situaciones y hechos nuevos, por lo que se abordara temáticas previamente que no ha sido estudiado, teniendo en cuenta que es importante tener una buena base de conocimientos previos sobre el tema de investigación.

La recopilación de datos empezará con una revisión bibliográfica amplia de fuentes confiables y reales. La técnica para utilizar será la entrevista, con su instrumento el guion de preguntas abiertas, aplicadas a 4 docentes de Educación Inicial, la cual servirá para recoger experiencias y opiniones de cada una. Al mismo tiempo se empleará la observación, con su instrumento la ficha de observación dirigida a los niños del inicial II”

A su vez, el estudio tendrá como universo a la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, la población abarca a los estudiantes y docentes del Nivel Inicial II, del cual se seleccionará como muestra no probabilística 30 niños de 4 a 5 años del paralelo “A” y 4 docentes correspondientes al nivel, con un total de 34 participantes.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Este capítulo se basa principalmente en el análisis de los datos obtenidos, para la sustentación de la investigación, se aplicó instrumentos para la recolección de información debida, que fue dirigida hacia los docentes y niños/as correspondientes al nivel Inicial.

Se realizó un análisis de resultados puramente cualitativo, en base al levantamiento de información recopilada de los instrumentos, se analizó la variable independiente: actividades musicales y la variable dependiente: desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria), las mismas que brindaron la oportunidad de profundizar y organizar la información. Para ello, se procedió a realizar la triangulación de datos, agregando las perspectivas de la ficha de observación aplicadas a los niños, como la entrevista hacia docentes de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, adicionalmente las diferentes posturas de los autores.

Cuadro 10 Análisis y discusión de los resultados.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS GUIÓN DE ENTREVISTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	INDICADORES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE			ACTIVIDADES MUSICALES			
ACTIVIDADES	<p>¿Cree usted que las actividades musicales son un recurso eficaz dentro del proceso enseñanza - aprendizaje? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué conoce usted sobre las actividades musicales?</p>	<p>Las docentes coinciden en que las actividades musicales tienen un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños; al ser un recurso eficaz que potencia el aprendizaje, despierta el interés de los niños, al aprender con la voz, el cuerpo, las manos, los pies o los instrumentos se vuelve más práctico, dinámico, auténtico y divertido.</p> <p>Las docentes manifiestan que son un conjunto de actividades, que se dan a través de la música, utilizando instrumentos musicales, cuerpo o la propia voz para crear ritmos, al ser un espacio de descarga para los niños en la cual se divierten y aprenden.</p>	<p>Participa activamente en las actividades musicales.</p>	<p>Después de un periodo considerado de observación, se concluye que los 30 niños observados muestran curiosidad por participar en las actividades musicales, sus intereses por las canciones, secuencias rítmicas fue muy positivo, practico y dinámico, mientras que otros niños no colaboraron.</p>	<p>Son aquellas tareas planificadas para lograr metas académicas, dado que las actividades que involucran la parte musical son efectivas, más prácticas, dinámicas, nuevas e interesantes que benefician al proceso enseñanza-aprendizaje, ya que, a través de cantar, tocar instrumentos, rimas cantadas, hacer ritmos o sonidos el niño va desarrollando habilidades (Fernández y otros, 2020).</p>	<p>Una vez concluida con la recolección de datos de las entrevistas, fichas de observación y la categoría misma, se describe que las actividades son tareas planificadas por parte de la docente para alcanzar objetivos, el involucrar la música en ellas provoca un impacto positivo en el aprendizaje, ya que, al ser un recurso eficaz los niños descubren su potencial, talentos y habilidades para cantar, bailar y tocar instrumentos.</p>

