

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe final del Trabajo de Graduación**  
previo a la obtención de la licenciatura

---

---

TEMA: "LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ALIANZA DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO- MARZO DEL 2011"

---

---

**AUTORA: María Gabriela Abad Rosero**

**TUTOR: Ing.Msg. Víctor Monge**

**Ambato – Ecuador  
2010**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo Ing. Msg. Víctor Monge Castro, C.C1702793009, En mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ALIANZA DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO-MARZO DEL 2011” desarrollado por la egresada María Gabriela Abad Rosero, alumna de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo

Ambato, Marzo del 2011

El Tutor

-----

Dr. Msc. Víctor Monge

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación : “LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ALIANZA DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO-MARZO DEL 2011” , como también los contenidos , ideas , análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, Marzo del 2011

La Autora

-----

María Gabriela Abad Rosero

C.C 1714132840

Autora

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema , : “La incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Alianza de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero- marzo del 2011” presentada por el Sr (Srta) María Gabriela Abad Rosero , egresado(a) de la Carrera de promoción: Noviembre-Marzo 2011 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de..... en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION

.....

MIEMBRO

.....

MIEMBRO

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado  
a mis pequeñas hijas y a mi esposo  
que con su paciencia y amor  
me impulsan a seguir adelante.

Gabriela

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Escuela Particular Alianza, a todo su personal docente y administrativo, por abrirme las puertas de la institución y permitirme realizar la presente investigación y de manera especial a los Maestros de la Universidad Técnica de Ambato por compartirnos sus conocimientos de una manera generosa y brindarnos su ayuda en el trabajo.

## **ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS**

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DE LA TESIS</b>	<b>iii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>xvi</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b>	<b>XVIII</b>
<b>B. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.1 TEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO</b>	<b>4</b>
<b>Árbol de Problemas</b>	<b>6</b>
<b>1.2.3 PROGNOSIS</b>	<b>7</b>
<b>1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>8</b>
<b>1.2.5 INTERROGANTES</b>	<b>8</b>
<b>1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>9</b>

1.2.6.1 Delimitación de Contenido:	9
1.2.6.2 Delimitación espacial:	9
1.2.6.3 Delimitación temporal:	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 General:	11
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGATIVOS	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.3.1 PSICOMOTRICIDAD	15
2.3.1.1 CONCEPCIONES TEÓRICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	15
2.3.1.2 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD	16
2.3.1.3 Evolución de la psicomotricidad	17
2.3.1.4. DESARROLLO PSICOMOTRIZ	19
2.3.1.5 Etapas del desarrollo psicomotriz	21
2.3.1.6 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	28
2.3.1.7 ÁMBITOS DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	29
2.3.1.8 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	30
2.3.1.9 LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	30
2.3.1.10 PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	31
2.3.1.11 LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ	34



<b>2.3.1.12 OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ</b>	<b>35</b>
<b>2.3.1.13 BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ</b>	<b>37</b>
<b>2.3.1.14 LA EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ</b>	<b>37</b>
<b>2.3.1.15 ESPACIOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES PARA LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ</b>	<b>38</b>
<b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ</b>	<b>40</b>
<b>2.3.1.15 ACTIVIDADES PROPUESTAS O SUGERIDAS POR EL EDUCADOR</b>	<b>48</b>
<b>2.3.1.16 LA MOTRICIDAD GRAFICA</b>	<b>53</b>
<b>2.3.1. 17 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ACTIVIDAD GRÁFICA</b>	<b>53</b>
<b>2.3.1.18 LA EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA</b>	<b>54</b>
<b>2.3.1.19 LA MOTRICIDAD FINA EN LA ESCRITURA</b>	<b>56</b>
<b>2.3.1.20 Etiología</b>	<b>57</b>
<b>2.3.1.21 DETECCIÓN DE PROBLEMAS CON LA MOTRICIDAD FINA</b>	<b>58</b>
<b>2.3.1.22 EDUCACIÓN</b>	<b>59</b>
<b>2.3.1.22 EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	<b>62</b>
<b>2.3.1. 23 . EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>	<b>65</b>
<b>2.3.1.2.1 EL APRENDIZAJE</b>	<b>68</b>
<b>2.3.1.2.2 APRENDER A APRENDER</b>	<b>69</b>
<b>2.3.1.2.3 El aprendizaje significativo</b>	<b>70</b>
<b>2.3.1.2. 4 Condiciones del aprendizaje significativo</b>	<b>72</b>
<b>2.3.1.2.4 Aprendizaje receptivo significativo</b>	<b>73</b>
<b>2.3.1.2. 5 Ambiente potencializador</b>	<b>73</b>
<b>2.3.1.2.6 APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>	<b>75</b>

<b>2.3.2 LECTOESCRITURA</b>	<b>77</b>
2.3.2. 1 Enfoque socio-cultural	80
2.3.2 .2 Enfoque constructivista	82
2.3.2 .3 Enfoque psicolingüístico	84
<b>2.5 HIPÓTESIS</b>	<b>85</b>
<b>2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES</b>	<b>86</b>
2.6.1 Unidades De Observación	86
<b>CAPÍTULO III.</b>	<b>87</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>87</b>
<b>3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>87</b>
<b>3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>87</b>
<b>3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>88</b>
<b>3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>	<b>91</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>93</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>93</b>
<b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DE LOS RESULTADOS</b>	<b>93</b>
4.1.1 Encuesta dirigida a los docentes	93
4.1.3 Encuesta dirigida a los Padres de Familia	113
<b>4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS</b>	<b>123</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>135</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>135</b>

<b>5.1 CONCLUSIONES</b>	<b>135</b>
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b>	<b>136</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>137</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>137</b>
<b>6.1 DATOS INFORMATIVOS</b>	<b>137</b>
<b>6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA</b>	<b>137</b>
<b>6.3 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>138</b>
<b>6.4 OBJETIVOS</b>	<b>139</b>
<b>6.4.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>139</b>
<b>6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>139</b>
<b>6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD</b>	<b>140</b>
<b>6.6 FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>141</b>
<b>Taller # 1</b>	<b>142</b>
<b>Taller # 2</b>	<b>143</b>
<b>Taller # 3</b>	<b>144</b>
<b>Taller # 4</b>	<b>145</b>
<b>6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO</b>	<b>147</b>
<b>6.8 ADMINISTRACIÓN</b>	<b>150</b>
<b>6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN</b>	<b>151</b>
<b>6.10 CRONOGRAMA</b>	<b>152</b>
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>	<b>153</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>153</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>154</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO 1</b>	<b>89</b>
<b>CUADRO 2</b>	<b>90</b>
<b>CUADRO 3</b>	<b>93</b>
<b>CUADRO 4</b>	<b>94</b>
<b>CUADRO 5</b>	<b>95</b>
<b>CUADRO 6</b>	<b>96</b>
<b>CUADRO 7</b>	<b>97</b>
<b>CUADRO 8</b>	<b>98</b>
<b>CUADRO 9</b>	<b>99</b>
<b>CUADRO 10</b>	<b>100</b>
<b>CUADRO 11</b>	<b>101</b>
<b>CUADRO 12</b>	<b>102</b>
<b>CUADRO 13</b>	<b>103</b>
<b>CUADRO 14</b>	<b>104</b>
<b>CUADRO 15</b>	<b>105</b>
<b>CUADRO 16</b>	<b>106</b>
<b>CUADRO 17</b>	<b>107</b>

<b>CUADRO 18</b>	<b>108</b>
<b>CUADRO 19</b>	<b>109</b>
<b>CUADRO 20</b>	<b>110</b>
<b>CUADRO 21</b>	<b>111</b>
<b>CUADRO 22</b>	<b>112</b>
<b>CUADRO 23</b>	<b>113</b>
<b>CUADRO 24</b>	<b>114</b>
<b>CUADRO 25</b>	<b>115</b>
<b>CUADRO 26</b>	<b>116</b>
<b>CUADRO 27</b>	<b>117</b>
<b>CUADRO 28</b>	<b>118</b>
<b>CUADRO 29</b>	<b>119</b>
<b>CUADRO 30</b>	<b>120</b>
<b>CUADRO 31</b>	<b>121</b>
<b>CUADRO 32</b>	<b>122</b>
<b>CUADRO 33</b>	<b>125</b>
<b>CUADRO 34</b>	<b>126</b>
<b>CUADRO 35</b>	<b>127</b>

<b>CUADRO 36</b>	<b>128</b>
<b>CUADRO 37</b>	<b>129</b>
<b>CUADRO 38</b>	<b>130</b>
<b>CUADRO 39</b>	<b>132</b>
<b>CUADRO 40</b>	<b>132</b>
<b>CUADRO 41</b>	<b>133</b>
<b>CUADRO # 42</b>	<b>147</b>
<b>CUADRO 43</b>	<b>150</b>
<b>CUADRO 44</b>	<b>151</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	6
GRÁFICO 2	14
GRAFICO 3	93
GRAFICO 4	94
GRAFICO 5	95
GRAFICO 6	96
GRAFICO 7	97
GRAFICO 8	98
GRAFICO 9	99
GRAFICO 10	100
GRÁFICO 11	101
GRAFICO 12	102
GRAFICO 13	103
GRÁFICO 14	104
GRÁFICO 15	105
GRÁFICO 16	106
GRÁFICO 17	107



GRÁFICO 18	108
GRAFICO 19	109
GRAFICO 20	110
GRÁFICO 21	111
GRAFICO 22	112
GRAFICO 23	113
GRAFICO 24	114
GRAFICO 25	115
GRAFICO 26	116
GRAFICO 27	117
GRAFICO 28	118
GRAFICO 29	119
GRAFICO 30	120
GRAFICO 31	121
GRAFICO 32	122
GRÁFICO 33	127
GRÁFICO 34	130
GRÁFICO 35	133

## **RESUMEN EJECUTIVO**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:** “La incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Alianza de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero- marzo del 2011”

**AUTOR:** María Gabriela Abad R

**TUTOR:** Dr. MSc. Víctor Monge

### **RESUMEN**

El presente trabajo es investigado en la Escuela Alianza en la ciudad de Ambato, ya que se ha visto que no existe un buen desarrollo Psicomotor en los niños de primer año de educación básica, el cual es básico para realizar los ejercicios de aprestamiento para la Lecto- Escritura. La misma que es un medio para comunicar ideas y la clave del acceso al conocimiento y es que debería hablarse de aprendizaje de la lecto escritura desde el momento en que el niño realiza actividades educativas para el desarrollo de aptitudes que constituyen la base misma de esos conocimientos que lo llevarán a otros niveles de desarrollo.

Los niños al egresar del nivel inicial deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura a partir de primer grado. Estas herramientas les permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

En Latinoamérica La posibilidad que el niño adquiera un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente una situación de aprendizaje y sus exigencias al ingresar al primer grado son muy amplias, Más en el Ecuador el nivel de Educación de la población en ciertos casos impide que los alumnos desarrollen todas sus destrezas. La madurez se construye progresivamente por la interacción de factores internos (anatómicos y fisiológicos) y externos (nutrición, afectividad, estimulación) cuando las estructuras mentales están preparadas para ello, es decir, cuando la actividad interna del sistema nervioso genera los procesos de aprendizaje.

En la Provincia de Tungurahua no se ha tomado en cuenta la necesidad de capacitar a los maestros y a la colectividad de los beneficios de la Psicomotricidad en el desarrollo de las destrezas del niño, las cuales se refieren a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad.

Así mismo para la realización de este tema de investigación se ha realizado encuestas obteniendo la población y muestra de los docentes, niños y padres de familia de la Escuela Alianza de la ciudad de Ambato, obteniendo resultados favorables para la comprobación de la Hipótesis.

El enfoque del presente trabajo de investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo el cual es un método establecido para estudiar de manera científica la población investigada.

**Es cuantitativo**, debido a que se utilizan procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de las encuestas realizadas.

**Es cualitativo** porque se va a valorar la incidencia de la Psicomotricidad en la enseñanza de la lectoescritura.

## **B. INTRODUCCIÓN**

La Psicomotricidad juega un papel muy importante, en la enseñanza de la lecto – escritura porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Porque A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal,

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño y a nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, que a la final deriva en el desarrollo de habilidades que fortalezcan su área motriz básica para el aprestamiento a la lecto- escritura.

Mediante la investigación se ha planteado la siguiente pregunta “¿Cómo incide la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero- marzo del 2011”

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I comprende el Problema, Planteamiento del problema, Contextualización, Árbol de problemas, el Análisis Crítico, La Prognosis, Delimitación del problema, los Interrogantes, La Justificación, y los Objetivos de la investigación.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, La categorización de las variables, formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

El Capítulo III constituido por la Metodología, dentro de la cual consta: La Modalidad de la Investigación, Tipos de Investigación Población y Muestra, Operacionalización de las variables, Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos, Recolección de la Información Procesamiento y Análisis de Resultados.

El Capítulo IV se encuentra el Análisis e Interpretación de Resultados y la Comprobación de la Hipótesis.

El Capítulo V contempla las Conclusiones y Recomendaciones.

En el Capítulo VI, se encuentra La Propuesta con los datos informativos, los Antecedentes de la Propuesta, La Justificación, Los Objetivos, Fundamentación Científica, El Plan de Acción, La Administración y la Evaluación de la Propuesta.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ALIANZA DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO- MARZO DEL 2011”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

A nivel latinoamericano la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo de la lecto-escritura en la educación inicial ya que es un factor importante en el avance psicomotor y cognitivo del niño, porque nos permite ayudar al niño a que interiorice los mecanismos adecuados de actuación, conocimiento de sí mismo y del mundo que está a su alrededor.

En el Ecuador la inversión en el área educativa esta dirigida mas hacia el área de la infraestructura que hacia la implementación de recursos didácticos que ayuden a desarrollar la psicomotricidad que juega un papel fundamental en todos los procesos cognitivos.

En la provincia de Tungurahua no se han destinado recursos ni se han implementado estrategias que ayuden al maestro a prepararse en el área del desarrollo psicomotor de los niños para que el infante pueda evolucionar y

solucionar los problemas que se le presenten, que ayuden a que su formación sea personal y vivenciada, para que respetando las individualidades, pueda ser capaz de observar y evaluar a través de los parámetros psicomotrices.

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

Los niños y las niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio a través del mundo que les rodea, para lo cual la Psicomotricidad les ayuda a llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de conceptos externos ya que al ser una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea es el principal vehículo y base para la enseñanza de lecto-escritura porque la adquisición de destrezas psicomotrices implican entre otras cosas el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso que le ayudan a expresar sus sentimientos.

Los niños de la primer año de educación básica cuando no presentan una buena maduración y conocimiento de sí mismos (tanto dentro como fuera del aula) al moldear, recortar, ensartar, dibujar, o realizar actividades motrices dirigidas, no desarrollarán sus destrezas que por medio de los ejercicios psicomotrices los ayudamos a descubrir su cuerpo y sus capacidades de acuerdo al movimiento; y en el aula de primer año hay niños que se niegan a completar las tareas encomendadas o a repetir movimientos incluso cuando se los realiza estimulándoles con canciones lo cual limita sus conocimientos y aprendizaje.

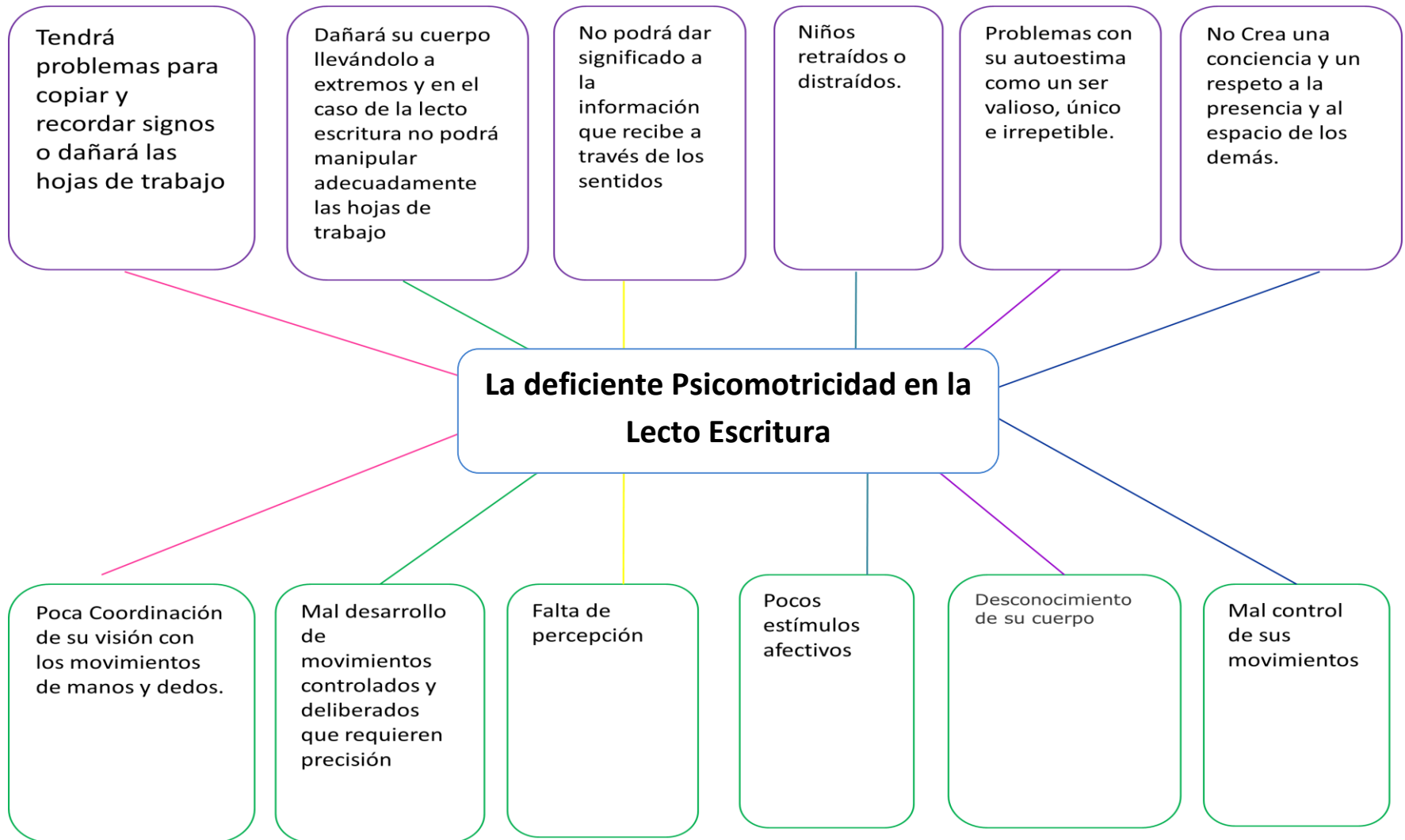


Aunque los vacíos en esta área no han sido ocasionados por la maestra actual su Psicomotricidad no está bien desplegada porque a medida que se produce la maduración neuro-motora el niño o la niña van dejando atrás su actividad automática refleja y adquiriendo la capacidad de desplazarse y lograr realizar movimientos disociados lo cual a los alumnos de primer año de la escuela Alianza les cuesta trabajo desarrollar y este vacío en el área psicomotora dificultará al docente la iniciación del aprendizaje de la lecto – escritura que en su proceso de enseñanza aprendizaje en el cual se pone énfasis especialmente en el primer año de educación básica, para lo cual existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan, unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases, otros son constructivistas atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Por lo que la carencia de estimulación adecuada en el área psicomotriz de los niños dificulta también la iniciación del aprestamiento a la lectoescritura porque no adquiere madurez en el control motor general básico para esta actividad.

## Árbol de Problemas

Gráfico 1



### 1.2.3 PROGNOSIS

De no darse solución al problema planteado, es posible que:

- Los alumnos vean coartadas sus capacidades y limitadas sus potencialidades motrices pues, al no aumentar el desarrollo global del niño (sensomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal, su desenvolvimiento en las aulas no tendrá avances significativos.
- Los niños y niñas de primer año de básica no tendrán la motivación suficiente desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego que logran gracias a la utilización de recursos motrices didácticos.
- Al no trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafo motriz, no se facilitará la adquisición destrezas que ayuden al comienzo de la enseñanza de la lectoescritura.
- Se les dificulte el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso.
- Al no lograr su desarrollo psicomotor no se les posibilitará alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás,

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero- marzo del 2011?

- Variable independiente:  
La incidencia de la Psicomotricidad
- Variable dependiente:  
Enseñanza de la lecto-escritura

#### **1.2.5 INTERROGANTES**

- ¿Que circunstancias externas inciden en el aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Es importante para el aprestamiento de la lectoescritura que el niño haya desarrollado nociones de espacio-tiempo?
- ¿Qué ventajas aporta el desarrollo de la psicomotricidad a los niños?
- ¿La carencia de estimulación en el área psicomotriz afecta al desarrollo social afectivo de los niños?

## **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

- Primer año de educación básica de la escuela Alianza de la ciudad de Ambato.

### **1.2.6.1 Delimitación de Contenido:**

- Campo: Educativo
- Área: Psicomotora
- Aspecto: Lectoescritura

### **1.2.6.2 Delimitación espacial:**

La presente Investigación se realizará en el Primer año de educación básica paralelo único de la Escuela Alianza de la Ciudad de Ambato.

### **1.2.6.3 Delimitación temporal:**

La presente Investigación se realizará durante el trimestre Enero - Marzo del 2011

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de investigación se caracteriza por tener un carácter social por permitir que los niños desarrollen sus posibilidades de interacción con los demás, no solo cómo necesidad básica para su vida escolar sino para desarrollarse integralmente debido a la importancia que tiene la

psicomotricidad como ámbito de desarrollo específico en la edad preescolar y más aun en el aprestamiento para la lecto- escritura.

Esto a su vez le permitirá incrementar sus capacidades personales, actuando con seguridad y respetando su desarrollo evolutivo incluyendo las actividades de la vida cotidiana y otras más o menos dirigidas que contribuyan al mejoramiento de la lectoescritura.

Este trabajo tiene importancia porque crea conciencia sobre la aplicación concreta de psicomotricidad. Tiene utilidad práctica ya que se operativiza en la aplicación de una propuesta para la solución del problema de investigación.

El tema es factible de investigar puesto que la investigadora va a trabajar directamente con los involucrados y conocer sobre sus problemas psicomotrices; puede presentar alternativas y sugerencias para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo a los docentes aplicar, mejorar y entrenarse en el uso de las prácticas psicomotrices con los criterios de globalidad y flexibilidad de la reforma curricular educativa.

Por lo que este trabajo tiene como objeto claro y determinante presentar un documento con una visión más amplia de los problemas que puede ocasionar el no desarrollar una buena Psicomotricidad en los niños en el área de la lecto escritura tanto como por parte de los maestros no comprender a la Psicomotricidad como un pedagogía activa desde el enfoque global del niño y sus necesidades motoras.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación será toda la comunidad educativa de la escuela Alianza de la ciudad de Ambato.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General:**

- Definir cómo influye la psicomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Alianza.

### **1.4.2 Específicos:**

- Estudiar las características del aprendizaje de la lecto escritura en del primer año de Educación Básica de la Escuela Alianza.
- Analizar el proceso de aplicación de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en del primer año de Educación Básica de la Escuela Alianza.
- Diseñar una propuesta que contribuya a aplicación de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en del primer año de Educación Básica de la Escuela Alianza.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGATIVOS**

No se conocen monografías ni mucho menos tesis u otros documentos de investigación respecto a la relación entre la Psicomotricidad y el proceso de la lectoescritura en los niños de primer año de Educación Básica.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación esta orientada con el enfoque crítico-propositivo, pues se considera que la misma no debe limitarse a una simple observación de los hechos, sino a un análisis, interpretación, comprensión y búsqueda de alternativas de solución que sean alcanzadas por la coparticipación del investigador y los involucrados.

Se concibe la existencia de una realidad cambiante, en procesos de construcción permanente, y en ella las estudiantes como actores de esta realidad y la investigadora interrelacionando para transformar esa realidad, comprometida e influida por valores e interés, empleando y aplicando una metodología adecuada al objeto de estudio, es decir, la investigadora, no se detiene en lo contemplativo sino en buscar alternativas de solución a partir del análisis del contexto en el que se desenvuelven los alumnos de primer año de educación básica de la escuela Alianza.



**Fundamentación Ontológica:**

El ser humano es un ser perfectible y como tal esta sujeto a cambios y modificaciones, la lecto escritura forma parte de este proceso así mismo como de su desarrollo educativo que es parte de su vida diaria.