	<p>¿Cuáles son los beneficios que tienen las actividades musicales en el proceso enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Las 4 docentes entrevistadas consideran que hay varios beneficios que ofrecen las actividades musicales en el proceso enseñanza-aprendizaje, que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja procesos cognitivos (memoria, atención, lenguaje, concentración). - Incremento del vocabulario. - Estimula la creatividad. - Trabaja la discriminación auditiva. - Mejora la coordinación y motricidad.
<p>RITMOS</p>	<p>¿Con qué frecuencia aplica las actividades musicales dentro de la planificación micro curricular?</p>	<p>Produce sonidos fuertes y débiles con su voz.</p> <p>De acuerdo con lo observado y analizado se determinó que los 30 niños/as del inicial II, logran con facilidad reproducir y diferenciar los sonidos fuertes y débiles empleando su voz, se ve más reflejado en los juegos libres que hacen en el recreo.</p> <p>Según (Lavoie, 2021), Dentro de esta categoría se manifiesta que es la organización armoniosa de sonidos, voces o palabras, que contiene pausas y silencios, por medio de una secuencia, para que la sensación de movimiento que percibimos a través de la música sea dada por el ritmo, causada por la velocidad (lento - rápido) del tiempo.</p> <p>Dentro de esta categoría se hace énfasis el ritmo para trabajar las actividades musicales, la velocidad e intensidad es una de ellas, los niños logran con facilidad reproducir y diferenciar los sonidos fuertes y débiles ejecutados por su voz, además, la frecuencia de la aplicación de las actividades en el subnivel II, es muy escasa, dos veces por semana por del tiempo.</p>

					parte de la mayoría de las docentes.	
INTERPRETACIÓN	¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?	Las docentes entrevistadas concuerdan que sería una gran opción implementar el rincón de música, ya que, provee de grandes beneficios, se trabaja diferentes habilidades, áreas de desarrollo, y permite realizar interpretaciones de baile, canto, juego, etc., utilizándolo así de diferentes maneras.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Dado lo observado, de los 30 niños, 12 logran ejecutar patrones, mientras que 18 se encuentran en proceso, lo ejecutan con ayuda y supervisión de la docente, pero muestran interés por tocar instrumentos, bailar o hacer sonidos con su voz por separado.	Es una forma de exposición que crea un proceso comunicativo por medio de una representación de actividades: dramáticas, musical o bailes, al ser una forma de enseñanza para los diferentes grupos, contribuyendo para el desarrollo integral del ser humano por sus grandes beneficios (Devalle, 2016).	Dentro esta categoría como es la interpretación se ve plasmado en los niños la interacción que se da entre ellos, a través de la representación de actividades propuestas por el docente, ellos van desarrollando una serie de habilidades y destrezas, como lo es que logran ejecutar patrones con su cuerpo, elementos o instrumentos.

**VARIABLE
DEPENDIENTE**

DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA)

PROCESO MENTAL	¿Considera que las actividades musicales favorecen al desarrollo cognitivo básico memoria de los niños? ¿Por qué?	Mediante la experiencia de las docentes del nivel inicial, nos dan a conocer, que las actividades musicales, si favorecen a la retención de la memoria de los niños, porque es un recurso que brinda experiencias únicas, a través de la diversión, la memoria actúa, ya que la información llega hacer procesada y acumulada a partir de los datos brindados por	El niño/a recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.	Se llego a concluir, después de la observación, que 15 niños llegan a recordar con facilidad el tema de la clase anterior, siempre y cuando se emplee actividades, espacios y recursos que les llame la atención, mientras 9 están en proceso y 6 niños están en iniciación, ya que no logran retener información.	Son un conjunto de operaciones o estructuras mentales que se encargan de almacenar, procesar, interpretar o transformar la información que el individuo obtiene por medio de los sentidos para un uso inmediato y posterior (Suarez, 2017).	Tras el análisis de los instrumentos y el estado del arte, se sintetiza que el proceso mental es una operación encargada de almacenar la información para ello las actividades musicales favorecen al desarrollo de estas, sobre todo de la memoria, ya que, brinda experiencias únicas por medio de la diversión la
-----------------------	---	---	--	--	---	--

**PROCESAMIENTO
DE
INFORMACIÓN**

¿Qué actividades musicales usted considera en su planificación para el desarrollo de la memoria?

los sentidos y los conocimientos adquiridos.

Las docentes del nivel inicial de la unidad educativa indican que las actividades musicales que consideran en la planificación son: canciones, trabalenguas, retahílas, bailes, secuencias rítmicas, rimas cantadas y cuentos musicales para el desarrollo de la memoria de los niños.

Memoriza un contenido más rápido a través de una canción.

Una vez observado se puede decir que la mayoría de los niños logran memorizar los contenidos más rápido a través de las canciones, es decir, 26 niños, aunque prestan mayor atención al presentarles videos o juegos de secuencias rítmicas, dado que deben estar bien seleccionadas teniendo en cuenta la edad y el aprendizaje que se quiere transmitir, no obstante, hay 4 en iniciado que de forma obligada participan.

El niño/a repite palabras o frases que escucho en la canción.

Tras una observación pertinente se puede decir que 21 niños, cumplen con este indicador repiten palabras o frases que escucharon, cuando la docente emplea ejercicios de repetición o canciones bailables, pero 9 niños están en proceso.

memoria actúa y los niños aprenden.

Para concluir, en el nivel inicial el procesamiento de información es la capacidad mental para almacenar y recuperar información, por lo que las docentes ocupan en sus planificaciones las actividades musicales para el desarrollo de la memoria, trabajando con: canciones, retahílas, rimas cantadas y cuentos musicales, etc., la mayoría de los niños logran retener la información, recuerdan de que trata y la repiten.

Es la capacidad del cerebro para almacenar y recuperar información de manera voluntaria, permite recordar recuerdos, eventos o acciones, que se estimula mediante actividades y diversos juegos (Vargas et al., 2019)

Recuerda con facilidad los consignas para poder realizar las actividades

Una vez observado se puede concluir que 18 niños, recuerdan con facilidad las consignas que la docente da, para poder realizar las actividades, pero estas deben ser sencillas y muy claras. Sin embargo, un grupo minoritario de 12 estudiantes tienen a que la docente les repitas las indicaciones o preguntan ¿qué tenemos que hacer? diversas veces.

Elaborado por: Toapanta (2022).

3.2 Discusión de los resultados

Acorde con la triangulación de datos realizada por cada variable y la categoría en base a la aplicación de la entrevista dirigida hacia las docentes, la ficha de observación aplicada a los niño/as del nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, y la fundamentación teórica, se recolecto gran información para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Las actividades musicales al ser una variable muy amplia se pueden especificar muchos aspectos relevantes, como sus beneficios, cómo se utilizan, los usos que se les pueden asignar, los tipos de actividades, etc. Esto ayuda a convertirlo en un recurso eficaz para las docentes, a través de la cual los niños descubren su potencial, talentos y habilidades para cantar, bailar y tocar instrumentos. Además, tras haber aplicado una serie de actividades juntamente con la docente se pudo evidenciar al trabajar con actividades acompañadas de música como: canciones, sonidos, secuencias rítmicos, juegos musicales con la voz, las partes del cuerpo o instrumentos musicales las clases se vuelven más prácticas, dinámicas, auténticas y divertidas, vemos a los niños motivados, con mayor actitud e interés para aprender, sin embargo el escaso uso por parte de las docentes y el desconocimiento de la importancia de las actividades, genera un proceso pedagógico bajo, porque la música en la actualidad es considerada una herramienta didáctica para el desarrollo integral en la primera infancia, ya que, no es únicamente un medio de entretenimiento, ni una forma de relajación, sino es una herramienta que ayuda al proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, respecto al análisis correspondiente a la variable dependiente, tras haber sugerido a la docente diferentes actividades musicales para el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria), ha generado un ambiente diferente para los alumnos, al realizar las actividades o cuando se está impartiendo clases, logra que los infantes aumenten la comprensión de información, concentración y capacidad de memoria, por lo que es aconsejable que las docentes ocupan en sus planificaciones de

manera frecuente estas actividades, ya que, brindan experiencias únicas por medio de la diversión la memoria actúa y los niños aprenden.

Este resultado coincide con los hallazgos de Ortega & Tovar (2017), quienes corroboran que la práctica cotidiana de las actividades musicales beneficia al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del niño, a través del canto y el ritmo, acompañado de movimientos sencillos. De la misma manera Rosero (2019), práctico diferentes actividades musicales: rítmicas, corporales, vocálicas y auditivas con niños de 5 años, demostrando así, que la implementación de estas han ayudado a mejorar significativamente las áreas de desarrollo con efectos altamente positivos. Además, como base teórica, con respecto al proceso cognitivo memoria, Morton (1990), enfatiza que la música tiene un efecto terapéutico al emplear el ritmo, la melodía y la armonía, especialmente en el desarrollo de la memoria. Además, las técnicas de musicoterapia incrementan la capacidad de la memoria y presenten mejorías en la parte del almacenamiento fonológico y el vocabulario.