**Fundamentación Epistemológica:**

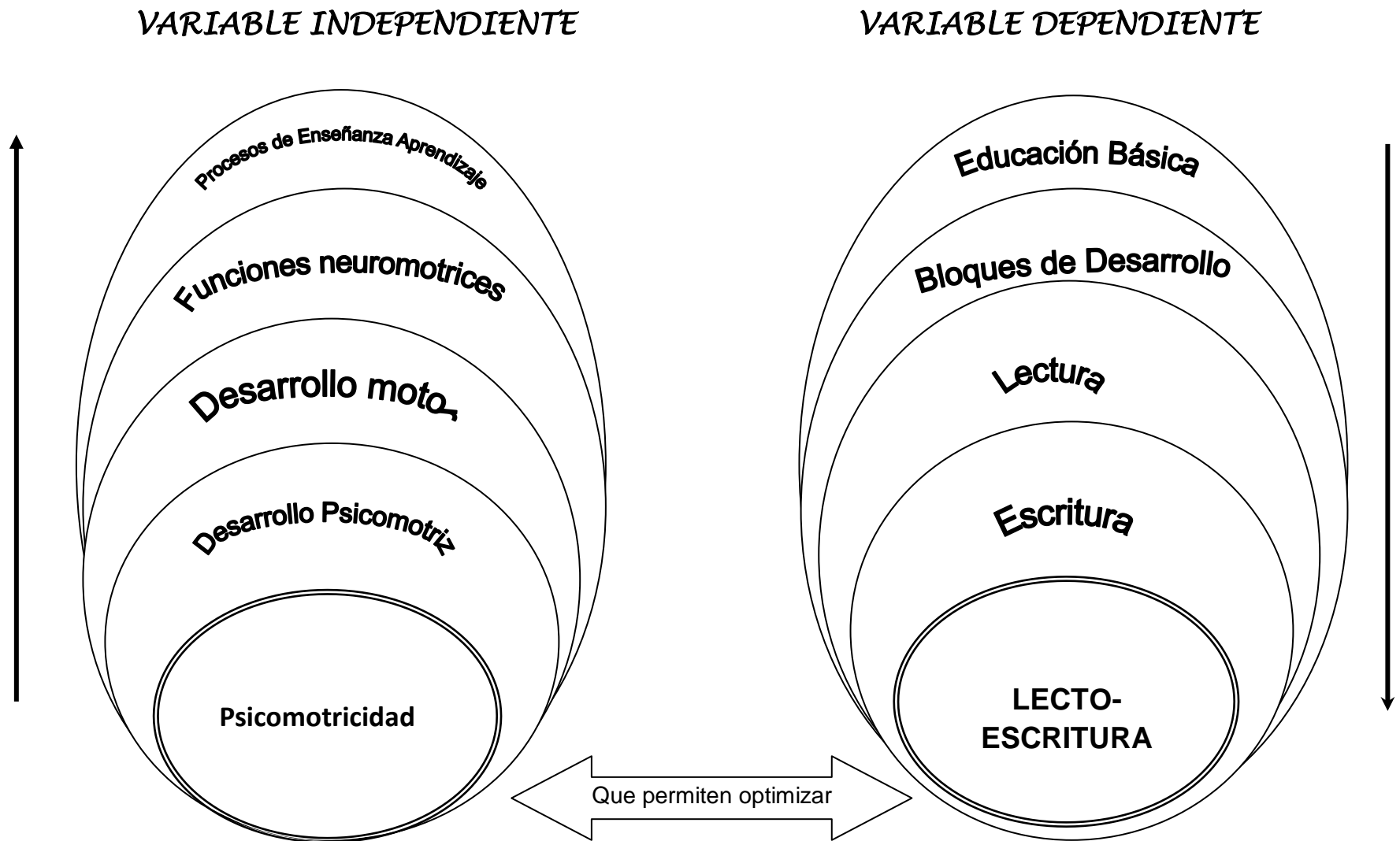
La lectura y la escritura se relacionan directamente con el proceso de aprendizaje y fundamentan todo el desarrollo de habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura es parte del conocimiento ya que estas le llevan a introducirse en la literatura que enriquecerá su conocimiento y aumentará su intelecto.

**Fundamentación Heurística:**

El ser humano ha buscado siempre respuestas a sus inquietudes fundamentando sus pensamientos en los textos y conversaciones con personajes ávidos de mas conocimiento así como de la misma manera tiene interés por conocer más y dar respuesta a sus incógnitas por lo que la lectura y la escritura desde siempre han dado cabida a mas interrogantes por parte del ser humano sobre varios temas.

**Fundamentación Axiológica:**

La lectura y escritura son un medio que favorece los valores del ser humano y de la misma manera su mal huso deforma el pensamiento y la formación de las personas.



## 2.3.1 PSICOMOTRICIDAD

### 2.3.1.1 CONCEPCIONES TEÓRICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

“Es muy amplia la utilización que se hace del término psicomotricidad en tratados psicológicos y pedagógicos.” ( [www.ladosis.com/tubebe](http://www.ladosis.com/tubebe) )

“Por un lado, se utiliza cuando se habla del desarrollo psicológico de las primeras edades, insistiendo más en las conductas motrices (es frecuente oír decir: «este niño tiene una psicomotricidad buena», para indicar el nivel de desarrollo motor.” (ibid)

“Por otro lado, el concepto de psicomotricidad se refiere a una técnica educativa o reeducativa. Para entender lo que significa psicomotricidad vamos a analizar el término. “(ibid)

“Este consta de dos elementos: «**psico**» y «**motricidad**».” (ibid)

- ✓ El primero hace referencia a la doble actividad psíquica del ser humano, en su comportamiento cognitivo y socio afectivo.
- ✓ El segundo hace referencia al movimiento del cuerpo.

“La unión de ambos componentes, «psico» y «motricidad», expresa la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.” (ibid)

La experiencia acumulada por el niño en sus acciones con objetos tiene enorme importancia en su desarrollo intelectual; para poder adaptarse a las diversas situaciones del mundo exterior y sus posibles modificaciones, el niño debe poseer la conciencia, el conocimiento, el control y la organización dinámica de su propio cuerpo. Para Dupré hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices y el desarrollo de las funciones psíquicas. Durante la primera infancia, motricidad y psiquismo están

imbricados, confundidos: son dos aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización.

### **2.3.1.2 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD**

“Las siguientes definiciones que distintos autores hacen de la psicomotricidad ponen de manifiesto esta doble función: “( [www.ladosis.com/tubebe](http://www.ladosis.com/tubebe) )

- “«La primera educación no puede ser otra cosa que global, partiendo de lo ya vivido, y esto es precisamente, lo que se propone la psicomotricidad»” (Vayer, 1985).
- “«La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores»” (Lagrange, 1990).
- “«La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea»” (Vayer, 1985).

Por último, la definición que dan Martínez López y García Núñez explica la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, indicando: «el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logrará solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se llama el esquema corporal.

### **2.3.1.3 Evolución de la psicomotricidad**

“En los últimos años han sido diversas las formas de entender la psicomotricidad. Los primeros estudios sobre los trastornos neurológicos y motrices, y su influencia en el comportamiento y la conducta, van a ser el punto de arranque hacia el estudio de este campo en el que va a haber aportaciones diferentes según las escuelas“ (<http://www.cosasdelainfancia.com>)

“La concepción de psicomotricidad va a evolucionar desde una visión clínica, como solución a determinados trastornos, hacia otra concepción, que será la que se estudiará, considerada como metodología educativa integradora y global en la etapa infantil. En la evolución del concepto han tenido gran influencia las aportaciones del psicoanálisis (S. Freud, R. Spitz, M. Klein, etc.) sobre la importancia del componente afectivo en la conciencia de la imagen corporal.” (ibid)

“La teoría de Piaget sobre la evolución de la inteligencia a partir de la actividad corporal y el desarrollo sensorio motor como base del pensamiento.” (ibid)

“Los estudios de Wallon acerca del importante papel de la acción en el desarrollo del sujeto, tanto en el plano cognitivo como afectivo y de relación. Las investigaciones de Ajuriaguerra en "el campo de la psiquiatría infantil, en las que pone de manifiesto la relación de algunos trastornos motores con las dificultades del sujeto en los aprendizajes y las relaciones con el medio. “(ibid)

“Además de las aportaciones de otros muchos autores, que van a dar lugar a técnicas pedagógicas basadas en la actividad corporal.” (ibid)

“Pero la práctica psicomotriz en la escuela va a ser llevada a cabo fundamentalmente por distintos profesionales, con métodos y objetivos

diferentes, según su origen y formación; de esta manera, surgen múltiples formas de contemplar la psicomotricidad, aunque vamos a resumirlas en dos:” (ibid)

- la llamada postura normativa y
- la postura dinámica.

Ambas posiciones parten de la idea básica de que el ejercicio físico favorece el desarrollo corporal, mental y emocional - social, y que la educación ha de ser global y construida desde lo vivido y actuado.

Dependerá del aspecto del desarrollo (el motor, el cognitivo o el afectivo-social) en el que hagan un mayor hincapié, lo que definirá y diferenciará la práctica psicomotriz.

Veamos de forma sintética las características de cada corriente:

### **Postura normativa**

“Los representantes de este corriente son Picq y Vayer parten de la idea de que a través de movimientos con las distintas partes del cuerpo, y a través del control del tono y la respiración se llega al conocimiento y dominio del esquema corporal para poder tener unas relaciones más útiles consigo mismo, con los demás y con el mundo exterior.” (<http://www.cosasdelainfancia.com>)

Se plantean unos objetivos enfocados al perfeccionamiento de los gestos y coordinación general, con el fin de potenciar las habilidades de los aprendizajes instrumentales: lectura y escritura.

Las propuestas que se hacen al niño son a partir de ejercicios programados de antemano, es decir, se trata de una técnica directiva.

### ✓ **Postura dinámica o de relación**

“Con una gran influencia de los modelos psicoanalíticos y próximos a la terapia, Lapierre y Aucouturier proponen otra línea de actuación psicomotriz basada en la calidad de la relación y comunicación afectiva entre el niño y el adulto.” (ibid)

“Los objetivos que se plantean están orientados hacia la búsqueda de la seguridad y el bienestar o placer sensomotriz como base para el acceso al campo de lo intelectual. Las nociones vividas de una forma lúdica a través del cuerpo se pueden integrar o interiorizar posteriormente en el ámbito cognitivo.” (ibid)

Si las primeras experiencias no han sido vividas positivamente, más adelante surgirán dificultades, tanto en los aprendizajes como en la vida de relación

Se parte de la expresión espontánea del niño, a través de la utilización libre de los materiales, para pasar después al análisis y comprensión

En la práctica habitual se tiende a unificar o complementar los dos estilos a partir de propuestas más o menos dirigidas.

#### **2.3.1.4. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

“El desarrollo psicomotriz es un aspecto evolutivo del ser humano que consiste en la maduración y conocimiento de un sujeto.” (Martín de Zamora 2009)

“Analizando el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “*motriz*” se refiere al movimiento del cuerpo. Por ello, sabemos que las destrezas motrices que el niño va

logrando a lo largo de su crecimiento se relacionan estrechamente con su evolución psíquica

Pero el desarrollo psicomotriz no sólo se produce por el mero hecho de crecer, debemos tener en cuenta la influencia del entorno en este proceso.

“Por tanto el desarrollo psicomotriz depende de:

- la dotación genética del sujeto
- su maduración y
- la oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que viene facilitado por el entorno en que se encuentra el sujeto.” (Martín de Zamora 2009)

“Y teniendo en cuenta este punto anterior podemos establecer dos clases de desarrollo psicomotriz: “(Ibid)

- “por un lado *el que depende sólo de la maduración y desarrollo del individuo como andar, correr, saltar y que sucede en todos los niños*.”.(Ibid)
- “por otro lado aquel en *el que influye el aprendizaje y es diferente en cada niño porque viene propiciado por su ambiente como tocar el piano, nadar, jugar al tenis, etc.* “(Ibid)



### **2.3.1.5 Etapas del desarrollo psicomotriz**

“Desde que el niño nace y durante la primera infancia, hasta los 5 ó 6 años, la conducta motriz permite al infante interactuar con el mundo, le ayuda asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de su proceso madurativo.” (Ibid)

“El discurrir psicomotor del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas:

- Etapa prenatal y la
  
- Etapa postnatal, en esta última encontramos:
  - la lactancia,
  - la primera infancia,
  - la segunda infancia,
  - la niñez y
  - la pubertad y adolescencia.” (Ibid)

#### **ETAPA PRENATAL:**

“El ser humano se halla en un medio acuático y mantiene una vida parásita. Las grandes transformaciones tienen lugar en este período, ya que se da un gran cambio al desarrollarse.” (**G<sup>a</sup> Núñez y Fernández Vidal (1994)**)

#### **ETAPA POSTNATAL:**

- **LACTANCIA, de 0 a 12 meses:**

“Los tres primeros meses, son el momento de más pasividad, el bebé pasa mucho tiempo dormido, aunque se van dando cambios que serán básicos para su desarrollo posterior.” (Ibid)

“En estos primeros meses no hay control de la cabeza, tumbado boca abajo sólo la levanta para cambiarla de lado. Gracias al reflejo de presión palmar, coge fuertemente cualquier objeto, que se le da en las manos y su postura casi siempre es en flexión.” (Ibid)

“En el segundo trimestre, consigue el control cefálico cuando le sentamos, el reflejo de presión va desapareciendo dando lugar a la prensión voluntaria encontrándose las manos más abiertas. Las posiciones más utilizadas por él serán tumbado y sentado en una hamaca, pero necesita ayuda.” (Ibid)

“Su mayor triunfo desde los 6 a los 9 meses es la posibilidad de conseguir la posición de sentado /a sin apoyo y con equilibrio, posee un tono muscular normal; tumbado boca arriba es capaz de girar sobre sí mismo quedando boca abajo para poder pasar a la posición de cuatro patas; todavía no gatean, pero sí muchos se arrastran.” (Ibid)

“Su prensión es más efectiva, suelta y coge a modo de juego repetitivo. Señala, aplaude, da golpes, manipula objetos con las dos manos. Le gusta la música, y si le estimulamos convenientemente puede ser capaz de moverse y bailar.” (Ibid)

Entonces podemos decir que su esquema corporal está ya desarrollado, tiene una buena coordinación ojo-mano, le permite coger con intencionalidad, perfecciona la pinza pulgar-índice con el hecho de coger objetos pequeños; poseerá la capacidad de sujetar un lápiz haciendo garabatos sin control ni movimiento ni del espacio en que los realiza.

Intentará manejar sólo la cuchara, querrá beber en vaso aunque que quizá no pueda hacerlo solo.

- **ETAPA de los 12 a los 24 meses:**

- “Etapa egocéntrica por antonomasia; el cuerpo es el punto de referencia para asimilar el mundo que le rodea. Hace suyos todos los objetos a su alcance, los inspecciona y chupa introduciéndose éstos en la boca. Disfruta manipulando y esta acción constituye una actividad en sí misma. Sus manos son más hábiles, tiene buen manejo de sus dedos al igual que una buena coordinación óculo-manual.”  
(<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>)

“Comienza el aprendizaje de las destrezas psicomotrices consiguiendo la bipedestación, posición. Al final de la etapa el infante será capaz de reaccionar con movimientos compensatorios cuando pierde el equilibrio y ejercitará la marcha en todas sus variantes: caminará hacia atrás, jugará a la pelota, subirá escaleras a gatas y luego con ayuda, etc.” (ibid)

La prensión del niño/a será más fina y precisa, disfruta dibujando, en general los juegos motrices con cubos, encajes, construcciones..., atraerán su atención de la misma manera que todos los movimientos que impliquen la totalidad del cuerpo como subir, bajar, trepar, correr... le proporcionarán gran placer comenzando a ser ésta una buena forma de conocer y descubrir el espacio y su entorno.

Al finalizar esta etapa comenzará el control de esfínteres.

- **PRIMERA INFANCIA, de 2 a 4 años:**

“Comienza el control de las posturas tumbado, de pié, sentado y a gatas es apropiado: empieza a conseguir habilidad estando en cuclillas y no pierde el equilibrio durante la marcha.” **(G<sup>a</sup> Núñez y Fernández Vidal (1994))**

“Sube y baja escaleras alternando los dos pies, trepa a sillas y butacas, anda de puntillas y coordina movimientos adecuados para andar en triciclo. Salta con los dos pies y cerca de los tres años puede hacerlo con uno sólo mostrando buen equilibrio.” (ibid)

“Logra una buena manipulación, usa tijeras, ensarta en cordeles, utiliza mejor la punta de los dedos, comienza a mostrar predominancia lateral en algunas acciones, aunque algunos no definen su lateralidad hasta los 6-7 años.” (ibid)

La marcha segura y las destrezas que consigue le conceden más independencia y autonomía, aunque después de realizarlas buscará de inmediato el apoyo de un adulto, al cual imita en todo momento .Establece más relaciones sociales con sus padres y es capaz de esperar turno para jugar o realizar cualquier otra actividad de su interés.

“Al final del tercer año empieza a conseguir el control de esfínteres durante la noche.” (ibid)

- **SEGUNDA INFANCIA, de 4 a 6 años:**
- “El crecimiento será casi constante hasta los siete años, la estructura ósea seguirá madurando, por lo cual habrá que atender de manera importante la nutrición, influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental.” **(Berruezo (1995))**

“La característica a resaltar es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices. El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse más confiado de sus posibilidades motrices. Se animará a realizar proezas y acrobacias sin tener en cuenta los peligros; lo cual tiene un lado negativo, pues puede sufrir un pequeño accidente que puede atemorizar tanto a los padres como al niño /a, coartando su actividad. No deberíamos permitir que esto sucediera, los accidentes son situaciones fortuitas que a veces, tomando precauciones, podemos evitar.” (Ibid)

“Mas destrezas son: lanzar la pelota con una trayectoria definida, son mucho más complejas requiriendo equilibrio dinámico y direccionalidad, acciones encadenadas que implican habilidades de las que el niño carece a esta edad.” (Ibid)

Con algunas actividades el niño disfruta, actividades como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no existe perfección en los movimientos de sus manos y a dar trazos que él desea dar. Por lo tanto, nos damos cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil. Es por eso por lo que la Psicomotricidad debe estar incluida en el ámbito educativo, una educación que se realiza dentro del marco escolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que le estimulen a desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego.

“La Psicomotricidad es una técnica o disciplina que busca aumentar el desarrollo global del niño (sensomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal. Su objetivo es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que tiene fundamento y se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio, los objetos...” **(De Lièvre y Staes (1992))**

“La clase de Psicomotricidad no es una clase de gimnasia donde lo principal es evaluar las capacidades físicas para la consecución de tareas concretas, saltar a la pata coja, hacer el pino, dar volteretas...” (Ibid)

“La mejor manera de aprender es mediante la actuación y la experimentación del propio cuerpo. El marco escolar adecuado para que esto se pueda dar, garantiza este aprendizaje.” (Ibid)

“Los objetivos y los contenidos que nos ayudan a aprender se trabajan en la sala de Psicomotricidad, y aquí responden perfectamente a los que las programaciones escolares plantean en Educación Infantil. Los contenidos y los objetivos son:

- Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.
- Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.
- Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.
- Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.” (Ibid)

El Psicomotricista (Educador/Educadora) juega un papel fundamental en todos los procesos arriba citados, a partir de ahí y con una actitud de apertura y escucha, establecer las estrategias y recursos que hagan que el infante pueda evolucionar y solucionar los problemas que se le presenten. Su formación ha de ser personal vivenciada, para que respetando las

individualidades, pueda ser capaz de observar y evaluar a través de los parámetros psicomotores.

Su objetivo último es ayudar al niño a que interiorice los mecanismos adecuados de actuación, conocimiento de sí mismo y del mundo que está a su alrededor.

✓ **NIÑEZ, de los 6 a los 12 años:**

“Estaríamos en un periodo que algunos denominan 2ª infancia , hasta los 9 años, y la 3ª infancia o niñez tardía, hasta los 12 años, justo antes de la pubertad y adolescencia. (Gª Núñez y Fernández Vidal (1994))

“En esta etapa el niño forma parte de la comunidad escolar, ya ha ingresado en la escuela y es uno más de sus miembros. Posee un cierto autocontrol que ira desarrollando y una mayor sensibilidad para aplicarlo en sus relaciones sociales.” (ibid)

“Está transformándose para vivir en un grupo fuera del ámbito familiar y se enfrenta con tareas físicas cada vez más complejas. Resulta muy importante por tanto el conocimiento de sus condiciones físicas y su idoneidad para dichas actividades.” (ibid)

“Es muy importante realizar un cuidadoso examen de todo el organismo del niño para conocer su agudeza visual y a auditiva, así como su constitución ósea, muscular, articular, conocer si es diestro o zurdo y sus hábitos de limpieza y cuidado e higiene personal.” (ibid)

“En este periodo se van apreciar unos importantes cambios fisiológicos y de configuración. Las extremidades se alargan y robustecen. La cabeza disminuye en proporción. Adquiere mayor importancia el recubrimiento

muscular de la espalda, así como el cuello que se hace más largo y fuerte.”  
(ibid)

“Por lo general las niñas empiezan y terminan esta etapa de cambio antes que los niños. Esto se manifiesta sobre todo en el cambio de dientes y en la osificación de la muñeca. Pero los niños se manifiestan en conjunto mas excitados desde el punto de vista motor, o sea., por su fuerte impulso de movimiento.” (ibid)

“Comienza el periodo de la segunda dentición. También aumenta la amplitud de los hombros y la caja torácica pierde su forma cilíndrica. Al comenzar a desarrollarse las partes media e inferior de la cara, la frente tiende a ensancharse.” (ibid)

Su actividad social hace que se relacione con numerosos coetáneos suyos y se produzcan las relaciones grupales que le llevaran al juego y la competencia, comienza a realizar deportes de cooperación con los de su mismo sexo. Al final de la etapa aparecerán las rivalidades así como los juegos y modas por temporadas que les llevaran a desarrollar su mayor actividad física. Es una etapa en la que debemos aprovecharnos de su gran capacidad física para desarrollar las habilidades propias de cada individuo.

### **2.3.1.6 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

“En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.” ([www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com))

- ✓ **“A nivel motor.-** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.



- ✓ **A nivel cognitivo.**- permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. ([www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com))

### 2.3.1.7 ÁMBITOS DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los ámbitos de desarrollo de la psicomotricidad son:

- ✓ ***Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa):***

“Nace de la concepción de **educación vivenciada** iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil.” .” ([www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com))

Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. ([www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com))

- ✓ ***Reeducación Psicomotriz (Psicomotricidad clínica):***

“Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene.” (ibid)

“Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La

intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.” (ibid)

### **2.3.1.8 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

“Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad;
3. Equilibrio;
4. Espacio;
5. Tiempo-ritmo;
6. Motricidad:
  - motricidad gruesa;
  - motricidad fina. “(ibid)

### **2.3.1.9 LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

#### **Fundamentos de la Educación Psicomotriz**

“La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y

- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.”

### **2.3.1.10 PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

“La educación psicomotriz es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Todas las actividades motrices están dirigidas a afianzar:

- La relación consigo mismo, que lleva a la toma de conciencia de su cuerpo: como estructura total y segmentada.
- La relación del niño con el medio exterior, de los seres y objetos: en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo. (Costa & Mir)” (<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>)
- **“En relación al propio cuerpo:**
  - Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
  - Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
  - Tomar conciencia de la actividad postural activa y pasiva.
  - Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
  - Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
  - Descubrir el equilibrio.
  - Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
  - Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.

- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
  - Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
  - Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes de cuerpo, en si mismo, en el otro y en imagen gráfica.
  - Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
  - Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.” (ibid)
- **“En relación a los objetos**
    - Descubrir el mundo de los objetos.
    - Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
    - Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
    - Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
    - Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
    - Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.” (ibid)
- **“En relación a la socialización:**
    - Aplicar la comunicación corporal y verbal: Relación niño – niño y relación niño-adulto.
    - Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
    - Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.” (ibid)

- **“En relación al espacio-tiempo:**
  - Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
  - Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
  - Captación de medida natural y espacio limitado.
  - Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.”
  