Concluyendo así, se ha demostrado el impacto que provoca la práctica musical en el aula, se demuestran cómo la música promueve y mejora la comunicación, habilidades sociales, cognitivas o físicas, la expresión, etc., por estas y muchas otras razones, se considera que la música juega un papel importante en la educación y se sugiere se implemente como una estrategia para promover el aprendizaje activo con los niños de educación inicial.

3.2 Idea a Defender

Entonces como idea a defender de la investigación; después de haber revisado los resultados obtenidos por los instrumentos de investigación mismos que fueron aplicados en la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, se pudo aseverar que las actividades musicales inciden en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de manera positiva en los estudiantes del subnivel II, gracias a ello la

memoria actúa y los niños aprenden mejor, descubren sus potencialidades, talentos y habilidades, como cantar, bailar, seguir secuencias, ritmos o tocar instrumentos musicales, se pretende que sea implementado en sus clases diarias, porque es un recurso distinto, crea diferentes ambientes, al realizar las actividades o cuando se está impartiendo clases.

De tal manera que se vaya estimulando la memoria por medio de actividades que involucren la música, dado que, proveen aprendizajes significativos de una forma llamativa e interesante a través de su aplicación se consigue varios beneficios. Sin embargo, el desconocimiento del uso de estas actividades por parte de la docencia es una desventaja, porque se privan por conocer nuevos recursos didácticas que son bastante eficaces y divertidos para la enseñanza y educación de los niños. Así de esta manera se compaginen estas dos variables dando como resultado un aprendizaje significativo, que permite a los niños mejorar su capacidad para comprender la información, concentrarse y recordar, brindando así una experiencia única a través de la diversión el aprendizaje se va generando.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente, se concluye que las actividades relacionadas con la música estimulan la memoria porque brindan un aprendizaje importante de maneras sorprendentes y divertidas, y se pueden obtener muchos beneficios con su práctica al ser aplicados en el ámbito académico como; trabaja los procesos cognitivos (memoria, atención, lenguaje, concentración), incrementa el vocabulario, mejora la comunicación y las habilidades sociales, cognitivas o físicas, etc.
- De acuerdo con la opinión de las docentes que se tomó bajo la aplicación de instrumentos de indagación, se evidenció, que la frecuencia del uso de las actividades musicales es muy escasa (dos veces por semana) en las aulas del nivel inicial II, sin embargo, tras haber sugerido diferentes actividades, las docentes han decidido integrarlas a diario, como una estrategia para promover el aprendizaje en los estudiantes, ya que, se pueden hacer uso a cualquier momento.
- Se seleccionaron actividades musicales que ayuden al desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) en los niños de nivel inicial II, para ello se tomó en cuenta el aporte teórico del estudio y su vez la información de la ficha de observación, concluyendo, que estas actividades, deben ser sencillas y muy claras, con ritmos o melodías dirigidas a su edad, sus letras deben ser llanas y temas simples para su fácil comprensión y memorización.

4.2 Recomendaciones

- Es importante que toda investigación cuente con un soporte teórico para cada variable en estudio. Por lo tanto, vale la pena enfatizar que los estudios

realizados demuestran que el establecer dentro de la planificación micro curricular las actividades musicales, porque beneficia al desarrollo de las áreas cognitivas, sociales, emocionales, etc., brinda experiencias únicas por medio de la diversión.

- Es importante implementar y conocer nuevos recursos, estrategias, métodos como las actividades musicales propuestas en este estudio, que propone salir de lo rutinario donde las docentes tengan ciertos recursos que enriquezcan la enseñanza; el emplear la música en el espacio de la educación primaria promueve mejor el desarrollo integral de los infantes.
- Se recomienda que las docentes apliquen con frecuencia estas actividades, ya que las clases se vuelven espacios más prácticos, dinámicos, auténticos y divertidos, vemos a los niños motivados, con mayor actitud e interés para aprender, a través, de una manera creativa y motivadora en nivel inicial.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias

- Arevalo, E. (2017). *LA METODOLOGÍA DALCROZE EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LA BANDA MARCIAL*. Bogota.
- Beaulieu, R., & Gu Kang, H. (2017). An action research approach to introduce Dalcroze Eurhythmics Method in a community of older adults as a promising strategy for fall prevention, injury recovery and socialization. *IJAR– International Journal of Action Research*, 13-14.
- Benavides, C. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años*. Tesis, Lima.
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- Carranza, E. (2020). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3%B1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, P. (2017). *LA MEJORA DEL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVES DEL JUEGO MUSICAL*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mejora-del-aprendizaje-musical-a-traves-del-juego-musical/html/>
- Culqui, K. (2020). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años*. Quito.
<file:///C:/Users/Asus/Downloads/La%20M%C3%BAsica%20como%20Estrategia%20Metodol%C3%B3gica%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Memoria%202017.pdf>
- Díaz, A. &. (2020). Uso de la música para modular la memoria.
<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.12204/1505>
- Díaz, D., & Latorre, J. (2021). *Psicología médica*. España: Elsevier.
- Díaz, M., Morales, R., & Gamba, W. (2018). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revistas Científicas - Universidad Distrital Francisco*

José de Caldas .

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

Gobierno del estado de Nuevo León. (2008). Guías de actividades musicales para nivel preescolar.

Hernandez, E. (2019). *BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA MEMORIA, ATENCIÓN Y LENGUAJE DE NIÑOS CON DISLALIA*". Quito.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17336>

Marroquí, J. (2022). *Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos*. Murcia.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/120268/1/Tesis%20Judith%20v10%20-%20sin%20art%C3%ADculos.pdf>

Mateos, S. (2014). *Memoria infantil: el impacto de las formas geométricas y el color en los niños preescolares*. Mexico, D.F.
<http://132.248.9.195/ptd2013/agosto/0700591/0700591.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial* .

Ministerio de Educación. (2014). *Guía metodológica de educación inicial*.

Morton, B. (2017). *Funciones Ejecutivas*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/funciones-ejecutivas>

Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 143-157. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15553204012.pdf>

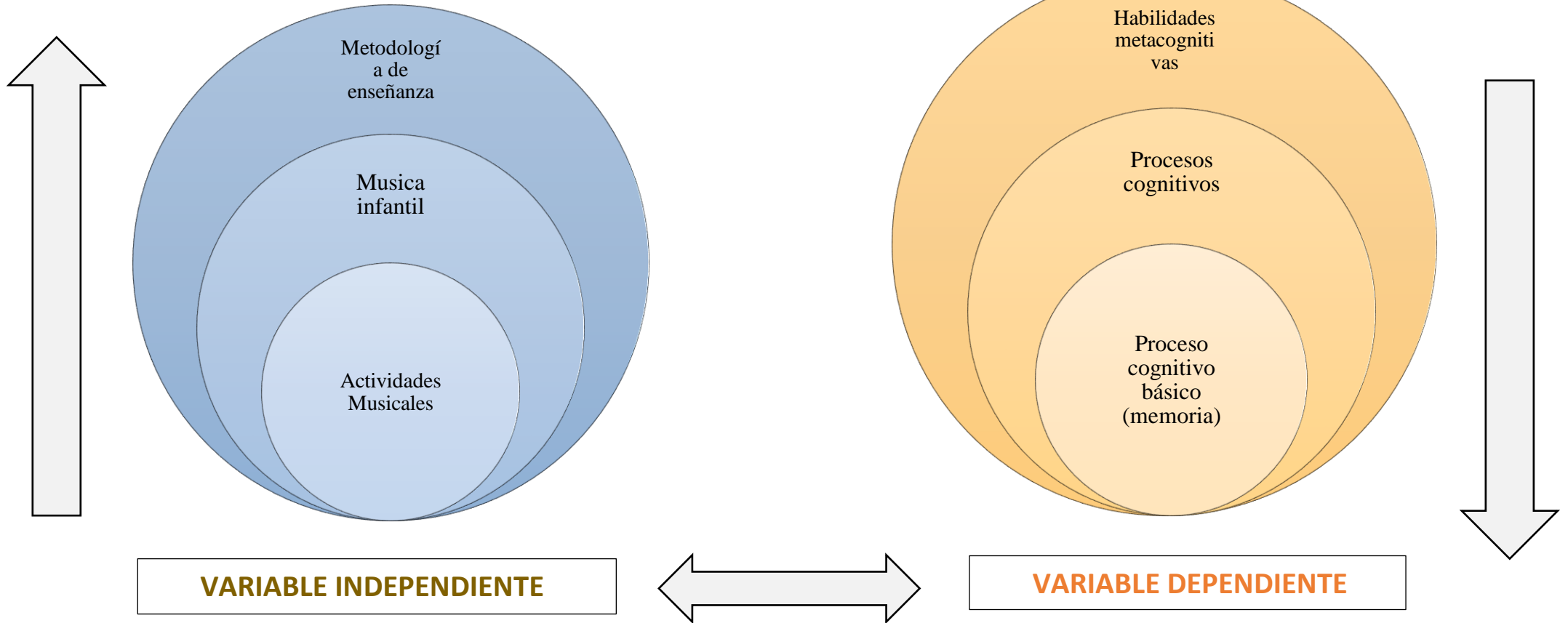
Ortega, E., & Tovar, M. (2017). *ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS*. Tesis doctoral, Barbula.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3540/4/12426.pdf>