- **“En relación al tiempo:**
  - Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
  - Descubrir el ritmo espontáneo.
  - Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
  - Distinguir esquemas rítmicos.” (ibid)

“No se debe olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo estimulación global. Propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño y no del adulto.”  
([www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com))

“Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos, se pretende la autonomía no la dependencia, se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria, se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas.” (ibid)

Se trata por tanto, de una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño no sea solo

un alumno, sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y su adaptación interesen tanto como su preparación intelectual. (ibid)

### **2.3.1.11 LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

“Al abordar la psicomotricidad es preciso tomar como referencia el significado o la concepción de la que se parte.” (ibid)

“Se puede entender la psicomotricidad en un sentido muy amplio, incluyendo las actividades de la vida cotidiana y otras más o menos dirigidas; o en un sentido más restringido, reduciendo la psicomotricidad a sesiones ubicadas en un tiempo y espacio determinados, claramente planificadas con arreglo a unos objetivos y dirigidos a través de actividades. Desde este punto de vista más limitado, se ha realizado durante años una práctica psicomotriz de muy diversa índole y estilos diametralmente opuestos, como ya se ha comentado anteriormente.” (ibid)

“Unas veces eran simples ejercicios de gimnasia; otras se trataba de que el niño aprendiera, a través de actividades motrices, determinadas nociones espaciales como preparación a la lecto - escritura; en otras ocasiones interesaba más el aspecto afectivo o de relación a través de la expresión psicomotriz en el juego libre, en el que el papel del adulto era observar y actuar en los casos necesarios (conflictos, bloqueos etc.).” (ibid)

“Por tanto, la intervención en psicomotricidad va a depender de los objetivos que se marquen y la importancia relativa que se dé a los aspectos motor, cognitivo, afectivo o de relación y fundamentalmente del estilo y formación personal del educador.” (ibid)

“Las recomendaciones acerca del tratamiento en este campo van dirigidas hacia un sentido amplio de la psicomotricidad: «el movimiento, la sensación, la percepción no deben ser trabajados de una forma aislada, sino en el contexto de actividades más amplias de las que el centro de educación infantil se nutre para conseguir sus propósitos educativos (juego físico, juego simbólico, actividades de la vida cotidiana, actividades relacionadas con el cuidado e higiene de uno mismo y de los espacios que ocupa, tareas de trabajo, etc.)” ([wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial))

### **2.3.1.12 OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

- “Desde el nacimiento hasta los seis años, el niño va adquiriendo el conocimiento y control del cuerpo; cualquier actividad o tarea que trate de resolver implicará aspectos motores, por lo que uno de los objetivos fundamentales en estas primeras edades va a ser el trabajo con el cuerpo.” (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>)
  - “Conocimiento del cuerpo y configuración de la imagen de uno mismo.” (ibid)
  - “Habilidades perceptivo-motrices implicadas en la resolución de tareas de diversa índole.” (ibid)
  - “Aspectos cognitivos, afectivos y de relación implicados en las actividades de la vida cotidiana.” (ibid)
  - “La salud: habilidades básicas relacionadas con el cuidado de uno mismo o del entorno. “ (ibid)

“Estos contenidos se llevan a cabo a partir de los objetivos que, de una forma general, se plantean en psicomotricidad y que son los siguientes:

- Conseguir que el niño conozca global y segmentariamente su cuerpo sus posibilidades perceptivas y motrices, y sus características individuales así como las de sus compañeros.
- Saber identificar las sensaciones que experimenta y poder expresar dichas sensaciones.
- Adquirir una coordinación y control dinámico general (a través de actividades como carreras, salto, marchas, giros, ... )
- Control de la coordinación óculo-manual a través de actividades de la vida cotidiana, actividades de expresión plástica, etc.).
- Conseguir el control postural requerido según las tareas y situaciones que se encuentre el niño.
- Adquirir una imagen positiva de sí mismo que le dé seguridad y confianza en la resolución de tareas.
- Conseguir una progresiva autonomía e independencia con respecto al adulto.” (ibid)

“Estos objetivos se adaptarán al nivel evolutivo que corresponda, a través de actividades y experiencias que el niño pueda realizar.” (ibid)

“De una forma sintética, y atendiendo al sentido evolutivo, los objetivos en psicomotricidad se pueden plantear también como el pasar de:

- lo sensoriomotor → a la representación
  - la vivencia → al conocimiento o conceptualización
  - el movimiento involuntario → al movimiento controlado
  - la dependencia → a la autonomía
  - el egocentrismo → a la socialización
- ([wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial))” (ibid)



### **2.3.1.13 BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

- “La Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades.
- Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.” (<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>)

### **2.3.1.14 LA EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ**

“Le evaluación psicomotriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa.” (G<sup>a</sup> Núñez y Fernández Vidal (1994))

“Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.” (ibid)

“A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo.” (ibid)

“Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.” (ibid)

“Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafomotora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.” (ibid)

“Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.” (ibid)

### **2.3.1.15 ESPACIOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES PARA LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

“El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros

y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo. “ (Vayer, 1985)

### **La sala de psicomotricidad y sus beneficios en la educación preescolar**

“La sala de psicomotricidad conforma un lugar especial para el niño, un lugar para el movimiento, para el placer.” (ibid)

“Un lugar para la expresividad motriz que favorece la representación por la vía motriz, mediante la relación que el niño realiza con el espacio, el material y con su propio cuerpo (colchonetas echadas al suelo de diversos tamaños y grosores, balancines de goma, lugares de salto, toboganes y escaleras de espuma y de madera, cojines, bloques de goma espuma, etc.)” (ibid)

“En la clase de psicomotricidad el niño vive el placer del juego en todas sus expresiones, tiene la posibilidad de: balancearse, revolcarse por el suelo, deslizarse sobre los planos inclinados, lanzarse sobre el material de cojines; tiene la posibilidad de correr, gritar, saltar; pero el también puede construir con los cojines, las cuerdas, las planchas de madera, para a continuación destruirlo todo. Puede disfrazarse, maquillarse, atacar, jugar y descansar, esperar, observar y descubrir.” (ibid)

“Por lo tanto el niño va con alegría a la clase de psicomotricidad, tiene el deseo de volver, espera ansioso la sesión.” (ibid)

“El niño a partir del juego se proyecta en el, pone imágenes a sus acciones y a sus creaciones.” (ibid)

“Es un juego libre, permisivo, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a

disposición de los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre uso de la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo sin enjuiciamiento.” (ibid)

## **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

- “La manera en que el niño va a ir construyendo su imagen corporal y adquiriendo un progresivo control de sus movimientos, de forma que esté en mejores condiciones de resolver situaciones que requieran acción, va a depender no sólo de los procesos madurativos cerebrales sino también y fundamentalmente de la actividad del niño, sus interacciones y la estimulación y apoyo ofrecidos.” ([http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial))

“Se pueden considerar tres tipos de situaciones en la práctica educativa:

- actividades de la vida cotidiana,
  - actividades espontáneas, y
  - actividades propuestas por el educador.” (ibid)
- 
- **Actividades de la vida cotidiana**

“Las primeras relaciones que establece el bebé con el adulto tienen lugar a través de las situaciones cotidianas, alrededor de las cuales le llega información de su propio cuerpo (necesidad de hambre, frío, contacto, sonido de su risa, llanto, etc.) y algunas informaciones sobre los objetos (se pueden lanzar, golpear, suenan, etc.).” (ibid)

“Estas acciones sobre los objetos suponen el ejercicio de ciertas destrezas, como coordinación óculo-manual, ajuste del tono y control postural. etc.” (ibid)

“Posteriormente, estas actividades permitirán al niño tener cierta autonomía en las rutinas diarias, como aprender a comer solo, colaborar en el vestido, ir solo al servicio, y otras muchas más.” (ibid)

“Al principio son tanteos, o intentos que no conducen a un resultado eficaz, pero el educador debe ayudar, permitiendo ciertos márgenes de experimentación, a que los niños vayan consiguiendo por sí mismos todas estas cosas. El educador debe saber esperar, crear un clima agradable y de confianza, permitir un tiempo necesario para que se puedan dar los aprendizajes. A veces, por ejemplo, en el momento de la comida, por las prisas y la incomodidad de limpiar lo que se ensucie, no se permite al niño que lleve a cabo sus tanteos con la cuchara y es el adulto quien le da de comer, prolongando de esta manera la adquisición de este aprendizaje.” (ibid)

El hecho de ser autónomo en ciertas actividades cotidianas significa un nivel de eficacia motriz y un sentimiento de auto competencia en el niño.

- **Actividades motrices espontáneas**
- “A través del juego libre y de las actividades espontáneas, el niño de forma natural, pone en juego sus capacidades motrices y lleva a cabo una adaptación y ajuste a las diferentes situaciones, ya sean éstas de desplazamiento o manipulativas.” (<http://vivirparaeducar-mafaldita>)

“Por ejemplo, al salir al patio y correr, o subir por el plano inclinado del tobogán, está ejercitando el control postural y el equilibrio, a la vez que va

conociendo sus posibilidades; también cuando intenta hacer un nudo a la tela que utiliza como capa, está desarrollando la destreza manual, etc.” (ibid)

“Para Le Boulch es más importante, en el juego libre, el trabajo de tanteo que realiza el niño que el resultado del mismo trabajo, es decir, la adquisición de las habilidades motrices; en ese tanteo se lleva a cabo el ajuste de la capacidad a la situación. «Durante los juegos libres, el medio es el que provee al niño del material para su actividad de exploración, la imaginación del niño crea sus propias experiencias»” (ibid).

“A través de estas situaciones espontáneas o de juego libre el niño va a llevar a cabo descubrimientos, va a adquirir conocimientos de los objetos con los que juega y de sí mismo, de sus propias posibilidades, y de éstas en relación con los demás (cooperación, asunción de roles, etc.); pero podrá también expresar sus necesidades, sus miedos y emociones como medio de compensación (de esta manera juega al lobo que come a los niños, o a ser un «superman», etc.).” (ibid)

“Todo esto le permite un mayor ajuste a la realidad. Es importante entonces el «dejar hacer» - con ciertos límites, pero sólo los necesarios - y así el niño expresará lo que es importante para él aunque a veces no coincida con las expectativas del educador. “(ibid)

“Esta actividad espontánea del niño debe ser observada por el educador para ayudarle a canalizar sus descubrimientos, necesidades, conflictos, etc., hacia una autonomía afectiva e intelectual.” (ibid)

“El papel del educador será de observar estas conductas e intervenir en el sentido de suscitar, favorecer los intentos y el ajuste que el niño realiza en las situaciones espontáneas, y no pretender sustituir éstas por otras técnicas; en todo caso, complementarias.” (ibid)

“En los casos de los niños que sistemáticamente realizan la misma actividad, observándose una fijación en la conducta, el educador deberá actuar, no obligando al niño a que cambie de actividad, pero sí sugiriendo y animando a algún otro juego en el que pueda poner en marcha otras competencias motrices.” (ibid)

“En cualquier caso, si la fijación persiste durante un cierto tiempo y el niño es incapaz de jugar a otras cosas diferentes, esto puede significar la existencia de alguna dificultad que será preciso estudiar, requiriendo la atención de otros profesionales.” (ibid)

“También el educador va a poder disponer de una serie de recursos como son el espacio y los materiales para, a través de la actividad espontánea en el niño, favorecer el desarrollo.” (ibid)

“La posibilidad de combinación de los diferentes materiales y espacios dará lugar a múltiples situaciones en las que será necesario actuar de manera diferente”. (ibid)

“Es preciso disponer de un espacio amplio y luminoso, sin peligro ni objetos que estorben, para favorecer los grandes desplazamientos, la velocidad, etc.” (ibid)

“Este espacio puede darse al aire libre: de esta manera, resulta muy saludable y se pueden aprovechar los recursos naturales: tierra, sol, agua, hierba, etc.” (ibid)

“En cuanto a los materiales que puede emplear el educador, son muchas las posibilidades o actividades que suscitan en los niños, aunque nos referiremos sólo a algunos de los más utilizados.” (ibid)

- ✓ “Objetos fijos en la sala, como espejo grande a la altura de los niños que les permita ver su imagen; espalderas; barra fija; banco sueco; planos inclinados etc., para poder subir, auparse. trepar, balancearse. deslizarse, saltar, etcétera. En el espacio al aire libre, los toboganes, columpios, troncos caídos y demás hacen la misma función.” (ibid)
- ✓ “Pelotas y objetos que rueden, para favorecer el desplazamiento, de distintos tamaños: pelotas pequeñas para lanzar, botar, saltar, etc., pelotas grandes para tumbarse y hacer equilibrio sobre ellas, etc.” (ibid)
- ✓ “Bloques de goma-espuma forrados, colchonetas o almohadas para poder descansar, rodar, hacer construcciones, apilamientos, etc.” (ibid)
- ✓ “Aros y neumáticos para hacer rodar, arrastrar, meterse dentro, saltar, etc.” (ibid)
- ✓ “Cajas, cajones, «casitas» para entrar, salir, acurrucarse, ocultarse, etc.” (ibid)
- ✓ “Cuerdas para atar, arrastrar, tensar, construir columpios, hacer figuras o dibujos, saltar, etc.” (ibid)
- ✓ “Telas y pañuelos para disfrazarse, delimitar espacios, lanzarías. etc.” (ibid)

“Es muy importante y conveniente que al realizar los juegos de forma libre, se lleve a cabo con los niños una reflexión sobre lo que se ha hecho.” (ibid)

“Con los más pequeños se puede ir haciendo sobre la marcha, de forma individual y hablando con ellos.” (ibid)



“Con los más mayores se puede sugerir, al finalizar el juego libre, una puesta en común y que cada cual diga lo que ha hecho o lo que más le ha gustado.” (ibid)

“A través de la *verbalización* el niño toma conciencia de los descubrimientos a un nivel intelectual, ya interiorizando la experiencia vivida de forma lúdica.” (ibid)

“También se puede representar esta experiencia de forma gráfica, a través del dibujo del juego realizado, o modelando con arcilla, representándolo mediante una dramatización, etc. “(ibid)

“En el dibujo, como en otras formas gráficas de expresión, el niño nos manifiesta su desarrollo a través de la complejidad de la figura humana, la organización espacial de los elementos, la inclusión en el mismo de más de una situación que haya vivido, lo que indicaría la capacidad de descentración, su destreza manual, etc.” (ibid)

“Los juegos que el niño lleva a cabo de forma espontánea con la utilización de los diversos materiales se pueden clasificar, atendiendo a la secuencia del desarrollo según diversos autores, en los siguientes:

- **Juego sensoriomotor:** puede llevarse a cabo con o sin objetos. Se refiere a conductas de coordinación dinámica general, como correr, gatear, rodar, balancearse, arrastrarse, saltar, botar, subir, deslizarse, chutar, etc. Actividades de coordinación visomotriz, como botar, lanzar, chutar, encestar, etc. Juegos de equilibrio. Este juego se facilita a través de los objetos grandes, como pelotas, bloques de goma-espuma, aros, etc.

- **Juego simbólico:** de disfraces, representación de papeles, hacer como si...Este tipo de juego se facilita empleando telas, cuerdas, aros, bloques, cajas, etc.
- **Juegos de construcciones:** al ensamblar o unir diversos materiales para hacer una casa, coche, barco, columpio, torre, etc. Se realiza por medio de bloques, telas, cuerdas, aros, etc.
- **Juego lógico:** hacer ordenaciones, clasificaciones, seriaciones, agrupamientos, siguiendo uno o varios criterios, como el color, forma, tamaño, etc.” (ibid)

“Cualquier material que combine diversas características, como diferentes colores, tamaños, etc., va a posibilitar dicho juego.” (ibid)

“La recogida de material es un momento en el que de forma natural se lleva a cabo este tipo de juego. Se puede decir que en todos los juegos que el niño realiza hay componentes de tipo sensoriomotor, simbólico, etc.” (ibid)

“Así, por ejemplo, cuando un niño se sienta sobre un bloque de goma – espuma y bota diciendo «arre, caballito», está llevando a cabo un juego sensoriomotor de salto y equilibrio, pero también utiliza el objeto de forma simbólica: el bloque representa un caballo.” (ibid)

“No siempre es fácil para el educador limitarse a la actividad de observar para, a partir de las actividades espontáneas del niño, intervenir en los casos o momentos de necesidad.” (ibid)

“A veces, un excesivo número de niños hace difícil atender y observar a uno o varios niños y a la vez a todo el grupo, aunque es una práctica que el educador debe realizar ya que es absolutamente, importante.” (ibid)

“En otras ocasiones, el «no protagonismo» de algunos educadores puede hacerles sentirse incómodos, como si no estuvieran haciendo nada; por el contrario, en la observación, se posibilita la expresión libre del niño y éste manifiesta lo que es, lo que siente, lo que necesita.” (ibid)

“El educador podrá «ver» si, lo que manifiesta el niño es adecuado a su edad, en el plano motor, intelectual, afectivo y social.” (ibid)

“Algunos de los aspectos que se pueden observar durante el juego libre del niño son:

- Tipos de juego que realiza.
- Si utiliza o no material.
- Juego individual o en grupo
- Actitud del niño hacia otros niños (liderazgo, sumisión, cooperación, inhibición, agresividad, etc.).
- Actitud del niño hacia el material (investiga, repite, utiliza diversos materiales, etc.).
- Actitud del niño hacia el adulto (dependencia, agresividad, autonomía, colaboración, etc.).
- Destreza en los movimientos (coordinación general, coordinación óculo - manual, equilibrio, etc.).

El registro de todos estos aspectos servirá al educador para determinar si la evolución en el niño se va dando de forma normal, atendiendo a los objetivos generales de la psicomotricidad que, recordemos, son:

- Pasar de lo sensoriomotor a la representación.
- Pasar de la vivencia a la conceptualización.
- Pasar del movimiento involuntario al movimiento controlado.
- Pasar del egocentrismo a la socialización.

- Pasar de la dependencia a la autonomía.” (ibid)

### **2.3.1.15 ACTIVIDADES PROPUESTAS O SUGERIDAS POR EL EDUCADOR**

“Durante la observación se puede apreciar en algún niño un estancamiento o dificultad en el desarrollo; será entonces cuando el educador tenga que intervenir sugiriendo actividades o juegos.” (De Lièvre y Staes (1992))

“También conviene que el educador co-nozca un repertorio de actividades que completen y desarrollen los descubri-mientos y destrezas que de forma espontánea y natural han aparecido. A la hora de plantear las actividades es preciso tener en cuenta que éstas sean motivadoras; algunas propuestas se pueden realizar a modo de dramatización, como por ejemplo:

- «vamos a saltar como si fuéramos ranas», o
- «somos cocodrilos que nos arrastramos», etc. “ (Ibid)

“Para organizar las actividades puede servir el esquema propuesto por M. J. Comellás<sup>1</sup> y A. Perpinyá. Según estas autoras las actividades pueden ser:

- de psicomotricidad gruesa
- de psicomotricidad fina
- de elaboración del esquema corporal” (Ibid)

#### **A. *Las actividades de psicomotricidad gruesa***

---

<sup>1</sup> Comellas,M.J. (1996) *Estrategias de aprendizaje aplicadas al campo verbal y matemático* Laertes . Barcelona

“Son las que van dirigidas a todo el cuerpo en general, con movimientos globales y amplios.” (Ibid)

“Estos ejercicios permiten un dominio corporal dinámico en los desplazamientos como:

- ✓ **Marcha.** Esta adquisición supone un primer grado de autonomía en el niño. Se alcanza hacia el año y medio, y posteriormente se va consolidando.
- ✓ **Gateo.** Suele aparecer antes de la marcha, como aprendizaje previo a ésta.
- ✓ **Reptación.** Aparece hacia los siete meses como medio de locomoción, pero su dominio se alcanza mucho más tarde; la empleará el niño como parte de su juego, por ejemplo, al pasar debajo de una silla. etc.
- ✓ **Carrera.** Se adquiere antes de los dos años, pero el dominio en cuanto a perfeccionamiento y coordinación se alcanza hacia los seis años. La carrera implica fuerza y dominio muscular, coordinación en piernas y brazos, capacidad de respiración y resistencia.
- ✓ **Subir y bajar escaleras.** Hacia los dos años y medio empieza a alternar los pies, primero al subir y después al bajar.
- ✓ **Saltar.** Hacia los dos años consigue el niño saltar con los pies juntos sobre el sitio. A partir de ese momento puede ya saltar altura (uno, dos, etc., peldaños de escalera) y longitud (15,30, etc. centímetros). Hacia los seis años puede saltar a la cuerda.
- ✓ **Desplazamiento sobre ruedas.** Triciclo, bicicletas, patinete o patines. Esto exige una buena coordinación de movimientos y control del

equilibrio. Aproximadamente hacia los cuatro años un niño puede ya empezar a montar en bici, patines, etc., siempre que tenga seguridad.

- ✓ **Trepar.** Ayudados de pies y manos se pueden subir a un objeto. Al principio se trepa a una silla, después por el tobogán, espalderas. etc.
- ✓ **Balanceo.** Los primeros balanceos se realizan con el adulto, en su regazo; después el niño solo sobre una barra fija. etc.
- ✓ **Actividades rítmicas**
- ✓ **Juegos de corro y danzas,** para ajustar su movimiento al de los otros.
- ✓ **Lanzar y recibir objetos, con las manos y los pies.** A partir de los dieciocho meses, el niño es capaz de iniciar esta coordinación aunque le falta precisión. Al principio, con torpeza, caerá al suelo al lanzar o recoger el objeto; la precisión se irá adquiriendo a medida que pueda variar la distancia y el volumen del objeto. El movimiento del cuerpo se ha de adaptar al movimiento del objeto.” (Ibid)

“También en actividades estáticas o de relajación como:

- ✓ **Representar situaciones o personajes:** imitar estatuas, hacer como si fuéramos de piedra, blandos como trapo, etc.
- ✓ **Descansar después de una actividad motriz dinámica.”** (Ibid)

### ***B. Las actividades de psicomotricidad fina o segmentada***

“Van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de:

- **Coordinación óculo-manual:** es decir, la mano es capaz de realizar un movimiento en función de lo que ve. Se lleva a cabo en actividades

como: asimiento y desplazamiento de objetos, construcciones, encajes, puzzles, y también al dibujar, pintar, enhebrar, recortar, modelar, y en general en todas las actividades de expresión plástica y de preescritura.

- **Motricidad facial:** expresar con la cara distintos sentimientos, formas de mover los ojos, la boca, la nariz, las cejas, etc., soplar distintos objetos, hacer diferentes sonidos con la boca, y en general todas de actividades de expresión verbal, fonética.
- **Motricidad manual:** a través de juegos de mímica, juegos de manos acompañados de canciones, marionetas, etc. “(Ibid)

### ***C. Actividades para la elaboración del esquema corporal***

- “Actividades que impliquen una percepción global del cuerpo, como las indicadas anteriormente. Todo lo que se puede hacer con el cuerpo: andar, sentarse, correr. Todas las formas posibles de desplazamiento: saltando, de puntillas, arrastrándose, dando vueltas, etc. “(Ibid)
- “Juegos que sirven para tomar conciencia de las diferentes partes del cuerpo:
  - Con los más pequeños (hasta dos años), centrarse sobre la cabeza, ojos, boca, dedos, barriga, nalgas.
  - A partir de los dos años se integran más segmentos, como piernas, brazos, nariz, orejas, cara, etc.
  - Hacia los cuatro años fijarse en elementos más finos y detallados: codo, rodillas, cejas, pestañas, muñecas, etc. “

“Se trata de experimentar y descubrir las posibilidades del propio cuerpo, nombrar las diferentes partes e identificarlas, también en el compañero, y expresar los descubrimientos.” (Lagrange, 1813)

“Todas estas actividades, estarán en función de las características evolutivas del niño y se llevarán a cabo en un clima de respeto y seguridad hacia él, nunca provocando tensiones o miedos.” (Ibid)

“Con los más pequeños, se hará un trabajo individualizado y basado fundamentalmente en el contacto corporal, la vivencia del cuerpo.” (Ibid)

“A medida que el niño crece se pueden sugerir juegos en parejas o grupos, que favorecen la socialización y ponen en juego la destreza motriz para adaptar el movimiento propio al de otro u otros niños. Las actividades pueden realizarse con o sin objetos.” (Ibid)

“La utilización de los materiales implica una exploración, investigación y conocimiento de las características del propio objeto, así como las posibilidades que ofrece con respecto al propio cuerpo: el aro se puede bailar en la cintura o con un brazo, pierna, etc.” (Ibid)

“Se puede hacer equilibrio sobre un bloque, saltar una cuerda, llevar la pelota en la cabeza sin que se caiga, etc. (algunos de los juegos que se pueden realizar con objetos se han tratado en el apartado anterior).”

“La verbalización o representación gráfica de las experiencias favorece la interiorización o conceptualización de lo vivido, y la atención y memorización desarrolla la expresión verbal, así como la socialización.” (Ibid)



### 2.3.1.16 LA MOTRICIDAD GRAFICA

“Una de las destrezas más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive es la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejan huellas o trazos sobre un soporte.” (Lagrange, 1813)

“Estos trazos en un principio sólo responden a un simple placer motor, posteriormente van a adquirir significado. Esta capacidad le permitirá al final de la etapa infantil poder iniciarse en la escritura y expresarse por escrito.” (ibid)

Es fundamental establecer un buen clima y motivar a los niños en estas actividades, evitando forzar situaciones, pero aprovechando las manifestaciones espontáneas de los niños hacia estas actividades, respetando sus ritmos, poner en contacto con los medios gráficos escritos (láminas, libros, etc.), de manera que no se instale una actitud negativa en el niño hacia estos aprendizajes.( [www.preescolarhoy.blogspot.com](http://www.preescolarhoy.blogspot.com))

### 2.3.1. 17 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ACTIVIDAD GRÁFICA

“En la actividad gráfica intervienen los siguientes factores:

- **Motor:** determinado por el nivel de maduración. Hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y manó, y coordinación óculo - manual).
- **Perceptivo:** hace referencia a la forma y características del trazo (posición, orientación, tamaño, proporción, etc.). El niño debe

darse cuenta de las características del mismo para poder reproducirlo con eficacia. Es de gran importancia que haya adquirido algunas nociones espacio - temporales que le permitan diferenciar, por ejemplo, lo que está arriba o abajo, delante o detrás, lo que es redondo o alargado, para que pueda asimismo diferenciar respectivamente entre los signos d-q, d-b. 0-1, etc.

- **Representativo:** hace referencia al significado del trazo, Este significado puede ser más o menos personal, como en el dibujo libre, o codificado, como las palabras en la escritura.” (Vayer, 1985)

“Estos tres niveles pueden aparecer en las manifestaciones gráficas, según el grado de desarrollo del niño; es preciso conocer cómo evoluciona la actividad gráfica.” (ibid)

### **2.3.1.18 LA EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA**

“El grafismo, antes de consolidarse en escritura, es decir, con un significado convencional, va a atravesar los siguientes momentos en el desarrollo:

- Hacia el año y medio aparecen las primeras manifestaciones. El niño ya es capaz de coger un Objeto, en este caso el lápiz o pintura, y realiza trazos en forma de garabatos; es un movimiento impulsivo y rápido, sin control, se mueve todo el brazo y no hay coordinación visual y manual. Hay un placer en la mera actividad, el movimiento de la mano es lo que mueve a realizar el acto gráfico (Movimiento impulsivo y rápido)” (Vayer, 1985)

- “Hacia los veinte meses ya entra en juego la articulación del codo, y como resultado aparece un garabato de vaivén, denominado «barrido» el niño aún no observa lo que hace; posteriormente el garabato se hace circular (Movimiento de vaivén o denominado «barrido») (Movimiento circular)” (ibid)
- “A partir de los 2 años y medio, y con un mayor control de la muñeca y el movimiento de pinza, es capaz' de hacer trazos independientes. Su mirada sigue los movimientos de la mano. El acto motor es independiente aún del acto visual. Interesa sobre todo el placer que obtiene en el movimiento.(Trazos independientes)” (ibid)
- “Alrededor del tercer año se empieza a establecer la coordinación óculo - manual y entra en juego la percepción. El niño ya mira lo que dibuja y trata de controlar o dirigir el movimiento de la mano. Se observa en el niño un mayor interés y atención en sus producciones, empieza a respetar los límites del espacio (no se sale del pale), trata de cerrar las líneas, etc.” (ibid)
- “A partir de los tres años se observa un salto significativo. Hay un momento en el que el niño, de forma espontánea, da nombre al dibujo que realiza; esto significa que el << grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo>>. En principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y el nombre que da al mismo. Posteriormente se observa una ligera relación entre el dibujo y lo que dice que es.” (ibid)
- “Hacia el cuarto año, el niño dice antes lo que va a dibujar. Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y

perfeccionándose a medida que evoluciona el niño en otras áreas, como la cognitiva, afectiva, etc.”