Prada, V., & Mera, C. (2020). LA MEMORIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE NIÑOS ENTRE LOS 7 Y 10 AÑOS NO ESCOLARIZADOS.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15765/poliantea.v15i26.1500>

- Quishe, K. (2020). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11390/EDniquk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana*. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20(2).pdf
- Rosero, D. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17451/2019dianarosero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, V. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23324/1/VERONICA%20SANCHEZ.pdf>
- Sevilla, J. (2018). *LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA*.
- Suarèz, A. (2016). Introducción a la Psicología de los Procesos Cognoscitivos.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/10800/Compilaci;jsessionid=7C4A8B78B48667780ADA1C1B91149768.jvm1?sequence=1>
- Vargas, E., Logacho, G., & Molina, E. (2019). *La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante*. *Revista Atlante*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Vega, L. (2019). *Entornos virtuales de aprendizaje y habilidades metacognitivas en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Contables de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. <http://hdl.handle.net/20.500.14039/2944>

ANEXOS

Anexo 1 Red de inclusión



Elaborado por: (Toapanta, Katia, 2022)

Anexo 2 Operacionalización de variables

Cuadro 11 Variable independiente: Actividades Musicales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
<p>Conjunto de actividades, que se da a través de la música, al crear ritmos utilizando instrumentos musicales o la propia voz, acompañada de bailes, juegos de palabras o de los movimientos corporales al ritmo de una melodía, canción o interpretación (Castro, 2017).</p>	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñanza ✓ Tareas ✓ Proceso enseñanza - aprendizaje 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conoce usted sobre las actividades musicales? 2. ¿Cree usted que las actividades musicales son un recurso eficaz dentro del proceso enseñanza - aprendizaje? ¿Por qué? 3. ¿Cuáles son los beneficios que tienen las actividades musicales en el proceso enseñanza - aprendizaje? Mencíonelos: <ul style="list-style-type: none"> – Participa activamente en las actividades musicales. 4. ¿Con qué frecuencia aplica las actividades musicales dentro de la planificación micro curricular? <ul style="list-style-type: none"> – Produce sonidos fuertes y débiles con su voz. 5. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños? ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> – Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. 	<p>Técnica Entrevista Observación</p> <p>Instrumento Guía de preguntas abiertas Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes ✓ Alumnos
	Ritmos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidos ✓ Movimientos del cuerpo ✓ Tiempos 			
	Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción ✓ Rincones ✓ Instrumentos 			

Elaborado por: (Toapanta, Katia, 2022)

Cuadro 12 Variable dependiente: Desarrolló cognitivo básico (memoria)

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
<p>Proceso mental mediante el cual la persona captura y almacena las experiencias pasadas y las actualiza según las necesidades del presente al percibir la información a través de los sentidos, es decir, el sujeto registra, conserva y evoca las experiencias que se da según una serie de etapas secuenciales.</p>	<p>Proceso mental</p> <p>Procesamiento de información</p>	<p>✓ Cognición</p> <p>✓ Proceso cognitivo</p> <p>✓ Destreza</p> <p>✓ Memorización</p>	<p>1. ¿Considera que las actividades musicales favorecen al desarrollo cognitivo básico memoria de los niños? ¿Por qué?</p> <p>– El niño/a recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.</p> <p>2. ¿Qué actividades musicales usted considera en su planificación para el desarrollo de la memoria?</p> <p>– Memoriza un contenido más rápido a través de una canción.</p> <p>– El niño/a repite palabras o frases que escucho en la canción.</p> <p>– Recuerda con facilidad los consignas para poder realizar las actividades.</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Guion de preguntas abiertas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>✓ Docentes</p> <p>✓ Alumnos</p>

Elaborado por: (Toapanta, Katia, 2022)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Tema de Investigación: “Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial”.

Objetivo: Identificar la frecuencia del uso de las actividades musicales, aplicadas por las docentes de inicial.

PREGUNTAS

1. ¿Cree usted que las actividades musicales son un recurso eficaz dentro del proceso enseñanza -aprendizaje? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Qué conoce usted sobre las actividades musicales?
.....
.....
3. ¿Cuáles son los beneficios que tienen las actividades musicales en el proceso enseñanza-aprendizaje? Mencíónelos:
.....
.....
4. ¿Considera que las actividades musicales favorecen al desarrollo cognitivo básico memoria de los niños? ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Qué actividades musicales usted considera en su planificación para el desarrollo de la memoria?

.....
.....

6. ¿Con qué frecuencia aplica las actividades musicales dentro de la planificación micro curricular?

.....
.....

7. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?

.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 4 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDO A LOS NIÑOS/AS

TEMA: “Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial”.

UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”			
NIVEL		N° DE FICHA	
OBSERVADORA:		FECHA DE LA APLICACION	

Criterios de evaluación: I = Inicio EP = En Proceso A = Adquirido

Código \ Ítems	Participa activamente en las actividades musicales			Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			Produce sonidos fuertes y débiles con su voz.			Memoriza un contenido más rápido a través de una canción.			El niño/a repite palabras o frases que escucho en la canción.			El niño/a recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.			Recuerda con facilidad los consignas para poder realizar las actividades.			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
UEJMVI201																						
UEJMVI202																						
UEJMVI203																						
UEJMVI204																						
UEJMVI205																						
.....																						

Observaciones generales

.....

.....

Anexo 5 Validación de los instrumentos por expertos.

7. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños? *¿Por qué?*

Criterios	Valoración				
	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

Sugerencias: *Añadir, ¿Por qué?, al final*

Nombre del experto: *Lic. Ivelys Sánchez Fernández, Mg.*
 C.C: *1756925952*
 Título (s): *Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria*
 Experiencia en el área: *15 años*



 Firma

7. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños?

Criterios	Valoración				
	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencias:

Manuel B. Semblantei Faz
 Nombre del experto:
 C.C: *050228609-9*
 Título (s): *Prof. Ed. Musical, Lic Educación Básica*
 Experiencia en el área: *27 años*



7. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		X			
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		X			

Sugerencias:


Algunas preguntas que considero modificables creo que se responden en otras que están perfectamente formuladas. ¡¡Muy interesante trabajo y espero las conclusiones!!

Nombre del experto: Lic. Roxana Lucía Muñoz, Mg

C.C: 1616216-0

Título (s): Licenciada de Música con especialidad en Dirección Coral y Educación Musical. Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX y XXI. Directora del Coro Femenino de Morón.

Experiencia en el área: 30 años de trabajo en educación musical.



Firma

[Validacion de los Instrumentos.pdf](#)

Anexo 6 Aplicación de la entrevista los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



GUION DE PREGUNTAS ABIERTAS DIRIGIDA A LAS DOCENTES

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial”.

OBJETIVO: Identificar la frecuencia del uso de las actividades musicales, aplicadas por las docentes de inicial.

FECHA DE APLICACIÓN: Jueves 24-11-2022

ENTREVISTADA: Lic. Yomaira Guano

PREGUNTAS

1. ¿Cree usted que las actividades musicales son un recurso eficaz dentro del proceso enseñanza -aprendizaje? ¿Por qué?
Sí, porque despiertan el interés de los niños, además que ayuda a la motricidad, memoria y concentración del aprendizaje.
2. ¿Qué conoce usted sobre las actividades musicales?
Son actividades que fomentan el movimiento, ayudan a mejorar el vocabulario y son actividades de exploración del espacio por medio de la música.
3. ¿Cuáles son los beneficios que tienen las actividades musicales en el proceso enseñanza-aprendizaje? Mencíonelos:
Fortalece el lenguaje, ayuda a la discriminación auditiva, mejora la motricidad gruesa.
4. ¿Considera que las actividades musicales favorecen al desarrollo cognitivo básico memoria de los niños? ¿Por qué?
Porque permite retener información, nuevas palabras, favorece la capacidad de concentración, promueve la expresión y desarrollo de emociones.