- “Alrededor de los 5 años el niño está en condiciones de iniciarse en las actividades de preescritura a través de la ejecución de grecas, cenefas, trazos en distintos sentidos y direcciones, etc. (véase actividades en próximo apartado.” (ibid)

“Brevemente se exponen los factores que intervienen en la motricidad gráfica a medida que aparecen en el desarrollo:

Factor motor.....	1,5 años
Factor perceptivo.....	2,5 años
Factor representativo.....	3 años” (ibid)

### **2.3.1.19 LA MOTRICIDAD FINA EN LA ESCRITURA**

“La motricidad fina en la escritura, se describe así:

- La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.”  
(<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>)

“La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez

automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal.”  
(ibid)

“También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.” .(  
**[www.preescolarhoy.blogspot.com](http://www.preescolarhoy.blogspot.com)**)

### **2.3.1.20 Etiología**

- “El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.”  
(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0050/52.ASP>)

“Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como:

Alteración sensorial en MMC (llamado también espina bifida) es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más. “ (ibid)

“Para los niños con mielomeningocele (MMC) la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades

de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.” (ibid)

#### **“Limitaciones del aprendizaje**

- Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.
- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es mas fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación.
- Periodos críticos, Hay periodos en los que es mas fácil adquirir determinada conducta que en otros.
- El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.” (ibid)

#### **2.3.1.21 DETECCIÓN DE PROBLEMAS CON LA MOTRICIDAD FINA**

“Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

- ✓ **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.” (Nosty María, 1992)
  
- ✓ **“Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).” (Nosty, María, 1992)

#### **2.3.1.22 EDUCACIÓN**

“Las sociedades modernas se caracterizan por el continuo cambio en todos sus ámbitos: social, cultural, ideológico, político, económico y precisan de instrumentos facilitadores del mismo. En este contexto, la educación esta llamada a jugar un papel cada vez más esencial, tanto como catalizadora del

transito, como activadora de los sujetos para adaptarse a las nuevas exigencias.” (Nosty, María, 1992)

“La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación. Por medio de la educación las personas tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades. Luego puede utilizar estas capacidades para contribuir a la transformación social.” (ibid)

“El solo hecho de traspasar el umbral del siglo XXI no va a colocar automáticamente a nuestro país en la sociedad del conocimiento, es imprescindible preparar el camino, a partir de nuestras condiciones actuales. Un primer paso indispensable e imprescindible para preparar el camino es la educación y en ella los docentes.” (ibid)

“Una educación cuyos protagonistas principales sean los propios sujetos, del proceso, es decir los estudiantes; una educación que integre a los maestros y estudiantes en un solo equipo que aúna sus energías y capacidades para generar procesos de aprendizaje cooperativo, procesos en los que el maestro asume la función de gestor o gestor y los discentes participan porque son constructores y creadores. Una educación en la que aprender es crecer en autonomía.” **( [www.preescolarhoy.blogspot.com](http://www.preescolarhoy.blogspot.com) )**

“Cada individuo que nace tiene innumerables potencialidades ocultas en su ser. Por medio de la interacción con la realidad, gradualmente estas potencialidades se manifiestan y se transforman en capacidades; desde esta realidad, Anello E. y De Hernández, J<sup>2</sup>(1998, 12) manifiesta:

---

<sup>2</sup> **Anello, E.** y de **Hernández** (1998): Educación Potencializadora



“El propósito de la educación es la de propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente hacia el desarrollo de las potencialidades innatas de cada estudiante y, así mismo, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diversos aspectos de la realidad y apropiarse para aplicar estos conocimientos en beneficio de sí mismo, su familia y la sociedad” (ibid)

“Las reformas curriculares promovidas actualmente por los ministerios de educación, centrada en el desarrollo de habilidades, destrezas o competencias cognitivas, son transitorias, no solo por que estamos viviendo en una “cultura de transiciones múltiples y certeza mínimas “como manifiesta Federico Mayor (director de la UNESCO ) sino también porque dichas reformas contienen una fuerte carga ideológica que cambia con el tiempo.” (ibid)

“Solo una educación centrada en el SER y no solo en el HACER, es digna del ser humano, porque en definitiva, educar es “ayudar a un ser humano a comprender la complejidad de la totalidad del ser<sup>3</sup>” (ibid)

“La Reforma Curricular (1995,17) vigente, considera a la educación como “un proceso de formación integral del individuo, es decir, formación intelectual, psicológica, moral, corporal y social”” (ibid)

“En primer lugar, se puede percibir esa realidad en uno mismo, en cuanto nos modificamos o transformamos intencionalmente. Todos, en efecto, nos proponemos realizar determinados actos, adquirir tales

---

<sup>3</sup> Krishnamurti, citado por Morales, G. (2001,14)

conocimientos y destrezas, corregir estos o aquellos defectos: en suma, “todos aprendemos, desaprendemos o reaprendemos como lo manifiesta” Toffler A. (2000), citado Peter Drucker.

“Por otra parte, todos hemos aprendido en la escuela como niños o en la vida, como hombre y mujeres; todos hemos sido influidos también en ellas, en nuestros amigos y familiares. La vida nos enseña constantemente nuevas cosas y formas de obrar, la experiencia enriquece continuamente nuestra existencia. Todo ello revela que hay una serie de acciones o efectos típicos que nos lleva a preocuparnos de nosotros mismos y de los demás ,ediante el cuidado, el consejo y el esfuerzo propio y esto constituye también una forma de educación.” (ibid)

**“Petersen, sostiene:**

“La educación es y ocurre tan originalmente como la vida y sus funciones son y se realizan a cada instante del vivir cotidiano”” (ibid)

### **2.3.1.22 EDUCACIÓN PREESCOLAR**

“La educación preescolar está regida por la Ley de Educación y Cultura, de 1983, y por el proyecto de nueva Ley de Educación, de 2001. También existe un proyecto de ley para Código de la niñez y la adolescencia, del mismo año.”( Toffler A. 2000)

“Luego de la presión ciudadana promovida a través del Contrato Social y UNICEF, en 2005 el Ministerio de Educación contrató a 1300 maestros y maestras parvularias, les capacitó y repartió material educativo

que facilita la enseñanza de 30.000 niños y niñas. Gracias a los dos millones de dólares asignados en el presupuesto del Estado se ha iniciado la universalización del primer año de educación básica. UNICEF, (internet)”  
Toffler A. (2000)

“La Ley de Educación y Cultura establece a la educación preescolar organizada en un ciclo que va desde los 4 a los 6 años de edad. Actualmente se encuentra en proyecto de ley que contempla la educación preescolar desde los 0 a los 6 años de edad.” (ibid)

OEI, (internet) “La educación en el nivel pre-primario o pre-escolar tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.” (ibid)

## Objetivos

Son objetivos de la educación pre-escolar:

- Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.
- Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades, elementales para el aprendizaje.

## Programación

- “La programación de la educación pre-escolar está elaborada por actividades para lograr los dominios previstos en el plan, en un contexto globalizador e integrador, en la consideración de que el niño es un individuo bio-sico-social.”

([http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial))

“El niño permanece en el jardín de infantes un tiempo que no excede a las cuatro horas diarias. En este lapso desarrolla las actividades alrededor del juego.” (ibid)

“Las actividades afectivo sociales fomentan la satisfacción de las necesidades e intereses de los niños, en un proceso continuo de evolución de impulsos que constituye el aspecto energético más importante del crecimiento y desarrollo infantil, para facilitar la realización con las personas y el ambiente que les rodea.” (ibid)

“Las actividades sicomotrices promueven el desarrollo del dominio corporal, en estrecha relación con la afectividad y los conocimientos para lograr coordinación, rapidez, precisión, fuerza muscular.” (ibid)

“Las actividades cognoscitivas propician el desarrollo del conocimiento ligado a los aspectos afectivo social y psico-motriz en acciones reciprocas y correlacionadas.” (ibid)

“El espacio educativo para las diversas actividades pre-escolares deberá ser dividido en áreas de trabajo o rincones, con materiales para cada una de ellas y claramente etiquetadas, que permitan a los niños jugar independientemente de acuerdo con sus intereses y con el mayor control posible.” (ibid)

### **2.3.1. 2.0. EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

“Los paradigmas de enseñanza - aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y estudiantes, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los discípulos, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento.” (Vayer, 1985)

“De acuerdo con lo expuesto, se considera que:

*El proceso de enseñar* es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, destrezas, habilidades, valores) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.” (ibid)

*“El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un educando capta y elabora los contenidos con la mediación del maestro, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.”* (ibid)

*“Es en el proceso de enseñar y de aprender donde se sitúa el núcleo esencial de la formación y del desarrollo humano. El docente transforma su actividad de enseñanza en enseñar a aprender. Desde esta perspectiva, cobra sentido teórico-práctico la enseñanza de los procesos de aprendizaje.”* (ibid)

*“Por eso hay que plantear la enseñanza como una adquisición de aprendizajes, lo que implica la participación del estudiante y a su vez, la adquisición de aprendizajes se basa en la correlación entre enseñar/aprender.”* (ibid)

*“Enseñar no es sólo desarrollar un conjunto de actividades, sino también prestar atención, considerar el grupo humano, el contexto, la realidad socio –educativa. “La conciencia, intencionalidad y deliberación son conceptos inseparables de la enseñanza, puesto que las intenciones del docente se transforman en valores o comportamientos de los educandos.”* Gómez, E. (internet)

### ***Flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje***

*“Se pretende el establecimiento de unas relaciones humanas más fluidas en las que educandos y pedagogos sean considerados como*

personas. Esta idea implica la superación de unas estructuras jerárquicas y autoritarias dominadas por unas directrices relativamente rígidas y por unos programas prefijados.” (ibid)

“Se potencia la autonomía y responsabilidad del estudiante y del maestro con la implantación de un tipo de relación más humana y personal. Igualmente, se acepta la existencia de una pluralidad de formas de enseñar que supere el modelo uniforme predominante.” (ibid)

*“ En la dinámica de la clase, se contempla esta flexibilidad que tiende a la potenciación del aprendizaje cooperativo o grupal, con lo cual la estructura es más horizontal y sintoniza mejor con la autonomía en el aprendizaje. De esta manera, se supera la dirección única del aprendizaje, consistente en que el profesor importe los conocimientos para integrarse como un aprendiz más del aula”<sup>4</sup>. ” (ibid)*

“Con este planteamiento se prescinde de los programas y métodos estandarizados y se facilita el aprendizaje individual. Se respeta la capacidad y el ritmo personal. Se atiende más el proceso del alumnado, en lugar de conceder la máxima importancia a la asignatura que se imparte, pero, refiriéndose a la realidad educativa actual, McCarthy, (1991:30) manifiesta:

“Nuestras escuelas, lejos de reconocer y adaptarse a estos diversos tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje, presentan programas estándar a todos los alumnos, utilizan

---

<sup>4</sup> Ontoria, Gómez, Molina. (2005,22)

métodos estándar para todos y evalúan a todos los alumnos por medios estandarizados ""(ibid)

### **2.3.1.2.1 EL APRENDIZAJE**

“El aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el individuo por medio de la influencia de sus actos o experiencias. Así, cada uno es su propio maestro y puede aprender de todo lo que hace.” (Gómez, E. 1996)

“El aprendizaje consiste en tomar decisiones y cambiar lo que hacemos en respuesta a la realimentación que recibimos<sup>5</sup>. Existe una interacción continua entre el contexto y la persona, que facilita el cambio continuo, ambos pero con una acción de reajuste que mantenga a la persona en equilibrio flotante dentro de la transformación que se genera por ese cambio. En el fondo, en todo aprendizaje hay un objetivo o una intencionalidad y para ello tomamos decisiones sobre la acción realizada o por realizar.” (ibid)

“El aprendizaje constituye un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. <sup>6</sup>” (ibid)

“Como constructor activo de su aprendizaje, el escolar no se limita a asumir los estímulos que le vienen dados, sino que los confronta con experiencias y conocimientos adquiridos con anterioridad. El propio discípulo constituye el principal agente mediador, debido a que él mismo es quien filtra

---

<sup>5</sup> (O'Connor y Mc Dermott, 1998: 150)

<sup>6</sup> Mora J. (2006,38)



los estímulos, los organiza, los procesa y construye con ellos los contenidos, habilidades, para finalmente asimilarlos y, en un aprendizaje significativo o superior, transformarlos.”

Gimeno, J. (2007, 106),<sup>7</sup> al referirse al aprendizaje manifiesta:

“El educando debe aprender a aprender, y el educador debe facilitar al discípulo el aprendizaje de estrategias cognitivas: aprender a pensar, identificar sus procesos, descubrir errores y lagunas y, en definitiva, a adquirir autonomía, que consiste en lograr la capacidad de formular los juicios y adoptar las decisiones necesarias para actuar con independencia y libertad personal.”  
(ibid)

#### **2.3.1.2.2 APRENDER A APRENDER**

“Hasta ahora ha predominado la forma analítica y lógica de pensar, es decir, lo que se denomina pensamiento lineal, caracterizado frecuentemente por la aceptación incondicional del conocimiento enseñado; no se cuestionaba la información e, incluso, no era prioritario enseñar a distinguir lo esencial de lo accesorio. Actualmente, se potencia el pensamiento independiente, que facilita la reflexión y sentido crítico ante las distintas fuentes de información y que ayuda a conocer la validez y exactitud de los datos que se proporcionan.” (Lagrange, 1813)

“En el nuevo enfoque del aprendizaje se potencia el *pensamiento divergente*, que sintoniza con el proceso creativo y con la diversidad de opciones en relación con la información que hay que adquirir y las estrategias que conviene seguir,

frente al *pensamiento convergente* o *único*.” (Gimeno, J. **Comprender y transformar la enseñanza**)

### 2.3.1.2.3 El aprendizaje significativo

- “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos.” (<http://html.rincondelvago.com/desarrollo-motor-y-psicomotricidad.html>)

“El aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje repetitivo fundamentalmente en que, como dice J. Piaget citado por De Zubiría, J. (1994) el primero consiste en provocar un estímulo en los alumnos para que modifiquen su conocimiento construyéndolo ellos mismos, mientras que el segundo se limita a la mera acumulación de conocimientos.” (ibid)

**Rogers (1997:247) refiriéndose al aprendizaje significativo, dice:**

“Es una manera de aprender que señala una diferencia – en la conducta *del* individuo, en sus actividades futuras, en sus actitudes y en su personalidad-; es un aprendizaje *penetrante*, que no consiste en un simple aumento del caudal de conocimientos, sino que se entreteje con cada aspecto de su existencia” (ibid)

“La construcción de aprendizajes significativos implica la participación de estudiantes en todos los niveles de su formación, por lo que deja de ser

un mero receptor pasivo para convertirse en elemento activo y motor de su propio aprendizaje. Para que el alumno pueda participar en un aprendizaje autónomo, el profesorado debe orientar sus esfuerzos a impulsar la investigación, la reflexión y la búsqueda o indagación.” (ibid)

“La investigación es imprescindible para el progreso, ya que a través de ella se pueden hallar nuevas formas de obrar. Los maestros por otra parte, también necesitan la investigación para actualizar sus conocimientos, aplicar métodos y estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje del estudiante. El maestro tendrá que asumir una actitud investigadora y desarrollar habilidades para este fin, además de orientar la metodología didáctica en el aula, facilitar el aprendizaje, en aportar los conocimientos y los recursos, pero sin imponerlas.” (ibid)

“Por otra parte, el alumno podrá recibir ayuda en sus dificultades para aprender. Esta ayuda consistirá en una situación educativa tal, que promueva de la manera más eficaz su aprendizaje personal, de tal manera que la persona que aprenda se sienta segura, preservadora contra toda amenaza exterior, pueda realizar con la mayor facilidad posible la apropiación de sus vivencias.” (ibid)

**Ontoria, G., M. destacan los siguientes aspectos del aprendizaje significativo:**

- *“Apertura a la experiencia:* El individuo adquiere su capacidad de escucharse a sí mismo y de experimentar lo que ocurre en su interior. Se abre a los sentimientos de miedo, desaliento, dolor, coraje, ternura.” (ibid)

- “*Cambio de comportamiento*: La educación implica un crecimiento permanente, ya que el individuo vive continuamente experiencias nuevas que ha de incorporar a su Yo.” (ibid)
- “*Descubrimiento y comprensión*: El aprendizaje supone un descubrimiento y comprensión del mundo exterior y la incorporación a sí mismo, es decir, un aprendizaje significativo, que responde a las necesidades e intereses del escolar.” (ibid)

“El aprendizaje significativo es un aprendizaje centrado en el alumno como persona tota. Pretende, pues, "liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus propios intereses, desatar el sentido de la indagación, abrir todo a la pregunta y a la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera total.” (Rogers, 1977:90)

#### **2.3.1.2. 4** Condiciones del aprendizaje significativo

- “El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo” (Vayer, 1985)
- “El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior. En caso contrario no podrá realizarse la asimilación.” (ibid)
- “El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee y si carece de algunas de estas condiciones no se da el aprendizaje significativo.” (ibid)

#### **2.3.1.2.4 Aprendizaje receptivo significativo**

- “El aprendizaje será receptivo significativo, cuando sea material potencialmente significativo, sea presentado en su forma final a los estudiantes y estos lo incorporen a su estructura de manera relevante.”

([http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf))

“Para Ausubel el aprendizaje representacional o de vocabulario es significativo, cuando el niño relaciona de forma activa los signos y símbolos con el contenido pertinente de su estructura cognitiva. En los primeros años, las palabras tienden objetos y situaciones concretas. En niños mayores y adolescentes, las palabras representan conceptos y categorías por lo que el aprendizaje significativo se realiza a mayor nivel de abstracción.” .([www.preescolarhoy.blogspot.com](http://www.preescolarhoy.blogspot.com))

#### **2.3.1.2. 5 Ambiente potencializador**

“El aprendizaje cooperativo no se lleva a cabo automáticamente juntando a los alumnos en grupos pequeños. El aprendizaje cooperativo efectivo requiere adaptaciones en el ambiente escolar, no únicamente a nivel físico sino de apertura y disposición de mediador del docente.” (ibid)

“Numerosas investigaciones han demostrado que los alumnos rinden mejor académicamente cuando hay un ambiente positivo y cariñoso en su clase, nos preocupamos por el ambiente y creamos un ambiente positivo, podemos solucionar, o por lo menos aliviar, algunos de los problemas académicos.” (ibid)

El escolar que tiene todos los beneficios posibles en su educación un maestro eficiente, los últimos métodos educativos y muchos materiales didácticos poco aprovechará de éstos si está tratando de aprender en un ambiente hostil a su aprendizaje; en tanto, un ambiente armonioso y cariñoso favorece al maestro. Al desempeñar su labor en tal ambiente, ve con claridad las cosas y distingue lo que es realmente importante. En medio de tantas responsabilidades y cosas que atender, se vuelven claras las prioridades y puede centrar sus energías en ellas

### ***Características del aula***

“Fácilmente, podemos imaginar que entrar en una sala en la que hay un sentimiento positivo, en que todos están trabajando, aprendiendo y apoyándose el uno al otro, nos animaría, mientras que entrar en un ambiente demasiado serio, en el que hay antagonismo entre las personas, donde nadie está trabajando y obviamente a nadie le gusta estar allí, nos desanimaría. Los estudios sobre el ambiente del aula y su efecto en el aprendizaje de los alumnos confirman esto.” (Mora, J. (2007,82))

**Mora, J. (2007,82) al citar características del aula que potencian el aprendizaje de los estudiantes, cita:**

- “Aprecio y confianza mutua” (ibid)
- “Cooperación y apoyo (no competencia)” (ibid)
- “Alegría (música, canción, dinámicas. humor. Juegos)” (ibid)
- “Énfasis en el aprendizaje (no en ganar buenas notas)” (ibid)

“Además, es necesario considerar lo que necesita cada estudiante para sentirse potencializado, porque no puede haber un ambiente

potencializador sin alumnos potencializados y ello requiere de tres requisitos.” (ibid)

- “Tiene que ser consciente de su realidad como ser humano: que es un ser noble lleno de muchas potencialidades.” (ibid)
- “Debe tener fe en su capacidad de aprender, confianza en sí mismo.” (ibid)
- “Debe tener la valentía necesaria para arriesgarse a tratar de aprender cosas nuevas.” (ibid)

“Por otra parte, el docente, también debe reforzar el ambiente en el aula así:

- Demostrar el aprecio y confianza mutua, la cooperación y el apoyo.
- Reforzar el reconocimiento, en cada alumno, de su nobleza esencial y de sus potencialidades latentes.
- Reforzar su fe en la capacidad de aprender

Hay muchas cosas que el maestro puede hacer para crear tal ambiente: cosas grandes, tales como introducir regularmente temas de educación moral en sus clases, y cosas pequeñas, tales como escribir notas alentadoras en los trabajos de los alumnos al corregirlos.

#### **2.3.1.2.6 APRENDIZAJE COOPERATIVO**

- “La enseñanza orientada al alumno tiene como característica más importante el hecho de que las interacciones y relaciones de apoyo de discípulos entre sí conforman una parte esencial de la situación de aprendizaje.” (<http://ladimensinsocioafectivaenlosnios.blogspot.com>)

“En muchos casos el aprendizaje cooperativo se dirige, en primera instancia, hacia un aumento de la eficiencia para alcanzar objetivos cognitivos de aprendizaje. El incremento no solamente se manifiesta en una mayor

base de conocimientos del escolar, que se constituye de una manera más efectiva, sino también en el logro de niveles más altos de raciocinio y especialmente en una mayor capacidad de razonamiento crítico.” (ibid)

### **Características**

“El aprendizaje cooperativo, por propiciar el trabajo en conjunto, la interrelación entre compañeros, descubre ciertas características que ha ayudado al mejoramiento del rendimiento académico, y que entre otras las cita” (Roeders, P. (2006, 47,48) )

- “*Discusiones activas y argumentadas* durante el aprendizaje cooperativo estimulan el descubrimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas, estimula una mayor incidencia de repetición activa de información, argumentos, explicaciones. Tales repeticiones son necesarias para almacenar efectivamente la información en la memoria y tenerla lista y almacenada también a largo plazo.” (ibid)
- “Una *participación activa* en grupos de aprendizaje cooperativo conduce inevitablemente a una confrontación con otras opiniones, ideas e informaciones, estas contraposiciones pueden rendir más rápidamente un mejor resultado de aprendizaje y una mejor comprensión de la materia de estudio. Si se trata esta situación de una manera correcta.” (ibid)
- “El trabajo en pequeños grupos de composición heterogénea resulta el más efectivo en cuanto a la adquisición de conocimientos nuevos. La heterogeneidad, en este caso, siempre se refiere al conocimiento Y comprensión con respecto a la tarea de aprendizaje.” (ibid)
- “En grupos de composición homogénea, en cuanto a conocimiento y habilidades surgir las soluciones más originales y creativas a temas y problemas.” (ibid)



### 2.3.2 LECTOESCRITURA

“La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.” (ibid)

“En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.” ([www.educationhelp.blogspot.es](http://www.educationhelp.blogspot.es))

“La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.” (ibid)

“Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.” (ibid)

“Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.” (ibid)

“La lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.” ([www.educationhelp.blogspot.es](http://www.educationhelp.blogspot.es))

“La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior

dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña. Pongamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje.” (ibid)

“En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad, del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación visomotora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura.” (ibid)

“En educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de

la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.” (ibid)

### **2.3.2. 1 Enfoque socio-cultural**

“Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.” (Lagrange, 1813)

“Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental. Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito.” (ibid)

“Para un niño, "hacer como lee" es una experiencia muy significativa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a sí mismo como un lector, aumenta su interés y placer por la lectura.” (ibid)

“Es necesario formar lectores activos, "...que perciban a la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos" (Manrique, 1998). Este tipo de lectores busca textos para satisfacer necesidades: informarse, solucionar un problema, descansar, etc. Desde el cognitivismo, la lectura es una actividad lingüístico-cognitiva muy compleja, donde el lector construye un modelo mental del texto que lee, es decir, debe representar y organizar la información del texto que está leyendo, basándose en sus conocimientos previos.” (ibid)

“El reconocimiento de las palabras escritas, es el punto de partida del proceso de lectura. Un lector adulto, posee en su diccionario mental, representaciones de las palabras, que incluyen información sobre la estructura fonológica (significado y función sintáctica) y la ortográfica. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado. A partir de ese reconocimiento, va integrando el significado de cada palabra en unidades mayores de significación, por medio de estrategias y procesos que relacionan la información del texto con los conocimientos previos del lector.” (ibid)

“La escritura es un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención; puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño.” (ibid)

La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado.

En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

Es necesario no olvidar que los niños deben aprender al mismo tiempo el lenguaje escrito y el sistema de escritura

### **2.3.2 .2 Enfoque constructivista**

- “Ferreiro y Teberosky han creado una progresión del proceso que posee cinco fases. En las dos primeras fases el niño tiene una escritura indiferenciada, llamada etapa presilábica. En la primera fase diferencia la escritura del dibujo pero no grafican letras convencionales. En la segunda fase el niño emplea un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras. En la tercera fase, llamada etapa silábica el niño intenta dar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra vale por una sílaba.” (<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>)

“Por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANA. En la cuarta fase, silábica-alfabética es conflictiva para el niño por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior. Los conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce que no sea todavía capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras.” (ibid)

“En la quinta fase el niño hace correspondencia entre el fonema y el grafema por eso es llamada fase alfabética. Esta fase no es el final del proceso puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema, en la sintaxis y la ortografía. Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes el método utilizado, la madurez-prontitud del niño y la conceptualización del objeto que se puede dar de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje. Nemirovsky menciona que para avanzar a través de los niveles o fases (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente hay relación con la edad de los niños, porque puede haber niños de menor edad y presentar escrituras mucho más avanzadas que niños de mayor edad, más bien está determinada por las oportunidades que tienen los niños de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. Ferreiro menciona que el jardín de infancia debería tener como propósito el permitirles a todos los niños la experiencia libre de escribir ya que se aprende mejor inventando formas y combinaciones que copiando, porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías, es un objeto social que sirve para transmitir información, el intentar leer en diferentes “datos contextuales” (son escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie como: envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.” **(Muniáin (1997))**

### **2.3.2 .3 En foque psicolingüístico**

“La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto.” (Vayer, 1985)

“La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño.” (ibid)

El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.