[Entrevistas a los docentes.pdf](#)

Anexo 7 Carta de consentimiento de los padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Katia Nayeli Toapanta Almachi con cédula de identidad N° 0503407314 en mi calidad de estudiante de Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato solicito que me permita realizar una ficha de observación a sus representados, estudiantes del nivel Inicial II sección matutina, con el fin de cumplir los objetivos del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial con el tema: "ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO COGNITIVO BÁSICO (MEMORIA) DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL".

La confidencialidad de los datos en el proyecto, asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.

- 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.
- 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Cabe recalcar que el consentimiento es voluntario más no obligatorio.

De antemano gracias por su tiempo y colaboración.

N°	NOMBRES COMPLETOS	CONSENTIMIENTO		FIRMA
		SI	NO	
1	ASAS ALBAN PABLO SEBASTIAN	✓		
2	BARRAGAN MURILLO EMIR ALEJANDRO	✓		
3	BELTRAN MISE CARLOS ISAAC	✓		
4	CAGUA ANDRADE SAMUEL ISAAC	✓		
5	CAIZA ALAJO JENSEN MATIAS	✓		
6	CASA CASA BRISEYDA ANAHI	✓		
7	CHALAN POAQUIZA JORDAN JAIR	✓		
8	CLAUDIO SAFLA ANDREA NATALY	✓		
9	CONDOR TOAPANTA CRISTOFER ADRIAN	✓		

[Carta de consentimiento de los padres de familia.pdf](#)

Anexo 8 Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 10 de agosto del 2022

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mgs. Edwin Lozada en mi calidad de Vicerrector de la Unidad Educativa "Dr. José María Velasco Ibarra", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "Actividades musicales y el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) en los niños de educación inicial". Propuesto por la estudiante Katia Nayeli Toapanta Almachi, portadora de la Cédula de Ciudadanía 050340731-4, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mgs. Edwin Lozada.
CI: 050203255-0.
Telf.: 0987461787.
bolivarle@yahoo.com

Anexo 9 Urkund

Document Information

Analyzed document	Tesis Toapanta Katia.docx (D155276257)
Submitted	2023-01-09 18:17:00
Submitted by	
Submitter email	ltello@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	ltello.uta@analysis.urkund.com



Sources included in the report

SA	JANETH SANCHEZ tesis para Urkund.pdf Document JANETH SANCHEZ tesis para Urkund.pdf (D143228096)	5
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D130886856) Submitted by: cmoyano4050@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.12.uta@analysis.urkund.com	4

Entire Document

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Los antecedentes de la investigación se basan en estudios que están estrechamente relacionadas con el tema de las actividades musicales rítmicas y el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños, que se llevara a cabo a través de una sustentación teórica, mismos que se mencionan a continuación:

En la educación las actividades musicales proveen de grandes resultados, al introducirla para el desarrollo integral puesto que desde los primeros años de vida en las instituciones u hogar influyen positivamente en el desarrollo académico y social de las personas. CITATION Ort17 \l 12298 (Ortega & Tovar, 2017) en su estudio "Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en niños de preescolares" manifiesta que es beneficioso integrar estas actividades a diario, como una estrategia para promover el aprendizaje en los estudiantes, reconociendo que al emplear la voz, cuerpo, palmas, pies o instrumentos el aprendizaje se vuelve más práctico, dinámico, auténtico y divertido.

El desconocimiento de la importancia de las actividades musicales por parte de las docentes ha generado una deficiencia en el proceso pedagógico, asimismo, las actividades propuestas no han sido elegidas tomando en cuenta las preferencias de los niños. CITATION Mar22 \l 12298 (Marroquí, 2022) en la investigación "Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos" corrobora que solo el 11% de las docentes se dedican a emplear las actividades musicales en las planificaciones micro curriculares, además determinó que las actividades musicales más comunes en los centros educativos son; el canto (93% se canta en la rutina diaria), movimiento y baile (88% ejercicios diariamente o semanalmente), pero los menos utilizados son los instrumentos musicales (el 15%).