## **2.5 HIPÓTESIS**

- La aplicación de la psicomotricidad incide en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable independiente:**

- Psicomotricidad

### **Variable dependiente:**

- Lectoescritura

### **2.6.1 Unidades De Observación**

- Alumnos de primer año de educación Básica de la escuela Alianza.
- Autoridades y docentes de la Institución
- Padres de familia

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Con la finalidad de desarrollar, apoyar y profundizar la presente investigación, se apoyará en:

- a. Documental – bibliográfica Porque tiene el propósito de detectar , ampliar y profundizar diferentes enfoques , teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos ( fuentes primarias) como el internet y libros
- b. De campo: porque se realizó el estudio sistemático de los hechos en el lugar que se producen los acontecimientos.
- c. Registro de Encuestas y Entrevistas

#### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

- El nivel de investigación será *exploratoria*, pues, sondeará el problema y aplicará una metodología flexible, además generará hipótesis y reconocerá las variables de interés investigativo
- Descriptiva puesto que distribuye datos de variables consideradas aisladamente, clasifica elementos y estructura modelos de comportamiento según ciertos criterios.
- Nivel de *asociación de variables*, que conllevará a medir el grado de relación y el comportamiento de la variable estrategias metodológicas en función de la variable aprendizaje de las artes escénicas,

- Explicativo: descubre las causas del problema y detecta factores determinantes en ciertos comportamientos.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1 Población

Por ser un universo pequeño para la presente investigación se va a trabajar con la muestra se ha decidido trabajar con la totalidad de la población que está distribuido de la siguiente manera; es decir con 34 personas para la recepción de los datos del objeto de estudio y que se desglosan de la siguiente manera:

• Autoridades y docentes	6
• Estudiantes de primer año de E.B	28
• Padres de Familia	14
• <b>TOTAL</b>	<b>48</b>

## Cuadro 1

Cuadro 2

### **3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

La información para el desarrollo de esta investigación se la recolectará de la siguiente manera:

**→ ¿A quiénes se investigará?**

- Niños y niñas del primer año paralelo único de la Escuela “Alianza” de la Ciudad de Ambato

**→ ¿Quién recolectará la información?**

- Investigadora

**→ ¿Qué técnicas de recolección se aplicará?**

- Encuesta aplicada a los estudiantes
- Encuesta aplicada a docentes, autoridades y padres de familia

**→ ¿Con qué instrumentos?**

- Par la encuesta: Cuestionario con preguntas estructuradas (Ver anexo)

**→ ¿Dónde?**

- La información se obtendrá de los estudiantes, docentes y autoridades en su lugar de estudio y trabajo respectivamente, en la Escuela “Alianza” de la Ciudad de Ambato

**→ ¿Cuándo?**

- La aplicación de encuestas y entrevistas se realizará, durante el trimestre enero -marzo / 2011.

→ **¿Cómo se procederá?**

- A través de la aplicación de los instrumentos y técnicas ya mencionadas, la investigadora recogerá toda la información pertinente.

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN**

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta a los niños, maestros, seguirá los siguientes pasos:

- a. Diseño de los instrumentos de recolección de Información
- b. Aplicación de los instrumentos
- c. Se realizará la depuración de la información.
- d. Se procederá a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- e. Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- f. Se comprobará la hipótesis.
- g. Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 Encuesta dirigida a los docentes

1.\_ El desarrollo psicomotriz tiene relación con el aprendizaje entre los aspectos sonoros del lenguaje y la escritura (relación entre sílaba y cantidad de letras necesarias)?

Cuadro 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	3	50%
No	3	50%
Total	6	100%

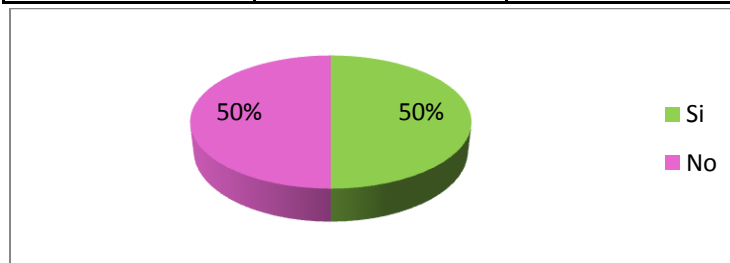


Gráfico 3

Elaborado por: María Gabriela Abad

#### **Análisis e Interpretación:**

De lo observado en el gráfico, el 50% de las personas consideran que el desarrollo psicomotriz tiene relación con el aprendizaje y el otro 50% no.

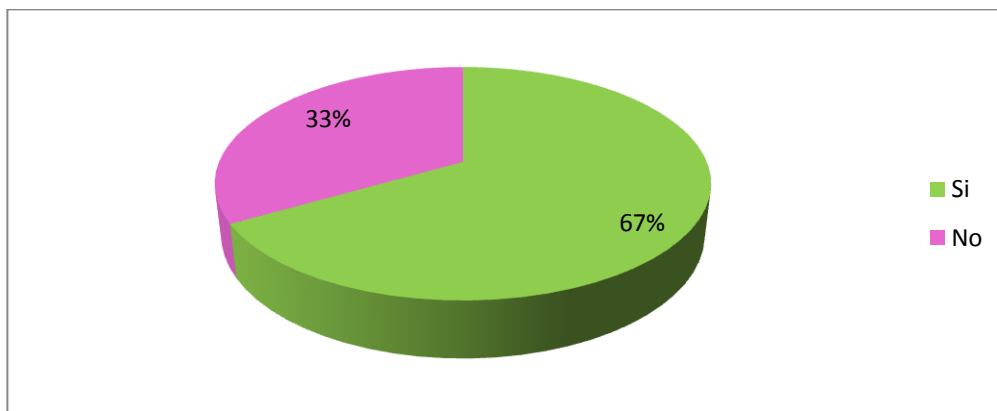
Por lo que podemos decir que los docentes necesitan reforzar sus conocimientos en cuanto a la psicomotricidad.

## 2.\_ Cree que es importante desarrollar la Psicomotricidad en los alumnos de primer año de educación Básica?

Cuadro4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	4	66,66 %
no	2	33,33 %
	6	100 %

Grafico 4



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

En el cuadro se observa que el 33% de los maestros opina que no es importante, mientras que el 67 % opina que si es importante desarrollar la motricidad.

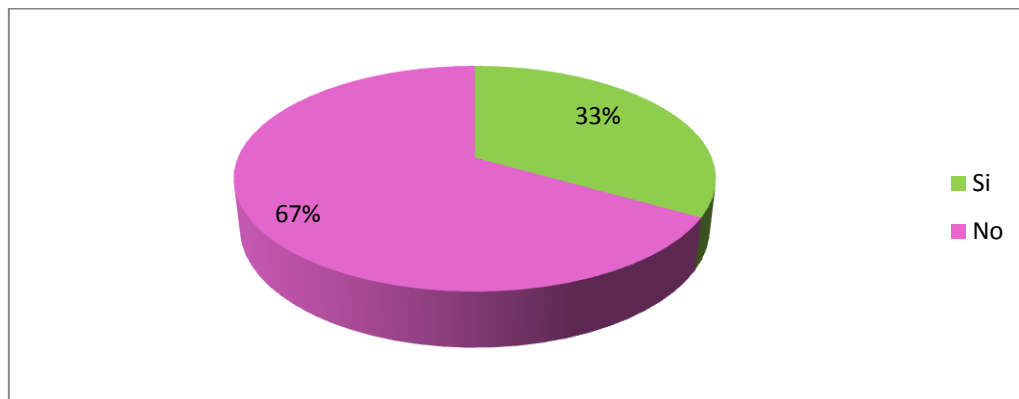
Esto significa que la mayoría de los docentes considera que es importante desarrollar el área psicomotriz en los niños de la Escuela Alianza.

### 3.\_ ¿El desarrollo de la Psicomotricidad incide en cómo el niño toma o soporta el lapicero?

Cuadro 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33,33 %
no	4	66,66 %
total	6	100 %

Grafico 5



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

#### Análisis e Interpretación

Ala pregunta el 33,33% de los encuestados respondieron positivamente, mientras que el 66,66% respondió de forma negativa.

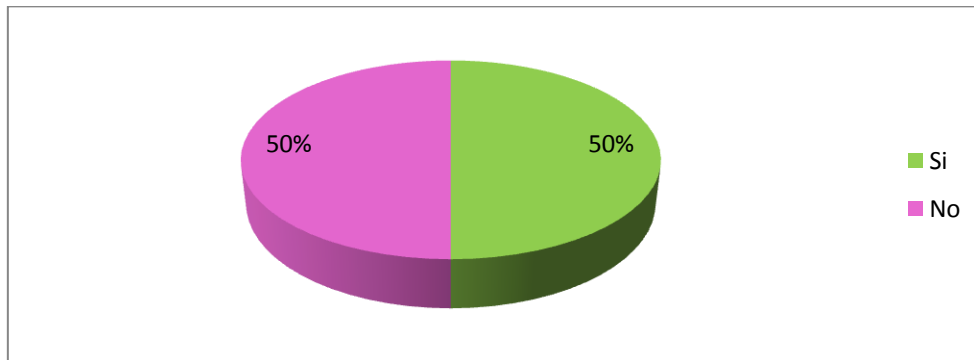
Esto significa que la mayoría de los docentes no considera que el desarrollo de la psicomotricidad incide en cómo el niño soporta el lapicero.

**4.\_ ¿El desarrollo de las nociones en el niño/a son importantes para ayudar a crear una imagen del cuerpo en el espacio y tiempo?**

Cuadro 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	3	50 %
No	3	50 %
TOTAL	6	100%

Grafico 6



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

**Análisis e Interpretación**

De lo tabulado se desprende que el 50% de los docentes respondió positivamente y el 50% de forma negativa.

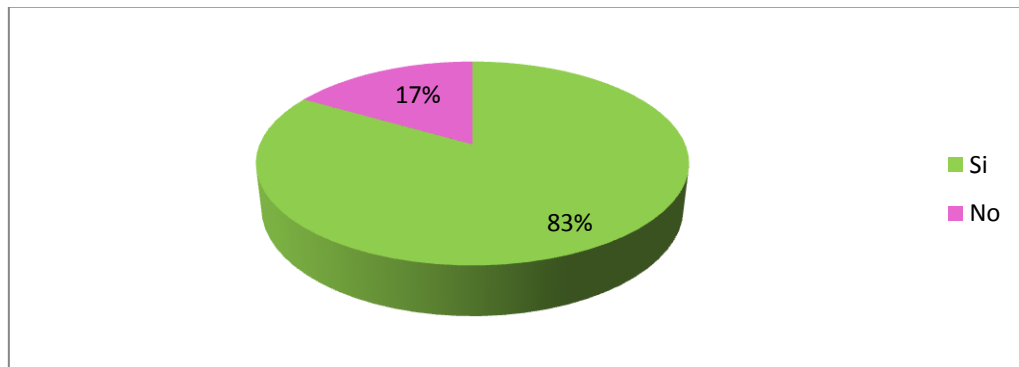
Lo que podemos deducir es que los maestros no están de acuerdo si el desarrollo de las nociones son importantes para los niños.

**5.\_ ¿Cree usted que el Desarrollo de la Psicomotricidad es importante para el aprendizaje de la caligrafía?**

Cuadro 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	5	83,33 %
no	1	16,66 %
total	6	100%

Grafico 7



Fuente: Encuesta

Investigador: María Gabriela Abad

**Análisis e Interpretación**

De lo encuestado el 83,33% respondió que sí a la pregunta número 5, mientras que el 16,66% respondió que no.

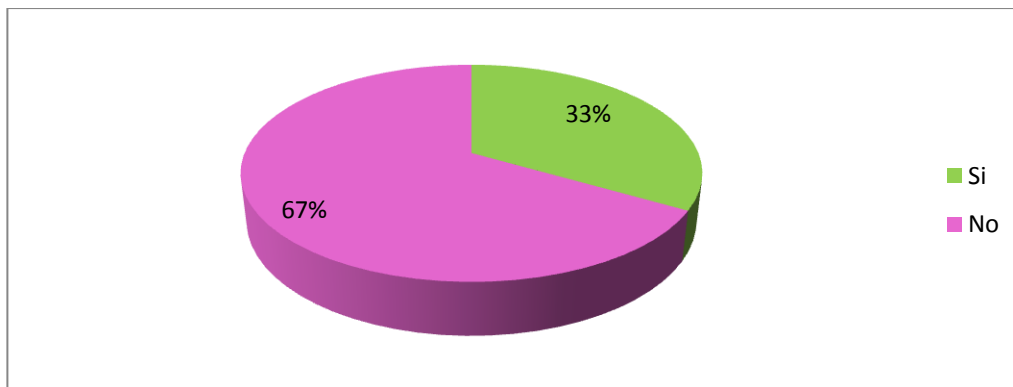
Se puede decir que la mayoría de los encuestados si considera importante el desarrollo de la psicomotricidad para el aprendizaje de la lectoescritura.

**6.\_ ¿El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar es el descubrimiento del mundo, el del propio cuerpo y el de la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción?**

Cuadro 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33,33 %
no	4	66,66 %
total	6	100 %

Grafico 8



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### **Análisis e Interpretación**

A la pregunta 33,33 % de los maestros respondieron que si , y el 66,66 % respondió de forma negativa.

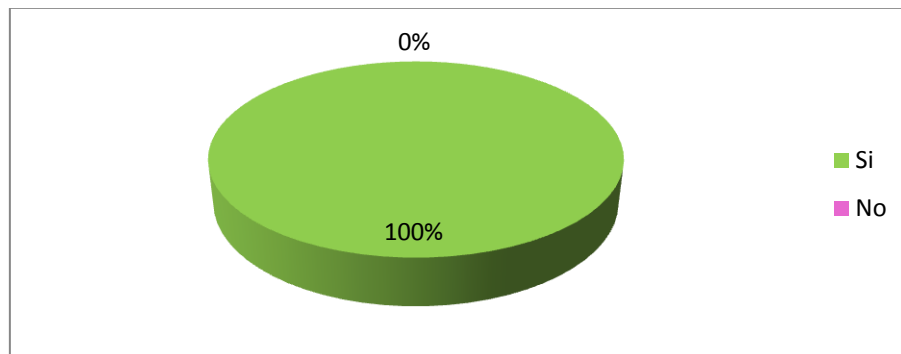
Por lo que se puede decir que la mayoría de los encuestados no están claros en cuál es el objetivo básico de la educación psicomotriz y un bajo porcentaje opina lo contrario.

## 7.\_ ¿La falta de Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema corporal?

Cuadro 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
no	0	0%
total	6	100 %

Gráfico 9



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

A la pregunta 7, el 100% de los docentes opinaron positivamente.

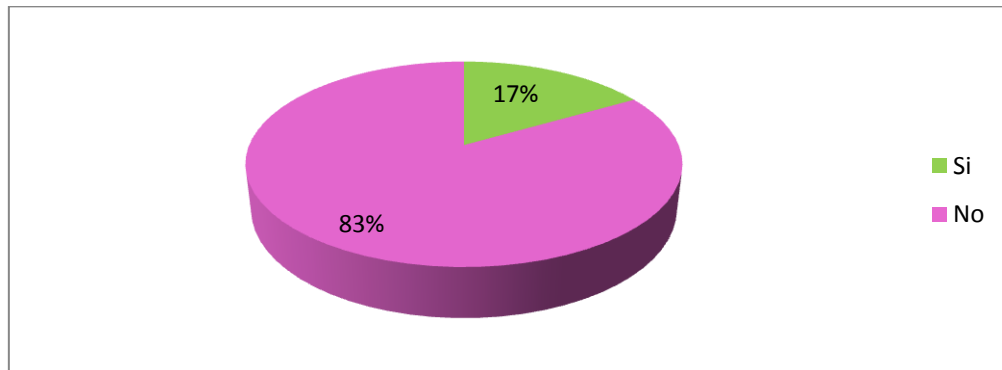
Se puede decir que todos los maestros opinan que la Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema

## 8. ¿En la nueva era de la informática se puede desarrollar la Psicomotricidad con la ayuda de las NTiCs?

Cuadro 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	16,66 %
No	5	83,33 %
total	6	100%

Grafico 10



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### **Análisis e Interpretación:**

De lo observado apenas el 16,66% opino de manera positiva a la pregunta y el 83,33% se pronunció de manera negativa.

Con lo que podemos decir que tan solo una persona está actualizada en las nuevas técnicas de aprendizaje y que la gran mayoría desconoce los beneficios de incluir a las Ntics en el proceso de enseñanza aprendizaje.

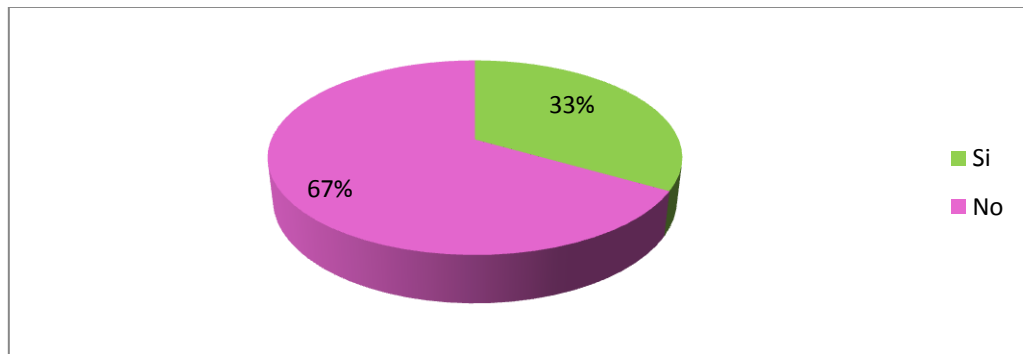


## 9.\_ ¿El desarrollo de la coordinación óculo-manual influye en el aprendizaje de la lecto-escritura?

Cuadro 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33,33 %
No	4	66,66 %
total	6	100 %

Gráfico 11



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

De lo tabulado el 33,33 % de los docentes opinó que el desarrollo de la coordinación óculo manual influye en el aprendizaje de la lecto escritura y el 66,66 % restante respondió que no.

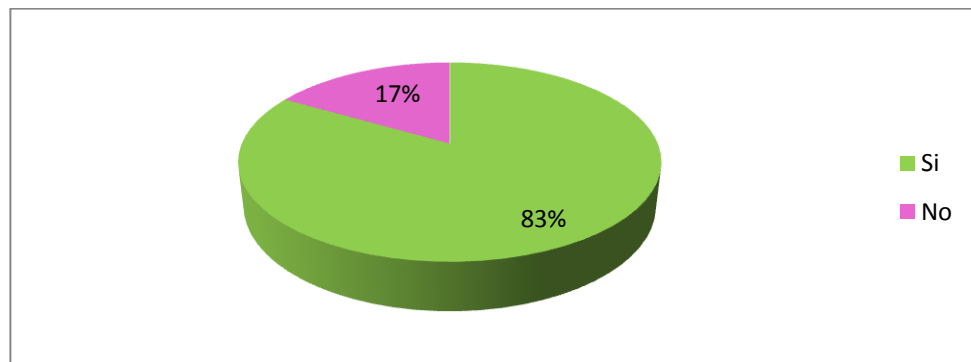
La mayoría de los encuestados no considera que la destreza óculo-manual sea indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y solo dos maestros lo consideran importante.

**10.\_ ¿ El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse al niño/a más confiado de sus posibilidades motrices?**

Cuadro 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83,33 %
no	1	16,66 %
Total	6	100 %

Grafico 12



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

**Análisis e Interpretación**

De lo observado apenas el 83,33% de los docentes opina en forma positiva y el 1,66 % en forma negativa.

Se puede interpretar que para los docentes es importante desarrollar el sentido del equilibrio en los alumnos el mismo que le ayuda, entre otras cosas a dirigir la mirada y manipular objetos con precisión.

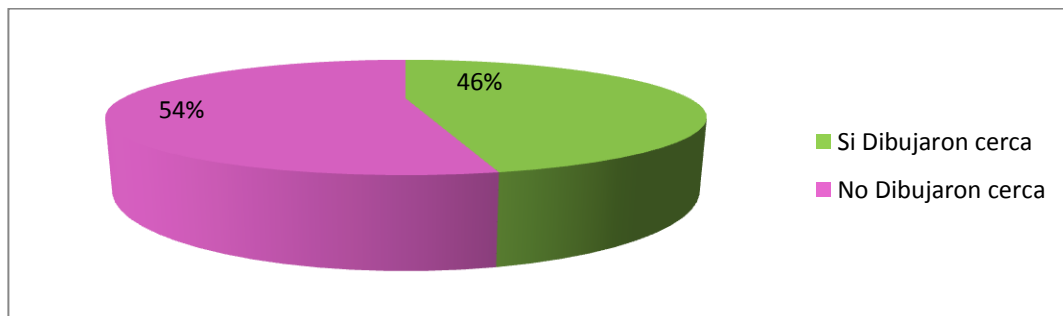
#### 4.1.2 Encuesta (TEST) Dirigida a los Alumnos

##### 1.\_ ¿Dibuje una pelota cerca de Isabel?

Cuadro 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Dibujaron cerca	13	46,42 %
No Dibujaron cerca	15	53,57 %
Total	28	100 %

Grafico 13



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

#### Análisis e Interpretación

De lo tabulado vemos que el 46% de los alumnos realizó la tarea bien y el 54% no logró conseguir el objetivo.

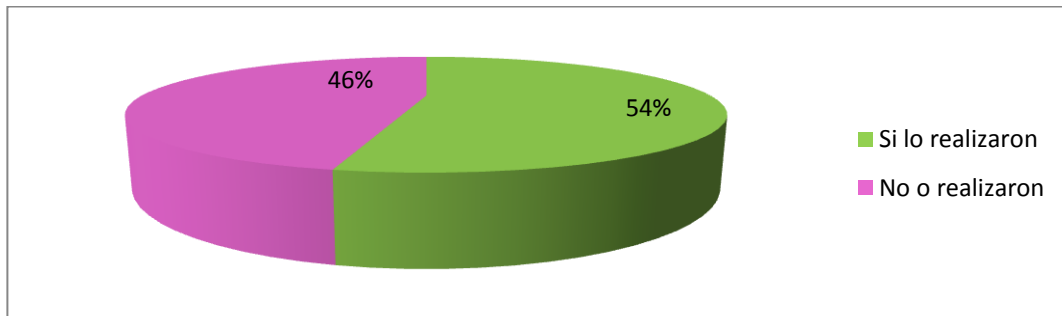
Se puede observar que más de la mitad de los niños no reconocen bien la noción cerca- lejos y menos de la mitad de los niños tienen desarrollada esta noción.

2.\_ Dibuje las partes del cuerpo que le faltan a Pedro el leñador.

Cuadro 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si lo realizaron	15	53,57
No o realizaron	13	46,42
Total	28	100 %

Gráfico 14



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

El 46% de los alumnos no realizaron bien la tarea mientras el 54% de los alumnos si dibujo las partes del cuerpo que le faltaban al leñador.

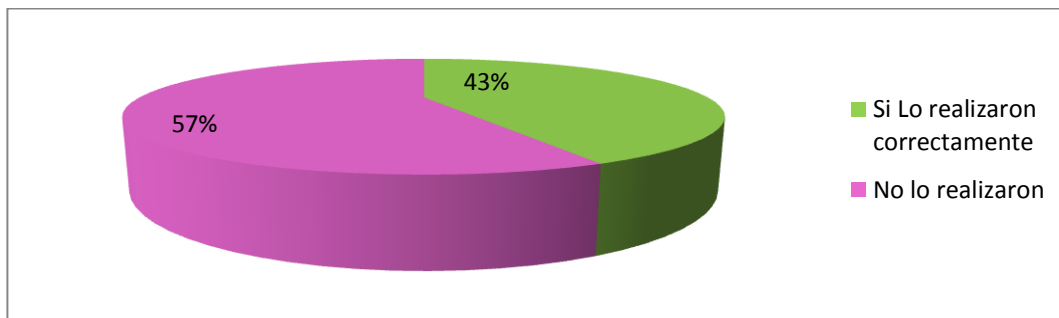
Se puede decir que no todos los niños han desarrollado su esquema corporal puesto que un alto porcentaje no han podido ubicar las partes del leñador según corresponde.

### 3. Repase la letra por las líneas entrecortadas

Cuadro 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Lo realizaron correctamente	12	42,85 %
No lo realizaron	16	57,14 %
Total	28	100 %

Gráfico 15



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

#### Análisis e Interpretación

El 42,85 % de los niños pudo realizar correctamente la tarea y el 57,14 % tuvo dificultades para completar la tarea encomendada.

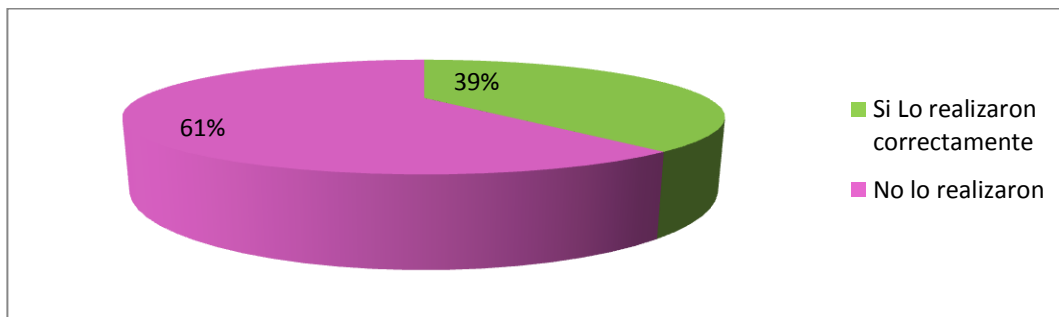
La mayoría de los niños no realizaron la tarea correctamente y podemos ver que los otros doce niños están en proceso de lograr un buen soporte del lapicero.

#### 4. Sin levantar el lápiz ayude a Fido a llegar al hueso.

Cuadro 16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Lo realizaron correctamente	11	39,28%
No lo realizaron	17	60,71%
Total	28	100 %

Gráfico 16



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

#### Análisis e Interpretación

El 39,28% de los alumnos que realizaron el test completaron la tarea asignada y el 60,71% no completo la tarea.

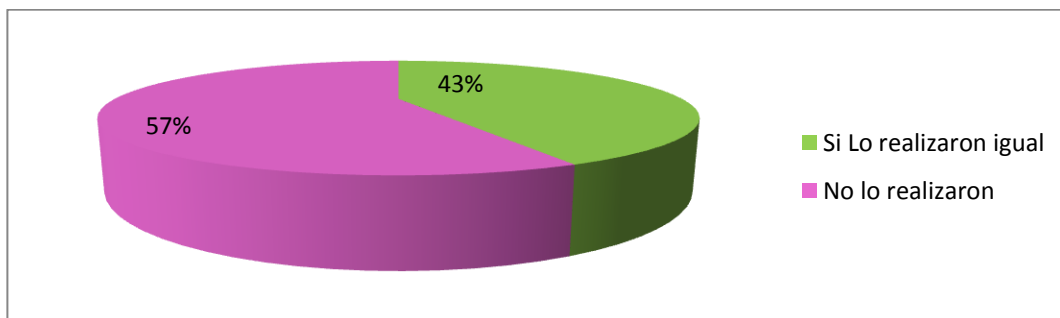
Este ejercicio nos indicaba en qué medida está desarrollada la motricidad de los niños y podemos ver que la mayoría no esta bien estimulada en el área motriz.

## 5. Copia la forma que tienen los cubos de una estructura construida por el examinador.

Cuadro 17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Lo realizaron igual	12	42,85 %
No lo realizaron	16	57,14 %
total	28	100 %

Gráfico 17



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

El 42,85 % de los niños copiaron bien la forma y el 57,14 % no consiguió copiar la forma propuesta por la evaluadora.

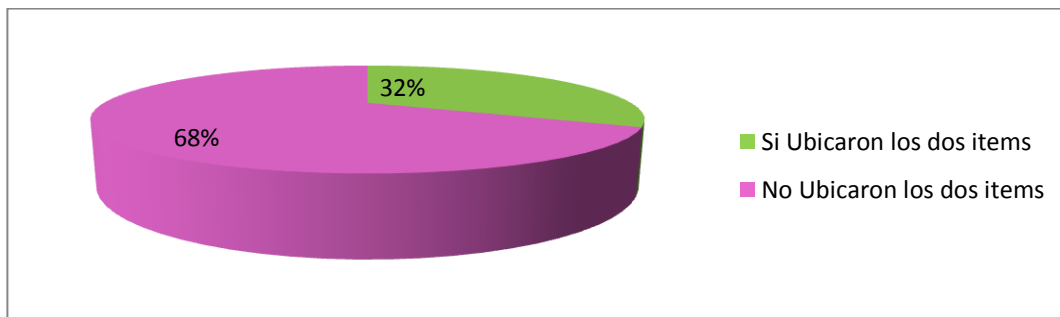
No todos los niños han desarrollado su noción de espacio y su motricidad gruesa para ubicar los cubos, más de la mitad del grupo presentó inconvenientes al realizar este ítem.

6.\_ Ubique el sol ☀️ o la luna 🌙 según corresponda

Cuadro 18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si ubicaron los 2 ítems	9	32,14 %
No ubicaron los 2 ítems	19	67,85 %
Total	28	100 %

Gráfico 18



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

El 32,14 % de los niños no ubico de forma correcta el sol y la luna donde correspondían y el 67,85 % no ubicaron bien los dos ítems.

La minoría del grupo encuestado se ha desarrollado bien la noción espacio-tiempo lo que ayudara en su proceso de lectoescritura y habría que trabajar mas con el segundo grupo para desarrollar sus habilidades.

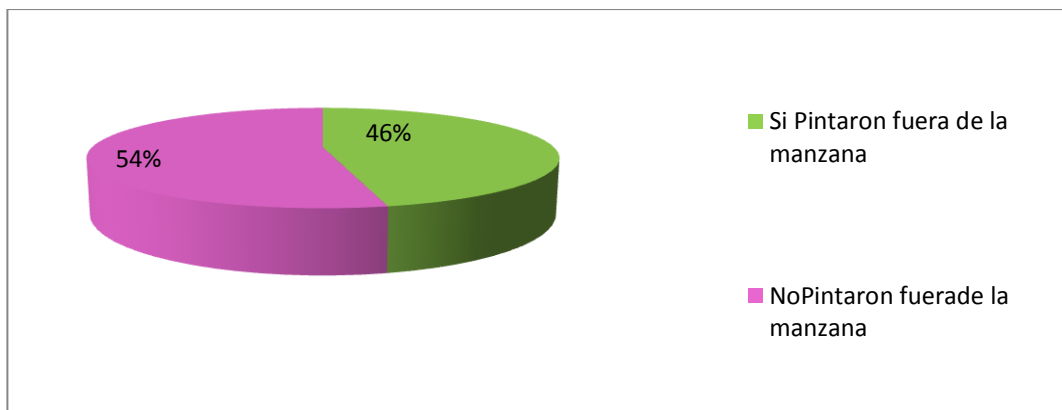


## 7.\_Pinte afuera de la manzana

Cuadro 19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Pintaron fuera de la manzana	13	46,42%
No Pintaron fuera de la manzana	15	53,57%
Total	28	100 %

Grafico 19



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

El 46,42% de los niños elaboraron bien este ítem mientras que el 53,57% no lograron el objetivo que se les propuso.

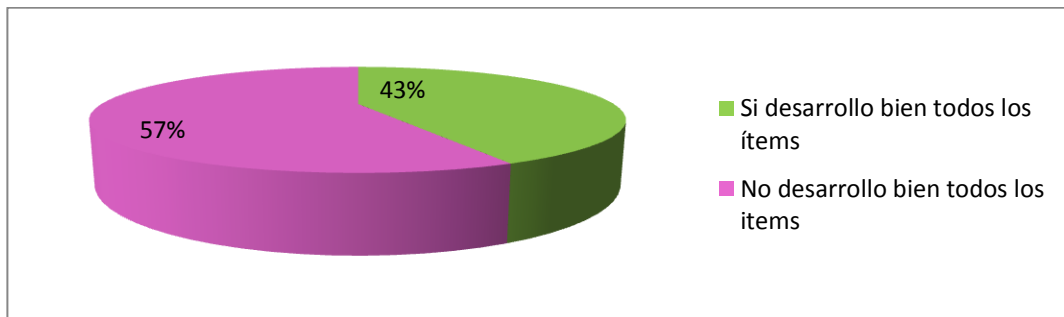
Hubieron varias formas de proceder de los niños en este ítem ya que no solo no tienen bien desarrollada nociones dentro- fuera sino que no siguen las direcciones de la persona que aplica el test

**8.\_ Realice las actividades que le indique el orientador. (El orientador deberá anotar las destrezas del niño)**

Cuadro 20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si desarrollo bien todos los ítems	12	42,85 %
No desarrollo bien todos los ítems	16	57,14 %
total	28	100 %

Grafico 20



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

**Análisis e Interpretación**

De las actividades propuestas por el evaluador solo el 42,85 % las completaron satisfactoriamente, mientras que el 57,14 % falló en las evaluaciones.

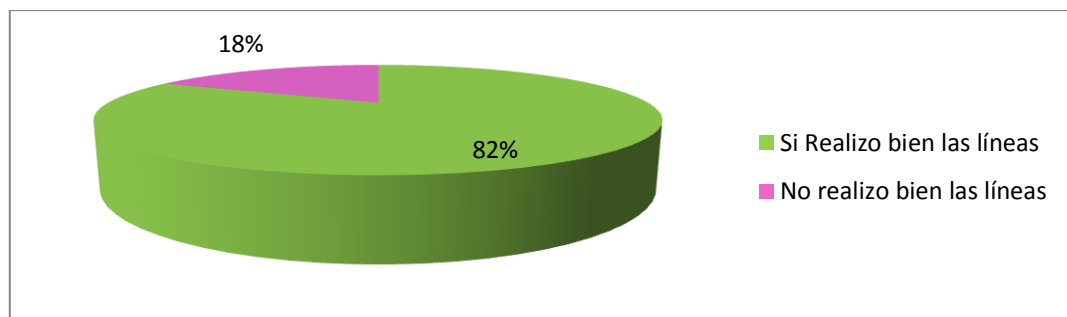
Apenas un cuarenta y tres por ciento tienen bien desarrollada su motricidad gruesa un porcentaje alto está en proceso.

## 9.\_ Realice líneas horizontales dentro del rectángulo

Cuadro 21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Realizo bien las líneas	23	82,14 %
No realizo bien las líneas	5	17,85 %
Total	28	100 %

Gráfico 21



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Gabriela Abad

### Análisis e Interpretación

En un porcentaje del 82,14 % de los alumnos realizó bien las líneas y él tuvo 17,85 % de dificultades.

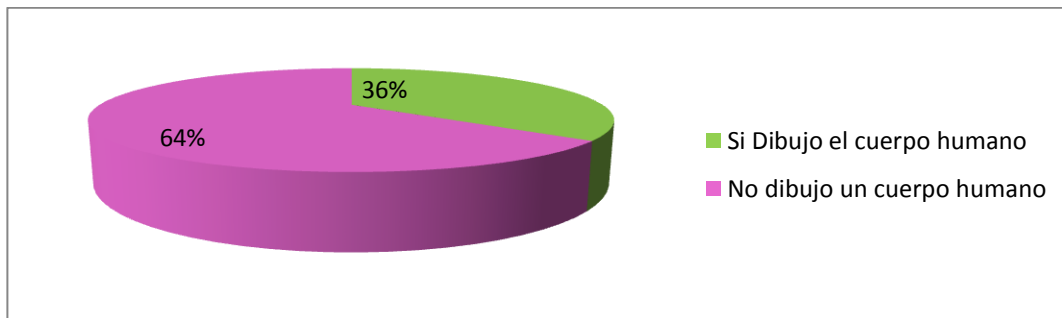
La mayoría de los niños realizaron bien las líneas horizontales y un bajo porcentaje no culminó de buena manera la tarea.

## 10.\_ Dibuje el cuerpo humano

Cuadro 22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si Dibujo el cuerpo humano	10	35,71 %
No dibujo un cuerpo humano	18	64,28 %
Total	28	100 %

Grafico 22



### Análisis e Interpretación

El 35,71 % pudo realizar la tarea encomendada y el 64,28 % no la realizó debidamente.

Con lo que podemos deducir que la mayoría de los niños no han desarrollado bien su percepción y esquema corporal.

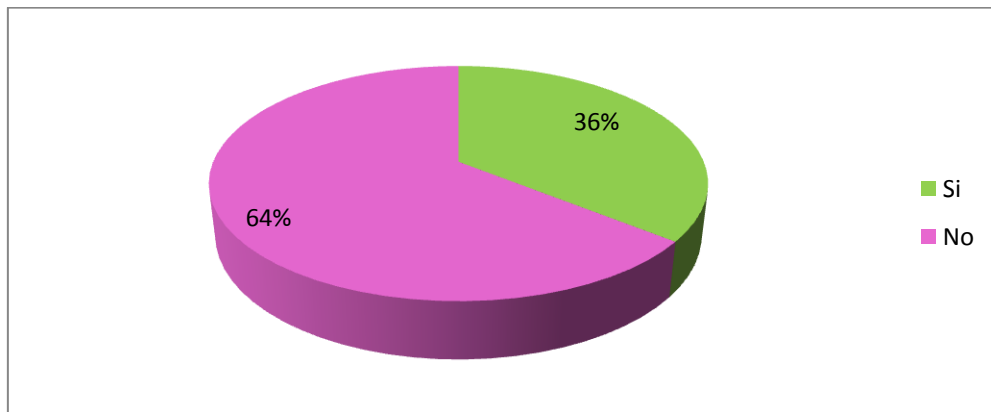
### 4.1.3 Encuesta dirigida a los Padres de Familia

#### 1, ¿Sabe usted lo que es Psicomotricidad?

Cuadro 23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	35,71 %
no	9	64,28 %
Total	14	100 %

Grafico 23



#### Análisis e Interpretación

De lo tabulado se desprende que 35,71 % de los padres de familia saben que es la psicomotricidad mientras que, y el 64,28 % desconocen acerca del tema.

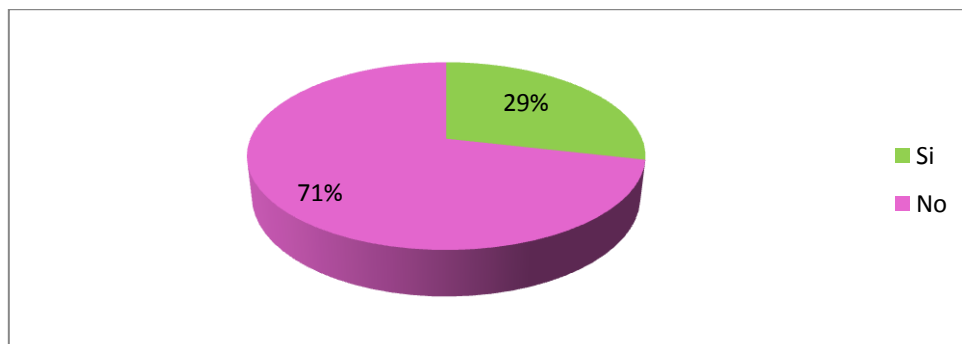
Por lo que se deduce que un gran porcentaje de padres de familia no conocen acerca de la Psicomotricidad

## 2, ¿Cree que es importante desarrollar la psicomotricidad en los niños/niñas?

Cuadro 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	28,57 %
no	10	71,42 %
Total	14	100 %

Grafico 24



### Análisis e Interpretación

A la pregunta 4 padres de familia creen que es importante desarrollar la psicomotricidad y 10 padres opinaron que no es importante.

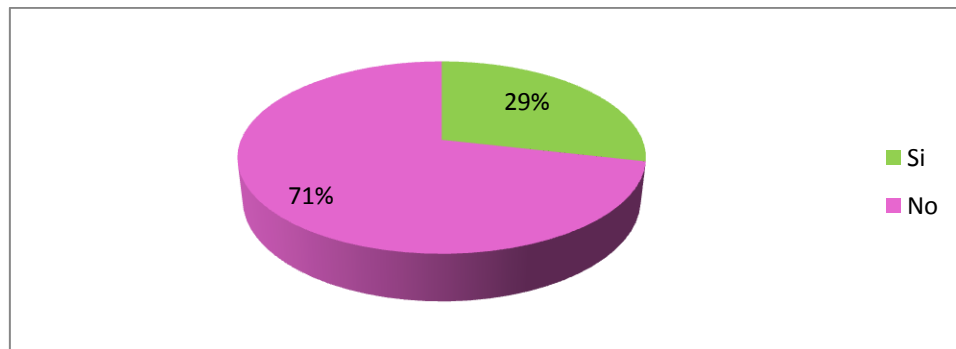
Se puede decir que la mayoría de padres de familia no considera importante desarrollar la psicomotricidad en sus niños y una minoría dice que si es importante.

### 3.\_ ¿Ha recibido su niño/a estimulación en el área psicomotriz?

Cuadro 25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	28,57 %
no	10	71,42 %
Total	14	100 %

Grafico 25



#### Análisis e Interpretación

De lo observado 28,57 % padres de familia respondieron que si, mientras que 71,42 % padres dijeron que no a la pregunta.

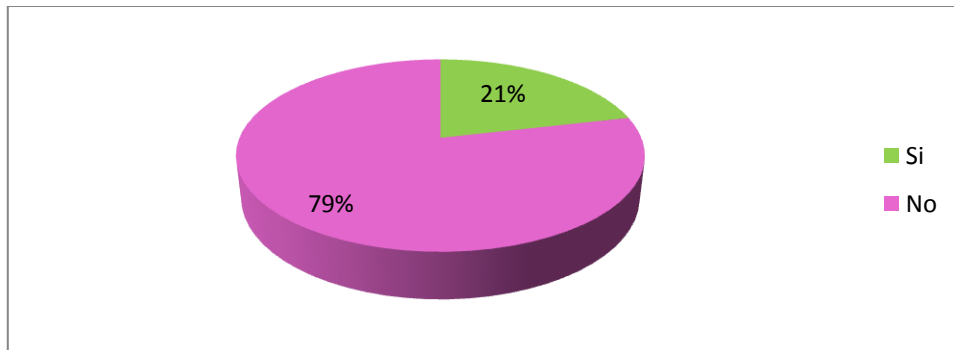
Podemos decir que la mayoría de padres de familia no han considerado necesario estimular a sus niños en el área psicomotriz y que apenas cuatro padres de familia se han preocupado por este punto.

**4.\_ ¿En casa ayuda usted a su niño/a a desarrollar su motricidad fina y gruesa?**

Cuadro 26

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	21,42 %
no	11	78,57 %
Total	14	100 %

Grafico 26



**Análisis e Interpretación**

De lo observado el 21,42 % respondió positivamente a la pregunta número 4, mientras que el 78,57 % respondieron de forma negativa.

Mediante las respuestas a esta pregunta se puede apreciar que los padres de familia no están al tanto de las bondades del desarrollo psicomotriz.

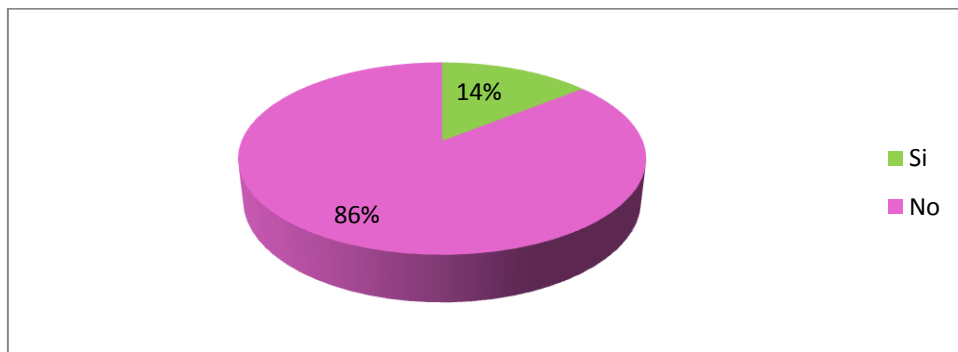


**5.\_El desarrollo de las nociones en el niño/a son importantes para ayuda a crear una imagen del cuero en el espacio y tiempo?**

Cuadro 27

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	14,28 %
no	12	85,71 %
Total	14	100 %

Grafico 27



**Análisis e Interpretación**

De lo encuestado el 14,28 % respondió que si a la pregunta y el 85,71 % respondió de forma negativa.

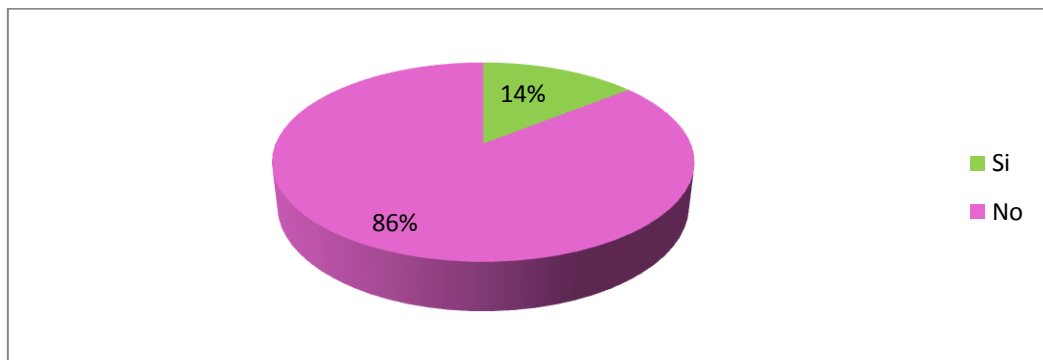
Se desprende que la mayoría de los padres de familia desconocen que el desarrollo de las nociones en el niño/a son importantes para ayuda a crear una imagen del cuero en el espacio y tiempo.

**6.\_ ¿Sabe usted si la psicomotricidad incide en como el niño toma el lapicero?**

Cuadro 28

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	14,28 %
no	12	85,71 %
Total	14	100 %

Grafico 28



**Análisis e Interpretación**

Apenas el 14,28 % respondió que sí a la pregunta número seis y un 85,71 % de los encuestados respondió de forma negativa.

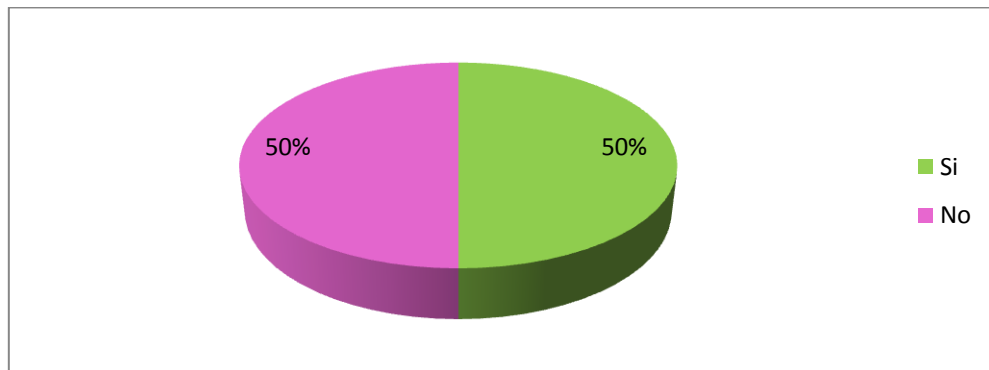
En su gran mayoría los padres de familia desconocen acerca del tema de la psicomotricidad y apenas dos personas están al tanto de temas relacionados con el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños.

## 7.\_ ¿Realiza su niño/a alguna actividad física o deporte?

Cuadro 29

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	50 %
no	7	50 %
Total	14	100 %

Grafico 29



### Análisis e Interpretación

De lo tabulado el 50% de los padres dicen que los niños realizan actividades físicas , mientras que el otro 50% respondió que no lo realizaban.

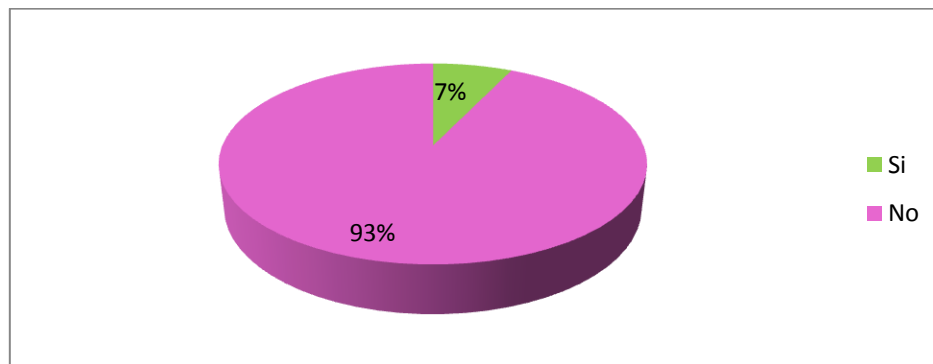
Se puede deducir que apenas la mitad de los alumnos realiza actividades que le ayuden a desarrollar su motricidad gruesa.

**8. ¿Está usted al tanto del nivel de desarrollo de motricidad gráfica que ha adquirido su niño/a?**

Cuadro 30

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	7,14 %
no	13	92,85 %
Total	14	100 %

Grafico 30



**Análisis e Interpretación**

El 7,14 % de los encuestados respondió que si y el 92,85 % respondió que no está al tanto.

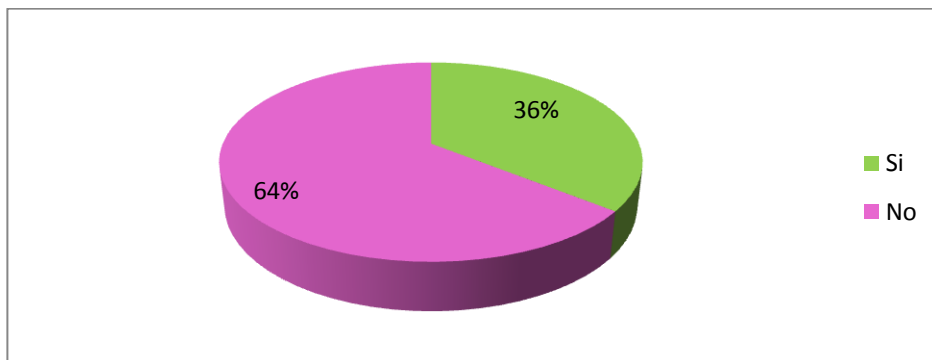
Se puede deducir que los padres de familia, al igual que en anteriores preguntas acerca de la Psicomotricidad no conocen bien sobre el tema y por la misma razón no han averiguado sobre este a los maestros sobre esto.

**9.\_ ¿Realiza en casa su niño actividades como ensartar, punzar o rasgar?**

Cuadro 31

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	35,71 %
no	9	64,28 %
Total	14	100 %

Grafico 31



**Análisis e Interpretación**

De lo tabulado se desprende que el 35,71 % de los padres de familia respondió que si y el 64,28 % dijeron que no.

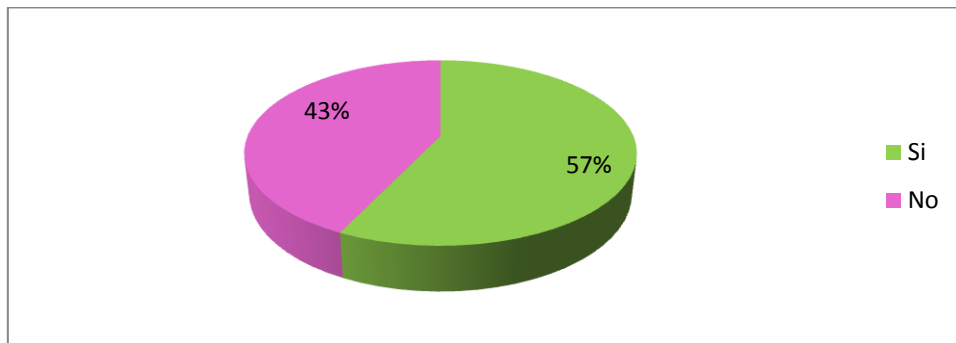
Se puede deducir que un bajo porcentaje de los niños realiza actividades en casa que desarrollen su motricidad fina y que una gran mayoría no desarrolla sus destrezas.

## 10.\_ ¿Realiza usted lectura de pictogramas con su hijo?

Cuadro 32

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	57,14 %
no	6	42,85 %
Total	14	100 %

Grafico 32



### Análisis e Interpretación

Se puede deducir que el 57,14 % si realiza esta actividad y que el 42,85 % no realiza lectura de pictogramas junto a sus hijos.

De lo tabulado se desprende que un porcentaje aceptable realiza actividades que ayudaran al niño en el aprestamiento de la lecto escritura y que la otra los otros padres aún no han descubierto los beneficios de la lectura de pictogramas.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El CH-CUADRADO es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que nos permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

- **Ho:** La aplicación de la psicomotricidad no afecta el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato
- **H1:** La aplicación de la psicomotricidad si afecta el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato

La misma que ha sido verificada por las siguientes razones: **El nivel de significación con el que se trabaja es del 5%**

$$X^2 = \Sigma \frac{(O - E)^2}{E}$$

**En Donde:**

**X<sup>2</sup>= Chi-cuadrado**

**Σ= Sumatoria**

**O= Frecuencia Observada**

**E= Frecuencia esperada o teórica**

## **Nivel de significación y regla de Decisión**

### **Grado de Libertad**

**Para determinar los grados de libertad se utiliza la siguiente fórmula:**

$$Gl= (f-1) (c-1)$$

$$Gl= (4-1) (2-1)$$

$$Gl= (3) (1)$$

$$Gl= 3$$



## Recolección de Datos y Cuadros Estadísticos

### Maestros

#### Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
Cree usted que el Desarrollo de la Psicomotricidad es importante para el aprendizaje de la caligrafía?	5	1	6
¿La falta de Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema corporal?	1	5	6
¿En la nueva era de la informática se puede desarrollar la Psicomotricidad con la ayuda de las NTiCs?	6	0	6
¿El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse al niño/a más confiado de sus posibilidades motrices?	5	1	6
<b>SUBTOTAL</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>24</b>

Cuadro 33

### Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
Cree usted que el Desarrollo de la Psicomotricidad es importante para el aprendizaje de la caligrafía?	4,25	1,75	6
¿La falta de Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema corporal?	4,25	1,75	6
¿En la nueva era de la informática se puede desarrollar la Psicomotricidad con la ayuda de las NTiCs?	4,25	1,75	6
¿El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse al niño/a más confiado de sus posibilidades motrices?	4,25	1,75	6
<b>SUBTOTAL</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>24</b>

Cuadro 34

### CALCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
5	4,25	0,75	0,5625	0,1323
1	1,75	-0,75	0,5625	0,3214
1	4,25	-3,25	10,5625	2,4852
5	1,75	3,25	10,5625	6,0357
6	4,25	1,75	3,0625	0,7205
0	1,75	-1,75	3,0625	1,75
5	4,25	0,75	0,5625	0,1323
1	1,75	-0,75	0,5625	0,3214
<b>24</b>	<b>24</b>			<b>X<sup>2</sup>=11,8988</b>

Cuadro 35

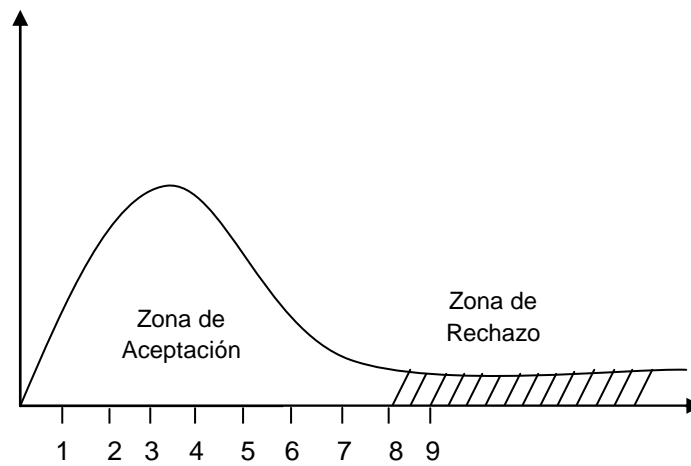


Gráfico 33

## Decisión Final

- El valor de  $X^2 T = 7.81 < X^2 c = 11,8988$  con 3° de libertad y un margen de 5% de error de esta manera se DESCARTO LA HIPOTESIS NULA Y SE acepto la hipótesis alterna que dice: : La aplicación de la psicomotricidad si afecta el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato

## Alumnos

### Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2._ Dibuje las partes del cuerpo que le faltan a Pedro el leñador.	15	13	28
4._ Sin levantar el lápiz ayude a Fido a llegar al hueso.	11	17	28
6._ Ubique el sol o la luna según corresponda	9	19	28
9._ Realice líneas horizontales dentro del rectángulo	23	5	28
<b>SUBTOTAL</b>	<b>58</b>	<b>54</b>	<b>112</b>

Cuadro 36

### Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2._ Dibuje las partes del cuerpo que le faltan a Pedro el leñador.	14,5	13,5	28
4._ Sin levantar el lápiz ayude a Fido a llegar al hueso.	14,5	13,5	28
6._ Ubique el sol o la luna según corresponda	14,5	13,5	28
9._ Realice líneas horizontales dentro del rectángulo	14,5	13,5	28
<b>SUBTOTAL</b>	<b>58</b>	<b>54</b>	<b>112</b>

Cuadro 37

## CALCULO DEL JI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
15	14,5	0,5	0,25	0,0172
13	13,5	-0,5	0,25	0,0185
11	14,5	-3,5	12,25	0,8448
17	13,5	3,5	12,25	0,9074
9	14,5	-5,5	30,25	2,0862
19	13,5	5,5	30,25	2,2407
23	14,5	8,5	72,25	4,9827
5	13,5	-8,5	72,25	5,3518
<b>112</b>	<b>112</b>			<b>X<sup>2</sup>=16,4493</b>

Cuadro 38

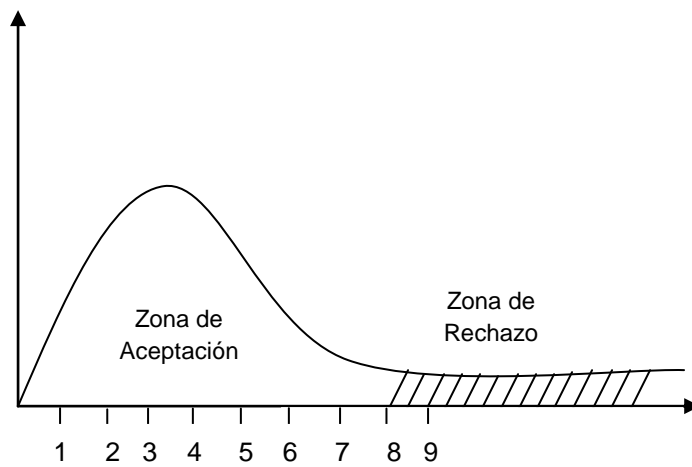


Gráfico 34

Elaborado por: Gabriela Abad

## Decisión Final

- El valor de  $X^2 T = 7.81 < X^2 c = 16,4493$  con 3° de libertad y un margen de 5% de error de esta manera se DESCARTA LA HIPOTESIS NULA Y SE acepto la hipótesis alterna que dice: La aplicación de la psicomotricidad si afecta el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato

## Padres de familia

### Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
7._ ¿La falta de Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema corporal?	7	7	14
8._¿En la nueva era de la informática se puede desarrollar la Psicomotricidad con la ayuda de las NTICs?	1	13	14
9._ ¿El desarrollo de la coordinación óculo-manual influye en el aprendizaje de la lecto-escritura?	5	9	14
10._ ¿ El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse al niño/a más confiado de sus posibilidades motrices?	8	6	14
<b>SUBTOTAL</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>56</b>

Cuadro 39

## Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
7._ ¿La falta de Psicomotricidad afecta al desarrollo del esquema corporal?	5,25	8,75	14
8._¿En la nueva era de la informática se puede desarrollar la Psicomotricidad con la ayuda de las NTiCs?	5,25	8,75	14
9._ ¿El desarrollo de la coordinación óculo-manual influye en el aprendizaje de la lecto-escritura?	5,25	8,75	14
10._ ¿ El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse al niño/a más confiado de sus posibilidades motrices?	5,25	8,75	14
<b>SUBTOTAL</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>56</b>

Cuadro 40



## CALCULO DEL JI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
8	5,25	2,75	7,5625	1,4404
6	8,75	-2,75	7,5625	0,8642
5	5,25	0,25	0,0625	0,0119
9	8,75	0,75	0,5625	0,0642
1	5,25	-4,25	18,0625	3,4404
13	8,75	4,25	18,0625	2,0642
7	5,25	1,75	3,0625	0,5833
7	8,75	-1,75	3,0625	0,35
<b>56</b>	<b>56</b>			<b>X<sup>2</sup>=8,8186</b>

Cuadro 41

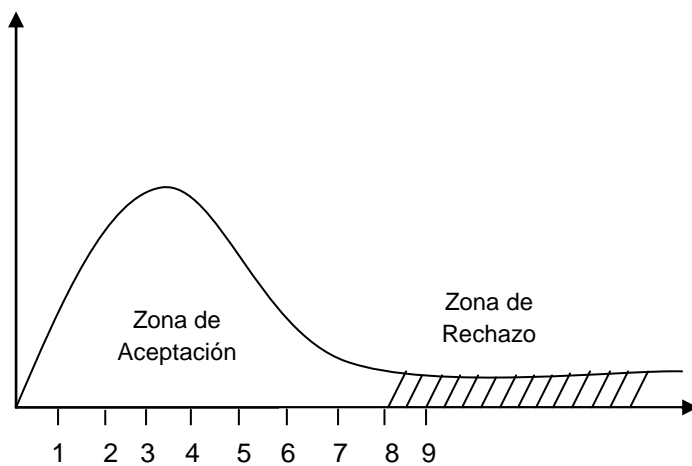


Gráfico 35

Elaborado por: Gabriela Abad

## Decisión Final

- El valor de  $X^2 T = 7.81 < X^2 c = 8,8186$  con 3° de libertad y un margen de 5% de error de esta manera se DESCARTO LA HIPOTESIS NULA Y SE acepto la hipótesis alterna que dice: La aplicación de la psicomotricidad si afecta el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela alianza de la ciudad de Ambato

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Una vez finalizada la siguiente investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de maestros tienen conocimiento del tema de la Psicomotricidad pero no están completamente capacitados en esta área que desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje, no existe un buen desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, semántica.
- Los maestros y padres de familia desconocen las características del aprendizaje de la lecto-escritura y de otras destrezas útiles previas a este aprendizaje.
- Los maestros no están bien informados de los beneficios que tiene la buena estimulación psicomotriz antes del aprestamiento de la lectoescritura
- El niño no reconoce el espacio en el cual se desarrolla habitualmente porque aún no aprende a dominarlo
- No todos los alumnos han desarrollado nociones espaciales que reflejan sensaciones corporales y estados emocionales que ayudaran en el proceso de la lectoescritura
- Los maestros de otras áreas no utilizan los contenidos y actividades para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Finalizada la investigación estamos en condiciones de plantear las siguientes recomendaciones:

- Que la capacitación para los docentes y padres de familia sean continuas dentro del área psicomotriz.
- Que se den talleres de expresión corporal para maestros lo cual permitirá que sus clases estén enfocadas a desarrollar la Psicomotricidad en los estudiantes
- Que la presente temática, la institución la considere continuar con la dedicación de un mayor tiempo y recursos para profundizar la investigación y buscar posibles soluciones de manera definitiva.
- Que se dicten Charlas educativas o terapéuticas dirigidas a maestros y padres de familia cuyo objetivo sea el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, en los niños de primer año de educación básica.
- Implementar en la Institución Educativa un área específica para el desarrollo físico y psicológico del niño
- Trabajar en los niños las áreas de la Psicomotricidad: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad.
- Que se realicen actividades y juegos de tipo motriz, pues de esta manera se irá desarrollando el pensamiento del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos.
- Aplicar la Guía con todas sus actividades, contempladas dentro de este documento que busca mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de la lecto escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Guía Práctica para maestros encaminada a desarrollar la Psicomotricidad de los niños y niñas en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en del primer año de Educación Básica.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

<b>Beneficiarios:</b>	Niños/as y Profesores de primer año de edu básica
<b>Ubicación:</b>	Ambato -Tungurahua Cádiz 585 y Quiz Quiz
<b>Tiempo estimado para la ejecución:</b>	Mayo- junio 2011
<b>Inicio:</b>	Mayo 2011
<b>Responsable:</b>	Docente e Investigadora
<b>Costo :</b>	Autogestión.

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Analizando las conclusiones , recomendaciones y de acuerdo al objetivo general y a los específicos se ve claramente en los resultados que arrojó la investigación que las maestras de los niños de primer año de Educación

Básica de la Escuela Alianza desconocen sobre técnicas para desarrollar la Psicomotricidad en los niños; lo que impide que el aprestamiento al aprendizaje de la Lecto escritura se de de una manera fluida e interesante para las niños/as, lo cual a su vez impide mejorar la calidad de la educación en el nivel preescolar. Al mismo tiempo se ha detectado que no existe la predisposición positiva por la innovación y creatividad en el aula por parte del docente, lo que impide el aprender a conocer, hacer y a ser de los alumnos en cuanto al área psicomotriz se refiere.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta es necesaria por cuanto tiene la finalidad de elaborar una guía práctica para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas en el proceso de enseñanza de la Lecto escritura, que al mismo tiempo involucre y actualice a los docentes, ofreciendo una gama de situaciones didácticas y la oportunidad de incrementar las destrezas de los niños permitiéndoles solucionar problemas motrices y de aprendizaje, ayudando al párvulo tener una participación más activa dentro y fuera del aula de clase , siendo capaz de sentirse como un individuo independiente. Para lo que es necesaria la participación de las personas involucradas en el quehacer educativo, con el fin de participar en un diálogo pedagógico con respecto a la Psicomotricidad que le permita desarrollarse con respecto al proceso del aprestamiento de la Lecto escritura dentro de un ambiente potencializador , lúdico, participativo y creativo.

En el aula de primer año de educación básica de la escuela Alianza se detecta falencias en el manejo de la Psicomotricidad de los niños/as lo que impide que los procesos de enseñanza aprendizaje sean más dinámicos y se prefiere seguir con métodos pasivos y tradicionales y no con aprendizajes

significativos. Por lo que considero que esta guía es la mejor alternativa para brindar al maestro una es necesaria orientación metodológica con una guía práctica sobre Psicomotricidad que permita crear ambientes potencializadores en las aulas de preescolar, que respondan a la vigencia lúdica con un paradigma critico propositivo en la educación convirtiendo los nuevos objetivos en acciones prácticas, aportando en el aprestamiento a la enseñanza de la Lecto escritura.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Aplicar una guía práctica para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de primer año de Educación Básica.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Seleccionar la temática a desarrollar en la guía metodológica
- Socializar la guía en las escuelas de la Provincia de Tungurahua
- Aplicar las técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lecto- escritura.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **Política**

La capacitación constante de los maestros es una política fundamental en las instituciones Educativas, por lo tanto la propuesta es factible de implementar ya que cuenta con el respaldo de las autoridades de la respectiva institución.

### **Socio Cultural**

La factibilidad socio cultural radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores más capacitados y el reto que se tiene es el logro de la formación de las nuevas generaciones con ideales sociales, con identidad, respeto por la vida y del medio donde se vive, es importante motivar a los niños/as a hacer uso de sus habilidades para lograr un desarrollo integral del ser.

### **Organizacional**

Es factible porque la investigadora cuenta un equipo de trabajo que conoce la realidad educativa y tanto la escuela donde se realizó la investigación como las demás instituciones cuentan con un esquema organizacional adecuado para socializar la guía facilitando tanto las instalaciones físicas como la logística necesaria para la concurrencia de los docentes a la socialización de la guía práctica metodológica.



### **Factibilidad de Género**

La factibilidad de la propuesta en cuanto a equidad de género es evidente por cuanto la guía beneficiara tanto a la maestra/os así como a los niños y niñas.

### **Factibilidad Económica financiera**

La propuesta tiene factibilidad financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la proponente.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que se pueda trabajarlos de manera autónoma”<sup>8</sup>. Se ha elegido La Guía Didáctica porque es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje. Además es una alternativa para responder a los retos de formación y profesionalización permanente, a lo que se suma la exigencia que de manera creciente realiza la sociedad a las instituciones educativas, motivándolas a una constante evaluación y mejora de métodos, técnicas y materiales educativos, para llegar con una respuesta educativa de calidad.

---

<sup>8</sup> García Aretio (2002, p. 241)

En esta guía esta organizada por talleres:

### **Taller # 1**

**Tema:** CONCEPTO Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivo:** Comprender los conceptos y la terminología propia de la disciplina.

#### **Contenido:**

Tema 1.1 Psicomotricidad. Concepto y evolución. La función motriz Investigaciones en desarrollo psicomotor. Corporeidad y educación.

Tema 1.2. Principios, contenidos y objetivos de la educación psicomotriz.

Tema 1.3. Fundamentos biológicos de la psicomotricidad y control de movimientos. Programa motor, Sistemas motores piramidal y extra piramidal. Explicación neurofisiológica.

Tema1. 4. Escuela y educación psicomotriz. La educación psicomotriz como necesidad de base para aprendizajes escolares. Obstáculos en su aplicación.

**Actividades:** Trabajo individual, lectura comprensiva y reflexiva.

**Recursos:** Resaltador

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** Talleres de socialización.

## **Taller # 2**

**Tema:** DESARROLLO Y EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivos:** Adquirir un conocimiento teórico y práctico que avale y oriente la práctica educativa.

### **Contenido:**

Tema 2.1. Influencias de la experiencia corporal. Áreas a potenciar. Momentos metodológicos.

Tema 2.2 Evolución de conductas psicomotoras. Del aprendizaje psicomotor a la incorporación social. Evolución de las principales funciones psicomotrices.

Tema 2.3 Funciones psicomotrices. Esquema corporal. Coordinación óculo-pedal. Coordinación óculo-manual. Equilibrio. Orientación espacial. Orientación temporal. Coordinación dinámica global. Ritmo. Respiración. Relajación.

Tema 2.4 Influencia de la educación psicomotriz en el aprestamiento de la lecto- escritura

**Actividades:** Juegos para desarrollar el pensamiento simbólico, Actividades de estimulación en el área motriz.

**Recursos:** Pizarra y proyector

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** test de evaluación

### **Taller # 3**

**Tema:** EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivo:** Facilitar la aplicación de la educación psicomotriz en el ámbito de la educación

**Contenido:**

Tema 3.1 Evaluación psicomotriz. Evaluación de las principales funciones psicomotrices.

Tema 3.2 Dificultades ante los aprendizajes escolares: dislexia, disortografía, disgrafía.

**Actividades:** Trabajo individual, lectura comprensiva y reflexiva.

**Recursos:** reproductor de cd.

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** Auto evaluación.

## **Taller # 4**

**Tema:** Actividades y manualidades para facilitar el desarrollo de las diferentes habilidades Psicomotrices.

**Objetivo:** Aplicar las distintas metodologías de intervención psicomotriz y potencializar el aula de clase.

**Contenido:**

### **4.1 Actividades Psicomotrices**

#### **4.1.1 Actividades en el área de lenguaje:**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, la capacidad expresiva y la capacidad gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos con la realidad percibida y dándoles un significado para luego imitarlos.

#### **4.1.2 Actividades socio afectivas :**

Esta área incluye todas las experiencias afectivas y el proceso de la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros niños (as) de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área, es primordial la participación de los padres

o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

#### **4.1.3 Actividades en el área cognitiva:**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área, el niño necesita de experiencias, así podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones que se le presenten.

## 6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Cuadro # 42

### TEMA:

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Aplicar la Guía para desarrollar la Psicomotricidad	Taller # 1 : CONCEPTO Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicomotricidad. Concepto y evolución. La función motriz Investigaciones en desarrollo psicomotor. Corporeidad y educación.</li> <li>• Principios, contenidos y objetivos de la educación psicomotriz.</li> <li>• Fundamentos biológicos de la psicomotricidad y control de movimientos. Programa motor, Sistemas motores piramidal y extra piramidal. Explicación neurofisiológica.</li> </ul>	Se cuenta con un equipo de amplificación propio de la institución el cual se utilizará para la música necesaria para las actividades antes, durante y después de la socialización de la guía	Investigadora, autoridades del plantel, docentes	A partir del mes de Marzo
	Taller # 2 DESARROLLO Y EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencias de la experiencia corporal. Áreas a potenciar. Momentos metodológicos.</li> <li>• Evolución de conductas psicomotoras. Del aprendizaje psicomotor a la incorporación social. Evolución de las principales funciones psicomotrices.</li> <li>• Funciones psicomotrices. Esquema corporal. Coordinación óculo-pedal. Coordinación óculo-manual. Equilibrio. Orientación espacial. Orientación temporal. Coordinación</li> </ul>	Pizarra Proyector Cd Laptop Recursos humanos	Investigadora, autoridades del plantel, docentes	Segunda semana de Marzo

	<p>dinámica global. Ritmo. Respiración. Relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia de la educación psicomotriz en el aprestamiento de la lecto- escritura.</li> </ul>			
<p><b>Taller # 3</b></p> <p>EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación psicomotriz. Evaluación de las principales funciones psicomotrices.</li> <li>• Dificultades ante los aprendizajes escolares: dislexia, disortografía, disgrafía.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p>	<p>Investigadora, autoridades del plantel, docentes</p>	<p>Tercera semana de marzo</p>
<p><b>Taller # 4</b></p> <p><b>Tema:</b> Actividades y manualidades para facilitar el desarrollo de las diferentes habilidades Psicomotrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades psicomotrices lúdicas</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Fomix</p> <p>Silicona</p> <p>Moldes</p> <p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Pintura</p> <p>Goma</p>	<p>Investigadora, autoridades del plantel, docentes</p>	<p>Cuarta semana de Marzo</p>



<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Sensibilización	Investigar y Armar el equipo de trabajo	Ponerme en contacto con las autoridades de la institución	Recursos humanos	2 días
Planificación de la Propuesta	Hasta el 3 de marzo del 2010 estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Construcción de la Propuesta. Presentación a las autoridades de la Institución.	Equipo de computación  Materiales de oficina	7 días
Socialización	Hasta el 3 de marzo del 2011 se socializará el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación	Organización de la socialización. Reunión con el personal de la institución.  Reunión con los alumnos y padres de familia	Computador Proyector Documentos de apoyo Circulares de convocatoria	7 días
Implementación de la propuesta	En el año lectivo 2010 – 2011 se ejecutará la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Guía Metodológica  Proyector	1 mes
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente	Capacitación al personal docente y a los padres de Familia sobre el área de Psicomotricidad  Autoevaluación de procesos.  Elaboración de informes del desempeño  Aprobaciones institucionales  Toma de correctivos oportunos		Durante el tercer trimestre del año lectivo 2010-2011

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

Cuadro 43

Institución	Responsables	Actividad	Presupuesto	Financiamiento
Centro Educativo Alianza	El director	Autorización		La autora de la guía
	Área Pedagógica	Socialización de la guía	\$35	La autora de la guía
	Personal Docente	Implementación	\$ 100	La autora de la guía
	La autora de la guía Área Pedagógica	Introducción del manual	\$ 28	La autora de la guía

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro 44

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1_ Qué Evaluar?	1_ La Psicomotricidad
2_ Por qué Evaluar?	2_ Porque es necesario determinar la eficacia de la propuesta
3_ Para qué Evaluar?	3_ Para verificar el logro de los objetivos
4_ Con qué criterios?	4_ Piedadertinencia , coherencia, efectividad
5_ Indicadores	5_ Cuantitativos, cualitativos
6_ Quién Evalúa?	6_ La investigadora
7_ Cuándo Evaluar?	7_ concluida la aplicación de la propuesta
8_ Cómo evaluar?	8_ Observación
9_ Fuentes de información	9_ Maestras, niños, padres de familia
10_ Con qué evaluar?	10_ Fichas de observación.

## 6.10 CRONOGRAMA

Tiempo \ Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Previsión del Tema	■																			
Revisión Bibliográfica		■																		
Determinación del Problema			■																	
Desarrollo Capitulo 1			■	■																
Revisión Capitulo 1				■	■															
Desarrollo Capitulo 2					■	■														
Revisión Capitulo 2							■													
Elaboración Capitulo 3							■	■												
Diseño y Aplicación de encuestas									■	■										
Tabulación de encuestas									■	■	■									
Verificación de hipótesis										■	■	■								
Determinación de recomendaciones y conclusiones													■							
Diseño de la Propuesta														■	■	■				
Desarrollo de Plan Operativo y socialización de la propuesta																	■	■	■	

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- [http://www.educarecuador.ec/\\_upload/5EL%20CUERPO,%20LA%20PSI%20COMOTRICIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/5EL%20CUERPO,%20LA%20PSI%20COMOTRICIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO.pdf)
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0050/52.ASP>
- <http://ladimensinsocioafectivaenlosnios.blogspot.com/>
- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-motor-y-psicomotricidad.html>
- <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2002/archivos/procesos.pdf>
- <http://preescolahoy.blogspot.com/2009/01/lecto-escritura-y-preescolar.html>
- <http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html>
- <http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>
- [http://www.kalipedia.com/ecologia/tema/sentido-equilibrio.html?x=20070417klpcnavid\\_184.Kes&ap=2](http://www.kalipedia.com/ecologia/tema/sentido-equilibrio.html?x=20070417klpcnavid_184.Kes&ap=2)
- <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor-del-preescolar.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial)
- [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)
- [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

## ANEXOS



Guía Práctica  
para maestros  
encaminada a  
desarrollar  
la Psicomotricidad  
de los niños y niñas  
en el proceso  
de enseñanza de  
la lecto escritura  
en del primer año  
de Educación Básica.

## **Taller # 1**

**Tema:** CONCEPTO Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivo:** Comprender los conceptos y la terminología propia de la disciplina.

### **Contenido:**

#### **Tema 1.1 Psicomotricidad. Concepto**

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

## **Educación Psicomotriz**

Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz.

Para Ramos (1979) una Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

**La Reeducación Psicomotriz:** es la que se aplica a niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación.

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades que manifieste el sujeto a intervenir. La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa de principio de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsada por el equipo de Ajuriaguerra, Soubirán y Zazzo, que le dan el carácter clínico bajo la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el tratamiento de los mismos.



En los años 70's la educación psicomotriz vinculada a la educación especial y unida a la terapia como técnica de recuperación motriz accede al ámbito educativo generalizándose hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje y su vida de relación.

Es en estos últimos años que la educación psicomotriz ha ido adquiriendo importancia por que se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

La educación psicomotriz, hoy en día, cuenta con un caudal de técnicas desarrolladas bajo el principio de la identidad psicosomática. Todas estas técnicas tienen como común denominador la importancia que otorgan a la comunicación. Bajo esta premisa y sustentada en los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz ha ido planteando diferentes propuestas para su aplicación, teniendo como principales exponentes en el campo de la educación psicomotriz a Picq y Vayer (1960), Jean Le Boulch (1970), André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), cada uno de los cuales ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación.

A. Lapierre y B. Aucouturier (1977) proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global de niño pequeño, por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica. En síntesis, puede afirmarse que esta perspectiva educativa:

- Contempla la evolución desde la acción global inicial hasta la representación gráfica;
- Considera el movimiento en sus diferentes aspectos: neurofisiológico, psicogenético, semántico y epistemológico, haciendo mucho hincapié en el rol del educador y en la necesidad de su implicación corporal.

La educación psicomotriz por tanto, pretende que el niño viva con su personalidad global y deja de ser una técnica especializada para convertirse en una experiencia vivida por el niño y el adulto.

La educación psicomotriz en síntesis, se conforma de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

Fundamentos de la Educación Psicomotriz La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra.

El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer.

Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo.

En síntesis, cuando hablamos de globalidad nos referimos a la estrecha relación entre la estructura somática del ser humano, su estructura afectiva y su estructura cognitiva.

## **Tema 1.2. Objetivos de la educación psicomotriz.**

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

### **1.2.1 Objetivo de la Educación Psicomotriz en Preescolar**

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

### **1.2.3 Educación Psicomotriz y Educación Preescolar**

La educación psicomotriz como se ha comentado, se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral, y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar.

En la actualidad (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas, que dan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la expresión rítmica, la expresión plástica, el lenguaje oral, etc., hasta la expresión gráfica asociada a la acción. Por esta razón más que hablar de métodos concretos consideramos que deben exponerse diferentes modos de proceder educativos que van a ser facilitadores de la evolución coherente e integral del niño preescolar.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz en la escuela (García Núñez & Fernández, 1996), puede contribuir a:

1. Mejorar el desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y comunicación humana.
2. Facilitar y provocar el mayor grado de desarrollo e integración social del niño y niña con diferentes déficits y carencias.

Por consiguiente las funciones de estimulación e integración han de ser conceptualizadas como una unidad en la relación niño – adulto, tanto personal, como social dentro del grupo.

Por otra parte, toda intervención psicomotriz ha de contemplar siempre, tanto la necesidad de mejorar la información emotiva, psicológica y motora que posibilitan interactuar al niño en su entorno, así como las condiciones (recursos materiales y humanos) en que ésta se lleve a cabo.

La educación psicomotriz para Llorca y Vega (1998) es una técnica, pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un

enfoque global del niño y de sus problemas y que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.

En palabras de Arnais (1988, como se cita en Llorca & Vega, 1998):

- En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.
- En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividad de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura - lectura – dictado.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

La acción educativa desarrollada por la educación psicomotriz está basada en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales análisis, síntesis y abstracción, simbolización, etc., se logran solamente, a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

Desde esta perspectiva constructivista, el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a disposición de los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso de la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos.

Dentro del dejar hacer, el educador ha de fijar los límites de la libertad, es decir, los límites entre la realidad y el juego. En esta relación está presente el concepto de disponibilidad corporal, como una actitud de escucha, que a su vez supone, además, un nuevo modo de actuar a través del cuerpo,

utilizando como mediadores la mirada, el gesto, el espacio, los objetos, además ha de encontrar en sí mismo el placer del juego, del movimiento, ya que para que se dé una buena relación ha de darse un placer compartido.

Es importante comentar, que la práctica bajo un concepto activo - creativo, requiere siempre de la referencia previa, vinculada anteriormente, sobre la que se erige, con ella o a través de ella, nuestro propio modo de intervenir en la relación. Por lo tanto conlleva también a una modificación en la actitud del adulto y del entorno.

Es por esto y como se ha comentando, que la educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva. Sin embargo, sí la educación preescolar se concibe como un todo integral, no puede abordarse la educación psicomotriz de forma independiente, ni hacer un estudio de ella de manera disgregada ya que volveríamos a caer en una artificiosa y errónea separación del ser humano. En este sentido el programa de educación preescolar (PEP '92) como es sabido, es un programa que sitúa al niño como centro del proceso educativo. Tiene por objetivos el desarrollo de la autonomía e identidad personal; de la sensibilización del niño con relación a la naturaleza; de la socialización a través del trabajo grupal y la cooperación; de la expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo; y el acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura. Se fundamenta en el principio de globalización que considera el desarrollo del niño como un proceso integral, es decir; que aborda al niño en todas sus dimensiones del desarrollo: afectiva, social, cognitiva y psicomotriz.

Para su implementación nos propone el trabajo por método de proyectos, el cual permite la organización de las actividades y juegos propios de la edad,

mismos que deberán responder a las necesidades e intereses de los niños y atender a las exigencias de desarrollo de cada uno de ellos.

Dentro del trabajo por proyectos, el programa sugiere la instrumentación de bloques de juegos y actividades, es decir; contenidos, propósitos y actividades que permiten enriquecer las actividades hacia adentro de cada proyecto. Los bloques de juegos y actividades son: sensibilización y expresión artística, relación con la naturaleza, matemáticas, lenguaje y psicomotricidad.

Desde esta perspectiva y parafraseando el bloque de psicomotricidad (como se cita en SEP,1993:69) la actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño que le permitirá formar la imagen de sí mismo, al tiempo que forma su identidad y adquiere hábitos y valores, así como aspectos cognitivos y sociales que constituyen su formación integral. Por lo tanto, las actividades psicomotrices en preescolar, no deben ser trabajos en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen el proyecto. Es en este sentido, no puede hablarse de una pedagogía psicomotora dentro de la educación preescolar, pero sí de métodos activos que la contemplan y este es el caso del método por proyectos, por lo que, la educación psicomotriz, podría plantearse como una alternativa metodológica dentro del trabajo de preescolar, con el propósito de entender y atender más el desarrollo psicomotor de los niños en esta edad y dar una respuesta educativa coherente a las necesidades psicomotoras propias del proceso en el que se encuentren cada uno de los niños.

No debemos olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo de estimulación global.

Además, la educación psicomotriz propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento, que supone un cambio importante con respecto a la



pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño, y no del adulto. Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos; se pretende la autonomía no la dependencia; se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria; se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas. Se trata por tanto, de una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño no sea solo un alumno, sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y su adaptación interesen tanto como su preparación intelectual.

### **Tema 1.3. Sistemas motores piramidal y extra piramidal**

El sistema piramidal o vía corticoespinal es un conjunto de axones que viajan desde la corteza cerebral hasta la médula espinal. La vía corticoespinal contiene exclusivamente axones motores. Cerca del 85% de los axones se decusa (se cruzan) en el bulbo raquídeo (en el punto conocido como decusación de las pirámides). Esto explica por qué los movimientos de un lado del cuerpo son controlados por el lado opuesto del cerebro.

Sistema formado por las vías del sistema nervioso central encargadas de llevar los impulsos nerviosos desde la corteza cerebral motora hasta las alfa-motoneuronas de las astas ventrales de la médula espinal.

En anatomía humana, el sistema extrapiramidal está constituido por las vías nerviosas polisinápticas que incluyen los núcleos basales y los núcleos subcorticales relacionados que intervienen en el comportamiento motor.

Este sistema controla principalmente la actividad postural estática, mientras que el sistema piramidal interviene fundamentalmente en los movimientos voluntarios. El sistema extrapiramidal está formado por una red de neuronas

localizadas en regiones específicas del encéfalo y del tronco encefálico, tales como núcleos basales, formación reticular, núcleos vestibulares y núcleo rojo. Los neurotransmisores implicados en la función del sistema extrapiramidal son dopamina, serotonina, acetilcolina y ácido gamma-aminobutírico.

**Actividades:** Trabajo individual, lectura comprensiva y reflexiva.

**Recursos:** Resaltador

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** Talleres de socialización.

## **Taller # 2**

**Tema:** DESARROLLO Y EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivos:** Adquirir un conocimiento teórico y práctico que avale y oriente la práctica educativa.

**Contenido:**

**Tema 2.1. Momentos metodológicos.**

### **Principio Metodológico de la Educación Psicomotriz**

Si nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social.

El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños.

Desde esta perspectiva, hemos de procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del curriculum de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea. Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para nosotros los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitará el desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos; en algo mágico que nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del curriculum a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

## **Tema 2.2 El Educador y la Educación Psicomotriz**

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infraverbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc. Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor. En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuando decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

Para Aucouturier (1992, como se cita en Llorca & Vega, 1998) *"el educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro.... Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro"*, (p.42).

**Tema 2.3                      Funciones psicomotrices. Esquema corporal. Coordinación óculo-pedal. Coordinación óculo-manual. Equilibrio. Orientación espacial. Orientación temporal. Coordinación dinámica global. Ritmo.**

### **1.2 El Esquema corporal**

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

#### ACTIVIDAD TÓNICA:

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de

la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

### **EQUILIBRIO:**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema

corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación



falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### **CONCIENCIA CORPORAL:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)

- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

## **Tema 2.4 Influencia de la educación psicomotriz en el aprestamiento de la lecto- escritura**

**Actividades:** Juegos para desarrollar el pensamiento simbólico, Actividades de estimulación en el área motriz.

**Recursos:** Pizarra y proyector

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** test de evaluación

### **Taller # 3**

**Tema:** EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

**Objetivo:** Facilitar la aplicación de la educación psicomotriz en el ámbito de la educación

**Contenido:**

#### **Tema 3.1 Evaluación psicomotriz.**

Le evaluación psicomotriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se

relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo.

Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafomotora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.

Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

### **Tema 3.2 Dificultades ante los aprendizajes escolares: dislexia, disortografía, disgrafía.**

**Se llama dislexia** (del griego *δυσ-* *dificultad, anomalía* y *λέξις habla o dicción*) al trastorno de la lectura que imposibilita su comprensión correcta. Aunque convencionalmente el término se aplique también a la dificultad para una correcta escritura, en este caso el término médico apropiado es el de *disgrafía*. En términos más técnicos, en psicología y psiquiatría se define la dislexia como una discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan problemas sensoriales, físicos, motores o deficiencias educativas (según el DSM-IV).

**La disortografía**, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafomotor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafomotora implicada.

La disortografía puede ser "natural" cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o "arbitraria" cuando afecta a las reglas ortográficas.

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema - grafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

Las causas de la disortografía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.
- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.

- Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no es el adecuado.

Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de éstas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión del sistema nervioso).

- Disgrafía: Considerada una variedad de dislexia consiste en el trastorno de la escritura que afecta a la forma y/o al contenido, y no suele presentar problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales asociados.

**Actividades:** Trabajo individual, lectura comprensiva y reflexiva.

**Recursos:** reproductor de cd.

**Responsables:** El orientador y el lector

**Evaluación:** Auto evaluación.

#### **Taller # 4**

**Tema:** Actividades y manualidades para facilitar el desarrollo de las diferentes habilidades Psicomotrices.

**Objetivo:** Aplicar las distintas metodologías de intervención psicomotriz y potencializar el aula de clase.

**Contenido:**

## **Tema 4.1 Actividades Psicomotrices**

### **4.1.1 Actividades en el área de lenguaje:**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, la capacidad expresiva y la capacidad gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos con la realidad percibida y dándoles un significado para luego imitarlos.

- Mirarse al espejo con el niño y hacer gestos con los músculos de la cara, exagerándolos.
- Preparar un cuaderno de lenguaje Palabra-Imagen, que contenga las siguientes categorías:
  - Familia (mamá, papá, hermanos)
  - Partes del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, oreja, nariz, boca, etc.)
  - Sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales)
  - Medios de transporte (auto, bus, tren, avión, etc.)
  - Vocales (foto de labios cómo se pronuncia)
  - Frutas
  - Prendas de vestir

- Preparar el cuaderno, colocar la figura y la palabra en color ROJO ya que llama la atención del niño y favorece la memoria visual. Hacer que el niño observe las figuras y señale, enséñele el nombre de las cosas.
- Hablar, cantar, contar historias y leer cuentos. Comentarle lo que ocurre alrededor, aunque el bebé no pueda contestar, empieza a reconocer palabras.
- Grabar en una cinta de cassette sonidos que el niño deberá identificar: (Discriminación auditiva)
  - Animales (pájaro, perro, gato...)
  - Medio ambiente: lluvia, gente, viento, trueno...
  - Instrumentos musicales: guitarra, flauta, piano, tambor...
  - Propio cuerpo: roncar, toser, estornudar, silbar, llorar, reír,...

Para niños de 3 años:

- Ejercicios de asociación auditiva:
  - Decir cosas que empiecen por:
  - "a" como avión, abeja...
  - "e" como elefante, enano, ...
  - "t" como tomate, tambor...
  - Decir nombres de frutas, animales, juguetes, de personas...
- Leer un cuento que tenga dibujos grandes y vistosos para que luego pueda identificar en ellos a los personajes del cuento y pueda relatar



las escenas y cuando ya sepa el cuento dejar que sea el niño el que lo cuente.

### **Ejercicios de soplo:**

- Soplar una corneta o silbatos.
- Aprovechar el baño para soplar las burbujas del jabón.
- Inflar globos.
- Hacer bolitas de papel y pedirle que las sople en una superficie plana a manera de juego.

### **Ejercicios de labios:**

- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.
- Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.

### **Ejercicios de lengua**

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.

- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.
  - Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.
  - En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
  - Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
  - Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
  - Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
  - Acartuchar la lengua doblando los laterales de la misma.
  - Sacar y meter la lengua alternadamente, primero con lentitud y luego con rapidez.
- 
- Escribir el nombre
  - Diferenciar dibujo de escritura
  - Relacionar lenguaje oral con escrito
  - Jugar a rimar
  - Jugar con trabalenguas
  - Láminas con 1 sola imagen
  - Láminas c/1 sola imagen y texto
  - Varias imágenes y una palabra
  - Varias imágenes y una oración

- Lámina con 1 imagen y una oración en 2 líneas
- Lámina con varias imágenes y una oración en 2 líneas
- Recortar y pegar palabras conocidas y nuevas
- Escribir letras o nombre que conocemos
- Ordenar una historieta
- Ordenar cual imagen va con cual otra
- Pegar textos al lado de láminas.
- Cartero: escribirle a un amigo una carta
- Iniciarse en el manejo de estructuras lingüísticas: femenino-masculino; singular-plural.
- Armar una lámina con dibujos y escritura relacionando las mismas
- Escuchar un cuento con láminas grandes luego contarlo al revés.
- Armar el cuento de ida y vuelta.
- Reconocimiento de señales viales

### **Ejercicios de mandíbula**

- Abrir y cerrar la boca.
- Hacer como si mascáramos chicle.
- Imitar el movimiento de bostezo.

### **Recomendaciones:**

- Tener en cuenta que el desarrollo fonemático de cada niño es variable pero hay que considerar las edades tope de adquisición según la tabla sugerida.
- Los ejercicios propuestos deben ser motivadores para el niño/a, por tanto la educadora debe emplear estrategias o materiales atractivos como silbatos, burbujas, láminas o espejos para la imitación de los movimientos práxicos.
- Es importante que el niño realice estos ejercicios de manera divertida, a manera de juego, la motivación es la principal aliada para el logro de los objetivos propuestos.
- Deben ser lo suficientemente breves para evitar el cansancio del niño/a.
- Acudir a un especialista o terapeuta cuando se tenga dudas sobre el normal desarrollo del lenguaje del niño, él será la persona más indicada para detectar cualquier problema o anomalía y orientarnos sobre cuáles son las terapias más convenientes.

#### **4.1.2 Actividades socio afectivas :**

Esta área incluye todas las experiencias afectivas y el proceso de la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros niños (as) de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área, es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros,

cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

## **1.ÁREA PLÁSTICA**

### **1. PINTURA**

La pintura es una expresión que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros.

Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Existe una gama relativamente amplia de materiales que podemos utilizar cuando nos enfrentamos a la pintura: temperas, vinilos, acuarelas, pinturas acrílicas y esmaltes que dan un acabado especial a las creaciones, por lo cual tenemos la posibilidad de elegir de acuerdo con nuestras necesidades.

### **2. MAQUILLAJE**

El maquillaje reúne técnicas que han sido utilizadas desde la antigüedad y forman parte de un sin número de carnavales y fiestas tradicionales.

Para maquillar el rostro actualmente existen en el mercado infinidad de productos que permiten transformar nuestra cara en hermosos conejitos, sapos, mariposas, hadas, monstruos, brujas, etc.

El maquillaje puede ser un excelente complemento para cualquier disfraz, pero un maquillaje cuidadosamente elaborado puede convertirse en algo más importante que el disfraz en sí.

### **3. TATUAJES**

El tatuaje es una técnica de maquillaje que requiere menos elaboración y tiempo.

La dificultad puede surgir por el reducido espacio que se tiene para trabajar y la precisión con la que se debe pintar para lograr un diseño elaborado y llamativo.

A los niños les divierte que se les permita participar en la escogencia de una gran variedad de temas para elaborar dicho tatuaje.

### **4. EL COLLAGE**

Es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada), se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con gouache, óleo o tinta.

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada etc. Reunir los elementos elegidos y disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden es el objetivo perseguido. A través del manejo de estos materiales se logra como resultado la creación de una composición original e imaginativa.

Reunir los elementos elegidos y disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden es el objetivo perseguido. A través del manejo de estos materiales se logra como resultado la creación de una composición original e imaginativa.

El collage supone un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados. El "collage" por tanto resulta ser una nueva forma de expresión artística ilimitada que permite al artista dar rienda suelta a su inspiración y a su fantasía.

Las tres formas de "COLLAGE" más utilizadas son:

#### **4.\_ Collage con PAPEL y CARTULINA**

Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas:

- Papeles mojados por la lluvia, papeles arrugados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra).

Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor).

#### **5.\_ Collage con MATERIALES SÓLIDOS**

En Francia, los collages realizados con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de "ensamblajes".

Los materiales básicos utilizados son elementos corpóreos tales como:  
- FRAGMENTOS de MADERA: Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas...

-TEJIDOS: Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados...

- METALES: Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos...

- Otros OBJETOS: Fragmentos de cosas fuera de uso, chucherías de desecho, cabezas de muñecas, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva...

Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado.

La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser modificada con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de las partes hechas con madera.

## 6. EL DIBUJO

El dibujo tiene como característica primordial el empleo del trazo o la línea. Frente a otras técnicas artísticas, destaca por la brevedad en su ejecución. Generalmente, es de dimensiones reducidas.

El soporte habitual del dibujo es el papel. Para los apuntes y los dibujos de pluma y pincel, se prefiere el papel blanco, de granulado fino y superficie lisa. El papel de grano grueso, sea coloreado o no, es más adecuado para el dibujo a lápiz, el carboncillo o el pastel.

## 7. EL GRABADO



Entendemos por grabado el resultado del trabajo realizado sobre una superficie de madera o metal, llamada plancha, por medio de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie metálica. El resultado es la estampa, soporte generalmente de papel al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta, al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con un tórculo o una prensa vertical.

## 8. EL ORIGAMI

Es el arte de origen japonés del plegado de papel, que en español también se conoce como 'papiroflexia'.

El origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaño y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos para modelar son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos.

## 19. LA PINTURA LIBRE:

Es una técnica en la que se preparan selecciones de colores, cambiando semanalmente el papel y los pinceles adecuados, a los niños más pequeños

se les proporcionan solo dos o tres colores y luego se les va aumentando; mientras que a los niños más grandes se les suministra entre 8 y 10 colores diferentes para que experimenten libremente. Al finalizar este trabajo el niño ya sabe hacer uso del pincel.

#### 20. PINTURA CHORREADA:

En esta técnica la pintura se debe preparar un poco delgada, pero no aguada, se utilizan caballetes o tableros de pintar recostados a una pared, con una ligera inclinación, y hojas grandes de aproximadamente 45x60 cm, colocadas verticalmente. Se indica a los niños que empapen los pinceles de pintura y los presionen fuertemente contra el papel para hacer que la pintura resbale.

#### 21. PINTURA AL GOTEO:

Esa actividad se realiza con el niño de pie y la cartulina o papel en el suelo, la calidad de la pintura debe ser delgada, y con el uso de pinceles muy largos, para así dejar gotear desde el pincel la pintura. En esta técnica es importante dar como pauta de trabajo la imposibilidad de sacudir el pincel.

## 2. AREA MUSICAL

#### 24. RITMO:

El sentido del ritmo se halla en los más íntimos de la naturaleza humana, por ello todo niño sano es naturalmente rítmico. El niño expresa su sentido de ritmo a través de los medios de expresión y de comunicación que posee: movimiento y palabra. Para el niño el movimiento es un placer y una necesidad al mismo tiempo. Por eso el movimiento será un punto de partida propicio para iniciarlo a la expresión musical. En la práctica, la música será el

factor que despertará la reacción rítmica y el movimiento rítmico del cuerpo será la respuesta al sonido.

#### 25. RITMO Y PALABRA:

El ritmo manifestado a través de la palabra comprende ejercicios que van desde batir palmas al son de una palabra o frase, hasta el recitado rítmico de una poesía, pasando por el golpeteo o palmoteo de una simple cuarteta. Al hacer esto el niño convertirá sus golpes, aun sin acentuación alguna, en valores rítmicos.

#### 26. CANTO:

Cuando los niños se sienten felices y comprometidos con una tarea que lo satisface, a menudo suelen cantar. Esto puede ocurrir en cualquier momento, pero especialmente cuando la actividad es de tipo rítmico, o cuando mueve a la dramatización o la libre expresión. En la iniciación musical, el canto puede considerarse como uno de los medios más completos, pues como dice (Willems, 1978) “agrupa de manera sintética alrededor de la melodía, el ritmo y la armonía, es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad” (BOSH, Lydia; MENEGAZZO, Lilia Fornasari; Pérez, Amanda. “El jardín de infantes de hoy”).

### 3. AREA DRAMATICA

#### 27. LOS TÍTERES:

Los Títeres son para divertir, tanto para los grandes como para los chicos. A través de ellos puedes desarrollar tu creatividad, transmitir información y también dialogar. Éstos representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

#### 4. AREA LITERARIA

##### 28. EL CUENTO:

Para los niños los cuentos son un genero literario que les aporta mucha serenidad, es considerado un pasatiempo amable cuya frecuencia inclusión dentro de las actividades produce placer, por resultar ser un sedante para los niños en momentos de excitación y por crear una atmósfera llena de encanto; sin embargo no solo por estas razones resulta valioso el cuento para los niños.

Los relatos seleccionados le permiten al niño adquirir diferentes habilidades como son: escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas, ensanchar el mundo de sus experiencias, enriquecer el vocabulario, disfrutar la belleza y la sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas, gozar con la acción dramática, identificarse con personajes y hechos, recibir influencias morales positivas, hacer comentarios y preguntas sobre el relato y las imágenes, distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario, y desarrollar otros intereses literarios.

##### 29. LA POESÍA:

En la vida cotidiana los niños sorprenden con frases melodiosas, que riman y tienen sonoridad, ellos descubren rimas a partir de sus experiencias de vida,

los cuentos y el juego; en los primeros años de vida es muy importante el desarrollo del lenguaje, y lo lúdico tienen que ver con el éxito o no de la evolución del infante, es por ello que el niño busca juego con su reciente adquisición, es decir el lenguaje, juega con sus palabras haciendo frases con rima sonora que inventa o descubre. La poesía es de gran beneficio para los niños, pues ayuda a desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros objetivos, como: escuchar atentamente, aprender nuevas palabras, descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases, descubrir formas verbales para expresar sentimientos, probar la calidad de su voz, adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.

#### **4.1.3 Actividades en el área cognitiva:**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área, el niño necesita de experiencias, así podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones que se le presenten.

1. Enhebrar cuentas (collarines, pasados)
2. Realizar movimientos o figuras (geométricas) empleando sólo la cabeza.
3. Hacer juegos de dibujos en el aire.

4. Realizar juegos de dedos con ambas manos (moviéndolas al estilo Witsy araña)
5. Actividades con papel, picado, razgado.
6. Realizar modelado en plastilina, cerámica fría.
7. Realizar seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
8. Cortar trayectorias, o contornos.
9. Unir puntos.
10. Juegos de manos, con el compañero: aplaudir, chocar.
11. Patear la pelota hacia una dirección.